MUSIQUE 2012 2013

Pianos numériques, Claviers arrangeurs
et Synthétiseurs

CASIO®

AiR Acoustic and intelligent Resonator*



* Résonateurs acoustiques et intelligents

Go Beyond Sound*

Ce slogan reflète notre désir de communiquer dans le monde entier la joie de faire de la musique avec les instruments de musique CASIO. Pour ce faire, nous développons des pianos numériques, claviers arrangeurs et synthétiseurs novateurs qui séduisent autant par leurs caractéristiques créatives qu'au niveau sonore. Avec plus de 70 millions d'instruments vendus dans le monde, nous sommes sur la bonne voie.



* Aller au delà du son

Pianos numériques

AiR Technologie pages 04-09
CELVIANO pages 10-25
PRIVIA pages 26-43
CDP pages 44-47

Synthétiseurs

XW pages 48-57

Claviers arrangeurs

HIGH-GRADE pages 58-69
AT pages 70-73
STANDARD pages 74-79
TOUCHES LUMINEUSES pages 80-81
MINI pages 82-83

Specificités pages 84-94

Accessoires pages 88-89



Porté par un bel objectif

Comment transmettre à un piano numérique moderne l'émotion du jeu sur un piano à queue? En n'étant jamais satisfait de l'objectif atteint et en travaillant sans cesse à plus de perfection. C'est justement ce qu'a réussi à faire CASIO avec sa nouvelle génération de pianos numériques. Grâce à la nouvelle technologie sonore multidimensionnelle AiR, le rayonnement spatial du son est imité avec tellement de réalisme que les ondes sonores semblent sortir directement du boîtier*. CASIO est ainsi parvenu à donner une nouvelle dimension à l'authenticité.

* Simulateur de couvercle, uniquement sur les modèles AP-650M, AP-450, PX-850

AiR Acoustic and intelligent Resonator*

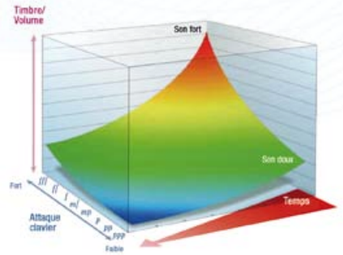


* Résonateurs acoustiques et intelligents

Plus de nuances, plus de détails – toujours plus proche du son d'un piano acoustique

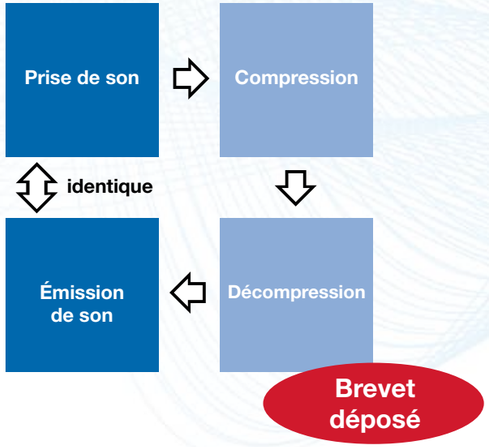
Source sonore multidimensionnelle AiR

AiR signifie «Acoustic and intelligent Resonator*» et désigne la nouvelle source sonore multidimensionnelle développée par CASIO. Cette nouvelle production de sons forme avec d'autres innovations, le cœur de la nouvelle technologie pour les pianos numériques. Elle offre une reproduction numérique fidèle et encore jamais atteinte des sonorités d'un piano à queue.



Lossless Audio Compression**

La technique de compression audio sans aucune perte, utilisée uniquement dans la technologie AiR de CASIO, permet de reproduire des sons sans perdre la qualité sonore de l'original.

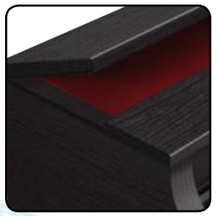


Simulateur de couvercle

Le Lid-Simulator* reproduit les caractéristiques sonores de jeu (son clair/mat) d'un piano à queue dont le couvercle est ouvert ou fermé. Vous pouvez à loisir choisir entre quatre degrés de simulation: ouvert, retiré, à moitié ouvert, fermé.

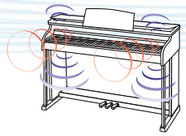






Ouverture du couvercle

Sur les modèles AP-650M, AP-450 et PX-850, vous avez également la possibilité de fermer et d'ouvrir réellement le couvercle du piano. Cela renforce l'impression tridimensionnelle d'un piano acoustique.



Simulateur de résonance des cordes

Ce simulateur permet de retranscrire de manière précise la résonance des cordes d'un piano acoustique. De plus, les nuances produites en appuyant sur la pédale Forte sont reconstituées de manière authentique.



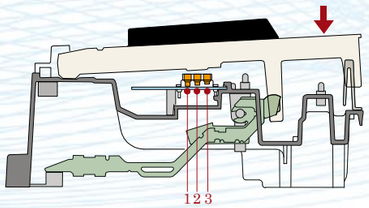
* Résonateurs acoustiques et intelligents

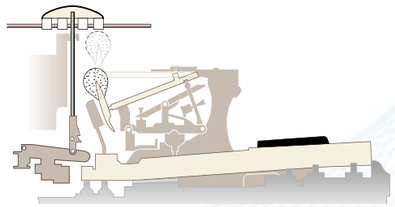
** Technique de compression audio sans perte

* Simulateur de couvercle

Mécanique de marteau à trois capteurs II

La nouvelle mécanique clavier CASIO détermine via trois capteurs par touche l'intensité de l'attaque et reproduit ainsi la réponse d'une mécanique de piano de concert. La précision de cette mesure permet également d'excellentes techniques de jeu avec une vitesse de répétition des notes élevée.





Reponse marteau

La sensation de jeu spécifique au clavier acoustique provient également du léger décalage entre le moment où l'on appuie sur la touche et celui où la corde résonne.La taille et le poids des têtes de marteaux ainsi que le laps de temps écoulé avant qu'elles ne viennent frapper les cordes sont en relation directe avec la hauteur du son et l'intensité de frappe du clavier.
Cette particularité mécanique des instruments acoustiques est reproduite par le biais de la technique «Hammer-Response*» de CASIO.

Brevet déposé

* Réponse Marteau



Simulateur "Key Off"

Le simulateur "Key Off" garantit un rendu authentique. Legato ou staccato – un long final en lâchant délicatement la touche ou un final court en lâchant rapidement la touche.

Finitions ivoire et ébène

Le design noble du clavier offre les mêmes caractéristiques luxueuses, tactiles et visuelles qu'un véritable bois d'ébène et d'ivoire. La texture soigneusement grenelée de la surface empêche les doigts de glisser même après de longues heures de jeu.





Audio-Recording*

La fonction d'enregistrement audio permet d'enregistrer le morceau directement sur une clé USB au format .wav.

* Enregistrement audio

AiR

Acoustic and intelligent Resonator*



CELVIANO

* Résonateurs acoustiques et intelligents



Biographie

Compositeur et pianiste virtuose, Stéphane BLET mène depuis 1986 une brillante carrière internationale.

Découvert par le célèbre pianiste américain Byron JANIS à l'âge de quinze ans, il s'est distingué lors de nombreux concours internationaux, produit dans les plus prestigieuses salles de concert et a enregistré plus de 50 disques à ce jour.

Egalement compositeur de talent, ses œuvres connaissent un immense succès et sont souvent imposées au programme de grands concours internationaux. Elles ont aujourd'hui une place dans le grand répertoire.

En 2002, Stéphane BLET est nommé professeur de perfectionnement à l'école Normale de Musique de Paris Alfred CORTOT.

Ses derniers disques
(En duo avec Sidl BIRET):



Franz LISZT: Promethée, Orphée, Mazeppa, Festklänge, Les Préludes (G Recordings production)



Frédéric CHOPIN:
19 Nocturnes pour piano
(SAPHIR productions)

Stéphane BLET

Pour son piano numérique, il choisit CELVIANO

Les pianos numériques sont dorénavant devenus indispensables pour les pianistes professionnels ou amateurs; Stéphane BLET le reconnait volontiers: «C'est un instrument à part entière qui a beaucoup évolué grâce à des avancées technologiques impressionnantes! Il me permet de travailler techniquement et musicalement mes interprétations grâce à de nombreuses possibilités pianistiques.»

Fort de ses qualités techniques et esthétiques, le CELVIANO AP-650 lui est ainsi devenu indispensable au quotidien: «Il répond à tous mes critères».

«En termes de sonorités, je crois que l'on n'a jamais été aussi près de celles d'un piano acoustique. La nouvelle technologie sonore AiR est tout simplement épatante.» «L'échantillonnage permet une réelle fluidité dans les nuances comme dans les phrasés. Les sonorités sont riches, brillantes, elles se rapprochent au plus près de la résonance d'un piano acoustique et offrent un timbre beaucoup plus naturel, sans heurt.»



