BKE Beat Thang

Groove Box

Aide-mémoire d’utilisation

L. Duffar



Sommaire Court

(Le sommaire complet est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 OU TROUVER QUOI ? 4
1.2 CONNECTIQUE 5
1.1 DÉFINITIONS 6
1.2 LES « KITS » ET LES SONS 7
1.3 UTILISATION DE BASE À RÉSUMER 7
1.3.1 CRÉATION D'UN MOTIF À PARTIR DE PRESETS 8
1.3.2 RENOMMER UN « PATTERN » (BEAT) 9
1.3.3 SAUVEGARDER LES MODIFICATIONS 9
1.3.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR ENCHAINEMENT DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 10
1.3.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 10
1.3.6 CRÉATION D'UN « KIT » 12
1.3.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 13
1.3.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 14
1.3.9 DÉPANNAGE 15
1.3.10 MIDI IMPLEMENTATION CHART 15

2 UTILISATION AVANCÉE 16

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 16
2.2 OPÉRATIONS DE BASE 20
2.2.1 CRÉATION D'UN MOTIF (CRÉATION D'UN BEAT À PARTIR DE PRESETS) 20
2.2.2 RENOMMER UN MOTIF (BEAT) 21
2.2.3 ENREGISTRER LES MODIFICATIONS 22
2.2.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR CONCATÉNATION DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 22
2.2.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 23
2.2.6 LA CRÉATION D'UN « KIT » 25
2.2.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 26
2.2.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 27
2.2.9 DÉPANNAGE 28
2.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 29
2.4 MISE À JOUR DU FIRMWARE 30
2.5 TUTORIELS VIDÉOS 31
2.5.1 TUTORIELS BKE 31
2.5.2 COMMENT AJOUTER SES PROPRES SONS DANS LE BEAT THANG 32
2.5.3 TUTORIELS D'UTILISATEUR SUR YOUTUBE 32

3 LOGICIEL BKE : BEAT THANG VIRTUAL 33

3.1 EXPANSION SOUND PACK 33
3.2 TUTORIELS 34

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-sampleur/bke-tech/beat-thang/medias/autres/

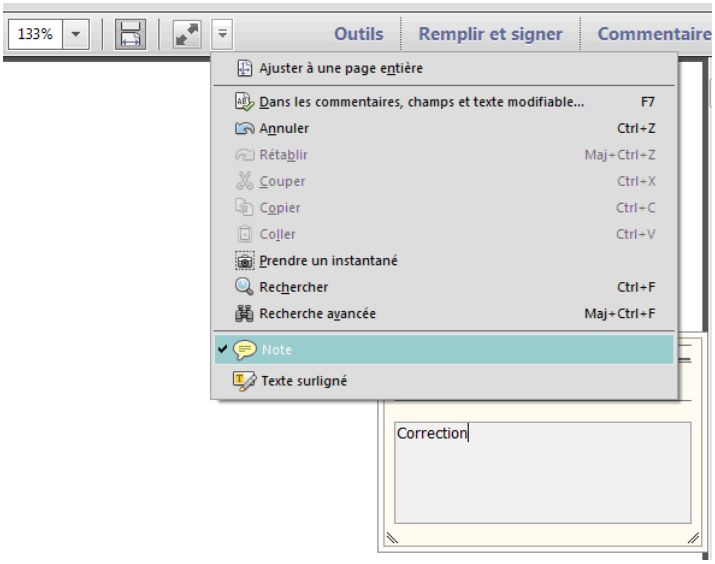
N'imprimez pas

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais autrefois tous les documents techniques avant de troquer le papier pour la dématérialisation qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité pour le classement, la recherche et la navigation, et on dispose toujours de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive , iCloud ou autre).

Appel à contribution

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».
  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Dans un premier temps, cet aide-mémoire est une traduction du manuel (http://www.bketech.com/wp-content/uploads/2013/11/BT-Online-Manual.pdf) avec une présentation à orientation plus « pratique », ainsi qu'une retranscription du tutoriel vidéo BTK disponible sur YouTube (http://www.learnbeatthang.com/).

L'avantage du manuel est qu'il contient des liens vers le téléchargement de tutoriels vidéo correspondant à plusieurs paragraphes, mais on peut accéder à ces vidéos sur YouTube comme indiqué au paragraphe 2.5.1 ci-dessous.

Entre parenthèse, le manuel disponible sur le site BKE date de 2011 et ne semble plus à jour concernant la procédure d'update du Firmware qui se fait via un exécutable et non via un copier/coller de fichier sur le volume BT qui apparait en connectant la groove box à l'ordinateur.

Cet aide-mémoire sera précisé et enrichi au fur et à mesure de l'utilisation.

1 Démarrage

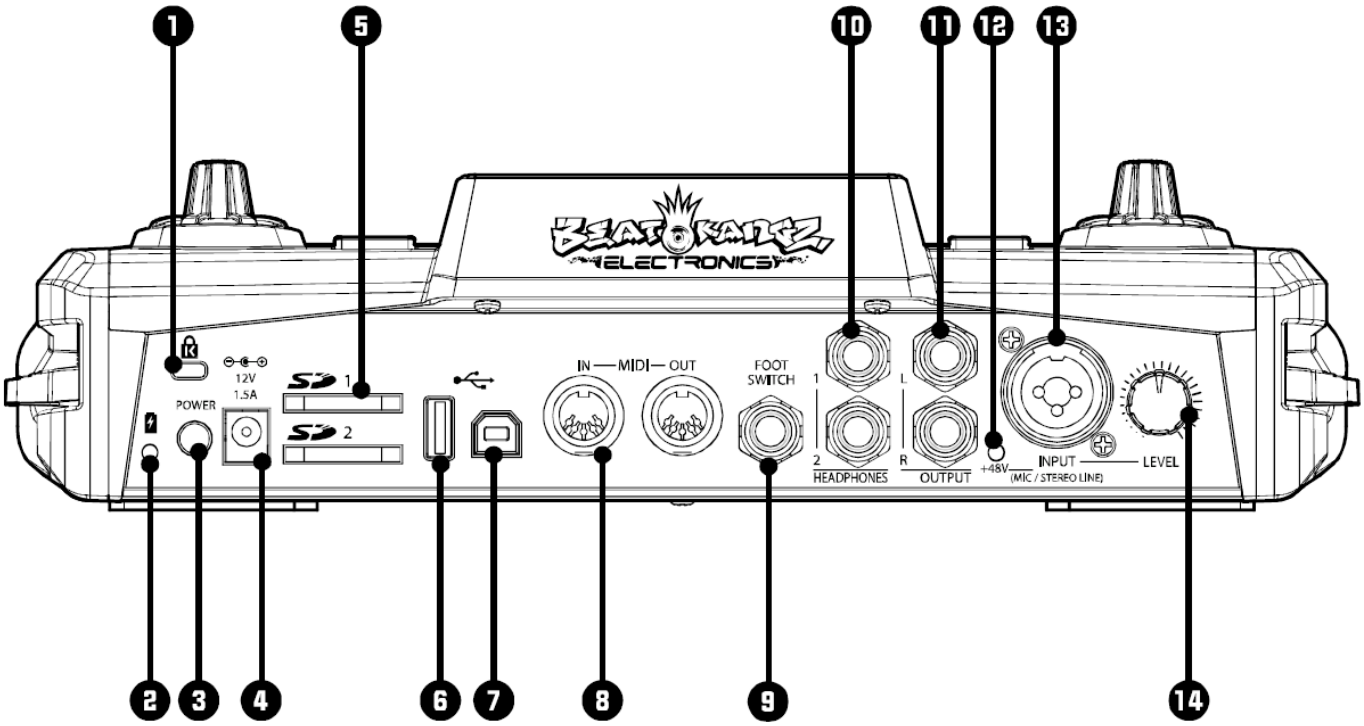
1.1 OU TROUVER QUOI ? 4
1.2 CONNECTIQUE 5
1.3 DÉFINITIONS 6
1.4 LES KITS ET LES SONS 7
1.5 UTILISATION DE BASE A RESUMER 7

1.1 OU trouver QUOI ?

Sujet	§ basique	§ avancé

1.2 Connectique

Face arrière



1. K Lock Slot
2. Battery Indicator
3. Power Button
4. AC connector
5. SD card slots
6. USB A Port
7. USB B Port
8. MIDI In/Out Ports
9. Foot Switch Jack
10. Headphone Jacks
11. Balanced 1/4" Outputs
12. Phantom Power On Indicator
13. Audio Input Jack
14. Input Level Control

1. K Lock Slot : Encoche de sécurité Kensington (aussi appelé K-Slot ou verrou Kensington).
2. Indicateur de la batterie - Indique l'état de l'adaptateur secteur et charge de la batterie.
3. Bouton **POWER**.
4. Connecteur AC : pour l'adaptateur 12V 1.5A AC inclus ici. La batterie interne NiCad se charge automatiquement lorsque l'adaptateur secteur est connecté et branché.
5. Port carte **SD** : pour chargement et de la sauvegarde de données par l'intermédiaire de 2 Secure Digital (SD). Cela permet d'agrandir l'espace de stockage sans limite.
6. Port **USB DEVICE** A : pour accueillir des appareils tels que les contrôleurs MIDI USB, lecteurs flash et autres périphériques de stockage externes.
7. Port **USB HOST** B : pour connecter à un ordinateur afin de mettre à jour le Firmware du Beat Thang (par d'autre usage connu à ce jour). La machine doit apparaître sur l'ordinateur comme un lecteur externe.
8. Ports **MIDI IN / OUT** : connecteurs DIN 5 broches standard pour transmettre des données MIDI entre beat Thang et d'autres dispositifs capables MIDI tels que des modules de tonalité et séquenceurs.
9. **FOOT SWITCH** Jack : pour connecter un interrupteur au pied, afin de démarrer et arrêter la lecture de Beat Thang. Utile pour sampler un instrument et en jouer en même temps.
10. Jacks **PHONE** : pour brancher 2 casques avec prose 1/4". Chaque volume est contrôlable individuellement (en appuyant sur le bouton «Volumes»).
11. Balanced 1/4" **OUTPUT** : sorties audio de qualité professionnelle pour connexion à un mixeur, moniteurs de studio ou acheminer la sortie dans un enregistreur (changer le volume

de sortie principal en appuyant sur bouton « Volumes » et en utilisant la molette ou les boutons **DATA** pour régler).
12. Indicateur Phantom Power On : L'alimentation fantôme (+ 48V) peut être utilisés pour alimenter les micros à condensateur comme ceux utilisés dans les studios haut de gamme. Lorsque ce voyant est allumé, l'alimentation fantôme est activée.
Appuyer sur le bouton « VOLUMES », puis le bouton contextuel « INPUT » et utilisez la molette ou le bouton **DATA** pour l'activer/désactiver.
Cette alimentation traverse l'entrée audio Jack de type Neutrik (voir **13**). Utilisez un câble XLR pour connecter le micro.
NOTE: Soyez prudent de faire en sorte que le microphone soit compatible. Certains micros (tels que micros à ruban) peuvent être endommagés par l'alimentation fantôme.
13. audio **INPUT** Jack : prise combo Neutrik de style pour connecter un microphone (XLR) ou une entrée ligne (1/4 ").
14. INPUT **LEVEL** control : bouton pour régler le gain initial de ce que vous vous connectez sur **13**. S'assurer que le signal ne soit écrêté à l'entrée pour obtenir un son plus propre.

