Casio Privia PX-5S
Piano de scène

Aide mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



Sommaire court

(Voir le sommaire complet à la fin)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.1 CONNEXIONS 7
1.1.1 CONNECTIQUE DU PANNEAU ARRIÈRE 7
1.1.2 ALIMENTATION 7
1.1.3 RACCORDEMENTS 10
1.2 FONCTIONS ESSENTIELLES 13
1.2.1 SAUVEGARDER LES RÉGLAGES ET VERROUILLER LE PANNEAU DE COMMANDE 13
1.2.2 RÉTABLIR LES RÉGLAGES PAR DÉFAUT 13
1.2.3 OPÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES MODES 15
1.2.4 UTILISATION DES SONORITÉS INTERNES DU PX-5S 22
1.2.5 ECOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 25
1.2.6 EXÉCUTION AUTOMATIQUE D' « ARPÈGES » 26
1.2.7 ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » 28
1.2.8 ENREGISTREMENT AUDIO SUR CLEF USB DU JEU AU CLAVIER 36
1.2.9 UTILISATION DES « STAGE SETUPS » 40
1.2.10 SYSTEM SETTINGS : SYS SETTING 42
1.2.11 SAUVEGARDES, CHARGEMENT ET LECTURES SUR UNE CLÉ USB 45
1.2.12 RACCORDEMENT À UN ORDINATEUR 53
1.2.13 DÉPANNAGE ET FICHE TECHNIQUE 55

2 UTILISATION AVANCÉE 57

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 57
2.2 GÉNÉRALITÉS SUR L'UTILISATION ET L'ARCHITECTURE DU PX-5S 59
2.2.1 MESSAGE « WRITEERROR » 59
2.2.2 RELATIONS ENTRE « ZONE », « PART », « TONE CATEGORIES » ET CANAL DE RÉCEPTION MIDI 59
2.2.3 CONTRÔLEURS DE SONS 62
2.3 UTILISATIONS DES ENCODEURS ROTATIFS DANS TOUS LES MODES 64
2.4 MODIFIER LES « TONES » (TUTORIEL) 65
2.4.1 EDITER UN « TONE » 66
2.4.2 CHANGER LE NOM D'UN « TONE » 66
2.4.3 PARAMÈTRES DE « MELODY TONE » 67
2.4.4 PARAMÈTRES DE « DRUM TONE » 70
2.4.5 PARAMÈTRES DE « HEX LAYER TONE » 72
2.4.6 APPLICATION D' « EFFETS » SUR LES NOTES 78
2.5 « ARPÈGES » AUTOMATIQUES (TUTORIEL) 87
2.5.1 LIRE UNE « PHRASE » ENREGISTRÉE À LA PLACE D'UN « ARPÈGE » 88
2.5.2 POUR SÉLECTIONNER UN « ARPÈGE » DIFFÉRENT POUR CHAQUE « ZONE » 89
2.5.3 ACTIVER/ DÉSACTIVER L' « ARPÈGE » POUR UNE « ZONE » SPÉCIFIQUE 89
2.5.4 EDITION D'UN « ARPÈGE » 89
2.5.5 SUPPRESSION DES DONNÉES DE STEP D' « ARPÈGES » 93

2.5.6 RENOMMER UN « ARPÈGE » 93
2.6 « ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » (TUTORIEL) 94
2.6.1 ENREGISTREMENT DE « PHRASE » : « PHRASE SEQUENCER » 95
2.6.2 COMPOSITION D'UN « SONG » : « SONG SEQUENCER » 95
2.6.3 MIXAGE LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 95
2.6.4 CHANGER LE TEMPO LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 96
2.6.5 EFFACER UNE PISTE OU INITIALISER UN « SONG » 96
2.7 UTILISER LES « STAGE SETUPS » (TUTORIEL) 97
2.7.1 UTILISER LES « STAGE SETUP » (CF. PARAGRAPHE 1.2.9 CI-DESSUS) 98
2.7.2 EDITER UN « STAGE SETUP » 98
2.8 SYSTEM SETTINGS (TUTORIEL) : MIXER, TOUCH, STAGE SETUP FILTER, MIDI, FIRMWARE 103
2.8.1 UTILISATION DE LA TABLE DE MIXAGE « MIXER » 104
2.8.2 RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ DU TOUCHER : « TOUCH » 105
2.8.3 « STAGE SETUP » FILTER 106
2.8.4 UTILISATION DU MIDI 107
2.8.5 INFORMATION SUR LA VERSION DU FIRMWARE ET MISE À JOUR 109
2.9 RÉFÉRENCES 110
2.9.1 TONE LIST 111
2.9.2 DRUM ASSIGNMENT LIST 115
2.9.3 ARPEGGIO TYPE LIST 118
2.9.4 WAVE LIST 118
2.9.5 INSTRUMENT LIST 120
2.9.6 MIDI IMPLEMENTATION CHART (VERSION 1.0) 121

3 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 122

3.1 DATA EDITOR 122
3.1.1 INTRODUCTION 122
3.1.2 PRÉPARATIFS, DÉMARRAGE, ARRÊT 125
3.1.3 PARAMÈTRE DU MODE « EDIT » 127
3.1.4 MODE « TRANSFER » 134
3.1.5 MODE « PHRASE CONVERT » 137
3.1.6 MODE « PACKAGE EDIT » 141
3.1.7 MODE « PACKAGE TRANSFER » 146
3.1.8 MODE « PREFERENCE » 149
3.1.9 TRUCS 151
3.1.10 TYPES DE FICHIER DE DONNÉES UTILISATEUR : USER DATA REFERENCE 153
3.1.11 MESSAGES D'ERREUR 154

4 RESSOURCES SUR INTERNET 157

4.1 SITES DÉDIÉS 157
4.2 TUTORIELS VIDÉOS 157
4.3 SONS SUPPLÉMENTAIRES 158

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/piano-numerique/casio/px-5s/medias/autres/

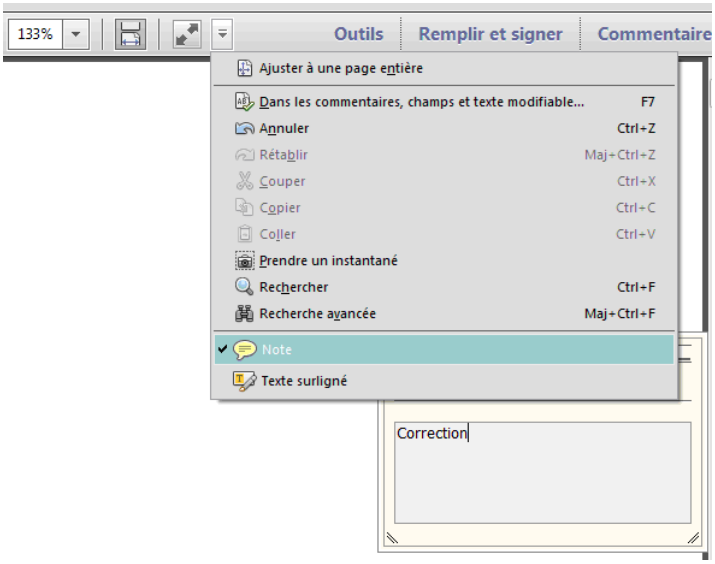
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive , iCloud ou autre).

APPEL A CONTRIBUTION

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Le corps de cet aide mémoire est basé sur la retranscription du mode d'emploi des fonctions essentielles (Basics) en français, et sur la traduction des autres manuels en anglais, y compris celui du logiciel « Data Editor ».

Cependant, outre la modification de la présentation qui améliore sensiblement la lisibilité, on a élagué et corrigé la rédaction parfois approximative, et ajouté quelques précisions ou illustrations pour rendre les explications plus compréhensibles.

De plus cet aide mémoire comprend :
- ✓ Des onglets pour naviguer facilement dans fichier PDF (qui n'existent pas dans tous les manuels Casio)
- ✓ un paragraphe « OU trouver QUOI ? » pour faciliter la recherche des informations les plus indispensables dans les nombreuses pages de ce document.

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 57

3 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 122

4 RESSOURCES SUR INTERNET 157

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.1 CONNEXIONS 7
1.2 FONCTIONS ESSENTIELLES 13

1.1 Introduction personnelle

Ce piano de scène offre pour un coût et un poids modérés, un toucher dur et expressif par des touche « Ivory feel », des sons nombreux de qualité satisfaisante, ainsi que des possibilités avancées (réglages de scène, Mixer, séquenceur MIDI, enregistrement et lecture AUDIO, tonalité « Hex Layer », logiciel d'édition sur ordinateur).

En plus de son faible poids (11 kg), le piano peut fonctionner sur piles (pour l'écoute au casque en l'absence de hauts parleurs intégrés), ce qui le rend très nomade.

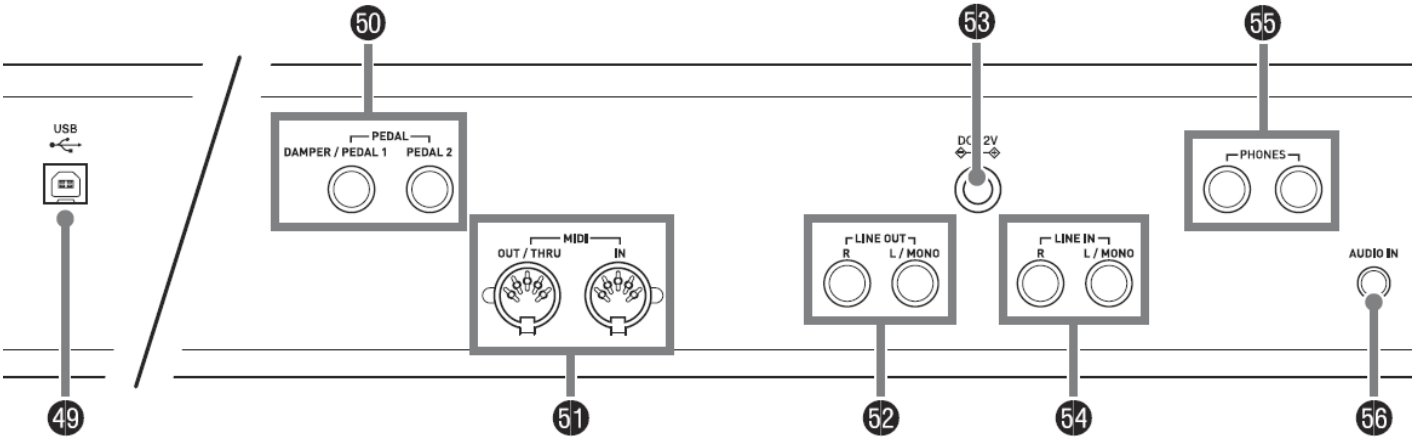
1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Démarrage	1	
Utilisation avancée		2
Connexions	1.1	
Panneau de commande	2.1	
Tutoriels vidéo	4.2	
Lecture des morceaux de démonstration	1.2.5	
Utilisation des sons	1.2.4	
Modification des sons	1.2.4.3	2.4
Classification des sons : Groupe d'instrument des boutons « TONE » sur le panneau, et « Tone Categories »	1.2.4.6	2.2.2
Sons « Hex Layer » multi couche, dont la couche entendue dépend de la vélocité du jeu	1.2.4.6	3.1.3.3.3
Pédale et Molettes BENDER et MODULATION	1.2.4.4, 1.2.4.5	2.2.3
Généralités sur l'utilisation et sur l'architecture du PX-5S	1.2.3	2.2
Utiliser les « Zone Parts » pour jouer différents instruments sur le clavier	1.2.4.2	2.2.2
Rétablissement des réglages par défaut	1.2.2	
Effets		2.4.6
Arpèges	1.2.6	2.5
Stage Setup : Configurations pour la scène	1.2.9	2.7, 2.8.3
Mixage		2.8.1
Enregistrement et lecture de « Prase » et « Song » : Séquenceurs MIDI	1.2.7	2.6
Enregistrement et lecture AUDIO sur clef USB	1.2.8	
Utilisation de piles	1.1.2.2	
System Settings : Réglages divers	1.2.10	2.8
Sauvegarde, enregistrement et lecture sur clé USB	1.2.11	
Vérification de la version de Firmware et mise à jour	2.8.5	
Connexion avec un ordinateur	1.2.12	
Utilisation du logiciel DataEditor		3.1
Listes : « Tones », « Drum Assignment », « Arppegio », « wave », « Instrument » Implémentation MIDI	2.9.1 2.9.2 2.9.3 2.9.4 2.9.5 2.9.6	
Types de fichier de données utilisateur : User Data Reference		3.1.10
Dépannage	1.2.13.1	
Fiche technique du clavier de scène	1.2.13.2	
Logiciel « Data Editor »		3.1
Ressources sur internet	4	

1.1 Connexions

1.3.1 CONNECTIQUE DU PANNEAU ARRIÈRE 7
1.3.2 ALIMENTATION 7
1.3.3 RACCORDEMENTS 10

1.1.1 Connectique du panneau arrière



- **49**. Port USB to Host
- **50**. Prises de pédale forte/pédale 1, pédale 2 **DAMPER/PEDAL 1**, **PEDAL2**
- **51**. Bornes de sortie/direct, entrée MIDI **MIDI OUT/THRU**, **IN**
- **52**. Prises de sortie de ligne droite, gauche/mono **LINE OUT R**, **UMONO**
- **53**. Borne de courant continu **12 V (DC 12V)**
- **54**. Prises d'entrée de ligne droite, gauche/mono **LINE IN R**, **L/MONO**
- **55**. Prises de casques **PHONES**
- **56**. Prise d'entrée audio **AUDIO IN**

1.1.2 Alimentation

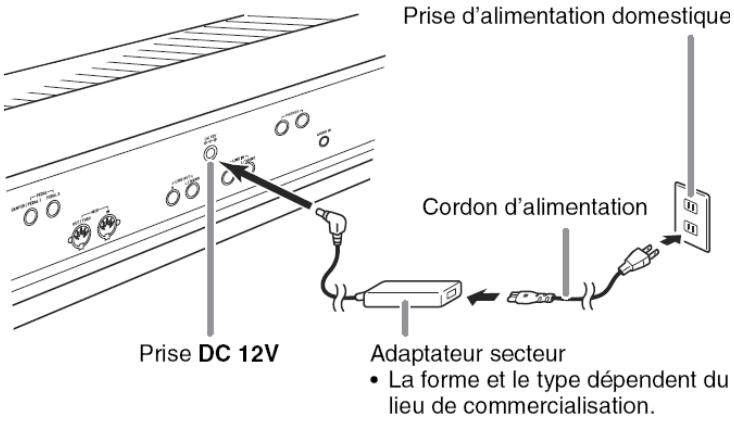
1.3.2.1 Utilisation d'un adaptateur secteur 7
1.3.2.2 Utilisation de piles 8
1.3.2.3 Mise sous et hors tension 9

1.1.2.1 Utilisation d'un adaptateur secteur

N'utilisez que l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) fourni avec ce piano numérique. L'emploi d'un autre type d'adaptateur secteur peut entraîner une panne du piano numérique.

Adaptateur secteur AD-A12150LW (12V 1.5 A, pour une consommation annnoncée du PX-5S de 1 A ; borne positive au centre de la fiche)

Utilisez le cordon d'alimentation fourni pour raccorder l'adaptateur secteur comme indiqué sur l'illustration suivante.



Veuillez prendre les précautions suivantes pour éviter d'endommager le cordon d'alimentation.

- ✓ Pendant l'emploi
  - Ne tirez jamais trop fort sur le cordon ni de façon répétée sur le cordon.
  - Ne tordez jamais le cordon au niveau de la fiche ou du connecteur.
- ✓ Pendant le changement de place
  Débranchez l'adaptateur secteur de la prise d'alimentation.
- ✓ Pendant l'entreposage
  Enroulez et liez le cordon d'alimentation, mais ne l'enroulez pas autour de l'adaptateur secteur.

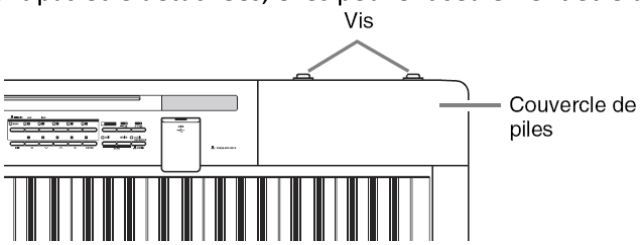
Attention :

- ✓ Ne raccordez jamais l'adaptateur secteur (norme JEITA, avec fiche à polarité unifiée) fourni avec ce piano à un autre appareil que ce piano numérique. Ceci peut entraîner une panne.
- ✓ Assurez-vous que le piano numérique est éteint avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- ✓ L'adaptateur secteur devient chaud au toucher après une longue période d'utilisation. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.

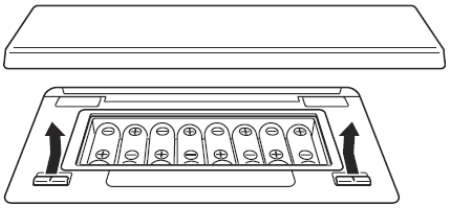
1.1.2.2 Utilisation de piles

Vous pouvez utiliser 8 piles de taille AA pour l'alimentation.
Utilisez des piles alcalines et jamais de piles Oxyride ni de piles à base de nickel.

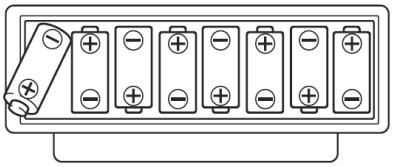
- ➢ 1. À l'arrière du piano, sur le côté droit, desserrez les deux vis qui retiennent le couvercle de piles en place
  Les vis ne peuvent pas être détachées, elles peuvent seulement être desserrées



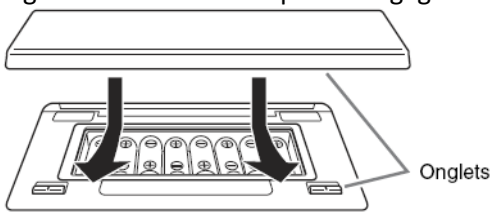
- ➢ 2. Faites glisser le couvercle de piles à votre opposé pour le retirer



- 3. Insérez 8 piles de taille AA dans le logement de piles



- 4. Remettez le couvercle de piles et faites-le glisser dans votre direction (à l'inverse du point 2) pour le fermer
  Assurez-vous que les onglets du couvercle de piles s'engagent dans ceux du piano numérique.



- 5. Serrez les deux vis desserrées au point 1 pour fixer le couvercle de piles

Indication de faible charge des piles

L'autonomie approximative des piles est de 3 heures(*) (piles alcalines, avec un casque)

(*) L'autonomie des piles peut être plus courte si le piano numérique est utilisé à un volume élevé, à une température ambiante très basse et dans d'autres situations.

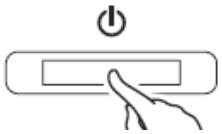
Une faible charge des piles est indiquée par le clignotement du témoin du bouton **EFFECT** (22). Remplacez alors les piles par des neuves.



1.1.2.3 Mise sous et hors tension



- 1. Appuyez sur le bouton ⏻ (10) pour allumer le piano numérique



- Utilisez la commande **VOLUME** (49) pour régler le volume
- 2. Pour éteindre le piano numérique, appuyez sur le bouton ⏻ (10) jusqu'à ce que l'afficheur du piano numérique s'éteigne

Remarque : Une pression sur le bouton ⏻ (10) pour éteindre le piano numérique, le met en fait en veille, avec un courant minime continuant de circuler dans le piano numérique. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le piano numérique pendant un certain temps, ou en cas d'orage, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur.

Extinction automatique

Le piano s'éteint automatiquement au bout d'un certain temps d'inactivité pour économiser l'énergie.

- ✓ au bout de 6 minutes environ lorsque l'alimentation est fournie par les piles
- ✓ au bout 4 heures environ lorsqu'elle est fournie par l'adaptateur secteur.

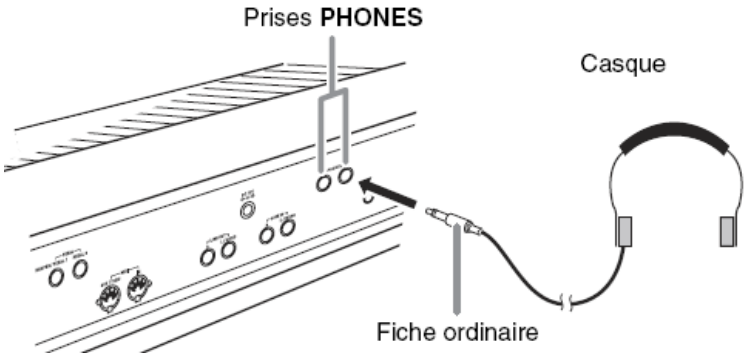
Vous pouvez invalider cette fonction en désactivant le réglage« Extinction automatique» de la façon indiquée dans « Réglages système» (§ 1.2.10.1 ci-dessous).

1.1.3 Raccordements

1.3.3.1 Raccordement d'un casque 10
1.3.3.2 Raccordement d'une pédale 10
1.3.3.3 Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur 11
1.3.3.4 Accessoires fournis et optionnels 12

1.1.3.1 Raccordement d'un casque

Avant de raccorder des casques, veillez à réduire le niveau sonore.



Raccordez des casques aux prises **PHONES**.

Remarques : Enfoncez bien la fiche du casque à fond dans l'une des prises PHONES. Si la fiche n'est pas bien enfoncée, le son ne sortira que d'un côté du casque.

1.1.3.2 Raccordement d'une pédale

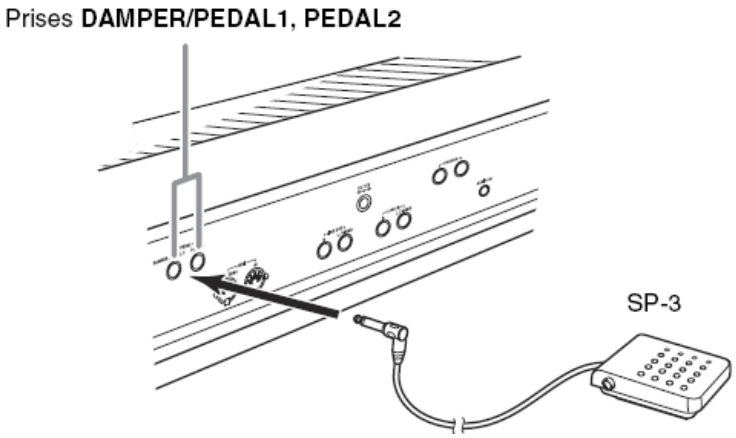
Le piano dispose de 2 prises de pédales. Différentes fonctions peuvent être affectées à une pédale.

- ✓ Par défaut, la fonction de pédale forte a été affectée en usine à **DAMPER/PEDAL1** : Une pression sur cette pédale pendant l'exécution d'un morceau prolonge les notes jouées sur le clavier.
- ✓ Lorsqu'une sonorité de piano est sélectionnée, l'effet de prolongation de la résonance du piano numérique s'active au moment où vous appuyez sur cette pédale, et les notes résonnent de la même manière que lorsque vous appuyez sur la pédale forte d'un piano acoustique.
- ✓ Pour plus d'informations à ce sujet, voir le § 2.2.3.1 ci-dessous.

Pour raccorder une pédale à la prise de pédale

Selon le type d'opération devant être exécutée par la pédale (SP-3), raccordez le câble de la pédale soit à la prise **DAMPER/PED AU** soit à la prise **PEDAL2** du piano. Si vous voulez

effectuer les deux types d'opérations (utiliser les deux prises), vous devrez vous procurer une autre pédale, disponible en option.

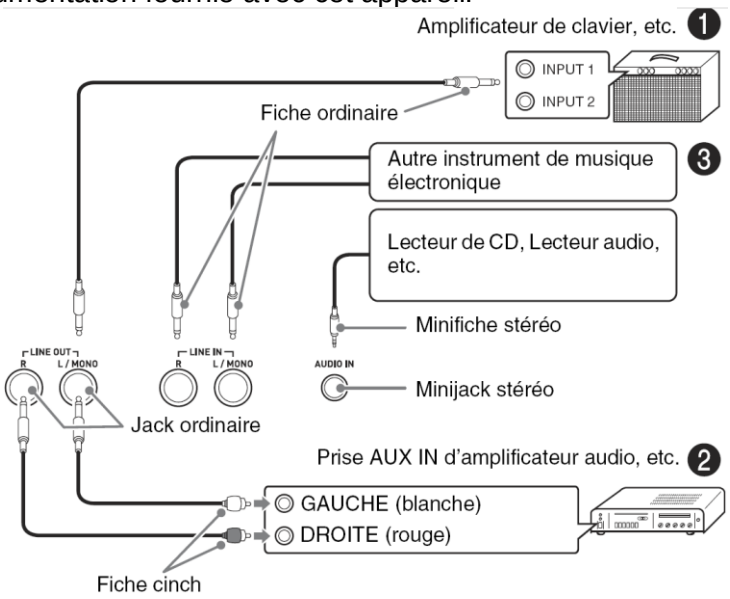


1.1.3.3 Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur

Le piano émet les notes par **LINE OUT R** (sortie du canal droit) et **LINE OUT L/MONO** (sortie du canal gauche). Raccordez un amplificateur de clavier ou un autre dispositif pour diriger la sortie vers des enceintes. Le niveau sonore de « LINE OUT peut être ajusté par la commande **VOLUME**.

Important avant de raccorder un appareil au piano :

- ✓ Réduisez le volume avec la commande **VOLUME**. Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après le raccordement.
- ✓ Lire la documentation fournie avec cet appareil.



1.3.3.3.1 Pour transmettre le signal à un amplificateur d'instrument de musique (❶) 12
1.3.3.3.2 Pour transmettre le signal à un appareil audio (❷) 12
1.3.3.3.3 Pour restituer le signal d'un appareil audio (❸) 12

1.1.3.3.1 ❶ur transmettre le signal à un amplificateur d'instrument de musique ( )

Utilisez un cordon de liaison du commerce pour relier l'amplificateur à la prise **LINE OUT L/MONO** du piano ❶, comme indiqué sur la Figure. Les canaux gauche et droit sont mixés et restitués en mono lorsque le cordon est raccordé à **LINE OUT L/MONO** seulement.

1.1.3.3.2 Pour transmettre le signal à un appareil audio (❷)

Utilisez des cordons de liaison du commerce pour effectuer les liaisons ❷ de la Figure. Normalement, vous devez régler le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur la prise où le piano numérique est raccordé (AUX IN, etc.).

1.1.3.3.3 Pour restituer le signal d'un appareil audio (❸)

Raccordez la prise AUDIO IN du piano numérique à l'appareil photo audio ❸, comme indiqué sur la Figure. Le raccordement peut aussi se faire avec les prises **LINE IN R** et **LINE IN L/MONO**. Utilisez des cordons de liaison du commerce appropriés à l'appareil raccordé. Les canaux gauche et droit sont mixés et restitués en mono par **LINE OUT R** et **LINE OUT L/MONO** lorsque le cordon est raccordé à **LINE IN L/MONO** seulement.

1.1.3.4 Accessoires fournis et optionnels

Remarque : Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l'adresse suivante. http://world.casio.com/

1.2 Fonctions essentielles

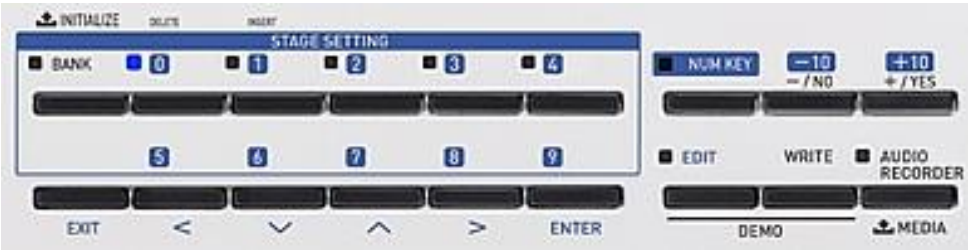
1.2.1 SAUVEGARDER LES RÉGLAGES ET VERROUILLER LE PANNEAU DE COMMANDE 13
1.2.2 RÉTABLIR LES RÉGLAGES PAR DÉFAUT 13
1.2.3 OPÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES MODES 15
1.2.4 UTILISATION DES SONORITÉS INTERNES DU PX-5S 22
1.2.5 ECOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 25
1.2.6 EXÉCUTION AUTOMATIQUE D' « ARPÈGES » 26
1.2.7 ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » 28
1.2.8 ENREGISTREMENT AUDIO SUR CLEF USB DU JEU AU CLAVIER 36
1.2.9 UTILISATION DES « STAGE SETUPS » 40
1.2.10 SYSTEM SETTINGS : SYS SETTING 42
1.2.11 SAUVEGARDES, CHARGEMENT ET LECTURES SUR UNE CLÉ USB 45
1.2.12 RACCORDEMENT À UN ORDINATEUR 53
1.2.13 DÉPANNAGE ET FICHE TECHNIQUE 55

1.2.1 Sauvegarder les réglages et verrouiller le panneau de commande

Vous pouvez sauvegarder les réglages actuels du piano et verrouiller les boutons pour empêcher les changements de réglages accidentels.

Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Auto Resume» et à « Panel Lock» (§ 1.2.10.1 ci-dessous).

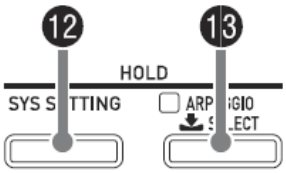
1.2.2 Rétablir les réglages par défaut



Procédez d'une des façons suivantes pour ramener les données et les réglages sauvegardés sur le piano numérique à leurs valeurs par défaut.

Méthode 1

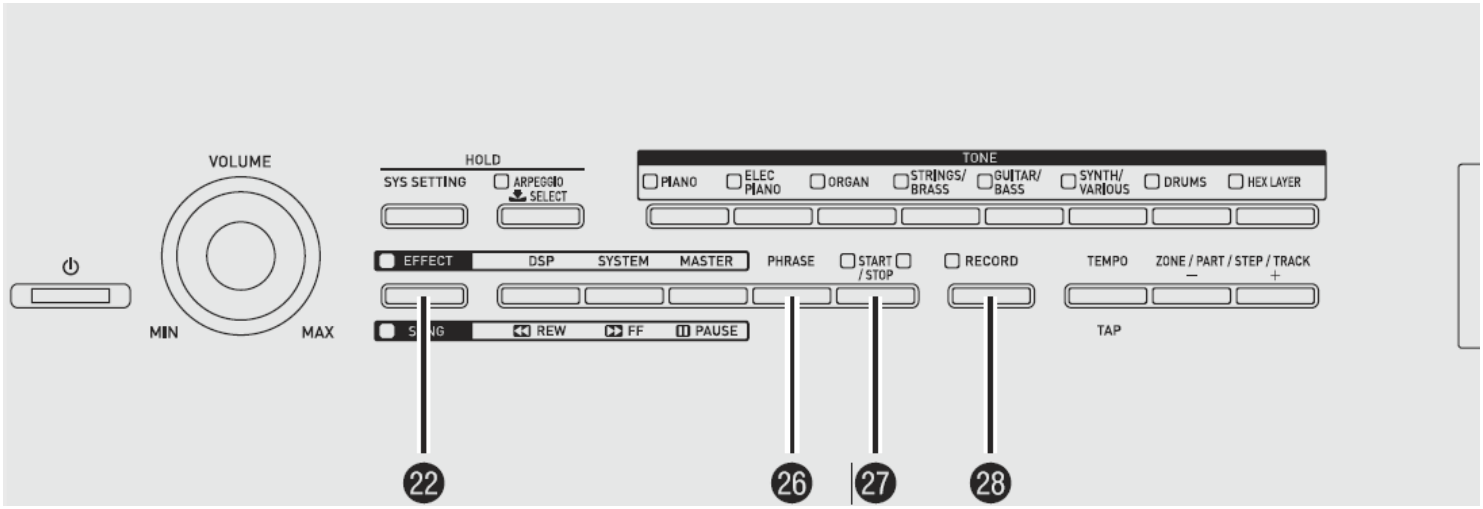
- 1. Bouton ⏻ (10) pour éteindre le piano numérique
  Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez vous à « Mise sous et hors tension» (§ 1.1.2.3 ci-dessus
- 2. Maintenez les boutons numérique **4** (36) et **NUM KEY** (43) enfoncés, avant d'appuyez sur le bouton ⏻ (10)
  Maintenez les boutons numériques **4** (36) et **NUM KEY** (43) enfoncés jusqu'à ce que « INITIALIZING » apparaisse pour
  Lorsque l'initialisation est terminée, le contenu de l'afficheur redevient normal.

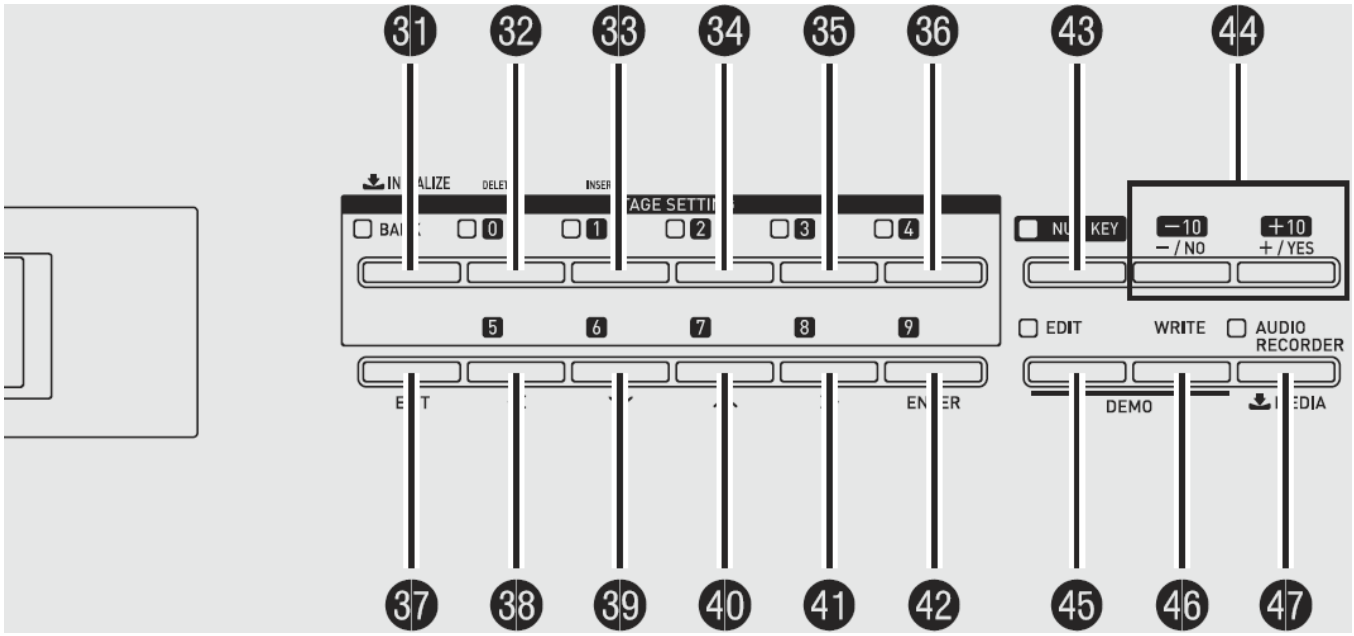


Méthode 2 :

- 1. bouton **SYS SETTING** (**12**), à côté de la molette de **VOLUME**.
- 2. boutons ▼/▲ (**39**, **40**) pour sélectionner « Initialize»
- 3. boutons ◄/▼/▲/► (**38** à **41**) pour sélectionner « Initialize All»
- 4. bouton **ENTER** (**42**).
  Le message de confirmation « SURE? » apparaît
- Si vous voulez annuler l'initialisation, appuyez sur le bouton **NO** (**44**) ou **EXIT** (**37**)
- 5. bouton **YES** (**44**) pour initialiser
  Le message « Please Wait» reste affiché
  N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'afficheur lorsque l'initialisation est terminée.

1.2.3 Opérations communes à tous les modes

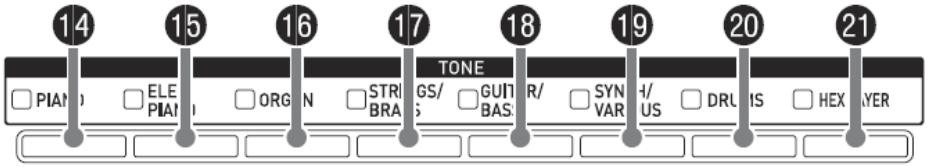




Les opérations décrites dans cette section sont communes à tous les modes et toutes les fonctions.

1.2.3.1 Editer un nombre ou une valeur 16
1.2.3.2 Saisir des caractères 17
1.2.3.3 Sauvegarder des données 18
1.2.3.4 Démarrer et arrêter la lecture 19
1.2.3.5 Démarrer et arrêter l'enregistrement 20
1.2.3.6 Utiliser la fonction d'édition 21
1.2.3.7 Significations des symboles accolés aux nombres 21

1.2.3.1 Editer un nombre ou une valeur

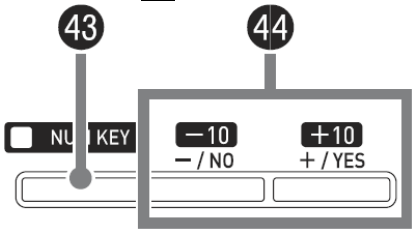


Utilisez les opérations indiquées dans cette section pour spécifier un nombre ou changer une valeur. Exemple: Jouer un numéro de sonorité

Après avoir utilisé les boutons numériques « TONE » de « Groupes » de sonorités (**14** à **21**), utilisez une des méthodes suivantes pour faire défiler les sonorités à l'écran. (Pour le détail sur la sélection de sonorités, reportez-vous à « Utilisation des sonorités intégrées» au § 1.2.4.1 ci-dessous)

Faire défiler les numéros

- 1. Appuyez sur le bouton **–** ou **+** (**44**)

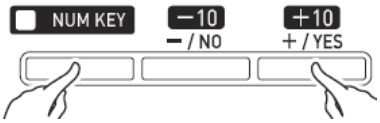


Faire défiler rapidement les numéros

- 1. Maintenez enfoncé le bouton **– / +** (**44**)

Sauter par incréments de 10

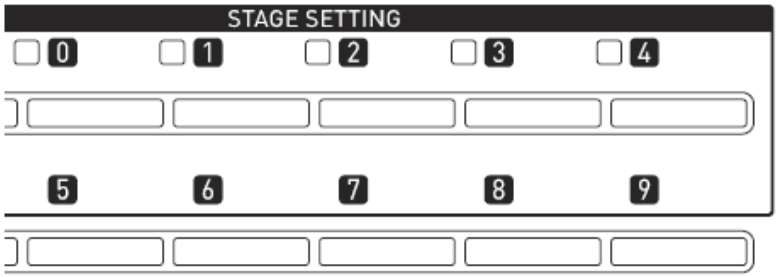
- 1. Tout en tenant le bouton **NUM KEY** (**43**) enfoncé, appuyez sur le bouton **– / +** (**44**).



Saisir un nombre sur le pavé numérique à 10 touches

- 1. bouton **NUM KEY** (**43**). Le témoin du bouton s'éclaire, ce qui indique que le mode de saisie de numéros est activé.

- 2. boutons numériques **0** à **4** et **5** à **9** pour saisir le numéro souhaité



Revenir au réglage par défaut d'un numéro
Le numéro par défaut dépend du paramètre spécifié.

➢ 1. Appuyez simultanément sur les boutons **– / +** (44)

NB : Vous pouvez aussi saisir nombres et caractères avec les **encodeurs rotatifs** (Knobs). Pour plus d'informations, voir le § 0 ci-dessous.

1.2.3.2 Saisir des caractères

Procédez de la façon suivante pour spécifier ou modifier des noms. Exemple : Créer une nouvelle phrase et sauvegarder des données (Pour le détail, reportez-vous à « Enregistrement et lecture de phrases » au § 1.2.7 ci-dessous.)

Si vous sauvegardez une nouvelle phrase dans la mémoire du piano numérique, affichez le menu de sauvegarde du piano numérique (« Sauvegarde de données», § 1.2.3.3 ci-dessous) avant de saisir des caractères de la façon suivante.

✓ Selon cette méthode, vous devez sélectionner un des caractères indiqués ci-dessous.

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}	~					

✓ Pour plus d'informations sur les caractères disponibles lorsqu'une clé USB est utilisée, reportez vous à « Changement du nom d'un fichier d'une clé USB » (§ 1.2.11.7 ci-dessous).

➢ 1. boutons ◄/▼/▲/► (38 à 41) pour positionner le curseur à l'endroit de l'insertion



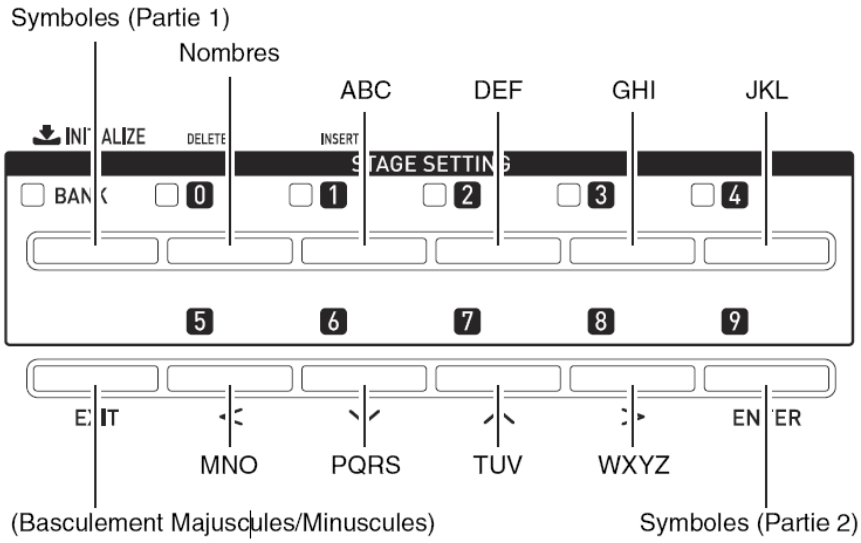
➢ 2. Vous pouvez utiliser une des méthodes suivantes pour sélectionner un caractère et le saisir

Méthode 1

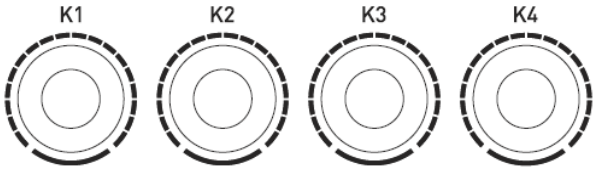
- Appuyez sur les boutons **– / +** (44) pour faire défiler séquentiellement les caractères et les symboles
  Avec cette méthode, chaque fois que vous appuyez simultanément sur le bouton 0, moins (-) ou plus(+), la saisie passe au premier caractère d'un groupe dans l'ordre suivant: Symboles - Nombres - Majuscule - Minuscule.

Méthode 2

- Appuyez sur le bouton **NUM KEY** (43) (sa LED s'éclaire) pour activer le **pavé alphanumérique**
- Utilisez les 12 boutons alphabétiques dans la section « STAGE SETTINGS » (31 à 42) pour saisir des lettres comme indiqué sur l'illustration suivante
- Après avoir saisi les lettres souhaitées, appuyez sur le bouton **NUM KEY** (43) de sorte que son témoin s'éteigne, afin de désactiver le **pavé alphanumérique**



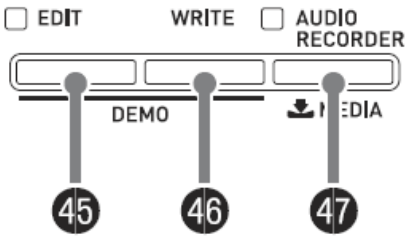
Remarque : Vous pouvez aussi saisir des nombres et caractères avec les enocodeurs (Knobs) **K1** à **K4** (3). Pour plus d'informations, voir § 0 ci-dessous.



1.2.3.3 Sauvegarder des données

Procédez de la façon suivante pour modifier et enregistrer des données dans la mémoire du piano.

- 1. bouton **WRITE** (46)



- 2. Si le numéro ou le nom de la donnée peut être changé, procédez comme indiqué dans « Saisie de caractères » au § 1.2.3.2 ci-dessus
  - Pour spécifier un numéro, amener le curseur à la position où se trouve le numéro
  - Pour spécifier un nom, amenez le curseur sur le premier caractère de la position où se trouve le nom

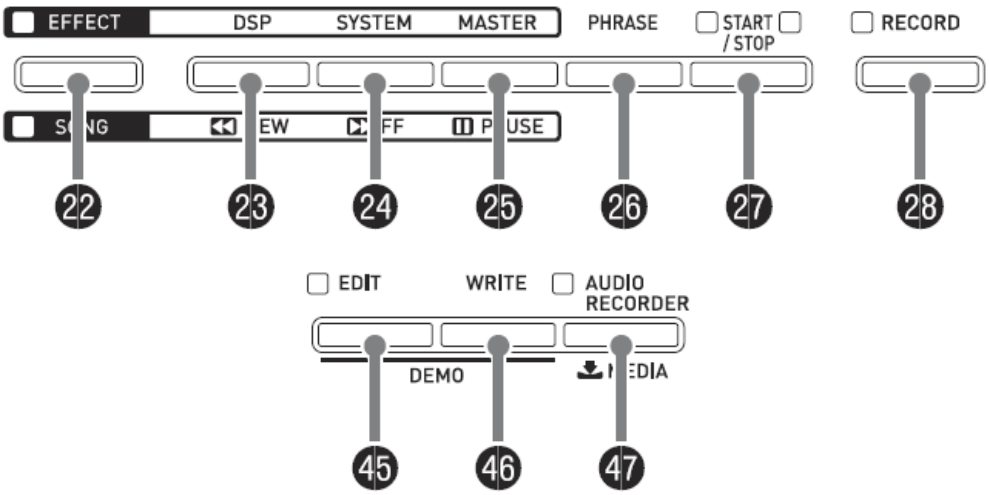
  Vous pouvez aussi saisir des nombres sur le **pavé numérique** à 10 touches
  Pour des détails, reportez-vous à « Pour saisir un nombre sur le clavier à 10 touches » dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3 ci-dessus)
- 3. bouton **ENTER** (42)
  Le message de confirmation « SURE? » apparaît
- 4. bouton **YES** (44) pour confirmer
  Sinon bouton **NO** (44) ou **EXIT** (37) pour annuler si besoin la sauvegarde.
  Le message « Please Wait» reste affiché sur l'écran pendant cette opération. N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete » apparaît à l'écran lorsque la sauvegarde est terminée.

S'il existe déjà des données à l'endroit où vous voulez sauvegarder les nouvelles données, ou s'il existe déjà un fichier de même nom, le message « Replace? » apparaît pour vous demander si vous voulez remplacer les données existantes par les nouvelles. Appuyez sur **YES** ou **NO** (44) pour confirmer/abandonner la sauvegarde.

1.2.3.4 Démarrer et arrêter la lecture

Procédez de la façon suivante avec les fonctions permettant la lecture de données.

- 1. Presser le bouton de la fonction choisie autant de fois que nécessaire pour que son témoin s'éclaire, afin de passer en attente de lecture pour la fonction concernée.
  - Bouton **SONG** (22) : Lecture de « Song » du séquenceur MIDI (§ 1.2.7.5 ci-dessous)
  - Bouton **PHRASE** (26) : Lecture de « Phrase » du séquenceur MIDI (§ 1.2.7 ci-dessous)
  - Bouton **AUDIO RECORDER** (47) : Lecture de l'enregistreur audio (§ 1.2.8 ci-dessous)
- 2. bouton **START/STOP** (27) pour démarrer la lecture
- 3. bouton **START/STOP** (27) pour arrêter la lecture



1.2.3.5 Démarrer et arrêter l'enregistrement

Procédez de la façon suivante avec les fonctions permettant l'enregistrement de données (séquenceur de phrases et enregistreur audio).

- 1. Appuyez sur le bouton de la fonction à utiliser autant de fois que nécessaire pour que son témoin clignote, pour passer en attente d'enregistrement

  Le bouton ● **RECORD** (28) clignote
- 2. Effectuez l'une des opérations suivantes pour lancer l'enregistrement
  - pression sur le bouton ● **RECORD** (28)
  - pression sur la pédale
  - rotation d'un potar
  - déplacement d'un curseur
  - rotation d'une molette
  - Jouer sur le clavier

  Lorsque l'enregistrement commence, le témoin du bouton ● **RECORD** (28) passe de clignotant à allumé

  Le témoin du bouton de la fonction sélectionnée continue de clignoter
- 3. bouton ● **RECORD** (28) pour arrêter l'enregistrement

  Le témoin du bouton s'éteint

  La fonction que vous utilisez se met en attente de lecture et le témoin clignotant du bouton de la fonction reste éclairé. Ceci indique le même état que celui indiqué après l'exécution de l'étape 1.

Note : Le fonctionnement ci-dessous des témoins lumineux de boutons, est identique pour les fonctions des « séquenceur de morceaux », « séquenceur de phrases » et « enregistreur audio » :

A) Témoins des boutons de fonction : **SONG** (22), **PHRASE** (26), **AUDIO RECORDER** (47)
- Éteint : Fonction désactivée
- Clignotant : Enregistrement avec la fonction en attente ou en cours
- Éclairé : Lecture avec la fonction en attente ou en cours

B) Témoin de bouton de fonction : ● **RECORD** (28)
- Éteint: Tout enregistrement désactivé
- Clignotant: Enregistrement avec la fonction dont le bouton clignote en attente
- Éclairé : Enregistrement avec la fonction dont le bouton clignote en cours

Le fonctionnement ci-dessous des témoins de boutons, est identique pour les fonctions des « séquenceur de morceaux », « séquenceur de phrases » et « enregistreur audio » quand un bouton est pressé.

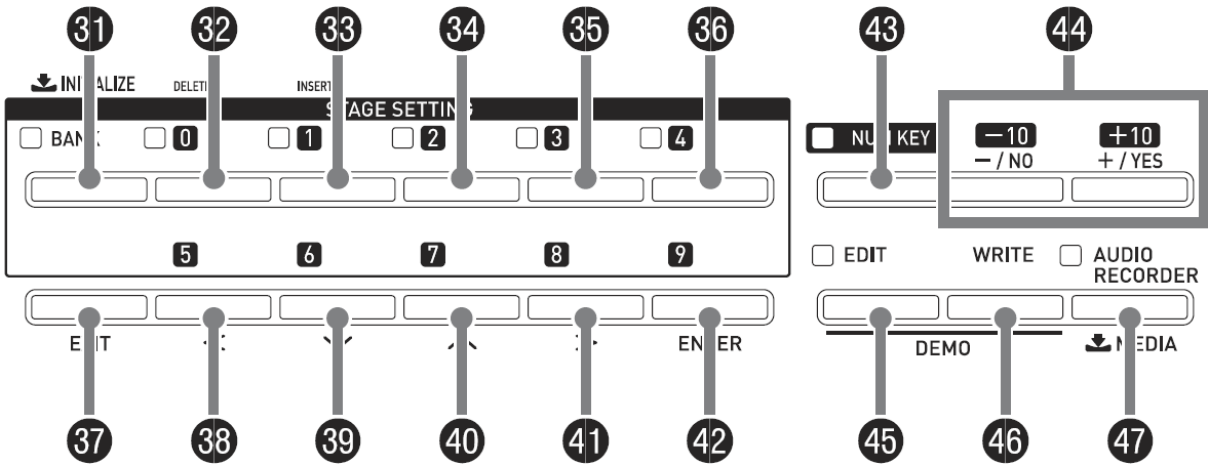
C) bouton **START/ STOP** (**27**) pressé.
- Lorsque la lecture n'est pas en cours : Démarre la lecture de la fonction indiquée par le témoin éclairé
- Lorsque la lecture est en cours : Arrête la lecture

D) Fonctionnement du témoin lumineux lorsque le bouton ● **RECORD** (28) est pressé (uniquement fonctions supportant l'enregistrement) :
- clignote (attente d'enregistrement): Démarre l'enregistrement avec la fonction dont le témoin clignote.
- éclairé (enregistrement en cours) : Arrête l'enregistrement. Si plus d'une opération de lecture est en cours, toutes sont arrêtées.

1.2.3.6 Utiliser la fonction d'édition

Procédez de la façon suivante avec les fonctions permettant l'édition de sonorités et de données. L'édition permet de modifier les paramètres de chaque élément modifiable.

- 1. bouton **EDIT** (45)
  L'écran d'édition apparaît
- 2. boutons ◄/▼/▲/► (38 à 41) pour sélectionner l'élément à modifier
- Si « >ENT» s'affiche, cela signifie que d'autres éléments peuvent être modifiés dans l'opération effectuée. Dans ce cas, appuyez sur le bouton **ENTER** (42) pour accéder à la page d'édition suivante.
- 3. Changez les paramètres de la façon souhaitée
  Pour le détail sur le changement des paramètres, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur » dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3 ci-dessus).
- 4. Lorsque toutes les modifications ont été effectuées, utilisez le bouton **EXIT** (37) pour sortir de l'écran d'édition
  Appuyez autant de fois que nécessaire sur bouton **EXIT** (37) pour revenir à l'écran affiché au début de l'édition.



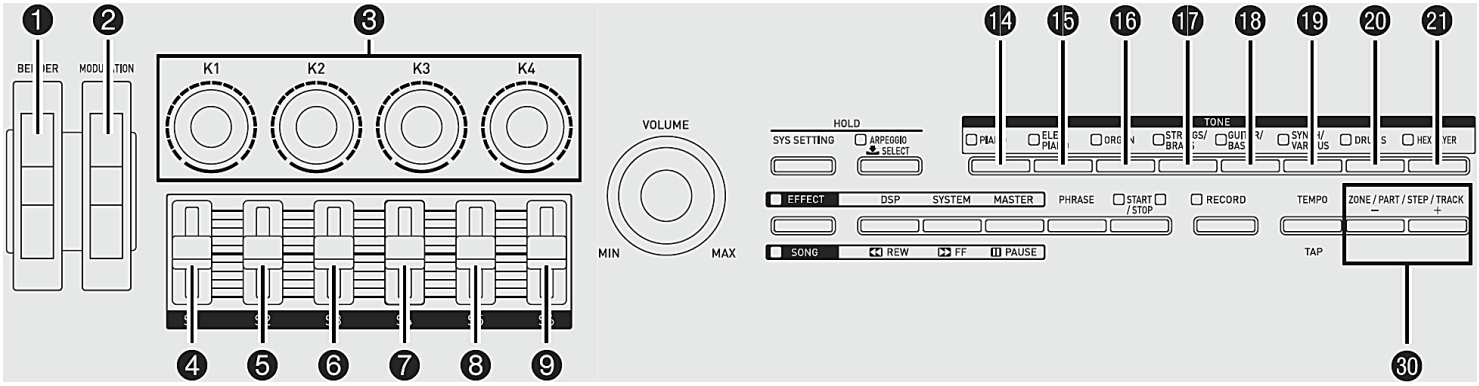
1.2.3.7 Significations des symboles accolés aux nombres

Les significations des symboles accolés aux nombres après l'enregistrement ou la modification de données sont les suivantes.

- ✓ ! : Donnée non sauvegardée
- ✓ * : Donnée sauvegardée

Les données non sauvegardées (!) seront effacées si vous sortez de l'édition ou de l'enregistrement en sélectionnant un autre nombre. N'oubliez pas de sauvegarder les données que vous voulez conserver. Reportez-vous à « Sauvegarde de données » dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.3 ci-dessus) pour plus d'informations.

1.2.4 Utilisation des sonorités internes du PX-5S



1.2.4.1 Sélectionner un « Tone » dans les « Groupes » de « TONE » 22
1.2.4.2 Spécifier une sonorité pour chaque « zone » du clavier 23
1.2.4.3 Éditer une sonorité 23
1.2.4.4 Utiliser la molette de variation de hauteur des notes : BENDER 23
1.2.4.5 Appliquer des effets avec la molette MODULATION, les Knobs et les Faders 24
1.2.4.6 Boutons « TONE » de « Groupe d'instruments » & « Tone Categories » (Piano, Melody Tones, Drum Tones & Hex Layer) 24

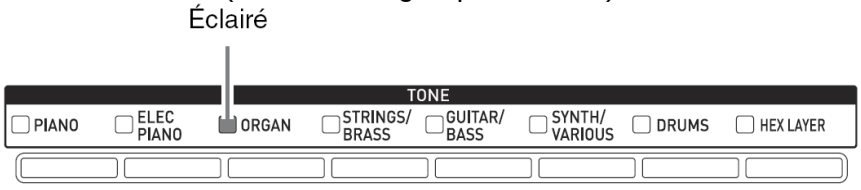
1.2.4.1 Sélectionner un « Tone » dans les « Groupes » de « TONE »

Le piano contient des emplacements pour :

- ✓ 720 « Tones » : 370 sonorités préréglées (Cf. liste au § 2.9.1 ci-dessous) et 350 emplacements pour des sonorités personnalisées,
- ✓ divisées en 8 Groupes d'instruments (Groupes se référant à des instruments réels, à ne pas confondre avec les 4 « Tone Categories » que le moteur sonore distingue ; Cf. § 1.2.4.6 ci-dessous).

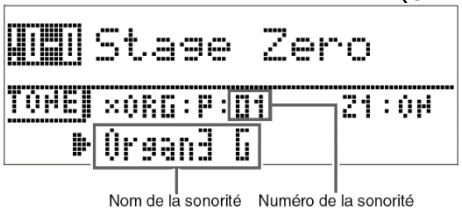
Procédure de sélection d'un « Tone »

- ➢ 1. Consulter éventuellement la liste de « Tones » pour retrouver une sonorité et connaître son « Groupe » et son numéro (Cf. § 2.9.1 ci-dessous)
- ➢ 2. Utilisez les boutons « TONE » pour sélectionner le « groupe » parmi les 8 de l'illustration ci-dessous (sélection du groupe ORGAN)



- ➢ 3. Faire défiler les sonorités par le bouton **–** ou **+** (**44**) ou spécifier son numéro pour sélectionner un « Tone »

  Pour le détail à ce sujet, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur » dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).

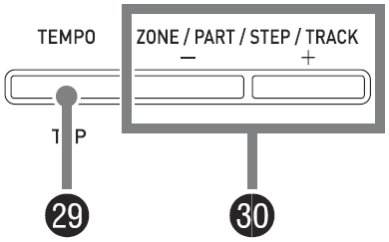


1.2.4.2 Spécifier une sonorité pour chaque « zone » du clavier

Pour des détails sur les « zones », reportez-vous au § 2.2.2 ci-dessous.

Exemple : Sélection « 01 Organ3 G »

- Pour spécifier une sonorité pour chaque « zone », utilisez le boutons « ZONE » **-/+** (**30**) pour sélectionner un numéro de « zone », puis effectuez les points 1 à 3 du paragraphe suivant pour sélectionner une sonorité
- Appuyez simultanément sur les boutons « ZONE » **-/+** (**30**) pour couper/rétablir la sonorité sélectionnée pour une « zone »



1.2.4.3 Éditer une sonorité

Le menu d'édition permet de spécifier des DSP et effets système.

➢ 1. Sélectionnez le numéro de la sonorité à modifier
Pour plus de détails voir « Sélection d'une sonorité» au paragraphe 1.2.4.1 ci-dessus

➢ 2. Modifiez la sonorité comme voulu
Pour le détail à ce sujet, reportez-vous à « Utilisation de la fonction d'édition» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.6 ci-dessus)

Les éléments qui apparaissent sur l'écran d'édition dépendent de la sonorité sélectionnée.
Pour le détail des paramètres, reportez-vous au § 2.4 ci-dessous

1.2.4.4 Utiliser la molette de variation de hauteur des notes : BENDER

Utiliser la molette de variation pour décaler la hauteur des notes doucement vers le haut ou le bas. Ceci permet d'imiter les techniques de jeu employées avec un saxophone ou une guitare électrique.

➢ 1. Tout en jouant une note au clavier, tournez la molette **BENDER** (**1**) situé » à gauche du clavier vers le haut ou le bas pour faire varie la hauteur de note (Picth)

ATTENTION : Ne tournez pas la **molette de Pitch** (variation de hauteur des notes) au moment où vous mettez le piano numérique sous tension.

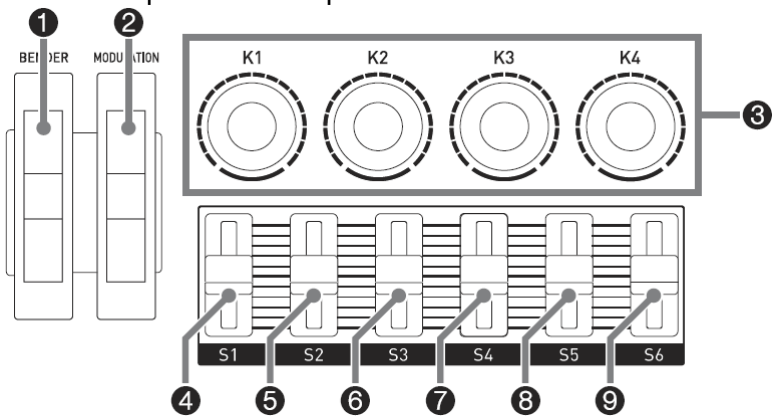
Remarque : Le fonctionnement de la molette **BENDER** peut être configuré en spécifiant l'ampleur de la variation au niveau de rotation maximale de la molette vers le haut ou le bas. Pour plus d'informations, reportez-vous au § 2.2.3.2 ci-dessous.

1.2.4.5 Appliquer des effets avec la molette MODULATION, les Knobs et les Faders

Vous pouvez modifier les notes tandis que vous les jouez, à l'aide des contrôleurs auxquels les effets appropriés sont préassignés en usine.

- 1. Lorsque vous jouez avec la main droite, actionner la molette **MODULATION** (2), les potars **K1 à K4** (3) et les curseurs **S1** à **S6** (4 à 9) pour appliquer l'effet

ATTENTION : La molette de modulation, les encodeurs ou les curseurs ne doivent pas être actionnée au moment où le piano numérique est mis sous tension.



Remarque : Vous pouvez changer les effets et fonctions affectés à la molette **MODULATION**, aux boutons rotatifs et aux curseurs. Pour plus d'informations, reportez-vous aux § 2.2.3.2, 2.2.3.3 & 2.7.2 ci-dessous.

Pour toute information sur les autres fonctions liées à la « Modification des Tones », reportez-vous au § 2.4 ci-dessous.

1.2.4.6 Boutons « TONE » de « Groupe d'instruments » & « Tone Categories » (Piano, Melody Tones, Drum Tones & Hex Layer)

Les boutons « TONE » sont au nombre de 8 pour différencier des 7 « Groupes » par référence à des instruments réels, plus le groupe « Hex Layer » (§ 1.2.4.1 ci-dessus).

