BOSS RC-300

Loop Station

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar

Sommaire court

Le sommaire complet est fourni à la fin du document

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 CONNEXIONS 7
1.3.1 MISE SOUS TENSION 8
1.4 RÉSUMÉ : PISTES, MÉMOIRE DE PHRASE, EFFETS ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 9
1.5 PROCÉDURE D'ÉDITION DE BASE 10
1.6 OPÉRATIONS DE BASE 11
1.6.1 SÉLECTIONNER UNE PHRASE 12
1.6.2 ENREGISTRER 12
1.6.3 SUPERPOSER (OVERDUBING) 12
1.6.4 LIRE EN BOUCLE 12
1.6.5 ARRÊTER 12
1.6.6 ANNULER UN ENREGISTREMENT/OVERDUB (ANNULER/RÉTABLIR/EFFACER LA PISTE) 15
1.6.7 EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE 15

2 UTILISATION AVANCÉE 18

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 19
2.2 SAUVEGARDER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « WRITE » 22
2.3 COPIER UNE PISTE D'UNE AUTRE MÉMOIRE DE PHRASE : « TRACK COPY » 23
2.4 ECHANGER DES MÉMOIRES DE PHRASE : « EXCHANGE » 24
2.5 EFFACER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « INITIALIZE » 24
2.6 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 25
2.6.1 PRÉSENTATION DES RÉGLAGES DE LECTURE 25
2.6.2 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 28
2.7 RÉGLAGES DE MÉMOIRE DE PHRASE 33
2.7.1 DIVERS 33
2.7.2 ASSIGNER UNE FONCTION AUX PÉDALES ET CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN » 37
2.8 ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 41
2.8.1 SÉLECTION D'UN RYTHME 41
2.8.2 RÉGLAGES DE RYTHME 42
2.9 FAIRE UNE LOOP AVEC « LOOP FX » 45
2.9.1 ACTIVER/COUPER « LOOP FX » 45
2.9.2 PARAMÈTRES « LOOP FX » 46
2.10 RÉGLAGES SYSTÈME (RÉGLAGES GÉNÉRAUX DU RC-300) 51
2.10.1 PARAMÈTRES DIVERS 51
2.10.2 RÉGLAGES MIDI 55
2.10.3 RÉGLAGES USB 57
2.11 CONNEXION À UN ORDINATEUR VIA USB 58
2.11.1 INSTALLER LE PILOTE USB 58
2.11.2 MODE USB : « USB MODE » 58
2.11.3 CONNEXION DU RC-300 À UN ORDINATEUR 58

2.11.4 RÉGLAGES USB 59
2.11.5 ÉCHANGER DES FICHIERS AVEC UN ORDINATEUR VIA USB : « USB MASS STORAGE » 59
2.11.6 TEMPO ORIGINAL DE FICHIERS WAV IMPORTÉS D'UN ORDINATEUR 61
2.12 CONNEXION D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE OU D'UN AUTRE RC-300 62
2.12.1 LES PRISES MIDI 62
2.12.2 RÉGLAGES MIDI 62
2.12.3 PILOTER LE RC-300 À PARTIR D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE 64
2.12.4 CONNECTER 2 RC-300 64
2.13 RÉTABLIR LES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 65
2.14 RÉGLAGE DE LA PÉDALE D'EXPRESSION 66
2.15 DÉPANNAGE 67
2.16 MESSAGES D'ERREUR 68
2.17 FICHE TECHNIQUE 69

3 LOGICIEL 70

3.1 « BOSS TONE STUDIO » 70

4 INFORMATIONS SUR INTERNET 71

4.1 TUTORIELS VIDÉOS 71
4.2 TRUCS ET ASTUCES 71
4.2.1 ALIMENTATION NOMADE 71

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/looper/boss/rc-300/medias/autres/

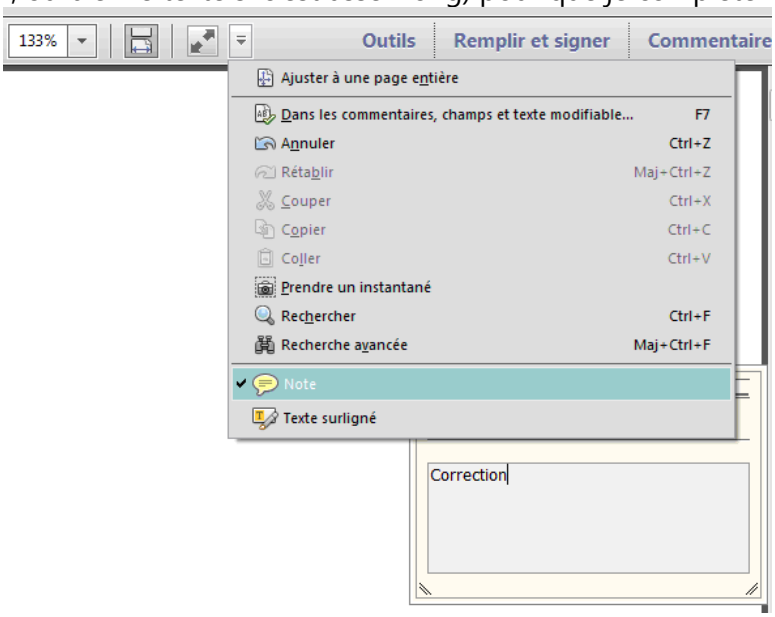
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive , iCloud ou autre).

APPEL À CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,

- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».
  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité

La rédaction de cet aide-mémoire m'a été nécessaire pour comprendre le manuel de Boss .

En effet comme d'autres manuels Roland (du même groupe industriel) il pêche, non pas par manque d'effort de présentation, mais au contraire par un excès de schémas effrayants, et une typographie délirante (certains pages multiplient à outrance les polices de caractère, les cadres et les lignes séparatrices).

Cet aide-mémoire est basé sur le mode d'emploi en français, avec des amélioration de forme et des simplifications de rédaction pour faciliter la compréhension. Il comporte également des informations sur le logiciel « Boss Tone Studio » commun à différents pédales Boss (Par un lien vers un document indépendant).

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 18

3 LOGICIEL 70

4 INFORMATIONS SUR INTERNET (A COMPLÉTER) 71

1 Démarrage

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? (A COMPLÉTER) 6
1.3 CONNEXIONS 7
1.4 RÉSUMÉ : PISTES, MÉMOIRE DE PHRASE, EFFETS ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 9
1.5 PROCÉDURE D'ÉDITION DE BASE 10
1.6 OPÉRATIONS DE BASE 11

1.1 Introduction

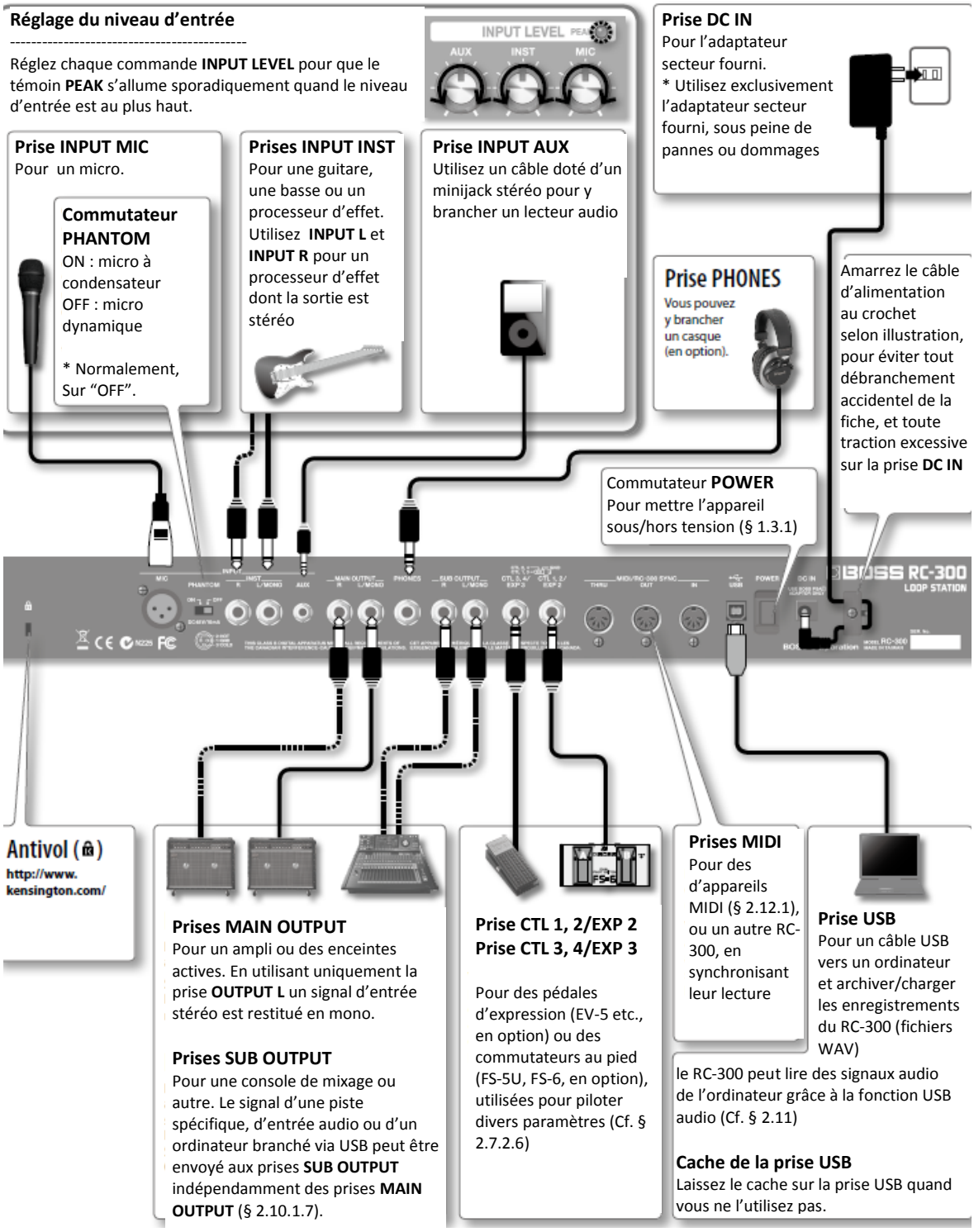
Le Looper « Boss RC-300 » permet d'enregistrer des phrases audio jouées sur un instrument ou chantées, puis d'en lancer la lecture à l'aide de commutateurs au pied. L'intérêt réside surtout dans la reproduction de plusieurs enregistrements superposés.

- ✓ 99 mémoires de phrase, pour un total de 3 heures de signaux audio stéréo.
- ✓ 3 pistes d'enregistrement.
- ✓ Stéréo (donc pas seulement pour la guitare ou la voix)
- ✓ Entrées audio : Instrument (**INST**) + Microphone (**MIC**) + lecteur (**AUX IN**)
- ✓ Raccordement possible à un ordinateur par USB, pour une connexion numérique audio et l'échange des phrases AUDIO (fichiers WAV) (Cf. § 2.11 ci-dessous).
- ✓ Ajout d'effet synchronisé avec le tempo des pistes durant la lecture. La pédale d'expression intégrées est utilisable pour piloter les effets (Cf. § 2.9 ci-dessous).
- ✓ Synchronisation possible de 2 RC-300 reliés par un câble MIDI (Cf. § 2.12 ci-dessous).

1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	§ Simple	§ Avancé
Démarrage		
Connexions et mise sous tension	1.3	
Résumé : Pistes, mémoire de phrase, Effets et Accompagnement rythmique	1.4	
Procédure d'édition de base	1.5	
Opérations de base	1.6	
Sélectionner une phrase	1.6.1	
Enregistrer	1.6.2	
Superposer (Overdubing)	1.6.3	
Lire en boucle	1.6.4	
Sélectionner des mémoires de phrases ou « LOOP FX » avec une Pédale : mode « Pedal Function »	1.6.4	
Pistes disponibles pour l'enregistrement/Overdub	1.6.4	
Arrêter	1.6.5	
Annuler un enregistrement/ajout (annuler/rétablir/effacer la piste)	1.6.6	
Exemple d'enregistrement en boucle…	1.6.7	
…sur une seule piste	1.6.7.1	
…sur plusieurs pistes	1.6.7.2	
UTILISATION AVANCÉE		
Panneau de commandes	2.1	
Sauvegarder une mémoire de phrase : « Write »	2.2	
Copier une piste d'une autre mémoire de phrase : « Track Copy »	2.3	
Échanger des mémoires de phrase : « Exchange »	2.4	
Effacer une mémoire de phrase : « Initialize »	2.5	
Réglages pour chaque piste		2.6
Réglages de mémoire de phrase		2.7
Accompagnement rythmique		2.8
Faire une Loop avec « LOOP FX »		2.9
Réglages système (réglages généraux du RC-300)		2.10
Connexion à un ordinateur via USB		2.11
Connexion d'un appareil MIDI externe ou d'un autre RC-300		2.12
Logiciel « Boss Tone Studio »		3.1
Tutoriels vidéos	4.1	
Trucs et astuces	4.2	

1.3 Connexions



1.3.1 Mise sous tension

Lorsque les connexions sont établies, mettez les appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

- À la mise sous tension : Mettre l'ampli sous tension en dernier lieu.
- À la mise hors tension : Mettre l'ampli hors tension en premier lieu.
- Activez le commutateur **POWER**.

Du fait de la présence d'un circuit de protection, il faut attendre quelques secondes après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.
De même, il faut patienter avant que l'alimentation fantôme ne soit activée pour la prise **INPUT MIC**.

Avant de mettre l'instrument sous/hors tension, réglez la commande de volume au minimum. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous/hors tension. Ce phénomène est normal.

Précautions lors de la mise hors tension
Ne coupez jamais l'alimentation du RC-300 dans les situations suivantes. Vous perdriez toutes les données sauvegardées.

- ✓ Durant l'enregistrement, l'ajout ou la lecture
- ✓ Durant l'annulation ou le rétablissement de données
- ✓ Lors d'un changement de mémoire de phrase
- ✓ Quand un des messages suivants est affiché:
  Now working.., Now writing..., Now copying.., Exchanging.., Initializing...

Précautions lors des connexions

- ✓ Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- ✓ Avant d'effectuer la moindre connexion ou déconnexion, vérifiez que toutes les commandes de volume du système sont au niveau minimum.
- ✓ Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils connectés aux « INPUTs » (**AUX**/**INST**/**MIC**) peut être fort bas.

Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistances.

Précautions lors de l'utilisation d'un microphone
Pour éviter le larsen qui peut survenir selon la position des micros par rapport aux haut-parleurs :

- ➢ Changez l'orientation du ou des microphones.
- ➢ Éloignez le ou les microphones des haut-parleurs.
- ➢ Diminuez le volume.

Si l'ampli et le micro sont trop proches, le son produit par l'ampli peut être capté par le micro. Lors d'un enregistrement, les signaux produits par l'ampli et captés par le micro sont également enregistrés. Éloignez l'ampli et le micro pour éviter cela.

Veillez à couper l'alimentation fantôme avant de brancher une source de signal qui ne requiert pas d'alimentation fantôme. L'alimentation fantôme est suffisamment puissante pour endommager des dispositifs tels que des microphones dynamiques et autres.
Consulter la documentation des microphones avant de les brancher à ce produit (Alimentation fantôme: 48V DC, 10mA max.)

Avant de brancher un périphérique, vérifiez son schéma de câblage.

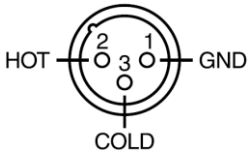
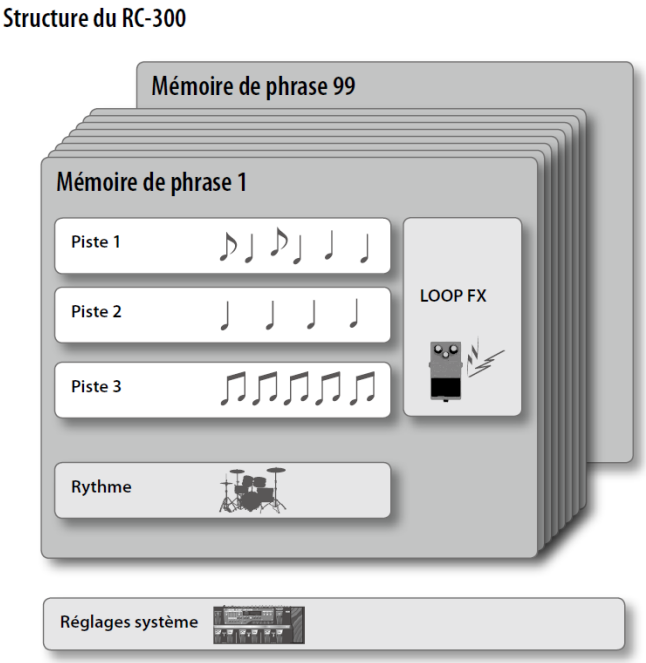


Schéma de câblage des prises symétriques (XLR)

1.4 Résumé : Pistes, mémoire de phrase, Effets et Accompagnement rythmique



Pistes (Cf. § 2.6 ci-dessous)
et **mémoires de phrase (**Cf. § 2.7 ci-dessous)

- ✓ Le RC-300 propose 3 pistes permettant d'enregistrer un instrument ou le signal d'un micro puis de le restituer.
- ✓ La combinaison de ces 3 pistes constitue une « mémoire de phrase ».
  - Il existe 99 mémoires de phrase.

Rythme (Cf. § 2.8 ci-dessous)

- ✓ En plus de ses 3 pistes, le RC-300 peut produire un accompagnement rythmique pendant l'enregistrement du jeu, selon le tempo son votre choix.

Le « LOOP FX » (Cf. § 2.9 ci-dessous)

- ✓ Vous pouvez ajouter un effet à chaque piste. Cet effet est appelé « LOOP FX ».

Les réglages système (Cf. § 2.10 ci-dessous)

- ✓ Les réglages concernant le RC-300 dans son ensemble comme le contraste de l'écran ou la fonction de coupure automatique de l'alimentation sont appelés « réglages système ».

Sauvegarder les données (Cf. § 2.2 ci-dessous)

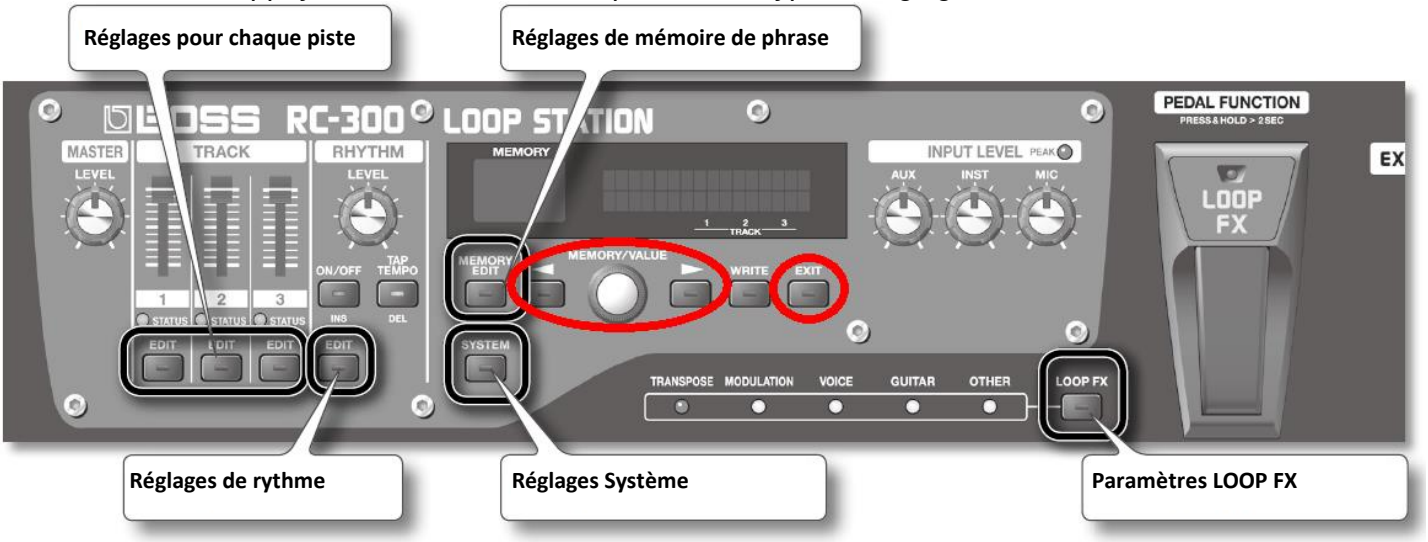
- ✓ Si vous sélectionnez une autre mémoire de phrase ou si vous coupez l'alimentation après avoir enregistré ou édité les réglages, votre enregistrement ou vos changements sont perdus. Si vous souhaitez conserver une mémoire de phrase, sauvegardez-la. Voyez « Sauvegarder une mémoire de phrase (Write) » (Cf. § 2.2 ci-dessous).
- ✓ Les réglages système sont mémorisés dès que vous les modifiez.

1.5 Procédure d'édition de base

Pour en savoir davantage sur chaque sujet, voyez les pages indiquées ci-dessous.

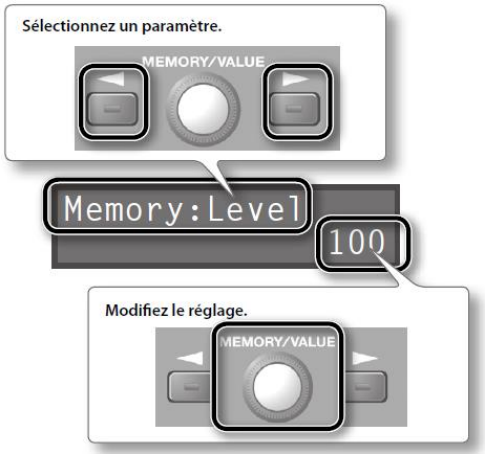
Réglages pour chaque piste	§ 2.6 ci-dessous
Réglages de mémoire de phrase	§ 2.7 ci-dessous
Réglages de rythme	§ 2.8 ci-dessous
Réglages LOOP FX	§ 2.9 ci-dessous
System settings	§ 2.10 ci-dessous

➢ 1. Appuyez sur le bouton correspondant au type de réglages à modifier.



➢ 2. boutons ◄ / ► pour <u>sélectionner un paramètre</u>

➢ 3. Bouton **MEMORY/VALUE** pour <u>modifier le réglage</u> de ce paramètre.



