

BOSS RC-505

Loop Station

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

[Le sommaire complet est fourni à la fin du document](#)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	6
1.1	INTRODUCTION	6
1.2	OU TROUVER QUOI ?	9
1.3	RÉSUMÉ : PISTES, MÉMOIRE DE PHRASE, EFFETS ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE	10
1.4	CONNEXIONS	11
1.4.1	MISE SOUS TENSION	12
1.5	UTILISATION DE BASE	14
1.5.1	EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE	14
1.5.2	ENREGISTREMENT SUR UNE SEULE PISTE : « OVERDUB »	15
1.5.3	ENREGISTREMENT SUR PLUSIEURS PISTES	15
1.5.4	ENREGISTREMENT D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES	16
1.5.5	RÉGLAGES FRÉQUEMMENT UTILISÉS : « USER SET »	19
1.5.6	CRÉATION D'UNE PISTE DE BOUCLE VIDE	20
1.5.7	AMÉLIORATIONS DU FIRMWARE 2.0	20
2	UTILISATION AVANCÉE	21
2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET PROCÉDURES DE BASE	21
2.1.1	PARTIE GAUCHE DU PANNEAU	22
2.1.2	PARTIE DROITE DU PANNEAU	24
2.2	RÉGLAGES DES « PISTES 1–5 »	27
2.2.1	LECTURE D'UNE PISTE À L'ENVERS : « REVERSE »	27
2.2.2	RÉGLAGE DU NIVEAU DE LECTURE DES PISTES : « PLAY LEVEL »	27
2.2.3	RÉGLAGE DE LA POSITION DU SON DE LA PISTE : « PAN »	28
2.2.4	SPÉCIFICATION DU MODE DE LECTURE DE LA PISTE : « ONE-SHOT »	28
2.2.5	CHOIX D'APPLIQUER OU NON TRACK FX : « TRACK FX »	28
2.2.6	LECTURE D'UNE SEULE PISTE : « PLAY MODE »	28
2.2.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE DÉMARRAGE DE LA PISTE : « START MODE »	29
2.2.8	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DE LA PISTE : « STOP MODE »	29
2.2.9	SPÉCIFICATION DU NOMBRE DE MESURES DANS UNE PISTE : « MEASURE »	30
2.2.10	ALIGNEMENT DU DÉBUT DE LA LECTURE EN BOUCLE : « LOOP SYNC »	30
2.2.11	SYNCHRONISATION DU TEMPO DES PISTES « TEMPO SYNC »	31
2.3	RÉGLAGES DE LA MÉMOIRE DE PHRASES	33
2.3.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE LA MÉMOIRE DE PHRASES : « MEMORY LEVEL »	33
2.3.2	SPÉCIFICATION DU TEMPO D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES : « TEMPO »	33
2.3.3	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DU COMPRESSEUR : « COMP LEVEL »	34
2.3.4	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DE RÉVERBÉRATION : « REVERB LEVEL »	34
2.3.5	CONFIGURATION DE LA MÉTHODE D'OVERDUB : « OVERDUB MODE »	34
2.3.6	MODIFICATION DE L'ORDRE DE PERMUTATION DE L'ENREGISTREMENT → OVERDUB → LECTURE : « REC ACTION »	34
2.3.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE CHANGEMENT DE PISTE : « SINGLE PLAY CHANGE »	35
2.3.8	CORRECTION AUTOMATIQUE DU RYTHME DE PRESSION SUR LES BOUTONS : « LOOP QUANTIZE »	35
2.3.9	SPÉCIFICATION DE LA LONGUEUR DE SYNCHRONISATION DE LA BOUCLE : « LOOP LENGTH »	35

2.3.10	SPÉCIFICATION DES PISTES DÉMARRÉES PAR LE BOUTON ALL START/STOP : « ALL START »	35
2.3.11	RÉGLAGE DE LA DURÉE UTILISÉE POUR LE FADE-IN/FADE-OUT : « FADE TIME »	36
2.3.12	SPÉCIFICATION DE LA PISTE D'ATTRIBUTION CIBLE : « TARGET TRACK »	36
2.3.13	DÉNOMINATION DES MÉMOIRES DE PHRASES : « MEMORY NAMES »	36
2.3.14	ATTRIBUTION DE LA FONCTION DES COMMANDES FX ET DES CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN »	37
2.3.15	CHOISIR D'UTILISER LES EFFETS INDIVIDUELLEMENT OU ENSEMBLE : « INPUT Fx MODE / TRACK Fx MODE »	41
2.3.16	SÉLECTIONNER LE SON ENVOYÉ PAR LA PRISE PHONES	41
2.3.17	SÉLECTIONNER LA PISTE CONTRÔLÉE DEPUIS LA PRISE PHONES	41
2.3.18	SÉLECTIONNER LES PISTES QUI SONT ARRÊTÉES PAR ALL STOP	42
2.4	PARAMÈTRES DE RYTHME D'ACCOMPAGNEMENT	43
2.4.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE RYTHME : « RHYTHM LEVEL »	43
2.4.2	SÉLECTION DU SON DU RYTHME : « RHYTHM PATTERN »	43
2.4.3	SÉLECTION DU RYTHME (TIME SIGNATURE) POUR LE SON DU RYTHME : « BEAT »	43
2.4.4	ENVOI DU RYTHME VERS LE CASQUE UNIQUEMENT : « RHYTHM LINE OUT »	44
2.4.5	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE LORS DE L'ENREGISTREMENT : « RECORDING COUNT-IN »	44
2.4.6	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE POUR LA LECTURE : « PLAYBACK COUNT-IN »	44
2.4.7	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DU SON DU RYTHME : « RHYTHM STOP »	44
2.5	PARAMÈTRES DES EFFETS « INPUT FX » / « TRACK FX »	45
2.5.1	SÉLECTION DU TYPE FX : « FX TYPE »	45
2.5.2	UTILISATION SIMULTANÉE DES EFFETS A, B, C	47
2.5.3	PARAMÈTRES FX	48
2.6	RÉGLAGES SYSTÈME (POUR L'ENSEMBLE DU RC-505)	52
2.6.1	RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'AFFICHAGE : LCD CONTRAST »	52
2.6.2	CONFIGURATION DE L'ÉCRAN DE LECTURE : « DISPLAY »	52
2.6.3	RÉGLAGE DU TÉMOIN DE BOUCLE : « INDICATOR »	53
2.6.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION « AUTO OFF »	53
2.6.5	RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES PRISES LINE OUTPUT : « LINE OUTPUT LEVEL »	54
2.6.6	ACTIVATION DE L'AUDIO D'ENTRÉE À ÉMETTRE DEPUIS LES PRISES LINE OUTPUT : « INPUT LINE OUT »	54
2.6.7	SPÉCIFICATION DES ÉLÉMENTS AJUSTABLES PAR LA COMMANDE OUTPUT LEVEL : « OUTPUT LEVEL SELECT »	54
2.6.8	« SYS: USB... »	55
2.6.9	« SYS: MIDI... »	55
2.6.10	RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET »	55
2.6.11	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION USB	56
2.6.12	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION MIDI	57
2.6.13	EFFACER TOUTES LES PISTES : « ALL CLEAR »	59
2.6.14	EFFACER UNE PISTE IMMÉDIATEMENT : « QUICK CLEAR »	59
2.6.15	MODIFIER LE MODE DE CHANGEMENT DU SON D'UN EFFET LORSQUE AVEC LES COMMANDES FX : « KNOB MODE »	59
2.6.16	SPÉCIFIER LE NIVEAU AUQUEL LA SUPPRESSION DE BRUIT EST DÉCLENCHÉE : « NS THRESHOLD »	59
2.6.17	SPÉCIFIER L'ÉTAT STÉRÉO/MONO DE CHAQUE PRISE D'ENTRÉE : « INPUT SOURCE »	60
2.6.18	AFFICHAGE DE FX POUVANT ÊTRE PILOTÉ PAR LES COMMANDES EN MODE « MULTI FX »	60
2.7	CONNEXION DE L'ORDINATEUR VIA USB	61
2.7.1	INSTALLATION DU PILOTE USB	61
2.7.2	RÉGLAGE DU MODE USB : « USB MODE »	61
2.7.3	CONNEXION DE LA RC-505 À UN ORDINATEUR	61
2.7.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION USB	62
2.7.5	UTILISATION DE L'INTERFACE USB POUR ÉCHANGER DES FICHIERS AVEC VOTRE ORDINATEUR : « USB MASS STORAGE »	62
2.8	CONNEXION D'UN PÉRIPHÉRIQUE MIDI EXTERNE	66
2.8.1	À PROPOS DES CONNECTEURS MIDI	66

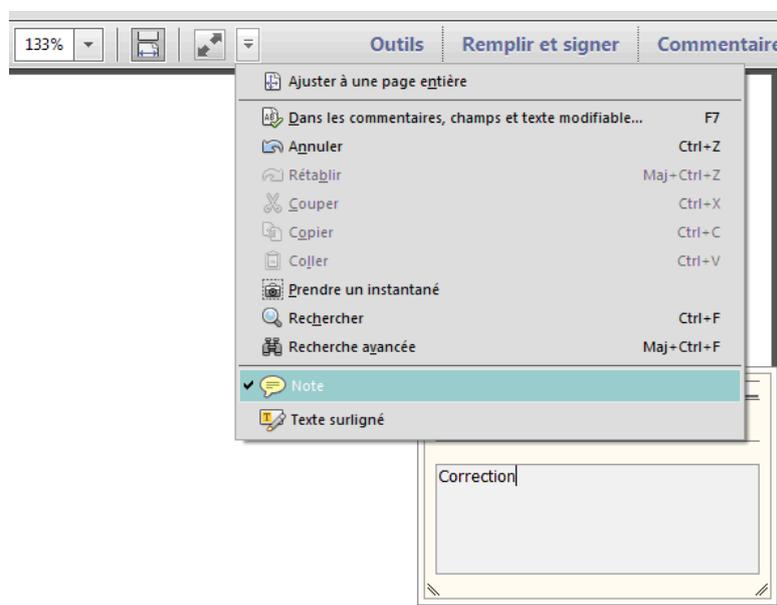
2.8.2	PARAMÈTRES MIDI	66
2.8.3	CONNEXION DE DEUX UNITÉS RC-505	69
2.9	DÉPANNAGE	70
2.10	Liste des messages d'erreur	71
2.11	Liste des motifs rythmiques d'accompagnement	72
2.12	Spécifications	74
2.13	VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE (OS)	74
2.13.1	VÉRIFIEZ LA VERSION DU SYSTÈME	74
2.13.2	METTRE À JOUR LE FIRMWARE	75
3	<u>LOGICIEL</u>	76
3.1	« BOSS TONE STUDIO »	76
4	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	77
4.1	TUTORIELS VIDÉOS	77
4.2	AVIS & TESTS	78
4.2.1	TEST AUDIOFANZINE	78

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :

<http://fr.audiofanzine.com/looper/boss/rc-505/medias/autres/>

APPEL À CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez sur le [forum Audiofanzine](#) pour en faire profiter tout le monde....
... ou sur la [messagerie](#) Audiofanzine pour tout autre sujet.

AVERTISSEMENT :

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraîchissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraîchissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

La rédaction de cet aide-mémoire m'a été nécessaire pour comprendre le manuel de Boss. En effet comme d'autres manuels Roland (du même groupe industriel) il pêche, non pas par manque d'effort de présentation, mais au contraire par des schémas effrayants, et une typographie délirante (certains pages multiplient à outrance les polices de caractère, les cadres et les lignes séparatrices).

Mon aide-mémoire rassemble donc les informations des 2 manuels Boss (Manuel de l'utilisateur, manuel complémentaire du Firmware 2.0, ainsi que des informations sur le logiciel « Boss Tone Studio » commun à différents pédales Boss (Celui-ci fait cependant l'objet d'un document indépendant).

1	DÉMARRAGE	6
2	UTILISATION AVANCÉE	21
3	LOGICIEL	76
4	RESSOURCES SUR INTERNET	77

1 Démarrage

1.1	INTRODUCTION	6
1.2	OU TROUVER QUOI ?.....	9
1.3	GÉNÉRALITÉS ET STRUCTURE DES PISTES ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUES.....	10
1.4	CONNEXIONS	11
1.5	UTILISATION DE BASE	14

1.1 Introduction

<https://fr.boss.info/products/rc-505/features/>

Le RC-505 est la première Loop Station à la fois pour les «beat boxers», les chanteurs et les instrumentistes de tous genres.



C'est principalement est un outil de scène. Le boîtier Desktop compact occupe la place de l'équivalent de 2 livres sur une table, tout en permettant de piloter 5 pistes de phrases stéréo dont la lecture peut faire l'objet de modifications (effets, tempo).

Quant aux signaux d'entrée et signaux enregistrés, des effets peuvent être appliqués dès la source à partir d'un micro, un instrument électronique ou n'importe quelle autre source audio.

Les commandes des 5 sections permettent de créer des boucles couche par couche.

- ✓ 99 mémoires contenant chacune les 5 pistes, les réglages d'effets, de reproduction, etc.
- ✓ 85 motifs rythmiques, incluant des mesures complexes
- ✓ Pilotage à distance via MIDI et par commutateurs au pied ou pédale d'expression
- ✓ Prise USB pour l'échange de données audio avec un ordinateur et l'échange de données audio et MIDI avec un logiciel DAW
- ✓ Entrée micro XLR avec alimentation fantôme, entrées mono/stéréo pour instruments et entrée AUX stéréo
- ✓ Choix d'un mode de reproduction («Multi», «Single», «One-Shot», «Reverse» etc.) et des réglages de tempo différents pour chaque piste.

Recording/Playback	
Temps d'enregistrement maximum : Environ 3 heures (stéréo)	
Mémoire de phrases :	max. 99 phrases
Pistes:	5
Format des données :	WAV (44.1 kHz, 16 bits linéaire, stéréo)

Effets intégrés

Sur les signaux d'entrée du tableau ci-dessous on trouve des vocodeurs comme «ROBOT» et «VOCODER» ou «VINYL FLICK» et «BEAT REPEAT» pour les DJ. Tous les effets classiques sont là REVERB, DELAY, CHORUS, etc. mais également des effets d'harmonisation comme OCTAVE.

Les commandes **INPUT FX** et **TRACK FX** permettent de régler directement des paramètres d'effet (fréquence du filtre, intensité de l'effet etc.). Le signal de sortie peut encore être traité par un compresseur global et des effets de réverbération

Les effets sont assignables à 6 boutons dédiés pour pouvoir les activer et les couper facilement :

- ✓ 3 pour la section « INPUT FX » (signal d'entrée)
- ✓ 3 pour la section « TRACK FX » (signal de sortie lors de la reproduction)

Types d'effets (INPUT FX/TRACK FX)	Types d'effets (MASTER FX)
FILTER	COMP
PHASER	REVERB
FLANGER	
SYNTH	
LO-FI	
GUITAR TO BASS	
TRANSPOSE	
ROBOT	
VOCAL DIST	
VOCODER	
COMP	
EQ	
ISOLATOR	
OCTAVE	
PAN	
SLICER	

Types d'effets (INPUT FX/TRACK FX)	Types d'effets (MASTER FX)
DELAY TAPE ECHO GRANULAR DELAY CHORUS REVERB BEAT REPEAT *1 BEAT SHIFT *1 BEAT SCATTER *1 VINYL FLICK *1	

Mémoires de phrases et rythmes

Les 99 mémoires de phrases conservent l'ensemble des données:

- ✓ les données des pistes,
- ✓ les réglages de reproduction,
- ✓ les réglages d'effets etc.

Des réglages fréquents peuvent être sauvegardés comme «User Set» puis chargés instantanément pour traiter les phrases avec des réglages complètement différents.

Un métronome ou une boîte à rythme sont disponibles, avec 85 motifs rythmiques internes : en plus des Grooves courants, vous y trouverez des mesures complexes qui sortent de l'ordinaire. Si nécessaire, la partie rythmique peut être envoyée uniquement à la sortie **PHONES** pour vous servir de métronome.

Pilotage personnalisé des boucles

La RC-505 permet de personnaliser les commandes pilotant les boucles en assignant jusqu'à 8 fonctions différentes aux commandes en façade,

- ✓ à une pédale d'expression en option
- ✓ et/ou à des commutateurs au pied en option.

Les paramètres peuvent aussi être pilotés par commandes de contrôle MIDI pour travailler avec un contrôleur. L'assignation des 8 paramètres est sauvegardée dans la mémoire de phrase: cela permet d'utiliser des assignations différentes pour chaque «morceau» ou projet.

1.2 Ou trouver Quoi ?

Sujet	§ Simple	§ Avancé
Connexions et mise sous tension	1.4	
Résumé : Pistes, mémoire de phrase, Effets et Accompagnement rythmique	1.3	
Utilisation de base	1.5	
Exemple d'enregistrement en boucle	1.5.1	
Enregistrement sur une seule piste : « Overdub »	1.5.2	
Enregistrement sur plusieurs pistes	1.5.3	
Enregistrement d'une mémoire de phrases	1.5.4	
Échange de mémoires de phrases	1.5.4.2	
Suppression d'une mémoire de phrases : « Initialize »	1.5.4.3	
Copie d'une piste depuis une autre mémoire de phrases : « Copy Track »	1.5.4.4	
Réglages fréquemment utilisés : « User Set »	1.5.5	
UTILISATION AVANCÉE		
Panneau de commande et Procédures de base	2.1 ci-dessous	2.1.2.1
Réglages des 5 « pistes » 1 à 5		2.2
Réglages de la mémoire de phrases		2.3
Paramètres de rythme d'accompagnement		2.4
Paramètres des effets « Input FX » / « Track FX »		2.5
Réglages système		2.6
Connexion de l'ordinateur via USB		2.7
Connexion d'un périphérique MIDI externe		2.8
Dépannage		2.9
Liste des messages d'erreur		2.10
Liste des motifs rythmique d'accompagnement		2.11
Spécifications		2.12
Vérification et mise à jour du Firmware (OS)	2.13	
Logiciel « Boss Tone Studio »		3.1
Tutoriels vidéos	4.1	

1.3 Résumé : Pistes, mémoire de phrase, Effets et Accompagnement rythmique

Pistes 1–5 § 2.2

et mémoires de phrases § 2.3

- ✓ La RC-505 fournit 5 « pistes » (« Tracks ») qui sont utilisées pour enregistrer et lire le son d'un instrument ou d'un microphone.
- ✓ Ces 5 pistes combinées constituent une « mémoire de phrases ».
- ✓ Jusqu'à 99 mémoires de phrases peuvent être enregistrées.
- ✓ Les réglages « Tracks 1–5 », « Rhythm », « Input FX » et « Track FX » sont enregistrés individuellement pour chaque mémoire de phrases.

Les rythmes d'accompagnement § 2.4

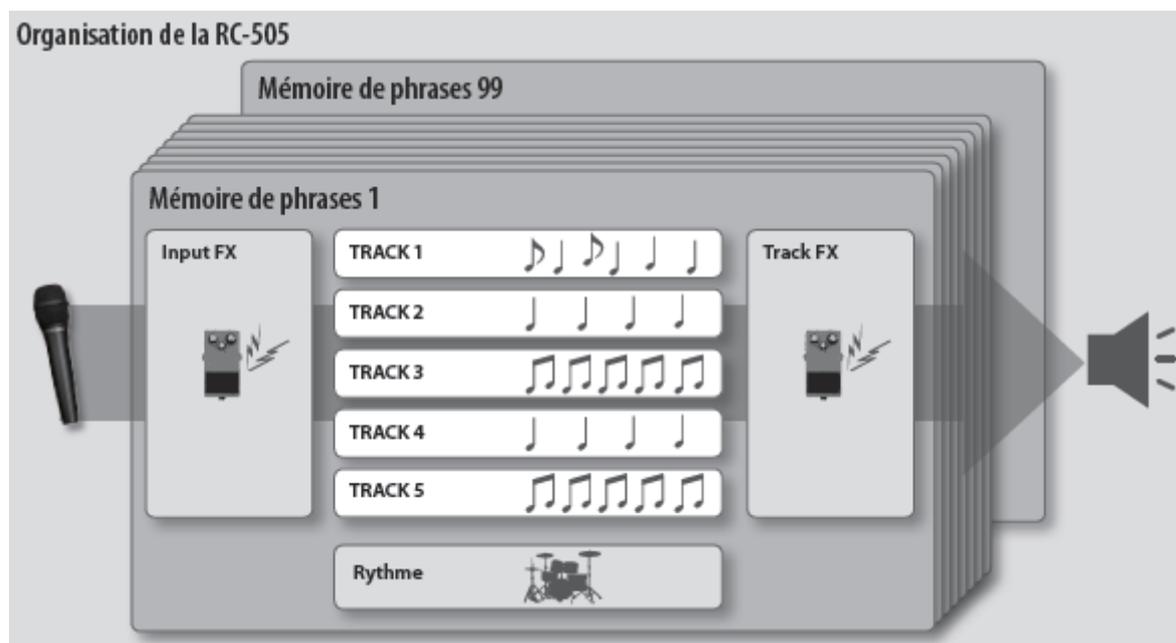
Outre les 5 pistes, la RC-505 peut également jouer un « Rythme ». Vous pouvez enregistrer tout en écoutant un rythme au tempo que vous spécifiez.

Les effets Input FX et Track FX § 2.5

Vous pouvez appliquer des effets à l'entrée audio et au son des pistes respectivement. Ces effets sont appelés « Input FX » et Track FX ».

Réglages système § 2.6

Ce sont les réglages qui s'appliquent à l'ensemble de la RC-505, par exemple ceux relatifs au contraste de l'affichage, à la fonction « Auto Off », aux fonctions USB et MIDI.



1.4 Connexions

Commutateur POWER

Pour mettre l'appareil sous tension/hors tension. Cf. § 1.4.1 ci-dessous

Prise DC IN

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

* Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur peut provoquer une surchauffe et un dysfonctionnement

Réglage du niveau d'entrée

Réglez chaque commande **INPUT LEVEL** pour que le témoin **PEAK** ne s'allume qu'occasionnellement lorsque le niveau d'entrée atteint son point le plus élevé.



Prise INPUT AUX

Pour un lecteur audio raccordé avec un câble mini-plug stéréo.

Pour régler le niveau d'entrée de la prise AUX, réglez le volume du périphérique connecté (lecteur audio, etc.).

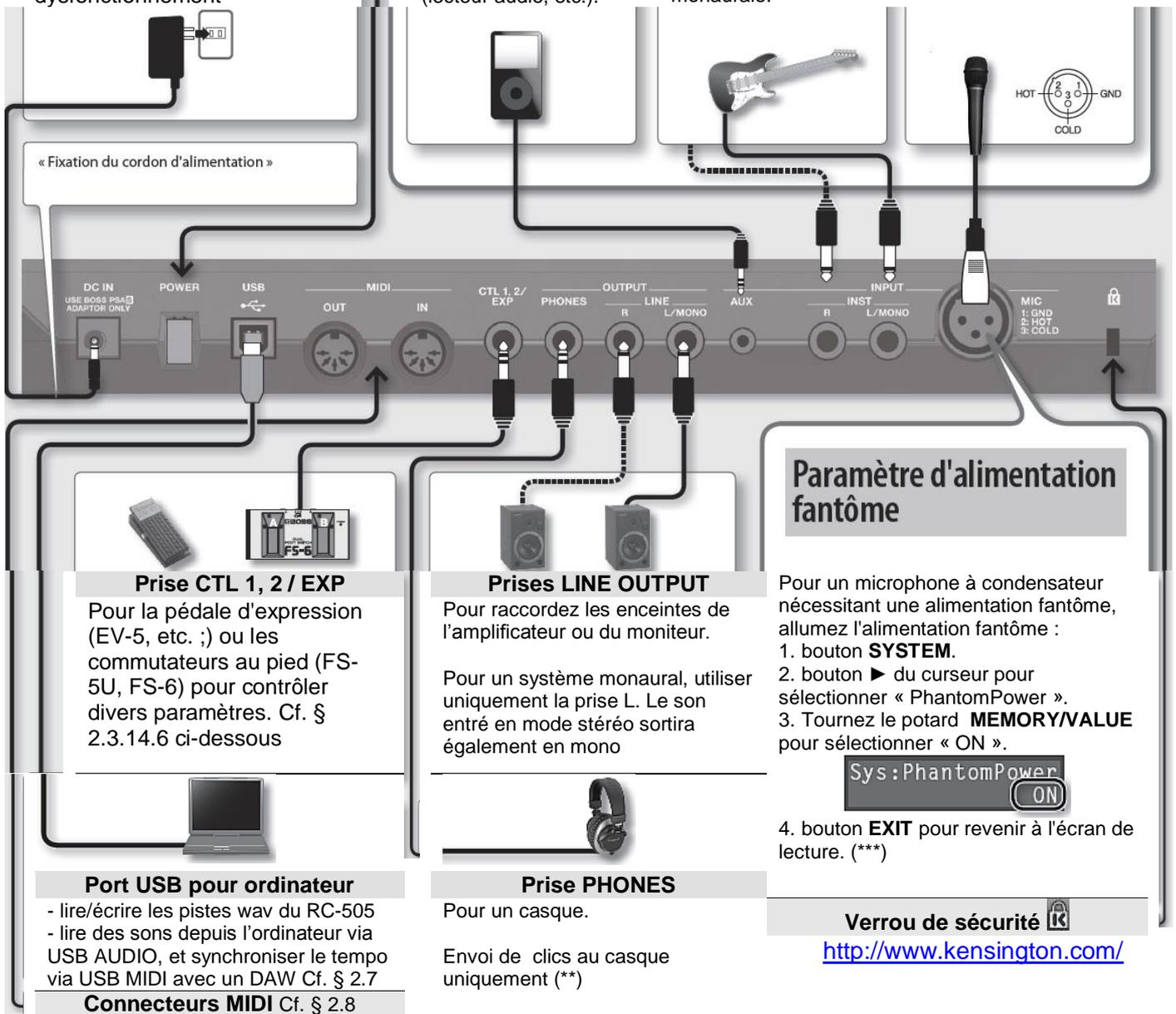
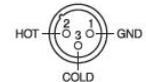
Prise INPUT INST

Pour une guitare, une basse ou un dispositif d'effets.

Utilisez les prises Jack L (gauche) et R (droite) pour brancher un dispositif à effets en sortie stéréo. Utilisez uniquement la prise L si vous utilisez une source monaurale.

Prise INPUT MIC

Pour un microphone.
* Cet instrument est muni de prises de type symétrique (XLR). Les schémas de raccordement de ces prises figurent ci-après. Avant d'effectuer des raccordements, consultez les schémas correspondant aux autres appareils que vous souhaitez raccorder



Prise CTL 1, 2 / EXP

Pour la pédale d'expression (EV-5, etc. ;) ou les commutateurs au pied (FS-5U, FS-6) pour contrôler divers paramètres. Cf. § 2.3.14.6 ci-dessous

Prises LINE OUTPUT

Pour raccorder les enceintes de l'amplificateur ou du moniteur.

Pour un système monaural, utiliser uniquement la prise L. Le son entré en mode stéréo sortira également en mono

Paramètre d'alimentation fantôme

Pour un microphone à condensateur nécessitant une alimentation fantôme, allumez l'alimentation fantôme :

1. bouton **SYSTEM**.
2. bouton ► du curseur pour sélectionner « PhantomPower ».
3. Tournez le potard **MEMORY/VALUE** pour sélectionner « ON ».



4. bouton **EXIT** pour revenir à l'écran de lecture. (***)

Port USB pour ordinateur

- lire/écrire les pistes wav du RC-505
- lire des sons depuis l'ordinateur via USB AUDIO, et synchroniser le tempo via USB MIDI avec un DAW Cf. § 2.7

Connecteurs MIDI Cf. § 2.8

Prise PHONES

Pour un casque.

Envoi de clics au casque uniquement (**)

Verrou de sécurité

<http://www.kensington.com/>

(**) Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Envoi du rythme vers le casque uniquement (« Rhythm Line Out ») » (Cf. § 2.4.4 ci-dessous).

(***) AVERTISSEMENT : Précautions relatives à l'utilisation de l'alimentation fantôme

Positionnez toujours l'interrupteur PHANTOM sur OFF si vous raccordez un appareil autre qu'un microphone à condensateur nécessitant une alimentation fantôme. Si, par erreur, vous fournissez une alimentation fantôme à des microphones dynamiques, des appareils de lecture audio ou d'autres appareils qui ne nécessitent pas ce type d'alimentation, vous risquez de les endommager. Veuillez à vérifier les spécifications de tout microphone que vous comptez utiliser en vous reportant au manuel livré avec ce dernier. (Alimentation fantôme de l'instrument : 48 V CC, 10 mA max.)

