Roland

TR-505

COMPOSEUR DE RYTHMES

En Français



ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS

Premier pas vers la création de votre propre ensemble musical

TR-505 COMPOSEUR DE RYTHMES

Si vous êtes à la recherche d'une machine à percussion numérique économique pour compléter votre ensemble MIDI, n'hésitez pas à faire appel au tout dernier composeur de rythmes Roland de la série TR.

Les variations rythmiques offertes par le TR-505 sont innombrables, et le prix de l'appareil est à la portée de tous. Pour un faible investissement, vous voilà possesseur de seize sonorités numériques de percussion PCM: sonorités de batterie (comprenant trois toms et deux cymbales), claquement de main, et percussions latines.

Quel que soit le but recherché—composition, arrangement ou scène—, le TR-505 peut y répondre avec efficacité, et satisfaire les musiciens les plus exigeants.

16 sonorités numériques

Tout comme les autres composeurs de rythmes bien connus de la série (le TR-707 et le TR-727), les sons produits par le TR-505 sont très réalistes. Ils comprennent: la grosse caisse, la caisse claire, les toms grave, medium et aigü, la timbale, le claquement de main, le rim shot, les high-hats ouvert et fermé, les congas aigüe et grave, les cloches aigüe et grave et les cymbales crash et ride.

En combinant les percussions de batterie et les percussions latines, vous pouvez créer des variétés rythmiques à l'infini. Le volume et l'accent de chaque sonorité sont réglables selon six niveaux.
Un affichage à cristaux liquides indique clairement les réglages de ces paramètres.

96 motifs rythmiques sur un total de 423 mesures

Malgré sa présentation compacte, le TR-505 possède une mémoire de grande capacité: 48 motifs rythmiques programmables et 48 motifs rythmiques préréglés. Cette mémoire se divise en six "partitions", chaque partition pouvant recevoir jusqu'à 423 mesures.

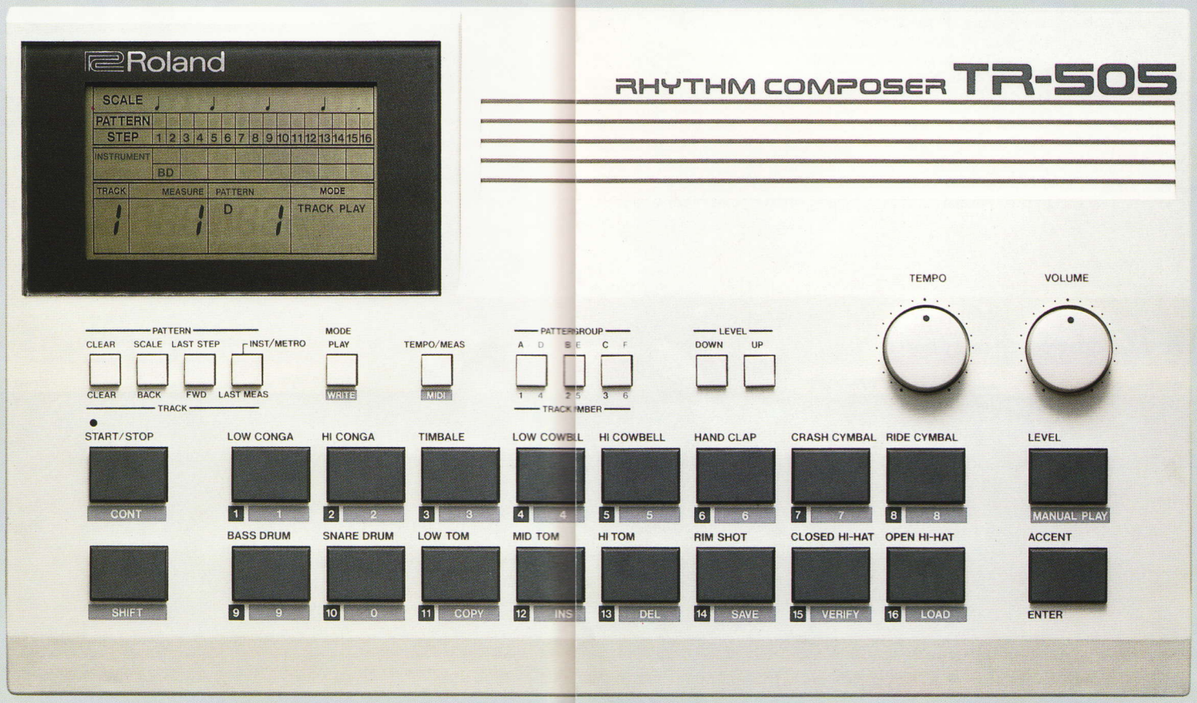
L'écriture des motifs rythmiques est possible selon deux modes. En mode d'écriture par frappe (temps réel), les motifs rythmiques sont mis en mémoire en tapant sur les boutons de source sonore selon le rythme que l'on veut produire. Cette méthode est la plus naturelle pour les batteurs et percussionistes professionnels. En mode d'écriture pas à pas, le motif rythmique est mis en mémoire temps par temps et pour chaque sonorité. Cette méthode convient aux personnes qui, tout en n'ayant jamais fait de percussion, peuvent ainsi créer des motifs rythmiques originaux.

