Waves
C6
COMPRESSEUR MULTIBANDE
GUIDE DE L'UTILISATEUR



WAVES

Table des matières

Chapitre 1 – Introduction 3

1.1 Accueil 3

1.2 Aperçu du produit 3

1.3 Concepts et terminologie 3

1.4 Composantes 4

Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide 5

Chapitre 3 – Interface et contrôles 7

3.1 Interface 7

3.2 Contrôles (composante C6) 8

3.3 Composants de la chaîne latérale C6 13

3.4 Barre d'outils WaveSystem 14

Chapitre 1 – Introduction

1.1 Accueil

Merci d'avoir choisi Waves! Afin de tirer le meilleur parti de votre nouveau plugin Waves, veuillez prendre un moment pour lire ce guide de l'utilisateur.

Pour installer le logiciel et gérer vos licences, vous devez disposer d'un compte Waves gratuit. Inscrivez-vous à www.waves.com. Avec un compte Waves, vous pouvez suivre vos produits, renouveler votre plan de mise à jour Waves, participer à des programmes de bonus et vous tenir au courant des informations importantes.

Nous vous suggérons de vous familiariser avec les pages Waves Support : www.waves.com/ support. Il existe des articles techniques sur l'installation, le dépannage, les spécifications, etc. De plus, vous trouverez les coordonnées de l'entreprise et les actualités de Waves Support.

1.2 Aperçu du produit

C6 est un compresseur à six bandes avec une interface paragraphique. Le C6 combine des capacités de compression multibande, d'égalisation, de limitation, d'extension et de décomposition dans une interface simple. Le C6 est utile lorsque vous devez effectuer des processus d'égalisation et dynamiques distincts sur différentes bandes d'un signal.

Avec sa mise en forme dynamique multibande avancée et ses capacités d'égalisation ainsi que ses capacités de désessing et de dé-popping, le C6 est parfait pour une utilisation en direct, en particulier sur les voix. Il fait également des merveilles dans l'environnement de post-production en tant qu'outil de réduction du bruit, en conception sonore, ainsi qu'en studio, en tant qu'outil créatif pour la production musicale.

1.3 Concepts et terminologie

Le C6 a quatre bandes moyennes reliées par des régions de croisement, plus deux bandes flottantes supplémentaires qui ne font pas partie de la matrice de croisement multibande. Les deux bandes flottantes ont des contrôles de fréquence et de Q dédiés, contrairement aux quatre bandes intermédiaires. Cela peut être utile dans les situations où vous avez besoin d'un contrôle supplémentaire sur la dynamique d'une gamme de fréquences qui n'est pas suffisamment gérée par les quatre bandes principales. Par exemple, vous pouvez façonner un son vocal avec les quatre bandes principales, mais demander aux deux bandes flottantes d'effectuer un débruitage et un décollage sur une plage de fréquences étroite entre la deuxième et la troisième bande.

La ligne™ dynamique présente une vue d'ensemble en temps réel de vos changements d'égalisation. Par exemple, si vous commencez par sélectionner le préréglage « Réinitialisation complète C6 », puis déplacez le contrôle de gain pour n'importe quelle

bande vers le haut ou vers le bas, la ligne dynamique reflétera la « forme » de l'égaliseur que vous avez appliqué, similaire à l'affichage de la courbe d'égalisation sur les égaliseurs Waves série Q. Ensuite, faites glisser le contrôle Range d'une bande vers le haut (pour l'expansion) ou vers le bas (pour la compression) et remarquez l'ombrage violet qui apparaît au-dessus ou au-dessous de la ligne orange. Cette zone violette représente la plage d'expansion ou de réduction du gain qui sera appliquée à la bande une fois que vous aurez ajusté le contrôle de seuil comme vous le souhaitez (en fonction du matériel de votre programme). Ainsi, la ligne dynamique permet d'observer simultanément la forme globale de l'égaliseur que vous avez appliqué, ainsi que les changements de gain en temps réel qui se produisent dans chaque bande.

1.4 Composantes

La technologie WaveShell nous permet de diviser les processeurs Waves en plug-ins plus petits, que nous appelons composants. Avoir un choix de composants pour un processeur particulier vous donne la flexibilité de choisir la configuration la mieux adaptée à votre matériau.

