Vagues

CLA-2A

Guide de l'utilisateur



WAVES

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction **2**
1.1 Bienvenue 2
1.2 Aperçu du produit 3
1.3 À propos de la modélisation 3
1.4 Composants 5
Chapitre 2 - Guide Quickstart **5**
Chapitre 3 - Interface et contrôles **6**
3.1 Interface CLA-2A 6
3.2 Contrôles CLA-2A 6
Chapitre 4 - The WaveSystem **9**
4.1 La barre d'outils WaveSystem 9
Fonctions de la barre d'outils 9
4.2 Manipulation préréglé 9
Types préréglés 9
Chargement des presets et des configurations 10
Enregistrement des presets et des configurations 10
Suppression des presets 11
Comparaison et copie A/B 11
4.3 Contrôles d'interface 11
Boutons de basculement 12
Boutons de fenêtre de valeur 12
Curseurs 12
Boîte de hover 12
Fonctions TAB 13
Annexe A - CLA-2A Controls **13**

Chapitre 1 - Introduction

1.1 Bienvenue

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre processeur Waves, s'il vous plaît prendre le temps de lire ce manuel.

En conjonction, nous vous suggérons également de vous familiariser avec www.wavesupport.net.Là, vous trouverez un vaste**Base de réponse**, la dernière**Spécifications Techniques**, détaillé**Installation**guides, nouveaux**Mises à jour logicielles**, et les informations actuelles sur**Autorisation**et**Inscription**.

En vous inscrivant à www.wavesupport.net, vous recevrez des informations personnalisées sur vos produits enregistrés, des rappels lorsque des mises à jour sont disponibles, et des informations sur votre statut d'autorisation.

1.2 Aperçu du produit

À propos du CLA-2A

Le CLA-2A est calqué sur un compresseur à tubes câblé à la main produit à l'origine par Teletronix au début des années 1960. Initialement destiné à être utilisé dans la diffusion, l'original a utilisé un atténuateur optique électro-luminescent appelé "T4" pour la réduction du gain. Contrairement à beaucoup d'autres conceptions, les circuits électro-luminescents n'ajoutent pas de distorsion lorsqu'ils modulent le son. (Tubes, cependant, faire, et nous avons fait en sorte de modéliser cette distorsion.) En outre, l'inspiration pour l'attaque dépendante de la fréquence du CLA-2A et la vitesse de réponse en ont fait un favori instantané des ingénieurs audio. Cependant, beaucoup considèrent sa caractéristique la plus unique pour être son programme dépendant, libération en plusieurs étapes, qui a été réalisé à l'aide d'une cellule photo-électrique en 2 étapes. Avec une réponse de fréquence de 30Hz à 15kHz (1dB) et 'lt; 0.5% THD, l'original fourni jusqu'à 40dB de limitation de gain.

À propos de Chris Lord-Alge

Le gagnant d®Grammy Chris Lord-Alge est l'ingénieur de mixage de choix pour la royauté pop et rock.

Journée verte (En anglais) U2 - France Dave Matthews Band - France Daughtry - France Rose Leona Lewis - France Avril Lavigne - France
My Chemical Romance - France Tous les rejets américains (fr) Nickelback - France Rob Thomas - France Patrouille de neige (en anglais seulement)
Ray LaMontagne - France Miley Cyrus - France Jonas Bros. Tim McGraw - France Faith Hill - France Tina Turner - France Rod Stewart - France Céline Dion - France Santana - France Steve Winwood - France James Brown (en)

Depuis près de trente ans, Chris dynamise le son de la musique populaire. Ses mélanges percutants ont transformé le paysage sonore radiophonique et introduit un nouveau vocabulaire sonore en cours de route. L'arsenal matériel massif de CLA comprend des racks et des racks des unités de compression les plus convoitées de l'histoire de la musique.