On peut changer de mode d'écriture pendant la programmation, ce qui permet d'entendre un motif rythmique pendant cette opération. On peut ainsi composer sans problème des motifs rythmiques compliqués. Les fonctions de copie et de chaîne permettent de créer des variations sur un motif rythmique. Les compositions musicales obtenues en seront d'autant plus originales.

Le TR-505 peut aussi fonctionner sur le mode de jeu manuel, grâce auquel, on peut appuyer sur les boutons de sonorité et entendre les sonorités correspondantes pendant la mise en mémoire du motif rythmique ou pendant sa lecture. Enfin, la possibilité d'ajouter des accents permet de créer des variations sur un motif rythmique sans qu'il soit nécessaire d'écrire à nouveau tout le motif.

La mémoire du TR-505 est protégée par une alimentation sur pile. Même si l'appareil est débranché, les informations qu'il contient restent donc en mémoire. Un interface de bande magnétique permet de transférer les informations rythmiques de la mémoire de l'appareil sur des cassettes, pour le stockage de ces informations.

Un affichage à cristaux liquides de grande dimension—une caractéristique unique des composeurs de rythmes de Roland—, simplifie la manipulation de l'appareil en indiquant clairement les motifs rythmiques, le numéro de mesure, le mode d'écriture, etc.



PANNEAU ARRIERE



Montage facile de chaînes rythmiques et compatibilité MIDI totale

Le TR-505 offre plusieurs fonctions de montage. Les chaînes rythmiques sont écrites en assignant un numéro de mesure à un motif rythmique déterminé. L'insertion ou le retrait d'un motif rythmique dans la chaîne est possible. La fonction de copie permet de recopier en une seule fois plusieurs mesures d'une chaîne rythmique. La fonction de jeu continu permet de commencer la lecture de n'importe quelle chaîne rythmique à partir de n'importe quelle mesure dans la chaîne en question. La fonction de dernière mesure permet d'indiquer sur l'affichage à cristaux liquides le numéro et le motif rythmique de la dernière mesure d'une chaîne rythmique.

Le TR-505 est entièrement compatible avec tous les appareils et instruments musicaux MIDI. On peut donc l'intégrer à tous types d'ensemble musical MIDI. Il peut servir de machine à rythmes, assumer l'entière responsabilité de tout l'accompagnement rythmique d'un morceau, ou fournir des sonorités de batterie et de percussion dans un ensemble orchestral MIDI.

Les messages MIDI que le TR-505 peut transmettre et recevoir comprennent les messages de note servant à activer une source sonore, les messages de sélection de mélodie pour la sélection d'une chaîne rythmique, le message de position pour l'assignation d'un numéro de mesure et les messages de synchronisation, de démarrage et d'arrêt pour la synchronisation des rythmes.

Pour la synchronisation des instruments MIDI, le TR-505 peut jouer le rôle d'appareil pilote ou d'appareil auxiliaire, en mode omni marche ou arrêt. Le canal sur lequel sont transmises les informations MIDI est aussi réglable. Le numéro de note MIDI et le canal de transmission MIDI sont assignables individuellement pour chaque sonorité du TR-505.

Le TR-505 ne pèse qu'un kilo et peut fonctionner sur courant continu et sur courant alternatif. Il peut donc se transporter et fonctionner en tous lieux. La mise en marche et l'arrêt de l'appareil peuvent être commandés à distance par l'interrupteur au pied optionnel DP-2.