1.1 Définitions

Ces termes définissent la logique de base et la structure d'organisation et de workflow de la Beat Thang :

- ✓ **Sample** (échantillon) : Enregistrement numérique d'un son. L'appareil est livré avec une bibliothèque de plus de 3000 échantillons.
  Vous pouvez également créer votre propre « Sample » et les stocker dans un emplacement USER.
- ✓ **Pad** : Un des 13 gros boutons pentagonaux situés au bas de l'appareil. Ce sont des déclencheurs de batterie physiques.
  Les sons sont assignés aux pads qui les déclenchent directement, à moins d'être joués par l'intermédiaire d'un appareil MIDI externe.
- ✓ **Bank** : Groupe de 12 pads (ou 1 octave).
  Il y a 8 banques au total dans chaque kit. (96 sons totale par kit).
  Utiliser BANK ▲▼ pour naviguer entre les banques 1-8.
- ✓ **Kit** : Collection d'échantillons.
  En organisant des échantillons dans des « Kits », vous pouvez facilement accéder à plusieurs échantillons simultanément. Vous pouvez également affecter plusieurs échantillons (jusqu'à 16) à un seul Pad pour un son superposé.
  NB: Les Layers utilisent plus de polyphonie, et donc plus de ressources CPU.
- ✓ **Instrument** : Son sur tout ou partie des 8 octaves (ou 8 banques) accessibles par les Pads.
- ✓ **Track** (Piste) : Emplacement discret qui peut avoir un « Kit » ou un instrument différent qui lui est attribué.
  Il y a 8 pistes internes et 8 externes (pour le séquençage d'autres instruments MIDI).
  Les pistes sont accessibles par des boutons pression 1-8. 9-16 pistes sont accessibles en appuyant sur le bouton 9/16, puis 1-8 Boutons respectivement.
- ✓ **Pattern** (Motif) : Boucle composée en utilisant divers « Kits » et instruments assignés à plusieurs pistes.
- ✓ **Song** : Chaîne de motifs.
  En mode « Song », les « Patterns » peuvent être enchaînés pour créer des arrangements qui sont enregistrés en tant que « Song ».

1.2 Les « Kits » et les sons

Les 5000 sons et « Kits » d'usine du BT sont en mémoire ROM.

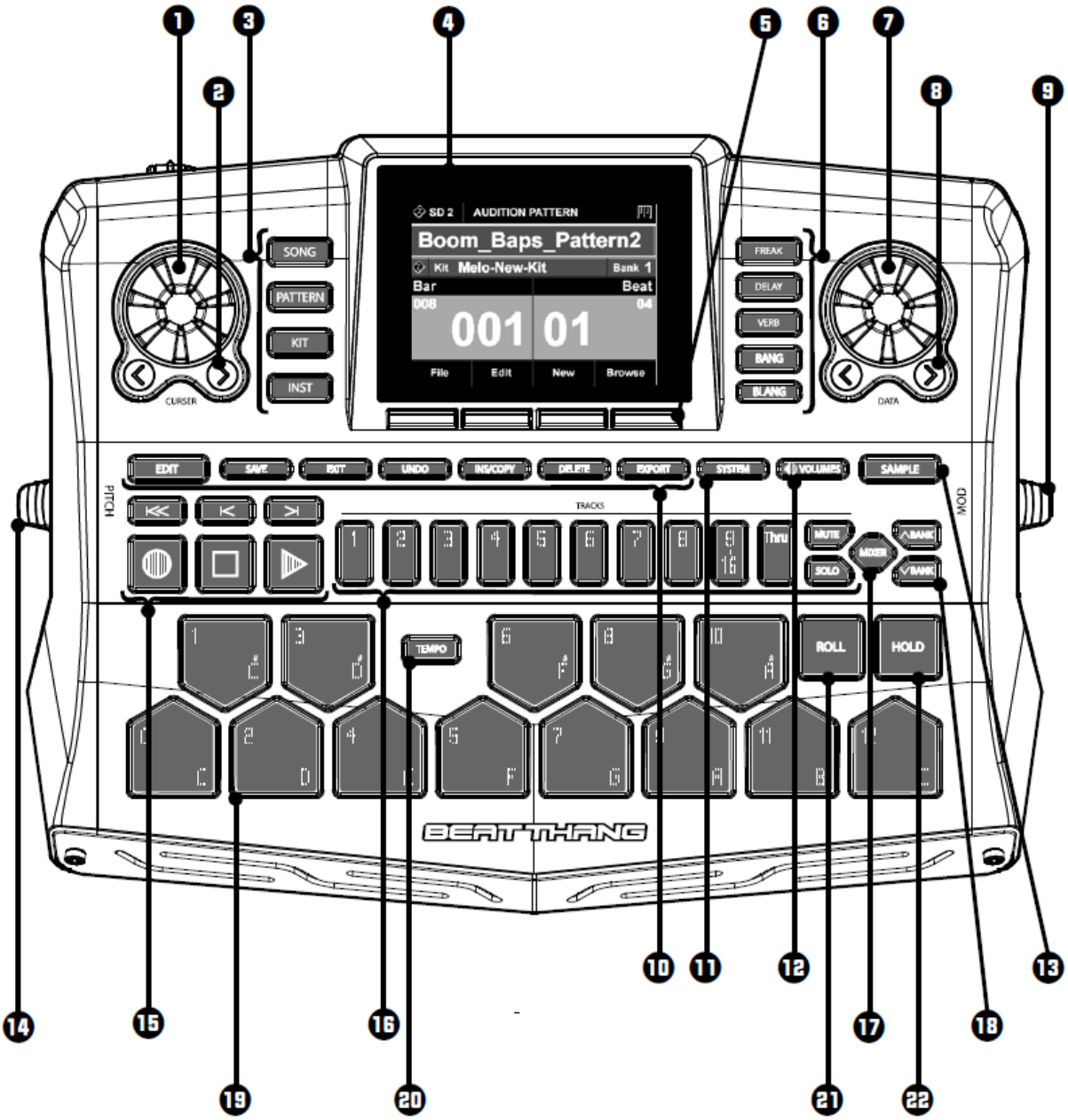
Le BT dispose d'une mémoire RAM utilisateur de 1 Go pour la sauvegarde des « Kits », « Songs », et « Patterns » utilisateurs.

Cette RAM peut être étendue pour importer des « Samples » personnels, ou stocker des « Kits », « Patterns » et « Songs » utilisateurs :

- ✓ par connexion d'une clef USB ou d'un disque dur par le port USB DEVICE
- ✓ par insertion de carte SD dans les 2 slots à l'arrière du BT

1.3 Utilisation de base À résumer

Learning Beat Thang's **Pattern Mode** youtube



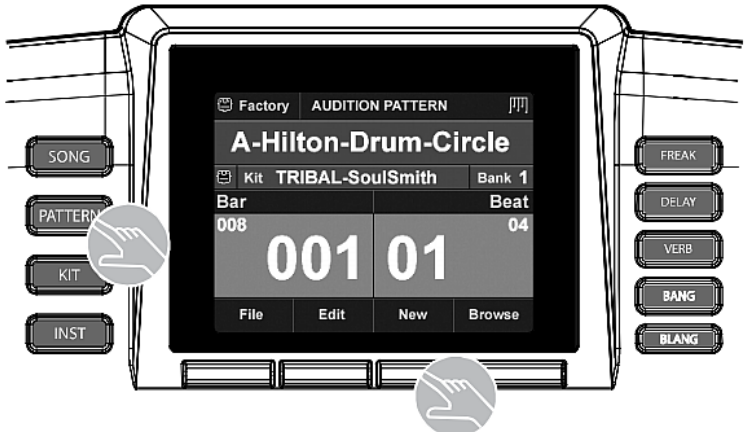
1. Cursor knob
2. Cursor Buttons
3. Mode Selection
4. Audition /Edit Window
5. Soft Keys
6. EFX Selection
7. Data Wheel
8. Data Buttons
9. Pitch Wheel
10. Function Keys
11. Systems Menu
12. Volume Control
13. Sample Mode
14. Mod Wheel
15. Transport Section
16. Track Selection
17. Mixer
18. Pad Bank
19. Pads
20. Tempo
21. Roll
22. Hold

1.3.1 CRÉATION D'UN MOTIF À PARTIR DE PRESETS 8
1.3.2 RENOMMER UN « PATTERN » (BEAT) 9
1.3.3 SAUVEGARDER LES MODIFICATIONS 9
1.3.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR ENCHAINEMENT DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 10
1.3.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 10
1.3.6 CRÉATION D'UN « KIT » 12
1.3.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 13
1.3.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 14
1.3.9 DÉPANNAGE 15
1.3.10 MIDI IMPLEMENTATION CHART 15

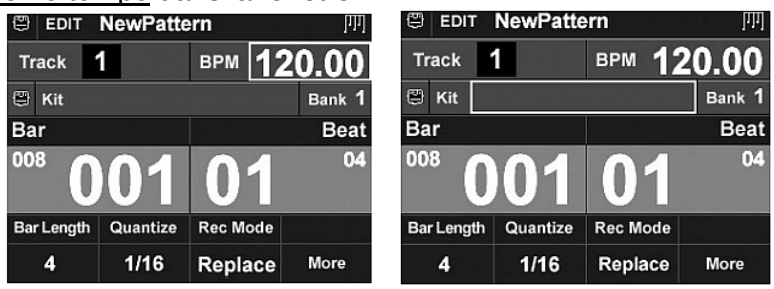
1.3.1 Création d'un motif à partir de Presets

Vidéo : How To Create A Kit On Beat Thang

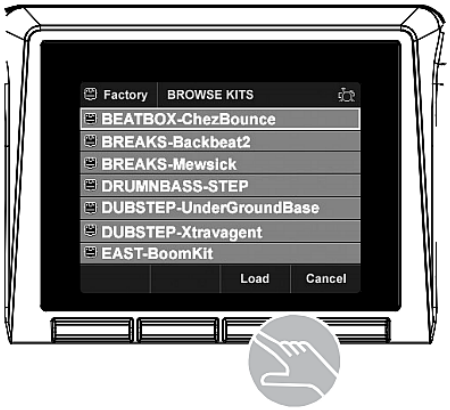
- 1. Bouton **PATTERN** pour entrer en mode de configuration.



