Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

RC-600

LOOP STATION

Guide des paramètres



MEMORY SETTINGS (LOOP) 2

PISTE 1–6 2
REC 4
PLAY 4
INPUT FX 5
TRACK FX 6
RYTHM ..... *
NAME 8

SYSTEM SETTINGS(MENU) 9

INPUT 9
OUTPUT 11
MIXER 13
CTL FUNCTION 14
ASSIGN 26
USB 30
MIDI 31
SETUP 32
FACTORY RESET 35

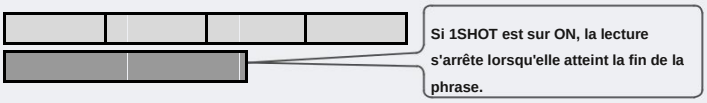
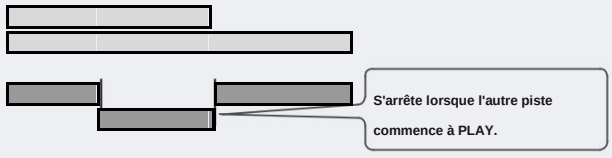
Input FX/TrackFX List 36

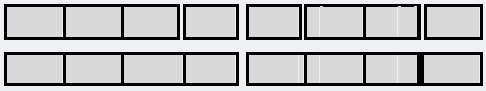
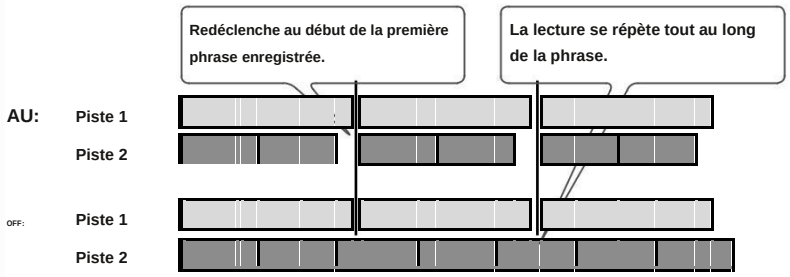
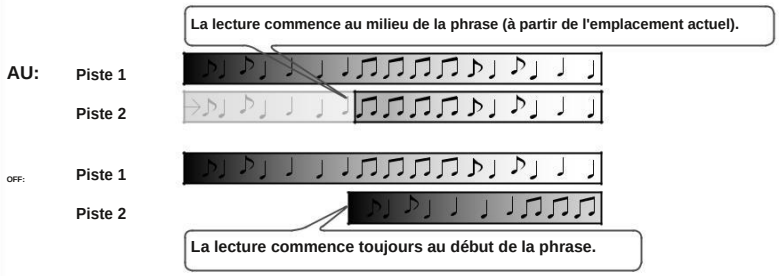
Rhythm Pattern List 45

© 2021 Roland Corporation

MEMORY SETTINGS (LOOP)

TRACK 1–6

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
REVERSE	OFF,ON	Spécifie la lecture conventionnelle (OFF) ou la lecture inversée (ON). * Lorsque REVERSE est réglé sur « ON », vous ne pourrez pas passer à la superposition une fois l'enregistrement terminé.
1SHOT	Spécifie si la lecture de la piste se fera en une seule fois (ON) ou non en une seule fois (OFF ; lecture en boucle conventionnelle). Piste 1 : OFF Piste 2 : ON  Si 1SHOT est sur ON, la lecture s'arrête lorsqu'elle atteint la fin de la phrase.	
	OFF	Lecture en boucle conventionnelle.
	AU	La phrase ne sera jouée qu'une seule fois du début à la fin de la piste, puis s'STOPa automatiquement (One-Shot Playback). Si vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY] pendant la lecture, la lecture recommencera depuis le début de la piste (Retrigger Playback). La superposition ne peut pas être effectuée. * Si vous ne souhaitez pas utiliser la synchronisation du tempo, réglez TEMPO SYNC SW (p. 3) sur « OFF ».
PAN	L50–CENTRE–R50	Spécifie la position stéréo (pan) de la piste.
PLAY LEVEL	0–100–200	Règle le niveau de lecture des pistes.
START MODE	Spécifie si la lecture commence par un fondu d'entrée ou immédiatement lors de la lecture de la piste.	
	IMMÉDIATE	La lecture démarre immédiatement.
	DISPARAÎTRE	La lecture démarre pendant le fondu entrant. * Vous pouvez utiliser « FADE TIME » (p. 4) pour spécifier la durée du fondu d'entrée.
STOP MODE	Spécifie comment la piste s'STOPa lorsque vous appuyez sur le commutateur [STOP]. 5 Le commutateur [REC/PLAY] clignote jusqu'à ce que la lecture s'arrête. 5 Si vous appuyez à nouveau sur le commutateur [STOP] avant que la lecture ne s'arrête, la lecture s'STOPa immédiatement. * Vous ne pouvez pas superposer pendant le temps jusqu'à ce que la lecture s'arrête.	
	IMMÉDIAT	La lecture s'STOPa immédiatement.
	DISPARAÎTRE	La lecture s'éteindra puis s'STOPa. * Vous pouvez utiliser « FADE TIME » (p. 4) pour spécifier la durée du fondu de sortie.
	BOUCLER	La lecture continuera jusqu'à la fin de la boucle, puis s'STOPa.
DUB MODE	Spécifie la méthode de superposition.	
	OVERDUB	La nouvelle performance est superposée sur les pistes préenregistrées. Si l'overdub est répété, la performance suivante est superposée au matériel précédent, ce qui vous permet de créer un ensemble sur une seule piste.
	REMPLACER1	Les pistes contenant des enregistrements existants sont écrasées au fur et à mesure que de nouvelles pistes sont enregistrées dessus. L'écrasement a lieu pendant la lecture des pistes précédemment enregistrées, ce qui vous permet d'obtenir une sorte d'effet de retard similaire à celui obtenu à partir d'un processeur d'effets.
	REMPLACER2	Les pistes contenant des enregistrements existants sont écrasées au fur et à mesure que de nouvelles pistes sont enregistrées dessus. Vous pouvez enregistrer sur une piste qui a déjà été enregistrée, sans lire cette piste.
FX	OFF, AU	Spécifie s'il faut appliquer les effets d'entrée/piste (ON) ou non (OFF).
PLAY MODE	Spécifie si les pistes 1 et 2 sont lues simultanément. MULTI: Piste 1 / Piste 2 CÉLIBATAIRE: Piste 1 / Piste 2  S'arrête lorsque l'autre piste commence à PLAY.	
	MULTI	Lire toutes les pistes. * Pour garantir que la reproduction s'effectue toujours à partir du début de la phrase, vous devez régler LOOP SYNC (p. 3) sur « OFF ».
	CÉLIBATAIRE	Lire une seule piste. La piste en cours de lecture s'arrête lorsque l'autre piste commence à PLAY. * Si SINGL CHNGE est réglé sur « LOOP END », la piste changera à la fin de la boucle.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
MEASURE	Vous pouvez spécifier le nombre de mesures pour chaque piste. Lors de l'enregistrement avec des sons rythmiques ou d'autres pistes, il est pratique de spécifier le nombre de mesures avant d'enregistrer, afin que la boucle se produise à la longueur de mesure spécifiée, même si vous n'actionnez pas le commutateur lorsque vous avez terminé l'enregistrement. * Ce paramètre n'est disponible que si LOOP SYNC est sur « ON ». Piste 1 : Une mesure Piste 2 : Quatre mesures 		
	AUTO		Les pistes réglées sur AUTO auront le même nombre de mesures. Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée des pistes réglées sur AUTO. Par exemple, si toutes les pistes sont réglées sur AUTO, la valeur définie comme nombre de mesures pour la deuxième piste et les suivantes sera identique au nombre de mesures de la première piste qui a été enregistrée.
	GRATUIT		Le nombre de mesures sera défini automatiquement, correspondant à la durée de l'enregistrement.
	1-		Le nombre de mesures sera défini manuellement. Si vous sélectionnez une note, vous pouvez réduire la longueur d'une seule mesure.
LOOP SYNC	OFF, AU		Spécifie si le début des phrases des pistes 1–6 est aligné pour la lecture en boucle (ON), ou s'ils sont lus en boucle sur la longueur de leurs phrases respectives (OFF).  Emplacement de départ de la lecture Si vous activez LOOP SYNC, le début des pistes sera toujours aligné. Cela signifie que si des pistes sont déjà en cours de lecture, l'emplacement de début de lecture des autres pistes deviendra « l'emplacement actuel de la phrase en cours de lecture ». mélodie identique mais avec des paramètres de synchronisation de boucle différents. 
TEMPO SYNC	SW		Spécifie si chaque piste est jouée à son tempo d'origine (le tempo pendant l'enregistrement) ou au tempo spécifié en mémoire.
		OFF	La piste PLAYa à son propre tempo d'origine.
		AU	La piste sera lue au tempo de la mémoire. Les pistes 1 à 6 sont lues au même tempo.
	MODE		Lorsque TEMPO SYNC SW est sur « ON », cela définit s'il faut changer la hauteur en fonction du tempo, ou faire en sorte que la hauteur reste la même.
		TERRAIN	La hauteur change en fonction du tempo.
		XFADE	Ajuste la vitesse de lecture pour correspondre au tempo sans changer la hauteur.
	VITESSE		Règle la vitesse de lecture pour chaque piste. * Vous pouvez changer le moment auquel la vitesse de lecture est commutée à partir du réglage LOOP/PLAY « SPEED CHANGE » (p. 5).
		DEMI	Lit à la moitié de la vitesse du tempo d'origine.
		ORDINAIRE	Reproduit au tempo d'origine.
		DOUBLE	Lit deux fois plus vite que le tempo d'origine.
BOUNCE IT	OFF, AU		Définit s'il faut autoriser l'enregistrement (ON) ou non (OFF) du son lu d'une autre piste pendant l'enregistrement ou la superposition.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
INPUT	MIC 1, 2	OFF, AU	Définit si le son de chaque prise/connecteur d'entrée et le rythme doivent être transmis à la piste (ON) ou non (OFF) pendant l'enregistrement. Tournez le bouton [1] pour sélectionner la prise/connecteur d'entrée ou RHYTHM, et appuyez sur le bouton [1] pour basculer entre ON/OFF. * Lorsque STEREO LINK (p. 9) est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont affichés comme un seul connecteur.
	INST1 G, D		
	INST2 G, D		
	RYTHME		

REC

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
ACTION REC	Spécifie l'ordre dans lequel l'enregistrement/la lecture/la superposition sont commutés lorsque vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY].		
	REC->DUB		L'opération changera dans l'ordre d'enregistrement 0 Overdub 0 Relecture.
	REC -> PLAY		L'opération changera dans l'ordre d'enregistrement 0 Relecture 0 Superposition.
QUANTIZE	Avec les pistes pour lesquelles LOOP SYNC (p. 3) est sur « ON », dans l'une des conditions énumérées ci-dessous, votre timing sera corrigé (Loop Quantize) en fonction du tempo et de la signature rythmique du rythme, même si le timing auquel vous appuyez sur un interrupteur est légèrement inexact. 5 Si le rythme est activé 5 S'il y a une piste déjà enregistrée dont LOOP SYNC est activé 5 Si la synchronisation MIDI est activée * Le réglage QUANTIZE s'applique uniquement pendant l'enregistrement. Il est ignoré pendant la superposition ou la lecture. * Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la longueur de mesure de la piste précédemment enregistrée (LOOP SYNC : ON) ou du rythme.		
	OFF		L'enregistrement commence à l'instant où vous effectuez l'opération. Lorsque vous arrêtez l'enregistrement, il est quantifié pour correspondre à la mesure.
	MESURE		Quantifier à l'emplacement de départ de la mesure pour l'enregistrement.
AUTO REC	« AUTO REC » (enregistrement automatique) démarre l'enregistrement lorsqu'il y a une entrée audio de votre jeu de guitare ou du micro.		
	SW	OFF	L'enregistrement commencera à l'instant où vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY].
		AU	Lorsque vous appuyez sur le commutateur [REC/PLAY], le témoin REC/PLAY clignote rapidement et la RC-600 passe en mode d'attente d'enregistrement. Lorsque vous commencez à PLAY, l'indicateur REC/PLAY s'allume et l'enregistrement commence.
	SENS	1-50–100	Spécifie la sensibilité d'entrée à laquelle l'enregistrement automatique démarre. L'enregistrement démarre lorsque l'entrée de la guitare ou du micro dépasse la sensibilité spécifiée. * Ceci est valable lorsque AUTO REC SW est sur « ON ».
BOUNCE SW	OFF, AU		Définit si l'enregistrement indirect est utilisé (ON) ou non (OFF).
BOUNCE TRACK	1–6	OFF, AU	Spécifie la piste utilisée pour l'entrée pendant l'enregistrement de report (la piste utilisée pour le report).

PLAY

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
S.TRK CHANGE	Spécifie comment les pistes seront commutées lorsque PLAY MODE (p. 2) est sur « SINGLE ».		
	IMMÉDIAT		Le changement se produira immédiatement.
	FIN DE BOUCLE		Le changement se produira une fois que la lecture aura atteint la fin de la boucle.
CURENT TRACK	PISTE 1–6		Définit la piste cible pour l'exploitation et l'édition.
FADE TIME	DANS	, , , , 1MEAS–2MES–64MES	Spécifie le temps de fondu d'entrée en nombre de mesures lorsque START MODE (p. 2) est réglé sur « FADE ». Si vous sélectionnez une note, vous pouvez réduire la longueur d'une seule mesure.
	EN DEHORS		Spécifie le temps de fondu de sortie en nombre de mesures lorsque STOP MODE (p. 2) est réglé sur « FADE ». Si vous sélectionnez une note, vous pouvez réduire la longueur d'une seule mesure.
ALL START TRK	1–6	OFF, AU	Réglez ce paramètre sur « ON » pour les pistes qui doivent commencer à PLAY lorsque les données de démarrage MIDI sont reçues. Utilisez les boutons [1]–[2] pour sélectionner la piste et appuyez sur les boutons [1]–[2] pour activer/désactiver le réglage.
ALL STOP TRK	1–6	OFF, AU	Réglez ce paramètre sur « ON » pour les pistes qui doivent s'STOP lorsque des données d'arrêt MIDI sont reçues. Utilisez les boutons [3]–[4] pour sélectionner la piste et appuyez sur les boutons [3]–[4] pour activer/désactiver le réglage.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
LOOP LENGHT	Spécifie la longueur sur laquelle LOOP SYNC (p. 3) aligne les débuts du matériau pour la synchronisation de boucle.	
	AUTO	La longueur de la première phrase enregistrée sera la LONGUEUR DE BOUCLE.
	1–25362	Spécifie manuellement le nombre de mesures qui seront bouclées.
SPEED CHANGE	Spécifie le moment auquel la vitesse de lecture passe à la vitesse définie dans TEMPO SYNC SPEED (p. 3).	
	IMMÉDIAT	Le changement se produira immédiatement.
	FIN DE BOUCLE	Le changement se produira une fois que la lecture aura atteint la fin de la boucle.
SYNC AJUST	Lorsque SPEED CHANGE est réglé sur « IMMEDIATE », cela définit les conditions de synchronisation du début des pistes.	
	MESURE	Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils sont désalignés d'une mesure ou moins.
	BATTRE	Les points de départ des pistes sont synchronisés s'ils sont désalignés d'un temps ou moins.