«Concernant le clavier, je n'ai rien à redire: la précision de sa mécanique répond à la moindre impulsion. Le système de marteau à 3 capteurs garantit une précision de haute tenue qui permet de jouer n'importe quel répertoire. Par ailleurs, la grande stabilité du clavier et son toucher ivoire et ébène offrent un réel confort pianistique. L'adhérence est excellente et permet des possibilités d'expression infinies. C'est un clavier très naturel qui se rapproche beaucoup des pianos de concert.»



Ce qu'il trouve impressionnant: le simulateur de couvercle. «La technologie semble sans limite! On peut maintenant, grâce à une technologie numérique, reproduire la sonorité du piano acoustique selon que le couvercle soit ouvert, à moitié ouvert ou fermé : comme sur un piano de concert! Les textures sonores sont beaucoup plus riches, résonantes et offrent un meilleur rendu de l'essence du discours musical.»

«En dix ans, la technologie a énormément évolué et a permis de se rapprocher des qualités d'un piano de concert. Le piano numérique tel que le CELVIANO de Casio que j'utilise, est conçu pour répondre aux problématiques actuelles: encombrement, budget limité, mobilité, entretien et surtout problèmes de voisinage (travail au casque)… Ils ont contribué à démocratiser la pratique du piano. C'est pour cela que je recommande les pianos CELVIANO à tout pianiste, débutant ou confirmé.»

AP-650MBK



Pour le plaisir de jouer avant tout

La grande palette de sons du modèle de pointe de la série CELVIANO est un ravissement pour les oreilles. Sa richesse au niveau de la résonance et des sonorités offre une infinité de possibilités d'expressions musicales et le place au rang des grands pianos à queue.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (256 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Simulateur d'ouverture du couvercle**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la réponse marteau**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **Simulation "Key Off Velocity"**
- **250 sonorités, 180 rythmes, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**
- **Port USB Mémoire Flash (support de stockage)**
- **Fonction d'enregistrement audio**

AP-450BN



La banquette de piano n’est pas incluse dans le pack de livraison.

Le plaisir de jouer sans compromis

Le plaisir pur du clavier. La source sonore AIR, avec la richesse de ses timbres et sa reproduction dans le détail de la résonance des cordes, fait oublier que l’on est assis devant un instrument numérique. L’esthétique noble de l’instrument concoure également à souligner cette proximité avec son pendant acoustique. Toutes ces correspondances culminent avec la possibilité d’ouvrir le couvercle de l’AP-450 pour profiter des sons comme si l’on était à un concert de piano acoustique.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (256 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Simulateur d’ouverture du couvercle**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la réponse marteau**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **Simulation “Key Off Velocity“**
- **18 sonorités, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**
- **Port USB Mémoire Flash (support de stockage)**
- **Fonction d’enregistrement audio**

AP-450BK



AP-250BK



La banquette de piano n'est pas incluse dans le pack de livraison.

Un piano de qualité dans un style classique

Ce qui pour CELVIANO constitue l'entrée de gamme au niveau de la force d'expression et des sonorités, représente déjà le nec plus ultra pour d'autres instruments... L'AP-250 propose la nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR et comble par son design classique, les rêves des débutants les plus exigeants. Son clavier à la finition ivoire et ébène est sans conteste un autre point fort de cet instrument.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (128 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **18 sonorités, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**

AP-250BN





AiR

Acoustic and intelligent Resonator*

Privia

* Résonateurs acoustiques et intelligents

PX-850BK



Quand la perfection du son est associée à une beauté fonctionnelle

Voici un corps de piano fin et compact dans un design répondant aux exigences de sonorités les plus élevées. Les chercheurs de CASIO ont exploité ce paradoxe apparent de manière parfaite avec le PX-850. Et si ce n'est pas déjà fait, lorsqu'on ouvre le couvercle du PRIVIA pour pouvoir faire l'expérience des sonorités dans toute leur finesse, le salon se transforme en salle de concert. Dans le modèle haut de gamme de la série PRIVIA, la précision avoisine le son parfait.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (256 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Simulateur d'ouverture du couvercle**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la réponse marteau**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **Simulation "Key Off Velocity"**
- **18 sonorités, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**
- **Port USB Mémoire Flash (support de stockage)**
- **Fonction d'enregistrement audio**

PX-750BN



Invitation aux sons

Le PX-750 est disponible en trois teintes boisées, à choisir selon l'environnement: noir noble, brun chaleureux ou blanc lumineux. Dans la série PRIVIA, le PX-750 marque des points avec son unité à trois pédales, pour une modulation optimale des sons.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (128 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **18 sonorités, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**

PX-750WE



PX-750BK



PX-350MWE





Molette Pitch Bend



Écran rétro-éclairé



Port USB Mémoire Flash

Piano multi-talents pour pianistes créatifs

Le PX-350M, avec son arrangeur, répond aux exigences musicales les plus élevées: que ce soit dans le cadre de projets avec un groupe ou pour s'enregistrer chez soi, le PX-350M est bon en tout, ce qui présage une entrée en scène fracassante. Les 250 sonorités et 180 rythmes/accompagnements automatiques offrent un large choix tant pour le jeu classique Grand Piano que pour tous les genres musicaux. L'enregistrement audio permet d'enregistrer son jeu directement sur un support de stockage USB.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (128 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **250 sonorités, 180 rythmes**
- **Écran retro-éclairé**
- **Interface USB (PC)**
- **Port USB Mémoire Flash**
- **Fonction d'enregistrement audio**

PX-350MBK



Le support représenté ne fait pas partie du pack de livraison.

PX-150BK





Surface de commande simple et fonctionnelle



Exécution noble avec revêtement en tissu pour les haut-parleurs et feutre rouge à l'extrémité des touches



Nouveau clavier perfectionné avec la mecanique marteau

La liberté de jouer partout et à tout moment

Avec ses 11,1 kg (sans le support), le PX-150 est tellement léger qu'il peut être emporté partout sans aucun problème. La finition ivoire et ébène des touches et leur texture soigneusement grenelée empêche les doigts de glisser et procure un grand plaisir de jeu.

- **Nouvelle source sonore multidimensionnelle AiR (128 notes en polyphonie)**
- **Mécanisme de marteaux à trois capteurs**
- **Effet Damper Résonance (pédale Forte)**
- **Simulation de la résonance des cordes**
- **18 sonorités, 60 morceaux exercices**
- **Interface USB (PC)**

PX-150WE



Le stand est optionnel.

CDP-220R





Écran informatif rétro-éclairé



Molette Pitch Bend



Fonction layer/split et arpégiateur

Multi-talents compact

Avec un équipement perfectionné au niveau de l'accompagnement et du rythme, ainsi qu'une multitude de sonorités et d'effets numériques impressionnants, le CDP-220R remplit toutes les exigences posées aujourd'hui à un piano moderne.

- **Source sonore AHL**
- **Mécanique marteau**
- **Système de haut-parleurs 2 x 8 Watt**
- **700 sonorités/200 rythmes**
- **Interface USB, SD memory card slot**
- **Bouton piano/orgue**

CDP-120





Sélection directe du timbre



Pieds en option, pédale incluse



Commande simple via le clavier

Des sensations pures

Le son naturel du piano acoustique de qualité AHL et un sentiment de jeu authentique font du modèle CDP-120 l'instrument d'entrée de gamme idéal pour tous ceux qui recherchent des sensations pures sans beaucoup d'extras.

- **Source sonore AHL**
- **Mécanique marteau**
- **Système de haut-parleurs 2 x 8 Watt**
- **5 sonorités**
- **Interface USB**

Le top des synthétiseurs, des sons intenses

CASIO est de retour! Avec les nouvelles stations de travail XW-G1 et XW-P1, CASIO effectue un retour impressionnant et réussit dans le domaine des générateurs de sons synthétiques. CASIO avait déjà fait fureur dans les années 80 avec les légendaires modèles CZ et a prouvé l'étendue de son savoir-faire dans ce domaine, en développant une synthèse propre – l'unique générateur de sons à distorsion de phase. Les nouveaux modèles XW s'inscrivent dans la même lignée.

Les nouveaux modèles de la série XW, fonctionnant avec la nouvelle production de sons nommée HPSS (Hybrid Processing Sound Source), sont équipés de six oscillateurs; deux d'entre eux fonctionnent en analogique virtuel, deux autres en ondes PCM, un autre est à disposition pour le traitement en temps réel de signaux enregistrés en externe et le dernier fonctionne comme générateur de sons. Cet équipement supérieur à la moyenne garantit avec son étendue de fonctions, une gamme illimitée d'applications et une infinité d'expérimentations sonores.