- 2.Bouton **NEW** (Soft Ky) au bas de la fenêtre « Audition » / « Edit » pour créer un nouveau « Pattern »
- 3. Molette **CURSOR** (ou boutons) ou le bouton **TEMPO** situé dans la section de pad pour régler le tempo dans la fenêtre BPM



- 4. Molette **CURSOR** (ou boutons) pour sélectionner le champ de « Kit » dans la fenêtre « Audition » / « Edit ».



- 5. Molette **DATA** (ou boutons) pour sélectionner un « kit »
  Le browser s'affiche pour la navigation rapide dans les centaines de « Kits » pré-chargés.
- Sélectionner et charger un « kit ».
- Taper les pads pour auditionner les sons.
- Utilisez boutons **BANK** Bas et Haut (à droite des boutons TRACKS) pour naviguer entre les 8 banques (ou octaves)
- 6. Bouton **RECORD** pour enregistrer
  Le bouton clignote



- 7. Molettes **CURSOR** et **DATA** pour sélectionner une nouvelle piste par son numéro dans la fenêtre de piste, ou en cliquant simplement sur un autre bouton **TRACK**
- 8. Répétez les étapes 4 à 7 pour un « Overdub » de piste
- Appuyer sur le bouton **EXIT** ou **SAVE** pour quitter le mode « Pattern Edit » à tout moment.

1.3.2 *Renommer un « Pattern » (beat)*

- 1. bouton **EXIT** (si nécessaire) pour sortir de « Pattern Edit » et revenir à l'écran « Audition Pattern »
  Ou pendant l'audition d'un motif (ou d'un « Kit », instrument, « Song » ou « Sample Mode »), appuyez sur la touche **FILE**.
- 2. un nouveau nom de motif est demandé



  - 3. Molettes **CURSOR** et **DATA** (ou boutons) pour taper un nouveau nom
    Vous ne pouvez pas renommer les modèles qui ne sont pas accessible en écriture (Données d'usine).

1.3.3 *Sauvegarder les modifications*

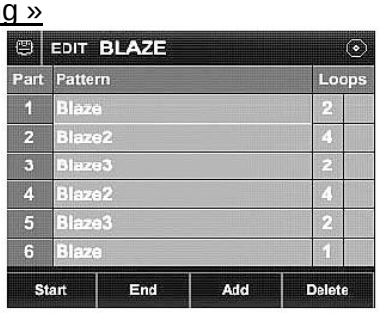
- Bouton **SAVE** (Soft Key) pour enregistrer les modifications à tout moment
  Si l'objet est enregistré n'est pas mémorisable, vous serez invité à le renommer appuyer sur **CANCEL** (Soft Key) pour abandonner ou sur **OK** (Soft Key) pour enregistrer les changements.

1.3.4 Création d'un morceau par enchainement des « Patterns » dans une séquence

Vidéo : How To Work Beat Thang's Song Mode



- 1. Bouton **SONG** pour accéder au mode « Song »
- 2. Bouton **NEW** (Soft Key) au bas de la fenêtre « Audition » ou « Edit » pour créer un nouveau morceau « Song »



- 3. Bouton **ADD** pour insérer un motif de votre bibliothèque
  Ou bien ou sélectionnez « <New> » part et utilisez la molette **DATA** pour naviguer dans la liste de « Patterns » et appuyez sur le bouton **DATA** ou de la touche **LOAD** (Soft Key) pour l'*insérer*
- Utilisez la molette **CURSOR** pour naviguer vers la colonne Loops et la molette **DATA** pour saisir le nombre de répétitions du motif.
- 4. Bouton **ADD** ou sélectionnez l'option « <New> » part pour ajouter un autre motif et recommencer !
- 5. Bouton contextuel « DELETE » pour supprimer une partie de motif
- 6. Boutons contextuels « START » et « END » pour accéder aux 2 extrémités du morceau
- 7. Save et Rename selon la même procédure que pour les « Patterns ».

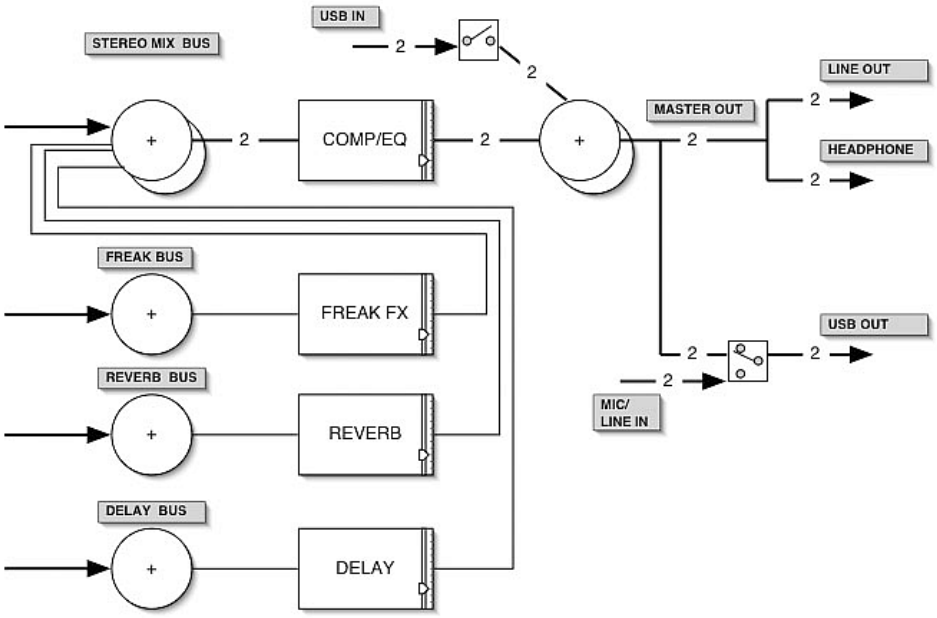
1.3.5 Ajout d'effets audio

How To Edit Beat Thang's **Effects** youtube

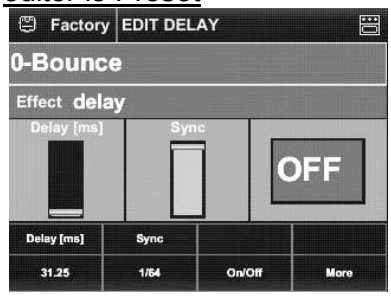
- 1. un des boutons **EFX** pour activer/désactiver FX
- 2. Chaque Pad de « Kit » (ou d'instrument) peut contrôler le montant de sortie envoyée à DELAY et VERBE.
- 3. Dans l'écran Mix, régler le montant d'« effet Send » DELAY, VERB et FREAK pour chaque piste
- 4. Bouton **EDIT** et l'un des boutons **EFX** pour entrer dans leur fenêtre « AUDITION » ou « EDIT »



- 5. Le diagramme de la fenêtre « Audition » montre le routage audio de base vers l'effet qui est non modifiable
  Le schéma ci-dessous montre le flux global de signal à travers le Beat Thang.



- 6. molettes **CURSOR** et **DATA** dans l'écran Audition, pour choisir le type d'effet et le Preset qui devient actif immédiatement
- Appuyez sur **EDIT** pour éditer le Preset



- 7. Bouton **SAVE** lors de l'édition d'un Preset, pour enregistrer les paramètres ou pour créer un nouveau Preset.
- 8. Bouton **EXIT** presser 1 fois pour quitter « EFX » de la fenêtre « Audition, ou 2 fois pour quitter « EFX » de la fenêtre « Edit »
  Vous serez être invité à sauvegarder votre Preset si des changements ne sont pas sauvegardés.

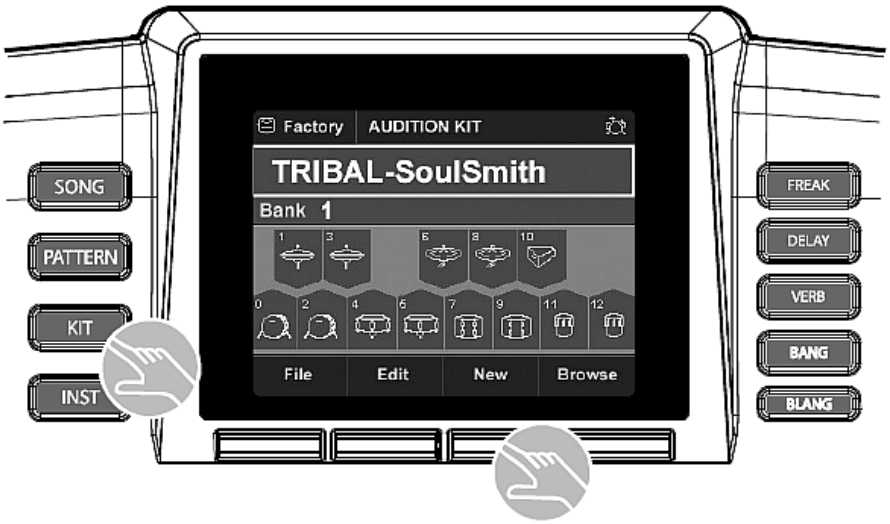


- 9. **FREAK** : les Presets peuvent être choisis parmi plusieurs effets différents comme un Phaser, Flanger, vibrato ou de distorsion
- 10. **DELAY** : Retards spatiales simples et Multi-Tap
- 11. **VERB** : Réverbérations
- 12. **BLANG** : pour alterner entre les différents modes d'éclairage du Beat Thang
- 13. **BANG** : pour appliquer une combinaison d'égaliseur, compresseur et limiteur à la sortie finale afin de donner plus d'impact au son
  À laisser la plupart du temps sur « ON »

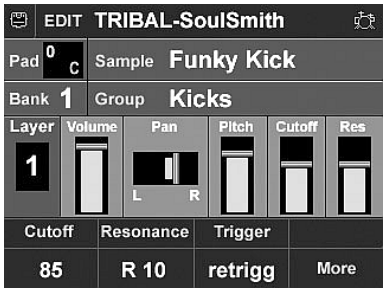
1.3.6 Création d'un « Kit »

Vidéo : How To Create A Kit On Beat Thang

- 1. Bouton **KIT** pour entrer en mode « Kit »
- 2. Bouton **NEW** (Soft Key) pour créer un nouveau « Kit »



- 3. Appuyez sur un des Pad
  Les valeurs « Pad » et « Bank » changent dans le coin supérieur gauche de la fenêtre « Audition » ou « Edit », pour indiquer le Pad joué
- Utilisez les boutons **BANK** pour naviguer si besoin entre les 8 banques (ou octaves)
- 4. Molette **CURSOR** (ou bouton) pour sélectionner le champ « Sample » ou « Group » en haut de la fenêtre « Audition » / « Edit »
  Dans un nouveau « Kit », les 2 champs sont par défaut sur <None>.
- Vous pouvez utiliser la molette **DATA** (ou boutons) pour changer l'échantillon assigné à ce pad.