Largement connu des professionnels de l'audio et des auditeurs pour son son percutant et ses techniques de compression extrême, Chris nous a donné un accès exclusif au modèle de ses processeurs les plus prisés, et a travaillé en étroite collaboration avec Waves through chaque phase de développement. Avec plusieurs de ses presets personnels, ces modèles de précision offrent le son distinctif des compresseurs classiques préférés de CLA.

1.3 À propos de la modélisation

Beaucoup d'éléments différents contribuent à l'ior unique de comportement sonorede l'engrenage analogique. Waves a minutieusement modélisé et incorporé les caractéristiques du matériel dans le

CLA-2A, afin de capturer et de reproduire pleinement le son et les performances de l'équipement d'origine. Le matériel a été modélisé à des niveaux de référence de -18 dBFS - 4 dBu, ce qui signifie qu'un signal de -18 dBFS de la DAW à l'unité matérielle affichera une lecture de compteur de 0 VU (4 dBu).

Voici quelques-uns des éléments les plus importants du comportement analogique :

- **Distorsion harmonique totale**

Peut-être le comportement analogique le plus important est Total Harmonic Distortion ou THD, qui est défini comme le rapport de la somme des pouvoirs de toutes les composantes harmoniques à la puissance de la fréquence fondamentale. ThD est généralement causée par l'amplification, et changer la forme et le contenu du signal enajoutant des harmoniques impaires et même des fréquences fondamentales, ce qui peut changer l'équilibre tonal global. THD peut également modifier le gain de sortie de pointe, généralement par pas plus de 0,2-0,3 dB.

Temps **de sortie variables**

Dans le matériel modélisé original, un dispositif optique T4 détermine le comportement de compression. Lorsque des signaux forts sont introduits à l'entrée du compresseur, des constantes de temps de libération d'une durée de plusieurs secondes peuvent en résulter. Dans certains cas, cela peut faire en sorte que le même passage soit différent lors des lectures successives, car la version ne revient pas à la position d'unité. Ce comportement est identique à celui du matériel d'origine, et ne devrait pas être une source de préoccupation.

Hum **(Hum)**

Les ondes modélisaient à la fois le courant de puissance de 50Hz et le courant de 60Hz power. Si vous écoutez attentivement, vous entendrez qu'il ya une différence dans le niveau de bourdonnement entre 50Hz et 60Hz. Puisque le bourdonnement est unique à chaque région et dépend des conditions électriques locales, vous pouvez constater que le bourdonnement modélisé est différent du bourdonnement déjà présent dans votre studio, et peut ne pas être approprié pour votre utilisation particulière.

T4

Dans les unités matérielles d'origine, le dispositif optique T4 est responsable de la quantité de caractéristiques globales de compression et de compression. Ces composants sont quite vulnérables à l'usure, et doivent être remplacés, idéalement, tous les 2 à 3 ans. Les appareils T4 épuisés entraînent jusqu'à 80 % moins de compression que les composants plus récents. Au cours de nos recherches, nous avons découvert que jusqu'à 90 % des composants T4 que j'utiliseaujourd'hui n'ont jamais été remplacés. Cela signifie que la majorité des utilisateurs

travaillent avec des appareils qui compriment bien en dessous des spécifications initiales du fabricant.

Si vous êtes habitué aux performances et au comportement d'une unité d'origine, et que vous constatez que le plugin modélisé offre une compression plus agressive que celle à laquelle vous êtes habitué, il se peut que vous vous soyez habitué à un composant T4 usé.

1.4 Composants

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plus petits plug-ins, que nous appelons **composants.** Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

Le CLA-2A a deux processeurs de composants :

CLA-2A Stereo — Compresseur à deux canaux, avec un détecteur pour les deux voies de canal

CLA-2A Mono — Compresseur à un seul canal

Chapitre 2 - Guide Quickstart



Le CLA-2A offre 2 commandes principales pour la compression, ainsi que des contrôles supplémentaires pour l'affinage.

- À l'aide du basculement Compress/Limiter, sélectionnez Compresseur (rapport environ 3:1) ou Limiteur (rapport environ 100:1).

