NOUVEAUX PRODUITS BOSS



ME-10

MULTI-EFFET POUR GUITARE

Le ME-10 BOSS est un pédalier multi-effet compact qui offre 15 variations de neuf effets pour guitare. Les sections Compresseur, Distorsion/Overdrive, Suppresseur de bruit et simulation d'ampli guitare utilisent un circuit analogique alors qu'un traitement numérique sur 16 bits linéaires est effectué pour les autres effets. Ces deux technologies ont été intégrées dans le ME-10 BOSS afin de répondre aux demandes des studios et aux besoins des guitaristes professionnels d'aujourd'hui. Agréable et simple d'utilisation, le ME-10 dispose par exemple d'un accordeur chromatique, d'une boucle pour effets externes, le tout visualisé clairement par des indicateurs et diodes électroluminescentes. Avec d'autres unités d'effets, des pédales d'expression et de commutation peuvent être utilisées pour commander différentes fonctions. Une molette permet une édition très souple des effets dont neuf peuvent être utilisés simultanément.

Les effets :

Le ME-10 dispose des célèbres circuits analogiques créés par BOSS pour les sections compresseur et Overdrive/Distorsion afin de produire une compression naturelle avec une chaude et caractéristique distorsion d'ampli à lampes. De plus, un simulateur d'ampli guitare et un suppresseur de bruit analogiques lui garantissent une qualité sonore professionnelle lorsqu'il est connecté à un magnétophone multipiste ou à un système d'amplification. Un traitement numérique sur 16 bits linéaires est utilisé pour les autres effets.
Le ME-10 dispose des effets Compression, Overdrive (1,2), Distorsion (1,2), Suppresseur de bruit, Egaliseur/Wah wah, Phaser/Flanger/Pitch Shifter, Delay, Chorus stéréo, Reverb stéréo et un simulateur d'ampli guitare.

Des mémoires d'effets et un mode manuel

Vous pouvez sauvegarder des combinaisons de plusieurs effets avec pour chaque patch le statut on/off de l'effet, les réglages des paramètres d'effet, le niveau général et les connexions de la boucle d'effet externe et des pédales. La mémoire interne du ME-10 stocke un total de 128 patches (4 groupes x 8 banques x 4 numéros), et vous pouvez avoir un accès instantané à un groupe de 32 patches en utilisant les pédales du ME-10. Des diodes électroluminescentes indiquent le groupe et la banque sélectionnés ainsi que les effets qui sont utilisés dans le patch. Le mode manuel vous permet de sélectionner chaque effet indépendamment pour une plus grande souplesse d'utilisation, comme si vous utilisiez plusieurs pédales d'effet en série. Tous ces réglages, y compris ceux des paramètres d'effets, peuvent être mémorisés dans un patch.

Une édition facile et rapide

Tous les paramètres du ME-10 sont facilement accessibles à partir des commutateurs du panneau avant et de la molette de type "Shuttle" afin de modifier rapidement les paramètres.

Un bouton dédié est également disponible pour chaque paramètre, rendant le ME-10 très simple d'utilisation puisque virtuellement sans menus ni fonctions cachées. Les indicateurs du ME-10 permettent de visualiser l'état on/off de chaque effet et le paramètre sélectionné alors que la valeur du paramètre est indiquée par un écran à LEDs.

Des possibilités de commande externe

Des pédales d'expression et de commutations optionnelles fournissent une commande polyvalente des effets. Vous pouvez, par exemple, utiliser une pédale commutateur pour commander les modes manuel, bypass, accordeur on/off et une pédale d'expression peut modifier en temps réel des paramètres d'effet. La connexion d'une pédale d'expression aux prises EXP 1 ou 2 vous permettra de simuler un tremolo naturel de guitare en assignant la pédale d'expression à la commande du paramètre hauteur du Pitch Shifter ou du niveau de la section Phaser / Flanger / Pitch Shifter. Des prises de départ et retour d'effet sont également disponibles pour ajouter des effets externes.

Accordeur chromatique incorporé

Le ME-10 dispose d'un accordeur chromatique très pratique qui visualise le nom de la corde de guitare que vous accordez. Pour l'adapter à toutes les situations, la hauteur d'accord peut être réglée par pas de 1 Hz, de 435 Hz à 445 Hz. L'accordeur chromatique vous donne également une option d'accord à demi ou pleine d'échelle d'accord, et un large bargraph à LED permet de faire l'accord même dans un environnement peu éclairé.

D'autres fonctions ...

Une prise casque autorise une écoute très pratique en studio, et les prises MIDI IN/OUT en face arrière facilitent l'extension de votre système par connexion d'appareils MIDI externes.