- 5. Répéter cette étape pour autant de Pads que souhaité pour remplir d'échantillons les 8 banques.

- 6. Boutons **VOLUME**, **PAN** et **PITCH** (Soft Key) pour contrôler le volume sonore, l'image stéréo, et la hauteur de son de chaque pad
- 7. Bouton **SAVE** pour sauvegarder à tout moment

NB: Les échantillons sont regroupés par type de son. Si vous avez enregistré un nouvel échantillon et que vous souhaitez l'ajouter à un nouveau « Kit », il se trouvera dans le groupe que vous lui avez attribué à l'enregistrement. Tous les échantillons non affectés se trouvent dans le groupe par USER.

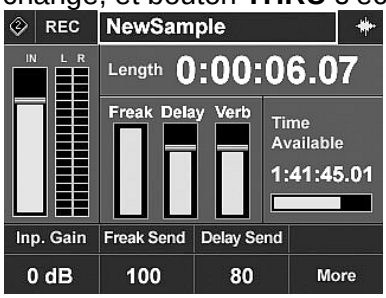
1.3.7 Enregistrement de vos propres échantillons

How To Set Up Sampling From Turntable To Beat Thang

- 1. Connectez l'appareil à sampler sur INPUT audio Jack (microphone, ou LINE LEVEL INPUT comme lecteur de CD, ou platine vinyle).
  NB: si vous enregistrez à partir d'une platine, il faut convertir sa sortie en LINE LEVEL avant de la connecter au Beat Thang.
- 2. Bouton **SAMPLE** pour entrer dans le mode « Sample »

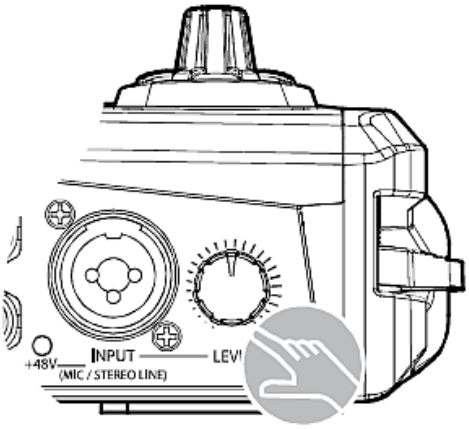


- 3. Bouton contextuel « NEW »
- 2. L'affichage de l'écran change, et bouton **THRU** s'éclaire



Le signal audio peut être écouté dans le casque ou sur les moniteurs de studio. (Méfiez-vous des Feeedbacks si vous utilisez un micro et moniteurs de studio).

- 1. Bouton **LEVEL INPUT** à l'arrière de l'appareil pour régler le volume, en atteignant le niveau plus élevé du signal sans écrêtage.



- 6. Bouton **RECORD** pour préparer l'enregistrement. Bouton **PLAY** pour démarrer réellement l'enregistrement
  La barre IN s'anime r au sommet de la fenêtre « Audition » / « Edit ».



- 7. Boutons **STOP**, puis **PLAY** pour entendre ce que vous venez d'enregistrer
  Si le « Sample » n'est pas satisfaisant répéter l'étape 6.
- 8. Boutons **MORE** puis **EDIT** (Soft Keys) quand le « Sample » est satisfaisant, pour ouvrir le mode « Sample Edit » pour éditer l'échantillon.

1.3.8 Sauvegarde et archivage de vos échantillons

- 1. Bouton **SAVE** pour enregistrer l'échantillon obtenu
  Dans cette boite de dialogue, on peut nommer le nouvel échantillon et l'affecter à un groupe.
- 2. Molettes **CURSOR** et **DATA** et pour entrer le nom de l'échantillon
- 3. Molette **CURSOR** pour sélectionnez le groupe de l'échantillon
- 4. Boutons **CURSOR** et molette **DATA** pour entrer dans le groupe de l'échantillon.



- 5. Bouton Soft Keys pour sélectionner l'emplacement d'enregistrement (dans la RAM interne ou externe SD).

1.3.9 Dépannage

1. L'appareil ne démarre pas
   - Vérifiez que l'adaptateur est branché correctement, et que la prise est alimentée.
   - En fonctionnement sur batterie, vérifiez que la batterie est suffisamment chargée.

2. Lors de la lecture des motifs d'usine ou des morceaux, il n'y a pas de son :
   - Vérifiez le chemin du signal, et assurez-vous que tous les câbles audio sont correctement connectés.
   - Assurez-vous que votre ampli ou écouteurs sont connectés et fonctionnent correctement.
   - Appuyer sur la touche « Volumes », et assurez-vous que tous les niveaux sont en hausse.
   - Assurez-Vous que les fonctions « Mute » ou « Solo » ne sont pas activées

3. Lorsque frappant un pad, il n'y a pas de son :
   - Vérifiez que le son est affecté au pad que vous frappez.
   - Vérifiez le réglage de « Bank ». Exemple: Si vous avez seulement des sons assignés à la 1ère octave et vous jouez la 3ème, aucun son ne sera produit pour le même pad.

1.3.10 MIDI Implementation Chart

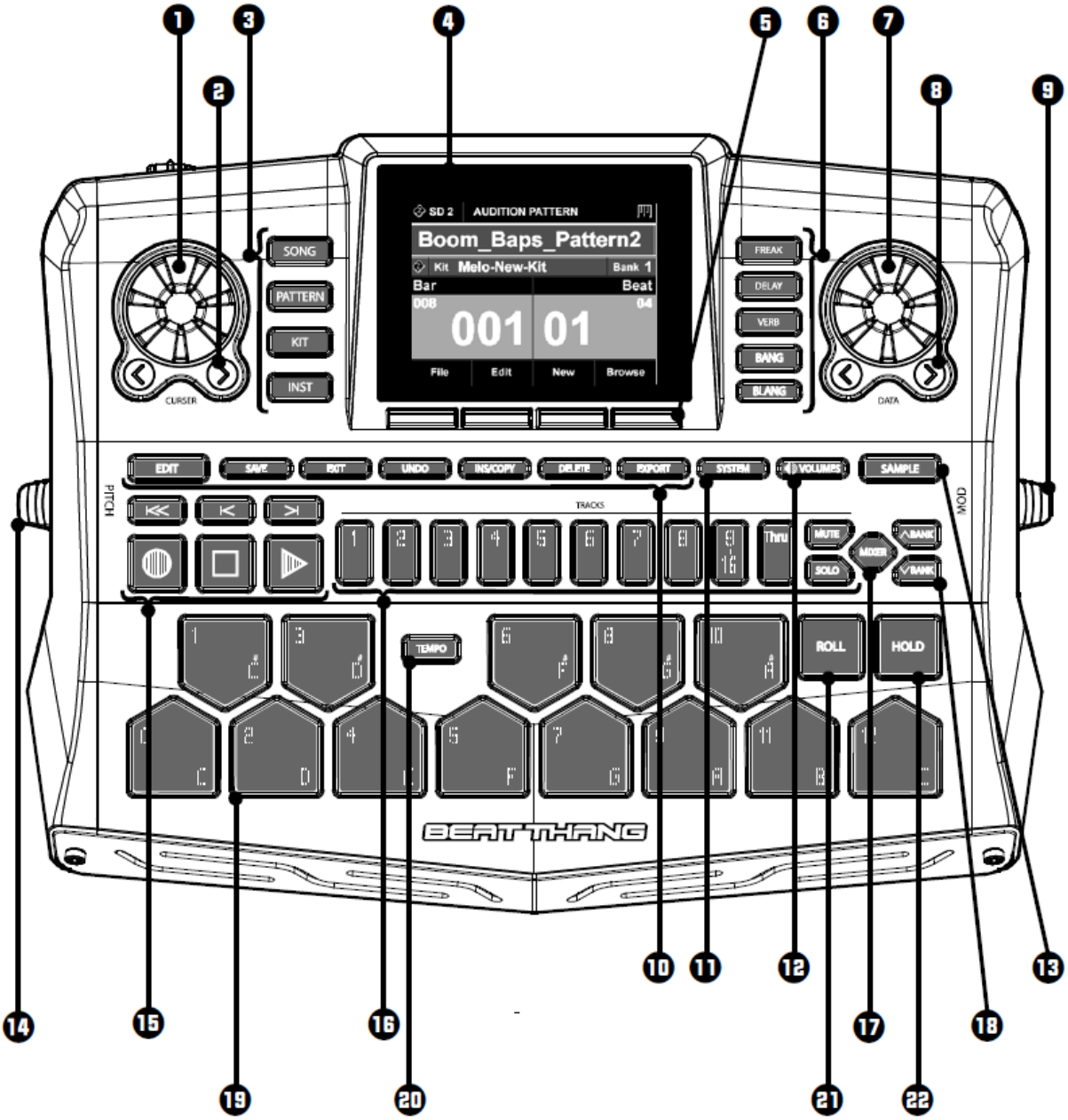
Function		Transmitted	Recoqnized	Remarks
Basic Channel	**Default**	1 - 16	1 - 16	Memorized, Note 1
	Chanqed	1 - 16		
Mode	**Default**	1, 3	1, 3	
	Messages	X	X	
	Altered	****	****	
Note Number		0-127	0-127	
	True Voice	0-127	0-127	
Velocity	**Note On**	O	0 (9N, v= 51-127) (SN) or (9N, v=O)	
	Note Off	O		
After Touch	**Key's**	X	X	
	Channels	X	X	
Pitch Bender		O	O	Note 2
Control Change	**01 Mod Wheel**	O	O	Note 3
	0,2-127	O	O	
Program Change		X	X	
System Exclusive		X	X	
System Common	**Song Pos**	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	**Clock**	X	X	
	Command	O	O	
Aux Messages	**Local On/Off**	X	X	
	All Notes Off	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes	1. Output channel determined by track number. 2. Pitch bend range assignable from Oto 24 semitones. 3. CC messages can be recorded and played back from External tracks.			