Grâce au nombre incroyable de presets, le son idéal est tout de suite à portée. Ce dernier peut être modulé et modifié rapidement et intuitivement (sans avoir à naviguer dans des menus) via neuf curseurs linéaires ainsi que quatre commandes rotatives assignables. Le support apporté à l'élaboration de sonorités est optimal et invite les professionnels comme les débutants à se plonger toujours plus loin dans un univers infini de sons. Et c'est finalement la caractéristique principale demandée à un synthétiseur.



XW-P1



Entrez dans un nouvelle dimension sonore

Avec les nouveaux synthétiseurs XW-P1, le top des sons scéniques en tout genre côtoie une diversité impressionnante de sonorités synthétiques. La fonction Hex-Layer permet de superposer jusqu'à six sons et de les régler en temps réel. Cela confère à vos possibilités d'expression une dynamique et une profondeur exceptionnelles. L'orgue à registres culte constitue une autre caractéristique géniale de la série. Avec lui, vous avez toujours à disposition le son d'orgue classique qu'il vous faut.

- **Solo synth.**
- **Fonction Hex Layer**
- **Orgue à registres**
- **Séquenceur pas à pas**
- **Arpégiateur & séquenceur de phrases**
- **4 commandes rotatives/9 faders multifonction**
- **Table de mixage**
- **Faible poids (5,4 kg)/fonctionne avec batterie**



Mixage en temps réel des phrases sonores



Accès direct via un bouton aux groupes de timbres



4 commandes rotatives assignables

Synthétiseurs_Détails techniques

Commandes et curseurs linéaires: les neuf curseurs linéaires s'utilisent, tout comme les quatre commandes rotatives assignables, pour le réglage des sonorités internes et des instruments branchés. Avec la molette de modulation et le Pitch Bend, il y a donc à disposition un grand nombre de commandes destinées aux performances live.

Orgue à tirettes: l'orgue à tirettes est super pour les concerts et les groupes. Les neufs curseurs linéaires peuvent être utilisées comme tirettes pour la commande de sonorités d'orgue. Des effets ajustables comme le Key Percussion, le Rotary Speaker, le vibrato et la distorsion, redonnent vie à l'orgue numérique.



Séquenceur pas à pas: le séquenceur pas à pas dispose de neuf pistes pour percussions, basses, sons solo et suites d'accords ainsi que de quatre pistes de contrôle. Avec la multitude de presets ou de grooves personnels, le jeu atteint un niveau supérieur. La fonction qui permet la transmission de données MIDI et donc le raccordement d'autres instruments fait du séquenceur pas à pas un outil absolument génial.

Fonction Hex Layer: Le XW-P1 a été développé spécialement pour les performances en live et il est équipé d'une riche palette de sonorités. La fonction Hex Layer permet de superposer jusqu'à six sonorités; en combinaison avec la fonction Performance, il est même possible d'en superposer neuf.

Arpégiateur & séquenceur de phrases: le puissant arpégiateur est richement équipé dès la sortie usine, mais il peut aussi être programmé individuellement. Grâce au séquenceur de phrases, chaque riff joué sur le clavier peut être enregistré et stocké.

Solo synth.: le joyau de la série XW est le Solo synth. monophonique analogique virtuel avec production de sons Hybrid Processing. Ce dernier fonctionne avec six oscillateurs et il est extrêmement bien équipé: chaque oscillateur possède son propre filtre, son propre amplificateur, deux LFO et un filtre à somme disposant chacun d'une enveloppe.

XW-G1



Des sons électro modernes et novateurs

Pour les amoureux du détail et les esprits créatifs, le nouveau synthétiseur XW-G1 offre un nombre énorme d'ondes synthétiques et de sons de percussions. De nombreuses fonctions pour l'utilisation de samples et de boucles ainsi que la possibilité de créer sa propre synthèse avec des formes d'ondes individuelles placent l'accent sur la production de musique électronique. L'accès en temps réel à tous les paramètres de formation des sons garantit un travail intuitif.

- **Solo synth.**
- **Sample Looper/User Wave Tones**
- **Multifunction Key**
- **Séquenceur pas à pas**
- **Arpégiateur & séquenceur de phrases**
- **4 commandes rotatives/9 faders multifonction**
- **Table de mixage**
- **Un poids faible (5,4 kg)/peut fonctionner avec batterie**



Sample Looper



4 commandes rotatives assignables



Formation des sons en temps réel, accès à l'OSC, Env. Gen. et filtre

Synthétiseurs_Détails techniques

Commandes et curseurs linéaires: les neuf curseurs linéaires s'utilisent, tout comme les quatre commandes rotatives assignables, pour le réglage des sonorités internes et des instruments branchés. Avec la molette de modulation et le Pitch Bend, il y a donc à disposition un grand nombre de commandes destinées aux performances live. De plus, le XW-G1 offre la possibilité de modifier ou de lancer le tempo, les sons, des modèles ou phrases du séquenceur. Il convainc ainsi pour les arrangements live.

Séquenceur pas à pas: le séquenceur pas à pas dispose de neuf pistes pour percussions, basses, sons solo et suites d'accords ainsi que de quatre pistes de contrôle. Avec la multitude de presets ou de grooves personnels, le jeu atteint un niveau supérieur. La fonction qui permet la transmission de données MIDI, et donc le raccordement d'autres instruments, fait du séquenceur pas à pas un outil absolument génial. Le XW-G1 met de plus à disposition une gamme encore plus large de sons de percussions.



Solo synth.: le joyau de la série XW est le Solo synth. monophonique analogique virtuel avec production de sons Hybrid Processing. Ce dernier fonctionne avec six oscillateurs et il est extrêmement bien équipé: chaque oscillateur possède son propre filtre son propre amplificateur, deux LFO et un filtre à somme disposant chacun d'une enveloppe. Alors que l'on peut régler de manière intuitive les fractions de l'oscillateur avec le XW-P1, le XW-G1 donne un accès direct via ses neuf tirettes à tous les paramètres importants tels que l'oscillateur, les enveloppes et les filtres.

Sample Looper/Wave Tones: le synthétiseur groove XW-G1 offre une large palette d'outils et de caractéristiques pour l'expérimentation sonore. L'un de ces outils est le Sample Looper: le XW-G1 permet de sampler des sons externes et internes et de jouer des boucles jusqu'à 19 secondes. L'overdub répété est bien-sûr également possible.

Arpégiateur & séquenceur de phrases: le puissant arpégiateur est richement équipé dès la sortie usine, mais il peut aussi être programmé individuellement. Grâce au séquenceur de phrases, chaque riff joué sur le clavier peut être enregistré et stocké.

Du premier contact à l'expérimentation des sons

CASIO offre aux fans de pianos de tout âge des instruments exceptionnels pour débuter. Des claviers de qualité supérieure, petits et gros, qui offrent avec leurs qualités sonores, une multitude de possibilités. Découvrir et expérimenter la nouveauté chaque jour: un credo créatif possible grâce aux précieuses fonctions d'apprentissage et aux nombreuses possibilités créatives.

CASIO propose également aux joueurs de claviers expérimentés des instruments pourvus de fonctions intéressantes pour produire et faire de la musique de manière créative. Ces modèles offrent une réserve de création presque inépuisable dans le traitement et l'amélioration des sons. Grâce à une multitude de fonctions impressionnantes et un concept de commande facile d'utilisation, le son souhaité devient peu à peu réalité. Travailler et créer de nouveaux sons et rythmes, ajouter des effets numériques, enregistrer des créations personnelles et les utiliser à tout moment – avec les claviers CASIO, la créativité a des ailes.



Claviers arrangeurs_Détails techniques High-Grade

Effets/création sonore: créer vos propres sonorités au moyen de nombreux paramètres comme les commandes Attack, Release et les effets DSP de qualité supérieure!

Séquenceur de chansons pour des prises complètes: 16 pistes plus une piste système sont à disposition pour l'enregistrement de cinq chansons avec jusqu'à env. 30 000 notes.

Drawbars (son d'orgue à registres): 50 enregistrements peuvent être sélectionnés directement. Et vous produisez votre propre son via neuf curseurs linéraires faisant office de tirettes. (WK-7600 et CTK-7000)

Pitch-Bend/modulation: en plus de la molette Pitch-Bend, les modèles WK-7600 et CTK-7000 possèdent une touche de modulation pour une modulation réaliste du son.

Cartes de stockage SD: augmentez la taille de votre instrument avec des cartes mémoire SD ou SDHC jusqu'à 32 GB en vente dans le commerce.



Clavier dynamique: les touches dynamiques à deux niveaux de sensibilité permettent un jeu délicat et nuancé.

