Waves

CLA VOCALS (Fr)

GUIDE DE L'UTILISATEUR



WAVES

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction....3
1.1 Bienvenue....3
1.2 Aperçu du produit....3
1.3 Concepts et terminologie....4
Contrôle de sensibilité/ LEDde sensibilité....4
Couleur....4
1.4 Quelques mots de Chris....4
1.5 Composants....5
Chapitre 2 - GuideQuickstart....6
Chapitre 3 - Interface et contrôles....6
3.1 Interface....6
3.2 Contrôles....7
Chapitre 4 - The WaveSystem....14
4.1 La barre d'outils WaveSystem....14
Fonctions de la barre d'outils....14
4.2 Manipulation préréglé....14
Types préréglés....14
Chargement des presets et des configurations....14
Enregistrement des presets et des configurations....15
Suppression des presets....16
Comparaison et copie A/B....16
4.3 Contrôles d'interface....16
Boutons de basculement....17
Boutons de fenêtre de valeur....17
Curseurs....17
4.4 Préférences en matière d'ondes (Outils Pro uniquement)....18

Chapitre 1 - Introduction

1.1 Bienvenue

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre processeur Waves, s'il vous plaît prendre le temps de lire ce manuel.

En conjonction, nous vous suggérons également de vous familiariser avec www.wavesupport.net.Là, vous trouverez un vaste**Base de réponse**, la dernière**Spécifications Techniques**, détaillé**Installation**guides, nouveaux**Mises à jour logicielles**, et les informations actuelles sur**Autorisation**et**Inscription**.

En vous inscrivant à www.wavesupport.net,vous recevrez des informations personnalisées sur vos produits enregistrés, des rappels lorsque des mises à jour sont disponibles, et des informations sur votre statut d'autorisation.

1.2 Aperçu du produit

La série Waves Artist Signature est notre gamme exclusive de processeurs audio spécifiques à l'application, créés en collaboration avec les meilleurs producteurs, ingénieurs et ingénieurs de mixage au monde. Chaque plug-in de la série Signature a été conçu avec précision pour capturer le son et le style de production distincts de l'artiste. Pour les professionnels de l'audio expérimentés et en herbe, la série Waves Signature vous permet de composer le son que vous recherchez rapidement, sans interrompre le flux créatif.

La collection CLA Artist se compose de 6 plug-ins, chacun conçu pour gérer une tâche de mixage spécifique.

- CLA Vocals (en)
- CLA Drums - CLA Bass
- Guitares CLA
- CLA Débranché
- Effets CLA

1.3 Concepts et terminologie

Contrôle de sensibilité/ LEDde sensibilité

Les 3 couleurs de la LED de sensibilité indiquent quand les niveaux appropriés sont atteints :

- LED Off (trop faible)
- Vert (bon)
- Jaune (optimal)
- Rouge(très chaud)

Poussez le contrôle de sensibilité vers le haut jusqu'à ce que la LED s'allume. Nous vous recommandons d'ajuster le contrôle de sensibilité dès que vous ouvrez le plug-in, en utilisant la section de votre chanson avec les plus hauts sommets pour de meilleurs résultats.

Dans la plupart des cas, la LED Desensibilité indique que vos niveaux frappent le processeur d'une manière qui vous donnera le résultat de sortie prévu. Cependant, il est important de garder à l'esprit que des résultats optimaux pour votre matériau source peuvent être atteints même lorsque la LED sensibilité n'affiche pas de niveaux "optimaux" (jaune). Comme toujours, faites confiance à vos oreilles.

Couleur

Chaque fader sur CLA Artist Signature Collection plug-ins contrôle une fonction spécifique, comme la compression ou la réverbération. Chaque fonction dispose d'un sélecteur de couleur qui contrôle les caractéristiques internes de cette fonction, résultant en un caractère sonore différent ou "Couleur". Vous pouvez mélanger et assortir différentes couleurs à travers les différents faders.

1.4 Quelques mots de Chris

« La partie la plus importante de toute chanson est la voix. Le plug-in **CLA Vocals** fait de cette partie du mélange une joie absolue. J'ai pris les meilleurs réglages que j'utilise dans mes mixages quotidiens et les ai fabriqués dans cette chaîne. Il fonctionne très bien sur tous les styles de chanteurs et, le meilleur de tous, ils voudront ce son à chaque fois! Vous obtenez également trois saveurs des six premiers effets dont vous avez besoin : la bonne quantité de basse, les aigus, la compression, la réverbération, le retard et le chœur/doublement.

