HAUT-PARLEURS SYSTEMES

98-99



Prix 40 F.

Le guide du Haut-Parleur HPS

Les MINI et les TRIPHONIQUES

Les petites enceintes seront idéales dans les petites pièces, mais aussi sur les rayons d' une bibliothèque, ce qui a pour effet d'accentuer les graves.
Le système triphonique, si il est bien positionné, rendra le même niveau de grave qu' une enceinte de volume équivalent.

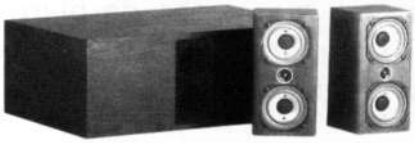
TRIANGLE - Unit



Une enceinte compacte sans artifice. le petit haut parleur 13 cm est en papier « style large bande «, suspension « petits plis « et équipage mobile léger. Résultat : le médium est plus clair et plus dynamique. Pas de sous-grave mais les basses sont définies et précises.
Toutes ces qualités se prêteront parfaitement à l'adjonction d'un caisson de grave, comme par exemple le W 40 décrit dans cette page.

SPEAKER LAB - MINIMAX

Le MINIMAX n'a rien à voir avec les petits systèmes triphoniques que l'on rencontre dans le commerce.
Il s'agit bien de hifi de haute qualité. On peut même dire que le médium/aigu est spectaculaire, faible coloration, très dynamique, la spacialisation est supérieure à beaucoup de grands modèles, la taille et la qualité des hauts-parleurs utilisés y sont pour beaucoup. un système minuscule et extrêmement performant.



SPEAKER LAB - EBENE



Un 17 cm double bobine en papier traité, un tweeter à dôme 14 mm : tout AUDAX, la recette est magique!... Grâce à l'effet des deux bobines de grave filtrées en « cascade», on obtient un niveau de basse inattendu dans un tel volume, le papier traité de cette membrane procure un médium de très bon niveau avec un tweeter si connu qu'il n'est plus besoin de le décrire. On en a vraiment pour son argent!...

FOCAL B 300



Le 5 NV 4211 DB en néoflex reste la référence dans les 13 cm grave/médium. Il est maintenant accompagné du nouveau tweeter tioxid TC 90 TDX. l'évolution est intéressante car l'aigu devient plus doux, plus fin, et toujours très défini. L'ensemble peut être considéré comme une enceinte de très bon niveau de qualité, le rapport encombrement/grave est exceptionnel. Ajoutons à cela un rendement de 3 db plus élevé que ses homologues et on sait que nous sommes en présence d'une des deux ou trois meilleures enceintes compactes. Jointe au caisson W 40 ce système donne une ampleur grandiose tout en douceur et onctuosité.



MODELE	Dimensions HxLxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
TRIANGLE UNIT	32x20x26	206 C		TZ 20		6200hz	90	60 / 20000	BR	60
EBENE	35x22x55	HT 170 G8 AUDAX		TW 14 F1 AUDAX	6 db	200 à 4500 hz	91	50 /20000	BR	50
B 300 FOCAL	34x17,6x27	5NV4211DB		TC90 TDX	18 db	3200 hz	90	60 / 23000	BR	70
W 40	31x50x36	FOCAL 10C5411DB			12	100 hz	90	40 120	BR	120
MINIMAX	20,5X10X10 20X48X32	AUDAX	2xAUDAX HT 080 GO	AUDAX TWO10F1	6 / 12	120/7000 hz	88	50 / 22000	CLOS	60

les COMPACTES

Elles sont de dimensions faciles à intégrer dans l' environnement et cependant, leur taille permet de reproduire le grave. Elles seront très bien sur un pied adapté ou sur des étagères à hauteur d' oreilles.

