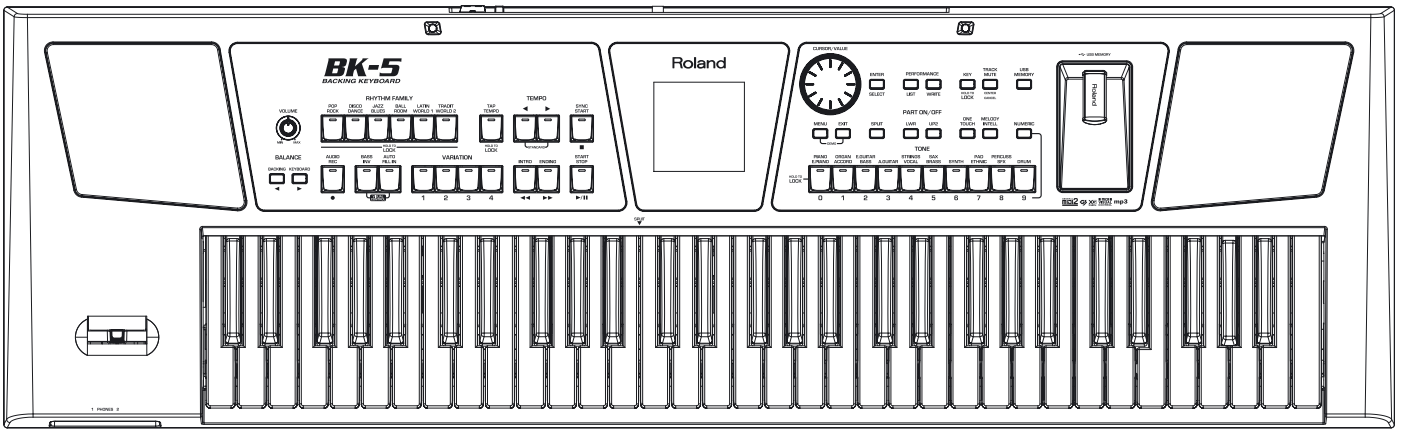


BK-5

BACKING KEYBOARD

Mode d'emploi

Roland

AVERTISSEMENT – Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Pour les pays de l'UE

CE

This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

Pour les Etats-Unis

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour le Royaume Uni

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

Pour les Etats-Unis

DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : BK-5
Type of Equipment : Backing Keyboard
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

Roland

BK-5

BACKING KEYBOARD

Mode d'emploi

Félicitations et merci d'avoir opté pour le BK-5 Backing Keyboard Roland.

Pour profiter au mieux des possibilités de votre BK-5, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi.

Remarques concernant ce manuel

Commencez par lire le chapitre "Avant d'utiliser le BK-5" à la p. 16. Il explique comment brancher l'adaptateur secteur et mettre l'instrument sous tension. Ce mode d'emploi explique tout, depuis les opérations élémentaires sur le BK-5 jusqu'aux fonctions les plus avancées.

Conventions en vigueur dans ce manuel

Pour expliquer les opérations aussi clairement que possible, ce manuel utilise les conventions suivantes:

- Le nom des boutons et des commandes est entre crochets droits [ ]. Exemple: le bouton [MENU].
- Les paragraphes commençant par "Remarque" sont des remarques qu'il faut lire.
- Les paragraphes commençant par "MEMO" contiennent des informations utiles pouvant venir à point.
- Les numéros de page renvoyant à une page de référence sont indiqués ainsi: (p. **).

Les explications fournies dans ce manuel sont accompagnées d'illustrations indiquant ce qui apparaît à l'écran. Notez toutefois que votre produit peut contenir une version plus récente du système (proposant de nouveaux sons, par exemple); dans ce cas, ce que vous voyez à l'écran peut différer de ce qui apparaît dans ce manuel.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement les sections "Consignes de sécurité" à la p. 4 et "Remarques importantes" à la p. 6. Elles contiennent des informations importantes pour une utilisation correcte du BK-5. Pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.

Copyright © 2011 ROLAND EUROPE. Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de Roland Europe S.p.a. Roland et GS sont des marques déposées ou des marques commerciales de Roland Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

CONSIGNES DE SECURITÉ

INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Précaution

⚠ **AVERTISSEMENT**	Sert aux instructions destin es alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unit .
⚠ **PRUDENCE**	Sert aux instructions destin es alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage mat riel en cas d'emploi incorrect de l'unit . * Les dommages mat riels se r f rent aux dommages ou autres effets n gatifs caus s au lieu d'utilisation et tous ses l ments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

A propos des symboles

⚠	Le symbole △ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est d termin e par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des pr cautions g n rales, des mises en garde ou alertes vis- -vis d'un danger.
⃠	Le symbole ⃠ pr vient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit sp cifiquement pas tre fait est indiqu dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unit ne doit jamais tre d mont e.
	Le symbole ● alerte l'utilisateur de ce qui doit tre fait. Ce qui doit tre fait est indiqu par l'ic ne contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit tre d branch de la prise murale.

OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez (ni ne modifiez d'aucune façon) le produit ou son adaptateur secteur.

- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au centre de service après-vente Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

- N'installez jamais le produit dans des endroits
  - soumis à des température extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
  - humides (salles de bain, douches, sols humides),
  - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
  - exposés au sel,
  - favorisant la condensation,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux ou sablonneux,
  - soumis à de fortes vibrations ou une grande instabilité.

- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.

- Servez-vous exclusivement de l'adaptateur secteur fourni. Vérifiez également que la tension de ligne de l'installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le boîtier de l'adaptateur. D'autres adaptateurs secteur peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.

- Servez-vous exclusivement du câble d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le câble d'alimentation fourni avec un autre appareil.

- Evitez de tordre ou de plier excessivement le câble d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Cela risque d'endommager le câble et de provoquer un court-circuit. Un câble endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!

⚠ AVERTISSEMENT

- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque, est en mesure de produire des signaux à des niveaux pouvant endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez pas à un volume élevé ou inconfortable de façon prolongée. Si vous soupçonnez une perte d'audition ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et consultez un spécialiste.

- Evitez que des objets (du matériel inflammable, de la monnaie, des trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur du produit. Cela peut causer un court-circuit, une panne ou d'autres dysfonctionnements.

- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:
  - l'adaptateur, le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e)
  - il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
  - des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
  - Le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon).
  - le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit.

- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!)

⚠ AVERTISSEMENT

- Ne branchez pas le câble d'alimentation de ce produit à une prise murale utilisée par un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec les multi-prises: la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Des charges excessives risquent de faire chauffer puis fondre l'isolation du câble.

- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").

- N'insérez PAS de CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es).

⚠ PRUDENCE

- Placez l'appareil et l'adaptateur secteur de sorte à leur assurer une ventilation appropriée.

- Saisissez toujours la fiche de l'adaptateur secteur lors du branchement (débranchement) au secteur ou au produit.

- Débranchez régulièrement l'adaptateur secteur et nettoyez-le avec un chiffon sec pour enlever la poussière et autres résidus accumulés sur ses broches. Si vous ne comptez pas utiliser le produit durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la fiche et la prise secteur peut nuire à l'isolation et provoquer un incendie.

- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. Placez tous les câbles et cordons hors de portée des enfants.

- Ne grimpez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds.

- Ne saisissez jamais l'adaptateur ou les fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'unité.

- Avant de déplacer le produit, débranchez d'abord l'adaptateur secteur ainsi que tous les câbles le reliant à des périphériques.

- Avant de nettoyer ce produit, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale (voyez p. 20).

- S'il y a risque d'orage, débranchez l'adaptateur de la prise secteur.

1. Remarques importantes

En plus des informations de la section "Consignes de sécurité" à la p. 4, veuillez lire et suivre les conseils suivants:

Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont l'autre appareil électrique est utilisé, les bruits de secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. S'il est difficile d'utiliser une autre prise de courant, branchez un filtre anti-bruit entre ce produit et la prise de courant.
- L'adaptateur secteur commence à dégager de la chaleur après quelques heures d'utilisation. C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.

Emplacement

- L'usage du BK-5 à proximité d'amplificateurs (ou de tout autre matériel contenant de grands transformateurs électriques) peut être source de bruit. Pour résoudre le problème, changez l'orientation de l'instrument ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Des bruits parasites peuvent être audibles au moment de la réception ou de l'activation d'un appel voire durant la conversation. Si vous avez de tels problèmes, éloignez l'appareil sans fil de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lorsque vous déplacez le BK-5 en le soumettant à une forte différence de température et/ou d'humidité, il peut y avoir formation de condensation à l'intérieur. Cela peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Selon la matière et la température de la surface sur laquelle vous déposez le produit, les parties en caoutchouc peuvent décolorer ou laisser des traces sur la surface.
  Vous pouvez placer un morceau de feutre ou de tissu sous les pieds en caoutchouc pour y remédier. Dans ce cas, veillez à ce que le produit ne glisse ou ne se déplace pas accidentellement.
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur le BK-5. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essuyez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux.

Entretien

- Pour le nettoyage quotidien, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humide. Pour ôter les saletés plus tenaces, utilisez un chiffon imprégné d'un détergent léger, non abrasif; essuyez ensuite soigneusement l'appareil à l'aide d'un chiffon doux et sec.
- N'utilisez jamais de benzène, de diluant, de solvant ou d'alcool d'aucune sorte pour éviter le risque de décoloration et/ou de déformation.

Précautions supplémentaires

- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire USB une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les boutons, les autres commandes et les prises du BK-5 avec un minimum d'attention. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous branchez/débranchez des câbles, prenez la fiche en main, jamais le câble. Vous évitez ainsi de provoquer un court-circuit ou d'endommager les composants internes du câble.
- Pour ne pas déranger vos voisins, maintenez le volume du BK-5 à un niveau raisonnable. Il peut parfois être préférable d'utiliser un casque (surtout quand vous jouez la nuit).
- Si vous devez transporter l'appareil, rangez-le dans son emballage d'origine (avec ses protections). Sinon, utilisez un emballage équivalent.
- Ne soumettez pas le pupitre à une pression excessive lorsque vous l'utilisez.
- Utilisez exclusivement la pédale d'expression (série EV Roland) ou le commutateur au pied indiqué (série DP Roland, BOSS FS-5U). En utilisant une autre pédale d'expression ou commutateur au pied, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager le produit.
- Certains câbles de connexion contiennent des résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.

Dispositifs de mémoire pouvant être branchés à la prise USB MEMORY du BK-5

- Le BK-5 vous permet de brancher une mémoire flash USB disponible dans le commerce. Vous pouvez acquérir ce type de dispositif dans des magasins de matériel informatique, de photo etc.
- Bien que vous puissiez utiliser des disque durs externes d'une capacité supérieure à 2To, sachez que le BK-5 ne peut gérer qu'un maximum de 2To. (Les dispositifs de mémoire formatés en FAT-32 peuvent être utilisés tels quels.)
- Utilisez une mémoire (clé) USB vendue par Roland (série M-UF). Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.

Avant d'utiliser un support de mémoire USB

- Insérez prudemment la mémoire (clé) USB jusqu'au bout: elle doit être correctement branchée.
- Ne touchez jamais les contacts de la mémoire USB. Veillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les mémoires USB sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
  - Pour éviter tout dommage par électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de manier la mémoire USB.
  - Ne touchez pas les contacts avec les doigts ou un objet métallique.
  - Evitez de plier ou laisser tomber la mémoire USB et ne la soumettez à aucun impact violent.
  - Ne laissez pas la mémoire USB en plein soleil ou dans des endroits surchauffés comme un véhicule fermé.

  - La mémoire USB ne peut pas être mouillée.
  - Ne démontez et ne modifiez pas une mémoire USB.
- Insérez horizontalement la mémoire USB dans la prise USB MEMORY du BK-5 sans exercer de force excessive. La prise USB MEMORY risque d'être endommagée si vous exercez une force excessive lors de la connexion d'une mémoire USB.
- Ne branchez qu'une mémoire USB à la prise USB MEMORY (évitez d'y insérer des pièces, un fil métallique, d'autres types de support etc.). Cela endommagerait la prise USB MEMORY du BK-5.
- Ne branchez jamais votre mémoire USB au BK-5 via un hub USB.
- Evitez de brancher ou de débrancher la mémoire USB en cours d'accès, c.-à-d. durant la lecture ou l'écriture de données (quand le témoin d'accès clignote).

Maniement de CD

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

Responsabilités et droits d'auteur

- L'enregistrement, la copie, la distribution, la vente, la location, l'interprétation publique ou la diffusion en tout ou en partie de données faisant l'objet de droits d'auteur (œuvres musicales, œuvres visuelles, émissions, interprétations publiques etc.) détenus par un tiers sans la permission du détenteur de ces droits est interdite par la loi.
- N'utilisez jamais cet instrument à des fins qui risqueraient d'enfreindre les législations relatives aux droits d'auteur. Roland décline toute responsabilité pour toute violation de droits d'auteur à travers l'utilisation de cet instrument.

Fichiers audio

- Vous pouvez écouter les fichiers audio ayant les formats suivants:
  - Format WAV
  - Linéaire, 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage de 44.1kHz
  - Stéréo/mono
- Fichiers mp3:
  - MPEG-1 Audio Layer 3
  - Fréquence d'échantillonnage 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48kHz
  - Débit en bits: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (débit variable)

Fichiers Standard MIDI (SMF) reconnus

- Format 0/1

- Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leur détenteur respectif.
- La technologie de compression audio MPEG Layer-3 est sous licence de Fraunhofer IIS Corporation et THOMSON Multimedia Corporation.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation.
- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Tous droits réservés. Bitstream Vera est une marque commerciale de Bitstream, Inc.
- MMP ("Moore Microprocessor Portfolio") désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.

2. Caractéristiques

Le BK-5 est un clavier professionnel conçu pour fournir tout ce dont l'artiste, l'entertainer ou le musicien amateur sérieux peut avoir besoin sur scène, au studio ou chez lui.

Instrument arrangeur tout-en-un

Le BK-5 est un superbe instrument qui exploite les dernières technologies Roland pour offrir des sons de niveau professionnel et une polyphonie de 128 voix.

Rythmes de qualité

Votre BK-5 contient plus de 300 magnifiques accompagnements ("rythmes"), couvrant une large palette de genres musicaux d'origines diverses (Europe de l'est, Amérique du sud, Asie...). Chaque "rythme" dispose de 4 intros, 4 motifs principaux, 4 motifs finaux, 3 transitions ("fill-ins") "Up" et 3 transitions "Down".

Quatre réglages appropriés pour chaque rythme (One Touch)

Pour chaque rythme, l'équipe Roland a préparé quatre séries de réglages proposant des sons, des effets et d'autres réglages appropriés pouvant être chargés pour les parties en temps réel (fonction "One Touch").

Lecteur USB de fichiers Standard MIDI et de rythmes

Le BK-5 peut lire des fichiers Standard MIDI et des rythmes directement à partir d'une mémoire USB branchée.

Lecteur/enregistreur audio sur mémoire USB

Le BK-5 propose également une fonction de lecture audio permettant de lire des fichiers mp3 et WAV directement sur une mémoire USB branchée.

Le BK-5 vous permet en plus d'enregistrer vos interprétations. Les fichiers WAV (audio) produits peuvent être lus sur le BK-5 même.