1.4.1 MISE SOUS TENSION12

1.4.1 Mise sous tension

Une fois tous les branchements corrects effectués (Cf. § 1.4 ci-dessus), suivre la procédure ci-après pour mettre l'appareil sous tension, sous peine de provoquer des dysfonctionnements ou une panne d'équipement.

- ✓ mise sous tension Allumez votre ampli en dernier.
- ✓ mise hors tension Éteignez votre ampli en premier.



Mettez le commutateur **POWER** sur ON.

Précaution lors de la mise sous tension

- ✓ Le circuit de protection impose un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension de l'appareil pour qu'il fonctionne normalement.
- ✓ Avant d'allumer ou d'éteindre l'appareil, toujours baisser le volume.
Le son lors de la mise sous tension/hors tension est normal.

Précaution lors de la mise sous tension

Ne jamais éteindre la RC-505 lorsqu'elle est dans l'un des états suivants :

- ✓ En cours d'enregistrement/Overdub/lecture
- ✓ En cas d'annulation/rétablissement
- ✓ Lorsque vous passez d'une mémoire de phrases à une autre
- ✓ Lorsque les messages suivants sont affichés
« Now working... », « Now writing... », « Now copying... », « Exchanging... », « Initializing... »

Fixation du cordon d'alimentation

Pour éviter de débrancher la fiche accidentellement et d'exercer une pression excessive sur la prise DC IN, fixez le cordon d'alimentation dans logement sous le RC-505.



Précaution lors de la connexion

- ✓ Toujours baisser le volume et à éteindre tous les appareils avant de procéder à des branchements.
- ✓ Avant de brancher ou de débrancher des câbles de raccordement, vérifiez que les niveaux de volume de votre système sont réglés sur le minimum.
- ✓ En cas de câbles de raccordement munis de résistances, il se peut que le niveau de volume de l'équipement connecté aux prises (prises **AUX/INST**) soit faible. Si ceci se produit, utilisez des câbles de raccordement non munis de résistances.

Précautions à prendre avec un microphone

- ✓ Un ronronnement peut être perceptible selon l'endroit où vous placez les microphones par rapport aux enceintes. Pour y remédier :
 - Modifiez l'orientation du ou des microphone(s).
 - Éloignez le(s) microphone(s) des enceintes.
 - Baissez le volume.
- ✓ Si les enceintes et le microphone sont proches, le son émis par les enceintes peut être capté par le microphone. Dans ce cas pendant un Overdub, le son émis par les enceintes et capté par le microphone sera également enregistré. Éloigner les enceintes du microphone.

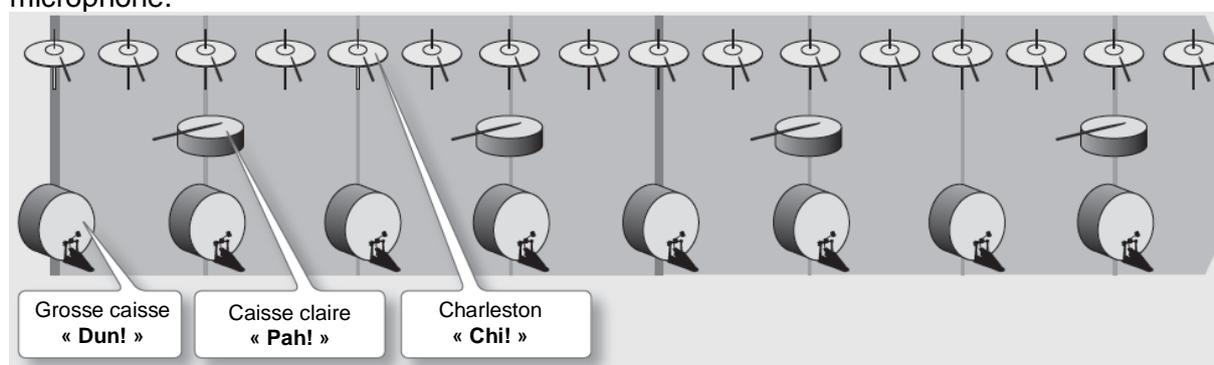
1.5 Utilisation de base



1.5.1	EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE	14
1.5.2	ENREGISTREMENT SUR UNE SEULE PISTE : « OVERDUB »	15
1.5.3	ENREGISTREMENT SUR PLUSIEURS PISTES	15
1.5.4	ENREGISTREMENT D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES	16
1.5.5	RÉGLAGES FRÉQUEMMENT UTILISÉS : « USER SET »	19
1.5.6	AMÉLIORATIONS DE LA VERSION DE FIRMWARE 2.0.....	20

1.5.1 Exemple d'enregistrement en boucle

Essayez d'effectuer un enregistrement en boucle de la phrase simple à 8 temps suivante de percussion vocale (en utilisant votre voix pour imiter le son d'une percussion) via un microphone.



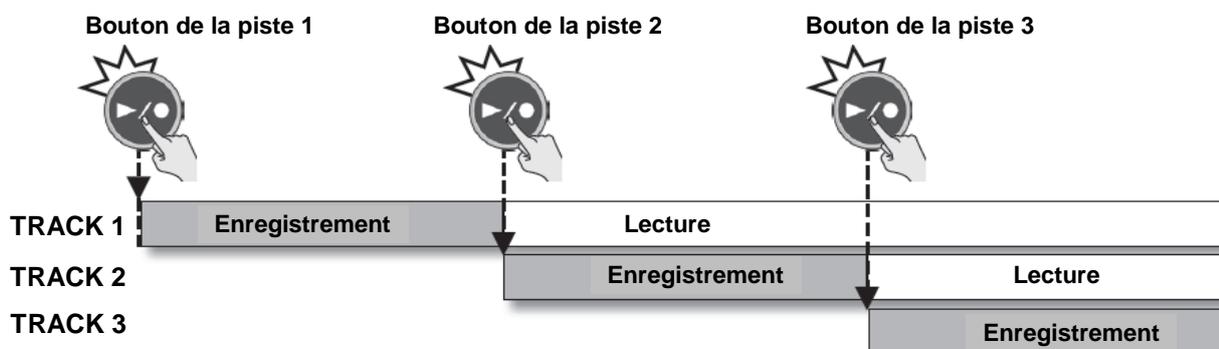
- Connectez votre microphone et réglez le niveau d'entrée (« Réglage du niveau d'entrée » Cf. § 1.4 ci-dessus).
- Tournez la commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner une mémoire de phrases vide
Les boutons **EDIT** de toutes les pistes sont éteints



Pistes disponibles pour l'enregistrement/l'Overdub

L'enregistrement/l'Overdub ne peuvent être effectués que sur une seule piste à la fois.

Par exemple, si toutes les pistes dans la mémoire de phrases sont vides, et que vous enregistrez la piste 2, appuyer sur le **bouton** ►/● « piste 2 » bascule la « piste 1 » sur la lecture, et l'enregistrement a lieu sur la « piste 2 ».



Enregistrement pendant l'écoute du rythme

Le RC-505 peut également jouer un « rythme » pendant l'enregistrement, avec un tempo réglable. Voir le paragraphe « Paramètres de rythme » (Cf. § 2.4 ci-dessous).

1.5.2 [Enregistrement sur une seule piste : « Overdub »](#)

Cette méthode permet d'effectuer un Overdub de tous les sons sur la piste 1.

- 1. **Bouton** ►/● « piste 1 » pour démarrer l'enregistrement
- 2. Enregistrez votre partie vocale dans le microphone : « Dun! Dun! Dun! ... »
- 3. Après 2 mesures **bouton** ►/● « piste 1 » pour créer une boucle à ce point
- 4. Ajoutez partie vocale (Overdub) : « Pah! Pah! Pah! »
- 5. Ajoutez partie vocale (Overdub) : « Chi! Chi! Chi! » »
- 6. **Bouton** ►/● « piste 1 » pour démarrer la lecture en boucle
Le son redémarre automatiquement à la fin de la 2^{ème} mesure.

1.5.3 [Enregistrement sur plusieurs pistes](#)

- ✓ grosse caisse : piste 1
- ✓ caisse claire : piste 2
- ✓ charleston : piste 3

En enregistrant ces sons sur plusieurs pistes, vous pouvez bénéficier d'options de performance supplémentaires, par exemple arrêter uniquement l'une des pistes lors de la lecture.

- 1. **Bouton** ►/● « piste 1 » pour démarrer l'enregistrement
- 2. Enregistrez votre partie vocale dans le microphone : « Dun! Dun! Dun! ... »

- 3. Après 2 mesures **bouton ►/●** « piste 2 » pour créer une boucle à ce point, et passer sur la piste 2
- 4. Ajoutez partie vocale (Overdub) : « Pah! Pah! Pah! »
- 5. **bouton ►/●** « piste 3 » pour créer une boucle à ce point, et passer sur la piste 3
- 6. Ajoutez partie vocale (Overdub) : « Chi! Chi! Chi! » »
- 7. Bouton ►/● « piste 3 » pour créer une boucle en ce point

1.5.4 Enregistrement d'une mémoire de phrases

1.5.4.1	Enregistrement d'une mémoire de phrases : « Write ».....	16
1.5.4.2	Échange de mémoires de phrases	17
1.5.4.3	Suppression d'une mémoire de phrases : « Initialize ».....	17
1.5.4.4	Copie d'une piste depuis une autre mémoire de phrases : « Copy Track »	18

1.5.4.1 Enregistrement d'une mémoire de phrases : « Write »

Le contenu enregistré ou les réglages modifiés seront perdus, en sélectionnant une autre mémoire de phrases ou en éteignant l'appareil. Il est donc nécessaire de mémoriser les données :

- 1. bouton **WRITE** pour afficher l'écran



Mémoire de phrases cible de l'enregistrement

- 2. commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner la destination d'enregistrement de la mémoire de phrases.
 - Cette procédure n'est pas obligatoire si le numéro de mémoire de phrases est acceptable tel qu'il est.
 - Les numéros de mémoire de phrases dans lesquels des données ont déjà été enregistrées s'affichent entre parenthèses et ne peuvent pas être écrasés.



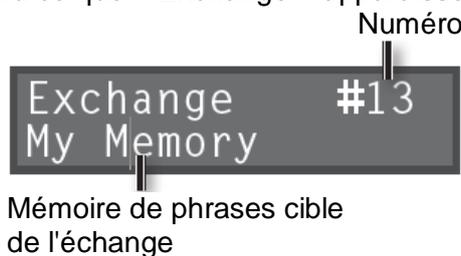
- l'écran affiche « Memory Full! » si la mémoire disponible est insuffisante, Supprimez les mémoires de phrases que vous ne souhaitez pas conserver (Cf. § 1.5.4.3 ci-dessous) puis essayez d'enregistrer à nouveau
- 3. bouton **WRITE** pour exécuter l'enregistrement de la mémoire de phrases
 - Pour annuler l'opération d'enregistrement, appuyez sur le bouton **EXIT**.

On ne peut pas écraser une mémoire de phrases contenant déjà des données. Si l'écran affiche « Not Empty! », sélectionnez une mémoire de phrases vide dans laquelle enregistrer. Attribuer un nom à la mémoire de phrases. Voir le paragraphe « Dénomination des mémoires de phrases (« Memory Names ») » (Cf. § 2.3.13 ci-dessous).

1.5.4.2 Échange de mémoires de phrases

Pour échanger une mémoire de phrase avec une autre :

- 1. Sélectionnez une mémoire de phrases source pour l'échange
- 2. bouton **WRITE**
- 3. boutons ◀▶ jusqu'à ce que « Exchange » apparaisse sur l'affichage



- 4. commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner la mémoire de phrases cible de l'échange.
- 5. bouton **WRITE** pour effectuer l'échange des mémoires de phrases, ou bouton **EXIT** pour annuler l'opération

1.5.4.3 Suppression d'une mémoire de phrases : « Initialize »

Pour effacer une mémoire de phrases et d'initialiser ses réglages.

* Cet appareil inclut des données de démonstration (mémoire de phrases 95–99). Si vous les supprimez, il est impossible de les récupérer.

On peut les sauvegarder comme décrit dans la section « Sauvegarde sur votre ordinateur » (Cf. § 2.7.5.3 ci-dessous).

- 1. Sélectionnez la mémoire de phrases à supprimer
- 2. bouton **WRITE**
- 3. Boutons ◀▶ jusqu'à ce que « Initialize » apparaisse sur l'affichage



- 4. bouton **WRITE** pour effectuer la suppression de la mémoire de phrases, ou bouton **EXIT** pour annuler l'opération

Remarque

Le contenu de la mémoire peut être irréversiblement perdu suite à un dysfonctionnement ou à une utilisation inadéquate de l'appareil. Il est recommandé de sauvegarder les données importantes comme décrit dans la section « Sauvegarde sur votre ordinateur » (Cf. § 2.7.5.3 ci-dessous).

Roland Corporation décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

1.5.4.4 Copie d'une piste depuis une autre mémoire de phrases : « Copy Track »

Pour copier sur la mémoire de phrases actuelle, une piste spécifique de la mémoire de phrases :

- 1. Pour éviter de perdre le contenu du travail en cours, appuyez sur **WRITE** 2 fois pour enregistrer la mémoire de phrases actuelle
En effet, il faudra sélectionner la mémoire de phrases source dans « Copy Track », ce qui fait perdre les données déjà enregistrées
- 2. Dans l'écran de lecture, sélectionnez la mémoire de phrases dans laquelle la piste à copier est enregistrée
- 3. bouton **WRITE**
- 4. boutons ◀▶ jusqu'à ce que « Copy Track » apparaisse sur l'affichage



- 5. boutons ◀▶ pour déplacer le curseur, puis tournez la commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner la piste source de copie, la mémoire de phrases cible de copie ainsi que la piste
Les numéros de piste dans lesquels des données ont déjà été enregistrées s'affichent entre parenthèses et ne peuvent pas être écrasés

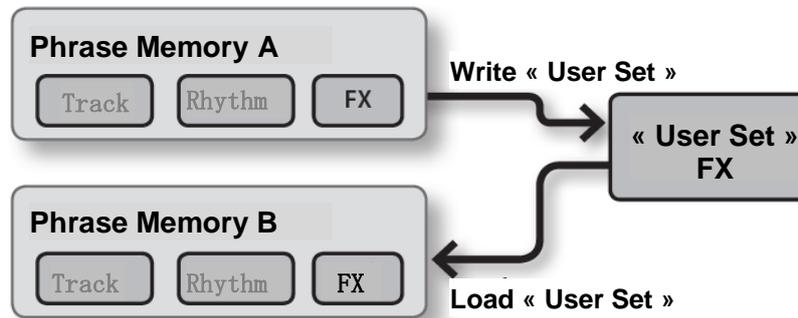


- 6. bouton **WRITE** pour exécuter la copie de la piste, ou bouton **EXIT** pour annuler l'opération
Une fois la copie terminée, l'écran de lecture réapparaît sur l'affichage.

1.5.5 Réglages fréquemment utilisés : « User Set »

L'enregistrement régulier des réglages de mémoire de phrases en tant que « User Set », permet de recharger rapidement ces réglages, par exemple pendant une performance live.

Le « User Set » contient un jeu de réglages.



1.5.5.1.1	Enregistrement de réglages en tant que « User Set ».....	19
1.5.5.1.2	Chargement de « User Set »	19

1.5.5.1.1 Enregistrement de réglages en tant que « User Set »

- 1. Sélectionnez la mémoire de phrases à enregistrer en tant que « User Set ».
- 2. bouton **WRITE**
- 3. boutons ◀▶ jusqu'à ce que « WriteUsrSet » s'affiche



Mémoire de phrases cible de l'enregistrement

- 4. bouton **WRITE** pour effectuer l'enregistrement des réglages en tant que « User Set », ou bouton **EXIT** pour annuler l'opération

1.5.5.1.2 Chargement de « User Set »

- 1. Sélectionnez la mémoire de phrases dans laquelle vous souhaitez charger l'ensemble utilisateur
- 2. bouton **WRITE**
- 3. boutons ◀▶ jusqu'à ce que « Load UsrSet » s'affiche



Mémoire de phrases cible du chargement

- 4. bouton **WRITE** pour charger le « User Set », ou bouton **EXIT** pour annuler

1.5.6 Création d'une piste de boucle vide

Pour préparer à l'avance une phrase de boucle.

Si la longueur de boucle est déjà fixe (c'est-à-dire lorsque « MEASURE » est différent de FREE ou AUTO), vous pouvez créer une phrase de boucle vide.

- 1. Maintenez enfoncé le bouton ■ et appuyez sur le bouton ►/● pour créer une piste de boucle vide

1.5.7 Améliorations du Firmware 2.0

Le manuel PDF « RC-505_V2. Pdf » de 4 pages, décrit les nouvelles fonctionnalités apportées par le Firmware 2.0 de juin 2016.

Les indications de ce manuel Boss « Complémentaire », sont ici intégrées à l'endroit adéquat dans le présent document, mais des différences de présentation avec l'ancien manuel ont parfois rendu la compréhension malaisée.

- **Amélioration des fonctions de boucle**
Options supplémentaires à l'opération de boucle afin d'optimiser les performances en direct.
→ « Réglages de la mémoire de phrases »
- **Amélioration des fonctions d'effets**
INPUT et TRACK FX permettent chacun d'utiliser jusqu'à 3 effets simultanément.
→ « Utilisation simultanée des effets A, B, C »
- Amélioration des fonctions de commande
Une fonction de commande via la pédale externe ou MIDI a été ajoutée
→ « Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes (« Assign ») »

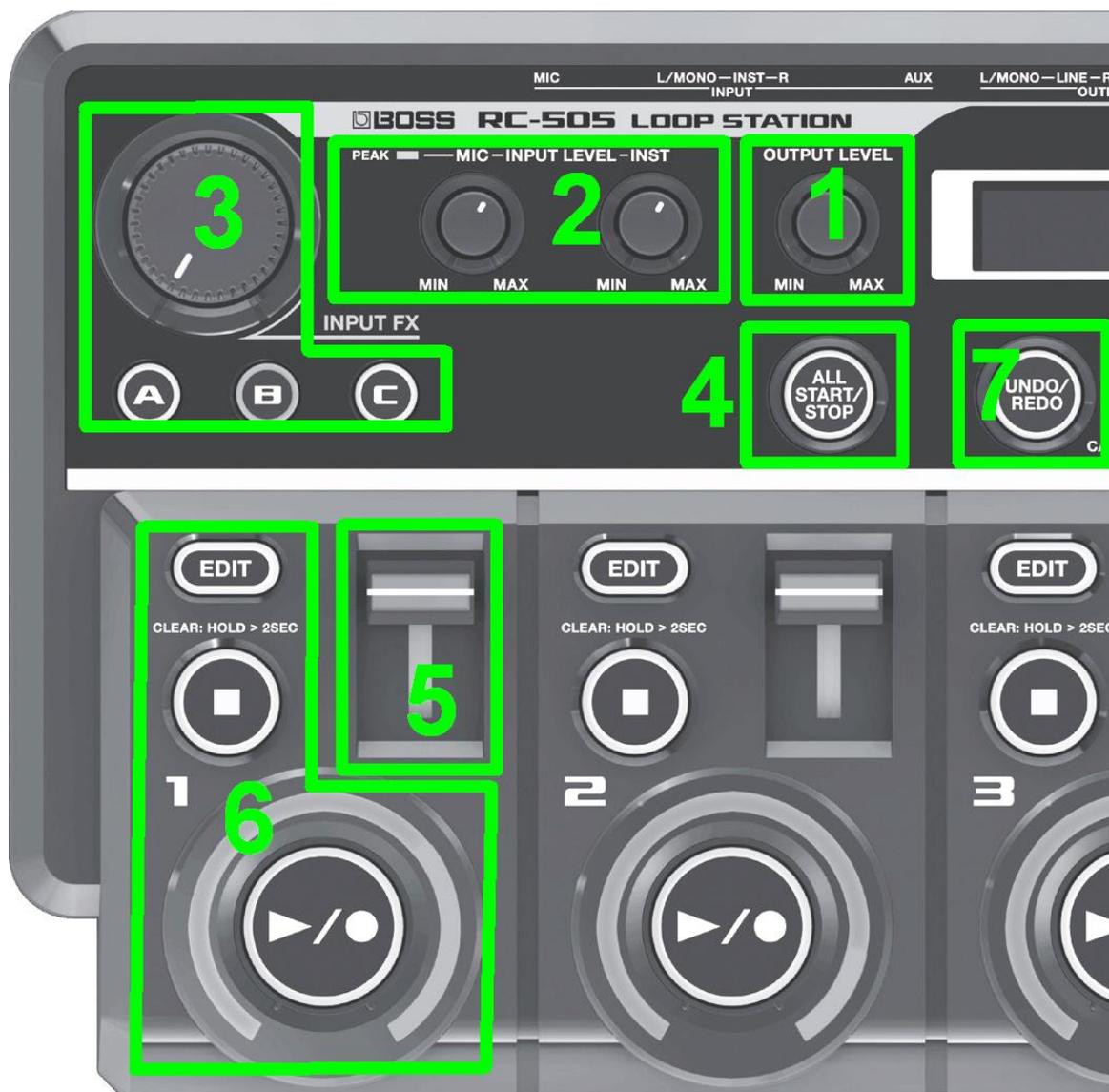
2 Utilisation avancée

2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET PROCÉDURES DE BASE	21
2.2	RÉGLAGES DES « PISTES 1–5 »	27
2.3	RÉGLAGES DE LA MÉMOIRE DE PHRASES	33
2.4	PARAMÈTRES DE RYTHME D'ACCOMPAGNEMENT	43
2.5	PARAMÈTRES DES EFFETS « INPUT FX » / « TRACK FX »	45
2.6	RÉGLAGES SYSTÈME (POUR L'ENSEMBLE DU RC-505)	52
2.7	CONNEXION DE L'ORDINATEUR VIA USB	61
2.8	CONNEXION D'UN PÉRIPHÉRIQUE MIDI EXTERNE	66
2.9	DÉPANNAGE	70
2.10	Liste des messages d'erreur	71
2.11	Liste des motifs rythmiques d'accompagnement	72
2.12	Spécifications	74
2.13	VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE (OS)	74

2.1 Panneau de commande et Procédures de base

2.1.1	PARTIE GAUCHE DU PANNEAU	22
2.1.2	PARTIE DROITE DU PANNEAU	24

2.1.1 Partie gauche du panneau



1 Potentiomètre de volume

2 Potentiomètres de niveau d'entrée

Cf. § 1.4 ci-dessus

3 Molette Input FX, Track FX (Idem partie droite du panneau)

Cf. § 2.5 ci-dessous

Vous pouvez appliquer des effets à l'entrée audio et au son des pistes respectivement. Trois types de paramètres d'effet sont enregistrés dans les boutons **A**, **B**, **C**.

- Activer un effet : bouton **A**, **B**, **C** pour l'allumer
- Désactiver un effet : bouton allumé **A**, **B**, **C** pour l'éteindre
- Contrôler un effet : Tournez la commande **INPUT FX / TRACK FX**
- Modifier le type d'effet
 - bouton **A**, **B**, **C** pour l'allumer
 - commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner le type d'effet souhaité
 - bouton **EXIT** pour revenir à l'écran de lecture

4 Bouton de démarrage/arrêt simultané de toutes les pistes

- bouton **ALL START/STOP** : Démarrage simultané de toutes les pistes
- bouton **ALL START/STOP** : (Pendant la lecture ou l'enregistrement) Arrêt simultané de toutes les pistes

« All Start » permet de spécifier les pistes qui doivent démarrer simultanément (Cf. § 2.3.10 ci-dessous).

5 Curseurs de volume des pistes 1–5

6 Boutons d'enregistrement / Overdub / Lecture / Effacer

Cf. § 2.6 ci-dessous

Le témoin de boucle (autour du boutons ►/●) indique le statut de la piste, la position de la boucle ainsi que le niveau

De plus l'éclairage des boutons **EDIT** et ►/● informe sur la présence d'une phrase et sur le statut d'enregistrement comme indiqué ci-dessous :

			
Allumé	Phrase présente	Rouge	Enregistrement
Éteint	Absence de Phrase	Jaune	Overdub
		Vert	Lecture
		Éteint	Arrêté

- Bouton ►/● pour effectuer une opération d'enregistrement, d'Overdub ou de lecture :
- 1. Si une phrase est présente, sa lecture est déclenchée et allez à étape 5
- 2. L'enregistrement démarre en l'absence de phrase présente :
- 3. Bouton ►/● pour définir un point comme boucle et passer à l'Overdubbing
- 4. Enregistrez des couches supplémentaires lors de la lecture de la boucle (Overdub)
 - Bouton ■ à tout moment on pour mettre la boucle En Pause
 - Bouton ►/● à tout moment pour reprendre la boucle
 - Bouton ■ pendant 2 secondes pour effacer si besoin
- 5. Lecture de la boucle
Reprendre à l'étape 4 pour continuer l'Overdubbing, ou arrêter à tout moment

7 Undo/Redo

- 1. Bouton **UNDO/REDO** pour passer en mode « Undo »

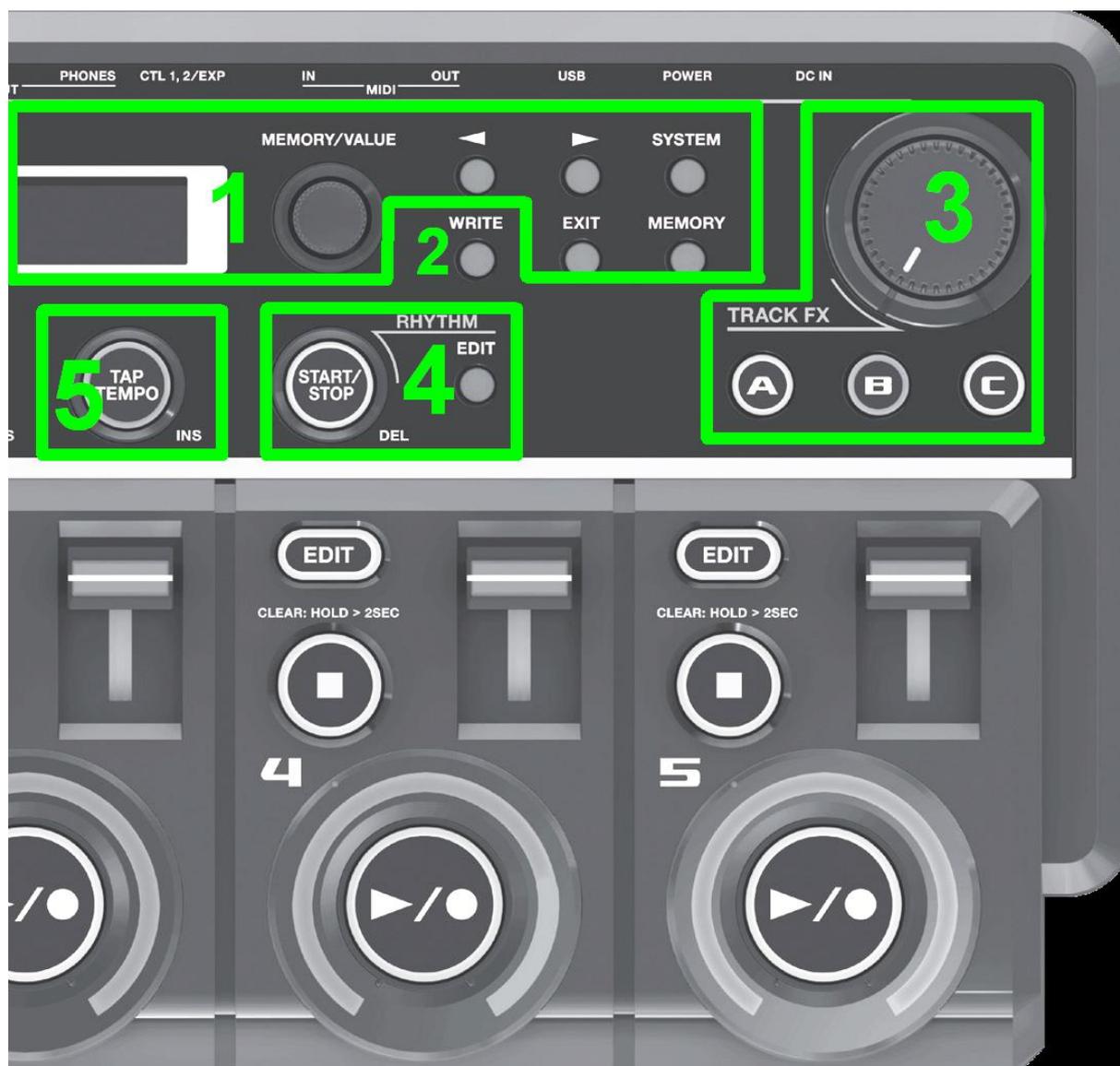
Les boutons ►/● de chaque piste clignotent