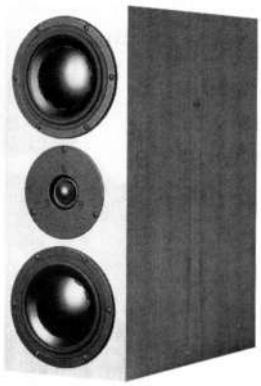
SCAN SPEAK - FJORD



Cette firme de haut-parleurs prestigieux équipe les plus grands noms d'enceintes dans le monde entier et notamment une marque anglaise qui n'hésite pas à proposer des modèles à des prix vertigineux.
A ce niveau le kit d'enceinte permet d'accéder à des modèles d'exception.
Ce 2 voies donne dans la grande tradition des enceintes anglaises : douceur, chaleur, timbres justes avec une définition nuancée et un aigu ciselé et fin. La scène sonore donne une image profonde avec des plans sonores bien étagés, tout cela sans aucun artifice. Le grave, tout en étant présent est précis et bien défini.

DYNAUDIO - GEMINI

Pour ceux qui ne veulent pas entendre parler de modèles encombrants, il y a maintenant une solution de haut niveau.
La douceur et la transparence font la réputation des haut parleurs Dynaudio depuis plusieurs années, ces qualités sont, ici, accompagnées d'une grande précision, et d'un grand «ciselé», le timbre est, par ailleurs, juste et très réaliste.Tout cela avec une ampleur inconnue, dans le grave, sur une enceinte de cette taille.



Si le problème de place disparaît, on peut lui adjoindre le caisson de basse UNIVERSEL décrit dans ce guide, permettant d'obtenir un niveau de grave suffisant dans une pièce de grande taille. L'ensemble constituera un « système d'exception».

COMPACT MONITOR - Série Deux



Très compact par ses dimensions mais imposant par sa sonorité et sa tenue en puissance, ce modèle combine à merveille définition, justesse des timbres, clarté, précision des graves quelque soit le niveau d'écoute. Un grand raffinement rarement rencontré dans un système Studio Monitor.

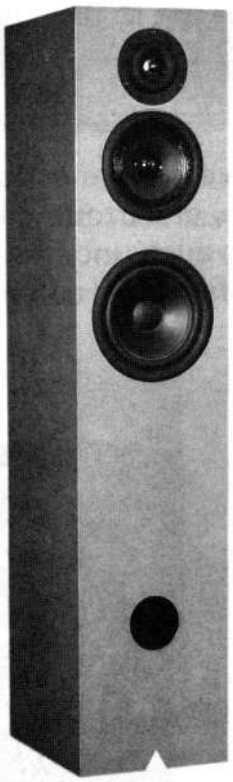
SPEAKER LAB - Studio Mix



Ce modèle a été étudié à la demande des studios pour contrôle de proximité. L'écoute est nette, définie, précise, aucune dureté et cependant un réalisme évident. Les basses sont bien présentes. C'est un modèle exemplaire pour le volume et le prix. Un outil de travail mais aussi un grand plaisir d'écoute.

MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
Studio mix	45x25x26	FOCAL 7K011DB		AUDAX TWO14H1	6	300/5000hz	91	50 / 22000	BR	80
Compact monitor	36x24x31	17W75XL		DYNAUDIO D28/2	6	4000hz	89	50 / 20000	BR	130
Dynaudio gemini	44x17x34	2X15W75		D260	6		89	45 / 22000	BR	150
S SPEAK FJORD	95x25x33	18W8543		D2010		2000hz	89	45 / 22000	BR	100

TRIANGLE ALCION



Toujours la même philosophie pour cette colonne, aux proportions esthétiques, priorité à la dynamique. Le grave qui manquait cruellement sur les modèles du passé, est maintenant bien présent, le médium est toujours aéré, vivant, et expressif.
Rien n'échappe à ce médium aigu analytique, tous ceux qui prendront le partie de ce type d'écoute, seront comblés.
On ne tombe cependant jamais dans la caricature, et malgré ces qualités de présence, elle sait se faire oublier sans jamais produire de dureté.