Cependant le moteur sonore ne distingue en fait que 4 « Tone Categories » (Cf. § 2.2.2 ci-dessous) :

- ✓ Piano
- ✓ Melody tone
- ✓ Drum Tone
- ✓ Hex Tone

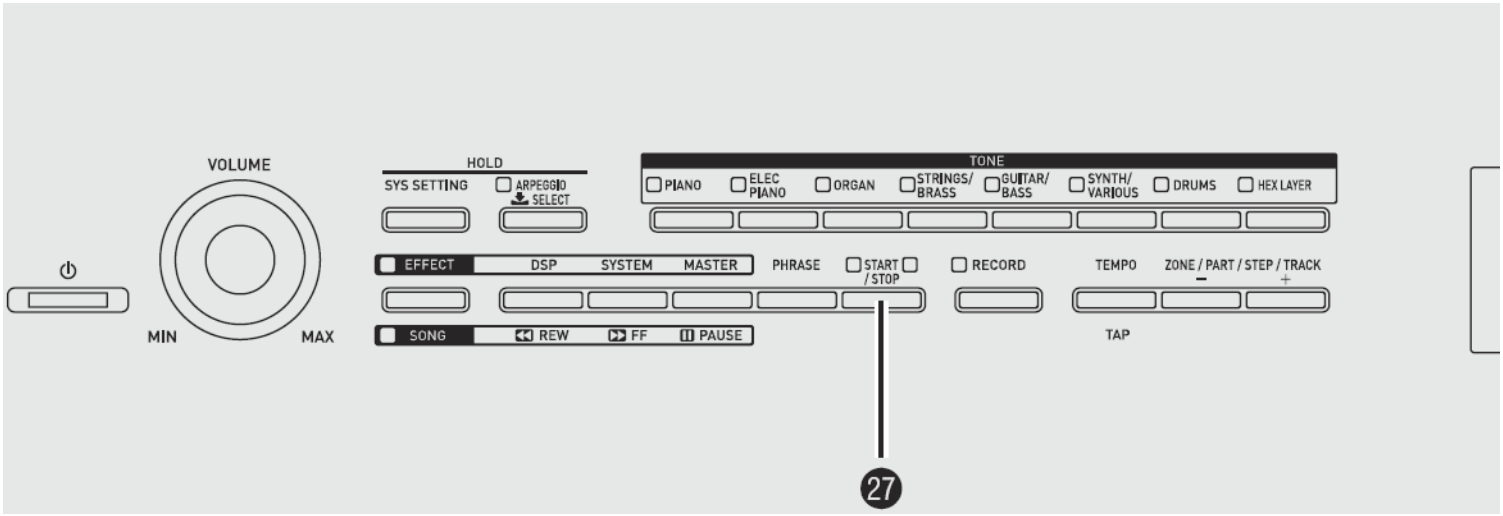
Le PX-5S permet donc de jouer des sons « Hex Layer », ce qui n'est pas une fonctionnalité très courante.

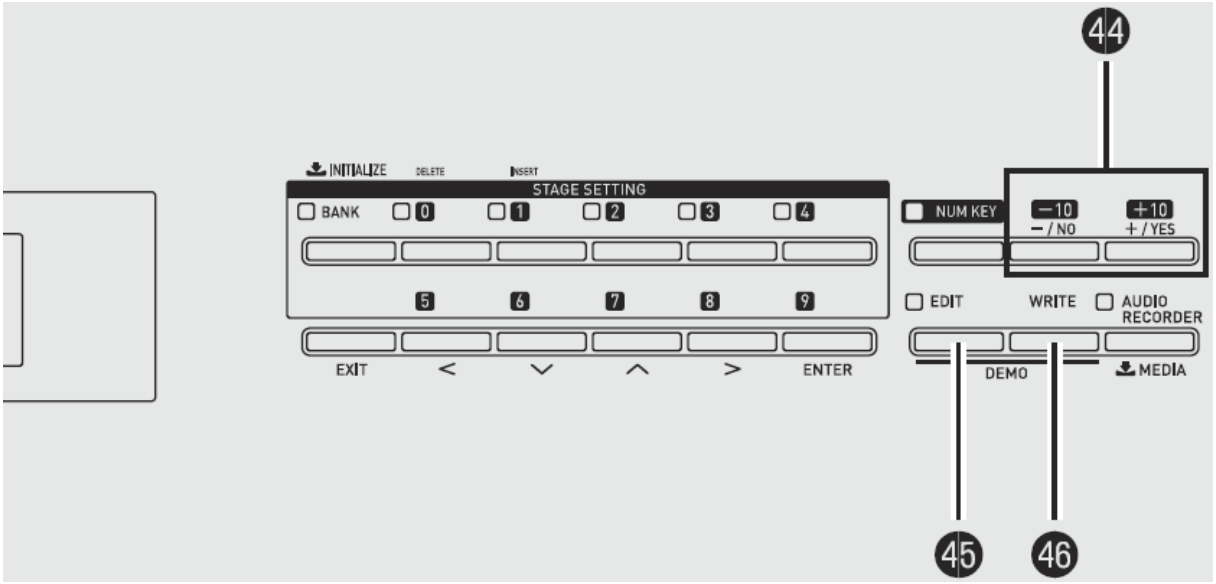
- ✓ Les sonorités « Hex Layer » comprennent plusieurs « tones », dans des « couches» déclenchées séparément selon la vélocité du jeu.
- ✓ Les sonorités « Hex Layer » sont directement accessibles par le bouton **HEX AYER** qui correspond donc aussi à l'un 8 « groupes » (§ 1.2.4.1 ci-dessus).

Chacune des 3 premières catégories suivantes dispose de paramètres particuliers :

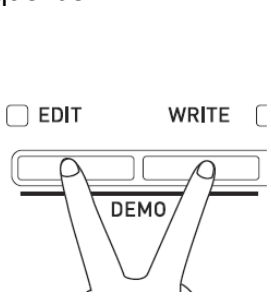
- ✓ « Hex Layer Tones » : § 2.4.5 ci-dessous
- ✓ « Melody Tones » : § 2.4.3 ci-dessous
- ✓ « Drum Tones » : §2.4.4 ci-dessous
- ✓ La catégorie « Piano » utilise les paramètres « Melody Tone », mais uniquement dans « Zone Part 1 » (Cf. § 2.2.2 ci-dessous)

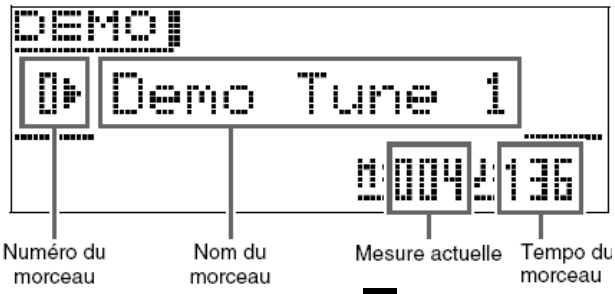
1.2.5 Ecouter les morceaux de démonstration





➢ 1. Presser simultanément les boutons **EDIT** (45) et **WRITE** (46) pour démarrer la lecture des morceaux de démonstration à partir du morceau 1, puis dans l'ordre séquentiel.





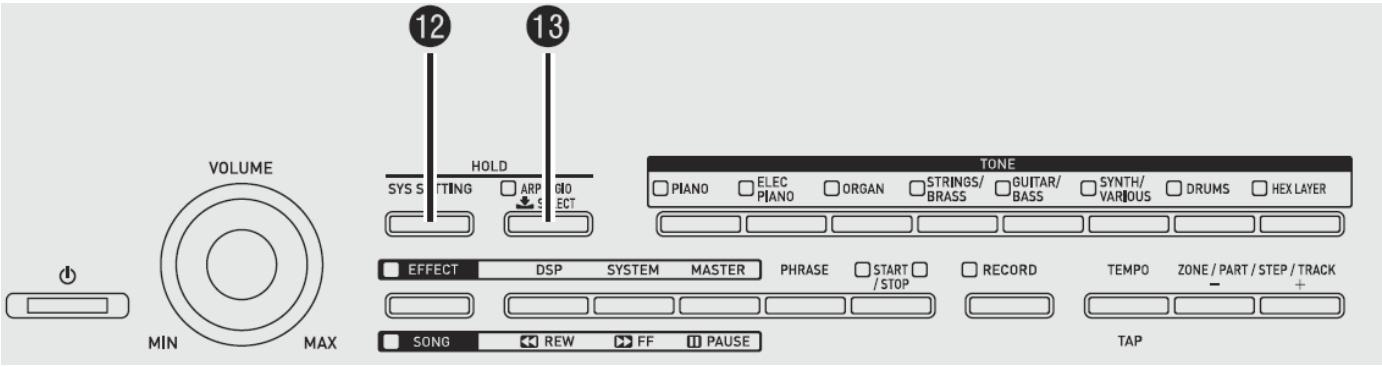
- Faites défiler les morceaux à l'aide des boutons **–** ou **+** (44)

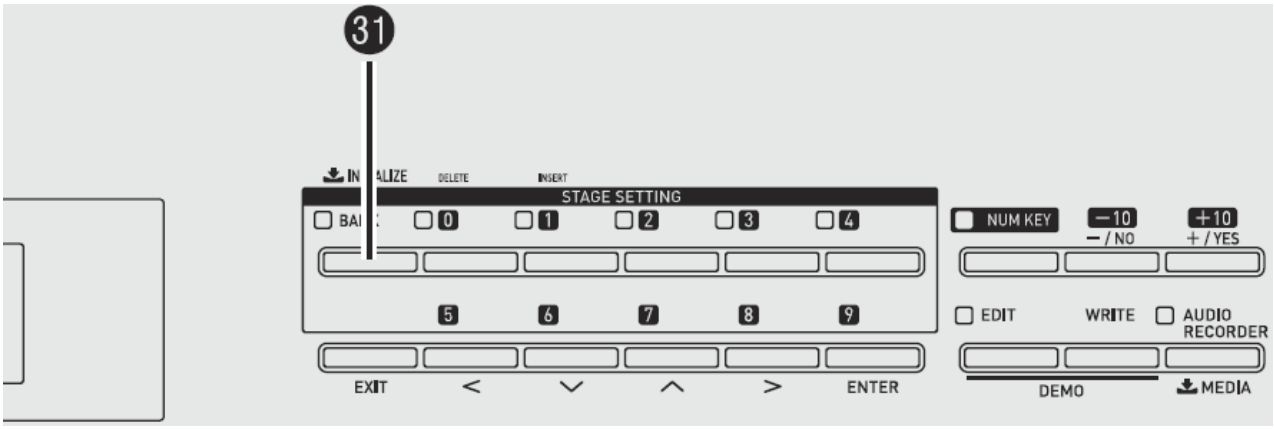
➢ 2. bouton **START/STOP** (27) pour arrêter la lecture des morceaux de démonstration

Les morceaux de démonstration sont lus en boucle si vous ne les arrêtez pas.

Remarque : Seules les opérations mentionnées ci-dessus peuvent être effectuées pendant la lecture des morceaux de démonstration.

1.2.6 Exécution automatique d' « arpèges »





Des arpèges peuvent s'exécuter par simple pression des touches du clavier, parmi différents types :

- ✓ Arpèges comprenant les notes des accords que vous jouez sur le clavier,
- ✓ Arpèges incluant des notes insérées automatiquement en plus de celles de l'accord joué, et davantage.

La fonction « Arpèges » présente :

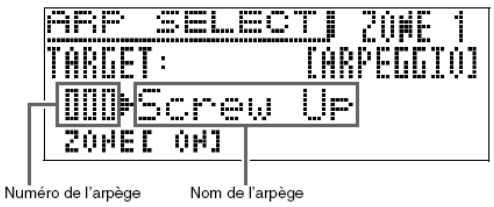
- ✓ 100 Presets d'arpèges (Numéro 000 à 099) qui peuvent être modifiés et sauvegardés sous forme d'arpège personnalisés dans 100 emplacement personnalisés (Numéro 100 à 199).
- ✓ Fonction « HOLD » : Pour continuer à jouer des arpèges même après le relâchement des touches du clavier.

1.2.6.1 Utiliser la fonction « Arpeggio » 26
1.2.6.2 Sélectionner un « arpège » dans une « Part Zone » 27

1.2.6.1 Utiliser la fonction « Arpeggio »

- ➢ 1. bouton **ARPEGGIO** (13) enfoncé de façon à afficher l'écran de sélection de type d'arpège

  Le témoin du bouton s'éclaire



- 2. Spécifiez le numéro d'arpège souhaité
  Pour plus de détail à ce sujet, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).
- 3. Arpeggio « HOLD » (Maintain) ON / OFF
  Presser simultanément les boutons **SYS SETTING** (12) et **ARPEGGIO** (13) pour activer/désactiver « HOLD ».
  - OFF : L'arpège est joué lorsque les touches du clavier sont enfoncées.
  - ON : L'arpège continue même lorsque les touches du clavier sont relâchées.

  Le témoin du bouton **ARPEGGIO** (13) clignote lorsque le maintien d'arpège « HOLD » est en service.
- 4. Jouer quelques notes pour lancer automatiquement l'arpège.
  - Bouton **ARPEGGIO** (13) pour activer / désactiver l'arpège
  - Bouton **ARPEGGIO** (13) pour arrêter le maintien d'arpège, ou réglez la fonction « HOLD » sur OFF comme indiqué à l'étape 3

1.2.6.2 Sélectionner un « arpège » dans une « Part Zone »

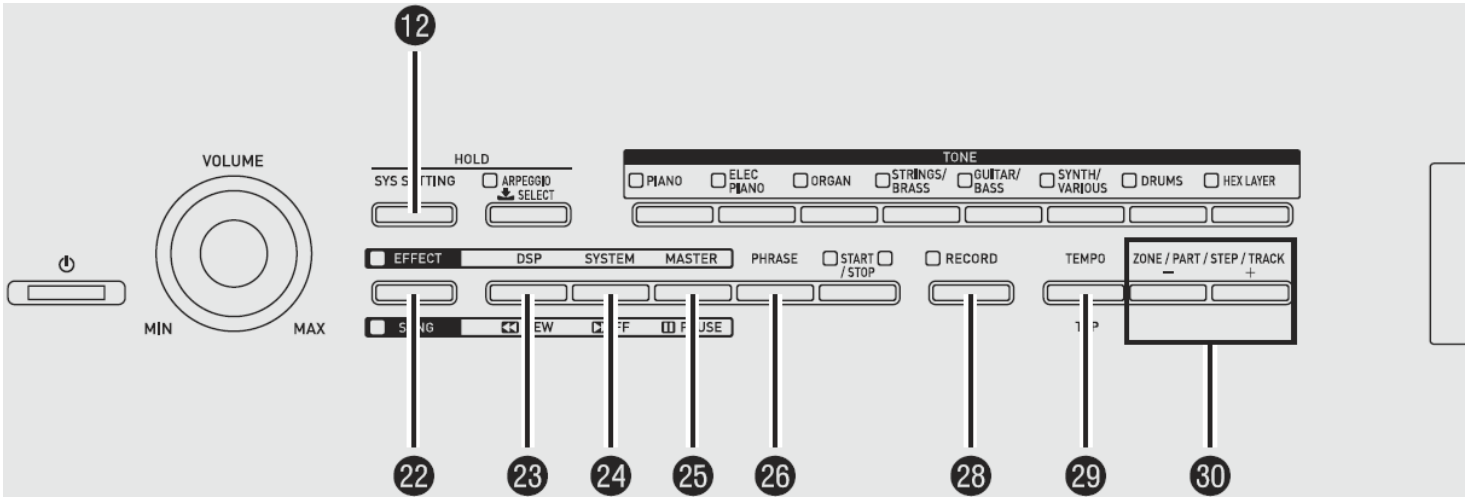
Pour le détail sur les « Part Zone », reportez-vous au § 2.2.2 ci-dessous ».

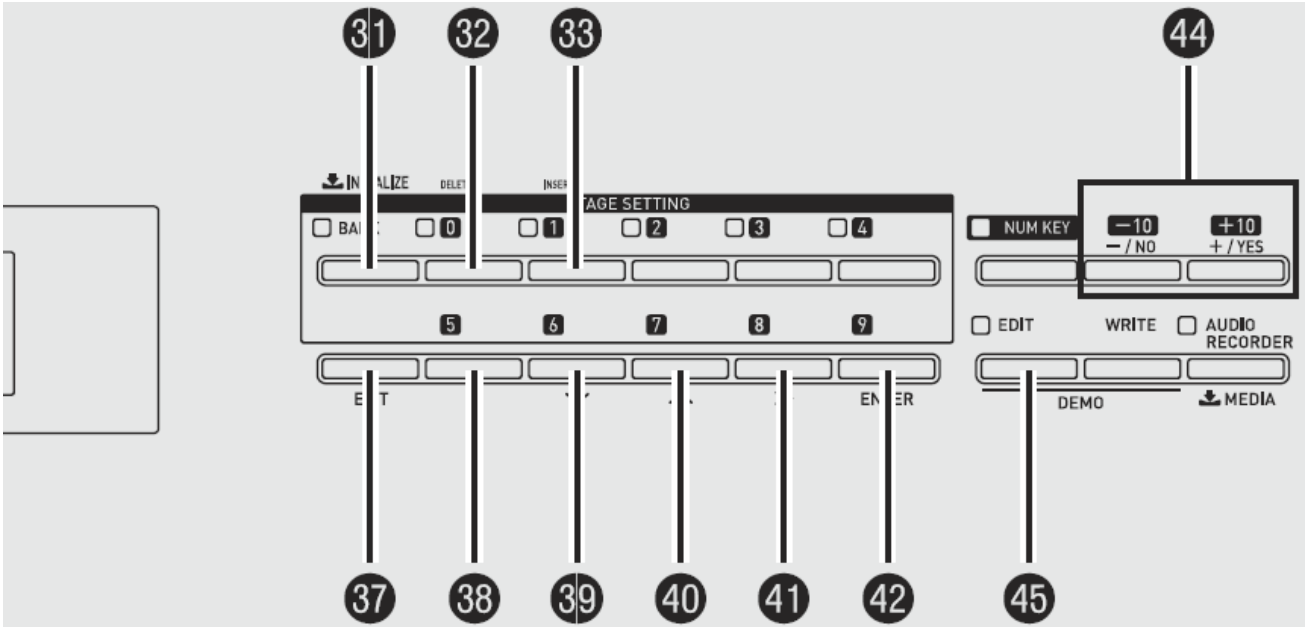
- 1. bouton **ARPEGGIO** (13) maintenu enfoncé de façon à afficher l'écran de sélection de type d'arpège
- 2. bouton **BANK** (31) enfoncé pour allumer son témoin lumineux

Nota : Dans le cas d'un « arpège personnalisé », la sonorité sélectionnée dans une « Part Zone » lors de la sauvegarde des données USER, est la sonorité recommandée. A éclaircir

Pour toute information sur les autres fonctions liées à « Exécution automatique d'arpèges», reportez-vous au § 2.5 ci-dessous.

1.2.7 Enregistrement et lecture de « Phrase » et « Song »





Le séquenceur de phrases permet d'enregistrer les phrases musicales souhaitées pour les jouer ultérieurement :

- ✓ Enregistrer une nouvelle phrase ou superposer un enregistrement sur une phrase existante pour créer une « phrase personnalisée ». La mémoire peut contenir jusqu'à 1 000 « phrases personnalisées » (numéro de 000 à 999).
- ✓ Outre le jeu sur le clavier, les mouvements de pédales, molettes, potars et curseurs sont également enregistrés avec les phrases (Sauf lorsque certaines fonctions sont affectées à ces contrôleurs). Pour plus d'informations, reportez vous au § 2.6 ci-dessous.
- ✓ Deux options de lecture sont disponibles :
  - lecture unique (sans boucle)
  - lecture répétée (avec boucle).
- ✓ La surimposition d'enregistrement est possible pendant la lecture « en boucle ».

- ✓ Le « Song Sequencer » permet d'intégrer des « données de phrases » dans un « morceaux». Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Création d'un morceau (Séquenceur de morceaux)» (§ 1.2.7.5 ci-dessous).

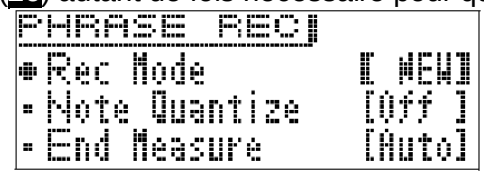
1.2.7.1 Enregistrer une nouvelle « phrase » 29
1.2.7.2 Écouter une « phrase » 31
1.2.7.3 Enregistrement sur une autre « phrase » (Overdubbing) 32
1.2.7.4 Sauvegarder une « phrase » : « Phrase Sequencer » 33
1.2.7.5 Création d'un « Song » : « Song Sequencer » 33

1.2.7.1 Enregistrer une nouvelle « phrase »

Jusqu'à 1600 notes environ sont mémorisable pour une seule phrase. Mais les mouvements de molettes, potars et curseurs réduisent de manière significative le nombre de notes disponibles pour l'enregistrement.

Notez que l'enregistrement de phrase est impossible pendant l'utilisation de l'enregistreur AUDIO (§ 1.2.8 ci-dessous).

- ➢ 1. bouton **PHRASE** (26) autant de fois nécessaire pour que son témoin clignote

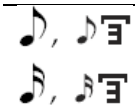


  - Si « OVDB » (surimposition d'enregistrement) apparaît comme réglage « Rec Mode», utilisez les boutons **– / +** (44) pour sélectionner « NEW » (nouvelle phrase) pour mettre l'enregistrement d'une nouvelle phrase en attente
  - Changer si nécessaire les réglages de « quantisation » des notes et de mesure finale comme indiqué au paragraphe suivant.

1.2.7.1.1 Quantisation des notes : « Note Qntz » 29
1.2.7.1.2 Paramétrer la mesure finale 30
1.2.7.1.3 Sauvegarder une « phrase » sur un dispositif externe 30

1.2.7.1.1 Quantisation des notes : « Note Qntz »

En enregistrant le jeu au clavier, un décalage avec la mesure peut survenir. Les réglages de quantisation de notes ci-dessous permettent de corriger automatiquement ce décalage en réajustant le timing des notes. (Sachez que seul le timing des touches de note est réajusté. Le timing des autres opérations comme le relâchement de notes et les maniements de molettes, pédales, potars et curseurs ne sont pas réajustés.)

Off	Timing non ajusté. (Les notes sont enregistrées telles que jouées)
	Timing corrigé à la note la plus proche selon l'unité de note spécifiée

1.2.7.1.2 Paramétrer la mesure finale

Les réglages de la mesure finale déterminent le nombre de mesures (16 au maximum) dans une phrase. L'enregistrement de la phrase s'arrête automatiquement lorsque le nombre de mesures spécifié par le réglage de mesure finale est atteint.

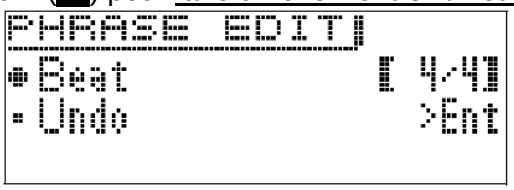
- Auto : Le nombre de mesures au bout duquel l'enregistrement s'arrête est déterminé automatiquement, sans spécifier aucun nombre de mesures
- 1 à 16 : L'enregistrement de la phrase s'arrête au nombre de mesures spécifié

Le bouton **SYS SETTING** (12) permet d'afficher le menu de réglages détaillés suivant.

- boutons ▼▲ (39, 40) pour sélectionner un paramètre
- boutons **–** ou **+** (44) les pour changer son réglage

Menu	Description du réglage	Plage
Guide Beat	Son guide (Guide Off (Hors Beat). Spécifie si le son de marquage des temps doit retentir ou non pendant l'enregistrement de phrases et/ ou l'attente d'enregistrement.	Off On
Precount	Précompte (Precount). Spécifie le nombre de mesures du compte.	Éteint 1:1 mesure, 2:2 mesures
HighReso/ Off Velo	Source sonore haute résolution (High Reso Velocity) et vélocité du relâchement (Off Velocity). L'activation de ce réglage permet un enregistrement avec une source sonore haute résolution et un relâchement des notes rapide. Toutefois, le nombre maximal de mesures pouvant être enregistrées est réduit de moitié lorsque cette option est activée.	Off On

➢ 1. bouton **EDIT** (45) pour afficher l'écran de paramétrage du clic, guide du précompte et de la mesure finale
  - boutons ▼▲ (39, 40) pour sélectionner« Beat»
  - boutons **–** ou **+** (44) pour faire un choix entre 2/4 et 8/4, ou 2/8 et 16/8



➢ 2. Commencez à enregistrer.
Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de l'enregistrement» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.5 ci-dessus).
L'enregistrement s'effectue sous forme de phrase pour configuration de la « Zone » 1. Pour les détails sur les « zones », reportez-vous au § 2.2.2 ci-dessous.

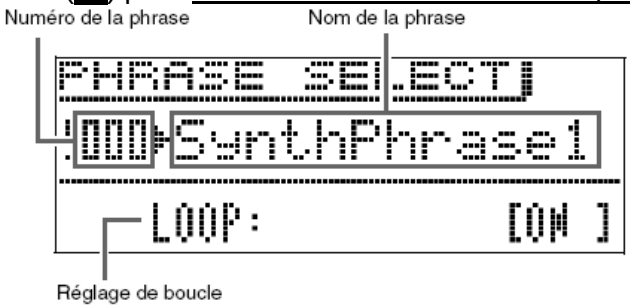
➢ 3. Sauvegarder les données de la façon suivante.
Pour les détails, reportez-vous à « Sauvegarde de données » dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.3 ci-dessus).
Le message « Memory Full » apparaît sur l'afficheur si l'enregistrement n'est pas pou cause de capacité de mémoire insuffisante.
Dans ce cas, enregistrez une autre phrase qui ne prend pas autant de mémoire.
Pour plus d'informations sur la suppression de données sauvegardées, voir paragraphe 1.2.10.2 ci-dessous.

1.2.7.1.3 Sauvegarder une « phrase » sur un dispositif externe

✓ Clé USB (§ 1.2.11.4 ci-dessous)
✓ Ordinateur (§ 1.2.12.3 ci-dessous)

1.2.7.2 Écouter une « phrase »

- 1. bouton **PHRASE** (26) pour afficher l'écran de sélection de phrase suivant



- 2. Spécifiez le numéro de la phrase à écouter
  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).
- 3. bouton ▼ (**39**) pour sélectionner « Loop », puis boutons **–** ou **+** (44) pour mettre la boucle en/hors service
  - OFF : Lecture unique
  - ON : Lecture en boucle
- 4. Reproduisez la « phrase »
  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de la lecture» dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.4 ci-dessus).
  Le réglage de « phrases » en boucle est sauvegardé comme paramètre pour chaque phrase.

1.2.7.2.1 Changer le réglage du tempo 31
1.2.7.2.2 Utilisation de l'écran de sélection de « phrase » pour sélectionner la sonorité recommandée comme sonorité de la « Partie » de « zone » 1 32

1.2.7.2.1 Changer le réglage du tempo

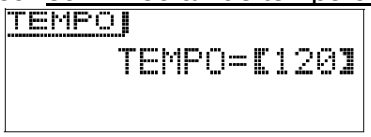
Le réglage du tempo offre 2 possibilités :

- Pressez le bouton **TEMPO/**TAP (29)
- ou tapez la mesure sur le bouton TEMPO/**TAP** (29).

Ce réglage de tempo s'applique pour les phrases mais aussi pour d'autres fonctions.

Pour changer le tempo en utilisant le bouton TEMPO et +/-

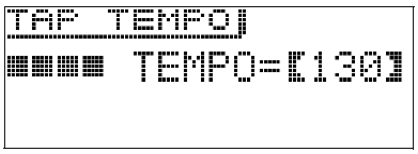
- 1. bouton **TEMPO** (29) pour ouvrir l'écran de tempo ci dessous



- 2. Réglez le tempo (battements par minute) comme souhaité
  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).
- Changez la valeur du tempo avec les boutons **–** / **+** (44) (020 à 255).
- 3. bouton **EXIT** (37) pour fermer l'écran de tempo

Pour régler le tempo en tapant la mesure

- 1. bouton **TEMPO** / TAP (29) pour ouvrir l'écran de tempo
- 2. Tapez 4 fois sur le bouton TEMPO / **TAP** (29) à la vitesse souhaitée pour régler le tempo



Le réglage de tempo change selon la vitesse des frappes dès la 4ème frappe.

- 3. Après avoir réglé le tempo en le tapant, vous pouvez effectuer des réglages plus précis de la façon indiquée plus haut.

1.2.7.2.2 Utilisation de l'écran de sélection de « phrase » pour sélectionner la sonorité recommandée comme sonorité de la « Partie » de « zone » 1

Pour les détails sur les « Part Zone », reportez-vous au 2.2.2 ci-dessous

- 1. bouton **PHRASE** (26) pour afficher l'écran « PHRASE SELECT » (§ 1.2.7.2 ci-dessus) afin de sélectionner une phrase
- 2. Maintenez le bouton **BANK** (31) enfoncé pour faire clignoter son témoin
  La sonorité sélectionnée comme sonorité de « Partie » de « zone » 1 lors de la sauvegarde des données est la sonorité recommandée. A éclaircir

1.2.7.3 Enregistrement sur une autre « phrase » (Overdubbing)

- 1. Sélectionnez la phrase sur laquelle vous voulez surimposer un enregistrement.
- 2. bouton **PHRASE** (26) autant de fois que nécessaire pour que son témoin clignote

- Si « NEW » (nouvelle phrase) apparaît comme réglage « Ree Mode », utilisez les boutons **–** ou **+** (44) pour sélectionner « OVDB » (surimposition d'enregistrement) et ainsi accéder au mode d'attente de surimposition d'enregistrement

- 3. Commencez à enregistrer
  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de l'enregistrement» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.5 ci-dessus).
  La phrase originale est jouée en boucle. Tout ce que vous jouez sur le clavier et toute autre opération effectuée pendant la lecture en boucle est enregistré sur la phrase originale.

Pour supprimer les dernières données enregistrées (annuler)

- Pendant la lecture de phrase ou l'arrêt, ou pendant la superposition, appuyez sur le bouton **RECORD** (28) jusqu'à ce que l'écran d'annulation « PHRASE: UNDO » apparaisse.

Vous pouvez aussi procéder de la façon suivante pour annuler une opération lorsque l'écran « PHRASE SELECT » indiqué dans « Écoute d'une phrase» (§ 1.2.7.2 ci-dessus) apparaît.

- bouton **EDIT** (45), puis utilisez les boutons ▼▲ (39, 40) pour sélectionner « Undo », et valider par ENTER (**42**) afin d'afficher l'écran d'annulation
- Effectuez la procédure en commençant par le point 3 de « Sauvegarde de données » au paragraphe 1.2.3.3 ci-dessus de la section « Opérations communes à tous les modes».

- Si vous essayez encore d'annuler une opération après avoir annulé le dernier enregistrement, le message « PHRASE : Can't UNDO » s'affiche. Appuyez sur le bouton **EXIT** (**45**) pour effacer ce message.

1.2.7.4 Sauvegarder une « phrase » : « Phrase Sequencer »

Pour les détails sur la sauvegarde de données, reportez vous à « Sauvegarde de données » dans « Opérations communes à tous les modes» (§1.2.3.3 ci-dessus).

Si l'espace disponible dans la mémoire du piano numérique n'est pas suffisant pour sauvegarder les données de la phrase, le message « not enough space » apparaît sur l'écran précédent au lieu de « Press Enter», et les données de la phrase ne peuvent pas être sauvegardées. Dans ce cas, supprimez des données de la mémoire du piano numérique pour libérer de l'espace.

Pour plus d'informations sur la suppression de données sauvegardées, voir paragraphe 1.2.10.2 ci-dessous.

Le piano peut contenir jusqu'à 1000 phrases personnalisées pour un volume total de 1 mégaoctet de données.

Sauvegarde d'une phrase sur un dispositif externe

- ✓ Clé USB (1.2.11.4 ci-dessous)
- ✓ Ordinateur (§ 1.2.12.3 ci-dessous)

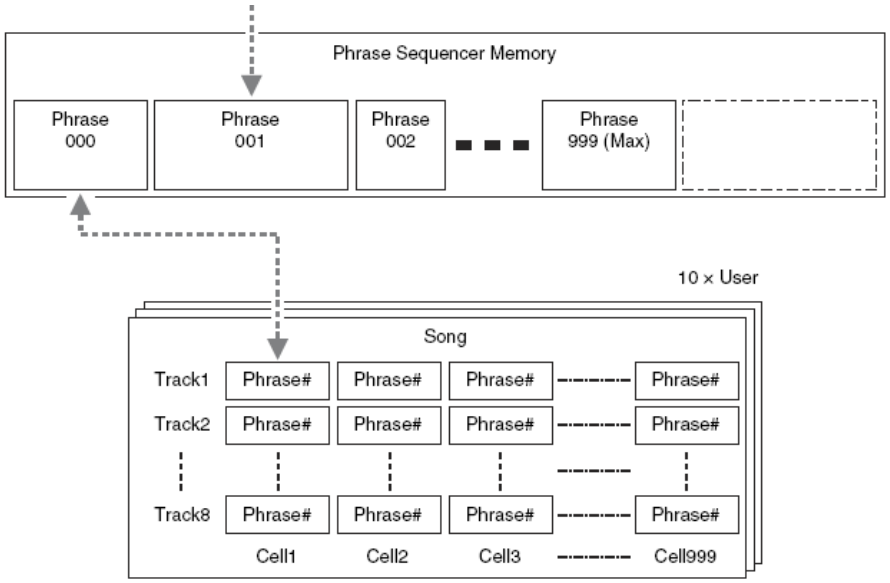
1.2.7.5 Création d'un « Song » : « Song Sequencer »

Le « Song Sequencer » permet d'intégrer des « données de phrases » dans les « données de morceaux », désignées par le terme « Song » (morceaux).

1.2.7.5.1 Créer un « Song » 33
1.2.7.5.2 Ecouter un « Song » 35

1.2.7.5.1 Créer une « Song »

Un « Song » (Morceau) est composé de 8 « Tracks » (Pistes) qui comprennent chacune plusieurs « Phrases » dont le nombre total dans le piano ne peut dépasser 1000 pour un volume total de 1 mégaoctet de données.



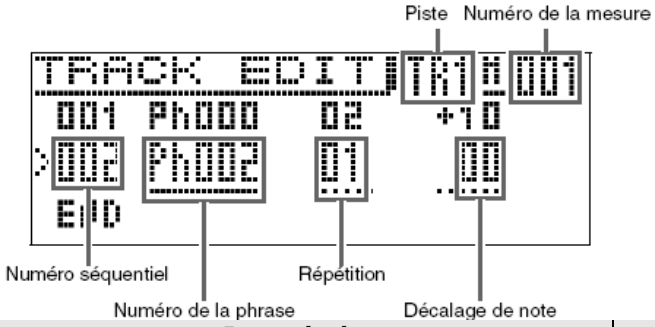
Extrait de la figure du § 2.2.2

- 1. bouton **SONG** (22) pour allumer son témoin lumineux
- 2. Spécifiez le numéro de morceau souhaité
  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).
- 3. bouton **EDIT** (45)
- 4. boutons ▼▲ (39, 40) pour sélectionner un élément pour l'édition de morceau, puis valider par ENTER (42)

- Pour créer un nouveau morceau, sélectionnez « TRACK EDIT », et voir l'étape 5 pour plus d'informations sur la façon de créer un morceau
- Pour spécifier le tempo du morceau, sélectionnez «Tempo»
  Pour les détails sur le changement de réglage, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.1 ci-dessus)
  Pour plus d'informations sur l'utilisation du « Mixeur de morceaux », reportez-vous au § 2.8.1 ci-dessous

- 5. Éditez le morceau comme voulu

- Utilisez les boutons **–** ou **+** (44) pour sélectionner une piste
- Utilisez les boutons◄/ /▼/▲/► (38 à 41) pour amener le soulignement (_) sur un réglage et le sélectionner, puis utilisez les boutons **–** ou **+** (44) pour changer le réglage sélectionné.



Menu	Description	Réglage
Numéro de phrase	Numéro de la phrase devant être utilisée	Ph000 à Ph999
Répétition	Nombre de répétitions de la phrase	1 à 99
Décalage de note	Nombre de notes dans la phrase qui seront décalées	-24 à +24

  - bouton **DELETE** (32) : Pour supprimer une partie d'une phrase
  - bouton **INSERT** (33) : Pour insérer une partie d'une phrase
    - Le nombre maximal de pistes est 8
    - Le nombre séquentiel maximal est 999.
    - L'édition de morceau n'est pas possible pendant la lecture d'un morceau.

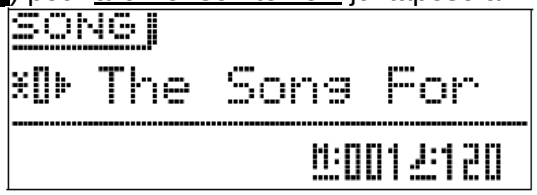
- 6. Sauvegardez le morceau une fois l'édition terminée
  Pour les détails sur la sauvegarde de données, reportez vous à « Sauvegarde de données » dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.3 ci-dessus).
  Pour plus d'informations sur la suppression de données sauvegardées, voir paragraphe 1.2.10.2 ci-dessous.

Sauvegarder un morceau sur un dispositif externe

- ✓ Clé USB (§ 1.2.11.4 ci-dessous)
- ✓ Ordinateur (§ 1.2.12.3 ci-dessous)

1.2.7.5.2 Ecouter un « Song »

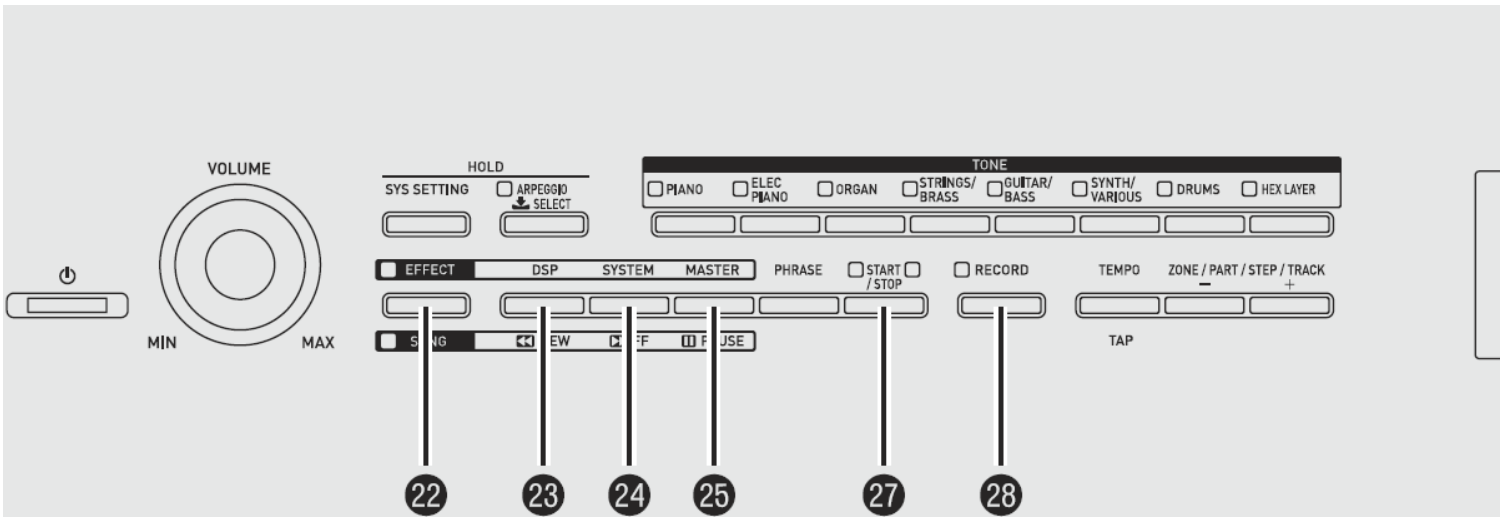
➢1. bouton **SONG** (22) pour allumer son témoin juxtaposé à « SONG »

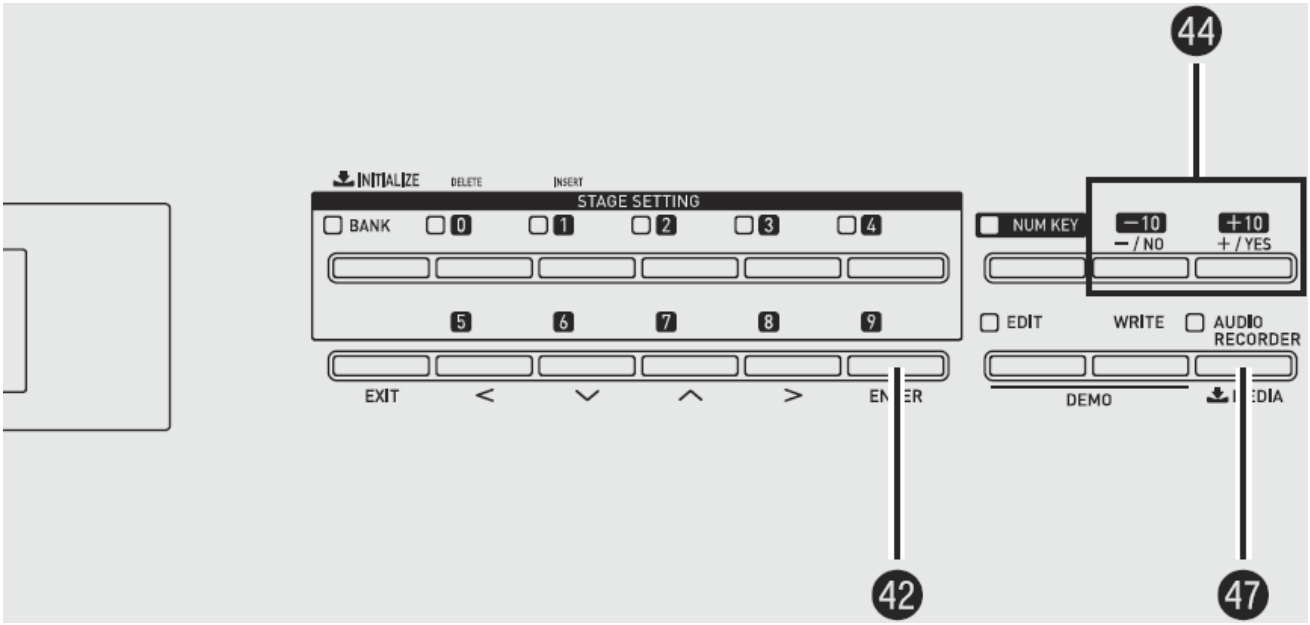


- ➢ 2. Spécifiez le numéro de morceau souhaité
  Pour les détails sur le changement de réglage, reportez vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus)
- ➢ 3. Démarrez la lecture
  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de la lecture » dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.4 ci-dessus)
- Utilisez le bouton **REW** (23) pour revenir en arrière mesure par mesure, ou sur le bouton **FF** (24) pour avancer
- Vous pouvez interrompre la lecture en appuyant sur le bouton **PAUSE** (25).
  Vous pouvez éditer un morceau ultérieurement, si vous le souhaitez.
  Pour plus d'informations, reportez-vous à « Créer un morceau » au paragraphe 1.2.7.5.1 ci-dessus.

Pour toute information sur les autres fonctions liées à « Enregistrement et lecture de 'phrase' et 'Song' », reportez-vous au paragraphe 2.6 ci-dessous.

1.2.8 Enregistrement AUDIO sur clef USB du jeu au clavier





Lorsqu'une clé USB est insérée dans le port pour clé **USB to Device** du piano, les données AUDIO peuvent être enregistrées/lues sur/depuis cette clé (Enregistreur AUDIO).

Tout ce qui est joué sur le piano numérique est enregistré sur la clé USB sous forme de données audio (fichiers « WAV* ». Si vous jouez sur le piano numérique tout en écoutant des données enregistrées dans le séquenceur de morceaux et de phrases, les données écoutées et ce que vous interprétez sur le clavier seront enregistrés sur la clé USB.

* PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, Stéréo

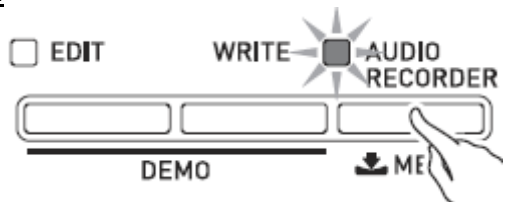
- ✓ Capacité de l'enregistrement
  - 100 fichiers (No. 00 à No. 99)
  - Environ 25 minutes d'enregistrement maximal par fichier
- ✓ Données enregistrées
  - Tout ce qui est joué sur le piano numérique est enregistré.
  - L'enregistrement de parties individuelles n'est pas possible.
- ✓ Sauvegarde des données enregistrées.
- ✓ Tout nouvel enregistrement de données audio sur une clé USB reçoit automatiquement un nouveau nom de fichier si bien que les données existantes ne sont pas écrasées.

1.2.8.1 Enregistrement d'une interprétation au piano 37
1.2.8.2 Enregistrer le jeu au clavier pendant la lecture d'une « phrase » ou d'un « Song » 38
1.2.8.3 Ecouter des données AUDIO enregistrées sur une clé USB 38
1.2.8.4 Suppression d'un fichier AUDIO d'une clé USB 39

1.2.8.1 Enregistrement d'une interprétation au piano

Préparatifs : Veillez à formater la clé USB sur le piano numérique avant de l'utiliser. Reportez-vous à « Clé USB » au paragraphe 1.2.11 ci-dessous pour de plus amples informations.

- 1. Insérez la clé USB dans le port **USB to Device** du piano numérique.
  Lorsque vous raccordez une clé USB, le piano numérique doit « installer » d'abord la clé USB, et aucune opération n'est possible sur le piano pendant ce temps. Le message « Mounting Media » apparaît sur l'afficheur pendant l'installation. Il faut jusqu'à 10 ou 20 secondes, parfois plus, pour installer la clé USB. La clé USB doit être installée chaque fois qu'elle est raccordée au piano numérique.
  Si vous allumez le piano numérique lorsqu'une clé USB est branchée dessus, l'installation doit également être effectuée, et durant celle-ci le piano numérique est hors service.
- 2. bouton **AUDIO RECORDER** (47) le nombre de fois nécessaire de façon à faire clignoter son témoin



- 3. Commencez à enregistrer
  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de l'enregistrement» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.5 ci-dessus).
  L'enregistrement sur la clé USB commence. Le message « Audio Recording ... » s'affiche.
  Ne retirez pas la clé USB quand le témoin du bouton **AUDIO RECORDER** est éclairé ou clignote. L'enregistrement serait interrompu et les données risquent d'être détruites.

- Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton **AUDIO RECORDER** (47) le autant de fois que nécessaire pour que son témoin s'éteigne.

Lors d'un enregistrement AUDIO les données sont sauvegardées sous forme de fichier WAV (qui reçoit automatiquement le nom TAKEOO.WAV à TAKE99.WAV) dans le dossier « MUSICDAT » (créé automatiquement lors du formatage) sur la clé USB.

Vous pouvez aussi brancher une clé USB sur un ordinateur et changer les noms de fichiers (WAV) des données AUDIO sous la forme « TAKExx.WAV » (*), puis les remettre dans le dossier « MUSICDAT ». Pour pourrez ensuite les lire sur le piano.
(*) XX= OO à 99

1.2.8.2 Enregistrer le jeu au clavier pendant la lecture d'une « phrase » ou d'un « Song »

- 1. Sélectionnez la phrase ou le morceau à lire
  - Phrase : Suivre les étapes 1 à 3 de « Écoute d'une phrase» (§ 1.2.7.2 ci-dessus).
  - Morceau : Suivre les étapes 1 et 2 de « Ecouter un Song/morceau» (§ 1.2.7.5.2 ci-dessus).
- 2. bouton **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour faire clignoter son témoin
- 3. Commencez à enregistrer

  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de l'enregistrement» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.5 ci-dessus).

- À l'endroit où la lecture d'une phrase ou d'un morceau doit commencer pendant l'enregistrement, appuyez sur le bouton **START/STOP** (27)
- Pour mettre la lecture hors service et continuer l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **START/STOP** (27)

- 4. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **RECORD**

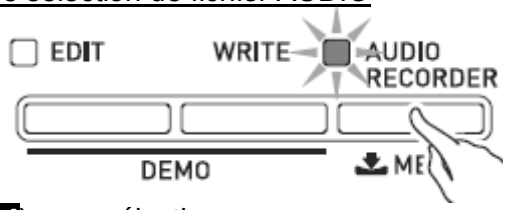
  Le témoin du bouton **RECORD** (28) s'éteint pour vous signaler la fin de l'enregistrement du son. La lecture de phrase/morceau s'arrête aussi automatiquement à ce moment

- Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour que son témoin s'éteigne

  Un fichier MIDI (SMF) ne peut pas être lu pendant un enregistrement

1.2.8.3 Ecouter des données AUDIO enregistrées sur une clé USB

- 1. **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour allumer son témoin et ouvrir ainsi l'écran de sélection de fichier AUDIO



- 2. boutons **–** ou **+** (44) pour sélectionner un morceau
- 3. Démarrez la lecture

  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de la lecture » dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.4 ci-dessus)

- Pour revenir en arrière, appuyez sur le bouton **REW** (23) tout en tenant le bouton **SONG** (22) enfoncé
- Pour avancer, appuyez sur le bouton **FF** (**24**) tout en tenant le bouton **SONG** (**22**) enfoncé. Ceci n'est possible que lorsqu'un fichier audio est en cours de lecture
- Vous pouvez interrompre la lecture en appuyant sur le PAUSE (25) tout en tenant le bouton **SONG** (22) enfoncé

  Ceci n'est possible que lorsqu'un fichier audio est en cours de lecture

  Un fichier MIDI (SMF) et un fichier audio ne peuvent pas être lus simultanément
- Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour que son témoin s'éteigne

1.2.8.4 Suppression d'un fichier AUDIO d'une clé USB

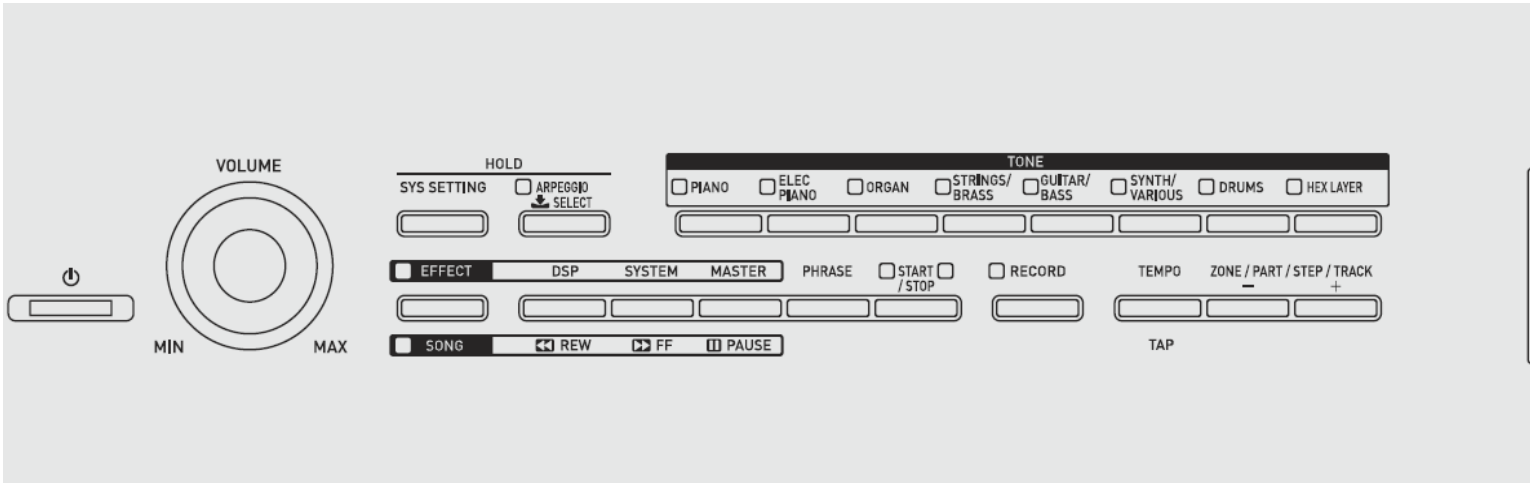
Les fichiers peuvent être supprimés un à un.

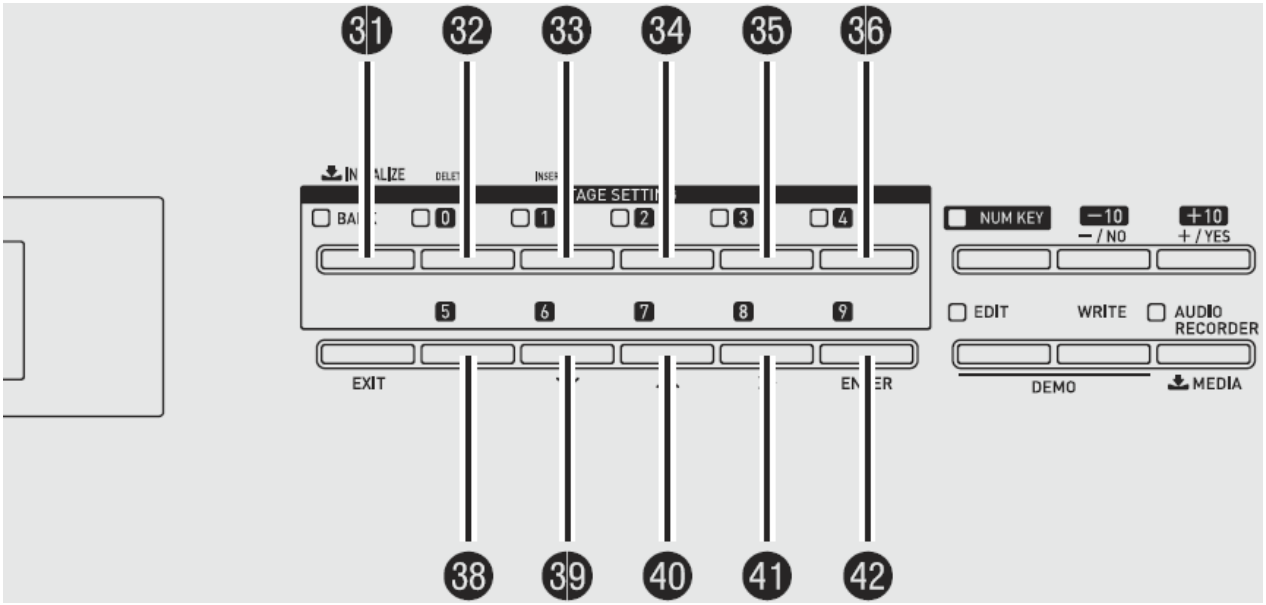
Attention : Toutes les données du morceau sélectionné seront supprimées par les opérations suivantes. Les données supprimées ne pourront pas être récupérées. Assurez-vous de ne plus avoir besoin du fichier enregistré sur la clé USB avant de continuer.

- 1. Bouton **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour allumer son témoin
- 2. boutons **–** / **+** (44) pour sélectionner le morceau à supprimer
- Après avoir sélectionné un morceau, vous pouvez l'écouter en appuyant sur le bouton **START/STOP** (27)
- Pour arrêter la lecture, appuyez à nouveau sur le bouton **START/STOP** (27).
- 3. bouton **ENTER** (42)
  Le message de confirmation « SURE? » apparaît
- 4. Pour supprimer le fichier, appuyez sur le bouton **YES** (44). Le fichier sélectionné est supprimé.
- Sinon pour abandonner l'opération, appuyez sur le bouton **NO** (44).

Le numéro du fichier supprimé reste inutilisé. Si vous enregistrez un nouveau fichier, le numéro de fichier suivant le dernier fichier enregistré sur la clé USB sera utilisé

1.2.9 Utilisation des « Stage Setups »





1.2.9.1 Aperçu 40
1.2.9.2 Rappel d'un « Stage Setup » : 41

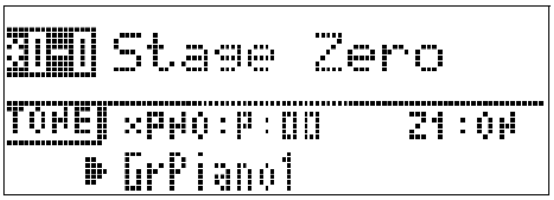
1.2.9.1 Aperçu

Le piano peut reproduire simultanément jusqu'à 4 sonorités internes réglables, et on peut sauvegarder les réglages d'effets, d'arpèges ainsi que d'autres réglages sous forme de « Stage Setup » pouvant être rapellés à tout instant, y compris pendant e jeu, pour changer instantanément la configuration.

Jusqu'à 100 « Stage Setups » (numérotées de 0-0 à 9-9) sont mémorisables.

1.2.9.2 Rappel d'un « Stage Setup » :

- 1. Bouton **BANK** (**31**) pour allumer son témoin
- 2. Spécifiez un numéro de banque et de « Stage Setup »
  - bouton **BANK** (**31**) maintenu enfoncé, et boutons numériques **0** à **9** (**38** à **42**) pour spécifier le numéro de banque
  - boutons numériques **0** à **9** (**38** à **42**) pour spécifier le numéro de « Stage Setup »



• Pour le détail sur les paramètres modifiables de « Stage Setup », reportez-vous au § 2.7 ci-dessous.

• Après avoir spécifié le numéro de « Stage Setup », modifier le contenu de la configuration et sauvegardez le résultat. Pour le détail sur l'écran d'édition, reportez-vous à « Utilisation de la fonction d'édition » dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.6 ci-dessus).

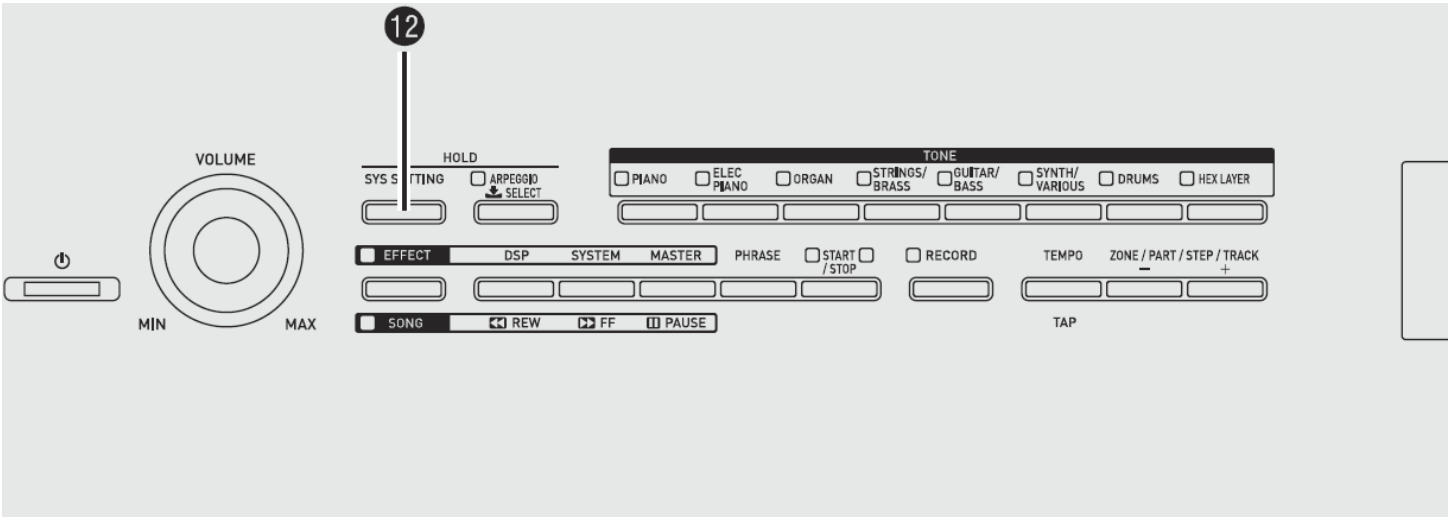
Reproduction de la sonorité de la « zone » 1 sur toutes les touches

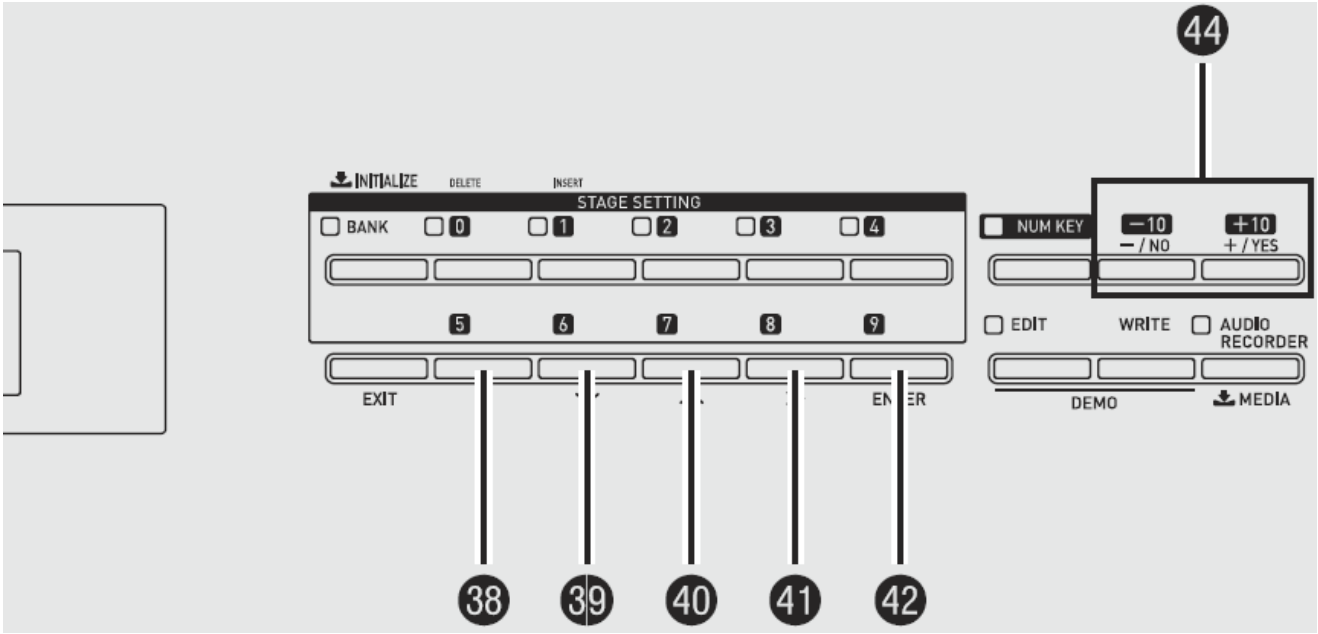
Pour le détail sur les « Part Zone », reportez-vous au § 2.2.2 ci-dessous.

- 1. bouton **BANK** (**31**) maintenu enfoncé jusqu'à son clignotement pour passer en mode de configuration de reproduction de la sonorité de « zone 1 » Les réglages du mode « Stage Setup » basculent aussi sur les préréglages optimisés pour la sonorité sélectionnée

Pour les détails sur les paramètres pouvant être modifiés, reportez-vous au § 2.7 ci-dessous.

1.2.10 System Settings : SYS SETTING





Pour les autres paramètres réglables par **SYS SETTING** (12), reportez-vous aux § 2.8 ci-dessous.