➢ 4. bouton **EXIT** pour <u>retourner à la page principale</u>

1.6 Opérations de base

1.6.1 SÉLECTIONNER UNE PHRASE 12
1.6.2 ENREGISTRER 12
1.6.3 SUPERPOSER (OVERDUBING) 12
1.6.4 LIRE EN BOUCLE 12
1.6.5 ARRÊTER 12
1.6.6 ANNULER UN ENREGISTREMENT/OVERDUB (ANNULER/RÉTABLIR/EFFACER LA PISTE) 15
1.6.7 EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE 15

Enregistrement et « Overdub »

Dans ce manuel, quand il s'agit d'enregistrer une piste vide pour la première fois, nous parlons d'« enregistrement ».
Les enregistrements superposés à l'enregistrement initial sont appelés « Overdub »

- Pour lancer l'enregistrement, l'Overdub ou la lecture, appuyez une pédale **REC/DUB/PLAY** comme montré ci-dessous

1.6.1 Sélectionner une phrase

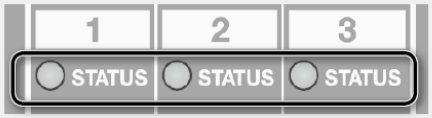
Sélection de phrase

Sélectionnez une mémoire de phrase (1~99) avec bouton **MEMORY/VALUE**

Numéro et nom mémoire

Si toutes les pistes sont vides « EMPTY » apparaît

Les témoins **STATUS** indiquent si les pistes correspondantes contiennent des données



On/Off	Explication
Eteint	**Piste vide** Pédale **REC/DUB/PLAY** pour lancer l'enregistrement
Allumé	**Piste avec données AUDIO** **Pédale REC/DUB/PLAY pour lancer la lecture**

1.6.2 Enregistrer

Enregistrement

Enregistrez votre jeu d'instrument ou le signal d'un lecteur audio branché à la prise **AUX IN**.
La pédale **REC/DUB/PLAY** fait passer l'appareil en mode « ajout »

- Enregistrement automatique (Cf. § 2.7.1.9) est lancé au moment où vous commencez à jouer.
- Enregistrer avec un accompagnement rythmique (§ 2.8)
- Chaque pression sur la pédale **REC/DUB/PLAY** change l'action du RC-300 selon l'ordre suivant:
  enregistrement → ajout → lecture.

ou enregistrement → lecture → ajout (§ 2.10.1.6)

1.6.3 Superposer (Overdubing)

Overdubing

Superposez des enregistrements successifs durant la lecture en boucle de la piste.

La pédale **REC/DUB/PLAY** fait passer l'appareil en mode « lecture »

- Vous pouvez annuler et rétablir une opération (Cf. plus bas)

1.6.4 Lire en boucle

Lecture en boucle

La piste est lue en boucle.

La pédale **REC/DUB/PLAY** fait passer l'appareil en mode « ajout »

1.6.5 Arrêter

Appuyez sur [STOP].

Arrêt

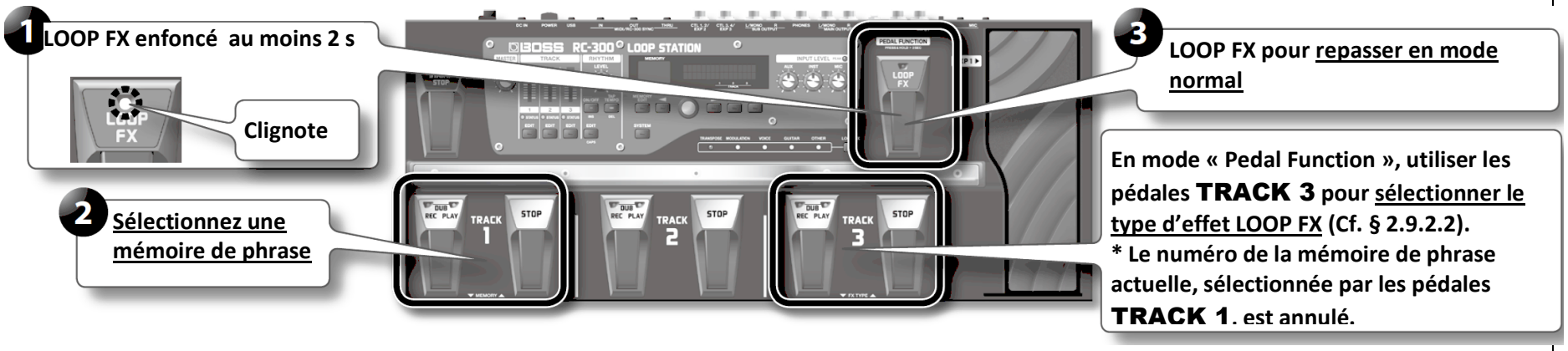
La pédale **STOP** arrête la piste à tout instant

Utiliser les pédales pour sélectionner des mémoires de phrases ou « LOOP FX » : mode « Pedal Function »

Maintenez la pédale **LOOP FX** enfoncée durant au moins 2 secondes pour faire passer le RC-300 en mode « Pedal Function ». Vous pouvez alors utiliser les 2 pédales **TRACK 1** pour sélectionner des « mémoires de phrase » et les 2 pédales « TRACK 3 » pour sélectionner l'effet « LOOP FX »

- 1. pédale **LOOP FX** enfoncée au moins 2 s. Elle clignote
- 2. 2 pédales « TRACK 1 » pour naviguer et sélectionner une mémoire de phrase
- 3. pédale **LOOP FX** pour repasser en mode normal

En mode « Pedal Function », utiliser les pédales « TRACK 3 » pour sélectionner le type d'effet « LOOP FX » (Cf. § 2.9.2.2 ci-dessous)
* Le numéro de la mémoire de phrase actuelle, sélectionnée par les pédales « TRACK 1 », est annulé.



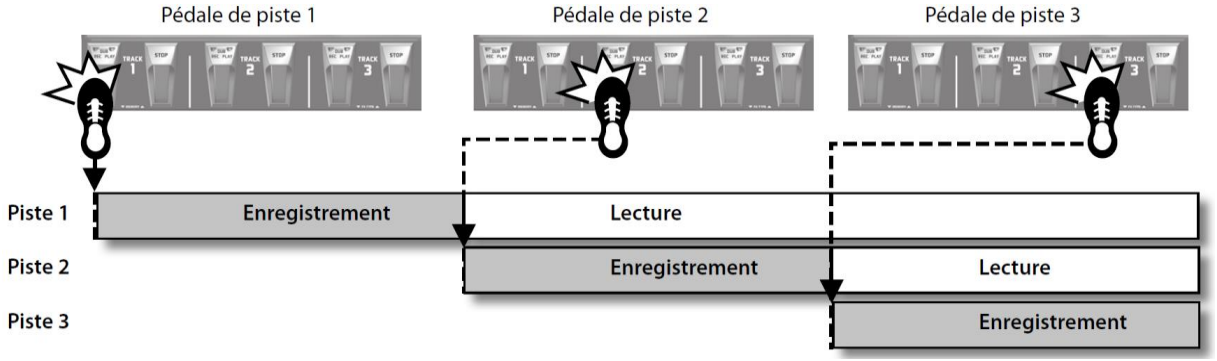
* Quand vous changez de mémoire de phrase, les données non sauvegardées sont perdues. Pour en savoir plus sur la sauvegarde d'une mémoire de phrase, Cf. § 2.2 ci-dessous

Remarque :

- ✓ Le temps d'enregistrement minimum pour une piste est d'environ 1,5 secondes. Si vous actionnez la pédale moins de 1,5 secondes après le début de l'enregistrement, ce dernier se poursuit jusqu'à ce qu'il atteigne environ 1,5 secondes.
- ✓ Le temps d'enregistrement maximum est d'environ 3 heures (total s'appliquant à l'ensemble des mémoires de phrase). Si la durée d'enregistrement maximum est dépassée, « Memory Full! » apparaît pour indiquer que la mémoire est pleine et que l'enregistrement (Overdub) risque d'être interrompu. Dans ce cas, effacez des mémoires de phrase superflues (Cf. § 2.5 ci-dessous) puis recommencez l'opération.

Pistes disponibles pour l'enregistrement/Overdub

L'enregistrement/Overdub ne peut être effectué que sur une piste à la fois.
Exemple: toutes les pistes de la mémoire de phrase sont vides et vous êtes en train d'enregistrer sur la piste 1. Une pression sur la pédale **REC/DUB/PLAY** de la piste 2 fait passer la piste 1 en mode de lecture et la piste 2 en mode d'enregistrement.



Démarrage simultané de la lecture de toutes les pistes (All Start)

- Appuyez sur la pédale **ALL START/STOP** pour lancer la lecture de toutes les pistes simultanément.
- Appuyez sur la pédale **ALL START/STOP** pour arrêter la lecture de toutes les pistes simultanément.

Si toutes les pistes sont vides, la pédale **ALL START/STOP** n'a aucun effet.

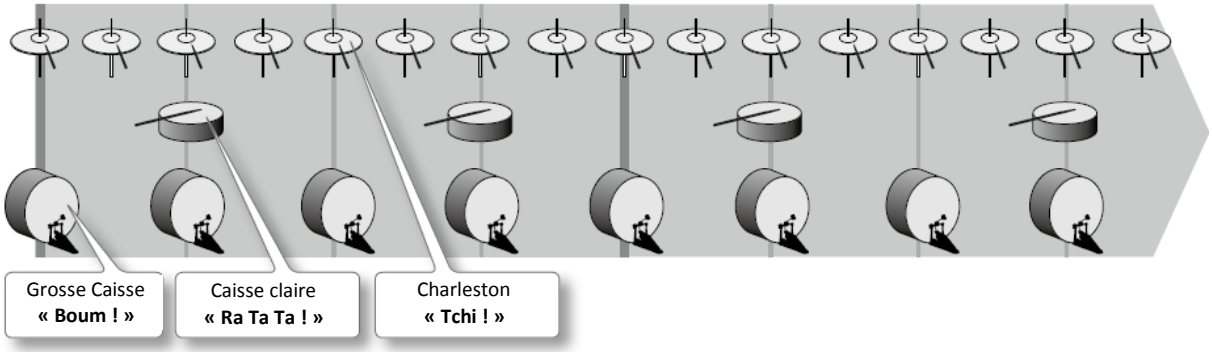
1.6.6 Annuler un enregistrement/Overdub (annuler/rétablir/effacer la piste)

- Annuler/rétablir des données en maintenant la pédale **REC/DUB/PLAY** enfoncée durant plus de 2 secondes.
- Effacer la piste en maintenant la pédale **STOP** enfoncée durant plus de 2 secondes.

Opération	Explication	
Annulation « Undo »	Si vous maintenez la pédale **REC/DUB/PLAY** enfoncée plus de 2 secondes durant l'enregistrement, l'Overdub ou la lecture, l'enregistrement ou l'Overdub le plus récent de chaque piste est annulé	
	U1, U2 ou U3 apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran et indique le numéro de la piste concernée par l'annulation. Vous pouvez rétablir les données annulées de la piste en question	
Rétablissement « Redo »	Pour rétablir l'Overdub annulé, maintenez de nouveau la pédale **REC/DUB/PLAY** enfoncée au moins 2 secondes durant la lecture * Vous ne pouvez rétablir que des Overdubs (Ajouts).	
Effacement d'une piste	Effacer la piste en maintenant la pédale **STOP** enfoncée plus de 2 secondes. (Cet effacement est momentané: la piste sauvegardée dans la mémoire de phrase n'est pas effacée.) Pour récupérer les données d'une piste effacée, re sélectionnez la mémoire de phrase (si la piste n'avait pas été sauvegardée, il est impossible de la récupérer)	

1.6.7 Exemple d'enregistrement en boucle

À titre d'exemple, enregistrons au micro une simple phrase à 8 temps. Utilisez la voix pour imiter les sons de percussion



Préparations

- Branchez le micro et réglez le niveau d'entrée (Cf. § 1.3 ci-dessus).
- Sélectionnez une mémoire de phrase vide (« EMPTY » apparaît dans le coin inférieur gauche) (Cf. § 1.6 ci-dessus).

Enregistrement avec accompagnement rythmique

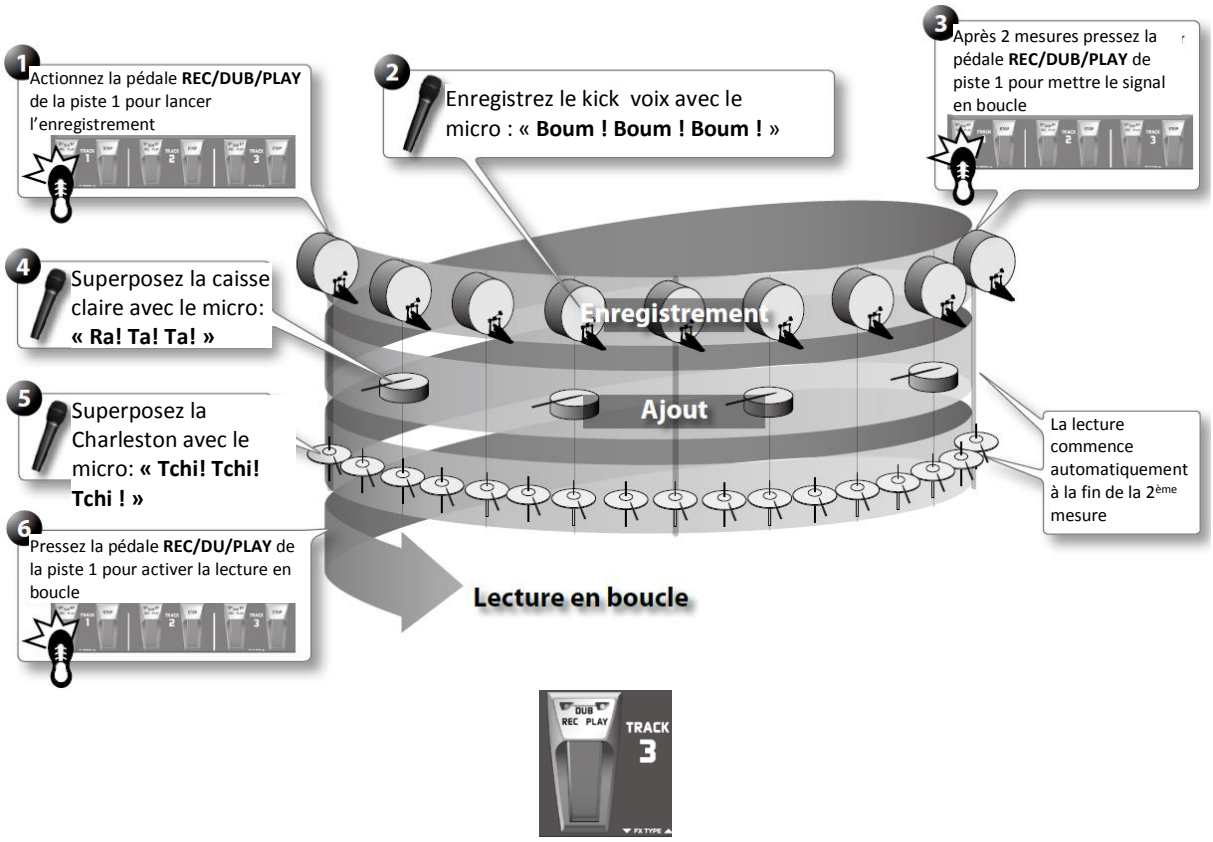
En plus de ses 3 pistes, le RC-300 peut produire un accompagnement rythmique. Si vous enregistrez une piste en écoutant un rythme dont vous avez réglé le tempo, l'enregistrement aura un tempo exact.
Pour en savoir plus, voyez « Accompagnement rythmique » (Cf. § 2.8 ci-dessous)

1.6.7.1 Enregistrement sur une seule piste 16
1.6.7.2 Enregistrement sur plusieurs pistes 17

1.6.7.1 Enregistrement sur une seule piste

Avec cette méthode, vous enregistrez successivement tous les sons sur la même piste (1).

- 1. Pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 1 » : pour lancer l'enregistrement
- 2. Enregistrez le kick avec le micro: « Boum! Boum! Boum! … »
- 3. Après 2 mesures, appuyez sur pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 1 » pour mettre le signal en boucle à cet endroit
- 4. Superposez la caisse claire avec le micro: « Ra! Ta! Ta! »
- 5. Superposez la Charleston avec le micro: « Tchi**!** Tchi! Tchi! »
- 6. Appuyez sur la pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 1 » pour activer la lecture en boucle
  La lecture recommence automatiquement à la fin de la 2ème mesure

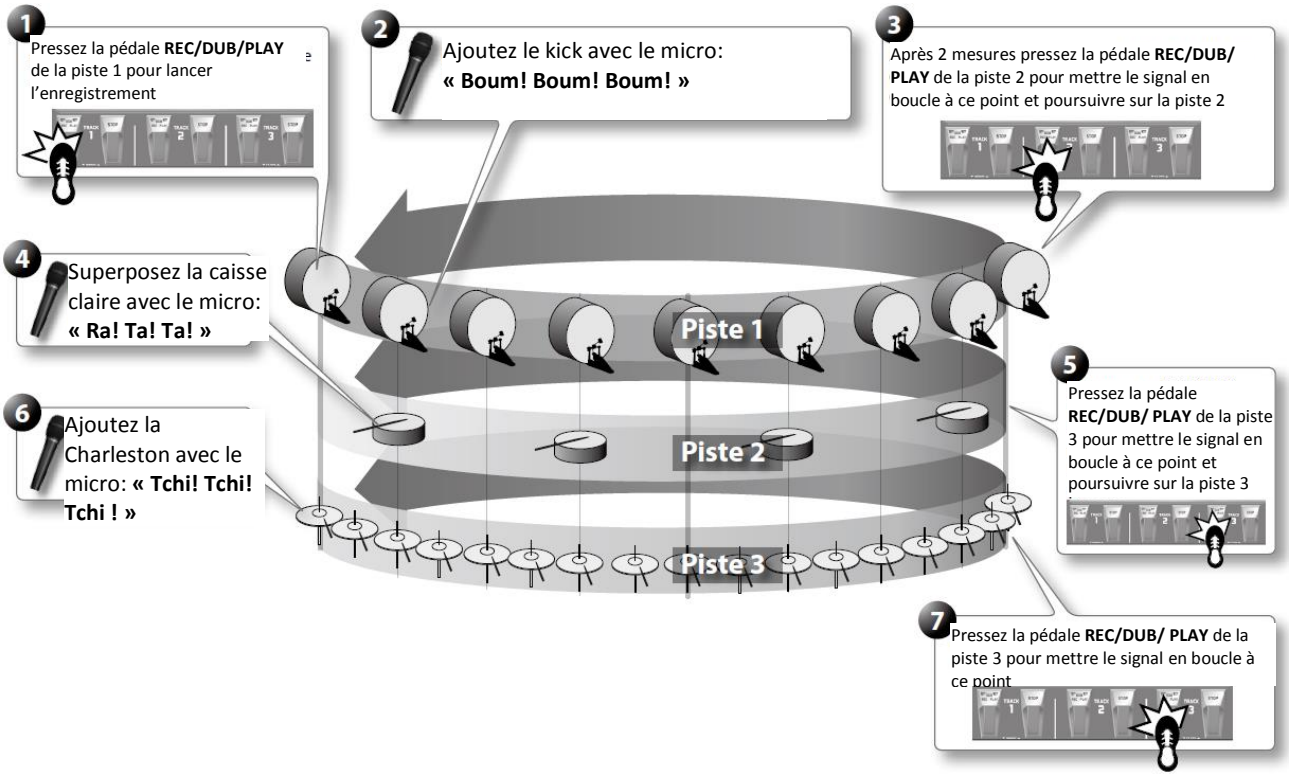


1.6.7.2 Enregistrement sur plusieurs pistes

- grosse caisse : « piste 1 »
- caisse claire : « piste 2 »
- charleston : « piste 3 »

En enregistrant ces sons sur des pistes distinctes, vous augmentez vos possibilités: vous pouvez, par exemple, arrêter le charleston uniquement.

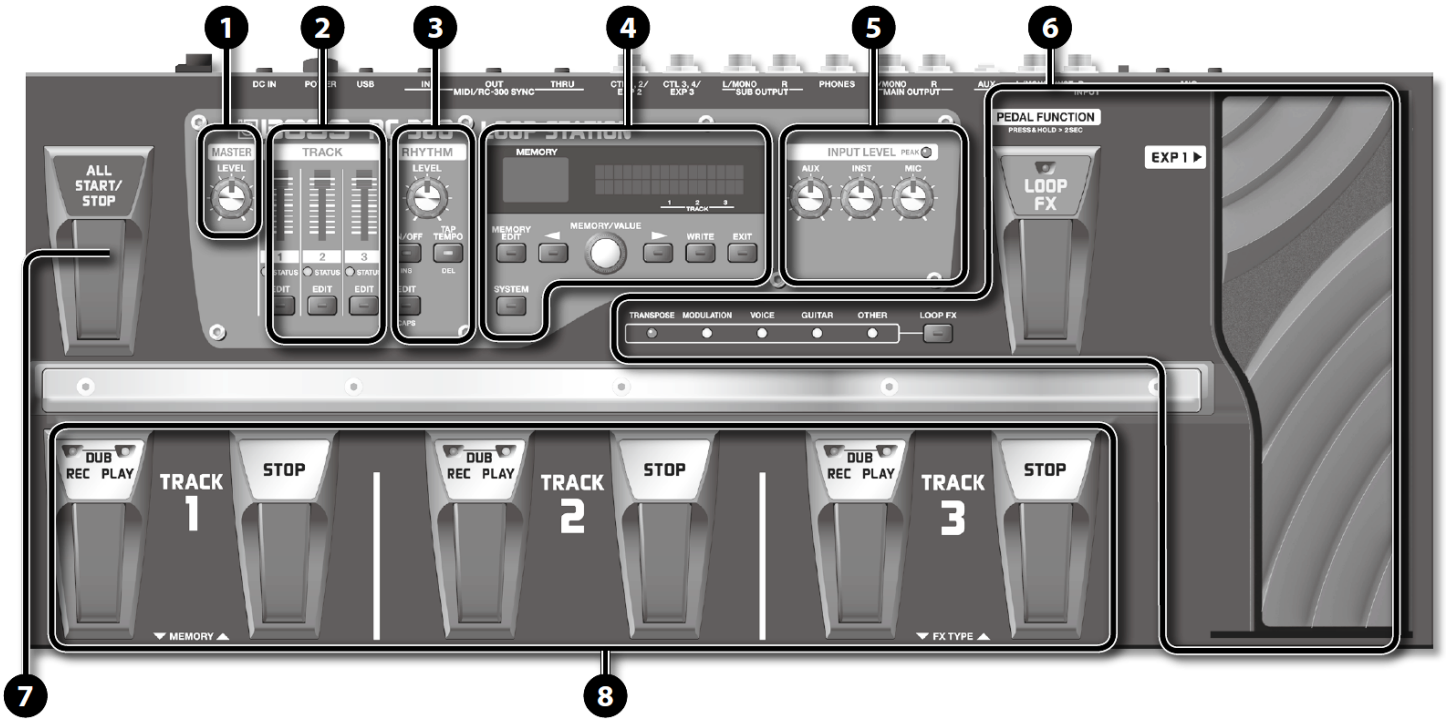
- 1. pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 1 » pour lancer l'enregistrement
- 2. Enregistrez le kick avec le micro: « Boum! Boum! Boum! … »
- 3. Après 2 mesures, appuyez sur **REC/DUB/PLAY** de « piste 2 » pour mettre le signal en boucle à cet endroit et poursuivre l'enregistrement sur la « piste 2 ».
- 4. Enregistrez la caisse claire avec le micro: « Ra! Ta! Ta! »
- 5. pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 3 » pour mettre le signal en boucle à cet endroit et lancer l'enregistrement sur la « piste 3 »
- 6. Enregistrez la Charleston avec le micro: « Tchi! Tchi! Tchi! »
- 7. pédale **REC/DUB/PLAY** de « piste 3 » pour mettre le signal en boucle à cet endroit