INPUT FX

BANQUE A–D

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
FX A–D	OFF,ON	Active/désactive l'effet FX A–D. * Lorsque MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A–D.
BANK	A-D	Définit la banque d'effets cible pour l'exploitation et l'édition.
SW	OFF,ON	Active/désactive la banque d'effets.
MODE	Cela définit si plusieurs effets peuvent être activés à la fois pour FX A–D.	
	SINGLE	Un seul effet peut être activé.
	MULTI	Plusieurs effets peuvent être activés en même temps.
FX TARGET	A-D	Cela définit pour quel effet de FX A–D l'intensité est contrôlée à l'aide de la pédale d'expression externe.

FX A–D

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW	OFF, AU	Spécifie les effets activés/OFFs.
SW MODE	Cela configure le fonctionnement du commutateur lors de la commutation entre les commutateurs intégrés et les commutateurs au pied externes pour FX A–D. * Les fonctions des commutateurs intégrés et des commutateurs au pied externes sont configurées dans « CTL FUNC » (p. 14).	
	BASCULER	L'effet bascule entre on et off à chaque pression de l'interrupteur.
	MOMENT	L'effet ne s'active que lorsque le commutateur est enfoncé.
INSÉRT	Ces paramètres définissent les entrées pour lesquelles les effets sont appliqués. * Lorsque STEREO LINK est sur « ON », les canaux L/R de MIC 1, 2 sont affichés comme un seul connecteur.	
	TOUT	Applique des effets à toutes les entrées. * Même lorsqu'il est réglé sur « ALL », l'unité n'enregistre pas les entrées avec effets si LOOP/TRACK 1–6 INPUT (p. 4) pour toutes les pistes n'a pas été réglé sur « ON ».
	MIC1, MIC2	Applique des effets à l'entrée audio des connecteurs MIC 1, 2.
	INST1-L, INST1-R	Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 1 L/MONO, R.
	INST2-L, INST2-R	Applique des effets à l'entrée audio des prises INST 2 L/MONO, R.
FX TYPE	Sélectionnez le type d'effet à affecter aux FX A–D et réglez leurs paramètres FX. * Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné. &« Liste des effets d'entrée/effets de piste » (p. 36)	

TRACK FX

BANQUE A–D

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
FX A–D	OFF, AU	Active/désactive l'effet FX A–D. * Lorsque MODE est réglé sur « SINGLE », vous ne pouvez activer qu'un seul effet de A–D.
BANQUE	UNE-RÉ	Définit la banque d'effets cible pour l'exploitation et l'édition.
SW	OFF, AU	Active/désactive la banque d'effets.
MODE	Cela définit si plusieurs effets peuvent être activés à la fois pour FX A–D.	
	CÉLIBATAIRE	Un seul effet peut être activé.
	MULTI	Plusieurs effets peuvent être activés en même temps.
FX TARGET	UNE-RÉ	Cela définit pour quel effet de FX A–D l'intensité est contrôlée à l'aide de la pédale d'expression externe.

FX A–D

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW	OFF, AU	Spécifie les effets activés/OFFs.
MODE SW	Cela configure le fonctionnement du commutateur lors de la commutation entre les commutateurs intégrés et les commutateurs au pied externes pour FX A–D. * Les fonctions des commutateurs intégrés et des commutateurs au pied externes sont configurées dans « CTL FUNC » (p. 14).	
	BASCULER	L'effet bascule entre on et off à chaque pression de l'interrupteur.
	MOMENT	L'effet ne s'active que lorsque le commutateur est enfoncé.
INSÉRT	Ces paramètres définissent les pistes pour lesquelles les effets sont appliqués.	
	TOUT	Applique des effets à toutes les pistes.
	PISTE 1–6	Applique des effets aux pistes spécifiées.
FX TYPE	Sélectionnez le type d'effet à affecter aux FX A–D et réglez leurs paramètres FX. * Les paramètres FX varient en fonction du type d'effet sélectionné. &« Liste des effets d'entrée/effets de piste » (p. 36)	

RYTHM

NOTE

En exécutant l'opération d'écriture en mode d'attente de lecture rythmique ou de lecture rythmique, vous pouvez sauvegarder/rappeler la mémoire en tant que mémoire « rythme : activé ».

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
GENRE	Sélectionne le genre du pattern rythmique.	
	ACOUSTIQUE, BALLADE, BLUES, JAZZ, FUSION, R&B, SOUL, FUNK, POP, SOFT ROCK, ROCK, ALT ROCK, PUNK, HEAVY ROCK, METAL, TRAD, WORLD, BALLRM, ELCTRO, **GUIDER**, UTILISATEUR	
PATTERN	Sélectionne le motif rythmique. * Les motifs que vous pouvez sélectionner varient selon le genre. &« Liste des motifs rythmiques » (p. 45)	
VARIATION	UNE-RÉ	Sélectionne la variation du pattern rythmique.
KIT	Sélectionne le kit de batterie utilisé pour la lecture rythmique.	
	STUDIO, LIVE, LIGHT, HEAVY, ROCK, METAL, JAZZ, BRUSH, CAJON, DRUM&BASS, R&B, DANCE, TECHNO, DANCE BEATS, HIPHOP, 808+909	
BEAT	2/4–**4/4**–7/4, 5/8–15/8	Sélectionne le rythme. * Vous ne pouvez pas changer le temps après l'enregistrement de la piste. Assurez-vous de régler cela avant l'enregistrement.
START TRIG	Spécifie comment démarre la lecture du rythme.	
	DÉMARRAGE DE BOUCLE	Le rythme est joué lorsque l'enregistrement ou la lecture en boucle démarre.
	FIN ENR	Le rythme est joué lorsque l'enregistrement en boucle se termine et passe en lecture. C'est utile si vous voulez PLAY sans spécifier de tempo, puis lancer l'enregistrement, puis PLAY la boucle en rythme avec le rythme lorsque la lecture démarre.
	AVANT BOUCLE	Le rythme est joué avant l'enregistrement ou la lecture en boucle. Le rythme commence à PLAY lorsque vous appuyez une fois sur le commutateur, et l'enregistrement/la lecture démarre en rythme avec le rythme lorsque vous appuyez à nouveau sur le commutateur.
STOP TRIG	Spécifie la manière dont la lecture du rythme s'arrête.	
	OFF	Le rythme continue toujours à PLAY. Si vous jouez en synchronisation avec un appareil MIDI externe, vous pouvez continuer à PLAY le rythme pour permettre une lecture synchronisée.
	BOUCLE ARRÊT	Le rythme s'arrête lorsque la boucle s'arrête.
	FIN ENR	Le rythme s'arrête à la fin de l'enregistrement en boucle. Ceci est utile lorsque vous souhaitez utiliser le rythme comme guide pendant l'enregistrement.
INTRO RECORD	OFF, AU	Définit s'il faut ajouter une intro (ON) ou non (OFF) lors de l'enregistrement. * L'intro n'est pas jouée pendant la lecture d'une piste ou d'un rythme.
INTRO PLAY	OFF, AU	Spécifie si le rythme est joué avec (ON) ou sans (OFF) une intro.
ENDING	OFF, AU	Spécifie si le rythme est joué avec (ON) ou sans (OFF) une fin.
FILL	OFF, AU	Spécifie si le rythme est joué avec un fill-in (ON) ou sans fill-in (OFF).
VAR.CHANGE	Spécifie le moment auquel la variation du pattern rythmique est commutée.	
	MESURE	Jouez jusqu'à la fin de la mesure puis changez.
	FIN DE BOUCLE	Jouez jusqu'à la fin de la boucle, puis basculez.

NAME

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
NAME	Spécifie le nom de la mémoire.	

1 . Tournez le bouton [4] pour déplacer le curseur à la position à laquelle vous souhaitez saisir un caractère.

2 . Tournez le bouton [3] pour sélectionner un caractère.

[1] bouton	Tour	Saute au début des caractères majuscules/minuscules, des chiffres ou des symboles
	presse	Supprime le caractère à la position du curseur
[2] bouton	Tour	Bascule entre majuscules/minuscules
	presse	Insère un espace à la position du curseur

SYSTEM SETTINGS(MENU)

INPUT

SETUP

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
PHANTOM	MIC1	OFF, AU	Active/désactive l'alimentation fantôme. * Coupez toujours l'alimentation fantôme lorsque vous connectez un appareil autre que des microphones à condensateur nécessitant une alimentation fantôme.
	MIC2		
INST1 GAIN INST2 GAIN	Ces paramètres définissent le gain pour INST 1 et 2 pour qu'il corresponde à celui des appareils connectés.		
	INST		Instruments tels que guitares/guitares basses, claviers, etc.
	LIGNE		Équipements de niveau ligne tels que lecteurs audio
STÉRÉO LINK	MICRO	OFF, AU	Active/désactive la fonction de liaison stéréo. 5 Lorsque MIC est réglé sur « ON », cela utilise collectivement les mêmes paramètres pour les MIC 1 et 2 connecteurs. 5 Lorsque INST 1, 2 est réglé sur « ON », cela utilise collectivement les mêmes paramètres pour les prises L et R.
	INST1	OFF, AU	
	INST2		
PRÉFÉRENCE	MICRO	SYSTÈME, MÉMOIRE	Sélectionne s'il faut basculer les réglages MIC 1, 2 et INST 1, 2 sur les réglages de chaque mémoire ou sur les réglages du système. * Lors du passage aux paramètres de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les paramètres dans la mémoire.
	INST1		
	INST2		

EQ

MIC1, MIC2, INST1 L, INST1 R, INST2 L, INST2 R

*** Lorsque STEREO LINK (p. 9) est sur « ON », MIC, INST 1 et INST 2 s'affichent.**

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW		OFF, AU	Active/désactive l'égaliseur.
LO GAIN		- 20–0–+20 dB	Règle le gain pour la plage des basses fréquences.
HIGH GAIN		- 20–0–+20 dB	Règle le gain pour la plage des hautes fréquences.
LO MID	FREQ	20,0–250 Hz–10,0 kHz	Spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajusté par le LO MID GAIN.
	Q	0 .5–16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur LO MID FREQ. Des valeurs plus élevées réduiront la zone.
	GAIN	- 20–0–+20 dB	Règle le gain pour la plage de fréquences basses-moyennes.
HI MID	FREQ	20,0–800 Hz–10,0 kHz	Spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajusté par le HI MID GAIN.
	Q	0 .5–16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur HI MID FREQ. Des valeurs plus élevées réduiront la zone.
	GAIN	- 20–0–+20 dB	Ajuste le gain pour la plage de fréquences moyennes hautes.
LEVEL		- 20–0–+20 dB	Règle le niveau de volume général de l'égaliseur.
LO CUT		APPARTEMENT, 20–800 Hz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-bas n'aura aucun effet.
HI CUT		630 Hz–12,5 kHz, APPARTEMENT	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.

DYNAMIQUE

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
MIC1 (*1)	COMP	OFF, 1–100	Spécifie la profondeur du compresseur appliqué à l'entrée audio du MIC 1 pendant l'enregistrement en boucle. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
	NS	0–**40**–100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio du MIC 1 pendant l'enregistrement en boucle.
MIC2 (*1)	COMP	OFF, 1–100	Spécifie la profondeur du compresseur appliqué à l'entrée audio du MIC 2 pendant l'enregistrement en boucle. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
	NS	0–**40**–100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio du MIC 2 pendant l'enregistrement en boucle.
INST 1 NS		0–**40**–100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de l'INST 1 pendant l'enregistrement en boucle.
INST 2 NS		0–**40**–100	Spécifie la profondeur du suppresseur de bruit appliqué à l'entrée audio de l'INST 2 pendant l'enregistrement en boucle.

(*1) Lorsque STEREO LINK (p. 9) est sur « ON », MIC s'affiche.

OUTPUT

SETUP

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
OUTPUT KNOB	Ces paramètres sélectionnent les niveaux de sortie à régler à l'aide du bouton [OUTPUT LEVEL].		
	TOUT		Règle les sorties MASTER OUT et PHONES OUT.
	MAÎTRE		Règle le niveau de sortie général (MASTER OUT) pour MAIN/SUB 1/SUB 2.
	TÉLÉPHONE (S		Règle le niveau de sortie PHONES (PHONES OUT).
	OFF		Cela ne peut pas être réglé avec le bouton [OUTPUT LEVEL]. Le niveau de sortie utilisé est le niveau réglé dans l'écran MIXER (p. 13) pour chaque prise de sortie.
STÉRÉO LINK	PRINCIPALE	OFF, AU	Active/désactive la fonction de liaison stéréo. Lorsqu'il est réglé sur « ON », cela utilise collectivement les mêmes paramètres pour les prises L et R.
	SUB1		
	SUB2		
PRÉFÉRENCE	PRINCIPALE	SYSTÈME, MÉMOIRE	Sélectionnez si les réglages pour chaque prise de sortie, pour les sons rythmiques (RHYTHM) et pour les réglages MASTER FX (MFX) s'appliquent à chaque mémoire individuellement ou au système. * Lors du passage aux paramètres de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les paramètres dans la mémoire.
	SUB1		
	SUB2		
	TÉLÉPHONE (S		
	RYTHME		
	MFX		

ROUTAGE

- TRACK

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
MAIN L, D (*2)	1–6	OFF, AU	Règle la piste à émettre sur MAIN. Tournez le bouton [1] ou [2] pour sélectionner la piste et appuyez sur le bouton [1] ou [2] pour basculer entre ON/OFF.
SUB1-L, R (*2)	1–6	OFF, AU	Règle la piste à sortir sur SUB 1. Tournez le bouton [3] ou [4] pour sélectionner la piste et appuyez sur le bouton [3] ou [4] pour basculer entre ON/OFF.
SUB2-L, R (*2)	1–6	OFF, AU	Règle la piste à sortir sur SUB 2. Tournez le bouton [1] ou [2] pour sélectionner la piste et appuyez sur le bouton [1] ou [2] pour basculer entre ON/OFF.
PHONES (*3)	1–6	OFF, AU	Règle la piste à émettre vers PHONES. Tournez le bouton [3] ou [4] pour sélectionner la piste et appuyez sur le bouton [3] ou [4] pour basculer entre ON/OFF.