Vert	La fonction Annuler est disponible
Rouge	La fonction Rétablir est disponible
Éteint	Les fonctions Annuler/Rétablir ne sont pas disponibles

* La fonction Rétablir est uniquement disponible pour l'Overdub

- 2. Appuyez sur le bouton ►/● de la piste voulu pour annuler/rétablir l'enregistrement de cette piste
- 3. Bouton **UNDO/REDO** pour sortir du mode « Undo »

2.1.2 Partie droite du panneau



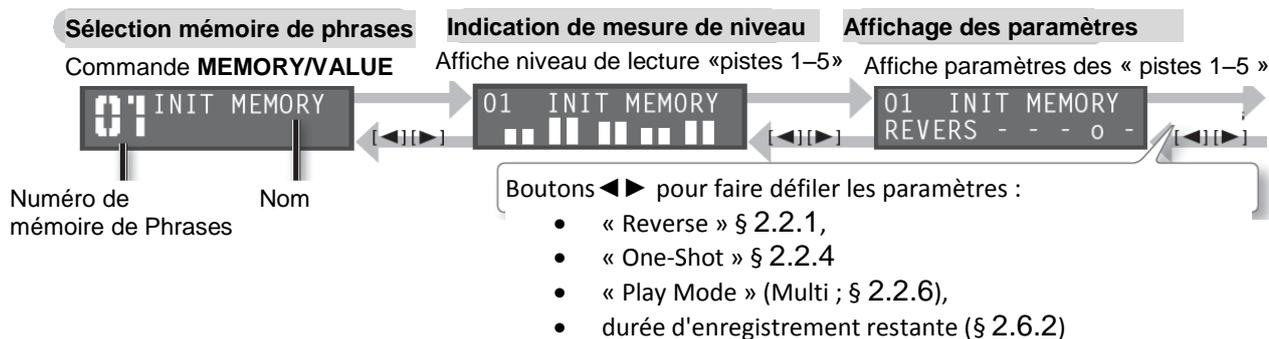
2.1.2.1	Écran de lecture & Procédure de base pour la modification des réglages à l'écran	24
2.1.2.2	Sauvgarder la mémoire de phrases volatile	26
2.1.2.3	Molette Input FX, Track FX (Idem partie gauche du panneau)	26
2.1.2.4	Lecture d'un rythme	26
2.1.2.5	Réglage du tempo	26

2.1.2.1 Écran de lecture & Procédure de base pour la modification des réglages à l'écran

Écran de lecture

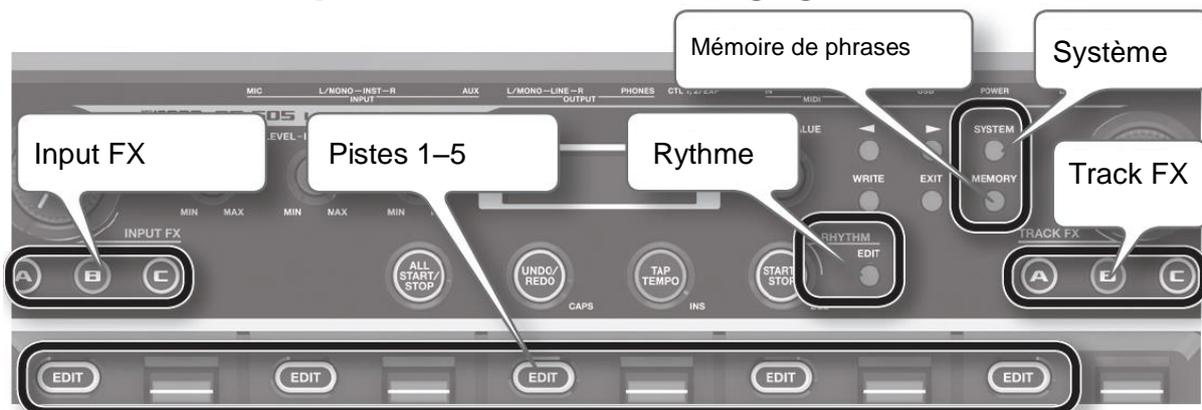
- Boutons ◀▶ pour naviguer entre les différents écrans de lecture comme illustré par la figure ci-dessous :
 - Sélection mémoire de phrases : Commande **MEMORY/VALUE**
 - Indication de mesure de niveau : niveau de lecture « pistes 1–5 »
 - Affichage des paramètres : paramètres des « pistes 1–5 »
- Boutons ◀▶ pour faire défiler les paramètres

- « Reverse » : § 2.2.1 ci-dessous,
- « One-Shot » : § 2.2.4 ci-dessous
- « Play Mode » (Multi) : § 2.2.6 ci-dessous
- durée d'enregistrement restante : § 2.6.2 ci-dessous

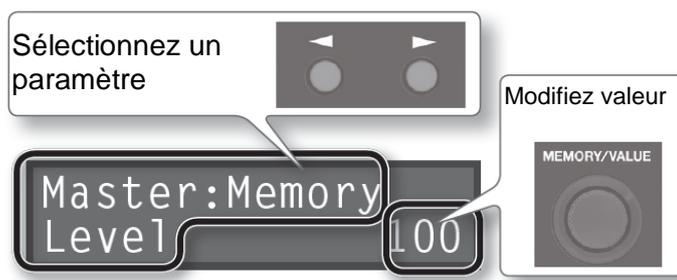


NB : Le réglage système « Display » modifie l'écran de démarrage

Procédure de base pour la modification des réglages à l'écran



- 1. boutons (figure ci-dessus) pour sélectionner le type d'élément à modifier
 - Input FX : § 2.5 ci-dessous
 - Pistes 1-5 : § 2.2 ci-dessous
 - Rythme : § 2.4 ci-dessous
 - Mémoire de phrases : § 2.3 ci-dessous
 - Système : § 2.6 ci-dessous
 - Track FX : § 2.5 ci-dessous
- 2. boutons ◀▶ pour sélectionner le paramètre souhaité, puis commande **MEMORY/VALUE** pour modifier la valeur



- 3. bouton **EXIT** pour revenir à l'écran de lecture

2.1.2.2 Sauvegarder la mémoire de phrases volatile

Cf. § 1.5.4 ci-dessus

Si vous sélectionnez une mémoire de phrases différente ou que vous éteignez l'appareil après l'enregistrement ou la modification des réglages, le contenu enregistré ou les réglages modifiés seront perdus. Si vous souhaitez conserver les données, vous devez les enregistrer.

- 1. bouton **WRITE**
- 2. commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner la destination d'enregistrement
- 3. bouton **WRITE** pour sauvegarder la mémoire de phrase de la mémoire volatile

2.1.2.3 Molette Input FX, Track FX (Idem partie gauche du panneau)

Idem partie gauche du panneau, Cf. Paragraphe 2.1.1 ci-dessus.

Cf. § 2.5 ci-dessous

2.1.2.4 Lecture d'un rythme

Cf. § 2.4 ci-dessous

Outre 5 morceaux, la RC-505 peut également jouer un « rythme ».

Pour enregistrer tout en écoutant un « rythme » à un tempo réglable :

- Bouton « RHYTHM » **START/STOP** pour démarrer la lecture d'un rythme
- Bouton « RHYTHM » **EDIT** pour modifier le volume ou les réglages de rythme
Effectuez les modifications comme décrit dans la section « Procédure de base pour la modification des réglages » § 2.1.2.1 ci-dessus
- Envoi du clic de métronome au casque uniquement
Voir la section « Envoi du rythme vers le casque uniquement (« Rhythm Line Out ») » (Cf. § 2.4.4 ci-dessous).

2.1.2.5 Réglage du tempo

Tempo de la mémoire de phrases ; Cf. § 2.3.2 ci-dessous).

- bouton **TAP TEMPO** pour ajuster le tempo
ou bien
commande **MEMORY/VALUE**
- Maintenez le bouton **TAP TEMPO** enfoncé pour restaurer le tempo d'origine

2.2 Réglages des « pistes 1–5 »

Vous pouvez spécifier ici la méthode de lecture et d'autres réglages individuels pour chaque piste.

Pour des détails sur la procédure de réglages, reportez-vous au § 2.1.2.1 ci-dessus « Procédure de base pour la modification des réglages ».

- Utilisez les boutons ◀▶ pour faire défiler les paramètres
- Presser le bouton **EDIT** plusieurs fois, pour passer directement aux paramètres marqués par le symbole ★

Les paramètres et leurs options sont décrits en détail dans les paragraphes suivants.

2.2.1	LECTURE D'UNE PISTE À L'ENVERS : « REVERSE »	27
2.2.2	RÉGLAGE DU NIVEAU DE LECTURE DES PISTES : « PLAY LEVEL »	27
2.2.3	RÉGLAGE DE LA POSITION DU SON DE LA PISTE : « PAN »	28
2.2.4	SPÉCIFICATION DU MODE DE LECTURE DE LA PISTE : « ONE-SHOT »	28
2.2.5	CHOIX D'APPLIQUER OU NON TRACK FX : « TRACK FX »	28
2.2.6	LECTURE D'UNE SEULE PISTE : « PLAY MODE »	28
2.2.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE DÉMARRAGE DE LA PISTE : « START MODE »	29
2.2.8	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DE LA PISTE : « STOP MODE »	29
2.2.9	SPÉCIFICATION DU NOMBRE DE MESURES DANS UNE PISTE : « MEASURE »	30
2.2.10	ALIGNEMENT DU DÉBUT DE LA LECTURE EN BOUCLE : « LOOP SYNC »	30
2.2.11	SYNCHRONISATION DU TEMPO DES PISTES « TEMPO SYNC »	31

2.2.1 Lecture d'une piste à l'envers : « Reverse »



Track1:Reverse	
OFF	
OFF	lecture normal
ON	lecture inverse

* Lorsque « Reverse » est réglé sur "ON", vous ne pourrez pas passer à l'Overdub après la fin d'un enregistrement.

2.2.2 Réglage du niveau de lecture des pistes : « Play Level »

Track1:PlayLevel	
100	

Permet de régler le niveau de lecture des pistes « Play Level ».

Nota : Les curseurs des pistes règlent un paramètre différent pour ajuster temporairement le volume entre les « pistes »

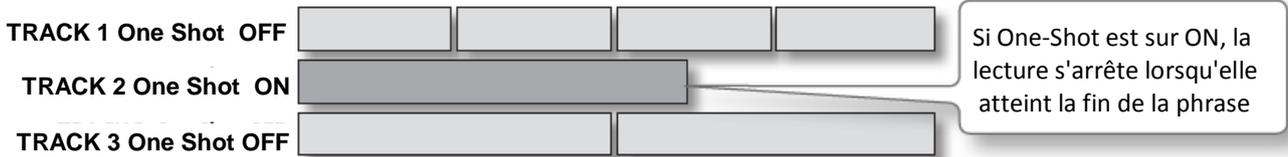


2.2.3 Réglage de la position du son de la piste : « Pan »

Track1:Pan CENTER	
L50- CENTER- R50	<ul style="list-style-type: none"> - CENTER : Le son est audible depuis le centre - « L » : positionne le son vers la gauche, de 0 à 50 - « R » : positionne le son vers la droite, de 0 à 50. <p>Par ex. « L50 », pour entendre le son uniquement depuis la gauche</p>

2.2.4 Spécification du mode de lecture de la piste : « One-Shot »

Track1:1Shot OFF	
OFF	Lecture classique en boucle
ON	<p>Lecture « One-Shot ».</p> <p>Si vous appuyez sur le bouton ►/● pendant la lecture, la lecture redémarre à partir du début de la piste (Redéclenchement de la lecture). L'Overdub ne peut pas être exécuté.</p> <p>Si vous ne souhaitez pas synchroniser avec les autres pistes, réglez « Tempo Sync » sur OFF (Cf. § 2.2.11 ci-dessous).</p>



2.2.5 Choix d'appliquer ou non Track FX : « Track FX »



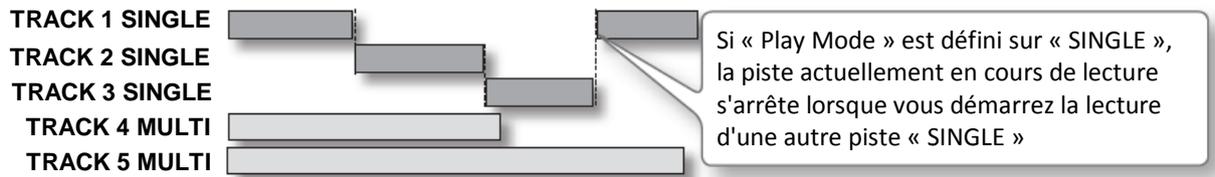
**Track1:Track FX
ON**

2.2.6 Lecture d'une seule piste : « Play Mode »

Track1:Play Mode MULTI	
MULTI	Lecture de toutes les pistes
SINGLE	Lecture d'une seule piste

Si le mode de lecture d'une piste est « MULTI », il est possible de lire la piste en même temps que d'autres pistes.

Les pistes dont le mode de lecture est « SINGLE » sont lues l'une après l'autre. Par exemple, vous pouvez avoir trois pistes réglées sur « SINGLE » et les utiliser pour basculer entre Mélodie A, Mélodie B et le pont, avec les autres pistes définies sur « MULTI » et utilisées pour les performances vocales.



- ✓ Si la fonction « Single Play Change » (Cf. § 2.3.7 ci-dessous) est réglée sur « LOOP END », la piste change à la fin de la boucle.
- ✓ Afin que la lecture ait toujours lieu à partir du début de la phrase, régler « Loop Sync » sur « OFF » (Cf. § 2.2.10 ci-dessous).

2.2.7 Spécification du mode de démarrage de la piste : « Start Mode »

**Track1:StartMode
IMMEDIATE**

Lors de la lecture de la piste, vous pouvez choisir de démarrer la lecture avec un « fade-in » ou bien démarrer la lecture immédiatement.

IMMEDIATE	La lecture démarre immédiatement.
FADE IN	La lecture démarre pendant le « fade-in » * la fonction « Fade Time » (Cf. § 2.3.11 ci-dessous) spécifie la longueur du « fade-in »

2.2.8 Spécification du mode d'arrêt de la piste : « Stop Mode »

**Track1:Stop Mode
IMMEDIATE**

Pour spécifier la manière dont la piste s'arrête lorsque vous appuyez sur le bouton ■

IMMEDIATE	La lecture s'arrête immédiatement.
FADE OUT	La lecture effectue un « fade-out » puis s'arrête. * La fonction « Fade Time » Cf. § 2.3.11 ci-dessous) spécifie la longueur du « fade-out »
LOOP END	La lecture continue jusqu'à la fin de la boucle, puis s'arrête.

- Le voyant ► /● clignote jusqu'à ce que la lecture s'arrête
- Bouton ■ une nouvelle fois avant que la lecture s'arrête, pour arrêter la lecture immédiatement

NB : Vous ne pouvez pas effectuer un « Overdub » pendant la période précédant l'arrêt de la lecture

2.2.9 Spécification du nombre de mesures dans une piste : « Measure »



Track1:Measure AUTO	
AUTO	<p>Les pistes qui sont réglées sur « AUTO » auront le même nombre de mesures.</p> <p>Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée parmi les pistes réglées sur « AUTO ».</p> <p>Par exemple, si toutes les pistes sont réglées sur AUTO, la valeur définie comme nombre de mesures pour la seconde piste et les pistes suivantes sera identique au nombre de mesures dans la première piste enregistrée</p>
FREE	Le nombre de mesures sera défini automatiquement, en fonction de la longueur de l'enregistrement
	<p>Le nombre de mesures sera défini manuellement.</p> <p>En sélectionnant un symbole de valeur de note, vous pouvez spécifier une longueur plus courte qu'une mesure</p>

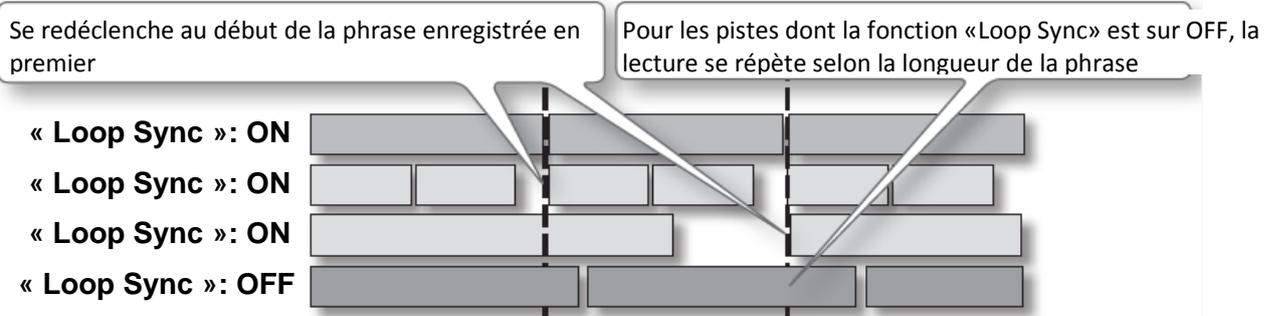
Lors de l'enregistrement de sons de rythme, ou bien de l'enregistrement en même temps que d'autres pistes, il est pratique de spécifier le nombre de mesures avant l'enregistrement afin que la boucle se produise à la longueur de mesure spécifiée, même sans actionner le bouton à la fin de l'enregistrement.

* Ce paramètre est uniquement disponible si « Loop Sync » (Cf. § 2.2.10 ci-dessous) est réglé sur « ON ».



2.2.10 Alignement du début de la lecture en boucle : « Loop Sync »

Track1:Loop Sync ON	
ON	« Loop Sync » sur « OFF » pour 2 pistes ou plus : la lecture en boucle se produit <u>en fonction de la longueur de la phrase dans la piste enregistrée en premier</u> (Cf. Longueur de boucle § 2.3.9 ci-dessous)
OFF	Les pistes avec « Loop Sync » définie sur « OFF » effectuent une boucle pendant la durée de leur phrase

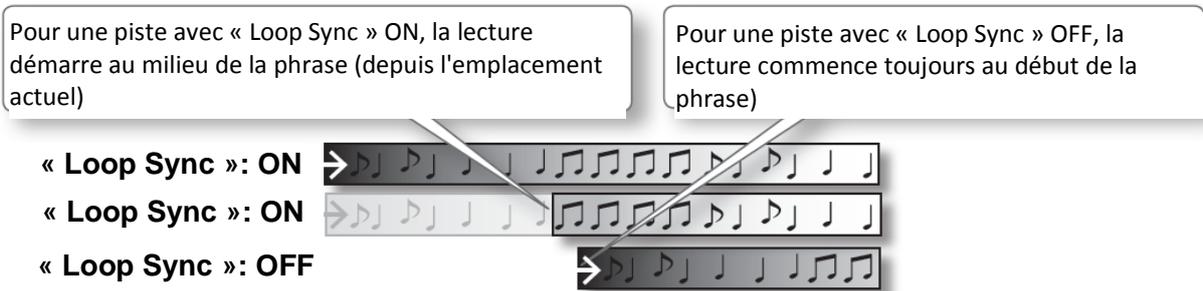


Emplacement de démarrage de la lecture

Activer la fonction « Loop Sync », pour que le début des pistes soit toujours aligné.

Cela signifie que si des pistes sont déjà en train de jouer, l'emplacement de démarrage de la lecture des autres pistes devient l'emplacement actuel de la phrase en cours de lecture.

L'illustration suivante est un exemple de la manière dont la lecture a lieu avec 3 pistes contenant une mélodie identique, mais des réglages différents de synchronisation de boucle.



2.2.11 Synchronisation du tempo des pistes « Tempo Sync »

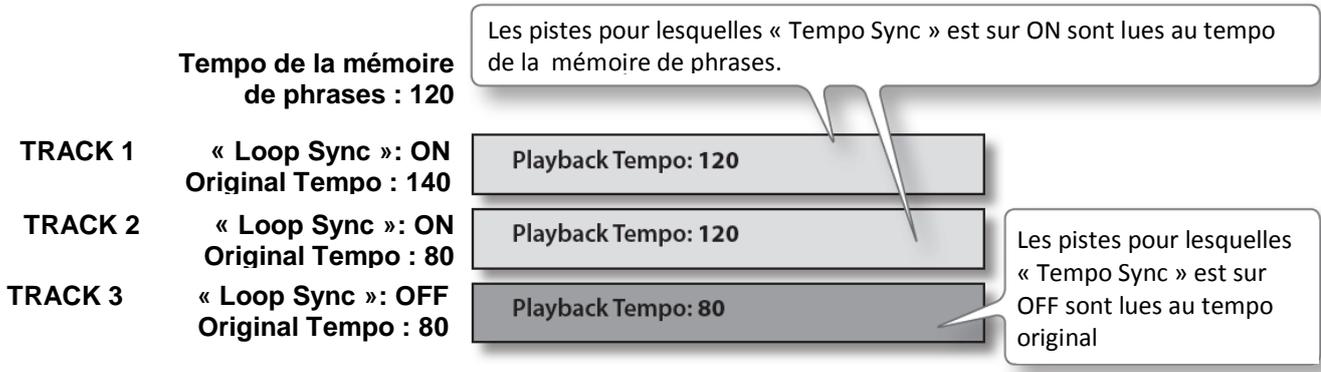
Track1:TempoSync
ON

OFF	La piste est lue à son propre tempo original
ON	La piste est lue au tempo de la mémoire de phrases

Chaque piste enregistre le tempo auquel cette piste a été enregistrée. C'est le « tempo original » de la piste.

La mémoire de phrases dispose également d'un « tempo de mémoire de phrases » qui est partagé par toutes les « pistes 1-5 ».

- Généralement, laissez la fonction « Tempo Sync » activée de manière à ce que toutes les pistes jouent au même tempo (le tempo de la mémoire de phrases).
- Désactivez la fonction « Tempo Sync » pour les pistes dont vous souhaitez conserver le tempo (par exemple celles avec des effets spéciaux), afin d'obtenir une lecture qui est toujours au tempo original (piste 3 dans l'illustration ci-dessous).



À propos du tempo original & Tempo de mémoire de phrases

- ✓ Chaque piste mémorise le tempo auquel cette piste a été enregistrée : C'est le « tempo original » de la piste.
- ✓ La mémoire de phrase inclut également un « tempo de mémoire de phrases » (Cf. § 2.3.2 ci-dessous) qui est partagé par toutes les pistes 1–5.

Lorsque l'enregistrement se termine, le tempo original est automatiquement calculé en fonction des conditions suivantes.

* Le RC-505 n'affiche pas la valeur du tempo d'origine.

Condition		Valeur du tempo original à enregistrer
Loop Sync =ON	Rythme en cours de lecture	
	D'autres pistes contiennent des phrases pour lesquelles One-Shot est sur OFF et Loop Sync est également sur ON.	Le tempo original sera défini à partir du « tempo de mémoire de phrases » (p. 15).
	Cas autres que les cas susmentionnés	<p>Le tempo original est automatiquement calculé en fonction des conditions suivantes.</p> <p>Le tempo de mémoire de phrases est défini sur la même valeur que le tempo original calculé automatiquement.</p> <p>Le tempo original est calculé en fonction de la métrique du rythme (Beat ; p. 19) et le nombre de mesures (Mesure).</p> <p>Par exemple si la métrique (Beat) est « 4/4 », que le nombre de mesures (Mesure) est « 4 » et que vous avez effectué un enregistrement de six secondes, le tempo calculé sera égal à « 160 ».</p> <p>Métrique 4/4 4 mesures </p> <p>Si le nombre de mesures (Mesure) est défini sur « 2 », le tempo calculé sera égal à « 80 ».</p> <p>Métrique 4/4 2 mesures </p>
Le nombre de mesures de la piste (mesure ; p. 13) a été spécifié.		
Loop Sync=OFF	Le nombre de mesures de la piste (Mesure ; p. 13) n'est pas spécifié (AUTO/FREE)	<p>Le nombre de mesures enregistrées est supposé être « 1, 2, 4, 8, 16... mesures » et le tempo original est calculé dans la plage « 80–160 ».</p> <p>Par exemple, si « 4/4 » est spécifié comme métrique (Beat) et que vous enregistrez pendant huit secondes, le tempo calculé sera égal à « 120 » (un tempo dans la plage « 80–160 » sera sélectionné).</p> <p>Dans le cas de 1 mesure... Tempo : 30 </p> <p>Dans le cas de 2 mesures... Tempo : 60 </p> <p>Dans le cas de 3 mesures... Tempo : 120 </p> <p>Dans le cas de 4 mesures... Tempo : 240 </p>

2.3 Réglages de la mémoire de phrases

La mémoire de phrases concerne toutes les pistes.

Pour des détails sur la procédure de réglages, reportez-vous au § 2.1.2.1 ci-dessus « Procédure de base pour la modification des réglages ».

- Utilisez les boutons ◀▶ pour sélectionner des paramètres.
- Appuyez sur le bouton **EDIT** plusieurs fois, pour accéder aux paramètres marqués par le symbole ★

2.3.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE LA MÉMOIRE DE PHRASES : « MEMORY LEVEL ».....	33
2.3.2	SPÉCIFICATION DU TEMPO D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES : « TEMPO »	33
2.3.3	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DU COMPRESSEUR : « COMP LEVEL »	34
2.3.4	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DE RÉVERBÉRATION : « REVERB LEVEL »	34
2.3.5	CONFIGURATION DE LA MÉTHODE D'OVERDUB : « OVERDUB MODE »	34
2.3.6	MODIFICATION DE L'ORDRE DE PERMUTATION DE L'ENREGISTREMENT → OVERDUB → LECTURE : « REC ACTION »	34
2.3.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE CHANGEMENT DE PISTE : « SINGLE PLAY CHANGE »	35
2.3.8	CORRECTION AUTOMATIQUE DU RYTHME DE PRESSION SUR LES BOUTONS : « LOOP QUANTIZE »	35
2.3.9	SPÉCIFICATION DE LA LONGUEUR DE SYNCHRONISATION DE LA BOUCLE : « LOOP LENGTH »	35
2.3.10	SPÉCIFICATION DES PISTES DÉMARRÉES PAR LE BOUTON ALL START/STOP : « ALL START »	35
2.3.11	RÉGLAGE DE LA DURÉE UTILISÉE POUR LE FADE-IN/FADE-OUT : « FADE TIME »	36
2.3.12	SPÉCIFICATION DE LA PISTE D'ATTRIBUTION CIBLE : « TARGET TRACK »	36
2.3.13	DÉNOMINATION DES MÉMOIRES DE PHRASES : « MEMORY NAMES »	36
2.3.14	ATTRIBUTION DE LA FONCTION DES COMMANDES FX ET DES CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN ».	37
2.3.15	CHOISIR D'UTILISER LES EFFETS INDIVIDUELLEMENT OU ENSEMBLE : « INPUT FX MODE / TRACK FX MODE »	41
2.3.16	SÉLECTIONNER LE SON ENVOYÉ PAR LA PRISE PHONES	41
2.3.17	SÉLECTIONNER LA PISTE CONTRÔLÉE DEPUIS LA PRISE PHONES	41
2.3.18	SÉLECTIONNER LES PISTES QUI SONT ARRÊTÉES PAR ALL STOP	42

2.3.1 Réglage du volume de la mémoire de phrases : « Memory Level »



Master:Memory Level	100
------------------------	-----

2.3.2 Spécification du tempo d'une mémoire de phrases : « Tempo »

Master:Tempo	120.0
--------------	-------

Chaque mémoire de phrase inclut un « tempo de mémoire de phrases » qui s'applique à la mémoire de phrases toute entière, c'est-à-dire :

- ✓ à toute les pistes.
- ✓ au rythme (Cf. § 2.4 ci-dessous).