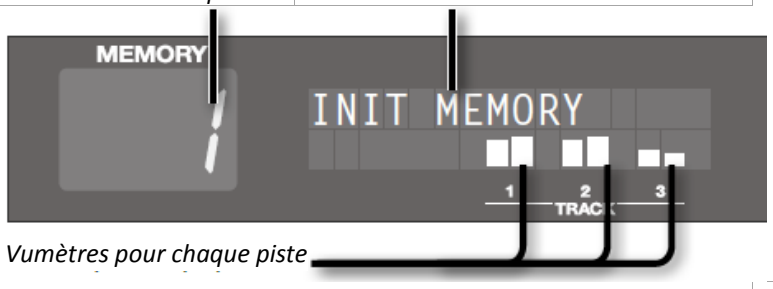
2 Utilisation avancée

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 19
2.2 SAUVEGARDER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « WRITE » 22
2.3 COPIER UNE PISTE D'UNE AUTRE MÉMOIRE DE PHRASE : « TRACK COPY » 23
2.4 ECHANGER DES MÉMOIRES DE PHRASE : « EXCHANGE » 24
2.5 EFFACER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « INITIALIZE » 24
2.6 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 25
2.7 RÉGLAGES DE MÉMOIRE DE PHRASE 33
2.8 ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 41
2.9 FAIRE UNE LOOP AVEC « LOOP FX » 45
2.10 RÉGLAGES SYSTÈME (RÉGLAGES GÉNÉRAUX DU RC-300) 51
2.11 CONNEXION À UN ORDINATEUR VIA USB 58
2.12 CONNEXION D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE OU D'UN AUTRE RC-300 62
2.13 RÉTABLIR LES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 65
2.14 RÉGLAGE DE LA PÉDALE D'EXPRESSION 66
2.15 DÉPANNAGE 67
2.16 MESSAGES D'ERREUR 68
2.17 FICHE TECHNIQUE 69

2.1 Panneau de commande



	Nom	Explication	§
	MASTER		
1	Commande « MASTER » **LEVEL**	Volume global du RC-300 (prises **MAIN OUTPUT**). * La commande n'affecte pas le signal des prises **SUB OUTPUT** ni le signal **USB** audio	-
	TRACK		2.6.2.5
2	Faders « TRACK » **1-3**	Volume des pistes	
2	Témoins **STATUS**	Le ou les témoins correspondant à une piste contenant des données s'allume(nt)	1.6
	Boutons « TRACK » **EDIT**	Réglages pour chaque piste.	2.6
	RHYTHM		2.8
	Commande « RHYTHM »**LEVEL**	Volume du motif rythmique	2.8.2.6
3	Bouton « RHYTHM » **ON/OFF**	Active/coupe le motif rythmique	2.8.1
	Bouton **TAP TEMPO**	Appuyez plusieurs fois sur ce bouton selon le rythme voulu pour régler le tempo du rythme (« tempo de mémoire de phrase »: § 2.7.1.7 ci-dessous)	0
	Bouton « RHYTHM » **EDIT**	Réglages de rythme	2.8.1
	MEMORY		
4	Affichage	Indique le numéro de la mémoire de phrase sélectionnée ou diverses autres informations. L'illustration ci-dessous représente la page principale du RC-300	1.6

	Nom	Explication	§
		Numéro de la mémoire de phrase / *Nom de la mémoire de phrase*  *Vumètres pour chaque piste*	
	Bouton **MEMORY EDIT**	Réglages de mémoire de phrase.	2.7
	Bouton **SYSTEM**	Réglages du système.	2.10
	Boutons ◄ / ►	Pour sélectionner un paramètre affiché à l'écran.	1.5
	Commande **MEMORY/VALUE**	À la page principale : pour sélectionner une mémoire de phrase Aux pages d'édition : pour modifier le réglage	1.5 1.6
	Bouton **WRITE**	Pour sauvegarder la mémoire de phrase.	2.2
	Bouton **EXIT**	Pour quitter une page d'édition et retourner à la page principale. Permet aussi d'annuler une opération	1.5
	INPUT LEVEL		1.3
	Commande **AUX**	Règle le niveau d'entrée des prises INPUT (**AUX**, **INST**, **MIC**)	1.3
	Commande **INST**		1.3
5	Commande **MIC**		1.3
	Indication **PEAK**	Réglez chaque commande **INPUT LEVEL** pour que le témoin **PEAK** s'allume sporadiquement quand le niveau d'entrée est au plus haut	1.3
	LOOP FX		2.9
	Bouton **LOOP FX**	Pour modifier les paramètres « LOOP FX ».	2.9.2
	Témoins **LOOP FX**	Le témoin de la catégorie « LOOP FX » sélectionnée est allumé	2.9.1
6	Pédale **LOOP FX**	Active/coupe la fonction « LOOP FX » MEMO : Maintenir la pédale **LOOP FX** enfoncée durant au moins 2 secondes pour utiliser les pédales TRACK 1 de sélection de mémoires de phrase et les pédales TRACK 3 de sélection de type d'effet « LOOP FX ». Pour en savoir plus, voyez « Utiliser les pédales pour sélectionner des mémoires de phrases ou « LOOP FX » (mode « Pedal Function ») (Cf. § 1.6 ci-dessus) L'activation/coupure de « LOOP FX » n'est pas la seule fonction qui peut être assignée à la pédale **LOOP FX** (Cf. § 2.7.2 ci-dessous)	2.9.1
	Pédale **EXP 1** (Pédale d'expression 1)	Pilote l'effet « LOOP FX » selon le degré d'enfoncement de la pédale. La fonction de la pédale **EXP 1** peut être assignée indépendamment pour chaque mémoire de phrase. Pour en savoir plus, voyez « Assigner une fonction aux pédales et contrôleurs externes (Assign) » § 2.7.2 ci-dessous	

	Nom	Explication		§
	ALL START/STOP			1.6
7	Pédale **ALL START/STOP**	Lance/arrête la lecture de toutes les pistes simultanément		
	Pédales TRACK 1~3			1.6
	Témoins **REC** (rouges)	S'allument durant l'enregistrement		1.6
	Témoins **PLAY** (verts)	S'allument durant la lecture Durant l'Overdub, les 2 témoins **REC** & **PLAY** s'allument		1.6
8	Pédales **REC/DUB/PLAY**	Sélectionnent différents modes: enregistrement, Overdub, lecture	Piste vide: enregistrement → Overdub → lecture. Piste avec données: lecture → Overdub	1.6
		Annulation/ Rétablissement (« Undo/Redo »)	Maintenir la pédale **REC/DUB/PLAY** enfoncée plus de 2 secondes durant la lecture ou l'Overdub, pour l'enregistrement ou l'Overdub le plus récent de chaque piste est annulé Pour rétablir les données effacées, maintenez de nouveau la pédale enfoncée plus de 2 secondes (l'enregistrement annulé est récupéré)	1.6
	Pédales **STOP**	Arrêt	Elles arrêtent la piste en cours d'enregistrement, d'Overdub ou de lecture.	1.6
		Tap Tempo	Appuyer plusieurs fois sur la pédale **STOP** pour régler le tempo en fonction du rythme des frappes sur la pédale.	2.7.1.7
		Effacement d'une piste	Effacer la piste en maintenant la pédale **STOP** enfoncée plus de deux secondes.	1.6

2.2 Sauvegarder une mémoire de phrase : « Write »

Si vous sélectionnez une autre mémoire de phrase ou si vous coupez l'alimentation après un enregistrement ou un Overdub, ces données sont perdues.
Pour conserver vos données, sauvegardez les.

- 1. Quand la lecture est à l'arrêt, appuyez sur le bouton **WRITE**.

La page « Write » apparaît.

Numéro mémoire de phrase de destination

Nom mémoire de phrase de destination

- 2. Choisissez la mémoire de destination avec la commande **MEMORY/VALUE**.
  Cette procédure est superflue si le numéro de la mémoire de phrase vous convient.
  Les mémoires de phrase dont le numéro est entre parenthèses contiennent déjà des données qui ne peuvent pas être remplacées.

  La durée d'enregistrement totale maximum est d'environ 3 heures pour toutes les mémoires de phrase (y compris la piste qui n'a pas été sauvegardée). Si la mémoire disponible est insuffisante pour sauvegarder la mémoire de phrase, l'écran affiche « Memory Full! »
  Dans ce cas, effacez des mémoires de phrase superflues (Cf. § 2.5 ci-dessous) puis recommencez l'opération.
- 3. bouton **WRITE** pour sauvegarder la mémoire de phrase
  Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur le bouton **EXIT**.

- Vous ne pouvez pas sauvegarder de données dans une mémoire de phrase qui en contient déjà. Si l'écran affiche « Not Empty! », sélectionnez une autre mémoire de phrase pour y sauvegarder vos données.
- Vous pouvez donner un nom à une mémoire de phrase. Pour en savoir plus, voyez « Nommer les mémoires de phrase (« Memory Name ») » (Cf. § 2.7.1.1 ci-dessous).

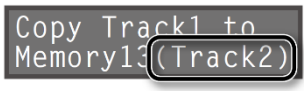
2.3 Copier une piste d'une autre mémoire de phrase : « Track Copy »

Vous pouvez sélectionner une piste spécifique d'une mémoire de phrase et la copier dans la mémoire de phrase en cours.

Quand vous avez besoin d'un accompagnement identique, cette méthode permet de préparer des pistes simplement et rapidement sans devoir refaire les enregistrements.

- 1. appuyez 2 fois sur le bouton **WRITE** pour sauvegarder la mémoire de phrase éditée
  Pour pouvoir copier une piste, sélectionner la mémoire de phrase contenant la piste source voulue (et donc quitter la mémoire en cours). Sauvegardez donc la mémoire de phrase pour mémoriser votre travail.
- 2. À la page principale, sélectionnez la mémoire de phrase contenant la piste à copier.
- 3. bouton **WRITE**.
- 4. Boutons ◄/► jusqu'à ce que « Copy Track » apparaisse à l'écran.

- 5. boutons ◄/► pour déplacer le curseur et molette **MEMORY/VALUE** pour sélectionner la piste source puis la mémoire de phrase et la piste de destination
  Les pistes dont le numéro est entre parenthèses contiennent déjà des données qui ne peuvent pas être remplacées.



- 6. bouton **WRITE** pour copier la piste
  Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **EXIT**.
  Quand la copie est terminée, la page principale réapparaît.

Remarque

- ✓ N'oubliez jamais que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou maniement du produit. Archivez les données auxquelles vous tenez en suivant les instructions de la section « Archiver des données sur ordinateur » (§ 2.11.5.1 ci-dessous).
- ✓ Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer les données (mémoire endommagée, p.ex.).
- ✓ Malheureusement, il est parfois impossible de récupérer des données sauvegardées dans la mémoire interne si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

2.4 Echanger des mémoires de phrase : « Exchange »

Vous pouvez échanger des mémoires de phrases afin d'en ré agencer l'ordre.

- 1. Sélectionnez une mémoire de phrase comme source
- 2. Appuyez sur le bouton **WRITE**
- 3. Appuyez sur ◄/► jusqu'à ce que « Exchange » apparaisse à l'écran

Numéro de la mémoire de phrase de destination

Nom de la mémoire de phrase de destination

- 4. Choisissez la mémoire de phrase à échanger avec la commande **MEMORY/VALUE**.
- 5. bouton **WRITE** pour exécuter l'échange des mémoires de phrase
  Sinon pour annuler l'opération appuyez sur le bouton **EXIT**.

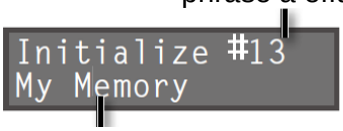
2.5 Effacer une mémoire de phrase : « Initialize »

Cette opération efface une mémoire de phrase et initialise ses réglages.

* Ce produit contient des données de démonstration (mémoires de phrase 90~99), irrécupérables une fois effacées. Faites une copie de secours; voyez « Archiver des données sur ordinateur » (§ 2.11.5.1 ci-dessous).

- 1. Sélectionnez la mémoire de phrase à effacer
- 2. bouton **WRITE**
- 3. boutons ◄/► jusqu'à ce que « Initialize » apparaisse à l'écran

Numéro de la mémoire de phrase à effacer



Nom de la mémoire de phrase à effacer

- 4. Appuyez sur le bouton **WRITE** pour exécuter l'effacement de la mémoire de phrase
  Sinon, pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **EXIT**.

2.6 Réglages pour chaque piste

Pour spécifier la façon de lire chaque piste individuelle.

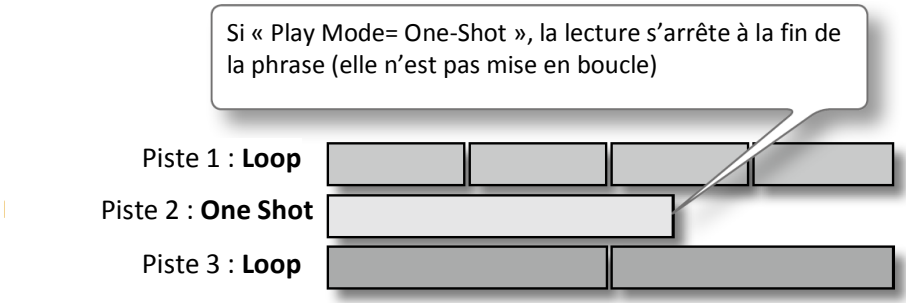
2.6.1 PRÉSENTATION DES RÉGLAGES DE LECTURE 25
2.6.2 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 28

2.6.1 Présentation des réglages de lecture

2.6.1.1 Réglages de lecture en boucle : « Play Mode » 25
2.6.1.2 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync » 25
2.6.1.3 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync » 26
2.6.1.4 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure » 27
2.6.1.5 Lire une piste à la fois : « Single Track Play » 27

2.6.1.1 Réglages de lecture en boucle : « Play Mode »

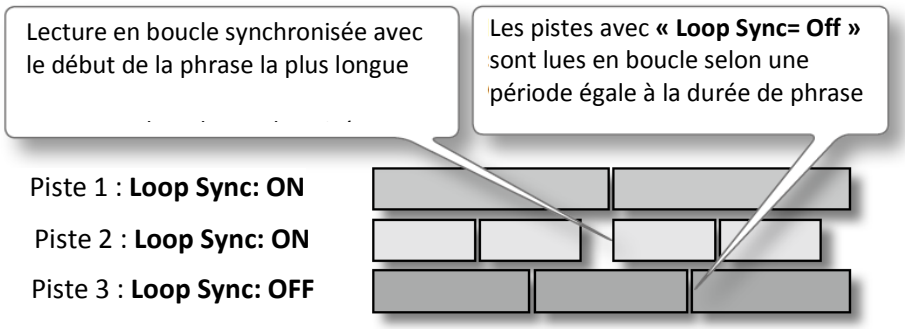
Pour spécifier si la piste est une fois, ou en boucle.



Cf. paramètre de piste « Play Mode » (Cf. § 2.6.1 ci-dessus).

2.6.1.2 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync »

Si vous activez « Loop Sync » (“On”) pour 2 pistes au moins, la lecture de ces pistes est synchronisée avec la phrase la plus longue ayant le réglage « Tempo Sync On ».

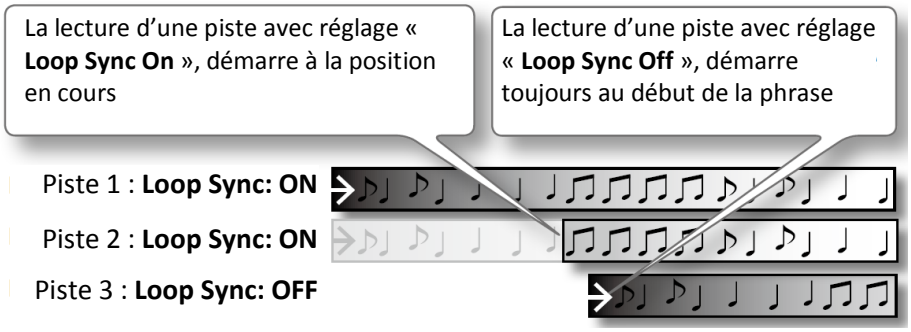


2.6.1.2.1 Position de démarrage de la lecture 26
2.6.1.2.2 Réglage automatique de la durée de la phrase : « Loop Quantize » 26

2.6.1.2.1 Position de démarrage de la lecture

Si vous activez « Loop Sync », le début des pistes est toujours aligné.

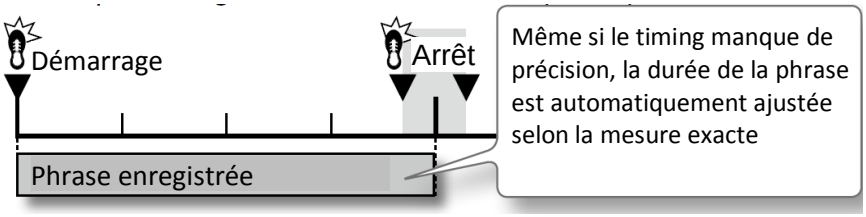
Cela signifie que si une piste est déjà en cours de lecture, la lecture des autres pistes démarre à l'endroit où se trouve la phrase reproduite. L'illustration suivante montre comment s'effectue la lecture de 3 pistes contenant la même mélodie mais ayant différents réglages « Loop Sync ».



Cf. paramètre de piste « Loop Sync » (§ 2.6.1.2 ci-dessus).

2.6.1.2.2 Réglage automatique de la durée de la phrase : « Loop Quantize »

Si le rythme est activé ou s'il existe une piste enregistrée dont le paramètre « Tempo Sync » est activé, cette fonction règle automatiquement la durée de la phrase en fonction du tempo et de la métrique du motif rythmique, même si le timing avec lequel l'enregistrement est arrêté manque de précision.



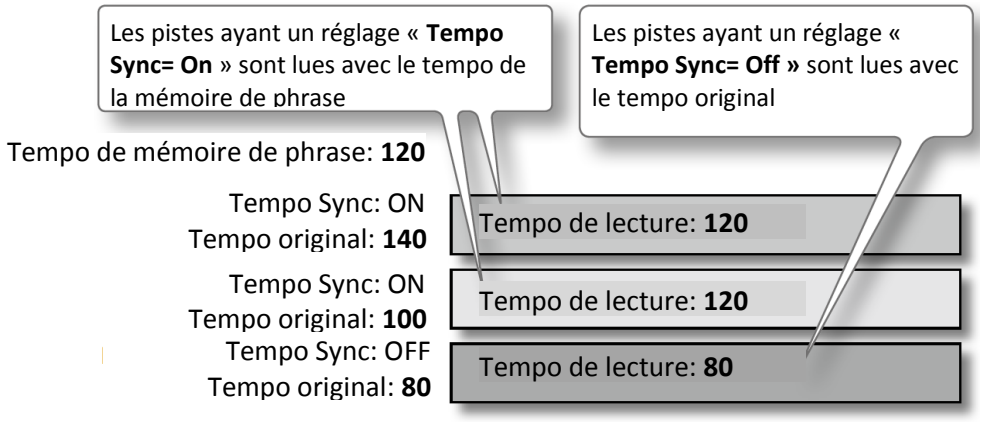
2.6.1.3 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync »

Chaque piste mémorise le « tempo original » auquel elle a été enregistrée (§ 2.6.2.10 ci-dessous).

La mémoire de phrase dispose aussi d'un « tempo de mémoire de phrase » (§ 2.7.1.7 ci-dessous) partagé par les pistes 1, 2 et 3.

En règle générale, « Tempo Sync » doit être activé (On) : ainsi, toutes les pistes utilisent le même tempo (le tempo de mémoire de phrase).

Si « Tempo Sync = Off » pour toutes les pistes dont le tempo ne peut pas changer (les pistes ayant des effets spéciaux, p.ex.), la lecture conserve le « tempo original ».

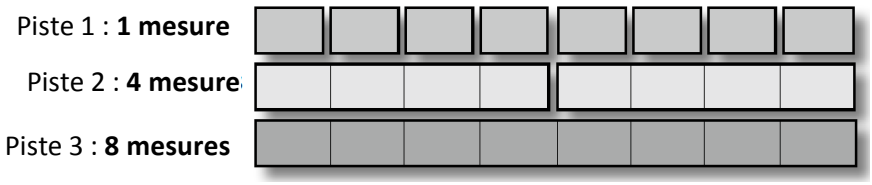


Cf. paramètre de piste « Tempo Sync » (§ 2.6.2.9 ci-dessous).

2.6.1.4 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure »

Vous pouvez spécifier le nombre de mesures de chaque piste.

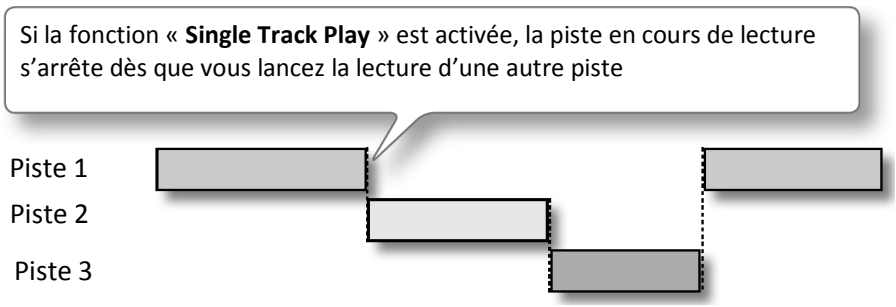
Quand vous enregistrez des sons de percussion ou quand vous accompagnez d'autres pistes, il est plus simple d'entrer le nombre de mesures avant de commencer l'enregistrement. La boucle démarre ainsi automatiquement à la fin de la dernière mesure spécifiée même si vous n'actionnez pas la pédale pour indiquer la fin de l'enregistrement.



Cf. paramètre de piste « Measure » (Cf. § 2.6.1.4 ci-dessus).

2.6.1.5 Lire une piste à la fois : « Single Track Play »

Normalement, le RC-300 lit 3 pistes simultanément.
Cependant, si vous activez le paramètre de mémoire de phrase « Single Track Play », vous n'entendez qu'une piste à la fois.



Cf. paramètre de mémoire de phrase « Single Tr Play » (§ 2.7.1.10 ci-dessous).

2.6.2 Réglages pour chaque piste

Réglages pour les pistes individuelles, comme le mode de lecture etc…

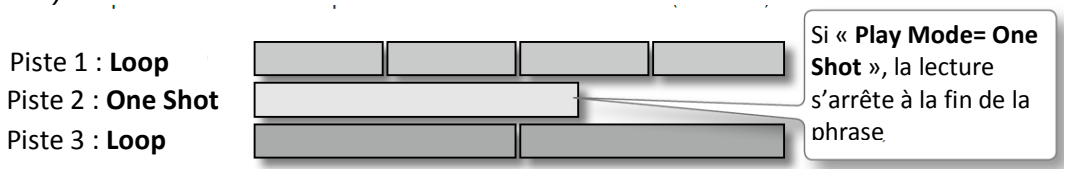
- Appuyez sur le bouton **EDIT** de la piste à modifier

Pour en savoir plus, voyez « Procédure d'édition de base » § 1.5 ci-dessus.

2.6.2.1 Mode de lecture de la piste : « Play Mode » 28
2.6.2.2 Lecture inversée d'une piste : « Reverse » 28
2.6.2.3 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure » 29
2.6.2.4 Mode d'arrêt de la lecture : « Stop Mode » 29
2.6.2.5 Niveau de lecture des pistes : « Play Level » 29
2.6.2.6 Niveau d'enregistrement des pistes : « Rec Level » 30
2.6.2.7 Position de la piste dans le panoramique : « Pan » 30
2.6.2.8 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync » 30
2.6.2.9 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync » 31
2.6.2.10 Assigner les sorties d'une piste : « Output » 31

2.6.2.1 Mode de lecture de la piste : « Play Mode »

Ce paramètre détermine si la piste est lue en boucle (« Loop ») ou une seule fois (« One Shot »).



* Il est impossible d'effectuer un enregistrement ou « Overdub » sur une piste réglée sur « ONE SHOT ».
Même si la piste à créer ne devra ensuite être lue qu'une fois, il faut d'abord la régler sur « LOOP » pour effectuer l'enregistrement et d'éventuels « Overdubs » puis la sauvegarder. Ensuite seulement, choisissez le réglage « ONE SHOT ».