(*) Lorsque STEREO LINK est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 s'affichent.

(*3) Ceci s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT (p. 12) est réglé sur « INDIVIDUAL ».

• INPUT/RYTHM

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)		Explication
MAIN (*4)	MIC 1, 2 INST 1 G, D INST 2 G, D RYTHME	OFF, AU	Règle la sortie des sons d'entrée et rythmiques de MIC 1, 2/INST 1, 2 vers MAIN (ON) ou non (OFF). Utilisez les boutons [1]–[4] pour déplacer le curseur et appuyez sur les boutons [1]–[4] pour basculer entre ON/OFF.
SUB1 (*4)	MIC 1, 2 INST 1 G, D INST 2 G, D RYTHME	OFF, AU	Règle la sortie des sons d'entrée et rythmiques de MIC 1, 2/INST 1, 2 vers SUB 1 (ON) ou non (OFF). Utilisez les boutons [1]–[4] pour déplacer le curseur et appuyez sur les boutons [1]–[4] pour basculer entre ON/OFF.
SUB2 (*4)	MIC 1, 2 INST 1 G, D INST 2 G, D RYTHME	OFF, AU	Règle la sortie des sons d'entrée et rythmiques de MIC 1, 2/INST 1, 2 vers SUB 2 (ON) ou non (OFF). Utilisez les boutons [1]–[4] pour déplacer le curseur et appuyez sur les boutons [1]–[4] pour basculer entre ON/OFF.
PNONES (*4)	* Ceci s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur « INDIVIDUAL ».		
	MIC 1, 2 INST 1 G, D INST 2 G, D RYTHME	OFF, AU	Règle la sortie des sons d'entrée et rythmiques de MIC 1, 2/INST 1, 2 vers PHONES (ON) ou non (OFF). Utilisez les boutons [1]–[4] pour déplacer le curseur et appuyez sur les boutons [1]–[4] pour basculer entre ON/OFF.
PHONES RHTYM	* Ceci s'affiche lorsque le paramètre SW de ROUTING/PHONES OUT est réglé sur une valeur autre que « INDIVIDUAL ».		
	OFF, AU		Règle la sortie des sons d'entrée et rythmiques de MIC 1, 2/INST 1, 2 vers PHONES (ON) ou non (OFF).
RYTHM OUT	Ceci définit la destination de sortie du son rythmique.		
	SORTIR		Sorties de la prise de sortie réglée sur « ON » dans RHYTHM.
	BOUCLER		Vous permet d'enregistrer des sons rythmiques en boucle ou d'effectuer des boucles tout en utilisant les messages de note d'un appareil MIDI externe pour déclencher le rythme.

(*4) Lorsque STEREO LINK (p. 9) est sur « ON », les canaux MIC 1, 2 et L/R sont affichés comme un seul connecteur.

9 TÉLÉPHONES SORTIES

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW	Ces paramètres spécifient la piste à sortir de la prise PHONES. * Lorsque STEREO LINK (p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB 1 et SUB 2 s'affichent.	
	PRINCIPALE-G / D	La piste définie dans « MAIN-L, R » (p. 11) de ROUTING/TRACK est émise.
	SUB1-L, R	La piste définie dans « SUB1-L, R » de ROUTING/TRACK est émise.
	SUB2-L, R	La piste définie dans « SUB2-L, R » de ROUTING/TRACK est émise.
	INDIVIDUEL	La piste définie dans « PHONES » de ROUTING/TRACK est émise.

EQ

9 MAIN L, MAIN R, SUB1 L, SUB1 R, SUB2 L, SUB2 R

*** Lorsque STEREO LINK (p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB1 et SUB2 s'affichent.**

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW		OFF, **AU**	Active/désactive l'égaliseur.
LO GAIN		- 20–**0**–+20 dB	Règle le gain pour la plage des basses fréquences.
HIGH GAIN		- 20–**0**–+20 dB	Règle le gain pour la plage des hautes fréquences.
LO MID	FREQ	20,0–**250 Hz**–10,0 kHz	Spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajusté par le LO MID GAIN.
	Q	**0 .5**–16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur LO MID FREQ. Des valeurs plus élevées réduiront la zone.
	GAIN	- 20–**0**–+20 dB	Règle le gain pour la plage de fréquences basses-moyennes.
HI MID	FREQ	20,0–**800 Hz**–10,0 kHz	Spécifie le centre de la plage de fréquences qui sera ajusté par le HI MID GAIN.
	Q	**0 .5**–16	Règle la largeur de la zone affectée par l'égaliseur centrée sur HI MID FREQ. Des valeurs plus élevées réduiront la zone.
	GAIN	- 20–**0**–+20 dB	Ajuste le gain pour la plage de fréquences moyennes hautes.
LEVEL		- 20–**0**–+20 dB	Règle le niveau de volume général de l'égaliseur.
LO CUT		**FLAT**, 20–800 Hz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-bas n'aura aucun effet.
HI CUT		630 Hz–12,5 kHz, **FLAT**	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.

MASTER FX

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
COMP	OFF, **1–40**	Définit la profondeur de l'effet de compresseur appliqué au son de sortie. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur n'est appliqué.
REVERB	**0–40**	Définit la profondeur de l'effet de réverbération appliqué au son de sortie.
INSÉRT	**MAIN**-L, MAIN-R, SUB1-L, SUB1-R, SUB2-L, SUB2-R, OFF	Définit les prises de sortie auxquelles les effets de compresseur et de réverbération sont appliqués. Lorsqu'il est sur « OFF », aucun effet de compresseur ou de réverbération n'est appliqué. *** Lorsque STEREO LINK (p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB1 et SUB2 s'affichent.**

MIXER

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
MIC 1, 2 IN	0–**100**–200	Règle le niveau d'entrée de chaque prise d'entrée. Appuyez sur les boutons [1]–[4] pour couper le son. *** Lorsque STEREO LINK (p. 9) est sur « ON », MIC, INST1 et INST2 s'affichent.**
INST1-L, R IN		
INST2-L, R IN		
MAIN-L, R OUT	0–**100**–200	Règle le niveau de sortie pour MAIN/SUB 1/SUB 2. *** Lorsque STEREO LINK (p. 11) est sur « ON », MAIN, SUB1 et SUB2 s'affichent.**
SUB1-L, R SORTIE		
SUB2-L, R SORTIE		
LOOP OUT	0–**100**–200	Règle le niveau de sortie de la lecture en boucle.
RHYTHM OUT	0–**100**–200	Règle le niveau de sortie du son rythmique.
PHONES OUT	0–**100**–200	Règle le niveau de sortie PHONES.
MASTER OUT	0–**100**–200	Règle le niveau de sortie général pour MAIN-L, R OUT/SUB1-L, R OUT/SUB2-L, R OUT.

CTL FUNC

PÉDALE MODE 1–3



- **PÉDALE 1–9** — Définit la fonction des neuf commutateurs intégrés.
  - **POUSSER:** Fonctionne lorsque l'interrupteur est enfoncé Fonctionne
  - **TENIR:** lorsque l'interrupteur est maintenu enfoncé Fonctionne
  - **CLICK:** lorsque l'interrupteur est double-cliqué

DEFAULT SETTINGS

MODE1

1	TRK1 REC/PLAY2	2	TRK1 STOP4	3	TRK2 REC/PLAY2	4	TRK2 STOP4	5	TRK3 REC/PLAY2	6	TRK3 STOP4	7	PÉDAL MODE	8	CUR.TRK UNDO/REDO	9	ALL START/STOP1

MODE2

1	TRK4 REC/PLAY2	2	TRK4 STOP4	3	TRK5 REC/PLAY2	4	TRK5 STOP4	5	TRK6 REC/PLAY2	6	TRK6 STOP4	7	PÉDAL MODE	8	CUR.TRK UNDO/REDO	9	ALL START/STOP1

MODE3

1	INPUT FX A	2	INPUT FX B	3	INPUT FX C	4	PISTE FX A	5	PISTE FX B	6	PISTE FX C	7	PÉDAL MODE	8	CUR.TRK DEMI VITESSE	9	CUR.TRK INVERSE

MARK BACK Fonction

Cette fonction vous permet d'annuler ou de refaire une certaine phrase que vous avez enregistrée en tant qu'overdub.

Lorsque vous l'utilisez pour mémoriser (marquer) une phrase au préalable que vous avez enregistrée en tant qu'overdub, vous pouvez restaurer une phrase marquée à un état précédemment overdub, corriger ce que vous avez joué en la rejouant ou annuler/rétablir la phrase marquée pour ajouter de l'emphase à ce que vous avez joué, même après avoir fait plusieurs overdubs.

Une fonction	Explication
MARK SET	Définit une marque pour une phrase superposée.
BACKNER	Bascule la cible d'annulation/rétablissement sur la phrase pour laquelle une marque a été définie. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
MARK CLEAR	Supprime une marque qui a été définie.

Valeur		Explication
• OFF		
- - -		Aucune fonction n'est attribuée.
• TRK1–6 REC/PLAY1		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
• TRK1–6 REC/PLAY2		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	UNDO (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
• TRK1–6 REC/PLAY3		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	UNDO (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
• TRK1–6 REC/PLAY4		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	UNDO, EFFACER	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
• TRK1–6 MOMENT PLAY		
POUSSER	PLAY	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
• TRK1–6 PLAY/STOP1		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
• TRK1–6 PLAY/STOP2		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
• TRK1–6 STOP1		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
• TRK1–6 STOP2		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* TRK1–6 STOP3		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* TRK1–6 STOP4		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* TRK1–6 STOP5		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
CLICK	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* TRK1–6 EFFACER		
POUSSER	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* TRK1-6 INVERSE		
POUSSER	SENS INVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 UNDO/REDO		
POUSSER	ANNULER	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste spécifiée.

Valeur		Explication
* TRK1–6 MARK BACK1		
POUSSER	MARK BACK (p. 14)	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste spécifiée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
* TRK1–6 MARK BACK2		
POUSSER	MARK BACK	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste spécifiée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
TENIR	REC BACK	Restaure la piste spécifiée telle qu'elle était juste après l'enregistrement.
* TRK1–6 REC BACK		
POUSSER	REC BACK	Restaure la piste spécifiée telle qu'elle était juste après l'enregistrement.
* TRK1–6 MARK SET1		
POUSSER	MARK SET (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MARK SET2		
POUSSER	MARK SET	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste spécifiée.
TENIR	MARK CLEAR (p. 14)	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MARK CLEAR		
POUSSER	MARK CLEAR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 HALF SPEED		
POUSSER	HALF SPEED	Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 HALF SPEED (MOMENT)		
POUSSER	HALF SPEED	La piste spécifiée est lue à mi-vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* TRK1-6 DOUBLE VITESSE		
POUSSER	DOUBLE SPEED	Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 DOUBLE SPEED (MOMENT)		
POUSSER	DOUBLE SPEED	La piste spécifiée est lue à double vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* TRK1–6 TRACK EDIT		
POUSSER	TRACK EDIT	Affiche l'écran TRACK pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 TRACK FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour la piste spécifiée.
* CUR .TRK REC/PLAY1		
POUSSER	RECORD/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK REC/PLAY2		
POUSSER	RECORD/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
* CUR .TRK REC/PLAY3		
POUSSER	RECORD/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	UNDO (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK REC/PLAY4		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	UNDO CLEAR	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MOMENT PLAY		
POUSSER	PLAY	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
* CUR .TRK PLAY/STOP1		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	UNDO (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.

Valeur		Explication
* CUR .TRK PLAY/STOP2		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste actuellement sélectionnée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
* CUR .TRK STOP1		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK STOP2		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* CUR .TRK STOP3		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* CUR .TRK STOP4		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* CUR .TRK STOP5		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK CLAIR		
POUSSER	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK INVERSE		
POUSSER	SENS INVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK UNDO/REDO		
POUSSER	ANNULER	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MARK BACK1		
POUSSER	BACKNER (p. 14)	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste actuellement sélectionnée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
* CUR .TRK MARK BACK2		
POUSSER	BACKNER	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste actuellement sélectionnée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
TENIR	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée à ce qu'elle était juste après l'enregistrement.
* CUR .TRK REC BACK		
POUSSER	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée à ce qu'elle était juste après l'enregistrement.
* CUR .TRK MARK SET1		
POUSSER	FIXER MARQUE (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MARK SET2		
POUSSER	ENSEMBLE DE MARQUES	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	MARK CLEAR(p. 14)	Supprime la marque qui a été définie pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MARK CLEAR		
POUSSER	MARQUER CLAIR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK DEMI VITESSE		
POUSSER	DEMI VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK DEMI VITESSE (MOMENT)		
POUSSER	DEMI VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* CUR .TRK DOUBLE VITESSE		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK DOUBLE VITESSE (MOMENT)		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à double vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.

Valeur		Explication
* CUR .TRK TRACK EDIT		
POUSSER	MODIFIER LA PISTE	Affiche l'écran TRACK pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK TRACK FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK INC		
POUSSER TENIR	INC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 1020...50....
* CUR .TRK DEC		
POUSSER	DÉC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 5040...10....
TENIR	INC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 1020...50....
* CUR .TRK NUM		
POUSSER	- - -	Bascule de la piste actuelle sur la piste spécifiée dans « CURRENT TRACK » (p. 4).
* ALL START/STOP1		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
* ALL START/STOP2		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
TENIR	ALL START	Efface toutes les pistes.
* ALL START/STOP3		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
CLICK	ALL START	Efface toutes les pistes.
* ALL START		
POUSSER	ALL START	Efface toutes les pistes.
* TAP TEMPO		
POUSSER	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
TENIR	BACK TEMPO	Ramène le tempo à sa valeur précédente avant édition.
* TEMPO UP		
POUSSER	TEMPO DOUBLE	Double le tempo.
* TEMPO BAS		
POUSSER	TEMPO DEMI	Ralentit le tempo jusqu'à 1/2.
* MODE PÉDALE		
POUSSER	MODE1<–>MODE2	Bascule entre les modes pédale 1 et 2.
TENIR	MODE3	Passe en mode pédale 3.
* MODE PÉDALE INC		
POUSSER	MODE1–>2–>3	Changer le mode de pédale dans l'ordre de 102030....
* ENTRÉE FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'entrée FX.
* ENTRÉE FX A–D		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
* ENTRÉE FX CUR		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'effet d'entrée pour l'effet actuellement sélectionné.
* PISTE FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste.
* PISTE FX A–D		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez la piste FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
* TRACK FX CUR		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour le actuellement sélectionné.