Valeur	Explication
40, 0-250, 0	<p>Réglage du tempo Pressez les boutons ◀▶ pour déplacer le curseur vers le numéro à modifier, puis tournez la commande MEMORY/VALUE pour régler le tempo de la mémoire de phrases.</p> <p>MÉMO</p> <ul style="list-style-type: none"> En plus de la sélection des paramètres, dans cet écran les boutons ◀▶ sont utilisés pour déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton ▶ pour passer au paramètre suivant. On peut aussi définir le tempo de la mémoire de phrases par le bouton TAP TEMPO (Cf. § 2.1.2.5 ci-dessus).

2.3.3 [Réglage de la profondeur du compresseur : « Comp Level »](#)



2.3.4 [Réglage de la profondeur de réverbération : « Reverb Level »](#)



2.3.5 [Configuration de la méthode d'Overdub : « Overdub Mode »](#)



OVERDUB	La nouvelle performance est superposée sur les pistes préenregistrées, sans perdre les précédentes données.
REPLACE	Les pistes comportant des enregistrements existants sont écrasées à mesure que de nouvelles pistes sont enregistrées sur elles. L'écrasement a lieu pendant la lecture des pistes précédemment enregistrées, ce qui vous permet d'obtenir une sorte d'effet de retard similaire à celui obtenu à partir d'un dispositif de traitement d'effets

2.3.6 [Modification de l'ordre de permutation de l'enregistrement → Overdub → Lecture : « Rec Action »](#)



REC → OVERDUB	Le fonctionnement change dans l'ordre Enregistrement → Overdub → Lecture.
REC → PLAY	Le fonctionnement change dans l'ordre Enregistrement → Lecture → Overdub.

Lorsque vous appuyez sur le bouton ▶/●, la RC-505 change son fonctionnement dans l'ordre: Enregistrement → Overdub → Lecture (Cf. § 0 ci-dessus).

Vous pouvez toutefois le modifier de manière à ce que l'ordre soit :

Enregistrement → Lecture → Overdub.

2.3.7 Spécification du mode de changement de piste : « Single Play Change »



Play:Single Play
Change IMMEDIATE

IMMEDIATE	Le changement a lieu immédiatement.
LOOP END	Le changement a lieu une fois que la lecture a atteint la fin de la boucle

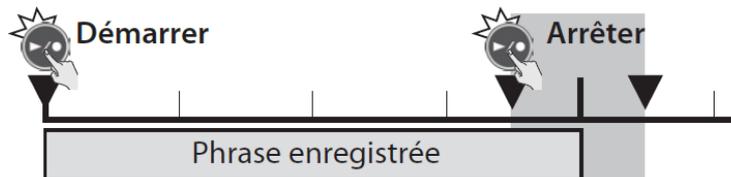
2.3.8 Correction automatique du rythme de pression sur les boutons : « Loop Quantize »

Play:Quantize
REC END

REC END	Effet « Quantize » au <u>début de la mesure</u> uniquement pour l'enregistrement.
MEASURE	Effet « Quantize » au <u>début de la mesure</u> pour l'enregistrement, pour l'Overdub et pour la lecture.
BEAT	Effet « Quantize » au <u>début de la mesure</u> pour l'enregistrement. Effet « Quantize » <u>au temps</u> pour l'Overdub et pour la lecture

Dans « Loop Sync » = ON et les cas suivants, même si le rythme auquel vous appuyez sur le bouton est légèrement inexact, votre rythme sera corrigé (« Loop Quantize ») en fonction du tempo et de la métrique.

- Si le rythme est activé
- S'il y a déjà une piste déjà enregistrée dont la fonction « Loop Sync » est activée
- Si « MIDI Sync » est activé



2.3.9 Spécification de la longueur de synchronisation de la boucle : « Loop Length »

Play:Loop Length
AUTO

AUTO	La longueur de la première phrase enregistrée sera la longueur de la boucle.
1-	Pour spécifier manuellement le nombre de mesures qui sera mise en boucle par la fonction « Loop Sync » (Cf. § 2.2.10 ci-dessus)

2.3.10 Spécification des pistes démarrées par le bouton ALL START/STOP : « All Start »

Play:All Start
0 0 0 0

Pour spécifier si la lecture de chaque piste sera lancée (o) lorsque vous appuyez sur le bouton **ALL START/STOP** ou non (-).

* Si le mode de lecture d'une piste est « MULTI », il est possible de lire la piste en même temps que d'autres pistes.

Les pistes dont le mode de lecture est « SINGLE » sont lues l'une après l'autre.

MÉMO

En plus de la sélection des paramètres, dans cet écran les boutons ◀▶ sont utilisés pour déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton ▶ pour passer au paramètre suivant.

2.3.11 Réglage de la durée utilisée pour le fade-in/fade-out : « Fade Time »

Play:Fade Time
1MEAS

1–64 (MEAS)

Durée de « fade-in/fade-out » spécifiée en unités de mesure.

Pour spécifier la durée de « fade-in/fade-out » appliquée lorsque le mode de démarrage d'une piste (Cf. § 2.2.7 ci-dessus) est défini sur « FADE IN » ou que le mode d'arrêt (Cf. 2.2.8 ci-dessus) est défini sur « FADE OUT ».

2.3.12 Spécification de la piste d'attribution cible : « Target Track »

Play:TargetTrack
TRACK1

Pour spécifier la piste (« TRACK1–5 ») qui sera la cible d'attribution lorsque vous réglez « Assign Target » (Cf. § 2.3.14.4 ci-dessous) sur « TGT TR... ».

- Dans l'écran de lecture, appuyer sur le bouton **EXIT** pour vérifier la piste cible actuelle.
- Modifier la piste cible en maintenant le bouton **EXIT** enfoncé et en appuyant sur le bouton **EDIT** de la piste souhaitée 1–5.

Référence



Assign1 Switch
ON

Pour des détails sur les paramètres « Assign... », reportez-vous à « Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes (« Assign ») » (Cf. § 2.3.14 ci-dessous).

2.3.13 Dénomination des mémoires de phrases : « Memory Names »



Memory:Name
INIT MEMORY

Pour attribuer des noms aux mémoires de phrases (noms de mémoires) en utilisant jusqu'à 12 caractères.

- Pour accéder à l'écran du nom de la mémoire, appuyez sur le bouton **MEMORY** puis sur le bouton ◀.

MÉMO

- En plus de la sélection des paramètres, dans cet écran les boutons ◀▶ sont utilisés pour déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton ▶ pour passer au paramètre suivant.

- Utilisez les boutons ◀▶ pour déplacer le curseur vers le numéro à modifier, puis tournez la commande **MEMORY/VALUE** pour modifier le caractère.

Utiliser également les boutons suivants.

- Bouton **CAPS** (UNDO/REDO) pour basculer entre majuscule et minuscule la lettre à la position du curseur
- Bouton **INS** (TAP) pour insérer un espace à l'emplacement du curseur
- Bouton **DEL** (RHYTHM START/STOP) pour supprimer le caractère à la position du curseur et déplace vers la gauche tous les caractères qui se trouvent après.

2.3.14 Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes : « Assign »

Pour chaque mémoire de phrases, vous pouvez attribuer la fonction des commandes FX de la RC-505 et de toute pédale externe connectée (pédale d'expression, commutateurs au pied ; Cf. § 2.3.14.6 ci-dessous). Vous pouvez également effectuer des attributions pour les commandes de contrôle reçues d'un périphérique MIDI externe (par exemple FC-300).

Pour chaque mémoire de phrases, vous pouvez créer 8 attributions différentes (numéros d'attribution 1–8) qui spécifient le paramètre contrôlé par chaque contrôleur.

2.3.14.1	Activation des attributions 1–8 : « Assign Switch »	37
2.3.14.2	Spécification du contrôleur : « Assign Source »	37
2.3.14.3	Spécification du fonctionnement du commutateur au pied : « Source Mode »	38
2.3.14.4	Spécification de la cible d'attribution : « Assign Target »	38
2.3.14.5	Spécification de la plage cible : « Target Range »	39
2.3.14.6	Connexion à des pédales externes	40
2.3.14.7	Huits paramètres d'attribution supplémentaires	41
2.3.14.8	Cibles d'attribution supplémentaires	41

2.3.14.1 Activation des attributions 1–8 : « Assign Switch »



Assign1 Switch
ON

Pour spécifier si les attributions seront utilisées ou non (ON/OFF).

2.3.14.2 Spécification du contrôleur : « Assign Source »

Assign1 Source
EXP PEDAL

Pour spécifier le contrôleur (source) qui contrôlera la cible.

EXP PEDAL	Pédale d'expression connectée à la prise jack CTL 1, 2/EXP (Cf. § 2.3.14.6 ci-dessous)
CTL1–2 PEDAL	Commutateur au pied 1–2 connecté à la prise jack CTL 1, 2/EXP Cf. § 2.3.14.6 ci-dessous))
INPUT FX KNOB	Commande INPUT FX
TRACK FX KNOB	Commande TRACK FX

TR1–5 REC/DUB	Début de l'enregistrement/Overdub déclenché par le bouton ►/● de la « piste 1–5 »
TR1–5 PLAY/STOP	Début de la lecture/arrêt déclenché par le bouton ►/● de la « piste 1–5 »
SYNC START/STOP	Messages « ALL START/STOP » envoyés depuis un périphérique MIDI externe (Cf. § 2.8 ci-dessous)
CC#1–#31, CC#64–#95	Commandes de contrôle (1–31, 64–95) envoyées depuis un périphérique MIDI externe

2.3.14.3 Spécification du fonctionnement du commutateur au pied : « Source Mode »

Assign1 Src Mode MOMENT

Si un commutateur au pied de type temporaire (par exemple le modèle FS-5U vendu séparément) est connecté comme source, vous pouvez spécifier la manière dont les opérations du commutateur au pied affecteront la valeur.

MOMENT	Normalement désactivé (valeur minimum) ; il sera activé (valeur maximum) uniquement en maintenant enfoncé le commutateur au pied.
TOGGLE	Permute entre désactivé (valeur minimum) et activé (valeur maximum) à chaque pression sur le commutateur au pied.

2.3.14.4 Spécification de la cible d'attribution : « Assign Target »

Assign1 Target INPUT LEVEL

Choisir ici la cible d'attribution. Outre les cibles d'attribution suivantes, vous pouvez également spécifier une piste, un rythme ou un paramètre de mémoire de phrases comme cible d'attribution.

Pour des détails sur les paramètres, reportez-vous à l'explication de chaque paramètre dans ce manuel.

* Certains paramètres ne peuvent pas être commandés pendant la performance.

TGT TR REC/PLAY	Les opérations référencées sur la gauche seront exécutées pour la piste spécifiée par la piste cible (Cf. § 2.3.12 ci-dessus)
TGT TR STOP	
TGT TR CLEAR	
TGT TR UNDO/REDO	
TGT TR PLAY LEV	
ALL START/STOP	Permet de lire/d'arrêter simultanément toutes les pistes
UNDO/REDO	Permet d'annuler/rétablir le dernier enregistrement ou Overdub d'une piste
TEMPO(TAP)	En enchaînant plusieurs pressions successives sur la pédale, vous pouvez définir le tempo de la mémoire de phrases en fonction du rythme que vous avez utilisé lorsque vous appuyez sur la pédale
INPUT FX ON/OFF	Active/désactive « INPUT FX »
TRACK FX ON/OFF	Active/désactive « TRACK FX »
INPUT FX CONTROL	Commandent les paramètres indiqués par le symbole  dans « Paramètres FX » (Cf. § 2.5.3 ci-dessous)
TRACK FX CONTROL	
INPUT FX TYP INC/DEC	Type de « INPUT FX » sélectionné
TRACK FX TYP INC/DEC	Type de « TRACK FX » sélectionné

INPUT FX INC/DEC	Change le bouton INPUT FX (A, B, C)
TRACK FX INC/DEC	Change le bouton TRACK FX (A, B, C)
MEMORY INC/DEC	Change la mémoire de phrases
INPUT LEVEL	Niveau d'entrée depuis les prises jack INPUT (MIC, INST, AUX, USB)
CC#1-#31, CC#64-#95	Transmet la commande de contrôle spécifiée ici depuis le connecteur MIDI OUT
Ci-dessous les paramètres supplémentaires introduits par le Firmware 2.0	
TR1-5 REC/PLAY	Enregistre/lit la piste spécifiée
TR1-5 PLAY/STOP	Lit/arrête la piste spécifiée
TR1-5 CLEAR	Efface le contenu de la piste spécifiée
TR1-5 UNDO/REDO	Annule (undo) ou ré exécute (redo) l'opération de la piste spécifiée
TR1-5 PLAY LEVEL	Niveau de lecture de la piste spécifiée
TR1-5 PAN	Position (panoramique) de la piste spécifiée.
ALL CLEAR	Efface le contenu de toutes les pistes
RHYTHM LEVEL	Volume du son du rythme
RHYTHM PATTERN	Modèle de rythme
MEMORY LEVEL	Volume de la mémoire de phrases
MASTER COMP	Profondeur du compresseur
MASTER REVERB	Profondeur de réverbération
OVERDUB MODE	Méthode d'Overdub
INPUT FX A-C CTL	Pour contrôler le paramètre du symbole pour l'entrée « FX A,B,C »
TRACK FX A-C CTL	Pour contrôler le paramètre du symbole pour la piste « FX A,B,C »
INPUT FX A-C INC/DEC	Type d'entrée « FX A,B,C »
TRACK FX A-C INC/DEC	Type de piste « FX A,B,C »
TARGET TRACK INC/DEC	Piste cible

2.3.14.5 Spécification de la plage cible : « Target Range »

Assign1TargetMin
0

Assign1TargetMax
100

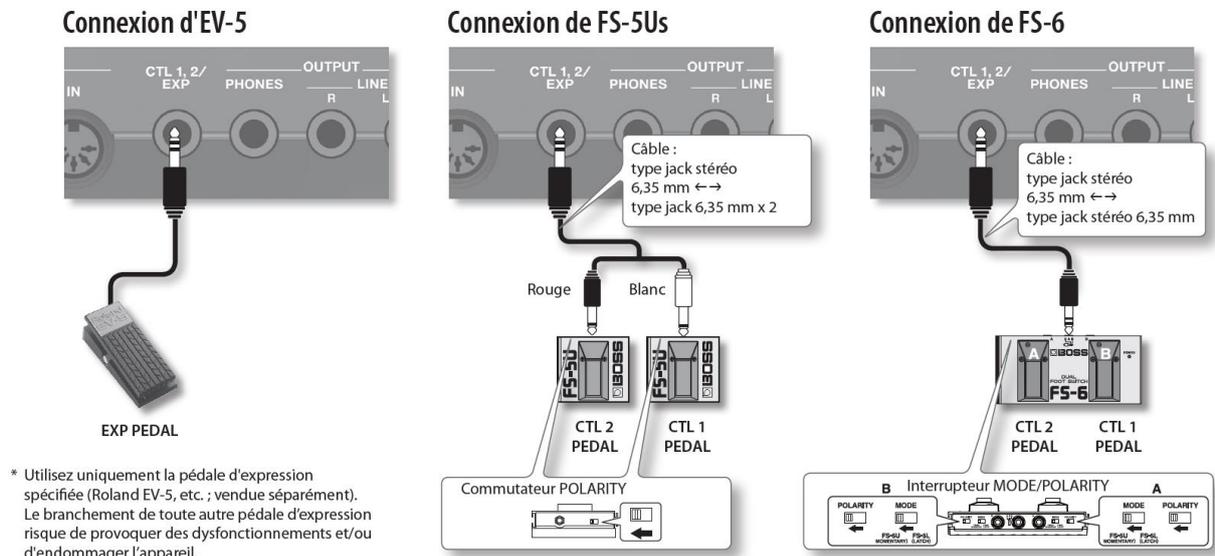
Pour spécifier la plage dans laquelle le paramètre peut être contrôlé. La valeur dépend du paramètre attribué comme cible (Cible d'attribution).

2.3.14.6 Connexion à des pédales externes

Branchez votre pédale d'expression (EV-5, etc. ; vendue séparément) ou des commutateurs au pied (FS-5U, FS-6 ; vendus séparément) comme montré sur l'illustration.

La fonction de pédale externe (pédale d'expression ou commutateur au pied) peut être attribuée indépendamment pour chaque mémoire de phrases.

Pour plus de détails, se reporter à la section « Attribution de la fonction des commandes FX et des contrôleurs externes (« Assign ») » (Cf. § 2.3.14 ci-dessus).



* CTL 1 pour un câble mono pour connecter un seul FS-5U.

Attributions par défaut des fonctions contrôlées

Les attributions par défaut sont les suivantes : si vous connectez simplement des pédales sans effectuer aucun réglage, vous pouvez les utiliser pour contrôler les paramètres et fonctions suivants.

Attribution	Commutateur	Source d'attribution	Cible d'attribution	Explication
Assign1	ON	EXP PEDAL	INPUT LEVEL	Niveau d'entrée à partir des prises jack INPUT (MIC, INST, AUX)
Assign2	ON	CTL1 PEDAL	UNDO/REDO	Pour annuler/rétablir le dernier enregistrement ou Overdub d'une piste
Assign3	ON	CTL2 PEDAL	RHYTHM LEVEL	Pour changer le volume du rythme (0 ou 100)
Assign4	OFF	-	-	-
Assign5				
Assign6				
Assign7				
Assign8				

2.3.14.7 [Huits paramètres d'attribution supplémentaires](#)

Firmware 2.0

Assgn16 Switch
ON

Le nombre de paramètres d'attribution a été augmenté de 8 à 16.

2.3.14.8 [Cibles d'attribution supplémentaires](#)

Firmware 2.0

Assgn1 Target
ALL START/STOP

2.3.15 [Choisir d'utiliser les effets individuellement ou ensemble : « Input Fx Mode / Track Fx Mode »](#)

Firmware 2.0

Master:Input Fx
Mode SINGLE

Si cette option est réglée sur « MULTI », les effets pouvant être sélectionnés pour Fx A, B, C sont limités. Pour plus d'informations, consultez « Utilisation simultanée des effets A,B,C » § 2.5.2 ci-dessous.

Valeurs du paramètre	Explication
SINGLE, MULTI	Permet de sélectionner si « INPUT FX » ou « TRACK FX » sera utilisé individuellement (« SINGLE ») ou conjointement (« MULTI »)

2.3.16 [Sélectionner le son envoyé par la prise PHONES](#)

Firmware 2.0

Master:PhonesOut
MONITOR

Pour sélectionner le son envoyé par la prise **PHONES**.

MONITOR, MAIN	Permet de sélectionner si la prise PHONES envoie la sortie du moniteur LOOP TRACK (MONITOR) ou la sortie conventionnelle (MAIN). * Si cette option est définie sur « MONITOR », les effets autres que « BEAT FX » ne sont pas appliqués à la sortie PHONES
---------------	--

2.3.17 [Sélectionner la piste contrôlée depuis la prise PHONES](#)

Firmware 2.0

Master:PhonesOut
Track - o - o o

- (Désactivé), o (Activé)	Permet de sélectionner la piste envoyée depuis la prise PHONES
------------------------------	---

- Ce paramètre s'affiche uniquement si « Master: PhonesOut » est défini sur « MONITOR ».

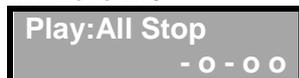
- Le son que vous contrôlez est affecté par le panoramique et le fader de la piste, et par BEAT FX. Par contre, les effets « TRACK FX » et « MASTER FX » suivants n'affectent pas le son que vous contrôlez.

MÉMO

En plus de la sélection des paramètres, dans cet écran les boutons ◀▶ sont utilisés pour déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton ▶ pour passer au paramètre suivant.

[2.3.18 Sélectionner les pistes qui sont arrêtées par ALL STOP](#)

Firmware 2.0



- (Désactivé),
o (Activé)

Permet de sélectionner les pistes qui sont arrêtées par « ALL STOP »

MÉMO

En plus de la sélection des paramètres, dans cet écran les boutons ◀▶ sont utilisés pour déplacer le curseur. Lorsque le curseur se trouve à l'extrême droite, appuyez à nouveau sur le bouton ▶ pour passer au paramètre suivant.

2.4 Paramètres de rythme d'accompagnement

Cette section explique comment configurer le rythme.

Pour des détails sur la procédure de réglages, reportez-vous au § 2.1.2.1 ci-dessus « Procédure de base pour la modification des réglages ».

MÉMO

- Utilisez les boutons ◀▶ pour sélectionner des paramètres.
- Presser bouton « RHYTHM » **EDIT** plusieurs fois, pour passer directement aux paramètres marqués par le symbole « ».

2.4.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE RYTHME : « RHYTHM LEVEL »	43
2.4.2	SÉLECTION DU SON DU RYTHME : « RHYTHM PATTERN »	43
2.4.3	SÉLECTION DU RYTHME (TIME SIGNATURE) POUR LE SON DU RYTHME : « BEAT »	43
2.4.4	ENVOI DU RYTHME VERS LE CASQUE UNIQUEMENT : « RHYTHM LINE OUT »	44
2.4.5	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE LORS DE L'ENREGISTREMENT : « RECORDING COUNT-IN »	44
2.4.6	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE POUR LA LECTURE : « PLAYBACK COUNT-IN »	44
2.4.7	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DU SON DU RYTHME : « RHYTHM STOP »	44

2.4.1 Réglage du volume de rythme : « Rhythm Level »



Pour régler le volume du son du rythme.

2.4.2 Sélection du son du rythme : « Rhythm Pattern »



Pour sélectionner le motif rythmique parmi un choix de percussions rock, percussions latino-américaines et autres motifs.

Référence

Reportez-vous à la section « Liste des motifs rythmiques » (Cf. § 2.11 ci-dessous).

2.4.3 Sélection du rythme (Time Signature) pour le son du rythme : « Beat »



2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4,
7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8,
9/8, 10/8, 11/8, 12/8,
13/8, 14/8, 15/8

Pour sélectionner la métrique du son du rythme

* Vous ne pouvez pas modifier la métrique une fois que la piste a été enregistrée. Veuillez à configurer cette option avant l'enregistrement.

2.4.4 [Envoi du rythme vers le casque uniquement : « Rhythm Line Out »](#)

Rhythm:Line Out
ON

Pour envoyer le rythme vers le casque uniquement

ON	La sortie du rythme s'effectue à partir des prises jack LINE OUTPUT et de la prise jack PHONES .
OFF	La sortie du rythme s'effectue à partir des prises jack PHONES uniquement

Si vous souhaitez envoyer le rythme uniquement sous forme de déclic, vous pouvez désactiver cette fonction de manière à ce que la sortie du rythme n'ait pas lieu depuis les prises jack **LINE OUTPUT**.

* Si vous souhaitez que la commande **OUTPUT LEVEL** ajuste uniquement le volume du casque sans modifier le volume des prises jack **LINE OUTPUT**, réglez le paramètre système « OutLevelSel » (Cf. § 2.6.7 ci-dessous) sur « PHONES ».

2.4.5 [Exécution d'un décompte lors de l'enregistrement : « Recording Count-In »](#)



Rhythm:Rec Count
OFF

Pour que l'enregistreur démarre après la lecture d'un son de décompte.

OFF	Aucun décompte n'est lu.
1MEAS	L'enregistrement démarre après un décompte d'une mesure.

* Le son du décompte n'est pas émis lors de la lecture d'une piste ou le rythme.

2.4.6 [Exécution d'un décompte pour la lecture : « Playback Count-In »](#)

Rhythm:PlayCount
OFF

Pour que la lecture démarre après un son de décompte.

OFF	Aucun décompte n'est lu.
1MEAS	La lecture démarre après un décompte d'une mesure.

2.4.7 [Spécification du mode d'arrêt du son du rythme : « Rhythm Stop »](#)

Rhythm:Stop
LOOPER STOP

Pour spécifier la manière dont le son du rythme s'arrêtera.

OFF	Le son du rythme est audible indépendamment de la fonction de boucle. L'émission de rythme s'arrête uniquement lorsque vous appuyez sur le bouton « RHYTHM » START/STOP
LOOPER STOP	Lorsque vous appuyez sur le bouton ■ pour arrêter la fonction de boucle, le son du rythme s'arrête également.
REC END	Le son du rythme s'arrête lorsque le premier enregistrement s'arrête. Lorsque vous appuyez sur le bouton ►● pour créer une boucle (par exemple, lorsque vous lancez l'Overdubbing ou la lecture), le son du rythme s'arrête

2.5 Paramètres des effets « Input FX » / « Track FX »

Vous pouvez appliquer des effets à l'entrée audio et au son des pistes respectivement. Ces effets sont appelés « Input FX » et « Track FX ».

Pour la procédure de réglages pratique, reportez-vous au § 2.1.2.1 ci-dessus « Procédure de base pour la modification des réglages ».

NB :

- ✓ Le paramètre FX qui apparaît en premier lorsque vous appuyez sur le bouton ► dépend du type FX sélectionné.
- ✓ Les paramètres indiqués par le symbole  peuvent être contrôlés par les commandes **INPUT FX / TRACK FX**.
- ✓ Utilisez « Choix d'appliquer ou non Track FX (Track FX) » (Cf. § 2.2.5 ci-dessus) pour sélectionner la piste à laquelle l'effet « Track FX » est appliqué.

2.5.1	SÉLECTION DU TYPE FX : « FX TYPE »	45
2.5.2	UTILISATION SIMULTANÉE DES EFFETS A, B, C	47
2.5.3	PARAMÈTRES FX	48

2.5.1 Sélection du type FX : « FX Type »



Pour sélectionner le type d'effet « Input FX/Track FX ».

2.5.1.1	Types disponibles à la fois pour les effets « Input FX » et « Track FX »	45
2.5.1.2	Types disponibles uniquement pour « Track FX »	46

2.5.1.1 Types disponibles à la fois pour les effets « Input FX » et « Track FX »

Valeurs de « Type »	Explication
FILTER	Un filtre modifie la luminosité ou l'épaisseur du son en coupant une plage de fréquences spécifique.
PHASER	Confère au son un aspect de sifflement en ajoutant un son déphasé.
FLANGER	Produit une résonance métallique rappelant le décollage et l'atterrissage d'un avion.
SYNTH	Produit un son de synthétiseur.
LO-FI	Dégrade volontairement le son pour créer un effet original.
GUITAR TO BASS	Transforme un son de guitare en un son de basse.
TRANSPOSE	Transpose le son lorsque vous activez FX.
ROBOT	Voix électronique de robot
VOCAL DIST	Distorsion des voix.
VOCODER	Son de Vocodeur utilisant l'entrée audio pour moduler le son du morceau que vous spécifiez.
DYNAMICS	Rend le volume plus cohérent et produit une plage de fréquences basses mieux équilibrée.
EQ	Règle le son à la manière d'un égaliseur

Valeurs de « Type »	Explication
ISOLATOR	Divise l'entrée audio en trois plages (LO, MID, HI) et coupe la partie spécifiée. Vous pouvez couper en synchronisation avec le tempo
OCTAVE	Ajoute une note 1 (ou 2) octave plus bas, créant un son plus riche
PAN	Déplace la position stéréo (panoramique)
SLICER	Coupe plusieurs fois le son, transformant un son classique pour créer une impression d'appui rythmique
DELAY	Ajoute un délai sonore au son direct, conférant au son une plus grande profondeur ou créant des effets spéciaux
TAPE ECHO	Un effet d'écho virtuel de cassette, simulant de manière réaliste le délai sonore, perçu comme un écho, d'une vraie cassette.
GRANULAR DELAY	Répète une brève portion du son d'entrée, en lui conférant un caractère de bourdonnement, ou un effet de roulement
CHORUS	Dans cet effet, un son légèrement désaccordé est ajouté au son d'origine pour ajouter de la profondeur et de l'ampleur
REVERB	Ajoute de la réverbération au son

Firmware 2.0 : Types d'effets ajoutés à « Input FX » A-C & « Track FX » A-C

Fx C:Type RING MODULATOR	
Valeurs de « Type »	Explication
RING MODULATOR	Permet de créer des sons de type cloche en appliquant une modulation d'amplitude (AM) au signal d'entrée
SLOW GEAR	Permet de créer un son au volume gonflé (technique du violon)
PITCH BEND	Pour augmenter / abaisser la hauteur de note pendant le jeu
TREMOLO	Pour changer le volume de manière cyclique
PANNING DELAY	Déplace le son Delay alternativement entre la gauche et la droite
ROLL	Produit le son en boucle dans un intervalle bref

2.5.1.2 Types disponibles uniquement pour « Track FX »

Valeurs de « Type »	Explication
BEAT REPEAT	Lit la piste plusieurs fois en synchronie avec le rythme. Vous pouvez tourner la commande TRACK FX pour modifier la longueur de la répétition.
BEAT SHIFT	La piste jouera en accord avec la longueur modifiée du rythme. Vous pouvez tourner la commande TRACK FX pour modifier le nombre de pulsations par lequel la lecture est décalée.
BEAT SCATTER	Un effet scrub est appliqué à la piste en synchronie avec le rythme. Tournez la commande TRACK FX pour changer la longueur du scrub.
VINYL FLICK	Permet d'obtenir un son évoquant la manipulation d'une platine. <ul style="list-style-type: none"> - Tournez lentement la commande TRACK FX pour modifier la vitesse de lecture - tournez rapidement pour produire un effet de type spin

* Les effets utilisant la détection de hauteur de note (GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT) ne fonctionneront pas correctement avec des accords.