LOOP	Lecture en boucle conventionnelle.
ONE SHOT	La phrase est lue une fois du début à la fin de la piste puis s'arrête automatiquement. Si vous actionnez la pédale **REC/DUB/PLAY** durant la lecture, la lecture recommence à partir du début de la piste (re déclenchement de la lecture).

2.6.2.2 Lecture inversée d'une piste : « Reverse »

Pour lire une piste normalement, en avançant, ou en reculant (lecture inversée).

OFF	Lecture normale
ON	Lecture inversée

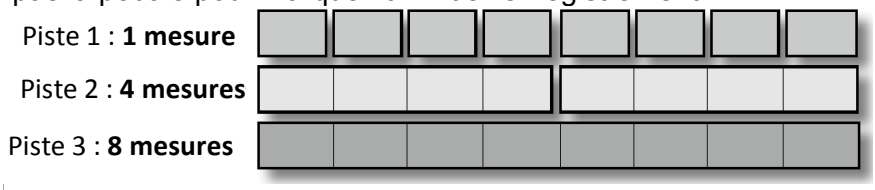
2.6.2.3 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure »

Track1:Measure (BPM120.0) AUTO

Tempo original (§ 0 ci-dessous)

Pour spécifier le nombre de mesures de chaque piste. Quand vous enregistrez des sons de percussion ou quand vous accompagnez d'autres pistes, il est plus simple d'entrer le nombre de mesures avant de commencer l'enregistrement.

La boucle démarre ainsi automatiquement à la fin de la dernière mesure spécifiée même si vous n'actionnez pas la pédale pour marquer la fin de l'enregistrement.



AUTO	Les pistes réglés sur « AUTO » ont le même nombre de mesures. Le nombre de mesures est déterminé par la première piste enregistrée avec un réglage « AUTO ». Si, par exemple, toutes les pistes sont réglées sur « AUTO », le nombre de mesures de la première piste enregistrée détermine le nombre de mesures des autres pistes.
FREE	Le nombre de mesures est réglé automatiquement et correspond à la durée de l'enregistrement.
1, 2, 3…	Le nombre de mesures est réglé manuellement

2.6.2.4 Mode d'arrêt de la lecture : « Stop Mode »

Track1:Stop Mode IMMEDIATE

Pour déterminer comment la lecture de la piste s'arrête quand vous actionnez la pédale **STOP**.

- Le témoin **PLAY** clignote jusqu'à l'arrêt de la lecture.
- Appuyez sur la pédale **STOP** pour arrêter la lecture en cours
  Vous ne pouvez pas ajouter d'enregistrement quand l'arrêt a été enclenché.

IMMEDIATE	La lecture s'arrête immédiatement
FADE OUT	La lecture s'arrête après un « fade out »
LOOP END	La lecture attend la fin de la boucle puis s'arrête

2.6.2.5 Niveau de lecture des pistes : « Play Level »

Track1:PlayLevel 100

Pour régler le volume de lecture des pistes. Ou bien utiliser les **faders** « TRACK » **1~3**.

0~200	Volume de lecture de la piste

2.6.2.6 Niveau d'enregistrement des pistes : « Rec Level »

Pour régler le niveau d'enregistrement des pistes.

0~200	100 : (valeur par défaut), le volume de l'enregistrement est identique à celui de l'accompagnement. < 100 : le volume de l'enregistrement est plus faible que celui de l'accompagnement. Cela évite que l'accompagnement ne soit noyé par l'enregistrement, même si vous faites de nombreux « Overdubs »

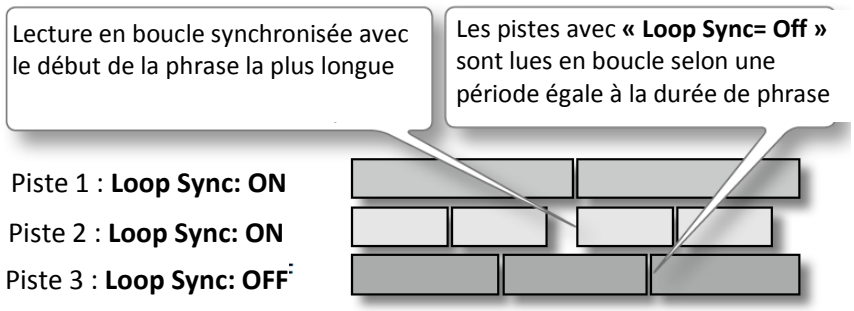
2.6.2.7 Position de la piste dans le panoramique : « Pan »

Pour régler la position de la piste dans l'image stéréo.

L50–CENTER–R50	- « CENTER » place le signal de la piste au centre de l'image sonore. - « L » le place vers la gauche et un réglage « R » vers la droite. Avec le réglage « L50 », le signal n'est audible que du côté gauche

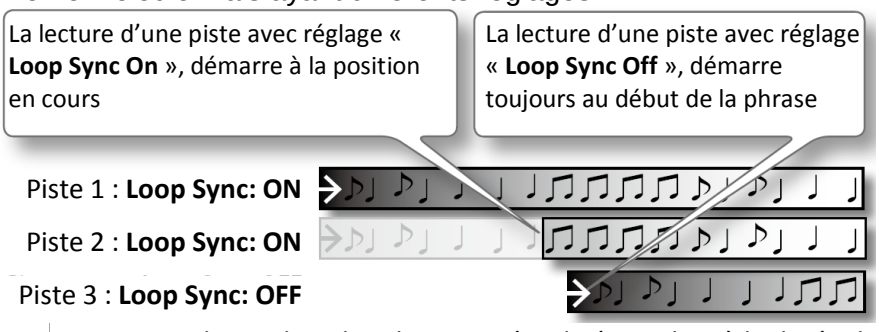
2.6.2.8 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync »

Si vous activez « Loop Sync » (“On”) pour 2 pistes au moins, la lecture de ces pistes s'aligne sur le début de la phrase la plus longue dont le paramètre « Tempo Sync » est activé.



Position de démarrage de la lecture

Si vous activez « Loop Sync », le début des pistes est toujours aligné. Cela signifie que si une piste est déjà en cours de lecture, la lecture des autres pistes démarre à l'endroit où se trouve la phrase reproduite. L'illustration suivante montre comment s'effectue la lecture de trois pistes contenant la même mélodie mais ayant différents réglages



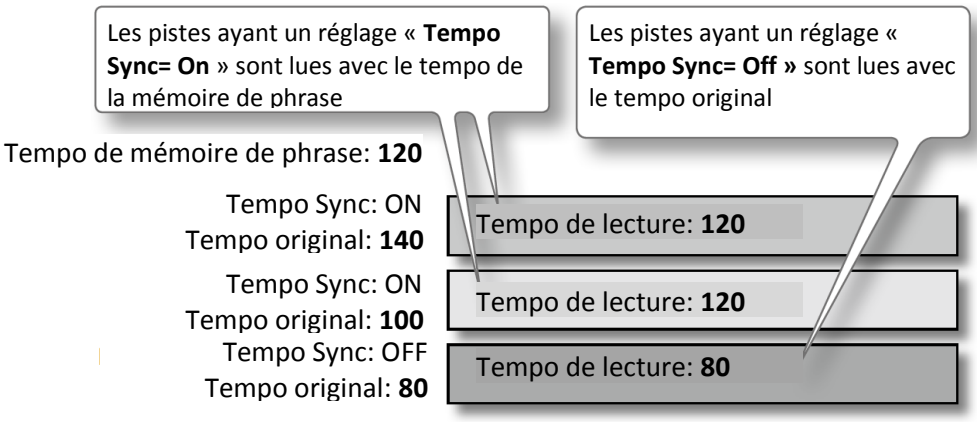
OFF	La piste est lue en boucle selon une période équivalant à la durée de sa phrase
ON	Les pistes dont le paramètre « Loop Sync » est activé (“On”,) sont mises en boucle et se synchronisent avec la phrase la plus longue

2.6.2.9 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync »

Track1:TempoSync
ON

Chaque piste mémorise le tempo auquel elle a été enregistrée. Il s'agit du "tempo original" de la piste. La mémoire de phrase dispose aussi d'un "tempo de mémoire de phrase", partagé par les pistes 1, 2 et 3.

- En règle générale, « Tempo Sync » doit être activé ("On"): ainsi, toutes les pistes utilisent le même tempo (le tempo de mémoire de phrase).
- Pour que la lecture conserve le tempo original, coupez « Tempo Sync » ("Off") pour toutes les pistes dont le tempo ne peut pas changer (les pistes ayant des effets spéciaux, p.ex.), (voyez la piste 3 dans l'illustration ci-dessous).



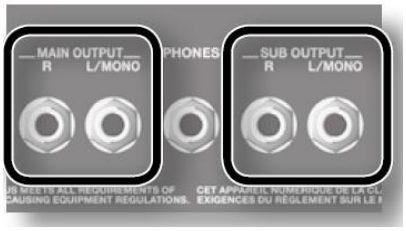
OFF	La piste est lue selon son tempo original.
ON	La piste est lue selon le tempo de la mémoire de phrase.

2.6.2.10 Assigner les sorties d'une piste : « Output »

Track1:TempoSync
ON

Pour chaque piste, vous pouvez choisir la sortie à laquelle son signal est envoyé.

Si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer ce réglage à l'ensemble des mémoires de phrase. Voir « Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out) » (§ 2.10.1.7 ci-dessous)



MAIN	Signal envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** et **PHONES**
SUB	Signal envoyé aux prises **SUB OUTPUT** (non envoyé aux prises MAIN OUTPUT et PHONES)
MAIN+SUB	Signal envoyé aux sorties **MAIN**, **SUB OUTPUT** et **PHONES**

Tempo original

Chaque piste mémorise le « tempo original » auquel elle a été enregistrée. La mémoire de phrase dispose aussi d'un « tempo de mémoire de phrase » (§ 2.7.1.7 ci-dessous) partagé par les pistes 1, 2 et 3.

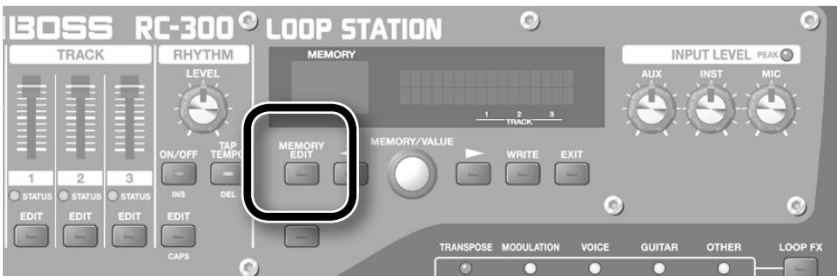
À la fin de l'enregistrement, le tempo original est automatiquement calculé selon les conditions suivantes.

<table>
<tr><th colspan="2">Condition</th><th>Tempo original à sauvegarder</th></tr>
<tr><td colspan="2">Accompagnement rythmique actif</td><td rowspan="2">Le tempo original est déterminé par le « tempo de mémoire de phrase » (§ 2.7.1.7 ci-dessous)</td></tr>
<tr><td colspan="2">D'autres pistes contiennent des phrases ayant les réglages suivants:
•«Play Mode»= LOOP, «Loop Sync»= ON
•«Play Mode»= LOOP, «Tempo Sync»= ON</td></tr>
<tr><td>Autres cas</td><td></td><td>Le tempo original est automatiquement calculé selon les termes suivants.
Le tempo de mémoire de phrase adopte la valeur du tempo original calculé automatiquement.</td></tr>
<tr><td></td><td>Le nombre de mesures de la piste (« Measure »: § 2.6.1.4 ci-dessus) a été spécifié</td><td>Le tempo original est calculé en fonction de la métrique du rythme (« Beat» § 2.8.2.2 ci-dessous) et du nombre de mesures («Measure» Cf. § 2.6.1.4 ci-dessus).
Exemple: « Beat » = "4/4", « Measure » = 4, 6 secondes enregistrées
Le tempo calculé est "160"
Métrique= 4/4 4 mesures
Si « Measure » = "2", le tempo calculé est "80"
Métrique= 4/4 2 mesures</td></tr>
<tr><td></td><td>Le nombre de mesures de la piste (« Measure »: § 2.6.1.4 ci-dessus) n'a pas été spécifié (AUTO/FREE)</td><td>La machine considère que le nombre de mesures enregistrées équivaut à 1, 2, 4, 8, 16… et que le tempo original est compris dans la plage 80~160.
Exemple: « Beat » = "4/4", 8 secondes enregistrées
Le tempo calculé est "120" (tempo sélectionné dans la plage "80~160")
Avec 1 mesure… Tempo: 30
Avec 2 mesure… Tempo: 60
Avec 3 mesure… Tempo: 120
Avec 4 mesure… Tempo: 240</td></tr>
</table>

2.7 Réglages de mémoire de phrase

Cette section décrit les réglages s'appliquant à toute la mémoire de phrase.

- Appuyez sur le bouton **MEMORY EDIT**.



Voir « Procédure d'édition de base » § 1.5 ci-dessus.

2.7.1 DIVERS 33
2.7.2 ASSIGNER UNE FONCTION AUX PÉDALES ET CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN » 37

2.7.1 Divers

2.7.1.1 Nommer les mémoires de phrase : « Memory Name » 33
2.7.1.2 Régler le volume de mémoire de phrase : « Memory Level » 34
2.7.1.3 Sélectionner la sortie des signaux d'entrée : « Input Out » 34
2.7.1.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync » 34
2.7.1.5 Mode d'ajout d'enregistrements : « Overdub Mode » 35
2.7.1.6 Mode d'enregistrement stéréo ou mono : « Rec Mode » 35
2.7.1.7 « Tempo de mémoire de phrase » 35
2.7.1.8 Durée du fade out : « Fade Out Time » 35
2.7.1.9 Déclenchement automatique de l'enregistrement par signaux d'entrée : « Auto Rec » 36
2.7.1.10 Lire une piste à la fois : « Single Track Play » 36
2.7.1.11 Mode de changement de piste : « Track Change » 36
2.7.1.12 Intensité de la réverbération : « Reverb Level » 36

2.7.1.1 Nommer les mémoires de phrase : « Memory Name »

Vous pouvez donner un nom n'excédant pas 16 caractères aux mémoires de phrase.
Pour afficher la page d'attribution de nom, appuyez sur les boutons **MEMORY EDIT** puis ◄.

- À la page d'attribution de nom, les boutons ◄► servent à déplacer le curseur d'écran
  Quand le curseur est situé à l'extrême droite de l'écran, une nouvelle pression sur le bouton ► sélectionne le paramètre suivant.

Utilisez les boutons ◄► pour amener le curseur sur le caractère à modifier puis actionnez la molette **MEMORY/VALUE** pour le modifier. Vous pouvez aussi utiliser les boutons suivants :

CAPS (RHYTHM EDIT)	Alterne majuscule et minuscule pour la lettre sélectionnée
INS (RHYTHM ON/OFF)	Insère un espace à la position du curseur
DEL (RHYTHM TAP TEMPO)	Efface le caractère et décale les caractères suivants vers la gauche

2.7.1.2 Régler le volume de mémoire de phrase : « Memory Level »

Memory:Level
100

Vous pouvez régler le volume d'une mémoire de phrase.
Cela permet de régler simultanément le niveau de sortie des prises **MAIN OUTPUT** et **SUB OUTPUT**.

En général, ce paramètre a un réglage moyen ("100").

0~200	Volume de la mémoire de phrase

2.7.1.3 Sélectionner la sortie des signaux d'entrée : « Input Out »

Memory:Input Out
MAIN+SUB

Vous pouvez choisir les sorties auxquelles vous voulez envoyer les signaux arrivant aux entrées « INPUT » (**AUX, INST, MIC**).

MAIN	signal envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** et **PHONES**
SUB	signal envoyé aux prises **SUB OUTPUT** (non envoyé aux prises MAIN OUTPUT et PHONES)
MAIN+SUB	signal envoyé aux sorties **MAIN**, **SUB OUTPUT** et **PHONES**
MUTE	Le signal d'entrée n'est pas envoyé à une sortie. * Les pistes sont enregistrées

Si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer ce réglage à l'ensemble des mémoires de phrase.
Voir « Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out) » (§ 2.10.1.7 ci-dessous)

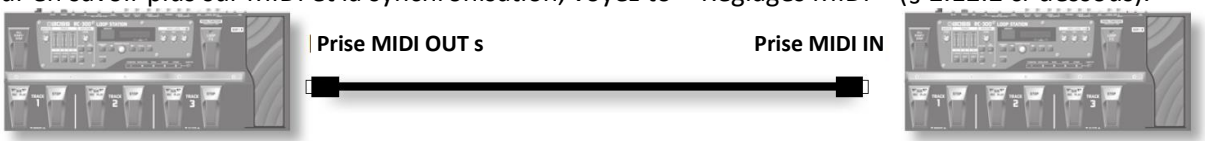
2.7.1.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync »

Memory:MIDI Sync
INTERNAL

Le réglage « MIDI Sync » permet de synchroniser la lecture de 2 RC-300 reliées par un câble MIDI, selon un tempo identique.

INTERNAL	Ce RC-300 maître suit le tempo dicté par sa mémoire de phrase
MIDI	Ce RC-300 esclave se synchronise avec les données MIDI provenant du RC-300 maître

Pour en savoir plus, voyez « Connecter deux RC-300 » (Cf. § 2.12 ci-dessous).
Pour en savoir plus sur MIDI et la synchronisation, voyez to « Réglages MIDI » (§ 2.12.2 ci-dessous).



RC-300 (maître) RC-300 (esclave)

2.7.1.5 Mode d'ajout d'enregistrements : « Overdub Mode »

Pour choisir la façon dont les enregistrements sont ajoutés.

OVERDUB	Le nouvel enregistrement est superposé aux enregistrements préalables. Les enregistrements ajoutés par la suite sont superposés aux précédents, ce qui permet d'obtenir toutes les prises sur une seule piste
REPLACE	Les enregistrements précédents sont remplacés par les nouveaux. Le remplacement s'effectue durant la lecture de l'enregistrement préalable, ce qui permet d'obtenir une sorte d'effet Delay similaire à celui d'un processeur d'effet

2.7.1.6 Mode d'enregistrement stéréo ou mono : « Rec Mode »

Avant d'enregistrer, sélectionnez le mode d'enregistrement mono ou stéréo.

STEREO	L'enregistrement est stéréo
MONO	L'enregistrement est mono

- ✓ La durée d'enregistrement n'est pas conditionnée par le réglage stéréo/mono (l'enregistrement mono n'augmente pas la durée d'enregistrement).
- ✓ Il est impossible de changer le réglage mono ou stéréo d'une mémoire de phrase après l'enregistrement.

2.7.1.7 « Tempo de mémoire de phrase »

Chaque mémoire de phrase dispose de son propre tempo qui s'applique à toute la mémoire de phrase.
Le tempo de la mémoire de phrase est aussi celui du rythme (Cf. § 0 ci-dessous).

40.0~250.0	<u>Réglage du tempo</u> Utilisez les boutons ◄► pour amener le curseur d'écran sur le chiffre à modifier puis actionnez la molette **MEMORY/VALUE** pour changer le tempo de la mémoire. MEMO Normalement, les boutons ◄► servent à sélectionner des paramètres mais, à la page de tempo, il servent à déplacer le curseur d'écran. Quand le curseur est situé à l'extrême droite de l'écran, une nouvelle pression sur le bouton ► sélectionne le paramètre suivant. <u>Régler le tempo avec le bouton **TAP TEMPO**</u> Appuyez plusieurs fois sur le bouton [TAP TEMPO] selon le tempo voulu. Les intervalles entre chaque pression sur le bouton déterminent le tempo. <u>Régler le tempo avec la pédale **STOP**</u> Vous pouvez aussi appuyer plusieurs fois sur la pédale **STOP** selon le tempo voulu

2.7.1.8 Durée du fade out : « Fade Out Time »

0~100	Règle la durée du « fade out » quand le mode d'arrêt d'une piste (§ 2.6.2.4 ci-dessus) est réglé sur « FADE OUT ». Avec le réglage "100", la durée du « fade out » est de 20 secondes

2.7.1.9 Déclenchement automatique de l'enregistrement par signaux d'entrée : « Auto Rec »

Memory:Auto Rec OFF

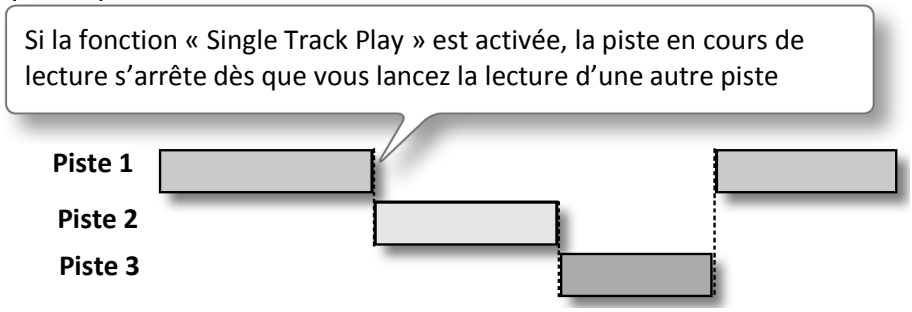
« Auto Rec » permet de débuter l'enregistrement automatiquement dès que vous jouez de la guitare ou que vous lancez la lecture sur un lecteur audio.

OFF	L'enregistrement démarre dès que vous appuyez sur la pédale **REC/DUB/PLAY**
ON	Quand vous actionnez la pédale **REC/DUB/PLAY**, le témoin **REC** clignote et le RC-300 passe en attente d'enregistrement. Quand vous commencez à jouer, le témoin **REC** s'allume et l'enregistrement débute

2.7.1.10 Lire une piste à la fois : « Single Track Play »

Memory:Single Tr Play OFF

Normalement, le RC-300 lit ses 3 pistes simultanément.
Cependant, si vous activez le paramètre de mémoire de phrase « Single Track Play », vous n'entendez qu'une piste à la fois.



* Si « Track Change » (Cf. § 2.7.2.3 ci-dessous) est réglé sur « LOOP END », la piste change à la fin de la boucle.
* Pour être certain que la lecture démarre toujours au début de la phrase, réglez « Loop Sync » (Cf. § 2.6.2.8 ci-dessus) sur "OFF".

OFF	Toutes les pistes sont lues simultanément
ON	Une seule piste est lue à la fois

2.7.1.11 Mode de changement de piste : « Track Change »

Memory:Track Change IMMEDIATE

Pour préciser le mode de changement de piste quand « Single Track Play » et sélectionné.

IMMEDIATE	Le changement est immédiat
LOOP END	Le changement a lieu quand la lecture atteint la fin de la boucle

2.7.1.12 Intensité de la réverbération : « Reverb Level »

Memory:Track Change IMMEDIATE

Pour régler l'intensité de la réverbération.
La réverbération est appliquée aux signaux envoyés aux prises **MAIN OUTPUT**.

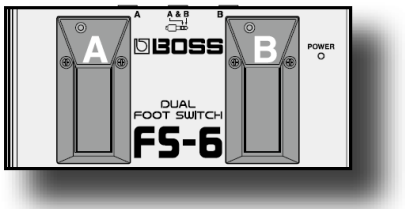
0~100	Intensité de la réverbération

2.7.2 Assigner une fonction aux pédales et contrôleurs externes : « Assign »

Pour chaque mémoire de phrase, vous pouvez assigner une fonction aux pédales du RC-300 et aux pédales branchées (pédales d'expression ou commutateur: § 2.7.2.6 ci-dessous).