Valeur		Explication
* RHYTHM START/STOP		
POUSSER	RHY START/STOP	Basculez le rythme entre démarrage/arrêt.
* RHYTHM START		
POUSSER	DÉBUT DU RYTHME	Commencez à PLAY le rythme.
* RHYTHM STOP		
POUSSER	ARRÊT DU RYTHME	Arrêtez de PLAY le rythme.
* MÉMOIRE INC		
POUSSER	INC	Basculer la mémoire dans l'ordre de 010020...990....
TENIR		
* MEMORY DÉC		
POUSSER	DÉC	Basculer la mémoire dans l'ordre de 990980...010....
TENIR		
* MEMORY WRITE		
POUSSER	ÉCRIVEZ	Écrit les paramètres dans la mémoire actuellement sélectionnée.
* MIC IN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son des connecteurs MIC 1, 2.
* MIC1 EN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son du connecteur MIC 1.
* MIC2 EN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son du connecteur MIC 2.
* LED		
POUSSER	CHANGER DE COULEUR	Bascule la couleur de l'indicateur (lorsqu'il est allumé) sur la couleur qui a été définie.

CTL/EXP

- **CTL1-4** — Spécifiez les fonctions du commutateur au pied connecté à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou à la prise CTL 3, 4/EXP 2.

  PUSH: Fonctionne lorsque l'interrupteur est enfoncé Fonctionne
  HOLD: lorsque l'interrupteur est maintenu enfoncé Fonctionne
  CLICK: lorsque l'interrupteur est double-cliqué

Valeur		Explication
·OFF		
- - -		Aucune fonction n'est attribuée.
* TRK1–6 REC/PLAY1		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 REC/PLAY2		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
* TRK1–6 REC/PLAY3		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 REC/PLAY4		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MOMENT PLAY		
POUSSER	PLAY	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
* TRK1–6 PLAY/STOP1		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
* TRK1–6 PLAY/STOP2		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste spécifiée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
* TRK1–6 STOP1		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 STOP2		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* TRK1–6 STOP3		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* TRK1–6 STOP4		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.

Valeur		Explication
* TRK1–6 STOP5		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
CLICK	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* TRK1–6 CLEAR		
POUSSER	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* TRK1-6 REVERSE		
POUSSER	SENS INVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 UNDO/REDO		
POUSSER	ANNULER	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MARK BACK1		
POUSSER	BACKNER (p. 14)	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste spécifiée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
* TRK1–6 MARK BACK2		
POUSSER	BACKNER	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste spécifiée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
TENIR	REC BACK	Restaure la piste spécifiée telle qu'elle était juste après l'enregistrement.
* TRK1–6 REC BACK		
POUSSER	REC BACK	Restaure la piste spécifiée telle qu'elle était juste après l'enregistrement.
* TRK1–6 MARK SET1		
POUSSER	FIXER MARQUE (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MARK SET2		
POUSSER	ENSEMBLE DE MARQUES	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste spécifiée.
TENIR	MARQUER CLAIR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 MARK CLEAR		
POUSSER	MARK CLEAR(p. 14)	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 (HALF) DEMI-VITESSE		
POUSSER	DEMI VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 (HALF) DEMI-VITESSE (MOMENT)		
POUSSER	DEMI VITESSE	La piste spécifiée est lue à mi-vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* TRK1-6 DOUBLE VITESSE		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste spécifiée.
* TRK1-6 DOUBLE VITESSE (MOMENT)		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	La piste spécifiée est lue à double vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* TRK1–6 TRACK EDIT		
POUSSER	MODIFIER LA PISTE	Affiche l'écran TRACK pour la piste spécifiée.
* TRK1–6 TRACK FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour la piste spécifiée.
* CUR .TRK REC/PLAY1		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK REC/PLAY2		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
* CUR .TRK REC/PLAY3		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.

Valeur		Explication
* CUR .TRK REC/PLAY4		
POUSSER	REC/PLAY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
CLICK	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MOMENT PLAY		
POUSSER	PLAY	La piste actuellement sélectionnée est lue tant que vous maintenez le commutateur enfoncé.
* CUR .TRK PLAY/STOP1		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER (PLAY)	La piste spécifiée, appuyez longuement sur le commutateur pendant la lecture ou la superposition pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir.
* CUR .TRK PLAY/STOP2		
POUSSER	PLAY/STOP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	ANNULER, EFFACER	La piste actuellement sélectionnée, appuyez longuement sur le commutateur pendant l'enregistrement ou la lecture pour annuler, et appuyez longuement sur le commutateur à nouveau pour rétablir. Appuyez longuement sur l'interrupteur à l'arrêt, la piste est effacée.
* CUR .TRK STOP1		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK STOP2		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* CUR .TRK STOP3		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
* CUR .TRK STOP4		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
* CUR .TRK STOP5		
POUSSER	STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
CLICK	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK CLEAR		
POUSSER	CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK INVERSE		
POUSSER	SENS INVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK UNDO/REDO		
POUSSER	ANNULER	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MARK BACK1		
POUSSER	BACKNER (p. 14)	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste actuellement sélectionnée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
* CUR .TRK MARK BACK2		
POUSSER	BACKNER	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste actuellement sélectionnée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
TENIR	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée à ce qu'elle était juste après l'enregistrement.
* CUR .TRK REC BACK		
POUSSER	REC BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée à ce qu'elle était juste après l'enregistrement.
* CUR .TRK MARK SET1		
POUSSER	FIXER MARQUE (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste actuellement sélectionnée.

Valeur		Explication
* CUR .TRK MARK SET2		
POUSSER	FIXER MARQUE (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste actuellement sélectionnée.
TENIR	MARK CLEAR(p. 14)	Supprime la marque qui a été définie pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK MARK CLEAR		
POUSSER	MARQUER CLAIR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK HALF SPEED		
POUSSER	DEMI VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 1/2 pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK HALF SPEED (MOMENT)		
POUSSER	DEMI VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à mi-vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* CUR .TRK DOUBLE VITESSE		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	Règle la vitesse de lecture sur 2x pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK DOUBLE VITESSE (MOMENT)		
POUSSER	DOUBLE VITESSE	La piste actuellement sélectionnée est lue à double vitesse pendant que vous appuyez sur le commutateur.
* CUR. TRK TRACK EDIT		
POUSSER	MODIFIER LA PISTE	Affiche l'écran TRACK pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK TRACK FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour la piste actuellement sélectionnée.
* CUR .TRK INC		
POUSSER	INC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 1020...50....
TENIR		
* CUR .TRK DEC		
POUSSER	DÉC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 5040...10....
TENIR	INC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 1020...50....
* CUR .TRK NUM		
POUSSER	- - -	Bascule de la piste actuelle sur la piste spécifiée dans « CURRENT TRACK » (p. 4).
* ALL START/STOP1		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
* ALL START/STOP2		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
TENIR	ALL START	Efface toutes les pistes.
* ALL START/STOP3		
POUSSER	ALL START/STOP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
CLICK	ALL START	Efface toutes les pistes.
* ALL START		
POUSSER	ALL START	Efface toutes les pistes.
* TAP TEMPO		
POUSSER	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
TENIR	BACK TEMPO	Ramène le tempo à sa valeur précédente avant édition.
* TEMPO UP		
POUSSER	TEMPO DOUBLE	Double le tempo.
* TEMPO DOWN		
POUSSER	TEMPO DEMI	Ralentit le tempo jusqu'à 1/2.
* INPUT FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'entrée FX.
* INPUT FX A–D		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.

Valeur		Explication
* INPUT FX CUR		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez l'effet d'entrée pour l'effet actuellement sélectionné.
* TRACK FX		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste.
* TRACK FX A–D		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez la piste FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
* TRACK FX CUR		
POUSSER	FX ON/OFF	Activez/désactivez les effets de piste pour le actuellement sélectionné.
* DÉMARRAGE/ARRÊT DU RYTHME		
POUSSER	RHY START/STOP	Basculez le rythme entre démarrage/arrêt.
* DÉBUT DU RYTHME		
POUSSER	DÉBUT DU RYTHME	Commencez à PLAY le rythme.
* ARRÊT DU RYTHME		
POUSSER	ARRÊT DU RYTHME	Arrêtez de PLAY le rythme.
* MÉMOIRE INC		
POUSSER TENIR	INC	Basculer la mémoire dans l'ordre de 010020...990....
* MEMORY DÉC		
POUSSER TENIR	DÉC	Basculer la mémoire dans l'ordre de 990980...010....
* MEMORY WRITE		
POUSSER	ÉCRIVEZ	Écrit les paramètres dans la mémoire actuellement sélectionnée.
* MIC IN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son des connecteurs MIC 1, 2.
* MIC1 EN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son du connecteur MIC 1.
* MIC2 EN MUTE		
POUSSER	MUTE ON/OFF	Coupez le son du connecteur MIC 2.

- **EXP1, 2** — Spécifiez les fonctions d'une pédale d'expression connectée à la prise CTL 1, 2/EXP 1 ou à la prise CTL 3, 4/EXP 2.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
FUNC	OFF	Aucune fonction n'est attribuée.
	TRK1–6 LEVEL1	Contrôlez le « PLAY LEVEL » (p. 2) de la piste spécifiée dans la plage 0–200.
	TRK1–6 LEVEL 2	Contrôlez le niveau de la piste spécifiée dans la plage de 0 à « valeur maximale », avec le paramètre « PLAY LEVEL » de la piste actuellement sélectionnée comme valeur maximale.
	CUR.TRK LEVEL 1	Contrôlez le « PLAY LEVEL » de la piste actuellement sélectionnée dans la plage de 0 à 200.
	CUR.TRK LEVEL 2	Contrôlez le niveau de la piste actuellement sélectionnée dans la plage de 0 à « valeur maximale », avec le paramètre « PLAY LEVEL » de la piste actuellement sélectionnée comme valeur maximale.
	TEMPO UP	Appuyez sur la pédale pour accélérer le tempo.
	TEMPO DOWN	Appuyez sur la pédale pour ralentir le tempo.
	IN FX A–D CTL	Contrôle l'intensité de l'entrée FX A–D dans la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX CUR CTL (EXP1)	Contrôle l'intensité de l'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	TR FX A–D CTL	Contrôle l'intensité de la piste FX A–D dans la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	TR FX CUR CTL (EXP2)	Contrôle l'intensité de l'effet de piste actuellement sélectionné.
	RYTHM LEVEL 1	Contrôlez la sortie « RHYTHM OUT » (p. 13) de MIXER dans la plage 0–200.
	RYTHM LEVEL 2	Contrôlez le niveau dans la plage de 0 à « valeur maximale », avec le réglage « RHYTHM OUT » de MIXER comme valeur maximale.
MIN	0–255	Spécifie la plage de variables de la fonction spécifiée. La valeur (MIN : valeur minimale, MAX : valeur maximale) dépend de la fonction spécifiée.
MAX		

PRÉFÉRENCE

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
MODE1–3	SYSTÈME, MEMORY	Sélectionne s'il faut basculer les réglages « PEDAL MODE1–3 » (p. 14) sur les réglages de chaque mémoire (*5) ou sur les réglages du système.
ALL CLEAR	OFF, ON	Active/désactive la fonction ALL CLEAR. La fonction ALL CLEAR efface toutes les pistes lorsque vous appuyez longuement sur le commutateur [ALL START/STOP].
CTL1-4	SYSTÈME, MEMORY	Sélectionne s'il faut basculer les réglages CTL/EXP « CTL1 »–« CTL4 » (p. 20) sur les réglages de chaque mémoire (*5) ou sur les réglages système.
EXP1, 2	SYSTÈME, MEMORY	Sélectionne s'il faut basculer les réglages CTL/EXP « EXP1 »–« EXP2 » (p. 25) sur les réglages de chaque mémoire (*5) ou sur les réglages système.

(*5) Lors du passage aux paramètres de chaque mémoire, utilisez l'opération d'écriture pour enregistrer les paramètres dans la mémoire.

ASSIGN

REMARQUE Les réglages ASSIGN sont stockés en mémoire . Exécutez l'opération d'écriture pour enregistrer ces paramètres dans chaque mémoire.