CABASSE N°1



Grande nouveauté chez CABASSE avec une série de nouveaux tweeters qui sont en réalité des médiums aigus. La fréquence de raccordement intervient beaucoup plus tôt, ce qui permet d'utiliser le boomer dans une bande de fréquence qui lui est plus favorable.
Ce modèle conserve le son «CABASSE» avec un médium aigu bien amélioré. L'écoute reste analytique, précise et dynamique sans trace de dureté.

FOCAL C 600



Deux haut-parleurs, avec un filtre trois voies, c' est la meilleure façon d'utiliser ce magnifique double bobine de 21 cm . En effet cela permet de faire fonctionner une bobine en médium et, les deux dans le grave, l' amélioration du rendement dans ce registre est manifeste, le gain du rendement global, également. Ajoutons à cela le nouveaux tweeter (rien à voir avec les anciens) et le mélange est détonnant.Les basses semblent sortir d'un H.P. beaucoup plus grand, les sons percutants sont particulièrement bien reproduits du grave à l'aigu, et pourtant, le médium passe sans excès. Un beau modèle pour les amateurs de son bien détourés un peu façon studio.

SPEAKER LAB - IMAGE II



Les haut-parleurs de petits diamètres sont légers, donc de faible inertie. Ils sont également peu directifs. Montés ici en configuration «d'Apolito», ils constituent avec le tweeter, un médium aigu de grande classe. Le grave n'intervient qu'aux fréquences très basses et ne vient jamais entacher le bas médium si pur et si limpide. Sonorité légère et aéré, dans une foule de détails, le grave est, malgré cela, fourni et sonne vrai sur tous les types de musique. La répartition dans l'ESPACE est très homogène, **l'effet stéréo donne une image très profonde en relief.**

MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
C 600	100x25x30	8KO 11db		TC 120TDX	18		93	42 / 25000	BR	90
CABASSE N°1	90x26x32	21 M18		DOM 40		1400 hz	93	50 / 20000	BR	100
ESPACE	110x15x35	FOCAL 8V4411	2XFOCAL 4V211	AUDAX TW01011	12	250 / 4500	90	43 / 20000	BR	120
ALCION	102x22x28	T100	T 13	TZ 20	6 / 12	700 / 7000	95	50 / 22000	BR	70

Les MODELES HAUT DE GAMME

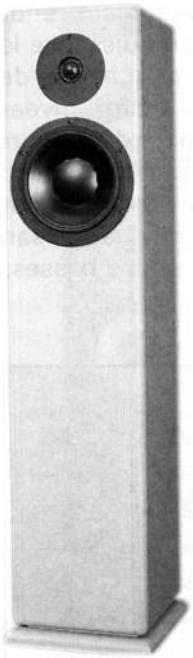
Cette catégorie regroupe les meilleurs modèles actuellement disponibles, pour un encombrement encore raisonnable, compatible avec les pièces d' habitation habituelles.
Ils permettent d'atteindre le grave avec du niveau, avec des qualité médium/aigu de tout premier ordre, dans les différents styles de reproduction.

CABASSE N°2



Encore du nouveau chez CABASSE avec un médium aigu concentrique, c'est à dire 2 haut-parleurs en un (aigu au centre et médium autour). Du nouveau aussi pour les 2 boomers 17 cm avec leurs cônes faits d'une seule pièce.
La métamorphose est encore plus marquée que sur le modèle N°1 : musicalité, douceur avec un beau pouvoir d'analyse et de définition caractérisent ce modèle toujours dans le lignée CABASSE.

DYNAUDIO - ARIES



Les qualités de transparence des haut parleurs Dynaudio ne sont plus à démontrer, on les retrouve totalement dans cette enceinte. Le grave du modèle de départ était vraiment trop court, nous avons donc décidé de remédier à cela, le reste du spectre était si beau, que cela valait la peine.
Nous sommes donc passés du «variovent « au bass reflex. Maintenant le grave descend bas, mettant encore mieux en évidence la justesse des timbres des instruments et le soyeux de la reproduction.
L' Aries permet d' accéder à ce type d' écoute, sous un encombrement très acceptable et un budget réaliste.