Ces effets ne fonctionneront pas non plus correctement s'ils sont appliqués en tant qu'effets « Track FX » à plusieurs pistes, étant donné que plusieurs sons seront mélangés

2.5.2 Utilisation simultanée des effets A, B, C

Firmware 2.0

En réglant le paramètre « MEMORY » « Master: Input/Track Fx Mode » sur « MULTI », vous pouvez utiliser les 3 « Fx A,B,C » simultanément.

Dans ce cas toutefois, des limitations ci-dessous s'appliquent aux effets que vous pouvez sélectionner.

Limitations

- Si « Fx A » utilise « GUITAR TO BASS », « TRANSPOSE », « ROBOT », « DYNAMICS », « OCTAVE », « SLOW GEAR » ou « PITCH BEND », vous ne pouvez pas utiliser pour « Fx C » : TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY.
- De même, si « Fx C » utilise TAPE ECHO ou GRANULAR DELAY, vous ne pouvez pas utiliser avec « Fx A » : « GUITAR TO BASS », « TRANSPOSE », « ROBOT », « DYNAMICS », « OCTAVE », « SLOW GEAR », ou « PITCH BEND ».
- « BEAT FX » (BEAT REPEAT, SCATTER, SHIFT, FLICK) peut uniquement être sélectionné pour « Fx A ».

Tableau récapitulatif des limitations
pour l'utilisation simultanée des 3 effets A,B,C

Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C	Type d'effet	Fx A	Fx B	Fx C
FILTER	X	X	X	EQ	X	X	X
PHASER	X	X	X	ISOLATOR	X	X	X
FLANGER	-	X	X	OCTAVE	X	-	-
SYNTH	X	-	-	PAN	X	X	X
LO-FI	X	X	X	TREMOLO	X	X	X
RING MODULATOR	X	X	X	SLICER	X	X	X
GUITAR TO BASS	X	-	-	DECAY	-	X	X
SLOW GEAR	X	-	-	PANNING DELAY	-	X	X
TRANSPOSE	X	-	-	TAPE ECHO	-	-	X
PITCH BEND	X	-	-	GRANULAR DELAY	-	-	X
ROBOT	X	-	-	ROLL	-	X	X
VOCAL DIST	X	X	X	CHORUS	-	X	X
VOCODER	X	-	-	REVERB	-	-	-
DYNAMICS	X	-	-				

2.5.3 Paramètres FX

En Vert : Nouveautés du Firmware 2.0

Type FX	Paramètre	Explication		
FILTER	Type	Sélection du type de filtre		
		LPF	Réduit le volume de toutes les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure	
		BPF	Laisse uniquement les fréquences dans la région de la fréquence de coupure, et coupe le reste	
		HPF	Coupe les fréquences dans la région en-dessous de la fréquence de coupure	
		Rate	Taux de modulation	
		Depth	Profondeur de modulation	
		Resonance	Intensité de l'effet.	
		Cutoff 	Fréquence de coupure du filtre	
PHASER FLANGER	Rate	0–100, note (vitesse)	Vitesse de l'effet (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes)	
	Step Rate	OFF, 0–100, note (vitesse)	Vitesse du changement par pas pour l'effet	
	Depth	profondeur de l'effet		
	Resonance	intensité de l'effet		
	E. Level 	niveau de volume de l'effet		
SYNTH	Frequency	fréquence du filtre Des paramètres plus élevés rendent le son plus clair		
	Resonance	Intensité de l'effet		
	Decay	durée sur laquelle la fréquence de filtre change. Des paramètres plus élevés produisent une durée de mouvement plus longue		
	Balance 	équilibre du volume entre son direct et son du synthé		
LO-FI	BitDepth	profondeur de bits		
	SampleRate	fréquence d'échantillonnage		
	Balance 	équilibre du volume entre son direct et son de l'effet		
GUITAR TO BASS	Balance 	équilibre du volume entre son direct et son de l'effet		
TRANSPOSE	Trans 	Quantité de transposition par demi-tons qui se produit lorsque FX est activé Avec un paramètre de +12, la hauteur de note sera une octave plus haute lorsque l'effet est activé		
ROBOT	Note	Hauteur de note (fixe) pour la voix robotique.		
	Gender 	<ul style="list-style-type: none"> ○ paramètres négatifs (–) : confèrent à la voix un caractère plus masculin ○ paramètres positifs (+) : rendent la voix plus féminine 		
VOCAL DIST	Dist	Degré de distorsion		
	Tone	Caractère tonal.		
	Level	Niveau de volume de l'effet		
VOCODER	Carrier	Piste (TRACK 1–5) qui sera utilisée comme base (transporteur) du son du Vocoder. * Si la piste spécifiée est vide, vous n'entendrez pas le Vocoder		

Type FX	Paramètre	Explication	
	ModSens	Sensibilité selon laquelle l'entrée audio contrôlera la modulation	
	Attack	Attaque du son.	
	Balance 	Équilibre du volume entre son direct et son du Vocoder	
DYNAMICS	Type	Type de l'effet DYNAMICS	
	Dynamics 	Plage entre volumes forts et volumes doux. Des paramètres plus élevés réduisent la différence de volume	
EQ	Low	Timbre de la plage de fréquences basses.	
	Low-Mid	Timbre de la plage de fréquences basses à moyennes	
	High-Mid	Timbre de la plage de fréquences hautes à moyennes	
	High	Timbre de la plage de fréquences hautes	
	Level 	Niveau de volume global de l'égaliseur	
ISOLATOR	Band	Plage (LOW, MID, HIGH) qui sera coupée	
	Rate	0–100, note (vitesse)	Vitesse de modulation (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes) Vous pouvez ainsi couper la plage des basses fréquences ou des hautes fréquences aux intervalles de la valeur de note spécifiée en synchronisation avec le tempo
	Step Rate	OFF, 0–100, note	Vitesse du changement par pas pour l'effet
	Depth	Profondeur de modulation	
	Band Level 	Quantité de coupe	
	OCTAVE	Mode	Octave qui sera joué (-1 octave, -2 octave, ou -1 et -2 octaves)
Oct. Level 		Niveau de volume du son de l'octave	
PAN	Type	Courbe de changement de position panoramique - AUTO 1 : - AUTO 2 : produit un changement plus abrupt. - MANUAL : pour utiliser la commande pour contrôler le panoramique	
	Rate Type=AUTO	0–100, note (vitesse)	Vitesse de changement dans la position panoramique (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes)
	Step Rate	OFF, 0–100, note	Vitesse du changement par pas pour l'effet
	Depth Type=AUTO 	Profondeur de changement du panoramique lorsque Type = AUTO	
	Position Type=MANUAL 	Panoramique lorsque « Type » = MANUAL	
SLICER	Pattern	Motif de découpe utilisé pour couper le son	
	Rate	0–100, note (vitesse)	Vitesse à laquelle le motif de découpe se répète (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes)
	Depth 	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué	
DELAY	Time	Time 1ms–1000ms, Note (Delay)	Temps de retard (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes)
	Feedback	Nombre de répétitions de retard	

Type FX	Paramètre	Explication	
	E. Level	Niveau de volume du retard	
TAPE ECHO	RepeatRate	Vitesse de la bande	
	Intensity	Nombre de répétitions de retard	
	EchoLevel	Niveau de volume de l'effet	
GRANULAR DELAY	Time	Espacement des répétitions	
	Feedback	Longueur qui sera répétée	
	E. Level	Niveau de volume de l'effet	
CHORUS	Rate	0–100, note (vitesse)	Débit de l'effet CHORUS (Cf. tableau ci-dessous pour valeurs de notes)
	Depth	Profondeur de l'effet CHORUS	
	E. Level	Niveau de volume de l'effet	
REVERB	Time	Longueur (durée) de réverbération	
	D. Level 0-100	Volume du son d'origine	
	E. Level	Niveau de volume de l'effet	
BEAT REPEAT	Type	Direction dans laquelle la lecture répétée a lieu	
	Length	Longueur de répétition	
BEAT SHIFT	Type	Direction dans laquelle la position de lecture est déplacée	
	Shift	Degré de déplacement de la position de lecture	
BEAT SCATTER	Type	Type de lecture avec effet scrub	
	Length	Longueur de lecture avec effet scrub	
VINYL FLICK	Flick	Applique un effet qui rappelle la manipulation de la rotation d'un disque	

Effets ajoutés dans le Firmware 2.0

Type FX	Paramètre	Valeur	Explication
Ring Modulator	Frequency	0-100	Fréquence à laquelle la modulation est appliquée
	Balance	100: 0– 50: 50– 0: 100	Équilibre du volume entre le son non traité (D) et le son de l'effet (W)
Slow Gear	Sens	0-100	Sensibilité à laquelle l'effet répond au son d'entrée
	Rise Time	0-100	Moment auquel le volume maximum est atteint
	Level	0-100	Volume de sortie
Pitch Bend	Pitch	-3OCT– +4OCT	Largeur du changement de note
	Bend	0-100	La note change par rapport au son d'origine « 0 » sur la valeur « 100 » spécifiée pour le paramètre « Pitch »
Tremolo	Rate	0–100, note (vitesse)	Fréquence à laquelle le trémolo est appliqué
	Depth	0-100	Profondeur à laquelle le trémolo est appliqué
	Level	0-100	Volume de sortie
Panning Dly	Time	1ms– 1000ms, note (delay)	Temps de retard par rapport au son d'origine jusqu'à ce que le son Delay soit audible

Type FX	Paramètre	Explication	
	Feedback	0-100	Proportion de son Delay retournée à l'entrée
	E. Level 	0-100	Volume de l'effet
Roll	Time	1ms–1000ms, note (delay)	Fréquence de boucle
	Mode 	OFF, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16	Fréquence de boucle (ou le modèle de boucle) Si le paramètre est défini sur « OFF », il n'y a pas de création de boucle
	Feedback	0-100	Proportion de son de l'effet retournée à l'entrée
	E. Level	0-100	Volume de l'effet

2.5.3.1 Liste des valeurs de notes

Les notes pointées et les triolet ont été ajoutées depuis le Firmware 2

Note (vitesse)	4MEAS (4 mesures)	Note (Delay)	Note trente secondes
	2MEAS		Double croche
	1MEAS (une mesure)		Triolet en croches
	Blanche		Double croche
	Noire pointée		pointée
	Triolet en blanches		Croche
	Noire		Triolet en noires
	Croche pointée		Croche pointée
	Triolet en noires		Noire
	Croche		Triolet en blanches
	Double croche		Noire pointée
	pointée		Blanche
	Triolet en croches		
	Double croche		
Note trente secondes			

2.6 Réglages système (Pour l'ensemble du RC-505)

Les « réglages système » sont partagés par l'ensemble de la RC-505, par exemple ceux relatifs au contraste de l'affichage et la fonction « Auto Off ».

Pour des détails sur la procédure de réglages, voir au 2.1.2.1 ci-dessus « Procédure de base pour la modification des réglages ».

MÉMO

- Utilisez les boutons ◀▶ pour sélectionner des paramètres
- Presser le bouton **SYSTEM** plusieurs fois pour passer directement aux paramètres marqués par le symbole ★

2.6.1	RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L’AFFICHAGE : LCD CONTRAST »	52
2.6.2	CONFIGURATION DE L’ÉCRAN DE LECTURE : « DISPLAY »	52
2.6.3	RÉGLAGE DU TÉMOIN DE BOUCLE : « INDICATOR »	53
2.6.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION « AUTO OFF »	53
2.6.5	RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES PRISES LINE OUTPUT : « LINE OUTPUT LEVEL »	54
2.6.6	ACTIVATION DE L’AUDIO D’ENTRÉE À ÉMETTRE DEPUIS LES PRISES LINE OUTPUT : « INPUT LINE OUT »	54
2.6.7	SPÉCIFICATION DES ÉLÉMENTS AJUSTABLES PAR LA COMMANDE OUTPUT LEVEL : « OUTPUT LEVEL SELECT »	54
2.6.8	« SYS: USB... »	55
2.6.9	« SYS: MIDI... »	55
2.6.10	RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D’USINE : « FACTORY RESET »	55
2.6.11	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION USB	56
2.6.12	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION MIDI	57
2.6.13	EFFACER TOUTES LES PISTES : « ALL CLEAR »	59
2.6.14	EFFACER UNE PISTE IMMÉDIATEMENT : « QUICK CLEAR »	59
2.6.15	MODIFIER LE MODE DE CHANGEMENT DU SON D’UN EFFET LORSQUE AVEC LES COMMANDES FX : « KNOB MODE »	59
2.6.16	SPÉCIFIER LE NIVEAU AUQUEL LA SUPPRESSION DE BRUIT EST DÉCLENCHÉE : « NS THRESHOLD »	59
2.6.17	SPÉCIFIER L’ÉTAT STÉRÉO/MONO DE CHAQUE PRISE D’ENTRÉE : « INPUT SOURCE »	60
2.6.18	AFFICHAGE DE FX POUVANT ÊTRE PILOTÉ PAR LES COMMANDES EN MODE « MULTI FX »	60

2.6.1 Réglage de la luminosité de l'affichage : LCD Contrast »



Sys:LCD Contrast
8

Pour ajuster le contraste de l'affichage dans une plage de 1 (le plus clair) à 16 (le plus sombre).

Sys:PhantomPower
OFF

Référence

Pour des détails sur l'alimentation fantôme, reportez-vous au § 1.4 ci-dessus « Paramètre d'alimentation fantôme ».

2.6.2 Configuration de l'écran de lecture : « Display »

Sys:Display
MEMORY NUMBER

Pour spécifier l'écran de lecture qui s'affichera immédiatement après le démarrage.

MEMORY NUMBER	Le numéro de la mémoire s'affiche en gros caractères (réglage par défaut).	
LEVEL	Les niveaux de lecture des « pistes 1-5 » s'affichent.	
REVERSE	Le statut marche/arrêt de la fonction « Reverse » (Cf. § 2.2.1 ci-dessus) des « pistes 1-5 » s'affiche.	
1SHOT	Le statut marche/arrêt de la fonction « One-shot » (Cf. § 2.2.4 ci-dessus) des « pistes 1-5 » s'affiche.	
MULTI	Le statut marche/arrêt du mode Lecture (multi ; Cf. § 2.2.6 ci-dessus) des « pistes 1-5 » s'affiche.	
REMAIN	Le temps d'enregistrement restant s'affiche	

2.6.3 Réglage du témoin de boucle : « Indicator »

Sys:Indicator
STATUS



Spécifie la manière dont les témoins de boucle s'affichent. Les témoins de boucle peuvent indiquer le statut de la piste, la position de la boucle ainsi que le niveau de lecture.

Firmware 2.0 : La dernière onction a été ajoutée pour indiquer s'il y a une phrase à l'arrêt de la boucle.

Valeur	Explication	Arrêté (Absence de phrase)	Arrêté (Présence d'une phrase)	Enregistrement	Overdub	Lecture
STATUS	Indication d'état (par défaut)	Éteint	Allumé	Clignote (tempo)		Position de boucle (une mesure)
LOOP POSITION	Position de boucle		Éteint		Position de boucle	
LEVEL	Niveau de lecture		Éteint		Niveau de lecture	
POSITION + STATUS <i>Firmware 2.0</i>	Position de la boucle + Existence de phrase		Allumé	Clignote (tempo)	Position de boucle	

2.6.4 Paramètres de la fonction « Auto Off »

Sys:Auto Off
ON

OFF	L'appareil ne s'éteint pas automatiquement.
ON	L'appareil s'éteint automatiquement lorsque 10 heures se sont écoulées depuis votre dernière utilisation de la RC-505

La RC-505 peut s'éteindre automatiquement. L'appareil s'éteint automatiquement lorsque 10 heures se sont écoulées depuis votre dernière utilisation de l'appareil. L'écran affiche un message environ 15 minutes avant que l'appareil s'éteigne.

Dans les réglages d'usine, cette fonction est activée (extinction automatique au bout de 10 heures). Si vous souhaitez que l'appareil reste allumé tout le temps, réglez-la sur « OFF ».

REMARQUE

Lorsque l'appareil s'éteint, les paramètres que vous étiez en train de modifier sont perdus. Vous devez enregistrer les paramètres que vous souhaitez conserver.

2.6.5 Réglage du niveau de sortie des prises LINE OUTPUT : « Line Output Level »



Sys:LineOutLevel
100

Pour régler le niveau de sortie des prises **LINE OUTPUT**.

* Ce réglage n'a pas d'effet si la sélection du niveau de sortie (Cf. § 2.6.7 ci-dessous) est « LINE+PHONES ».

2.6.6 Activation de l'audio d'entrée à émettre depuis les prises LINE OUTPUT : « Input Line Out »

Sys:InputLineOut
ON

Pour spécifier si l'audio d'entrée sera émis depuis les prises **LINE OUTPUT** (ON) ou bien non émis (OFF).

2.6.7 Spécification des éléments ajustables par la commande OUTPUT LEVEL : « Output Level Select »

Sys:OutLevelSel
LINE+PHONES

Pour spécifier les éléments qui seront ajustés à l'aide de la commande **OUTPUT LEVEL**.

LINE + PHONES	Le volume de sortie des prises LINE OUTPUT et de la prise PHONES sera réglé Seul le volume de la prise PHONES sera ajusté.
PHONES	Choisissez cette option si vous souhaitez régler le volume du casque. * Pour modifier le volume des prises LINE OUTPUT , utilisez la commande MEMORY/VALUE pour régler la valeur «LineOutLevel » qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton SYSTEM 2 fois à partir de l'écran de lecture

2.6.8 « Sys: USB... »



Sys:USB Mode
STORAGE

Référence

Pour des détails sur les paramètres « Sys: USB... », voir la section « Paramètres relatifs à la connexion USB » (Cf. § 2.6.11 ci-dessous).

2.6.9 « Sys: MIDI... »



Sys:MIDI Rx Ch
1

Référence

Pour des détails sur les paramètres « Sys: MIDI... », reportez-vous à la section « Paramètres relatifs à la connexion MIDI » (Cf. § 2.6.12 ci-dessous).

2.6.10 Rétablissement des réglages d'usine : « Factory Reset »



Factory Reset
Press [WRITE]

Le rétablissement des paramètres système de la RC-505 (Paramètres système) à leurs réglages d'usine par défaut est appelé « Rétablissement des paramètres d'usine ».

Le rétablissement des paramètres d'usine (Paramètres système) réinitialise toutes les mémoires de phrases.

* Cet appareil inclut des données de démonstration (mémoire de phrases 95–99). Lorsque vous effacez (initialisez) les mémoires de phrases, les données de démonstration sont également effacées et ne peuvent pas être récupérées. Veuillez les sauvegarder comme décrit dans la section « Sauvegarde sur votre ordinateur » (Cf. § 2.7.5.3 ci-dessous).

- 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SYSTEM** jusqu'à ce que « Factory Reset » apparaisse.

Factory Reset
Press [WRITE]

- 2. Appuyez sur le bouton **WRITE**. L'écran de configuration de la page de rétablissement des paramètres d'usine apparaît.

Factory Reset
SYSTEM + MEMORY

- 3. Utilisez la commande **MEMORY/VALUE** pour spécifier les paramètres qui seront rétablis à leurs réglages d'usine.

SYSTEM + MEMORY	Les réglages système seront rétablis à leurs paramètres d'usine et toutes les mémoires de phrases sont effacées (initialisées)
SYSTEM	Les paramètres d'usine des réglages système sont rétablis
MEMORY	Toutes les mémoires de phrases sont effacées (initialisées)

* Si vous exécutez « SYSTEM + MEMORY » ou « MEMORY » l'ensemble des mémoires de phrases de la RC-505 est effacé et ne peut pas être récupéré.

- 4. Si vous souhaitez poursuivre avec le rétablissement des paramètres d'usine, appuyez sur le bouton **WRITE**.

- 5. Une fois que le message « Please turn off power » s'est affiché à l'écran, vous pouvez éteindre l'appareil.

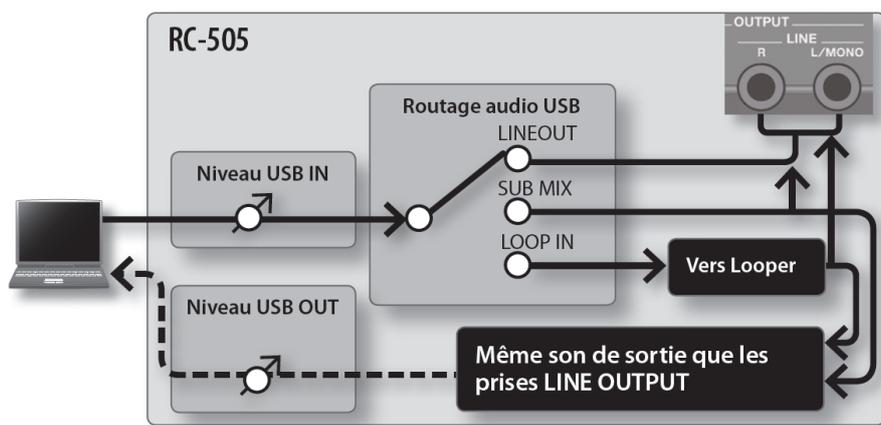
2.6.11 Paramètres relatifs à la connexion USB

Vous pouvez configurer ici les paramètres relatifs à la connexion USB lorsque la RC-505 est connectée à un ordinateur par USB.

Référence

Pour des détails sur la connexion USB, reportez-vous à la section « Connexion de votre ordinateur via USB » (Cf. § 2.7 ci-dessous).

Flux audio USB



* La commande [OUTPUT LEVEL] n'affecte pas l'audio USB (OUT).

2.6.11.1	Réglage du mode USB (USB Mode)	56
2.6.11.2	Spécification de la destination de sortie pour l'entrée audio USB : « USB Audio Routing »	57
2.6.11.3	Réglage du volume d'entrée audio USB : « USB In Level »	57
2.6.11.4	Réglage du volume de sortie audio USB (USB Out Level)	57

2.6.11.1 Réglage du mode USB (USB Mode)



**Sys:USB Mode
STORAGE**

Pour spécifier la manière dont la RC-505 fonctionne lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur via un câble USB.

STORAGE	La RC-505 sera en mode de stockage de masse USB, ce qui vous permet de transférer des fichiers WAV entre la RC-505 et votre ordinateur
AUDIO/MIDI	La fonction « audio USB/MIDI » de la RC-505 est disponible

Référence

Pour pouvoir utiliser la fonction audio USB de votre RC-505, vous devez d'abord installer le pilote USB sur votre ordinateur. Reportez-vous à la section « Installation du pilote USB » (Cf. § 2.7.1 ci-dessous).

2.6.11.2 Spécification de la destination de sortie pour l'entrée audio USB : « USB Audio Routing »

Sys:USB Audio
Routage LOOP IN

Pour spécifier la destination de sortie pour le signal audio entré depuis votre ordinateur via le port USB de la RC-505.

LINEOUT, SUB MIX	La sortie audio a lieu à partir des prises jack LINE OUT et de la prise jack PHONES . * Si « LINEOUT » est sélectionné, le signal audio de USB IN ne sera pas émis vers USB OUT
LOOP IN	L'audio est entré dans le Looper

2.6.11.3 Réglage du volume d'entrée audio USB : « USB In Level »

Sys:USB IN Level
100

Pour spécifier le volume d'entrée du signal audio entré depuis votre ordinateur via le port **USB** de la RC-505.

2.6.11.4 Réglage du volume de sortie audio USB (USB Out Level)

Sys:USB OUT
Level 100

Pour spécifier le volume de sortie du signal audio envoyé à votre ordinateur via le port **USB** de la RC-505.

2.6.12 Paramètres relatifs à la connexion MIDI

Vous pouvez effectuer ici la configuration des paramètres d'utilisation de la RC-505 avec un périphérique MIDI externe ou avec une connexion USB MIDI.

Référence

Pour des détails sur la connexion MIDI, reportez-vous à la section « Connexion d'un périphérique MIDI externe » (Cf. § 2.8 ci-dessous).

2.6.12.1	« Canal » de réception MIDI	57
2.6.12.2	Mode « MIDI Omni »	58
2.6.12.3	« Canal » de transmission MIDI	58
2.6.12.4	Synchronisation du tempo : « MIDI Synchro »	58
2.6.12.5	Choix de MIDI ou USB pour la synchronisation : « MIDI Sync Source »	58
2.6.12.6	Envoi de changement de programme MIDI : « CC »	59

2.6.12.1 « Canal » de réception MIDI



Sys:MIDI Rx Ch
1

1-16

Permet de régler le canal MIDI utilisé pour recevoir des messages MIDI

2.6.12.2 Mode « MIDI Omni »

Sys:MIDI Omni	
ON	
OFF	Les messages seront reçus uniquement sur le canal spécifié par le réglage du canal de réception MIDI.
ON	Les messages sont reçus via tous les canaux MIDI, quels que soient les paramètres du canal de réception MIDI

2.6.12.3 « Canal » de transmission MIDI

Sys:MIDI Tx Ch	
Rx	
1-16	canal MIDI utilisé pour transmettre des messages MIDI.
Rx	Le canal de transmission MIDI sera identique au canal de réception MIDI

2.6.12.4 Synchronisation du tempo : « MIDI Synchro »

Sys:MIDI Sync	
AUTO	

Vous pouvez synchroniser le tempo sur les données d'horloge MIDI reçues via le connecteur **MIDI IN** ou le port **USB**.

Vous pouvez également utiliser un câble MIDI pour synchroniser deux appareils RC-505.

Référence

Pour des informations plus détaillées sur MIDI et la synchronisation, reportez-vous à la section « Paramètres MIDI » (Cf. § 2.8.2 ci-dessous).

AUTO	Pour utiliser la RC-505 comme périphérique esclave. Sinon le tempo interne est généralement utilisé, mais le tempo se synchronise sur celui de l'horloge MIDI si les données d'horloge MIDI sont entrées via le connecteur MIDI IN ou le port USB.
INTERNAL	Pour ne pas synchroniser la RC-505 sur un périphérique externe La RC-505 fonctionnera en utilisant le tempo de mémoire de phrases spécifié sur l'appareil

2.6.12.5 Choix de MIDI ou USB pour la synchronisation : « MIDI Sync Source »

Sys:MIDI SyncSrc	
USB(AUTO)	

Permet de spécifier si la RC-505 se synchronisera sur les données de tempo provenant du port USB ou sur les données de tempo provenant du connecteur MIDI IN lorsque « MIDI Sync » est défini sur « AUTO ».

USB (AUTO)	Lorsqu'elle est connectée via USB, la RC-505 se synchronisera sur les données de tempo provenant du port USB . Si elle n'est pas connectée via USB, elle se synchronisera sur les données de tempo à partir du connecteur MIDI IN
MIDI	La RC-505 se synchronise sur le tempo à partir du connecteur MIDI IN

2.6.12.6 [Envoi de changement de programme MIDI : « CC »](#)

Sys:MIDI PC Out
ON

OFF	Les messages de changement de programme MIDI ne seront pas transmis.
ON	Les messages de changement de programme MIDI seront transmis

2.6.13 [Effacer toutes les pistes : « All Clear »](#)

Firmware 2.0

Sys:All Clear
DISABLE

Pour effacer toutes les pistes par pression prolongée sur le bouton **ALL START/STOP**

DISABLE	Désactivé
ENABLE	Activé

2.6.14 [Effacer une piste immédiatement : « Quick Clear »](#)

Firmware 2.0

Sys:Quick Clear
DISABLE

L'activation de ce réglage permet d'effacer immédiatement une piste (double-cliquez sur le bouton ■ pour effacer).