1.5 Composants

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plus petits plug-ins, que nous appelons **composants.** Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

Le Waves CLA Vocals a deux composantes:

- CLA Vocals Mono-to-Stereo - Mono dans Stereo out composant
- CLA Vocals Stereo - Stereo dans Stereo out composant

Chapitre 2 - GuideQuickstart

- Insérez le plug-in CLA Vocals sur une piste vocale.
- Ajustez le contrôle de sensibilité jusqu'à ce que vous atteigniez les niveaux appropriés, comme indiqué par la LED de sensibilité et le compteur d'entrée.
- Les paramètres de plug-in en cours représentent désormais la configuration par défaut de Chris.

Tweak les contrôles suivants pour s'adapter à votre mélange:

- Ajustez les faders Bass et Treble. Basculez à travers les couleurs pour trouver l'égalisation qui fonctionne le mieux pour la chanson.
- Utilisez Compress pour un contrôle dynamique de la plage. Basculez à travers les couleurs pour trouver ce qui fonctionne le mieux pour la chanson.
- Ajuster les niveaux d'effet reverb, Delay et Pitch. Basculez à travers les couleurs pour trouver ce qui fonctionne le mieux pour la chanson

Veuillez noter :

- Lorsque toutes les couleurs sont réglées pour effacer (Bypass/Mute), certains traitements fixes tels que conçus par Chris sont toujours actifs.
- L'ajustement du QE prendra effet une fois que les faders eQ seront déplacés. À zéro, le vélo à travers les couleurs d'égalisation n'aura aucun effet. - Tous les autres faders sont actifs et réglés sur la configuration par défaut de Chris lorsqu'il est à zéro.

Si le compteur de sortie passe dans le rouge, utilisez le fader Ouput pour abaisser le niveau de sortie.

Chapitre 3 - Interface et contrôles

3.1 Interface



3.2 Contrôles



La sensibilité d'entrée est utilisée pour atteindre un niveau optimal d'entrée plug-in.

Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Le compteur d'entrée affiche le niveau de pointe du signal d'entrée.
Gamme: -26 à 0 dBFS

Clip LED s'allume lorsque les niveaux dépassent 0 dBFS. Cliquez à l'intérieur de la zone du compteur pour réinitialer.



Le solde ajuste le décalage entre les signaux gauche et droit. *(Composant stéréo uniquement)*
Gamme: 6 dB (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



La LED de sensibilité indique la présence des niveaux appropriés.
Gamme: LED off (trop bas), Vert (bon), Jaune (optimal), Rouge (très chaud)



Bass contrôle le gain de basse fréquence.
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)

Par défaut: 0



Bass Color bascule entre les filtres basse fréquence.
Gamme: Clair (bypass), Vert (Sub), Bleu (Lower), Rouge (Upper)
Par défaut: Vert (Sub)



L'aigu contrôle le gain de haute fréquence.
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Bascules de couleur triple entre les filtres à haute fréquence.
Gamme: Clair (Bypass), Vert (Bite), Bleu (Top), Rouge (Toit) Défaut:
Vert (Bite)



Compress contrôle la plage dynamique.

Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Compresser les basculements de couleur entre les caractères de compression.
Gamme: Clair (Bypass), Vert (Push), Bleu (Spank), Rouge (Wall)
Par défaut: Vert (Push)



Reverb contrôle le mélange humide de réverbération
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Reverb Color bascule entre les environnements de réverbération.
Gamme: Clear (Mute), Green (Tight), Blue (Large), Red (Chamber)
Par défaut: Vert (Tight)



Le retard contrôle le mélange humide de retard.
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Retarder les basculements de couleur entre les temps de retard et les caractères.*S'il vous plaît noter: Retard de temps synchronise à la session BPM*.
Gamme: Clear (Mute), Green (Slap - 1/16 note), Blue (Eight - 1/8 note), Red (Quart de note 1/4)
Par défaut: Vert (Slap)



Pitch contrôle le mélange humide de modulation de tangage.
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Pitch Color bascule entre les types de modulation de hauteur.
Gamme: Clear (Mute), Green (Stereo), Blue (Wide), Red (Spreader)
Par défaut: Vert (Stereo)



La sortie contrôle le niveau de sortie.
Gamme: '/- 10 (en 0.1 étapes)
Par défaut: 0



Le compteur de sortie affiche le niveau de pic du signal de sortie.
Gamme: -26 à 0 dBFS

Clip LED s'allume lorsque les niveaux dépassent 0 dBFS. Cliquez à l'intérieur de la zone du compteur pour réinitialer.

Chapitre 4 - The WaveSystem

4.1 La barre d'outils WaveSystem

Tous les processeurs Waves disposent de la barre d'outils WaveSystem qui s'occupe de la plupart des fonctions administratives que vous rencontrerez tout en travaillant avec votre logiciel Waves. Les caractéristiques de la barre d'outils WaveSystem sont les mêmes sur pratiquement tous les processeurs Waves, donc la familiarité avec ses fonctionnalités sera utile quel que soit le processeur que vous utilisez.