ASSIGN1–16

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
SW	OFF, AU	Spécifie si les affectations seront utilisées (ON/OFF).
SOURCE	Spécifiez le contrôleur (source) qui contrôlera la cible.	
	TRK1-6 ENR/DB	Lorsque la piste spécifiée passe de la lecture/arrêt à l'enregistrement/surimpression
	TRK1-6 PLY/STP	Lorsque la piste spécifiée passe de l'enregistrement/du doublage à la lecture/à l'arrêt
	SYNCHRONISATION ST/STP	ALL les messages Start/Stop d'un appareil MIDI externe
	PEDAL1–9 MODE1	Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 1
	PEDAL1–9 MODE2	Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 2
	PEDAL1–9 MODE3	Lors de l'utilisation du commutateur spécifié en mode pédale 3
	CTL1, 2	Un footswitch (CTL1, CTL2) connecté à la prise CTL 1, 2/EXP
	CTL3, 4	Un footswitch (CTL3, CTL4) connecté à la prise CTL 3, 4/EXP
	EXP1	Une pédale d'expression (EXP1) connectée à la prise CTL 1, 2/EXP
	EXP2	Une pédale d'expression (EXP2) connectée à la prise CTL 3, 4/EXP
	CC MIDI #01–31	Message de changement de commande (1–31, 64–95) d'un appareil MIDI externe
	MIDI CC#64–95	
SOURCE MODE	Si un commutateur au pied de type momentané (comme le FS-5U vendu séparément) est connecté en tant que source, vous pouvez spécifier comment les opérations du commutateur au pied affecteront la valeur.	
	MOMENT	Le réglage sera normalement OFF (valeur minimale) ; il ne sera activé (valeur maximale) que pendant que vous maintenez le commutateur au pied enfoncé.
	TOGGLE	Le réglage alternera entre off (valeur minimale) et on (valeur maximale) à chaque fois que vous appuyez sur la pédale.
SOURCE ACT. LO	0–127	Spécifie la plage contrôlable pour les paramètres cibles dans la plage opérationnelle de la source.
SOURCE ACT. HI		Les paramètres cibles sont contrôlés dans la plage définie avec ACT LOW et ACT HIGH. Vous devez normalement régler ACT LOW sur « 0 » et ACT HIGH sur « 127 ».
TARGET	Spécifie la fonction qui est contrôlée. * Selon la fonction spécifiée, le contrôle peut ne pas être possible pendant la lecture d'une piste ou du rythme.	
	TRK1–6 REC/PLY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste spécifiée.
	TRK1-6 PLY/STP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste spécifiée.
	TRK1-6 STOP	Arrête l'enregistrement/lecture pour la piste spécifiée.
	TRK1–6 CLEAR	Effacer la piste spécifiée.
	TRK1-6 REVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste spécifiée.
	TRK1-6 UN/RED	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste spécifiée.
	TRK1–6 M.BACK	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste spécifiée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.
	TRK1–6 R.BACK	Restaure la piste spécifiée telle qu'elle était juste après l'enregistrement.
	TRK1–6 M.SET	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste spécifiée.
	TRK1–6 M.CLEAR	Supprime la marque qui a été définie pour la piste spécifiée.
	TRK1–6 LEVEL	Contrôlez le « PLAY LEVEL » (p. 2) de la piste spécifiée dans la plage 0–200.
	CUR.TRK REC/PLY	Basculer entre enregistrement/lecture/overdub pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK PLY/STP	Basculer entre lecture/arrêt pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK STOP	Arrête l'enregistrement/la lecture de la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK CLEAR	Effacer la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK REVERSE	Activez/désactivez la lecture inversée pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK UN/RED	Annuler/rétablir l'enregistrement ou l'overdub le plus récent pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK M.BACK (p. 14)	Passe à l'état d'enregistrement défini par la marque pour la piste actuellement sélectionnée. Si aucune marque n'a été définie, la piste passe à l'état de post-enregistrement.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
TARGET	CUR.TRK R.BACK	Restaure la piste actuellement sélectionnée à ce qu'elle était juste après l'enregistrement.
	CUR.TRK M.SET (p. 14)	Définit une marque à l'état de superposition pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK M.CLEAR (p. 14)	Supprime la marque qui a été définie pour la piste actuellement sélectionnée.
	CUR.TRK LEVEL	Contrôlez le « PLAY LEVEL » (p. 2) de la piste actuellement sélectionnée dans une plage de 0 à 200.
	CUR.TRK INC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 1020...50....
	CUR.TRK DEC	Changer la piste actuelle dans l'ordre de 5040...10....
	CUR.TRK NUM	Bascule de la piste actuelle sur la piste spécifiée dans « CURRENT TRACK » (p. 4).
	ALL ST/STP	Fait démarrer (lecture) toutes les pistes en même temps. Si vous appuyez sur le commutateur lorsque les pistes sont en cours de lecture ou d'enregistrement, toutes les pistes s'arrêtent.
	TAP TEMPO	Règle le tempo à l'aide du tap tempo. Appuyez longuement sur le commutateur pour revenir au tempo précédent.
	TEMPO	Contrôle le tempo.
	INPUT FX	Activez/désactivez l'entrée FX.
	IN FX TGT INC	Cela commute l'entrée FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de A0RÉ.
	IN FX TGT DEC	Cela commute l'entrée FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de D0 UNE.
	IN FX BNK INC	Commute la banque d'effets de l'entrée FX dans l'ordre de A0RÉ.
	IN FX BNK DEC	Commute la banque FX de l'entrée FX dans l'ordre de D0UNE.
	IN MODE FX SW	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 5) pour l'entrée FX A–D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D	Activez/désactivez l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type d'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D TYPE	Change le type d'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D TYP INC	Commute le type d'entrée FX A–D dans l'ordre de « LPF »0"REVERSE REVERB" pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D TYP DEC	Commute le type d'entrée FX A–D dans l'ordre à partir de « REVERSE REVERB »0"LPF" pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D PRM1–4	Contrôle les paramètres d'entrée FX A–D 1–4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D SEQ	Active/désactive la fonction de séquence d'entrée FX A–D (p. 36) pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D S.SYNC	Contrôle l'entrée FX A–D « SYNC » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D S.RTRIG	Contrôle l'entrée FX A–D « RTRIG » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D S.RATE	Contrôle l'entrée FX A–D « STEP RATE » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX A–D S.MAX	Contrôle l'entrée FX A–D « STEP MAX » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	IN FX AA–DD	Activez/désactivez l'entrée FX AA à DD.
	IN FX AA–DD CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type d'entrée FX AA à DD.
	IN FX AA–DD TYPE	Commute le type d'entrée FX AA à DD.
	IN FX AA–DD TYP INC	Commute le type d'entrée FX AA à DD dans l'ordre de « LPF »0"REVERB INVERSE.
	IN FX AA–DD TYP DEC	Commute le type d'entrée FX AA à DD dans l'ordre de « REVERSE REVERB »0"LPF.
	IN FX AA–DD SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour l'entrée FX AA à DD.
	IN FX AA–DD PRM1–4	Contrôle l'entrée FX AA via les paramètres DD 1–4.
	IN FX AA–DD SEQ	Active/désactive la fonction de séquence pas à pas d'entrée FX AA à DD (p. 36).
	IN FX AA–DD S.SYNC	Contrôle l'entrée FX AA via DD « SYNC ».
	IN FX AA–DD S.RTRIG	Contrôle l'entrée FX AA via DD « RTRIG ».
	IN FX AA–DD S.RATE	Contrôle l'entrée FX AA via DD « STEP RATE ».
	IN FX AA–DD S.MAX	Contrôle l'entrée FX AA via DD « STEP MAX ».
	IN FX CR	Activez/désactivez l'effet d'entrée pour l'effet actuellement sélectionné.
	IN FX CR CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type d'effet d'entrée actuellement sélectionné.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
TARGET	IN FX CR TYPE	Change le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné.
	IN FX CR TYP INC	Change le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre de « LPF »0"REVERB INVERSE.
	IN FX CR TYP DEC	Change le type de l'effet d'entrée actuellement sélectionné dans l'ordre de « REVERSE REVERB »0 « LPF ».
	EN FX CR SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) de l'effet d'entrée actuellement sélectionné pour l'entrée FX A–D.
	IN FX CUR PRM1–4	Contrôle les paramètres 1–4 du FX d'entrée actuellement sélectionné.
	IN FX CUR SEQ	Active/désactive la fonction de séquence de pas (p. 36) pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	IN FX CUR S.SYNC	Contrôle la « SYNC » pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	EN FX CUR S.RTRIG	Contrôle le « RTRIG » pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	IN FX CUR S.RATE	Contrôle le « STEP RATE » pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	IN FX CUR S.MAX	Contrôle le « STEP MAX » pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	TRK FX	Activez/désactivez les effets de piste.
	TRK FX TGT INC	Cela commute la piste FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de A0RÉ.
	TRK FX TGT DEC	Cela commute la piste FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée, dans l'ordre de D0UNE.
	TRK FX BNK INC	Commute la banque d'effets de la piste FX dans l'ordre de A0RÉ.
	TRK FX BNK DEC	Commute la banque d'effets de la piste FX dans l'ordre à partir de D0UNE.
	TRK FX SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 6) pour les pistes FX A–D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D	Activez/désactivez l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type d'effet de piste A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D TYPE	Change le type d'effet A–D de la piste pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D TYP INC	Change le type d'effet A–D de la piste dans l'ordre à partir de « LPF »0"VINYL FLICK" pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D TYP DEC	Change le type d'effet A–D de la piste dans l'ordre à partir de « VINYL FLICK »0"LPF" pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour la piste FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D PRM1–4	Contrôle les paramètres FX A–D de piste 1–4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D SEQ	Active/désactive la fonction de séquence pas à pas FX A–D de la piste (p. 36) pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D S.SYNC	Contrôle la piste FX A–D « SYNC » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D S.RTRIG	Contrôle la piste FX A–D « RTRIG » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D S.RATE	Contrôle la piste FX A–D « STEP RATE » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX A–D S.MAX	Contrôle la piste FX A–D « STEP MAX » pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
	T FX AA–DD	Activez/désactivez la piste FX AA à DD.
	T FX AA–DD CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type de piste FX AA à DD.
	T FX TYPE AA–DD	Commute le type de piste FX AA à DD.
	T FX AA–DD TYP INC	Commute le type de piste FX AA à DD dans l'ordre de "LPF"0"FILM VINYLE.
	T FX AA–DD TYP DEC	Commute le type de piste FX AA à DD dans l'ordre de « VINYL FLICK »0"LPF.
	T FX AA–DD SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour les pistes FX AA à DD.
	T FX AA–DD PRM1–4	Contrôle la piste FX AA via les paramètres DD 1–4.
	T FX AA–DD SEQ	Active/désactive la fonction de séquence pas à pas de piste FX AA à DD (p. 36).
	T FX AA–DD S.SYNC	Contrôle la piste FX AA via DD « SYNC ».
	T FX AA–DD S.RTRIG	Contrôle la piste FX AA à DD « RTRIG ».
	T FX AA–DD S.RATE	Contrôle la piste FX AA à DD « STEP RATE ».
	T FX AA–DD S.MAX	Contrôle la piste FX AA à DD « STEP MAX ».
	T FX CR	Activez/désactivez les effets de piste pour le actuellement sélectionné.
	T FX CR CTL	Contrôle les paramètres en fonction du type d'effet de piste actuellement sélectionné.

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
CIBLER	**T FX CR TYPE**	Change le type d'effet de piste actuellement sélectionné.
	T FX CR TYP INC	Change le type d'effet de piste actuellement sélectionné dans l'ordre à partir de « LPF »0"FILM VINYLE.
	T FX CR TYP DEC	Change le type d'effet de piste actuellement sélectionné dans l'ordre à partir de « VINYL FLICK »0"LPF.
	T FX CR SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) de l'effet d'entrée actuellement sélectionné pour la piste FX A–D.
	T FX CUR PRM1–4	Contrôle les paramètres 1–4 de l'effet de piste actuellement sélectionné.
	T FX CUR SEQ	Active/désactive la fonction de séquence de pas (p. 36) pour l'entrée FX A–D actuellement sélectionnée.
	T FX CUR S.SYNC	Contrôle la « SYNC » pour la piste actuellement sélectionnée FX A–D.
	T FX CUR S.RTRIG	Contrôle le « RTRIG » pour la piste actuellement sélectionnée FX A–D.
	T FX CUR S.RATE	Contrôle le "STEP RATE" pour la piste actuellement sélectionnée FX A–D.
	T FX CUR S.MAX	Contrôle le « STEP MAX » pour la piste FX A–D actuellement sélectionnée.
	RYTHME ST/STP	Basculez le rythme entre démarrage/arrêt.
	RYTHME START	Commencez à PLAY le rythme.
	RYTHME STOP	Arrêtez de PLAY le rythme.
	RYTHME LEVEL	Contrôlez « RHYTHM OUT » (p. 13) de MIXER dans la plage 0–200.
	MIC IN MUTE	Coupez le son des connecteurs MIC 1, 2.
	MIC1 EN MUTE	Coupez le son du connecteur MIC 1.
	MIC2 EN MUTE	Coupez le son des connecteurs MIC 2.
	TRK 1–6 FADER	Contrôle le volume de la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1–6 1 COUP	Contrôlez « 1SHOT » pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1–6 PAN	Contrôlez « PAN » pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1–6 FX	Contrôlez les effets (FX d'entrée/FX de piste) de la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1-6 VITESSE	Contrôlez le SYNC “SPEED” (p. 3) pour la piste actuellement sélectionnée.
	TRK 1–6 BNC IN	Active/désactive l'enregistrement par rebond pour la piste spécifiée.
	DUB MODE	Contrôlez « DUB MODE » (p. 2).
	AUTO REC	Active/désactive l'enregistrement automatique.
	BOUNCE	Active/désactive l'enregistrement par rebond.
	RYTHME VARI	Changez la variation du motif rythmique.
	KIT RYTHME	Changez de kit de batterie.
	MIC 1, 2 LEVEL	Contrôle le niveau d'entrée MIC 1, 2.
	INST1-L, R LEVEL (*6)	Contrôle le niveau d'entrée INST 1.
	INST1-L, R MUTE (*6)	Coupe l'entrée INST 1.
	INST2-L, R LEVEL (*6)	Contrôle le niveau d'entrée INST 2.
	INST2-L, R MUTE (*6)	Coupe l'entrée INST 2.
	LOOP LEVEL	Règle le niveau de sortie de la lecture en boucle.
	MAIN-L, R LEVEL (*6)	Contrôle le niveau de sortie MAIN.
	NIVEAU SUB1-L, R (*6)	Contrôle le niveau de sortie du SUB 1.
	NIVEAU SUB2-L, R (*6)	Contrôle le niveau de sortie du SUB 2.
	PHONES LEVEL	Contrôle le niveau de sortie PHONES.
	MASTER LEVEL	Utilisé pour le contrôle global des niveaux de sortie pour MAIN-L, R OUT, SUB 1-L, R OUT et SUB 2-L, R OUT.
	INST1, 2 GAIN	Contrôle « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » (p. 9).
	EQ MIC1, 2	Active/désactive l'égaliseur pour MIC 1, 2.
	EQ INST-1L, R (*6)	Active/désactive l'égaliseur pour INST 1.
	EQ INST-2L, R (*6)	Active/désactive l'égaliseur pour INST 2.
	EQ MAIN-L, R (*6)	Active/désactive l'égaliseur pour MAIN.
	EQ SUB1-L, R (*6)	Active/désactive l'égaliseur pour le SUB 1.
	EQ SUB2-L, R (*6)	Active/désactive l'égaliseur pour le SUB 2.
	PEDAL MODE	Change le mode de pédale (p. 14).

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
TARGET	CC MIDI #01–31	Transmettez un message de changement de commande du numéro de contrôleur spécifié depuis le connecteur MIDI OUT.
	CC MIDI #64–127	
TARGET MIN	Spécifie la plage de variables de la fonction (paramètre) qui est spécifiée comme cible.	
TARGET MAXIMALE	La valeur (MIN : valeur minimale, MAX : valeur maximale) dépend du paramètre spécifié comme cible.	

(*6) Lorsque STEREO LINK (p. 9, p. 11) est sur « ON », la fonction définie pour le côté L est activée.

USB

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
STOCKAGE		OFF, RELIER	Changez ce paramètre à partir du réglage OFF lorsque vous connectez la RC-600 via USB à votre ordinateur. Lorsqu'une connexion avec l'ordinateur est établie, le message « CONNECTING... » apparaît.
AUDIO	MODE	Ce sont les paramètres du pilote USB lorsque l'audio USB est utilisé.	
		GÉNÉRIQUE	Choisissez cette option si vous souhaitez utiliser le pilote USB générique fourni par le système d'exploitation de votre ordinateur.
		VENDEUR	Choisissez cette option si vous souhaitez utiliser un pilote USB téléchargé depuis le site Web de BOSS. Afin d'utiliser le RC-600 avec le réglage « VENDOR », vous devez télécharger le pilote à partir de l'URL suivante et l'installer sur votre ordinateur. Pour plus de détails sur l'installation, reportez-vous à l'URL suivante. &https://www.boss.info/support/
	ROUTING	Ces paramètres définissent la destination de sortie du signal audio entré dans le port USB de la RC-600 depuis votre ordinateur.	
		SORTIE DE LIGNE	Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et de la prise PHONES (*7).
		SOUS-MÉLANGE	Émet le signal audio des prises MAIN (L/MONO, R) et la prise PHONES (*7), ainsi que le signal du port USB de la RC-600 vers votre ordinateur.
		BOUCLE EN	Le signal audio est entré sur chaque piste. Vous pouvez également enregistrer cet audio.
NIVEAU D'ENTRÉE		0–100–200	Règle le niveau de sortie du signal audio entré sur le port USB de la RC-600 depuis votre ordinateur.
NIVEAU DE SORTIE		0–100–200	Règle le niveau de sortie du signal audio émis depuis le port USB de la RC-600 vers votre ordinateur.