* L'opération de suppression par appui prolongé sur le bouton ■ pendant 2 secondes est toujours disponible.

DISABLE	Désactivé
ENABLE	Activé

2.6.15 [Modifier le mode de changement du son d'un effet lorsque avec les commandes FX : « Knob Mode »](#)

Firmware 2.0

Sys:Knob Mode
IMMEDIATE

Pour choisir la manière dont les paramètres sont contrôlés lors de l'utilisation des commandes FX.

IMMEDIATE, HOOK	Spécifie si le paramètre est toujours contrôlé à la valeur correspondant à la position de la commande (IMMEDIATE) ou s'il est contrôlé seulement après que la correspondance entre la position de la commande et la valeur du paramètre (HOOK) a été établie
--------------------	--

2.6.16 [Spécifier le niveau auquel la suppression de bruit est déclenchée : « NS Threshold »](#)

Firmware 2.0

Sys:NS Threshold
100

Pour spécifier le niveau auquel la suppression de bruit commence à prendre effet.

- « 0 » produit l'effet minimum
- « 100 » produit l'effet maximum.

2.6.17 Spécifier l'état Stéréo/Mono de chaque prise d'entrée : « Input Source »

Firmware 2.0

Sys:Input Source
STEREO

Pour traiter l'entrée depuis chaque prise soit comme stéréo, soit comme mono.

STEREO, MONO

Par exemple, si ce réglage est défini sur « MONO », vous pouvez connecter des guitares séparées aux prises **INPUT INST L/R** (toutes les prises sont mono, y compris la prise **INPUT AUX**)

2.6.18 Affichage de FX pouvant être piloté par les commandes en mode « MULTI FX »

Firmware 2.0

Sys:Display
FX

01 INIT MEMORY
FX * - - * - -

FX

Cet écran montre lequel des effets FX A, B et C peut être piloté par les commandes. Le FX pouvant être piloté est signalé par un symbole « * ».

2.7 Connexion de l'ordinateur via USB

Si vous utilisez un câble USB pour connecter le port USB de la RC-505 à un port USB de votre ordinateur, vous pourrez effectuer les opérations suivantes.

Stockage de masse USB

- sauvegarder les pistes de la RC-505 (fichiers WAV) sur votre ordinateur ou charger des fichiers WAV depuis votre ordinateur sur la RC-505.

Audio USB/MIDI

- lire les sons de votre ordinateur par l'intermédiaire de la RC-505, ou enregistrer les sons de la RC-505 sur votre ordinateur.
- utiliser USB MIDI pour synchroniser le tempo de la RC-505 sur un fichier DAW s'exécutant sur votre ordinateur.

2.7.1	INSTALLATION DU PILOTE USB	61
2.7.2	RÉGLAGE DU MODE USB : « USB MODE »	61
2.7.3	CONNEXION DE LA RC-505 À UN ORDINATEUR	61
2.7.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION USB	62
2.7.5	UTILISATION DE L'INTERFACE USB POUR ÉCHANGER DES FICHIERS AVEC VOTRE ORDINATEUR : « USB MASS STORAGE »	62

2.7.1 Installation du pilote USB

Le pilote USB est nécessaire pour utiliser la fonction audio USB/MIDI de la RC-505 (mais le stockage de masse USB fonctionnera même si vous n'installez pas le pilote USB).

- 1. Installez le pilote USB sur votre ordinateur.
Téléchargez le pilote RC-505 dédié sur le site Web de Roland.
<http://www.roland.com/>
Reportez-vous au site Web de Roland pour des détails sur la configuration requise. Le programme et la procédure d'installation du pilote diffèrent selon votre système. Lisez attentivement le fichier Readme.htm inclus avec le fichier téléchargé.

2.7.2 Réglage du mode USB : « USB Mode »

Vous pouvez spécifier la manière dont la RC-505 fonctionne lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur via un câble USB. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Réglage du mode USB (USB Mode) » (Cf. § 2.6.11.1 ci-dessus).

2.7.3 Connexion de la RC-505 à un ordinateur

- 1. Utilisez un câble USB pour connecter le port USB de la RC-505 au port USB de votre ordinateur (un connecteur prenant en charge USB 2.0 Hi-Speed).



REMARQUE

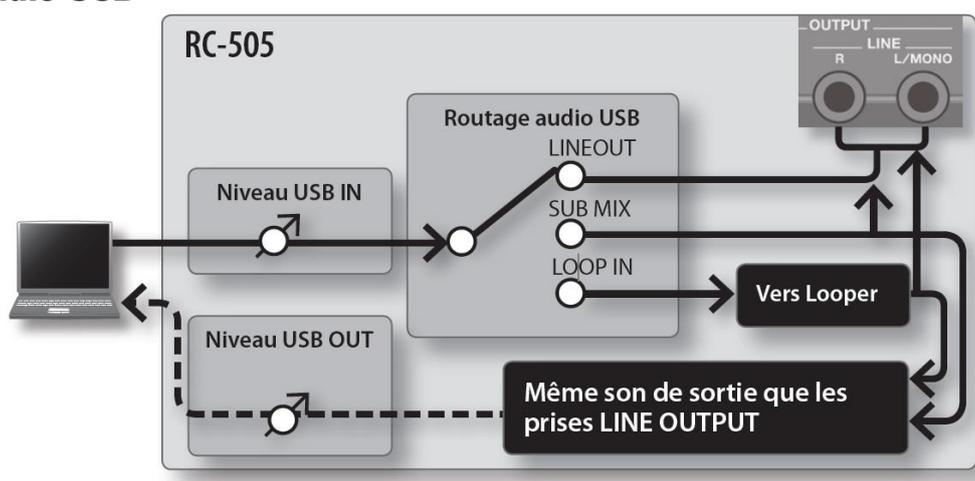
- ✓ Il se peut que ceci ne fonctionne pas correctement pour certains types d'ordinateurs. Reportez-vous au site Web de Roland pour des détails sur les systèmes d'exploitation pris en charge.
- ✓ Utilisez un câble USB prenant en charge le fonctionnement USB 2.0 Hi-Speed.

2.7.4 Paramètres de la fonction USB

Vous pouvez effectuer différents réglages pour la fonction USB, par exemple le volume de l'audio USB.

Pour en savoir plus, voir à la section « Paramètres relatifs à la connexion USB » (Cf. 2.6.11 ci-dessus).

Flux audio USB



2.7.5 Utilisation de l'interface USB pour échanger des fichiers avec votre ordinateur : « USB Mass Storage »

Vous pouvez connecter la RC-505 à votre ordinateur via un câble USB et sauvegarder les pistes de la RC-505 (fichiers WAV) sur votre ordinateur ou charger des fichiers WAV depuis votre ordinateur sur la RC-505.

2.7.5.1	Formats de fichiers WAV compatibles	62
2.7.5.2	Passage en mode « Storage »	63
2.7.5.3	Sauvegarde sur votre ordinateur	63
2.7.5.4	Récupération des données sauvegardées depuis votre ordinateur sur la RC-505	63
2.7.5.5	Écriture de fichiers WAV individuels depuis votre ordinateur sur la mémoire de phrases de la RC-505	63
2.7.5.6	À propos du tempo original des fichiers WAV importés depuis un ordinateur	64

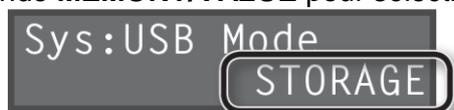
2.7.5.1 Formats de fichiers WAV compatibles

- ✓ Fichiers WAV
- ✓ Profondeur de bits Linéaire 16 bits, stéréo
- ✓ Fréquence d'échantillonnage 44,1 kHz

La taille maximum par fichier WAV est de 2 Go, le temps maximum est d'environ 3 heures.

2.7.5.2 Passage en mode « Storage »

- 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **SYSTEM** jusqu'à ce que le paramètre « USB Mode » apparaisse.
- 2. Tournez la commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner « STORAGE ».



- 3. Appuyez sur le bouton **EXIT**
- 4. Utilisez un câble USB pour connecter le port USB de la RC-505 au port USB de votre ordinateur (un connecteur prenant en charge USB 2.0 Hi-Speed). Lorsque la connexion à l'ordinateur est établie, le message « Idling... » apparaît.
 - * Vous ne pouvez pas effectuer des connexions si la RC-505 n'est pas arrêtée, ou si une phrase n'a pas été enregistrée.
- 5. Sauvegardez les données comme décrit ci-dessous.
 - Windows
Sur Ordinateur (ou Poste de travail), ouvrez « BOSS_RC-505 » (ou Disque amovible).
 - Mac OS
Sur le bureau, ouvrez l'icône « BOSS_RC-505 ».

2.7.5.3 Sauvegarde sur votre ordinateur

Copiez l'intégralité du dossier « ROLAND » depuis le lecteur BOSS_RC-505 sur votre ordinateur.

2.7.5.4 Récupération des données sauvegardées depuis votre ordinateur sur la RC-505

* L'exécution de l'opération efface toutes les mémoires de phrases actuellement enregistrées sur la RC-505. Veillez à effectuer une sauvegarde avant de continuer.

- Sur le lecteur BOSS_RC-505, supprimez le dossier « ROLAND » puis copiez le dossier « ROLAND » sauvegardé depuis votre ordinateur sur le lecteur BOSS_RC-505.

2.7.5.5 Écriture de fichiers WAV individuels depuis votre ordinateur sur la mémoire de phrases de la RC-505

Vous pouvez copier les fichiers WAV depuis votre ordinateur dans les dossiers

« 001_1 », « 001_2 », « 001_3 », « 001_4 », « 001_5 »–
« 099_1 », « 099_2 », « 099_3 », « 099_4 », « 099_5 »

... au sein du dossier « ROLAND »–« WAVE » sur le lecteur BOSS_RC-505

(« 0XX_Y», XX correspond au numéro de mémoire de phrases, et Y au numéro de piste).

REMARQUES

- ✓ Ne supprimez pas les dossiers au sein du lecteur BOSS_RC-505 sauf si vous effectuez une opération de récupération.

- ✓ Vous pouvez utiliser les caractères suivants dans les noms de fichiers.
 - A–Z (majuscules), 0–9 (nombres), _ (trait bas)
- ✓ Ne stockez pas plus d'un fichier WAV dans un dossier, quel qu'il soit. Si un dossier contient déjà un fichier WAV, ne l'écrasez pas.
Écrivez vos fichiers WAV dans des dossiers vides.
- 6. Lorsque vous avez fini de copier les fichiers WAV, déconnectez le lecteur USB comme suit.
 - Windows 8/Windows 7
Dans le côté inférieur droit de votre écran, cliquez sur l'icône  → icône  puis cliquez sur « Eject RC-505 ».
 - Windows Vista/Windows XP
Dans le côté inférieur droit de votre écran, cliquez sur l'icône  ( dans XP), puis cliquez sur « Safely remove USB Mass Storage Device ».
 - Mac OS
Faites glisser l'icône « BOSS_RC-505 » vers la poubelle (icône « Eject »).
- 7. bouton **EXIT** de la RC-505. Un écran de confirmation apparaît.

Disconnect, OK?
Y:WRITE N:EXIT
- 8. Pour débrancher la connexion, appuyez sur le bouton **WRITE** de la RC-505.

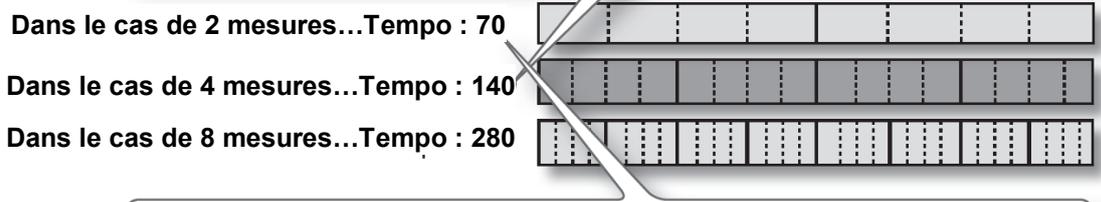
REMARQUE

- N'utilisez jamais votre ordinateur pour formater le lecteur « BOSS RC-505 ».
Si cela se produit, vous pouvez restaurer le fonctionnement normal de la RC-505 en exécutant la procédure « Rétablissement des réglages d'usine (« Factory Reset ») » (Cf. § 2.6.10 ci-dessus), mais cette opération efface définitivement toutes les mémoires de phrases, y compris les données de démonstration.
- N'effectuez jamais les actions suivantes avant d'avoir déconnecté le lecteur USB, sous peine de panne de l'ordinateur ou de perte de toutes les données de la RC-505.
 - Déconnectez le câble USB.
 - Laissez l'ordinateur entrer en mode de veille ou de veille prolongée, redémarrez-le ou arrêtez-le.
 - Éteignez la RC-505.
- Il est parfois impossible de restaurer le contenu des données stockées dans la mémoire de l'appareil une fois qu'elles sont perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité relative à une telle perte de données.

2.7.5.6 À propos du tempo original des fichiers WAV importés depuis un ordinateur

- ✓ Le tempo original (Cf. § 0 ci-dessus) et le nombre de mesures dans la piste (« Measure » ; Cf. § 2.2.9 ci-dessus) d'un fichier WAV importé sont spécifiés par un calcul basé sur la métrique du rythme sélectionné (« Beat » ; Cf. § 2.4.3 ci-dessus).
- ✓ Si vous importez un fichier WAV qui a une métrique autre que 4/4, vous devez d'abord spécifier la métrique du rythme (« Beat » ; Cf. § 2.4.3 ci-dessus) pour cette mémoire de phrases puis importer la mémoire de phrases avant d'importer le fichier.
- ✓ La RC-505 suppose que vous avez enregistré « 1, 2, 4, 8, 16 mesures... » et calcule le tempo dans la plage « 80–160 ».
Cela signifie que lorsque vous importez un fichier WAV à partir de l'ordinateur, le tempo original peut être spécifié comme le double ou la moitié du tempo effectif. Dans ce cas, vous pouvez modifier le tempo original sur la valeur correcte en spécifiant le nombre de mesures (« Measure » ; Cf. § 2.2.9 ci-dessus).

En important un fichier WAV avec « **tempo: 70** (« **number of measures: 2** ») » depuis l'ordinateur, « **140** » est défini comme tempo original (afin que le tempo reste dans la plage 80–160)



Dans ce cas, vous pouvez corriger le tempo original sur « 70 » en changeant le nombre de mesures (« **measure** » ; Cf. § 2.2.9) de « **4** » sur « **2** »

2.8 Connexion d'un périphérique MIDI externe

MIDI (Musical Instrument Digital Interface, soit interface numérique pour instrument de musique) est une norme universelle qui permet de transférer des données musicales entre instruments de musique électroniques et ordinateurs. Si un câble MIDI est connecté entre des périphériques munis de connecteurs MIDI, vous pouvez

- ✓ utiliser plusieurs périphériques à partir d'un seul clavier MIDI,
- ✓ exécuter des ensembles en utilisant plusieurs instruments MIDI,
- ✓ programmer les paramètres pour qu'ils changent automatiquement à mesure que la chanson avance,
- ✓ et autre.

2.8.1	À PROPOS DES CONNECTEURS MIDI	66
2.8.2	PARAMÈTRES MIDI	66
2.8.3	CONNEXION DE DEUX UNITÉS RC-505	69

2.8.1 [À propos des connecteurs MIDI](#)

Les types de connecteurs suivants sont utilisés pour transporter les messages MIDI. Les câbles MIDI sont connectés à ces connecteurs en fonction des besoins.

- ✓ MIDI IN Reçoit les messages d'un autre périphérique MIDI.
- ✓ MIDI OUT Transmet des messages à partir de ce périphérique.

MÉMO

Vous pouvez également utiliser un câble USB pour connecter le port USB à votre ordinateur, et utiliser USB MIDI pour transférer les données MIDI entre la RC-505 et votre ordinateur.

Pour des détails, reportez-vous aux sections « Connexion de votre ordinateur via USB » (2.7 ci-dessus) et « Réglage du mode USB (USB Mode) » (Cf. § 2.6.11.1 ci-dessus).

2.8.2 [Paramètres MIDI](#)

Pour des détails sur les divers paramètres MIDI de la RC-505, reportez-vous à la section « Paramètres relatifs à la connexion MIDI » (Cf. § 2.6.12 ci-dessus).

* L'utilisation de MIDI nécessite que les canaux MIDI correspondent à ceux du périphérique connecté. Les données ne peuvent être transmises à, ou reçues d'un périphérique MIDI que si les canaux MIDI sont configurés correctement.

2.8.2.1	Contrôle d'un périphérique MIDI externe à partir de la RC-505	67
2.8.2.2	Pilotage de la RC-505 depuis un périphérique MIDI externe	68

2.8.2.1 Contrôle d'un périphérique MIDI externe à partir de la RC-505

Opération	Présentation générale	Explication
Transmission des données de tempo et des données de démarrage et d'arrêt de la lecture	Les données du tempo de performance de la RC-505 sont transmises à des périphériques MIDI externes sous forme d'horloge MIDI	<p>Réglage d'un périphérique MIDI externe sur le même tempo que la RC-505</p> <p>Les messages de l'horloge MIDI sont envoyés depuis la RC-505 à tout moment. Réglez le périphérique MIDI externe au préalable de manière à ce qu'il soit prêt à recevoir des messages de l'horloge MIDI et d'arrêt/de démarrage MIDI. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi livré avec le périphérique</p>
	Les opérations de démarrage/arrêt de la lecture effectuées à l'aide des boutons de la RC-505 peuvent être transmises en tant que messages de démarrage/d'arrêt MIDI	<p>Transmission de démarrage/d'arrêt</p> <p>Un message de démarrage MIDI est transmis au moment où l'enregistrement ou la lecture de la piste démarre, lorsque les pistes ont été arrêtées. Ce message est également transmis lorsqu'une opération « All Start » est exécutée. Un message d'arrêt MIDI est transmis lorsque les pistes se sont arrêtées. Il est également transmis lorsqu'une opération « All Stop » est exécutée.</p> <p>* Les pistes dont le réglage « One-Shot » (Cf. § 2.2.4 ci-dessus) est défini sur « ON » et les pistes dont le réglage « Loop Sync » (Cf. § 2.2.10 ci-dessus) est défini sur « OFF » ne transmettront pas les données de démarrage/d'arrêt</p>
Transmission des messages de changement de programme	Lorsqu'une mémoire de phrases est sélectionnée avec la RC-505, un message de changement de programme correspondant au numéro de mémoire de phrases sélectionné est transmis simultanément	<p>Transmission des changements de programme</p> <p>Lors du changement de mémoires de phrases sur la RC-505, un message MIDI de changement de programme est transmis au périphérique MIDI externe connecté. Vous pouvez transmettre des messages de changement de programme numérotés de 1 à 99, correspondant aux 99 mémoires de phrases individuelles 1–99.</p> <p>* Réglez « Envoi de changement de programme MIDI » (Cf. § 2.6.12.6 ci-dessus) sur ON au préalable.</p> <p>* Les messages de changement de programme 100–128 ne peuvent pas être transmis.</p> <p>* Les messages MIDI de sélection de banque (Control Change n°0, n°32) ne peuvent pas être transmis</p>

Opération	Présentation générale	Explication
Transmission des commandes de contrôle	Les opérations que vous effectuez à l'aide des commandes FX ou d'une pédale d'expression externe ou encore d'un commutateur au pied externe peuvent être envoyées sous forme de données appelées « commandes de contrôle ». Ces messages peuvent être utilisés à diverses fins, par exemple le contrôle des paramètres d'un périphérique MIDI externe	<p><u>Transmission d'une commande de contrôle</u></p> <p>En sélectionnant une commande de contrôle comme cible d'attribution (Cf. § 2.3.14.4 ci-dessus), vous pouvez utiliser les commandes FX de la RC-505 ou une pédale d'expression externe ou encore un commutateur au pied externe (connecté à la prise CTL 1, 2/EXP) pour transmettre des commandes de contrôle MIDI</p>

2.8.2.2 Pilotage de la RC-505 depuis un périphérique MIDI externe

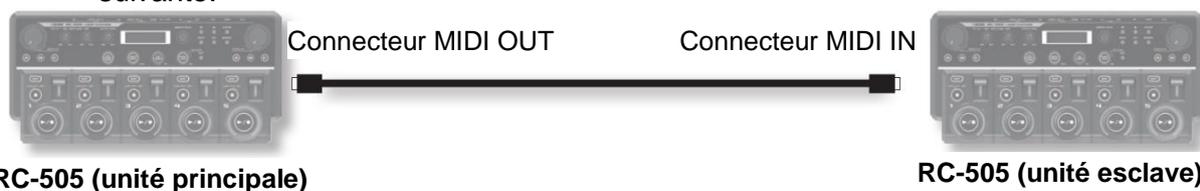
Opération	Présentation générale	Explication
Réception des données de tempo et des données de démarrage et d'arrêt de la lecture	La RC-505 se synchronise sur le tempo des données d'horloge MIDI reçues d'un périphérique MIDI externe	<p><u>Réglage de la RC-505 sur le même tempo qu'un périphérique MIDI externe</u></p> <p>Effectuez des réglages sur votre périphérique MIDI externe de manière à transmettre des données d'horloge MIDI et des données de démarrage/d'arrêt MIDI. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi livré avec le périphérique.</p> <p>Réglez l'option « MIDI Sync » de la RC-505 (Cf. § 2.6.12.4 ci-dessus) sur « AUTO ».</p> <p>* Vous ne pouvez pas changer le tempo pendant l'enregistrement</p>
	Les données de démarrage/arrêt seront reçues d'un périphérique MIDI externe pour lire/arrêter la RC-505	<p><u>Réception d'un message de démarrage MIDI</u></p> <p>Lors de la réception d'un message de démarrage MIDI (FA), toutes les pistes sont lues (All Start).</p> <p>* Vous pouvez utiliser « Spécification des pistes démarrées par le bouton ALL START/STOP (« All Start ») » (Cf. § 2.3.10 ci-dessus) pour spécifier les pistes qui seront lues.</p> <p>* La lecture ne s'arrête pas à la réception de FC. Si vous souhaitez que la lecture s'arrête à la réception de FC, réglez « Spécification du contrôleur (« Assign Source ») » (Cf. § 2.3.14.2 ci-dessus) sur « SYNC START/STOP » et réglez « Spécification de la cible d'attribution (« Assign Target ») » (Cf. § 2.3.14.4 ci-dessus) sur « ALL START/STOP »</p>

Opération	Présentation générale	Explication
Changement de numéros de mémoire de phrases	Les mémoires de phrases de la RC-505 changent simultanément à la réception des messages de changement de programme correspondants reçus de périphériques MIDI externes	<p>Changement de mémoires de phrases</p> <p>Vous pouvez changer les mémoires de phrases de la RC-505 avec des messages de changement de programme à partir de périphériques MIDI externes.</p> <p>La RC-505 peut recevoir des messages de changement de programme numérotés de 1 à 99, correspondant aux 99 mémoires de phrases individuelles 1–99.</p> <p>* Les messages de changement de programme 100–128 ne peuvent pas être reçus.</p> <p>* Même s'ils sont reçus, les messages MIDI de sélection de banque (« Control Change » n°0, n°32) sont ignorés</p>
Réception de commandes de contrôle	La RC-505 peut être contrôlée à l'aide des commandes de contrôle provenant de périphériques MIDI externes	<p>Réception des commandes de contrôle</p> <p>Vous pouvez utiliser des commandes de contrôle à partir d'un périphérique MIDI externe pour contrôler les fonctions qu'il serait difficile de contrôler à l'aide des propres contrôleurs de la RC-505.</p> <p>Dans « Spécification du contrôleur (« Assign Source ») » (Cf. § 2.3.14.2 ci-dessus), choisissez « CC#1–#31, CC#64–#95 » et réglez « Spécification de la cible d'attribution (« Assign Target ») » (Cf. § 2.3.14.4 ci-dessus) pour spécifier le paramètre à contrôler</p>

2.8.3 [Connexion de deux unités RC-505](#)

Vous pouvez synchroniser deux unités RC-505 en les reliant au moyen d'un câble MIDI.

- Utilisez un câble MIDI disponible dans le commerce pour effectuer la connexion suivante.



- Lancez l'enregistrement sur les pistes de l'unité RC-505 principale.
 - Lorsque vous appuyez sur le bouton **ALL START/STOP** de l'unité RC-505 principale, l'unité RC-505 esclave démarre également.
 - Si vous souhaitez que la lecture s'arrête, réglez « Spécification du contrôleur (« Assign Source ») » (Cf. § 2.3.14.2 ci-dessus) sur « SYNC START/STOP » et réglez « Spécification de la cible d'attribution (« Assign Target ») » (Cf. § 2.3.14.4 ci-dessus) sur « ALL START/STOP ».
- Quand la lecture de la piste du RC-505 maître est lancée, le RC-505 esclave initiera un « ALL START ».
- Les pistes pour lesquelles « Tempo Sync » est sur ON sont lues au tempo de la mémoire de phrases de l'unité principale.
- Les pistes pour lesquelles « Loop Sync » est sur ON sont lues en boucle conformément à la première phrase enregistrée sur l'unité RC-505 principale.

2.9 Dépannage

Problème	Points à vérifier	Solution
Problèmes avec le son		
Absence de son/volume Insuffisant	Les câbles de connexion sont-ils en court-circuit ?	Essayez de remplacer le câble de connexion.
	La RC-505 est-elle correctement connectée aux autres périphériques ?	Vérifiez les connexions vers les autres périphériques (p. 6).
	L'alimentation de l'ampli ou de la console de mixage connecté(e) est-elle éteinte, ou le volume est-il baissé ?	Vérifiez les réglages des périphériques connectés.
	Avez-vous diminué le volume sur les curseurs [TRACK] ou la commande [OUTPUT LEVEL] ?	Réglez les curseurs/commandes sur les positions correctes.
	Avez-vous diminué le volume des niveaux suivants ? • Niveau de mémoire de phrases (p. 15) • Niveau de lecture de piste (p. 12) • Niveau de sortie de ligne système (p. 22)	Réglez chaque niveau. Vérifiez si une pédale d'expression externe a été utilisée pour régler le niveau (p. 17).
	Quelque chose a-t-il été enregistré sur les pistes ?	Vérifiez le bouton [EDIT] de la piste pour voir si la piste a été enregistrée. Si le bouton [EDIT] est éteint, rien n'a été enregistré.
Absence de son de rythme	La sortie de ligne de rythme (p. 19) est-elle correctement réglée ?	Vérifiez le réglage de sortie de ligne de rythme.
	Avez-vous diminué le niveau du rythme (p. 19) ?	Réglez le niveau de rythme.
La commande [OUTPUT LEVEL] ne modifie pas le volume.	La sélection du niveau de sortie (p. 23) est-elle réglée sur « PHONES » ?	Réglez la sélection du niveau de sortie sur « LINE+PHONES ».
Il manque du son du début à la fin de la piste enregistrée	Pour éviter le bruit, un fade-in et un fade-out sont appliqués au début et à la fin d'un enregistrement. Dans certains cas, on peut avoir l'impression qu'il manque une partie du son.	
Impossible d'entendre des sons depuis le périphérique connecté aux prises AUX/INST/MIC	Avez-vous diminué le volume sur les commandes INPUT LEVEL [INST] et [MIC] ?	Réglez les commandes sur les positions correctes (p. 6).
	La sortie de ligne d'entrée (p. 23) est-elle réglée sur « OFF » sur le système ?	Réglez la sortie de ligne d'entrée sur « ON »
Le niveau de volume de l'instrument connecté aux prises OUTPUT/PHONES est trop bas.	Vous utilisez peut-être un câble de connexion muni de résistance ?	Utilisez un câble de connexion sans résistance.
Problèmes de fonctionnement		
Impossible de passer d'une mémoire de phrases à l'autre	Voyez-vous apparaître autre chose que l'écran de lecture sur l'affichage ?	Sur la RC-505, vous ne pouvez pas changer de mémoires de phrases lorsqu'un écran autre que l'écran de lecture est affiché. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour revenir à l'écran de lecture.
L'enregistrement/l'overdub s'arrête avant terme	Reste-t-il suffisamment de mémoire ?	Si la mémoire est insuffisante, initialisez les mémoires de phrases que vous ne souhaitez pas conserver (p. 10) avant l'enregistrement ou l'overdub.
	L'option Loop Sync (p. 13) est-elle réglée sur « ON » sur la piste ?	Lors de l'enregistrement avec Loop Sync réglé sur ON, une fois que la fin de la piste la plus longue est atteinte, la RC-505 bascule automatiquement sur l'overdub.
Le tempo de lecture ne change pas	Une opération d'enregistrement ou d'overdub est-elle en cours ?	Vous ne pouvez pas modifier le tempo de la mémoire de phrases pendant l'enregistrement ou l'overdub. Modifiez le tempo pendant que la performance est en cours d'arrêt ou de lecture.
	L'option Tempo Sync (p. 14) est-elle réglée sur « ON » sur la piste ?	Si l'option Tempo Sync n'est pas réglée sur ON sur une piste, la vitesse de lecture ne change pas même si le tempo de mémoire de phrases est modifié. Pour que la vitesse de lecture corresponde au tempo de la mémoire de phrases, réglez le paramètre Tempo Sync de la piste sur « ON ».
	La RC-505 est-elle synchronisée via MIDI ?	Si l'horloge MIDI est reçue via le connecteur MIDI IN ou le port USB, la RC-505 synchronise son tempo sur l'horloge MIDI. Si vous ne souhaitez pas synchroniser avec un périphérique externe, réglez MIDI Sync (p. 25) sur « INTERNAL ».
Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus	Y a-t-il un court-circuit sur le câble MIDI ?	Essayez de remplacer le câble MIDI.
	Le périphérique MIDI externe est-il correctement connecté ?	Vérifiez les connexions au périphérique MIDI externe.
	Les canaux MIDI correspondent-ils à ceux du périphérique MIDI externe ?	Vérifiez que les deux périphériques sont réglés sur les mêmes canaux MIDI (p. 25).
	En cas de transmission depuis la RC-505, avez-vous configuré les paramètres nécessaires pour la transmission ?	Vérifiez les paramètres ON/OFF de la transmission des messages de changement de programme (p. 25) ainsi que les paramètres de transmission des commandes de contrôle (p. 17, p. 28).
Problèmes avec l'interface USB		
Impossible de communiquer avec l'ordinateur	Le câble USB est-il branché correctement ?	Vérifiez la connexion (p. 26).
	(Si vous échangez des fichiers avec votre ordinateur via USB) Le mode USB est-il défini sur « STORAGE » ?	Réglez le mode USB sur « STORAGE » comme décrit dans la section « Utilisation de l'interface USB pour échanger des fichiers avec votre ordinateur (USB Mass Storage) » (p. 26).
Impossible d'importer le fichier WAV	Le nom de fichier et le format du fichier WAV sont-ils corrects ?	Vérifiez le nom de fichier et le format du fichier WAV (p. 26).