Vous pouvez aussi assigner des fonctions aux commandes de contrôle (CC) MIDI transmises par un périphérique MIDI (comme un FC-300).

Pour chaque mémoire de phrase, vous pouvez créer 8 assignations différentes (1~8) déterminant le paramètre piloté par les divers contrôleurs.



2.7.2.1 Activer/couper les assignations 1~8 : « Assign Switch » 37
2.7.2.2 Cible de l'assignation : « Assign Target » 37
2.7.2.3 Plage de pilotage du paramètre cible : « Target Range » 38
2.7.2.4 Sélection du contrôleur : « Assign Source » 38
2.7.2.5 Mode de fonctionnement de la source : « Source Mode » 39
2.7.2.6 Connexion de pédales externes 39
2.7.2.7 Assignations par défaut 40

2.7.2.1 Activer/couper les assignations 1~8 : « Assign Switch »

Assign1 Switch
ON

Ce paramètre permet de déterminer si les assignations sont utilisées ou non.

OFF	L'assignation n'est pas utilisée
ON	L'assignation n'est pas utilisée

2.7.2.2 Cible de l'assignation : « Assign Target »

Assign1 Target
EFFECT CONTROL

Pour sélectionner la cible de l'assignation. Outre les cibles décrites ici, vous pouvez aussi sélectionner un paramètre de piste, de rythme ou « LOOP FX » comme cible d'assignation. Pour en savoir plus sur les paramètres, voyez les descriptions de ces paramètres dans ce manuel.

* Certains paramètre ne peuvent pas être modifiés durant le jeu.

MEM Tempo(TAP)	En appuyant plusieurs fois de suite sur la pédale selon le rythme voulu, vous pouvez déterminer le tempo de la mémoire de phrase
EFFECT CONTROL	L'effet convenant le mieux au type « LOOP FX » sélectionné est appliqué
EFFECT CONTROL	L'effet convenant le mieux au type « LOOP FX » sélectionné est appliqué
MEMORY INC	Change de mémoire de phrase
MEMORY DEC	
LOOP FX ON/OFF	Active/coupe le processeur « LOOP FX »
FX TYPE INC	Change de type d'effet « LOOP FX »
FX TYPE DEC	

UNDO/REDO	Pour d'annuler/rétablir le dernier enregistrement ou « Overdub » d'une piste (Cf. § 1.6 ci-dessus)
TR1–3 UNDO/REDO	Permet d'annuler/rétablir les données d'une piste spécifique (Cf. § 1.6 ci-dessus)
TR1–3 PLAY/STOP	Permet de lancer/arrêter la lecture d'une piste spécifique
ALL PLAY/STOP	Permet de lancer/arrêter simultanément la lecture de toutes les pistes
TRACK1–3 CLEAR	Efface la piste (Cf. § 1.6 ci-dessus)
INPUT MASTER LEV	Règle le niveau d'entrée des prises « INPUT » (**AUX**, **INST**, **MIC**)
INPUT MIC SWITCH	Active/coupe le signal d'entrée de la prise **INPUT MIC**
CC#1–#31, CC#64–#95	Envoie la commande de contrôle (CC) choisie ici à la prise **MIDI OUT**

2.7.2.3 Plage de pilotage du paramètre cible : « Target Range »

Vous pouvez déterminer la plage sur laquelle le paramètre ciblé par l'assignation est piloté. Les valeurs dépendent du paramètre cible choisi avec « Assign Target ».

2.7.2.4 Sélection du contrôleur : « Assign Source »

Pour sélectionner le contrôleur (la source) qui pilotera le paramètre cible.

EXP1 PEDAL	La pédale **EXP 1** du RC-300
LOOP FX PEDAL	La pédale **LOOP FX** du RC-300 * La pédale **LOOP FX** active/coupe le processeur « LOOP FX ». Si vous ne voulez pas utiliser la pédale **LOOP FX** pour activer/couper le processeur « LOOP FX », choisissez le réglage « ASSIGN » pour la pédale; voyez « Fonctionnement de la pédale **LOOP FX** » (§ 2.10.1.2 ci-dessous)
CTL1–4 PEDAL	Commutateur au pied 1–4 branché aux prises **CTL/EXP** (§ 2.7.2.6 ci-dessous)
TRACK1–3 REC/DUB	Déclenchement de l'enregistrement/Overdub par la pédale **REC/DUB/PLAY** de la piste 1~3
TRACK1–3 PLAY	Déclenchement de la lecture par la pédale **REC/DUB/PLAY** de la piste 1~3
EXP2–3 PEDAL	Pédale d'expression 2–3 branchée à la prise **CTL/EXP** (§ 2.7.2.6 ci-dessous)
SYNC START/STOP	Messages « ALL START/STOP » venant du RC-300 maître (§ 2.12.4 ci-dessous)
CC#1–#31, CC#64–#95	Commandes de contrôle (CC01~31, 64~95) transmises par un appareil MIDI externe

2.7.2.5 Mode de fonctionnement de la source : « Source Mode »

Assign1 Src Mode
MOMENT

Si vous utilisez un commutateur au pied de type momentané (tel que le FS-5U, disponible en option) comme source, vous pouvez choisir son mode de fonctionnement.

MOMENT	Le paramètre est généralement coupé (valeur minimum); il n'est activé (valeur maximum) que tant que vous maintenez le commutateur enfoncé
TOGGLE	Le paramètre est alternativement activé (valeur maximum) et coupé (valeur minimum) chaque fois que vous actionnez le commutateur au pied

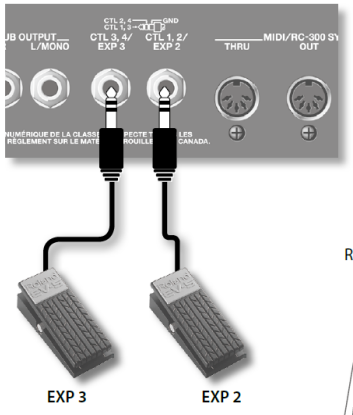
* Si la pédale **LOOP FX** utilise le réglage « MOMENT », il est impossible de passer en mode « Pedal Function » (§ 1.6 ci-dessus) en maintenant la pédale **LOOP FX** enfoncée au moins 2 secondes.

2.7.2.6 Connexion de pédales externes

Branchez vos pédales d'expression (EV-5 etc.; disponibles séparément) ou vos commutateurs au pied (FS-5U, FS-6; disponibles séparément) de la façon illustrée.

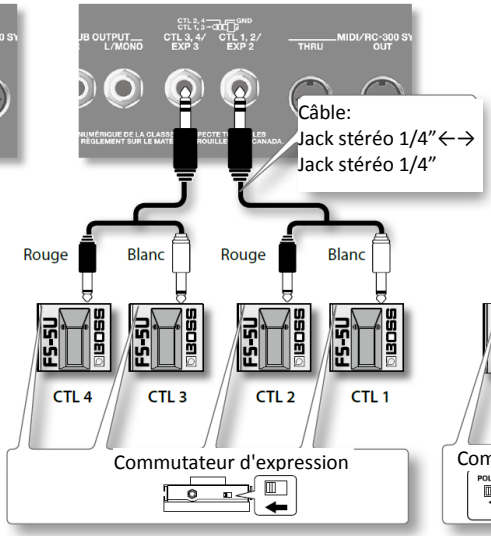
La fonction de la pédale externe (expression ou commutateur) peut être assignée indépendamment pour chaque mémoire de phrase. Pour en savoir plus, voyez « Assigner une fonction aux pédales et contrôleurs externes (Assign) » (Cf. § 2.7.2 ci-dessus).

Connexion d'EV-5

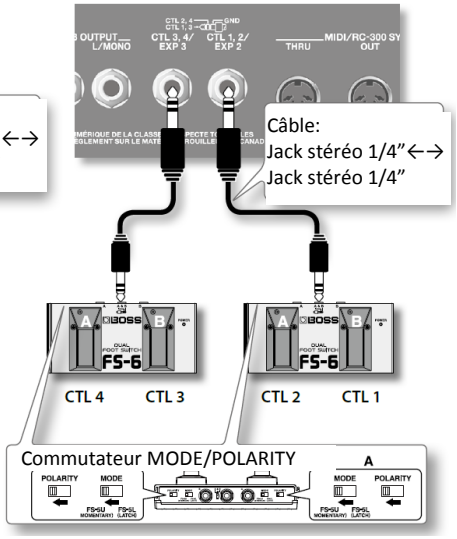


* Utilisez exclusivement la pédale d'expression indiquée (Roland EV-5 etc., disponible en option), sous peine de risque de dysfonctionnement et/ou d'endommagement du produit

Connexion de FS-5U



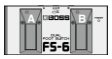
Connexion de FS-6



* Si vous branchez une seule pédale FS-5U avec un câble mono, la prise **CTL 1, 2** correspond à « CTL 1 » et la prise **CTL 3, 4** à « CTL 3 ».

2.7.2.7 Assignations par défaut

Les assignations par défaut sont les suivantes, c'est-à-dire qu'en branchant simplement des pédales sans effectuer le moindre réglage, on pilote les fonctions ou paramètres suivants.

Assign	Switch	Assign		Source	Assign
Assign1	ON	EXP1 PEDAL		EFFECT CONTROL	L'effet convenant le mieux au type d'effet LOOP sélectionné est appliqué
Assign2	ON	EXP2 PEDAL		Niveau	La pédale détermine le volume de la mémoire de phrase
Assign3	ON	CTL1 PEDAL		MEMORY INC	Les pédales permettent de changer de type « LOOP FX »
Assign4	ON	CTL2 PEDAL		MEMORY DEC	
Assign5	ON	CTL3 PEDAL		FX TYPE INC	
Assign6	ON	CTL4 PEDAL		FX TYPE DEC	
Assign7	ON	SYNC START/STOP		ALL PLAY/STOP	La lecture de toutes les pistes peut être lancée ou arrêtée simultanément à la réception de messages « ALL START/STOP » du RC-300 maître (§ 2.12.4 ci-dessous)
Assign8	OFF	-	-	-	-

2.8 Accompagnement rythmique

En plus de ses 3 pistes, le RC-300 peut produire un accompagnement rythmique.

Vous pouvez enregistrer en écoutant un rythme joué selon le tempo de votre choix.

2.8.1 SÉLECTION D'UN RYTHME 41
2.8.2 RÉGLAGES DE RYTHME 42

2.8.1 Sélection d'un rythme

- 1. Appuyez sur le bouton « RHYTHM » **ON/OFF** pour activer/couper le motif rythmique.
  - Réglez le volume du rythme avec la commande « RHYTHM » **LEVEL**.
  - Le bouton **TAP TEMPO** clignote selon le rythme choisi (en **rouge** sur le premier temps et en **vert** sur les autres).
  - Chaque fois que vous sauvegardez une mémoire de phrase (§ 2.2 ci-dessus), le rythme sélectionné est également mémorisé.

Réglage du tempo

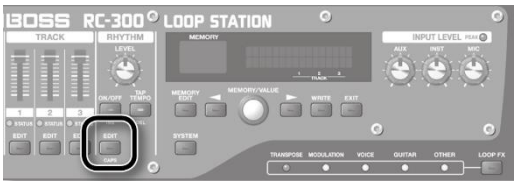
Les réglages de tempo du RC-300 comprennent un « tempo de mémoire de phrase » (Cf. § 2.7.1.7 ci-dessus) partagé par les pistes 1, 2 et 3 et un « tempo original », propre à chaque piste (Cf ; § 0 ci-dessus).
Le rythme adopte le « tempo de la mémoire de phrase ».

- 1. Appuyez sur le bouton **TAP TEMPO**. Le « tempo de la mémoire de phrase » est affiché.

Réglez le tempo de la façon expliquée sous « Tempo d'une mémoire de phrase » (Cf. § 2.7.1.7 ci-dessus).
* Vous pouvez aussi régler le tempo en appuyant plusieurs fois sur la pédale **STOP** ou sur le bouton **TAP TEMPO**.

2.8.2 Réglages de rythme

Vous pouvez effectuer les réglages suivants pour le rythme.
Appuyez d'abord sur le bouton « RHYTHM » **EDIT**.
Pour en savoir plus, voyez « Procédure d'édition de base » (Cf. § 1.5 ci-dessus)



2.8.2.1 Motif rythmique : « Rhythm Pattern » 42
2.8.2.2 Métrique (« Beat ») du motif rythmique 42
2.8.2.3 Décompte avant l'enregistrement : « Rec Count » 42
2.8.2.4 Décompte avant la lecture : « Play Count » 43
2.8.2.5 Arrêt du rythme à la fin du premier enregistrement : « Rhythm Stop » 43
2.8.2.6 Régler le volume du motif rythmique : « Rhythm Level » 43
2.8.2.7 Sélectionner la sortie du motif rythmique : « Rhythm Output » 43
2.8.2.8 Liste de motifs rythmiques 44

2.8.2.1 Motif rythmique : « Rhythm Pattern »

Rhythm:Pattern
Simple Beat 1

Pour choisir parmi un des motifs rythmiques (rock, percussion latino-américaine etc.).

Référence : Voyez « Liste de motifs rythmiques » (Cf. § 2.8.2.8 ci-dessous).

2.8.2.2 Métrique (« Beat ») du motif rythmique

Rhythm:Beat
4/4

Pour sélectionner la métrique du motif rythmique.
* Il est impossible de changer la métrique après l'enregistrement de la piste. Veillez à la régler avant l'enregistrement.

2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 10/8, 11/8, 12/8, 13/8, 14/8, 15/8	Métrique du motif rythmique

2.8.2.3 Décompte avant l'enregistrement : « Rec Count »

Rhythm:Rec Count
OFF

Pour faire précéder l'enregistrement d'un décompte.
Aucun décompte n'est produit si une piste ayant le réglage « Loop Sync= ON » est en cours de lecture.

OFF	Aucun décompte n'est produit
1MEAS	La lecture démarre après un décompte d'une mesure

2.8.2.4 Décompte avant la lecture : « Play Count »

Rhythm:PlayCount
OFF

La lecture peut être précédée d'un décompte

OFF	Aucun décompte n'est produit
1MEAS	La lecture démarre après un décompte d'une mesure

2.8.2.5 Arrêt du rythme à la fin du premier enregistrement : « Rhythm Stop »

Rhythm:Stop
OFF

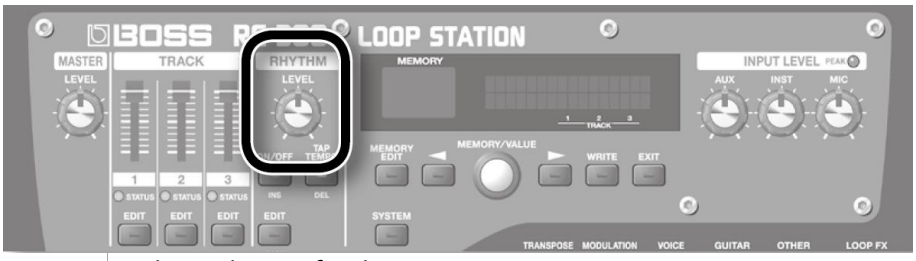
Vous pouvez arrêter le rythme à la fin du premier enregistrement sur la piste. Le rythme s'arrête quand vous appuyez sur la pédale **REC/DUB/PLAY** pour lancer la boucle (c.-à-d. quand le RC-300 passe en mode « Overdub » ou de lecture).

OFF	Le rythme ne s'arrête pas à la fin du premier enregistrement sur la piste
REC END	Le rythme s'arrête à la fin du premier enregistrement sur la piste

2.8.2.6 Régler le volume du motif rythmique : « Rhythm Level »

Rhythm:Level
100

Vous pouvez régler le volume du motif rythmique.
Vous pouvez aussi utiliser la commande « RHYTHM » **LEVEL** à cet effet.



0~200	Volume du motif rythmique

2.8.2.7 Sélectionner la sortie du motif rythmique : « Rhythm Output »

Rhythm:Output
MAIN+SUB

Vous pouvez sélectionner les prises de sortie auxquelles le motif rythmique est envoyé.

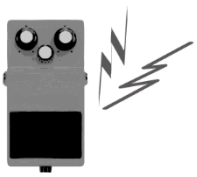
Si vous le souhaitez, vous pouvez appliquer ce réglage à l'ensemble des mémoires de phrase. Voir « Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out) » (§ 2.10.1.7 ci-dessous)

MAIN	Le signal est envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** et **PHONES**
SUB	Le signal est envoyé aux prises **SUB OUTPUT**. (et non aux prises MAIN OUTPUT et PHONES)
MAIN+SUB	Le signal est envoyé aux sorties **MAIN**, **SUB OUTPUT** et **PHONES**

2.8.2.8 Liste de motifs rythmiques

Beat	Pattern
2/4	Simple Beat 1–4
	Shuffie 1–2
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–5
	Rim & Hi-Hat 1–4
	Conga & Hi-Hat 1–3
3/4	Simple Beat 1–8
	Groove Beat 1–2
	Shuffie
	Hi-Hat
	Kick & Hi-Hat 1–3
	Rim & Hi-Hat 1–4
	Conga & Hi-Hat 1–2
4/4	Simple Beat 1–5
	Downbeat Snare
	Rock 1–5
	Latin Rock 1–2
	Groove Beat 1–5
	Shuffie 1–6
	1/2 Shuffie 1–2
	16th Shuffie 1–2
	Shuffie Reggae
	Pop 1–3
	Funk 1–3
	Fusion 1–3
	Swing
	Bossa 1–3
	Samba 1–3
	Clave 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	R&B 1–2
	Hi-Hat
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Conga & Hi-Hat
	Conga & Maracas
5/4	Simple Beat 1–4
	Groove Beat 1–3
	Swing 1–2
	Hi-Hat 1–4
	Kick & Hi-Hat 1–4
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Hi-Hat 1–2
Beat	**Pattern**
6/4	Simple Beat 1–7
	Groove Beat 1–2
	Shuffie
	Swing 1–2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat
	Conga & Maracas
7/4	Simple Beat 1–7
	Groove Beat 1–2
	Shuffie
	Swing 1–2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat
	Conga & Maracas
5/8	Simple Beat 1–10
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–3
	Kick & Hi-Hat
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
6/8	Simple Beat 1–10
	Swing 1–2
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat
	Conga & Maracas
7/8	Simple Beat 1–9
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Beat	**Pattern**
8/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
9/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
10/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
11/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
12/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
Beat	**Pattern**
13/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
14/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas
15/8	Simple Beat 1–6
	Groove Beat 1–3
	Bossa Feel
	Samba Feel 1–2
	909 Beat
	909 Clap
	Hi-Hat 1–2
	Kick & Hi-Hat 1–2
	Rim & Hi-Hat
	Conga & Maracas

2.9 Faire une Loop avec « LOOP FX »



Vous pouvez ajouter un effet « LOOP FX » à chaque piste.

L'effet appliqué est synchronisé avec le tempo de la mémoire de phrase

2.9.1 ACTIVER/COUPER « LOOP FX » 45
2.9.2 PARAMÈTRES « LOOP FX » 46

2.9.1 Activer/couper « LOOP FX »

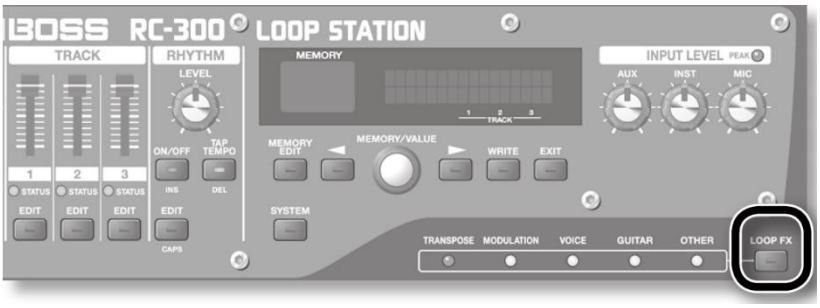
➢ 1. Appuyez sur la pédale **LOOP FX** pour activer/couper « LOOP FX ».

Pilotage de l'effet « LOOP FX »

Vous pouvez piloter l'effet « LOOP FX » selon le degré d'enfoncement de la pédale **EXP 1**.
L'effet convenant le mieux au type « LOOP FX » sélectionné est appliqué par la pédale **EXP 1**.

Référence
Vous pouvez aussi assigner une autre fonction à la pédale **EXP 1** que le pilotage « LOOP FX ».
Pour en savoir plus, voyez « Assigner une fonction aux pédales et contrôleurs externes (Assign) » (Cf. § 2.7.2 ci-dessus)

2.9.2 Paramètres « LOOP FX »



- Appuyez d'abord sur le bouton **LOOP FX**.

Pour en savoir plus, voyez « Procédure d'édition de base » (Cf. § 1.5 ci-dessus).
* Les paramètres « LOOP FX » dépendent de l'effet sélectionné.

2.9.2.1 Cible de l'effet LOOP FX : « FX Target » 46
2.9.2.2 Catégorie et type d'effet LOOP FX : « FX Category, FX Type » 46

2.9.2.1 Cible de l'effet LOOP FX : « FX Target »

FX:Target
MAIN OUT TOTAL

Vous pouvez sélectionner le signal traité par « LOOP FX ».

INPUT	Signal d'entrée des prises « INPUT » * Le signal traité par LOOP FX est enregistré
TRACK1	Piste 1
TRACK2	Piste 2
TRACK3	Piste 3
MAIN OUT TRACKS	Piste 1 + Piste 2 + Piste 3 * « LOOP FX » ne peut pas traiter le signal de sortie des prises **SUB OUTPUT**
MAIN OUT TR+RHY	Piste 1 + Piste 2 + Piste 3 + Rythme * « LOOP FX » ne peut pas traiter le signal de sortie des prises **SUB OUTPUT**
MAIN OUT TOTAL	Piste 1 + Piste 2 + Piste 3 + Rythme + Signal d'entrée des prises « INPUT ». * LOOP FX ne peut pas traiter le signal de sortie des prises **SUB OUTPUT**

2.9.2.2 Catégorie et type d'effet LOOP FX : « FX Category, FX Type »

FX:Category
TRANSPOSE

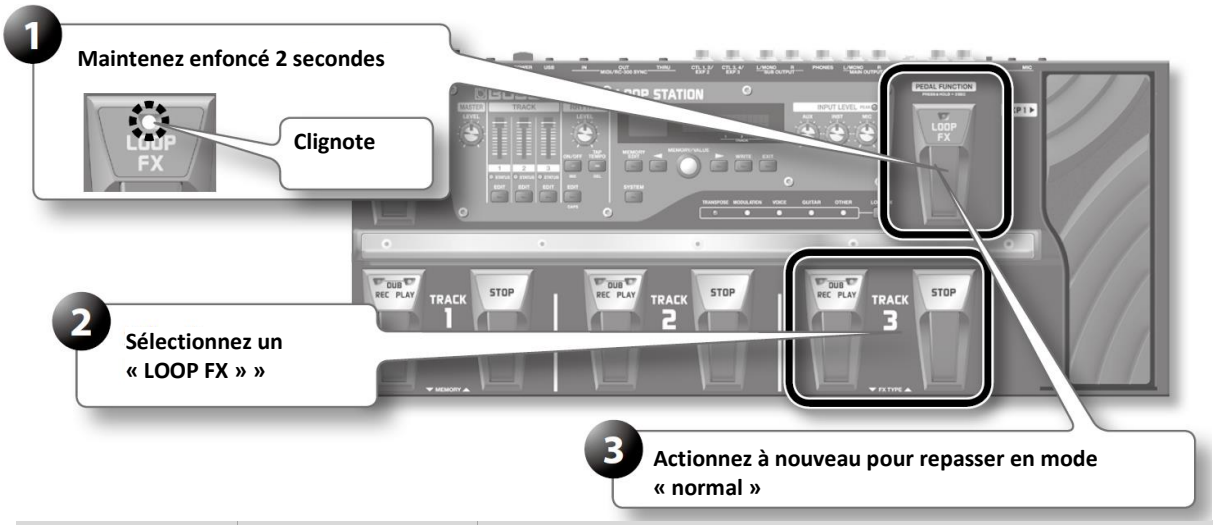
FX:Type
TRANSPOSE

Pour sélectionner l'effet « LOOP FX » par catégorie et par type.