Table de mixage à 32 canaux: le pupitre de mixage interne comprend 16 pistes pour instruments avec accompagnement et 16 pistes pour le séquenceur.

Éditeur de rythme: l'éditeur de rythme permet de combiner et de travailler sur des éléments avec différents rythmes. (WK-6600 et CTK-6000)

Séquenceur à patterns: le séquenceur à patterns permet l'élaboration libre d'accompagnements par enregistrement et traitement. (WK-7600 et CTK-7000)

Soundsystem de qualité supérieure: le système bass reflex avec son large spectre de fréquences permet un son stéréo mat et brillant.

Arpégiateur: 150 gammes différentes attendent de venir enrichir votre créativité musicale.

Audio Recording: La fonction d'enregistrement et de reproduction audio vous offre la possibilité d'enregistrer votre performance, les signaux d'un instrument ou d'un micro raccordé au clavier sous forme de donnée audio et directement sur une carte SD au format WAV. (WK-7600 und CTK-7000)

WK-7600





Orgue à registres



Molette Pitch Bend et bouton de modulation



Écran rétro-éclairé

Créer de manière infinie!

Le WK-7600 propose une réserve de création presque inépuisable: séquenceur à patterns, séquenceur de chansons, effets DSP, éditeur de timbres, table de mixage à 32 canaux, arpégiateur – ce modèle de pointe de la série haut de gamme est un multi-talents absolu. Les faders (curseurs linéaires) et l'orgue à registres (tirettes) sont le nec plus ultra de cette machine à rythmes et sonorités.

- **76 touches au look piano**
- **820 sonorités/260 rythmes**
- **100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur**
- **Orgue à registres avec effet Rotary**
- **Éditeur de sons et séquenceur de patterns**
- **Séquenceur à 16 pistes**
- **Enregistrement audio directement sur carte SD**
- **Adaptateur secteur inclus**

www.casio-europe.com/fr/emi/highperformance/ctk7000/

CTK-7000



- 61 touches au look piano
- 800 sonorités/250 rythmes
- 100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur
- Orgue à registres avec effet Rotary
- Éditeur de sons et séquenceur de patterns
- Séquenceur à 16 pistes
- Enregistrement audio directement sur carte SD
- Adaptateur secteur inclus

WK-6600



Sur le chemin du son rêvé

Avec le WK-6600, le son rêvé devient réalité: 100 effets DSP et 100 zones utilisateur pour créer des variations propres,150 types d'arpégiateurs différents, création et stockage de 10 sonorités ainsi que 32 mémoires d'enregistrement.

- **76 touches dans un look piano**
- **700 sonorités/210 rythmes**
- **100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur**
- **Éditeur de sons et de rythmes**
- **Séquenceur à 16 pistes**
- **Adaptateur secteur inclus**



Écran rétro-éclairé



Puissant système de haut-parleurs bass reflex à 2 voies



Molette Pitch Bend

www.casio-europe.com/fr/emi/highperformance/ctk6000/

CTK-6000



- 61 touches dans un look piano
- 670 sonorités/200 rythmes
- 100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur
- Éditeur de sons et de rythmes
- Séquenceur à 16 pistes
- Adaptateur secteur inclus

AT-5





Écran rétro-éclairé



Harmonisation au quart de ton



Molette Pitch Bend et bouton de modulation

1001 possibilités

Sélectionner et harmoniser différentes sonorités de quart de ton en quart de ton via le système Oriental-Scale-Setting, avec une fonction mémoire: vous pourrez alors jouer de l'authentique musique arabe. Avec ces nombreuses sonorités et rythmes orientaux, le musicien peut se plonger dans de nouveaux univers sonores.

- **76 touches dans un look piano**
- **800 sonorités/250 rythmes**
- **100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur**
- **Éditeur de sons et séquenceur de patterns**
- **Séquenceur à 16 pistes**
- **Adaptateur secteur inclus**

AT-3



- 61 touches dans un look piano
- 800 sonorités/250 rythmes
- 100 effets DSP, Auto Harmonize, arpégiateur
- Éditeur de sons et séquenceur de patterns
- Séquenceur à 16 pistes
- Adaptateur secteur inclus

WK-220



Le multi-talents par excellence

Le WK-220 offre un choix énorme de sonorités et de rythmes pour tous les styles musicaux. Et avec ses 76 touches dynamiques, c'est également le partenaire idéal pour les fans de piano.

- **76 touches dans un look piano**
- **600 sonorités AHL /180 rythmes**
- **Fonction sampling, Chord Book**
- **Mémoire d'enregistrement**
- **USB, Audio in, Mic in**
- **Bouton piano/orgue**
- **Adaptateur secteur inclus**



Split, layer, arpégiateur, fonction piano/orgue



Editeur de rythmes



Écran rétro-éclairé

CTK-4200



Bienvenue à l'olympe de la musique

Sur les traces des chansons légendaires avec le CTK-4200. Plus de 300 «Music Presets» constituent des préréglages pratiques pour paramétrer le rythme, la tonalité, le tempo, les effets, etc. de vos chansons préférées.

- **61 touches dans un look piano**
- **600 sonorités AHL /180 rythmes**
- **Fonction sampling**
- **Fonction d'apprentissage**
- **Port USB & audio**
- **Chord Book**
- **Adaptateur secteur inclus**



Écran rétro-éclairé



Bouton piano/orgue



Revêtement en tissu pour les haut-parleurs

CTK-2200





Écran informatif



Surface de commande simple



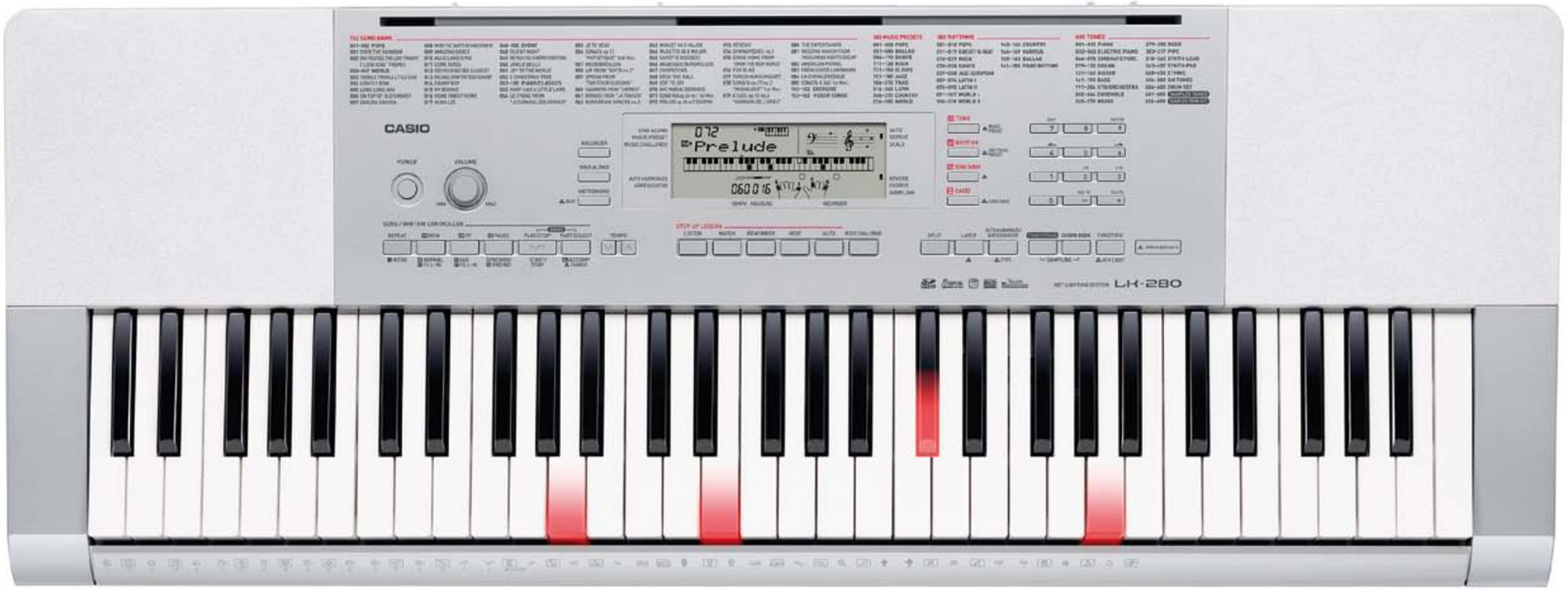
Apprendre en s'amusant avec Music Challenge

Pour un voyage musical à travers le monde

L'univers de sons très variés du CTK-2200 transparaît dans ses 400 timbres dynamiques et ses 150 rythmes entraînants (du rock à la pop, en passant par la musique du monde). La fonction sampling avec 5 Voice Pads permet même de jouer et d'enregistrer ses propres sons.