2 Utilisation avancée

2.1 PANNEAU DE COMMANDE **16**
2.2 OPÉRATIONS DE BASE **20**
2.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART **29**
2.4 MISE À JOUR DU FIRMWARE **30**
2.5 TUTORIELS VIDÉOS **31**

2.1 Panneau de commande

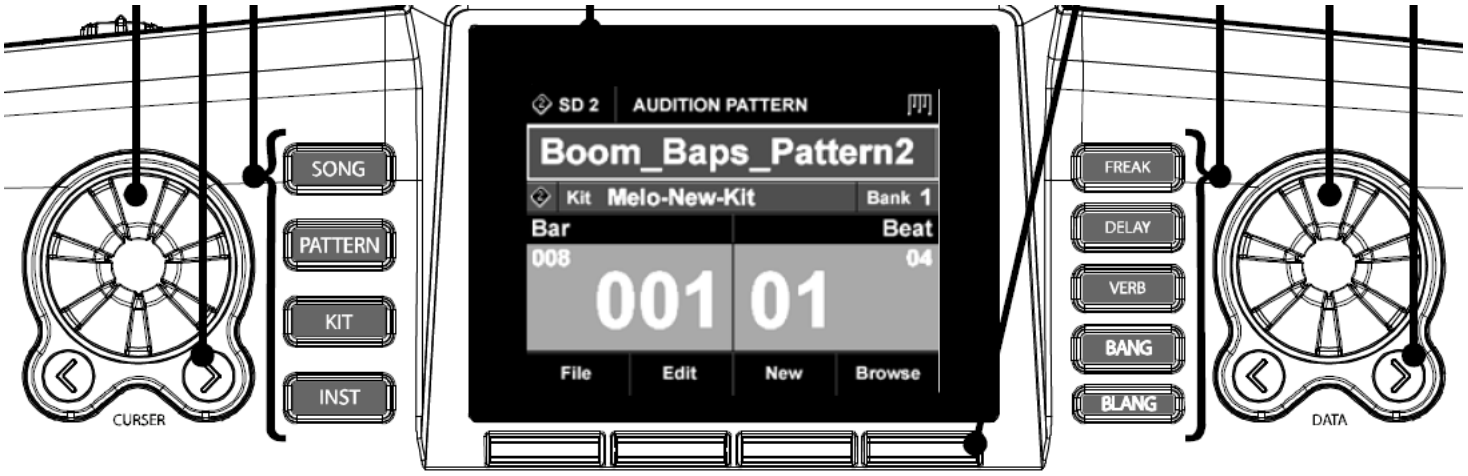
Learning Beat Thang's **Different Sections** youtube

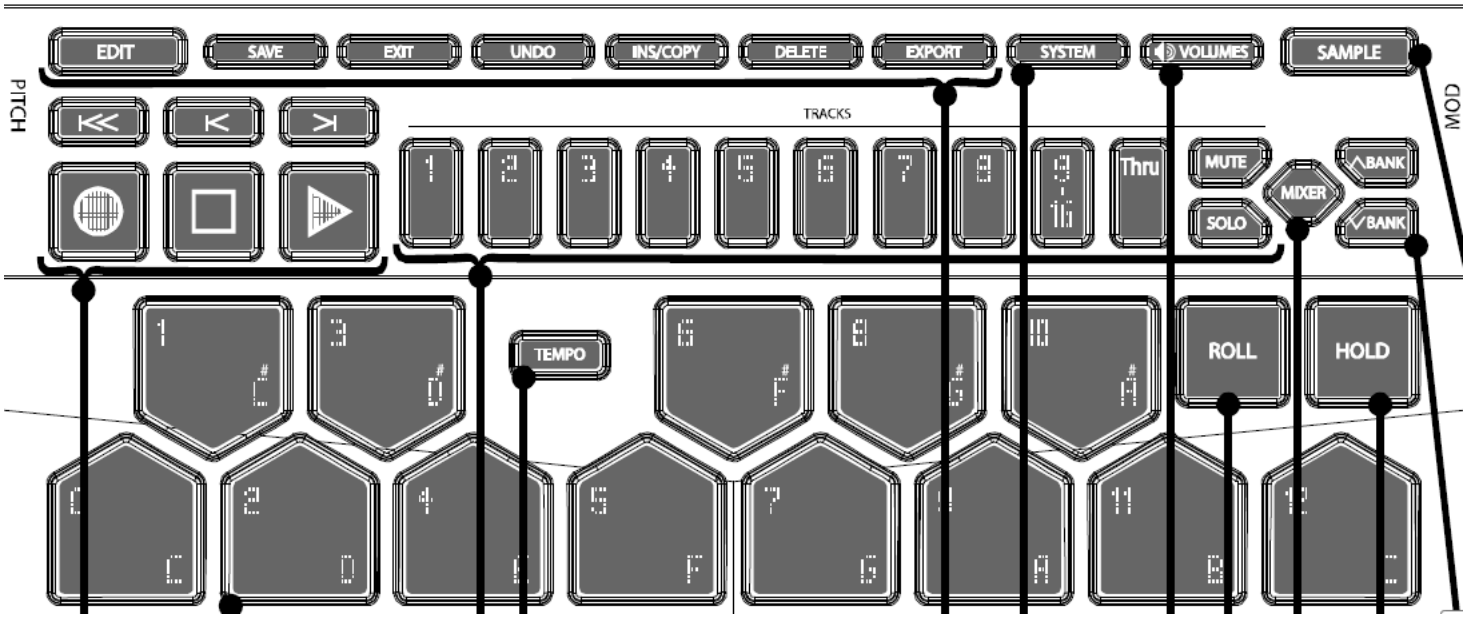


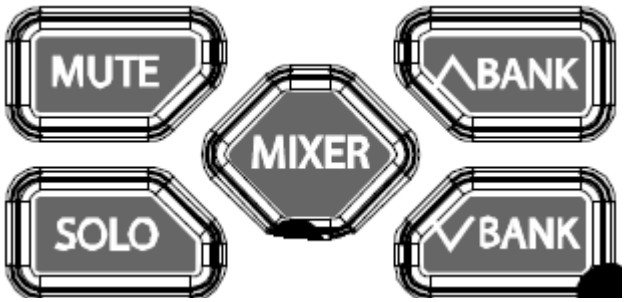
1. Cursor knob	7. Data Wheel	13. Sample Mode	19. Pads
2. Cursor Buttons	8. Data Buttons	14. Mod Wheel	20. Tempo
3. Mode Selection	9. Pitch Wheel	15. Transport Section	21. Roll
4. Audition /Edit Window	10. Function Keys	16. Track Selection	22. Hold
5. Soft Keys	11. Systems Menu	17. Mixer	
6. EFX Selection	12. Volume Control	18. Pad Bank	

- **1**. Molette **CURSER** : pour déplacer le curseur sur les différentes parties de la fenêtre « Audition » / « Edit ».
- **2**. Boutons **CURSOR** : Flèches gauche/droite pour déplacer le curseur avec plus de précision que le potard.
- **3**. Boutons de Mode : pour sélectionner un mode :
  - Song : pour créer morceaux par enchainement de motifs
  - Pattern : pour construire un motif de boucles en empilant des performances sur plusieurs pistes
  - Kit : pour choisir parmi des « Drum kits » préprogrammés, ou construire le vôtre
  - Instrument : instruments couvrant une gamme de 8 octaves. (Pianos, cordes, synthés, basses, percussions accordées, etc...)
    Fonctionne comme le mode de « Kit ».
- **4**. Écran « Audition / Edit » : affiche les informations sur le mode sélectionné.
  En bas de l'écran, 4 rectangles affiche des données qui varient selon le mode (ces rectangles de données peuvent être accessibles par le curseur et boutons contextuels).
- **5**. Touches programmables : pour sélectionné les 4 rectangles de données au bas de la fenêtre « Audition » / « Edit », et juste au-dessus d'eux.
- Sélectionnez la touche programmable correspondante et tournez le bouton **DATA** (ou appuyez sur les boutons **Data**) pour modifier si besoin leurs valeurs
- Vous pouvez également déplacer le curseur vers l'avant et à l'arrière avec les boutons contextuels
- Si « More » apparaît au-dessus d'une touche programmable, appuyer sur cette touche ouvrir plus d'options pour le mode actuel.
- **6**. Boutons de sélection **EFX** : pour activer le ou les effets possesseur correspondant.
- Appuyer simultanément sur **EDIT** et un de ces **boutons** (BLANG excepté) pour accéder et modifier les paramètres de cet effet. Les effets sont groupés comme suit :
  - Freak : Chorus, Flangers, Filters et Phasers
  - Delay Retards spatiales simples et Multi-Tap
  - Verb : Réverb; Halls, Rooms, et Chambers
  - Bang : Total mix mastering Effect; EQ, Compression, Limiting
  - Blang : pas d'effet audio, mais modifie les effets globaux de l'éclairage de l'appareil Thang Beat.
- **7**. molette **DATA** : pour changer la valeur de toute donnée numérique actuellement sélectionné par le curseur.
  Si un nom de morceau, de motif ou d'échantillon est sélectionné, permet de naviguer entre les noms.
  Tenter de modifier des données non numériques, provoquera l'ouverture d'une fenêtre facilitant la navigation à travers les données (une liste des échantillons par exemple, peut contenir des milliers d'articles)
  La molette **DATA** permet de se déplacer rapidement à travers les données.
- **8**. Boutons **DATA** : même fonction que la molette de **DATA**, avec plus de précision
- **9**. **Pitch** Wheel: pour faire varier le pitch (hauteur de note) d'un « Sample » (échantillon) et d'un instrument
- **10**. 7 Touches de fonction : Pour accéder rapidement aux fonctions essentielles pour la composition et la gestion des données :