- Appuyez sur le bouton ► pour afficher la page « Type » puis sélectionnez le type d'effet « LOOP FX » au sein de la catégorie choisie.
  Vous ne pouvez pas sélectionner ici un type d'effet d'une autre catégorie.

Choisir un effet « LOOP FX » avec les pédales : « Pedal Function »

- Maintenez la pédale **LOOP FX** enfoncée au moins 2 secondes pour passer en mode « Pedal Function ».
- utiliser les pédales « TRACK » 3 pour sélectionner un type de « LOOP FX ».



Catégorie	Type	Explication
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Transposition
MODULATION	FLANGER	Produit une résonance métallique qui rappelle quelque peu un avion décollant ou atterrissant.
	PHASER	Crée une impression de son cinglant en ajoutant un signal dont la phase est décalée
	PAN	Réglage de la position stéréo (panoramique)
	TREMOLO	Modulation cyclique du volume
	SLICER	Découpe le signal en tranches et le transforme en accompagnement rythmique
	BEND	Produit des effets de changement de hauteur impossibles à obtenir avec le levier de vibrato d'une guitare
	CHORUS	Ajoute un signal légèrement modulé au signal d'entrée afin de lui conférer plus d'ampleur et de profondeur
VOICE	ROBOT	Confère des caractéristiques de robot à la voix
	FEMALE	Rend la voix plus féminine
	MALE	Rend la voix plus masculine
GUITAR	GT->BASS	Transforme un son de guitare en son de basse

2.9.2.2.1 « TRANSPOSE » 48
2.9.2.2.2 « FLANGER », « PHASER » 48
2.9.2.2.3 « PAN » 48
2.9.2.2.4 « TREMOLO » 48
2.9.2.2.5 « SLICER » 48
2.9.2.2.6 « BEND » 49
2.9.2.2.7 « CHORUS » 49
2.9.2.2.8 « ROBOT », « FEMALE », « MALE » 49
2.9.2.2.9 GT->BASS 49
2.9.2.2.10 Paramètres FILTER 49
2.9.2.2.11 Paramètres DELAY 50
2.9.2.2.12 Paramètre LO-FI 50
2.9.2.2.13 Paramètres DISTORTION 50

2.9.2.2.1 « TRANSPOSE »

FX:Transpose +1	
–12~+12	Indique l'intervalle de transposition par demi-tons en vigueur quand l'effet est activé. Le réglage "+12" produit une transposition à l'octave.

2.9.2.2.2 « FLANGER », « PHASER »

Paramètre	Réglage	Explication
FX:Rate 25	0~100, 4 MEAS–	Vitesse de l'effet
FX:Depth 50	0~100	Règle la richesse de l'effet
FX:Manual 75	0~100	Détermine la bande à laquelle l'effet est appliqué
FX:Resonance 80	0~100	Intensité de l'effet
FX:Gate Rate OFF	OFF, 1~100, 4 MEAS–	* « FLANGER » uniquement Vitesse de fonctionnement du « Gate »
FX:Step Rate OFF	OFF, 1~100, 4 MEAS–	* « PHASER » uniquement Vitesse des changements par paliers du « Phaser »

2.9.2.2.3 « PAN »

FX:Wave 0	0~100	Règle la courbe de changement de position panoramique. Des valeurs élevées produisent un changement marqué
FX:Rate 50	0~100, 4 MEAS–	Vitesse de changement de la position panoramique
FX:Depth 100 0	100 0~100	Vitesse de changement de la position panoramique.

2.9.2.2.4 « TREMOLO »

FX:Wave Shape 100	0~100	Règle la courbe des changements de volume. Une valeur élevée rend le changement plus abrupt
FX:Rate 85	0~100, 1 MEAS–	Vitesse de l'effet
FX:Depth 50	50 0~100	Intensité de l'effet

2.9.2.2.5 « SLICER »

FX:Mode P01	P01~P10	Sélectionne le motif (pattern) selon lequel le son est tranché
FX:Rate 50	0~100, 1 MEAS–	Vitesse de répétition de la séquence à 16 pas
FX:Rate 50	0~100	Volume du signal direct quand l'effet est activé

2.9.2.2.6 « BEND »

FX:Pitch +1 OCT	-3 OCT–+4 OCT, -2 OCT & VIBRATO, +2 OCT & VIBRATO, -2 OCT & +2 OCT	Détermine le degré de changement de hauteur
FX:Rise Time 50	0~100	Durée nécessaire pour atteindre la hauteur spécifiée (Rise Time) quand vous activez/coupez l'effet
FX:Fall Time 50	0~100	Durée nécessaire pour que la hauteur retrouve sa valeur originale (Fall Time) quand vous activez/coupez l'effet

2.9.2.2.7 « CHORUS »

FX:Rate 40	0~100, 1 MEAS–	Vitesse de l'effet
FX:Depth 50	0~100	Richesse de l'effet
FX:E.Level 100	FX:E.Level 100 0~100	Niveau du signal d'effet

2.9.2.2.8 « ROBOT », « FEMALE », « MALE »

FX:Pitch C	C, C#–B	* ROBOT uniquement Détermine la tonalité de la voix de robot
FX:Color 1	1~10	* FEMALE et MALE uniquement Règle le caractère de la voix

2.9.2.2.9 GT->BASS

FX:Level 50	0~100	Règle le niveau du signal d'effet

2.9.2.2.10 Paramètres FILTER

FX:Rate 50	OFF–100, 4 MEAS–	Vitesse de modulation
FX:Depth 50	FX:Depth 50 0~100	Intensité de la modulation
FX:Freq 50	0~100	Fréquence du filtre Augmentez cette valeur pour élever la fréquence du filtre
FX:Resonance 7	FX:Resonance 7	1~10 Détermine l'intensité de l'effet
FX:Level 80	FX:Level 80 0~100	Niveau du signal d'effet

2.9.2.2.11 Paramètres DELAY

	Choisissez le type de Delay	
FX:Mode SINGLE	SINGLE	Delay simple mono.
	PAN	Effet « Tap Delay » divisant le temps de retard entre les canaux gauche et droit
FX:D.Time 400msec	FX:D.Time 400msec 1~600 msec, 1 MEAS–	Temps de retard * Si la longueur de note excède la durée maximum du temps retard, une fraction de cette longueur (1/2, 1/4, 1/8 etc.) sert à la synchronisation
FX:Feedback 20	FX:Feedback 20 0~100	Nombre de répétitions du Delay
FX:E.Level 50 0	0~120	Niveau du signal de Delay

2.9.2.2.12 Paramètre LO-FI

FX:Level 50	0~100	Niveau du signal d'effet.

2.9.2.2.13 Paramètres DISTORTION

Paramètre	Réglage	Explication
	Sélectionne le type d'effet	
	NATURAL OD	Distorsion naturelle d'un ampli légèrement saturé
	BLUES OD	Saturation unique restituant fidèlement les nuances du pincement des cordes
	OD-1	Son du BOSS OD-1. Il produit une distorsion douce
FX:Mode NATURAL OD	WARM OD	Saturation chaude
	DISTORTION	Distorsion plutôt stridente avec beaucoup de Sustain
	MODERN DS	Distorsion profonde d'un grand ampli à gain élevé
	STACK	Son d'une tour d'ampli vintage
	LOUD	Distorsion idéale pour gros riffs
	METAL ZONE	Distorsion accentuant le médium
	60S FUZZ	Distorsion brutale et massive
FX:Drive 50	0~120	Intensité de la distorsion
FX:Bottom 0	–50~+50	Une valeur basse entraîne une atténuation du grave Une valeur élevée accentue le grave
FX:Tone 0	–50~+50	Règle le timbre
FX:Level 50	0~100	Détermine le volume pour DISTORTION

2.10 Réglages système (réglages généraux du RC-300)

Les réglages concernant le RC-300 dans son ensemble comme le contraste de l'écran ou la fonction de coupure automatique sont appelés "réglages système".

- Appuyez sur le bouton **SYSTEM**

Pour en savoir plus, voyez « Procédure d'édition de base » (§ 1.5 ci-dessus).

2.10.1 PARAMÈTRES DIVERS 51
2.10.2 RÉGLAGES MIDI 55
2.10.3 RÉGLAGES USB 57

2.10.1 Paramètres divers

2.10.1.1 Luminosité de l'écran : « LCD Contrast » 51
2.10.1.2 Fonctionnement de la pédale LOOP FX 51
2.10.1.3 Limitation de la plage de sélection des mémoires de phrase : « Memory Extent » 52
2.10.1.4 Effet de la commande/des faders : « Knob Mode » 52
2.10.1.5 Niveau d'entrée déclenchant l'enregistrement : « Auto Rec Trigger » 53
2.10.1.6 Ordre de commutation Rec → Overdub → Play : « REC Pedal Action » 53
2.10.1.7 Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase : « Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out » 53
2.10.1.8 Niveau de sortie des prises SUB OUTPUT : « SUB OUTPUT Level » 54
2.10.1.9 Coupure automatique de l'alimentation : « Auto Off » 54

2.10.1.1 Luminosité de l'écran : « LCD Contrast »

FX:Target
MAIN OUT TOTAL

Pour régler le contraste de l'écran.

1~16	Contraste de l'écran sur une plage allant de 1 (très clair) à 16 (très foncé)

2.10.1.2 Fonctionnement de la pédale LOOP FX

FX:Target
MAIN OUT TOTAL

Pour choisir le mode de fonctionnement de la pédale **LOOP FX**.

FX ON/OFF + ASGN	Active/coupe « LOOP FX » et pilote la fonction d'assignation (Cf. § 2.7.2 ci-dessus)
ASSIGN	Pilote exclusivement la fonction d'assignation (Cf. § 2.7.2 ci-dessus)

2.10.1.3 Limitation de la plage de sélection des mémoires de phrase : « Memory Extent »

En définissant des limites inférieure et supérieure à la plage de sélection des mémoires de phrase du RC-300, vous accédez plus facilement aux mémoires voulues.

- Utilisez le bouton ◄► pour déplacer le curseur à l'écran et la molette **MEMORY/VALUE** pour régler les limites inférieure et supérieure de la plage

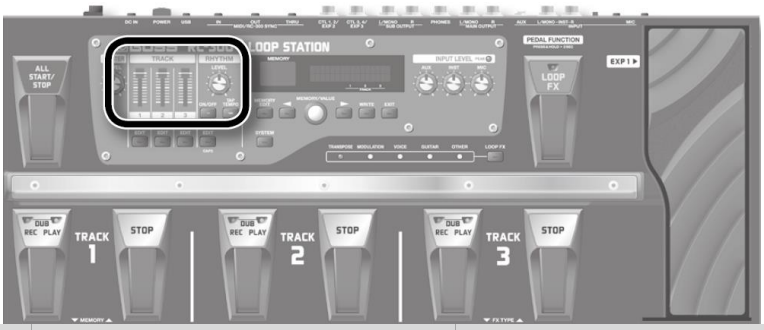
1~99	Limites inférieure et supérieure des mémoires de phrase accessibles du RC-300

2.10.1.4 Effet de la commande/des faders : « Knob Mode »

Sys:Knob Mode
IMMEDIATE

Ce paramètre détermine la façon dont les réglages sont modifiés lorsque la commande/les **Faders** sont actionnés

Le réglage « Knob Mode » concerne la commande « RHYTHM » **LEVEL** et les **faders** « TRACK » **1~3**.



Option	Réglage lors du chargement de la mémoire de phrase	Réglage quand la commande/un fader est actionné
IMMEDIATE	Réglage de la mémoire de phrase	Le réglage change immédiatement
MEMORY SETTING	Réglage de la mémoire de phrase	Le réglage commence à changer quand la commande ou le fader atteint la position correspondant à la valeur de la mémoire de phrase
KNOB POSITION	Réglage correspondant à la position de la commande/du fader	Le réglage change immédiatement

2.10.1.5 Niveau d'entrée déclenchant l'enregistrement : « Auto Rec Trigger »

Sys:Auto Rec
Trigger 50

Pour régler le niveau d'entrée déclenchant l'enregistrement automatique quand « Auto Rec » est activé (§ 2.7.1.9 ci-dessus).

0~100	Un niveau d'entrée égal ou supérieur à la valeur choisie déclenche l'enregistrement

2.10.1.6 Ordre de commutation Rec → Overdub → Play : « REC Pedal Action »

Sys:REC Pdl Act
REC→OVERDUB

Chaque pression sur la pédale **REC/DUB/PLAY** du RC-300 active successivement « Rec » → « Overdub » → « Play » § 1.6 ci-dessus.
Vous pouvez changer cet ordre et opter pour l'enregistrement → la lecture → l'Overdub.

REC → OVERDUB	La pédale sélectionne successivement Rec → Overdub → Play
REC → PLAY	La pédale sélectionne successivement Rec → Play → Overdub.

2.10.1.7 Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase : « Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out »

Sys:Input Out
MEMORY

Sys:Track1 Out
MEMORY

Sys:Track2 Out
MEMORY

Sys:Track3 Out
MEMORY

Sys:Rhythm Out
MEMORY

Normalement, les réglages de sortie des signaux d'entrée, de pistes et de rythme sont sauvegardés dans chaque mémoire de phrase mais ce réglage global du RC-300 vous permet d'envoyer tous ces signaux à la même sortie.

MEMORY	La sortie spécifiée par la mémoire de phrase est utilisée
MAIN	Indépendamment du réglage de la mémoire de phrase, le signal est envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** et **PHONES**
SUB	Indépendamment du réglage de la mémoire de phrase, le signal est envoyé aux prises **SUB OUTPUT** (non envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** ni à la prise PHONES)
MAIN+SUB	Indépendamment du réglage de la mémoire de phrase, le signal est envoyé aux prises **MAIN OUTPUT**, **SUB OUTPUT** et **PHONES**
MUTE (« Input Out » uniquement)	Indépendamment du réglage de la mémoire de phrase, le signal d'entrée n'est pas envoyé à la sortie. * Les pistes sont enregistrées

2.10.1.8 Niveau de sortie des prises SUB OUTPUT : « SUB OUTPUT Level »

Pour régler le niveau de sortie des prises **SUB OUTPUT**.

0~200	Niveau de sortie des prises **SUB OUTPUT**

2.10.1.9 Coupure automatique de l'alimentation : « Auto Off »

Le RC-300 peut couper automatiquement son alimentation. L'alimentation est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité. Un message apparaît à l'écran environ 15 minutes avant que l'alimentation ne se coupe.

À la sortie d'usine, cette fonction est activée ("ON") et coupe l'alimentation après 10 heures d'inactivité. Si vous ne voulez pas de coupure automatique de l'alimentation, sélectionnez le réglage "OFF".

NB : Les changements de réglages en cours sont perdus à la mise hors tension. Sauvegardez les réglages que vous voulez conserver.

OFF	L'appareil n'est pas mis automatiquement hors tension
ON	L'alimentation du RC-300 est automatiquement coupée après 10 heures d'inactivité

2.10.2 Réglages MIDI

Cette section vous permet d'effectuer des réglages quand vous branchez le RC-300 à un appareil MIDI externe ou à un deuxième RC-300.

Référence
Pour en savoir plus sur MIDI, voyez « Connexion d'un appareil MIDI externe ou d'un autre RC-300 » § 2.12 ci-dessous.

2.10.2.1 Canal de réception MIDI 55
2.10.2.2 Mode MIDI Omni 55
2.10.2.3 Canal de transmission MIDI 55
2.10.2.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync » 56
2.10.2.5 Transmission de changements de programmes (PC) MIDI 56

2.10.2.1 Canal de réception MIDI

Sys:MIDI Rx Ch 1	
1~16	Spécifie le canal utilisé pour la réception de messages MIDI.

2.10.2.2 Mode MIDI Omni

Sys:MIDI Omni ON	
OFF	Les messages ne sont reçus que sur le canal sélectionné avec « MIDI Rx Ch »
ON	Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI, quel que soit le canal de réception MIDI choisi

2.10.2.3 Canal de transmission MIDI

Sys:MIDI Tx Ch Rx	
1~16	Vous pouvez choisir le canal MIDI utilisé pour transmettre les messages MIDI.
Rx	Le canal de transmission MIDI est le même que le canal de réception MIDI

2.10.2.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync »

Sys:MIDI Sync
MEMORY

Vous pouvez synchroniser deux RC-300 reliés par un câble MIDI. Pour en savoir plus, voyez « Connecter deux RC-300 » (§ 2.12.4 ci-dessous). Le réglage « MIDI Sync » permet de synchroniser la lecture de deux RC-300.

RC-300 (maître) RC-300 (esclave)

Pour en savoir plus sur MIDI et la synchronisation, voyez « Réglages MIDI » (§ 2.12.2 ci-dessous).

MEMORY	Le RC-300 utilise le réglage « MIDI Sync » (§ 2.7.1.4 ci-dessus) de la mémoire de phrase
INTERNAL	Ce RC-300 suit le tempo dicté par sa mémoire de phrase. Choisissez le réglage « INTERNAL » si vous utilisez le RC-300 seul ou s'il s'agit du RC-300 maître
MIDI	Ce RC-300 se synchronise avec les données MIDI provenant du RC-300 maître. Sélectionnez le réglage « MIDI » pour le RC-300 esclave

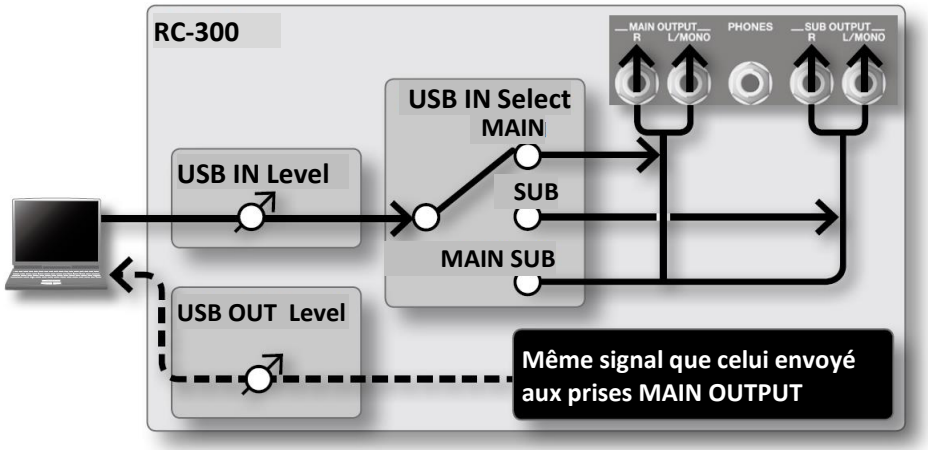
2.10.2.5 Transmission de changements de programmes (PC) MIDI

Sys:MIDI PC Out
ON

OFF	Les changements de programme MIDI (« Program Change ») ne sont pas transmis
ON	Les changements de programme MIDI (« Program Change ») sont transmis

2.10.3 Réglages USB

Flux USB audio



** La commande « MASTER » **LEVEL** n'affecte pas le signal audio USB*

Niveau d'entrée du signal audio USB : « USB In Level »

Pour déterminer le niveau du signal audio envoyé par l'ordinateur à la prise USB du RC-300.

0~200	Niveau d'entrée du signal audio USB.

Niveau de sortie du signal audio USB : « USB Out Level »

Pour déterminer le niveau du signal audio transmis à l'ordinateur via la prise USB du RC-300.

0~200	Niveau de sortie du signal audio USB

Sortie du signal d'entrée USB audio : « USB IN Out Select »

MAIN	signal envoyé aux prises **MAIN OUTPUT** et **PHONES**
SUB	Le signal est envoyé aux prises **SUB OUTPUT** (non envoyé aux prises MAIN OUTPUT et PHONES)
MAIN+SUB	Signal envoyé aux sorties **MAIN**, **SUB OUTPUT** et **PHONE**

Vous pouvez sélectionner les prises de sortie auxquelles le signal d'entrée USB audio est envoyé.

Mode USB : « USB Mode »

Vous pouvez déterminer la façon dont le RC-300 fonctionne quand il est branché à un ordinateur avec un câble USB.

STORAGE	Le RC-300 est en mode USB de stockage de données ("Mass Storage") qui permet l'échange de fichiers entre le RC-300 et l'ordinateur
AUDIO	Avec ce mode, la fonction USB audio du RC-300 est disponible

NB : Pour pouvoir utiliser la fonction USB audio du RC-300, il faut d'abord installer le pilote USB sur l'ordinateur. Voyez « Installer le pilote USB » § 2.11.1 ci-dessous.

2.11 Connexion à un ordinateur via USB

Si vous reliez la prise USB du RC-300 à une prise USB de votre ordinateur, vous avez les possibilités suivantes.

- Archivage de données via USB (« Storage ») :
  Pour archiver des enregistrements du RC-300 (fichiers WAV) sur ordinateur et charger des fichiers WAV de l'ordinateur dans le RC-300.

- USB audio :
  Pour envoyer des signaux audio de l'ordinateur au RC-300 (depuis un logiciel séquenceur), ou enregistrer les signaux audio du RC-300 (sur un logiciel DAW).

2.11.1 INSTALLER LE PILOTE USB 58
2.11.2 MODE USB : « USB MODE » 58
2.11.3 CONNEXION DU RC-300 À UN ORDINATEUR 58
2.11.4 RÉGLAGES USB 59
2.11.5 ECHANGER DES FICHIERS AVEC UN ORDINATEUR VIA USB : « USB MASS STORAGE » 59
2.11.6 TEMPO ORIGINAL DE FICHIERS WAV IMPORTÉS D'UN ORDINATEUR 61

2.11.1 Installer le pilote USB

Pour pouvoir utiliser la fonction USB audio du RC-300, il faut installer le pilote USB sur votre ordinateur. La fonction d'échange de données via USB (« Storage ») est disponible même si vous n'installez pas le pilote USB.

➢ 1. Installez sur l'ordinateur, le pilote USB téléchargé depuis le site web Roland. http://www.roland.com/

Pour en savoir plus sur le système requis, voyez le site web de Roland. Le programme et la procédure d'installation du pilote varient en fonction de votre système. Lisez attentivement le fichier Readme.htm fourni avec le fichier téléchargé.

2.11.2 Mode USB : « USB Mode »

Vous pouvez déterminer la façon dont le RC-300 fonctionne quand il est branché à un ordinateur avec un câble USB. Pour en savoir plus, voyez « Mode USB (USB Mode) » § 0 ci-dessus.

2.11.3 Connexion du RC-300 à un ordinateur

➢ 1. Utilisez un câble USB pour relier la prise USB du RC-300 une prise USB de votre ordinateur (cette prise doit être compatible USB 2.0 à grande vitesse).