2.10 Liste des messages d'erreur

Affichage	Explication	Solution
Data Damaged!	Il se peut qu'un fichier non valide ait été écrit pendant la connexion au mode de stockage de masse USB (par exemple lors de l'écriture d'un fichier WAV). Sinon, vous avez utilisé votre ordinateur pour formater le lecteur « BOSS_RC-505 » lorsqu'il était connecté en mode de stockage de masse USB, et de ce fait, la RC-505 a cessé de fonctionner correctement.	Dans la fonction de rétablissement des paramètres d'usine (p. 23), choisissez « SYSTEM + MEMORY » pour rétablir les paramètres d'usine de la RC-505.
Data Read Error! Data Write Error!	Un problème s'est produit avec le contenu de la mémoire de la RC-505.	Adressez-vous à votre revendeur Roland ou à votre centre de service Roland local.
Data Too Long!	La lecture n'est pas possible en raison de la longueur excessive de la durée d'enregistrement ou du fichier WAV.	La durée d'enregistrement ou la longueur du fichier WAV ne doit pas excéder trois heures.
Data Too Short!	La lecture n'est pas possible en raison de la longueur insuffisante de la durée d'enregistrement ou du fichier WAV.	La durée d'enregistrement ou la longueur du fichier WAV doit être de 0,1 seconde au moins.
Event Full!	D'autres ajouts de phrase (overdub) ne sont pas possibles.	Sauvegardez de nouveau la phrase.
Memory Full!	La durée d'enregistrement maximum est d'environ 3 heures (total pour toutes les mémoires de phrases). Lorsque la durée d'enregistrement maximum est dépassée, l'affichage indique « Memory Full » pour signaler que la mémoire est saturée, et que l'enregistrement ou l'overdub risque de se terminer plus tôt que prévu.	Supprimez les mémoires de phrases que vous ne souhaitez pas conserver (p. 10), puis essayez à nouveau d'enregistrer.
MIDI Buffer Full!	Un volume excessif de messages a été reçu et n'a pas pu être traité correctement.	Réduisez le nombre ou la taille des messages MIDI transmis à la RC-505.
MIDI Error!	Les messages MIDI n'ont pas pu être reçus correctement.	Vérifiez qu'aucun message MIDI corrompu n'a été transmis. Réduisez le nombre ou la taille des messages MIDI transmis à la RC-505.
MIDI Off Line!	Problème avec la connexion du câble MIDI.	Vérifiez que le câble n'a pas été débranché ou qu'il n'est pas en court-circuit.
Not Empty!	Lorsque vous enregistrez une mémoire de phrases, vous ne pouvez pas écraser une mémoire de phrases dans laquelle des données ont déjà été enregistrées.	Sélectionnez une mémoire de phrases vide, puis enregistrez (p. 10).
Stop Looper!	La procédure ne peut pas être exécutée à moins que l'unité ne soit à l'état d'arrêt.	Arrêtez l'unité, puis réessayez la procédure.
System Error!	Un problème s'est produit sur le système.	Adressez-vous à votre revendeur Roland ou à votre centre de service Roland local.
Tempo Too Fast!	La piste étant lue à un tempo beaucoup plus rapide que lors de son enregistrement, il se peut qu'elle ne soit pas lue correctement.	Réglez le tempo.
Tempo Too Slow!	La piste étant lue à un tempo beaucoup plus lent que lors de son enregistrement, il se peut qu'elle ne soit pas lue correctement.	Réglez le tempo.
Too Busy!	La RC-505 n'a pas pu traiter les données dans leur intégralité.	Réduisez le tempo de performance. Enregistrez le contenu actuel sur une mémoire de phrases. Réduisez le nombre de réglages ou de changements effectués avec les commandes et les pédales externes de la RC-505. Réduisez le nombre ou la taille des messages MIDI transmis à la RC-505. Assurez-vous que la durée de la phrase est de 0,1 seconde au minimum.
Unsupported Format!	Le fichier WAV ne peut pas être lu.	Vérifiez le format du fichier WAV.

2.11 Liste des motifs rythmiques d'accompagnement

Beat	Pattern	Beat	Pattern	Beat	Pattern		
2/4	Simple Beat 1-4	6/4	Groove Beat 1-2	8/8	Samba Feel 1-2		
	Shuffle 1-2		Shuffle		909 Beat		
	Hi-Hat 1-2		Swing 1-2		909 Clap		
	Kick & Hi-Hat 1-5		Bossa Feel		Hi-Hat 1-2		
	Rim & Hi-Hat 1-4		Samba Feel 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2		
	Conga & Hi-Hat 1-3		909 Beat		Rim & Hi-Hat		
	Metronome 1-2		909 Clap		Conga & Maracas		
3/4	Simple Beat 1-8		Hi-Hat 1-2		Metronome 1-2	9/8	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-2		Kick & Hi-Hat		Groove Beat 1-3		Groove Beat 1-3
	Shuffle		Conga & Maracas		Bossa Feel		Bossa Feel
	Hi-Hat	Metronome 1-2	Samba Feel 1-2	Samba Feel 1-2			
	Kick & Hi-Hat 1-3	7/4	909 Beat	909 Beat			
	Rim & Hi-Hat 1-4		Simple Beat 1-7	909 Clap	909 Clap		
	Conga & Hi-Hat 1-2		Groove Beat 1-2	Hi-Hat 1-2	Hi-Hat 1-2		
Metronome 1-2	Shuffle		Kick & Hi-Hat	Kick & Hi-Hat 1-2			
4/4	Simple Beat 1-5		Swing 1-2	Conga & Maracas	Metronome 1-2		
	Downbeat Snare		Bossa Feel	Metronome 1-2	10/8		Simple Beat 1-6
	Rock 1-5		Samba Feel 1-2	Metronome 1-2		Groove Beat 1-3	
	Latin Rock 1-2		909 Beat	Bossa Feel		Groove Beat 1-3	
	Groove Beat 1-5		909 Clap	Samba Feel 1-2		Bossa Feel	
	Shuffle 1-6		Hi-Hat 1-2	909 Beat		Samba Feel 1-2	
	1/2 Shuffle 1-2	Kick & Hi-Hat	909 Clap	909 Beat			
	16th Shuffle 1-2	Conga & Maracas	Hi-Hat 1-3	909 Clap			
	Shuffle Reggae	Metronome 1-2	Kick & Hi-Hat	Hi-Hat 1-2			
	Pop 1-3	5/8	Rim & Hi-Hat	Kick & Hi-Hat 1-2			
	Funk 1-3		Simple Beat 1-10	Conga & Maracas		Rim & Hi-Hat	
	Fusion 1-3		Bossa Feel	Metronome 1-2	Conga & Maracas		
	Swing		Samba Feel 1-2	11/8	Simple Beat 1-6		
	Bossa 1-3		909 Beat		Groove Beat 1-3		
	Samba 1-3		909 Clap		Bossa Feel		
Clave 1-2	Hi-Hat 1-3		Samba Feel 1-2				
909 Beat	Kick & Hi-Hat		909 Beat				
909 Clap	Rim & Hi-Hat		909 Clap				
R&B 1-2	Conga & Maracas		Hi-Hat 1-2				
Hi-Hat	Metronome 1-2	Kick & Hi-Hat 1-2					
Kick & Hi-Hat 1-2	6/8	Metronome 1-2	Rim & Hi-Hat				
Conga & Hi-Hat		Simple Beat 1-10	Conga & Maracas				
Conga & Maracas		Swing 1-2	Metronome 1-2				
Metronome 1-2		Bossa Feel	7/8	Simple Beat 1-6			
5/4		Simple Beat 1-4		Samba Feel 1-2	Groove Beat 1-3		
		Groove Beat 1-3		909 Beat	Bossa Feel		
		Swing 1-2		909 Clap	Samba Feel 1-2		
		Hi-Hat 1-4		Hi-Hat 1-2	909 Beat		
		Kick & Hi-Hat 1-4		Kick & Hi-Hat	909 Clap		
		Rim & Hi-Hat		Conga & Maracas	Hi-Hat 1-2		
	Conga & Hi-Hat 1-2	Metronome 1-2		Kick & Hi-Hat 1-2			
	Metronome 1-2	6/8		Metronome 1-2	Rim & Hi-Hat		
	5/4			Simple Beat 1-7	7/8	Conga & Maracas	
			Simple Beat 1-4	Simple Beat 1-9			
Groove Beat 1-3			Bossa Feel				
Swing 1-2			8/8	Samba Feel 1-2			
Hi-Hat 1-4				Simple Beat 1-6			
Kick & Hi-Hat 1-4				Groove Beat 1-3			
Rim & Hi-Hat				Bossa Feel			
Conga & Hi-Hat 1-2				Samba Feel 1-2			
Metronome 1-2				909 Beat			
5/4		5/4		909 Clap			
	Hi-Hat 1-2						
	Kick & Hi-Hat						
	Conga & Maracas						
	Metronome 1-2						
	5/4		5/4	Metronome 1-2			
				Simple Beat 1-6			
				Groove Beat 1-3			
				Bossa Feel			
				Samba Feel 1-2			
909 Beat							
909 Clap							
Hi-Hat 1-2							
Kick & Hi-Hat 1-2							
Rim & Hi-Hat							
Conga & Maracas							
Metronome 1-2							

Beat	Pattern
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
12/8	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas

Beat	Pattern
	Metronome 1-2
	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
13/8	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
14/8	Samba Feel 1-2
	909 Beat
	909 Clap

Beat	Pattern
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2
	Simple Beat 1-6
	Groove Beat 1-3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1-2
	909 Beat
15/8	909 Clap
	Hi-Hat 1-2
	Kick & Hi-Hat 1-2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
	Metronome 1-2

2.12 Spécifications

Niveau d'entrée nominal	INPUT MIC (variable) : -40 dBu (nominal), -10 dBu (max) INPUT INST (variable): -10 dBu (nominal), +4 dBu (max) INPUT AUX : -20 dBu
Impédance d'entrée	INPUT MIC : 4 k ohms INPUT INST : 200 k ohms INPUT AUX : 22 k ohms
Niveau de sortie nominal	LINE OUT : -10 dBu
Impédance de sortie	LINE OUT : 2 k ohms
Impédance de charge recommandée	LINE OUT : 10 k ohms ou supérieur
Enregistrement/ Lecture	Durée d'enregistrement maximum : environ 3 heures (stéréo) Mémoire de phrases maximum : 99 Nombre de pistes : 5 Format de données : WAV (44,1 kHz, linéaire 16 bits, stéréo)
Type d'effet	INPUT FX/TRACK FX FILTER, PHASER, FLANGER, SYNTH, LO-FI, GUITAR TO BASS, TRANSPOSE, ROBOT, VOCAL DIST, VOCODER, COMP, EQ, ISOLATOR, OCTAVE, PAN, SLICER, DELAY, TAPE ECHO, GRANULAR DELAY, CHORUS, REVERB, BEAT REPEAT *1, BEAT SHIFT *1, BEAT SCATTER *1, VINYL FLICK *1 MASTER FX COMP, REVERB *1 TRACK FX uniquement
Type de rythme	85
Affichage	16 caractères, 2 lignes (écran LCD rétroéclairé)

USB	Classe de stockage de masse Audio/MIDI
Connecteurs	Prise INPUT MIC : type XLR (symétrique, alimentation fantôme : DC 48V, 10 mA max.) Prises INPUT INST (L/MONO, R) : type jack 6,35 mm Prise INPUT AUX : mini-jack stéréo Prise PHONES : mini-jack stéréo 6,35 mm Prises LINE OUTPUT (L/MONO, R) : mini-jack stéréo 6,35 mm Prise CTL 1, 2/EXP : mini-jack stéréo TRS 6,35 mm Port USB : USB Type B Connecteurs MIDI (IN, OUT) Prise DC IN
Alimentation électrique	Adaptateur secteur
Consommation	420 mA
Dimensions	420 (L) x 210 (P) x 68 (H) mm
Poids	1,4 kg
Accessoires	Adaptateur secteur Mode d'emploi
Options (vendues séparément)	Commutateur au pied : FS-5U, FS-6 Pédale d'expression : Roland EV-5, FV-500L, FV-500H

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* En vue de l'amélioration du produit, les caractéristiques techniques et/ou l'aspect peuvent en être modifiés sans avis préalable.

2.13 Vérification et mise à jour du Firmware (OS)

https://www.boss.info/fr/support/by_product/rc-505/updates_drivers/9e1ca86c-873d-4b78-bbab-18f2d853e50f/

2.13.1	VÉRIFIEZ LA VERSION DU SYSTÈME	74
2.13.2	METTRE À JOUR LE FIRMWARE	75

2.13.1 Vérifiez la version du système

Vérifier avant de télécharger le fichier d'archive, et n'effectuez pas la mise à jour si le produit est déjà à jour :

- 1. Maintenez le bouton flèche gauche et le bouton flèche droite, et allumez l'alimentation.
L'affichage affichera le numéro de version actuel à « Ver »
- 2. Éteindre le RC505.

2.13.2 Mettre à jour le Firmware

- Extraire le fichier « rc505_sys_v200.zip » téléchargé sur votre ordinateur pour obtenir les fichiers de mise à jour dans le dossier « rc505_sys_v200 ».
 - Vous ne devez pas renommer les fichiers extraits.
 - Ne jamais éteindre le RC505 pendant que la mise à jour est en cours, sous peine d'endommager le programme système ou le RC505 Lui-même.
- 1. Maintenez les touche **TAP TEMPO** et **START / STOP** et mettez l'appareil sous tension.
Le message « RC505 Updater » apparaît sur l'affichage
- 2. Connectez l'ordinateur au RC505 par un câble USB
Le message « Connected ». Apparaîtra à l'écran
- 3. Ouvrez l'icône RC505_UPD.
 - Avec Windows : Dans Computer (ou My Computer), ouvrez « RC505_UPD ».
 - * « Disque amovible (* :) » peut apparaître à la place de l'icône RC505_UPD.
 - Avec Mac OS : Sur le bureau, ouvrez l'icône « RC505_UPD »
- 4. Copiez (faites glisser et déposez) tous les fichiers inclus dans le dossier « rc505_sys_v200" dans l'icône « RC505_UPD ».
 - * Ne copiez pas le dossier « rc505_sys_v200 »
- 5. Déconnectez le RC505_UPD de l'ordinateur.
 - Avec Windows : Clic-droit sur l'icône « RC505_UPD » dans Poste de travail (ou l'icône "Disque amovible (* :)") et exécutez « Éjecter ».
 - Avec Mac OS : Faites glisser l'icône « RC505_UPD » vers l'icône Corbeille dans le Dock.
- 6. Débranchez le câble USB.
Le message « [WRITE] To start » apparaît sur l'affichage.
- 7. Appuyez sur le bouton **WRITE** pour lancer le processus de mise à jour.
- 8. Le message « Completed » s'affiche lorsque le processus de mise à jour sera terminé.
- 9. Éteindre le RC505.

Vérifiez le numéro de version avec la procédure décrite dans la partie « Comment lire la version ».

3 Logiciel

3.1 « BOSS TONE STUDIO » 76

3.1 « Boss Tone Studio »

<http://www.rolandce.com/toncentral/fr/qu-est-ce-que-le-logiciel-boss-tone-studio>

Voir le document spécifique sur « Boss Tone Studio » qui est un logiciel commun à différentes pédales Boss. Il permet en résumé de :

- ✓ Accédez directement au site Web de BOSS TONE CENTRAL et téléchargez des jeux de pistes
- ✓ Transférez les fichiers WAV entre l'unité de la série RC (appelée par la suite l'unité RC) et votre ordinateur

Le logiciel gratuit « BOSS TONE STUDIO » effectue le lien entre votre matériel Boss (ME-80, GT-100, GT-001, etc.) et les contenus du site Internet BOSS TONE CENTRAL.

Mais de plus.

- ✓ C'est un logiciel d'édition complet pour votre multi-effets, doté d'une interface graphique qui permet de visualiser les différents paramètres modifiables, et de travailler ainsi plus facilement.
- ✓ Il sert également de librairie de sons, avec un environnement de gestion. Par exemple pour faire des sauvegardes ou créer différents réglages d'effets pour la scène (Live Sets).
- ✓ Accordeur et éditeur
- ✓ En fonction du type de votre TONE STUDIO (celui du ME-80, par exemple), il dispose en plus des applications d'enregistrement et de lecture de fichiers audio.
- ✓ Par ailleurs, tous les TONE STUDIOS sont cohérents entre eux, de sorte que si vous changez de matériel, vous n'aurez pas à réapprendre à vous servir du logiciel.

Site web « BOSS TONE CENTRAL »

L'objectif est de donner un accès simple et rapide à tous ces contenus à tous les guitaristes, quel que soit leur âge, leur niveau et/ou leurs connaissances en informatique.

En conséquence, dorénavant, chaque pédale ou pédalier sera accompagné de son logiciel « TONE STUDIO » adapté. Celui-ci doit être installé sur votre ordinateur, Mac ou PC, et se comporte non seulement comme une librairie et un éditeur de sons, mais aussi comme un lien rapide vers le site Internet « BOSS TONE CENTRAL ».

Vous pourrez ainsi programmer vous-même votre matériel (grâce à l'Éditeur), gérer vos sons (grâce à la Librairie) et en télécharger et importer directement de nouveaux (grâce à « BOSS TONE CENTRAL ») à partir d'une seule et unique interface.

4 [Ressources sur internet](#)

4.1 TUTORIELS VIDÉOS 77

4.1 Tutoriels vidéos

- [Boss RC-505 Loop Station Basic Looper Lesson](#)
- [Boss RC-505 Loop Station Advanced Looper Lesson](#)

4.2 Avis & tests

4.2.1 [Test Audiofanzine](#)

<https://fr.audiofanzine.com/looper/boss/rc-505/editorial/tests/looper-pas-loupe.html>

Looper pas loupé

Par newjazz le 13/09/2013

RÉAGIR55 réactions

Si les guitaristes ont pu être un peu déçus de l'édition 2013 du Musikmesse de Francfort, les claviéristes, « synthésistes » et home-studistes étaient à la fête, tant les nouveautés étaient nombreuses dans ces domaines.

Pour preuve parmi d'autres, Roland — pardon, BOSS — a adapté cette année pour le public « non-gratteux » un outil habituellement utilisé principalement par les amateurs de six-cordes et dérivés : la Loop Station, appelée aussi affectueusement par certains la « pédale de re-re ». Celle-ci devient, relookée en version desktop et gonflée de 4 pistes supplémentaires, la RC-505.

Force est de constater qu'elle attirait les foules au Messe, ce à quoi le talent du démonstrateur n'était peut-être pas étranger :



Cela nous a donné l'envie de découvrir ce qui se cachait derrière le spectacle, et si la machine tenait bien tout ce qu'elle semblait promettre. Prêts à explorer la bête avec nous ? C'est par ici que cela se passe !

4.2.1.1	De visu !	78
4.2.1.2	Quand faut looper, faut looper	80
4.2.1.3	Une RC 505, un ordinateur...	81
4.2.1.4	... et le démon de midi	82
4.2.1.5	Effet tout ce qu'on lui dit	82
4.2.1.6	On sauve et on garde	83
4.2.1.7	Conclusion	84

4.2.1.1 *De visu !*

Première constatation, à l'ouverture de la boîte siglée USB Audio sur quasiment toutes ses faces, c'est... l'absence de câble USB ! Dommage, même si l'on considère que cet appareil ne nécessite pas obligatoirement d'être connecté à un ordi pour fonctionner (mais nous verrons par la suite à quel point le couple RC 505 - ordinateur peut être efficace !). En contrepartie, BOSS nous gratifie d'un mode

d'emploi papier en sept langues. Certains crieront au scandale écologique, d'autres y verront un confort non négligeable. Ajoutons à cela un transformateur, et voilà pour ce qui est des accessoires. Intéressons-nous maintenant à l'objet principal de cet article.

La RC 505 se présente comme une boîte de 42 cm de large, 20 cm de profondeur et environ 7 cm de haut, potards compris. L'ensemble, bien qu'entièrement en plastique, ne manque pas d'un certain style, avec sa robe noire brillante, sa bande centrale gris métallisé, et ses gros boutons. Elle est plutôt légère. On pourrait craindre que cela constitue un handicap durant le jeu, mais il n'en est rien, la RC 505 se montrant parfaitement stable sur le plan de travail. C'est peut-être également dû à la sensibilité des boutons, qui ne nécessitent pas de taper dessus comme des malades pour obtenir d'eux ce que l'on en attend. Lesdits boutons se répartissent sur la façade de l'engin selon deux groupes superposés.

Le groupe inférieur représente la zone de travail principale. Celle-ci est elle-même divisée en cinq parties, chacune d'entre elles représentant une piste indépendante. Nous avons donc, cinq fois, un gros bouton de lecture/enregistrement rétroéclairé et dont la couleur dépend de l'état (vert pour la lecture, rouge pour l'enregistrement, jaune pour l'Overdub et éteint pour... je vous laisse deviner), un fader de volume, un bouton d'arrêt et un bouton « Edit » permettant d'accéder aux paramètres individuels de chaque piste. Le manque ? Un bouton solo...

Le groupe supérieur réunit quant à lui toutes les commandes générales de la machine autour d'un écran LCD central de 2 lignes de 16 caractères, d'ailleurs parfaitement lisible quel que soit l'angle de lecture. Dans la partie située à la gauche de l'écran, nous avons un gros potentiomètre rotatif commandant le niveau des effets d'entrée de la RC 505. Ceux-ci sont accessibles et paramétrables via 3 boutons poussoirs rétroéclairés situés en dessous. Nous avons ensuite trois potards rotatifs commandant respectivement le niveau de l'entrée micro, de l'entrée instrument et de la sortie générale. À noter à ce sujet que ce dernier potard n'agit que sur les sorties analogiques et pas sur la sortie USB. On aurait pu souhaiter bénéficier d'un bouton supplémentaire agissant sur le niveau du signal transmis via USB. Pas très grave.

À la droite de l'écran, nous avons tout d'abord un potentiomètre cranté sans fin intitulé « memory/value », et permettant selon le contexte de sélectionner l'une des « mémoires » (Presets...) de la machine ou bien de modifier des valeurs de paramètres. Viennent ensuite six petits boutons poussoirs permettant de naviguer au sein des paramètres des Presets ou bien du système et de les sauvegarder. Et, tout à droite, de manière symétrique au côté opposé, nous avons à nouveau un gros potard rotatif surmontant trois petits boutons poussoirs, ce groupe commandant cette fois-ci les effets appliqués en sortie de piste, et non plus en entrée.

Enfin, sous l'écran, sont alignés quatre boutons rétroéclairés, aux désignations très explicites. « All Start/Stop » déclenche et arrête la lecture des enregistrements. « Undo/Redo » permet d'annuler ou de rétablir la dernière action effectuée, sans toutefois pouvoir remonter au-delà d'un seul pas de correction. Ce qui dans le cadre de l'utilisation de ce genre d'appareil n'est pas très grave. Le bouton « Tap Tempo » permet de synchroniser la RC 505 manuellement à un rythme externe, et clignote selon celui-ci ou bien selon le tempo qui aura été défini dans les paramètres. Ces trois derniers boutons permettent également d'insérer ou de supprimer des caractères, ou encore de définir leur casse lors de l'édition des noms de Presets. Enfin, la section « Rhythm » permet de choisir entre 58 rythmes préprogrammés, ainsi que de définir des paramètres tels que leur signature ou leur routage.



Enfin, abordons la connectique très complète située classiquement à l'arrière. De gauche à droite s'alignent donc une prise d'alimentation, un bouton de mise sous tension, une prise USB, un combo MIDI IN/OUT au format DIN 5 broches, une prise pour pédales de contrôle ou d'expression, 3 prises jack au format 6,35 mm pour les sorties générales et casque, une prise mini-jack stéréo en entrée auxiliaire pour brancher par exemple un lecteur MP3, deux entrées au format jack 6,35 mm pour brancher un instrument, et enfin une prise XLR pour brancher un micro. Cette dernière prise peut être paramétrée dans les options système pour fournir une alimentation fantôme. On aurait pu préférer que celle-ci soit accessible comme sur n'importe quelle console par un simple bouton ON/OFF. Une dernière chose : toutes les dénominations de connectiques sont reprises par des sérigraphies en haut de la façade de l'appareil. C'est tout bête, mais cela rend les opérations de branchement et débranchement de câbles infiniment plus simples, et nombre de concurrents feraient bien de s'en inspirer.

4.2.1.2 Quand faut Looper, faut Looper

Mais trêve de descriptions brutes, passons à l'action. Allumons tout d'abord l'animal : 12 secondes de chargement de l'OS interne, et la bestiole est prête. À noter que tout ensuite se déroulera absolument en temps réel, sans aucune latence perceptible, que ce soit pour l'enregistrement, le chargement d'effets, le passage d'une séquence à l'autre, etc. Il faut également savoir que la RC 505 dispose d'un circuit de protection qui retarde l'allumage, afin que l'appareil ne subisse pas de surcharge lors de la mise sous tension, surtout dans les home-studio où l'on se contente souvent d'actionner le bouton on/off de la multiprise sur laquelle on a tout branché.

Et maintenant, au boulot ! D'abord, un petit métronome pour être dans le tempo. Et pour avoir quelque chose de plus fun qu'un bête « ding-tac-tac-tac », choisissons l'un des rythmes préprogrammés, par exemple « Conga & Hi-Hat » pour une ambiance latine, que nous aurons routé au préalable uniquement vers le casque grâce au bouton « Edit » dédié.