Trois parties en temps réel

Le BK-5 propose trois parties MIDI (Upper 1, Upper 2, Lower) pouvant être jouées en temps réel ("real time"), seules ou ensemble.

16 parties de morceau

Le BK-5 dispose aussi de 16 parties de morceau ("Song") utilisées pour la reproduction de fichiers Standard MIDI ou pour le pilotage via MIDI (à partir d'un ordinateur branché à la prise MIDI IN ou COMPUTER USB, par exemple). Cela vous permet d'utiliser le BK-5 en tant que générateur de sons MIDI multitimbral à 16 parties.

'Song/Rhythm Makeup Tools' pour fichiers Standard MIDI et rythmes

Ces outils vous permettent de modifier rapidement les morceaux sans même connaître les commandes MIDI généralement utilisées pour de tels changements.

Fonction 'Performance List'

Cette fonction vous permet de sauvegarder pratiquement tous les réglages du BK-5 pour chaque morceau et/ou rythme utilisé lors d'un concert etc. Vous pouvez sauvegarder cette liste de réglages sur mémoire USB et la charger quand vous en avez besoin.

Possibilité de modifier des rythmes et d'en créer de nouveaux

La fonction "Rhythm Composer" vous permet de créer de nouveaux rythmes et d'éditer (de modifier) des rythmes disponibles puis de les sauvegarder sous forme de "User Rhythms" sur mémoire USB.

Multi-effets pour rythmes ou fichiers SMF et parties en temps réel

Pour délivrer une qualité sonore optimale, le BK-5 propose deux processeurs multi-effets dédiés (MFX A et B) pour les fichiers Standard MIDI (SMF) et les rythmes reproduits. A ceux-ci s'ajoute un processeur MFX pour les parties jouées en temps réel sur le clavier (Upper 1, Upper 2, Lower).

Sortie vidéo composite

La prise VIDEO OUTPUT du BK-5 permet de brancher un écran externe sur lequel vous pouvez afficher les paroles et les accords des morceaux (fichiers SMF uniquement) à l'attention de votre public ou de votre groupe.

Vous pouvez aussi afficher vos propres photos numériques en format .jpg.

16 parties NTA ('Note-to-Arranger')

Le BK-5 propose 16 parties MIDI permettant de piloter l'arrangeur via MIDI ("Note-to-Arranger").

Sommaire

1. Remarques importantes 6
2. Caractéristiques 8
3. Description 11
Panneau avant 11
Panneau arrière. 14
4. Liste de raccourcis 15
5. Avant d'utiliser le BK-5 16
Connexion de l'adaptateur secteur 16
Connexion du BK-5 à un ampli, une console de mixage etc.. 16
Connexion d'un dispositif MIDI 17
Connexion du BK-5 à l'ordinateur. 17
Si l'ordinateur ne 'voit' pas le BK-5 17
Connexion d'un téléviseur. 18
Connexion d'un commutateur au pied, d'une pédale de maintien ou d'expression en option 18
Brancher un baladeur audio/vidéo 19
Ecoute au casque 19
Installer le pupitre 19
Mise sous/hors tension 20
Mise sous tension 20
Mise hors tension 20
Fonction d'économie d'énergie. 20
Démonstration du BK-5 21
6. Opérations élémentaires sur le BK-5 22
Ecran et curseur d'écran 22
Page principale 22
Déplacement du curseur et réglage des paramètres. . . . 22
Navigation dans les pages d'écran. 22
7. Jouer avec les parties en temps réel du BK-5 24
Activer/couper les parties UP2 et LWR 24
Sélectionner des sons pour les parties en temps réel 24
Sélection de Tones avec le bouton [UP2] ou [LWR]. 24
Sélectionner un Tone à la page principale 24
Sélectionner des Tones, rythmes et Performances avec 'Numeric'. 25
Vérifier l'adresse MIDI d'un Tone ou d'un rythme 26
Utiliser la fonction 'Help'. 27
8. Fonctions 'Rhythm' 28
Balance entre l'accompagnement et les parties en temps réel 28
A propos des rythmes 28
Utiliser des rythmes 28
Sélectionner des rythmes 30
Reproduire des rythmes 31
Utiliser la fonction 'One Touch' 32
Programmer vos propres réglages 'One Touch' (One Touch Edit) 33
9. Utiliser le BK-5 comme lecteur USB 35
Préparation pour l'utilisation comme lecteur USB . . 35
Types de fichiers pouvant être reproduits. 35
Sélectionner un morceau ou un rythme sur mémoire USB. 35
Lire un morceau ou un rythme d'une mémoire USB 36
Renommer ou supprimer des fichiers/dossiers d'une mémoire USB 37
Rename 37
Delete. 37
Localiser un morceau, un rythme ou une image avec 'Search' 38
Activer la fonction 'Play All Songs' pour la mémoire USB. 39
Désactiver la fonction 'Play All Songs' 40
Mise en boucle d'un passage (MARK A/B) 40
Délimiter le passage 40
10. Autres fonctions importantes. 42
Transposition 42
Changer la transposition par octave 42
Utiliser 'Track Mute' et 'Center Cancel'. 43
Sélectionner la/les pistes à couper d'un rythme ou d'un fichier SMF 43
Utiliser la fonction 'Melody Intell(igence)'. 44
Partage du clavier (Split) 44
Volume des parties en temps réel. 44
11. Liste de Performances. 45
Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs'. 45
Charger une liste de Performances/'Music Assistant'/'Factory Songs' 45
Charger une mémoire de Performance/'Music Assistant'/'Factory Songs' 46
Localiser rapidement des mémoires de Performance 46
Sauvegarder vos réglages comme Performance. . . . 46
Autres fonctions 'Performance List' 47
Si vous sélectionnez 'Rename'. 47
Si vous sélectionnez 'Delete' 48
Si vous sélectionnez 'Make New List' 48
Modifier des mémoires de performance 48
Delete Performance. 49
Sauvegarder la liste de Performances 49
12. Ajouter des images à la musique 50
Afficher des photos automatiquement 50
Diaporama VIMA TUNES. 50
Diaporama de vos propres photos 50
Utiliser une de vos images comme arrière-plan. . . . 51
13. Enregistrer sous forme de données audio. 52
Enregistrement. 52
Ecouter votre enregistrement 53
Sauvegarder votre enregistrement sous forme de fichier audio 53
14. Fonctions 'Lock' 54
Verrouiller/déverrouiller des réglages. 54
15. Options 'Menu'. 55
Procédure générale 55
Internal Lyrics. 55
External Lyrics 56

Paramètres 'Performance Edit' 56
Paramètres 'Tone Part View' 56
Paramètres 'Tone Part MFX' 60
Paramètres 'Rhythm Parts' 61
Split 61
Key 62
Paramètres 'Arranger Setting' 62
Paramètres 'Melody Intelligent' 64
Save As Default 65
Paramètres 'Global' 65
Save Global 70
One Touch Edit 70
Mastering Tools 71
Compressor 71
Equalizer 72
Makeup Tools (rythmes et SMF) 74
Utiliser les 'Makeup Tools' 74
Common 74
Instrument 75
Freeze Data 80
Sauvegarder la nouvelle version du morceau (SMF) ou rythme 80
Rhythm Composer (programmer des rythmes) 81
Vider la mémoire RAM (Initialize Rhythm) 81
Préparation pour la première piste 82
Enregistrer un motif rythmique 85
Ecouter le rythme et ajouter d'autres pistes 85
Sauvegarder le rythme 85
Enregistrer d'autres pistes et divisions 86
Fonction 'Help' de la page 'Rhythm Composer' 86
Couper des pistes durant l'enregistrement 87
Solo 87
Fonctions 'Rhythm Track Edit' 88
Editer des événements individuels d'un rythme (Micro Edit) 98
Procédure générale 99
Edition d'événements 99
Autres opérations d'édition 100
Paramètres MIDI 102
Local 102
Charger un MIDI Set 102
Edit Rhythm Parts 103
Edit Tone Parts 105
Edit Song Parts 105
Edit System 105
Sync 106
Basic 106
Rhythm 107
NTA 108
Parameters 108
Visual Control TxCh 109
Save MIDI Set 110
Factory Reset 111
Formater une mémoire USB 111

16. Fonction 'Visual Control' 113
Sélection de clips et de banques sur un appareil compatible MIDI MIDI Visual Control/V-LINK 114
17. Dépannage 115
18. Liste de rythmes 117
Numéros de programme des divisions de rythmes 118
Compatibilité avec la série 'E' 118
Sélectionner via MIDI une mémoire de Performance de la liste de Performances chargée 118
19. Liste des sons ('Tones') 119
20. Kits de batterie ('Drum Sets') 125
21. Fiche technique 138
Configuration requise pour le logiciel 'Style Converter 4' 140
22. Tableau d'équipement MIDI 141
23. Reconnaissance d'accords 142

3. Description

Panneau avant



① **Levier Pitch Bend/Modulation**
Déplacez ce levier vers la gauche ou la droite pour changer la hauteur du son. Si vous éloignez le levier de vous, vous ajoutez de la modulation (vibrato) au son.

② **Prises PHONES 1 & 2**
Utilisez ces prises pour brancher un ou deux casques stéréo (série Roland RH, en option). Vous coupez ainsi les haut-parleurs internes.

③ **Commande VOLUME**
Cette commande règle le volume global du BK-5 (de tous les signaux envoyés aux haut-parleurs et aux prises OUTPUT). Cette commande règle aussi le volume du casque éventuellement branché.

④ **Boutons RHYTHM FAMILY**
Ces boutons permettent de sélectionner la famille du rythme suivant. Appuyez sur un de ces boutons pour afficher la liste des rythmes de la famille choisie.

Maintenez ce bouton enfoncé pour "verrouiller" le rythme actuellement sélectionné (voyez p. 54).

⑤ **Bouton TAP TEMPO**
Appuyez plusieurs fois sur ce bouton pour changer le tempo du rythme ou du morceau en cours: le nouveau tempo est déterminé par l'intervalle des frappes sur ce bouton.

Maintenez ce bouton enfoncé pour "verrouiller" le tempo en vigueur (voyez p. 54).

⑥ **Boutons TEMPO**
Ces boutons ralentissent/accélèrent le tempo du rythme ou du morceau reproduit. Une pression simultanée sur ces deux boutons rétablit la valeur de tempo sauvegardée du rythme ou du morceau.

Remarque

Vous pouvez aussi utiliser le bouton [TAP TEMPO] ⑤ pour régler le tempo.

⑦ **Bouton SYNC START**
Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver la fonction "Sync Start" ou "Sync Stop" du BK-5. Si elle est activée, il suffit de jouer une note ou un accord sur un clavier externe pour lancer la reproduction du rythme. Voyez aussi page 28.

Quand un fichier de morceau est sélectionné, ce bouton arrête la reproduction.

⑧ **Boutons BALANCE**
Cette commande permet de régler la balance entre les rythmes ou les morceaux (BACKING) et les parties en temps réel (PART).

⑨ **Bouton AUDIO REC**
Ce bouton lance l'enregistrement audio de votre interprétation. Cette fonction enregistre tout ce que le BK-5 envoie aux prises OUTPUT (les signaux audio reproduits et la version audio des parties MIDI). Voyez page 52.

Ce bouton donne également accès à la fonction "Rhythm Composer" (voyez p. 81).

⑩ **Bouton BASS INV**
Ce bouton active et coupe la fonction "Bass Inversion" (page 30).

⑪ **Bouton AUTO FILL IN**
Ce bouton active la fonction "Auto Fill-In" qui ajoute automatiquement un motif de transition ("fill-in") avant la nouvelle variation du rythme (sélectionnée avec les boutons VARIATION).

⑫ **Boutons VARIATION 1/2/3/4**
Ces boutons permettent de sélectionner une "variation" du rythme, à savoir un arrangement plus simple ou plus complexe du rythme en vigueur.

⑬ **Bouton INTRO**
Quand vous activez ce bouton, la reproduction du rythme démarre avec une introduction dont la complexité dépend du bouton VARIATION allumé (il existe quatre motifs d'intro différents par rythme).

Après la sélection d'un fichier de morceau, ce bouton vous permet de reculer dans le morceau.

Remarque

Vous pouvez également utiliser ce bouton durant la reproduction d'un rythme.

⑭ **Bouton ENDING**
Quand vous activez ce bouton, la reproduction du rythme s'arrête avec un motif final ("Ending") dont la complexité dépend du bouton VARIATION allumé (il existe quatre motifs finaux différents par rythme).

Après la sélection d'un fichier de morceau, ce bouton vous permet d'avancer rapidement dans le morceau.

⑮ **Bouton START/STOP**
Ce bouton vous permet de lancer et d'arrêter la reproduction du rythme. Si vous sélectionnez un morceau, il lance et arrête temporairement (pause) la reproduction du morceau.



⑯ **Ecran**
Cet écran affiche des informations liées aux opérations.

⑰ **Molette CURSOR/VALUE**
Cette molette permet de déplacer le curseur à l'écran pour sélectionner des paramètres et régler des valeurs.

⑱ **Bouton ENTER/SELECT**
Appuyez sur ce bouton pour confirmer la sélection ou désélection de l'élément sur lequel se trouve le curseur à l'écran.

⑲ **Bouton PERFORMANCE LIST**
Ce bouton affiche la liste de Performances (page 45).

⑳ **Bouton PERFORMANCE WRITE**
La fonction principale de ce bouton est de sauvegarder les réglages de Performance. Selon la page affichée, il permet aussi de sauvegarder les rythmes et les morceaux.

㉑ **Bouton KEY**
Ce bouton active la fonction de transposition du BK-5. Ses réglages peuvent être appliqués aux rythmes, aux morceaux et aux 3 parties en temps réel (UP1, UP2, LWR).

Si le témoin du bouton est éteint, il n'y a pas de transposition des rythmes, des morceaux et des 3 parties jouées en temps réel.

Maintenez ce bouton enfoncé pour verrouiller le réglage de transposition (voyez p. 54).

㉒ **Bouton TRACK MUTE/CENTER CANCEL**
Ce bouton permet de couper les parties d'accompagnement du rythme sélectionné pour que seules les parties de basse et de batterie soient audibles. Ce bouton vous permet de couper la partie mélodique d'un fichier standard MIDI ou d'atténuer le niveau du chant au centre de l'image sonore d'un fichier audio (WAV ou mp3) pour jouer ou chanter vous-même cette partie.

Maintenez ce bouton enfoncé pour afficher une page d'écran vous permettant de sélectionner la ou les parties à couper du fichier SMF ou du rythme.

㉓ **Bouton USB MEMORY**
Appuyez sur ce bouton pour afficher une liste des fichiers sauvegardés sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY du BK-5.

㉔ **Prise USB MEMORY**
Branchez une mémoire USB en option ici.

Remarque: Roland déconseille l'utilisation de hubs USB, qu'ils soient actifs ou passifs. Ne branchez qu'une seule mémoire USB à cette prise.

Remarque

Utilisez une mémoire USB vendue par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.

㉕ **Bouton MENU**
Ce bouton ouvre le menu du BK-5 affichant et donnant accès à toutes les fonctions disponibles. Appuyez simultanément sur ce bouton et sur le bouton [EXIT] pour écouter les morceaux de démonstration du BK-5.