- Utilisez le contrôle Peak Reduction pour définir la quantité de compression souhaitée.
- Utilisez le contrôle Gain pour ajuster le niveau de maquillage après lacompre ssion.
- Utilisez le compteur VU pour surveiller les niveaux d'entrée, de sortie et de réduction du gain.

Chapitre 3 - Interface et contrôles

3.1 Interface CLA-2A



3.2 Contrôles CLA-2A

Gain contrôle le niveau de sortie du chemin audio.



Gamme: 0 à 100 (en 0.01 étapes)
Valeur initiale: 40.00
Valeur de réinitialise : 32.28 (gain d'unité)

Peak Reduction contrôle la quantité de compression du signal.



Gamme: 0 à 100 (en 0.01 étapes)
Valeur initiale: 46.00
Valeur de réinitialise: 0

Veuillez noter que l'échelle n'est pas linéaire et a été ajustée pour se conformer à la mise à l'échelle exacte de l'unité modélisée. Ainsi, il peut y avoir plus de compression que prévu à certaines étapes, comme avec unengrenage alog (la plage de réduction de pointe la plus commune de la LA-2A est entre 30 à 50).

Le mode Compresseur sélectionne la compression ou la limitation.



Gamme: Comp, Limiter
Par défaut: Comp

HiFreq augmente le gain d'amplificateurde tension dans le circuit de réduction de pointe, fou fréquences au-dessus de 1 kHz, laissant les fréquences inférieures inchangées. Lorsqu'il est réglé sur Flat, le CLA-2A offrira une réduction égale à toutes les fréquences. Plus vous vous éloignez de la position plate, moins le compresseur est sensible à des fréquences inférieures, resulting en moins decompression.Ce contrôle peut également être utilisé comme une sorte de de-esser.



Gamme: 0 à 100 (en 0,1 étapes)
Valeur initiale: 50.00
Valeur de réinitialise : 100 (plat)

Analog contrôle les caractéristiques analogiques causées par le bruit du plancher et le bourdonnement, en fonction des alimentations des unités d'origine.



gamme
Off, 50Hz, 60Hz
Valeur initiale : 60Hz
Reset Value: Off VU
Display toggles between
Input, Gain Reduction,
and Output metering.



gamme
Dans, GR, Out
manquer à ses engagements
Gr

Chapitre 4 - The WaveSystem

4.1 La barre d'outils WaveSystem



Tous les processeurs Waves disposent de la barre d'outils WaveSystem qui s'occupe de la plupart des fonctions administratives que vous rencontrerez tout en travaillant avec votre logiciel Waves. Les caractéristiques du WaveSystem troplbar sont les mêmes sur pratiquement tous les processeurs Waves, donc la familiarité avec ses fonctionnalités sera utile quel que soit le processeur que vous utilisez.

Fonctions de la barre d'outils

défaire	Défait les 32 dernières actions.
refaire	Refait les 32 dernières actions annulées.
Configuration A/B	Bascule entre deux presets. Ceci est utile pour une comparaison étroite des différents paramètres de paramètres
Copie A-gt;B	Copie des paramètres actuels du deuxième registre préétabli
charge	Rappels de presets à partir du fichier
sauvegarder	Enregistre les préréglages dans les formats de fichiers Waves
?	Ouvre le manuel pour le processeur que vous utilisez.

4.2 Manipulation préréglé

Types préréglés

Les presets d'usine sont des préréglages permanents dans le menu Charge. Les préréglages d'usine ne peuvent pas être sur-écrits ou supprimés. Le cas échéant, différents plug-ins de composants peuvent avoir différents préréglages d'usine.

Les presets utilisateur sont vos paramètres préférés du plug-in enregistré en préréglage dans le menu Charge, sous 'User Presets'. Les presets utilisateur peuvent être sur-écrits et supprimés.