C6 comporte quatre composantes :

- C6 Mono
- C6 Stéréo
- C6-SideChain Mono
- C6-SideChain stéréo

Chapitre 2 – Guide de démarrage rapide

- Insérez C6 sur la piste.

- Essayez l'un des préréglages comme point de départ.

- Ajustez les gains comme vous le feriez sur un égaliseur. Ajustez la plage par bande ou globalement (zone violette sur le graphique représentant le changement de gain maximal) pour compresser ou étendre comme vous le souhaitez.

- Ajustez le seuil/attaque/libération par bande ou globalement comme vous le feriez avec un compresseur ordinaire.

- Utilisez les deux bandes flottantes pour un traitement dynamique précis (tel que Deessing ou De-popping), en utilisant un Q étroit si vous le souhaitez, utilisez la fréquence unique et le contrôle Q pour atteindre la zone souhaitée. Vous pouvez affiner la valeur Q pour la réduction de l'encoche, ou même avoir deux bandes flottantes travaillant ensemble; l'un pour le dé-popping et l'autre pour le de-essing.

Chapitre 3 – Interface et contrôles

3.1 Interface

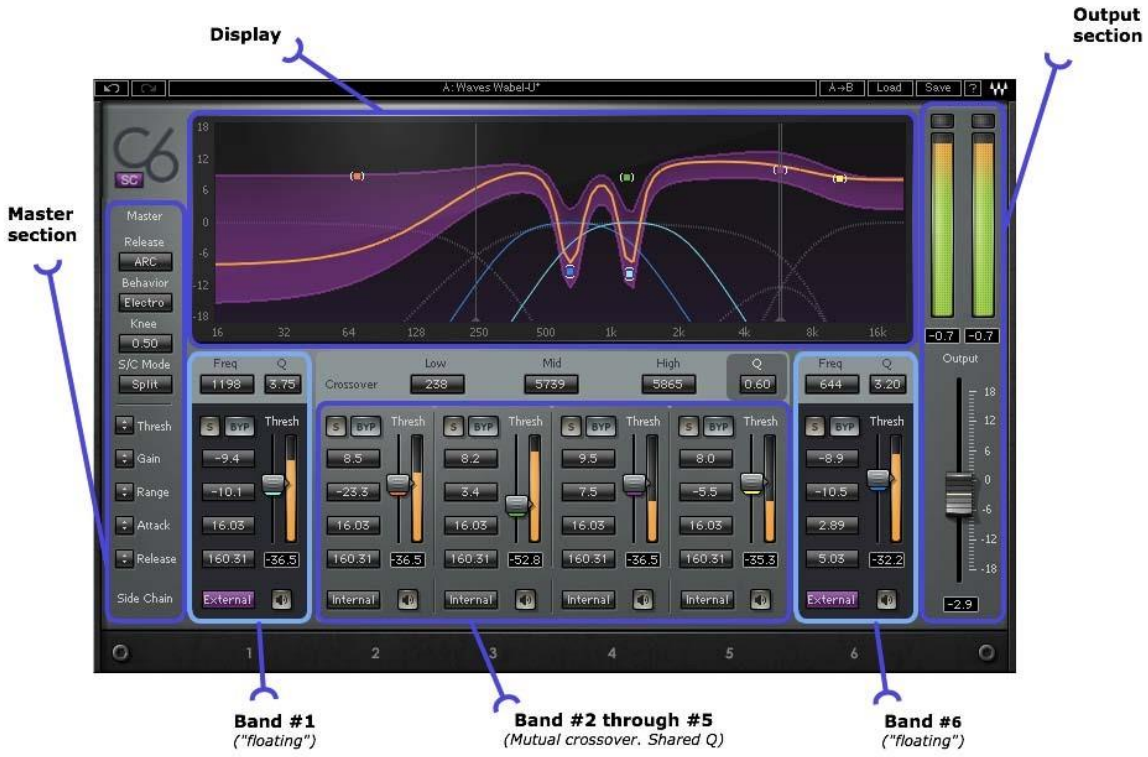
C6

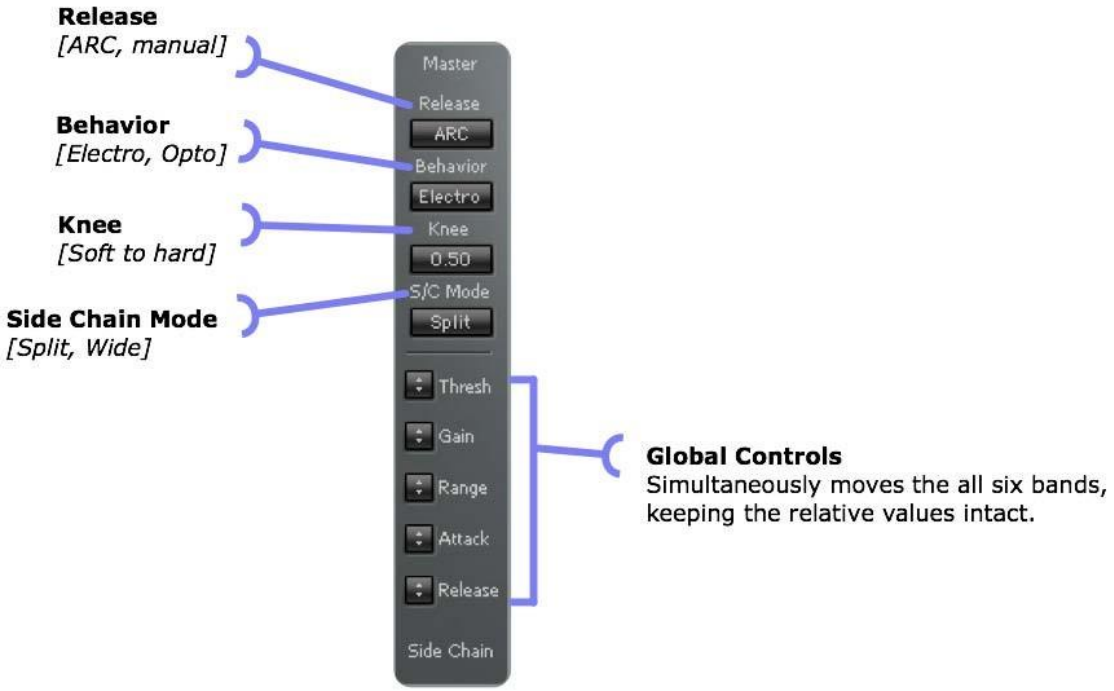


C6 Chaîne latérale (voir section 3.3)



3.2 Contrôles (composante C6)





Les contrôles globaux affectent toutes les bandes par rapport à leurs valeurs actuelles.

La version principale détermine le type de libération de compression. Waves ARC AutoRelease Control optimise le temps de libération afin d'obtenir le comportement le plus transparent, maximisant le niveau RMS avec un minimum de distorsion. (En mode manuel, le temps de libération dans chaque bande est une valeur fixe.)

Gamme: Manuel / ARC

Le comportement principal détermine le type de compression.

Gamme: Electro / Opto

- Opto est une modélisation classique de compresseurs optocouplés qui a des temps de libération rapides à une réduction de gain élevée et des temps de libération lents à mesure qu'elle approche de la réduction de gain zéro, bénéfique pour les applications de compression plus profondes.

- Electro a des temps de libération lents à une réduction de gain élevée, et une libération progressivement plus rapide à mesure qu'il approche de la réduction de gain zéro, idéal pour les applications de compression modérée où le niveau et la densité RMS maximaux sont souhaités.

Master Knee détermine les caractéristiques du genou de compression.

Gamme: Soft – Hard

Le seuil global déplace tous les seuils de bande simultanément, en conservant leurs valeurs relatives intactes.