㉖ **Bouton EXIT**
Ce bouton permet de retourner au niveau supérieur dans la hiérarchie des menus. Maintenez-le enfoncé pour retourner à la page principale du BK-5 .

㉗ **Bouton SPLIT**
Ce bouton active le mode Split. Quand son témoin est allumé, les notes jouées à gauche du Do4 sur un clavier externe pilotent la partie LWR. Les notes jouées à droite de ce point de partage, par contre, pilotent les parties UP1 et UP2. Voyez "Partage du clavier (Split)" à la p. 44.

㉘ **Boutons PART LWR et UP2**
Ces boutons permettent alors d'activer et de couper les parties en temps réel (Lower et Upper2).

Remarque

La partie Upper1 (UP1) est toujours active et ne peut pas être coupée.

㉙ **Bouton ONE TOUCH**
Ce bouton permet d'accéder aux mémoires "One Touch". Maintenez-le enfoncé pour afficher une page permettant de modifier et de sauvegarder des mémoires "One Touch".

Remarque

Utilisez les boutons TONE [1]~[4] pour sélectionner ou désélectionner une mémoire "One Touch" (voyez p. 32).

㉚ **Bouton MELODY INTELL**
Appuyez sur ce bouton pour ajouter une contre-mélodie (deuxième ou troisième voix) à vos solos ou mélodies . Maintenez-le enfoncé pour afficher une page contenant le paramètre "Melody Intelligent".

㉛ **Bouton NUMERIC**
Appuyez sur ce bouton, si vous voulez utiliser les boutons TONE ㉜ pour entrer des valeurs numériques (voyez p. 25).

㉜ **Boutons TONE (sélection de sons)/[0]~[9] (pavé numérique)**
Ces boutons permettent de choisir un groupe de sons ("Tones") (page 24).

Vous pouvez aussi les utiliser pour entrer une valeur numérique Pour cela, appuyez d'abord sur le bouton NUMERIC ㉛.

Vous pouvez maintenir un de ces boutons enfoncé pour verrouiller le son choisi (page 54).

Panneau arrière



① **Prise USB COMPUTER**
Cette prise permet de brancher le BK-5 à votre ordinateur avec un câble USB (page 17).

② **Prise AUDIO INPUT (STEREO) (mini-jack)**
Vous pouvez relier cette prise aux sorties audio d'une source externe (lecteur CD/mp3, synthétiseur, etc.).

③ **Prises AUDIO OUTPUT R & L/MONO**
Ces prises transmettent tous les signaux audio que le BK-5 génère ainsi que les signaux d'entrée du BK-5.

Remarque

Si vous ne voulez/pouvez utiliser qu'un seul canal de votre amplificateur externe, branchez la prise L/MONO à son entrée. Pour obtenir une image sonore optimale, nous vous conseillons toutefois de travailler en stéréo.

④ **Prise VIDEO OUTPUT**
Branchez cette prise à l'entrée correspondante de votre téléviseur ou moniteur.

Remarque

Vous pouvez choisir le format des signaux (PAL ou NTSC) et le rapport d'image (page 67).

⑤ **Prise PEDAL HOLD**
Cette prise sert à brancher un commutateur au pied optionnel de la série Roland DP ou BOSS FS-5U pour maintenir les notes des parties jouées en temps réel. (La partie MELODY INTELL peut aussi être maintenue de cette façon.) Cette fonction est aussi appelée "sustain" ou "damper" (pédale forte).

⑥ **Prise PEDAL SWITCH/EXPRESSION**
Cette prise permet de brancher une pédale commutateur en option (série Roland DP), un commutateur au pied en option (BOSS FS-5U) ou une pédale d'expression en option (Roland EV-5) (page 18).

⑦ **Prises MIDI IN & OUT**
Ces prises permettent de brancher des appareils MIDI (page 17).

⑧ **Commutateur POWER**
Sert à mettre l'appareil sous/hors tension (page 20).
(Avec les réglages d'usine, l'alimentation du BK-5 est coupée après 30 minutes d'inactivité).

Si l'alimentation du BK-5 a été coupée automatiquement, utilisez l'interrupteur [POWER] pour remettre l'instrument sous tension. Pour désactiver la coupure automatique de l'alimentation, réglez le paramètre "Auto Off" sur "OFF" (page 69).

⑨ **Prise DC IN**
Branchez l'adaptateur secteur PSB-7U fourni ici (page 16).

4. Liste de raccourcis

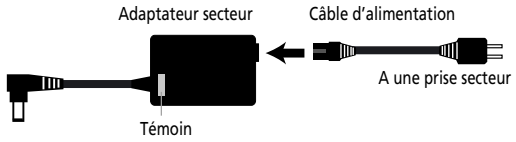
Le fait de maintenir les boutons suivants enfoncés vous permet d'afficher directement la page de réglage correspondante. C'est plus rapide que de sélectionner cette page en passant par le menu du BK-5. Certains de ces boutons verrouillent un réglage (page 54).

Maintenez enfoncé	Fonction
Boutons RHYTHM FAMILY	Verrouille le rythme pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance.
	Verrouille le tempo pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance.
	Après être passé en attente d'enregistrement (le témoin clignote), vous pouvez appuyer et maintenir ce bouton enfoncé pour annuler ce mode (et renoncer à l'enregistrement).
	Verrouille le réglage de transposition pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance.
	Affiche la page "Rhythm Track Mute" ou "Song Track Mute".
	Affiche la page d'écran indiquant le son sélectionné pour la partie Lower.
	Affiche la page d'écran indiquant le son sélectionné pour la partie Upper2.
	Une pression simultanée sur les boutons [LWR] et [UP2] (sans les maintenir enfoncés) affiche la page permettant de régler le volume des parties Upper1, Upper2 et Lower.
	Affiche la page "One Touch Edit".
	Affiche la page "Melody Intelligence".
	Dans certains cas, cela affiche la page "Help".
Boutons TONE	Verrouille le son pour l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance.
	Affiche la page "Split".
	Maintenez ce bouton enfoncé pour retourner à la page principale, quelle que soit la page où vous vous trouvez.

5. Avant d'utiliser le BK-5

Connexion de l'adaptateur secteur

1. **Réglez la commande [VOLUME] au minimum (à fond à gauche).**
2. **Branchez le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur.**
   Quand vous branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant, le témoin s'allume.

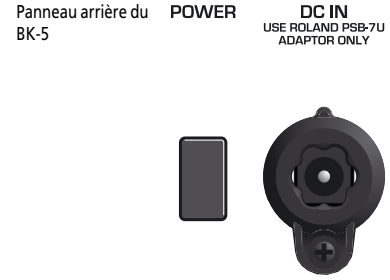


   Placez l'adaptateur secteur en orientant la face avec témoin vers le haut (voyez l'illustration) et la face avec texte vers le bas.

Remarque

Selon la région où vous habitez, le câble d'alimentation fourni peut différer de l'illustration ci-dessus.

3. **Branchez l'adaptateur secteur à la prise DC IN du BK-5.**



4. **Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur.**
   Quand vous branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant, le témoin s'allume.

Remarque

Servez-vous exclusivement de l'adaptateur fourni avec l'instrument (PSB-7U). Vérifiez également que la tension de ligne de l'installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le boîtier de l'adaptateur. D'autres adaptateurs secteur peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension; leur utilisation peut donc provoquer des dommages, des pannes ou des électrocutions.

Remarque

Si vous ne comptez pas utiliser le BK-5 pour une période prolongée, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.

Connexion du BK-5 à un ampli, une console de mixage etc.

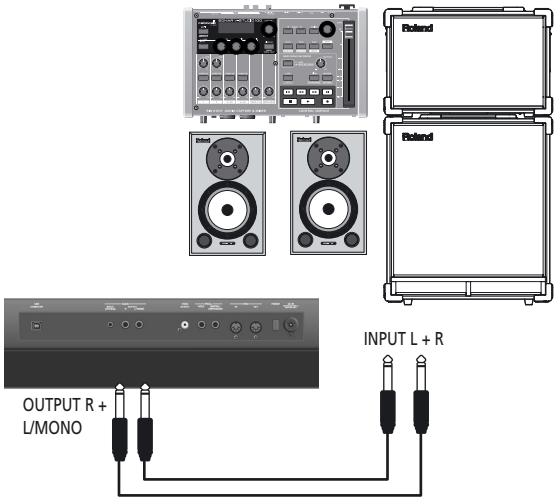
Le BK-5 est équipé de haut-parleurs et n'a donc pas besoin d'être branché à un amplificateur externe. Vous pouvez néanmoins brancher les prises OUTPUT du BK-5 à un amplificateur externe (série Roland KC) ou aux entrées audio d'un instrument externe (piano numérique etc.).

Remarque

Pour éviter tout dysfonctionnement ou dommage, coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

1. **Réglez la commande [VOLUME] au minimum (à fond à gauche).**
2. **Mettez tous les dispositifs hors tension.**
3. **Branchez les prises OUTPUT du BK-5 aux entrées de l'appareil externe.**

Connexion du BK-5 à un amplificateur



Pour la connexion à un amplificateur, utilisez des câbles asymétriques (mono) dotés d'une fiche jack 1/4" à une extrémité (pour le BK-5). La fiche à l'autre extrémité des câbles dépend du type d'entrée de l'appareil auquel vous branchez le BK-5.

Remarque

Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils branchés aux entrées audio peut être trop bas. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistances.

Connexion d'un dispositif MIDI

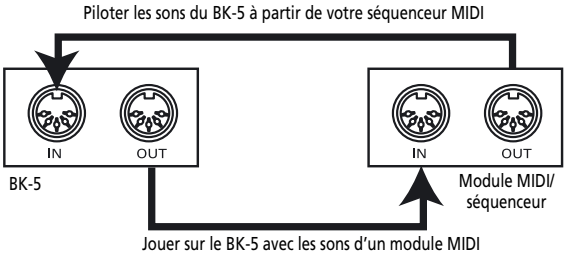
Le BK-5 peut transmettre et recevoir des données de jeu quand il est branché à un appareil MIDI externe, ce qui permet aux deux dispositifs de se piloter mutuellement. Vous pouvez, par exemple, jouer sur un dispositif en utilisant les sons de l'autre.

MIDI est le sigle de "Musical Instrument Digital Interface". Il s'agit d'une norme universelle permettant d'échanger des données entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs.

Les prises MIDI du BK-5 lui permettent de transmettre des données de jeu et de recevoir ce type de données d'autres dispositifs. Vous pouvez utiliser le BK-5 de façons très différentes en branchant des dispositifs externes à ces prises.

■ Exemples de connexions

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer des connexions.



Remarque

Certains instruments, comme le V-Accordion FR-3x, n'ont qu'une seule prise MIDI dont la fonction (IN ou OUT) doit être réglée avec ses paramètres MIDI. Pour piloter le BK-5 à partir d'un tel instrument, ce dernier doit être programmé pour transmettre des messages MIDI (OUT).

■ Canaux MIDI

La norme MIDI utilise 16 canaux (1~16). Les appareils MIDI branchés doivent être réglés de sorte à utiliser le même canal MIDI pour pouvoir échanger des messages.

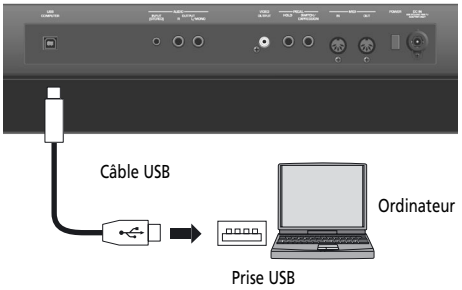
Le BK-5 peut recevoir sur tous les canaux 1~16.

Connexion du BK-5 à l'ordinateur

Si vous utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour relier la prise COMPUTER située en face arrière du BK-5 à une prise USB d'un ordinateur, vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

- Utiliser le BK-5 comme module.
- En échangeant des données MIDI entre le BK-5 et un séquenceur logiciel, vous élargissez vos possibilités en matière de production et d'édition musicales.

1. Utilisez un câble USB standard (pourvu de prises de type A→B, disponible dans le commerce) pour brancher le BK-5 à l'ordinateur comme illustré ci-dessous.



2. Voyez le site internet de Roland pour en savoir plus sur le système requis.
Site Roland: http://www.roland.com/

Alternativement, vous pouvez brancher les prises MIDI OUT et MIDI IN du BK-5 à une interface MIDI et brancher cette dernière à l'ordinateur.

Si l'ordinateur ne 'voit' pas le BK-5

En principe, vous n'avez pas besoin d'installer un pilote pour brancher le BK-5 à l'ordinateur. Toutefois, en cas de problème ou de résultat décevant, le pilote Roland original peut éventuellement remédier au problème.

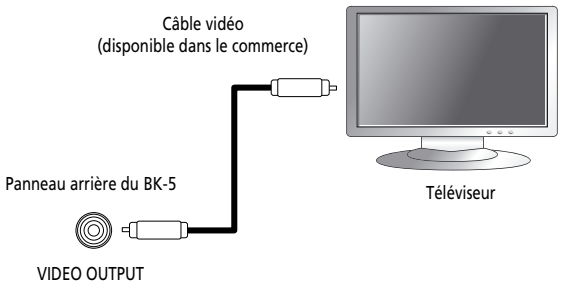
Pour savoir comment télécharger et installer le pilote Roland original, veuillez consulter le site web Roland: http://www.roland.com/

Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote. Pour en savoir plus, voyez "USB Driver" à la p. 69.

■ Attention

- Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager des haut-parleurs externes, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.
- Vous ne pouvez transmettre/recevoir que des données MIDI via USB. Il est impossible de transmettre ou de recevoir les données audio d'un morceau enregistré sur le BK-5.
- Mettez le BK-5 sous tension avant de lancer l'application MIDI sur l'ordinateur. Ne mettez jamais le BK-5 sous/hors tension tant que votre application MIDI tourne.

Connexion d'un téléviseur



Remarque

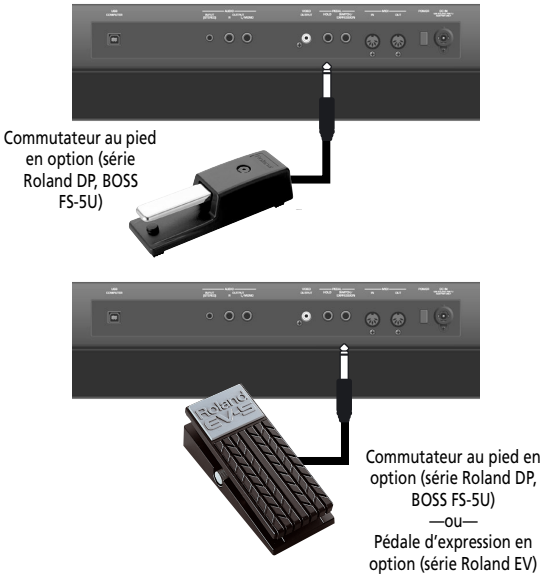
Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les haut-parleurs, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

1. **Mettez le BK-5 et le téléviseur hors tension.**
2. **Branchez le BK-5 au téléviseur.**
   Utilisez un câble vidéo (disponible dans le commerce) pour brancher la prise VIDEO OUTPUT du BK-5 au téléviseur.
3. **Mettez le BK-5 (voyez p. 20) sous tension.**
4. **Mettez le téléviseur sous tension.**
5. **(Si nécessaire) Spécifiez le format de signaux du téléviseur (voyez p. 67).**
6. **Spécifiez le rapport d'image du téléviseur.**
   Le rapport d'image représente le rapport entre la largeur et la hauteur de l'écran. Voyez page 67.