1.2.10.1 « LCD Contrast », « Auto Resume », « Auto Off », « Panel Lock» 43
1.2.10.2 Suppression des données 44

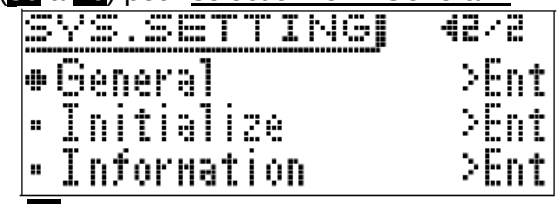
1.2.10.1 « LCD Contrast », « Auto Resume », « Auto Off », « Panel Lock»

Les paramètres du piano numérique indiqués ci-dessous peuvent être configurés par le menu de réglage système « SYS SETTING ».

- ✓ Contraste de l'affichage : LCD Contrast
- ✓ Mode initial à la mise sous tension : Auto Rsume
- ✓ Extinction automatique (§ 1.1.2.3 ci-dessus) : Auto Off (On, Off)
- ✓ Verrouillage du panneau de commande : Panel Lock

Procédure :

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. boutons ▲/▼ (39 à 40) pour sélectionner « General »



- 3. bouton **ENTER** (42)
- 4. boutons ◄/ ▲/▼/► (38 à 41) pour sélectionner l'élément à règler
- 5. Changez le réglage
  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).

Réglages

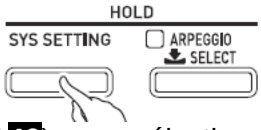
Afficheur	Description	Réglages
LCD Contrast	Contraste de l'affichage (LCD Contrast). Ajuste le contraste de l'affichage	1 à 17
Auto Resume	Stockage automatique des réglages (Auto Resume). Quand activé, le piano mémorise les réglages actuels à sa mise hors service et les rétablit à la prochaine mise sous tension	Off , On
Auto Power Off	Extinction automatique activé / désactivé (Auto Power Off) Lorsque ce réglage est désactivé, l'extinction automatique est désactivée (§ 1.1.2.3 ci-dessus)	Off, On
Panel Lock	Verrouillage du panneau de commande (Panel Lock). Lorsque ce réglage est activé, les boutons du piano numérique (sauf le bouton d'alimentation ⏻ (10) et les boutons requis pour le déverrouillage) sont verrouillés de sorte qu'aucune autre opération ne peut être effectuée. Mettez le verrouillage du panneau de commande en service pour vous protéger contre une pression non intentionnelle des boutons.	Off, On

- 6. bouton **SYS SETTING** (12) pour sortir de l'écran de réglage

1.2.10.2 Suppression des données

Procédez de la façon suivante pour supprimer des données particulières, modifiées ou enregistrées, (sonorités, arpèges, phrases, morceaux, configuration pour la scène) de la mémoire du piano numérique.

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)



- 2. Utilisez les boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Initialize»
- 3. boutons ◄/ ▼/▲//► (38 à 41) pour sélectionner le type de données à supprimer
  - Configuration pour la scène : Init Stage Set
  - Sonorité personnalisée : Init Tone
  - Arpège personnalisé : Clear Arpeggio
  - Phrase enregistrée : Clear Phrase
  - Morceau enregistré : Clear Song Seq
  - Toutes les données : Initialize All
- 4. Sélectionnez le nombre de données à supprimer

  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).

  Si vous sélectionnez« Initialize All» au point 3 ci-dessus, vous n'aurez pas besoin de sélectionner le nombre de données ici.
- 5. bouton **ENTER** (42)

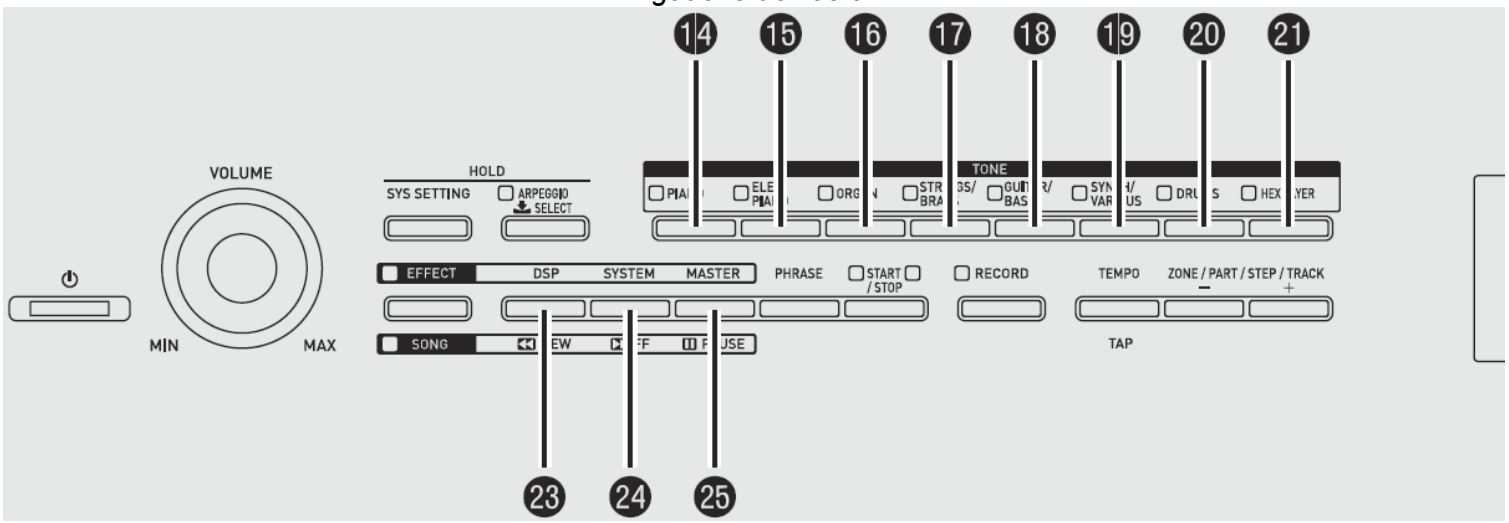
  Le message de confirmation « SURE? » apparaît.
- 6. bouton **YES** (44) pour exécuter la suppression

  Le message « Please Wait» reste sur l'afficheur pendant toute la durée de l'opération

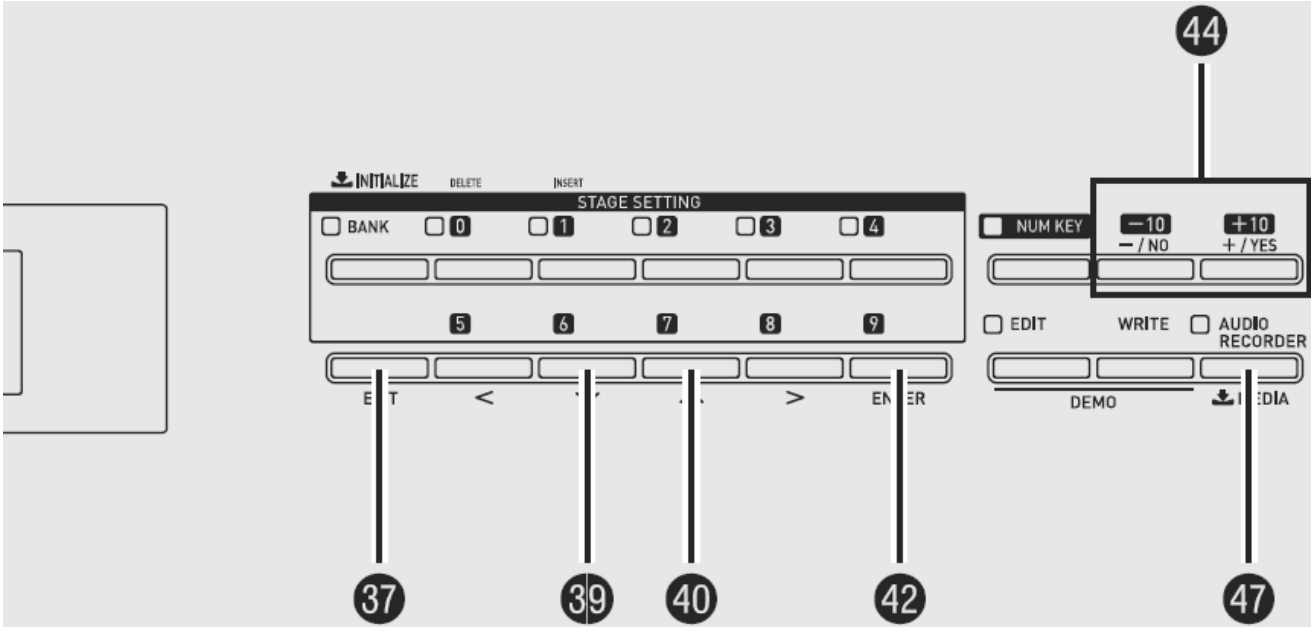
  N'effectuez aucune opération lorsque ce message est affiché. « Complete» apparaît sur l'afficheur lorsque les données ont été supprimées.
- Sinon pour annuler la suppression, appuyez sur le bouton **NO** (44) ou **EXIT** (37).

1.2.11 Sauvegardes, Chargement et lectures sur une clé USB

A gauche de l'écran



A droite de l'écran



Le piano permet d'effectuer les opérations suivantes sur une clé USB.

- ✓ Formatage d'une clé USB
- ✓ Sauvegarde de données sur une clé USB
  - Les données des « configurations pour la scène », des « sonorités », des « arpèges » et du « séquenceur de phrases » éditées avec le piano peuvent être sauvegardées sur une clé USB.
  - Les données de « morceaux enregistrées » avec le « séquenceur de morceaux » du piano se présentent sous forme de fichiers MIDI (format SMF 0) sur une clé USB.
  - Ce qui vous jouez sur le piano peut aussi être enregistré directement sur une clé USB.

  Pour de plus amples informations, reportez-vous à « Enregistrement sur une clé USB » (§ 1.2.8 ci-dessus).

- ✓ Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique

- ✓ Suppression des données d'une clé USB
- ✓ Lecture aisée de morceaux depuis une clé USB

Types de données

Type de données	Description (Extension du nom de fichier)	Opérations prises en charge	
		Sauvegarde sur clé USB	Chargement sur clé USB
Stage Setup (1.2.9 ci-dessus)	Données de configurations pour la scène éditées avec ce piano numérique (ZPF).	O	O
Tone (§ 1.2.4 ci-dessus)	Données de sonorités suivantes, éditées avec ce piano numérique - Données de sonorités mélodiques (ZTN) - Données de sonorités Hex layer (ZLT) - Données de son de batterie (ZDR)	O	O
Arpège (§ 1.2.6 ci-dessus)	Données d'arpèges éditées avec ce piano (ZAR)	O	O
Phrase Sequencer (1.2.7 ci-dessus)	Données de phrases séquenceur de phrases éditées avec ce piano (ZPH)	O	O
Song Sequencer (§ 1.2.7.5 ci-dessus)	Données du séquenceur de morceaux éditées avec ce piano (ZSQ)	O*	O
Toutes les données	Toutes les données précédentes (ZAL)	O	O

* Sauvegarde possible sous forme de fichier MIDI (format SMF 0).

1.2.11.1 Précisions sur les enregistrements AUDIO (fichiers WAV) sur une clé USB 46
1.2.11.2 Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique 47
1.2.11.3 Formatage d'une clé USB 48
1.2.11.4 Sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB 48
1.2.11.5 Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique 49
1.2.11.6 Suppression des données d'une clé USB 50
1.2.11.7 Changement du nom d'un fichier d'une clé USB 50
1.2.11.8 Lecture des données AUDIO enregistrées sur une clé USB 51
1.2.11.9 Lecture d'un fichier MIDI enregistré sur une clé USB 51
1.2.11.10 Messages d'erreur 52

1.2.11.1 Précisions sur les enregistrements AUDIO (fichiers WAV) sur une clé USB

Lors d'un enregistrement avec l'enregistreur audio du piano numérique (§1.2.8 ci-dessus), les données sont sauvegardées sous forme de fichier WAV (qui reçoit automatiquement le nom TAKEOO.WAV à TAKE99.WAV) dans le dossier « MUSICDAT » (créé automatiquement lors du formatage) sur la clé USB.

Vous pouvez aussi brancher une clé USB sur un ordinateur et changer les noms de fichiers (WAV) des données AUDIO sous la forme « TAKExx.WAV » (*), puis les remettre dans le dossier « MUSICDAT ». Pour pourrez ensuite les lire sur le piano.
(*) XX= OO à 99

Précautions à prendre lors de l'utilisation d'une clé USB et du port pour clé USB

- ✓ Veillez à prendre les précautions mentionnées dans la notice fournie avec la clé USB.
- ✓ Évitez d'utiliser une clé USB dans les situations suivantes. Les données enregistrées sur la clé USB pourraient être détruites.
  - Endroits exposés à une température élevée, à une humidité élevée ou à des gaz corrosifs
  - Endroits exposés à une forte charge électrostatique et à du bruit numérique
- ✓ Ne retirez jamais la clé USB pendant l'écriture ou le chargement de données sur ou depuis celle-ci. Ceci pourrait détruire les données enregistrées sur la clé USB et endommager le port pour clé USB.
- ✓ N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB. Tout autre objet peut entraîner une panne.
- ✓ Une clé USB devient chaude après un très long usage. C'est normal et il ne s'agit pas d'une défectuosité.
- ✓ L'électricité statique transmise par votre main ou une clé USB au port pour clé USB peut causer un dysfonctionnement du piano numérique. Le cas échéant, mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension.

Propriété intellectuelle

CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant à l'usage de ce piano numérique en violation des lois sur les droits d'auteur.

1.2.11.2 Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique

Lorsque vous raccordez une clé USB, le piano doit « installer » d'abord la clé USB et se préparer pour l'échange de données. Notez qu'aucune opération n'est disponible pendant l'installation de la clé USB. Le message « Mounting Media » apparaît sur l'afficheur pendant l'installation. Il faut jusqu'à 10 ou 20 secondes, parfois plus, pour installer la clé USB. La clé USB doit être installée chaque fois qu'elle est raccordée au piano numérique.

Si vous allumez le piano numérique lorsqu'une clé USB est branchée dessus, l'installation indiquée ci-dessus doit être effectuée, et durant celle-ci le piano numérique est hors service.

N'insérez qu'une clé USB et rien d'autre dans le port pour clé USB.

Pour insérer une clé USB

- ➢ 1. Comme indiqué sur l'illustration suivante, insérez la clé USB dans le port pour clé **USB to Device** (48).
  Enfoncez la clé USB avec précaution à fond dans le port.

Pour retirer une clé USB

- ➢ 1. Assurez-vous qu'il n'y a pas d'échange de données en cours puis tirez la clé USB tout droit.

1.2.11.3 Formatage d'une clé USB

Veillez à formater une clé USB sur le piano la première fois que vous l'utilisez.

Avant de formater une clé USB, assurez-vous qu'elle ne contient pas de données importantes. Le formatage effectué par ce piano numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez supprimer complètement toutes les données de la clé USB, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.

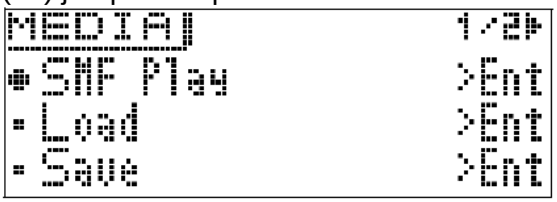
Clés USB prises en charge

Ce piano numérique prend en charge les clés USB formatées en FA T32. Si votre clé USB est formatée dans un autre système de fichier, utilisez la fonction de formatage de Windows pour la reformater en F AT32. Ne pas utiliser le formatage rapide. Les types suivants de clés USB ne sont pas pris en charges.

- ✓ clé USB reconnue comme lecteurs multiples par l'ordinateur
- ✓ clé USB reconnue comme CD-ROM par l'ordinateur
- ✓ clé USB avec fonction antivirus, sécurité ou toute autre fonction spéciale

- ➢ 1. Insérez la clé USB à formater dans le port pour clé **USB to Device** (48).

- ➢ 2. bouton **MEDIA** (**47**) jusqu'à ce que l'écran « MEDIA » s'affiche comme ci dessous.



- ➢ 3. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Format »

- ➢ 4. bouton **ENTER** (42)
  Le message de confirmation « SURE?» apparaît.
- ➢ 5. bouton **YES** (44) pour exécuter le formatage
  Le message« Please Wait» reste sur l'afficheur pendant toute la durée du formatage
  N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'afficheur lorsque le formatage est terminé
  Sinon pour annuler le formatage, appuyez sur le bouton **NO** (44) ou EXIT (37).

1.2.11.4 Sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB

Procédez de la façon suivante pour sauvegarder les données du piano numérique sur une clé USB.
Les types de données suivants peuvent être sauvegardés sur une clé USB :

- ✓ Configurations pour la scène,
- ✓ sonorités,
- ✓ arpèges,
- ✓ phrases,
- ✓ données du séquenceur de morceaux,
- ✓ toutes les données

- ➢ 1. Insérez la clé USB dans le port pour clé **USB to Device** (48)
- ➢ 2. bouton **MEDIA** (47) jusqu'à ce que l'écran « MEDIA » apparaisse
- ➢ 3. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Save »
- ➢ 4. bouton **ENTER** (42)
- ➢ 5. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner le type de données à sauvegarder

- Configurations pour la scène (Stage Setting),
- sonorités (Tone),
- arpèges (Arpeggio),
- phrases (Phrase),
- données du séquenceur de morceaux (Song Seq),
- toutes les données (All Data)

- Pour sauvegarder des données du séquenceur de morceaux sous forme de fichier MIDI (SMF), sélectionnez« Song Seq », puis appuyez sur le bouton **ENTER** (42)
- Sélectionnez ensuite « SMF Save», puis appuyez à nouveau sur le bouton **ENTER** (42)

➢ 6. bouton **ENTER** (42)

➢ 7. Spécifiez le nombre de données à sauvegarder sur la clé USB.
Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus)

- En sélectionnant une sonorité, vous pouvez utiliser les boutons 14 à 21 groupe/catégories de sonorités) pour sélectionner le type de fichier à sauvegarder

➢ 8. Appuyez sur le bouton **ENTER** (42)
Le message de confirmation « SURE? » apparaît.
Pour si besoin annuler la sauvegarde, appuyez sur le bouton **NO** (44) ou **EXIT** (37).

➢ 9. bouton **YES** (44) pour exécuter la sauvegarde
Le message « Please Wait» reste sur l'afficheur pendant toute la durée de la sauvegarde. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'afficheur lorsque la sauvegarde est terminée.

- S'il existe déjà un fichier de même nom sur la clé USB, le message« Replace?», vous demandant si vous voulez le remplacer par les nouvelles données, apparaît. Appuyez sur le bouton **YES** (44) pour le remplacer ou **NO** (44) pour abandonner la sauvegarde

Emplacements des données (fichiers) sauvegardées sur une clé USB

La procédure précédente sauvegarde les données du piano numérique dans le dossier « MUSICDAT » de la clé USB.

Le dossier de données ci-dessus est automatiquement créé lors du formatage de la clé USB sur le piano numérique (§ 1.2.11.3 ci-dessus).

Notez qu'un fichier ne se trouvant pas dans ce dossier de données ne peut pas être chargé, supprimé ni renommé par le piano numérique.

Il n'est pas non plus possible de rappeler, supprimer ni écouter un fichier sauvegardé dans un sous dossier à l'intérieur de ce dossier.

1.2.11.5 Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique

Procédez de la façon suivante pour charger les données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique.

➢ 1. Insérez la clé USB dans le port pour clé **USB to Device** (48)

➢ 2. bouton **MEDIA** (47) pour choisir l'écran « MEDIA »

➢ 3. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Load »

➢ 4. bouton **ENTER** (42)

➢ 5. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner le type des données à charger

- Configurations pour la scène (Stage Setting),
- sonorités (Tone),

- arpèges (Arpeggio),
- phrases (Phrase),
- données du séquenceur de morceaux (Song Seq),
- toutes les données (All Data)

➢ 6. bouton **ENTER** (42)

➢ 7. Spécifiez le nombre de données à charger sur la clé USB

Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus).

- Quand vous chargez une sonorité, vous pouvez utiliser les boutons 14 à 21 (groupe /Catégories de sonorités) pour sélectionner le type de fichier à charger
  - Boutons 14 **PIANO** à 19 **SYNTH VARIOUS** : sonorités mélodiques (ZTN)
  - Bouton 20 **DRUMS** : sons de batterie (ZDR)
  - Bouton 21 **HEX LA YER** : sonorités Hex layer (ZLT)

➢ 8. bouton **ENTER** (42)

Le message de confirmation « SURE? » apparaît. Pour annuler le chargement de données, appuyez sur le bouton **NO** (44) ou **EXIT** (37)

➢ 9. bouton **YES** (44)

Le message « Please Wait» reste sur l'afficheur pendant toute la durée du chargement. N'effectuez aucune opération sur le piano numérique tant que ce message est affiché. « Complete » apparaît sur l'afficheur lorsque le chargement est terminé

- S'il existe déjà un fichier de même nom dans la mémoire du piano numérique, le message « Replace? » vous demandant si vous voulez le remplacer par les nouvelles données apparaît. Appuyez sur le bouton **YES** (44) pour le remplacer ou sur le bouton **NO** (44) pour annuler le chargement

1.2.11.6 Suppression des données d'une clé USB

➢ 1. Insérez la clé USB dans le port pour clé USB to Device (48)

➢ 2. bouton **MEDIA** (47) pour choisir l'écran « MEDIA »

➢ 3. Utilisez les boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Delete »

➢ 4. bouton **ENTER** (42)

➢ 5. Pour le reste de cette procédure, continuez à partir du point 7 de « Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique » (§ 1.2.11.5 ci-dessus).

1.2.11.7 Changement du nom d'un fichier d'une clé USB

Procédez de la façon suivante pour changer le nom d'un fichier sauvegardé sur une clé USB.

➢ 1. Insérez la clé USB dans le port pour clé **USB to Device** (48)

➢ 2. bouton **MEDIA** (47) pour choisir l'écran « MEDIA »

➢ 3. Utilisez les boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « Rename »

➢ 4. bouton **ENTER** (42).

➢ 5. Pour le reste de cette procédure, continuez à partir du point 7 de « Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique » (1.2.11.5 ci-dessus).

Pour le détail sur la saisie de caractères reportez-vous à « Saisie de caractères» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.2 ci-dessus).

Les caractères pouvant être sélectionnés sont les suivants.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

1.2.11.8 Lecture des données AUDIO enregistrées sur une clé USB

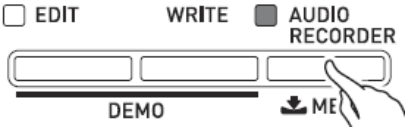
Vous pouvez utiliser le piano pour écouter les données AUDIO (fichiers WAV*) enregistrées sur une clé USB. Reportez-vous à « Clé USB » au paragraphe 1.2.11 ci-dessus pour de plus amples informations.
* PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, Stéréo

Préparatifs

- Préparez une clé USB contenant des données en utilisant l'enregistreur audio du piano numérique
  Reportez-vous à « Enregistrement sur une clé USB » au paragraphe 1.2.8 ci-dessus pour de plus amples informations
- Vous pouvez utiliser un ordinateur pour sauvegarder des données audio (fichier WAV) sur la clé USB et les écouter par la suite
  Reportez-vous à « Sauvegarde de données audio standard (fichiers WAV) sur une clé USB » au paragraphe 1.2.11.1 ci-dessus pour de plus amples informations.
- Insérez la clé USB contenant les données que vous voulez écouter dans le port pour clé USB du piano numérique

Procédure

- 1. bouton **AUDIO RECORDER** (47) le nombre de fois nécessaire pour allumer son témoin et ouvrir ainsi l'écran de sélection



- 2. boutons **-** / **+** (44) pour sélectionner un morceau
- 3. Démarrez la lecture
  Pour les détails, reportez-vous à « Démarrage et arrêt de la lecture» dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.4 ci-dessus)
- Pour sortir de l'enregistreur audio, appuyez sur le bouton **AUDIO RECORDER** (47) autant de fois que nécessaire pour que son témoin s'éteigne

1.2.11.9 Lecture d'un fichier MIDI enregistré sur une clé USB

Vous pouvez utiliser le piano numérique pour lire les fichiers MIDI (SMF) enregistrés sur une clé USB.

Préparatifs

Utilisez un ordinateur pour sauvegarder le fichier MIDI (SMF) que vous voulez lire dans le dossier « MUSICDAT » de la clé USB.

Procédure

- 1. Insérez la clé USB dans le port **USB to Device** (48)
- 2. bouton **MEDIA** (47) pour choisir le message « MEDIA » à l'écran
- 3. boutons ▼/▲ (39 / 40) pour sélectionner « SMF Play »
- 4. bouton ENTER (42)
- 5. Sélectionnez le numéro du fichier MIDI (SMF) à lire
  Pour les détails, reportez-vous à « Changement d'un nombre ou d'une valeur» dans « Opérations communes à tous les modes » (§ 1.2.3.1 ci-dessus)
- 6. Démarrez la lecture
  Pour les détails à ce sujet reportez-vous aux opérations à partir du point 2 de « Démarrage et arrêt de la lecture » dans « Opérations communes à tous les modes» (§ 1.2.3.4 ci-dessus).
- Bouton **REW** (23) pour revenir en arrière mesure par mesure
- bouton **FF** (24) pour avancer
- Vous pouvez interrompre la lecture en appuyant sur le bouton **PAUSE** (25)

1.2.11.10 Messages d'erreur

En cas de problème, un des messages d'erreur suivants apparaît sur l'afficheur.

Appuyez sur le bouton **EXIT** (37) pour effacer un message d'erreur.

Message affiché	Cause	Solution
No Media	1. La clé USB n'est pas insérée dans le port pour clé USB du piano numérique. 2. La clé USB a été retirée pendant une opération. 3. La clé USB est protégée. 4. La clé USB contient un antivirus.	1. Insérez la clé USB correctement dans le port pour clé USB. 2. Ne retirez pas la clé USB pendant une opération. 3. Déprotégez la clé USB. 4. Utilisez une clé USB sans antivirus.
No File	Il n'y a pas de fichier pouvant être chargé ou lu dans le dossier « MUSICDAT ».	Mettez le fichier que vous voulez charger à l'endroit approprié (pages F-30, 32) dans le dossier « MUSICDAT ».
No Data	Vous essayez de sauvegarder des données sur une clé USB alors qu'il n'y a aucune donnée à sauvegarder.	Enregistrez quelque chose avant d'effectuer une sauvegarde.
Read Only	Un fichier de lecture seulement ayant le même nom que celui que vous essayez d'utiliser existe déjà sur la clé USB.	• Changez le nom puis sauvegardez les nouvelles données. • Enlevez la protection du fichier sur la clé USB et remplacez le fichier par les nouvelles données. • Utilisez une autre clé USB.
Media Full	Espace disponible insuffisant sur la clé USB.	Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données (page F-33) ou utilisez une autre clé USB.
Too Many Files	1. Trop de fichiers sur la clé USB. 2. Il y a un fichier TAKE99.WAV dans le dossier « MUSICDAT ».	1. Supprimez certains fichiers de la clé USB pour libérer de l'espace pour les nouvelles données. 2. Supprimer le fichier WAV du dossier « MUSICDAT ».
Not SMF01	Vous essayez de lire les données d'un morceau qui ne sont pas dans le format SMF 0 ou 1.	Ce piano numérique peut lire les fichiers de format SMF 0 ou 1 seulement.
Size Over	1. Les données sur la clé USB sont trop grosses pour pouvoir être lues. 2. La taille du fichier SMF dépasse 320 Ko pendant la sauvegarde SMF. 3. Les données de phrases que vous essayez de charger sont trop grosses pour être importées dans la mémoire du piano numérique. • Un fichier de phrase destiné à être importé ne doit pas dépasser 8 Ko. • La taille maximale de tous les fichiers de phrases pouvant être importés est d'environ 1 Mo (jusqu'à 1000 fichiers).	1 et 2. Ce piano numérique peut lire les fichiers de données de morceaux ne dépassant pas 320 Ko. 3. Supprimez certaines des données actuellement enregistrées dans la mémoire du piano numérique pour libérer de l'espace.
Wrong Data	1. Les données de la clé USB sont altérées. 2. La clé USB contient des données qui ne sont pas prises en charge par le piano numérique.	–
Memory Full	La mémoire du piano numérique n'est pas suffisante pour qu'un morceau du séquenceur de morceaux puisse être converti en données SMF et sauvegardé sur la clé USB.	Réduisez la taille des données du morceau. Exemple : Supprimez les pistes inutiles.
Format Error	1. Le format de la clé USB n'est pas compatible avec ce piano numérique. 2. La clé USB est altérée.	1. Formatez la clé USB sur le piano numérique. 2. Utilisez une autre clé USB.
Media Error	La clé USB est altérée.	Utilisez une autre clé USB.
Filename Error	Vous essayez de renommer un fichier de la clé USB alors que ce nom de fichier est déjà utilisé par un autre fichier sur la clé USB.	Donnez un autre nom au fichier.

1.2.12 Raccordement à un ordinateur

Vous pouvez raccorder le piano numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Ceci vous permettra d'envoyer des données du piano numérique vers un logiciel de musique du commerce installé sur votre ordinateur, ou bien d'envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le piano numérique pour les lire.

1.2.12.1 Configuration système minimale de l'ordinateur 53
1.2.12.2 Raccordement du piano numérique à votre ordinateur 53
1.2.12.3 Sauvegarde et chargement sur un ordinateur de données du piano pour leur édition par « DataEditor » 54

1.2.12.1 Configuration système minimale de l'ordinateur

La configuration système minimale de l'ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de lui raccorder le piano.

- ✓ Système d'exploitation Windows® XP (SP2 ou ultérieur)*1
- ✓ Windows Vista® *2
- ✓ Windows® 7 *3
- ✓ Windows® 8 *4
- ✓ Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X)

*1: Windows XP Edition familiale
Windows XP Professionnel (32 bits)
*2: Windows Vista (32 bits)
*3: Windows 7 (32 bits, 64 bits)
*4: Windows 8 (32 bits, 64 bits)

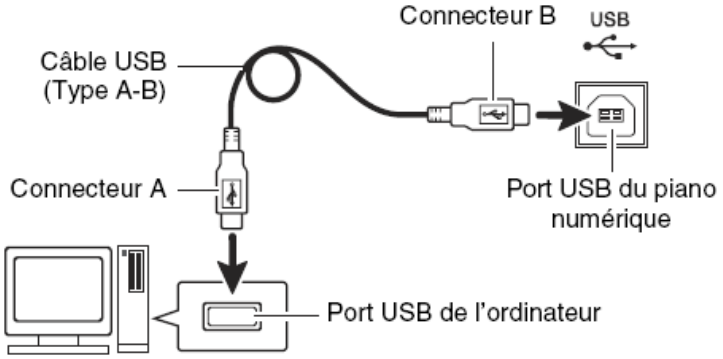
Port USB

Ne raccordez jamais le piano numérique à un ordinateur ne remplissant pas ces conditions. Ceci pourrait causer des problèmes au niveau de l'ordinateur

1.2.12.2 Raccordement du piano numérique à votre ordinateur

Veillez à suivre scrupuleusement les différents points de la procédure. L'envoi et la réception de données peuvent être impossibles si le raccordement n'est pas correct.

- ➢ 1. Mettez le piano numérique hors tension puis l'ordinateur en marche. N'ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !
- ➢ 2. Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au piano numérique avec un câble USB.



- 3. Mettez le piano numérique sous tension
  Si c'est la première fois que vous raccordez le piano numérique à votre ordinateur, le logiciel (driver ?) utilisé pour envoyer et recevoir des données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.
- 4. Ouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur
- 5. Effectuez les opérations nécessaires dans le logiciel de musique pour sélectionner un des éléments suivants comme périphérique MIDI
  - CASIO USB-MIDI : Pour Windows Vista, Windows 7, Windows 8, Mac OSX
  - Périphérique audio USB: Pour Windows XP

  Pour de plus amples informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

Le piano doit être sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Remarques :

- ✓ Une fois que vous avez pu vous connecter, vous pouvez laisser le câble USB branché même lorsque vous mettez l'ordinateur et/ ou le piano numérique hors tension.
- ✓ Le piano est compatible avec le format General MIDI Niveau 1 (GM).
- ✓ Pour de plus amples informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour l'envoi et la réception de données MIDI par le piano numérique, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site à l'adresse suivante. h ttp://world.casio.com/

1.2.12.3 Sauvegarde et chargement sur un ordinateur de données du piano pour leur édition par « DataEditor »

- ✓ On peut sauvegarder sur ordianteur des sonorités, phrases et autres données personnalisées
- ✓ On peut les rappeler sur le piano pour un usage ultérieur.
- ✓ De plus ces données sauvegardées (sonorités, configurations, « Stage Setup ») peuvent être modifiées sur l'ordinateur, où il est plus facile de travailler, avec logiciel « DataEditor » (voir le § 3.1 ci-dessous).

1.2.13 Dépannage et Fiche technique

1.2.13.1 Dépannage 55
1.2.13.2 Fiche technique 56

1.2.13.1 Dépannage

Problème	Cause	Solution	Voir page
Aucun son lorsque j'appuie sur une touche du clavier	1. La commande **VOLUME** est réglée sur « MIN » 2. Ce piano numérique n'est pas pourvu de haut-parleurs intégrés. Rien ne retentira si vous ne raccordez pas un dispositif de sortie	1. Tournez la commande **VOLUME** un peu plus vers « MAX » 2. Raccordez un appareil audio, un amplificateur ou un casque d'écoute	(iF F-6 (iF F-7
La hauteur du son du piano numérique est décalée	1. L'accord du piano numérique n'est pas correct 2. Le réglage de tonalité du piano numérique n'est pas « 440,0 Hz » 3. Un réglage de tempérament autre que le tempérament égal est utilisé 4. Le décalage d'octave est en service	1. Accordez le piano numérique ou mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension 2. Réglez la tonalité sur « 440,0 Hz » ou bien mettez le piano numérique hors tension puis de nouveau sous tension 3. Changez le réglage de tempérament et sélectionnez « 00:Equal », l'accordage moderne normal 4. Ramenez le réglage du décalage d'octave à 0	(iF Tutorial
Les sonorités et/ou les effets sonores sont bizarres. La mise hors tension puis sous tension du piano numérique n'élimine pas le problème *Exemple:* **L'intensité des notes ne change pas bien que je n'exerce pas la même pression sur les touches**	La fonction « Auto Resume » est en service	Désactivez « Auto Resume ». Ensuite, éteignez puis rallumez le piano numérique	(iF F-27
Du chorus, de la réverbération et/ou un retard ne sont pas appliqués	1. Abaissez le niveau d'envoi et/ou de retour de l'effet système 2. Une petite valeur est sélectionnée pour le réglage d'un effet	1. Augmentez les niveaux d'envoi et/ou de retour de l'effet système 2. Sélectionnez une valeur plus grande pour le réglage de l'effet	(iF Tutorial
Je ne peux pas transférer des données après avoir raccordé le piano numérique à un ordinateur	—	1. Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le piano numérique et sur l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans le logiciel de musique de votre ordinateur 2. Éteignez le piano numérique puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Rallumez ensuite le piano numérique puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur	(iF F-36
Impossible de sauvegarder des données sur une clé USB ou de charger des données depuis une clé USB	—	Reportez-vous à « Messages d'erreur »	(iF F-35
La qualité et le volume d'une sonorité sont légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier	Ceci provient de l'échantillonnage numérique* et non pas d'une défectuosité. Les échantillons de son sont pris dans les registres graves, moyens et aigus de chaque instrument. C'est pourquoi, il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres		
Lorsque j'appuie sur un bouton, la note qui résonne est coupée momentanément, ou bien il y a un léger changement dans la façon dont les effets sont appliqués	Si vous touchez à un bouton tout en jouant avec l'enregistreur ou utilisez d'autres fonctions, ceci peut se produire au moment où les effets de sonorités internes du piano numérique changent. Il ne s'agit pas d'une défectuosité		
Même lorsque je joue dans différents registres du clavier, les notes ne changent pas d'octaves	Les plages de certaines sonorités sont limitées, et par conséquent les octaves changent normalement jusqu'à une certaine note grave ou aiguë. Avec ce type de sonorité, les notes de l'octave inférieure se répéteront à la gauche de la note la plus basse et celles de l'octave supérieure se répéteront à la droite de la note la plus aiguë. Ceci est dû aux limites du registre de l'instrument de musique original utilisé pour l'enregistrement de chaque sonorité et ne provient pas d'une défectuosité du piano numérique		

1.2.13.2 Fiche technique

Modèle	PX-5SWE
Source sonore	Morphage multidimensions AiR
Clavier	Clavier de piano à 88 touches, avec sensibilité au toucher (3 niveaux, Hors service), Vélocité haute résolution, Vélocité du relâchement des touches, Réponse des marteaux
Polyphonie maximale	256 notes
Sonorités	370 préréglées, 350 personnalisées Sonorités de mélodie : 300 préréglées, 180 personnalisées Sonorités Hex Layer : 50 préréglées, 150 personnalisées Sonorités de batterie PCM : 20 préréglées, 20 personnalisées
Effets	• Effets système : Réverbération, Chorus, Retard, Résonance • Effets maître : Égaliseur 4 bandes, Compresseur • DSP : 20 types
Nombre de morceaux de démonstration	4
Nombre de configurations pour la scène	100
Séquenceur de phrases	• Nombre de phrases : 1000 • Nombre de morceaux (Séquenceur de morceaux) : 10 • Mode de lecture : Une fois, en boucle • Capacité de la mémoire : Approximativement 1 Mo • Divers : Surimposition, Quantisation des notes (pour l'enregistrement)
Enregistreur audio	• Enregistrement en temps réel et lecture sur une clé USB* * PCM linéaire, 16 bits, 44,1 kHz, format .WAV stéréo • Nombre de morceaux : 100 • Environ 25 minutes d'enregistrement maximal par morceau.
Mixeur	16 parties + parties d'entrées externes
Autres fonctions	• Transposition : ±1 octave (–12 à 0 à +12 demi-tons) • Décalage d'octave : ±3 octaves • Accordage : A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz • Tempéraments : 17 types (tempérament égal inclus) • Élargissement des octaves : 8 types • Nombre d'arpèges : Préréglage : 100 Personnalisés : 100
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Commandes principales	Molette de bender, molette de modulation, boutons ronds × 4, curseurs × 6
Clé USB	Lecture SMF, lecture de données audio, sauvegarde/chargement de données personnalisées
Entrées/Sorties	• Prises de pédales : Jacks ordinaires × 2 • Alimentation : 12 V CC (Consommation : 12 V ⎓ 5 W) • Prises **PHONES** : Jacks stéréo ordinaires × 2 • Bornes **MIDI IN, OUT/THRU** • Prises **LINE OUT R, L/MONO** : Jacks ordinaires × 2 Impédance de sortie : 2,3 kΩ Tension de sortie : 1,8 V (efficace) MAX • Prises **LINE IN R, L/MONO** : Jacks ordinaires ×2 Impédance d'entrée : 9,0 kΩ Tension d'entrée : 200 mV • Prise **AUDIO IN** : Minijack stéréo Impédance d'entrée : 9,0 kΩ, Sensibilité de l'entrée : 200 mV • Port pour clé USB : Type A • Port USB : Type B
Alimentation	2 voies Piles : 8 piles alcalines de taille AA Autonomie des piles : Approximativement 3 heures en continu avec des piles alcalines Adaptateur secteur : AD-A12150LW (12V, 1.5 A) Délai d'extinction automatique : Approximativement 6 minutes après la dernière touche pressée lorsque les piles sont utilisées, approximativement 4 heures après la dernière touche pressée lorsque l'adaptateur secteur est utilisé. L'extinction automatique peut être désactivée.
Dimensions	132,2 (L) × 28,6 (P) × 13,5 (H) cm
Poids	Approximativement 11,1 kg

* En prenant pour référence 1 Ko = 1024 octets, 1 Mo = 10242 octets

• Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

• Allez au site suivant pour les toutes dernières informations sur les caractéristiques techniques et les versions du micrologiciel. http://world.casio.com/

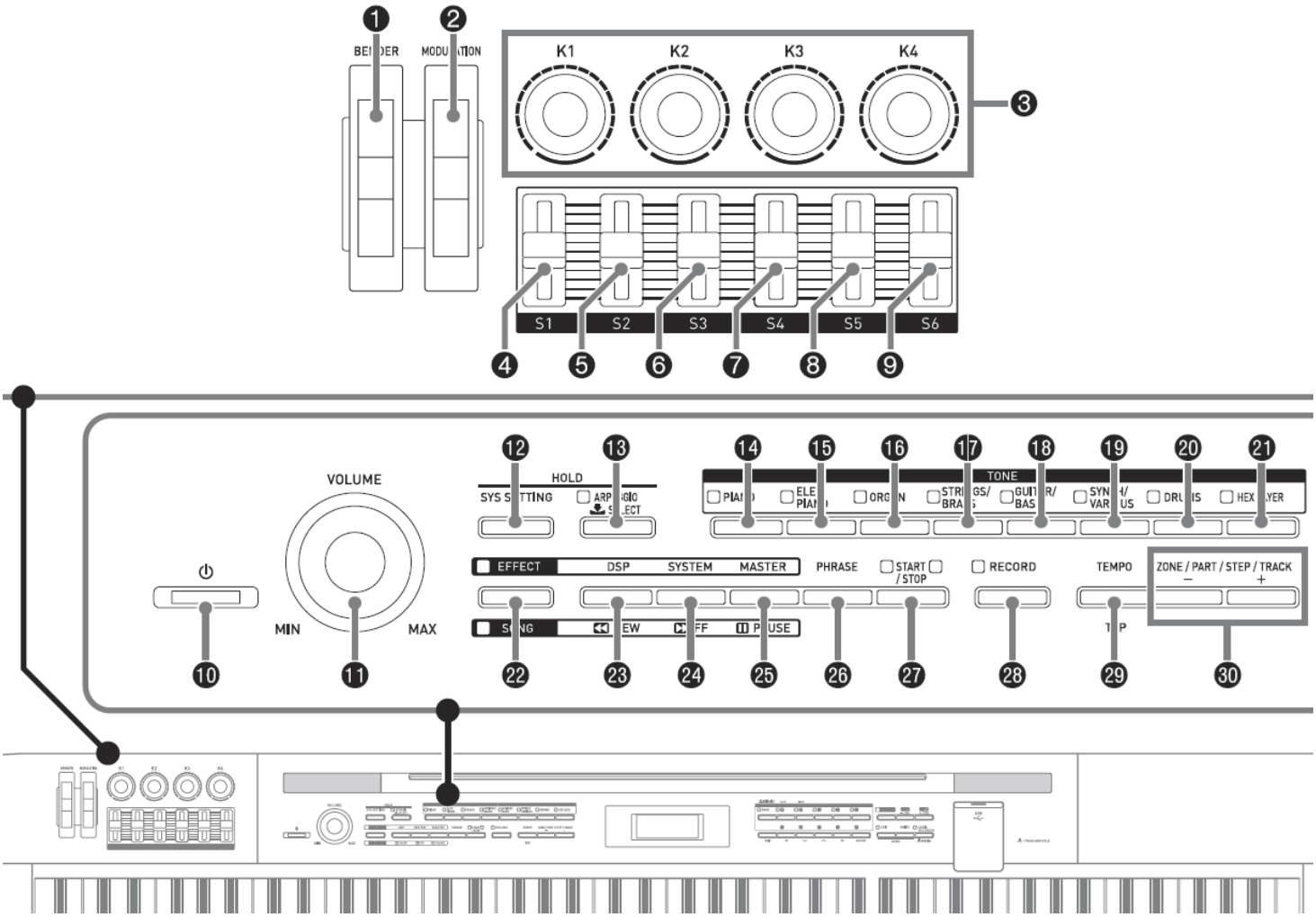
2 Utilisation avancée

Traduction du manuel en anglais de Casio : « PX5S-User Guide (Tutorial).PDF »

2.1	**PANNEAU DE COMMANDE**	**57**
2.2	**GÉNÉRALITÉS SUR L'UTILISATION ET L'ARCHITECTURE DU PX-5S**	**59**
2.3	**UTILISATIONS DES ENCODEURS ROTATIFS DANS TOUS LES MODES**	**64**
2.4	**MODIFIER LES « TONES » (TUTORIEL)**	**65**
2.5	**« ARPÈGES » AUTOMATIQUES (TUTORIEL)**	**87**
2.6	**« ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » (TUTORIEL)**	**94**
2.7	**UTILISER LES « STAGE SETUPS » (TUTORIEL)**	**97**
2.8	**SYSTEM SETTINGS (TUTORIEL) : MIXER, TOUCH, STAGE SETUP FILTER, MIDI, FIRMWARE**	**103**
2.9	**RÉFÉRENCES**	**110**

2.1 Panneau de commande

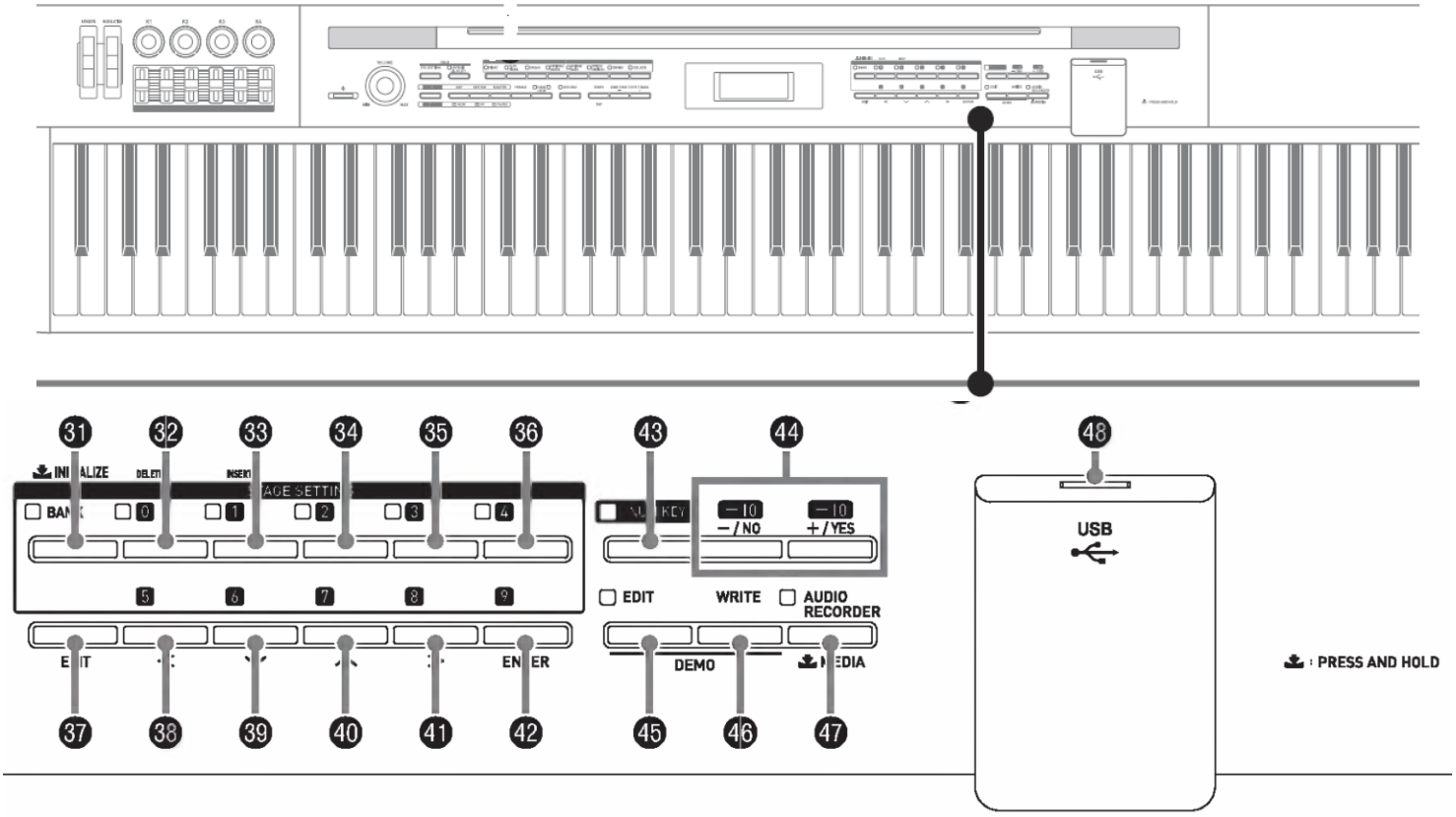
Partie gauche



1. Molette de variation de hauteur de notes **BENDER**
2. Molette de **MODULATION**
3. Potars **K1** à **K4** (Knobs)
14. Bouton de **PIANO**
15. Bouton de piano électrique **ELEC PIANO**
16. Bouton d'orgue **ORGAN**

4. Curseur S1 (Slider)
5. Curseur S2
6. Curseur S3
7. Curseur S4
8. Curseur S5
9. Curseur S6
10. Bouton d'alimentation ⏻ **POWER**
11. Molette de **VOLUME**
12. Bouton de réglage du système **SYS SETTING**
13. Bouton d'arpège **ARPEGGIO**
17. Bouton Cordes/Cuivres **STRINGS/BRASS**
18. Bouton Guitare/Basse **GUITAR/BASS**
19. Bouton Synthétiseur/Divers **SYNTH / VARIOUS**
20. Bouton de batterie **DRUMS**
21. Bouton de **HEX LAYER** (Sons de plusieurs tones superposés déclenchés séparément selon la vélocité du jeu)
22. Bouton Effet / Morceau **EFFECT / SONG**
23. Bouton Effet DSP / Marche Arrière **DSP / REW**
24. Bouton Effet Système / Marche Avant **SYSTEM / FF**
25. Bouton Effet Maître / Pause **MASTER / PAUSE**
26. Bouton de phrase **PHRASE**
27. Bouton marche/arrêt **START/STOP**
28. Bouton d'enregistrement **RECORD**
29. Bouton **TEMPO / TAP**
30. Bouton **ZONE / PART /STEP /TRACK, -/+**

Partie Droite



31. Bouton **BANK / INITIALIZE**
32. Bouton **0 / DELETE**
33. Bouton **1 /INSERT**
34. Bouton **2**
35. Bouton **3**
36. Bouton **4**
37. Bouton de sortie **EXIT**
38. Bouton **5** / ◄
39. Bouton **6 /** ▼
40. Bouton **7 /** ▲
41. Bouton **8 /** ►
42. Bouton **9 / ENTER**
43. Bouton de touche numérique **NUM KEY**
44. Boutons **- / NO, + / YES**
45. Bouton de modification **EDIT**
46. Bouton d'écriture **WRITE**
47. Bouton d'enregistreur audio / Support **AUDIO RECORDER / MEDIA**
48. Port **USB to Device**

2.2 Généralités sur l'utilisation et l'architecture du PX-5S

2.2.1 MESSAGE « WRITEERROR » 59
2.2.2 RELATIONS ENTRE « ZONE », « PART », « TONE CATEGORIES » ET CANAL DE RÉCEPTION MIDI 59
2.2.3 CONTRÔLEURS DE SONS 62

2.2.1 Message « WriteError »

En cas de message « WriteError » (écriture de données d'erreur) lorsque vous essayez d'enregistrer les données dans la mémoire du piano numérique, le code numérique affiché indique la cause de l'erreur et ce que vous devez faire pour la corriger.

Code	Cause	Action
-4	Puissance faible de la batterie	•.Branchez l'adaptateur secteur • Remplacez les piles
-1, -2, -3, -5, -6	L'écriture de données a échoué pour une raison quelconque	• Essayez d'enregistrer à nouveau les données. • Restaurer les paramètres par défaut initiaux(*)

* Attention! Vos données utilisateur seront supprimées en restaurant les paramètres par défaut initiaux

2.2.2 Relations entre « Zone », « Part », « Tone Categories » et canal de réception MIDI

Les « Tones » sont attribuables à :

- ✓ 5 « Zone Parts »
- ✓ selon les règles du tableau ci-dessous se référant à 4 « Tone Categories » (qui disposent de paramètres de réglages différents ; Cf. 2.4.3, 2.4.4 & 2.4.5 ci-dessous) :
  - o 16 parties internes : 4 « Tone Categories » + « Song Séquencer » des 5 colonnes du tableau ci-dessous (Piano, Melody Tones, Drum Tones, et Song Sequencer).
  - o Jusqu'à 4 éventuelles « Zone Parts » d'un appareil externe (Colonne MIDI ci-dessous).

On remarque que les « Zone Parts » 3 et 4 ne peuvent pas héberger les Catégories « Drum » et « Hex Layer » (sinon on aurait 5 x 4 = 20 parties internes).

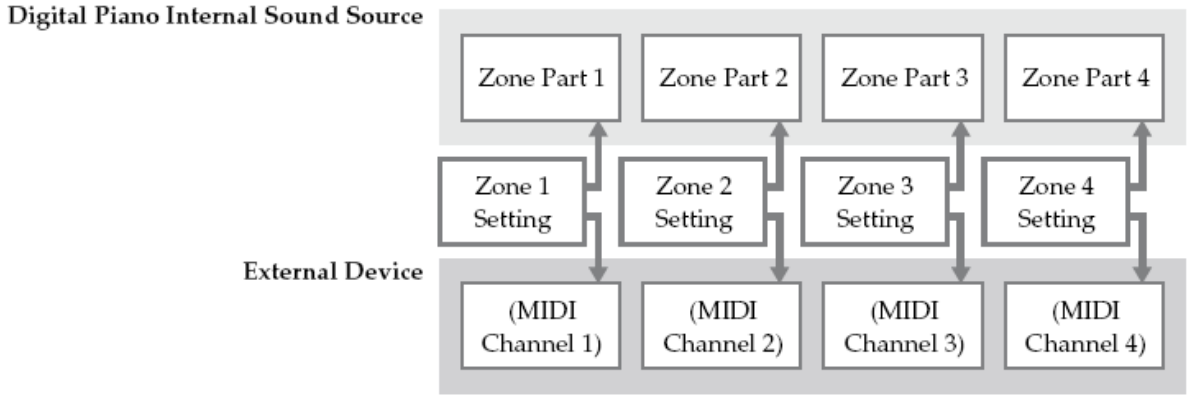
Part Name	Part number	« Tone Catégories » Sélectionnables				MIDI reçu de source externe	Song Sequencer
		Piano	« Melody Tones »	« Drum Tones »	Hex Layer « Tones »		
Zone Part 1 (*)	01	O	O	O	O	O	O
Zone Part 2	02	O	O	-	O	O	O
Zone Part 3	03	O	O	-	-	O	O
Zone Part4	04						
- - -		O	O	O	-	O	O
External Input	-	- entrée audio via **LINE IN R, I / MONO** (54) et **AUDIO IN** (56) au dos du piano numérique (§ 1.1.1 ci-dessus)					

(*) A propos des « Zones » et des « Zone Parts »

Les manœuvres de **Clavier**, **pédale, potar**, et autres contrôleurs affectent non seulement les « tones » du piano, mais elles sont également envoyées en MIDI à tout dispositif externe (instrument ou logiciel de musique sur ordinateur). De ce fait, les « zones » de réglage de paramètres sont utilisées pour configurer les paramètres communs à usage interne et externe.

Les parties de source sonore sont appelés « zone parts ». Par exemple, si vous sélectionnez un « Tone » pour la « zone » 2, il est utilisé pour la « zone » de la source sonore interne 2 et pour la « partie » qui correspond à canal MIDI 2 de l'appareil externe.

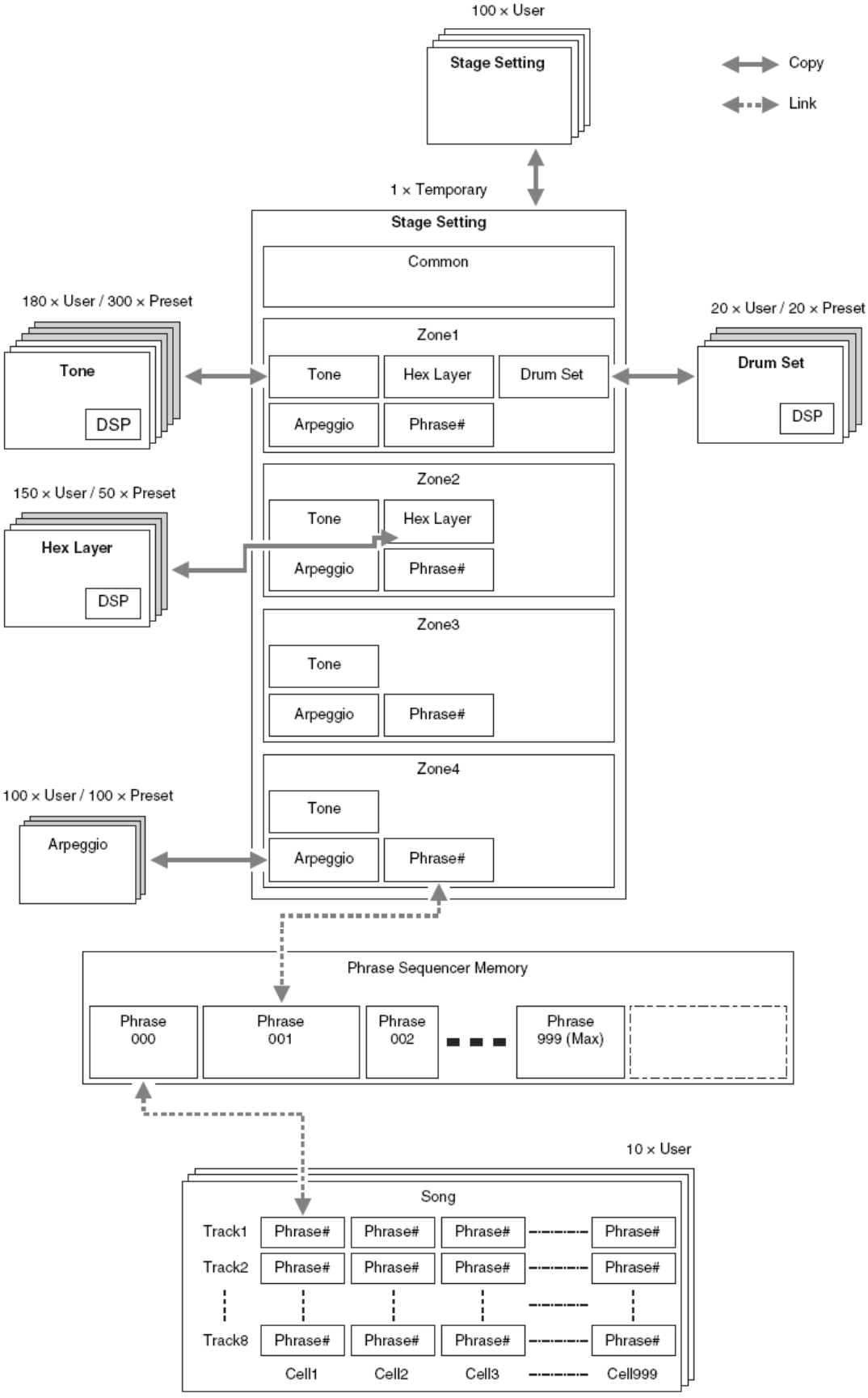
Pour modifier les relations entre les « zones » et les canaux d'envoi MIDI, voir le début du tableau au § 2.7.2 ci-dessous.



On peut jouer 4 « Tones » en même temps (multimbralité de 4 ?).

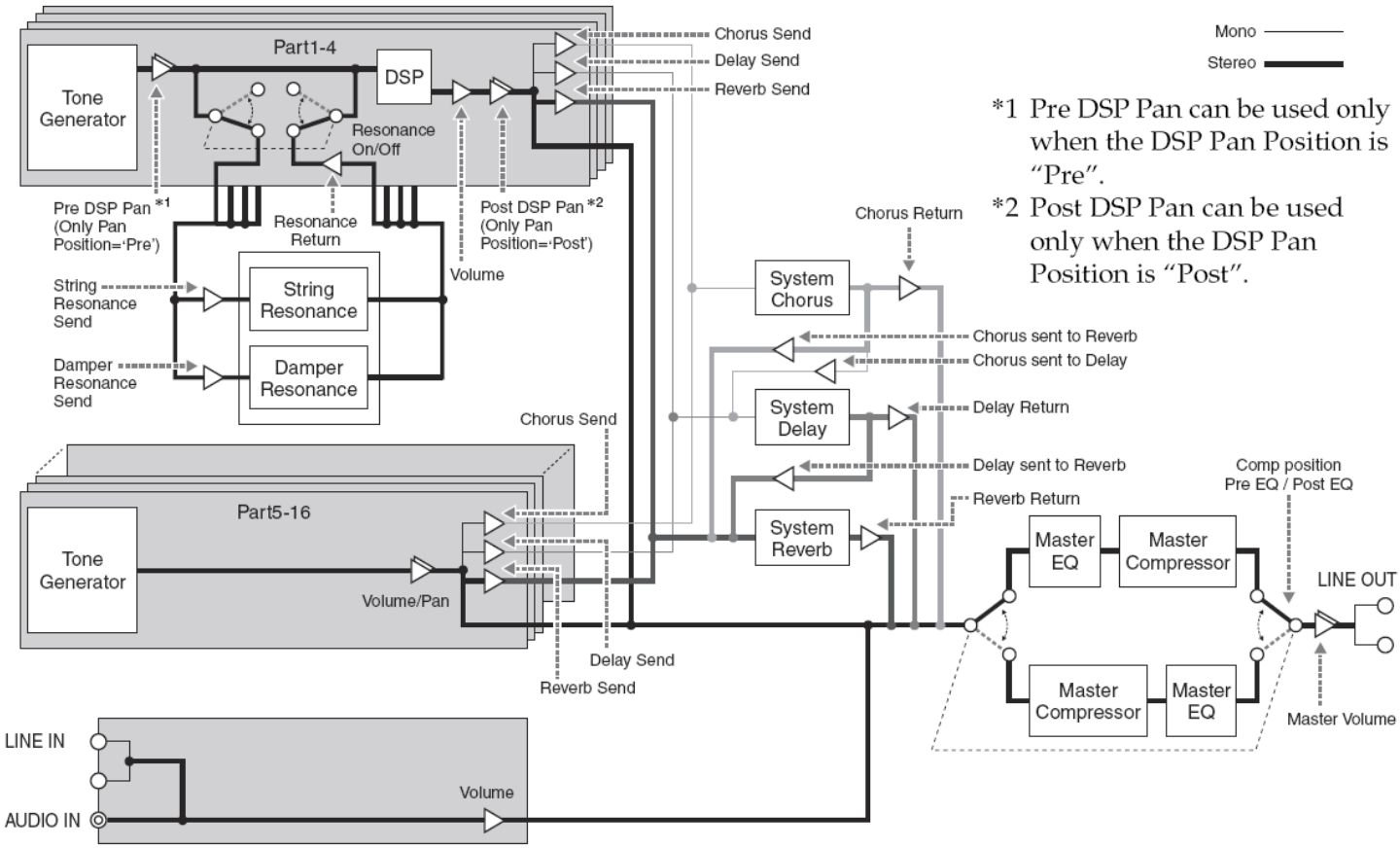
Les « Stage Setup » peuvent sauvegarder un « Tone », une « phrase sequencer », ou d'autres configurations de l'instrument, qui deviennent facilement accessibles en performance live.