- **61 touches dans un look piano**
- **400 sonorités AHL/150 rythmes**
- **Fonction sampling avec 5 Voice Pads**
- **Fonction d'apprentissage**
- **Port USB & audio**
- **Adaptateur secteur inclus**

LK-280



Découvrir la magie de la musique

Le LK-280 montre aux enfants et aux adolescents le chemin de la magie de la musique. L'étendue de ses fonctions le prouve: l'instrument à touches lumineuses offre aux élèves un soutien optimal.

- **61 touches lumineuses dans un look piano**
- **600 sonorités AHL /180 rythmes**
- **Fonction sampling, Chord Book**
- **Fonction d'apprentissage avec touches lumineuses**
- **USB, Audio in, Mic in**
- **Lecteur carte SD**
- **Bouton piano/orgue**
- **Adaptateur secteur inclus**



Fonction Split, Layer, Arpeggiator, bouton piano/orgue



Écran informatif avec système d'apprentissage pas à pas



Accès direct aux fonctions de base

www.casio-europe.com/it/emi/minisize/sa77/
www.casio-europe.com/it/emi/minisize/sa76/

SA-76/SA-77





Pour une chambre d'enfant créative

Le SA-76 (boîtier orange) et le SA-77 (boîtier gris) offrent à tous les nouveaux musiciens, les fonctions nécessaires pour jouer leurs premières mélodies: 100 sonorités, 50 rythmes et 10 chansons intégrées sont des ingrédients parfaits pour les joueurs de demain. De plus un gros bouton permet de sélectionner différents sons piano, orgue et harmonium.

- **44 mini-touches**
- **100 sonorités/50 rythmes**
- **10 morceaux exercices**
- **Bouton piano/orgue**
- **Écran LC**
- **5 Drum Pads**
- **Système d'exercice Melody Off**

Fonction			CELVIANO			PRIVIA			
			AP-650M	AP-450	AP-250	PX-850	PX-750	PX-350M	PX-150
Clavier	Nombre de touches		88	88	88	88	88	88	88
	Mécanique		Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II	Mécanique marteau échelonnée Tri-Sensor II
	Surface des touches		Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels	Ebène et ivoire artificiels
	Dynamique de frappe		3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off
Sonorités	Polyphonie (maximum)		256	256	128	256	128	128	128
	Nombre de sonorités		250 sonorités 1	18 sonorités	18 sonorités	18 sonorités	18 sonorités	250 sonorités 1	18 sonorités
		Production de sons	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR	Multi-Dimensional Morphing AiR
		Samples piano stéréo	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Layer/Split		Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui
Simulation	Hammer Response		Oui (4 degrés)	Oui (4 degrés)	Oui	Oui (4 degrés)	Oui	Oui	Oui
	Résonance à cordes		Oui (4 degrés)	Oui (4 degrés)	-	Oui (4 degrés)	-	-	-
	Résonance Pédale Forte				Oui		Oui	Oui	Oui
	Boîtier simulation		Oui (4 degrés)	Oui (4 degrés)	-	Oui (4 degrés)	-	-	-
	Simulation Key Off		Oui	Oui	-	Oui	-	-	-
Effets	Types	Reverb	4	4	4	4	4	4	4
		numériques	Chœur	4	4	4	4	4	4
		Brillance	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)	Oui (-3 ~ 0 ~ 3)
		DSP	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Rythmes (accompagnement)	Nombre de rythmes		180	-	-	-	-	180	-
	Préréglages One Touch		180	-	-	-	-	180	-
	Rythmes utilisateur (éditeur de rythmes)		10	-	-	-	-	10	-
Morceaux	Nombre de morceaux		60	60	60	60	60	-	60
	Morceaux démo		6	-	-	-	-	6	-
	Morceaux en supplément (morceaux utilisateur)		10 morceaux (max.) jusqu'à 320KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 90KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 90KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 90KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 90KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 320KB/morceau	10 morceaux (max.) jusqu'à 90KB/morceau
Autres fonctions	Couvercle relevable		Oui	Oui	-	Oui	-	-	-
	Fonction d'apprentissage		Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off	Part on/off
		Zone d'apprentissage	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche	Main droite, main gauche
	Fonction d'enregistrement		17 pistes (1 piste système + 16 pistes solo) 5 morceaux, Enregistrement Punch-in/Punch-out	2 pistes, 1 morceau	2 pistes, 1 morceau	2 pistes, 1 morceau	2 pistes, 1 morceau	17 pistes (1 piste système + 16 pistes solo) 5 morceaux, enregistrement Punch-in/Punch-out	2 pistes, 1 morceau
		Capacité de stockage (env.)	jusqu'à 10.000 notes pro morceau (toutes les pistes)	jusqu'à 5.000 notes	jusqu'à 5.000 notes	jusqu'à 5.000 notes	jusqu'à 5.000 notes	jusqu'à 10.000 notes par morceau (toutes les pistes)	jusqu'à 5.000 notes
	Enregistrement audio/reproduction		Max. 99 morceaux, jusqu'à 25 min/morceau (Format WAV 44.1kHz)	Max. 99 morceaux, jusqu'à 25 min/morceau (Format WAV 44.1kHz)	-	Max. 99 morceaux, jusqu'à 25 min/morceau (Format WAV 44.1kHz)	-	Max. 99 morceaux, jusqu'à 25 min/morceau (format WAV 44.1kHz)	-
	Mode duo		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Décalage d'octave		±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves	±2 octaves
	Métronome		0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255 Tap Tempo	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255 Tap Tempo	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255
	Pédale		3 pédales (una corda, sourdine, sostenuto)	3 pédales (una corda, sourdine, sostenuto)	3 pédales (una corda, sourdine, sostenuto)	3 pédales (una corda, sourdine, sostenuto)	3 pédales (una corda, sourdine, sostenuto)	Inclus : SP-3, En option : SP-20, SP-33 (una corda, sourdine, sostenuto)	Inclus : SP-3, En option : SP-20, SP-33 (una corda, sourdine, sostenuto)
		Fonction semi-pédale	Oui (reconnaissance continue)	Oui (reconnaissance continue)	Oui	Oui (reconnaissance continue)	Oui	Oui (avec pédale SP-33 en option)	Oui (avec pédale SP-33 en option)
	Transposition		2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)	2 octaves (-12 demi-tons ~ 0 ~ +12 demi-tons)
	Accordage fin		A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz	A4 = 415.5Hz ~ 440.0Hz ~ 465.9Hz
	Fonction tonalités	Nombre de tempéraments	17	17	17	17	17	17	17
	Molette Pitch-Bend		-	-	-	-	-	Oui (de 00 à 12 demi-tons)	-
	Barre de commande		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Écran			Oui (LCD avec rétro-éclairage)	-	-	-	-	Oui (LCD avec rétro-éclairage)	-
MIDI			Oui (conforme au GM niveau 1)	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui (conforme au GM niveau 1)	Oui
Raccordements et mémoires		Casque	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)	2 (standard stéréo)
		Pédale	-	-	-	-	-	2 (sustain, soft/sourdine)	1 (sustain)
		Raccordement pour 3 pédales	-	-	-	-	-	Oui	Oui
		Line OUT	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard	-	2 (L / MONO, R), prise standard	-	2 (L / MONO, R), prise standard	-
		Line IN	2 (L / MONO, R), prise standard	-	-	-	-	2 (L / MONO, R), prise standard	-
		MIDI	In/Out	-	-	-	-	In/Out	-
		Port USB	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		Port USB Flash Drive	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	-
Haut-parleurs	Haut-parleurs	Dimensions	16 cm x 2, 5 cm × 2	12 cm x 2, 5 cm × 2	12 cm x 2	12 cm x 2, 5 cm × 2	12 cm x 2	13 cm / 6 cm (rectangulaire) x 2, 5 cm × 2	13 cm / 6 cm (rectangulaire) x 2
		4 haut-parleurs à 2 voies	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	-
	Puissance d'amplification		30 W + 30 W	20 W + 20 W	8 W + 8 W	20 W + 20 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W	8 W + 8 W
Dimensions	(l x P x H)		1.377 x 427 x 911 mm (boîtier fermé, sans lutrin)	1.377 x 427 x 840 mm (boîtier fermé, sans lutrin)	1.377 x 432 x 840 mm (sans lutrin)	1.367 x 299 x 837 mm (boîtier fermé) (sans lutrin, couvercle)	1.357 x 299 x 833 mm (sans lutrin, couvercle)	1.322 x 286 x 135 mm (sans lutrin)	1.322 x 286 x 135 mm (sans lutrin)
	[avec support en option]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[1.322 x 286 x 760 mm]	[1.322 x 286 x 760 mm]
Poids	Poids		50,2 kg	40,5 kg	39,5 kg	35,5 kg (sans lutrin)	31,5 kg (sans lutrin)	11,6 kg (sans lutrin)	11,1 kg (sans lutrin)
	[avec support en option]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[21,6 kg]	[21,1 kg]
Accessoires	Inclus dans le pack de livraison		Adaptateur secteur (AD-E24500LW), livre de notes, lutrin, arceau de casque	Adaptateur secteur (AD-E24250LW), livre de notes, lutrin, arceau de casque	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), livre de notes, lutrin	Adaptateur secteur (AD-E24250LW), livre de notes, lutrin, arceau de casque	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), livre de notes, lutrin	Pédale (SP-3), adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Pédale (SP-3), adaptateur secteur (AD-A12150LW), livre de notes, lutrin