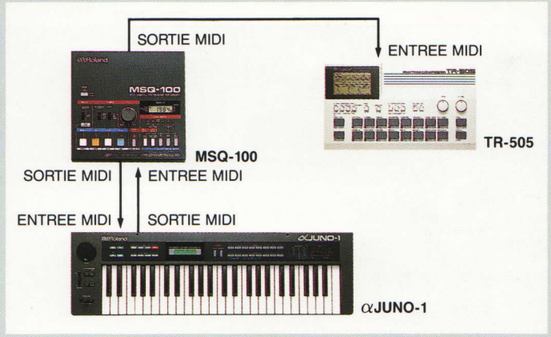


MONTAGES TYPIQUES DU TR-505



AVEC L'OCTAPAD

En associant le TR-505 à l'OCTAPAD PAD-8, la production des sonorités du TR-505 devient dynamique et en temps réel. L'OCTAPAD peut aussi contrôler la sélection des sonorités du TR-505 en envoyant à l'appareil des messages MIDI de changement de programme.



AVEC LE MSQ-100

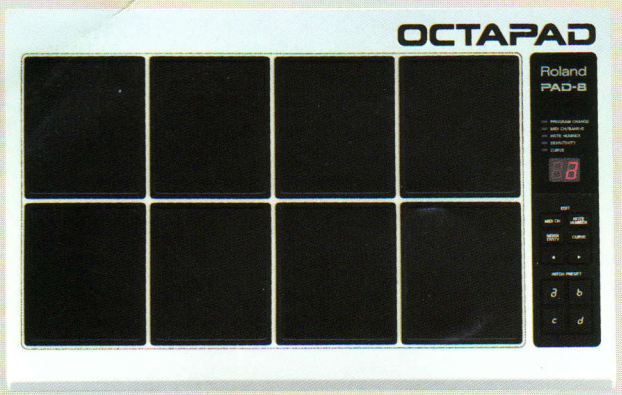
En combinant le synthétiseur polyphonique αJUNO-1, l'enregistreur de clavier MIDI MSQ-100 et le TR-505, on obtient un ensemble MIDI complet dans lequel le MSQ-100 entraîne le αJUNO-1 et le synchronise avec le TR-505.

CARACTERISTIQUES

- Sonorités: 8 groupes de sonorités numériques PCM (Grosse caisse, Caisse claire, Tom grave/Tom medium/Tom aigu/Timbale, Rim shot/Claquement de main, Charleston ouverte/Charleston fermée, Conga grave/Conga aigüe, Cloche grave/Cloche aigüe, Cymbale crash/Cymbale ride)
- Nombre de rythmes préréglés: 48
- Nombre de rythmes programmables: 48
- Nombre de pistes: 6 (423 mesures au maximum)
- Tempo: 40 à 240 battements par minute
- Niveaux d'accent: 6 niveaux
- Prises: Sortie (Droite/mono, Gauche), Casque d'écoute, Télécommande (Démarrage/arrêt), Chargement de bande/Sauvegarde sur bande, Alimentation
- Prises MIDI: Entrée, Sortie
- Alimentation: Piles (UM-3 × 6), Adaptateur secteur (Série PSA)
- Consommation: CC 9V, 30 mA
- Dimensions: L305 × P175 × H75 mm
- Poids: 1 Kg
- Accessoires: Piles sèches BR-6 × 6, Câble de branchement LP-25

Contrôle des instruments MIDI par frappe, avec l'OCTAPAD

OCTAPAD PAD-8 CONTROLEUR MIDI MULTIPAD





L'OCTAPAD PAD-8 est un contrôleur MIDI multipad à réponse dynamique. Il permet à son utilisateur de contrôler tous les appareils MIDI producteurs de son en frappant ses tampons. En combinant l'OCTAPAD et le TR-505, le percussioniste peut mettre toute sa technique de frappe au service des sonorités réalistiques du TR-505.

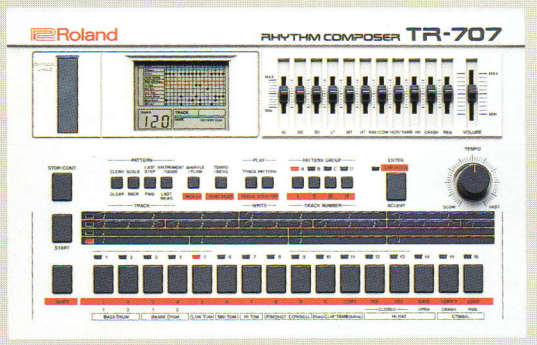
L'OCTAPAD se compose de huit tampons à toucher sensible. Pour chaque tampon, il existe six paramètres: canal MIDI (1 à 16), numéro de note (0 à 99), sensibilité (1 à 16), courbe (1 à 5), vitesse minimum (0 à 64), durée de déclenchement (1 à 60). L'OCTAPAD peut mettre en mémoire quatre ensembles de préréglages de paramètres pour chacun de ses huit tampons. Ces ensembles peuvent être rappelés en actionnant un interrupteur sur le panneau avant, ou par télécommande au moyen de l'interrupteur au pied DP-2. Ainsi, quatre combinaisons différentes de sonorités du TR-505 peuvent être mises en mémoire et rappelées à tout moment par une simple manoeuvre.