Data Configuration and Relationships



Dans le cas d'une source sonore interne, différents types de réglages peuvent être effectués pour créer des « Tones » par la sélection d'un DSP, le réglage des paramètres DSP, l'édition des « Tones », etc…

Les signaux issus du « Tone »/son modifié ou créé sortent via l'égaliseur, ce qui permet le réglage à l'aide des « effets master Commons ».



2.2.3 Contrôleurs de sons

Les contrôleurs (**pédales**, **Wheel**, **potars** et **curseurs**) changent la hauteur et le volume des notes, l'enveloppe, et d'autres paramètres (§ 2.7.2 ci-dessous).

Deux cibles peuvent être attribuées à un seul **contrôleur**. Par exemple, la configuration ci-dessous, rend possible la modification de balance entre les couches avec un seul curseur.

1) Sélectionner la « couche 1 » « Volume » comme « Target 1 » de **curseur 1** (§ 2.7.2 ci-dessous), et spécifiez une valeur minimale (Min Value) de 0 et une valeur maximale (Min Value) de 127.

2) Sélectionner la « couche 2 » « Volume » comme « Target 2 » de **curseur 1** et spécifiez une valeur minimale (Min Value) de 127 et une valeur maximale (Min Value) de 0.

2.2.3.1 Utilisation d'une pédale 63
2.2.3.2 Utilisation de la molette BENDER 63
2.2.3.3 Utilisation de molette MODULATION, potards et Curseurs 63

2.2.3.1 Utilisation d'une pédale

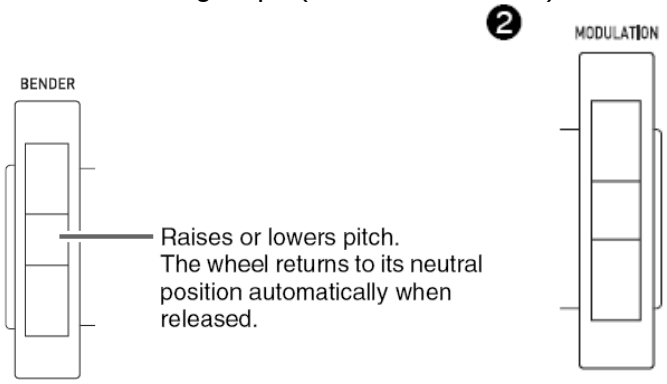
Vous pouvez configurer la pression d'une pédale pour soutenir un « Tone », appliquer un effet adoucissant, ou modifier les paramètres assignés à la pédale.

- ✓ La pédale peut être configuré de sorte que son statut On/Off entraîne une augmentation progressive ou une diminution du volume sonore. Pour plus d'informations, voir « On Rate » et « Off Rate » (§ 2.7.2 ci-dessous).
- ✓ Vous pouvez spécifier l'effet appliqué en sélectionnant comme suit les paramètres dans le « Stage Setup »: « Pedal1-2 Edit > Ent ». Voir § 2.7.2 ci-dessous pour plus d'informations.

2.2.3.2 Utilisation de la molette BENDER

La roue/Wheel **BENDER** (1) augmente ou diminue la hauteur des notes.

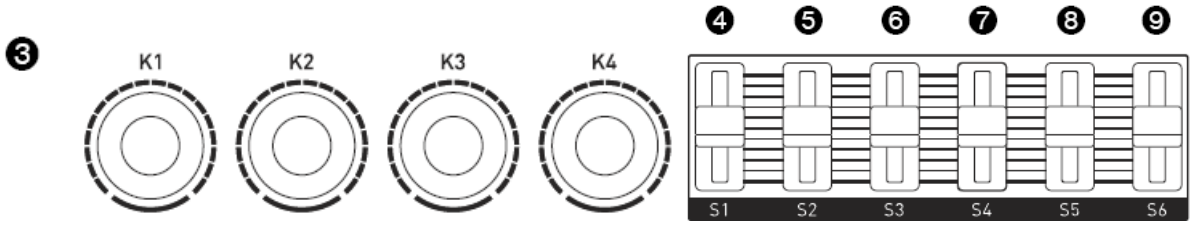
La **BENDER** Wheel (1) permet changer la hauteur de note uniquement dans une plage de courbure réglable en configurant les paramètres suivants dans « Stage Setup » :
« Bend Range Down », « Bend Range Up» (§ 2.7.2 ci-dessous).



2.2.3.3 Utilisation de molette MODULATION, potards et Curseurs

Les contrôleurs suivant permettent de régler le Volume, les « effets », les éléments qui composent les « Tones », et d'autres facteurs :

- ✓ Wheel **MODULATION** (2 Cf. ci dessus)
- ✓ 4 Potars **K1** à **K4** (3),
- ✓ 8 curseurs **S1** à **S6** (4 à 9)

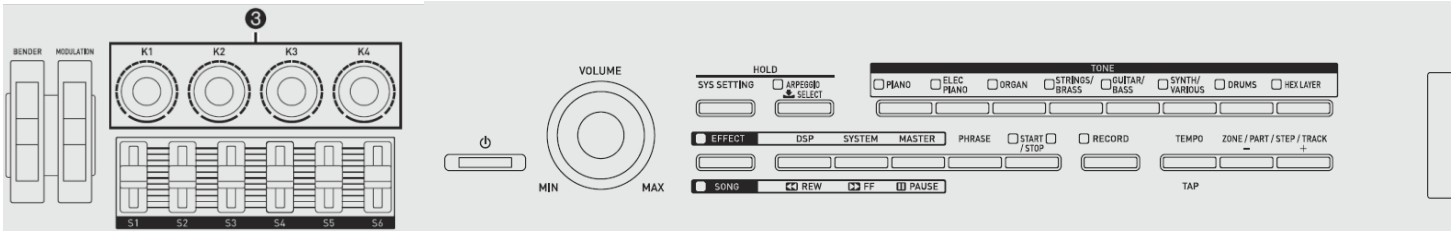


Des « effets » sont assignables à chacun de ces contrôleurs en utilisant les paramètres de « Stage Setup » indiqués ci-dessous. Voir § 2.7.2 ci-dessous pour plus d'informations.

- ✓ Wheel **MODULATION** (2) : Modulation Edit> Ent
- ✓ Potars **K1** à **K4** (3) : Knobl-4 Edit> Ent
- ✓ 8 curseurs **S1** à **S6** (4 à 9) : Slider1-6 Edit> Ent

2.3 Utilisations des encodeurs rotatifs dans tous les Modes

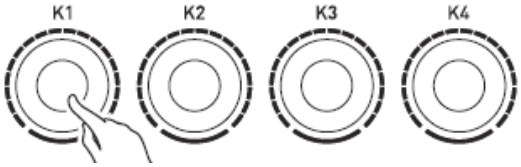
A gauche de l'écran



Lors de l'exécution des opérations d'écran d'édition et de configuration des paramètres système, utilisez les encodeurs rotatifs pour déplacer le curseur à l'écran et entrer les numéros et les valeurs, etc.

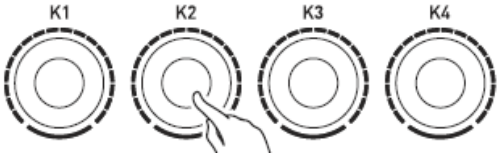
Déplacer le curseur à l'écran

- 1. Tournez l'encodeur (Knob) **K1** (❸) pour déplacer le curseur à l'écran

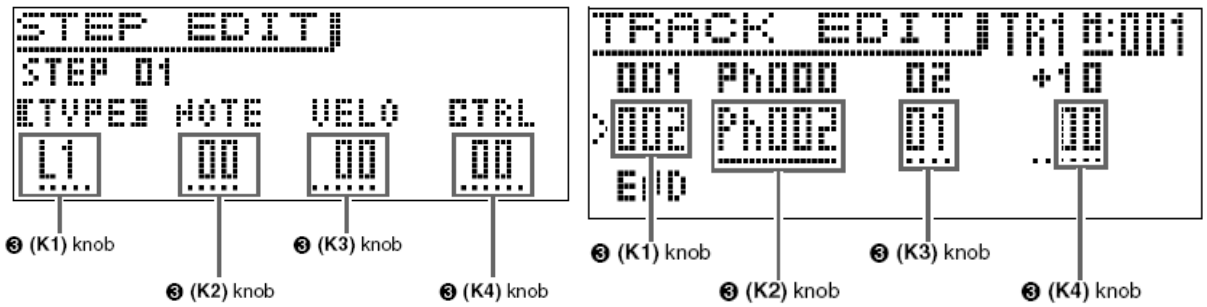


Entrer un numéro, une valeur ou une lettre

- 1. Tournez l'encodeur (Knob) **K2** (❸) pour entrer un numéro, une valeur ou une lettre



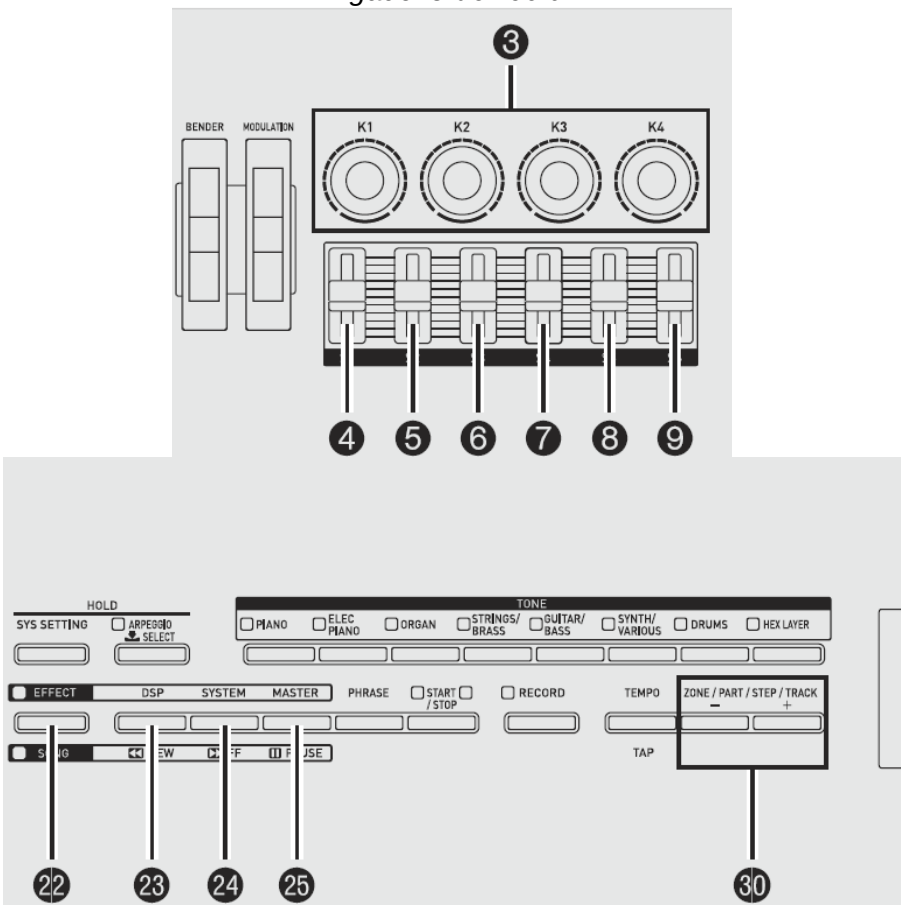
- Dans l'écran d'édition des « arpèges » (voir «Modification d'un arpège» au § 2.5.4 ci-dessous), les 4 encodeurs contrôlent les paramètres indiqués à gauche ci-dessous : TYPE, NOTE, VELO, CTRL.



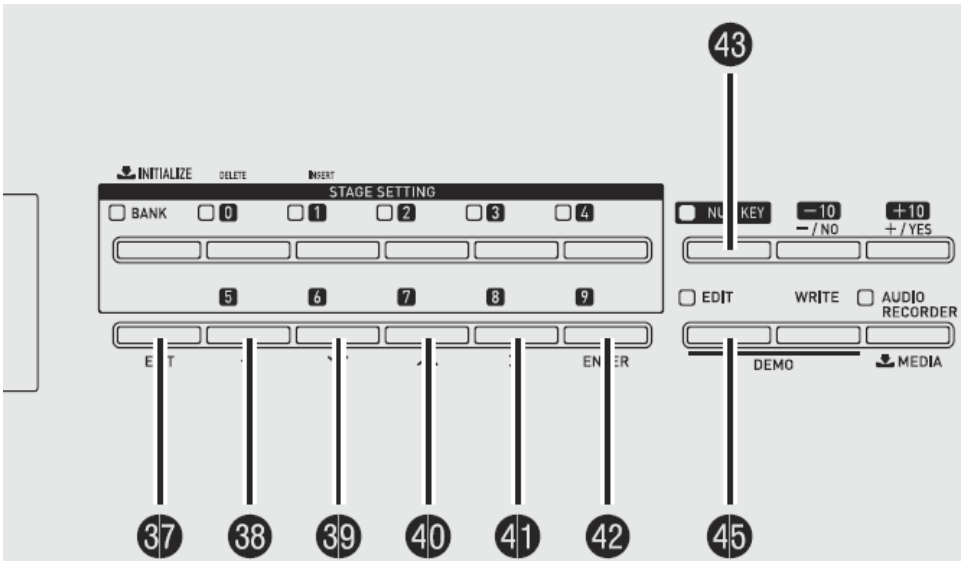
- Dans le « Song Sequencer », les 4 encodeurs (Knobs) contrôlent les paramètres ci-dessus à droite

2.4 Modifier les « Tones » (Tutoriel)

A gauche de l'écran



A droite de l'écran



Les procédures d'édition ci après permettent de modifier les « Tones » et d'appliquer des « effets ».

Un « Tone » modifié peut être renommé, et enregistré comme un « Tone » utilisateur.

- ✓ Modification d'un « Tone » : voir « Modifier un Tone » (2.4 ci-dessus2.4.1 ci-dessous).

- ✓ Application d'un effet (DSP et/ou System) à un « Tone » : voir « Application d'effets aux notes » (§ 2.4.6 ci-dessous).
- ✓ Modifier les effets et/ou les fonctions assignées à une Wheel, à un potar et à un curseur : voir « Utilisation des Stage Setup (Tutorial) » (§ 2.7 ci-dessous).

2.4.1 EDITER UN « TONE » 66
2.4.2 CHANGER LE NOM D'UN « TONE » 66
2.4.3 PARAMÈTRES DE « MELODY TONE » 67
2.4.4 PARAMÈTRES DE « DRUM TONE » 70
2.4.5 PARAMÈTRES DE « HEX LAYER TONE » 72
2.4.6 APPLICATION D' « EFFETS » SUR LES NOTES 78

2.4.1 Editer un « Tone »

- 1. Sélectionner le « Tone » à modifier
- 2. Bouton **EDIT** (45) pour afficher l'écran « Edit Targe »



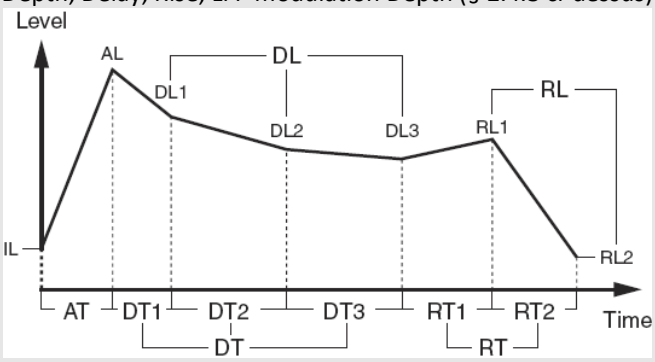
- 3. Boutons ▼▲ (39, 40) pour sélectionner « Tone », puis appuyez sur la touche **ENTRER** (42). La liste des paramètres s'affiche.
- 4. Boutons ◄ / ▼/▲/ ► (38 à 41) pour sélectionner un paramètre :
  - Si « > ENT » s'affiche, c'est que d'autres pages de paramètres sont disponibles en appuyant sur le **ENTRER** (42)
  - Les paramètres qui apparaissent sur l'écran d'édition dépendent du « Tone » sélectionné.
  - Pour des informations sur les paramètres, voir les explications sur chaque « Tone Category » :
    - « Melody Tone » § 2.4.3 ci-dessous,
    - « Drum Tone » § 2.4.4 ci-dessous,
    - « Hex Layer Tone » § 2.4.5 ci-dessous.
- 5. Modifier les paramètres comme souhaité
- 6. Bouton **EXIT** (37) autant de fois que nécessaire pour revenir à l'écran où vous étiez avant de commencer l'édition.

2.4.2 Changer le nom d'un « Tone »

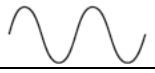
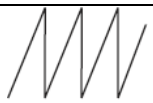
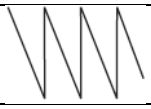
- 1. Effectuer les étapes 1 à 3 de la procédure « Sélectionner et Editer un Tone », ci-dessus
- 2. Boutons ◄/ ▼/▲/ ► (38 à 41) pour sélectionner « NameEdit », puis appuyez sur **ENTRER** (42).
- 3. Modifiez le nom.
- 4. Bouton **EXIT** (37) autant de fois que nécessaire pour revenir à l'écran où vous étiez avant de commencer l'édition.

Dans tous les tableaux ci dessous les cellules ombrées indiquent un groupe constitué de plusieurs éléments de réglage.
Appuyer sur **ENTER** (42) pour afficher les éléments de ce groupe.

2.4.3 Paramètres de « Melody Tone »

Texte affiché	Description	Réglages
Pitch > Ent	Enveloppe de « Pitch ». Les paramètres de ce groupe affectent la hauteur des notes. • La figure ci-dessous concerne également filtre, amplificateur, et autres enveloppes. Avec l'enveloppe de « Pitch », la hauteur du son correspondant à l'axe vertical (Level). • Avec une enveloppe de « Tone » « Hex Layer », « Decay Time » peut être divisé en 3 parties et « Release Time » peut être divisé en 2 parties et édité. • Lorsque « Decay Level 3 » est atteint pendant libération de la note, et une transition immédiate est faite à « Release Level 1 » sans « Sustain ». • Les plages de réglage des paramètres ci-dessous sont des changements relatifs (par rapport aux Presets du « Tone ») dans le cas de « Melody Tones » et des « Drum Tones » de batterie. • Lors de l'édition d'un « Tone » de « hex Layer », ce sont des changements absolus. - Temps et Level de chaque enveloppe - Rate, Depth, Delay, Rise, LFP modulation Depth (§ 2.4.3 ci-dessus)  IL : Initial Level AT: Attack Time AL: Attack Level DT : Decay Time (DT1: Decay Time 1) (DT2: Decay Time 2) (DT3: Decay Time 3) DL : Decay Level (DL1: Decay Level 1) (DL2: Decay Level 2) (DL3: Decay Level RT : Release Time (RT1: Release Time 1) (RT2: Release Time 2) RL : Release Level (RL1: Release Level 1) (RL2: Release Level 2)	
Octave shift	Modifie le ton des notes d'une octave.	-2 - 0- +2
Initial Level	Pitch du son à la note initiale On.	-64 -0- +63
Time Attack	Temps d'attaque. Temps qu'il faut jusqu'à ce que le niveau d'attaque soit atteint à partir du niveau initial.	-64 -0- +63
Release Time	Temps de libération. Temps qu'il faut pour atteindre le niveau de sortie après le relâchement d'une touche.	-64 -0- +63
Release Level	Niveau de sortie. Niveau cible atteint immédiatement après le relâchement d'une touche	-64 -0- +63

Texte affiché		Description	Réglages
	Stretch Tune	Syntonisation extensible. Rehausse les notes élevées et aplanit les notes faibles pour atteindre le « Stretch tuning ». Désactivez ce paramètre pour jouer avec le tuning normal (non Stretch).	Off, Piano 1, Piano2, Piano3, Piano4, Piano5, E.Piano1, E.Piano2
Filtre> Ent		Filtre. Groupe de paramètres associés aux filtres (Tones) • Avec ce groupe, le (niveau) axe vertical dans le diagramme d'enveloppe de hauteur correspond à la façon dont le filtre est appliqué • Pour plus de détails sur les éléments de réglage ci-dessous, voir «Pitch Enveloppe». Niveau initial, Time Attack, Release Time, Release Level	
	Cutoff	Fréquence de coupure. Indique la fréquence de coupure du filtre	-64 -0- + 63
	Resonance	Résonance. Spécifie le degré de Cutoff du « Tone » dans le voisinage de la fréquence de coupure	-64 -0- 63
	Velocity Sens	Degré de changement dans le filtre selon le changement tactile du jeu de clavier	-64 -0- +63
	Enveloppe Depth	Profondeur d'Enveloppe indiquant comment l'enveloppe est appliquée.	0-127
	Attack Level	Niveau d'Attaque cible atteinte immédiatement après note On	-64 -0- + 63
	Time Decay	Temps pour le son atteigne le niveau Decay depuis le niveau d'attaque	-64 -0- +63
	Decay Level	Niveau auquel le son est maintenu aussi longtemps que la touche ou la pédale est relâchée.	-64 -0- +63
Amp »Ent		Amp. Groupe de paramètres associés à l'amplificateur (volume). • Axe vertical (Level) dans le diagramme de Pitch enveloppe correspondant au volume dans le cas de ce groupe. • Pour plus de détails sur les réglages ci-dessous, voir «Pitch Envelope», « Initial Level », « Time Attack », « Time Release » • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Filter » ci-dessus, « Attack Level », « Decay Time », « Decay Level »	
	Volume	Volume de l'ampli.	0-127
	Velocity Sens	Degré de variation de volume selon le changement tactile du jeu de clavier	-64 -0- +63
Effect> Ent		Effect. Groupe de paramètres de fonction d'effet. Pour plus de détails, voir «Application d'effets aux notes» (§ 2.4.6 ci-dessous)	
	DSP Edit > Ent	DSP Edit. Groupe des fonction d'effet DSPs (§ 2.4.6.1 ci-dessous) Appuyez sur **ENTER** (**42**) pour passer à l'écran d'édition DSP (§ 2.4.6.1 ci-dessous)	
	Chorus Send	Indique comment chorus (§ 2.4.6 ci-dessous) est appliqué à un ton.	0-127
	Delay Send	Envoi différé. Indique comment un retard (§ 2.4.6 ci-dessous) est appliqué à un « Tone ».	0-127
	Reverb Send	Indique comment la réverbération (§ 2.4.6 ci-dessous) est appliquée à un « Tone ».	0-127
LFO > Ent		LFO. Groupe de paramètres LFO appliqués au Pitch, filtre et amp	

Texte affiché		Description	Réglages
	Pitch wave FilterAmpWave	Spécifie l'un des types d'ondes suivants à utiliser pour la LFO FilterAmpWave est partagée par Filter et Amp. Sine (sine wave)  Puls 1 :3 (square wave 1:3)  Tri (triangle wave)  Pluse 2:2 (square wave 2:2)  Saw up (sawtooth up wave)  Pulse 3:1 (square wave 3:1)  Saw Down (sawtooth down wave) 	Se reporter à la cellule à gauche
	Pitch Rate FilterAmpRate	Rate. LFO speed (Frequency). est partagée par filtre et FilterAmpRate	-64 -0- +63
	Pitch Depth Filter Depth Amp Depth	Profondeur. Indique comment LFO est appliqué.	-64 -0- +63
	Pitch Delay Filter Delay Amp Delay	Delay. Degré de retard dans le Timing pour l'application du LFO.	-64 -0- +63
	Pitch Rise Filter Rise	Montée. Temps pour atteindre le début d'application du filtre LFO de montée	-64 -0- +63
	Pitch Mod.Depth Filter Mod.Depth Amp Mod.Depth	Modulation depth. Indique comment la modulation est appliquée au LFO.	-64 -0- +63
Pan >Ent		Pan. Groupe de paramètres associés au panoramique (position stéréo du son)	
	Dynamic Panning	Panning dynamique. Pour refléter les changements dans le panoramique de PADN ; sélectionner "On" pour ce paramètre. Sélectionnez "Off" pour annuler les changements.	Off, On
	Pan Position	Position Panoramique. Sélectionnez « PreDSP » pour appliquer un panoramique avant le « DSP »," ou « PostDSP », ou pour appliquer le panoramique après la DSP	PezDSP, PostDSP
Name Edit		Modifier le nom du « Tone » sélectionnée. Pour plus de détails, voir «Pour changer le nom d'un ton» au § 2.4.2 ci-dessus.	

2.4.4 Paramètres de « Drum Tone »

Texte affiché		Description	Réglages
Inst Edit> Ent		Instrument Edit. Groupe d'instruments éditables attribués à chaque clavier. • Appuyez sur une touche du clavier pour spécifier la note à modifier. C - G9 • Pour plus de détails sur « DSP Edit », voir « Application d'effets aux notes» (§ 2.4.6 ci-dessous).	
	Inst Select	Sélectionnez le nombre d'Instrument. Indique le nombre de « Drum Tones ».	§ 2.9.5
	Note Off mode	Provoque une « note off » à chaque relâchement de touche.	Off, On
	Assign Group	Choix d'une valeur de 1 à 15, comme « groupe » où de rangement de la note actuellement sélectionnée. Un seul clavier dans un groupe est entendu en même temps (non-polyphonique)	Off, 1-15
	Ptich > Ent	Pitch d'enveloppe. Pour plus de détails, voir « MelodyTones » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les réglages ci-dessous, voir « Melody Tones » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Attack Time	
	Coarse Tune	Modifie la hauteur des notes par demi-tons.	-24 -0- +24
	Fine Tune	Réglage fin de hauteur du son.	-256 -0- +255
	Filter > Ent	Filtre. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus. Cutoff, Resonance, Depth Envelope, Attack Level, Decay Time, Decay Level • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » «Pitch Enveloppe» au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Time Attack	
	Amp > Ent	Amp. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Amp » au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Amp » au § 2.4.3 ci-dessus. Volume • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Pitch Envelope » au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Attack Time • Pour plus de détails sur les éléments de réglage ci-dessous, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus. Attack Level, Decay Time, Decay Level	
	Pan	Pan. Position stéréo du Drum « Tone »	-64 -0- + 63

Texte affiché		Description	Réglages
	Effect >Ent	Effet. Ceci est un groupe de fonction d'effet DSPs (§ 2.4.6.1 ci-dessous). Appuyez sur la touche **ENTRER** (42) pour passer à l'écran « DSP Edit ». • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Effet » au § 2.4.3 ci-dessus. Effet> Ent Chorus Send, Delay Send, Reverb Send • Les valeurs produites en multipliant les Send Values configurées pour les effets spécifiques d'instruments (Effet > Ent) et envoyer des valeurs configurées pour les effets globaux (Common Effect > Ent) sont envoyé par lot au système. • Lorsque « DSP On / Of » est activée (DSP appliqué), chorus, Delay, et les paramètres de réverbération peuvent être configurés dans « Common Effect> Ent » ci-dessous.	Off, On
	DSP On / Off	Indique si le DSP doit être appliqué aux « Tones ».	On / Off
Common Effect > Ent		Groupe de paramètres d'effet. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Effet » au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Effet » au § 2.4.3 ci-dessus. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send	
Pan> Ent		Pan. Groupe de paramètres de panoramique (son poste stéréo). • Pour plus de détails sur les paramètres ci-dessous, voir « Melody Tone » « Pan » au § 2.4.3 ci-dessus. Dynamic Panning, Pan Position	
Name Edit		Modifie le nom du « Tone » sélectionnée. • Pour plus de détails, voir «Pour changer le nom d'un ton» au § 2.4.2 ci-dessus.	

2.4.5 Paramètres de « Hex Layer Tone »

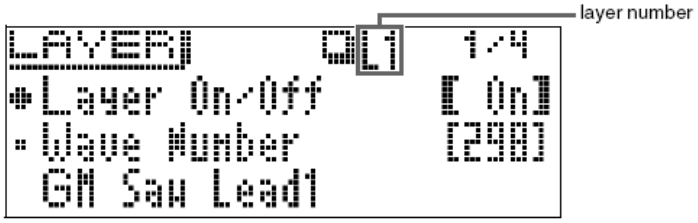
Les « Tones » « Hex Layer » ont 2 types de paramètres:
- ✓ ceux qui affectent une couche spécifique
- ✓ ceux qui affectent toutes les couches.

Les 6 curseurs **S1** à **S6** (4 à 9) et 4 potars **K1** à **K3** (3) agissent sur certains des paramètres ci-dessous (§ 2.2.3.3 ci-dessus).

2.4.5.1 Paramètres qui affectent une couche spécifique 72
2.4.5.2 Paramètres qui affectent toutes les couches 76

2.4.5.1 Paramètres qui affectent une couche spécifique

- ➢ 1. Sélectionnez « Layer Edit > Ent », puis appuyez sur **ENTRER** (42) pour entrer dans le groupe
- ➢ 2. Bouton **PART** (30), **- / +** pour sélectionner le numéro de la couche à modifier



Quand « ALL » (toutes les couches) est sélectionné comme le numéro de couche, un x-marque peut être affichée sur le côté gauche de l'écran montrant la partie en cours d'édition. Ceci indique que toutes les couches ne possèdent pas le même paramètre pour le paramètre sélectionné.

Texte affiché		Description	Réglages
Layer On/Off		Active/désactive la couche	on / off
Wave Number		Numéro d'onde. Sélectionne un type de forme d'onde.	Cf. « Wave List » au § 2.9.4 ci-dessous
Pitch >Ent		Enveloppe de Pitch. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir « Melody Tone » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Output Level : 256 à +255. Attack Time, Release Time : 0 à 127 Octave Shift, Initial Level, Attack Time, Release Time, Release Level • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Drum Tone » « pitch Envelope » au § 2.4.4 ci-dessus. Coarse Tune, Fine Tune • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus. Attack Level, Decay Level : 256 à +255 Decay Time : 0 à 7. Attack Level, Decay Time, Decay Level	
	Key Follow	Quantité de changement de Pitch entre les touches voisines	-128 -0- +127
	Key Follow Base	Touche du clavier qui sera le centre de « Key Follow ».	C – G9

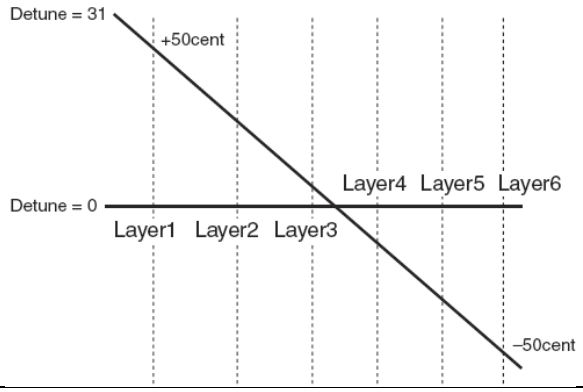
Texte affiché		Description	Réglages
	Split Shift	Montant de Split Shift dessous et dessus la touche du clavier pressée, définissant la touche à gauche ou à droite dont la forme d'onde qu'elle contient se fera entendre. Le Pitch utilisé est celui correspondant à la touche du clavier enfoncée. A éclaircir	-12 -0- +12
	LFO Layer Depth	Règle comment LFO est appliqué à chaque couche.	0-127
Filtre> Ent		Filter. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « Filtre » au § 2.4.3 ci-dessus. Cutoff, Resonance, Attack Level, Depth Envelope • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Attack Time	0 – 127
	Filter Type	Indique la plage coupée par le filtre. - LPF1: 6dB/Octave aux basses fréquences. Aucun effet de résonance. Convient pour les instruments acoustiques. - LPF2: 12dB/Octave aux basses fréquences. Aucun effet de résonance. Convient pour les instruments acoustiques. - LPF3: 12dB/Octave aux basses fréquences. Effet de résonance. Convient pour les tonalités synthétisées - FBP: 6dB/Octave au voisinage de la fréquence de coupure. Avec effet de résonance. - HPF: 12dB/Octave aux hautes fréquences. Avec effet de résonance.	Voir à gauche
	Velocity Sense	Velocity sense. Degré de changement dans le filtre selon la vélocité de jeu du clavier	-64 -0- +63
	Decay 1 Time	Temps pour que le son atteigne le niveau « Decay 1 Level » à partir de « Attack Level »	0-127
	Decay 1 Level	Niveau cible pour le changement du niveau d'attaque jusqu'au niveau « Decay 1 Level ».	0-127
	Decay 2 Time	Temps qu'il faut pour que le son atteigne le niveau « Decay 2 Level » à partir du niveau « Decay 1 Level »	0-127
	Decay 2 Level	2ème biveau cible pour le changement depuis « Decay 1 Level » jusqu'à « Decay 2 Level »	0-127
	Decay 3 Time	Temps qu'il faut pour que le son atteigne le niveau « Decay 3 Level » à partir du niveau « Decay 2 Level »	0-127
	Decay 3 Level	3ème niveau cible pour le passage de « Decay 2 Level » à « Decay 3 Level ».	0-127
	Release Time 1	Temps pour atteindre le niveau « Release 1 » après la libération d'une touche	0-127
	Release 1 Level	Niveau cible atteinte immédiatement après la libération d'une touche	0-127
	Release 2 Time	Temps pour atteindre le niveau « Release 2 » de sortie	0-127
	Release 2 Level	2ème niveau cible atteint immédiatement après la libération d'une touche	0-127
	Key Follow	Montant de changement de filtre entre touches voisines du clavier	-128 -0- + 127

Texte affiché		Description	Réglages
	Key Follow Base	Touche du clavier qui sera le centre « Key Follow ».	C - G9
	LFO Layer Depth	Montant d'application du LFO à chaque couche.	0-127
Amp > Ent		Amp. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Amp » au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur le paramètre ci après, voir « Melody Tone » « Amp » au § 2.4.3 ci-dessus. Volume, Velocity Sense • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « Amp » au § 2.4.3 ci-dessus. Pan • Pour plus de détails sur le paramètre ci après, voir « Melody Tone » «Pitch Envelope» au § 2.4.3 ci-dessus. Initial Level, Attack Time • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir « Melody Tone » « Filter » au § 2.4.3 ci-dessus. Attack Level • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir « Hex Layer » « Filter » au § 2.4.5 ci-dessus. Decay 1 Time, Decay 1 Level, Decay 2 Time, Decay 2 Level, Decay 3 Time, Decay 3 Level, Release 1 Time, Release 1 Level, Release 2 Time	0 à 127
	Key Follow	Montant de changement de volume entre touches voisines du clavier.	-128 -0- + 127
	Key Follow Base	Touche du Clavier qui sera le centre de Key Follow	C - G9
	LFO Layer Depth	Montant d'application du LFO à chaque couche.	0-127
Effet > Ent		Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Effect » au § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir le « Drum Tone » « Effet » au § 2.4.4 ci-dessus. DSP On / Off • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir « Melody Tone » « Effect » § 2.4.3 ci-dessus. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send • Les valeurs produites en multipliant les valeurs envoyées configurées pour les effets spécifiques aux instruments (Effect.-Ent) et les valeurs envoyées configurées pour les effets globaux (Common Effectc-Ent) sont envoyées par lot au système (batch). • Lorsque « DSP On/Off » est activée (DSP appliqué), Chorus, delay, et les paramètres de réverbération peuvent être configurés dans « Common Effect > Ent » ci-dessous.	

Texte affiché	Description	Réglages
Key Range Low	Limite inférieure de la plage du clavier activée. Pas de son en dessous de cette plage « Key Range Low ». • Après avoir appuyé sur le bouton NUM KEY (43) pour accéder au mode de saisie de nombre, utiliser les touches du clavier pour saisir des valeurs.	C - G9
Key Range High	Limite supérieure de la plage activée du clavier. Pas de son au-dessus de cette plage. • Après avoir appuyé sur le bouton NUM KEY (43) pour accéder au mode de saisie du numéro, utiliser les touches du clavier pour saisir des valeurs.	C - G9
VelocityRangeLow	Valeur minimale de la vélocité. Pas de son lors de la lecture à une vitesse inférieure à ce paramètre.	0-127
VelocityRangeHigh	Valeur maximale de la vélocité. Pas de son lors de la lecture à une vitesse supérieure à ce paramètre.	0-127
Start Trigger	Indique si une note est émise lorsque une touche du clavier est pressé (KeyOn) ou quand une touche du clavier est relâchée (KeyOff).	KeyOn, KeyOff

2.4.5.2 Paramètres qui affectent toutes les couches

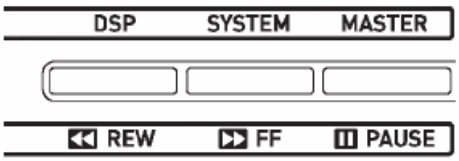
Les cellules ombrées indiquent un groupe constitué de plusieurs paramètres. Appuyez sur **ENTRER** (42) pour afficher les paramètres qui composent un groupe.

Texte affiché	Description	Réglages
Init By Wave	Initialisation des paramètres par la sélection d'onde. Sélectionnez "On" pour relier l'enveloppe et d'autres paramètres lors les changements d'ondes. "Off" pas de lien.	On, Off
Volume	Volume global de Hex Layer.	0-127
Common Effect > Ent	Effet commun. Groupe de paramètres d'effet. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Effet » § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « Effet » § 2.4.3 ci-dessus. Chorus Send, Delay Send, Reverb Send	
LFO> Ent	LFO. Groupe de paramètres LFO appliqués au Pitch d'une « Tone » superposé. Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « LFO » § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « LFO » § 2.4.3 ci-dessus. Pitch Rate, Pitch Delay, Pitch Rise, Pitch Mod.Depth*, Filter Amp Rate, Filter Delay, Filter Rise, Filter Mod.Depth*, Amp Delay, Amp Rise, Amp ModDepth * : * Equivalent au réglage « Melody Tone » « Range » (-64 à +63). • Pour plus de détails sur les paramètres ci après, voir « Melody Tone » « LFO » § 2.4.3 ci-dessus. Pitch wave, Filter Amp wave, Pitch Depth, Filter Depth, Amp Depth : 0-127 Pitch Depth, Filter Depth et Amp Depth : -128 à + 127	0-127 -128 à + 127
Detune	Tuning légèrement différents entre les couches 1 à 6. La valeur maximale (31) produit une différence de 100 centièmes (demi-tons) entre les couches 1 et 6. 	0- 31
Pitch Lock 1-2 Pitch Lock 3-4 Pitch Lock 5-6	Lorsque ce paramètre est activé pour la couche 2, Le Pitch de la couche 2 prend la valeur du Pitch de la couche 1. Idem pour les couches 3-4 et 5-6.	Off, On
Stretch Tune	Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Stretch Tune » § 2.4.3 ci-dessus.	

Texte affiché	Description	Réglages
KeyOfVel.Mode	Mode de vélocité « Key Off » - **KeyOff** pour utiliser vélocité « Key off », - **KeyOn** pour utiliser la vélocité « Key On ». - **Both** pour refléter à la fois les 2 vélocités (Key On et Key off).	KeyOff, KeyOn, Both
Pan > Ent	Groupe de paramètres de panoramique (son stéréo). • Pour plus de détails, voir « Melody Tone » « Pan » § 2.4.3 ci-dessus. • Pour plus de détails sur les paramètres ci-après, voir « Melody Tone » « Pan » au § 2.4.3 ci-dessus : Dynamic Panning, Pan Position	
Name Edit	Modification du nom de « Tone » sélectionné. • Pour plus de détails, voir « Pour changer le nom d'un 'Tone' » au § 2.4.2 ci-dessus	

2.4.6 Application d' « effets » sur les notes

Le piano numérique possède 3 types d'effets, accessibles par l'un des boutons **DSP / SYTEM / MASTER**, dont chacun comprend les effets décrits ci-dessous.



2.4.6.1 Les 3 Types d' « effets » 78
2.4.6.2 Appliquer un effet à un « Tone » 79
2.4.6.3 Contourner temporairement le DSP 80
2.4.6.4 Paramètres DSP 80
2.4.6.5 Paramètres SYSTEM 85
2.4.6.6 Paramètres MASTER 86

2.4.6.1 Les 3 Types d' « effets »

2.4.6.1.1 « Digital Signal Processor » : DSP 78
2.4.6.1.2 « System Effects » : SYSTEM 78
2.4.6.1.3 « Master Effects » : MASTER 79

2.4.6.1.1 « Digital Signal Processor » : DSP

Collection d'effets polyvalents DSP aidant à améliorer le son des « Tones ». Par exemple, la distorsion peut être appliquée à un son de guitare électrique pour le faire sonner plus puissant. Il existe 20 types de DSP différents, et le plus approprié au « Tone » sélectionné est appliqué automatiquement.

2.4.6.1.2 « System Effects » : SYSTEM

Ces effets sont partagés par toutes les parties de piano.

La profondeur d'un effet peut être ajustée en spécifiant le niveau d'envoi (Send Level) d'une partie à chaque effet « System ».

- ✓ « Chorus » (System Chorus) : Combine la même note dans plusieurs couches pour créer un son avec plus de profondeur.
- ✓ « Delay » (System Delay): Retarde le signal d'entrée et le renvoie pour créer un effet de répétition et de donner plus de largeur aux notes.
- ✓ « Reverb » (System Reverb) : Ajoute de la réverbération comme dans une pièce ou dans une salle.
- ✓ « Resonance » (System Resonance) : Simule la résonance des cordes de piano acoustique.
  String Resonance (String Reso): Résonance pour les notes de Strings.
  Damper Resonance (Damper Reso) : Résonance des cordes lorsque la pédale est enfoncée. Notez que l'utilisation de String Resonance et Damper Resonance est supporté uniquement pour certains « Tones ».*

  * Tones pour lesquels le paramètre de mixer « Reso.Return Level » (§ 2.7.2 ci-dessous) peut être réglé.

2.4.6.1.3 « Master Effects » : MASTER

Ces effets traitent le signal de sortie maître du piano :

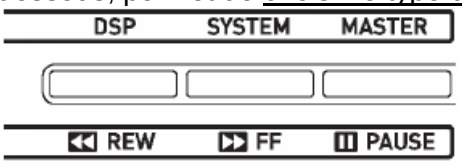
- ✓ « Equalizer » (Master Equalizer (EQ)) : Réglage des caractéristiques de fréquence Master pour ajuster la fréquence et le gain des 4 bandes de fréquence : Low, Mid1, Mid2, et High.
- ✓ « Compressor » (Master Compressor) : Compresse le signal de sortie maître de l'instrument. Cet effet peut être utilisé pour supprimer la dispersion de niveau et limiter le niveau du signal d'entrée de sorte qu'il ne dépasse pas la valeur de réglage.

2.4.6.2 Appliquer un effet à un « Tone »

- 1. Sélectionnez le « Tone » auquel appliquer l'effet
- 2. Bouton **EFFECT / SONG** (22) touche autant de fois que nécessaire pour allumer le voyant lumineux

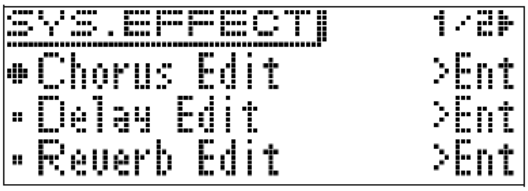


- 3. Un des boutons ci-dessous, permet de choisir le type d'effet à appliquer



  - **DSP** (23)
  - **SYSTEM** (24)
  - **MASTER** (35)

  Un écran de réglage de l'effet s'affiche :



  - La LED de bouton ne s'allume pas en appuyant sur **DSP** (23), ou **SYSTEM** (24), ou **MASTER** (25).
  - Pour savoir si un effet est activé ou non, vérifier le type d'effet et le réglage.
  - L'écran d'effet peut également être affiché à partir de l'écran « Stage Setup » (§ 2.7.2 ci-dessous).
- 4. boutons ◄/ ▼/▲/► (38 à 41) pour sélectionner un paramètre

  Pour plus de détails sur les paramètres, voir « Editables DSP Parameters », « Editables Parameters System », et « Editables MASTER Parameters », à partir d la § 2.4.6.4 ci-dessous.

- Si « > ENT » est sur l'écran, cela signifie qu'il ya plus de paramètres qui peuvent être modifiés dans l'opération que vous effectuez. Dans ce cas, appuyer sur **ENTRER** pour passer à la page de l'édition suivante

- 5. Modifier les paramètres comme souhaité
- 6. appuyez sur la touche **EXIT** (41) autant de fois que nécessaire pour revenir à l'écran initial avant de commencer l'édition

2.4.6.3 Contourner temporairement le DSP

La procédure ci-dessous permet de contourner temporairement le DSP et passer de la « zone » de « Tone » de la « zone » sélectionnée à une autre sans l'effet DSP appliqué.

Vous pouvez contourner le DSP pour chaque tonalité de chaque « zone ».

- 1. Bouton **DSP** (23) de façon à faire clignoer son témon
- 2. Pour annuler la dérivation, maintenez le bouton **DSP** (23) jusqu'à l'allumage de son indicateur lumineux
  Notez que bypass est annulée, même si vous passez à un « Stage Setup » différent.

2.4.6.4 Paramètres DSP

Sélectionnez « Through » pour désactiver l'application du DSP.

Sélectionner différents effets DSP pour les parties 1 à 4.

Les Parts 5 à 16 ne supportent pas l'utilisation d'effets DSP.

- -: Thru
Sélectionnez cette option si vous ne voulez pas appliquer un effet de DSP. Il n'y a pas de paramètres qui peuvent être réglés lorsque cette option est sélectionnée.

01: Equalizer
Egaliseur trois bandes.
1: EQ1 Fréquence : Fréquence centrale de l'égaliseur 1 (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
2: EQ1Gain (-12to0to +12) : Gain de l'égaliseur 1
3: EQ2 fréquence Fréquence centrale de l'égaliseur 2 (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
4: EQ2 Gain (-12 à +12) : Gain de l'égaliseur 2
5: EQ3 Fréquence : Fréquence centrale de l'égaliseur 3 (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
6: EQ3 Gain (-12 à +12) : Gain de l'égaliseur 3
7: niveau d'entrée (0 à 127) : Niveau d'entrée
8: Niveau Wet (0 à 127) : Niveau du son avec effet
9: Niveau Dry (0 à 127) : Niveau du son direct

Remarque: La valeur de gain n'est pas une valeur dB.

02: Compressor
Compresse le signal d'entrée, ce qui peut avoir pour effet de supprimer la variation de niveau et peut permettre de maintenir plus longtemps les sons étouffés.
1: Attack (0 à 127) : Quantité d'attaque du signal d'entrée
- Faible valeur : compression rapide, ce qui supprime l'attaque du signal d'entrée
- Forte valeur : Retard plus important du compresseur, ce qui provoque l'attaque du signal d'entrée à la sortie en l'état

2: Release (0 à 127) : Temps à partir du point le signal d'entrée tombe au-dessous d'un certain niveau jusqu'à ce que l'opération de compression est arrêté
- Valeur faible: Attaque marquée (aucune compression au début de son)

- Valeur forte : compression appliquée en tout temps

3: Depth (0 à 127) : Compression du signal audio
4: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet. Les variations de volume de sortie en fonction du réglage de la profondeur et les caractéristiques de la tonalité d'entrée
5: Dry Level (0 à 127) ; Niveau du son direct

03: Limiter

Limite le niveau du signal d'entrée de sorte qu'il ne dépasse pas un niveau prédéfini.
1: Limit (0 à 127) : Niveau de la limite à laquelle la limitation est appliquée de volume
2: Attack (0 à 127) : Quantité d'attaque du signal d'entrée
3: Release (0 à 127) : Temps à partir du point le signal d'entrée tombe au-dessous d'un certain niveau jusqu'à ce que l'opération de fin de course est arrêtée
4: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son d'effet. Les variations de volume de sortie en fonction du réglage de fin de course et les caractéristiques de la tonalité d'entrée. Utilisez ce paramètre pour corriger de tels changements
5: Dry level (0 à 127) : Niveau du son direct

04: Enhancer

Améliore les profils de la gamme basse et haute gamme du signal d'entrée
1: Low Frequency (0 à 127) Règle la faible fréquence de l'accentuation
2: Low Gain (0 à 127) : Ajuste le faible gain de l'accentuation
3: High Frequency (0 à 127) : Gamme haute fréquence d'activateur
4: High Gain (0 à 127) : Gain d'amplificateur de haute gamme
5: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
6: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
7: Dry Level (0 à 127) ; Niveau du son direct

05: Early Reflection

Un effecteur qui extrait les premières réflexions de la réverbération. Applique présence acoustique aux notes
1: Wet Level (0 à 127) : Niveau d'effet du son
2: Feedback (0 à 127) : Répétition du son réfléchi
3: Tone (0 à 127) : Tonalité du son réfléchi
4: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
5: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

06: Phaser

Produit une pulsation distinctive, son large en utilisant un LFO pour changer la phase du signal d'entrée, puis le mélange avec le signal d'entrée d'origine
1: Resonance (0 à 127) : Force de rétroaction
2: Manual (-64 à +63) Quantité de référence phaser de décalage
3: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
4: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
5: LFO Waveform : Forme d'onde du LFO (Sin, Tri, aléatoire)
6: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
7: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son d'effet
8: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

07: Chorus

Donne aux notes profondeur et la largeur
1: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO

2: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
3: LFO Waveform (Sin, Tri) : Forme d'onde du LFO
4: Feedback (-64 à +63) : Force de rétroaction
5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Polarity (-, +) : Inverse le LFO d'un canal
7: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
8: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

08: Flanger

Applique sauvagement une réverbération pulsatoire et métallique aux notes. Sélectionne la forme d'onde du LFO

1: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
2: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
3: LFO Waveform : Forme d'onde du LFO (Sin, Tri, aléatoire)
4: Feedback (-64 à +63) : Force de rétroaction
5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
7: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

09: Tremolo

Décale le volume du signal d'entrée en utilisant un LFO

1: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
2: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
3: LFO Waveform : Forme d'onde du LFO (Sin, Tri, Tra)
4: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
5: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

10: Auto Pan

Déplace le panoramique gauche-droite du signal d'entrée continu en utilisant un LFO.

1: LFO Rate (0 à 127) Vitesse du LFO
2: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
3: LFO Waveform : Forme d'onde du LFO (Sin, Tri, Tra)
4: Manual (-64 à +63) : Panoramique (position stéréo) -64= max gauche, 0= centre, +63= max droit
5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

11: Rotary

Simulateur de haut-parleur rotatif.

1: Speed (lent, rapide) : Commute le mode de vitesse entre rapide et lente
2: Brake (Rotation, Arrêt) : Arrête la rotation du haut-parleur
3: Fall Accel (0 à 127) : Accélération lors de la commutation de vitesse de rapide à lent
4 Rise Accel (0 à 127) : Accélération lors de la commutation de vitesse de lent à rapide
5: Slow Rate (0 à 127) : Vitesse de rotation du haut-parleur en mode vitesse lente
6: Fast Rate (0 à 127) : Vitesse de rotation du haut-parleur en mode vitesse rapide
7: Vibrato / Chorus : Sélection du vibrato (V) et chorus (C) (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
8: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
9: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

12: Drive Rotary

Simulateur de haut-parleur rotatif avec overdrive

1: Overdrive Gain (0 à 127) : Gain overdrive
2: Overdrive Level (0 à 127) : Niveau de sortie overdrive
3: Speed (lent, rapide) : Commute le mode de vitesse entre rapide et lente
4: Brake (Rotation, Arrêt) : Arrête la rotation du haut-parleur
5: Fall Accel (0 à 127) : Accélération lors de la commutation de vitesse de rapide à lent
6: Rise Accel (0 à 127) : Accélération lors de la commutation de vitesse de lent à rapide
7: Slow Rate (0 à 127) : Vitesse de rotation du haut-parleur en mode vitesse lente
8: Fast Rate (0 à 127) : Vitesse de rotation du haut-parleur en mode vitesse rapide
9: Vibrato / Chorus : Type de vibrato (V) et chorus (C) (Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3)
10: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
11: Dry level (0 à 127) : Niveau du son direct

13: LFO Wah

Effet « wah-wah » qui peut automatiquement affecter la fréquence avec un LFO
1: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée permettant d'éliminer l'effet de distorsion produit lorsque le niveau d'entrée, le nombre d'accords, ou la valeur de résonance est grande
2: Resonance (0 à 127) : Force de rétroaction
3: Manual (0 à 127) : Fréquence wah de référence du filtre
4: LFO Rate (0 à 127) : vitesse du LFO
5: Depth (0 à 127) / profondeur du LFO
6: LFO Waveform : Forme d'onde du LFO (Sin, Tri, Random)
7: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
8: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

14: Auto Wah

Effet "wah" qui peut automatiquement décaler la fréquence en fonction du niveau du signal d'entrée.
1: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée permettant d'éliminer la distorsion produite lorsque le niveau d'entrée, le nombre d'accords, ou la valeur de résonance est grande
2: Resonance (0 à 127) : Force de rétroaction
3: Manual (0 à 127) : Fréquence wah de référence du filtre.
4: Depth (-64 à +63) : Profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée.
- Positif : le filtre wah s'ouvre en proportion directe avec la taille du signal d'entrée, produisant un son brillant
- Négatif : le filtre wah se ferme en proportion directe avec la taille du signal d'entrée, produisant un son sombre

5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

15: Distortion

Distortion + Wah + Amp Simulator
1: Dist Gain (0 à 127) : Gain du signal d'entrée de distorsion
2: Dist Level (0 à 127) : Niveau de sortie de distorsion
3: Dist Low (0 à 127) : Gain de gamme basse distorsion
4: Dist High (0 à 127) : Gain haut de gamme de distorsion
5: Wah Depth (-64 à +63) : Profondeur du wah en fonction du niveau du signal d'entrée
6: Wah Manual (0 à 127) : Fréquence wah de référence du filtre
7: Routing : Indique la connexion de distorsion et de wah (Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah)
8: Amp : Type de simulation d'ampli (Bypass, TCombo, FCombo, ACombo, BCombo, JCombo, MStack, rstack, Bass)

9: Wet Level (0 à 127) : niveau du son avec effet
10: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

16: Pitch Shifter

Cet effet transforme la hauteur du signal d'entrée.

1: Pitch(-24 à +24) : Décalage de hauteur en quarts de tons
2: High Damp (0 à 127) : Ajuste la limite supérieur de Damp. Une valeur faible augmente l'amortissement
3: Feedback (0 à 127) : Quantité de rétroaction
4: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

17 : Multi Chorus

Effet de chorus avec 6 phases différentes LFO.

1: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
2: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
3: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son d'effet
4: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

18: Ring Modulator

Multiplie le signal d'entrée avec un signal d'oscillateur interne pour créer un son métallique.

1: OSC Frequency (0 à 127) : Fréquence de référence de l'oscillateur interne
2: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
3: Depth (0 à 127) : Profondeur du LFO
4: Tone (0 à 127) : Ajuste le timbre de l'entrée audio du modulateur en anneau
5: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
6: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

19: Delay

Retarde le signal d'entrée et alimente en arrière pour créer un effet de répétition.

1: Delay Time (0 à 127) : Temps de retard total
2: Delay Ratio L (0 à 127) : Rapport du canal gauche par rapport au temps de retard total
3: Delay Ratio R (0 à 127) : Rapport du canal par rapport au droit du temps de retard total
4: Delay Level L (0 à 127) : Niveau du canal gauche
5: Delay Level R (0 à 127) : Niveau du canal droit
6: FeedBack Type (Stereo, Cross) : Type de rétroaction. Stereo: retour stéréo Cross: Cross feedback
7: Feedback (0 à 127) : Quantité de rétroaction
8: High Damp (0 à 127) : Ajuste le haut de gamme humide. Un plus petit nombre augmente l'amortissement
9: Delay Tempo Sync : Indique comment le temps de retard total réel est synchronisé avec le tempo (Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1)

- Off: valeur « Delay Time »
- 1/4 à 1: Valeur BPM du tempo

10: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
11: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct
12: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet

20: Piano Effect

Cet effet est adapté à un jeu de piano acoustique.

1: Lid Type (couvercle) : Façon dont le son résonne, selon l'ouverture de couvercle du piano Type (Closed, Semi Opened, Full Opened)
2: Reflexion Level (0 à 127) : Niveau de la réflexion initiale
3: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
4: Wet Level (0 à 127) : Niveau du son avec effet
5: Dry Level (0 à 127) : Niveau du son direct

2.4.6.5 Paramètres SYSTEM

Part 5 à 16 ne prennent pas en charge l'utilisation des effets de résonance.

System Chorus

1: Type : Type de chorus (Light Cho, Chorus, FB Chorus, Flanger)
2: LFO Rate (0 à 127) : Vitesse du LFO
3: Depth LFO (0 à 127) : Profondeur du LFO
4: Feedback (0 à 127) : Quantité de rétroaction
5: Tone (0 à 127) : Ajuste le ton
6: Delay Time (0 à 127) : Temps de retard
7: Delay Send (0 à 127) : Niveau d'envoi à un retard du système
8: Reverb Send (0 à 127) : Niveau d'envoi à la réverbération du système
9: Feedback (0 à 127) : Niveau de retour

System Delay

1: Time (0 à 127) : Temps de retard total
2: Feedback (0 à 127) Quantité de rétroaction du canal central
3: High Damp (0 à 127) Ajuste le haut de gamme humide. Une valeur faible augmente l'amortissement
4: Ratio L (0 à 127) : Rapport du canal gauche par rapport au temps de retard total
5: Ratio C (0 à 127) : Rapport du canal central par rapport au temps de retard total
6: Ratio R (0 à 127) : Rapport du canal par rapport au droit du temps de retard total
7: Level L (0 à 127) : Niveau du canal gauche
8: Level C (0 à 127) : Niveau du canal central
9: Level R (0 à 127) : Niveau du canal droit
10: Tempo Sync : Indique comment le retard total réel le temps est synchronisé avec le tempo (Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1, 4/3, 3/2, 2)

- Off: Utilise la valeur « Delay Time »
- 1/4 à 2: Utilise la valeur BPM du Tempo

11: Reverb Send (0 à 127) : Niveau d'envoi à la réverbération du système.
12: Feedback (0 à 127) : Niveau de retour.

Système Reverb

1: Type : Type de réverbération (Chambre, Hall1, Hall2, Plate)
2: Temps (0 à 127) : Temps de réverbération
3: Early Reflection (0 à 127) : Niveau de la réflexion initiale
4: High Damp (0 à 127) : Ajuste le haut de gamme humide. Un plus petit nombre augmente l'amortissement
5: Tone (0 à 127) : Ajuste le ton.
6: Feedback (0 à 127) : Niveau de retour

System Resonance

1: String Reso Envoyer (0 à 15) : Niveau d'envoi à la résonance des cordes
2: Damper Reso Envoyer (0 à 15) : Niveau d'envoi à amortisseur résonance
3: Damper Noise Enable (Off, On) : Active / désactive l'effet de bruit de l'amortisseur

2.4.6.6 Paramètres MASTER

Master Compressor

1: Threshold (0 à 127) : Seuil (où l'application d'un effet commence)
- valeur faible : effet de compression
- valeur élevée : effet de limiteur

2: Ratio (0 à 127) : Taux de compression
- Valeur faible : effet de compression
- Valeur élevée : effet de limiteur

3: Level (0 à 127) : Niveau de sortie
4: Attack (0 à 127) : Temps après lequel les effets de la compression commencent
- valeur faible : Compression rapide, supprimant l'attaque du signal d'entrée
- valeur élevée : provoque l'attaque du signal d'entrée à la sortie en l'état

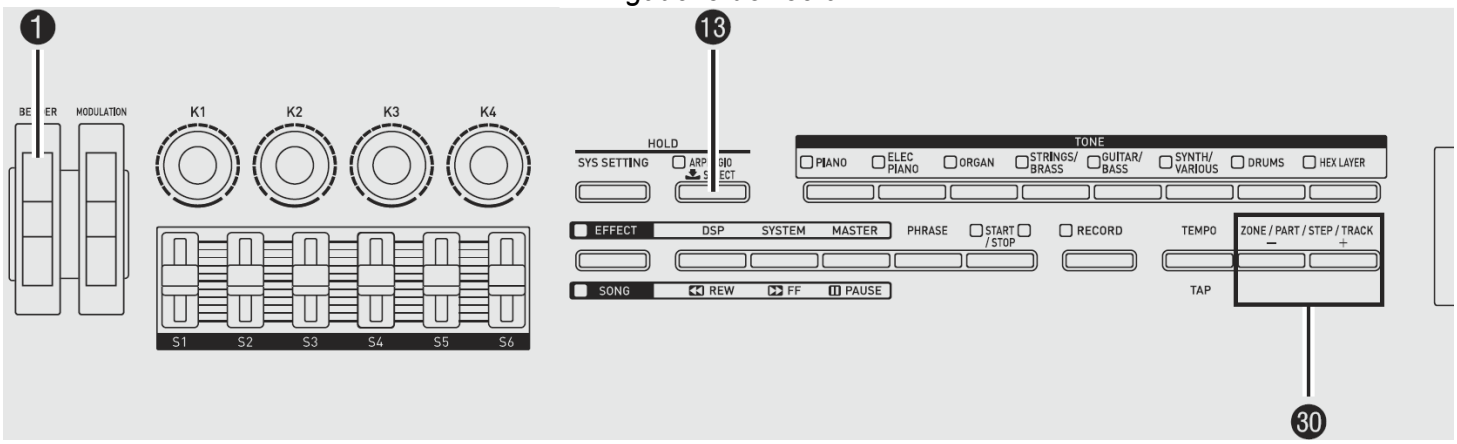
5: Release (0 à 127) : Temps de relâchement de l'effet de compression
6: Position (PreEQ, PostEQ) : Position de connexion avec le compresseur et EQ

Master Equalizer

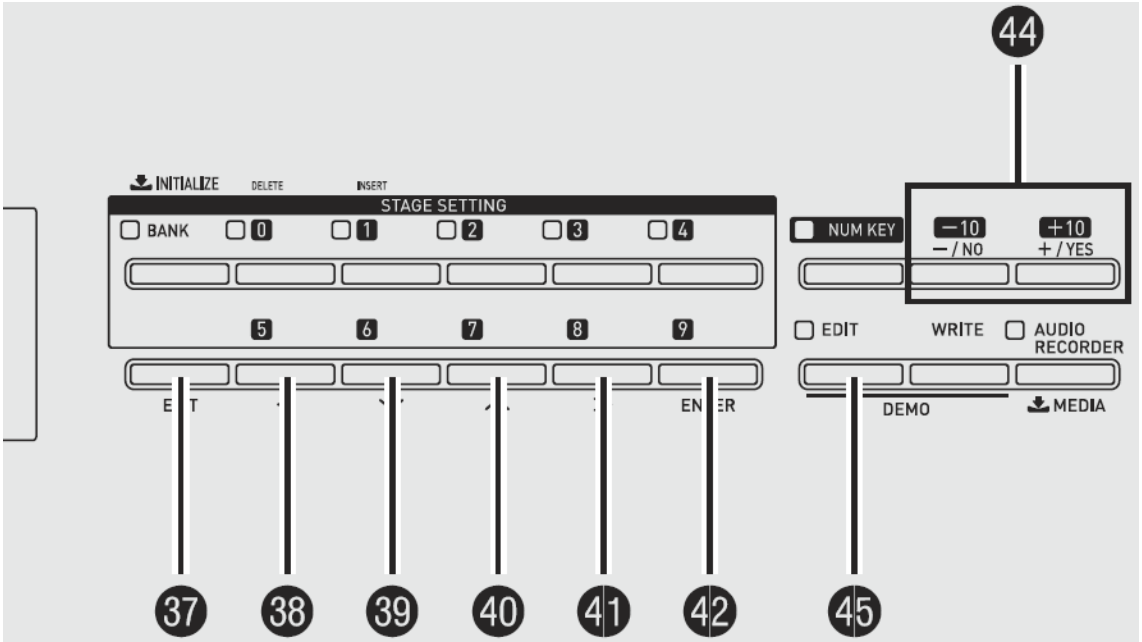
1: LowGain (-12 à + 12) : Gain de fréquence basse
2: LowFrequency : Fréquence basse de coupure (200, 400, 800 [Hz])
3: Mid 1 Gain (-12 à +12) : Gain de fréquence de milieu
4: Mid 1 Fréquence : Limite inférieure de fréquence de milieu de gamme (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
5: Mid 2 Gain (-12 à +12) : Gain de milieu de gamme (1.0k, 1.3k, 1.6k, 2.0k, 2.5k, 3.2k, 4.0k, 5.0k [Hz])
6: Mid 2 Fréquence : Limite supérieure de fréquence de milieu de gamme
7: High Gain (-12 à +12) : Gain de haute gamme
8: High Frequency : Fréquence Haute de coupure (6.0K, 8.0K, 10k [Hz])
9: Input Level (0 à 127) : Niveau d'entrée
10: Output Level (0 à 127) : Niveau de sortie

2.5 « Arpèges » automatiques (Tutoriel)

A gauche de l'écran



A droite de l'écran



Les arpèges intégrés au piano sont modifiables pour créer des arpèges utilisateurs.