Connexion d'un commutateur au pied, d'une pédale de maintien ou d'expression en option

■ **Commutateur au pied ou pédale d'expression, pédale de maintien**

Le BK-5 est doté d'une prise PEDAL SWITCH/EXPRESSION permettant de brancher un commutateur au pied en option (série Roland DP ou BOSS FS-5U) ou une pédale d'expression (série Roland EV).



Si vous branchez un commutateur au pied, vous pouvez sélectionner sa fonction (page 69). Par défaut, il s'agit de la fonction "Start/Stop".

Le BK-5 a une prise HOLD pouvant accueillir une pédale forte (damper/sustain) ou un commutateur au pied (série Roland DP ou BOSS FS-5U) permettant de maintenir les notes des parties jouées en temps réel.

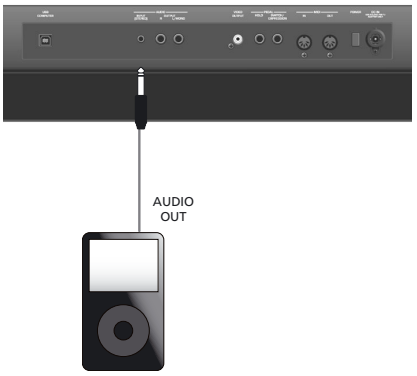
Remarque

Utilisez exclusivement la pédale d'expression (série EV Roland) ou le commutateur au pied indiqué (série DP Roland, BOSS FS-5U). En utilisant une autre pédale d'expression ou commutateur au pied, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements et/ou d'endommager le produit.

Brancher un baladeur audio/vidéo

Vous pouvez brancher un lecteur audio ou tout autre source de niveau ligne à la prise AUDIO INPUT (STEREO).

Vous pouvez régler le niveau d'entrée de la source audio avec le paramètre "Audio In Level" de la page MENU→ Global→ Utility (page 68).



Vous pouvez atténuer le chant ou le solo situé au centre de l'image stéréo des signaux audio reçus. Voyez "Audio In Center Canc" à la p. 68.

Ecoute au casque

L'usage du casque vous permet de profiter du BK-5 quand bon vous semble, sans déranger votre entourage.



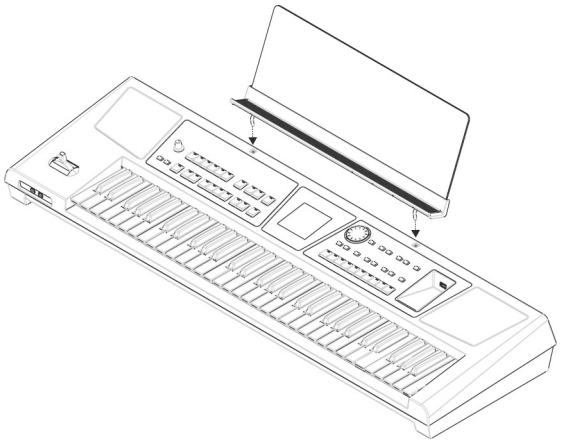
1. **Branchez le casque à une prise pour casque (PHONES 1 ou 2) située à gauche du panneau avant du BK-5.**
   Vous coupez ainsi les haut-parleurs internes du BK-5.
2. **Utilisez la commande [VOLUME] du BK-5 pour régler le volume du casque.**

■ Précautions concernant le casque

- Pour ne pas endommager les conducteurs internes du câble, évitez tout maniement brutal. Quand vous utilisez le casque, manipulez la fiche ou le casque (pas le câble).
- Vous risquez d'endommager le casque si vous le branchez à volume élevé. Réglez donc le volume au minimum avant de brancher le casque.
- Un volume excessif endommage non seulement votre ouïe mais aussi le casque. Consommez donc les décibels avec modération.
- Utilisez un casque doté d'une fiche jack 1/4" stéréo.

Installer le pupitre

1. **Installez le pupitre de la façon indiquée dans l'illustration.**



Remarque

Avant de déplacer le BK-5, démontez le pupitre par précaution.

Remarque

N'exercez pas de pression excessive sur le pupitre.

Remarque

Le pupitre n'est pas conçu pour accueillir des objets lourds comme un ordinateur portable.

Mise sous/hors tension

Lorsque les connexions sont établies, mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.

Mise sous tension

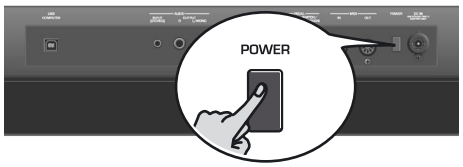
1. **Réglez la commande [VOLUME] au minimum (à fond à gauche).**



Remarque

Avant de mettre le BK-5 sous/hors tension, réglez toujours la commande de volume au minimum. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous/hors tension du BK-5. Ce phénomène est normal et n'est pas dû à un dysfonctionnement.

2. **Appuyez sur le commutateur [POWER] pour mettre l'instrument sous tension.**



L'instrument est mis sous tension: l'écran du BK-5 affiche un message initial suivi de la page principale. Après un bref instant, le BK-5 est prêt à produire du son.



Remarque

Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.

3. **Mettez votre système d'amplification sous tension ou branchez un casque (voyez p. 19).**

4. **Réglez le volume avec la commande [VOLUME].**

Mise hors tension

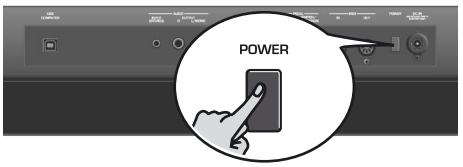
1. **Réglez la commande [VOLUME] au minimum (à fond à gauche).**

Remarque

Ne mettez jamais le BK-5 hors tension durant la reproduction, l'enregistrement ou l'accès à une mémoire USB externe pour le chargement/la sauvegarde de données.

2. **Si vous utilisez un système d'amplification externe, mettez-le hors tension.**
3. **Appuyez sur le commutateur [POWER] du BK-5.**

L'écran s'éteint et l'instrument est hors tension.



Remarque

Pour couper entièrement l'alimentation de l'instrument, mettez-le hors tension avec le commutateur [POWER] puis débranchez le câble d'alimentation de la prise de courant. Voyez "Connexion de l'adaptateur secteur" à la p. 16.

Fonction d'économie d'énergie

NOTE

Le BK-5 dispose d'une fonction de mise hors tension automatique ("Auto Off") qui coupe l'alimentation après un certain temps d'inactivité.

Juste avant la mise hors tension automatique, l'écran du BK-5 décompte les secondes. Si vous voulez continuer à utiliser le BK-5, appuyez sur n'importe quel bouton.

Vous pouvez aussi désactiver la fonction "Auto Off". Pour en savoir plus sur la fonction "Auto Off", voyez p. 69.

Quand l'alimentation du BK-5 est coupée par la fonction "Auto Off", la position du commutateur [POWER] ne change pas. Cela signifie que pour remettre le BK-5 sous tension, il faut actionner ce commutateur une fois puis attendre quelques secondes avant de l'actionner une seconde fois.

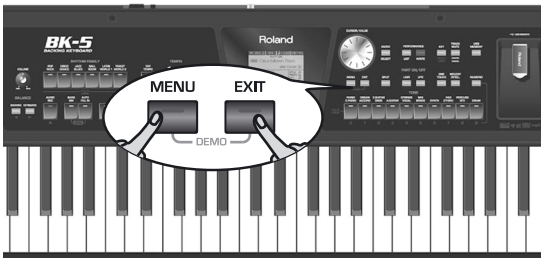
Démonstration du BK-5

Le BK-5 propose une démonstration qui présente les caractéristiques principales de l'instrument. Pourquoi ne pas en profiter maintenant? La démonstration allant de soi, la section ci-dessous explique simplement comment la lancer et l'arrêter.

Remarque

Pour bénéficier de la démonstration du BK-5, il faut brancher un écran externe. Voyez "Connexion d'un téléviseur" à la p. 18.

1. **Appuyez simultanément sur les boutons [MENU] et [EXIT].**



Le BK-5 reproduit un morceau tandis que les fonctions et caractéristiques de l'instrument sont présentées sur l'écran externe.

2. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter la démonstration.**

Remarque

Les données musicales reproduites ne sont pas envoyées à la prise MIDI OUT.

Remarque

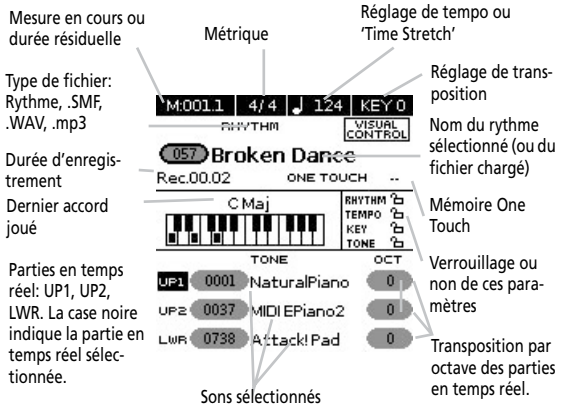
Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

6. Opérations élémentaires sur le BK-5

Ecran et curseur d'écran

Cette section présente les informations affichées à la page principale du BK-5 et explique comment naviguer dans le menu.

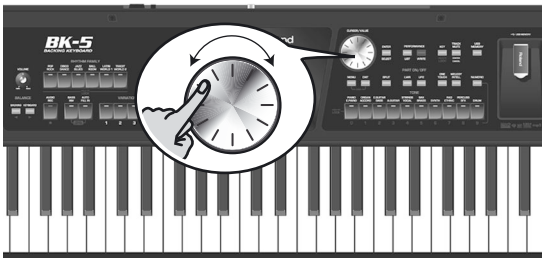
Page principale



Déplacement du curseur et réglage des paramètres

Le curseur d'écran peut être amené sur des cases contenant des valeurs numériques.

1. **Tournez la molette pour amener le curseur sur le paramètre à éditer.**



2. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**



La case du paramètre sélectionné est contrastée (en "négatif").



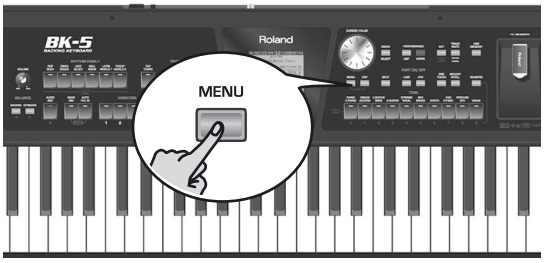
A titre d'exemple, changeons le son assigné à la partie Upper1 (UP1).

3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.**
4. **Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER/SELECT] pour désélectionner la case "UP1".**
   La case du paramètre est de nouveau affichée normalement (sur fond blanc). Vous pouvez utiliser la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un autre paramètre.

Navigation dans les pages d'écran

Voici comment naviguer dans le menu pour sélectionner le paramètre à modifier.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



L'écran se présente comme suit:



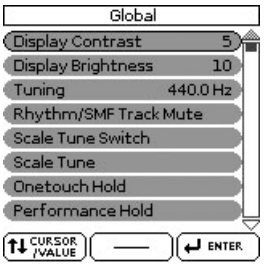
Cette page vous permet de sélectionner le groupe de fonctions contenant le paramètre à modifier.

Remarque

Dans certains cas, le bouton [MENU] affiche un menu d'édition spécial au lieu d'un menu principal.

2. Choisissez un groupe de fonctions en tournant la molette [CURSOR/VALUE].
A titre d'exemple, sélectionnons "Global".

3. Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher le groupe de fonctions "Global".
L'écran se présente comme suit:



A cette page d'écran, "Display Contrast", "Display Brightness" et "Tuning" peuvent être réglés directement. Les autres entrées du menu donnent accès à des pages spécifiques.

4. Sélectionnez d'autres fonctions du "Menu" de la façon suivante:

(a) Appuyez une fois sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "Menu".

(b) Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une entrée puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page du groupe de fonctions ou du paramètre correspondant.

(c) Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale du BK-5.
Le bouton [EXIT] cesse de clignoter.

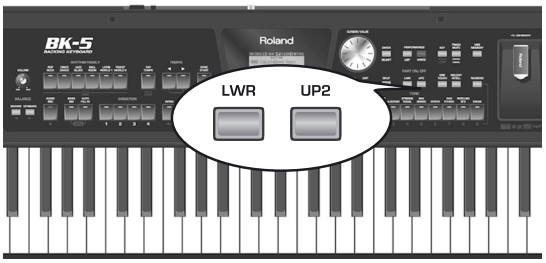
7. Jouer avec les parties en temps réel du BK-5

Le BK-5 dispose de trois parties en temps réel pouvant être pilotées via MIDI: UP1, UP2 et LWR. Vous pouvez n'utiliser que la partie UP1 ou les piloter toutes, simultanément. Vous pouvez leur assigner les sons ("Tones") de votre choix. La liste des sons disponibles se trouve à la page 119.

Activer/couper les parties UP2 et LWR

La partie UP1 est toujours active. Les parties UP2 et LWR, cependant, peuvent être activées ou coupées.

1. **Appuyez sur le bouton [UP2] ou [LWR] pour activer (le témoin s'allume) ou couper (le témoin s'éteint) la partie correspondante (Upper2 ou Lower).**



Si vous activez une de ces parties, le curseur de la page principale saute à la case "UP2" ou "LWR". Si [UP2] et [LWR] sont désactivés, le curseur saute à la case "UP1".

Sélectionner des sons pour les parties en temps réel

Sur le BK-5, les sons que vous pouvez assigner aux parties en temps réel sont appelés "Tones". Le BK-5 vous permet d'assigner des Tones de votre choix aux trois parties en temps réel. La sélection de son s'applique toujours à la partie (UP1, UP2 ou LWR) dont la case est contrastée.

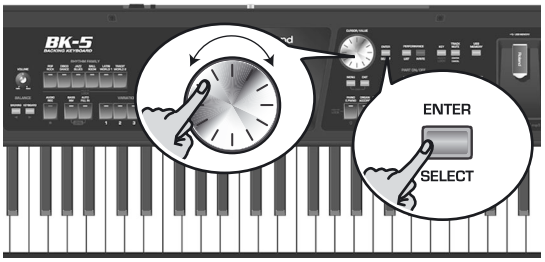
Il y a deux manières de sélectionner des Tones:

Sélection de Tones avec le bouton [UP2] ou [LWR]

1. **Maintenez le bouton [UP2] ou [LWR] enfoncé.**
   L'écran affiche une liste de Tones dans laquelle le Tone sélectionné est contrasté:



2. **Pour choisir un Tone d'une autre famille (voyez p. 119), appuyez sur un autre bouton TONE.**
3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le Tone voulu puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**



4. **Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page de sélection de Tone.**

Remarque

Pour entendre le Tone de la partie Upper2 ou Lower, il faut que le bouton [UP2] ou [LWR] soit allumé.

Remarque

Vous pouvez aussi sélectionner un son en appuyant sur le bouton [NUMERIC] puis en entrant le numéro du son voulu.