Les fichiers de configuration peuvent contenir plus d'un préréglé. Par exemple, un seul fichier peut contenir tous les préréglages d'une session. Lorsque vous ouvrez un fichier de configuration, toutes ses configurations deviennent partie of votre menu pop-up Charge pour un accès rapide. Cela peut être particulièrement utile avec plusieurs instances d'un plug-in en une seule session. En enregistrant tous les paramètres que vous créez dans un seul fichier de configuration, ils peuvent tous être rapidement disponibles pour chaque instance de ce plug-in.

Chargement des presets et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Charge pour voir le menu pop-up Load. Le menu est divisé en quatre sections. Si une section n'est pas actuellement disponible, elle n'apparaîtra pas dans le menu pop-up Load.

Ouvrez le fichier préréglé... Sélectionnez pour ouvrir n'importe quel fichier de configuration ou préétabli, que ce soit à partir du Library ou vos propres créations.
'Filename.xps': Affiche tout fichier de configuration actuellement chargé et ses préréglages.
Préréglages d'usine : affiche les préréglages d'usine par défaut.
Préréglages utilisateur : affiche tous les préréglages d'utilisateur chargés.

Enregistrement des presets et des configurations



Cliquez et maintenez le bouton Enregistrer pour voir le menu pop-up Enregistrer. Quatre options sont disponibles. Si une option n'est pas actuellement disponible, elle sera grisée et inaccessible.

Enregistrer sur le nouveau fichier... Sélectionnez ceci pour démarrer un nouvel ensemblefichier vers le haut. Il y a deux invites - d'abord pour le nom de fichier de configuration, puis pour le nom préréglé. Vous devez fournir un nom à la fois pour le fichier d'configuration et le préensemble. Cliquez sur OK (ENTER) pour compléter l'enregistrement. C'est une bonne idée de créer un dossier dans lequel enregistrer plusieursfichiers setup pour un projet.

Enregistrer 'Nom de fichier' - 'Nom préréglé' remplace les paramètres du préréglage chargé (si un utilisateur Préréglage ou préréglage à partir d'un fichier de configuration) avec les paramètres actuels. Si un fichier de configuration est actuellement chargé, le nom du fichier de configuration est affiché, suivi du nom du préréglé lui-même. Si un preset utilisateur est chargé, son nom s'affiche.

Enregistrer sur 'File Name' As... Enregistre les paramètres actuels en tant que nouveau préréglage dans le fichier de configuration qui est ouvert (si l'un n'est pas ouvert, l'option est grisée). Vous serez invité à donner un nom au préétabli.

Mettre dans le menu Préréglé Comme... Enregistrez les paramètres actuels dans un préréglage utilisateur qui sera toujours dans votre menu Charge (jusqu'à ce qu'il soit supprimé). Vous serez invité à donner un nom à ce préset. Les presets utilisateur sont stockés dans le fichier de préférence du plug-in.

Suppression des presets

Vous pouvez supprimer les préréglages et les préréglages d'utilisateur dans un fichier de configuration. Les fichiers Factory Presets et Setup Library ne peuvent pas être supprimés ou écrasés.

1. Maintenez la touche de commande (Mac)/Control (PC) vers le bas.
2. Cliquez et maintenez le bouton Charge pour voir le menu pop-up.
3. Tout en continuant à holding la touche Commande/Contrôle, sélectionnez le préréglé ou la configuration à supprimer.
4. Une boîte de confirmation apparaîtra, vous permettant d'annuler ou de «OK» la suppression.

Comparaison et copie A/B



Le bouton Configuration A/Setup B peut être cliqué pour comparer deux paramètres. Si vous load un préréglé dans la position Deconfiguration B, cela n'affectera pas le préréglé chargé dans la position A de configuration, et vice-versa.

Si vous souhaitez modifier légèrement les paramètres de configuration A, vous pouvez les copier pour configurer B en cliquant sur le bouton Copie à B, puis modifier la configuration A et comparer avec la configuration B d'origine.

Le nom de la configuration actuelle sera affiché dans la barre de titre (sur le platfor ms qui leprennent en charge), et passera de la configuration A à la configuration B.

Remarque : un astérisque sera ajouté au nom préréglé lorsqu'une modification est apportée au préensemble.