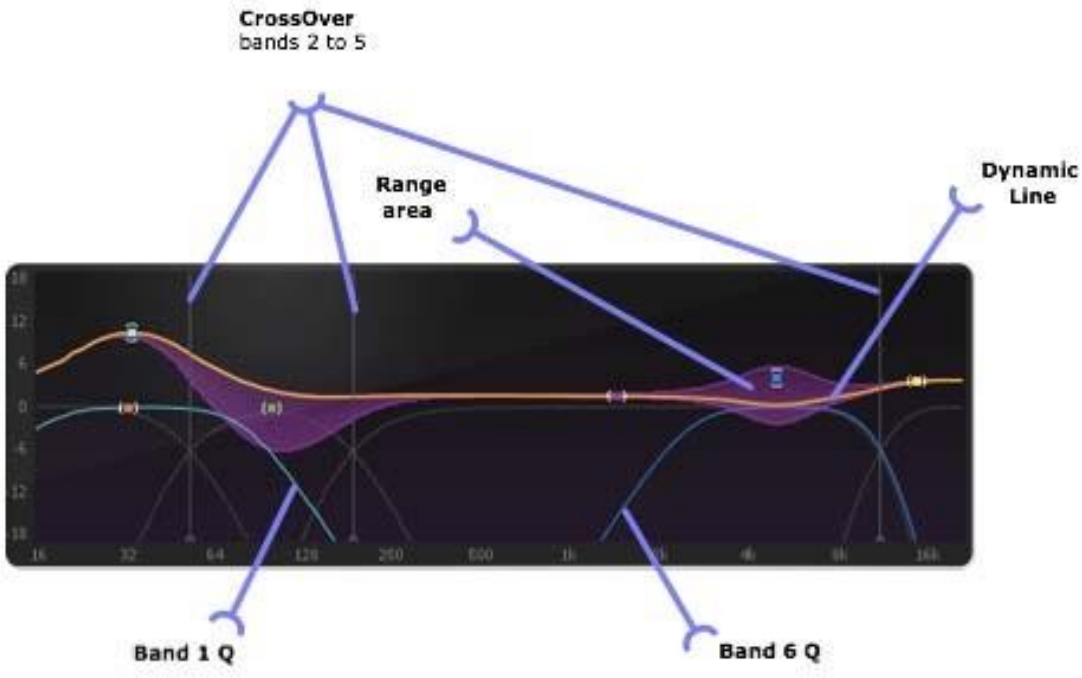
Global Gain déplace tous les gains de bande simultanément, en conservant leurs valeurs relatives intactes.

Global Range ajuste toutes les valeurs de plage de bande simultanément, en conservant leurs valeurs relatives intactes, ce qui est idéal pour augmenter ou diminuer la quantité globale de compression ou d'expansion.

Global Attack ajuste toutes les valeurs d'attaque de bande simultanément, en conservant leurs valeurs relatives.

Global Release ajuste simultanément toutes les valeurs de libération de bande, en conservant leurs valeurs relatives.

Montrer



Les paramètres suivants peuvent être ajustés directement sur le graphique d'affichage :

1. Points de croisement
2. Gain et portée
3. Points de fréquence centraux

Le croisement est le point où deux plages de bandes se rencontrent. La forme ou le chevauchement entre ces plages est déterminé par la valeur Q. Les points de croisement pour les bandes 2 à 5 peuvent être ajustés à l'aide des marqueurs situés au bas des indicateurs de ligne verticale gris ou des fenêtres de valeur situées sous le graphique.

Les marqueurs de point de fréquence centrale en six couleurs représentent chaque bande.

Le gain et la **portée** peuvent être contrôlés à partir du graphique principal ou de la section de contrôle paramétrique.

Faire glisser un marqueur peut modifier trois valeurs simultanément : Gain, Portée et Fréquence.

- Faire glisser les points de fréquence centraux horizontalement modifiera le centre de fréquence d'une bande en modifiant le point de croisement lié à cette bande. Notez que la modification

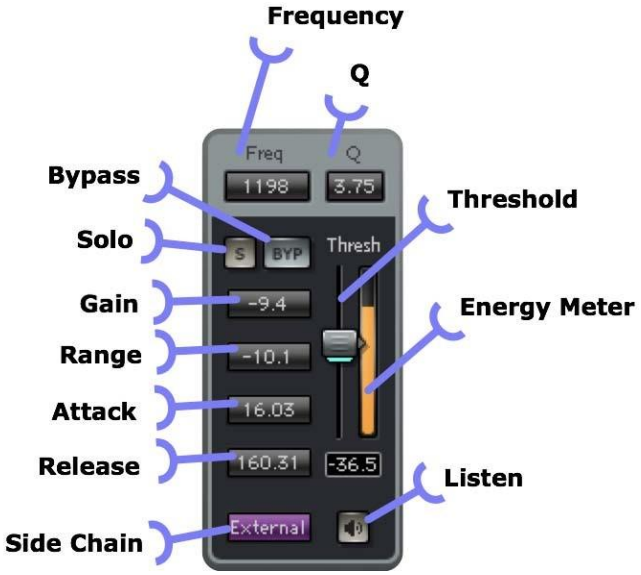
  Le centre d'une bande changera également la bande adjacente.