  - **EDIT** : pour modifier « Song », « Patterns », « Kits » et instruments.
  - **SAVE** : pour enregistrer toutes les modifications.
  - **EXIT** : pour revenir à l'écran précédent.
  - UNDO : pour revenir un pas en arrière dans l'historique de modification.
  - **INS/COPY** : pour copier et coller les données de piste, « Patterns » et Pads.
  - **DELETE** : pour supprimer des « Kits », motifs, Pads, « Songs » et données de séquence.
  - **EXPORT** : pour envoyer une composition vers un fichier audio stéréo. Les fichiers peuvent ensuite être importés dans un autre logiciel audio.
- **11**. Bouton **SYSTEM** : pour entrer dans le menu de systèmes chaque fois que vous devez changer les paramètres de l'appareil Globaux.
- **12**. Bouton **VOLUME** : Volume de la sortie principale ou casque 1 et 2. Vous pouvez également contrôler le volume d'entrée et Phantom Power ON / OFF pour toutes les microphones à condensateur que vous souhaitez vous connecter.
- **13**. Bouton **SAMPLE** Mode : pour enregistrement du canal d'entrée dans un nouveau fichier de l'échantillon.
  Ou pour éditer des fichiers d'échantillons existants. Les données d'échantillon peuvent avoir les débuts et fins de l'échantillon garni de silence, les échantillons peuvent être amplifiés, et les échantillons peuvent être inversés.
- **14**. **MOD** Wheel : pour changer la modulation du filtre affecté à chaque piste. Les filtres sont sélectionnés et activés en mode mélangeur.
- **15**. Section Transport : 6 bouton Start, Stop, Record, Rewind, Fast Foward et retour au Top functions.
- **16**. Boutons **TRACK** ; pour l'état de chaque piste. Les données de l'écran se rapportent à la piste actuellement choisie.
- **17**. Section **MIXER** : Mute, Solo et Mixer, pour affiner le mixage de chaque motif en changeant le son et le volume de chaque piste individuellement.
  - Mute : Maintenez le bouton Mute + toute bouton de piste pour désactiver l'audio de cette piste. Répéter l'opération pour désactiver une autre piste.
  - Solo : Maintenez le bouton Solo + tout bouton de piste pour entendre une seule piste.
  - Mixer : pour passer en mode de mixage, afin de changer le niveau de volume, le panoramique, EFX envoyés, et les filtres pour chaque piste.
- **18**. Boutons **BANK** : pour produire des sons sur la gamme complète de 8 octaves. On ne peut accéder qu'à une octave à la fois depuis les Pads. Donc, les 12 pads font 1 octave ou une banque. Utilisez les boutons de banque pour monter et descendre l'échelle. Il y a 8 banques.
- **19**. **Pads** : pour produire un son (en supposant qu'un son est correctement affectée à ce pad, que la Bank correcte est sélectionnée, et que l'audio est correctement configuré).
- **20**. Bouton **TEMPO** : pour définir le tempo en tapant des noires (quarter notes). Le nouveau tempo apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran l'Audition/Edit, à côté de "BPM"
- **21**. Bouton **ROLL** : pour créer des roulements de tambour en maintenant ce bouton en même temps que tout pad associé à un échantillon. La vitesse du roulement être ajustée en changeant la valeur "Quantize" dans la fenêtre « Audition » / « Edit ».
- **22**. Bouton **SUSTAIN** : pour faire boucler l'échantillon joué par un Pad. Arrêter la boucle en appuyant sur la touche **HOLD** ou le même Pad une seconde fois.


SD 2
AUDITION PATTERN
Boom_Baps_Pattern2
Kit Melo-New-Kit
Bank 1
Bar
Beat
008
04
001 01
File
Edit
New
Browse
SONG
PATTERN
KIT
INST
CURSER
FREAK
DELAY
VERB
BANG
BLANG
DATA


EDIT
SAVE
EXIT
UNDO
INS/COPY
DELETE
EXPORT
SYSTEM
VOLUMES
SAMPLE
PITCH
MOD
TRACKS
Thru
MUTE
SOLO
MIXER
BANK
BANK
TEMPO
ROLL
HOLD


MUTE
BANK
MIXER
SOLO
BANK

2.2 Opérations de base

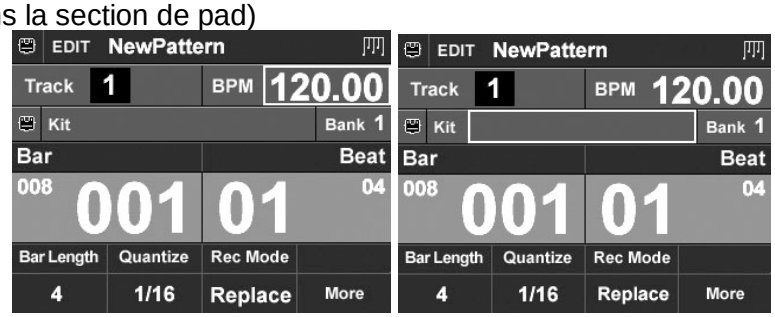
2.2.1 CRÉATION D'UN MOTIF (CRÉATION D'UN BEAT À PARTIR DE PRESETS) 20
2.2.2 RENOMMER UN MOTIF (BEAT) 21
2.2.3 ENREGISTRER LES MODIFICATIONS 22
2.2.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR CONCATÉNATION DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 22
2.2.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 23
2.2.6 LA CRÉATION D'UN « KIT » 25
2.2.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 26
2.2.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 27
2.2.9 DÉPANNAGE 28

2.2.1 *Création d'un motif (Création d'un Beat à partir de Presets)*

- 1. touche **PATTERN** pour entrer en mode de configuration.



- 2. Option écran « NEW » au bas de la fenêtre « Audition / Edit ».
- 3. Maintenant, vous avez créé un nouveau modèle. Réglez le tempo dans la fenêtre BPM en utilisant les molette **CURSOR** et **DATA** (ou appuyez sur le bouton **TEMPO** situé dans la section de pad)



- 4. molette **CURSOR** (ou boutons) pour sélectionner le champ de « Kit » dans la fenêtre « Audition » / « Edit ».



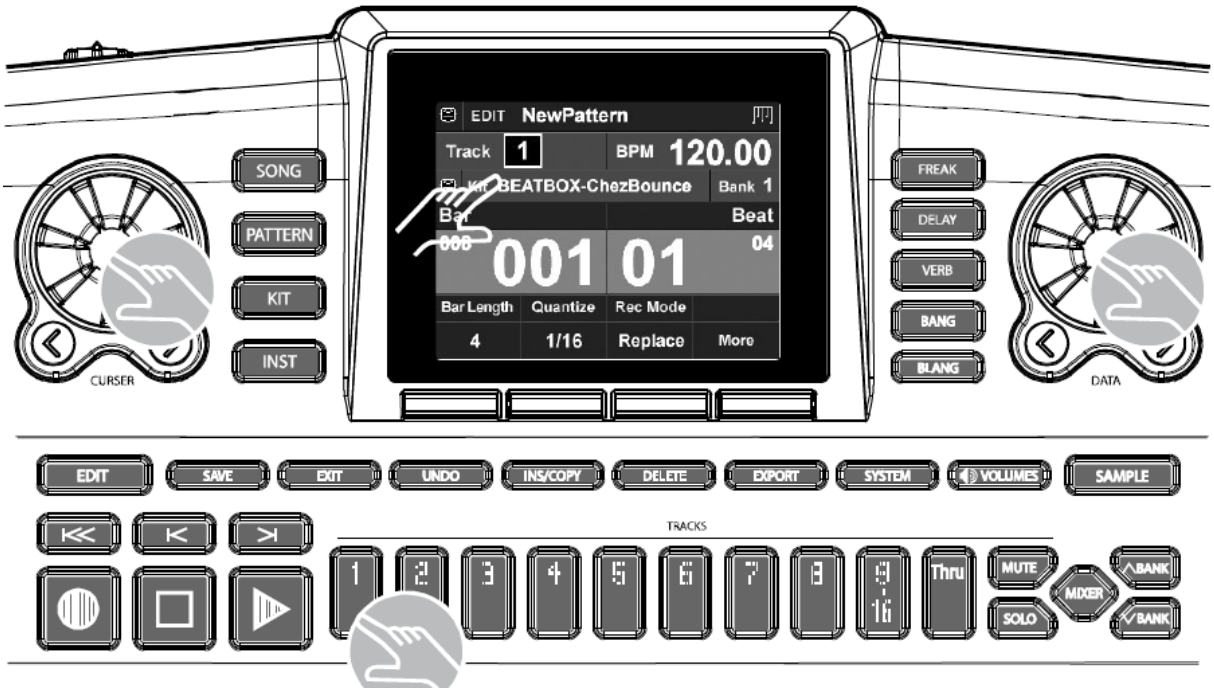
- 5. Une fois sélectionné, utilisez la molette **DATA** (ou boutons) pour sélectionner un « kit ». Un browser permet une navigation rapide dans les centaines de « Kits » pré-chargés. Sélectionnez et Charger un « Kit ».
  Appuyez sur les pads pour écouter des sons. Utilisez **BANK** haut et en bas (à droite des boutons de piste) pour accéder naviguer entre les banques (ou octaves).
- 6. touche **RECORD**. pour armer l'enregistrement
  Le bouton clignote



- 6. Appuyez sur **PLAY** (Après un décompte 4, l'enregistrement commence).
  Tapez votre rythme sur Track1. Pour annuler appuyer sur **UNDO** et recommencer.



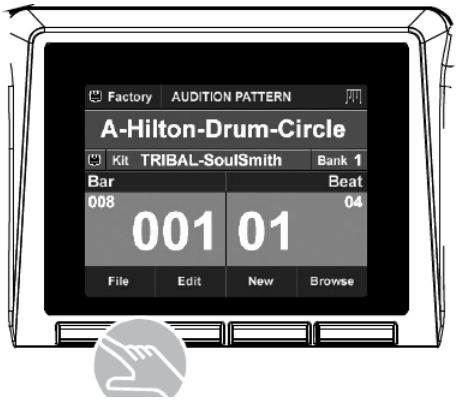
- 7. Sélectionnez une nouvelle piste par son numéro au moyen des molettes **CURSOR** et **DATA** dans la fenêtre de la piste ou en cliquant simplement sur un autre bouton « TRACK » **1 - 16**.



- 8. Répétez les étapes 4 à 7 pour enregistrer par-dessus une piste (Overdub). Vous pouvez appuyer sur la touche **EXIT** ou le bouton **SAVE** pour quitter ce mode « Pattern Edit » à tout moment.

2.2.2 Renommer un motif (Beat)

- 1. bouton **EXIT** (si nécessaire) pour sortir de « Pattern Edit » et revenir à l'écran « Audition Pattern »
- Pendant l'audition d'un motif (que ce soit en mode « Kit », instrument, « Song » ou mode d'échantillonnage), appuyez sur la touche **FILE**.



- 2. Un message demande le nouveau nom du motif.



- 3. Utilisez les molettes **CURSOR** et **DATA** (ou boutons) pour taper un nouveau nom.
  Vous ne pouvez pas renommer les modèles (données d'usine) qui ne sont pas inscriptibles.