DAVIS - AXEL 44



Un nouveau médium chez DAVIS, c'est un événement surtout quand il est de cette nature : membrane papier imprégnée au graphite et suspension «petits plis», ajoutons à cela une ogive de dispersion et un équipage mobile léger.
Heureuse initiative de ce grand constructeur qui avec ce principe allie la neutralité due au traitement graphite à une grande dynamique .
Dans le grave; 2 boomers de 21 cm toujours papier graphité, soit presque un 31 cm en surface émissive!...Les basses ont une énergie incroyable en parfait accord avec ce médium à haute définition. L'aigu suit parfaitement les qualités indéniables de cette enceinte à la reproduction franche et sans détour quelque soit la musique.

SCAN SPEAK PREVIN



Depuis de nombreuses années Scan Speak construit des haut-parleurs de prestige pour les plus grandes marques d'enceintes mondiales. Scan Speak est désormais disponible en France. Le modèle "PREVIN" utilise les mêmes haut-parleurs qu'une très célèbre et très coûteuse enceinte anglaise...
L'écoute est tout à fait conforme à ce modèle c'est à dire douce comme du velours mais en même temps dotée d'un punch terrible dans le grave et d'un aigu léger, aéré et extrêmement vrai. C'est un modèle de fidélité, les timbres sont exceptionnellement juste pour des haut-parleurs conventionnels.
C'est très très beau, raffiné; et jamais fatiguant.

MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
Cabasse 2	98x28x39,5	2x 17M18		BC12			93	48 / 20000	BR	100
DAVIS AXEL 44	98x36x31	2x 20MP8GT	13 MRGA	TW2509	6,12,18	500/4000 hz	92	35 / 20000	BR	100
DYNAUDIO ARIES	100x22x24	20W75		D260	6	3000 hz	90	45 / 20000	BR	150
Scan Speak «Previn»	102x25x27	2x 18W8543		D2905			90	45 / 20000	BR	150

OPTIMA - COMPOSIT



Le grave des deux kevlar Focal de 21 cm, combiné au médium Audax "aérogel" est un mélange détonnant. le nouvel aigu ATS en textile enduit uniquement sur la face interne (gain de poids) complète ce tableau exceptionnel avec soyeux et délié.
Le grave est dense, précis, dynamique, descend bas, le médium est incolore, fluide et d'un naturel incroyable. Mais c'est l'ensemble qui surprend le plus avec une cohérence que l'on ne trouve que sur les 2 voies de très haut niveau, avec bien sûr en plus, les qualités dûes aux haut-parleurs et au système multi voies.
Aussi à l'aise sur un quatuor à corde que sur du jazz-rock, ce modèle est un grand succès dans sa catégorie.

FOCAL C 800



La C 800 est la dèrnière évolution de la 644 ou J.M.Lab VEGA et c'est un produit très abouti et extrêmement sérieux. Nous avions déja une opinion très favorable sur l'ancienne génération, tout se confirme en mieux, notamment dans l'aigu qui est bien plus doux et mieux timbré aujourd'hui. Dans ce gabarit, on peut aller jusqu'à dire que c'est à peu près ce qui se fait de mieux dans le genre, c'est à dire une écoute très définie, analytique et présente. Elle ira dans toute sorte d'environnements et elle comblera tous les goûts musicaux. Les qualités qui ressortent: un grave tenu et ferme, un médium lumineux et présent mais sans excès, un aigu défini et percutant avec légereté.Toujours dans le style "monitor de studio" mais du meilleur goût qui soit.