Après avoir réglé le gain d'entrée du micro, je commence par un gentil petit kick en beat box. Et dès que je le sens, j'enfonce le bouton d'enregistrement/lecture de la piste 1. À noter qu'aucun armement préalable n'est nécessaire, ici, c'est du « push and Play ». J'enregistre deux mesures, je renforce le bouton d'enregistrement/lecture, qui se met alors en mode « Overdub », c'est-à-dire qu'il lance la lecture de ce qui vient d'être enregistré, en parfaite synchronisation avec le tempo (c'est la moindre des choses sur ce genre d'appareil, cela dit), tout en se tenant prêt à enregistrer et mixer du signal supplémentaire sur la même piste. Le mode « Overdub » peut être remplacé par le mode « replace », qui, comme son nom l'indique, remplace l'ancien signal entrant par le nouveau au lieu de les mélanger. Mais pour le moment, je suis en mode Overdub classique, et j'en profite pour mixer une petite caisse claire, toujours en beat box, sur le kick de ma piste 1.



Mouais, je ne suis que moyennement satisfait du résultat. Mon premier réflexe est de me dire que j'aurais mieux fait d'enregistrer ladite caisse claire sur une deuxième piste... et c'est là que je me souviens que la RC 505 est équipée d'une fonction « Redo », certes sur un seul pas de correction uniquement, mais ça devrait le faire. J'appuie donc sur le bouton qui commande la fonction. À ce

moment-là, le bouton d'enregistrement de la piste 1 se rétroéclairé en rouge, me signalant que c'est sur cette piste que je peux effectuer un retour en arrière. En pressant ce bouton, j'annule la dernière opération qui lui était associée, à savoir l'enregistrement de la caisse claire. Le même bouton clignote alors en vert, indiquant que je peux effectuer un Redo. Mais dans la situation présente, je n'en ai cure, mon précédent enregistrement étant par trop pourri.

Je désactive donc la fonction « Redo », je ré appuie sur le bouton d'enregistrement de la piste 1 pour revenir en mode « Overdub », et je place cette fois-ci une caisse claire bien plus sympathique, que je complète avec un petit Charley. OK, voici pour la piste 1.

Sur la piste 2, je souhaite enregistrer un son de synthé basse. Pas de souci, mon fidèle Korg SV-1, dont les sorties sont directement reliées aux entrées « instruments » de la RC 505, fera parfaitement l'affaire.

Ici, c'est le moment de faire un petit aparté. La RC 505 dispose d'une interface audionumérique intégrée, mais les entrées micro et instrument ne sont pas différenciées informatiquement lors de l'envoi des informations via USB vers l'ordinateur. Cela rend impossible une dissociation de traitement dans votre DAW entre les deux types de signaux. Ce n'est pas très grave, mais mérite d'être souligné. J'en profite pour vous rassurer toutefois sur un point : si les entrées ne sont pas différenciées informatiquement, elles le sont bien analogiquement. Je rappelle qu'on peut agir notamment librement sur le volume d'entrée de chacune des sources ou attribuer une alimentation fantôme à l'entrée micro.

Mais revenons à l'enregistrement à proprement parler. Ici, je me heurte à un nouvel obstacle. Comme ma piste 1 ne durait que 2 mesures, les autres pistes semblent s'être automatiquement calées sur ce nombre de mesures. Or je souhaiterais faire moduler ma ligne de basse sur une durée plus longue. Pas de problème : il me suffit de modifier le paramètre de durée de boucle grâce au bouton « Edit » dédié de ma piste. Les choix disponibles sont les suivants. « Auto », la sélection par défaut, adapte la durée de boucle de chaque piste à celle de la première piste enregistrée. « Free », à l'inverse, permet l'enregistrement ad libitum, sans tenir compte de la durée des autres boucles, qui sont alors automatiquement répétées. Viennent ensuite les résolutions allant de la double-croche à la blanche, puis d'une mesure complète jusqu'à... 1000 mesures ! On a le temps de voir venir.

À noter que certains choix ne sont disponibles qu'avant enregistrement. Il vous faudra ainsi effacer l'enregistrement d'une piste si vous souhaitez faire basculer le paramètre de durée sur « free » par exemple. Un peu contraignant. On aurait préféré que le matériel enregistré puisse être conservé, quitte à être tronqué en cas de réduction de la durée ou suivi d'un « blanc » en cas d'augmentation de celle-ci. Le tempo, quant à lui, peut être ou non synchronisé entre les pistes. On peut ainsi choisir d'augmenter le tempo de toutes les pistes sauf une, par exemple.

Bien, tout ceci étant précisé, je règle ma durée de boucle de basse sur 4 mesures, et je l'enregistre. Tout se passe parfaitement. C'est alors qu'une idée folle, audacieuse et ô combien excitante me traverse l'esprit. Et si j'enregistrais tout le matériel des pistes 1(batterie) et 2 (basse) sur une troisième ? Cela n'est malheureusement pas possible en l'état... et c'est bien dommage ! On peut, par contre, passer par un séquenceur externe.

4.2.1.3 Une RC 505, un ordinateur...

Boss Loop Station RC-505

Et c'est là que la connexion à un ordinateur prend véritablement tout son sens. Car, comme précisé plus haut, l'ordinateur reconnaît la RC 505 comme une interface audionumérique, et l'USB de l'appareil permet la transmission de données audio aussi bien en sortie qu'en entrée. Il est alors possible de

router le fameux signal d'entrée USB qui revient de l'ordinateur selon trois options : « Line Out », qui dirige ledit signal vers les sorties analogiques (ligne et casque) de la RC, « Submix », qui, comme son nom l'indique, remixe le signal entrant en USB avec le signal sortant par la même connexion, tout en le limitant pour ne pas créer de boucle « larsenisante », et enfin « Loop in » qui redirige le signal USB entrant vers les pistes de bouclage de la RC 505. C'est cette option qui permet les choses les plus intéressantes créativement parlant, notamment l'injection sur une nouvelle piste de plusieurs boucles précédemment enregistrées, via le passage par un séquenceur externe et tous les traitements que celui-ci peut appliquer au signal. Quand ledit séquenceur est en plus spécialisé dans l'enregistrement de boucles, le dialogue avec la RC 505 s'avère une évidence. On aurait bien sûr aimé pouvoir se passer de l'intervention d'un dispositif externe, mais reconnaissons que les possibilités créatives s'en trouvent finalement démultipliées.

Mais la relation RC 505 – ordinateur ne s'arrête pas là. En effet, les fichiers enregistrés via l'appareil de BOSS le sont au format WAV, et il est possible, via les options système, de faire reconnaître par l'ordinateur la RC comme une unité de stockage externe (de 3.62 Go, pour information). On peut ainsi accéder à tous les fichiers enregistrés, les modifier dans notre éditeur d'ondes préféré et les resauvegarder ensuite dans la RC. Un très bon point !

4.2.1.4 ... et le démon de midi

Et puisque nous parlons des liens qui peuvent unir la RC 505 à un éventuel séquenceur, il me semble approprié d'en venir maintenant aux fonctionnalités MIDI de l'animal. Eh oui, la RC 505 peut faire office de contrôleur MIDI. On peut affecter jusqu'à 8 sources à 8 paramètres ou fonctions, qu'ils soient internes ou externes à la RC 505. Ces paramètres se règlent via le menu « Memory », ils sont donc associés aux Presets de la machine. Ce qui signifie que des Presets différents peuvent contenir des attributions MIDI différentes. Et vu qu'il y a un total de 99 Presets, on dispose virtuellement de 99 combinaisons d'assignations possibles. Pas mal ! La procédure d'affectation étant un peu fastidieuse – on regrette l'absence d'un logiciel externe qui nous aurait permis de paramétrer tout cela à la souris – je ne peux que vous conseiller d'établir des Presets une bonne fois pour toutes.

Boss Loop Station RC-505

Peuvent servir de sources les pédales d'expression, les pédales de contrôle, les boutons de contrôle d'effet d'entrée et d'effet de sortie, les boutons d'enregistrement/lecture et d'arrêt de chacune des 5 pistes, ainsi que les CC 1 à 31 et 64 à 95 en provenance d'un périphérique externe. Rien ne vous choque ? Eh bien, les Faders de la RC 505 sont tout simplement ignorés ! Ils ne peuvent pas être affectés à du contrôle MIDI, ce que je trouve personnellement très dommage. Les cibles, quant à elles, sont toutes les fonctions de lecture, enregistrement, Overdub de la RC 505, sans compter l'activation/désactivation des effets internes aussi bien en entrée qu'en sortie, ainsi qu'un seul paramètre par effet défini en usine. On peut également contrôler via MIDI le changement de Presets, et les CC 1 à 31 et 64 à 95 envoyés vers un dispositif hardware ou software externe. Cette dernière fonction peut transformer la RC 505 en « traducteur MIDI » : l'envoi par un périphérique externe vers la RC 505 du CC 1 par exemple peut déclencher l'envoi par celle-ci du CC 88 (toujours par exemple...) vers un troisième dispositif. Au final, en ce qui concerne le MIDI, on dispose d'un appareil qui propose des possibilités très étendues, ce qui rend d'autant plus étrange l'impossibilité d'affecter les Faders.

4.2.1.5 Effet tout ce qu'on lui dit

Mais reprenons notre petite création là où nous l'avons laissée. Après la batterie et la ligne de basse, pourquoi ne pas ajouter une voix ? Je revérifie rapidement le gain du micro, et je me dis que je mettrais bien un petit effet en entrée. J'explore donc ce que nous propose la machine. Nous avons les effets suivants : un filtre dont on peut choisir le type (coupe-bas, coupe-haut, passe-bande), un Phaser, un

Flanger, un effet « Synth » qui pourrait se rapprocher d'un Vocoder et qui donne au signal entrant un goût de synthé analogique, un effet « Lo-fi » pour dégrader la qualité du signal, un effet « Guitar to Bass » qui permet de baisser fortement la hauteur d'un son, l'effet « transpose », qui, comme son nom l'indique, permet de modifier la hauteur d'un son par demi-tons de -12 à +12, un effet « robot » qui « machinise » la voix humaine, une « vocal Distortion », dont le nom indique également clairement la fonction, un Vocoder qui ne peut être piloté par MIDI mais dont une piste de la RC peut servir à moduler le signal entrant, un effet « Dynamics » qu'on pourrait rapprocher d'un compresseur, un égaliseur 4 bandes à valeurs fixes (mais non précisées, définies uniquement par les dénominations « Low », « Low-Mid », « high-Mid » et « high »), un filtre coupe-bande à valeurs fixes également, un octaver qui mixe au signal entrant une version abaissée d'une ou deux octaves du même signal, un effet « pan » qui permet de jouer sur le placement stéréo du signal, un effet « slicer » pour découper le son selon des patterns prédéfinis, un Delay, un « tape Echoc » pour simuler l'effet d'une bande magnétique, un « Granular Delay » pour les répétitions de très petits segments de son, un chorus et une Reverb.

En ce qui me concerne, je choisis le « Guitar to Bass », qui est l'un des meilleurs à mon sens. Globalement, je dirais que les effets sont un peu le point faible de la RC 505. Sans être honteux, ils ne présentent rien d'extraordinaire, et l'on sent qu'ils ont été principalement intégrés pour être utilisés sur de très brèves périodes afin de créer des surprises dans le son. Qui plus est, l'obligation de naviguer dans des sous-menus pour modifier leurs paramètres ne facilite pas réellement leur utilisation en live. Il convient de bien configurer à l'avance les effets que l'on souhaite utiliser dans son set. Enfin, si on a la possibilité d'affecter 3 effets à des boutons de déclenchement immédiat, il faut savoir que l'on ne peut employer qu'un seul effet à la fois.

Quelques effets pour exemple :

- ✓ [Guitar to Bass](#)
- ✓ [Synth](#)
- ✓ [Reverb](#)
- ✓ [Slicer \(avec passage en revue de plusieurs patterns prédéfinis\)](#)

Les effets de sortie sont exactement les mêmes que ceux d'entrée, mais BOSS y a ajouté un « beat Repeat » qui reproduit une portion du son choisie par l'utilisateur, un « beat shift » qui décale dans le temps le son vers l'avant ou l'arrière, un « beat Scatter » qui reproduit un effet de scrub et enfin un « vinyl flick » qui rappelle la manipulation de la rotation d'un disque.

- ✓ [Beat Repeat](#)

4.2.1.6 On sauve et on garde

Eh bien voilà, maintenant que ma magnifique séquence (tellement magnifique d'ailleurs que je n'ose vous la présenter ici, de peur de faire des jaloux...) est terminée, il ne reste plus qu'à la sauvegarder. Chaque séquence – appelée « mémoire de phrases » dans le mode d'emploi de la RC – peut être nommée comme bon vous semble via le menu « memory », avant d'être sauvegardée d'une pression sur le bouton « write ». Mais attention, aucune sauvegarde ne peut avoir lieu pendant l'utilisation du Looper. Impossible donc de créer une séquence durant un set live et de la sauvegarder pour une utilisation ultérieure sans interrompre l'audio. Ceci parle encore une fois pour l'utilisation conjointe de la RC avec un ordinateur. Pour clore le paragraphe des sauvegardes, notons que n'importe quelle piste de n'importe quelle séquence peut être importée individuellement dans un nouveau projet.

4.2.1.7 Conclusion : 4.5 / 5

Indéniablement, la RC 505 est une machine extrêmement fun à utiliser. Sa réactivité, l'absence de toute latence, le calage parfait des boucles font que l'on plonge très vite dans le vif du sujet et que le plaisir ne se fait pas attendre. Ajoutons à cela la connectique très complète, l'intégration d'une interface audionumérique et les possibilités MIDI de la bête, et l'on tiendrait presque la machine idéale. Mais comme rien n'est parfait dans ce monde, il nous faut précisément souligner l'aspect un peu lourd de la gestion MIDI incluant l'« oubli » des Faders comme éléments affectables, le manque de contrôle direct des paramètres des effets et la qualité moyenne de ces derniers, ainsi que l'obligation de passer par un séquenceur externe pour récupérer sur une nouvelle piste le mixage de boucles précédemment enregistrées.

Quoi qu'il en soit, BOSS a tout de même frappé fort, et le tarif d'environ 550 euros me semble tout à fait adapté compte tenu des possibilités de la bête. Un déclencheur de crises de GAS, ce produit, moi je vous le dis !

Points forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fun ! ✓ Simplicité globale d'utilisation ✓ Ergonomie de la section « Looper » ✓ Interface audionumérique intégrée ✓ Richesse des possibilités MIDI ✓ Lisibilité de l'écran LCD ✓ Connectique complète ✓ Fichiers enregistrés au format WAV facilement accessibles et modifiables via un éditeur audio ✓ Fonction « undo » ✓ Look sympa (mais c'est subjectif) ✓ Alimentation fantôme pour la prise micro... 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ... mais sans commutateur direct ✓ Ergonomie de la section effets ✓ Qualité moyenne de ces derniers ✓ MIDI qui aurait gagné à pouvoir être géré également via l'ordinateur ✓ ... et qu'on aurait aimé pouvoir affecter aux Faders de la RC ✓ Absence de séparation logicielle des entrées micro et instrument lors du transfert en USB ✓ Impossibilité de mixage direct de plusieurs pistes sur une nouvelle ✓ Absence de bouton « solo » sur les pistes ✓ Absence de câble USB

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	6
1.1	INTRODUCTION	6
1.2	OU TROUVER QUOI ?	9
1.3	RÉSUMÉ : PISTES, MÉMOIRE DE PHRASE, EFFETS ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE	10
1.4	CONNEXIONS	11
1.4.1	MISE SOUS TENSION	12
1.5	UTILISATION DE BASE	14
1.5.1	EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE	14
1.5.2	ENREGISTREMENT SUR UNE SEULE PISTE : « OVERDUB »	15
1.5.3	ENREGISTREMENT SUR PLUSIEURS PISTES	15
1.5.4	ENREGISTREMENT D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES	16
1.5.4.1	Enregistrement d'une mémoire de phrases : « Write »	16
1.5.4.2	Échange de mémoires de phrases	17
1.5.4.3	Suppression d'une mémoire de phrases : « Initialize »	17
1.5.4.4	Copie d'une piste depuis une autre mémoire de phrases : « Copy Track »	18
1.5.5	RÉGLAGES FRÉQUEMMENT UTILISÉS : « USER SET »	19
1.5.5.1.1	Enregistrement de réglages en tant que « User Set »	19
1.5.5.1.2	Chargement de « User Set »	19
1.5.6	CRÉATION D'UNE PISTE DE BOUCLE VIDE	20
1.5.7	AMÉLIORATIONS DU FIRMWARE 2.0	20
2	UTILISATION AVANCÉE	21
2.1	PANNEAU DE COMMANDE ET PROCÉDURES DE BASE	21
2.1.1	PARTIE GAUCHE DU PANNEAU	22
2.1.2	PARTIE DROITE DU PANNEAU	24
2.1.2.1	Écran de lecture & Procédure de base pour la modification des réglages à l'écran	24
2.1.2.2	Sauvegarder la mémoire de phrases volatile	26
2.1.2.3	Molette Input FX, Track FX (Idem partie gauche du panneau)	26
2.1.2.4	Lecture d'un rythme	26
2.1.2.5	Réglage du tempo	26
2.2	RÉGLAGES DES « PISTES 1–5 »	27
2.2.1	LECTURE D'UNE PISTE À L'ENVERS : « REVERSE »	27
2.2.2	RÉGLAGE DU NIVEAU DE LECTURE DES PISTES : « PLAY LEVEL »	27
2.2.3	RÉGLAGE DE LA POSITION DU SON DE LA PISTE : « PAN »	28
2.2.4	SPÉCIFICATION DU MODE DE LECTURE DE LA PISTE : « ONE-SHOT »	28
2.2.5	CHOIX D'APPLIQUER OU NON TRACK FX : « TRACK FX »	28
2.2.6	LECTURE D'UNE SEULE PISTE : « PLAY MODE »	28
2.2.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE DÉMARRAGE DE LA PISTE : « START MODE »	29
2.2.8	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DE LA PISTE : « STOP MODE »	29
2.2.9	SPÉCIFICATION DU NOMBRE DE MESURES DANS UNE PISTE : « MEASURE »	30
2.2.10	ALIGNEMENT DU DÉBUT DE LA LECTURE EN BOUCLE : « LOOP SYNC »	30
2.2.11	SYNCHRONISATION DU TEMPO DES PISTES « TEMPO SYNC »	31
2.3	RÉGLAGES DE LA MÉMOIRE DE PHRASES	33

2.3.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE LA MÉMOIRE DE PHRASES : « MEMORY LEVEL »	33
2.3.2	SPÉCIFICATION DU TEMPO D'UNE MÉMOIRE DE PHRASES : « TEMPO »	33
2.3.3	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DU COMPRESSEUR : « COMP LEVEL »	34
2.3.4	RÉGLAGE DE LA PROFONDEUR DE RÉVERBÉRATION : « REVERB LEVEL »	34
2.3.5	CONFIGURATION DE LA MÉTHODE D'OVERDUB : « OVERDUB MODE »	34
2.3.6	MODIFICATION DE L'ORDRE DE PERMUTATION DE L'ENREGISTREMENT → OVERDUB → LECTURE : « REC ACTION »	34
2.3.7	SPÉCIFICATION DU MODE DE CHANGEMENT DE PISTE : « SINGLE PLAY CHANGE »	35
2.3.8	CORRECTION AUTOMATIQUE DU RYTHME DE PRESSION SUR LES BOUTONS : « LOOP QUANTIZE »	35
2.3.9	SPÉCIFICATION DE LA LONGUEUR DE SYNCHRONISATION DE LA BOUCLE : « LOOP LENGTH »	35
2.3.10	SPÉCIFICATION DES PISTES DÉMARRÉES PAR LE BOUTON ALL START/STOP : « ALL START »	35
2.3.11	RÉGLAGE DE LA DURÉE UTILISÉE POUR LE FADE-IN/FADE-OUT : « FADE TIME »	36
2.3.12	SPÉCIFICATION DE LA PISTE D'ATTRIBUTION CIBLE : « TARGET TRACK »	36
2.3.13	DÉNOMINATION DES MÉMOIRES DE PHRASES : « MEMORY NAMES »	36
2.3.14	ATTRIBUTION DE LA FONCTION DES COMMANDES FX ET DES CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN »	37
2.3.14.1	Activation des attributions 1–8 : « Assign Switch »	37
2.3.14.2	Spécification du contrôleur : « Assign Source »	37
2.3.14.3	Spécification du fonctionnement du commutateur au pied : « Source Mode »	38
2.3.14.4	Spécification de la cible d'attribution : « Assign Target »	38
2.3.14.5	Spécification de la plage cible : « Target Range »	39
2.3.14.6	Connexion à des pédales externes	40
2.3.14.7	Huits paramètres d'attribution supplémentaires	41
2.3.14.8	Cibles d'attribution supplémentaires	41
2.3.15	CHOISIR D'UTILISER LES EFFETS INDIVIDUELLEMENT OU ENSEMBLE : « INPUT FX MODE / TRACK FX MODE »	41
2.3.16	SÉLECTIONNER LE SON ENVOYÉ PAR LA PRISE PHONES	41
2.3.17	SÉLECTIONNER LA PISTE CONTRÔLÉE DEPUIS LA PRISE PHONES	41
2.3.18	SÉLECTIONNER LES PISTES QUI SONT ARRÊTÉES PAR ALL STOP	42
2.4	PARAMÈTRES DE RYTHME D'ACCOMPAGNEMENT	43
2.4.1	RÉGLAGE DU VOLUME DE RYTHME : « RHYTHM LEVEL »	43
2.4.2	SÉLECTION DU SON DU RYTHME : « RHYTHM PATTERN »	43
2.4.3	SÉLECTION DU RYTHME (TIME SIGNATURE) POUR LE SON DU RYTHME : « BEAT »	43
2.4.4	ENVOI DU RYTHME VERS LE CASQUE UNIQUEMENT : « RHYTHM LINE OUT »	44
2.4.5	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE LORS DE L'ENREGISTREMENT : « RECORDING COUNT-IN »	44
2.4.6	EXÉCUTION D'UN DÉCOMPTE POUR LA LECTURE : « PLAYBACK COUNT-IN »	44
2.4.7	SPÉCIFICATION DU MODE D'ARRÊT DU SON DU RYTHME : « RHYTHM STOP »	44
2.5	PARAMÈTRES DES EFFETS « INPUT FX » / « TRACK FX »	45
2.5.1	SÉLECTION DU TYPE FX : « FX TYPE »	45
2.5.1.1	Types disponibles à la fois pour les effets « Input FX » et « Track FX »	45
2.5.1.2	Types disponibles uniquement pour « Track FX »	46
2.5.2	UTILISATION SIMULTANÉE DES EFFETS A, B, C	47
2.5.3	PARAMÈTRES FX	48
2.5.3.1	Liste des valeurs de notes	51
2.6	RÉGLAGES SYSTÈME (POUR L'ENSEMBLE DU RC-505)	52
2.6.1	RÉGLAGE DE LA LUMINOSITÉ DE L'AFFICHAGE : LCD CONTRAST »	52
2.6.2	CONFIGURATION DE L'ÉCRAN DE LECTURE : « DISPLAY »	52
2.6.3	RÉGLAGE DU TÉMOIN DE BOUCLE : « INDICATOR »	53
2.6.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION « AUTO OFF »	53
2.6.5	RÉGLAGE DU NIVEAU DE SORTIE DES PRISES LINE OUTPUT : « LINE OUTPUT LEVEL »	54
2.6.6	ACTIVATION DE L'AUDIO D'ENTRÉE À ÉMETTRE DEPUIS LES PRISES LINE OUTPUT : « INPUT LINE OUT »	54
2.6.7	SPÉCIFICATION DES ÉLÉMENTS AJUSTABLES PAR LA COMMANDE OUTPUT LEVEL : « OUTPUT LEVEL SELECT »	54

2.6.8	« Sys: USB... »	55
2.6.9	« Sys: MIDI... »	55
2.6.10	RÉTABLISSEMENT DES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET »	55
2.6.11	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION USB	56
2.6.11.1	Réglage du mode USB (USB Mode)	56
2.6.11.2	Spécification de la destination de sortie pour l'entrée audio USB : « USB Audio Routing »	57
2.6.11.3	Réglage du volume d'entrée audio USB : « USB In Level »	57
2.6.11.4	Réglage du volume de sortie audio USB (USB Out Level)	57
2.6.12	PARAMÈTRES RELATIFS À LA CONNEXION MIDI	57
2.6.12.1	« Canal » de réception MIDI	57
2.6.12.2	Mode « MIDI Omni »	58
2.6.12.3	« Canal » de transmission MIDI	58
2.6.12.4	Synchronisation du tempo : « MIDI Synchro »	58
2.6.12.5	Choix de MIDI ou USB pour la synchronisation : « MIDI Sync Source »	58
2.6.12.6	Envoi de changement de programme MIDI : « CC »	59
2.6.13	EFFACER TOUTES LES PISTES : « ALL CLEAR »	59
2.6.14	EFFACER UNE PISTE IMMÉDIATEMENT : « QUICK CLEAR »	59
2.6.15	MODIFIER LE MODE DE CHANGEMENT DU SON D'UN EFFET LORSQUE AVEC LES COMMANDES FX : « KNOB MODE »	59
2.6.16	SPÉCIFIER LE NIVEAU AUQUEL LA SUPPRESSION DE BRUIT EST DÉCLENCHÉE : « NS THRESHOLD »	59
2.6.17	SPÉCIFIER L'ÉTAT STÉRÉO/MONO DE CHAQUE PRISE D'ENTRÉE : « INPUT SOURCE »	60
2.6.18	AFFICHAGE DE FX POUVANT ÊTRE PILOTÉ PAR LES COMMANDES EN MODE « MULTI FX »	60
2.7	CONNEXION DE L'ORDINATEUR VIA USB	61
2.7.1	INSTALLATION DU PILOTE USB	61
2.7.2	RÉGLAGE DU MODE USB : « USB MODE »	61
2.7.3	CONNEXION DE LA RC-505 À UN ORDINATEUR	61
2.7.4	PARAMÈTRES DE LA FONCTION USB	62
2.7.5	UTILISATION DE L'INTERFACE USB POUR ÉCHANGER DES FICHIERS AVEC VOTRE ORDINATEUR : « USB MASS STORAGE »	62
2.7.5.1	Formats de fichiers WAV compatibles	62
2.7.5.2	Passage en mode « Storage »	63
2.7.5.3	Sauvegarde sur votre ordinateur	63
2.7.5.4	Récupération des données sauvegardées depuis votre ordinateur sur la RC-505	63
2.7.5.5	Écriture de fichiers WAV individuels depuis votre ordinateur sur la mémoire de phrases de la RC-505	63
2.7.5.6	À propos du tempo original des fichiers WAV importés depuis un ordinateur	64
2.8	CONNEXION D'UN PÉRIPHÉRIQUE MIDI EXTERNE	66
2.8.1	À PROPOS DES CONNECTEURS MIDI	66
2.8.2	PARAMÈTRES MIDI	66
2.8.2.1	Contrôle d'un périphérique MIDI externe à partir de la RC-505	67
2.8.2.2	Pilotage de la RC-505 depuis un périphérique MIDI externe	68
2.8.3	CONNEXION DE DEUX UNITÉS RC-505	69
2.9	DÉPANNAGE	70
2.10	LISTE DES MESSAGES D'ERREUR	71
2.11	LISTE DES MOTIFS RYTHMIQUES D'ACCOMPAGNEMENT	72
2.12	SPÉCIFICATIONS	74
2.13	VÉRIFICATION ET MISE À JOUR DU FIRMWARE (OS)	74
2.13.1	VÉRIFIEZ LA VERSION DU SYSTÈME	74
2.13.2	METTRE À JOUR LE FIRMWARE	75
3	LOGICIEL	76

3.1	« BOSS TONE STUDIO »	76
4	RESSOURCES SUR INTERNET	77
4.1	TUTORIELS VIDÉOS	77
4.2	AVIS & TESTS	78
4.2.1	TEST AUDIOFANZINE	78
4.2.1.1	De visu !	78
4.2.1.2	Quand faut Looper, faut Looper	80
4.2.1.3	Une RC 505, un ordinateur...	81
4.2.1.4	... et le démon de midi	82
4.2.1.5	Effet tout ce qu'on lui dit	82
4.2.1.6	On sauve et on garde	83
4.2.1.7	Conclusion : 4.5 / 5	84

[Retour au début](#)