2.2.3 Enregistrer les modifications

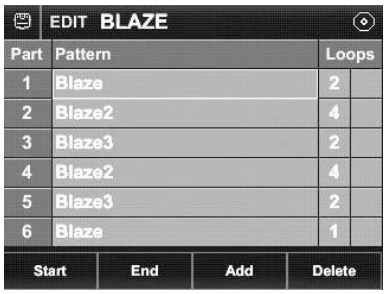
Pour enregistrer les modifications à tout moment, appuyez sur le bouton contextuel « SAVE » situé au bas de la fenêtre « Audition / Edit ». Si l'emplacement d'enregistrement n'est pas réinscriptible, un message demande de le renommer. Lorsque vous y êtes invité, appuyez sur l'option écran « Cancel » pour annuler la sauvegarde, ou le renommer et appuyez sur « OK » (option écran) pour enregistrer les modifications.

2.2.4 Création d'un morceau par concaténation des « Patterns » dans une séquence

- 1. touche **SONG** pour accéder au mode « Song »



- 2. option écran « NEW » au bas de la fenêtre « Audition / Edit » pour créer le morceau



- 3. option écran « ADD » pour insérer un motif de votre bibliothèque,
  Ou bien sélectionnez la partie « <New> » et utilisez la molette **DATA** pour naviguer dans le browser de « Patterns » et appuyez sur le bouton **DATA** ou sur l'option écran « LOAD » pour l'insérer
  - molette **CURSOR** pour naviguer dans la colonne des boucles
  - molette **DATA** pour entrer le nombre de répétition du motif.
- 4. Option écran « ADD » ou sélectionnez la partie « <New> » pour ajouter un autre motif, et ainsi de suite.
- 5. Option écran « DELETE » ou bouton **DELETE** pour supprimer une partie de motif
- 6. Options écran « START » et « END » pour sauter aux 2 extrémités du Morceau.
- 7. Enregistrer et renommer votre Morceau (Song) comme pour un motif.

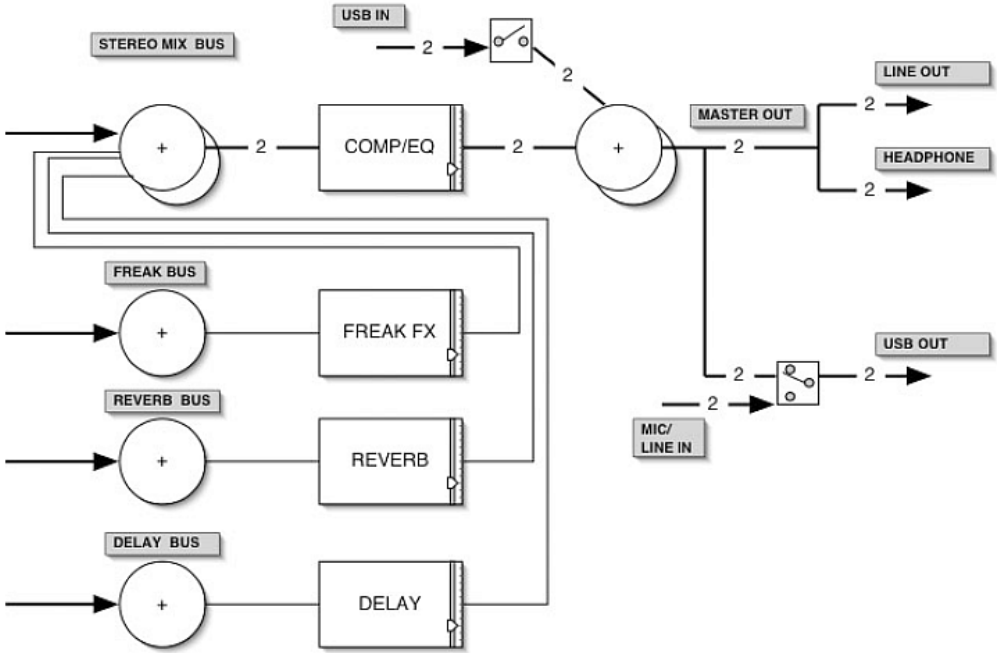
2.2.5 *Ajout d'effets audio*



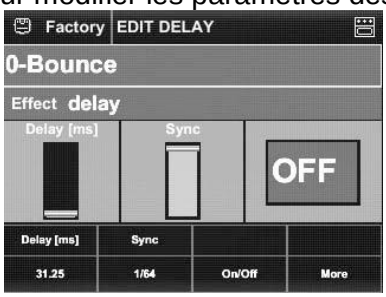
- 1. un des boutons « EFX » pour activer et désactiver FX
- 2. Chaque Pad de « Kit » (ou d'instrument) peut contrôler la façon dont une grande partie de le signal de sortie est envoyée au **DELAY** et **VERBE**.
- 3. Dans l'écran « Mix », vous pouvez contrôler le montant d' « effet Send » **DELAY** et **VERBE** et **FREAK** pour chaque piste
- 4. Appuyez sur **EDIT** et l'un des boutons « EFX » pour entrer dans leur fenêtre « Audition / Edit »



- 5. Le diagramme dans la fenêtre « Audition » montre le routage audio de l'effet qui est non modifiable
  Le diagramme ci-dessous montre le flux global de signal à travers Beat Thang.



- 6. Dans l'écran « Audition », choisir le type d'effet et les Presets en utilisant les molettes **CURSOR** et **DATA**. Une fois sélectionné le Preset devient actif.
  Option écran « Edit » pour modifier les paramètres des Presets.



- 7. Après la modification d'un Preset, bouton **SAVE** pour enregistrer les paramètres du Preset ou pour créer un nouveau Preset.
- 8. Bouton **EXIT** une fois pour quitter « EFX » de la fenêtre « Audition ». Appuyez 2 fois pour quitter « EFX » de la fenêtre « Edit ». Un message invite à enregistrer votre Preset si des changements ne sont pas sauvegardés.



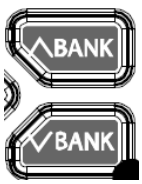
- 9. Un Preset **FREAK** peut être choisi parmi plusieurs effets comme Phaser, Flanger, vibrato ou de distorsion.
- 10. **DELAY** est un retard Multi-Tap spatiales unique
- 11. **VERBE** (Réverbérations)
- 12. **BLANG** pour alterner entre différents modes d'éclairage du Beat Thang.
- 13. **BANG** pour appliquer un combiné d'EQ, compresseur et limiteur à la sortie finale pour donner à votre son plus d'impact !
  Cela peut être souvent utilisé.

2.2.6 *La création d'un « Kit »*

- 1. bouton **KIT** pour entrer en mode « Kit »
- 2. Option écran « New » pour créer un nouveau « Kit »

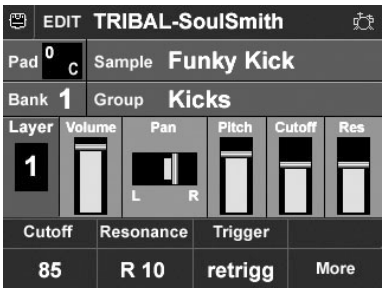


- 3. Presser un des Pads.
  Notez que les valeurs «Pad» et «Bank» changent dans le coin supérieur gauche de la fenêtre « Audition / Edit ».

- Utilisez les boutons BANK 

pour naviguer entre les 8 bangues de Pads (ou les octaves).

- 4. Utilisez la molette **CURSOR** (ou Bouton **CURSOR**) pour sélectionner « Sample » ou « Group » en haut de la fenêtre « Audition » / « Edit ».
  Dans un nouveau « Kit », les 2 sont par défaut <none>.
- Vous pouvez utiliser la molette **DATA** (ou boutons **DATA**) pour changer le « Sample » assigné à ce pad.



- 5. Répéter cette étape pour chaque Pad pour remplir les 8 banques avec des « Samples »
- 6. Options écran « Volume », « Pan » et « Pitch » pour contrôler le volume sonore, l'image stéréo, et le ton de chaque pad.
- 7. Vous pouvez enregistrer à tout moment en appuyant sur le bouton **SAVE**.

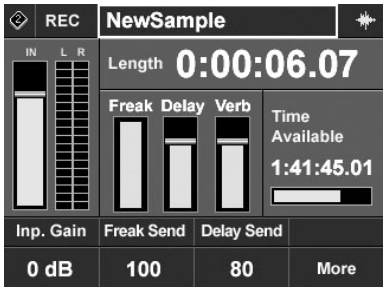
NB: Afin de rendre plus facile la navigation dans la bibliothèque de la Beat Thang, des échantillons ont été classés en groupes par type de son. Si vous avez enregistré un nouvel échantillon et que vous souhaitez l'ajouter à votre nouveau « Kit »; l'échantillon peut être trouvé dans le groupe auquel vous l'avez attribué lors de l'enregistrement. Tous les échantillons non affectés que vous créez se trouvent dans le groupe « USER » par défaut.

2.2.7 *Enregistrement de vos propres échantillons*

- 1. Connectez l'appareil que vous souhaitez échantillonner à l'entrée audio Jack : microphone, entrée de niveau ligne, ou sortie d'un lecteur de CD.
  REMARQUE: si vous enregistrez à partir d'une platine vinyle, vous devrez peut-être convertir sa sortie en niveau de ligne avant de se connecter Beat Thang.
- 2. Appuyez sur la touche **SAMPLE** pour entrer en mode d'échantillonnage.



- 3. Option écran « NEW »
- 4. l'écran change et le bouton **THRU** s'éclaire.



Contrôler l'audio dans le casque ou les moniteurs de studio

- 5. régler le volume avec le potard **LEVEL** à l'arrière de BT pour obtenir le maximum de niveau sans écrêtage.
- 6. touche **RECORD**; pour armer l'enregistrement
- Appuyez sur la touche **PLAY** pour démarrer l'enregistrement d'échantillon.
  Vous verrez le temps défiler en haut de la fenêtre « Audition / Edit ».





- 7. Appuyez sur **STOP**, puis **PLAY** pour entendre ce que vous venez d'enregistrer.
- Pour annuler, répéter l'étape 6 pour prendre un autre échantillon.
- Pour garder cet échantillon, sélectionner les 'options écran « MORE » puis « EDIT ».
  Un mode « Sample Edit » s'ouvre, pour affiner et de faire des changements sur l'échantillon que vous venez d'enregistrer.