Des phrases musicales personnalisées peuvent également être créées pour être lues à la place d'arpèges.

Après avoir édité un arpège, lui donner un nom et l'enregistrer comme un arpège utilisateur.

Le terme « Key Play » correspond à la lecture d'une phrase lancée par une touche particulière du clavier ou une touche quelconque.

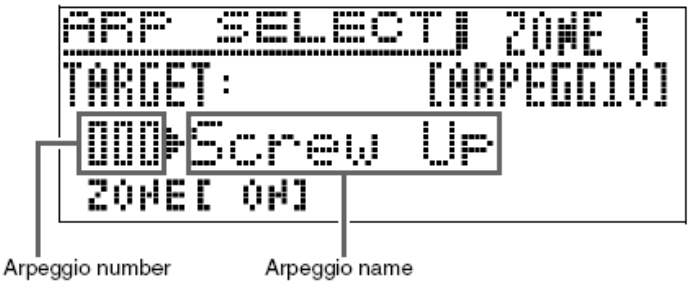
- ✓ touche du clavier spécifiée dans le paramètre « ORG NOTE » : la phrase est lue comme elle a été enregistrée.
- ✓ touche du clavier non spécifiée dans le paramètre « ORG NOTE » : la phrase est lue en décalant la hauteur des notes selon la touche pressée.

2.5.1 LIRE UNE « PHRASE » ENREGISTRÉE À LA PLACE D'UN « ARPÈGE » 88

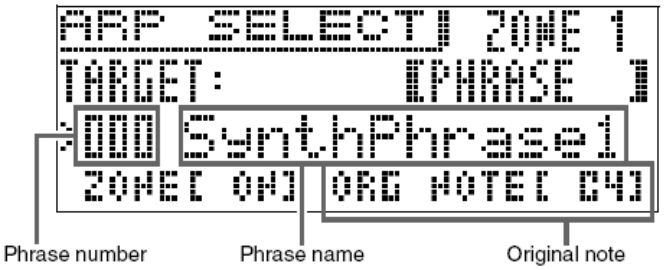
2.5.2 POUR SÉLECTIONNER UN « ARPÈGE » DIFFÉRENT POUR CHAQUE « ZONE » 89
2.5.3 ACTIVER/ DÉSACTIVER L' « ARPÈGE » POUR UNE « ZONE » SPÉCIFIQUE 89
2.5.4 EDITION D'UN « ARPÈGE » 89
2.5.5 SUPPRESSION DES DONNÉES DE STEP D' « ARPÈGES » 93
2.5.6 RENOMMER UN « ARPÈGE » 93

2.5.1 *Lire une « phrase » enregistrée à la place d'un « arpège »*

- 1. bouton **ARPEGGIO** (48) maintenu enfoncé pour afficher l'écran de sélection du « type d'arpège » ci-dessous
  La lampe du bouton s'allume



- 2. Bouton **^** (40) pour afficher l'écran de sélection d' « arpège » « TARGET: ARPEGGIO »
- 3. Bouton **+** (44) pour afficher l'écran de sélection de « phrase » « TARGET: PHRASE » ci dessous, qui affiche le numéro et le nom de « phrase » actuellement sélectionnée

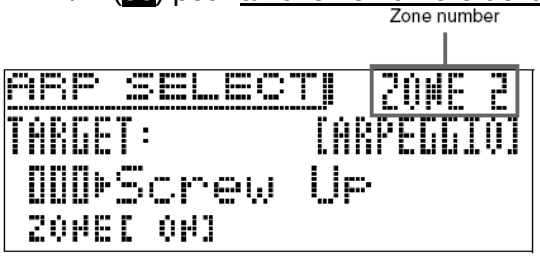


L'édition d' « arpège » est impossible si une « phrase » est sélectionnée comme cible

- 4. Bouton **v** (39) pour passer en mode de « sélection de phrase », pour déplacer le symbole ► à la gauche du nom de la phrase
- 5. Sélectionnez le numéro de phrase souhaité
- 6. Bouton **v** (39) 2 fois pour déplacer les crochets « [ ] » autour de la note originale « ORG NOTE »
- 7. Boutons **– / +** (44) pour choisire entre une note ou toutes les notes
  - Touche « C- » à « G9 » du clavier pour spécifier la « note originale »
  - « Fix » pour que la phrase soit lue en « note originale » quelle que soit la touche du clavier enfoncée.
- 8. Jouer sur le clavier pour entendre la « phrase enregistrée »

2.5.2 Pour sélectionner un « arpège » différent pour chaque « zone »

- 1. bouton **ARPEGGIO** (13) maintenu pour afficher l'écran de sélection du « type d'arpège »
  La lampe du bouton s'allume
- 2. Boutons « ZONE » **–** / **+** (30) pour afficher le numéro de la « zone » à sélectionner



- 3. Après s'être assuré que les symboles ► à la gauche du numéro d'arpège, affichez le « numéro de l'arpège » à sélectionner pour la « zone »
  Répétez les étapes 2 et 3 autant de fois que nécessaire pour sélectionner l'arpège pour chacune des « zones ».

2.5.3 Activer/ désactiver l' « arpège » pour une « zone » spécifique

- 1. bouton **ARPEGGIO** (13) maintenu pour afficher de l'écran de sélection du « type d'arpège »
  La lampe du bouton s'allume
- 2. Boutons **< V Λ >** (38 à 41) pour sélectionner « ZONE »
- 3. Boutons **–** / **+** (44) pour activer/désactiver l'arpège de la « zone »

- L'arpège est joué même si la « zone » a été mise en sourdine (Mute). Pour « unmuter » une « zone », appuyez sur le bouton **EXIT** (37) pour quitter l'écran de sélection du type d'arpège, puis appuyez sur les deux Boutons « ZONE » **–** / **+** (30) en même temps.

2.5.4 Edition d'un « arpège »

Il existe 2 types d'arpèges : Step et Variation.

2.5.4.1 « Arpège » de type « Step » : 89
2.5.4.2 « Arpège » de type « Variation » 90

2.5.4.1 « Arpège » de type « Step » :

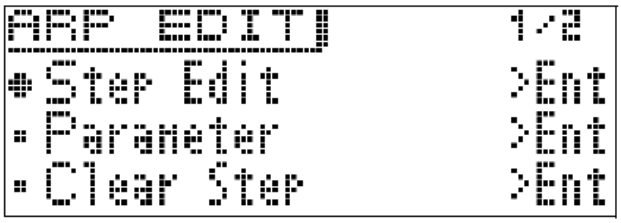
- ✓ Les « Steps » et les paramètres sont modifiables.
- ✓ Un arpège peut contenir jusqu'à 16 « Steps ».
- ✓ les paramètres suivants sont modifiables pour chaque « Step ».
  - TYPE: Note de l'arpège qui doit être jouée à chaque Step, par rapport à la note la plus basse « L1 » ou la note la plus élevée « U1 » de l'arpège.
    Les TYPEs « P2 » à « P5 » permettent de jouer jusqu'à 5 notes en même temps.
  - NOTE: Pour décaler la note de la touche du clavier, en spécifiant la valeur de décalage par demi-tons.
  - VELO: Niveau de volume.
  - CTRL: Données de contrôle MIDI.

2.5.4.2 « Arpège » de type « Variation »

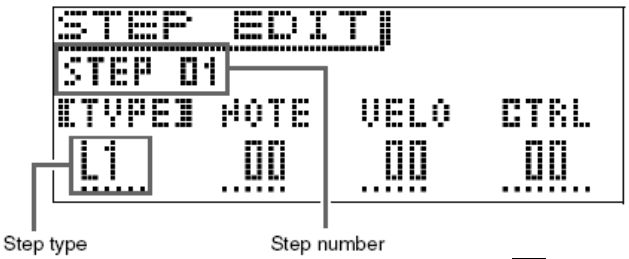
Seuls les paramètres sont modifiables (et pas les « Steps » contrairement au type « Step »).

- 1. Sélectionnez le type d'arpège à modifier
- 2. Bouton **EDIT** (45)
- 3. Boutons **∨ ∧** (39 et 40) pour sélectionner « Step Edit » puis appuyez sur la touche **ENTRER** (42)

  L'option « Step Edit » ne sera pas affiché pour un arpège de type « Variation »



- 4. Modifier les paramètres « TYPE », « NOTE », « VELO », et « CTRL » comme souhaité



- En sélectionnant « TYPE », utilisez les boutons **–** / **+** (44) pour faire défiler le réglage de « TYPE » entre « off », « on » et « TIE* » (cravate)

  Notez, cependant, que « STEP 01 » ne dispose pas d'option « TIE ».

  * L'option « TIE » prolonge d'un Step la durée du Step précédent, et est utilisé pour étendre la durée des notes.

  NOTE et VELO ne peuvent être configurés pour un Step dont le réglage TYPE est « off » ou « TIE ».

  Le tableau ci-dessous indique les paramètres dans le menu d'édition de l'étape d'arpège.

Menu Level		Description	Réglages
1	2		
Step Edit> Ent			
	TYPE A éclaircir	Indique la note de l'arpège qui doit être jouée dans le Step actuellement sélectionné, par rapport à la note la plus basse (L1) des touches du clavier enfoncées. • Si la valeur spécifiée pour un Step est supérieure au nombre de touches enfoncée, les notes correspondantes de l'arpège sont jouées une octave plus haut. Par exemple, si L4 est spécifié ici, presser 3 touches du clavier produit L1, une octave plus haute. • Après une octave, la note correspondante retourne à l'octave originale.	L1 à L8

Menu Level 1	Menu Level 2	Description	Réglages
		Indique la note de l'arpège qui doit être jouée au Step actuellement sélectionné, en fonction du type de la note la plus élevée (U1) des touches du clavier enfoncées. • Si la valeur spécifiée pour un Step est supérieure au nombre de touches enfoncée, les notes correspondantes de l'arpège sont jouées une octave plus bas Par exemple, si U4 est spécifié ici, presser les touches du clavier produit U1, une octave plus basse. • Après une octave, la note correspondante retourne à l'octave originale	U1 à U8
		Indique la note qui doit être jouée au Step actuellement sélectionnée, par rapport à la note la plus élevée des touches enfoncées. • Si le nombre de touches enfoncées est inférieure à la valeur spécifiée ici, l'arpège est joué seulement pour les touches enfoncées.	P2 à P5
	NOTE	Indique une transposition de la note jouée, par pas de demi-tons à partir des touches pressées.	-24 - +24
	VELO	Change la vélocité (volume) des touches du clavier pressées.	-64 - +63
	CTRL	Ce réglage est utilisé pour changer la valeur du type de commande sélectionné avec le menu d'édition de paramètre d'arpège de l'étape 7 plus bas. A éclaircir	Bend: -128 à +127 Pan (Control Change 10): -64 à +63 Control Change 00 à 97 (Sauf pour Pan): 0 à 127

- 5. bouton **EXIT** (37) pour revenir au menu « ARPEGGIO ».
- 6. Boutons ᐯ ᐱ (39 et 40) pour déplacer le curseur de sélection (●) sur « Parameters », puis presser **ENTRER** (44).
- 7. Modifier les paramètres comme souhaité.
  Le tableau ci-dessous montre le contenu des paramètres du menu d'édition d'arpège.

Menu Level 1	Menu Level 2	Description	Réglages
Parameter > Ent			
	Max Step	Nombre de Step maximum. Modifiable uniquement pour type d'arpège « Step ».	1-16
	Step Size	Taille du Step en longueur de note entre les Steps	♩, ♪, ♪𝅘𝅥, ♪, ♪𝅘𝅥, ♪
	Note Length	Longueur de note exprimée en pourcentage de la durée de Step. 100% indique la même taille que l'original, 50% indique une longueur de note qui de la moitié de l'original.	1-100%
	Groove	Indique le moment de note « on » du off-beat Step. A éclaircir 50% : égalité, Une plus grande valeur augmente la longueur de la 1ère moitié de la note.	10-90%

Menu Level		Description	Réglages
1	2		
	Groove Type	Indique le type de longueur de note lorsqu'une valeur autre que 50% est spécifiée pour « Groove »	Normal: Lecture effectuée avec longueur de Step du % réel. A éclaircir Short: Lorsque la longueur de Step est modifiée, ajuste le Step à la longueur la plus courte.
	Velocity	Indique la valeur de vélocité d'un arpège entré. A éclaircir « KeyOn » impose une vélocité conforme à la pression appliquée sur la touche.	KeyOn, 1 à 127
	Hold Pedal	Active / désactive détiennent la fonction Hold par pédale. Ce paramètre est modifiable uniquement pour les arpèges de type « Step »	Off, On
	Control Track	Active/Désactive l'utilisation de Data Control. « Only » : Seule Control Track est valide. A éclaircir Ce paramètre est modifiable uniquement pour les arpèges de type « Step »	Off, On, Only
	Control Type	Indique le type de Control Data. A éclaircir Ce paramètre est modifiable uniquement pour les arpèges de type « Step »	Bend, C. (Control Change) 00- 97
	Smooth	« On » : Les Data Control sont complétées. A éclaircir Ce paramètre est modifiable uniquement pour les arpèges de type « Step »	Off, On

Pour plus d'informations sur les paramètres à modifier pour lire un arpège avec un Stage Setup, voir «Utilisation des Stage Setup (Tutorial)» (§ 2.7.2 ci-dessous).

2.5.5 Suppression des données de Step d' « arpèges »

Note : Les Steps de type « Variation » ne peuvent pas être effacés

Effacer des données de Step ou des Presets de Step édités par « Step Edit » (§ 2.5.4 ci-dessus) afin de pouvoir créer de nouveaux Steps à partir de zéro :

- 1. Dans l'écran de sélection du type d'arpège, appuyer sur le bouton **EDIT** (45).
- 2. Boutons **∨ ∧** (39 et 40) pour sélectionner « Clear Step », puis appuyez sur **ENTRER** (42)



Une demande de confirmation « Clear ? » s'affiche à l'écran

- 3. Bouton **ENTRER** (42)
  Une demande de confirmation « SURE? » s'affiche
- 4. Bouton **YES** (44) pour exécuter la suppression
  Le message « Complete! » s'affiche

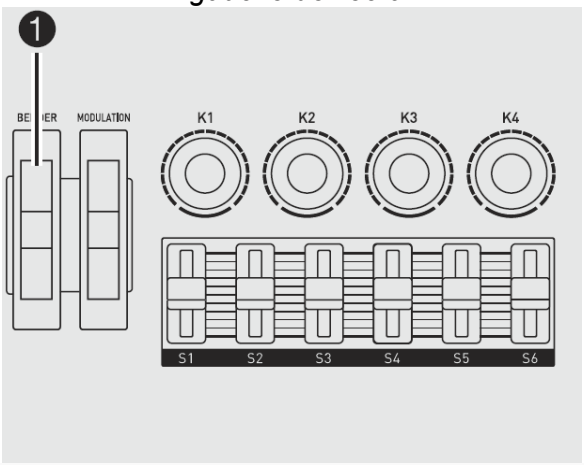
2.5.6 Renommer un « arpège »

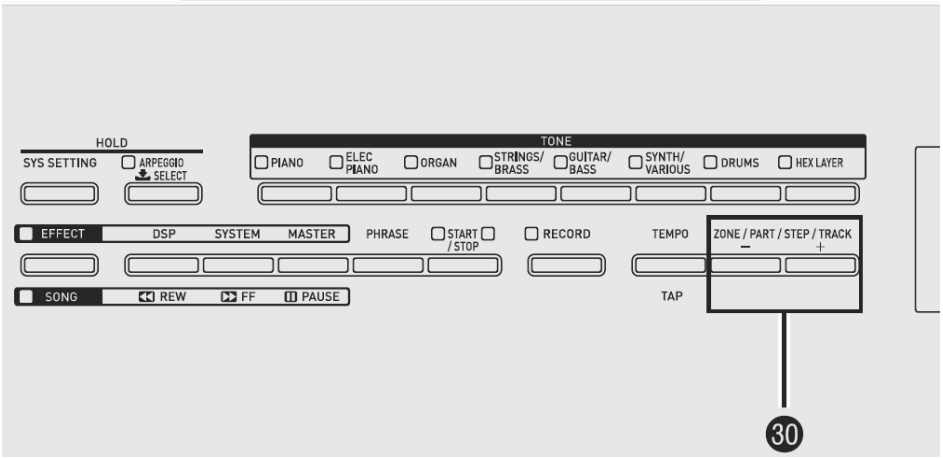
Après avoir édité un arpège, lui donner un nom et l'enregistrer comme un arpège utilisateur.

- 1. Effectuer les étapes 1 à 2 de la procédure « Modification d'un arpège» » (§ 2.5.4 ci-dessus).
- 2. Boutons **< ∨ ∧ >** (38 à 41) pour sélectionner « NameEdit », puis appuyez sur **ENTRER**
- 3. Modifier le nom comme souhaité
- 4. Bouton **EXIT** (37) autant de fois que nécessaire pour revenir à l'écran initial

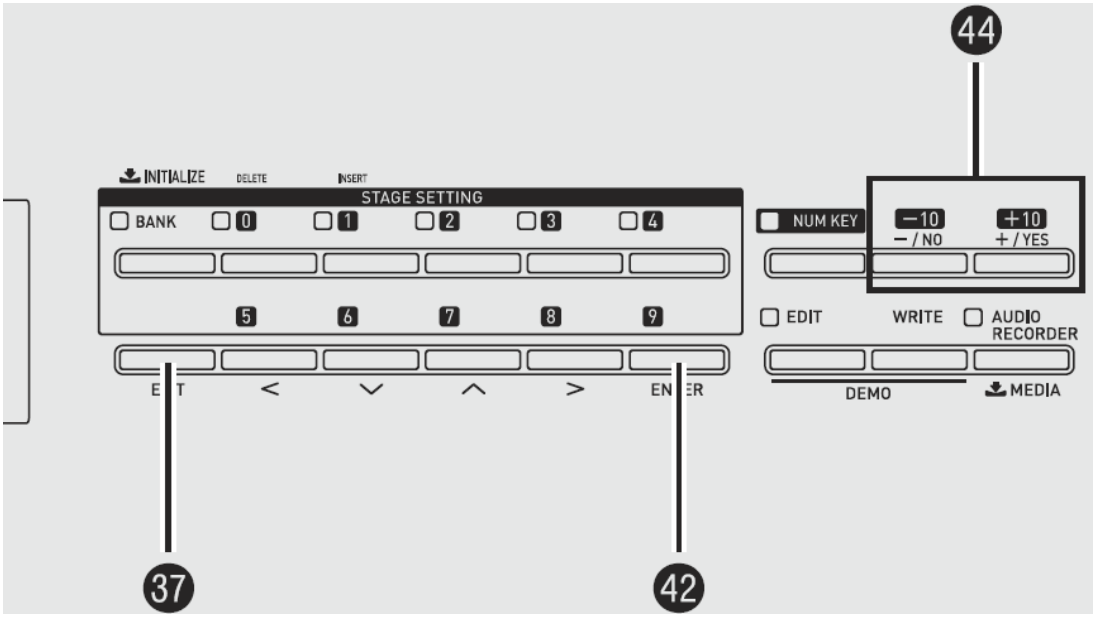
2.6 « Enregistrement et lecture de « Phrase » et « Song » (Tutoriel)

A gauche de l'écran





A droite de l'écran



2.6.1 ENREGISTREMENT DE « PHRASE » : « PHRASE SEQUENCER » 95
2.6.2 COMPOSITION D'UN « SONG » : « SONG SEQUENCER » 95
2.6.3 MIXAGE LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 95

2.6.4 CHANGER LE TEMPO LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 96
2.6.5 EFFACER UNE PISTE OU INITIALISER UN « SONG » 96

2.6.1 Enregistrement de « Phrase » : « Phrase Sequencer »

La capacité totale de mémoire pour enregistrer avec le séquenceur de phrase est d'environ 1 MB.
La taille maximale d'une seule phrase est d'environ 8KB.

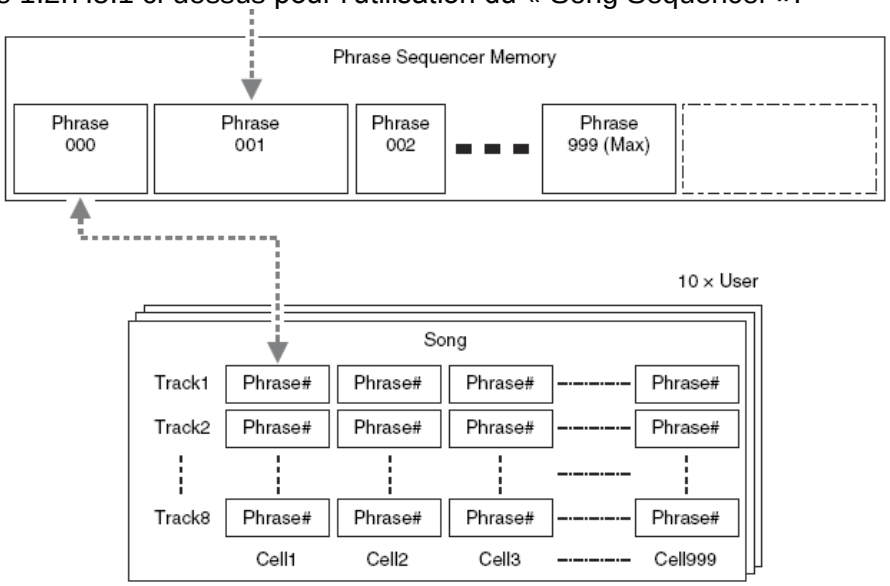
L'enregistrement de « Phrase » mémorise le jeu du clavier, mais aussi les opérations de pédales, Wheels, potar, et de curseur à condition que les messages de canal MIDI ci-dessous soient affectés à ces contrôleurs :

- ✓ CC00 à CC97
- ✓ NRPN
- ✓ RPN
- ✓ Pressure

2.6.2 Composition d'un « Song » : « Song Sequencer »

Un « Song » (Morceau) est composé de 8 « Tracks » (Pistes) qui comprennent chacune plusieurs « Phrases » dont le nombre total dans le piano ne peut dépasser 1000 pour un volume total de 1 mégaoctet de données.

Voir le paragraphe 1.2.7.5.1 ci-dessus pour l'utilisation du « Song Sequencer ».



Extrait de la figure du § 2.2.2

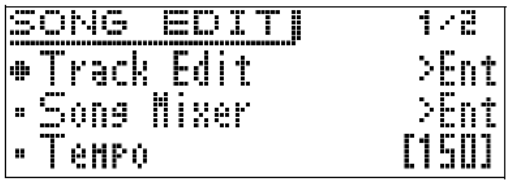
2.6.3 Mixage lors de la lecture d'un « Song »

Outre les opérations d'édition de piste décrites au paragraphe 1.2.7 ci-dessus, l'écran « Song » (Song Sequencer) peut également être utilisé pour modifier les paramètres ci-dessous :

- ✓ Paramètres de mixage
- ✓ Changer le tempo
- ✓ Effacemer une piste
- ✓ Initialiser un « Song »

Procédure :

- 1. Sélectionnez le « Song »
- 2. Modifier le « Song » comme souhaité
  Pour configurer les paramètres de mixage, sélectionnez « Song Mixer »



Les paramètres des réglages de mixage sont décrits dans le tableau ci-dessous.

Texte affiché	Description	Réglages
Bank Select MSB	Sélection de banque MSB. • Pour spécifier un ton sur l'écran de mixage du morceau, spécifiez « Bank Select MSB » et numéros « changement de programme », correspondant à la «Liste des sons » au § 2.9.1 ci-dessous	0-127
Program Change	Numéro de changement de programme. Pour plus de détails, voir « Bank Select MSB » ci-dessus.	0-127
Channel	Numéro de canal de sortie.	1-16
Volume	Volume.	0-127
Pan	Ajuste la position gauche-droite du son dans le champ stéréo.	-64 - +63
Coarse Tune	Décale la hauteur des notes par demi-tons.	-24 - +24
Fine Tune	Réglage fin. Décale la hauteur des notes par des unités de cent.	-99 - +99
Bend Range	variation maximale de la hauteur lorsque le (BENDER) roue tourne (en demi-tons).	0-24
Chorus Send	Montant de chorus est appliqué.	0-127
Delay Send	Montant de Delay appliqué.	0-127
Reverb Send	Montant de réverbération est appliqué.	0-127
Generator Out	Envoi interne (Gen Out) on/off. Envoi ou non des informations sur chaque partie de la source sonore interne du piano.	Off, On
USBOut	USB Output. Envoi ou non de l'information de chaque partie à partir de **USB** (49)	on / off
MIDI Out	MIDI output. Envoi ou non des informations MIDI de chaque partie est réalisée à partir de **MIDI OUT / THRU** (51).	Off, On

2.6.4 Changer le tempo lors de la lecture d'un « Song »

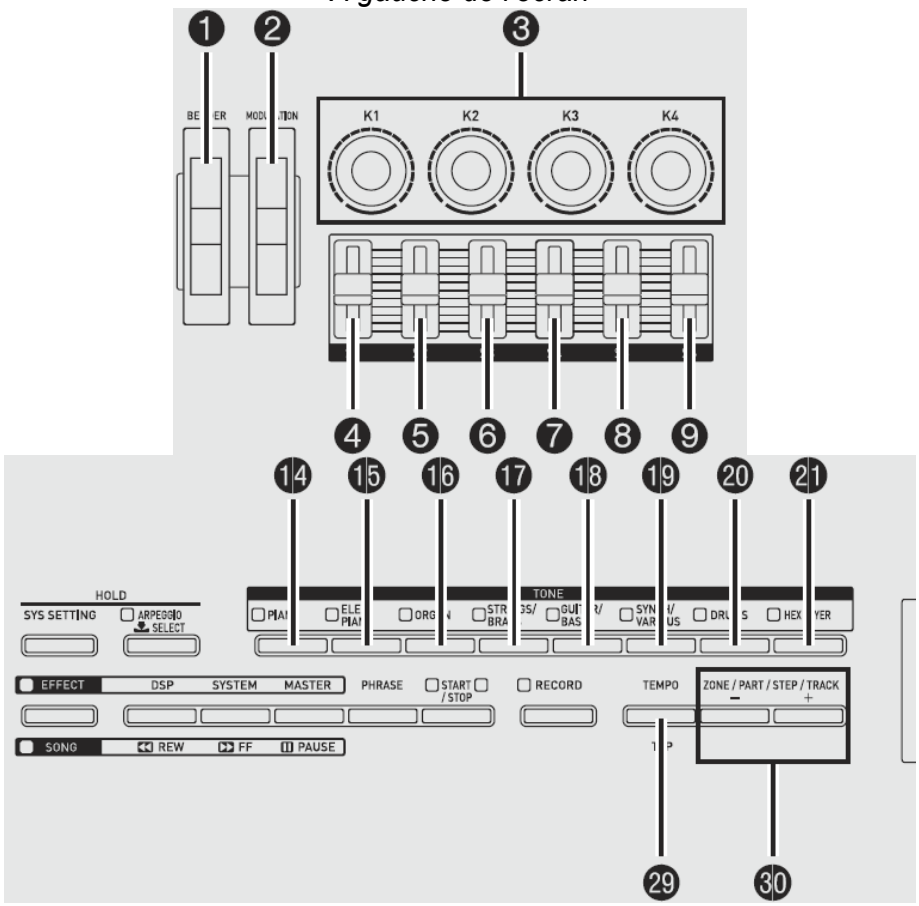
- 1. Effectuer les étapes 1 et 2 de la procédure sous « Paramètres de mixage lors de la lecture d'un morceau » (§ 2.6.3 ci-dessus) pour sélectionner « Tempo »
- 2. Ajustez le tempo

2.6.5 Effacer une piste ou initialiser un « Song »

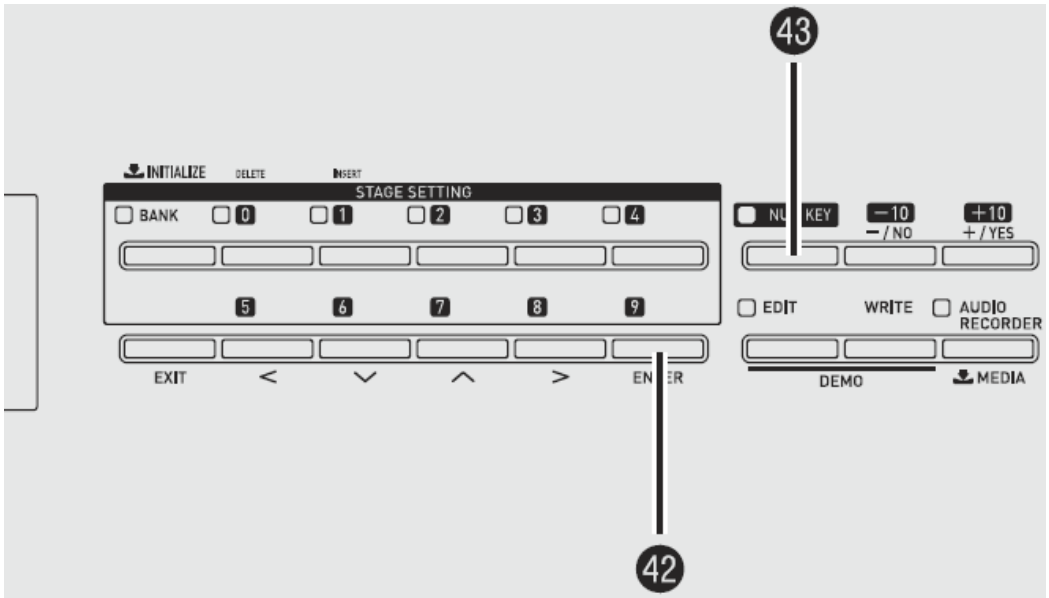
- 1. Effectuer les étapes 1 et 2 de la procédure sous « Paramètres de mixage lors de la lecture d'un morceau » (§ 2.6.3 ci-dessus) pour sélectionner le réglage souhaité
  - « Track Clear » : Pour effacer une piste, sélectionnez. Sur l'écran qui apparaît, boutons **–** / **+** (44) pour sélectionner la piste à effacer
  - « Song Initialize » ; Pour initialiser le Song
- 2. Bouton **ENTRER** (42) pour afficher un message de confirmation « SURE? »
  - Bouton **NO** (44) pour annuler l'opération
  - Bouton **EXIT** (37) pour continuer
- 3. bouton **YES** (44)
  « Achieved! » s'affiche quand le processus est terminé

2.7 Utiliser les « Stage Setups » (Tutoriel)

A gauche de l'écran



A droite de l'écran



Les « Stage Setup » sont des Configuration de Scène mémorisées pour retrouver facilement des pré réglages

2.7.1 UTILISER LES « STAGE SETUP » (CF. PARAGRAPHE 1.4.9 CI-DESSUS) 98
2.7.2 EDITER UN « STAGE SETUP » 98

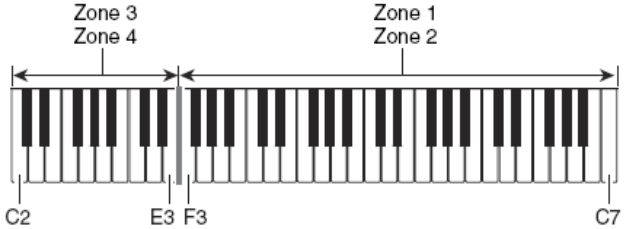
2.7.1 Utiliser les « Stage Setup » (Cf. paragraphe 1.2.9 ci-dessus)

Cf. paragraphe 1.2.9 ci-dessus

2.7.2 Editer un « Stage Setup »

- 1. Sélectionnez la banque et le numéro de « Stage Setup »
- 2. Modifiez les réglages comme souhaité
  Ce qui suit décrit chacun des paramètres modifiables

Paramètres modifiables

Texte affiché	Description	Réglages
Zone Edit > Ent	« Zone » d'édition des paramètres. Ce groupe comprend des paramètres pour la « zone » 1 à 4. • boutons « ZONE » **–** / **+** (30) pour sélectionner la « zone » à modifier.	
Mixer Edit > Ent	Ce groupe comprend les paramètres de la table de mixage dans les « zones »	
Zone Enable	« Zone » On/off. Active/désactive toutes les « zones ». Ce paramètre est différente de la fonction de mixage « Part on/ off » (Part Enable) (§ 2.8.1 ci-dessous).	Off, On
Tone	Sélectionne le « Tone » pour chaque « zone ». Ce paramètre est le même que la fonction de mixage « part Tone » (§ 2.8.1 ci-dessous). Boutons « Tone » 14 à 21 pour sélectionner une catégorie de tonalité. • sélectionner une tonalité en utilisant la même opération que celle utilisée dans le mode de tonalité. • La catégorie DRM (batterie) ne peut pas être sélectionnée pour la « Zone » 2. DRM (batterie) et HEX (couche hex) ne peut pas être sélectionné pour la « Zone » 3 ou 4. Le bouton d'une catégorie qui ne peut pas être sélectionnée provoque l'affichage du message « Invalid Tone ». Attendez que le message disparaisse ou appuyez sur un autre bouton de catégorie pour l'effacer.	PNO (Piano): P00 à U39 EPN (Piano électrique): P000 à U109 Org (orgue): P00 à U49 STR (cordes, cuivres): P00 à U89 GTR (guitare, basse): P00 à U59 V AR(Synthétiseur, Divers): P000 à U129 DRM (Drums): P00 à U39 HEX (Layer Hex): P000 à U199
Low Key Range	Touche basse de la gamme du clavier pour chaque « zone ». Ce paramètre est utilisé en combinaison avec « Key Range High » pour configurer les plages touches pour chaque « zone ». Par exemple, la configuration F3 (low) à C7 (high) pour les zones 1 et 2, et C2 (low) à E3 (high) pour les « zones » 3 et 4 va permettre la lecture des « tones » de « zone » 1 et 2 sur la droite du clavier latéral, et les « tones » de « zone » 3 et 4 sur la gauche du clavier comme sur l'illustration ci-dessous.  • Après avoir appuyé sur le bouton **NUM KEY** (43) pour accéder au mode de saisie de nombre, utiliser les touches numériques (Stage Settings) pour saisir des valeurs.	C - G9

Texte affiché	Description	Réglages
Range Key High	Touche Haute de la gamme du clavier pour chaque « zone ». Ce paramètre est utilisé en combinaison avec le réglage de la « Key Range Low » pour configure les plages de clavier pour chaque « zone ». • Après avoir appuyé sur le **NUM KEY** (43) pour accéder au mode de saisie de nombre, utiliser les touches numériques (Stage Settings) pour saisir des valeurs.	C - G9
Velo. Range Low	Vélocité minimale de chaque « zone ». Ce paramètre est utilisé en combinaison avec le réglage de la « Velo.Range Hight » ci-dessous pour configurer les plages de vélocité pour chaque « zone ».	0-127
Velo.Range High	Vélocité maximale de chaque « zone ». Ce paramètre est utilisé en combinaison avec le réglage « Velo.Range Low » ci-dessus pour configurer les plages de vélocité pour chaque « zone ».	0-127
Volume	Volume. Même paramètre que le volume de partie de la fonction de mixage (§ 2.8.1 ci-dessous).	0-127
Pan	Position gauche-droite du son dans le champ stéréo. Même paramètre que le pan de partie de la fonction de mixage panoramique (§ 2.8.1 ci-dessous).	-64 - +63
Coarse Tune	Décale la hauteur des notes par demi-tons.	-24- +24
Fine Tune	Réglage fin. Même paramètre que le réglage fin de partie de la fonction de mixage (§ 2.8.1 ci-dessous)	-99 - +99
Bend Range Down	Montant de Pitch pour le **BENDER** vers le bas.	0-24
Bend Range Up	Montant de Pitch pour le **BENDER** vers le haut	0-24
Chorus Send	Même paramètre que « Chorus Send » du Mixage (§ 2.8.1 ci-dessous).	0-127
Delay Send	Même paramètre que « Delay Send » de mixage (§ 2.8.1 ci-dessous).	0-127
Reverb Send	Même paramètre que « Reverb Send » de mixage (§ 2.8.1 ci-dessous).	0-127
Resonance send	Active / désactive la fonction Resonance Send de chaque « zone ».	Off, On
Reso.Return Level	Même paramètre que celui du mixage (§ 2.8.1 ci-dessous).	0-127
Controller Edit > Ent	Groupe de paramètres de régulateur.	
Knob1 Enable	Active/Désactive le potar **K1** (3) pour chaque « zone ».	on / off
Knob2 Enable	Active/Désactive le potar **K2** (3) pour chaque « zone ».	on / off
Knob3 Enable	Active/Désactive le potar **K3** (3) pour chaque « zone ».	on / off
Knob4 Enable	Active/Désactive le potar **K4** (3) pour chaque « zone ».	on / off
Slider1 Enable	Active/Désactive le curseur **S1** (5) pour chaque « zone ».	on / off
Slider2 Enable	Active/Désactive le curseur **S2** (6) pour chaque « zone ».	on / off
Slider3 Enable	Active/Désactive le curseur **S3** (7) pour chaque « zone ».	on / off
Slider4 Enable	Active/Désactive le curseur **S4** (8) pour chaque « zone ».	on / off
Slider5 Enable	Active/Désactive le curseur **S5** (9) pour chaque « zone ».	on / off
Slider6 Enable	Active/Désactive le curseur **S6** (10) pour chaque « zone ».	on / off
Bender Enable	Active/Désactive **BENDER** Wheel (1) pour chaque « zone ».	on / off
Wheel Enable	Active/Désactive **MODULATION** Wheel (1) pour chaque « zone ».	on / off
Pedal1 Enable	Active/Désactive **DAMPER/PEDAL 1** (50) pour chaque « zone ».	on / off
Pedal2 Enable	Active/Désactive **PEDAL 2** (50) pour chaque « zone ».	on / off
Arpeggio Enable	Active/désactive la fonction d'arpège (§ 2.5 ci-dessus) pour chaque « zone ».	Off, On
Arpeggio Select > Ent	Groupe de paramètres de la fonction d'arpège.	
Target	Choix entre lecture « Arpeggio » (Arp) ou lecture « Phrase Sequencer » (phr) par la fonction « Arpeggio ». Pour plus de détails, voir « Jouer une phrase enregistrée comme un arpège Arp, Phr » (§ 2.5 ci-dessus).	Arp, Phr

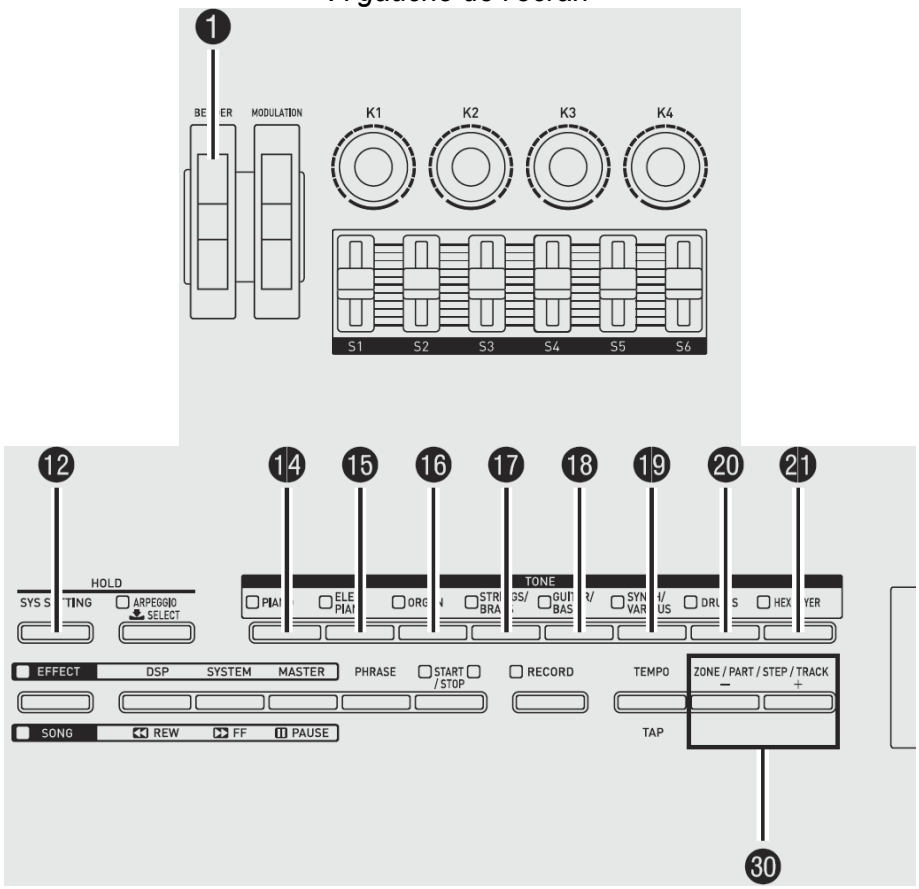
Texte affiché	Description	Réglages
Arpeggio Number	Sélectionner d'un numéro d'arpège (§ 2.5 ci-dessus).	P000-U199
Arp.Phrase Number	Sélectionnez le numéro de la phrase à lire lorsque la cible d'arpège « Target » est «Phrase». Pour plus de détails, voir « Jouer une phrase enregistrée comme un arpège» (§ 2.5.1 ci-dessus).	U000-U999
Original Key	Sélectionne la lecture dans la clé originale utilisée pour l'enregistrement. Pour plus de détails, voir « Jouer une phrase enregistrée en tant qu'arpège» (§ 2.5.1 ci-dessus).	C- - G9, Fix
MIDI Edit > Ent	Paramètre MIDI. Groupe de (§ 2.8.4 ci-dessous) modifiables MIDI de Ent MIDI. Utilisez boutons « ZONE » **–** / **+** (30) pour sélectionner l'une des parties de 16 sons de piano pour l'édition.	
Octave Shift	Décale la hauteur de notes par unité d'octave.	-2 - +2
Transpose	Transpose la hauteur de notes par demi-tons. Ce paramètre est le même « Part Coarse Tune » de fonction de mixage (2.8.1 ci-dessous).	-12 - +12
External Out Ch	Canal MIDI (§ 2.8.4 ci-dessous) pour l'envoi d'informations sur chaque partie par MIDI à une destination externe.	1-16
Generator Out	Indique d'envoyer ou non les informations de chaque partie à la source sonore interne du piano.	on / off
MIDI Out	Indique si le MIDI Send des informations MIDI de chaque partie est réalisée à partir de **MIDI OUT / THRU** (51).	on / off
USB Out	Indique si le MIDI Send des informations MIDI de chaque partie est réalisée à partir de **USB** (49).	on / off
Prog & Bank Edit > Ent	Active/ désactive le MIDI Out Send des informations de chaque partie depuis Program Change (Prg) ou Bank MSB.	Off, Pgr, bnk
PrgBank Edit > Ent	Groupe de paramètres de Program Change et de banque MSB. L'édition peut être effectué même lorsque le paramètre « ProgBank Out » est « Off ».	
BankMSB	Reçoit une valeur Program Change de changement de banque MSB.	0-127
BankLSB	Reçoit une valeur Program Change de changement de banque LSB.	0-127
Prog.Change	Reçoit une valeur Program Change.	1-128
System Effect Edit >Ent	Groupe de paramètres d'effets (2.4.6.1 ci-dessus). Pour plus de détails, consultez la section « Paramètres éditables SYSTEM» (§ 2.4.6.5 ci-dessus).	
Chorus Edit> Ent	Groupe de paramètres de Chorus des effets système.	
Delay Edit> Ent	Groupe de paramètres de Delay des effets système.	
Reverb Edit> Ent	Groupe de paramètres de Reverb des effets système.	
String Reso Send	Niveau d'envoi à la résonance des cordes.	0-15
Damper Reso Send	Niveau d'envoi à Damper resonance.	0-15
Damper Noise Enable	Active / désactive l'effet Damper Noise	Off, On
Master Effect Edit> Ent	Groupe de paramètres d'effet Master. Pour plus de détails sur les éléments du groupe, voir « MASTER Paramètres» (§ **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**).	
Compressor Edit > Ent	Groupe de paramètres de compression dans les effets master.	
Equalizer Edit> Ent	Groupe de paramètres d'égaliseur au sein effets master.	
Common Edit> Ent	Groupe de paramètres PRN, et NPRN de pédale.	
Tempo	Vitesse de lecture de la phrase. Egalement modifiable par le bouton **TEMPO** (29)	20- 255
Phrase	Numéro de « phrase Sequencer » (§ 2.6 ci-dessus).	U000-U999

Texte affiché		Description	Réglages
	Arpeggio	Type de Preset d'arpège Voir « Utiliser la fonction Arpeggio » au paragraphe 1.2.6.1 ci-dessus.	Off, On, Hold
	Hammer Response	Réponse du marteau dans la gamme de 0 (rapide) à 7 (lent).	0-7
	Knob1 Edit > Ent	Groupe de paramètres modifiables du potar **K1** (3). L'édition peut être effectuée même avec « Knob 1 Enable » sur « Off ».	
	Target	Sélectionne les paramètres qui doivent être contrôlés par un contrôleur. Par exemple le réglage « CC67: Soft » spécifie un effet de pédale douce. • Deux cibles peuvent être spécifiées pour un seul contrôleur. Utilisez « ZONE » **–** / **+** (30) pour basculer entre « Target 1 » et « Target 2 ». No Assign: Aucune cible spécifiée. CC00 à CC97: Control Change*1 NRPN, RPN: paramètres MIDI NRPN et RPN*2 Ch.Pressure: pression de canal MID*1 Tempo: réglage Tempo (§ 2.6.4 ci-dessus) EQ Low Gain - EQ High Gain: Master EQ> Low Gain - High Gain (§ 2.4.6.1.3 ci-dessus) DSP Bypass: contourne temporairement le DSP de la « zone » actuellement sélectionnée Ext.Volume: Volume externe Layer Detune: Detune du Layer (§ 2.4.5.2 ci-dessus) Layer1 Volume-Layer6: réglages des paramètres de « Tone » de chaque couche • Paramètre attribuables: Volume (Volume), Pan (panoramique), OctShift (décalage d'octave), DspOnOff (DSP on/off), LfoPitch (pitch LFO), LfoFiltr (filtre LFO), LfoAmp (LFO amp). Pour plus de détails sur chaque paramètre, voir « Modification des sons intégrés (Tutorial) » au § 2.4 ci-dessus Dsp Param 1-16: paramètres DSP Pedal1 On Rate, Pedal1 off Rate, Pedal2 On Rate, Pedal2 off Rate: pour chaque pédale (On value, On Rate, Off value, On Rate)*3 Arp hold On/off: réglage Arpeggio Hold*4 Song Str/Stp: start/stop lecture Song séquenceur *4 Phrase Str/Stop: start/stop lecture de la phrase*4 Audio Str/Stop: start/stop lecture AUDIO*4 *1 Pour plus de détails sur chaque paramètre, voir le tableau d'implémentation MIDI (http://world.casio.com/) et/ou documentation MIDI. *2 Après avoir sélectionné ces réglages, appuyez **ENTRER** (42), puis ajuster les éléments ci-dessous. MSB: 63H pour NRPN, 65H pour RPN (Plage: 000-127) LSB: 62H pour NRPN, 64H pour RPN (Plage: 000-127) Send Data: Indique si les potars contrôlent la valeur MSB ou LSB. (Réglages: MSB, LSB) *3 Ce paramètre n'est pas pris en charge pour Damper/Pedal 1 ou pédale 2. *4 Ce paramètre est pris en charge pour Damper/Pedal 1 et Pedal 2 seulement.	Voir la cellule à gauche
	Min Value	Valeur de sortie minimale du contrôleur.	0-127
	Max Value	Valeur de sortie maximale du contrôleur.	0-127

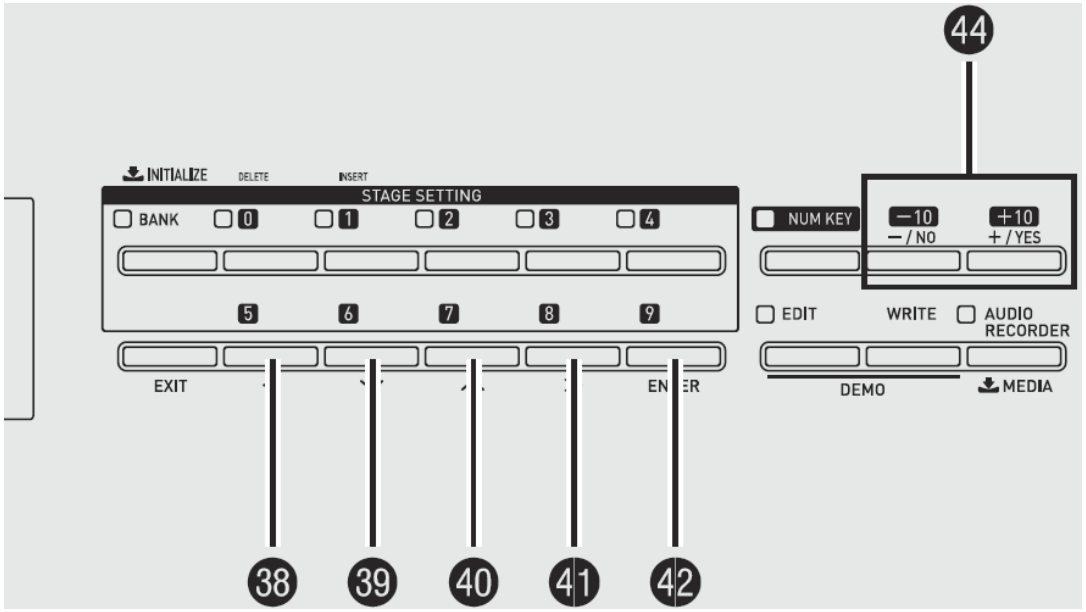
Texte affiché	Description	Réglages
Knob 2-4 Edit > Ent	Groupe de paramètres pour potar **K2** à **K4** (3). L'édition peut être effectuée même lorsque le paramètre « Knob 2-4 Enable » est "Off" Les détails des paramètres sont les mêmes que « Knob1 Edit> Ent », ci-dessus.	
Sliderl-6 Edit > Ent	Groupe de curseur **S1** (4) à **S6** (9). L'édition peut être effectuée même lorsque le paramètre « Slider 1-6 Enable » est "Off" Les détails des paramètres sont les mêmes que « Knob Edit> Ent », ci-dessus.	
Modulation Edit > Ent	Groupe de paramètres **Modulation** Wheel (2). L'édition peut être effectuée même lorsque le paramètre « Wheel Enable » est "Off". Les détails des paramètres sont les mêmes que « Knob1 Edit > Ent », ci-dessus.	
Pedal1 Edit > Ent	Damper/Pedal 1. Groupe de paramètres pour la pédale **DAMPER / PEDAL 1** (50). L'édition peut être effectuée même lorsque le paramètre « Pedal1 Enable » est "Off".	
Pedal Target Edit> Ent	Indique la fonction de **DAMPER / PEDAL 1** (50). Les détails des paramètres sont les mêmes que « Target », ci-dessus.	
On Rate	Taux de changement value On.	0-127
Off Rate	Taux de changement Value Off	0-127
Pedal2 Edit> Ent	Groupe de paramètres pour **PEDAL 2** (50). L'édition peut être effectuée même lorsque le paramètre « Pedal2 Enable » est "Off". Les détails des paramètres sont les mêmes que « Pedal1 Edit> Ent », ci-dessus.	

2.8 SYSTEM SETTINGS (Tutoriel) : Mixer, Touch, Stage Setup Filter, MIDI, Firmware

A gauche de l'écran



A droite de l'écran



En plus de l'écran de réglage système décrit dans le guide de l'utilisateur Basics (§ **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**), les paramètres indiqués ci-dessous affectent également les paramètres globaux du piano :

- ✓ Mixer

- ✓ Tempérament
- ✓ Sensibilité de Toucher réglage
- ✓ Filtre de « Stage Setup »
- ✓ Fonctions MIDI
- ✓ informations du piano (Vérification de la version du système dans la mémoire intégrée, mise à jour du firmware)

2.8.1 UTILISATION DE LA TABLE DE MIXAGE « MIXER » 104
2.8.2 RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ DU TOUCHER : « TOUCH » 105
2.8.3 « STAGE SETUP » FILTER 106
2.8.4 UTILISATION DU MIDI 107
2.8.5 INFORMATION SUR LA VERSION DU FIRMWARE ET MISE À JOUR 109

2.8.1 Utilisation de la table de mixage « Mixer »

Le mixer permet de faire des ajustements du « Tone », du volume et d'autres paramètres(*) des parties de la source sonore du piano (parties 01 à 16 et Parties d'entrée externes, Cf. § 2.2.2 ci-dessus), tout en regardant l'équilibre entre les parties sur l'écran.

(*) Paramètres qui affectent les parties individuelles sont appelés «paramètres de partie », tandis que les paramètres qui affectent toutes les parties sont appelées « paramètres Master »

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. Boutons **< ∨ ∧ >** (38 à 41) pour sélectionner « Sound Generator »



- 3. Bouton **ENTRER** (42)
- 4. Modifiez le réglage
  Pour des informations sur les éléments de réglage, voir « Eléments de réglage » (§ 2.8.1 ci-dessus)
- 5. bouton **SYS SETTING** (12) pour quitter l'écran de réglage

Paramètres modifiables

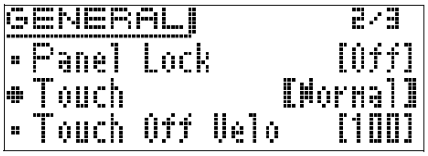
Texte affiché	Description	Réglages
Tuning	Règle, par pas de 0,1 Hertz, la fréquence de la note A4, qui est la note de base à accorder.	415,5 - 465.9Hz
Master volume	Volume de toutes les parties.	0-127
Master Pan	Position gauche-droite du son dans le champ stéréo de toutes les parties.	-64 - +63
External Volume	Volume d'entrée externe.	0-127
Mixer Part1-16 > Ent	Réglage pour Mixer Part1-16. Utiliser sinon « PART » » **–** / **+** (30) pour sélectionner une part.	
Part Enable	Active/désactive la partie.	Off, On

Texte affiché	Description	Réglages
Tone	« Tone » de chaque partie. Boutons « TONES » **14** à **21** pour sélectionner une catégorie : • Quand cette option est active, sélectionner une tonalité de la même façon que dans le mode de « Tone ». • La catégorie DRM (batterie) ne peut pas être sélectionnée pour la « zone » 2. DRM (batterie) et HEX (couche hex) ne peuvent pas être sélectionnés pour la « zone » 3 ou « zone » 4. Choisir une catégorie qui ne peut pas être sélectionnée provoque l'affichage du message « Invalid Tone » Si cela se produit, attendez que le message disparaisse ou appuyer sur un autre bouton de catégorie.	PNO (Piano): P00-U39 EPN (Piano électrique): P000-U109 Org (orgue): P000-U49 STR (cordes, cuivres): POO à U89 GTR (guitare, basse): P00-U59 VAR V (Synthétiseur Various) : P000-U129 DRM (Drums): P00-U39 HEX (Layer Hex): P000-U199
Volume	Volume de chaque partie.	0-127
Pan	Position gauche-droite du son dans le champ stéréo.	-64 - +63
Coarse Tune	Décale la hauteur des notes par demi-tons.	-24 - +24
Fine Tune	Décale la hauteur des notes par centièmes	-99 - +99
Bend Range	Variation maximale de la hauteur (en demi-tons) avec **BENDER** Wheel (**1**).	0-24
Chorus Send	Façon dont l'effet chorus (§ 2.4.6.1 ci-dessus) est appliquée à chaque partie	0-127
Delay Send	Façon dont l'effet Delay (§ 2.4.6.1 ci-dessus) est appliquée à chaque partie	0-127
Reverb Send	Façon dont l'effet Reverb (§ 2.4.6.1 ci-dessus) est appliquée à chaque partie	0-127
Resonance Send	Active / désactive l'envoi à la fonction Resonance de chaque partie de mixer (§ 2.4.6.1 ci-dessus). Ce paramètre ne peut être modifié pour la partie Mixer 5 et plus.	Off, On
Reso.Return Level	Niveau de résonance Return pour chaque partie du mixer. Seuls certains « Tones » peuvent être modifiés. Ce paramètre ne peut être changé pour Mixer Part 5 et plus.	0-127
« Temperament »Ent	Tempérament de la source sonore interne.	
Type	Sélection de l'un des 17 tempéraments : 00: Equal 01: Pure Major 02: Pure Minor 03: pythagoricien 04: Kirnberger3 05: Werckmeister 06: Mean-Tone 07: Rast 08: Bayati 09: Hijaz 10: Saba 11: Dashti 12: Chahargah 13: Segah 14: Gurjari Todi 15 : Chandrakauns 16: Charukeshi	00-16
Root	Note de base du tempérament.	C-B

2.8.2 Réglage de la sensibilité du toucher : « Touch »

Ajustement de la sensibilité de la pression du clavier sur la variation de volume et de timbre.

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. Boutons **< V Λ >** (**38** à **41**) pour sélectionner « General »
- 3. Bouton **ENTRER** (**42**)
- 4. Boutons **< V Λ >** (**38** à **41**) pour sélectionner un élément de réglage



Settings Item

Texte affiché	Description	Réglages
Touch	Sensibilité du toucher. Off: Le volume des sons est fixe indépendamment de la pression du clavier. Light: Un fort volume de son est produits même avec peu de pression du clavier Normal: Heavy: Un volume normal de son est produit même avec une pression relativement forte sur les touches.	Voir la cellule à gauche
Touch off Velo	Niveau de volume auquel le réglage ci-dessus devient inactif.	1 - 127

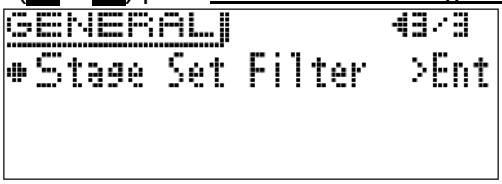
- 5. Modifiez le réglage
- 6. bouton **SYS SETTING** (12) pour quitter l'écran de réglage

2.8.3 « Stage Setup » Filter

Rappeler un « Stage Setup » provoque l'écrasement des paramètres actuels du piano par le contenu du « Stage Setup ».

En créant un filtre de « Stage Setup », les paramètres affectés au filtre ne sont pas écrasées, de sorte qu'ils conservent leurs valeurs actuelles dans le piano.

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. Boutons **< ∨ ∧ >** (38 à 41) pour sélectionner « General »
- 3. bouton **ENTER** (42)
- 4. Boutons **< ∨ ∧ >** (38 à 41) pour sélectionner « Stage Set Filter »



- 5. Bouton **ENTER** (42)
- 6. Boutons **∨** (39) pour sélectionner un élément de réglage, puis appuyez **ENTRER** (42)
  boutons **– / +** (44) pour choisir entre "Off" (permettre l'écrasement de réglage) et "On" (désactiver l'écrasement de l'élément de réglage)

Settings Item

Texte affiché	Description	Réglages
Tempo	○ Sur "On", le paramètre « Recall off tempo » (§ 2.7.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Arpeggio	○ Sur "On" le paramètre « Recall of Arpeggio » (§ 2.7.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Phrase	○ Sur «On» le paramètre « Recall of phrase » (§ 2.7.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Hammer Response	○ Sur "On" le paramètre « Recall of Hammer Response » (§ 2.7.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Chorus	System Chorus. Sur "On" le paramètre « Recall of System Chorus » (2.4.6.1.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On

Texte affiché	Description	Réglages
Delay	System Delay ○ Sur "On" le paramètre « Recall of System Delay » (2.4.6.1.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Reverb	System Reverb ○ Sur "On" le paramètre « Recall of System Reverb » (2.4.6.1.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Compressor	Master Compressor. ○ Sur "On" le paramètre « Recall of master compressor » (2.4.6.1.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Equalizer	Master Equalizer. ○ Sur "On" le paramètre « Recall of master Equalizer » (2.4.6.1.2 ci-dessus) est désactivé.	Off, On
Pedal1	○ Sur "On" le paramètre « Recall of Pedal 1 » (§ 2.7.2 ci-dessus) est désactivé. Pour « Stage Inc » et « Stage Dec », cette opération est toujours exécutée, quelle que soit le Stage Setting.	Off, On
Pedal2	Les paramètres sont les mêmes que Pedale1, ci-dessus.	Off, On

- 7. bouton **SYS SETTING** (12) pour quitter l'écran de réglage

2.8.4 Utilisation du MIDI

MIDI est une norme pour les signaux numériques et les connecteurs qui permet l'échange de données entre instruments de musique, ordinateurs et autres appareils, quel que soit le fabricant. Pour plus de détails sur les spécifications MIDI de ce piano, voir le document «Mise en œuvre MIDI » sur le site Web situé à l'adresse ci-dessous. http://world.casio.com/

Notes :

- ✓ Utilisez un câble MIDI pour relier les bornes MIDI de votre piano numérique et un autre instrument de musique électronique pour l'échange de données MIDI.
- ✓ Pour plus d'informations sur la relation entre chaque partie du clavier numérique (2.7.2 ci-dessus) et les canaux MIDI IN et MIDI OUT, voir « Modifier un Stage Setup » (2.7.2 ci-dessus)
- ✓ Ce piano est conforme au standard General MIDI Niveau 1 (GM).