4.3 Contrôles d'interface

Les contrôles peuvent se faire dans l'un des trois états :

- **Non sélectionné** lorsque le contrôle n'est pas la cible d'une entrée utilisateur
- **Sélectionné** lorsque le contrôle est la cible de l'entrée de contrôle de la souris seulement
- **Sélectionné et actif** où le contrôle est la cible à la fois pourla souris et l'entréed'oard keyb

Boutons de basculement

Les boutons de bascule affichent l'état d'un contrôle et permettent de basculer entre deux états ou plus. **Singleclick (en)**pour changer l'état du contrôle. Certains boutons de bascule ont un affichage de texte qui se met à jour avec le réglage actuel, et lesien ot (dérivant, solo, ou des basculements de surveillance) s'allument lorsque le contrôle est actif.

Certains processeurs ont des boutons de **lien** entre une paire de boutons de bascule, permettant le réglage de clic et de glisser tout en conservant le décalage entre les commandes.

Boutons de fenêtre de valeur

Les fenêtres de valeur affichent la valeur d'un contrôle et permettent l'ajustement **de clic-et-glisser,** ou le contrôle direct par **l'intermédiaire de**l'eyboard dek.

- **À l'aide de la souris, cliquez et faites glisser sur la fenêtre de**valeur pour s'ajuster. Certaines fenêtres de valeur prennent en charge à gauche/à droite, d'autres à la hausse ou à la descente (lorsque vous planez au-dessus d'un bouton, les flèches apparaîtront pour vous faire savoir dans quelle direction de mouvement ce bouton prend en charge).
- **En utilisant les touches d'unrrow,**cliquez une fois avec lasouris pour sélectionner le bouton, puis utilisez vers le haut / vers le bas - gauche / droite (selon la direction prise en charge par ce bouton) pour se déplacer dans les plus petites étapes incrémentielles à travers la plage du bouton (en maintenant les touches de flèche se déplacera plus rapidement à travers la plage).
- **En utilisant l'entrée de**clé, double clic sur le bouton pour ouvrir la fenêtre de valeur, et entrer directement la valeur de votre clavier. Si vous entrez un numéro hors de portée, le bouton reste sélectionné mais reste au réglage actuel (bips système ? Si les sons du système sont allumés?)

Certains processeurs ont des boutons de **lien** entre une paire de fenêtres de valeur, permettant l'ajustement de clic et de glisser tout en conservant le décalage entre les commandes.

Curseurs

Cliquez sur le curseur lui-même ou n'importe où dans la piste des curseurs. La valeur numérique des paramètres du curseur s'affiche dans une fenêtre de vol stationnaire au-dessus du chemin du curseur.

Boîte de hover

Les boîtes de vol stationnaire apparaîtront et afficheront la valeur de contrôle lorsque vous planez avec la souris sur le contrôle.

Fonctions TAB

TAB déplace le statut 'sélectionné' vers le contrôle suivant, avec le décalage-TAB se déplaçant dans la direction inverse.

En outre, le Mac a une fonction option-TAB pour le mouvement «vers le bas» et le décalage-option-TAB pour le mouvement 'up' le cas échéant.

Si vous avez sélectionné plusieurs boutons de fenêtre de valeur, les fonctions TAB vous emmèneront à travers les contrôles sélectionnés uniquement.

Annexe A - CLA-2A Controls

autorité	gamme	manquer à ses engagements
gagner	0-100 (0,01 étapes)	Valeur initiale: 40.00 Reset Value: 32.28 (gain d'unité)
Réduction des pics	0 à 100 (0,01 étapes)	Valeur initiale: 46 Reset Value: 0
HiFreq (HiFreq)	0-100 (0,1 étapes)	Valeur initiale : 50 Valeur de réinitialisée : 100
Mode Compresseur	Comp, Limiteur	Comp
Analogique	Off, 50Hz, 60Hz	Valeur initiale : 60Hz Reset Value: Off
Affichage VU	Dans, GR, Out	Gr