2.2.8 Sauvegarde et archivage de vos échantillons

- 1. Une fois l'échantillon obtenu, appuyez sur le bouton **SAVE**.
  Nommer votre nouvel échantillon et le déposer dans un groupe
- 2. Utilisez les molettes **CURSOR** et **DATA** pour saisir le nom de l'échantillon.
- 3. Sélectionnez le groupe de l'échantillon en tournant la molette **CURSOR**.
- 4. boutons Step des molettes **CURSOR** et **DATA** pour entrer dans le groupe de l'échantillon.



- 2. Utilisez les touches d'option écran pour sélectionner l'emplacement d'enregistrent. Cela dépendra de ce que le stockage interne et externe connecté et disponible.

2.2.9 Dépannage

1. Le dispositif ne démarre pas :
   - Contrôler que l'adaptateur est branché correctement au secteur, et que la prise est alimentée.
   - Si l'alimentation est sur batterie, vérifiez que la batterie est suffisamment chargée.

2. Lors de la lecture des motifs d'usine ou de morceaux, il n'y a pas de son.
   - Vérifiez Le chemin du signal, et assurez-vous que tous les câbles audio sont correctement connectés.
   - Assurez-Vous que votre ampli ou des écouteurs sont connectés et fonctionnent correctement.
   - Appuyer Sur la touche **Volumes**, et assurez-vous que tous les niveaux montent.
   - Assurez-vous que les fonctions « Mute » ou « Solo » ne sont pas engagés

3. Un pad ne produit pas de son.
   - Vérifiez que le son est affecté au pad que vous frappez.
   - Vérifiez votre réglage « Bank ».
     Exemple: Si vous avez seulement des sons affectés à la 1ère octave et que vous jouez la 3e; vous n'entendrez pas de son sur ce qui peut sembler être le même pad.

2.3 MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recoqnized	Remarks
Basic Channel	**Default**	1 - 16	1 - 16	Memorized, Note 1
	Chanqed	1 - 16		
Mode	**Default**	1, 3	1, 3	
	Messages	X	X	
	Altered	****	****	
Note Number		0-127	0-127	
	True Voice	0-127	0-127	
Velocity	**Note On**	O	0 (9N, v= 51-127) (SN) or (9N, v=O)	
	Note Off	O		
After Touch	**Key's**	X	X	
	Channels	X	X	
Pitch Bender		O	O	Note 2
Control Change	**01 Mod Wheel**	O	O	Note 3
	0,2-127	O	O	
Program Change		X	X	
System Exclusive		X	X	
System Common	**Song Pos**	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	**Clock**	X	X	
	Command	O	O	
Aux Messages	**Local On/Off**	X	X	
	All Notes Off	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes	1. Output channel determined by track number. 2. Pitch bend range assignable from Oto 24 semitones. 3. CC messages can be recorded and played back from External tracks.			

2.4 Mise à jour du Firmware

Entre parenthèse le manuel disponible sur le site BKE date de 2011 et ne semble plus à jour concernant la procédure d'update du Firmware qui se fait via un exécutable et non via un copier/coller de fichier sur le volume BT qui apparait une fois la groove box connectée à l'ordinateur.

- Vérification de la version : bouton SYSTEM **11** > option écran **ABOUT**
- Téléchargement de la mise à jour : http://www.bketech.com/tour/update.html
- Mette la Beat Thang en mode USB : bouton SYSTEM **11** > option écran **USB**
- Connecter le BT à l'ordinateur par un câble USB sur la prise USB HOST
- Décompresser l'exécutable sur l'ordinateur et le lancer
- Suivre les instructions pour télécharger la mise à jour puis l'installer
- Bouton Functions **10** **Exit**
- Éteindre puis rallumer le BT

2.5 Tutoriels vidéos

2.5.1 TUTORIELS BKE 31
2.5.2 COMMENT AJOUTER SES PROPRES SONS DANS LE BEAT THANG 32
2.5.3 TUTORIELS D'UTILISATEUR SUR YOUTUBE 32

2.5.1 Tutoriels BKE

http://www.learnbeatthang.com/table-of-contents-2/
ou
Youtube : https://www.youtube.com/channel/UCh1gGzVUroUoke5RMPjDo1g

Le site d'apprentissage de BT contient les tutoriels vidéo suivants , hébergés sur YouTube :

Getting started
- How To Work Beat Thang Intro youtube
- How To **Create A Kit** On Beat Thang : youtube
- Learning Beat Thang's **Pattern Mode** youtube
- How To **Create A Layer** on Beat Thang youtube
- How To **Adjust PPQ** (part per Quatter note) youtube
- How to **Save** Your Beat on the Beat Thang youtube
- Learning Beat Thang's **Different Sections** youtube
- How To **Navigate** Beat Thang youtube

Sampling
- How To **Sample Onto A Pad** With Beat Thang youtube
- How To **Sample Through Effects** on a Beat Thang youtube
- **Sampling Through Mic & Line Inputs** youtube
- Learn More About Beat Thang's **Sample Edit Mode** youtube

Arrange Tracks and Edit Effects
- How To Use Beat Thang's **Mixer** youtube
- How To Edit Beat Thang's **Effects** youtube

Performance Enhancing Features
- How to **Mute & Solo** on the Beat Thang youtube
- How to **Scratch** Using the Pitch Wheel youtube
- How To Use Beat Thang's **Individual Bar Length** Featureyoutube

Building Custom Drum Kits and Playable Instruments
- How to Use Beat Thang's **Instrument Mode** youtube
- How To Use Beat Thang's **Kit Edit Mode** youtube
- How To **Load Your Own Sounds** Into Beat Thang : youtube
- How Beat Thang Works With A **Midi Controller** youtube
- How To **Create A Kit** On Beat Thang youtube
- How to get to your 3000 sounds youtube

Helpful Tutorials
- How To Use Beat Thang's **System Mode** youtube
- **Formatting Storage Devices** youtube
- How To **Change The Volumes** On the Beat Thang youtube
- How to **Delete** On the Beat Thang youtube
- How To **Set Up Metronome and Preroll** youtube

- How To **Timestretch** on the Beat Thang youtube
- **Swing and Time Signatures** on the Beat Thang youtube
- Using Beat Thang's **Sequencer & Record Modes** youtube
- How To **Export** Beats from the Beat Thang youtube

2.5.2 *Comment ajouter ses propres sons dans le Beat Thang*

Vidéo : How To Load Your Own Sounds Into Beat Thang

Les « Samples » personnels au format wav peuvent être copiés sur clef USB ou carte SD (ou disque dure externe) pour transfert dans le Beat Thang.

Pour retrouver facilement les instruments adéquats à ajouter dans un nouveau « Kit », il est préférable que instruments soient stockés dans la mémoire dans des dossiers de catégories : hithat, clap etc…..

2.5.3 *Tutoriels d'utilisateur sur YouTube*

- How to put your own sounds on the Beat Thang YouTube
-

3 Logiciel BKE : Beat Thang Virtual

La version 2.2.5 du logiciel est fourni en gratuitement en Bundle avec la Beat Thang.
C'est simplement une émulation sur ordinateur du produit Hardware, et le logiciel ne permet pas de programmer la machine.
La version peut être upgradée gratuitement en 2.3.

Après l'enregistrement du hardware sur le site BKE avec le serial du software fourni sur la carte qui accompagne la BT, le logiciel peut être installé sur autant d'ordinateurs que voulu car son activation se fait en donnant l'adresse email d'enregistrement du hardware.

ATTENTION :
À partir de la version 2.4, le logiciel comprend peu de sons (moins que la version 2.3 et que la machine Hardware Beat Thang), car elle est prévue pour faire acheter l'abonnement hebdomadaire de sons additionnels).

De plus cette version est non compatible avec les nombreux sons de la version Bundle 2.3 de la BAR hardware Beat Thang.
Jusqu'à preuve du contraire, les sons prévus pour le logiciel versions 2.4 ne sont probablement pas compatible avec la machine hardware (à essayer par l'intermédiaire d'une carte compact Flash)

3.1 EXPANSION SOUND PACK 33
3.2 TUTORIELS 34

3.1 Expansion Sound Pack

Les packs d'expansion téléchargeables sur le site BKE au prix de 50$ pièce en moyenne et 100$ au maximum, contiennent chacun un nouveau « Kit »



: Ce bouton en bas du browser donne accès à la pré écoute et à l'achat sur internet.

3.2 Tutoriels

http://help.bketech.com/category/software/

Sommaire Complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 4

1.1 OU TROUVER QUOI ? 4
1.2 CONNECTIQUE 5
1.1 DÉFINITIONS 6
1.2 LES « KITS » ET LES SONS 7
1.3 UTILISATION DE BASE À RÉSUMER 7
1.3.1 CRÉATION D'UN MOTIF À PARTIR DE PRESETS 8
1.3.2 RENOMMER UN « PATTERN » (BEAT) 9
1.3.3 SAUVEGARDER LES MODIFICATIONS 9
1.3.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR ENCHAINEMENT DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 10
1.3.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 10
1.3.6 CRÉATION D'UN « KIT » 12
1.3.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 13
1.3.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 14
1.3.9 DÉPANNAGE 15
1.3.10 MIDI IMPLEMENTATION CHART 15

2 UTILISATION AVANCÉE 16

2.1 PANNEAU DE COMMANDE 16
2.2 OPÉRATIONS DE BASE 20
2.2.1 CRÉATION D'UN MOTIF (CRÉATION D'UN BEAT À PARTIR DE PRESETS) 20
2.2.2 RENOMMER UN MOTIF (BEAT) 21
2.2.3 ENREGISTRER LES MODIFICATIONS 22
2.2.4 CRÉATION D'UN MORCEAU PAR CONCATÉNATION DES « PATTERNS » DANS UNE SÉQUENCE 22
2.2.5 AJOUT D'EFFETS AUDIO 23
2.2.6 LA CRÉATION D'UN « KIT » 25
2.2.7 ENREGISTREMENT DE VOS PROPRES ÉCHANTILLONS 26
2.2.8 SAUVEGARDE ET ARCHIVAGE DE VOS ÉCHANTILLONS 27
2.2.9 DÉPANNAGE 28
2.3 MIDI IMPLEMENTATION CHART 29
2.4 MISE À JOUR DU FIRMWARE 30
2.5 TUTORIELS VIDÉOS 31
2.5.1 TUTORIELS BKE 31
2.5.2 COMMENT AJOUTER SES PROPRES SONS DANS LE BEAT THANG 32
2.5.3 TUTORIELS D'UTILISATEUR SUR YOUTUBE 32

3 LOGICIEL BKE : BEAT THANG VIRTUAL 33

3.1 EXPANSION SOUND PACK 33
3.2 TUTORIELS 34

Retour au début