(*7) Le son n'est pas émis par la prise PHONES lorsque PHONES OUT (p. 12) est réglé sur « INDIVIDUAL ».

MIDI

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
RX CH	CTL	**1**–16	Spécifie le canal de réception des messages (changements de contrôle) qui changent de mémoire ou contrôlent la RC-600.
	RYTHME	1-**dix**–16	Spécifie le canal de réception des messages de notes qui jouent le rythme.
	VOIX	**1**–16	Définit le canal de réception des messages de note utilisés par les effets HARMONIST et VOCODER.
TX CH		1-16, **RX CTL**	Spécifie le canal de transmission MIDI. S'il s'agit de « RX CTL », le canal sera le même que le RX CTL CH.
SYNC	CLOCK	Spécifie l'entrée sur laquelle l'horloge de tempo est synchronisée.	
		AUTO	La RC-600 fonctionnera normalement en utilisant son tempo interne, mais synchronisera le tempo sur l'horloge MIDI si des données d'horloge MIDI sont entrées via le connecteur MIDI IN ou le port USB. Choisissez le réglage « AUTO » si vous utilisez le RC-600 comme appareil distant. L'ordre de priorité est MIDI > USB > horloge interne.
		INTERNE	L'horloge utilise le tempo spécifié par la mémoire. Choisissez le réglage « INTERNE » si vous ne souhaitez pas synchroniser la RC-600 avec un appareil externe.
		MIDI	Synchronisez-vous au tempo depuis le connecteur MIDI IN.
		USB (AUTO)	Synchronisez au tempo depuis le port USB.
	OUT	OFF, **AU**	Spécifie si l'horloge MIDI est transmise (ON) ou non transmise (OFF).
	START	Spécifie ce qui démarre en synchronisation lorsqu'un message de démarrage MIDI est reçu.	
		OFF	Le démarrage synchronisé ne se produit pas.
		TOUT	Piste + rythme
		RYTHME	Rythme
SORTIE PC		OFF, **AU**	Spécifie si les messages de changement de programme sont transmis (ON) ou non transmis (OFF).
THRU	MIDI IN USB IN	Spécifie le(s) connecteur(s) à partir duquel les messages MIDI reçus sur le connecteur MIDI IN ou le port USB sont émis.	
		OFF	Les messages MIDI ne sont pas émis.
		SORTIE MIDI	Sortie du connecteur MIDI OUT.
		SORTIE USB	Sortie du port USB.
		USB et MIDI	Sortie du port USB et du connecteur MIDI OUT.

SETUP

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
CONTRASTE		1-**6**-dix	Règle le contraste de l'affichage.
DISPLAY MODE		Spécifie l'écran de lecture qui sera immédiatement après le démarrage.	
		NUMÉRO DE MÉMOIRE / NIVEAU DE BOUCLE	ÉTAT DE LA PISTE / ENTRÉE FX — PISTES EN BOUCLE / **PISTE FX** — ÉTAT DE LA BOUCLE
LOOP INDICAT		**BOUCLER**, RYTHME, BEAT, TEMPO	Définit ce que l'anneau extérieur de l'indicateur de boucle doit afficher.
ORB INDICAT		BOUCLE, RYTHME, BEAT, **TEMPO**	Paramètres de ce que l'anneau central de l'indicateur de boucle doit afficher.
AUTO OFF		OFF, AU	Active/désactive la fonction d'arrêt automatique. S'il est sur « ON », l'alimentation se coupe automatiquement lorsque 10 heures se sont écoulées depuis la dernière fois que vous avez joué ou utilisé l'appareil.
MEMORY EXT	MIN	**01**–99	Spécifiez dans quelle mesure les mémoires peuvent être commutées (limite inférieure : MIN / limite supérieure : MAX).
	MAX	01–**99**	
KNOB FUNC	1–4	Ces paramètres définissent les fonctions des boutons [1]–[4] lorsque l'écran de lecture est affiché.	
		OFF (2, 3)	Aucune fonction n'est attribuée.
		MÉMOIRE (1)	Échangez les mémoires.
		TRK 1-6 INVERSE	Contrôlez « REVERSE » (p. 2) pour la piste spécifiée.
		TRK 1–6 1 SHOT	Contrôlez « 1SHOT » pour la piste spécifiée.
		TRK 1–6 PAN	Contrôlez « PAN » pour la piste spécifiée.
		TRK 1–6 LEVEL	Contrôlez « PLAY LEVEL » pour la piste spécifiée.
		TRK 1–6 DUB	Contrôlez « DUB MODE » pour la piste spécifiée.
		TRK 1–6 FX	Contrôle les effets (FX d'entrée/FX de piste) de la piste spécifiée.
		TRK 1–6 BNC IN	Active/désactive l'enregistrement par report de la piste spécifiée.
		DUB MODE	Contrôlez « MODE DE DUB ».
		AUTO REC	Active/désactive l'enregistrement automatique.
		BOUNCE	Active/désactive l'enregistrement par rebond.
		CURENT TRACK	Changer de piste en cours.
		FD TIME IN	Contrôlez le FADE TIME « IN ».
		FD TIME OUT	Contrôlez le FADE TIME « OUT ».
		IN FX A–D SW	Activez/désactivez l'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		IN FX A–D TYPE	Change le type d'entrée FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		IN FX A–D PRM1–4	Contrôle les paramètres d'entrée FX A–D 1–4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		IN FX A–D SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 5) pour l'entrée FX A–D de la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		IN FX BANQUE	Change la banque d'effets de l'entrée FX
		EN MODE FX	Contrôlez « MODE » (p. 5) de l'entrée FX.
		IN FX SW	Activez/désactivez l'entrée FX.
		IN FX TARGET	Change l'entrée FX à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		IN FX SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT) pour l'entrée FX A–D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		TR FX A–D SW	Activez/désactivez la piste FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		TR FX TYPE A–D	Change le type d'effet A–D de la piste pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		TR FX A–D PRM1–4	Contrôle les paramètres FX A–D de piste 1–4 pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		TR FX A–D SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 6) pour la piste FX A–D pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		TR FX BANQUE	Change la banque d'effets de la piste FX
		MODE TR FX	Contrôlez « MODE » (p. 6) des effets de piste.
		TR FX SW	Activez/désactivez les effets de piste.
		TR FX TARGET	Change l'effet de piste à contrôler pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
KNOB FUNC	1–4	TR FX SW MODE	Active/désactive le fonctionnement du commutateur (TOGGLE/MOMENT : p. 6) pour les pistes FX A–D en une seule fois pour la banque d'effets actuellement sélectionnée.
		RYTHM LEVEL	Règle le volume du rythme.
		RYTHME VARI	Changez la variation du motif rythmique.
		RYTHM KIT	Changez de kit de batterie.
		RHYTHM R.INTRO	Contrôlez « INTRO REC » (p. 7) du rythme.
		RYTHM P.INTRO	Contrôle « INTRO PLAY » du rythme.
		RYTHM ENDING	Contrôle « ENDING » du rythme.
		INST 1, 2 GAIN	Contrôlez « INST 1 GAIN » et « INST 2 GAIN » (p. 9).
		MIC1, 2 EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de MIC 1, 2.
		MIC1, 2 EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et MIC 1, 2.
		MIC1, 2 EQ HI G	
		MIC1, 2 EQ LM F	
		MIC1, 2 EQ LM Q	
		MIC1, 2 EQ LM G	
		MIC1, 2 EQ HM F	
		MIC1, 2 EQ HM Q	
		MIC1, 2 EQ HM G	
		MIC1, 2 EQ LVL	
		MIC1, 2 EQ LO C	
		MIC1, 2 EQ HI C	
		INST1-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de INST 1.
		INST1-L, R EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 1 L, R.
		INST1-L, R EQ HI G	
		INST1-L, R EQ LM F	
		INST1-L, R EQ LM Q	
		INST1-L, R EQ LM G	
		INST1-L, R EQ HM F	
		INST1-L, R EQ HM Q	
		INST1-L, R EQ HM G	
		INST1-L, R EQ LVL	
		INST1-L, R EQ LO C	
		INST1-L, R EQ HI C	
		INST2-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de l'INST 2.
		INST2-L, R EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT, EQ et INST 2 L, R.
		INST2-L, R EQ HI G	
		INST2-L, R EQ LM F	
		INST2-L, R EQ LM Q	
		INST2-L, R EQ LM G	
		INST2-L, R EQ HM F	
		INST2-L, R EQ HM Q	
		INST2-L, R EQ HM G	
		INST2-L, R EQ LVL	
		INST2-L, R EQ LO C	
		INST2-L, R EQ HI C	

Paramètre		Valeur (En gras : par défaut)	Explication
KNOB FUNC	1–4	MIC1, 2 COMP	Contrôle les paramètres respectifs pour INPUT et DYNAMICS.
		MIC1, 2 NS	
		INST 1, 2 NS	
		RYTHM OUT	Contrôlez « RHYTHM OUT » (p. 13) de MIXER.
		MAIN-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur de MAIN.
		MAIN-L, R EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs de OUTPUT, EQ et MAIN L, R.
		MAIN-L, R EQ HI G	
		MAIN-G, R EQ LM F	
		MAIN-G, R EQ LM Q	
		MAIN-G, R EQ LM G	
		MAIN-G, R EQ HM F	
		MAIN-L, R EQ HM Q	
		MAIN-L, R EQ HM G	
		MAIN-L, R EQ LVL	
		MAIN-G, R EQ LO C	
		MAIN-L, R EQ HI C	
		SUB1-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur du SUB 2.
		SUB1-L, R EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs de OUTPUT, EQ et SUB 1 L, R.
		SUB1-L, R EQ HI G	
		SUB1-L, R EQ LM F	
		SUB1-L, R EQ LM Q	
		SUB1-L, R EQ LM G	
		SUB1-L, R EQ HM F	
		SUB1-L, R EQ HM Q	
		SUB1-L, R EQ HM G	
		SUB1-L, R EQ LVL	
		SUB1-L, R EQ LO C	
		SUB1-L, R EQ HI C	
		SUB2-L, R EQ SW	Activez/désactivez l'égaliseur du SUB 2.
		SUB2-L, R EQ LO G	Contrôle les paramètres respectifs de OUTPUT, EQ et SUB 2 L, R.
		SUB2-L, R EQ HI G	
		SUB2-L, R EQ LM F	
		SUB2-L, R EQ LM Q	
		SUB2-L, R EQ LM G	
		SUB2-L, R EQ HM F	
		SUB2-L, R EQ HM Q	
		SUB2-L, R EQ HM G	
		SUB2-L, R EQ LVL	
		SUB2-L, R EQ LO C	
		SUB2-L, R EQ HI C	
		MFX COMP	Contrôlez « COMP » (p. 13) de OUTPUT/MASTER FX.
		REVERB MFX (4)	Contrôlez « REVERB » (p. 13) de OUTPUT/MASTER FX.
		MODE PÉDALE	Change le mode de pédale (p. 14).
		DISPLAY MODE	Change l'écran de lecture.
		LOOP INDICAT	Contrôlez « LOOP INDICAT » (p. 32) de SETUP.
		ORB INDICAT	Contrôlez « ORB INDICAT » (p. 32) de SETUP.

FACTORY RESET

Paramètre	Valeur (En gras : par défaut)	Explication
FACTORY RESET	Spécifie les paramètres qui seront ramenés à leur état d'usine.	
	MÉMORY	Mémoire 01–99
	SYSTÈM	Les paramètres du système
	MEM+SYS	Mémoire 01-99 et paramètres système

le ◯ indique les paramètres qui peuvent être contrôlés à l'aide de la pédale d'expression externe, lorsque les fonctions d'EXP1 ou EXP2 (p. 25) dans CTL/EXP de CTL FUNC sont configurés pour contrôler l'intensité d'entrée FX/track FX.

A BOUT STEP SEQUENCES

Cette fonction modifie les effets en fonction des réglages de chaque étape (maximum de 16 étapes). Vous pouvez également modifier les effets en synchronisation avec les performances de la boucle.

5 Les effets pouvant utiliser la fonction de séquence de pas sont indiqués par le SEQ marque.

5 Les paramètres de séquence d'étapes sont indiqués ci-dessous. Réglez les paramètres de chaque effet.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
SW	OFF, AU	Active/désactive la fonction de séquence de pas.
SYNC	OFF, AU	Définit s'il faut synchroniser la lecture en boucle avec la séquence de pas (ON) ou non (OFF). Lorsqu'il est sur « ON », le début de la séquence de pas (étape 1) est signalé.
RETRIG	OFF, AU	S'il est activé sur « ON », le début de la phrase lue en boucle est synchronisé avec le début de la séquence de pas (étape 1) lorsque vous utilisez un commutateur intégré ou un commutateur au pied externe auquel l'effet est activé/OFF, pour activez l'effet défini dans la séquence de pas.
TARGET	Définit le paramètre que la séquence de pas change. * La valeur (paramètre) change en fonction de l'effet. Les paramètres qui peuvent être définis comme CIBLE sont marqués d'un2 (2; les étoiles bleues indiquent les valeurs initiales).	
STEP RATE	0–100, 4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, –??–`	Définit le cycle de l'étape.
STEP MAX	1-16	Définit le nombre maximum d'étapes.
STEP VAL1–16	1–16	Définit à quel point l'effet pour chaque étape change.

Types disponibles pour Input FX et Track FX

LPF SEQ

Filtre passe bas. Cela réduit le volume de toutes les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TAUX	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit le taux de modulation.
DEPHT *	0–50–100	Définit la profondeur de modulation.
RÉSONANCE	0–50–100	Définit l'intensité de l'effet.
CUTOFF ◯ *	0–50–100	Définit la fréquence de coupure du filtre.

HPF SEQ

Filtre passe-haut. Cela coupe les fréquences dans la région en dessous de la fréquence de coupure.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TAUX	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit le taux de modulation.
DEPHT *	0–50–100	Définit la profondeur de modulation.
RÉSONANCE	0–50–100	Définit l'intensité de l'effet.
CUTOFF ◯ *	0–50–100	Définit la fréquence de coupure du filtre.