Sélectionner un Tone à la page principale

1. **Si la page principale n'est pas affichée, maintenez le bouton [EXIT] enfoncé jusqu'à ce qu'elle apparaisse.**
   Les numéros et noms des Tones assignés aux trois parties en temps réel sont affichés dans la partie inférieure de l'écran.

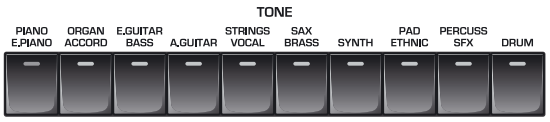


La case contrastée indique la partie dont vous pouvez changer le Tone. Pour sélectionner une autre partie, amenez le curseur sur sa case numérique et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

2. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une case numérique puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].
La case numérique sélectionnée est contrastée.



3. Tournez la molette pour choisir un Tone.
Si nécessaire, utilisez les boutons TONE pour changer de famille.



L'écran affiche une page semblable à la suivante:



Vous pouvez aussi utiliser la fonction "Numeric" (voyez plus bas) pour sélectionner un Tone. Dans ce cas, confirmez votre choix en appuyant sur le bouton [ENTER/SELECT].

Plusieurs pressions sur le même bouton TONE vous permettent de sélectionner le premier son de différentes catégories au sein de cette famille ("NaturalPiano"→ "Vintage EP1"→ "Clav-1"...).

4. Appuyez sur [EXIT] pour quitter la page de sélection de Tone.
L'écran retourne à la page principale où le nom du Tone sélectionné apparaît.

A la page principale, vous pouvez aussi utiliser la fonction "Numeric" pour sélectionner des Tones. Procédez comme suit:

(a) Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la case numérique de la partie dont vous voulez changer le Tone.

(b) Appuyez sur le bouton [NUMERIC] (une fenêtre apparaît).

(c) Utilisez les boutons [0]~[9] pour entrer le numéro du Tone voulu.

(d) Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer.

Remarque

Vous pouvez aussi sélectionner les Tones du BK-5 via MIDI. Cependant, si le BK-5 reçoit un message de sélection de son (message de sélection de banque + changement de programme) pour lequel il n'existe pas de Tone, l'écran affiche "---" au lieu du nom de Tone et la partie en question est inaudible.

Sélectionner des Tones, rythmes et Performances avec 'Numeric'

La fonction "Numeric" permet d'entrer le numéro de la mémoire de Tone, de rythme ou de Performance voulue, ce qui est plus rapide que de faire défiler les mémoires avec la molette [CURSOR/VALUE].

Cette fonction est automatiquement activée aux pages où son utilisation est pertinente. A titre d'exemple, cette section explique comment sélectionner des Tones avec la fonction "Numeric".

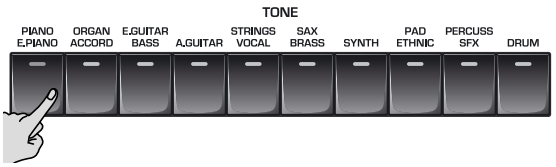
Remarque

Avant de sélectionner un Tone, affichez la page principale et vérifiez si la partie en temps réel sélectionnée est bien celle dont vous voulez changer le son.
Pour changer le son de la partie Upper2 ou Lower, il suffit de maintenir le bouton [UP2] ou [LWR] enfoncé puis de suivre la procédure ci-dessous.

A titre d'exemple, nous allons changer le son de la partie Upper1.



1. Appuyez sur le bouton de la famille de Tones contenant le Tone voulu ([PIANO/E.PIANO], par exemple).



Remarque

En maintenant un de ces boutons enfoncé, vous verrouillez la sélection de Tone, ce qui signifie que le Tone ne change pas quand vous choisissez d'autres mémoires Performance (page 54).

L'écran se présente comme suit:



2. **Appuyez sur le bouton [NUMERIC] pour afficher la page suivante:**



Les boutons TONE s'allument.

3. **Appuyez sur les boutons TONE correspondant aux chiffres à entrer ([0]~[9]).**
Pour les Tones, vous pouvez entrer jusqu'à 4 chiffres. Pour sélectionner le Tone 6, par exemple, appuyez simplement sur le bouton [6] (l'écran affiche "0006").

Remarque

Si vous faites une erreur, la façon la plus rapide de la corriger consiste à appuyer quatre fois sur le bouton [0] (pour entrer enter "0000") puis à recommencer.

Pour les mémoires de rythmes et de Performances, vous pouvez entrer 3 chiffres maximum.

Remarque

Si vous voulez entrer plus de chiffres qu'il n'est possible, un avertissement apparaît ("Tone doesn't exist").

4. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer le réglage.**
La fenêtre "Numeric" disparaît et l'écran affiche le Tone sélectionné (et la famille).

5. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.**

Vérifier l'adresse MIDI d'un Tone ou d'un rythme

Vous pouvez aussi sélectionner les Tones et les rythmes via MIDI. La sélection se fait sur base d'une adresse "interne" qui n'est généralement pas affichée. Pour les applications MIDI impliquant des séquenceurs ou des contrôleurs externes, il peut être pratique de connaître l'adresse "officielle". Le BK-5 vous permet d'afficher ces informations instantanément, ce qui vous évite de devoir consulter les adresses MIDI dans des tableaux à la fin du manuel.

1. **Sélectionnez le Tone ou le rythme dont vous voulez connaître l'adresse MIDI.**



(Fenêtre de sélection de Tone)



(Fenêtre de sélection de rythme)

2. **Maintenez le bouton [NUMERIC] enfoncé pour afficher une fenêtre popup.**



(Fenêtre de sélection de Tone)



(Fenêtre de sélection de rythme)

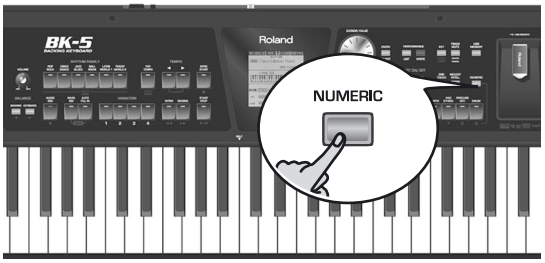
3. **Appuyez sur le bouton [EXIT] (ou à nouveau sur le bouton [NUMERIC]) pour retourner à la page précédente.**

Utiliser la fonction 'Help'

Quand l'écran affiche la mention "? hold NUMERIC", le BK-5 donne des explications concernant les paramètres affichés à l'écran. Pour afficher ces informations, procédez comme suit:



1. **Sélectionnez une page où la case indiquée ci-dessus est affichée et maintenez le bouton [NUMERIC] enfoncé.**



Une fenêtre popup semblable à celle-ci apparaît.



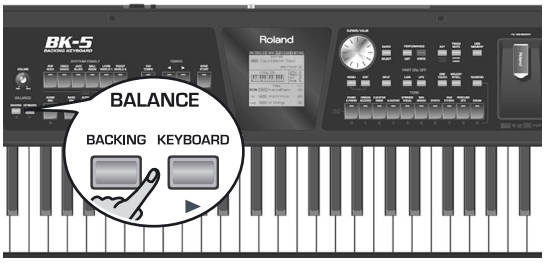
2. **Appuyez sur le bouton [EXIT] (ou à nouveau sur le bouton [NUMERIC]) pour fermer la fenêtre "Help".**

8. Fonctions 'Rhythm'

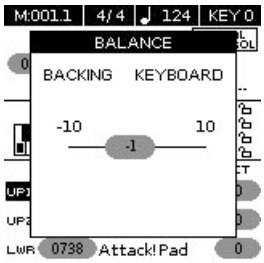
Le BK-5 peut reproduire des accompagnements automatiques appelés "rythmes". Cette section explique comment exploiter les accompagnements du BK-5.

Balance entre l'accompagnement et les parties en temps réel

Si le volume du rythme est trop élevé ou trop bas par rapport aux parties en temps réel, vous pouvez modifier la balance avec les boutons [BACKING] et [KEYBOARD].



Quand vous appuyez sur le bouton [BACKING] ou [KEYBOARD], la fenêtre "BALANCE"apparaît et indique le réglage en vigueur:



Après environ 3 secondes, la fenêtre disparaît à nouveau.

A propos des rythmes

Le BK-5 génère des accompagnements interactifs sur base du rythme ("Rhythm") de votre choix. Chaque rythme propose un accompagnement typique pour un genre musical donné. Le BK-5 comprend 300 rythmes internes, répartis dans 6 familles (voyez la section "RHYTHM FAMILY" sur le panneau avant).

Les parties de l'accompagnement mélodique se basent sur les accords joués sur le clavier.

Utiliser des rythmes

Les rythmes sont interactifs car il suffit de jouer des notes ou des accords différents pour changer la tonalité de l'accompagnement. De plus, vous pouvez sélectionner différentes variations (proposant des arrangements plus ou moins complexes) du rythme sélectionné. Le BK-5 dispose de plusieurs boutons pour cela.

■ START/STOP

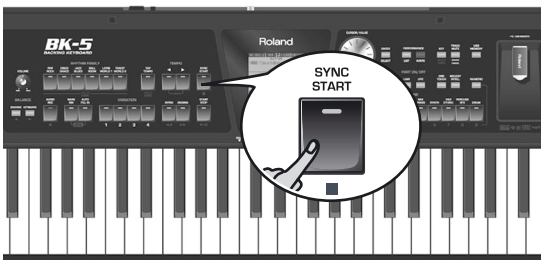


Ce bouton lance et arrête la reproduction d'un rythme. Durant la reproduction d'un rythme, le témoin du bouton clignote en rouge sur le premier temps de chaque mesure et en vert sur les autres temps.

Remarque

Vous pouvez aussi lancer (et arrêter) un rythme en jouant simplement sur le clavier. Voyez la fonction suivante. (Vous pouvez aussi assigner la fonction "Start/Stop" à un commutateur au pied optionnel.)

■ SYNC START

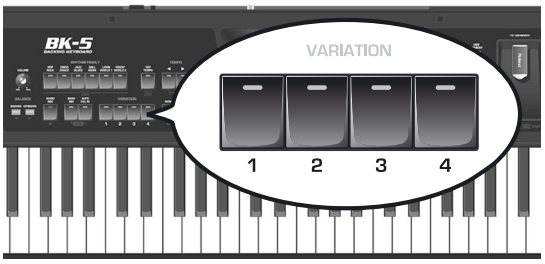


Ce bouton active et coupe la fonction "Sync Start" ou "Sync Start/Stop". Actionnez-le plusieurs fois pour choisir une des options suivantes:

Fonction	Témoin [SYNC START]	Explication
Sync Start	Allumé en rouge	Vous pouvez lancer la reproduction du rythme en jouant une note ou un accord. Appuyez sur [START/STOP] pour arrêter la reproduction du rythme.

Fonction	Témoin [SYNC START]	Explication
Sync Start/ Stop	Allumé en vert	Vous pouvez lancer la reproduction du rythme en jouant une note ou un accord. La reproduction s'arrête quand vous relâchez toutes les touches.
–	Eteint	Il faut lancer et arrêter la reproduction du rythme avec le bouton [START/STOP] (ou un commutateur au pied en option).

■ VARIATION [1], [2], [3], [4]



Ces boutons vous permettent de sélectionner le degré de complexité (nombre de parties) de l'arrangement du rythme.

VARIATION	Explication
[1]	Accompagnement le plus simple. Un bon choix pour commencer un morceau.
[2]	Motif légèrement plus complexe venant à point pour les couplets suivants.
[3]	Ce motif est idéal pour le premier refrain.
[4]	Arrangement le plus complexe. Vous pouvez l'utiliser pour le pont ou le refrain final d'un morceau.

Notez que les motifs VARIATION sont joués en boucle jusqu'à ce que vous en sélectionniez un autre ou arrêtiez le rythme.

■ INTRO



Sélectionne une introduction, utilisée généralement au début du morceau. Vous pouvez cependant aussi utiliser ce motif à d'autres endroits du morceau. Le comportement du motif d'intro dépend du moment où vous avez actionné le bouton [INTRO].

[INTRO]	Comportement
Actionné avant le démarrage du rythme.	Le témoin s'allume. Quand vous lancez le rythme, l'arrangeur joue d'abord une introduction. Ce motif n'est joué qu'une seule fois.
Actionné durant la reproduction du rythme.	Le témoin clignote pour indiquer que le motif INTRO démarrera sur le premier temps de la mesure suivante. A la fin de l'intro, le BK-5 retourne au motif VARIATION en vigueur précédemment.

Vous avez le choix entre quatre motifs INTRO que vous pouvez sélectionner avec les boutons VARIATION [1], [2], [3] et [4]. Une fois de plus, les boutons VARIATION déterminent la complexité de l'arrangement de l'intro.

■ ENDING

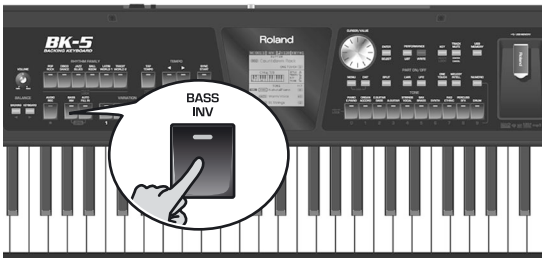


Ce bouton vous permet de clôturer vos morceaux avec un motif final. Le comportement du motif final dépend du moment où actionnez le bouton [ENDING].

[ENDING]	Comportement
Actionné avant le démarrage du rythme.	Le témoin s'allume. Quand vous lancez le rythme, l'arrangeur joue un motif final. A la fin du motif, la reproduction s'arrête.
Actionné durant la reproduction du rythme.	Le témoin clignote pour indiquer que le motif ENDING démarrera sur le premier temps de la mesure suivante. A la fin du motif final, la reproduction du rythme s'arrête.

Vous avez le choix entre quatre motifs ENDING que vous pouvez sélectionner avec les boutons VARIATION [1], [2], [3] et [4]. Une fois de plus, les boutons VARIATION déterminent la complexité de l'arrangement.

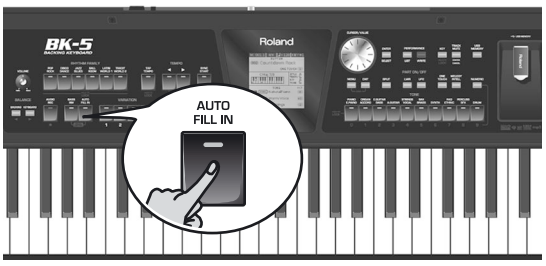
■ BASS INV



Ce bouton active et coupe la fonction "Bass Inversion". Quand le bouton est **éteint**, la partie de basse du rythme joue toujours la fondamentale de vos accords. Exemple: Si vous jouez un accord constitué des notes Do, Mi et Sol (accord Do majeur), la partie de basse joue un Do.

Si le bouton [BASS INV] est **éteint**, la partie de basse du rythme utilise les notes les plus graves des accords joués. Exemple: Si vous jouez un accord constitué des notes Mi, Sol et Do (toujours un accord Do majeur), la partie de basse joue un Mi.Cette fonction vous laisse donc une plus grande liberté artistique.

■ AUTO FILL IN



Quand ce bouton est allumé, le BK-5 joue une transition ("fill in") avant de passer au nouveau motif VARIATION. Exemple: Si le motif VARIATION [1] est en cours, une pression sur le bouton [4] ne sélectionne pas immédiatement ce motif: le BK-5 joue d'abord un motif de transition (fill-in) annonçant la nouvelle section du morceau.