Fonction			CDP	
			CDP-220R	CDP-120
Clavier	Nombre de touches		88	88
	Mécanique		Mécanique marteau échelonnée	Mécanique marteau échelonnée
	Surface des touches		Plastique, lisse	Plastique, lisse
	Dynamique de frappe		3 degrés de sensibilité, off	3 degrés de sensibilité, off
Sonorités	Polyphonie (maximum)		48	48
	Nombre de sonorités		700 sonorités	5 sonorités
		Production de sons	AHL (Dual-Element)	AHL (Dual-Element)
		Samples piano stéréo	Oui	Oui
	Layer/Split		Oui/Oui	Oui/Oui
Effets numériques	Types	Hall	10	10
		Chœur	5	5
		Brilliance	-	-
		DSP	-	-
Rythmes (accompagnement)	Nombre de rythmes		200	-
	Préréglages One Touch		200	-
	Rythmes utilisateur (éditeur de rythmes)		10	-
	Préréglages Music		305	-
Morceaux	Nombre de morceaux		152	-
	Morceaux démo		-	5
	Complément morceau (morceaux utilisateur)		10 morceaux (maximum) 320 KB	-
Harmonisation auto			12 types	-
Arpégiateur			90 types	-
Mémoire d'enregistrement (préréglages x banques d'enregistrement)			32 (4 x 8)	-
Autres fonctions	Bouton piano/orgue		Oui	-
	Fonction Sampling		Oui (10 secondes maximum)	-
		Source de signaux sampling	Entrée micro	-
	Fonction d'apprentissage		Leçon Step-Up	-
		Zone d'apprentissage	Main droite/gauche, les deux mains	-
	Fonction d'enregistrement		6 pistes x 1 morceau, 1 morceau exercice	-
		Capacité de stockage (env.)	Jusqu'à 12.000 notes	-
	Enregistrement/répétition audio		-	-
	Mode duo		-	-
	Décalage d'octave		±2 octaves	-
	Métronome		0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 20 à 255	-
	Pédale		Inclus : SP-3 (sourdine, assignable)	Inclus : SP-3 (sourdine, assignable)
		Fonction demi-pédale	-	-
	Transposition		2 octaves (de -12 à 0 à +12 demi-tons)	2 octaves (de -12 à 0 à +12 demi-tons)
	Accordage fin		A4 = de 415.5Hz à 440.0Hz à 465.9Hz	A4 = de 415.5Hz à 440.0Hz à 465.9Hz
	Réglages de tonalité		17 réglages de tonalité	-
	Molette Pitch-Bend		Oui	-
	Emplacement à cartes SD		Cartes mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	-
Ecran			LCD avec rétro-éclairage	-
MIDI			Oui (conforme au GM niveau 1)	Oui
Raccordements et stockage		Casque	1, prise standard stéréo	1, prise standard stéréo
		Pédale	1, prise standard	1, prise standard
		Raccordement pour 3 pédales	-	-
		Line OUT	-	-
		Entrée audio	1, mini-prise standard	-
		Entrée micro	1, prise standard	-
		MIDI	-	-
		Port USB	Oui	Oui
Haut-parleurs	Haut-parleurs	Dimensions	12 cm x 6 cm × 2	12 cm x 6 cm × 2
		4 haut-parleurs à 2 voies	-	-
	Puissance d'amplification		2 x 8 W	2 x 8 W
Dimensions	(l x P x H)		1.322 x 286 x 129 mm (sans lutrin)	1.322 x 286 x 129 mm (sans lutrin)
	Avec support en option		1.322 x 373 x 753 mm	1.322 x 373 x 753 mm
Poids	Poids		12,0 kg (sans lutrin)	11,4 kg (sans lutrin)
	Avec support en option		19,9 kg	19,3 kg
Accessoires	Inclus dans le pack de livraison		Adaptateur secteur (AD-A12150LW), livre de notes, lutrin, pédale SP-3	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), livre de notes, lutrin, pédale SP-3
	En option		Support CS-44P, pédale SP-20	Support CS-44P, pédale SP-20

Fonction		SYNTHÉTISEURS	
		XW-P1	XW-G1
Clavier	Nombre de touches, type	61, style piano	61, style piano
	Dynamique de frappe	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off
Production de sons		HPSS (Hybrid Processing Sound Source)	HPSS (Hybrid Processing Sound Source)
Polyphonie (maximum)		64	64
Synthèse	Oscillateurs	6 (2 virtuels de type analogique, 2 PCM, 1 externe 1 de type noise)	6 (2 virtuel de type analogique, 2 PCM, 1 externe, 1 de type noise)
	Bloc Synth OSC 1/2	311 formes d'onde Synthesizer	766 formes d'onde Synthesizer
	Bloc PCM OSC 3/4	2158 formes d'onde PCM	2046 formes d'onde PCM
	Filtre	6 OSC, 1 Master	6 OSC, 1 Master
	Courbes d'enveloppe	20	20
	LFO	2	2
Sonorités	Solo Synthesizer	100 préréglages, 100 utilisateurs	100 préréglages, 100 utilisateurs
	Hex Layer	50 préréglages, 50 utilisateurs	-
	Orgue à tirettes	50 préréglages, 50 utilisateurs	-
	Mélodie PCM	400 préréglages, 100 utilisateurs	300 préréglages, 100 utilisateurs
	Batterie PCM	20 préréglages, 10 utilisateurs	20 préréglages, 10 utilisateurs
	Mode Performance	100 préréglages, 100 utilisateurs	100 préréglages, 100 utilisateurs
Fonctions Performance	Zones (clavier)	4	4
	Touches multifonction	-	25
Effets	Hall/Chœur	Oui/Oui	Oui/Oui
	Egaliseur Master	4 bandes	4 bandes
	DSP	53 types, 100 préréglages, 100 utilisateurs	53 types, 100 préréglage, 100 utilisateur
Séquenceur pas-à-pas	Séquences	100 préréglages, 100 utilisateurs	100 préréglages, 100 utilisateurs
	Patterns	8	8
	Pistes	9 (8 mono, 1 poly, 4 contrôle)	9 (8 mono, 1 poly, 4 contrôle)
	Chaînes (Chains)	100 utilisateurs	100 utilisateurs
	Etapes max.	16 étapes	16 étapes
Séquenceur de phrase	Phrases	100 préréglages, 100 utilisateurs	100 préréglages, 100 utilisateurs
	Répétition	Une fois, en boucle	Une fois, en boucle
	Overdubbing	Oui	Oui
Arpégiateur		100 préréglages, 100 utilisateurs	100 préréglages, 100 utilisateurs
Looper de sample	Samples/Wellenformen	-	10 utilisateurs
	Fréquence de sample	-	42/21 kHz
	Canaux	-	Stereo/Mono
	Amplitude	-	16 Bit
Table de mixage	Parts	16 internes, 1 externe, 1 Master	16 internes, 1 externe, 1 Master
Autres fonctions	Transposition	±1 octave (de -12 à 0 à + 12 demi-tons)	±1 octave (de -12 à 0 à + 12 demi-tons)
	Décalage d'octave	±3 octaves	±3 octaves
	Accordage	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz
MIDI		Multitimbral 16 canaux, norme GM niveau 1	Multitimbral 16 canaux, norme GM niveau 1
Controller	Mollettes	Pitch-Bend, de modulation	Pitch-Bend, de modulation
	Curseurs linéraires	9	9
	Boutons rotatifs	4	4
	Molette fonctionnelle	1	1
Ecran		LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage
Morceaux démo		3	3
Cartes mémoire	Types	Cartes mémoire SD ou SDHC à 32 GB	Cartes mémoire SD ou SDHC à 32 GB
Raccordements	Port USB	Type B (to host)	Typ B (to host)
	MIDI	IN, OUT	IN, OUT
	Sustain/prise assignable	Prise standard	Prise standard
	Casque	Prise stéréo standard	Prise stéréo standard
	Line OUT	R & L/Mono Prise standard Impédance de sortie 2,3 kΩ, tension de sortie 1,7 V (efficace) max.	R & L/Mono Prise standard Impédance de sortie 2,3 kΩ, tension de sortie 1,7 V (efficace) max.
	Entrée audio	Mini prise stéréo I Impédance d'entrée 9 kΩ, sensibilité d'entrée 200 mV	Mini prise stéréo I Impédance d'entrée 9 kΩ, sensibilité d'entrée 200 mV
	Entrée instruments	Prise standard I Impédance d'entrée 9 kΩ, sensibilité d'entrée 200 mV	Prise standard I Impédance d'entrée 9 kΩ, sensibilité d'entrée 200 mV
	Entrée micro	Prise standard (micro dynamique) I Impédance d'entrée 3 kΩ, sensibilité d'entrée 10 mV	Prise standard (micro dynamique) I Impédance d'entrée 3 kΩ, sensibilité d'entrée 10 mV
Alimentation	Batterie	6 piles de carbone zinc ou alcalines de type D	6 piles de carbone zinc ou alcalines de type D
	Durée de vie des batteries	Env. 35 heures	Env. 35 heures
	Adaptateur secteur	AD-E95100L	AD-E95100L
	Extinction automatique	Oui (on/off)	Oui (on/off)
	Entrée d'alimentation	9,5 V de tension continue	9,5 V de tension continue
	Consommation	9,5 V = 4 W	9,5 V = 4 W
Dimensions	(l x P x H)	948 x 348 x 124 mm	948 x 348 x 124 mm
Poids	sans les batteries	5,4 kg	5,4 kg