BPF SEQ

Filtre passe-bande. Cela ne laisse que les fréquences dans la région de la fréquence de coupure et coupe le reste.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TAUX	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit le taux de modulation.
DEPHT 2	0–50–100	Définit la profondeur de modulation.
RÉSONANCE	0–50–100	Définit l'intensité de l'effet.
CUTOFF ◯ 2	0–50–100	Définit la fréquence de coupure du filtre.

PHASER SEQ

Donne au son une qualité de bruissement en ajoutant un son déphasé.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TAUX	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit la vitesse de l'effet.
DEPHT 2	0–50–100	Définit la richesse de l'effet.
RÉSONANCE 2	0–50–100	Définit l'intensité de l'effet.
MANUEL 2	0–50–100	Règle la fréquence centrale de l'effet de phaser.
NIVEAU D. 2	0–100	Règle le volume du son direct.
NIVEAU E. ◯ 2	0–50–100	Règle le niveau de volume du son d'effet.

FLANGER

Produit une résonance métallique rappelant le décollage et l'atterrissage d'un avion à réaction.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TAUX	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit la vitesse de l'effet.
DEPHT 2	0–**50**–100	Définit la richesse de l'effet.
RÉSONANCE 2	0–**50**–100	Définit l'intensité de l'effet.
MANUAL 2	0–**50**–100	Règle la fréquence centrale de l'effet flanger.
SÉPARATION 2	**0**–100	Définit le degré de séparation (la largeur du son semble-t-il).
D. LEVEL 2	0–**100**	Règle le volume du son direct.
E. LEVEL 2	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

SYNTH

Génère un son de synthétiseur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
FRÉQUENCY 2	0–**50**–100	Définit la fréquence du filtre.
RÉSONANCE 2	0–**50**–100	Définit l'intensité de l'effet.
DECAY 2	0–**50**–100	Définit la durée pendant laquelle la fréquence du filtre changera.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance de volume entre le son direct et le son de synthé.

LO-FI

Cet effet dégrade intentionnellement le son pour créer un caractère distinctif.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
BITDEPHT	OFF, 31–**8**-1	Définit la profondeur de bits. Lorsque ce paramètre est sur « OFF », la qualité du son n'est pas dégradée.
SAMPLE RATE	NON, 1/2–**1/4**–1/32	Définit le taux d'échantillonnage.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

RADIO

Produit une voix radio.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
LO-FI	1-**6**-dix	Définit la quantité de flou.
LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

RING.MOD

Donne un caractère métallique au son, créant l'impression que le son devient flou.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
FREQUENCY 2	0–**50**–100	Définit la fréquence de l'oscillateur interne.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

G2B

Transforme un son de guitare en un son de basse.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
ÉQUILIBRE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

SUSTAINER

Cet effet réduit le son d'entrée fort et rend le son d'entrée faible plus fort, donnant au son d'origine une longue qualité de maintien sans ajouter de distorsion.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
ATTACK	0–**50**–100	Définit la force de l'attaque lors de la cueillette.
RELEASE	0–**50**–100	Définit la plage (temps) sur laquelle les signaux sont ajustés à un certain volume. Des valeurs plus élevées entraînent un sustain plus long.
LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.
LOW GAIN	- 20–**0**–20 dB	Définit le gain pour la plage des basses fréquences.
HI GAIN	- 20–**0**–20 dB	Règle le gain pour la plage des hautes fréquences.
SUSTAIN	0–**50**–100	Règle le temps de maintien.

AUTO RIFF

Crée automatiquement des phrases basées sur le son d'entrée.

* En raison de la nécessité d'analyser la hauteur, les accords (deux ou plusieurs sons joués simultanément) ne peuvent pas être joués.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
PHRASE	**P1**–30	Sélectionne la phrase pour créer le riff automatique.
TEMPO	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit la vitesse de la phrase.
HOLD	OFF, AU	Si vous activez le maintien sur « ON » après avoir choisi une note, le son de l'effet continuera même s'il n'y a pas de signal d'entrée.
ATTACK	0–**50**–100	Définit le volume du son d'attaque ajouté à chaque phrase.
LOOP	OFF, AU	Si LOOP est sur « ON », la phrase sera reproduite en continu.
KEY	C (Suis)–B (sol#m)	Définit la clé de la phrase.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

SLOW GEAR

Cela produit un effet de gonflement du volume (son de type « violon »).

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
SENS	0–**50**–100	Définit la sensibilité de l'effet lorsque vous choisissez.
RISE TIME (temps de montée)	0–**50**–100	Définit le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum à partir du moment où vous commencez à choisir.
LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

TRANSPOSE

Transpose le son lorsque vous activez le FX.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TRANS 2	- 12–**0**–+12	Définit la quantité de transposition en unités de demi-tons qui se produira lorsque le FX est activé.

PITCH BEND

Crée un effet de pitch bend.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
PITCH	- 3–**+4OCT**	Définit la quantité de changement de hauteur par pas d'octave.
BEND 2	0–**50**–100	Définit la quantité de courbure dans la plage spécifiée par la valeur PITCH.

ROBOT

Voix de cyber-robot.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
FORMANT	**C**-B	Définit la hauteur (fixe) de la voix du robot.
FORMANT	- 50–**0**–+50	Les réglages négatifs (–) donnent à la voix un caractère plus masculin, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.

ÉLECTRIC

Ajuste la hauteur par étapes pour rendre le son plus mécanique.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
CHANGEMENT	- 12–**0**–+12	Définit à quel point la hauteur change.
FORMANT	- 50–**0**–+50	Les réglages négatifs (–) donnent à la voix un caractère plus masculin, tandis que les réglages positifs (+) rendent la voix plus féminine.
SPEED	0–**5**-dix	Définit la vitesse à laquelle la hauteur change.
STABILITY	- dix-**0**–+10	Ajuste la facilité avec laquelle la hauteur change. Des valeurs plus élevées rendent le pitch plus stable.
SCALE	Cela définit comment la hauteur est ajustée.	
	CHROMATIQUE	La hauteur est ajustée en demi-tons.
	Do (Am)–B (Sol#m)	La hauteur est ajustée pour correspondre à la clé.

HRM MANUAL

Ajoute une harmonie pour correspondre à la valeur définie pour le « KEY ».

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
VOICE	Ces paramètres sélectionnent le type d'harmonie.	
	OCT-, OCT+	Ajoute un son une octave plus bas ou plus haut.
	- 6-4E, -3E, **+3E**, + 4-6E	Ajoute une harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de la gamme diatonique.
	UNISSON	Produit l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous.
FORMANT	- 50–**0**–+50	Règle le caractère vocal de la partie d'harmonie.
PAN	L50–**CENTRE**–R50	Définit le panoramique de la partie d'harmonie.
KEY	**C (Suis)**–B (sol#m)	Définit la clé utilisée lors de l'ajout d'harmonie.
D. LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
HRM LEVEL	0–**80**–100	Règle le volume du son d'harmonie.

HRM AUTO

Ajoute une harmonie en fonction des messages de notes MIDI reçus (accords et progressions d'accords).

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
VOICE	Ces paramètres sélectionnent le type d'harmonie.	
	OCT-, OCT+	Ajoute un son une octave plus bas ou plus haut.
	BAS, BAS, **HAUT**, PLUS HAUTE	Ajoute une harmonie à l'intervalle de hauteur spécifié de la gamme diatonique.
	UNISSON	Produit l'impression qu'une autre personne chante la même mélodie avec vous.
FORMANT	- 50–**0**–+50	Règle le caractère vocal de la partie d'harmonie.
PAN	L50–**CENTRE**–R50	Règle le panoramique de la partie d'harmonie.
HRM MODE	Ceci sélectionne les données utilisées lors de la création des harmonies.	
	HYBRIDE	Une harmonie est ajoutée en fonction de la clé qui a été définie et des messages de note MIDI (accords) reçus.
	AUTO	Une harmonie est ajoutée en fonction des accords et des progressions d'accords saisis.
KEY	**C (Suis)**–B (sol#m)	Définit la clé utilisée lors de l'ajout d'harmonie.
D. LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
HRM LEVEL	0–**80**–100	Règle le volume du son d'harmonie.

VOCODER

Son Vocoder qui utilise l'entrée audio pour moduler le son de la piste que vous spécifiez.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
CARRIER	MIC1, MIC2, INST1-L, INST1-R, INST2-L, INST2-R, PISTE 1–6	Définit l'entrée ou la piste (TRACK 1–6) qui sera utilisée comme base (porteuse) du son du vocodeur. * Si la piste spécifiée est vide, vous n'entendrez pas le vocodeur.
TONE	- 50–**0**–+50	Règle le caractère tonal de la partie vocodeur.
ATTACK	0–**50**–100	Règle l'attaque du son.
MOD SENS	- 50–**0**–+50	Définit la sensibilité avec laquelle l'entrée audio contrôlera la modulation.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son du vocodeur.

OSC COV (M)

Crée un son de vocodeur basé sur les messages de note MIDI reçus.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
CARRIER	**SCIE**, SCIE ANCIENNE, DETUNE SCIE, CARRÉ, RECT	Sélectionne la forme d'onde porteuse (le son de base).
TONE	- 50–**0**–+50	Règle le caractère tonal de la partie vocodeur.
ATTAQUE	0–**50**–100	Règle l'attaque du son.
OCTACK	- 2OCT, -1OCT, **0**, + 1OCT	Règle la hauteur du son.
MOD SENS	- 50–**0**–+50	Règle la sensibilité avec laquelle l'entrée audio contrôlera la modulation.
RELEASE	0–**50**–100	Définit le temps de déclin (temps de relâchement) pour le son initié par un message de note.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son du vocodeur.

OSC BOT

Joue l'oscillateur pour correspondre à la valeur du paramètre « NOTE ». Cela joue des mélodies et d'autres phrases en combinaison avec le séquenceur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
OSC	**SCIE**, SCIE ANCIENNE, DETUNE SCIE, CARRÉ, RECT	Sélectionne la forme d'onde de l'oscillateur.
TONE	- 50–**0**–+50	Règle le caractère tonal de l'oscillateur.
ATTAQUE	0–**50**–100	Règle l'attaque du son.
NOTE *	C1–**C2**–G9	Définit la note utilisée pour faire sonner l'oscillateur.
MOD SENS	- 50–**0**–+50	Définit la sensibilité avec laquelle l'entrée audio contrôlera la modulation.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

PRÉAMPLI

Simule les caractéristiques d'un amplificateur de guitare.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
AMP TYPE	**JC-120**, NATUREL NATUREL, GAMME COMPLÈTE, **COMBO CROQUER**, EMPILER CROQUER, PILE HIGAIN, PUISSANCE DRIVE, EXTREM LEAD, MÉTAL DE NOYAU	Sélectionne le type de préampli.
SPK TYPE	OFF, **ORIGINAL**, 1x8", 1x10", 1x12", 2x12", 4x10", 4x12", 8x12"	Sélectionne le type d'enceinte.
GAIN	0–**50**–120	Règle la distorsion de l'ampli.
T-COMP	- dix-**0**–+10	Règle le sens de compression de l'ampli.
BASS	0–**50**–100	Règle la tonalité pour la gamme des basses fréquences.
MIDDLE	0–**50**–100	Règle la tonalité pour la gamme de fréquences moyennes.
TREBLE	0–**50**–100	Règle la tonalité pour la plage des hautes fréquences.
PRÉSENCE	0–**50**–100	Ajuste la tonalité pour la gamme des ultra hautes fréquences.
MIC TYPE	**DYN57**, DYN421, CND451, CND87, PLAT	Sélectionne le type de micro.
MIC DIS	**NON MICRO**, SUR MICRO	Définit la distance entre le micro et le haut-parleur.
MIC POS	**CENTRE**, 1–10 cm	Règle la position du micro.
E. LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

DIST

C'est des effets qui déforment le son.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TYPE	VOCAL, BOOST, OD, DS, MÉTAL, FUZZ	Sélectionne le type de distorsion.
TONE	- 50–**0**–+50	Définit le caractère tonal.
DIST	0–**50**–100	Définit le degré de distorsion.
D. LEVEL	**0**–100	Règle le volume du son direct.
E. LEVEL	0–50–**100**	Règle le volume du son d'effet.

Liste des effets d'entrée/effets de piste

DYNAMICS

Rend le volume plus cohérent et produit une gamme de basses fréquences plus équilibrée.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TYPE	NATURALCOMP, MIXER COMP, LIVE COMP, LIMITE NATUREL, LIM DUR, JINGL COMP, DUR COMP, COMP SOFT, CLEAN COMP, DANSE COMP, ORCHE COMP, COMPOSANTE VOCALE, ACOUSTIQUE, ROCK BANDE, ORCHESTRE, FAIBLE BOOST, ÉCLAIRER, DJ VOIX, TÉLÉPHONE VOX	Sélectionne le type d'effet DYNAMICS.
DYNAMICS	- 20–0–+20	Ajuste la quantité de différence entre doux et fort.

EQ

Ajuste la tonalité comme un égaliseur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
LO	- 20–0–+20 dB	Règle la tonalité de la gamme des basses fréquences.
LO-MID	- 20–0–+20 dB	Règle la tonalité de la gamme de fréquences basses-moyennes.
HI-MID	- 20–0–+20 dB	Ajuste la tonalité de la plage de fréquences moyennes hautes.
HIGHT	- 20–0–+20 dB	Règle la tonalité de la plage des hautes fréquences.
LEVEL	0–50–100	Règle le volume général de l'égaliseur.

ISOLATOR

Divise l'entrée audio en trois plages (LO, MID, HI) et coupe la région spécifiée. Vous pouvez couper en synchronisation avec le tempo.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
BAND	MEUGLER, MOYEN, HAUT	Sélectionne la plage (LOW, MID, HIGH) qui sera coupée.
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit le taux de modulation.
BAND LEVEL	0–50–100	Définit la quantité de coupe.
DEPHT 2	0–50–100	Définit la profondeur de modulation.

OCTAVE

Ajoute une note une (ou deux) octave plus bas, créant un son plus riche.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
MODE	- 1OCT, -2OCT, - 1OCT&-2OCT	Sélectionne l'octave qui sera jouée.
OCT. LEVEL 2*	0–50–100	Règle le niveau de volume du son d'octave.

AUTO PAN

Varie cycliquement la position stéréo (panoramique) du son.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit le taux de changement dans la position panoramique.
WAVEFORM	0–50–100	Règle la façon dont le niveau de volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent un changement plus brutal.
DEPHT	0–50–100	Définit la profondeur de changement de panoramique.
INIT PHASE	0–180	Règle la position PAN. Spécifie l'angle de rotation de la phase à partir de la valeur par défaut (lorsque l'effet est activé) de 0 (centre).