Remarque

La durée des fill-ins (transitions) peut être réduite de moitié. Voyez "Fill In Half Bar" à la p. 63. Vous pouvez aussi accélérer ou ralentir la reproduction durant une transition ("fill-in"). Voyez "Fill Ritardando" à la p. 63.

Sélectionner des rythmes

1. Appuyez sur un bouton RHYTHM FAMILY pour sélectionner une famille de rythmes.



Remarque

En maintenant un de ces boutons enfoncé, vous verrouillez la sélection de rythme, ce qui signifie que le rythme ne change pas quand vous choisissez d'autres mémoires Performance (voyez p. 54).

L'écran affiche la liste des rythmes de la famille sélectionnée. Si le rythme sélectionné appartient à la famille dont vous avez actionné le bouton, son nom est contrasté à l'écran et le témoin du bouton actionné s'allume.

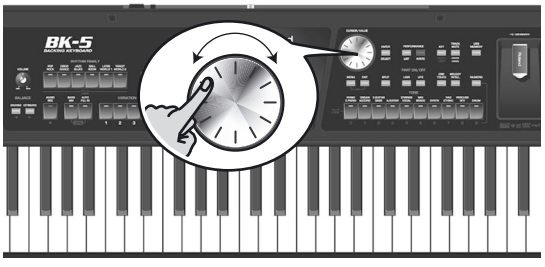


Si vous appuyez sur un autre bouton RHYTHM FAMILY, l'écran affiche le début de la liste correspondante (mais le témoin du bouton de la famille en question ne s'allume pas).



2. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un rythme puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.

Le témoin du bouton de la famille sélectionnée s'allume.



Remarque

La fonction "Help" est disponible dans cet environnement (voyez p. 27). Vous pouvez aussi maintenir [NUMERIC] enfoncé pour vérifier les adresses MIDI du rythme sélectionné (voyez p. 26).

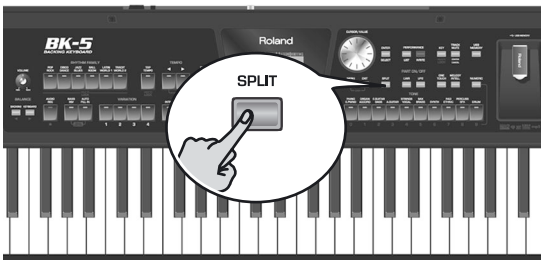
Reproduire des rythmes

Examinons maintenant les aspects interactifs des rythmes du BK-5 et voyons comment les exploiter.

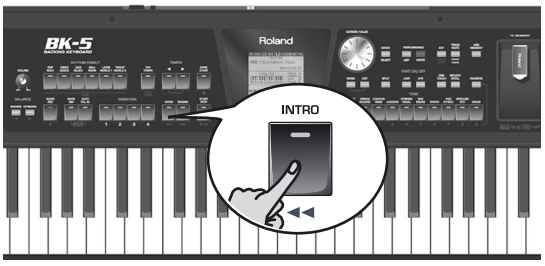
1. **Mettez le BK-5 (voyez p. 20) sous tension.**
2. **Réglez la commande [VOLUME] du BK-5 à un niveau raisonnable (environ 1/4 de tour).**



3. **Appuyez sur le bouton [SPLIT] si vous voulez partager le clavier ("Split").**

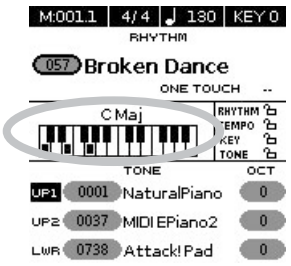


4. **Choisissez un rythme (voyez p. 30).**
5. **Appuyez sur le bouton [INTRO] (il s'allume) pour lancer un rythme avec une introduction.**



6. **Appuyez sur le bouton VARIATION [1], [2], [3] ou [4] pour choisir le degré de complexité du motif INTRO.**
7. **Jouez un accord sur le clavier.**

La page principale affiche le dernier accord détecté par le BK-5:



8. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du rythme.**

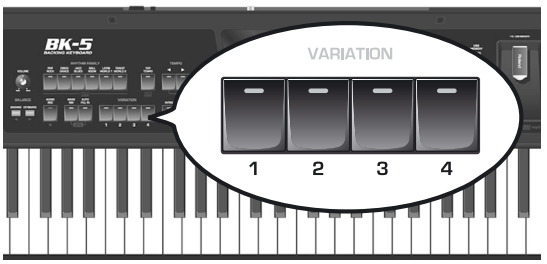


Le témoin [START/STOP] s'allume et le BK-5 joue l'introduction.

9. **Jouez différents accords sur le clavier et écoutez l'effet qu'ils ont sur le rythme.**
10. **Activez le bouton [AUTO FILL IN] (il s'allume).**

Dès que vous sélectionnerez un autre motif VARIATION, le BK-5 jouera une transition (fill-in) avant de passer au nouveau motif.

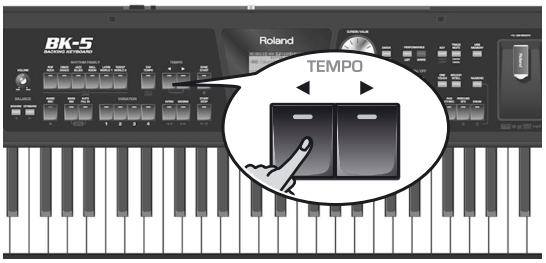
11. **Appuyez sur le bouton VARIATION [1], [2], [3] ou [4] pour choisir un nouveau motif d'accompagnement.**



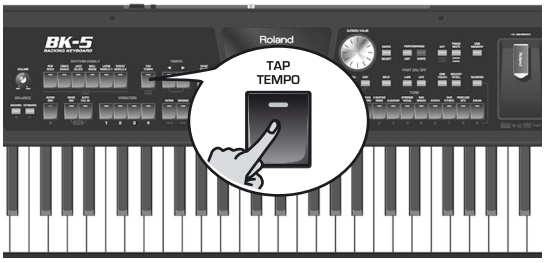
- Si vous l'actionnez avant le dernier temps de la mesure en cours, la transition démarre immédiatement et se poursuit jusqu'à la fin de la mesure puis laisse la place au nouveau motif VARIATION.
- Si vous appuyez sur le bouton VARIATION au dernier temps de la mesure, le Fill commencera sur le premier temps de la mesure suivante et durera toute la mesure. Ensuite, le BK-5 passe au nouveau motif VARIATION.

12. **Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo du rythme.**

- Appuyez sur le bouton TEMPO [◀] ou [▶] pour ralentir ou accélérer le tempo.



- Appuyez au moins trois fois sur le bouton [TAP TEMPO] selon le tempo voulu.



Le BK-5 calcule les intervalles séparant les frappes et s'en sert pour déterminer le tempo.

Remarque

Une pression simultanée sur les boutons TEMPO [◀] et [▶] ("STANDARD") rétablit le tempo original du rythme.

Remarque

Maintenez le bouton [TAP TEMPO] enfoncé pour "verrouiller" le tempo en vigueur (voyez p. 54).

13. **Appuyez sur le bouton [ENDING] pour clôturer le rythme par un motif final.**
    Vous pouvez aussi arrêter la reproduction simplement en appuyant sur le bouton [START/STOP] ou en relâchant toutes les touches du clavier (voyez "Sync Start/Stop" à la p. 29).

    Tant que la reproduction du rythme ou du fichier SMF est arrêtée, le bouton [TAP TEMPO] clignote selon le tempo en vigueur.

Utiliser la fonction 'One Touch'

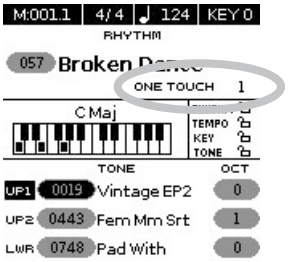
Les mémoires "ONE TOUCH" vous aident à sélectionner des Tones pour les parties en temps réel correspondant à l'atmosphère du rythme choisi. Vous disposez de quatre mémoires "ONE TOUCH" par rythme.

1. **Choisissez un rythme.**
   Voyez page 30.
2. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.**
3. **Appuyez sur le bouton [ONE TOUCH] (son témoin s'allume).**



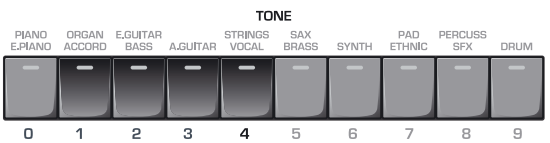
Si vous n'avez sélectionné aucune mémoire ONE TOUCH depuis la mise sous tension du BK-5, les témoins des boutons TONE [1], [2], [3] et [4] clignotent. Sinon, le BK-5 charge automatiquement la dernière mémoire ONE TOUCH sélectionnée.

La page principale affiche "ONE TOUCH --" (ou le numéro de la dernière mémoire ONE TOUCH utilisée).



Les témoins des boutons TONE [1]~[4] clignotent.

4. **Appuyez sur le bouton TONE clignotant auquel la mémoire ONE TOUCH voulue ([1]~[4]) est assignée.**



Le témoin du bouton actionné s'allume et les trois autres clignotent.

5. **Lancez la reproduction du rythme.**
   Voyez page 31.
6. **Jouez une mélodie sur le clavier.**
7. **Appuyez ensuite sur un autre bouton TONE ([1]~[4]) que le bouton actif.**
8. **Jouez de nouveau une mélodie sur le clavier.**

La mémoire "ONE TOUCH" sélectionnée fait appel à un autre son pour jouer la mélodie. La mémoire "ONE TOUCH" charge également d'autres réglages comme les réglages de tempo, INTRO/ENDING etc.

Remarque

Le BK-5 dispose d'une fonction permettant d'empêcher le changement de certains réglages lors de la sélection d'une nouvelle mémoire "ONE TOUCH". Voyez "One Touch Hold" à la p. 66.

9. **Appuyez sur un autre bouton TONE [1]~[4] pour sélectionner la mémoire ONE TOUCH correspondante.**
   La sélection de Tones pour les parties en temps réel ainsi que d'autres réglages changent et adoptent les réglages de la mémoire ONE TOUCH.
10. **Pour désactiver la fonction ONE TOUCH et retrouver les Tones en vigueur avant l'activation de cette fonction, appuyez sur le bouton TONE [1]~[4] dont le bouton reste allumé (sans clignoter).**
    Son témoin se met alors à clignoter comme ceux des trois autres boutons TONE.
11. **Appuyez sur le bouton [ONE TOUCH] pour quitter le mode de sélection de mémoire One Touch.**
    Les boutons TONE cessent de clignoter. Seul le témoin correspondant à la famille de Tones sélectionnée en dernier lieu est allumé. Vous pouvez sélectionner différents Tones pour les parties en temps réel sans désactiver la fonction "One Touch" (si elle est toujours activée).

■ Comment savoir si la fonction 'One Touch' est activée ou coupée?

Si la case "ONE TOUCH" à la page principale est suivie d'un numéro (1~4), la fonction ONE TOUCH est activée. Si la case "ONE TOUCH" est suivie d'un trait ("–"), la fonction ONE TOUCH est désactivée.



La fonction "ONE TOUCH" est désactivée.



La fonction "ONE TOUCH" est activée (et la mémoire 1 est sélectionnée).

Programmer vos propres réglages 'One Touch' (One Touch Edit)

Le BK-5 vous permet de sauvegarder vos propres réglages "One Touch", ce qui peut venir à point pour les rythmes CUSTOM pour lesquels il n'existe pas de présélections. L'opération suivante sauvegarde le rythme et ses (nouveaux) réglages ONE TOUCH dans le dossier "My Rhythms" sur la mémoire USB branchée à la prise USB MEMORY.

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
   Au bout de quelques secondes l'écran affiche le contenu de la mémoire USB. Cette page n'a pas d'importance ici.



2. **Maintenez le bouton [ONE TOUCH] enfoncé.**
   L'écran se présente comme suit:



   Cette page "One Touch Edit" peut aussi être sélectionnée avec le menu du BK-5 .
3. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la mémoire ONE TOUCH à modifier et confirmez votre choix d'une pression sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran se présente comme suit:



   (Ici, la mémoire ONE TOUCH 1 a été sélectionnée pour l'édition.)

Remarque

Vous pouvez aussi sélectionner une mémoire ONE TOUCH en appuyant d'abord sur le bouton [ONE TOUCH] puis sur un des boutons TONE [1]~[4] clignotants.

4. Changez les réglages.

Dès que vous modifiez un réglage, l'écran vous avertit que le contenu de la mémoire ne correspond plus aux réglages actuels ("EDIT"):



5. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la mémoire de destination pour vos réglages.

6. Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote).

L'écran se présente comme suit:



7. Pour sauvegarder vos nouveaux réglages ONE TOUCH, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Yes" et appuyez sur [ENTER/SELECT].

L'écran affiche alors le message "Executing" suivi de "Operation Complete" (opération terminée).

Pour renoncer à sauvegarder vos changements, sélectionnez "No" et appuyez sur [ENTER/SELECT].

Remarque

Le message n'apparaît que la première fois que vous appuyez sur [WRITE] après avoir modifié une mémoire ONE TOUCH.

■ **Si le dossier "My Rhythms" de la mémoire USB contient un fichier portant le même nom...**

Dans ce cas, le message suivant apparaît quand vous sélectionnez "Yes" et appuyez sur [ENTER/SELECT] (voyez ci-dessus):



Pour écraser l'ancien rythme (et le remplacer par vos nouveaux réglages), utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Yes" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Si vous ne voulez pas écraser l'ancien rythme, sélectionnez "No" et appuyez sur [ENTER/SELECT] pour retourner à la page "One Touch Edit".

8. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.

9. Utiliser le BK-5 comme lecteur USB

Cette section explique comment reproduire des morceaux sous forme de fichiers MIDI (SMF) et audio stockés sur mémoire USB. Notez qu'il est aussi possible de sélectionner des rythmes sur ce dispositif et de les utiliser comme s'il s'agissait de rythmes internes. Vous pouvez copier de nouveaux fichiers de morceaux et de rythmes que vous avez achetés d'un ordinateur sur une mémoire USB.

Préparation pour l'utilisation comme lecteur USB

1. **Sur un ordinateur, copiez les nouveaux fichiers de morceaux et de rythmes sur une mémoire (clé) USB disponible en option.**

Remarque

Utilisez une mémoire (clé) USB vendue par Roland (série M-UF). Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.

2. **Branchez la mémoire USB au BK-5.**



Remarque

Insérez convenablement la mémoire USB dans la prise.

Remarque

Le BK-5 reconnaît les mémoires USB d'une capacité allant jusqu'à 2To.

Types de fichiers pouvant être reproduits

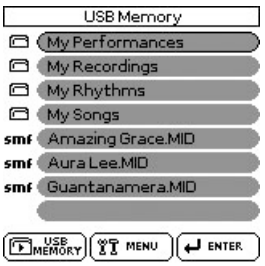
	Extension	Format
Rythmes	.stl	
Fichiers Standard MIDI (SMF)	.mid	0 ou 1
	.kar	
Fichiers VIMA TUNES (sur CD-ROMs produits pour la série VIMA)	Après avoir branché un lecteur CD-ROM en option à la prise USB MEMORY du BK-5, vous pouvez également écouter des CD-ROM disponibles dans le commerce conçus pour les instruments VIMA ("VIMA TUNES"). Un diaporama soulignant l'ambiance du morceau défile sur l'écran externe ou le téléviseur branché.	