Accessoires



CS-67PWE
Blanc en option pour les modèles
PX-350MWE et PX-150WE



SP-20
pedale sustain en option



CS-44P
Noir en option pour les modèles
CDP-120 et CDP-220R



CS-67PBK
Noir en option pour les modèles
PX-350MBK et PX-150BK



SP-3
pedale sustain en option



SP-33
Unité 3 pédales pour les modèles
PX-350M et PX-150



AD-E95100
Adaptateur secteur (9,5 Volt)
en option pour SA modèles,
CTK-240, CTK-1100

Fonction		HIGH GRADE				ORIENTAL	
		WK-7600	**CTK-7000**	**WK-6600**	**CTK-6000**	**AT-5**	**AT-3**
Clavier	Nombre de touches, type	76, style piano	61, style piano	76, style piano	61, style piano	76, style piano	61, style piano
	Dynamique de frappe	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off
Production de sons		AHL (Tri-Element)	AHL (Tri-Element)	AHL (Dual-Element)	AHL (Dual-Element)	AHL (Tri-Element)	AHL (Tri-Element)
Polyphonie (maximum)		64	64	48	48	64	64
Sonorités	Nombre de sonorités	820	800	700	670	800 (54 sonorités orientales)	800 (54 sonorités orientales)
	Samples piano stéréo	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Sonorités utilisateur	100 (éditeur de sonorités)	100 (éditeur de sonorités)	10 (éditeur de sonorités)	10 (éditeur de sonorités)	100 (éditeur de sonorités)	100 (éditeur de sonorités)
Fonction orgues à tirettes	Nombre de tirettes	9	9	-	-	-	-
	Sonorités orgue à tirettes	50 (à l'intérieur des 820 sonorités)	50 (à l'intérieur des 800 sonorités)				
	Sonorités utilisateur	50	50				
	Percussion	Second/Third	Second/Third				
	Click	On/off	On/off				
	Effet Rotary	Rapide/lent (DSP)	Rapide/lent (DSP)				
Effets numériques	Hall	10 types	10 types	10 types	10 types	10 types	10 types
	Chœur	5 types	5 types	5 types	5 types	5 types	5 types
	DSP	100 préréglage, 100 utilisateur	100 préréglage, 100 utilisateur	100 préréglage, 100 utilisateur	100 préréglage, 100 utilisateur	100 préréglage, 100 utilisateur	100 préréglage, 100 utilisateur
Rythmes	Nombre de rythmes	260	250	210	200	250 (83 rythmes orientaux)	250 (83 rythmes orientaux)
	Rythmes utilisateur	100 (séquenceur de patterns)	100 (séquenceur de patterns)	10 (éditeur de rythmes)	10 (éditeur de rythmes)	100 (séquenceur de patterns)	100 (séquenceur de patterns)
Accompagnement		5 types	5 types	5 types	5 types	5 types	5 types
	Contrôle	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending	Start/Stop, Intro, Normal/Fill-In, Variation/Fill-In, Synchro/Ending
Séquenceur de patterns		Oui	Oui	-	-	Oui	Oui
Editeur de rythmes		-	-	Oui	Oui	-	-
Séquenceur de morceaux		17 pistes x 5 morceaux	17 pistes x 5 morceaux	17 pistes x 5 morceaux	17 pistes x 5 morceaux	17 pistes x 5 morceaux	17 pistes x 5 morceaux
	Capacité de stockage (env.)	30.000 notes	30.000 notes	12.000 notes	12.000 notes	30.000 notes	30.000 notes
	Punch In/Out	Oui	Oui	-	-	Oui	Oui
	Contrôle des morceaux	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat	Play/Stop, avance/retour rapide, pause, Repeat
Métronome		0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255	0, 2, 3, 4, 5, 6 battements ; Tempo : de 30 à 255
Enregistrement/répétition audio							
		Oui	Oui	-	-	Oui	Oui
	Capacité d'enregistrement (env.)	Jusqu'à 5 morceaux x 13 minutes	Jusqu'à 5 morceaux x 13 minutes	-	-	Jusqu'à 5 morceaux x 13 minutes	Jusqu'à 5 morceaux x 13 minutes
	Exigence	Carte mémoire SD ou SDHC	Carte mémoire SD ou SDHC	-	-	Carte mémoire SD ou SDHC	Carte mémoire SD ou SDHC
Table de mixage		32 canaux + entrée externe	32 canaux + entrée externe	32 canaux + entrée externe	32 canaux	32 canaux + entrée externe	32 canaux + entrée externe
Mémoire d'enregistrement (préréglages x banques d'enregistrement)		96 (6 x 16)	96 (6 x 16)	32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	96 (6 x 16)	96 (6 x 16)
Préréglages Music		305	305	305	305	305	305
	Préréglages utilisateur	100	100	100	100	100	100
Préréglages One Touch		250	250	200	200	250	250
Harmonisation auto		12 types	12 types	12 types	12 types	12 types	12 types
Arpégiateur		150 types	150 types	150 types	150 types	150 types	150 types
Réglage des tonalités		17 réglages de tonalités	17 réglages de tonalités	17 réglages de tonalités	17 réglages de tonalités	17 réglages de tonalités	17 réglages de tonalités
	Accordage fin des tonalités	± 99 Cents	± 99 Cents	± 99 Cents	± 99 Cents	± 99 Cents	± 99 Cents
	Mémoire de tonalités	-	-	-	-	-	-
Décalage d'octave		± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves	± 2 octaves
Layer/Split		Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui
Transposition		± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)	± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)	± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)	± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)	± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)	± 1 octave (de -12 à +12 demi-tons)
Accordage fin		A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz	A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz	A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz	A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz	A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz	A4 = de 415.5 à 440.0 à 456.9Hz
Molette Pitch-Bend		Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons	Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons	Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons	Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons	Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons	Zone Pitch-Bend : de 0 à 12 demi-tons
Bouton de modulation		Oui	Oui	-	-	Oui	Oui
Slider		9	9	–	–	–	–
Molette fonctionnelle		Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Ecran		LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage	LCD avec rétro-éclairage
MIDI		Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1	Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1	Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1	Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1	Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1	Multitimbral à 16 canaux, conforme au GM niveau 1
Emplacement à cartes SD		Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB	Carte mémoire SD ou SDHC de 2 à 32 GB
Raccordements	Casque	1 prise standard stéréo	1 prise standard stéréo	1 prise standard stéréo	1 prise standard stéréo	1 prise standard stéréo	1 prise standard stéréo
	Line OUT	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard	2 (L / MONO, R), prise standard
	Entrée instruments	1 prise standard	1 prise standard	-	-	1 prise standard	1 prise standard
	Entrée micro	1 prise standard	1 prise standard	1 prise standard	-	1 prise standard	1 prise standard
	Entrée audio	1 mini-prise stéréo	1 mini-prise stéréo	1 mini-prise stéréo	1 mini-prise stéréo	1 mini-prise stéréo	1 mini-prise stéréo
	Pédale	1 prise standard	1 prise standard	1 prise standard	1 prise standard	1 prise standard	1 prise standard
	Port USB	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Haut-parleurs	Dimensions	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2	12 cm x 2 + 3 cm x 2
	Système Bass-Reflex	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Speaker on/off	Oui	Oui	-	-	Oui	Oui
	Puissance d'amplification	2 x 7 W	2 x 7 W	2 x 6 W	2 x 6 W	2 x 7 W	2 x 7 W
Alimentation	Piles	6 x type D	6 x type D	6 x type D	6 x type D	6 x type D	6 x type D
	Adaptateur secteur	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW	AD-A12150LW
Dimensions	(l x P x H)	1.161 x 385 x 147 mm	948 x 384 x 122 mm	1.161 x 385 x 147 mm	948 x 384 x 122 mm	1.187 x 399 x 149 mm	945 x 378 x 132 mm
Poids		8,3 kg	6,7 kg	7,2 kg	5,7 kg	8,9 kg	6,8 kg
Accessoires	Inclus dans le pack de livraison	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin	Adaptateur secteur (AD-A12150LW), lutrin
	En option	Pédale SP-3, SP-20	Pédale SP-3, SP-20	Pédale SP-3, SP-20	Pédale SP-3, SP-20	Pédale SP-3, SP-20	Pédale SP-3, SP-20