CARACTERISTIQUES

•Nombre de tampons: 8 •Nombre d'ensembles de préréglages de paramètre: 4 •Prises: Entrée de pad extérieur × 6, Changement de programme, Décalage de mémoire, Alimentation •Prises MIDI: Entrée, Sortie •Dimensions: L520 × P330 × H60 mm •Poids: 4 Kg •Accessoires: Adaptateur secteur (exclusif au PAD-8), Câble MIDI

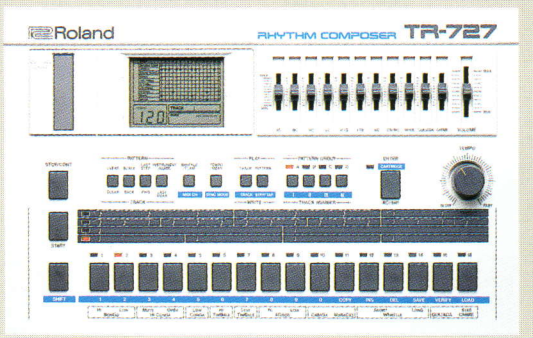
Les deux frères aînés du TR-505

TR-707 COMPOSEUR DE RYTHMES



Avec les sonorités réalistiques produites par le TR-707, on peut composer, programmer et jouer toutes formes simples ou complexes d'accompagnement de percussion. L'appareil offre 15 sons de percussion PCM enregistrés selon un procédé numérique: 12 sonorités de batterie, et 3 de percussion. Les sonorités de batterie comprennent la grosse caisse, la caisse claire, le rim shot, les toms grave, médium et aigü, les high-hats ouvert et fermé, et les cymbales ride et crash. Pour la grosse caisse et la caisse claire, deux timbres sont disponibles, afin que l'on puisse mieux accomoder les sons du TR-707 au style musical recherché. Les sons de percussion comprennent la cloche, le claquement de main et le tambourin.

TR-727 COMPOSEUR DE RYTHMES



Le TR-727 offre 15 sons PCM de percussion latine, enregistrés par un procédé numérique. Il peut servir de machine à rythmes programmable ou de source sonore dans un ensemble MIDI. Les sons de percussion incluent les bongos aigü et grave, les congas aigües assourdie et ouverte, la conga grave, les timbales aigüe et grave, les agogos aigü et grave, la cabasa, la maracas, les sifflets long et court, la quijada et le carillon céleste.

CARACTERISTIQUES

	TR-707	TR-727
Sorties multiples	Grosse caisse (1/2), Caisse claire (1/2), Tom grave, Tom medium, Tom aigu, Rim shot/cloche, Claquement de main/tambourin, Charleston (ouverte/fermée), Cymbale crash, Cymbale ride	Bongo (aigu/grave), Conga aigüe (assourdie/ouverte), Conga grave, Timbale aigüe, Timbale grave, Agogo (aigu/grave), Cabasa/Maracas, Sifflet (long/court), Quijada, Carillon céleste
Sorties principales	Gauche, Droite (mono)	
Prises MIDI	Entrée, Sortie	
Autres prises	Sauvegarde sur cassette/Sortie synchro de bande, Chargement mémoire/Entrée synchro de bande, Sortie déclencheur (TR-707: Rim shot, TR-727: Agogo aigüe), Démarrage/arrêt (DP-2), Synchro-24 (entrée/sortie), Casque d'écoute, Entrée CC (12 V)	
Alimentation	Adaptateur secteur	
Dimensions	L380 × P250 × H75 mm	
Poids	1,5 Kg	
Accessoires	Adaptateur secteur, Cordon de branchement	

**Caractéristiques et aspect sujets à modifications sans préavis Document non contractuel.*

Imprimé au Japon RAM-514 '87 juin A-4 AVS

Roland