- Faire glisser les points de fréquence centraux verticalement modifiera le gain pour cette bande.

- Faire glisser les points de fréquence centraux verticalement tout en maintenant la touche Option/Alt enfoncée modifie la plage.

La **ligne dynamique** (orange) est un indicateur qui affiche simultanément l'égaliseur résultant et la mesure du gain, ainsi que les changements par rapport à d'autres changements de paramètres.





Les contrôles Plage et Seuil du C6 vous permettent d'abord de définir la quantité maximale de changement de gain dynamique à l'aide du contrôle Plage, puis de

déterminer le niveau autour duquel vous souhaitez que ce changement de gain ait lieu à l'aide du seuil.

La plage contrôle la variation de gain maximale, exprimée par la zone ombrée violette sur le graphique. Les valeurs de plage négatives entraînent une compression; Les valeurs de plage positives entraînent une expansion.

Plage : +18 à -24 dB

Le gain contrôle le gain de sortie de chaque bande de compresseur, exprimé par le bord le plus léger de la plage violette.

Plage : +18 à -18 dB

Q (bandes 2 à 5) contrôle la pente des filtres croisés, exprimée par des courbes pleines dans la fenêtre principale. Des valeurs plus élevées entraînent des pentes plus raides, ce qui donne des divisions plus nettes entre les bandes.

Plage : 0,10 à 0,75

Q (bandes 1 et 6) contrôle la pente des filtres croisés, sans être affectée par Q global.

Plage : 0,35 à 60

L'attaque contrôle la vitesse à laquelle le traitement dynamique commence.

Plage : 0,50 à 500 ms

La libération définit la vitesse de récupération de l'atténuation du gain lorsque l'entrée tombe en dessous du seuil, en utilisant ARC, comme décrit ci-dessus.

Portée: 5 à 5000 ms

Le seuil contrôle le point auquel une bande commence à répondre au niveau du signal.

Plage : 0 à -80 dB

Le fader de gain de sortie contrôle le niveau de sortie.

Plage : -18 à +18dB

Le contournement défait le traitement dynamique d'un groupe et le contrôle du gain. Si vous voulez vaincre le traitement dynamique tout en gardant le contrôle de Gain, définissez la plage de cette bande sur 0.

Le voyant Clip s'allume lorsque les niveaux dépassent 0 dBFS. Cliquez à l'intérieur de la zone du compteur pour réinitialiser.

Le solo est utilisé pour écouter un groupe individuel, post-process.

3.3 Composants de la chaîne latérale C6

Chaque bande dispose d'une section SideChain dédiée au contrôle indépendant de la chaîne latérale.



Contrôles SideChain

La source est utilisée pour choisir la source SideChain.
Gamme: interne / externe

- Interne (par défaut) : mode de compression normal. o Externe : La compression est déclenchée par une entrée de clé externe.

Listen est utilisé pour surveiller le signal SideChain. Dans ce mode, toutes les dynamiques sont désactivées et apparaissent « grisées ».

- En mode interne, il auditionne le post-filtre du signal d'entrée, la pré-compression. o En mode externe, il auditionne l'entrée SideChain après le filtre.

Le mode SC détermine la gamme de fréquences du signal de la chaîne latérale. Gamme: Large / Split

- Split (par défaut) : chaque bande reçoit le signal de la chaîne latérale dans la même gamme de fréquences que celle définie par les paramètres de croisement de bande. o Large : Chaque bande reçoit le signal de la chaîne latérale sur toute la gamme de fréquences.

3.4 Barre d'outils WaveSystem

Utilisez la barre en haut du plugin pour enregistrer et charger les préréglages, comparer les paramètres, annuler et rétablir les étapes, et redimensionner le plugin. Pour en savoir plus, cliquez sur l'icône dans le coin supérieur droit de la fenêtre et ouvrez le Guide WaveSystem.