Fonction		STANDARD			
		WK-220	CTK-4200	CTK-2200	CTK-240
Clavier	Nombre de touches, type	76, style piano	61, style piano	61, style piano	49, standard
	Rythmes ethno	2 degrés de sensibilité, off	2 degrés de sensibilité, off	-	-
	Système de touches lumineuses	-	-	-	-
Polyphonie (maximum)		48	48	48	12
Sonorité	Nombre de sonorités	600 (AHL)	600 (AHL)	400 (AHL)	100
	Sonorité piano stéréo	Oui (sampling stéréo)	Oui (sampling stéréo)	Oui	-
Rythmes (accompagnement)	Nombre de rythmes	180	180	150	100
	Rythmes ethno	87	87	55	-
	Rythmes piano	20	20	20	-
	Rythmes utilisateur (éditeur de rythmes)	10	10	-	-
Préréglages musique		305	305	-	-
Préréglages One Touch		180	180	150	-
Préréglages de tonalité		17	17	-	-
Effets numériques	Reverb	10	10	10	-
	Chœur	5	5	-	-
Mémoire d'enregistrement (préréglages x banques d'enregistrement)		32 (4 x 8)	32 (4 x 8)	-	-
Fonction sample		5 sons + 3 sets de percussions	5 sons + 3 sets de percussions	3 sons	-
	Temps de sample max.	10 secondes	10 secondes	1 seconde	-
	Source de signaux sampling	Entrée audio, entrée micro	Entrée audio	Entrée audio	-
Morceaux	En interne	152	152	110	50
	Supplément morceaux max.	10	10	-	-
	Mémoire pour supplément	320 KB	320 KB	-	-
Fonction d'apprentissage		Leçon Step Up	Leçon Step Up	Leçon Step Up	Oui
	Zone d'apprentissage (peut être sélectionnée)	Main droite, main gauche, les deux mains	Main droite, main gauche, les deux mains	Main droite, main gauche, les deux mains	Melody off
Fonction d'enregistrement		6 pistes x 5 morceaux, 1 morceau exercice, env. 12.000 notes	6 pistes x 5 morceaux, 1 morceau exercice, env. 12.000 notes	-	-
Métronome		Oui	Oui	Oui	-
Harmonisation automatique		12 types	12 types	-	-
Arpégiateur		90 types	90 types	-	-
Layer/Split		Oui/Oui	Oui/Oui	-	-
Transposition/accordage		Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui	Oui/Oui
Molette Pitch-Bend		-	-	-	-
Ecran		LCD rétro-éclairé	LCD rétro-éclairé	LCD	LCD
General MIDI		Oui	Oui	Oui	-
Emplacement cartes SD		-	-	-	-
Autres fonctions		Chord Book, bouton piano/orgue, Music Challenge	Chord Book, bouton piano/orgue	5 Voice-Pads	-
Raccordements	Ecouteur	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo
	Pédale (sustain)	Prise standard	Prise standard	Prise standard	-
	Entrée audio	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo	-
	Entrée micro	Prise standard	-	-	-
	USB (MIDI)	Oui	Oui	Oui	-
Haut-parleurs	Dimensions	12 cm x 2	12 cm x 2	10 cm x 2	10 cm x 2
	Puissance d'amplification	2 x 2,5 W	2 x 2,5 W	2 x 2 W	2 x 1,6 W
Alimentation	Piles	6 x type D	6 x type D	6 x type AA	6 x type AA
	Adaptateur secteur	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100	AD-E95100
Dimensions	(l x P x H)	1.161 x 385 x 134 mm	948 x 350 x 103 mm	946 x 307 x 92 mm	914 x 237 x 75 mm
Poids	Sans piles	6,9 kg	4,3 kg	3,4 kg	2,8 kg
Accessoires	Contenus dans le pack de livraison	Livre de chants, lutrin, adaptateur secteur AD-E95100	Livre de chants, lutrin, adaptateur secteur AD-E95100	Livre de chants, lutrin, adaptateur secteur AD-E95100	Livre de chants, lutrin
	En option	Pédale sustain SP-3/SP-20, support clavier MK1	Pédale sustain SP-3/SP-20, support clavier MK1	Pédale sustain SP-3/SP-20, support clavier MK1	Adaptateur secteur AD-E95100, support clavier MK1

Fonction		TOUCHES LUMINEUSES	MINI
		LK-280	SA-76/SA-77
Clavier	Nombre de touches, type	61, style piano	44, mini
	Dynamique de frappe	2 degrés de sensibilité, off	-
	Système de touches lumineuses	Oui (on/off)	-
Polyphonie (maximum)		48	8
Sonorités	Nombre de sonorités	600 (AHL)	100
	Sonorité piano stéréo	Oui (sampling stéréo)	-
Rythmes (accompagnement)	Nombre de rythmes	180	50
	Rythmes ethno	87	-
	Rythmes piano	20	-
	Rythmes utilisateur (éditeur de rythmes	-	-
Préréglages Music		305	-
Préréglages One Touch		180	-
Préréglages de tonalité		17	-
Effets numériques	Reverb	10	-
	Chœur	5	-
Mémoire d'enregistrement (préréglages x banques d'enregistrement)		-	-
Fonction sampling		5 sonorités + 3 sets de percussions	-
	Temps de sample max.	10 secondes	-
	Source de signaux sampling	Entrée audio, entrée micro	-
Morceaux	En interne	152	10
	Supplément morceaux max.	10	-
	Mémoire pour supplément	320 KB	-
Fonction d'apprentissage		Système d'Apprentissage Step up	Oui
	Zone d'apprentissage (à sélectionner)	main droite/gauche, les deux mains	Melody off
Fonction d'enregistrement		6 pistes x 5 morceaux, 1 morceau exercice, env. 12.000 notes	-
Métronome		Oui	-
Harmonisation automatique		12 types	-
Arpégiateur		90 types	-
Layer/Split		Oui/Oui	-
Transposition/accordage		Oui/Oui	-/Oui
Molette Pitch-Bend		-	-
Ecran		LCD	LCD
General MIDI		Oui	-
Emplacement à cartes SD		Oui (SD/SDHC jusqu'à 32 GB)	-
Autres fonctions		Chord Book, bouton piano/orgue, Music Challenge	5 Drum-Pads, SA-76 : bouton piano/orgue SA-77 : bouton piano/harmonium
Raccordements	Casque	Mini prise stéréo	Mini prise stéréo
	Pédale (sustain)	Prise standard	-
	Entrée audio	Mini prise stéréo	-
	Entrée micro	Prise standard	-
	USB (MIDI)	Oui	-
Haut-parleurs	Taille	12 cm x 2	8 cm x 2
	Puissance d'amplification	2 x 2,5 W	2 x 0,8 W
Alimentation	Piles	6 x type D	6 x type D
	Adaptateur secteur	AD-E95100	AD-E95100
Dimensions	(l x P x H)	948 x 350 x 103 mm	948 x 350 x 103 mm
Poids	Sans piles	4,5 kg	1,4 kg
Accessoires	Inclus dans le pack de livraison	Micro, livre de chansons, lutrin, adaptateur secteur AD-E95100	-
	En option	Pédale sustain SP-3/SP-20, support clavier MK1	Adaptateur secteur AD-E95100

CASIO®

CASIO
Division Musique
Immeuble Phénix 1
24 rue Emile Baudot
91120 Palaiseau

412FRACAT001



Informations consommateurs:
N° Indigo: 0825 884 477
(0,15 € TTC/min)
www.casio.fr

Document non contractuel. Modifications possibles sans préavis. Les modèles ne sont pas présentés dans leur taille réelle. Ne pas jeter sur la voie publique.