OPTIMA STUDIO - LAB 300



Les grands moyens pour cette enceinte du plus pur style studio d'enregistrement, aux multiples usages possibles. Son médium est hyper audiophile, le grave est puissant et précis ; l'aigu fouillé et analytique. Elles peuvent être la base d'un système de haut niveau, leur rendement et leur tenue en puissance les autoriseront également à faire des écoutes à très fort niveau.
Par ailleurs les preneurs de son professionnels apprécieront leur capacité d'analyse. En bref : Une écoute très dynamique et vivante, sans coloration, et des basses..!

MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
STUDIO LAB	90x36x40	BEYMA 30 B 100	FOSTEX FE 164	FOCAL TC120TDX	12 db	380/5000 hz	94	37 / 20000	BR	180
C 800	125x32x37,5	10K6411	5K4411	TC1 20 TDX2	18 db	400/2900 hz	93,5	35 / 20000	BR	150
COMPOSIT	110x28,5x37	2X 8K415	AUDAX HM 130Z0	ATS T125	6/12 db	450/5000 hz	93,5	38 / 20000	BR	180

H P S ... Une écoute

les NOUVEAUTES HAUT-PARLEURS



PHY - HP

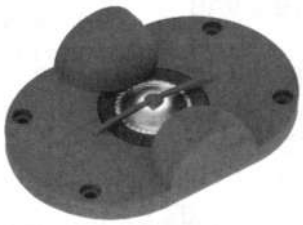
Le meilleur large bande jamais fabriqué ? Nous le pensons, mais à vous d'en juger.



RAVEN R 3

Encore plus fort, un médium/aigu de même technologie utilisable dès 500 hz ! 98 Db de rendement. Le prix et élevé mais justifié (plus de 20 kg d'aimant néodime. De bien belles perspectives.

FOCAL :



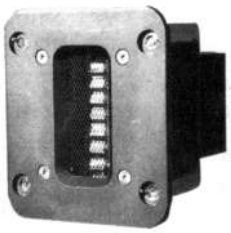
AUDIOM TLR

Un nouveau tweeter titane, dont nous ne savons encore que très peu de chose, sinon que son prix très élevé laisse présager quelque chose d' exceptionnel.



AUDIOM 12 AX / 15 AX

Un 31 cm et un 38 cm membrane papier et suspension «petits plis» On retrouve, avec ces 2 modèles les qualités, tant recherchées dans les H.P. américain, des années 60. Ils permettrons de constituer des système à haut rendement du plus haut niveau.



RAVEN R1/R2

Ici aussi du jamais vu. Imaginez un ruban de quelques 100 èmes de milligrammes, actionné par un moteur néodime puissant! 96 Db/w/m pour l'un et 98 Db pour l'autre. Utilisables dès 2500 hz jusqu'à 45000 hz.

CABASSE DOM 30 / DOM 40

Nouveaux médium/ aigu à dôme. Alliance de la cohérence des 2 voies et de la coupure basse du filtre des trois voies.

BC 12

Ici aussi, heureuse initiative avec ce medium/aigu concentrique, présentant les mêmes avantages que pour les Dom 30 et 40, avec une encore plus grande définition.

FOCAL :



SUPRAVOX - T 215 RTF 64

Il n' est pas nouveau, mais c' est quand même une grande nouvelle: le fameux T 215 est à nouveau fabriqué, exactement comme les modèles d' origine.



AUDIOM 15 KX

Un 38 cm en Kevlar K2 . Nous ne l'avons pas encore essayé, mais connaissant les autres diamètre cela devrait être fabuleux.

VISATON

Deux haut parleurs à membrane en aluminium. AL 130 et AL 170 (130 et 170 mm). Nous étudions un modèle d'enceinte avec le Al 170, nous pourrons ainsi apprécier les qualités nouvelles de ce matériau.

LES CARACTERISTIQUES DE TOUS CES HAUT PARLEURS SONT DONNEES DANS LES PAGES CI-APRES.