Réglages MIDI

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. Sélectionnez « Midi> Ent » puis appuyez sur **ENTRER** (42)
- 3. Changez le réglage

Setting Item

Texte affiché	Description	Réglages
Transpose	Décale la hauteur des notes par demi-tons.	-12 - +12
Octave Shift	Décale la hauteur de notes par des unités d'octave.	-3 - +3
Local Control	○ Sur "Off" désactive la source sonore interne du piano, de sorte que les touches du clavier ne produisent aucun son. Utile pour utiliser le clavier du piano et pédale afin d'exploiter une source sonore externe, sans produire aucun son du piano numérique lui-même.	Off, On
High Reso Out	Active/Désactive la haute résolution de vélocité MIDI out.	Off, On

Texte affiché	Description	Réglages
Device ID	Sélectionne le numéro d'identification du piano pour le système message exclusif MIDI d'émission/réception. ○ Sur "All", un message exclusif system est envoyé quel que soit le ID Number, • Pour plus de détails au sujet du numéro d'identification, voir implémentation MIDI à l'adresse http:///world.casio.com/ .	1-16
Basic Ch	Canal de réception de « Stage Set Change », et d'autres messages MIDI décrit ci-dessous.	1-16
MIDI OUT Select	Indique la sortie de MIDI OUT. KEY (clavier): jeu de clavier du Piano, opérations, etc. MIDI (MIDI IN): Messages d'entrée par l'intermédiaire de **MIDI IN**, **MIDI THRU** (**51**). USB (USB IN): Messages entrés via **USB** (**49**)	Voir la cellule à gauche
USB OUT Select	Indique la sortie de USB OUT. KEY (clavier): Clavier et autres opérations de piano. MIDI (MIDI IN): Messages entrés via **MIDI IN** (**51**)	Voir la cellule à gauche
MIDI IN Enable	Active/Désactive MIDI IN. Sur "On" les messages entrés via **MIDI IN** (**51**) sont reflétés par les sons interne du piano.	Off, On
USB IN Enable	Active/Désactive USB IN. Sur "On", les messages entrés via **USB** (**49**) sont reflétés par la source sonore interne du piano.	Off, On
Sync Mode	Réglages de synchronisation MIDI entre le piano et un dispositif externe. ○ Off: Pas de synchronisation. ○ Master: Sorties Horloge, Start / Stop (Song Sequencer), et autres signaux du piano contrôlent un périphérique externe. ○ Slave: Reçoit Clock, Start / Stop, et d'autres signaux d'un appareil externe. • la lecture du Song sequencer ne peut pas être effectuée si une horloge n'est pas reçue. Start / Stop est considéré comme opération de Song Sequencer.	Voir la cellule à gauche
Step Set.Chg	Changement de « Stage Setup » PrgBnk: Program Change Bank = 70H. Also output when this operation is Stage Set.Chg performed. NRPN: Sélection par NRPN MSB = 24H, LSB = 00H. Also output when this operation is Stage Set.Chg performed.	PrgBnk, NRPN

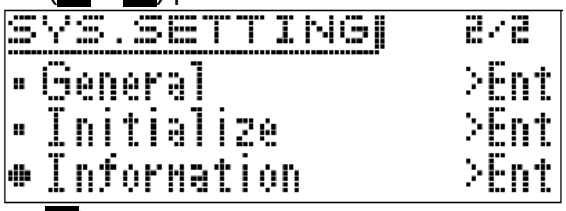
➢ 4. bouton **SYS SETTING** (**12**) pour quitter l'écran de réglage

Note : L'édition de « Stage Setup » permet également de modifier le canal d'envoi des données MIDI et de configurer d'autres paramètres. Pour plus d'informations, voir le groupe « MIDI Edit> Ent » (2.7.2 ci-dessus).

2.8.5 Information sur la version du Firmware et mise à jour

L'écran de d'information de system Setting pour ;

- 1. bouton **SYS SETTING** (12)
- 2. Boutons **< ∨ ∧ >** (38 à 41) pour sélectionner « Information »



- 3. Bouton **ENTRER** (42)
- 4. Boutons **∨** (39) pour sélectionner un élément de réglage, puis appuyez sur **ENTRER** (42)
  - Version: Vérifie la version du système dans la mémoire du piano numérique
    Information non modifiable
  - Firmware Update: Mise à jour du firmware
    http://world.casio.com/
    - enregistrer les données utilisateur sur un lecteur flash USB si nécessaire
    - Après la mise à jour, vous devez exécuter « Initialisation All »
    - Branchez l'adaptateur secteur (pas les piles) et ne pas retirer le connecteur ni la clé USB pendant la mise à jour
    - Ne touchez pas les boutons qui ne sont pas nécessaires pour le processus de mise à jour
    - 1. Extraire le dossier que vous avez téléchargé. Assurez-vous que "updater.bin" est présent
    - 2. Copiez le firmware, "update.bin" dans un lecteur flash USB. (Utiliser un lecteur flash USB formaté en FAT 32)
    - 'update.bin' doit être à la racine du lecteur flash USB
    - 3. Insérez le lecteur flash USB dans le piano
    - 4. Appuyez sur **POWER** et exécuter « Firmware Update » dans le menu de paramétrage du système

- 5. bouton **SYS SETTING** (48) pour quitter l'écran de réglage

2.9 Références

2.9.1 TONE LIST 111
2.9.2 DRUM ASSIGNMENT LIST 115
2.9.3 ARPEGGIO TYPE LIST 118
2.9.4 WAVE LIST 118
2.9.5 INSTRUMENT LIST 120
2.9.6 MIDI IMPLEMENTATION CHART (VERSION 1.0) 121

2.9.1 Tone List

Group Name	Number	Tone Name	Screen Name	Sending and Receiving		Receiving Only	
				Program Change	Bank Select MSB	Program Change	Bank Select MSB
PIANO	000	GRAND PIANO CONCERT	GrPnoConcert	0	64	0	48
PIANO	001	ROCK PIANO	Rock Piano	1	64	1	48
PIANO	002	GRAND PIANO STUDIO	GrPno Studio	2	64	0	54
PIANO	003	GRAND PIANO MODERN	GrPno Modern	3	64	0	49
PIANO	004	LA PIANO	LA Piano	4	64	1	49
PIANO	005	DANCE PIANO	Dance Piano	5	64	1	50
PIANO	006	GRAND PIANO BRIGHT	GrPno Bright	6	64	1	51
PIANO	007	GRAND PIANO MELLOW	GrPno Mellow	7	64	0	51
PIANO	008	MONO PIANO 1	Mono Piano 1	8	64	0	56
PIANO	009	MONO PIANO 2	Mono Piano 2	9	64	0	57
PIANO	010	TACK PIANO	Tack Piano	10	64	0	58
PIANO	011	GRAND PIANO CLASSIC	GrPnoClassic	11	64	0	50
PIANO	012	GRAND PIANO DOLCE	GrPianoDolce	12	64	0	55
PIANO	013	HONKY-TONK	Honky-Tonk	13	64	3	48
PIANO	014	OCTAVE PIANO	Octave Piano	14	64	3	49
PIANO	015	STRINGS PIANO	StringsPiano	15	64	0	52
PIANO	016	PIANO PAD	Piano Pad	16	64	0	53
PIANO	017	GM PIANO 1	GM Piano 1	17	64	0	0
PIANO	018	GM PIANO 2	GM Piano 2	18	64	1	0
PIANO	019	GM HONKY-TONK	GM HonkyTonk	19	64	3	0
PIANO	020 - 039	User Tones		20 - 39	64		
ELEC PIANO	000	AiR ELEC.PIANO 1	AiR E.Piano1	0	65	4	40
ELEC PIANO	001	AiR ELEC.PIANO 2	AiR E.Piano2	1	65	4	41
ELEC PIANO	002	AiR ELEC.PIANO 3	AiR E.Piano3	2	65	4	42
ELEC PIANO	003	AiR ELEC.PIANO 4	AiR E.Piano4	3	65	4	43
ELEC PIANO	004	AiR ELEC.PIANO 5	AiR E.Piano5	4	65	4	44
ELEC PIANO	005	AiR 60'S E.PIANO 1	AiR 60's EP1	5	65	4	45
ELEC PIANO	006	AiR 60'S E.PIANO 2	AiR 60's EP2	6	65	4	46
ELEC PIANO	007	AiR 60'S E.PIANO 3	AiR 60's EP3	7	65	4	47
ELEC PIANO	008	AiR 60'S E.PIANO 4	AiR 60's EP4	8	65	4	48
ELEC PIANO	009	ELEC.PIANO 1	Elec.Piano 1	9	65	4	49
ELEC PIANO	010	ELEC.PIANO 2	Elec.Piano 2	10	65	4	50
ELEC PIANO	011	ELEC.PIANO 3	Elec.Piano 3	11	65	4	51
ELEC PIANO	012	ELEC.PIANO 4	Elec.Piano 4	12	65	4	52
ELEC PIANO	013	ELEC.PIANO 5	Elec.Piano 5	13	65	4	53
ELEC PIANO	014	DIGITAL E.PIANO 1	Digital EP 1	14	65	5	48
ELEC PIANO	015	DIGITAL E.PIANO 2	Digital EP 2	15	65	5	49
ELEC PIANO	016	DIGITAL E.PIANO 3	Digital EP 3	16	65	5	50
ELEC PIANO	017	DIGITAL E.PIANO 4	Digital EP 4	17	65	5	51
ELEC PIANO	018	DIGITAL E.PIANO 5	Digital EP 5	18	65	5	52
ELEC PIANO	019	DIGITAL E.PIANO 6	Digital EP 6	19	65	5	53
ELEC PIANO	020	DIGITAL E.PIANO 7	Digital EP 7	20	65	5	54
ELEC PIANO	021	DIGITAL E.PIANO 8	Digital EP 8	21	65	5	55
ELEC PIANO	022	DIGITAL E.PIANO 9	Digital EP 9	22	65	5	56
ELEC PIANO	023	DYNO ELEC.PIANO 1	DynoE.Piano1	23	65	4	54
ELEC PIANO	024	DYNO ELEC.PIANO 2	DynoE.Piano2	24	65	4	55
ELEC PIANO	025	60'S ELEC.PIANO 1	60'sE.Piano1	25	65	4	56
ELEC PIANO	026	60'S ELEC.PIANO 2	60'sE.Piano2	26	65	4	57
ELEC PIANO	027	PHASER E.PIANO 1	Phaser EP 1	27	65	4	58
ELEC PIANO	028	PHASER E.PIANO 2	Phaser EP 2	28	65	4	59
ELEC PIANO	029	AMP E.PIANO 1	Amp E.Piano1	29	65	4	60
ELEC PIANO	030	AMP E.PIANO 2	Amp E.Piano2	30	65	4	61
ELEC PIANO	031	CRUNCH E.PIANO	Crunch EP	31	65	4	62
ELEC PIANO	032	DIZZY E.PIANO	Dizzy EP	32	65	4	63
ELEC PIANO	033	ANALOG E.PIANO 1	Analog EP 1	33	65	5	57
ELEC PIANO	034	ANALOG E.PIANO 2	Analog EP 2	34	65	5	58
ELEC PIANO	035	OFF VELO.CLAVI 1	OffVelClavi1	35	65	7	48
ELEC PIANO	036	OFF VELO.CLAVI 2	OffVelClavi2	36	65	7	49
ELEC PIANO	037	CLAVI 1	Clavi 1	37	65	7	50
ELEC PIANO	038	CLAVI 2	Clavi 2	38	65	7	51
ELEC PIANO	039	CLAVI 3	Clavi 3	39	65	7	52
ELEC PIANO	040	CLAVI 4	Clavi 4	40	65	7	53
ELEC PIANO	041	WAH CLAVI 1	Wah Clavi 1	41	65	7	54
ELEC PIANO	042	WAH CLAVI 2	Wah Clavi 2	42	65	7	55
ELEC PIANO	043	CRUNCH CLAVI	Crunch Clavi	43	65	7	56
ELEC PIANO	044	OFF VELO.HARPSICHORD	OffVelHarpsi	44	65	6	48
ELEC PIANO	045	HARPSICHORD	Harpsichord	45	65	6	49
ELEC PIANO	046	COUPLED HARPSICHORD	Coupl.Harpsi	46	65	6	50
ELEC PIANO	047	VIBRAPHONE	Vibraphone	47	65	11	48
ELEC PIANO	048	GM E.PIANO 1	GM E.Piano 1	48	65	4	0
ELEC PIANO	049	GM E.PIANO 2	GM E.Piano 2	49	65	5	0
ELEC PIANO	050	GM ELEC.GRAND PIANO	GM E.G.Piano	50	65	2	0
ELEC PIANO	051	GM HARPSICHORD	GM Harpsi.	51	65	6	0
ELEC PIANO	052	GM CLAVI	GM Clavi	52	65	7	0
ELEC PIANO	053	GM CELESTA	GM Celesta	53	65	8	0
ELEC PIANO	054	GM GLOCKENSPIEL	GM Glocken.	54	65	9	0
ELEC PIANO	055	GM MUSIC BOX	GM Music Box	55	65	10	0
ELEC PIANO	056	GM VIBRAPHONE	GM Vibraphon	56	65	11	0
ELEC PIANO	057	GM MARIMBA	GM Marimba	57	65	12	0
ELEC PIANO	058	GM XYLOPHONE	GM Xylophone	58	65	13	0
ELEC PIANO	059	GM TUBULAR BELL	GM TublarBel	59	65	14	0
ELEC PIANO	060 - 109	User Tones		60 - 109	65		
ORGAN	000	ROCK ORGAN 1	Rock Organ 1	0	66	16	49
ORGAN	001	ROCK ORGAN 2	Rock Organ 2	1	66	18	48
ORGAN	002	ROCK ORGAN 3	Rock Organ 3	2	66	18	49
ORGAN	003	JAZZ ORGAN 1	Jazz Organ 1	3	66	17	48
ORGAN	004	JAZZ ORGAN 2	Jazz Organ 2	4	66	17	51
ORGAN	005	PERC.ORGAN 1	Perc.Organ 1	5	66	17	49
ORGAN	006	PERC.ORGAN 2	Perc.Organ 2	6	66	17	52
ORGAN	007	PERC.ORGAN 3	Perc.Organ 3	7	66	17	53
ORGAN	008	DRAWBAR ORGAN 1	Drawbar Org1	8	66	16	48
ORGAN	009	DRAWBAR ORGAN 2	Drawbar Org2	9	66	16	50
ORGAN	010	DRAWBAR ORGAN 3	Drawbar Org3	10	66	16	51
ORGAN	011	ELEC.ORGAN 1	Elec.Organ 1	11	66	16	54
ORGAN	012	ELEC.ORGAN 2	Elec.Organ 2	12	66	16	55
ORGAN	013	ELEC.ORGAN 3	Elec.Organ 3	13	66	16	56
ORGAN	014	70'S ORGAN	70's Organ	14	66	17	50
ORGAN	015	OVERDRIVE ORGAN 1	OverdrivOrg1	15	66	16	52
ORGAN	016	OVERDRIVE ORGAN 2	OverdrivOrg2	16	66	16	57
ORGAN	017	TREMOLO ORGAN	Tremolo Org	17	66	16	53
ORGAN	018	CLICK ORGAN	Click Organ	18	66	17	54
ORGAN	019	SEQUENCE ORGAN	Seq.Organ	19	66	17	55
ORGAN	020	GOSPEL ORGAN	Gospel Organ	20	66	17	56
ORGAN	021	CHAPEL ORGAN	Chapel Organ	21	66	19	49

Group Name	Number	Tone Name	Screen Name	Sending and Receiving		Receiving Only	
				Program Change	Bank Select MSB	Program Change	Bank Select MSB
ORGAN	022	GM ORGAN 1	GM Organ 1	22	66	16	0
ORGAN	023	GM ORGAN 2	GM Organ 2	23	66	17	0
ORGAN	024	GM ORGAN 3	GM Organ 3	24	66	18	0
ORGAN	025	GM PIPE ORGAN	GM PipeOrgan	25	66	19	0
ORGAN	026	GM REED ORGAN	GM ReedOrgan	26	66	20	0
ORGAN	027	GM ACCORDION	GM Accordion	27	66	21	0
ORGAN	028	GM HARMONICA	GM Harmonica	28	66	22	0
ORGAN	029	GM BANDONEON	GM Bandoneon	29	66	23	0
ORGAN	030 - 049	User Tones	User 90	30 - 49	66		
STRINGS/ BRASS	000	STEREO STRINGS 1	StreoString1	0	67	49	48
STRINGS/ BRASS	001	STEREO STRINGS 2	StreoString2	1	67	48	49
STRINGS/ BRASS	002	STRING ENSEMBLE	String Ens.	2	67	48	48
STRINGS/ BRASS	003	SLOW STRINGS	Slow Strings	3	67	49	49
STRINGS/ BRASS	004	BRIGHT STRINGS	BriteStrings	4	67	48	50
STRINGS/ BRASS	005	WARM STRINGS	Warm Strings	5	67	48	51
STRINGS/ BRASS	006	SYNTH-STRINGS 1	Syn-Strings1	6	67	50	48
STRINGS/ BRASS	007	SYNTH-STRINGS 2	Syn-Strings2	7	67	51	48
STRINGS/ BRASS	008	SYNTH-STRINGS 3	Syn-Strings3	8	67	51	49
STRINGS/ BRASS	009	70'S SYNTH-STR.	70's Syn-Str	9	67	50	49
STRINGS/ BRASS	010	80'S SYNTH-STR.	80's Syn-Str	10	67	50	50
STRINGS/ BRASS	011	VIOLIN SECTION	VioInSection	11	67	40	48
STRINGS/ BRASS	012	ORCHESTRA PAD	OrchestraPad	12	67	48	52
STRINGS/ BRASS	013	CHOIR	Choir	13	67	52	48
STRINGS/ BRASS	014	SYNTH-VOICE 1	Synth-Voice1	14	67	54	48
STRINGS/ BRASS	015	SYNTH-VOICE 2	Synth-Voice2	15	67	54	49
STRINGS/ BRASS	016	VOICE ENSEMBLE	VoiceEnsembl	16	67	54	50
STRINGS/ BRASS	017	SYNTH-VOICE PAD	SynVoice Pad	17	67	54	51
STRINGS/ BRASS	018	STEREO BRASS	Stereo Brass	18	67	61	48
STRINGS/ BRASS	019	BRASS SECTION	BrassSection	19	67	61	49
STRINGS/ BRASS	020	SYNTH-BRASS 1	Syn-Brass 1	20	67	62	48
STRINGS/ BRASS	021	SYNTH-BRASS 2	Syn-Brass 2	21	67	63	48
STRINGS/ BRASS	022	80'S SYNTH-BRASS	80'sSynBrass	22	67	62	49
STRINGS/ BRASS	023	BRASS ENSEMBLE	Brass Ens.	23	67	61	50
STRINGS/ BRASS	024	BREATHY ALTO SAX	Breathy ASax	24	67	65	49
STRINGS/ BRASS	025	BREATHY TENOR SAX	Breathy TSax	25	67	66	49
STRINGS/ BRASS	026	ALTO SAX	Alto Sax	26	67	65	48
STRINGS/ BRASS	027	TENOR SAX	Tenor Sax	27	67	66	48
STRINGS/ BRASS	028	FLUTE	Flute	28	67	73	48
STRINGS/ BRASS	029	TRUMPET	Trumpet	29	67	56	48
STRINGS/ BRASS	030	GM VIOLIN	GM Violin	30	67	40	0
STRINGS/ BRASS	031	GM VIOLA	GM Viola	31	67	41	0
STRINGS/ BRASS	032	GM CELLO	GM Cello	32	67	42	0
STRINGS/ BRASS	033	GM CONTRABASS	GM Contrabas	33	67	43	0
STRINGS/ BRASS	034	GM TREMOLO STRINGS	GM Trem.Str.	34	67	44	0
STRINGS/ BRASS	035	GM PIZZICATO	GM Pizzicato	35	67	45	0
STRINGS/ BRASS	036	GM HARP	GM Harp	36	67	46	0
STRINGS/ BRASS	037	GM TIMPANI	GM Timpani	37	67	47	0
STRINGS/ BRASS	038	GM STRINGS 1	GM Strings 1	38	67	48	0
STRINGS/ BRASS	039	GM STRINGS 2	GM Strings 2	39	67	49	0
STRINGS/ BRASS	040	GM SYNTH-STRINGS 1	GM Syn-Str.1	40	67	50	0
STRINGS/ BRASS	041	GM SYNTH-STRINGS 2	GM Syn-Str.2	41	67	51	0
STRINGS/ BRASS	042	GM CHOIR AAHS	GM ChoirAahs	42	67	52	0
STRINGS/ BRASS	043	GM VOICE DOO	GM Voice Doo	43	67	53	0
STRINGS/ BRASS	044	GM SYNTH-VOICE	GM Syn-Voice	44	67	54	0
STRINGS/ BRASS	045	GM ORCHESTRA HIT	GM Orch.Hit	45	67	55	0
STRINGS/ BRASS	046	GM TRUMPET	GM Trumpet	46	67	56	0
STRINGS/ BRASS	047	GM TROMBONE	GM Trombone	47	67	57	0
STRINGS/ BRASS	048	GM TUBA	GM Tuba	48	67	58	0
STRINGS/ BRASS	049	GM MUTE TRUMPET	GM MtTrumpet	49	67	59	0
STRINGS/ BRASS	050	GM FRENCH HORN	GM Fr.Horn	50	67	60	0
STRINGS/ BRASS	051	GM BRASS	GM Brass	51	67	61	0
STRINGS/ BRASS	052	GM SYNTH-BRASS 1	GM SynBrass1	52	67	62	0
STRINGS/ BRASS	053	GM SYNTH-BRASS 2	GM SynBrass2	53	67	63	0
STRINGS/ BRASS	054	GM SOPRANO SAX	GM Sop.Sax	54	67	64	0
STRINGS/ BRASS	055	GM ALTO SAX	GM Alto Sax	55	67	65	0
STRINGS/ BRASS	056	GM TENOR SAX	GM Tenor Sax	56	67	66	0
STRINGS/ BRASS	057	GM BARITONE SAX	GM Bar.Sax	57	67	67	0
STRINGS/ BRASS	058	GM OBOE	GM Oboe	58	67	68	0
STRINGS/ BRASS	059	GM ENGLISH HORN	GM Eng.Horn	59	67	69	0
STRINGS/ BRASS	060	GM BASSOON	GM Bassoon	60	67	70	0
STRINGS/ BRASS	061	GM CLARINET	GM Clarinet	61	67	71	0
STRINGS/ BRASS	062	GM PICCOLO	GM Piccolo	62	67	72	0
STRINGS/ BRASS	063	GM FLUTE	GM Flute	63	67	73	0
STRINGS/ BRASS	064	GM RECORDER	GM Recorder	64	67	74	0
STRINGS/ BRASS	065	GM PAN FLUTE	GM Pan Flute	65	67	75	0
STRINGS/ BRASS	066	GM BOTTLE BLOW	GM BotleBlow	66	67	76	0
STRINGS/ BRASS	067	GM SHAKUHACHI	GM Shakuhach	67	67	77	0
STRINGS/ BRASS	068	GM WHISTLE	GM Whistle	68	67	78	0
STRINGS/ BRASS	069	GM OCARINA	GM Ocarina	69	67	79	0
STRINGS/ BRASS	070 - 089	User Tones		70 - 89	67		
GUITAR/ BASS	000	ACOUSTIC BASS 1	Acous.Bass 1	0	68	32	48
GUITAR/ BASS	001	ACOUSTIC BASS 2	Acous.Bass 2	1	68	32	49
GUITAR/ BASS	002	RIDE BASS	Ride Bass	2	68	32	50
GUITAR/ BASS	003	FINGERED BASS 1	FingerBass 1	3	68	33	48
GUITAR/ BASS	004	FINGERED BASS 2	FingerBass 2	4	68	33	49
GUITAR/ BASS	005	FINGERED BASS 3	FingerBass 3	5	68	34	50
GUITAR/ BASS	006	PICKED BASS	Picked Bass	6	68	34	48
GUITAR/ BASS	007	SYNTH-BASS 1	Synth-Bass 1	7	68	38	48
GUITAR/ BASS	008	SYNTH-BASS 2	Synth-Bass 2	8	68	38	49
GUITAR/ BASS	009	SYNTH-BASS 3	Synth-Bass 3	9	68	38	50
GUITAR/ BASS	010	SYNTH-BASS 4	Synth-Bass 4	10	68	39	48
GUITAR/ BASS	011	SYNTH-BASS 5	Synth-Bass 5	11	68	39	49
GUITAR/ BASS	012	SYNTH-BASS 6	Synth-Bass 6	12	68	39	50
GUITAR/ BASS	013	TRANCE BASS	Trance Bass	13	68	38	51
GUITAR/ BASS	014	NYLON STR.GUITAR	Nylon Guitar	14	68	24	48
GUITAR/ BASS	015	STEEL STR.GUITAR	Steel Guitar	15	68	25	48
GUITAR/ BASS	016	JAZZ GUITAR	Jazz Guitar	16	68	26	48
GUITAR/ BASS	017	CLEAN GUITAR	Clean Guitar	17	68	27	49
GUITAR/ BASS	018	CHORUS CLEAN GUITAR	Cho.CleanGt	18	68	27	48
GUITAR/ BASS	019	CRUNCH ELEC.GUITAR	Crunch E.Gt	19	68	27	50

Group Name	Number	Tone Name	Screen Name	Sending and Receiving		Receiving Only	
				Program Change	Bank Select MSB	Program Change	Bank Select MSB
GUITAR/ BASS	020	OVERDRIVE GUITAR 1	Overdrive Gt	20	68	29	48
GUITAR/ BASS	021	MUTE OVERDRIVE GT	Mute Ovd Gt	21	68	28	48
GUITAR/ BASS	022	OVERDRIVE GUITAR 2	Overdrive G2	22	68	28	49
GUITAR/ BASS	023	DISTORTION GT	DistortionGt	23	68	30	48
GUITAR/ BASS	024	GM NYLON STR.GUITAR	GM Nylon Gt	24	68	24	0
GUITAR/ BASS	025	GM STEEL STR.GUITAR	GM Steel Gt	25	68	25	0
GUITAR/ BASS	026	GM JAZZ GUITAR	GM Jazz Gt	26	68	26	0
GUITAR/ BASS	027	GM CLEAN GUITAR	GM Clean Gt	27	68	27	0
GUITAR/ BASS	028	GM MUTE GUITAR	GM Mute Gt	28	68	28	0
GUITAR/ BASS	029	GM OVERDRIVE GT	GM Overdrive	29	68	29	0
GUITAR/ BASS	030	GM DISTORTION GT	GM Dist.Gt	30	68	30	0
GUITAR/ BASS	031	GM GT HARMONICS	GM Gt Harm.	31	68	31	0
GUITAR/ BASS	032	GM ACOUSTIC BASS	GM AcousBass	32	68	32	0
GUITAR/ BASS	033	GM FINGERED BASS	GM Finger Bs	33	68	33	0
GUITAR/ BASS	034	GM PICKED BASS	GM Pick Bass	34	68	34	0
GUITAR/ BASS	035	GM FRETLESS BASS	GM FretlesBs	35	68	35	0
GUITAR/ BASS	036	GM SLAP BASS 1	GM SlapBass1	36	68	36	0
GUITAR/ BASS	037	GM SLAP BASS 2	GM SlapBass2	37	68	37	0
GUITAR/ BASS	038	GM SYNTH-BASS 1	GM Syn-Bass1	38	68	38	0
GUITAR/ BASS	039	GM SYNTH-BASS 2	GM Syn-Bass2	39	68	39	0
GUITAR/ BASS	040 - 059	User Tones		40 - 59	68		
SYNTH/ VARIOUS	000	SAW LEAD 1	Saw Lead 1	0	69	81	48
SYNTH/ VARIOUS	001	SAW LEAD 2	Saw Lead 2	1	69	81	49
SYNTH/ VARIOUS	002	SAW LEAD 3	Saw Lead 3	2	69	81	50
SYNTH/ VARIOUS	003	MELLOW SAW LEAD	MelowSawLead	3	69	81	51
SYNTH/ VARIOUS	004	SQUARE LEAD 1	Square Lead1	4	69	80	48
SYNTH/ VARIOUS	005	SQUARE LEAD 2	Square Lead2	5	69	80	49
SYNTH/ VARIOUS	006	PULSE LEAD 1	Pulse Lead 1	6	69	80	51
SYNTH/ VARIOUS	007	PULSE LEAD 2	Pulse Lead 2	7	69	80	52
SYNTH/ VARIOUS	008	SINE LEAD	Sine Lead	8	69	80	53
SYNTH/ VARIOUS	009	SQUARE PULSE LEAD	Sqr Pulse Ld	9	69	80	59
SYNTH/ VARIOUS	010	VA SYNTH 1	VA Synth 1	10	69	80	54
SYNTH/ VARIOUS	011	VA SYNTH 2	VA Synth 2	11	69	80	55
SYNTH/ VARIOUS	012	VA SYNTH 3	VA Synth 3	12	69	80	56
SYNTH/ VARIOUS	013	VA SYNTH 4	VA Synth 4	13	69	80	57
SYNTH/ VARIOUS	014	VA SYNTH 5	VA Synth 5	14	69	80	58
SYNTH/ VARIOUS	015	SEQUENCE SAW	Sequence Saw	15	69	81	55
SYNTH/ VARIOUS	016	SAW ARPEGGIO	Saw Arpeggio	16	69	81	56
SYNTH/ VARIOUS	017	VA SYNTH SEQ-BASS 1	VA SynSeqBs1	17	69	81	52
SYNTH/ VARIOUS	018	VA SYNTH SEQ-BASS 2	VA SynSeqBs2	18	69	81	53
SYNTH/ VARIOUS	019	VA SYNTH SEQ-BASS 3	VA SynSeqBs3	19	69	81	54
SYNTH/ VARIOUS	020	FANTASY	Fantasy	20	69	88	48
SYNTH/ VARIOUS	021	NEW AGE	New Age	21	69	88	49
SYNTH/ VARIOUS	022	WARM PAD	Warm Pad	22	69	89	48
SYNTH/ VARIOUS	023	WARM VOX	Warm Vox	23	69	89	49
SYNTH/ VARIOUS	024	POLYSYNTH PAD	PolysynthPad	24	69	90	48
SYNTH/ VARIOUS	025	SYNTH-PAD	Syn-Pad	25	69	90	49
SYNTH/ VARIOUS	026	BRIGHT SAW PAD	BrightSawPad	26	69	90	50
SYNTH/ VARIOUS	027	ATMOSPHERE PAD	AtmspherePad	27	69	99	48
SYNTH/ VARIOUS	028	VA SYNTH-PAD 1	VA Syn-Pad 1	28	69	90	51
SYNTH/ VARIOUS	029	VA SYNTH-PAD 2	VA Syn-Pad 2	29	69	90	52
SYNTH/ VARIOUS	030	VA SYNTH-PAD 3	VA Syn-Pad 3	30	69	90	53
SYNTH/ VARIOUS	031	GM SQUARE LEAD	GM Squ.Lead	31	69	80	0
SYNTH/ VARIOUS	032	GM SAW LEAD	GM Saw Lead	32	69	81	0
SYNTH/ VARIOUS	033	GM CALLIOPE	GM Calliope	33	69	82	0
SYNTH/ VARIOUS	034	GM CHIFF LEAD	GM ChiffLead	34	69	83	0
SYNTH/ VARIOUS	035	GM CHARANG	GM Charang	35	69	84	0
SYNTH/ VARIOUS	036	GM VOICE LEAD	GM VoiceLead	36	69	85	0
SYNTH/ VARIOUS	037	GM FIFTH LEAD	GM FifthLead	37	69	86	0
SYNTH/ VARIOUS	038	GM BASS+LEAD	GM Bass+Lead	38	69	87	0
SYNTH/ VARIOUS	039	GM FANTASY	GM Fantasy	39	69	88	0
SYNTH/ VARIOUS	040	GM WARM PAD	GM Warm Pad	40	69	89	0
SYNTH/ VARIOUS	041	GM POLYSYNTH	GM PolySynth	41	69	90	0
SYNTH/ VARIOUS	042	GM SPACE CHOIR	GM Space Cho	42	69	91	0
SYNTH/ VARIOUS	043	GM BOWED GLASS	GM Bow Glass	43	69	92	0
SYNTH/ VARIOUS	044	GM METAL PAD	GM Metal Pad	44	69	93	0
SYNTH/ VARIOUS	045	GM HALO PAD	GM Halo Pad	45	69	94	0
SYNTH/ VARIOUS	046	GM SWEEP PAD	GM Sweep Pad	46	69	95	0
SYNTH/ VARIOUS	047	GM RAIN DROP	GM Rain Drop	47	69	96	0
SYNTH/ VARIOUS	048	GM SOUND TRACK	GM SoundTrak	48	69	97	0
SYNTH/ VARIOUS	049	GM CRYSTAL	GM Crystal	49	69	98	0
SYNTH/ VARIOUS	050	GM ATMOSPHERE	GM Atmosphre	50	69	99	0
SYNTH/ VARIOUS	051	GM BRIGHTNESS	GM Brightnes	51	69	100	0
SYNTH/ VARIOUS	052	GM GOBLINS	GM Goblins	52	69	101	0
SYNTH/ VARIOUS	053	GM ECHOES	GM Echoes	53	69	102	0
SYNTH/ VARIOUS	054	GM SF	GM SF	54	69	103	0
SYNTH/ VARIOUS	055	GM SITAR	GM Sitar	55	69	104	0
SYNTH/ VARIOUS	056	GM BANJO	GM Banjo	56	69	105	0
SYNTH/ VARIOUS	057	GM SHAMISEN	GM Shamisen	57	69	106	0
SYNTH/ VARIOUS	058	GM KOTO	GM Koto	58	69	107	0
SYNTH/ VARIOUS	059	GM THUMB PIANO	GM Thumb Pno	59	69	108	0
SYNTH/ VARIOUS	060	GM BAGPIPE	GM Bagpipe	60	69	109	0
SYNTH/ VARIOUS	061	GM FIDDLE	GM Fiddle	61	69	110	0
SYNTH/ VARIOUS	062	GM SHANAI	GM Shanai	62	69	111	0
SYNTH/ VARIOUS	063	GM DULCIMER	GM Dulcimer	63	69	15	0
SYNTH/ VARIOUS	064	GM TINKLE BELL	GM TinkleBel	64	69	112	0
SYNTH/ VARIOUS	065	GM AGOGO	GM Agogo	65	69	113	0
SYNTH/ VARIOUS	066	GM STEEL DRUMS	GM SteelDrum	66	69	114	0
SYNTH/ VARIOUS	067	GM WOOD BLOCK	GM WoodBlock	67	69	115	0
SYNTH/ VARIOUS	068	GM TAIKO	GM Taiko	68	69	116	0
SYNTH/ VARIOUS	069	GM MELODIC TOM	GM Melo.Tom	69	69	117	0
SYNTH/ VARIOUS	070	GM SYNTH-DRUM	GM Syn-Drum	70	69	118	0
SYNTH/ VARIOUS	071	GM REVERSE CYMBAL	GM RevCymbal	71	69	119	0
SYNTH/ VARIOUS	072	GM GT FRET NOISE	GM GtFrNoise	72	69	120	0
SYNTH/ VARIOUS	073	GM BREATH NOISE	GM BrthNoise	73	69	121	0
SYNTH/ VARIOUS	074	GM SEASHORE	GM Seashore	74	69	122	0

Group Name	Number	Tone Name	Screen Name	Sending and Receiving		Receiving Only	
				Program Change	Bank Select MSB	Program Change	Bank Select MSB
SYNTH/ VARIOUS	075	GM BIRD	GM Bird	75	69	123	0
SYNTH/ VARIOUS	076	GM TELEPHONE	GM Telephone	76	69	124	0
SYNTH/ VARIOUS	077	GM HELICOPTER	GM Helicoptr	77	69	125	0
SYNTH/ VARIOUS	078	GM APPLAUSE	GM Applause	78	69	126	0
SYNTH/ VARIOUS	079	GM GUNSHOT	GM Gunshot	79	69	127	0
SYNTH/ VARIOUS	080 - 127	User Tones		80 - 127	69		
SYNTH/ VARIOUS	128 - 129	User Tones		0 - 1	70		
DRUMS	000	STANDARD SET 1	StandardSet1	0	125	0	120
DRUMS	001	STANDARD SET 2	StandardSet2	1	125	1	120
DRUMS	002	STANDARD SET 3	StandardSet3	2	125	2	120
DRUMS	003	STANDARD SET 4	StandardSet4	3	125	3	120
DRUMS	004	DANCE SET 1	Dance Set 1	4	125	26	120
DRUMS	005	DANCE SET 2	Dance Set 2	5	125	27	120
DRUMS	006	DANCE SET 3	Dance Set 3	6	125	28	120
DRUMS	007	TRANCE SET	Trance Set	7	125	29	120
DRUMS	008	HIP-HOP SET	Hip-Hop Set	8	125	9	120
DRUMS	009	ROOM SET	Room Set	9	125	8	120
DRUMS	010	POWER SET	Power Set	10	125	16	120
DRUMS	011	ROCK SET	Rock Set	11	125	17	120
DRUMS	012	ELECTRONIC SET	Elec.Set	12	125	24	120
DRUMS	013	SYNTH SET 1	Synth Set 1	13	125	25	120
DRUMS	014	SYNTH SET 2	Synth Set 2	14	125	30	120
DRUMS	015	JAZZ SET	Jazz Set	15	125	32	120
DRUMS	016	BRUSH SET	Brush Set	16	125	40	120
DRUMS	017	ORCHESTRA SET	OrchestraSet	17	125	48	120
DRUMS	018	ETHNIC SET 1	Ethnic Set 1	18	125	49	120
DRUMS	019	ETHNIC SET 2	Ethnic Set 2	19	125	50	120
DRUMS	020 - 039	User Drums		20 - 39	125		
HEX LAYER	000	PX HEX TONE00	PX HexTone00	0	97		
HEX LAYER	001	PX HEX TONE01	PX HexTone01	1	97		
HEX LAYER	002	PX HEX TONE02	PX HexTone02	2	97		
HEX LAYER	003	PX HEX TONE03	PX HexTone03	3	97		
HEX LAYER	004	PX HEX TONE04	PX HexTone04	4	97		
HEX LAYER	005	PX HEX TONE05	PX HexTone05	5	97		
HEX LAYER	006	PX HEX TONE06	PX HexTone06	6	97		
HEX LAYER	007	PX HEX TONE07	PX HexTone07	7	97		
HEX LAYER	008	PX HEX TONE08	PX HexTone08	8	97		
HEX LAYER	009	PX HEX TONE09	PX HexTone09	9	97		
HEX LAYER	010	ICECASTLES	Ice Castles	10	97		
HEX LAYER	011	HOUSETOP	House Top	11	97		
HEX LAYER	012	MAXIMUM	Maximum	12	97		
HEX LAYER	013	MIDNIGHTSUN	Midnight Sun	13	97		
HEX LAYER	014	ORCHESTRA	Orchestra	14	97		
HEX LAYER	015	PX-PAD	PX-Pad	15	97		
HEX LAYER	016	ALORE YE	Alore Ye	16	97		
HEX LAYER	017	TRANSEDSAW	Transed Saw	17	97		
HEX LAYER	018	HEX SYNBRASS	Hex SynBrass	18	97		
HEX LAYER	019	HEX SYNVOICES	HexSynVoices	19	97		
HEX LAYER	020	HEX MFPIANO	Hex Mf Piano	20	97		
HEX LAYER	021	HEX JUNGLEPF	Hex JunglePf	21	97		
HEX LAYER	022	HEX BASIC EP1	Hex BasicEP1	22	97		
HEX LAYER	023	HEX BASIC EP2	Hex BasicEP2	23	97		
HEX LAYER	024	HEX BASIC EP3	Hex BasicEP3	24	97		
HEX LAYER	025	HEX BASIC EP4	Hex BasicEP4	25	97		
HEX LAYER	026	HEX BASIC EP5	Hex BasicEP5	26	97		
HEX LAYER	027	HEX BASIC EP6	Hex BasicEP6	27	97		
HEX LAYER	028	HEX ELEC.CLAV1	Hex EleClav1	28	97		
HEX LAYER	029	HEX ELEC.CLAV2	Hex EleClav2	29	97		
HEX LAYER	030	HEX ENSEMBLE1	HexEnsemble1	30	97		
HEX LAYER	031	HEX ENSEMBLE2	HexEnsemble2	31	97		
HEX LAYER	032	HEX PIPE ORGAN	HexPipeorgan	32	97		
HEX LAYER	033	HEX SAX LAYER	Hex SaxLayer	33	97		
HEX LAYER	034	HEX WOOD LAYER	HexWoodLayer	34	97		
HEX LAYER	035	HEX REED LAYER	HexReedLayer	35	97		
HEX LAYER	036	HEX TOP OCTAVE	HexTopOctave	36	97		
HEX LAYER	037	HEX PICK LAYER	HexPickLayer	37	97		
HEX LAYER	038	HEX SPLIT1	Hex Split1	38	97		
HEX LAYER	039	HEX SPLIT2	Hex Split2	39	97		
HEX LAYER	040	HEX SYN-LEAD1	Hex SynLead1	40	97		
HEX LAYER	041	HEX SYN-LEAD2	Hex SynLead2	41	97		
HEX LAYER	042	HEX SYN-LEAD3	Hex SynLead3	42	97		
HEX LAYER	043	HEX SYN-LEAD4	Hex SynLead4	43	97		
HEX LAYER	044	HEX SYN-LEAD5	Hex SynLead5	44	97		
HEX LAYER	045	HEX SYN-BASIC1	HexSynBasic1	45	97		
HEX LAYER	046	HEX SYN-BASIC2	HexSynBasic2	46	97		
HEX LAYER	047	HEX SYN-BASIC3	HexSynBasic3	47	97		
HEX LAYER	048	HEX SYN-BASIC4	HexSynBasic4	48	97		
HEX LAYER	049	HEX SYN-BASIC5	HexSynBasic5	49	97		
HEX LAYER	050 - 127	User HexLayer Tones		50 - 127	97		
HEX LAYER	128 - 199	User HexLayer Tones		0 - 71	98		

NOTE

- See the "Drum Assignment List" (page E-46) for the percussion instrument assigned to each keyboard key when a drum set ("DRUMS") is selected.

Note : Voir la « Liste Drum Assignment » (§ 2.9.2 ci-dessous) pour l'instrument de percussion affecté à chaque touche du clavier quand un Drum Set « DRUMS » est sélectionné.

2.9.2 Drum Assignment List

← Indique qu'une touche se voit attribuer les mêmes tons que pour STANDARD SET 1.

Key	Note No.	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	STANDARD SET 4	DANCE SET 1	DANCE SET 2	DANCE SET 3
C-1	0	Tabla Ge	←	←	←	Dance Kick 1	←	←
C#-1	1	Tabla Ka	←	←	←	Dance Kick 2	←	←
D-1	2	Tabla Te	←	←	←	Dance Kick 3	←	←
D#-1	3	Tabla Na	←	←	←	Dance Kick 4	←	←
E-1	4	Tabla Tun	←	←	←	Dance Kick 5	←	←
F-1	5	Dholak Ge	←	←	←	Dance Snare 1	←	←
F#-1	6	Dholak Ke	←	←	←	Dance Snare 2	←	←
G-1	7	Dholak Ta 1	←	←	←	Dance Snare 3	←	←
G#-1	8	Dholak Ta 2	←	←	←	Dance Snare 4	←	←
A-1	9	Dholak Na	←	←	←	Dance Snare 5	←	←
A#-1	10	Dholak Ta 3	←	←	←	Dance Snare 6	←	←
B-1	11	Dholak Ring	←	←	←	Dance Snare 7	←	←
C0	12	Mridangam Tha	←	←	←	Dance Snare 8	←	←
C#0	13	Mridangam Dhom	←	←	←	Dance Snare 9	←	←
D0	14	Mridangam Dhi	←	←	←	Dance Tambourine	←	←
D#0	15	Mridangam Dhin	←	←	←	Hip-Hop Snare 4	←	←
E0	16	Mridangam Num	←	←	←	Hip-Hop Snare 3	←	←
F0	17					Techno Snare		
F#0	18					Hip-Hop Rim Shot		
G0	19					Hip-Hop Snare 3 Rev.		
G#0	20					Synth2 Kick 1 Rev.		
A0	21					Reverse Cymbal Gate		
A#0	22					Hip-Hop Snare 4 Gate		
B0	23					Hip-Hop Snare 3 Gate		
C1	24					Techno Snare Gate		
C#1	25					Hip-Hop Side Stick Gate		
D1	26					Hand Clap 2 Gate		
D#1	27	High Q	←	←	←	←	←	←
E1	28	Slap	←	←	←	←	←	←
F1	29	Scratch Push	←	←	←	Hip-Hop Scratch 1	←	←
F#1	30	Scratch Pull	←	←	←	Hip-Hop Scratch 2	←	←
G1	31	Sticks	←	←	←	←	←	←
G#1	32	Square Click	←	←	←	←	←	←
A1	33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←
A#1	34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←
B1	35	Standard1 Kick 2	Standard2 Kick 2	Standard3 Kick 2	Standard4 Kick 2	Synth2 Kick 2	Hip-Hop Kick 3	Dance Kick 2
C2	36	Standard1 Kick 1	Standard2 Kick 1	Standard3 Kick 1	Standard4 Kick 1	Synth2 Kick 1	Dance Kick 5	Dance Kick 4
C#2	37	Side Stick	←	Standard3 Side Stick	←	←	Hand Clap 3	Hip-Hop Side Stick Gate
D2	38	Standard1 Snare 1	Standard2 Snare 1	Standard3 Snare 1	Standard4 Snare 1	Synth2 Snare 1	Dance Snare 7	Dance Snare 2
D#2	39	Hand Clap	←	Standard3 Hand Clap	←	←	Hand Clap 2	Synth1 Hand Clap
E2	40	Standard1 Snare 2	Standard2 Snare 2	Standard3 Snare 2	Standard4 Snare 2	Synth2 Snare 2	Techno Snare	Dance Snare 1 Gate
F2	41	Low Tom 2	←	Standard3 Low Tom 2	←	Synth2 Low Tom 2	Synth2 Low Tom 2	Standard3 Low Tom 2
F#2	42	Closed Hi-Hat	Standard2 Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat	←	Synth2 Closed Hi-Hat 1	Trance Closed Hi-Hat	Standard3 Closed Hi-Hat
G2	43	Low Tom 1	←	Standard3 Low Tom 1	←	Synth2 Low Tom 1	Synth2 Low Tom 1	Standard3 Low Tom 1
G#2	44	Pedal Hi-Hat	Standard2 Pedal Hi-Hat	Standard3 Pedal Hi-Hat	←	Synth2 Closed Hi-Hat 2	Trance Open Hi-Hat 1	Standard3 Pedal Hi-Hat
A2	45	Mid Tom 2	←	Standard3 Mid Tom 2	←	Synth2 Mid Tom 2	Synth2 Mid Tom 2	Standard3 Mid Tom 2
A#2	46	Open Hi-Hat	Standard2 Open Hi-Hat	Standard3 Open Hi-Hat	←	Synth2 Open Hi-Hat	Trance Open Hi-Hat 2	Standard3 Open Hi-Hat
B2	47	Mid Tom 1	←	Standard3 Mid Tom 1	←	Synth2 Mid Tom 1	Synth2 Mid Tom 1	Standard3 Mid Tom 1
C3	48	High Tom 2	←	Standard3 High Tom 2	←	Synth2 Hi Tom 2	Synth2 High Tom 2	Standard3 High Tom 2
C#3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
D3	50	High Tom 1	←	Standard3 High Tom 1	←	Synth2 Hi Tom 1	Synth2 High Tom 1	Standard3 High Tom 1
D#3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←
F#3	54	Tambourine	←	←	←	←	←	←
G3	55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←
G#3	56	Cowbell	←	←	←	←	←	←
A3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←	Synth2 Cymbal 2	←	←
A#3	58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←
B3	59	Ride Cymbal 2	←	←	←	Synth1 Kick 2	←	←
C4	60	High Bongo	←	←	←	Synth1 Kick 1	←	←
C#4	61	Low Bongo	←	←	←	Synth1 Rim Shot	←	←
D4	62	Mute High Conga	←	←	←	Synth1 Snare 1	←	←
D#4	63	Open High Conga	←	←	←	Synth1 Hand Clap	←	←
E4	64	Open Low Conga	←	←	←	Synth1 Snare 2	←	←
F4	65	High Timbale	←	←	←	Synth1 Low Tom 2	←	←
F#4	66	Low Timbale	←	←	←	Synth1 Chh	←	←
G4	67	High Agogo	←	←	←	Synth1 Low Tom 1	←	←
G#4	68	Low Agogo	←	←	←	Synth1 Phh	←	←
A4	69	Cabasa	←	←	←	Synth1 Mid Tom 2	←	←
A#4	70	Maracas	←	←	←	Synth1 Ohh	←	←
B4	71	Short High Whistle	←	←	←	Synth1 Mid Tom 1	←	←
C5	72	Long Low Whistle	←	←	←	Synth1 Hi Tom 2	←	←
C#5	73	Short Guiro	←	←	←	Synth1 Cymbal	←	←
D5	74	Long Guiro	←	←	←	Synth1 Hi Tom 1	←	←
D#5	75	Claves	←	←	←	Synth1 Ride	←	←
E5	76	High Wood Block	←	←	←	Chinese Cymbal	←	←
F5	77	Low Wood Block	←	←	←	Ride Bell	←	←
F#5	78	Mute Cuica	←	←	←	Synth 1 Tambourine	←	←
G5	79	Open Cuica	←	←	←	Splash Cymbal	←	←
G#5	80	Mute Triangle	←	←	←	Synth 1 Cowbell	←	←
A5	81	Open Triangle	←	←	←	Crash Cymbal 2	←	←
A#5	82	Shaker	←	←	←	Vibraslap	←	←
B5	83	Jingle Bell	←	←	←	Synth1 Kick 3	←	←
C6	84	Bell Tree	←	←	←	Hip-Hop Kick 3	←	←
C#6	85	Castanets	←	←	←	Standard2 Kick 1	←	←
D6	86	Mute Surdo	←	←	←	Standard2 Snare 1	←	←
D#6	87	Open Surdo	←	←	←	Hand Clap 3	←	←
E6	88	Applause 1	←	←	←	Standard2 Snare 2	←	←
F6	89	Applause 2	←	←	←	Elec Low Tom 2	←	←
F#6	90					Hip-Hop Closed Hi-Hat		
G6	91					Elec Low Tom 1		
G#6	92					Hip-Hop Pedal Hi-Hat		
A6	93					Elec Mid Tom 2		
A#6	94					Hip-Hop Open Hi-Hat		
B6	95					Elec Mid Tom 1		
C7	96					Elec Hi Tom 2		
C#7	97					Techno Cymbal		
D7	98					Elec Hi Tom 1		
D#7	99					Techno Ride		
E7	100							
F7	101					Low Tom 2		
F#7	102					Closed Hi-Hat		
G7	103					Low Tom 1		
G#7	104					Pedal Hi-Hat		
A7	105					Mid Tom 2		
A#7	106					Open Hi-Hat		
B7	107					Mid Tom 1		
C8	108					High Tom 2		
C#8	109	Tablah 1	←	←	←	Crash Cymbal 1	←	←
D8	110	Tablah 2	←	←	←	High Tom 1	←	←
D#8	111	Tablah 3	←	←	←	Ride Cymbal 1	←	←
E8	112	Daf 1	←	←	←		←	←
F8	113	Daf 2	←	←	←	Tambourine 2	←	←
F#8	114	Riq 1	←	←	←	Tambourine 3	←	←
G8	115	Riq 2	←	←	←	Cabasa 2	←	←
G#8	116	Riq 3	←	←	←	Maracas 2	←	←
A8	117	Davul 1	←	←	←	Claves 2	←	←
A#8	118	Davul 2	←	←	←	Mute Triangle 2	←	←
B8	119	Zill 1	←	←	←	Open Triangle 2	←	←
C9	120	Zill 2	←	←	←	Shaker 2	←	←
C#9	121	Ban Gu	←	←	←	Hand Clap	←	←
D9	122	Hu Yin Luo	←	←	←	Hand Clap 2	←	←
D#9	123	Xiao Luo	←	←	←		←	←
E9	124	Xiao Bo	←	←	←		←	←
F9	125	Low Tang Gu	←	←	←		←	←
F#9	126	Mid Tang Gu	←	←	←		←	←
G9	127	High Tang Gu	←	←	←		←	←

Key	Note No.	TRANCE SET	HIP-HOP SET	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1
C-1	0	←	←	←	←	←	←	←
C♯-1	1	←	←	←	←	←	←	←
D-1	2	←	←	←	←	←	←	←
E♭-1	3	←	←	←	←	←	←	←
E-1	4	←	←	←	←	←	←	←
F-1	5	←	←	←	←	←	←	←
F♯-1	6	←	←	←	←	←	←	←
G-1	7	←	←	←	←	←	←	←
A♭-1	8	←	←	←	←	←	←	←
A-1	9	←	←	←	←	←	←	←
B♭-1	10	←	←	←	←	←	←	←
B-1	11	←	←	←	←	←	←	←
C0	12	←	←	←	←	←	←	←
C♯0	13	←	←	←	←	←	←	←
D0	14	←	←	←	←	←	←	←
E♭0	15	←	←	←	←	←	←	←
E0	16	←	←	←	←	←	←	←
F0	17							
F♯0	18							
G0	19							
A♭0	20							
A0	21							
B♭0	22							
B0	23							
C1	24							
C♯1	25							
D1	26							
E♭1	27	←	←	←	←	←	←	←
E1	28	←	←	←	←	←	←	←
F1	29	←	←	←	←	←	←	←
F♯1	30	←	←	←	←	←	←	←
G1	31	←	←	←	←	←	←	←
A♭1	32	←	←	←	←	←	←	←
A1	33	←	←	←	←	←	←	←
B♭1	34	←	←	←	←	←	←	←
B1	35	Trance Kick 2	Hip-Hop Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Rock Kick 2	Elec. Kick 2	Synth1 Kick 2
C2	36	Trance Kick 1	Hip-Hop Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Rock Kick 1	Elec. Kick 1	Synth1 Kick 1
C♯2	37	Trance Side Stick	Hip-Hop Side Stick	←	←	Rock Side Stick	←	Synth1 Rim Shot
D2	38	Trance Snare 1	Hip-Hop Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Rock Snare 1	Elec. Snare 1	Synth1 Snare 1
E♭2	39	Trance Hand Clap	Hip-Hop Hand Clap	←	←	←	←	Synth1 Hand Clap
E2	40	Trance Snare 2	Hip-Hop Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Rock Snare 2	Elec. Snare 2	Synth1 Snare 2
F2	41	←	←	Room Low Tom 2	Room Low Tom 2	←	Elec. Low Tom 2	Synth1 Low Tom 2
F♯2	42	Trance Closed Hi-Hat	Hip-Hop Closed Hi-Hat	←	←	Rock Closed Hi-Hat	←	Synth1 Closed Hi-Hat 1
G2	43	←	←	Room Low Tom 1	Room Low Tom 1	←	Elec. Low Tom 1	Synth1 Low Tom 1
A♭2	44	Trance Open Hi-Hat 1	Hip-Hop Pedal Hi-Hat	←	←	Rock Pedal Hi-Hat	←	Synth1 Closed Hi-Hat 2
A2	45	←	←	Room Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	←	Elec. Mid Tom 2	Synth1 Mid Tom 2
B♭2	46	Trance Open Hi-Hat 2	Hip-Hop Open Hi-Hat	←	←	Rock Open Hi-Hat	←	Synth1 Open Hi-Hat
B2	47	←	←	Room Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	←	Elec. Mid Tom 1	Synth1 Mid Tom 1
C3	48	←	←	Room High Tom 2	Room High Tom 2	←	Elec. High Tom 2	Synth1 High Tom 2
C♯3	49	←	←	←	←	Rock Crash Cymbal	←	Synth1 Crash Cymbal
D3	50	←	←	Room High Tom 1	Room High Tom 1	←	Elec. High Tom 1	Synth1 High Tom 1
E♭3	51	←	←	←	←	Rock Ride Cymbal	←	Synth1 Ride Cymbal
E3	52	←	←	←	←	←	Reverse Cymbal	←
F3	53	←	←	←	←	←	←	←
F♯3	54	Trance Tambourine	←	←	←	←	←	Synth1 Tambourine
G3	55	←	←	←	←	Rock Splash Cymbal	←	←
A♭3	56	←	←	←	←	←	←	Synth1 Cowbell
A3	57	←	←	←	←	←	←	←
B♭3	58	←	←	←	←	←	←	←
B3	59	←	←	←	←	←	←	←
C4	60	←	←	←	←	←	←	Synth1 High Bongo
C♯4	61	←	←	←	←	←	←	Synth1 Low Bongo
D4	62	←	←	←	←	←	←	Synth1 Mute Hi Conga
E♭4	63	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Hi Conga
E4	64	←	←	←	←	←	←	Synth1 Open Low Conga
F4	65	←	←	←	←	←	←	←
F♯4	66	←	←	←	←	←	←	←
G4	67	←	←	←	←	←	←	←
A♭4	68	←	←	←	←	←	←	←
A4	69	←	←	←	←	←	←	←
B♭4	70	←	←	←	←	←	←	Synth1 Maracas
B4	71	←	←	←	←	←	←	←
C5	72	←	←	←	←	←	←	←
C♯5	73	←	←	←	←	←	←	←
D5	74	←	←	←	←	←	←	←
E♭5	75	←	←	←	←	←	←	Synth1 Claves
E5	76	←	←	←	←	←	←	←
F5	77	←	←	←	←	←	←	←
F♯5	78	←	←	←	←	←	←	←
G5	79	←	←	←	←	←	←	←
A♭5	80	←	←	←	←	←	←	←
A5	81	←	←	←	←	←	←	←
B♭5	82	←	←	←	←	←	←	←
B5	83	←	←	←	←	←	←	←
C6	84	←	←	←	←	←	←	←
C♯6	85	←	←	←	←	←	←	←
D6	86	←	←	←	←	←	←	←
E♭6	87	←	←	←	←	←	←	←
E6	88	←	←	←	←	←	←	←
F6	89	←	←	←	←	←	←	←
F♯6	90							
G6	91							
A♭6	92							
A6	93							
B♭6	94							
B6	95							
C7	96							
C♯7	97							
D7	98							
E♭7	99							
E7	100							
F7	101							
F♯7	102							
G7	103							
A♭7	104							
A7	105							
B♭7	106							
B7	107							
C8	108							
C♯8	109	←	←	←	←	←	←	←
D8	110	←	←	←	←	←	←	←
E♭8	111	←	←	←	←	←	←	←
E8	112	←	←	←	←	←	←	←
F8	113	←	←	←	←	←	←	←
F♯8	114	←	←	←	←	←	←	←
G8	115	←	←	←	←	←	←	←
A♭8	116	←	←	←	←	←	←	←
A8	117	←	←	←	←	←	←	←
B♭8	118	←	←	←	←	←	←	←
B8	119	←	←	←	←	←	←	←
C9	120	←	←	←	←	←	←	←
C♯9	121	←	←	←	←	←	←	←
D9	122	←	←	←	←	←	←	←
E♭9	123	←	←	←	←	←	←	←
E9	124	←	←	←	←	←	←	←
F9	125	←	←	←	←	←	←	←
F♯9	126	←	←	←	←	←	←	←
G9	127	←	←	←	←	←	←	←

Key	Note No.	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET	ETHNIC SET 1	ETHNIC SET 2
C-1	0	←	←	←	←	←	←
C♯-1	1	←	←	←	←	←	←
D-1	2	←	←	←	←	←	←
E♭-1	3	←	←	←	←	←	←
E-1	4	←	←	←	←	←	←
F-1	5	←	←	←	←	←	←
F♯-1	6	←	←	←	←	←	←
G-1	7	←	←	←	←	←	←
A♭-1	8	←	←	←	←	←	←
A-1	9	←	←	←	←	←	←
B♭-1	10	←	←	←	←	←	←
B-1	11	←	←	←	←	←	←
C0	12	←	←	←	←	←	←
C♯0	13	←	←	←	←	←	←
D0	14	←	←	←	←	←	←
E♭0	15	←	←	←	←	←	←
E0	16	←	←	←	←	←	←
F0	17						
F♯0	18						
G0	19						
A♭0	20						
A0	21						
B♭0	22						
B0	23						
C1	24						
C♯1	25						
D1	26						
E♭1	27	←	←	←	Closed Hi-Hat	←	←
E1	28	←	←	←	Pedal Hi-Hat	←	←
F1	29	←	←	←	Open Hi-Hat	←	←
F♯1	30	←	←	←	Ride Cymbal 1	←	←
G1	31	←	←	←	←	←	←
A♭1	32	←	←	←	←	←	←
A1	33	←	←	←	←	←	←
B♭1	34	←	←	←	←	←	←
B1	35	Synth2 Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1	←	←
C2	36	Synth2 Kick 1	Jazz Kick 1	Brush Kick	Concert BD	←	←
C♯2	37	Synth1 Rim Shot	←	Brush Side Stick	←	←	←
D2	38	Synth2 Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD	←	←
E♭2	39	←	←	Brush Slap	Castanets	←	←
E2	40	Synth2 Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD	←	←
F2	41	Synth2 Low Tom 2	←	←	Timpani F	←	←
F♯2	42	Synth2 Closed Hi-Hat 1	←	←	Timpani F♯	←	←
G2	43	Synth2 Low Tom 1	←	←	Timpani G	←	←
A♭2	44	Synth2 Closed Hi-Hat 2	←	←	Timpani G♯	←	←
A2	45	Synth2 Mid Tom 2	←	←	Timpani A	←	←
B♭2	46	Synth2 Open Hi-Hat	←	←	Timpani A♯	←	←
B2	47	Synth2 Mid Tom 1	←	←	Timpani B	←	←
C3	48	Synth2 High Tom 2	←	←	Timpani c	←	←
C♯3	49	←	←	Brush Crash Cymbal 1	Timpani c♯	←	←
D3	50	Synth2 High Tom 1	←	←	Timpani d	←	←
E♭3	51	←	←	Brush Ride Cymbal 1	Timpani d♯	←	←
E3	52	←	←	←	Timpani e	←	←
F3	53	←	←	Brush Ride Bell	Timpani f	←	←
F♯3	54	←	←	Brush Tambourine	←	←	←
G3	55	←	←	Brush Splash Cymbal	←	←	←
A♭3	56	Synth1 Cowbell	←	←	←	←	←
A3	57	←	←	Brush Crash Cymbal 2	Concert Cymbal 2	←	←
B♭3	58	←	←	←	←	←	←
B3	59	←	←	Brush Ride Cymbal 2	Concert Cymbal 1	←	←
C4	60	←	←	←	←	←	←
C♯4	61	←	←	←	←	←	←
D4	62	←	←	←	←	←	←
E♭4	63	←	←	←	←	←	←
E4	64	←	←	←	←	←	←
F4	65	←	←	←	←	←	←
F♯4	66	←	←	←	←	←	←
G4	67	←	←	←	←	←	←
A♭4	68	←	←	←	←	←	←
A4	69	←	←	←	←	←	Tablah 1
B♭4	70	Synth1 Maracas	←	←	←	←	Tablah 2
B4	71	←	←	←	←	Tabla Ge	Tablah 3
C5	72	←	←	←	←	Tabla Ka	Daf 1
C♯5	73	←	←	←	←	Tabla Te	Daf 2
D5	74	←	←	←	←	Tabla Na	Riq 1
E♭5	75	Synth1 Claves	←	←	←	Tabla Tun	Riq 2
E5	76	←	←	←	←	Dholak Ge	Riq 3
F5	77	←	←	←	←	Dholak Ke	Davul 1
F♯5	78	←	←	←	←	Dholak Ta 1	Davul 2
G5	79	←	←	←	←	Dholak Ta 2	Zill 1
A♭5	80	←	←	←	←	Dholak Na	Zill 2
A5	81	←	←	←	←	Dholak Ta 3	Ban Gu
B♭5	82	←	←	←	←	Dholak Ring	Hu Yin Luo
B5	83	←	←	←	←	Mridangam Tha	Xiao Luo
C6	84	←	←	←	←	Mridangam Dhom	Xiao Bo
C♯6	85	←	←	←	←	Mridangam Dhi	Low Tang Gu
D6	86	←	←	←	←	Mridangam Dhin	Mid Tang Gu
E♭6	87	←	←	←	←	Mridangam Num	High Tang Gu
E6	88	←	←	←	←	←	←
F6	89	←	←	←	←	←	←
F♯6	90						
G6	91						
A♭6	92						
A6	93						
B♭6	94						
B6	95						
C7	96						
C♯7	97						
D7	98						
E♭7	99						
E7	100						
F7	101						
F♯7	102						
G7	103						
A♭7	104						
A7	105						
B♭7	106						
B7	107						
C8	108						
C♯8	109	←	←	←	←	←	←
D8	110	←	←	←	←	←	←
E♭8	111	←	←	←	←	←	←
E8	112	←	←	←	←	←	←
F8	113	←	←	←	←	←	←
F♯8	114	←	←	←	←	←	←
G8	115	←	←	←	←	←	←
A♭8	116	←	←	←	←	←	←
A8	117	←	←	←	←	←	←
B♭8	118	←	←	←	←	←	←
B8	119	←	←	←	←	←	←
C9	120	←	←	←	←	←	←
C♯9	121	←	←	←	←	←	←
D9	122	←	←	←	←	←	←
E♭9	123	←	←	←	←	←	←
E9	124	←	←	←	←	←	←
F9	125	←	←	←	←	←	←
F♯9	126	←	←	←	←	←	←
G9	127	←	←	←	←	←	←