	Extension	Format
Fichiers audio	.mp3 mp3+CDG	• MPEG-1 Audio Layer 3 • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz • Débit en bits: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (débit variable)
	.wav	• Linéaire, 16 bits • Fréquence d'échantillonnage: 44.1kHz • Stéréo/mono

Sélectionner un morceau ou un rythme sur mémoire USB

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**

Au bout de quelques secondes l'écran affiche le contenu de la mémoire USB.



Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] pour retourner à cette page d'écran si la mémoire USB est déjà insérée depuis un petit moment.

Les icônes à gauche des noms de fichier indiquent le type de fichier:

Icône	Explication
STL	Fichier de rythme
SMF	Fichier SMF
MP3	Fichier audio mp3
WAV	Fichier audio WAV
JPG	Image
	Dossier

2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le fichier à reproduire ou afficher.**
3. **Appuyez sur [ENTER/SELECT] pour charger le fichier.**
   Le bouton [USB MEMORY] s'allume pour indiquer que vous avez sélectionné un fichier sur la mémoire USB.
   Si le fichier dont vous avez besoin est situé dans un dossier, sélectionnez ce dossier, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher son contenu puis sélectionnez le fichier. Si vous vous êtes trompé de dossier, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner au niveau supérieur.

Remarque

Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale.

Lire un morceau ou un rythme d'une mémoire USB

Si vous avez sélectionné un rythme, voyez "Reproduire des rythmes" à la p. 31 car les opérations sont les mêmes que pour les rythmes internes.

La section suivante explique donc uniquement comment reproduire des fichiers de morceau résidant sur mémoire USB.

Remarque

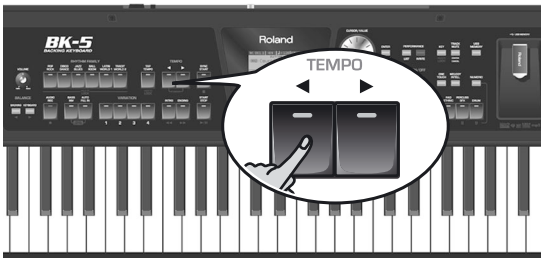
Le BK-5 n'a pas de mémoire interne vous permettant de sauvegarder des fichiers SMF ou audio.

1. **Sélectionnez un morceau (fichier SMF ou audio) sur la mémoire USB.**
   Voyez page 35.
2. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction.**
   Ce bouton porte aussi l'indication [►/II] .



   Le témoin du bouton [►/II] s'allume et la reproduction démarre.
3. **Si nécessaire, vous pouvez changer le tempo du morceau.**

- Appuyez sur le bouton TEMPO [◄] ou [►] pour ralentir ou accélérer le tempo.



Remarque

Si vous choisissez une valeur de tempo proche de la limite supérieure ou inférieure d'un fichier mp3 ou WAV, la reproduction peut être un peu étrange.

- Appuyez au moins trois fois sur le bouton [TAP TEMPO] selon le tempo voulu. (Cette fonction n'est pas disponible avec un fichier audio WAV ou mp3.)



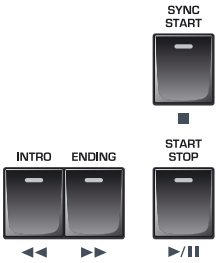
Le BK-5 calcule les intervalles séparant les frappes et s'en sert pour déterminer le tempo.

Remarque

Une pression simultanée sur les boutons TEMPO [◄] et [►] ("STANDARD") rétablit le tempo original.

4. **Appuyez une fois de plus sur le bouton [►/II] pour suspendre la reproduction.**
   Le bouton [►/II] s'éteint.
5. **Appuyez une fois de plus sur [►/II] pour reprendre la reproduction.**
6. **Appuyez sur le bouton [SYNC START] (■) pour arrêter la reproduction.**

Vous pouvez utiliser les boutons suivants pour piloter la reproduction du morceau (voyez les légendes grises):



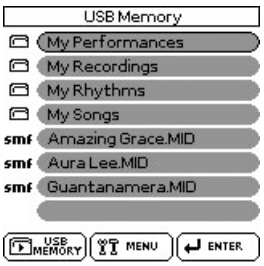
Bouton	Explication
[▶/II]	Lance ou interrompt la reproduction du morceau.
[■]	Arrête la reproduction du morceau.
[◀◀]	Recule dans le morceau.
[▶▶]	Avance rapidement dans le morceau.

Renommer ou supprimer des fichiers/dossiers d'une mémoire USB

Rename

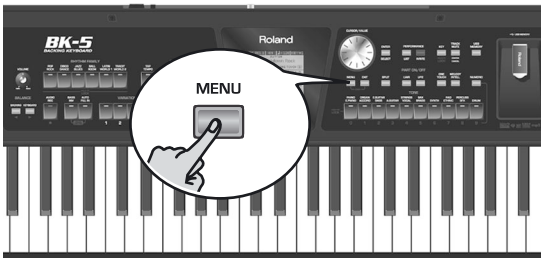
Vous pouvez changer le nom d'un fichier ou d'un dossier de la mémoire USB branchée.

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
   Au bout de quelques secondes l'écran affiche le contenu de la mémoire USB.



   Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] si la mémoire est insérée depuis un moment afin de retourner à cette page.

2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir le fichier ou le dossier à renommer.**
3. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour afficher la page "USB Memory Edit".**



   L'écran se présente comme suit:

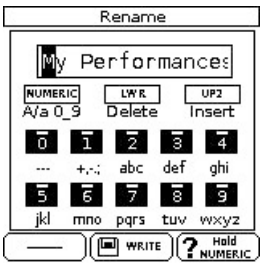


   Pour retourner au menu du BK-5, maintenez le bouton [EXIT] enfoncé. Quand le contenu de la mémoire USB est affiché, une pression sur [MENU] affiche la page "USB Memory Edit" qui permet de sélectionner "Rename", "Delete" ou "Search".

Remarque

Si vous appuyez sur [MENU] alors qu'un dossier vide est sélectionné, le message "No item selected" apparaît et vous ne pouvez faire aucun changement.

4. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page suivante.**

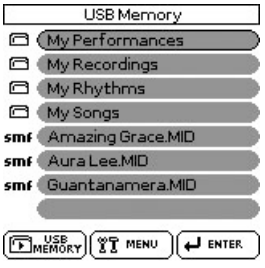


5. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un caractère puis utilisez les boutons TONE.**
   Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.
6. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant puis utilisez à nouveau les boutons TONE.**
7. **Entrez le reste du nom en recommençant les opérations 5 et 6.**
8. **Appuyez sur le bouton [WRITE] clignotant pour confirmer.**

Delete

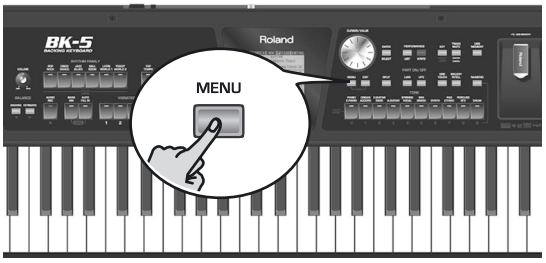
Vous pouvez supprimer des fichiers ou dossiers superflus de la mémoire USB.

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
   Au bout de quelques secondes l'écran affiche le contenu de la mémoire USB.



   Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] si la mémoire est insérée depuis un moment afin de retourner à cette page.

2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir le fichier ou le dossier à supprimer.**
3. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



Remarque

Si vous appuyez sur [MENU] alors qu'un dossier vide est sélectionné, le message "No item selected" apparaît et vous ne pouvez faire aucun changement.

4. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir "Delete".**



5. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
L'écran se présente comme suit:



Si vous avez sélectionné un dossier à l'étape (2), l'écran affiche un avertissement: "The folder may contain files. Do you want to delete it?"

6. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" (suppression) ou "NO" (pas de suppression).**
7. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**

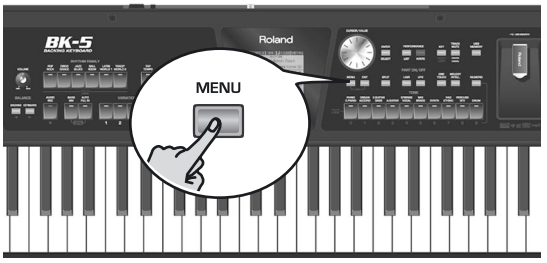
Localiser un morceau, un rythme ou une image avec 'Search'

La fonction "Search" du BK-5 permet de rechercher un fichier sur la mémoire USB branchée. Cette fonction est disponible même durant la reproduction d'un morceau ou d'un rythme, ce qui vous permet de préparer le morceau ou l'image suivante sans faire attendre votre public.

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
Après quelques secondes, l'écran affiche le contenu de la mémoire USB branchée.



2. **Si vous savez dans quel dossier le fichier se trouve, sélectionnez-le en tournant la molette [CURSOR/VALUE] puis en appuyant sur le bouton [ENTER/SELECT].**
Si vous n'êtes pas certain de son emplacement, ne sélectionnez **pas** de dossier pour éviter que la fonction de recherche ne fouille que ce dossier.
3. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



L'écran se présente comme suit:

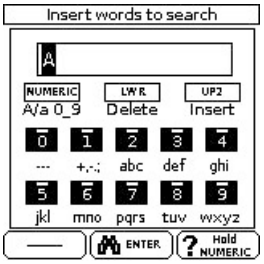


Remarque

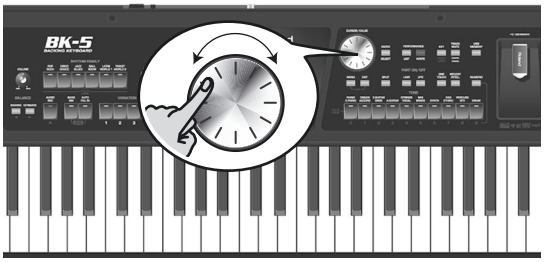
Si vous appuyez sur [MENU] alors qu'un dossier vide est sélectionné, le message "No item selected" apparaît et vous ne pouvez faire aucun changement.

4. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir "Search".**

5. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran se présente comme suit:



   Le premier caractère est déjà sélectionné ("A").
6. **Utilisez les boutons TONE pour choisir un autre caractère.**
7. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant puis utilisez à nouveau les boutons TONE.**



   Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.
8. **Entrez le reste des caractères en répétant les étapes (6)~(7).**
9. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour lancer la recherche.**



Remarque

Pour renoncer à utiliser la fonction "Search", appuyez sur [EXIT] au lieu de [ENTER/SELECT].

Le BK-5 recherche sur la mémoire USB les fichiers dont le nom correspond à la chaîne de caractères entrée et les affiche. La barre de titre indique l'emplacement des fichiers sélectionnés.



Remarque

La fonction "Search" peut trouver et afficher 100 fichiers en une fois.

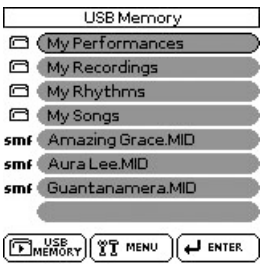
10. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le morceau ou le rythme à reproduire puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
11. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour fermer la liste.**
12. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du morceau ou du rythme.**



Activer la fonction 'Play All Songs' pour la mémoire USB

La fonction "Play All Songs" vous permet de reproduire tous les morceaux audio (WAV et mp3) ou SMF de la mémoire USB.

1. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
   Au bout de quelques secondes l'écran affiche le contenu de la mémoire USB.



Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] si la mémoire USB est insérée depuis un moment afin de retourner à cette page.

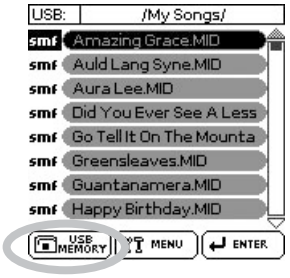
2. **Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour choisir le dossier contenant les fichiers audio que vous voulez écouter.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour ouvrir le dossier.**
4. **Sélectionnez le premier fichier à reproduire avec la molette [CURSOR/VALUE].**
5. **Appuyez sur [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
6. **Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] pour activer la fonction de reproduction du morceau sélectionné et de tous les morceaux suivants.**



Remarque

Les fichiers .STL et .JPG contenus dans le dossier sélectionné sont ignorés lorsque vous lancez la reproduction (voyez plus bas).

L'icône située dans le coin inférieur gauche de l'écran change:



7. **Appuyez sur le bouton [▶/II] pour lancer la reproduction de tous les morceaux audio.**

Remarque

Durant la reproduction de tous les morceaux, vous pouvez parcourir la mémoire USB (pour en vérifier le contenu, par exemple). La fonction "Play All Songs" poursuit la reproduction de tous les fichiers du dossier sélectionné à l'étape (2). Si vous sélectionnez un autre fichier durant la navigation (en appuyant sur [ENTER/SELECT]), la fonction "Play All Songs" est coupée et le message suivant apparaît:



8. **Pour arrêter la reproduction des morceaux, appuyez sur le bouton [II].**

Désactiver la fonction 'Play All Songs'

La fonction "Play All Songs" doit être désactivée si vous n'en avez plus besoin. Procédez de la façon suivante:

1. **Si l'écran n'affiche pas le contenu de la mémoire USB, appuyez sur le bouton [USB MEMORY].**
2. **Appuyez à nouveau sur le bouton [USB MEMORY] pour remplacer l'icône USB MEMORY par l'icône USB MEMORY.**
   Une pression sur le bouton [▶/II] ne lance que la reproduction du morceau sélectionné.

Mise en boucle d'un passage (MARK A/B)

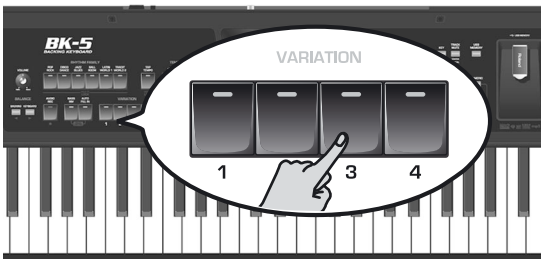
La fonction "Loop" permet de délimiter un passage comme le refrain d'un morceau pour le reproduire en boucle. Cette fonction est disponible pour les fichiers audio et SMF. Vous pouvez aussi l'utiliser pour vous entraîner à jouer des passages difficiles.

Délimiter le passage

1. **Sélectionnez le morceau à reproduire.**
2. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction.**

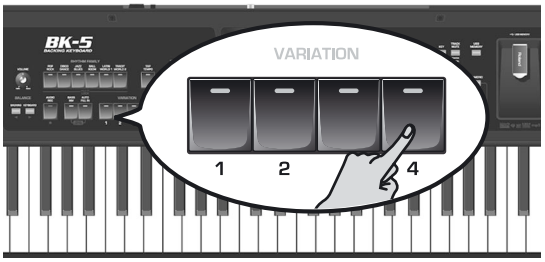


3. **Quand le BK-5 atteint le début du passage à mettre en boule, appuyez sur le bouton VARIATION [3].**



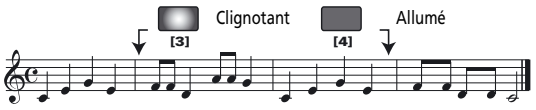
Le bouton VARIATION [3] clignote pour indiquer que la position a été programmée.