Fonctions de la barre d'outils

défaire	Défait les 32 dernières actions.
refaire	Refait les 32 dernières actions annulées.
Configuration A/B	Bascule entre deux presets. Ceci est utile pour une comparaison étroite des différents paramètres de paramètres
Copie A-gt;B	Copie des paramètres actuels du deuxième registre préétabli
charge	Rappels de presets à partir du fichier
sauvegarder	Enregistre les préréglages dans les formats de fichiers Waves
?	Ouvre le manuel pour le processeur que vous utilisez

4.2 Manipulation préréglé

Types préréglés

Les presets d'usine sont des préréglages permanents dans le menu Charge. Les préréglages d'usine ne peuvent pas être sur-écrits ou supprimés. Le cas échéant, différents plug-ins de composants peuvent avoir différents préréglages d'usine.

Les presets utilisateur sont vos paramètres préférés du plug-in enregistré en préréglage dans le menu Charge, sous 'User Presets'. Les presets utilisateur peuvent être sur-écrits et supprimés.

Les fichiers de configuration peuvent contenir plus d'un préréglé. Par exemple, un seul fichier peut contenir tous les préréglages d'une session. Lorsque vous ouvrez un fichier de configuration, toutes ses configurations font partie de votre menu pop-up Load pour un accès rapide. Cela peut être particulièrement utile avec plusieurs instances d'un plug-in en une seule session. En enregistrant tous les paramètres que vous créez dans un seul fichier de configuration, ils peuvent tous être rapidement disponibles pour chaque instance de ce plug-in.

Chargement des presets et des configurations



Cliquez sur le bouton Charge pour voir le menu pop-up Load. Le menu est divisé en quatre sections. Si une section n'est pas actuellement disponible, elle n'apparaîtra pas dans le menu pop-up Load.

Ouvrez le fichier préréglé... Sélectionnez pour ouvrir n'importe quel fichier de configuration ou préétabli, que ce soit à partir de la Bibliothèque ou de vos propres créations.

'Filename.xps': Affiche tout fichier de configuration actuellement chargé et ses préréglages.

Préréglages d'usine : affiche les préréglages d'usine par défaut.

Préréglages utilisateur : affiche tous les préréglages d'utilisateur chargés.

Enregistrement des presets et des configurations



Cliquez sur le bouton Enregistrer pour voir le menu Enregistrer pop-up. Quatre options sont disponibles. Si une option n'est pas actuellement disponible, elle sera grisée et inaccessible.

Enregistrer sur le nouveau fichier... Sélectionnez ceci pour démarrer un nouveau fichier de configuration. Il y a deux invite - d'abord pour le nom de fichier de configuration, puis pour le nom préréglé. Vous devez fournir un nom à la fois pour le fichier d'configuration et le préensemble. Cliquez sur OK (ENTER) pour compléter l'enregistrement. C'est une bonne idée de créer un dossier dans lequel enregistrer plusieurs fichiers de configuration pour un projet.

Enregistrer 'Nom de fichier' - "Nom préréglé" remplace les paramètres du préréglage chargé (qu'il s'agisse d'un préréglage utilisateur ou d'un préréglage à partir d'un fichier de configuration) avec les paramètres actuels. Si un fichier de configuration est actuellement chargé, le nom du fichier de configuration est affiché, suivi du nom du préréglé lui-même.

Si un preset utilisateur est chargé, son nom s'affiche.

Enregistrer sur 'File Name' As... Enregistre les paramètres actuels en tant que nouveau préréglage dans le fichier de configuration qui est ouvert (si l'un n'est pas ouvert, l'option est grisée). Vous serez invité à donner un nom au préétabli.

Mettre dans le menu Préréglé Comme...	Enregistrez les paramètres actuels dans un préréglage utilisateur qui sera toujours dans votre menu Charge (jusqu'à ce qu'il soit supprimé). Vous serez invité à donner un nom à ce préset. Les presets utilisateur sont stockés dans le fichier de préférence du plug-in.

Suppression des presets

Vous pouvez supprimer les préréglages et les préréglages d'utilisateur dans un fichier de configuration. Les fichiers Factory Presets et Setup Library ne peuvent pas être supprimés ou écrasés.

1. Maintenez la touche de commande (Mac)/Control (PC) vers le bas.
2. Cliquez et maintenez le bouton Charge pour voir le menu pop-up.
3. Tout en conservant la clé Commande/Contrôle, sélectionnez le préréglé ou la configuration à supprimer.
4. Une boîte de confirmation apparaîtra, vous permettant d'annuler ou de «OK» la suppression.