2.9.3 Arpeggio Type List

Number	Type Name
000	Screw Up
001	Screw Down
002	Panning Up
003	Filtering
004	Skip Up
005	Skip Down
006	Up Up Down
007	Down Down Up
008	Step Arp 1
009	Step Arp 2
010	Seq Lines
011	Synth Seq 1
012	Synth Seq 2
013	Seq Line 1
014	Seq Line 2
015	Seq Line 3
016	Seq Line 4
017	Seq Line 5
018	Seq Line 6
019	Seq Line 7
020	Prelude
021	Arp 2 Oct
022	9th Arp 1
023	9th Arp 2
024	9th Arp 3
025	Soul Bass 1
026	Soul Bass 2
027	Shuffle Bass
028	Funk Bass
029	Bossa Bass
030	8 Beat Bass
031	R&B Bass
032	Bass Line 1
033	Bass Line 2
034	Scale 1
035	Scale 2
036	Scale 3
037	Scale 4
038	Blues Scale
039	Penta Scale
040	Funky EP
041	Ragtime
042	Riff
043	Ska
044	8 Beat
045	12/8
046	Shuffle
047	Waltz
048	Shuffle Pop
049	Hard Rock
050	Echo
051	Trill
052	Poly 1
053	Poly 2
054	Poly 3
055	Poly 4
056	Poly 5
057	Poly 6
058	Poly 7
059	Poly 8
060	Up
061	Up 2Oct
062	Up 3Oct
063	Up 4Oct
064	Down
065	Down 2Oct
066	Down 3Oct
067	Down 4Oct
068	Up Down A
069	UpDownA 2Oct
070	UpDownA 3Oct
071	UpDownA 4Oct
072	Up Down B
073	UpDownB 2Oct
074	UpDownB 3Oct
075	UpDownB 4Oct
076	Random
077	Random 2Oct
078	Random 3Oct
079	Random 4Oct
080	Repeat 1
081	Repeat 2
082	Add 5th Up
083	Add 5th Down
084	Add 5th U/D
085	5th Up 1
086	5th Up 2
087	Octave Up 1
088	Octave Up 2
089	Octave Down
090	Poly Up
091	Poly Down
092	Poly Line
093	4th Up
094	4th Down
095	New Age
096	Gtr Strk 1
097	Gtr Strk 2
098	Latin Pf 1
099	Latin Pf 2

2.9.4 Wave List

Number	Wave Name
0	GrPiano1-L
1	GrPiano1-R
2	GrPiano2-L
3	GrPiano2-R
4	GrPiano3-L
5	GrPiano3-R
6	GrPiano4-L
7	GrPiano4-R
8	PianoAttack1
9	PianoAttack2
10	PianoAttack3
11	AiR E.Piano1
12	AiR E.Piano2
13	AiR E.Piano3
14	AiR E.Piano4
15	AiR 60's EP1
16	AiR 60's EP2
17	AiR 60's EP3
18	AiR 60's EP4
19	ElecPiano1 1
20	ElecPiano1 2
21	ElecPiano2 1
22	ElecPiano2 2
23	ElecPiano2 3
24	60'sE.Piano1
25	60'sE.Piano2
26	E.Grand 80
27	DynoE.Piano1
28	DynoE.Piano2
29	FM E.Piano
30	MelowEPiano1
31	MelowEPiano2
32	Digital EP1A
33	Digital EP1B
34	Digital EP1C
35	Digital EP2A
36	Digital EP2B
37	Digital EP2C
38	Digital EP3A
39	Digital EP3B
40	Digital EP3C
41	Digital EP4
42	Analog EP1
43	Analog EP2
44	EP Attack1
45	EP Attack2
46	EP Attack3
47	EP Attack4
48	EP Attack5
49	EP Attack6
50	EP Attack7
51	EP Attack8
52	EP Attack9
53	EP Attack10
54	EP Attack11
55	EP Attack12
56	Clavi 1 1
57	Clavi 1 2
58	Clavi 2 1
59	Clavi 2 2
60	Clavi Off
61	ClaviAttack1
62	ClaviAttack2
63	Harpsichord
64	Harpsi Off
65	CouplHarpsi
66	Vibraphone
67	GM E.Piano11
68	GM E.Piano12
69	GM E.Piano2
70	GM Harpsi.
71	GM Clavi
72	GM Celesta
73	GM Glocken.
74	GM MusicBox1
75	GM MusicBox2
76	GM Vibraphon
77	GM Marimba
78	GM Xylophone
79	GM TublarBel
80	Rock Organ 1
81	RockOrgan2 1
82	RockOrgan2 2
83	Rock Organ 3
84	JazzOrgan1 1
85	JazzOrgan1 2
86	JazzOrgan2 1
87	JazzOrgan2 2
88	Perc.Organ 1
89	PercOrgan2 1
90	PercOrgan2 2
91	PercOrgan3 1
92	PercOrgan3 2
93	Drawbar Org1
94	Drawbar Org2
95	Drawbar Org3
96	Elec.Organ 1
97	Elec.Organ 2
98	Elec.Organ 3
99	70's Organ
100	OverdriveOrg
101	Tremolo Org
102	Click Organ
103	Organ Click
104	8'Organ1
105	8'Organ2
106	Seq.Organ1
107	Seq.Organ2
108	ChurchOrgan1
109	ChurchOrgan2
110	Chapel Organ
111	GM Organ 1
112	GM Organ 21
113	GM Organ 22
114	GM Organ 31
115	GM Organ 32
116	GMPipeOrgan1
117	GMPipeOrgan2
118	GM ReedOrgan
119	GMAccordion1
120	GMAccordion2
121	GM Harmonica
122	GMBandoneon1
123	GMBandoneon2
124	StreoString1
125	StreoString2
126	String Ens.
127	Slow Strings
128	BritStrings1
129	BritStrings2
130	Warm Strings
131	SynStrings11
132	SynStrings12
133	Syn-Strings2
134	Syn-Strings3
135	70's Syn-Str
136	80's Syn-Str
137	ViolnSect1
138	ViolnSect2
139	OrchestrPad1
140	OrchestrPad2
141	Choir1
142	Choir2
143	Synth-Voice1
144	Synth-Voice2
145	VoiceEnsemb1
146	VoiceEnsemb2
147	SynVoice Pad
148	BrassSect1
149	BrassSect2
150	Syn-Brass 11
151	Syn-Brass 12
152	Syn-Brass 21
153	Syn-Brass 22
154	80sSynBrass1
155	80sSynBrass2
156	Brass Ens.1
157	Brass Ens.2
158	BreathyASax1
159	BreathyASax2
160	BreathyASax3
161	BreathyTSax1
162	BreathyTSax2
163	BreathyTSax3
164	GM Violin
165	GM Viola
166	GM Cello
167	GM Contrabas
168	GM Trem.Str.
169	GM Pizzicato
170	GM Harp
171	GM Timpani
172	GM Strings 1
173	GM Strings 2
174	GM Syn-Str.1
175	GM Syn-Str.2
176	GM ChoirAahs
177	GM Voice Doo
178	GM Syn-Voice
179	GM Orch.Hit1
180	GM Orch.Hit2
181	GM Trumpet1
182	GM Trumpet2
183	GM Trombone
184	GM Tuba
185	GMMtTrumpet1
186	GMMtTrumpet2
187	GM Fr.Horn1
188	GM Fr.Horn2
189	GM Brass1
190	GM Brass2
191	GMSynBrass11
192	GMSynBrass12
193	GMSynBrass21
194	GMSynBrass22
195	GM Sop.Sax
196	GM Alto Sax
197	GM Tenor Sax
198	GM Bar.Sax
199	GM Oboe

Number	Wave Name
200	GM Eng.Horn
201	GM Bassoon
202	GM Clarinet
203	GM Piccolo
204	GM Flute
205	GM Recorder
206	GM Pan Flute
207	GM BotleBlow
208	GMShakuhach1
209	GMShakuhach2
210	GM Whistle
211	GM Ocarina
212	AcousBass 11
213	AcousBass 12
214	AcousBass 13
215	AcousBass 21
216	AcousBass 22
217	AcousBass 23
218	Ride Bass
219	FingerBass 2
220	FingerBass 3
221	Picked Bass
222	Synth-Bass11
223	Synth-Bass12
224	Synth-Bass13
225	Synth-Bass14
226	Synth-Bass21
227	Synth-Bass22
228	Synth-Bass23
229	Synth-Bass24
230	Synth-Bass31
231	Synth-Bass32
232	Synth-Bass 4
233	Synth-Bass 5
234	Synth-Bass 6
235	Trance Bass1
236	Add FingBs1
237	Add FingBs2
238	Add FingBs3
239	Add PickBs1
240	Add PickBs2
241	Add SynBs1
242	Add SynBs2
243	Add SynBs3
244	SteelGuitr11
245	SteelGuitr12
246	Clean Guitar
247	Crunch E.Gt
248	OverdriveGt1
249	OverdriveGt2
250	Mute Ovd Gt
251	GM Nylon Gt1
252	GM Nylon Gt2
253	GM Steel Gt1
254	GM Steel Gt2

Number	Wave Name
255	GM Jazz Gt
256	GM Clean Gt1
257	GM Clean Gt2
258	GM Mute Gt1
259	GM Mute Gt2
260	GMOverdrive1
261	GMOverdrive2
262	GM Dist.Gt
263	GM Gt Harm.
264	GMAcousBass1
265	GMAcousBass2
266	GMAcousBass3
267	GM FingerBs1
268	GM FingerBs2
269	GM PickBass1
270	GM PickBass2
271	GMFretlesBs1
272	GMFretlesBs2
273	GM SlapBass1
274	GMSlapBass21
275	GMSlapBass22
276	GM SynBass11
277	GM SynBass12
278	GM Syn-Bass2
279	Saw Lead 11
280	Saw Lead 12
281	Saw Lead 21
282	Saw Lead 22
283	Saw Lead 3
284	MelwSawLead1
285	MelwSawLead2
286	SquareLead11
287	SquareLead12
288	Square Lead2
289	PulseLead11
290	PulseLead12
291	PulseLead21
292	PulseLead22
293	Sine Lead
294	Sqr PulseLd1
295	Sqr PulseLd2
296	VA Synth 1
297	VA Synth 2
298	VA Synth 3
299	VA Synth 4
300	VA Synth 5
301	VA Synth 6
302	VA Synth 7
303	VA Synth 8
304	VA Synth 9
305	VA Synth 10
306	VA Synth 11
307	VA Synth 12
308	VA Synth 13
309	SequenceSaw1

Number	Wave Name
310	SequenceSaw2
311	SawArpeggio1
312	SawArpeggio2
313	VA SynSeqBs1
314	VA SynSeqBs2
315	VA SynSeqBs3
316	Fantasy1
317	Fantasy2
318	New Age1
319	New Age2
320	Warm Pad
321	Warm Vox1
322	Warm Vox2
323	Syn-Bell Atk
324	SynVoice Atk
325	Syn-Pad1
326	Syn-Pad2
327	BrightSawPd1
328	BrightSawPd2
329	AtmspherePd1
330	AtmspherePd2
331	VA Syn-Pad 1
332	VA Syn-Pad 2
333	VA Syn-Pad 3
334	GM Squ.Lead1
335	GM Squ.Lead2
336	GM Saw Lead1
337	GM Saw Lead2
338	GM Calliope1
339	GM Calliope2
340	GMChiffLead1
341	GMChiffLead2
342	GM Charang1
343	GM Charang2
344	GMVoiceLead1
345	GMVoiceLead2
346	GMFifthLead1
347	GMFifthLead2
348	GMFifthLead3
349	GMFifthLead4
350	GMBass+Lead1
351	GMBass+Lead2
352	GMBass+Lead3
353	GMBass+Lead4
354	GM Fantasy1
355	GM Fantasy2
356	GM Warm Pad
357	GMPolySynth1
358	GMPolySynth2
359	GM SpaceCho1
360	GM SpaceCho2
361	GM BowGlass1
362	GM BowGlass2
363	GM MetalPad1
364	GM MetalPad2

Number	Wave Name
365	GM Halo Pad1
366	GM Halo Pad2
367	GM Sweep Pad
368	GM RainDrop1
369	GM RainDrop2
370	GMSoundTrak1
371	GMSoundTrak2
372	GM Crystal1
373	GM Crystal2
374	GMAtmosphre1
375	GMAtmosphre2
376	GMBrightnes1
377	GMBrightnes2
378	GM Goblins1
379	GM Goblins2
380	GM Echoes
381	GM SF1
382	GM SF2
383	GM Sitar
384	GM Banjo
385	GM Shamisen
386	GM Koto
387	GM Thumb Pno
388	GM Bagpipe1
389	GM Bagpipe2
390	GM Fiddle
391	GM Shanai
392	GM Dulcimer
393	GM TinkleBel
394	GM Agogo
395	GMSteelDrum1
396	GMSteelDrum2
397	GM WoodBlock
398	GM Taiko
399	GM Melo.Tom
400	GM Syn-Drum
401	GM RevCymbal
402	GM GtFrNoise
403	GM BrthNoise
404	GM Seashore1
405	GM Seashore2
406	GM Bird1
407	GM Bird2
408	GM Telephone
409	GM Helicoptr
410	GM Applause1
411	GM Applause2
412	GM Gunshot
413	Sin Wave
414	SawtoothWave
415	Square Wave
416	Pulse Wave
417	White Noise
418	Pink Noise

2.9.5 Instrument List

Number	Wave Name
0	Blank Inst
1	Std1 Kick1
2	Std1 Kick2
3	Std2 Kick1
4	Std2 Kick2
5	Std3 Kick 1
6	Std3 Kick 2
7	Std4 Kick 1
8	Std4 Kick 2
9	HipHop Kick1
10	HipHop Kick2
11	HipHopKick3
12	Room Kick 1
13	Room Kick 2
14	Power Kick 1
15	Power Kick 2
16	Power Snare1
17	Power Snare2
18	Rock Kick 1
19	Rock Kick 2
20	Elec.Kick 1
21	Elec.Kick 2
22	Syn1 Kick 1
23	Syn1 Kick 2
24	Synth1Kick3
25	Syn2 Kick 1
26	Syn2 Kick 2
27	Syn2Kick1Rev
28	Trance Kick1
29	Trance Kick2
30	Dance Kick 1
31	Dance Kick 2
32	Dance Kick 3
33	Dance Kick 4
34	Dance Kick 5
35	Jazz Kick 1
36	Jazz Kick 2
37	Brush Kick 1
38	Concert BD
39	Std1 Snar1
40	Std1 Snar2
41	Std2Snare1
42	Std2Snare2
43	Std3 Snare 1
44	Std3 Snare 2
45	Std4 Snare 1
46	Std4 Snare 2
47	Room Snare 1
48	Room Snare 2
49	HipHopSnare1
50	HipHopSnare2
51	HipHopSnare3
52	HpHpSnar3Rev
53	HipHopSnare4
54	Rock Snare 1
55	Rock Snare 2
56	Elec.Snare 1
57	Elec.Snare 2
58	Syn1 Snare 1
59	Syn1 Snare 2
60	Syn2 Snare 1
61	Syn2 Snare 2
62	TranceSnare1
63	TranceSnare2
64	Dance Snare1
65	DanceSnar1Gt
66	Dance Snare2
67	Dance Snare3
68	Dance Snare4
69	Dance Snare5
70	Dance Snare6
71	Dance Snare7
72	Dance Snare8
73	Dance Snare9
74	Techno Snare
75	Jazz Snare 1
76	Jazz Snare 2
77	Brush Snare
78	Brush Slap
79	Brush Swirl
80	Concert SD

Number	Wave Name
81	Side Stick
82	Std3SidStick
83	HpHpSidStick
84	RockSidStick
85	Syn1 RimShot
86	TrcSideStick
87	HpHp RimShot
88	BrshSidStick
89	Hand Clap
90	Std3HandClap
91	HipHpHndClap
92	Syn1HandClap
93	Trc HandClap
94	Hand Clap 2
95	Hand Clap 3
96	High Tom 1
97	High Tom 2
98	Mid Tom 1
99	Mid Tom 2
100	Low Tom 1
101	Low Tom 2
102	Std3HighTom1
103	Std3HighTom2
104	Std3MidTom1
105	Std3MidTom2
106	Std3LowTom1
107	Std3LowTom2
108	RoomHighTom1
109	RoomHighTom2
110	RoomMidTom1
111	RoomMidTom2
112	RoomLowTom1
113	RoomLowTom2
114	ElecHighTom1
115	ElecHighTom2
116	Elec.MidTom1
117	Elec.MidTom2
118	Elec.LowTom1
119	Elec.LowTom2
120	Syn1 HiTom1
121	Syn1 HiTom2
122	Syn1 MidTom1
123	Syn1 MidTom2
124	Syn1 LowTom1
125	Syn1 LowTom2
126	Syn2 HiTom1
127	Syn2 HiTom2
128	Syn2 MidTom1
129	Syn2 MidTom2
130	Syn2 LowTom1
131	Syn2 LowTom2
132	CloseHiHat
133	PedalHiHat
134	Open HiHat
135	Std2 CHHat
136	Std2 PHHat
137	Std2 OHHat
138	Std3 ClHiHat
139	Std3 PdHiHat
140	Std3 OpHiHat
141	HipHop CHHat
142	HipHop PHHat
143	HipHop OHHat
144	Rock ClHiHat
145	Rock PdHiHat
146	Rock OpHiHat
147	Syn1ClHiHat1
148	Syn1ClHiHat2
149	Syn1 OpHiHat
150	Syn2ClHiHat1
151	Syn2ClHiHat2
152	Syn2 OpHiHat
153	Trc ClsHiHat
154	Trc OpHiHat1
155	Trc OpHiHat2
156	CrashCymbal1
157	CrashCymbal2
158	RockCrashCym
159	ChineseCymbl
160	SplashCymbal
161	RockSplshCym

Number	Wave Name
162	ReverseCymbl
163	Syn1CrashCym
164	TechnoCymbal
165	BrshCrshCym1
166	BrshCrshCym2
167	BrshSplshCym
168	RideCymbal 1
169	RideCymbal 2
170	Ride Bell
171	RockRideCymb
172	Syn1 RideCym
173	Techno Ride
174	BrshRideCym1
175	BrshRideCym2
176	BrshRideBell
177	Concert Cym1
178	Concert Cym2
179	High Q
180	Slap
181	Square Click
182	Sticks
183	Metron.Click
184	Metron.Bell
185	Scratch Push
186	Scratch Pull
187	HpHpScratch1
188	HpHpScratch2
189	Tambourin1
190	Tambourin2
191	Tambourin3
192	Syn1 TambrIn
193	TrcTambourin
194	DancTamborin
195	BrTambourn
196	Cowbell
197	Syn1 Cowbell
198	Vibraslap
199	High Bongo
200	Low Bongo
201	Syn1 HiBongo
202	Syn1LowBongo
203	Mute HiConga
204	Open HiConga
205	OpenLowConga
206	Syn1MtHiCong
207	Syn1OpHiCong
208	Syn1OpLoCong
209	High Timbale
210	Low Timbale
211	High Agogo
212	Low Agogo
213	Cabasa
214	Cabasa 2
215	Maracas
216	Maracas 2
217	Syn1 Maracas
218	ShrtHiWhistl
219	LongLoWhistl
220	Short Guiro
221	Long Guiro
222	Claves
223	Claves 2
224	Syn1 Claves
225	Hi WoodBlock
226	LowWoodBlock
227	Mute Cuica
228	Open Cuica
229	MuteTriangle
230	OpenTriangle
231	MuteTriangl2
232	OpenTriangl2
233	Shaker
234	Shaker 2
235	Jingle Bell
236	Bell Tree
237	Castanets
238	Mute Surdo
239	Open Surdo
240	Applause 1
241	Applause 2
242	Timpani F

Number	Wave Name
243	Timpani F#
244	Timpani G
245	Timpani G#
246	Timpani A
247	Timpani A#
248	Timpani B
249	Timpani c+
250	Timpani c#+
251	Timpani d+
252	Timpani d#+
253	Timpani e+
254	Timpani f+
255	Tabla Ge
256	Tabla Ka
257	Tabla Te
258	Tabla Na
259	Tabla Tun
260	Dholak Ge
261	Dholak Ke
262	Dholak Ta 1
263	Dholak Ta 2
264	Dholak Na
265	Dholak Ta 3
266	Dholak Ring
267	MridangamTha
268	MridangmDhom
269	MridangamDhi
270	MridangmDhin
271	MridangamNum
272	Ban Gu
273	Hu Yin Luo
274	Xiao Luo
275	Xiao Bo
276	Low Tang Gu
277	Mid Tang Gu
278	High Tang Gu
279	Tablah 1
280	Tablah 2
281	Tablah 3
282	Daf 1
283	Daf 2
284	Riq 1
285	Riq 2
286	Riq 3
287	Davul 1
288	Davul 2
289	Zill 1
290	Zill 2

2.9.6 MIDI Implementation Chart (Version 1.0)

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1 - 16	1 - 16	
Channel	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode3	Mode3	
	Messages	**X**	**X**	
	Altered	*******	*******	
Note Number	True voice	0-127	0-127	
		*******	0-127*1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1-127	O 9nH v = 1-127	
	Note OFF	O 8nHv=0-127	O 9nH v = 0, 8nH v = 0-127	
After Touch	Key's	**X**	**X**	
	Ch's	**X**	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change*2	0	0	0	Bank select
	1	0	0	Modulation
	5	X	0	Portamento Time
	6, 38	0*3	0*3	Data entry LSB, MSB
	7	0	0	Volume
	10	0	0	Pan
	11	X	0	Expression
	16	X	0	DSP Parameter1*3
	17	X	0	DSP Parameter2*3
	18	X	0	DSP Parameter3*3
	19	X	0	DSP Parameter4 *3
	64	0	0	Hold1
	65	X	0	Portamento Sw1tch
	66	0	0	Sostenuto
	67	0	0	Soft pedal
	71	0	0	Filter resonance
	72	0	0	Release time
	73	0	0	Attack time
	74	0	0	Filter cutoff
	76	X	0	Vibrato rate
	77	X	0	Vibrato depth
	78	X	0	Vibrato delay
	80	X	0	DSP Parameter5*3
	81	X	0	DSP Parametere*3
	82	X	0	DSP Parameter7*3
	83	X	0	DSP Parameter8*3
	84	X	0	Portamento Contrai
	88	0	0	High resolut1on velocity prefix
	91	0	0	Reverb send level
	93	0	0	Chorus send level
	94	0	0	Delay send level
	98, 99	0*3	0*3	RPN LSB, MSB
	100,101	0*3	0*3	RPN LSB, MSB
Program Change	:True#	0	0	
		*******	0 - 127	
System Exclusive		0*3	0*3	
System Common	: Song Pos	**X**	**X**	
	: Song Sel	**X**	**X**	
	:Tune	**X**	**X**	
System Real lime	: Clock	0	0	
	: Commands	0	0	
Aux Messages	: Ali sound off	0	0	
	: Reset all controller	0	0	
	: Local ON/OFF	**X**	0	
	: Ali notes OFF	0	0	
	: Active Sense	0	0	
	: Reset	**X**	**X**	
Remarks		*1 : Depends on tone *2 : Any control change from O to 101 can be assigned to the controller and sent *3 : For details, see MIDI Implementation at www://world.casio.com/		

Mode **1** : OMNI ON, POLY
Mode **2**: OMNI ON, MONO
Mode **3** : OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O :Yes
X :No

3 Logiciels de contrôle extérieurs

Casio fournit un logiciel d'ordinateur pour éditer les données.

Il n'y a pas d'application pour tablettes.

4.1 DATA EDITOR 122

3.1 Data Editor

Traduction du manuel en anglais de Casio : « DATAEDITORPX5 - User Guide.pdf »

4.1.1 INTRODUCTION 122
4.1.2 PRÉPARATIFS, DÉMARRAGE, ARRÊT 125
4.1.3 PARAMÈTRE DU MODE « EDIT » 127
4.1.4 MODE « TRANSFER » 134
4.1.5 MODE « PHRASE CONVERT » 137
4.1.6 MODE « PACKAGE EDIT » 141
4.1.7 MODE « PACKAGE TRANSFER » 146
4.1.8 MODE « PREFERENCE » 149
4.1.9 TRUCS 151
4.1.10 TYPES DE FICHIER DE DONNÉES UTILISATEUR : USER DATA REFERENCE 153
4.1.11 MESSAGES D'ERREUR 154

3.1.1 Introduction

Data Editor est un logiciel pour effectuer les opérations suivantes sur votre ordinateur :

- ✓ Manipuler les paramètres d'Instrument
- ✓ Ouvrir et éditer les fichiers de données créés sur l'instrument ou sur votre ordinateur.
- ✓ Enregistrer les données utilisateur d'Instrument sur l'ordinateur.
- ✓ Transférer les fichiers de données utilisateur de l'ordinateur vers l'instrument.
- ✓ Convertir des fichiers au format SMF en fichiers de données de phrases.

IMPORTANT ! Quand Data Editor est en cours d'exécution veiller à …

- ✓ Ne pas utiliser d'autres applications,
- ✓ débranchez le câble USB de votre ordinateur,
- ✓ retirez le lecteur flash USB de votre ordinateur,
- ✓ débranchez le câble MIDI,
- ✓ Ne pas allumer ou éteindre tout périphérique connecté à votre ordinateur

… sous peine de provoquer des dysfonctionnent de l'éditeur, de corrompre les données et de provoquer un dysfonctionnement de l'instrument et / ou votre ordinateur.

Téléchargement de « Data Editor » :

- ➢ 1. Allez au site CASIO WORLDWIDE à l'adresse suivante. http://world.casio.com/
- ➢ 2. Sur le site, sélectionnez une zone géographique ou un pays
- ➢ 3. Après avoir accédé au site de votre région, allez à la configuration système minimale requise pour le « Data Editor » destiné à ce produit

- 4. Vérifiez si votre ordinateur remplit les conditions minimales requises pour l'installation du « Data Editor »
- 5. Téléchargez le « Data Editor » et son mode d'emploi sur votre ordinateur
- 6. Suivez les instructions du mode d'emploi du Data Editor téléchargé au point 5 pour installer et utiliser le « Data Editor »
- 7. Pour transférer et modifier des données, reportez-vous aux instructions dans le mode d'emploi du « Data Editor »

4.1.1.1 Précaution d'utilisation des fonctions de Communication MIDI Data 123
4.1.1.2 Configuration Minimum de l'ordinateur 124
4.1.1.3 Informations légales sur l'utilisation du logiciel 124

3.1.1.1 Précaution d'utilisation des fonctions de Communication MIDI Data

4.1.1.1.1 Fonctions de Communication de données MIDI 123
4.1.1.1.2 Transfert de donnée « Bulk Dump » 123

3.1.1.1.1 Fonctions de Communication de données MIDI

L'éditeur de données inclut des fonctions de communication de données MIDI. Notez les précautions ci-dessous lors de l'utilisation des fonctions MIDI de communication de données.

- ✓ Votre ordinateur doit être connecté à l'instrument. Voir le Guide de l'utilisateur de l'instrument pour plus de détails sur la façon de connecter l'instrument à un ordinateur via un port USB. Pour plus d'informations sur la connexion de l'instrument à un ordinateur à l'aide d'une interface MIDI, consultez la documentation de l'utilisateur pour l'interface MIDI que vous utilisez.
- ✓ Configurer les paramètres MIDI de l'éditeur de données et de l'instrument. Pour plus d'informations sur les réglages MIDI de l'éditeur de données, voir « Réglages MIDI » au paragraphe 3.1.8.2 ci-dessous. Pour les réglages MIDI de l'instrument, configurer les paramètres MIDI du système comme indiqué ci-dessous.
  - Connexion USB
    USB Out Select : KEY
    USB In Ebable : On
  - Connexion Interface MIDI
    MIDI Out Select: KEY
    MIDI In Enable: On
- ✓ L'éditeur de données ne prend pas en charge l'utilisation simultanée d'une connexion USB et MIDI
- ✓ En règle générale, utiliser l'éditeur de données pour connecter un seul ordinateur à un seul instrument. Tenter de connecter plusieurs instruments ou plusieurs ordinateurs peut entraîner un dysfonctionnement de l'éditeur de données et / ou de l'instrument (en raison de paramètres matériels et logiciels, connexions, etc.) et la corruption des données de l'instrument.

3.1.1.1.2 Transfert de donnée « Bulk Dump »

L'éditeur à une fonction « Data Dump » de transfert de données MIDI pour transférer des données utilisateur ou autres entre l'ordinateur et l'instrument.

Notez les précautions ci-dessous lors de l'utilisation de la fonction « Bulk Dum » :

- ✓ Le son de l'instrument et d'autres opérations sont désactivées pendant le transfert de données, de sorte que le fonctionnement de l'instrument normal n'est pas possible.
- ✓ Ne pas effectuer de manipulation sur le clavier, les boutons pendant le transfert de données sous peine de causer des problèmes de fonctionnement avec l'éditeur de données et / ou de l'instrument, et de corrompre les données dans Instrument.

3.1.1.2 Configuration Minimum de l'ordinateur

Systèmes d'exploitation pris en charge

- ✓ Windows® XP (SP2 ou supérieur)*1
- ✓ Windows Vista®*2
- ✓ Windows® 7*3
- ✓ Windows® 8*4
- ✓ Mac OS® X (10.5.x, 10.6.x, 10.7.x, 10.8.X)*5

*1: Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel (32 bits Versions)
*2: Windows Vista (32bit Versions)
*3: Windows 7 (32bit Versions, 64bit Versions)
*4: Windows 8 (32 bits Versions, 64bit Versions)
*5: Intel Mac uniquement

Paramètres d'affichage

Résolution: Au moins 800 x 600 pixels
Couleur: Windows OS: Au moins 16bit

3.1.1.3 Informations légales sur l'utilisation du logiciel

- ✓ Tous les droits sur le logiciel (ce logiciel) reviennent à CASIO COMPUTER CO., LTD.
- ✓ Distribution d'une version de ce logiciel créé en modifiant la structure, le contenu, ou tout autre aspect du logiciel d'origine est interdite.
- ✓ Ce logiciel est fourni «tel quel» et CASIO ne fait aucune garantie expresse quant à la pertinence des fonctions logicielles à un usage particulier. NOTE QUE EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENUE RESPONSABLE DE TOUT DOMMAGE (Y COMPRIS, SANS LIMITATION, LES PERTES DE PROFITS, INTERRUPTION, PERTE D'INFORMATION) PROVENANT DE L'UTILISATION OU L'INCAPACITE D'UTILISER CE LOGICIEL, MÊME SI CASIO A ÉTÉ INFORME DE LA POSSIBILITE DE TELS DOMMAGES.
- ✓ Il vous est accordé le droit d'utiliser ce logiciel gratuitement. Vous êtes également accordé le droit de distribuer ce logiciel librement, aussi longtemps que cette distribution est à but non lucratif.
- ✓ Notez que CASIO ne fournira aucun support pour ce logiciel ou de ses fonctions.
- ✓ Le contenu de ce logiciel est sujet à changement sans préavis.
- ✓ Les captures d'écran présentées dans ce manuel peuvent différer du contenu de l'écran produites par votre ordinateur
- ✓ Sauf autorisation sous GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE Version 2.1 (LGPL), vous n'êtes pas autorisé à modifier le logiciel sans la permission de CASIO.
- ✓ Ce logiciel utilise la version LGPL de Qat Library, et effectue des opérations en reliant dynamiquement à la bibliothèque Qt. Vous pouvez obtenir la bibliothèque Qt de http://qt-project.org/.
- ✓ Pour le texte complet de la LGPL, consultez le fichier LGPL.txt qui est inclus avec les fichiers distribués avec ce logiciel.

3.1.2 Préparatifs, Démarrage, Arrêt

4.1.2.1 Préparatifs 125
4.1.2.2 Démarrage de l'éditeur de données 125
4.1.2.3 Sortir de l'éditeur de données 126
4.1.2.4 Contenu de l'écran 126

3.1.2.1 Préparatifs

Utilisateurs Windows

- 1. Téléchargez le fichier du logiciel éditeur de données du site CASIO
- 2. Décompressez le fichier, ce qui créer un dossier nommé « CASIO DataEditor for PX-5S » sur l'ordinateur

Utilisateurs Mac

- 1. Téléchargez le fichier du logiciel éditeur de données du site CASIO
- 2. Ouvrez le fichier pour, ce qui créer une image nommée « CASIO DataEditor for PX-5S »
- Copiez l'image dans le dossier d'application

3.1.2.2 Démarrage de l'éditeur de données

Utilisateurs Windows

- 1. Sur l'instrument, afficher l'écran de sélection de « Stage Setup »
- S'il y a une opération d'enregistrement en cours ou s'il y a une opération d'enregistrement en pause, annulez là pour pouvoir supprimer des données
- 2. Fermez toutes les autres applications en cours d'exécution sur votre ordinateur, pour que l'Editeur de données fonctionne correctement
- 3. Double-cliquez sur le dossier « CASIO DataEditor for PX-5S »
- 4. Dans le dossier, double-cliquez sur « DataEditorPX5S.exe » pour démarrer l'éditeur de données

Utilisateurs Mac

- 1. Sur l'instrument, afficher l'écran de sélection de configuration de la scène
- S'il y a une opération d'enregistrement en cours ou s'il y a une opération d'enregistrement en pause, annulez là pour pouvoir transférer ou supprimer des données
- 2. Fermez toutes les autres applications en cours d'exécution sur votre ordinateur pour que l'éditeur de données fonctionne correctement
- 3. Dans le dossier de l'application, double-cliquez sur « CASIO DataEditor pour PX-5S » pour démarrer l'éditeur de données

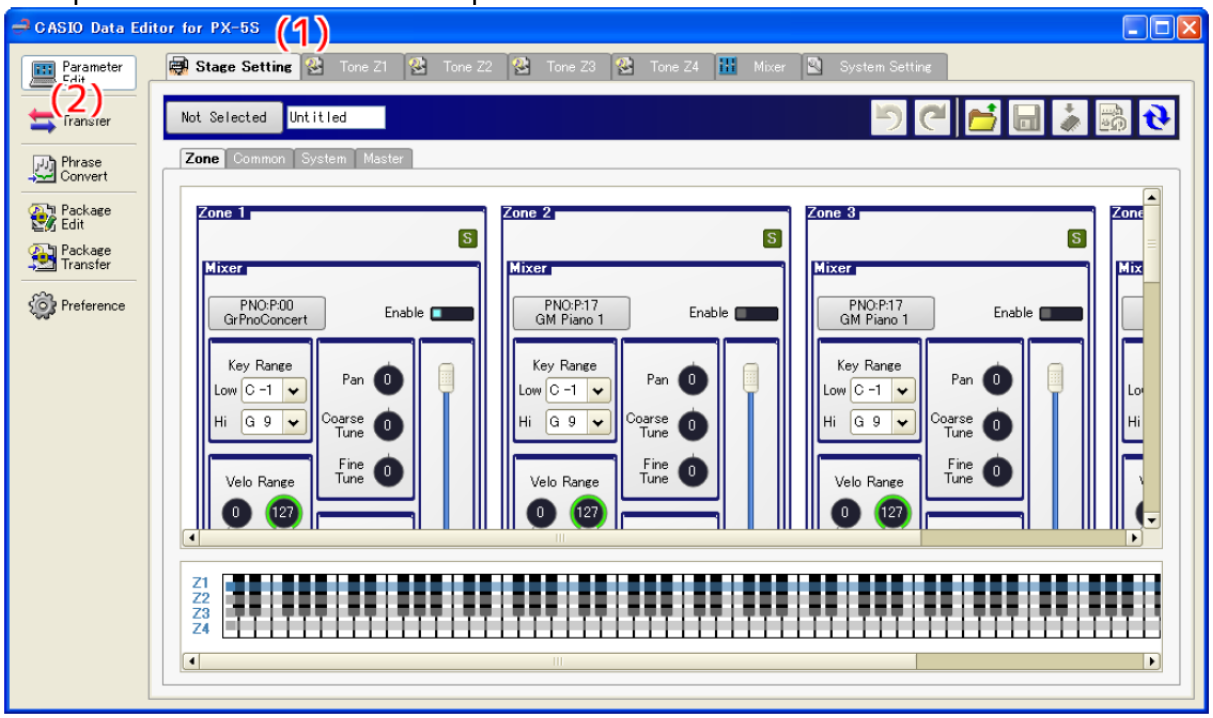
3.1.2.3 Sortir de l'éditeur de données

Cliquez sur le bouton de fermeture (x) dans la barre de titre de la fenêtre de l'éditeur de données.

Une boîte de dialogue de confirmation apparait si vous essayez de quitter l'éditeur de données pendant le transfert de données ou d'exécuter un autre processus. Cliquez sur le bouton [Oui] pour terminer le processus et quittez l'Éditeur de données.

3.1.2.4 Contenu de l'écran

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



(1) Barre de titre
« <Disconnected> » est affiché dans la barre de titre quand il n'y a pas de connexion entre l'ordinateur et l'instrument.

(2) Onglets de sélection de mode
Cliquez sur un onglet pour le sélectionner le mode voulu.

3.1.3 Paramètre du mode « Edit »

Le mode « Edit » permet de :

- ✓ Manipuler les paramètres d'instruments à partir de votre ordinateur.
- ✓ Ouvrir et modifier les fichiers de données créés sur l'instrument ou avec l'éditeur de données sur votre ordinateur.
- ✓ Enregistrer le contenu édité dans un fichier qui est pris en charge par l'instrument.

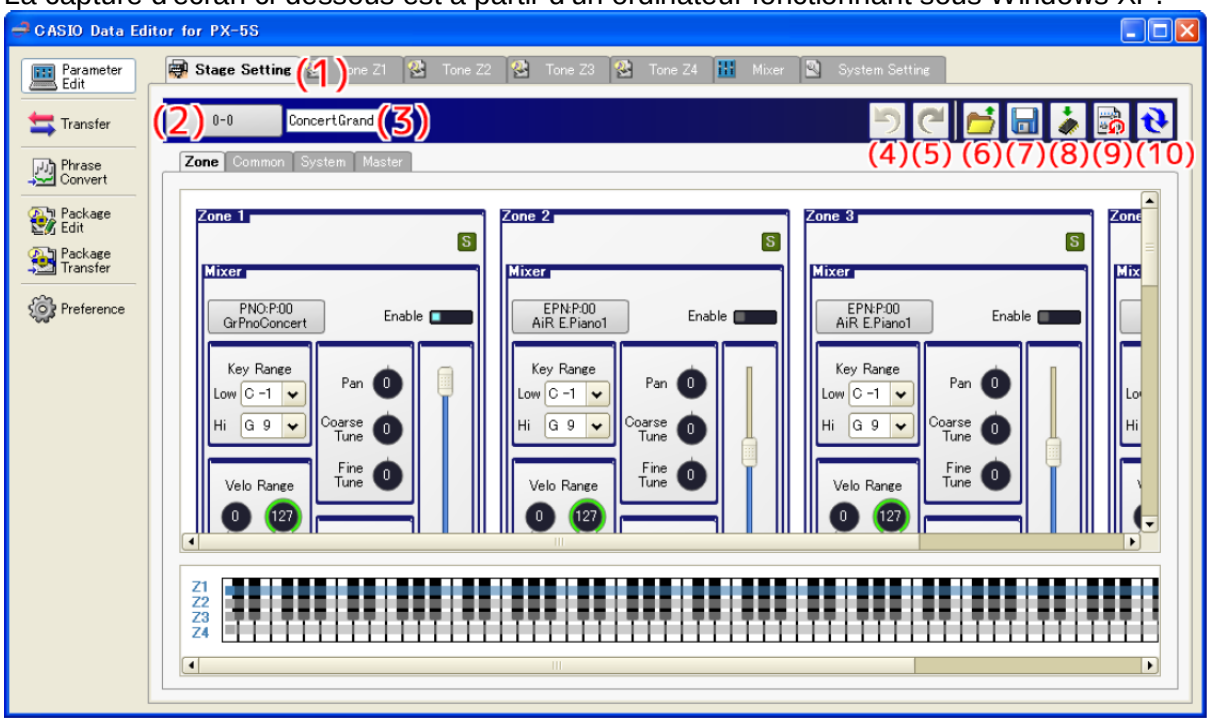
Important !

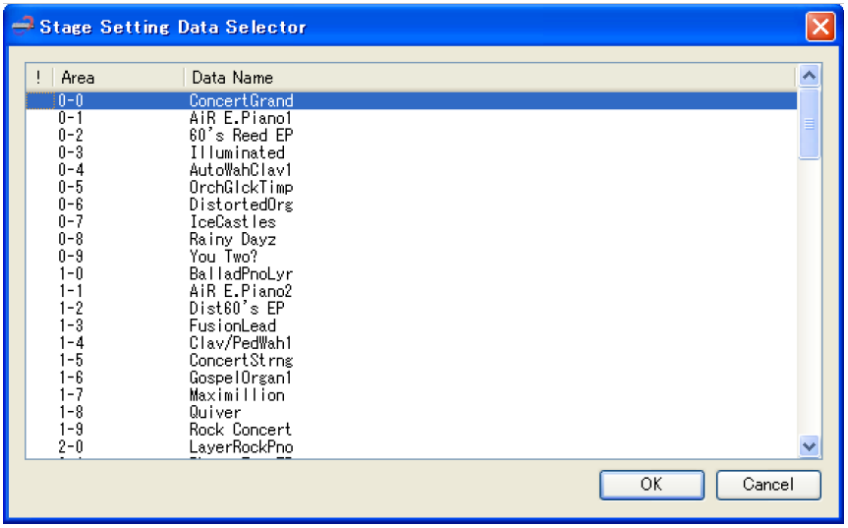
- ✓ Ce mode utilise la fonction de communication de données MIDI et la fonction de transfert de « Bulk Dump ». Voir « Précautions pour les Fonction Communication de données MIDI » au paragraphe 3.1.1.1 ci-dessus.
- ✓ Certains paramètres ne peuvent pas être modifiés en utilisant « Data Editor ». Pour modifier ces paramètres, utilisez l'instrument.
- ✓ Selon l'état de l'Instrument, certains paramètres ne peuvent être modifiés.

5.1.3.1 Contenu de l'écran 127
5.1.3.2 « Stage Setups » 130
5.1.3.3 « Tone » 130
5.1.3.4 « Mixer » 131
5.1.3.5 System Setting 131
5.1.3.6 Procédures de fonctionnement 132

3.1.3.1 Contenu de l'écran

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.





(1) Onglet Category : pour choisir la catégorie.
(2) Bouton de sélection de données : Sélectionne les données de Preset d'Instrument et les données utilisateur.
(3) Champ de nom de données : Pour afficher et éditer le nom des données.
(4) Bouton Cancel : Annule la dernière opération.
(5) Bouton Redo Rétablit la dernière opération annulée.
(6) bouton Ouvrir un fichier : Ouvre un fichier de données créé par l'instrument ou le logiciel.
(7) bouton Enregistrer le fichier : Enregistre le fichier de données en cours de modification.
(8) Bouton Save Data User Enregistre les données sous forme de données d'utilisateur d'instruments.
(9) Bouton Reset Réinitialiser les données à l'état pré-édité.
(10) Bouton Reload Pour refléter le statut de l'instrument.

5.1.3.1.1 Les onglets 128
5.1.3.1.2 Les contrôleurs 128

3.1.3.1.1 Les onglets

- Cliquer sur un onglet pour afficher les éléments d'édition.
- Un clic droit sur un onglet affiche un menu. « Detach » affiche le contenu de l'onglet dans une nouvelle fenêtre.
- Fermeture de la fenêtre, il revient sur les onglets.

3.1.3.1.2 Les contrôleurs

Potars virtuel 

- Pour tourner un potar virtuel, faire glisser le pointeur de la souris vers le haut ou vers le bas en survolant le potar
- Un clic droit sur un potar affiche un menu. « Default » permet de retourner au réglage par défaut.
- Après avoir sélectionné un potar, en appuyant sur la touche Entrée ou en sélectionnant « Show Input Box » dans le menu affiche une boîte qui peut être utilisé pour saisir une valeur spécifique.

Spiders 

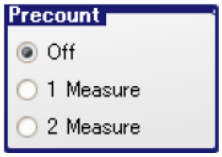
- Pour manœuvrer un curseur le faire glisser avec le pointeur de la souris.
- Un clic droit sur un curseur affiche un menu. « Default » permet de retourner à son réglage par défaut.

Boutons lumineux  (OFF) /  (ON)

- Cliquer sur un bouton pour basculer entre On et Off. La couleur du bouton change en fonction de son statut.
- Un clic droit sur un bouton affiche un menu. « Default » permet de revenir à son réglage par défaut.

Boite de sélection 

- Les éléments s'affichent dans un menu. Cliquez sur le bouton flèche vers le bas à droite de la case pour afficher le menu.
- Réduire la liste des éléments par la saisie de texte directement dans la boîte.
- Un clic droit sur la boîte affiche un menu. « Default » permet de revenir à son réglage par défaut.

Boutons radio 

- Cliquer sur un bouton pour sélectionner le paramètre.
- Un clic droit sur un bouton affiche un menu. « Default » permet de revenir à son réglage par défaut.

Bouton Sync

 (Absolute Mode, OFF) /  (Absolute Mode, ON)

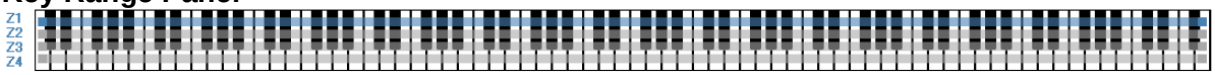
 (Relative Mode, OFF) /  (Relative Mode, ON)

- Cliquer pour activer/désactiver la synchronisation
- Un clic droit sur le bouton affiche un menu.
  - « Sync All On » : permet la synchronisation pour tout.
  - « Sync All Off » : désactive toute synchronisation.
  - « Absolute Mode » : passe en mode de synchronisation absolue.
  - « Relative Mode » : passe en mode de synchronisation relative.

✓ Abslolute Mode : la modification d'un paramètre d'un groupe pour lequel la synchronisation est activée provoque la modification du même paramètre à la même VALEUR pour tous les groupes qui ont la synchronisation activés.

✓ Relave Mode : La modification d'un paramètre d'un groupe pour lequel la synchronisation est activée provoque la modification du même paramètre d'un même MONTANT RELATIF pour tous les groupes qui ont également la synchronisation activés.

Key Range Panel



- ✓ pour afficher et modifier la tessiture de chaque « zone » de « Stage Setup »
- ✓ 4 lignes en travers du clavier, indiquent les « zones » 1 à 4. La couleur des barres change en fonction de l'état de chaque « zone ».
- ✓ Modifier une gamme en faisant glisser l'extrémité d'une barre.

Boutons de région 

- Cliquer sur un bouton pour basculer vers la « zone » applicable. (Dans l'illustration ci-dessus, « 1 » est sélectionné.)

Boutons Extensible 

En cliquant sur un bouton avec le symbole (+) ou (-) dilate ou ferme la liste des options disponibles.

3.1.3.2 « Stage Setups »

- ✓ Ce mode permet d'ouvrir un fichier (.ZPF) de « Stage Setup ».
- ✓ Les données éditées peuvent être sauvegardées dans un fichier de données « Stage Setup ».
- ✓ Pour des informations sur les paramètres modifiables, voir « Modifier un Stage Setup » dans le Guide de l'utilisateur (Tutorial) au paragraphe 2.7.1 ci-dessus.
- ✓ Les paramètres de la « zone » peuvent être synchronisés.

3.1.3.3 « Tone »

Les onglets et les contrôleurs affichés dépendent du « Tone » sélectionné avec « **(2)** bouton de sélection de données ».

Pour plus de détails, voir plus bas les explications pour chaque « Tone ».

5.1.3.3.1 « Melody » 130
5.1.3.3.2 « Drum » 130
5.1.3.3.3 « Hex Layer » 131

3.1.3.3.1 « Melody »

Sélectionner le mode « Melody Tone » dans la boîte de dialogue de sélection de données :

- ouvrir des fichiers (.ZTN) de données de « Melody Tone ».
- Les données éditées peuvent être sauvegardées dans un fichier de données de mélodie.
- Pour des informations sur les paramètres modifiables, voir « Paramètres de 'Melody Tone' » dans le Guide de l'utilisateur (Tutoriel) au paragraphe 2.4.3 ci-dessus.

3.1.3.3.2 « Drum »

Sélectionner le mode Drum « Tone » dans la boîte de dialogue de sélection de données.

- ouvrir un fichier (.ZDR) de données « Drum Tone »
- Les données éditées peuvent être sauvegardées dans un fichier de données Drum.
- Pour des informations sur les paramètres modifiables, voir « Paramètre de Drum 'Tone' » dans le Guide de l'utilisateur (Tutorial) au paragraphe 2.4.4 ci-dessus.

- Les paramètres de l'instrument peuvent être synchronisés.

3.1.3.3.3 « Hex Layer »

Sélectionner le mode d'édition « Hex Layer » « Tone » avec le sélecteur de données.

- ouvrir des fichiers (.ZLT) de données « Hex Layer » « Tone ».
- Les données éditées peuvent être sauvegardées dans un fichier de données de tonalité de la couche d'hex.
- Pour des informations sur les paramètres modifiables, voir « Paramètre de 'Hex Layer Tone' » dans le Guide de l'utilisateur (Tutorial) au paragraphe 2.4.5 ci-dessus.
- Les paramètres de la couche peuvent être synchronisés.

3.1.3.4 « Mixer »

Pour plus d'informations sur les paramètres qui peuvent être configurés, voir « Autres fonctions utiles (Tutorial) » au paragraphe 2.8 ci-dessus.

Les éléments suivants ne peuvent pas être utilisés avec le « Mixer »:

- **(2)** bouton de sélection de données
- **(3)** Champ de Nom de donnée
- **(6)** bouton Ouvrir fichier
- **(7)** Bouton Enregistrer fichier
- **(8)** bouton Enregistrer User Data
- **(9)** bouton Reset.

Les paramètres de « Partie » peuvent être synchronisés.

3.1.3.5 System Setting

Pour des informations sur les paramètres modifiables, voir les éléments suivants dans le Guide de l'utilisateur de l'instrument.

✓	MIDI:	« Autres fonctions utiles (Tutoriel) » paragraphe 2.8 ci-dessus
✓	Sound Generator :	« Autres fonctions utiles (Tutoriel) » paragraphe 2.8 ci-dessus
✓	Phrase Rec:	« Enregistrement et lecture Phrases (Tutoriel) » 2.6 ci-dessus
✓	General:	« System Settings » paragraphe **Erreur ! Source du renvoi introuvable.**
		« Autres fonctions utiles (Tutoriel) » paragraphe 2.8 ci-dessus

Les éléments suivants ne peuvent pas être utilisés avec l'écran System Setting :

- **(2)** bouton de sélection de données
- **(3)** Champ de Nom de donnée
- **(6)** bouton Ouvrir fichier
- **(7)** Bouton Enregistrer fichier
- **(8)** bouton Enregistrer User Data
- **(9)** bouton Reset.

3.1.3.6 Procédures de fonctionnement

5.1.3.6.1 Sélection de données d'Instrument 132
5.1.3.6.2 Ouverture d'un fichier 132
5.1.3.6.3 Nommer des données 132
5.1.3.6.4 Enregistrement des modifications dans un fichier 133
5.1.3.6.5 Enregistrement des modifications comme « Instrument User Data » 133

3.1.3.6.1 Sélection de données d'Instrument

Cette opération ne peut pas être utilisée avec l'écran « Mixer » ou « System Setting ».

- 1. Cliquez sur « **(2)** bouton de sélection des données ». la boîte de dialogue de sélection de données s'affiche
- 2. Sélectionnez les données souhaitées, puis cliquez sur [OK].
  - Les données sélectionnées sont rappelées et sont reflétées sur l'instrument.
  - « **(2)** bouton de sélection des données » indique le numéro de la « zone ».

- ✓ Le logiciel stocke les modifications pour chaque donnée « Preset » et « User ».
- ✓ La modification d'un paramètre cause l'affichage d'point d'exclamation (!) à la gauche du numéro de « zone » affichée par « **(2)** bouton de sélection des données ».
- ✓ Un point d'exclamation (!) à la gauche du numéro de « zone » sur la boîte de dialogue de sélection de données indique que les données ont été modifiées.
- ✓ Pour annuler les modifications et restaurer les données « Preset » ou « User », cliquez sur « **(9)** bouton Reset »

3.1.3.6.2 Ouverture d'un fichier

Cette opération ne peut pas être utilisée avec l'écran « Mixer » ou « System Setting » :

- 1. Cliquez sur « **(6)** bouton Ouvrir fichier ». Un écran de sélection de fichier apparait.
- 2. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez ouvrir.

3.1.3.6.3 Nommer des données

Cette opération ne peut pas être utilisée avec l'écran « Mixer » ou « System Setting ».

- 1. Entrez le nom désiré dans « **(3)** Champ de Nom », puis appuyez sur la touche [Entrée].
  Le nom attribué est utilisé par l'instrument comme nom de données.
  Les caractères indiqués ci-dessous peuvent être utilisés dans un nom de données. Tout caractère qui ne figure pas dans le tableau ci-dessous sera automatiquement remplacé par un trait de soulignement (_).

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}	~					

3.1.3.6.4 Enregistrement des modifications dans un fichier

Cette opération ne peut pas être utilisée avec l'écran « Mixer » ou « System Setting ».

- 1. Cliquez sur « **(7)** Bouton Enregistrer fichier ».
  Sur l'écran de nommage des fichiers qui apparaît, attribuez un nom et enregistrez le fichier.
  Un fichier enregistré avec ce logiciel peut être transféré dans l'instrument avec le mode « Transfer » du logiciel ou le mode de « Package Transfer », ou en utilisant un lecteur flash USB.

3.1.3.6.5 Enregistrement des modifications comme « Instrument User Data »

Cette opération ne peut pas être utilisée avec l'écran « Mixer » ou « System Setting ».

- 1. Cliquez sur « **(8)** bouton Enregistrer les données utilisateur ». Cela permet d'afficher l'écran de sélection de « zone ».
- 2. Sélectionnez la « zone » où enregistrer les données, puis cliquez sur [OK].

3.1.4 Mode « Transfer »

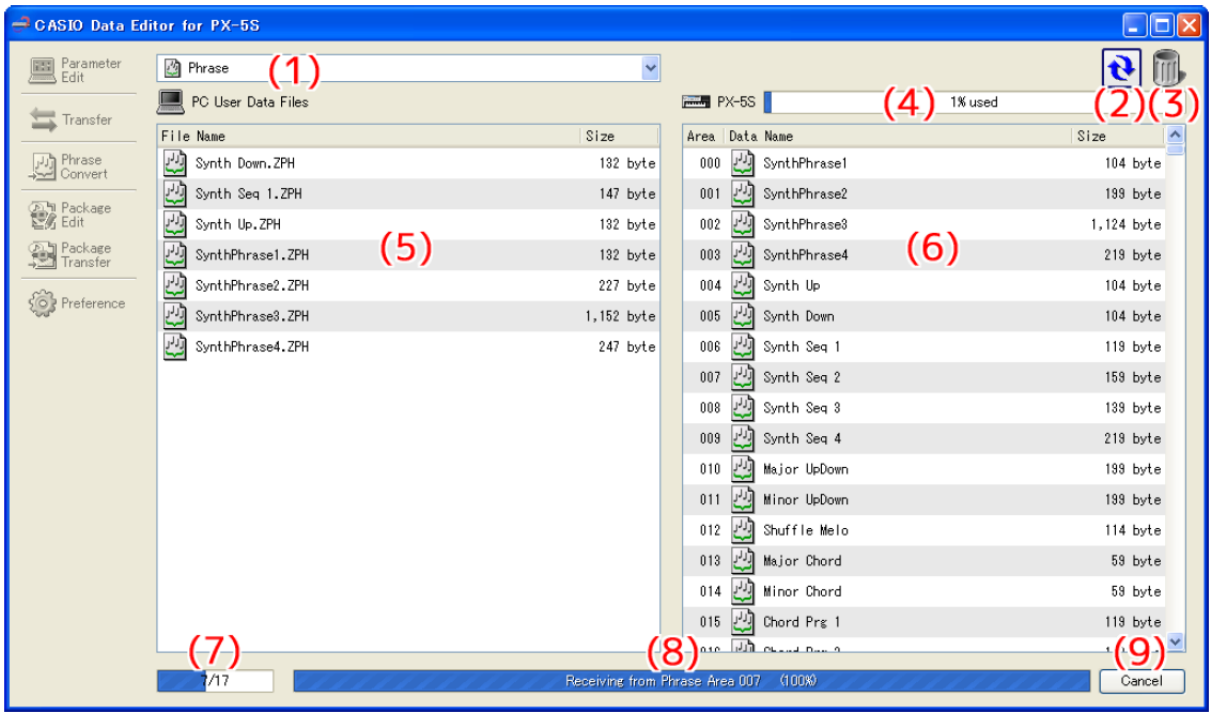
- ✓ Enregistrer les données de l'utilisateur créées sur l'instrument sur l'ordinateur.
- ✓ transfert des fichiers de données utilisateur de l'ordinateur vers l'instrument.
- ✓ Supprimer les données utilisateur dans la mémoire Instrument.
- ✓ Supprimer les fichiers de données utilisateur stockées sur l'ordinateur.

Important !
Ce mode utilise la fonction de communication de données MIDI et la fonction de transfert Bulk Dump. Voir « Précautions pour les Fonction de Communication de données MIDI» au paragraphe 3.1.1.1 ci-dessus.

5.1.4.1 Fenêtre « Data Editor » (Onglet « Transfer ») 134
5.1.4.2 Utilisation de l'onglet « Transfer » 135

3.1.4.1 Fenêtre « Data Editor » (Onglet « Transfer »)

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



(1) Data type selection box (boîte de sélection du type de données) :
Sélectionne le type de données cible dans le mode actuel. Les fichiers et les données qui apparaissent sur « **(5)** liste des fichiers de l'ordinateur » et « **(6)** liste de données Instrument » changent en conformité avec le types de données sélectionné.
Les types de données disponibles dépendent du modèle d'Instrument connecté. Pour plus de détails, voir § 3.1.10 ci-dessous.

(2) bouton Reload :
Actualise « **(5)** liste des fichiers de l'ordinateur » et « **(6)** liste de données Instrument ».
Notez que dans le mode « Transfer », Data Editor ne rafraîchit pas les listes automatiquement en modifiant les données utilisateur sur l'instrument, ou en effectuant une opération de fichiers (3.1.8.1 ci-dessous) sur l'ordinateur sans utiliser Data Editor.
Après avoir effectué ces opérations, cliquez sur le bouton de Reload pour actualiser les listes.

(3) Trash : poubelle pour supprimer des fichiers et des données d'instruments.

(4) Memory usage bar (Barre d'utilisation de la mémoire) :
Indique l'état actuel de l'utilisation de la mémoire de l'instrument. Cette barre est affichée lorsque « Phrase » est sélectionnée dans « **(1)** boîte de sélection du type de données ».

(5) Computer file list:
Listes des données stockées dans le dossier de données de l'ordinateur (3.1.8.1 ci-dessous).

(6) Instrument data list (Liste de données d'Instrument) :
Listes des données utilisateur stockées dans la mémoire Instrument.

(7) All process progress bar (Barre de progression Tous processus) :
Indique le nombre de processus terminés par rapport au nombre total de processus à effectuer. Cette barre apparaît alors que les processus sont exécutés.

(8) Individual process progress bar (Barre de progression de processus individuels) :
Affiche la progression du processus en cours. Cette barre apparaît alors qu'un processus est en cours d'exécution.

(9) Bouton Cancel :
Annule un transfert de données en cours ou un effacement de données supprimer. Ce bouton est affiché pendant un processus est en cours d'exécution.

3.1.4.2 Utilisation de l'onglet « Transfer »

Transfert de données de l'instrument vers un ordinateur

- 1. Fonction « **(1)** Data type selection box » pour sélectionner le type de données que à transférer.
- 2. Dans « **(6)** Instrument data list », trouver les données à transférer.
- 3. Faire glisser les données à transférer de « **(6)** Instrument data list » et déposer dans « **(5)** Computer file list ». Les fichiers glissés / déposés sont placés dans une file d'attente, et transférés un par un.
  Le fichier enregistré apparaît dans « **(5)** Computer file list » à la fin de chaque processus terminé.

IMPORTANT : La taille affichée d'un fichier transféré dans « **(5)** Computer file list » peut être différente de la taille affichée du même fichier dans « **(6)** Instrument data list ».

Transfert de données de l'utilisateur depuis un ordinateur vers l'instrument

- 1. Fonction « **(1)** Data type selection box » pour sélectionner le type de données à transférer.
- 2. Dans « **(5)** Computer file list », trouver les données à transférer.
- 3. Dans « **(6)** Instrument data list », trouver la « zone » à laquelle vous voulez transférer les données.
- 4. Faites glisser les données que vous voulez transférer de « **(5)** Computer file list » et déposez dans la liste « **(6)** Instrument data list ». Les fichiers que vous faites glisser et déposer sont placés dans une file d'attente, et transférés un par un. Le fichier enregistré apparaît dans la liste « **(6)** Instrument data list » quand chaque processus est terminé.
  Si la « zone » de destination sélectionnée contient déjà des données, une boîte de dialogue de confirmation apparaît avant le processus de transfert, car les données

antérieures seraient supprimées. Cliquez sur le bouton [Oui] pour écraser les données existantes avec les nouvelles données.