MANUAL PAN

Cet effet vous permet d'utiliser la pédale d'expression externe pour changer la position stéréo (panoramique).

* Vous devez affecter la fonction utilisée pour contrôler l'entrée FX/track FX à la pédale d'expression externe. Ce réglage se trouve dans CTL/EXP (EXP1, 2 : p. 25) de CTL FUNC, ou dans ASSIGN.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
POSITION 2	L50–CENTRE–R50	Règle la casserole.

STÉRÉO ENHANCE

Donne une sensation stéréo à un signal mono.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-bas n'aura aucun effet.
HI CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Spécifie la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
ENHANCE	0–50–100	Règle la profondeur d'amélioration.

TRÉMOLO

Le trémolo est un effet qui crée un changement cyclique de volume.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE *	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, –`, 0–85–100	Définit la fréquence (vitesse) du changement.
DEPHT *	0–50–100	Définit la profondeur de l'effet.
WAVEFORM	0–50–100	Règle la façon dont le niveau de volume change (la courbe). Des valeurs plus élevées créent un changement plus brutal.

VIBRATO

Cet effet crée un vibrato en modulant légèrement la hauteur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MEAS, –`, 0–**50**–100	Règle la vitesse du vibrato.
DEPHT 2	0–**50**–100	Règle la profondeur du vibrato.
COLOR	0–**50**–100	Des réglages plus élevés produisent une modulation plus complexe.
D.LEVEL 2	0–**50**–100	Règle le volume du son direct.
E.LEVEL. 2	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

PATTERN SLICER

Ceci interrompt consécutivement le son pour créer l'impression qu'une phrase d'accompagnement rythmique est jouée.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé.
DUTY	1-**60**–99	Règle la longueur du son pour le motif de tranche.
ATTACK	0–**35**–100	Règle le volume d'attaque du motif de tranche.
PATERN	P01–20	Sélectionne le motif de tranche qui sera utilisé pour couper le son.
DEPHT	0–**100**	Ajuste la profondeur à laquelle le motif de tranche est appliqué.

STEP SLICER

Cela "tranche" en continu le son en fonction des réglages de pas.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE	4MEAS, 2MEAS, 1MES, –??–`, 0–100	Définit la vitesse à laquelle le son sera coupé.
STEP MAX	1-**16**	Définit le nombre maximum d'étapes.
STEP LENGTH	1-**60**–100	Définit la longueur d'un pas.
STEP LEVEL	0–**100**	Règle le volume d'un pas.
DEPTH	0–**100**	Ajuste la profondeur à laquelle le motif de tranche est appliqué.

DELAI

Ajoute un son retardé au son direct, donnant au son une plus grande profondeur ou créant des effets spéciaux.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	1-**200**–2000 ms, –`	Définit le temps de retard.
FEEDBACK	1-**16**	Définit le nombre de répétitions du délai.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOX CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz–12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-bas commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-bas n'aura aucun effet.
HI CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–120	Règle le volume du son retardé.

PANNING DELAI

Ce délai est spécifiquement pour la sortie stéréo. Cela vous permet d'obtenir l'effet tap delay qui divise le temps de retard, puis de les transmettre aux canaux L et R.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	1-**200**–2000 ms, –`	Définit le temps de retard.
FEEDBACK	1-**16**	Définit le nombre de répétitions du délai.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
NIVEAU E.	0–**50**–120	Règle le volume du son retardé.

REVERSE DELAI

Cela produit un effet dans lequel le son est reproduit à l'envers.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	1-**200**–2000 ms, –`	Définit le temps de retard.
FEEDBACK	1-**16**	Définit le nombre de répétitions du délai.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
NIVEAU E.	0–**50**–120	Règle le volume du son retardé.

MOD DELAY

Il s'agit d'un délai avec un agréable effet de type chorus ajouté aux répétitions du délai.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	1-**200**–2000 ms, –`	Définit le temps de retard.
FEEDBACK	1-**16**	Définit le nombre de répétitions du délai.
MOD DEPTH	0–**50**–100	Définit la profondeur de modulation du son retardé.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz–12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
NIVEAU E.	0–**50**–120	Règle le volume du son retardé.

TAPE ÉCHO

Un écho de bande virtuel qui produit un son de retard de bande réaliste.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
REPEAT RATE	1-**200**–2000 ms, –`	Règle la vitesse de la bande.
INTENSITÉ	0–**50**–100	Définit le nombre de répétitions du délai.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz–12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–120	Règle le volume du son d'effet.

GRANULAR DELAY

Répète une courte partie du son d'entrée, lui donnant un caractère bourdonnant ou produisant l'effet d'un roulement.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	0–**50**–100	Définit l'espacement des répétitions.
FEEDBACK	0–**70**–100	Définit la longueur qui sera répétée.
E.LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

WARP

Produit un son onirique.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

TWIST

Produit un sens de rotation agressif.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RELEASE	Sélectionne la façon dont la rotation doit s'STOP lorsque l'effet est OFF.	
	TOMBE	La rotation s'arrête lorsque vous éteignez.
	DISPARAÎTRE	Lorsque vous éteignez, un fondu se produit tout en poursuivant la rotation.
RISE	0–**50**–100	Définit le temps nécessaire pour que l'effet passe au maximum.
FALL	0–**50**–100	Règle la durée du fondu sortant lorsque RELEASE est réglé sur « FADE ».
LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son d'effet.

ROLL

Cela boucle le son d'entrée sur un cycle court, en divisant la longueur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TEMPS	1–1000 ms, –**??**–`	Définit le taux de boucle.
REPEAT	1-**60**–100, INF	Définit le nombre de répétitions de ROLL lorsque ROLL est sur « OFF ».
ROLL	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Divise et modifie le cycle de boucle défini dans le paramètre TIME.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

FREEZE

Cette "fonction de gel" donne l'effet de faire durer les sons indéfiniment.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
ATTACK	0–**30**–100	Définit le temps de fondu jusqu'à ce que le son d'effet soit émis.
RELEASE	0–**30**–100	Définit le temps de fondu pendant lequel le son d'effet disparaît.
DECAY	0–**30**–100	Règle la décroissance du son d'effet.
SUSTAIN	0–**30**–100	Règle le maintien du son d'effet.
BALANCE	0–**50**–100	Règle la balance du volume entre le son direct et le son d'effet.

CHORUS

Dans cet effet, un son légèrement désaccordé est ajouté au son d'origine pour ajouter de la profondeur et de l'ampleur.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
RATE	0–**50**–100, –`	Définit la vitesse de l'effet de chorus.
DEPTH	0–**50**–100	Définit la profondeur de l'effet de chorus.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son de chorus.

REVERB

Ajoute de la réverbération au son.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	0,1–**3**–10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
PRE DELAI	0–**500** Mme	Règle le temps jusqu'à ce que le son de réverbération apparaisse.
DENSITY	1-**6**-dix	Règle la densité du son de réverbération.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son de réverbération.

GATE REVERB

Il s'agit d'un type spécial de réverbération dans lequel le son réverbéré est coupé avant sa longueur naturelle.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	0,1–**3**–10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
PRE DELAI	0–**500** Mme	Règle le temps jusqu'à ce que le son de réverbération apparaisse.
TRESHOLD	0–**50**–100	Définit le niveau auquel la réverbération est coupée. La réverbération est coupée une fois que son niveau tombe en dessous de ce réglage.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz à 12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son de réverbération.

REVERSE REVERB

Une réverbération de type gate dont les réverbérations deviennent progressivement plus fortes (fading in), plutôt que décroissantes (fading out).

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TIME	0,1–**3**–10s	Définit la durée (temps) de la réverbération.
PRE DELAI	0–**500** Mme	Règle le temps jusqu'à ce que le son de réverbération apparaisse.
GATE TIME	0,1–**0 .5**–1s	Définit le moment auquel les réverbérations commencent à devenir plus fortes.
D.LEVEL	0–**100**	Règle le volume du son direct.
LOW CUT	APPARTEMENT, 20,0 Hz–12,5 kHz	Définit la fréquence à laquelle le filtre LOW CUT commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre LOW CUT n'aura aucun effet.
HIGH CUT	20,0 Hz à 12,5 kHz, APPARTEMENT	Définit la fréquence à laquelle le filtre coupe-haut commence à prendre effet. Lorsque « FLAT » est sélectionné, le filtre coupe-haut n'aura aucun effet.
E.LEVEL	0–**50**–100	Règle le volume du son de réverbération.

Types disponibles uniquement pour Track FX

BEAT SCATTER

La piste sera balayée au rythme du rythme.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TYPE	**P1**–4	Définit le type de lecture scrub.
LENGTH	À TRAVERS, –??–`	Définit la durée de la lecture scrub.

BEAT REPEAT

Lit la piste à plusieurs reprises en rythme avec le temps.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TYPE	Définit la direction dans laquelle la lecture répétée se produira.	
	EFFRONTÉ	Lecture vers l'avant.
	REMBOBINER	Lecture à l'envers.
	MÉLANGER	Alterne entre la lecture en avant et en arrière.
LENGTH	À TRAVERS, –??–¯	Définit la longueur de répétition.

BEAT SHIFT

La piste PLAY a décalée par la longueur du temps.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
TYPE	**FUTUR**, PASSÉ	Définit la direction dans laquelle la position de lecture sera décalée.
SHIFT	À TRAVERS, –??–^	Définit la quantité de décalage de la position de lecture.

VINYL FLICK

La piste sonnera comme si vous touchiez la platine.

Paramètre	Valeur (gras : par défaut)	Explication
FLICK	0–**50**–100	Règle la vitesse de lecture de la platine.

Rhythm Pattern List

GENRE	PATTERN	BEAT
ACOUSTIC	SIDE STICK	4/4
	BOSSA	4/4
	BRUSH1	4/4
	BRUSH2	4/4
	CONGA 8BEAT	4/4
	CONGA 16BEAT	4/4
	CONGA 4BEAT	4/4
	CONGA SWING	4/4
	CONGA BOSSA	4/4
	CAJON1	4/4
	CAJON2	4/4
BALLAD	SHUFFLE2	3/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SIDE STICK3	4/4
	SIDE STICK4	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	8BEAT	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	SWING	4/4
	6/8 BEAT	6/8
BLUES	3BEAT	3/4
	12BARS	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING	4/4
	6/8 BEAT	6/8
JAZZ	JAZZ BLUES	4/4
	FAST 4BEAT	4/4
	HARD BOP	4/4
	BRUSH BOP	4/4
	BRUSH SWING	4/4
	FAST SWNG	4/4
	MED SWING	4/4
	SLOW LEGATO	4/4
	JAZZ SAMBA	4/4
	6/8 BEAT	6/8
FUSION	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	16BEAT5	4/4
	16BEAT6	4/4
	16BEAT7	4/4
	SWING	4/4
	7/8 BEAT	7/8

GENRE	PATTERN	BEAT
R&B	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SIDE STICK3	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	8BEAT1	4/4
	16BEAT	4/4
	7/8 BEAT	7/8
SOUL	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SIDESTK1	4/4
	SIDESTK2	4/4
	MOTOWN	4/4
	PERCUS	4/4
FUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
POP	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	PERCUS1	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	PERCUS2	6/8

GENRE	PATTERN	BEAT
SOFT ROCK	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	8BEAT	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
	SIDE STICK1	4/4
	SIDE STICK2	4/4
	PERCUS1	4/4
	PERCUS2	4/4
ROCK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
	SWING4	4/4
ALT ROCK	RIDEBEAT	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	16BEAT4	4/4
	SWING	4/4
	5/4 BEAT	5/4

GENRE	PATTERN	BEAT
PUNK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SIDE STICK	4/4
	8BEAT6	4/4
HEAVY ROCK	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	16BEAT1	4/4
	16BEAT2	4/4
	16BEAT3	4/4
	SHUFFLE1	4/4
	SHUFFLE2	4/4
	SWING1	4/4
	SWING2	4/4
	SWING3	4/4
METAL	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	8BEAT5	4/4
	8BEAT6	4/4
	2XBD1	4/4
	2XBD2	4/4
	2XBD3	4/4
	2XBD4	4/4
	2XBD5	4/4
TRAD	TRAIN2	2/4
	ROCKN ROLL	4/4
	TRAIN1	4/4
	COUNTRY1	4/4
	COUNTRY2	4/4
	COUNTRY3	4/4
	FOXTROT	4/4
	TRAD1	4/4
	TRAD2	4/4

GENRE	PATTERN	BEAT
WORLD	BOSSA1	4/4
	BOSSA2	4/4
	SAMBA1	4/4
	SAMBA2	4/4
	BOOGALOO	4/4
	MERENGUE	4/4
	REGGAE	4/4
	LATIN ROCK1	4/4
	LATIN ROCK2	4/4
	LATIN PERC	4/4
	SURDO	4/4
	LATIN1	4/4
	LATIN2	4/4
BALLAM	CUMBIA	2/4
	WALTZ1	3/4
	WALTZ2	3/4
	CHACHA	4/4
	BEGUINE	4/4
	RHUMBA	4/4
	TANGO1	4/4
	TANGO2	4/4
	JIVE	4/4
	CHARLSTON	4/4
ELCTRO	ELCTRO01	4/4
	ELCTRO02	4/4
	ELCTRO03	4/4
	ELCTRO04	4/4
	ELCTRO05	4/4
	ELCTRO06	4/4
	ELCTRO07	4/4
	ELCTRO08	4/4
	5/4 BEAT	5/4

GENRE	PATTERN	BEAT
GUIDE	2/4 TRIPLE	2/4
	3/4	3/4
	3/4 TRIPLE	3/4
	4/4	4/4
	4/4 TRIPLE	4/4
	BD 8BEAT	4/4
	BD 16BEAT	4/4
	BD SHUFFLE	4/4
	HH 8BEAT	4/4
	HH 16BEAT	4/4
	HH SWING1	4/4
	HH SWING2	4/4
	8BEAT1	4/4
	8BEAT2	4/4
	8BEAT3	4/4
	8BEAT4	4/4
	5/4	5/4
	5/4 TRIPLE	5/4
	6/4	6/4
	6/4 TRIPLE	6/4
	7/4	7/4
	7/4 TRIPLE	7/4
	5/8	5/8
	6/8	6/8
	7/8	7/8
	8/8	8/8
	9/8	9/8
	10/8	10/8
	11/8	11/8
	12/8	12/8
	13/8	13/8
	14/8	14/8
	15/8	15/8
USER	SIMPLE BEAT (*1)	4/4

(*1) By using RC-600 Rhythm Converter you can import rhythm patterns from your own SMF data.

NOTE