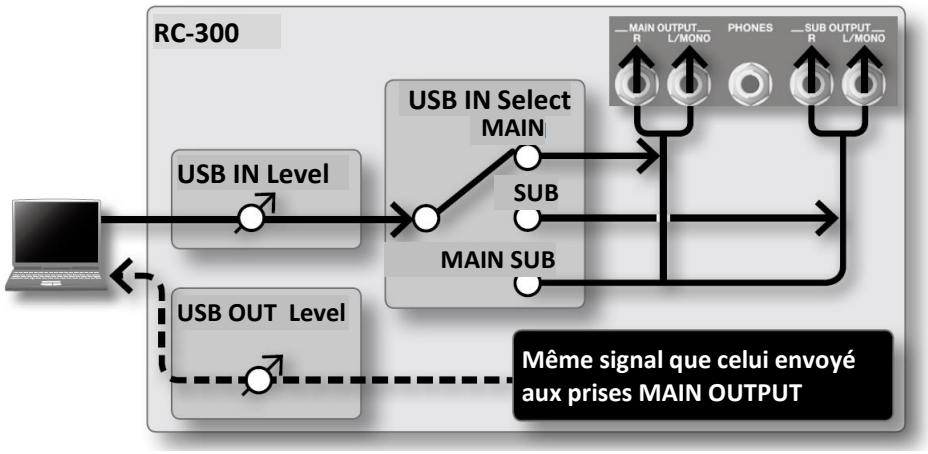
Remarque

- ✓ Il peut y avoir des problèmes avec certains types d'ordinateurs.
- ✓ Voyez le site web Roland pour savoir quels systèmes d'exploitation sont compatibles.
- ✓ Utilisez un câble et une prise USB de l'ordinateur compatible USB 2.0 (Hi-Speed).

2.11.4 Réglages USB

Vous pouvez effectuer divers réglages liés à la connexion USB (volume des données audio etc.). Pour en savoir plus, voyez « Réglages USB » § 2.10.3 ci-dessus.

Flux USB audio



** La commande « MASTER » **LEVEL** n'affecte pas le signal audio USB*

2.11.5 Échanger des fichiers avec un ordinateur via USB : « USB Mass Storage »

Vous pouvez brancher le RC-300 à un ordinateur avec un câble USB pour archiver les enregistrements du RC-300 (fichiers WAV) sur ordinateur ou charger des fichiers WAV de l'ordinateur dans le RC-300.

Formats de fichiers WAV lisibles:

- ✓ Format des données WAV
- ✓ Résolution: 16 bits, linéaire, stéréo
- ✓ Fréquence d'échantillonnage 44.1kHz

Le volume maximum des fichiers WAV est de 1,7Go (total pour tous les fichiers), la durée maximum est d'environ 3 heures (total pour toutes les mémoires de phrase) et la durée minimum time est d'environ 1,5 secondes.

- 1. Appuyez sur le bouton **SYSTEM**
- 2. Appuyez sur le bouton ► jusqu'à ce que le paramètre « USB Mode » apparaisse.
- 3. Actionnez la commande **MEMORY/VALUE** pour sélectionner « STORAGE »

- 4. Appuyez sur le bouton **EXIT**
- 5. Utilisez un câble USB pour relier la prise **USB** du RC-300 à une prise USB de votre ordinateur (cette prise doit être compatible USB 2.0 à grande vitesse).
  Quand la connexion avec l'ordinateur est établie, « Idling… » apparaît.
  * Vous ne pouvez pas établir de connexion USB si le RC-300 n'est pas à l'arrêt ou si une phrase n'a pas été sauvegardée.
- 6. Archivez les données en procédant comme suit :
  - Utilisateurs de Windows
    Sur le Poste de travail de votre ordinateur, ouvrez « BOSS_RC-300 » (ou « Disque amovible »).
  - Utilisateurs de Mac OS
    Sur le bureau, ouvrez l'icône « BOSS_RC-300 »

2.11.5.1 Archiver des données sur ordinateur 60
2.11.5.2 Charger des données archivées sur ordinateur dans le RC-300 60
2.11.5.3 Copier des fichiers WAV individuels de l'ordinateur dans la mémoire de phrase du RC‑300 60

2.11.5.1 Archiver des données sur ordinateur

Copiez tout le dossier « ROLAND » du disque BOSS_RC-300 sur l'ordinateur.

2.11.5.2 Charger des données archivées sur ordinateur dans le RC-300

* Cette opération efface toutes les mémoires de phrases sauvegardées dans le RC-300. N'oubliez pas d'archiver ces données avant de poursuivre.

Sur le disque BOSS_RC-300, supprimez le dossier « ROLAND » puis copiez le dossier « ROLAND » archivé de l'ordinateur sur le disque BOSS_RC-300.

2.11.5.3 Copier des fichiers WAV individuels de l'ordinateur dans la mémoire de phrase du RC‑300

Vous pouvez copier des fichiers WAV de l'ordinateur dans les dossiers « 001_1 », « 001_2 », « 001_3 »–« 099_1 », « 099_2 », « 099_3 » situés au sein du dossier « ROLAND »–« WAVE » sur le disque BOSS_RC-300. (Dans le nom de dossier « 0XX_Y », « XX » représente le numéro de la mémoire de phrase et « Y » le numéro de piste).

Remarque
* N'effacez pas les dossiers du disque BOSS_RC-300 sauf si vous chargez des données archivées.
* Vous pouvez utiliser les caractères suivants pour les noms de fichier: A~Z (majuscules), 0~9 (chiffres), _ (soulignement)
* Ne placez pas plus d'un fichier WAV par dossier. Si un dossier contient déjà un fichier WAV, ne le remplacez pas. Sauvegardez vos fichiers WAV dans des dossiers vides.

- 7. Quand vous avez fini de copier des fichiers WAV, débranchez le périphérique USB de la manière suivante.
  - Utilisateurs de Windows 7

    Dans le coin inférieur droit de l'écran, cliquez sur l'icône → puis cliquez sur « Eject RC-300 ».
  - Utilisateurs de Windows Vista/Windows XP

    Dans le coin inférieur droit de l'écran, cliquez sur l'icône (sous XP) puis cliquez sur la commande d'éjection en toute sécurité du dispositif de stockage USB.
  - Utilisateurs de Mac OS

    Glissez l'icône « BOSS_RC-300 » sur la corbeille (icône d'éjection).
- 8. Débranchez le câble USB de l'ordinateur.
  Le bouton « RHYTHM » **ON/OFF** clignote un instant puis le produit retrouve son état normal.

* Ne coupez jamais l'alimentation tant que le bouton « RHYTHM » **ON/OFF** clignote.

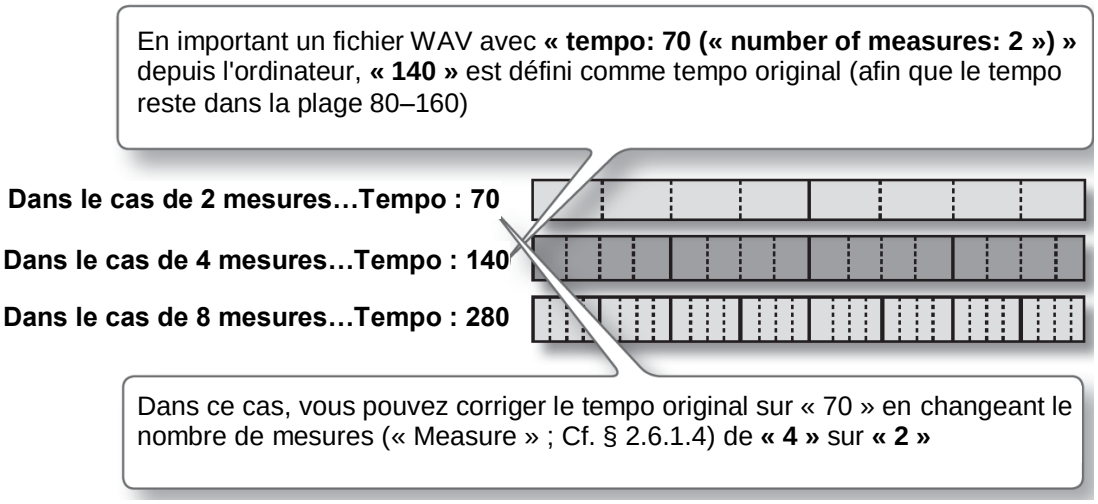
Remarque

- ✓ Ne formatez jamais le disque « BOSS_RC-300 » sur ordinateur au risque que le RC-300 ne fonctionne plus correctement.
  - Si cela se produit, vous pouvez rétablir les réglages d'usine du RC-300 avec la fonction « Factory Reset » (§ 2.13 ci-dessous) mais cette opération efface irrémédiablement toutes les mémoires de phrase, y compris les données de démonstration.
- ✓ N'effectuez jamais les opérations suivantes tant que vous n'avez pas débranché le disque branché via USB. Votre ordinateur risque de planter ou vous risquez de perdre toutes les données du RC-300.
  - Débrancher le câble USB.
  - Laisser l'ordinateur s'endormir, le redémarrer ou l'éteindre.
  - Mettre le RC-300 hors tension.

Malheureusement, il est parfois impossible de récupérer des données sauvegardées dans la mémoire interne si celles-ci ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

2.11.6 *Tempo original de fichiers WAV importés d'un ordinateur*

- ✓ Le tempo original (§ 0 ci-dessus) et le nombre de mesures (« Measure » § 2.6.1.4 ci-dessus) d'un fichier WAV importé sont déterminés par un calcul basé sur la métrique (« Beat » § 2.8.2.2 ci-dessus) du rythme sélectionné.
- ✓ Si vous importez un fichier WAV ayant une autre métrique que 4/4, commencez par entrer la métrique du rythme (« Beat » § 2.8.2.2 ci-dessus) pour cette mémoire de phrase puis sauvegardez la mémoire de phrase avant d'importer le fichier.
- ✓ Le RC-300 considère que vous avez enregistré 1, 2, 4, 8, 16… mesures et recherche un tempo situé dans la plage "80~160".
  - Cela signifie que le calcul du tempo original d'un fichier WAV importé d'un ordinateur peut produire un tempo équivalant au double ou à la moitié de son véritable tempo. Dans ce cas, vous pouvez corriger le tempo original en précisant le nombre de mesures (« Measure » § 2.6.1.4 ci-dessus).



2.12 Connexion d'un appareil MIDI externe ou d'un autre RC-300

MIDI (« Musical Instrument Digital Interface ») est une norme mondiale destinée à l'échange de données musicales entre instruments de musique électroniques et ordinateurs. Ainsi, la connexion de dispositifs MIDI par câbles MIDI permet de piloter plusieurs instruments avec un seul clavier, de jouer accompagné de plusieurs instruments MIDI, de programmer des changements automatiques de réglages dans un morceau, et bien d'autres choses encore.

2.12.1 LES PRISES MIDI 62
2.12.2 RÉGLAGES MIDI 62
2.12.3 PILOTER LE RC-300 À PARTIR D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE 64
2.12.4 CONNECTER 2 RC-300 64

2.12.1 Les prises MIDI

Les prises suivantes servent à transmettre des messages MIDI. Branchez des câbles MIDI à ces prises en fonction de l'usage que vous voulez en faire.

MIDI IN	Cette prise reçoit les messages MIDI transmis par un appareil MIDI externe
MIDI OUT	Cette prise transmet des messages de cet appareil
MIDI THRU	Cette prise retransmet les messages reçus à l'entrée MIDI IN

2.12.2 Réglages MIDI

Pour en savoir plus sur les paramètres MIDI du RC-300, voyez les pages suivantes.

Réglages système	« Réglages MIDI » (§ 2.10.2 ci-dessus)
Réglages de chaque mémoire de phrase	« Synchroniser le tempo de deux RC-300 (« MIDI Sync ») » (§ 2.7.1.4 ci-dessus) « Sélection du contrôleur (« Assign Source ») » (§ 2.7.2.4 ci-dessus)

* Pour utiliser MIDI, il faut que les canaux MIDI des différents dispositifs soient correctement réglés. Il est impossible d'échanger des données avec un autre appareil MIDI si les canaux MIDI ne sont pas correctement réglés.

Piloter un appareil MIDI externe à partir du RC-300

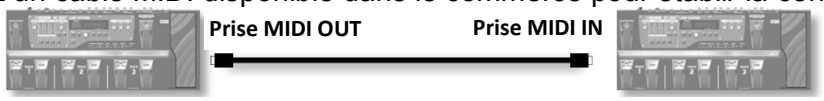
Opération	Description	Explication
Transmission de données de tempo et de démarrage/arrêt de la lecture	Les données de tempo du RC-300 sont transmises sous forme de messages d'horloge (MIDI Clock) aux périphériques MIDI	<u>Synchroniser des appareils MIDI externes avec le tempo du RC-300</u> Le RC-300 transmet en permanence des messages d'horloge MIDI. Préparez au préalable l'appareil MIDI à recevoir des messages MIDI d'horloge et de démarrage/arrêt. Pour en savoir plus, voyez le mode d'emploi de l'appareil en question
	Les commandes de démarrage et d'arrêt de la lecture générées par les pédales du RC-300 peuvent être transmises sous forme de messages MIDI Start/Stop	<u>Transmission de messages de démarrage/d'arrêt (Start/Stop)</u> Un message « MIDI Start » est transmis dès que l'enregistrement ou la lecture d'une piste démarre alors que les autres pistes sont à l'arrêt. Ce message est également transmis lors d'un démarrage général ("All Start"). Un message "MIDI Stop" est transmis dès que la dernière piste en action est arrêtée. Il est aussi transmis lors d'un arrêt général ("All Stop").
Transmettre des numéros de programme	Quand vous sélectionnez une mémoire de phrase sur le RC-300, le numéro de programme MIDI correspondant à la mémoire de phrase sélectionnée est transmis (message MIDI de changement de programme)	<u>Transmettre de changements de programme</u> Quand vous changez de mémoire de phrase sur le RC-300, un message de changement de programme MIDI est envoyé à l'appareil MIDI externe. Vous pouvez transmettre les numéros de programme MIDI 1~99, correspondant aux 99 mémoires de phrase (1~99). * Réglez au préalable « Transmission de changements de programmes (PC) MIDI » (§ 2.10.2.5 ci-dessus) sur "ON". * Il est impossible de transmettre les numéros de programme 100~128. * Il est impossible de transmettre des messages de sélection de banque MIDI (CC00 et CC32)
Transmettre des commandes de contrôle (CC)	La description des opérations effectuées avec la pédale d'expression ou un commutateur au pied externe peut être transmise sous forme de commandes de contrôle. Ces messages peuvent être utilisés pour piloter des paramètres sur un appareil MIDI externe	<u>Transmettre une commande de contrôle (CC)</u> En sélectionnant une commande de contrôle pour « Assign Target » (§ 2.7.2.2 ci-dessus), vous pouvez utiliser la pédale **EXP 1** du RC-300 ou une pédale d'expression/un commutateur au pied externe (branché(e) à la prise **CTL 1, 2/EXP 2** ou **CTL 3, 4/EXP 3**) pour transmettre des commandes de contrôle MIDI

2.12.3 Piloter le RC-300 à partir d'un appareil MIDI externe

Opération	Description	Explication
Changer de mémoire de phrase	À la réception d'un changement (numéro) de programme MIDI d'un appareil MIDI externe, le RC-300 sélectionne la mémoire de phrase correspondant au numéro de programme	Changer de mémoire de phrase Vous pouvez changer de mémoire de phrase sur le RC-300 avec des messages de changement de programme d'un appareil MIDI externe. Le RC-300 peut recevoir les numéros de programme 1~99, correspondant aux 99 mémoires de phrase (1~99). * Il ne peut pas recevoir les numéros de programme 100~128. * Les messages de sélection de banque MIDI (CC00, CC32) sont ignorés
Recevoir des commandes de contrôle (CC)	Le RC-300 peut être piloté par des commandes de contrôle transmises par des appareils MIDI externes	Recevoir des commandes de contrôle (CC) Vous pouvez utiliser des commandes de contrôle transmises par un appareil MIDI externe pour piloter des paramètres difficiles à gérer avec les pédales du RC-300. Lisez la section « Sélection du contrôleur (Assign Source) » (§ 2.7.2.4 ci-dessus) et sélectionnez "CC1–#31, CC64–#95" puis passez à la section « Cible de l'assignation (Assign Target) » (§ 2.7.2.2 ci-dessus) et choisissez le paramètre à piloter

2.12.4 Connecter 2 RC-300

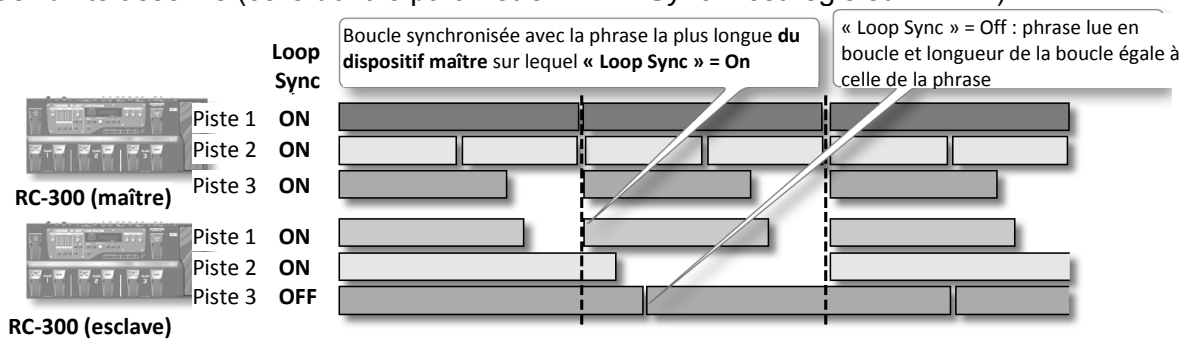
Vous pouvez synchroniser 2 RC-300 reliés par un câble MIDI.
• Utilisez un câble MIDI disponible dans le commerce pour établir la connexion suivante.



RC-300 (maître) RC-300 (esclave)

- ➢ Réglez le paramètre « MIDI Sync » (Cf. « Synchroniser le tempo de 2 RC-300 » § 0 ci-dessus) sur « INTERNAL » pour le RC-300 maître et sur « MIDI » pour le RC-300 asservi
- ➢ Lancez l'enregistrement sur les pistes du RC-300 maître
- ➢ Quand vous actionnez la pédale **ALL START/STOP** du RC-300 maître, vous pilotez aussi le RC-300 asservi
- ✓ Les pistes dont le paramètre « Tempo Sync » est activé (On) produisent la phrase avec le « tempo de la mémoire de phrase » (§ 2.7.1.7 ci-dessus de l'unité maître.
- ✓ Les pistes dont le paramètre « Loop Sync » est activé (« On » § 2.6.1.2 ci-dessus) sont mises en boucle et se synchronisent avec la phrase la plus longue du RC-300 maître.

NB : Ne changez pas le tempo de la mémoire de phrase de l'unité maître durant la lecture synchronisée sur deux RC-300. Il est impossible de changer le tempo de mémoire de phrase de l'unité asservie (celle dont le paramètre « MIDI Sync » est réglé sur "MIDI").



2.13 Rétablir les réglages d'usine : « Factory Reset »

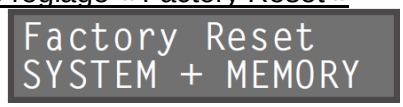
Pour retrouver les réglages système d'usine du RC-300 (paramètres « System »), utilisez la fonction « Factory Reset ».

« Factory Reset » rétablit les réglages d'usine des paramètres système et efface (Initialize) toutes les mémoires de phrase.

* Ce produit contient des données de démonstration (mémoires de phrase 90~99). Quand vous effacez (Initialize) toutes les mémoires de phrase, les données de démonstration sont irrémédiablement effacées. Faites-en donc une copie de secours; voyez « Charger des données archivées sur ordinateur dans le RC-300 » (§ 2.11.5.2 ci-dessus).

* Si le message « Data Damaged! » apparaît et si le RC-300 ne fonctionne plus correctement, initialisez le RC-300 en sélectionnant « SYSTEM + MEMORY » au cours de la procédure suivante.

- 1. Mettez le RC-300 hors tension.
- 2. Maintenez les boutons **WRITE** et **EXIT** enfoncés et mettez le produit sous tension pour afficher la page de réglage « Factory Reset »



- 3. Choisissez les paramètres à réinitialiser

SYSTEM + MEMORY	Les paramètres système retrouvent leur réglage d'usine et toutes les mémoires de phrase sont effacées (initialisées)
SYSTEM	Les paramètres système retrouvent leur réglage d'usine
MEMORY	Toutes les mémoires de phrase sont effacées (initialisées)

  * Si vous sélectionnez « SYSTEM + MEMORY » ou « MEMORY », toutes les mémoires de phrase du RC-300 sont irrémédiablement effacées.
- 4. Pour rétablir les données d'usine, appuyez sur le bouton **WRITE**.
- 5. Couper l'alimentation quand « Completed! » apparaît à l'écran

2.14 Réglage de la pédale d'expression

Bien que la pédale **EXP 1** du RC-300 ait été réglée de façon optimale en usine, un usage intensif ou certaines conditions d'utilisation peuvent la dérégler. Si cette pédale vous pose problème et vous empêche, par exemple, d'atteindre la valeur minimum ou maximum, vous pouvez calibrer la pédale de la façon suivante.

- 1. Maintenez le bouton **SYSTEM** enfoncé et mettez le produit sous tension pour afficher le message « EXP1:Set to MIN »
- 2. Relevez l'avant de la pédale **EXP 1** à fond
  Relâchez et appuyez sur le bouton **WRITE**.