Comparaison et copie A/B



Le bouton Configuration A/Setup B peut être cliqué pour comparer deux paramètres. Si vous chargez un préréglé dans la position B de configuration, cela n'affectera pas le préréglé chargé dans la position A de configuration, et vice-versa.

Si vous souhaitez modifier légèrement les paramètres de configuration A, vous pouvez les copier pour configurer B en cliquant sur le bouton Copie à B, puis modifier la configuration A et comparer avec la configuration B d'origine.

Le nom de la configuration actuelle sera affiché dans la barre de titre (sur les plates-formes qui le prennent en charge), et passera de la configuration A à la configuration B.

Remarque : un astérisque sera ajouté au nom préréglé lorsqu'une modification est apportée au préensemble.

4.3 Contrôles d'interface

Les contrôles peuvent se faire dans l'un des trois états :

- **Non sélectionné** lorsque le contrôle n'est pas la cible d'une entrée utilisateur
- **Sélectionné** lorsque le contrôle est la cible de l'entrée de contrôle de la souris seulement
- **Sélectionné et actif** où le contrôle est la cible pour la souris et le clavier d'entrée

Boutons de basculement

Les boutons de bascule affichent l'état d'un contrôle et permettent de basculer entre deux états ou plus. **En un seul clic**pour changer l'état du contrôle. Certains boutons de bascule ont un affichage de texte qui se met à jour avec le réglage actuel, et d'autres (détournent, solo, ou des bascules de surveillance) s'allument lorsque le contrôle est actif.

Certains processeurs ont des boutons de **lien** entre une paire de boutons de bascule, permettant le réglage clickand-drag tout en conservant le décalage entre les commandes.

Boutons de fenêtre de valeur

Les fenêtres de valeur affichent la valeur d'un contrôle et permettent le réglage **de clic-et-glisser,** ou le contrôle direct via **le clavier.**

- **À l'aide de la souris, cliquez et faites glisser sur la fenêtre de**valeur pour s'ajuster. Certaines fenêtres de valeur prennent en charge à gauche/à droite, d'autres à la hausse ou à la descente (lorsque vous planez au-dessus d'un bouton, les flèches apparaîtront pour vous faire savoir dans quelle direction de mouvement ce bouton prend en charge).
- **En utilisant les touches fléchées, cliquez une fois avec la**souris pour sélectionner le bouton, puis utilisez vers le haut / vers le bas - gauche / droite (selon la direction prise en charge par ce bouton) pour se déplacer dans les plus petites étapes incrémentielles à travers la plage du bouton (en maintenant les touches fléchées se déplacera plus rapidement à travers la plage).
- **En utilisant l'entrée de**clé, double clic sur le bouton pour ouvrir la fenêtre de valeur, et entrer directement la valeur de votre clavier. Si vous entrez un numéro hors de portée, le bouton reste sélectionné mais reste au réglage actuel (bips système ?Si le systèmesonssontsur?)

Certains processeurs ont des boutons de **lien** entre une paire de fenêtres de valeur, permettant l'ajustement clickand-drag tout en conservant le décalage entre les contrôles.

Curseurs

Cliquez sur le curseur lui-même ou n'importe où dans la piste des curseurs. La valeur numérique des paramètres du curseur s'affiche dans une fenêtre de vol stationnaire au-dessus/au-dessous du chemin de curseur.

Boîte de hover

Les boîtes de vol stationnaire apparaîtront et afficheront la valeur de contrôle lorsque vous planez avec la souris sur le contrôle.

Fonctions TAB

TAB déplace le statut 'sélectionné' vers le contrôle suivant, avec le décalage-TAB se déplaçant dans la direction inverse.

En outre, le Mac a une fonction option-TAB pour le mouvement «vers le bas» et le décalage-optionTAB pour le mouvement «up» le cas échéant.

Si vous avez sélectionné plusieurs boutons de fenêtre de valeur, les fonctions TAB vous emmèneront à travers les contrôles sélectionnés uniquement.

Frapper Esc ou Return retournera le «focus» à l'application DAW.

4.4 Préférences en matière d'ondes (Outils Pro uniquement)

Lors du lancement de Pro Tools, maintenez Shift pour afficher la fenêtre Préférences plug-in Waves. Lesuivantoptions sontdisponibles:

- N'utilisez pas de plug-insAudioSuite
- N'utilisez pas de plug-ins RTAS
- N'utilisez pas de plug-ins TDM
- Rescan tous les plug-ins
- Prise en charge des surfaces de commande HUI(faible res)
- Activer l'entréede texte en un seul clic