IMPORTANT !
La taille affichée des données transférées dans « **(6)** Instrument data list » peut être différente de la taille affichée des mêmes données dans le « **(5)** Computer file list ».

3.1.5 Mode « Phrase Convert »

Ce mode permet de convertir au format SMF fichiers MIDI 1 O ou données de phrase et enregistrer les données.

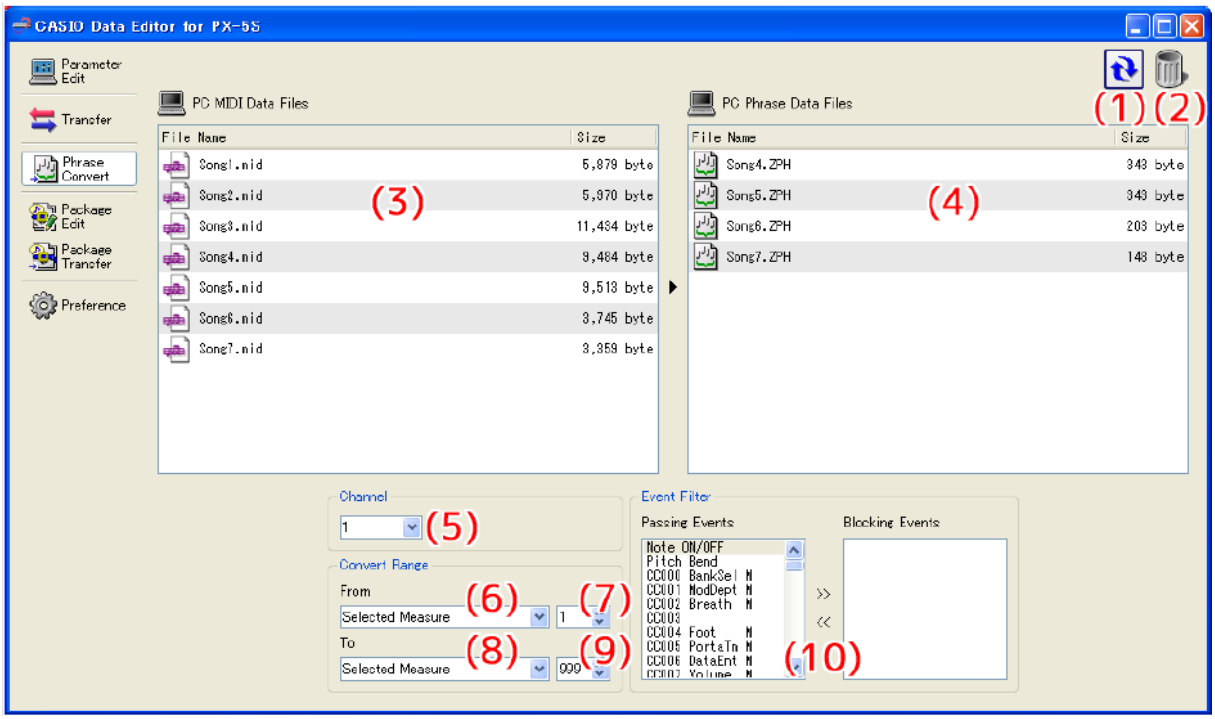
Important :

- ✓ Même si un fichier MIDI particulier est le format SMF O ou 1, il peut ne pas être en mesure de convertir correctement pour d'autres raisons.
- ✓ Pour transférer un fichier de données de phrases converties à l'instrument, utilisez le mode de transfert.

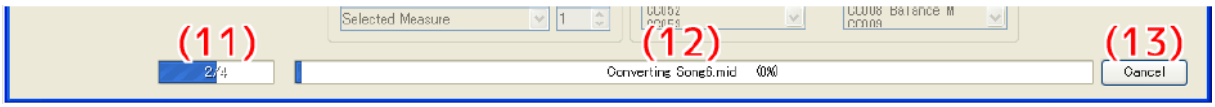
5.1.5.1 Contenu de l'écran 137
5.1.5.2 Opérations en Mode « Phrase Converter » 139
5.1.5.3 Supprimer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase 140
5.1.5.4 Renommer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase 140
5.1.5.5 Annuler la conversion 140

3.1.5.1 Contenu de l'écran

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



Le bas de l'écran apparaît comme illustré ci-dessous tandis que la conversion est en cours.



(1) Bouton Reload :
Rafraichit « **(3)** liste des fichiers MIDI » et « **(4)** Liste des fichiers de données de phrase ».

Dans le mode « Phrase Convert », Data Editor ne rafraîchit pas automatiquement le contenu de l'écran si une opération est effectuée sur le dossier des fichiers (3.1.8.1 ci-dessous) sans passer par Data Editor.

(2) Corbeille :
Supprime les fichiers MIDI et les fichiers de données de phrase.

(3) liste des fichiers MIDI :
Listes des fichiers MIDI stockés dans le dossier de fichier de données de l'ordinateur (3.1.8.1 ci-dessous).

(4) Liste des fichiers de données de phrase :
Listes des fichiers de données de phrases stockées dans le dossier de fichier de données de l'ordinateur (3.1.8.1 ci-dessous).

(5) boîte de sélection de canal de conversion :
Canal à convertir en un fichier de données de phrase.

(6) Boîte de sélection du point de départ de conversion :
Indique le point de départ pour la conversion d'un fichier de données de phrase.

(7) Boîte de spécification de mesure de début de conversion :
Indique la mesure de début de conversion de fichier de données de phrase. Cette option apparaît uniquement lorsque « Selected Measure» est sélectionné pour « **(6)** boîte de sélection de point de départ de conversion ».

(8) Boîte de sélection de point de fin de conversion :
Indique le point de fin de conversion du fichier de données phrase.

(9) Boîte de spécification de mesure de fin de conversion :
Indique le point de fin de conversion de fichier de données phrase. Cette option apparaît uniquement lorsque «Selected Measure» est sélectionné pour « **(8)** boîte de sélection du point de Fin de la Conversion ».

(10) Event filter setting panel (panneau de réglage de filtre d'événement) :
Indique des événements spécifiques à omettre dans le fichier MIDI lors de la conversion du fichier MIDI en fichier de données de phrase.
« Passing Events » sur la gauche est une liste d'événements qui seront convertis.
« Blocking Events » à droite est une liste d'événements qui seront omis.

(11) Barre de progression Tous processus :
Indique le nombre de conversions réalisées sur le nombre total de conversions en cours d'exécution. Cette barre de progression est affichée seulement quand un processus de conversion est en cours.

(12) barre de progression de processus individuel :
Indique la progression du processus de conversion actuel. Cette barre de progression est affichée seulement quand un processus de conversion est en cours.

(13) Bouton Cancel :
Annule le processus de conversion. Ce bouton est affiché seulement quand un processus de conversion est en cours

3.1.5.2 Opérations en Mode « Phrase Converter »

5.1.5.2.1 Convertir un fichier MIDI en un fichier de données de phrase 139
5.1.5.2.2 Modification des paramètres du processus de conversion 139

3.1.5.2.1 Convertir un fichier MIDI en un fichier de données de phrase

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers MIDI » trouver le fichier MIDI à convertir.
- 2. Faites glisser le fichier à partir « **(3)** liste des fichiers MIDI » vers « **(4)** liste de fichier de données de phrase ». Les fichiers glissés / déposés sont en file d'attente, et les processus de conversion sont exécutées un par un. Chaque fois qu'un processus est terminé, le fichier converti apparaît dans « **(4)** liste des fichiers de données de phrase ».

3.1.5.2.2 Modification des paramètres du processus de conversion

Pour spécifier le canal à convertir

Utilisez « **(5)** boîte de sélection de canal de conversion » pour spécifier le canal dans le fichier MIDI des données à utiliser lors de la conversion d'un fichier de données de phrase. Toutes les autres données autres que le canal sélectionné sont ignorées.

Pour spécifier le point de départ de conversion

Utilisez « **(6)** boîte de sélection du point de début de conversion »

- Begennig of Song : Convertit à partir du début des données.
- 1st Note : Convertit à partir de la première note.
- 1st Event : Convertit à partir du premier événement valide.
- Selected Measure : Convertit à partir du début de la mesure spécifiée par « **(7)** boîte de spécification de la mesure de début de conversion ».

Pour spécifier le point final de conversion

Utilisez « **(8)** boîte de sélection du point de fin de conversion ».

- ✓ End of Song : Convertit jusqu'à la fin des données.
- ✓ Last Event : Convertit jusqu'au dernier événement valide.
- ✓ Selected Measure : Convertit jusqu'à la fin de la mesure spécifiée par « **(9)** « zone » de spécification de mesure de fin de conversion».

IMPORTANT !

- ✓ Le beat de phrase est le même que le rythme au point de départ de la conversion.
- ✓ S'il y a un changement dans le beat entre le point de départ et le point final de conversion, la conversion continue en utilisant le beat du début de conversion.
- ✓ La longueur de la phrase est un multiple de la longueur de mesure. Si la conversion se termine à l'intérieur d'une mesure, un blanc est ajouté à la fin de la mesure.

Pour spécifier des événements à omettre lors d'une conversion

- 1. Dans la liste « Passing Events » à la gauche de « **(10)** panneau de réglage de filtre d'Evénement », sélectionnez un événement à omettre.

- 2. Cliquez sur le bouton double flèche droite « >> » au milieu de « **(10)** panneau de régage de filtre d'Evénement ». Cela déplace l'événement sélectionné de la liste « Passing Events » vers la liste « Blocking Event » des événements à omettre.

Pour spécifier les événements à inclure dans une conversion

- 1. Dans la liste « Blocking Events » sur la droite de « **(10)** panneau de réglage de filtre d'Evénement », sélectionnez un événement à inclure.
- 2. Cliquez sur le bouton double flèche gauche « << » au milieu de « **(10)** panneau de réglage de filtre d'Evénement ». Cela déplace l'événement sélectionné de liste « Blocking Events » vers « Passing Events » des événements à inclure.

  Les événements qui peuvent être inclus ou exclus sont les suivants
  - Note On / Off
  - Pitch Bend
  - Control Change Number 000 à 101

3.1.5.3 Supprimer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers MIDI » ou « **(4)** liste des fichiers de données de phrase », trouver le fichier à supprimer.
- 2. Faites glisser le fichier à partir de « **(3)** liste des fichiers MIDI » ou « **(4)** liste des fichiers de données de phrase » vers « (2) Corbeille ».

3.1.5.4 Renommer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers MIDI » ou « **(4)** liste des fichiers de données de phrase », sélectionnez le fichier à renommer, puis double-cliquez dessus.
- 2. Entrez le nouveau nom.
- 3. appuyez sur la touche [Entrée] sur votre clavier d'ordinateur.

  IMPORTANT!
  - Le nom de fichier que vous spécifiez ici ne se reflète pas dans le nom de fichier affiché à l'écran de l'Instrument. Pour modifier le nom du fichier affiché par l'instrument, utilisez la fonction de changement de nom sur l'instrument.
  - Pour plus de détails sur la modification du nom de fichier affiché par l'instrument, consultez le Guide de l'utilisateur de l'instrument.

3.1.5.5 Annuler la conversion

- Cliquez sur « **(13)** bouton Cancel » pendant un processus en cours d'exécution pour ouvrir une boîte de dialogue de confirmation.
- Cliquez sur le bouton [Oui] pour confirmer l'annulation. Les processus en attente sont également annulés.

3.1.6 Mode « Package Edit »

Pour créer et éditer un fichier package qui regroupe plusieurs fichiers utilisateurs dans un seul fichier.

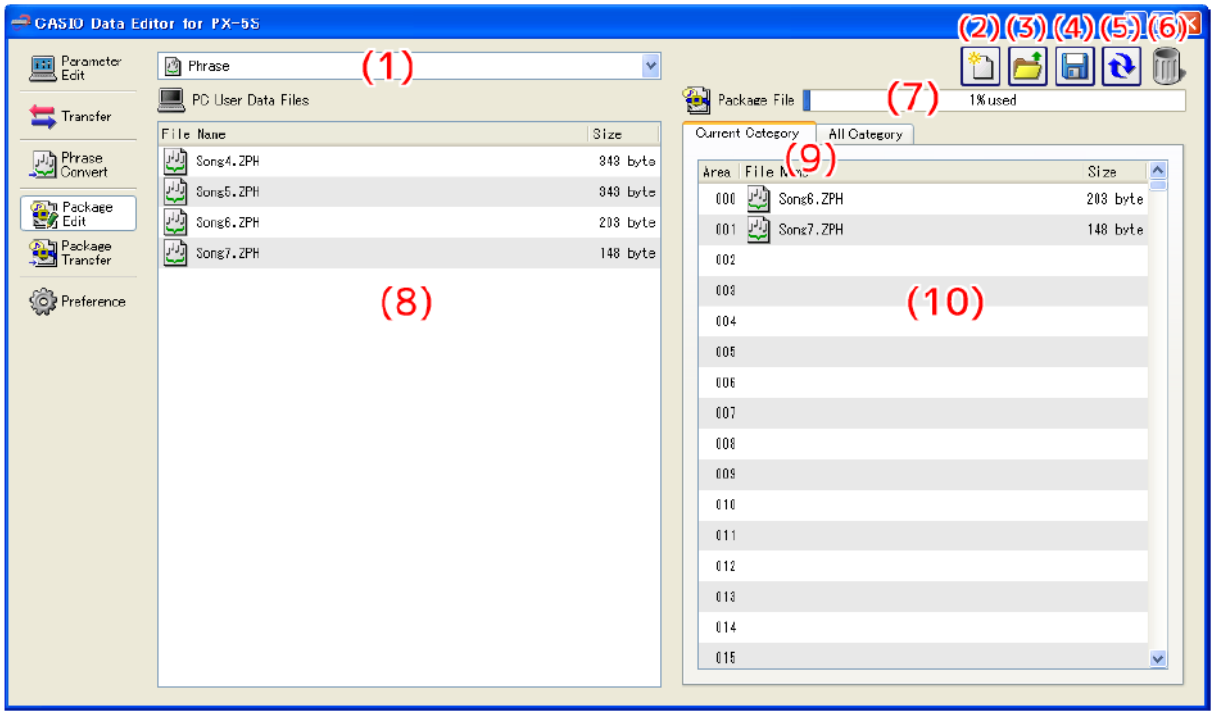
Important!

- ✓ Votre ordinateur n'a pas besoin d'être connecté à l'instrument à utiliser les fonctions dans le mode d'édition du package.
- ✓ Pour transférer un fichier de package à l'instrument, utilisez le mode de transfert de Package.
- ✓ Les fichiers Package sont natifs de Data Editor et ne peuvent être utilisés directement par un instrument. Pour utiliser les fichiers qui composent un fichier package sur l'instrument, utiliser Data Editor pour les transférer à l'instrument.

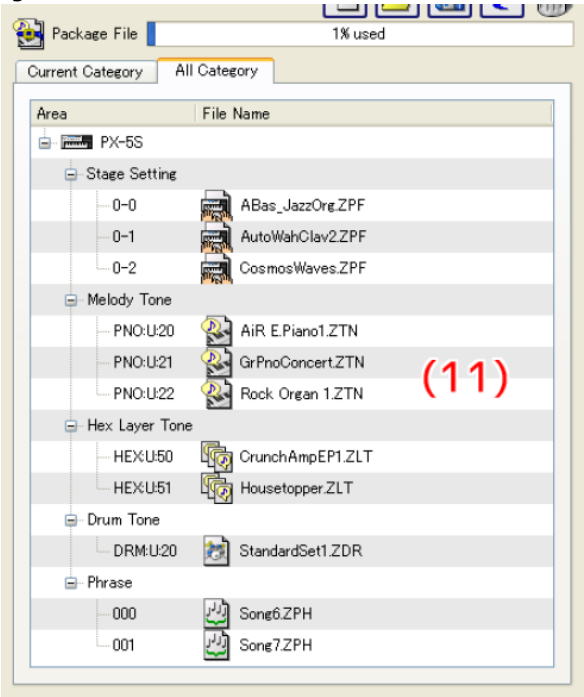
5.1.6 MODE « PACKAGE EDIT » 141

3.1.6.1 Contenu de l'écran

Onglet « Package Edit »
La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



Onglet « All Category »



Nota : L'édition de fichiers package est impossible quand l'onglet « All Category » est sélectionné.

(1) boîte de sélection du type de données
Sélectionne le type de données cible dans le mode en cours. Les fichiers qui apparaissent dans « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur » et « **(10)** liste de fichiers Package » dépendent du type de données sélectionné ici. Les types de données disponibles dépendent du modèle Instrument connecté. Pour plus de détails, voir § 3.1.10 ci-dessous.

(2) bouton Nouveau fichier Package
Crée un nouveau fichier de package.

(3) Bouton Ouvrir fichier Package
Ouvre un fichier Package existant et affiche son contenu.

(4) bouton Enregistrer fichier package
Enregistre le fichier package en cours d'édition.

(5) Bouton Reload
Cliquez pour rafraîchir « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur ». C'est utile car dans le mode d'édition du package, Data Editor ne rafraîchit pas automatiquement la liste quand un dossier de fichiers (3.1.8.1 ci-dessous) est modifié sans utiliser Data Editor.

(6) Trash
Pour supprimer des fichiers de l'ordinateur ou des fichiers de données d'utilisateur à partir d'un fichier package.

(7) Barre de capacité mémoire
Cette barre apparaît lorsque « Phrase » est sélectionné dans « **(1)** boîte de sélection du type de données ». Après avoir transféré vers l'instrument le fichier package modifié, la barre montre l'utilisation approximative de mémoire pour le type de données sélectionné (Phrase).

(8) Liste de fichiers de l'ordinateur
Listes des données stockées dans le dossier de données de l'ordinateur (3.1.8.1 ci-dessous).

(9) Onglet de visualisation de fichier Package
Utilisez ces onglets pour basculer entre deux vues différentes des fichiers à l'intérieur d'un package.

- Onglet « Current Category : montre « **(10)** liste des fichiers Package »,
- Onglet « All Categoy » : montre « **(11)** Package « Arborescence du contenu des fichiers Package ».

(10) Liste de contenu des fichiers Package
Liste les fichiers dans le fichier Package en cours d'édition.

(11) Arborescence du contenu des fichiers Package
Affiche les données utilisateur dans le fichier package en cours d'édition sous forme d'arborescence. L'édition de fichiers package est impossible quand l'onglet « All Category » est sélectionné.

3.1.6.2 Utilisation de l'onglet « Package Edit »

5.1.6.2.1 Fonctionnement de base 143
5.1.6.2.2 Autres opérations 144

3.1.6.2.1 Fonctionnement de base

Ce qui suit est le processus de base pour l'édition de fichiers de package.

- 1. Créez un nouveau fichier Package.
  - Pour créer un nouveau fichier package immédiatement après le démarrage de Data Editor, cliquez sur l'onglet « Package Edit ».
  - Pour supprimer le fichier de package en cours d'édition et créer un nouveau, cliquez sur le « **(2)** bouton de Nouveau fichier package ».

  Si le fichier de package en cours d'édition n'a pas encore été enregistré, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour plus de détails, voir « Boîte de dialogue Confirmation Enregistrer » au § 3.1.6.3 ci-dessous.
- 2. Enregistrer des fichiers de données utilisateur dans un fichier package.
  - 1. Utilisez la fonction « **(1)** boîte de sélection du type de données » pour sélectionner le type de données que vous souhaitez enregistrer le fichier de package.
  - 2. Utilisez « **(9)** onglets vue de contenu de fichier du package » pour sélectionner l'onglet « Current Category ».
  - 3. Dans « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur", trouver le fichier de données que vous souhaitez enregistrer le fichier de package.
  - 4. Dans le « **(10)** liste de contenu des fichiers Package », trouver la « zone » dans laquelle vous souhaitez enregistrer le fichier.
  - 5. Faites glisser le fichier à partir du « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur » et déposez-le dans la « **(10)** liste de contenu des fichiers Package ».
  - 6. Répétez les étapes ci-dessus autant de fois que nécessaire.
- 3. Enregistrez le fichier package édité.
  Cliquez sur « **(4)** bouton Enregistrer le fichier de package », pour afficher une boîte de dialogue d'attribution d'un nom au fichier de package. Indiquez un nom et enregistrez le fichier.

IMPORTANT !
L'extension de nom de fichier pour les fichiers Package est « .ZPK ».

3.1.6.2.2 Autres opérations

Suppression d'un fichier enregistré dans un fichier du package
Faites glisser les données que vous souhaitez supprimer de « **(10)** liste des fichiers Package» et déposez-le dans « **(6)** Trash ».

Réédition d'un fichier de package existant
Cliquez sur **« (3)** bouton Ouvrir fichier package » pour sélectionner un fichier package à modifier. Si le fichier de package cours d'édition n'a pas encore été enregistré, une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Pour plus de détails, voir « Boîte de dialogue Confirmation d'Enregistrement » au paragraphe 3.1.6.3 ci-dessous.

Suppression d'un fichier enregistré dans un fichier du package
Faites glisser les données que vous souhaitez supprimer de « **(10)** liste des fichiers Package » et déposez-le dans « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur ». Cela supprime le fichier à partir du fichier package et l'enregistre dans un fichier de données de l'ordinateur (§ 3.1.8.1 ci-dessous).

Affichage de tous les fichiers enregistrés dans un fichier du package
Sélectionnez l'onglet « All Category » avec « **(9)** Onglet de visualisation du fichier de package » pour afficher « **(11)** Arborescence de fichiers Package » pour voir tous les fichiers enregistrés dans un fichier package, sans la nécessité de changer le type de données avec le « **(1)** boîte de sélection du type de données ».

Renommer un fichier de données de l'utilisateur sur votre ordinateur

- 1. Dans « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur », sélectionnez le fichier à renommer, puis double-cliquez dessus.
- 2. Entrez le nouveau nom.
  touche ENTER sur votre clavier d'ordinateur.

  IMPORTANT!
  Le nom de fichier saisi ne se reflète pas dans le nom de fichier affiché à l'écran du clavier. Pour modifier le nom du fichier à l'affichage du clavier, utilisez le paramètre « Edit Mode » ou la fonction d'édition du nom sur l'Instrument. Pour plus de détails sur le changement du nom de fichier affiché par l'instrument, consultez le Guide de l'utilisateur de l'instrument.

Suppression de données de l'utilisateur à partir d'un ordinateur

- 1. Utilisez la fonction « **(1)** boîte de sélection du type de données ».
- 2. Dans « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur », trouver le fichier que vous souhaitez supprimer.
- 3. Faites glisser les données que vous souhaitez supprimer de « **(8)** liste des fichiers de l'ordinateur » et déposez-le dans « **(6)** Trash ».

3.1.6.3 Boîte de dialogue « Confirmation d'enregistrement »

En cliquant sur « **(2)** bouton Nouveau Fichier package » ou « **(3)** Bouton Ouvrir fichier package », ou en tentant de quitter DataEditor après avoir modifié mais pas encore enregistré un fichier de package, une boîte de dialogue de confirmation demande d'enregistrer les modifications.

- Cliquez sur le bouton [Annuler] retourner au fichier de package en cours d'édition.
- Cliquez sur le bouton [Oui] pour attribuer un nom au fichier de package et enregistrez le fichier.
- Cliquez sur le bouton [Non] pour annuler les modifications que vous avez apportées au fichier de package en cours d'édition.

3.1.7 Mode « Package Transfer »

Ce mode permet le transfert à l'instrument des Données Package créées avec le mode « Package Edit ».

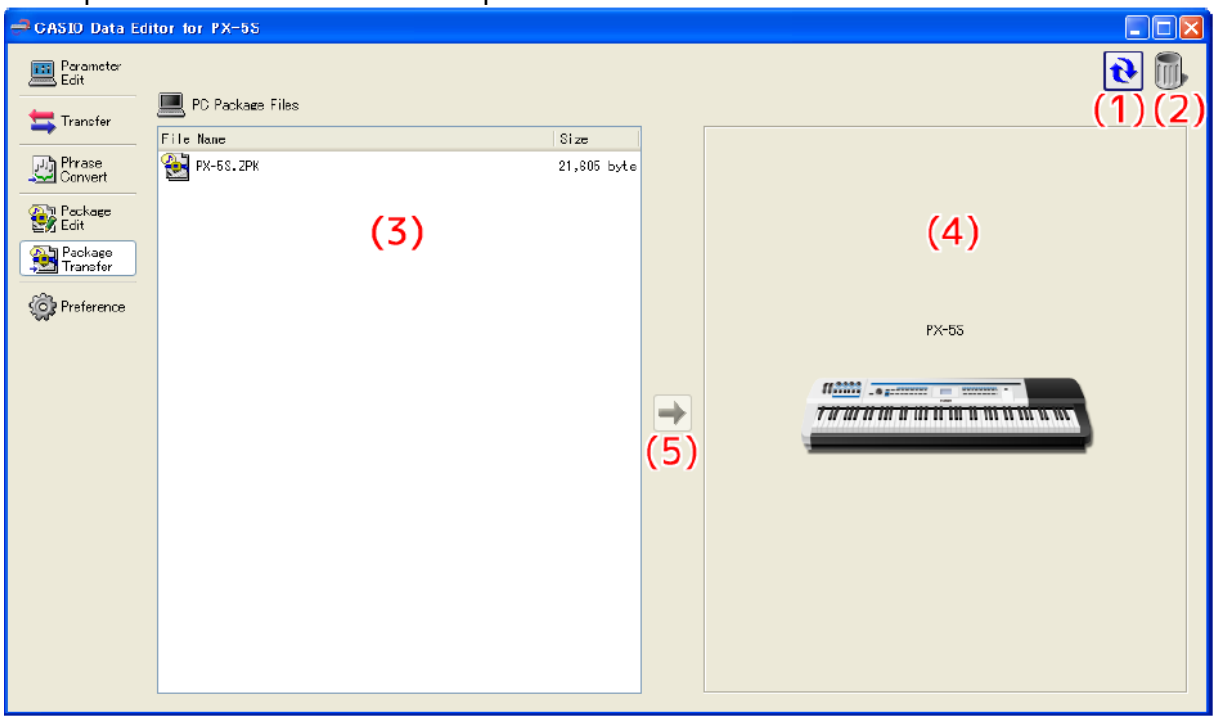
Important!
Ce mode utilise la fonction de communication MIDI et la fonction « Bluk Dump ». Voir « Précautions d'utilisation des Fonction Communication de données MIDI» au § 3.1.1.1 ci-dessus.

5.1.7.1 Contenu de l'écran 146
5.1.7.2 Utilisation de l'onglet « Package Transfer » 147

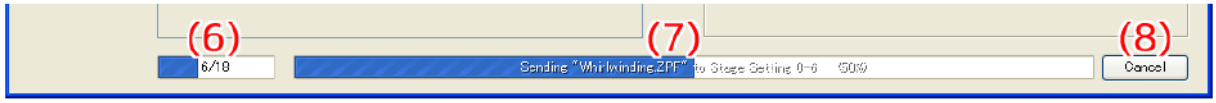
3.1.7.1 Contenu de l'écran

Onglet « Package Transfer »

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



Le bas de l'écran apparaît comme illustré ci-dessous tandis que le transfert est en cours.



(1) Bouton Reload : Cliquez pour rafraîchir « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur ». Notez que dans le mode « Package Transfer », DataEditor ne rafraîchit pas automatiquement la liste lorsque lors d'une opération de fichier votre ordinateur (§ 3.1.8.1 ci-dessous) sans utiliser DataEditor. Après avoir effectué une telle opération, cliquez sur le bouton de « Reload » pour actualiser la liste.

(2) Trash : Pour supprimer les fichiers package.

(3) Liste des fichiers Package de l'ordinateurs (§ 3.1.8.1 ci-dessous).

(4) Image de l'Instrument : Affiche le modèle Instrument actuellement connecté.

(5) bouton Send Package :
Sélectionnez un fichier package dans « (3) liste des fichiers de l'ordinateur », puis cliquez sur ce bouton pour transférer sur l'instrument les fichiers contenus dans le fichier package.

(6) barre de progression All processus
Indique le nombre de fichiers transférés par rapport au nombre total de fichiers contenus dans le fichier de package.

(7) barre de progression processus individuel
Affiche la progression du processus de transfert de courant. Cette barre indique l'état de transfert de chaque fichier dans le fichier de package.

(8) bouton d'annulation de Transfert
Annule une opération de transfert de fichier de package. Ce bouton est affiché seulement pendant un processus de transfert est en cours d'exécution.

3.1.7.2 Utilisation de l'onglet « Package Transfer »

5.1.7.2.1 Transfert d'un ordinateur vers l'instrument 147
5.1.7.2.2 Suppression d'un fichier de « Package » à partir d'un ordinateur 148
5.1.7.2.3 Renommer un fichier de package sur votre ordinateur 148
5.1.7.2.4 Annulation d'un processus de transfert 148

3.1.7.2.1 Transfert d'un ordinateur vers l'instrument

Il existe deux méthodes différentes pour transférer un fichier de package depuis ordinateur vers l'instrument.

Drag and Drop Transfer

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur" » trouver le fichier package à transférer vers l'instrument.
- 2. Déposez le fichier package sur « **(4)** Image de l'instrument ».
- 3. cliquez sur le bouton [Yes] en réponse à la demande de confirmation

Bouton Operation Transfer

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur », sélectionnez le fichier de package à transférer vers l'instrument.
- 2. Cliquez sur « **(5)** bouton Envoyer fichier package ».
- 3. cliquez sur le bouton [Yes] en réponse à la demande de confirmation

Chacune des opérations ci-dessus déclenche l'affichage de « **(7)** barre de progression processus individuel» et le transfert de fichiers.

IMPORTANT !
En fonction du nombre de fichiers contenus dans le fichier de package, le transfert peut prendre un certain temps. Effectuez cette opération lorsque vous avez suffisamment de temps pour attendre la fin du processus.

À l'exception de l'opération d'annulation, les autres opérations sont désactivées tandis qu'un fichier package est en cours de transfert.

3.1.7.2.2 Suppression d'un fichier de « Package » à partir d'un ordinateur

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur », trouver le fichier à supprimer.
- 2. Faites glisser le fichier à partir de « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur » et déposez-le dans « **(2)** Trash ».

3.1.7.2.3 Renommer un fichier de package sur votre ordinateur

- 1. Dans « **(3)** liste des fichiers de l'ordinateur », sélectionnez le fichier à renommer, puis double-cliquez dessus.
- 2. Entrez le nouveau nom.
- 3. appuyez sur la touche ENTER sur le clavier d'ordinateur.

3.1.7.2.4 Annulation d'un processus de transfert

Cliquez sur le bouton « **(8)** Cancel Transfer », tandis que le transfert est en cours d'exécution. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Cliquez sur le bouton [Yes] pour confirmer.

3.1.8 Mode « Preference »

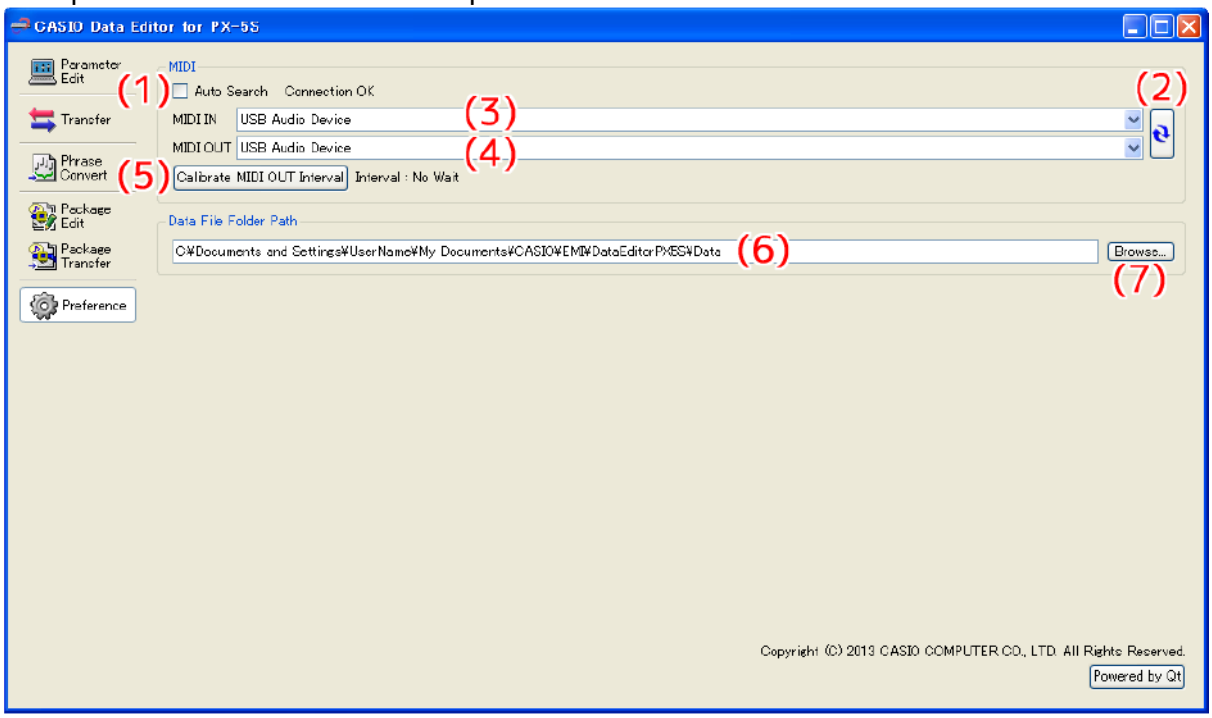
Ce mode permet de configurer :

- ✓ les paramètres du périphérique MIDI.
- ✓ Les paramètres du dossier Configurer.

5.1.8.1 Contenu de l'écran 149
5.1.8.2 Configuration des paramètres 150

3.1.8.1 Contenu de l'écran

La capture d'écran ci-dessous est à partir d'un ordinateur fonctionnant sous Windows XP.



(1) Recherche automatique
case à cocher pour la recherche et la connexion automatique de l'Instrument.

(2) bouton Reload MIDI device
Actualise le périphérique MIDI.

(3) périphérique MIDI IN

(4) périphérique MIDI OUT

(5) Bouton Régler MIDI OUT interval
En fonction de distance de connexion entre l'ordinateur et l'instrument, l'intervalle MIDI OUT de l'ordinateur vers l'instrument peut être trop court, ce qui rendra impossible d'envoyer des messages MIDI correctement. Si cela se produit, vous pouvez régler l'intervalle en appuyant sur ce bouton.

(6) Dossier de fichiers de données
Affiche le chemin d'accès au dossier de stockage de chaque fichier. Les fichiers de ce dossier sont affichés dans la liste des fichiers de l'ordinateur dans chaque mode.

(7) Bouton Path du dossier
Affiche une boîte de dialogue pour spécifier le chemin vers le dossier de stockage de fichiers

3.1.8.2 Configuration des paramètres

Réglages MIDI

- Sélectionnez l'option « **(1)** Recherche automatique » lors de l'utilisation d'une connexion USB entre l'instrument et l'ordinateur. L'ordinateur se connecte automatiquement à l'instrument
- Lorsque vous utilisez une connexion MIDI entre l'instrument et l'ordinateur, désactivez « **(1)** Recherche automatique » et configurer « **(3)** MIDI IN device » et « **(4)** MIDI OUT devoice » manuellement.

Régler l'intervalle MIDI OUT

- 1. Configurez les réglages MIDI pour connecter l'instrument à l'ordinateur.
- 2. Appuyez sur « **(5)** Régler MIDI OUT interval ». Appuyez sur « Yes » en réponse à la demande de confirmation.

  IMPORTANT! : Le processus d'ajustement peut prendre jusqu'à deux minutes.

  - Une fois terminé le réglage, une valeur apparaît à droite de « **(5)** Régler MIDI OUT interval » indiquant le nombre de millisecondes de l'intervalle.

  - Si la calibration d'intervalle échoue pour une raison quelconque, le message «Calibration failed» sera affiché. Si cela se produit, cela pourrait signifier que DataEditor ne fonctionne pas correctement. Vérifiez la connexion entre l'instrument et l'ordinateur.

Configurer les paramètres du dossier

- Cliquez sur « **(7)** Bouton Path de dossier de fichiers de données » puis configurer les paramètres du dossier.

3.1.9 Trucs

5.1.9.1 Liste des touches de raccourci 151
5.1.9.2 Faire défiler une liste avec le bouton droit de la souris 151
5.1.9.3 Utilisation d'un lecteur flash USB pour transférer des données entre l'instrument et un ordinateur 151

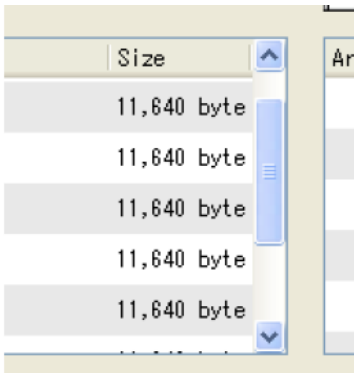
3.1.9.1 Liste des touches de raccourci

Description	Touches de Raccourci
Undo	Ctrl + Z
Redo	Ctrl + Y
Ouvrir Fichier	Ctrl + O
Enregistrer fichier	Ctrl + S
Enregistrer Data User	Ctrl + W
Reset	Ctrl + R
Reload	Ctrl + E
Data Selector	Ctrl + D

Sur un Macintosh, appuyez sur la touche Commande au lieu de Ctrl ci-dessus.

3.1.9.2 Faire défiler une liste avec le bouton droit de la souris

Dans chaque mode, l'affichage peut contenir des barres de défilement, comme illustré ci-dessous. Vous pouvez faire défiler ces « zones » de haut en bas, et de gauche à droite en appuyant sur le bouton droit de la souris et en faisant glisser le pointeur l'écran dans la direction souhaitée.



3.1.9.3 Utilisation d'un lecteur flash USB pour transférer des données entre l'instrument et un ordinateur

Les fichiers de données utilisateur enregistrées sur un lecteur flash USB sur l'instrument peuvent être copiés dans le dossier « Data File » (§ 3.1.8.1 ci-dessus), ce qui met les fichiers à la disposition de DataEditor.

En outre, les fichiers de données utilisateur transférés de l'instrument vers un ordinateur en utilisant DataEditor peuvent être copiées sur un lecteur flash USB. Ensuite, le lecteur flash USB peut être inséré dans le port USB de l'instrument, pour que l'instrument accède directement aux fichiers.

5.1.9.3.1 Restrictions 152
5.1.9.3.2 Copie de fichiers du dossier DataFile sur une clé USB 152
5.1.9.3.3 Copie d'un fichier d'un dossier de l'ordinateur vers le dossier Data File 152

3.1.9.3.1 Restrictions

- ✓ Utilisez un lecteur flash USB formaté sur l'instrument.
- ✓ Les fichiers package ne peuvent pas être utilisés directement par l'instrument.
- ✓ Si un nom de fichier de données utilisateur sur le lecteur flash USB contient plus de 8 caractères (hors extension de nom de fichier), l'instrument affiche un nom de fichier différent. Modifiez le nom du fichier de sorte qu'il n'y a **pas plus de 8 caractères**.
- ✓ L'instrument ne peut pas afficher le nom du fichier des caractères autres que ceux indiqués dans le tableau ci-dessous.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

- ✓ Les caractères minuscules sont autorisés, mais l'instrument ne distingue pas entre les majuscules et les minuscules.

3.1.9.3.2 Copie de fichiers du dossier DataFile sur une clé USB

Les fichiers du dossier « Data File » qui apparaissent dans la liste des fichiers de l'ordinateur dans chaque mode peut être déplacé à l'extérieur de la fenêtre DataEditor, permettant ainsi de faire glisser un fichier à partir de la liste des fichiers de l'ordinateur vers le dossier « MUSICDAT » du lecteur flash USB pour copier le fichier sur le lecteur flash USB.

3.1.9.3.3 Copie d'un fichier d'un dossier de l'ordinateur vers le dossier Data File

Un fichier affiché dans l'explorateur de fichier de l'ordinateur peut être glissé vers DataEditor dans « liste de fichiers informatiques » pour le copier.

Pour copier un fichier de données utilisateur depuis un lecteur USB vers le dossier Data File de Data Editor (§ 3.1.8.1 ci-dessus), ouvrez le fichier « MUSICDAT » du lecteur USB, puis faites glisser le fichier à copier vers la liste de fichiers informatiques de DataEditor

• Notez que seul les fichiers dont l'extension est prise en charge par l'éditeur de données sont copiables.

3.1.10 Types de fichier de données utilisateur : User Data Reference

	Icon	File name extension	Data Type	Remarks
Stage Setting		.ZPF	Stage Setup	
Melody Tone		.ZTN	Melody Tones	
Hex Layer Tone		.ZLT	Hex Layer Tone	
Drum Tone		.ZDR	Drum Sounds	
Arpeggio		.ZAR	Arpeggios	The overall memory capacity of the Phrase area is limited, so certain Instrument conditions can make transfer impossible.
Phrase		.ZPH	Phrase	
Song Sequencer		.ZSQ	Song Sequencer	

3.1.11 Messages d'erreur

Erreurs de fonctionnement, problèmes d'état de l'instrument, l'éditeur de données des problèmes de l'environnement d'exploitation et d'autres facteurs peuvent provoquer des messages d'erreur apparaissent en cours de fonctionnement.

Consulter le message d'erreur dans la liste ci-dessous et d'effectuer l'action requise comme indiqué.

Message	Cause	Action requise
Already Running	Une instance de Data Editor s'exécute déjà	Utilisez l'instance déjà en cours d'exécution
Bulk Dump is Disabled	La fonction Bulk Dump Data Transfer a été désactivée	Sur l'instrument afficher l'écran de sélection Stage Setup. Si une opération d'enregistrement de données est en cours ou si une opération d'enregistrement est en pause, l'annuler.
Communication Error	Une erreur est survenue lors de la communication avec l'instrument	• Vérifiez la connexion entre l'ordinateur et l'instrument. • Assurez-vous que les paramètres MIDI de l'Instrument et de Data Editor correspondent. • Sur l'instrument, afficher l'écran de sélection de Stage Setup. S'il y a une opération d'enregistrement en cours ou s'il y a une opération d'enregistrement en pause, l'annuler. • Si une autre application est en cours d'exécution, quittez-la. • Assurez-vous qu'il n'y a qu'un seul ordinateur connecté à l'instrument. • Ne pas effectuer des opérations de clavier tandis que la communication de données est en cours. • Si vous êtes connecté via un concentrateur USB ou un câble d'extension, passer à une connexion directe. • Si les actions ci-dessus ne résolvent pas le problème, éteindre/rallumer l'instrument. Redémarrer aussi Data Editor.
File Read Error	Une erreur est survenue lors d'une lecture de dossier ou de fichier	• Vérifiez que le fichier ou le dossier à lire existe réellement. • Assurez-vous que le fichier ou le dossier à lire est lisible. • Vérifiez si le fichier est utilisé par une autre application. • Assurez-vous que les chemins d'accès au dossier de fichiers de données ne contiennent pas de caractères illégaux. • Si l'un chemin contient des caractères illégaux, déplacer le dossier de fichier de données dans un dossier dont le chemin est constitué uniquement de caractères alphanumériques d'un octet.

Message	Cause	Action requise
File Write Error	Une erreur est survenue au cours de l'écriture d'un dossier ou d'un fichier	• Vérifier que l'emplacement d'une opération d'écriture. De dossier ou de fichier existe réellement. • Assurez-vous que le fichier ou le dossier à d'écrire existe réellement. • Assurez-vous que le fichier ou le dossier que vous essayez d'écrire est inscriptible. • Si vous essayez d'écrire sur un lecteur flash USB, assurez-vous que son commutateur de protection n'est pas en protection en écriture. • Vérifiez si le fichier est utilisé par une autre application. • Assurez-vous que l'espace mémoire disponible de l'ordinateur ou du lecteur flash USB est suffisant. • Assurez-vous que les chemins d'accès au dossier de fichiers de données ne contient pas de caractères illégaux. • Si un chemin contient des caractères illégaux, changer le dossier de fichier de données dans un dossier dont le chemin est constitué uniquement de caractères alphanumériques d'un octet.
File Format Error	Le format du fichier est pas Le fichier est pas pris en charge par Data Editor.	Utilisez un fichier différent. pris en charge par Data Editor
	Le fichier est corrompu	Le fichier est inutilisable. Si les mêmes données sont toujours disponible sur l'instrument, réenregistrer les données.
Memory Full	Mémoire User Data pleine	• Si le message apparaît dans le mode d'édition de package: Plus de fichiers de données Phrase ne peut être transférés à l'instrument. Supprimer des phrases du fichier package. • Si le message apparaît dans un autre mode (pas le mode Package Edit): Supprimer des phrases de la mémoire Instrument pour libérer de l'espace mémoire.
File Too Large	• Si le message apparaît dans le mode « Phrase Convert »: La conversion produit une phrase qui dépasse la taille maximale supportée par l'instrument. • Si le message apparaît dans un autre mode: le fichier utilisateur ou le fichier de package qui tente d'être enregistrer sur l'instrument dépasse la taille maximale prise en charge.	• Si le message apparaît dans le mode « Phrase Convert »: Changer le point de départ de conversion, le point final, et / ou les paramètres d'événement de sorte que la taille de la phrase reste à l'intérieur de la taille maximale autorisée. • Si le message apparaît dans un autre mode : Le fichier n'est pas pris en charge par l'instrument. Utilisez un autre fichier.
Piano Data Is Different	Les données sur l'instrument peuvent être différentes des données affichées.	Cliquez sur le bouton de rechargement pour actualiser le contenu de l'écran.

Message	Cause	Action requise
Phrase Convert Error	Le point de départ de conversion ou point final n'a pas pu être spécifiée parce qu'il n'y a aucun événement valide dans le fichier MIDI, etc.	• Vérifiez les paramètres de conversion de phrase. • Sélectionnez un fichier MIDI qui contient les événements valides.

4 Ressources sur internet

4.1 SITES DÉDIÉS 157
4.2 TUTORIELS VIDÉOS 157
4.3 SONS SUPPLÉMENTAIRES 158

4.1 Sites dédiés

https://priviapro.wordpress.com/

http://casiomusicforums.com

4.2 Tutoriels vidéos

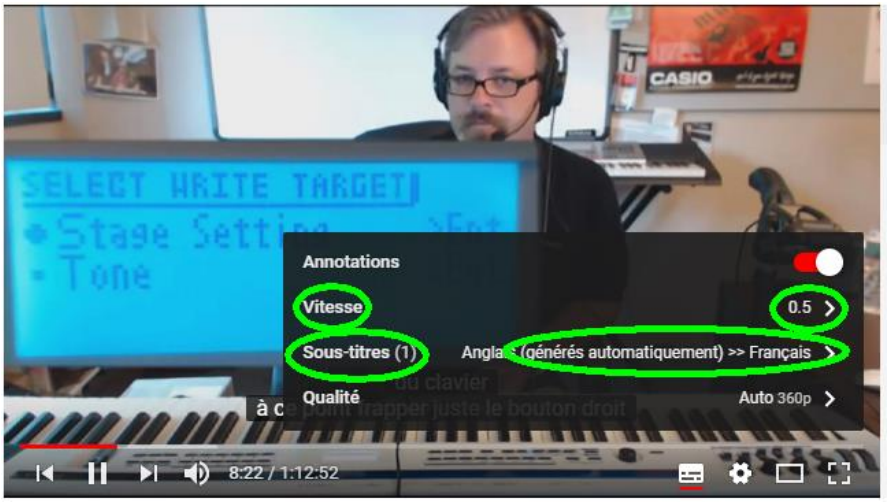
Pour le plaisir : Kristian Terzić: Cover: Take a Breath by Mezzoforte
Casio at NAMM: Kristian Terzić - Five Stars

Tutoriels en anglais

- Casio Privia Pro PX-5S Live Clinic 1
- Casio Privia PX-5S Clinic #2
- Privia PX-5S: Back to Basics
- Privia Pro PX-5S: Installing the Firmware Update
- Steve Weingart on the Casio Privia PX-5S
- Stephan DeReine plays the Privia Pro PX-5S
- Casio at NAMM with Steve Weingart

Faute de tutoriels en français, les non anglophones peuvent activer la traduction automatique de Youtube, tout en ralentissant la vitesse à 0.5 (sinon les sous titres défilent trop rapidement). La traduction est loin d'être parfaite, mais c'est mieux que rien.

L'image ci-dessous montre comment accéder aux réglages dans youtube :



Démo

- Jolie chanteuse polonaise accompagnée au PX-5S

4.3 Sons supplémentaires

http://www.weisersound.com

Démo : https://www.youtube.com/watch?v=f2t3HgVEApc

- ✓ PRO BASS PACK $30
- ✓ Gig Piano Pack https://www.youtube.com/watch?v=f2t3HgVEApc
- ✓ Pro Strings Pack $30

Sommaire complet

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION PERSONNELLE 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.1 CONNEXIONS 7
1.1.1 CONNECTIQUE DU PANNEAU ARRIÈRE 7
1.1.2 ALIMENTATION 7
1.1.2.1 Utilisation d'un adaptateur secteur 7
1.1.2.2 Utilisation de piles 8
1.1.2.3 Mise sous et hors tension 9
1.1.3 RACCORDEMENTS 10
1.1.3.1 Raccordement d'un casque 10
1.1.3.2 Raccordement d'une pédale 10
1.1.3.3 Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur 11
1.1.3.3.1 Pour transmettre le signal à un amplificateur d'instrument de musique (❶) 12
1.1.3.3.2 Pour transmettre le signal à un appareil audio (❷) 12
1.1.3.3.3 Pour restituer le signal d'un appareil audio (❸) 12
1.1.3.4 Accessoires fournis et optionnels 12
1.2 FONCTIONS ESSENTIELLES 13
1.2.1 SAUVEGARDER LES RÉGLAGES ET VERROUILLER LE PANNEAU DE COMMANDE 13
1.2.2 RÉTABLIR LES RÉGLAGES PAR DÉFAUT 13
1.2.3 OPÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES MODES 15
1.2.3.1 Editer un nombre ou une valeur 16
1.2.3.2 Saisir des caractères 17
1.2.3.3 Sauvegarder des données 18
1.2.3.4 Démarrer et arrêter la lecture 19
1.2.3.5 Démarrer et arrêter l'enregistrement 20
1.2.3.6 Utiliser la fonction d'édition 21
1.2.3.7 Significations des symboles accolés aux nombres 21
1.2.4 UTILISATION DES SONORITÉS INTERNES DU PX-5S 22
1.2.4.1 Sélectionner un « Tone » dans les « Groupes » de « TONE » 22
1.2.4.2 Spécifier une sonorité pour chaque « zone » du clavier 23
1.2.4.3 Éditer une sonorité 23
1.2.4.4 Utiliser la molette de variation de hauteur des notes : BENDER 23
1.2.4.5 Appliquer des effets avec la molette MODULATION, les Knobs et les Faders 24
1.2.4.6 Boutons « TONE » de « Groupe d'instruments » & « Tone Categories » (Piano, Melody Tones, Drum Tones & Hex Layer) 24
1.2.5 ECOUTER LES MORCEAUX DE DÉMONSTRATION 25
1.2.6 EXÉCUTION AUTOMATIQUE D' « ARPÈGES » 26
1.2.6.1 Utiliser la fonction « Arpeggio » 26
1.2.6.2 Sélectionner un « arpège » dans une « Part Zone » 27
1.2.7 ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » 28
1.2.7.1 Enregistrer une nouvelle « phrase » 29
1.2.7.1.1 Quantisation des notes : « Note Qntz » 29
1.2.7.1.2 Paramétrer la mesure finale 30
1.2.7.1.3 Sauvegarder une « phrase » sur un dispositif externe 30
1.2.7.2 Écouter une « phrase » 31

1.2.7.2.1 Changer le réglage du tempo 31
1.2.7.2.2 Utilisation de l'écran de sélection de « phrase » pour sélectionner la sonorité recommandée comme sonorité de la « Partie » de « zone » 1 32
1.2.7.3 Enregistrement sur une autre « phrase » (Overdubbing) 32
1.2.7.4 Sauvegarder une « phrase » : « Phrase Sequencer » 33
1.2.7.5 Création d'un « Song » : « Song Sequencer » 33
1.2.7.5.1 Créer une « Song » 33
1.2.7.5.2 Ecouter un « Song » 35
1.2.8 ENREGISTREMENT AUDIO SUR CLEF USB DU JEU AU CLAVIER 36
1.2.8.1 Enregistrement d'une interprétation au piano 37
1.2.8.2 Enregistrer le jeu au clavier pendant la lecture d'une « phrase » ou d'un « Song » 38
1.2.8.3 Ecouter des données AUDIO enregistrées sur une clé USB 38
1.2.8.4 Suppression d'un fichier AUDIO d'une clé USB 39
1.2.9 UTILISATION DES « STAGE SETUPS » 40
1.2.9.1 Aperçu 40
1.2.9.2 Rappel d'un « Stage Setup » : 41
1.2.10 SYSTEM SETTINGS : SYS SETTING 42
1.2.10.1 « LCD Contrast », « Auto Resume », « Auto Off », « Panel Lock» 43
1.2.10.2 Suppression des données 44
1.2.11 SAUVEGARDES, CHARGEMENT ET LECTURES SUR UNE CLÉ USB 45
1.2.11.1 Précisions sur les enregistrements AUDIO (fichiers WAV) sur une clé USB 46
1.2.11.2 Branchement et débranchement d'une clé USB du piano numérique 47
1.2.11.3 Formatage d'une clé USB 48
1.2.11.4 Sauvegarde des données du piano numérique sur une clé USB 48
1.2.11.5 Chargement des données d'une clé USB dans la mémoire du piano numérique 49
1.2.11.6 Suppression des données d'une clé USB 50
1.2.11.7 Changement du nom d'un fichier d'une clé USB 50
1.2.11.8 Lecture des données AUDIO enregistrées sur une clé USB 51
1.2.11.9 Lecture d'un fichier MIDI enregistré sur une clé USB 51
1.2.11.10 Messages d'erreur 52
1.2.12 RACCORDEMENT À UN ORDINATEUR 53
1.2.12.1 Configuration système minimale de l'ordinateur 53
1.2.12.2 Raccordement du piano numérique à votre ordinateur 53
1.2.12.3 Sauvegarde et chargement sur un ordinateur de données du piano pour leur édition par « DataEditor » 54
1.2.13 DÉPANNAGE ET FICHE TECHNIQUE 55
1.2.13.1 Dépannage 55
1.2.13.2 Fiche technique 56

2 UTILISATION AVANCÉE 57

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 57
2.2 GÉNÉRALITÉS SUR L'UTILISATION ET L'ARCHITECTURE DU PX-5S 59
2.2.1 MESSAGE « WRITEERROR » 59
2.2.2 RELATIONS ENTRE « ZONE », « PART », « TONE CATEGORIES » ET CANAL DE RÉCEPTION MIDI 59
2.2.3 CONTRÔLEURS DE SONS 62
2.2.3.1 Utilisation d'une pédale 63
2.2.3.2 Utilisation de la molette BENDER 63
2.2.3.3 Utilisation de molette MODULATION, potards et Curseurs 63
2.3 UTILISATIONS DES ENCODEURS ROTATIFS DANS TOUS LES MODES 64
2.4 MODIFIER LES « TONES » (TUTORIEL) 65

2.4.1 EDITER UN « TONE » 66
2.4.2 CHANGER LE NOM D'UN « TONE » 66
2.4.3 PARAMÈTRES DE « MELODY TONE » 67
2.4.4 PARAMÈTRES DE « DRUM TONE » 70
2.4.5 PARAMÈTRES DE « HEX LAYER TONE » 72
2.4.5.1 Paramètres qui affectent une couche spécifique 72
2.4.5.2 Paramètres qui affectent toutes les couches 76
2.4.6 APPLICATION D' « EFFETS » SUR LES NOTES 78
2.4.6.1 Les 3 Types d' « effets » 78
2.4.6.1.1 « Digital Signal Processor » : DSP 78
2.4.6.1.2 « System Effects » : SYSTEM 78
2.4.6.1.3 « Master Effects » : MASTER 79
2.4.6.2 Appliquer un effet à un « Tone » 79
2.4.6.3 Contourner temporairement le DSP 80
2.4.6.4 Paramètres DSP 80
2.4.6.5 Paramètres SYSTEM 85
2.4.6.6 Paramètres MASTER 86
2.5 « ARPÈGES » AUTOMATIQUES (TUTORIEL) 87
2.5.1 LIRE UNE « PHRASE » ENREGISTRÉE À LA PLACE D'UN « ARPÈGE » 88
2.5.2 POUR SÉLECTIONNER UN « ARPÈGE » DIFFÉRENT POUR CHAQUE « ZONE » 89
2.5.3 ACTIVER/ DÉSACTIVER L' « ARPÈGE » POUR UNE « ZONE » SPÉCIFIQUE 89
2.5.4 EDITION D'UN « ARPÈGE » 89
2.5.4.1 « Arpège » de type « Step » : 89
2.5.4.2 « Arpège » de type « Variation » 90
2.5.5 SUPPRESSION DES DONNÉES DE STEP D' « ARPÈGES » 93
2.5.6 RENOMMER UN « ARPÈGE » 93
2.6 « ENREGISTREMENT ET LECTURE DE « PHRASE » ET « SONG » (TUTORIEL) 94
2.6.1 ENREGISTREMENT DE « PHRASE » : « PHRASE SEQUENCER » 95
2.6.2 COMPOSITION D'UN « SONG » : « SONG SEQUENCER » 95
2.6.3 MIXAGE LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 95
2.6.4 CHANGER LE TEMPO LORS DE LA LECTURE D'UN « SONG » 96
2.6.5 EFFACER UNE PISTE OU INITIALISER UN « SONG » 96
2.7 UTILISER LES « STAGE SETUPS » (TUTORIEL) 97
2.7.1 UTILISER LES « STAGE SETUP » (CF. PARAGRAPHE 1.2.9 CI-DESSUS) 98
2.7.2 EDITER UN « STAGE SETUP » 98
2.8 SYSTEM SETTINGS (TUTORIEL) : MIXER, TOUCH, STAGE SETUP FILTER, MIDI, FIRMWARE 103
2.8.1 UTILISATION DE LA TABLE DE MIXAGE « MIXER » 104
2.8.2 RÉGLAGE DE LA SENSIBILITÉ DU TOUCHER : « TOUCH » 105
2.8.3 « STAGE SETUP » FILTER 106
2.8.4 UTILISATION DU MIDI 107
2.8.5 INFORMATION SUR LA VERSION DU FIRMWARE ET MISE À JOUR 109
2.9 RÉFÉRENCES 110
2.9.1 TONE LIST 111
2.9.2 DRUM ASSIGNMENT LIST 115
2.9.3 ARPEGGIO TYPE LIST 118
2.9.4 WAVE LIST 118
2.9.5 INSTRUMENT LIST 120
2.9.6 MIDI IMPLEMENTATION CHART (VERSION 1.0) 121

3 LOGICIELS DE CONTRÔLE EXTÉRIEURS 122

3.1 DATA EDITOR 122
3.1.1 INTRODUCTION 122
3.1.1.1 Précaution d'utilisation des fonctions de Communication MIDI Data 123
3.1.1.1.1 Fonctions de Communication de données MIDI 123
3.1.1.1.2 Transfert de donnée « Bulk Dump » 123
3.1.1.2 Configuration Minimum de l'ordinateur 124
3.1.1.3 Informations légales sur l'utilisation du logiciel 124
3.1.2 PRÉPARATIFS, DÉMARRAGE, ARRÊT 125
3.1.2.1 Préparatifs 125
3.1.2.2 Démarrage de l'éditeur de données 125
3.1.2.3 Sortir de l'éditeur de données 126
3.1.2.4 Contenu de l'écran 126
3.1.3 PARAMÈTRE DU MODE « EDIT » 127
3.1.3.1 Contenu de l'écran 127
3.1.3.1.1 Les onglets 128
3.1.3.1.2 Les contrôleurs 128
3.1.3.2 « Stage Setups » 130
3.1.3.3 « Tone » 130
3.1.3.3.1 « Melody » 130
3.1.3.3.2 « Drum » 130
3.1.3.3.3 « Hex Layer » 131
3.1.3.4 « Mixer » 131
3.1.3.5 System Setting 131
3.1.3.6 Procédures de fonctionnement 132
3.1.3.6.1 Sélection de données d'Instrument 132
3.1.3.6.2 Ouverture d'un fichier 132
3.1.3.6.3 Nommer des données 132
3.1.3.6.4 Enregistrement des modifications dans un fichier 133
3.1.3.6.5 Enregistrement des modifications comme « Instrument User Data » 133
3.1.4 MODE « TRANSFER » 134
3.1.4.1 Fenêtre « Data Editor » (Onglet « Transfer ») 134
3.1.4.2 Utilisation de l'onglet « Transfer » 135
3.1.5 MODE « PHRASE CONVERT » 137
3.1.5.1 Contenu de l'écran 137
3.1.5.2 Opérations en Mode « Phrase Converter » 139
3.1.5.2.1 Convertir un fichier MIDI en un fichier de données de phrase 139
3.1.5.2.2 Modification des paramètres du processus de conversion 139
3.1.5.3 Supprimer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase 140
3.1.5.4 Renommer un fichier MIDI ou un fichier de données de phrase 140
3.1.5.5 Annuler la conversion 140
3.1.6 MODE « PACKAGE EDIT » 141
3.1.6.1 Contenu de l'écran 141
3.1.6.2 Utilisation de l'onglet « Package Edit » 143
3.1.6.2.1 Fonctionnement de base 143
3.1.6.2.2 Autres opérations 144
3.1.6.3 Boîte de dialogue « Confirmation d'enregistrement » 145
3.1.7 MODE « PACKAGE TRANSFER » 146
3.1.7.1 Contenu de l'écran 146
3.1.7.2 Utilisation de l'onglet « Package Transfer » 147
3.1.7.2.1 Transfert d'un ordinateur vers l'instrument 147
3.1.7.2.2 Suppression d'un fichier de « Package » à partir d'un ordinateur 148
3.1.7.2.3 Renommer un fichier de package sur votre ordinateur 148

3.1.7.2.4 Annulation d'un processus de transfert 148
3.1.8 MODE « PREFERENCE » 149
3.1.8.1 Contenu de l'écran 149
3.1.8.2 Configuration des paramètres 150
3.1.9 TRUCS 151
3.1.9.1 Liste des touches de raccourci 151
3.1.9.2 Faire défiler une liste avec le bouton droit de la souris 151
3.1.9.3 Utilisation d'un lecteur flash USB pour transférer des données entre l'instrument et un ordinateur 151
3.1.9.3.1 Restrictions 152
3.1.9.3.2 Copie de fichiers du dossier DataFile sur une clé USB 152
3.1.9.3.3 Copie d'un fichier d'un dossier de l'ordinateur vers le dossier Data File 152
3.1.10 TYPES DE FICHIER DE DONNÉES UTILISATEUR : USER DATA REFERENCE 153
3.1.11 MESSAGES D'ERREUR 154

4 RESSOURCES SUR INTERNET 157

4.1 SITES DÉDIÉS 157
4.2 TUTORIELS VIDÉOS 157
4.3 SONS SUPPLÉMENTAIRES 158

Retour au début