- 3. En réponse au message « EXP1:Set to MAX », enfoncez l'avant de la pédale **EXP 1** à fond

  Relâchez la pédale et appuyez sur le bouton **WRITE** pour mémoriser le réglage
  Le message « Complete! » s'afiche
- 4. Coupez l'alimentation de l'unité

2.15 Dépannage

Problème	Points à vérifier	Action
Problèmes de son		
Aucun son/volume trop faible	Les câbles de connexion sont-ils endommagés?	Remplacez-les par d'autres câbles.
	Le RC-300 est-il correctement branché aux périphériques?	Vérifiez les connexions avec les périphériques (p. 6).
	La console de mixage ou l'amplificateur branché est-il hors tension ou son volume au minimum?	Vérifiez les réglages des appareils branchés.
	La commande [MASTER LEVEL] ou les faders [TRACK] sont-ils réglés au minimum?	Amenez les faders et la commande sur une position adéquate.
	Le niveau de la mémoire de phrase (p. 20) est-il au minimum?	Réglez le niveau de la mémoire de phrase. Vérifiez si les réglages de la mémoire de phrase n'assignent pas le réglage du niveau à une pédale d'expression ou un autre contrôleur (p. 23).
	Les réglages de sortie des entrées, des pistes et du rythme sont-ils corrects?	Vérifiez les réglages de sortie. "Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (p. 33) "Assigner les sorties d'une piste (Output)" (p. 19) "Sélectionner la sortie du motif rythmique (Rhythm Output)" (p. 26) "Sélectionner la sortie des signaux d'entrée (Input Out)" (p. 20)
	Les pistes ont-elles été enregistrées?	Vérifiez le témoin STATUS des pistes pour vérifier si elles ont été enregistrées. Si le témoin STATUS est éteint, rien n'a été enregistré.
Il manque des portions enregistrées au début et à la fin de la piste	Pour éviter tout bruit, le volume augmente (fade in) et diminue (fade out) progressivement au début et à la fin d'un enregistrement. Dans certains cas, cela peut donner l'impression qu'une partie de l'enregistrement a été tronquée.	
Les signaux des périphériques branchés aux prises AUX/INST/ MIC sont inaudibles	Les commandes INPUT LEVEL [AUX], [INS] et [MIC] sont-elles réglées au minimum?	Amenez les commande sur une position adéquate (p. 6).
	L'assignation de sortie aux signaux d'entrée est-elle correctement réglée?	Vérifiez les réglages de sortie. "Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase (Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out)" (p. 33) "Sélectionner la sortie des signaux d'entrée (Input Out)" (p. 20)
Le volume de l'instrument branché aux prises AUX/INST/ MIC est trop faible.	Utilisez-vous un câble de connexion qui contient des résistances?	Servez-vous d'un câble de connexion qui ne contient pas de résistances.
Problèmes de fonctionnement		
Impossible de changer de mémoire de phrase	L'écran affiche-t-il une autre page que la page principale?	Le RC-300 ne vous permet de changer de mémoire de phrase qu'à la page principale. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.
L'enregistrement/l'ajout s'arrête avant la fin	La capacité de mémoire résiduelle est-elle suffisante?	Si la capacité de mémoire est insuffisante, effacez des mémoires de phrase dont vous n'avez plus besoin (p. 15).
	"Loop Sync" est-il réglé sur "ON" pour cette piste?	Si vous enregistrez avec le réglage "Loop Sync ON", le RC-300 passe automatiquement en mode d'ajout à la fin de la piste la plus longue. "Synchroniser le début de la lecture en boucle (Loop Sync)" (p. 18)
L'enregistrement démarre intempestivement quand "Auto Rec" est réglé sur "ON"	Si un bruit important est généré par des effets de distorsion ou d'autres processeurs d'effet branchés aux entrées, ce bruit peut déclencher l'enregistrement. Vous pouvez soit augmenter le niveau déclenchant l'enregistrement (p. 33), soit réduire le bruit en diminuant le niveau de distorsion, par exemple.	
Impossible d'enregistrer/ d'ajouter	La piste est-elle réglée sur "ONE SHOT" (p. 17)?	Il est impossible d'enregistrer/d'ajouter des données sur une piste réglée sur "ONE SHOT". Pour enregistrer/ajouter des données, réglez le paramètre "Play Mode" de la piste sur "LOOP".
Le tempo de lecture ne change pas	Un enregistrement ou un ajout est-il en cours?	Il est impossible de changer le tempo de la mémoire de phrase durant l'enregistrement ou l'ajout. Changez le tempo à l'arrêt ou durant la lecture.
	"Tempo Sync" est-il réglé sur "ON" pour la piste?	Si "Tempo Sync" n'est pas réglé sur "ON" pour la piste, la vitesse de lecture ne change pas même si vous changez le tempo de la mémoire de phrase. Pour aligner la vitesse de lecture avec le tempo de mémoire de phrase, réglez le paramètre "Tempo Sync" de la piste sur "ON" (p. 18).
Les messages MIDI ne sont pas transmis/reçus	Le câble MIDI est-il endommagé?	Remplacez le câble MIDI.
	L'appareil MIDI externe est-il correctement branché?	Vérifiez les connexions avec l'appareil MIDI externe.
	Les canaux MIDI correspondent-ils à ceux de l'appareil MIDI externe?	Vérifiez que les deux appareils utilisent les mêmes canaux MIDI (p. 34).
	Si le RC-300 transmet des données, avez-vous effectué les réglages nécessaires pour la transmission?	Vérifiez si la transmission des changements de programme (p. 34) et des commandes de contrôle (CC) (p. 23) est activée.
Pas de synchronisation via MIDI	Le RC-300 sert-il d'unité maître?	Le RC-300 ne reçoit pas les messages MIDI d'horloge ou de démarrage/arrêt d'un dispositif externe. (Le RC-300 ne peut pas se synchroniser en tant qu'esclave.) Si vous voulez synchroniser le RC-300 avec un appareil externe, le RC-300 doit servir de maître.
Pas de synchronisation de deux RC-300 via MIDI	La source de l'assignation (en l'occurrence, "SYNC START/STOP", p. 23) et la cible ("Assign Target") sont-elles réglées correctement?	Si vous voulez synchroniser le démarrage/l'arrêt, choisissez "ALL PLAY/STOP" ou "TR1–3 PLAY/ STOP" comme cible ("Assign Target") pour la source "SYNC START/STOP" sur l'unité asservie.
	Avez-vous changé le tempo de la mémoire de phrase de l'unité maître durant la lecture synchronisée?	Ne changez pas le tempo de la mémoire de phrase de l'unité maître durant la lecture synchronisée.
Problèmes de connexion USB		
Impossible de communiquer avec l'ordinateur	Le câble USB est-il correctement branché?	Vérifiez la connexion (p. 36).
	(Durant l'échange de fichiers avec un ordinateur via USB) "USB Mode" est-il réglé sur "STORAGE"?	Réglez "USB Mode" sur "STORAGE"; voyez "Echanger des fichiers avec un ordinateur via USB (USB Mass Storage)" (p. 36).
Impossible d'importer un fichier WAV	Le nom et le format du fichier WAV sont-ils corrects?	Vérifiez le nom et le format du fichier WAV (p. 36).

2.16 Messages d’erreur

Ecran	Signification	Action
Buffer Full!	Un volume de données excessif a été reçu et n'a pas pu être traité convenablement.	Réduisez le volume des données MIDI transmises au RC-300.
Data Error!	Un problème s'est produit au niveau du contenu de la mémoire du RC-300.	Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland.
Data Damaged!	Un fichier non reconnu a peut-être été sauvegardé durant une connexion USB en mode de stockage ("Storage") lors de la sauvegarde d'un fichier WAV, par exemple. Ou vous avez utilisé l'ordinateur pour formater le lecteur "BOSS_RC-300" lors d'une connexion USB en mode de stockage et le RC-300 ne fonctionne plus correctement.	Utilisez la fonction "Factory Reset" (p. 40) pour ramener le RC-300 à ses réglages d'usine.
Event Full!	Il est impossible d'ajouter quoi ce que soit.	Resauvegardez la phrase.
Memory Full!	La durée d'enregistrement disponible est épuisée. Il est impossible d'enregistrer ou d'ajouter quoi que ce soit.	Effacez des mémoires de phrase superflues (p. 15) puis recommencez l'opération.
MIDI Error!	Les messages MIDI ne sont pas reçus convenablement.	Vérifiez si des données MIDI corrompues ne sont pas transmises. Diminuez le volume des données MIDI transmises au RC-300.
MIDI Off Line!	Il y a un problème avec le câble de connexion MIDI.	Vérifiez si le câble est bien connecté et s'il n'est pas endommagé.
Not Empty!	Pour la sauvegarde d'une mémoire de phrase, vous ne pouvez pas choisir une mémoire contenant déjà des données.	Sélectionnez une mémoire de phrase vide puis sauvegardez vos données (p. 14).
Stop PLAY/REC!	Cette opération ne peut pas être effectuée tant que l'appareil n'est pas à l'arrêt.	Arrêtez l'appareil puis recommencez l'opération.
System Error!	Un problème s'est produit au niveau du système.	Veuillez consulter votre revendeur Roland ou le SAV Roland.
Tempo Too Fast!	Comme la piste est lue à un tempo nettement supérieur à celui auquel elle a été enregistrée, la lecture risque d'être mauvaise.	Réglez le tempo.
Tempo Too Slow!	Comme la piste est lue à un tempo nettement inférieur à celui auquel elle a été enregistrée, la lecture risque d'être mauvaise.	
Too Busy!	Le RC-300 n'a pas pu traiter complètement les données.	Diminuez le tempo. Sauvegardez les données en cours dans une mémoire de phrase. Diminuez le nombre de réglages ou de changements effectués avec les commandes et les pédales du RC-300. Diminuez le volume des données MIDI transmises au RC-300. Vérifiez que la durée phrase est d'au moins 1,5 secondes.
UnSupportFormat!	Ce fichier WAV est illisible.	Vérifiez le format du fichier WAV.

2.17 Fiche technique

BOSS RC-300: Loop Station

Niveau d'entrée nominal	INPUT MIC: –50dBu (variable) INPUT INST: –10dBu (variable) INPUT AUX: –20dBu (variable)
Impédance d'entrée	INPUT MIC: 4kΩ INPUT INST: 1MΩ INPUT AUX: 47kΩ
Niveau de sortie nominal	MAIN OUTPUT: -10 dBu SUB OUTPUT: -10 dBu
Impédance de sortie	2kΩ
Impédance de charge recommandée	10kΩ ou plus
Enregistrement/ lecture	Durée d'enregistrement maximum: environ 3 heures (stéréo) Nombre de mémoires de phrase: 99 maximum Nombre de pistes: 3 Format des données: WAV (44,1kHz, 16 bits linéaire, stéréo)
Types d'effets	Transpose Flanger Phaser Pan Tremolo Slicer Bend Chorus Robot Female Male Gt->Bass Filter Delay Lo-Fi Distortion
Types de rythmes	83
Interface USB	USB grande vitesse (USB Mass Storage) USB grande vitesse (USB-AUDIO)
Pédales	TRACK 1–3 REC/DUB/PLAY TRACK 1–3 STOP ALL START/STOP LOOP FX EXP 1
Faders	TRACK 1~3
Commandes	MASTER LEVEL RHYTHM LEVEL AUX INST MIC
Affichages	7 segments, 2 caractères (LED) 16 caractères, 2 lignes (LCD rétro-éclairé)
Prises	Prise INPUT MIC: XLR (symétrique/alimentation fantôme: DC 48V, 10mA) Prises INPUT INST (L/MONO, R): Jack 1/4" Prise INPUT AUX: mini-jack stéréo Prises MAIN OUTPUT (L/MONO, R): Jack 1/4" Prises SUB OUTPUT (L/MONO, R): Jack 1/4" Prise PHONES: Jack stéréo 1/4" Prise CTL 1,2/EXP 2: Jack 1/4"TRS Prise CTL 3,4/EXP 3: Jack 1/4"TRS Prise USB Prises MIDI (IN/OUT/THRU) * La synchronisation MIDI est possible avec d'autres RC-300 ou lorsque le RC-300 est réglé sur "Master". Prise DC IN (DC 9V)
Alimentation	DC 9V (adaptateur secteur)
Consommation	320mA maximum (DC 9V)
Dimensions	536 (L) x 231 (P) x 76 (H) mm
Poids	3,9kg
Accessoires	Mode d'emploi, Adaptateur secteur, Cache de la prise USB
Options (vendues séparément)	Commutateur au pied (FS-5U, FS-6) Pédale d'expression (EV-5, FV-500L, FV-500H)

* 0 dBu=0,775 Vrms
* In the interest of product improvement, the specifications and/ or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

3 Logiciel

3.1 « BOSS TONE STUDIO » 70

3.1 « Boss Tone Studio »

http://www.rolandce.com/tonecentral/fr/qu-est-ce-que-le-logiciel-boss-tone-studio

Se reporter à l'aide-mémoire sur la pédale « Boss RC-505 » qui contient au document spécifique sur « Boss Tone Studio » qui est un logiciel commun à différentes pédales Boss.

Il permet en résumé de :

- ✓ Accéder directement au site Web de BOSS TONE CENTRAL et téléchargez des jeux de pistes
- ✓ Transférer les fichiers WAV entre l'unité de la série RC (appelée par la suite l'unité RC) et votre ordinateur

Le logiciel gratuit « BOSS TONE STUDIO » effectue le lien entre votre matériel Boss (ME-80, GT-100, GT-001, etc.) et les contenus du site Internet BOSS TONE CENTRAL.

Mais de plus.

- ✓ C'est un logiciel d'édition complet pour votre multi-effets, doté d'une interface graphique qui permet de visualiser les différents paramètres modifiables, et de travailler ainsi plus facilement.
- ✓ Il sert également de librairie de sons, avec un environnement de gestion. Par exemple pour faire des sauvegardes ou créer différents réglages d'effets pour la scène (Live Sets).
- ✓ Accordeur et éditeur
- ✓ En fonction du type de votre TONE STUDIO (celui du ME-80, par exemple), il dispose en plus des applications d'enregistrement et de lecture de fichiers audio.
- ✓ Par ailleurs, tous les TONE STUDIOS sont cohérents entre eux, de sorte que si vous changez de matériel, vous n'aurez pas à réapprendre à vous servir du logiciel.

Site web « BOSS TONE CENTRAL »

L'objectif est de donner un accès simple et rapide à tous ces contenus à tous les guitaristes, quel que soit leur âge, leur niveau et/ou leurs connaissances en informatique.

En conséquence, dorénavant, chaque pédale ou pédalier sera accompagné de son logiciel « TONE STUDIO » adapté. Celui-ci doit être installé sur votre ordinateur, Mac ou PC, et se comporte non seulement comme une librairie et un éditeur de sons, mais aussi comme un lien rapide vers le site Internet « BOSS TONE CENTRAL ».

Vous pourrez ainsi programmer vous-même votre matériel (grâce à l'Éditeur), gérer vos sons (grâce à la Librairie) et en télécharger et importer directement de nouveaux (grâce à « BOSS TONE CENTRAL ») à partir d'une seule et unique interface.

4 Informations sur internet

4.1 TUTORIELS VIDÉOS **71**
4.2 TRUCS ET ASTUCES **71**

4.1 Tutoriels vidéos

Démo française avec sous titres explicatifs

4.2 Trucs et astuces

4.2.1 ALIMENTATION NOMADE 71

4.2.1 Alimentation nomade

https://fr.audiofanzine.com/looper/boss/rc-300/forums/t.665656,batterie-ou-alimenation-pour-boss-rc-300.html

govertigo
Posté le 16/05/2018 à 15:30

Bonjour
Je me lance dans la musique de rue et comme je veux être autonome j'aimerai savoir s'il existe une batterie ou une alimentation (rechargeable si possible ?) pour alimenter un RC-300 sans avoir besoin d'une prise de courant, avec un poids relativement léger et susceptible de ne pas abimer le Looper ou de perdre mes données ?
merci pour vos réponses.
Anthony

Posté le 16/05/2018 à 17:16
En fait je crois avoir trouvé.
J'ai pris le Big joe PB-107
Il coute cher mais au moins il a l'air petit, pratique et le temps de charge n'est que de 2 heures.
J'espère avoir fait le bon choix ?

Posté le 23/05/2018 à 19:25
bien reçu le big joe pb-107 et pour le moment c'est nickel. je suis content

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 INTRODUCTION 5
1.2 OU TROUVER QUOI ? 6
1.3 CONNEXIONS 7
1.3.1 MISE SOUS TENSION 8
1.4 RÉSUMÉ : PISTES, MÉMOIRE DE PHRASE, EFFETS ET ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 9
1.5 PROCÉDURE D'ÉDITION DE BASE 10
1.6 OPÉRATIONS DE BASE 11
1.6.1 SÉLECTIONNER UNE PHRASE 12
1.6.2 ENREGISTRER 12
1.6.3 SUPERPOSER (OVERDUBING) 12
1.6.4 LIRE EN BOUCLE 12
1.6.5 ARRÊTER 12
1.6.6 ANNULER UN ENREGISTREMENT/OVERDUB (ANNULER/RÉTABLIR/EFFACER LA PISTE) 15
1.6.7 EXEMPLE D'ENREGISTREMENT EN BOUCLE 15
1.6.7.1 Enregistrement sur une seule piste 16
1.6.7.2 Enregistrement sur plusieurs pistes 17

2 UTILISATION AVANCÉE 18

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 19
2.2 SAUVEGARDER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « WRITE » 22
2.3 COPIER UNE PISTE D'UNE AUTRE MÉMOIRE DE PHRASE : « TRACK COPY » 23
2.4 ECHANGER DES MÉMOIRES DE PHRASE : « EXCHANGE » 24
2.5 EFFACER UNE MÉMOIRE DE PHRASE : « INITIALIZE » 24
2.6 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 25
2.6.1 PRÉSENTATION DES RÉGLAGES DE LECTURE 25
2.6.1.1 Réglages de lecture en boucle : « Play Mode » 25
2.6.1.2 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync » 25
2.6.1.2.1 Position de démarrage de la lecture 26
2.6.1.2.2 Réglage automatique de la durée de la phrase : « Loop Quantize » 26
2.6.1.3 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync » 26
2.6.1.4 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure » 27
2.6.1.5 Lire une piste à la fois : « Single Track Play » 27
2.6.2 RÉGLAGES POUR CHAQUE PISTE 28
2.6.2.1 Mode de lecture de la piste : « Play Mode » 28
2.6.2.2 Lecture inversée d'une piste : « Reverse » 28
2.6.2.3 Spécifier le nombre de mesures de la piste : « Measure » 29
2.6.2.4 Mode d'arrêt de la lecture : « Stop Mode » 29
2.6.2.5 Niveau de lecture des pistes : « Play Level » 29
2.6.2.6 Niveau d'enregistrement des pistes : « Rec Level » 30
2.6.2.7 Position de la piste dans le panoramique : « Pan » 30
2.6.2.8 Synchroniser le début de la lecture en boucle : « Loop Sync » 30
2.6.2.9 Synchroniser le tempo : « Tempo Sync » 31

2.6.2.10 Assigner les sorties d'une piste : « Output » 31
2.7 RÉGLAGES DE MÉMOIRE DE PHRASE 33
2.7.1 DIVERS 33
2.7.1.1 Nommer les mémoires de phrase : « Memory Name » 33
2.7.1.2 Régler le volume de mémoire de phrase : « Memory Level » 34
2.7.1.3 Sélectionner la sortie des signaux d'entrée : « Input Out » 34
2.7.1.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync » 34
2.7.1.5 Mode d'ajout d'enregistrements : « Overdub Mode » 35
2.7.1.6 Mode d'enregistrement stéréo ou mono : « Rec Mode » 35
2.7.1.7 « Tempo de mémoire de phrase » 35
2.7.1.8 Durée du fade out : « Fade Out Time » 35
2.7.1.9 Déclenchement automatique de l'enregistrement par signaux d'entrée : « Auto Rec » 36
2.7.1.10 Lire une piste à la fois : « Single Track Play » 36
2.7.1.11 Mode de changement de piste : « Track Change » 36
2.7.1.12 Intensité de la réverbération : « Reverb Level » 36
2.7.2 ASSIGNER UNE FONCTION AUX PÉDALES ET CONTRÔLEURS EXTERNES : « ASSIGN » 37
2.7.2.1 Activer/couper les assignations 1~8 : « Assign Switch » 37
2.7.2.2 Cible de l'assignation : « Assign Target » 37
2.7.2.3 Plage de pilotage du paramètre cible : « Target Range » 38
2.7.2.4 Sélection du contrôleur : « Assign Source » 38
2.7.2.5 Mode de fonctionnement de la source : « Source Mode » 39
2.7.2.6 Connexion de pédales externes 39
2.7.2.7 Assignations par défaut 40
2.8 ACCOMPAGNEMENT RYTHMIQUE 41
2.8.1 SÉLECTION D'UN RYTHME 41
2.8.2 RÉGLAGES DE RYTHME 42
2.8.2.1 Motif rythmique : « Rhythm Pattern » 42
2.8.2.2 Métrique (« Beat ») du motif rythmique 42
2.8.2.3 Décompte avant l'enregistrement : « Rec Count » 42
2.8.2.4 Décompte avant la lecture : « Play Count » 43
2.8.2.5 Arrêt du rythme à la fin du premier enregistrement : « Rhythm Stop » 43
2.8.2.6 Régler le volume du motif rythmique : « Rhythm Level » 43
2.8.2.7 Sélectionner la sortie du motif rythmique : « Rhythm Output » 43
2.8.2.8 Liste de motifs rythmiques 44
2.9 FAIRE UNE LOOP AVEC « LOOP FX » 45
2.9.1 ACTIVER/COUPER « LOOP FX » 45
2.9.2 PARAMÈTRES « LOOP FX » 46
2.9.2.1 Cible de l'effet LOOP FX : « FX Target » 46
2.9.2.2 Catégorie et type d'effet LOOP FX : « FX Category, FX Type » 46
2.9.2.2.1 « TRANSPOSE » 48
2.9.2.2.2 « FLANGER », « PHASER » 48
2.9.2.2.3 « PAN » 48
2.9.2.2.4 « TREMOLO » 48
2.9.2.2.5 « SLICER » 48
2.9.2.2.6 « BEND » 49
2.9.2.2.7 « CHORUS » 49
2.9.2.2.8 « ROBOT », « FEMALE », « MALE » 49
2.9.2.2.9 GT->BASS 49
2.9.2.2.10 Paramètres FILTER 49
2.9.2.2.11 Paramètres DELAY 50
2.9.2.2.12 Paramètre LO-FI 50
2.9.2.2.13 Paramètres DISTORTION 50

2.10 RÉGLAGES SYSTÈME (RÉGLAGES GÉNÉRAUX DU RC-300) 51
2.10.1 PARAMÈTRES DIVERS 51
2.10.1.1 Luminosité de l'écran : « LCD Contrast » 51
2.10.1.2 Fonctionnement de la pédale LOOP FX 51
2.10.1.3 Limitation de la plage de sélection des mémoires de phrase : « Memory Extent » 52
2.10.1.4 Effet de la commande/des faders : « Knob Mode » 52
2.10.1.5 Niveau d'entrée déclenchant l'enregistrement : « Auto Rec Trigger » 53
2.10.1.6 Ordre de commutation Rec → Overdub → Play : « REC Pedal Action » 53
2.10.1.7 Sortie identique pour toutes les mémoires de phrase : « Input/Track 1, 2, 3/Rhythm Out » 53
2.10.1.8 Niveau de sortie des prises SUB OUTPUT : « SUB OUTPUT Level » 54
2.10.1.9 Coupure automatique de l'alimentation : « Auto Off » 54
2.10.2 RÉGLAGES MIDI 55
2.10.2.1 Canal de réception MIDI 55
2.10.2.2 Mode MIDI Omni 55
2.10.2.3 Canal de transmission MIDI 55
2.10.2.4 Synchroniser le tempo de deux RC-300 : « MIDI Sync » 56
2.10.2.5 Transmission de changements de programmes (PC) MIDI 56
2.10.3 RÉGLAGES USB 57
2.11 CONNEXION À UN ORDINATEUR VIA USB 58
2.11.1 INSTALLER LE PILOTE USB 58
2.11.2 MODE USB : « USB MODE » 58
2.11.3 CONNEXION DU RC-300 À UN ORDINATEUR 58
2.11.4 RÉGLAGES USB 59
2.11.5 ÉCHANGER DES FICHIERS AVEC UN ORDINATEUR VIA USB : « USB MASS STORAGE » 59
2.11.5.1 Archiver des données sur ordinateur 60
2.11.5.2 Charger des données archivées sur ordinateur dans le RC-300 60
2.11.5.3 Copier des fichiers WAV individuels de l'ordinateur dans la mémoire de phrase du RC-300 60
2.11.6 TEMPO ORIGINAL DE FICHIERS WAV IMPORTÉS D'UN ORDINATEUR 61
2.12 CONNEXION D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE OU D'UN AUTRE RC-300 62
2.12.1 LES PRISES MIDI 62
2.12.2 RÉGLAGES MIDI 62
2.12.3 PILOTER LE RC-300 À PARTIR D'UN APPAREIL MIDI EXTERNE 64
2.12.4 CONNECTER 2 RC-300 64
2.13 RÉTABLIR LES RÉGLAGES D'USINE : « FACTORY RESET » 65
2.14 RÉGLAGE DE LA PÉDALE D'EXPRESSION 66
2.15 DÉPANNAGE 67
2.16 MESSAGES D'ERREUR 68
2.17 FICHE TECHNIQUE 69

3 LOGICIEL 70

3.1 « BOSS TONE STUDIO » 70

4 INFORMATIONS SUR INTERNET 71

4.1 TUTORIELS VIDÉOS 71
4.2 TRUCS ET ASTUCES 71
4.2.1 ALIMENTATION NOMADE 71

Retour au début