4. **Attendez ensuite la fin du passage à mettre en boucle et appuyez sur le bouton VARIATION [4].**

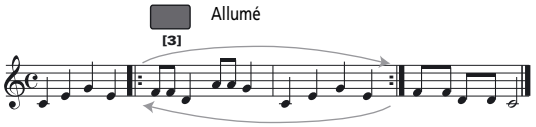


Le bouton VARIATION [4] s'allume tandis que VARIATION [3] continue à clignoter. Le début et la fin de la boucle sont programmés et peuvent être utilisés.

L'exemple suivant illustre ce que vous avez programmé jusqu'ici:



5. **Appuyez sur le bouton VARIATION [3] (il s'allume) pour lancer la boucle.**
Le passage défini ci-dessus est reproduit en boucle.



6. **Appuyez de nouveau sur le bouton VARIATION [3] (il clignote) pour désactiver la reproduction en boucle.**
Cela n'efface pas les positions programmées. Le morceau est à nouveau reproduit de façon normale (jusqu'à la fin).

7. **Appuyez encore une fois sur le bouton VARIATION [3] (il s'allume) pour retourner au début de la boucle et la réactiver.**

Remarque

Les positions délimitant la boucle sont supprimées quand vous lancez la reproduction d'un autre morceau ou mettez le BK-5 hors tension.

8. **Pour supprimer les positions définissant la boucle, appuyez sur le bouton VARIATION [4].**
Les boutons VARIATION [3] et [4] s'éteignent et la boucle est supprimée.

10. Autres fonctions importantes

Cette section présente d'autres fonctions importantes dont vous aurez besoin régulièrement.

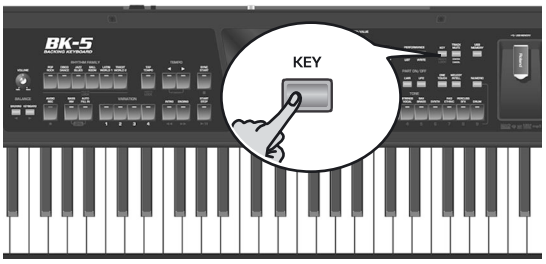
Transposition

Cette fonction vous permet de transposer le BK-5 par demi-tons. Selon le réglage du mode, cette transposition s'applique à toutes les sections ou à un réglage particulier.

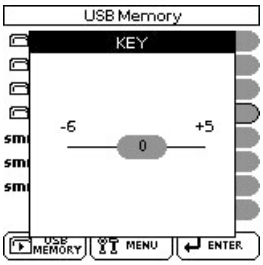
Remarque

Si vous transposez les parties en temps réel, la reproduction du rythme est également transposée.

1. **Appuyez sur le bouton [KEY].**



L'écran se présente comme suit:



Le réglage "KEY" (intervalle de transposition) est affiché sur la ligne supérieure et est déjà sélectionné.

Remarque

Maintenez le bouton [KEY] enfoncé pour "verrouiller" le réglage "Key".

2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un réglage "Key".**

Réglage "Key"
-6~0~+5 (demi-tons)

Si "Key" n'est pas réglé sur "0", le témoin [KEY] s'allume.

Après quelques secondes, la fenêtre "KEY" disparaît. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour la fermer immédiatement.

Remarque

Si vous souhaitez également changer le réglage "Mode", voyez p. 62.

Changer la transposition par octave

Cette fonction permet de transposer les parties en temps réel (UP1, UP2 et LWR) par octaves (vers le haut ou vers le bas).

1. **Si nécessaire, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.**



L'écran affiche le réglage de transposition par octave ("OCT") pour les 3 parties en temps réel.

2. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir le paramètre "OCT" de la partie en temps réel à modifier.**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   Le réglage "OCT" est contrasté à l'écran.
4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le réglage voulu.**

Réglage "Octave"
-4~0~+4

5. **Appuyez à nouveau sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   La case "OCT" n'est plus sélectionnée et la molette [CURSOR/VALUE] permet de sélectionner d'autres paramètres.

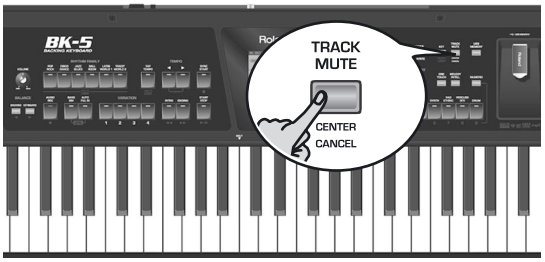
Remarque

Vous pouvez aussi changer le réglage "Octave" en utilisant le bouton [MENU] → "Performance Edit"→ "Tone Part View"→ "Octave Shift".

Utiliser 'Track Mute' et 'Center Cancel'

Vous pouvez utiliser cette fonction pour couper des pistes du rythme ou la partie mélodique du fichier standard MIDI (SMF). Après avoir choisi un fichier audio WAV ou mp3, vous pouvez atténuer la partie vocale au centre de l'image stéréo ("Center Cancel"). Le comportement de la fonction "Mute" dépend du type de fichier sélectionné.

1. **Sélectionnez un morceau (SMF ou audio) ou un rythme.**
2. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction.**
3. **Appuyez sur le bouton [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) (son témoin s'allume).**



La fonction "Track Mute" ou "Center Cancel" est activée en fonction du type de fichier sélectionné.

Type de fichier	Fonction	Explication
Rythme	Track Mute	La ou les pistes du rythme spécifiées sont coupées (par défaut: AC1~AC6).
SMF	Track Mute	La piste spécifiée du fichier Standard MIDI est coupée (par défaut: piste 4).
Audio (mp3, Wav)	Center Cancel	Le volume des signaux centraux (la partie mélodique) est minimisé.

Remarque

Certains morceaux audio ne permettent qu'un masquage partiel de la partie mélodique.

4. **Appuyez de nouveau sur le bouton [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL); son témoin doit s'éteindre.**
   Vous désactivez ainsi la fonction "Track Mute" ou "Center Cancel".

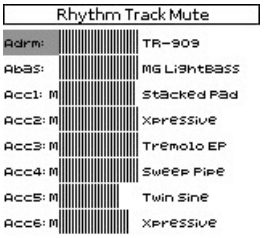
Sélectionner la/les pistes à couper d'un rythme ou d'un fichier SMF

La procédure suivante vous permet de choisir la piste du fichier SMF sélectionné qui doit être coupée quand vous activez le bouton [TRACK MUTE].

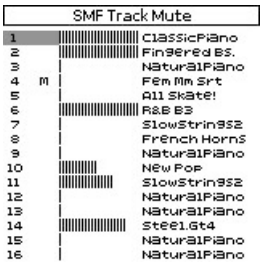
Remarque

Cette fonction n'est pas disponible pour les fichiers audio.

1. **Sélectionnez un rythme ou un morceau SMF.**
2. **Maintenez le bouton [TRACK MUTE] enfoncé.**
   Cette fonction peut aussi être sélectionnée avec le bouton [MENU] → "Global" → "Rhythm/SMF Track Mute".
   Selon le type de fichier, l'écran affiche...



...ou:



   Quand vous lancez la reproduction, vous remarquerez que les parties actives sont indiquées par des barres évoquant des indicateurs de niveau. Les barres des parties coupées ne bougent pas.
3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour amener le curseur sur la piste à couper.**
4. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour contraster le paramètre correspondant.**
5. **Tournez la molette pour changer le réglage et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
   Vous avez les options suivantes:

Affichage	
<pas d'indication>	La piste en question est reproduite.
M	La piste en question n'est pas reproduite (coupée).

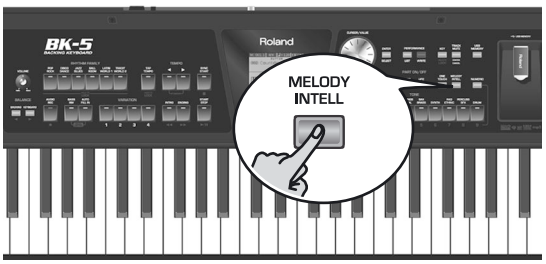
6. **Si vous voulez sauvegarder la sélection de la ou des pistes à couper lors de la reproduction d'un rythme ou d'un fichier SMF, voyez "Save Global" à la p. 70.**
7. **Si vous ne voulez pas sauvegarder vos réglages, maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale.**

Utiliser la fonction 'Melody Intell(igence)'

L'arrangeur peut ajouter un accompagnement aux notes que vous jouez avec la partie Upper1 (UP1). Ces harmonies automatiques sont basées sur les accords que vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accords.

Cette contre-mélodie est jouée par la partie MELODY INTELL. Vous avez le choix entre 18 types d'harmonie.

1. **Appuyez sur le bouton [MELODY INTELL] (il doit s'allumer).**



Vous ajoutez ainsi une harmonie aux notes que vous jouez.

2. **Appuyez de nouveau sur le bouton [MELODY INTELL] (il s'éteint) pour désactiver la fonction.**

Remarque

Maintenez le bouton [MELODY INTELL] pour ouvrir la fenêtre vous permettant de changer les réglages "Melody Intelligence" (voyez p. 64).

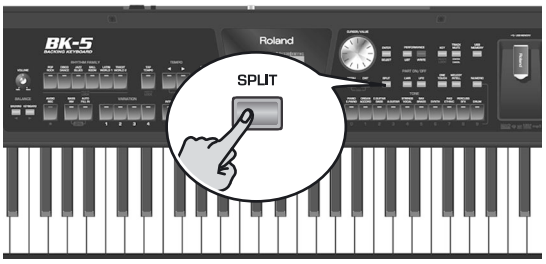
Partage du clavier (Split)

En mode Split, le clavier du BK-5 transmet les notes jouées à gauche du point de partage ("Split Point") aux parties de l'arrangeur. Les notes jouées à droite, par contre, sont produites par les parties en temps réel.

Remarque

Dans la plupart des cas, le point de partage par défaut est le numéro de note 60 (Do4). Vous pouvez aussi changer le point de partage (voyez "Split Point" à la p. 61).

1. **Appuyez sur [SPLIT] (son témoin s'allume).**



Le BK-5 passe en mode Split: les notes plus basses que le point de partage (voyez "Split" à la p. 56) servent à transposer la reproduction du rythme en temps réel et à jouer la partie LWR (si elle est active). Les notes plus hautes que le point de partage servent à jouer des mélodies avec la partie UP1 et/ou UP2.

En mode Split, le paramètre "Type" (voyez p. 62) est automatiquement réglé sur "Intelligent".

Remarque

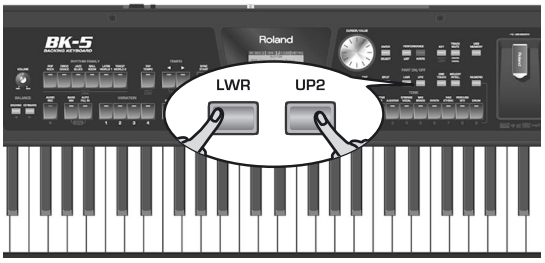
Voyez page 24 pour savoir comment sélectionner les parties en temps réel.
Vous pouvez activer une fonction "Hold" (maintien) pour la partie LWR. Voyez "Lower Hold" à la p. 62.

2. **Appuyez à nouveau sur le bouton [SPLIT].**
Le BK-5 quitte le mode Split et le témoin [SPLIT] s'éteint. La reconnaissance d'accords (voyez "Type" à la p. 62) est réglée sur "Pianist2".

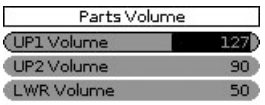
Volume des parties en temps réel

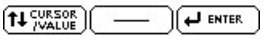
Le BK-5 permet de régler facilement la balance entre les parties Upper1, Upper2 et Lower.

1. **Appuyez simultanément sur [LWR] et [UP2] pour afficher la page "Parts Volume".**



Le réglage "Volume" sélectionné en dernier lieu (à la page principale) est déjà contrasté.





2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour régler le volume de cette partie (0~127).**
3. **Appuyez sur le bouton [UP2] pour sélectionner la valeur "UP2 Volume".**
Une nouvelle pression sélectionne la valeur "UP1 Volume".
4. **Répétez l'étape 2.**
5. **Appuyez sur le bouton [LWR] pour sélectionner la valeur "LWR Volume".**
6. **Répétez l'étape 2.**

Remarque

Vous pouvez aussi sélectionner le réglage de volume en appuyant sur le bouton [ENTER/SELECT] puis en tournant la molette[CURSOR/VALUE] et en appuyant une fois de plus sur [ENTER/SELECT].

7. **Appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page principale.**

11. Liste de Performances

Performance/'Music Assistant'/ 'Factory Songs'

Une "Performance List" peut contenir jusqu'à 999 mémoires de Performance. Chaque mémoire de Performance contient une référence au rythme ou au morceau voulu ainsi que tous les réglages devant accompagner ce rythme ou ce morceau (voyez "Paramètres 'Performance Edit'" à la p. 56), y compris des réglages tels que l'activation/coupure des motifs INTRO/ENDING, les motifs VARIATION sélectionnés etc.

Les mémoires de Performance que vous créez sont sauvegardées dans la "Performance List" sélectionnée. Cela vous permet de préparer une série de mémoires de Performance pour les mariages, une autre pour un événement commercial, une troisième pour des commémorations etc. Les listes de Performances sont toujours sur mémoire USB.

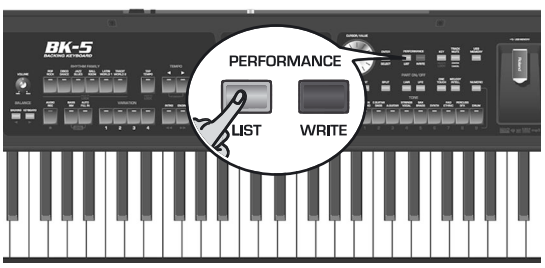
Vous pouvez préparer plusieurs mémoires de Performance pour un même morceau. Il est beaucoup plus rapide de faire appel à une mémoire de Performance que de sélectionner les fonctions du BK-5, modifier les réglages, etc., tout en jouant. Vous pourriez donc programmer une mémoire de Performance pour la première partie d'un morceau, une autre pour le pont et une troisième pour la section finale. Cela vous permet de "jouer" avec les réglages d'effets des divers processeurs, par exemple.

Remarque

Le BK-5 dispose d'une liste de Performances appelée "Music Assistant" et d'une autre appelée "Factory Songs" qui contient 5 fichiers SMF. Vous ne pouvez ni supprimer ni modifier ces deux listes.

Charger une liste de Performances/ 'Music Assistant'/'Factory Songs'

1. **Mettez le BK-5 sous tension.**
   Voyez page 20.
2. **Branchez une mémoire USB optionnelle au BK-5.**
   Cette opération est superflue si vous voulez utiliser la liste "Music Assistant" ou "Factory Songs" car ces listes se trouvent dans la mémoire interne du BK-5.
3. **Appuyez sur PERFORMANCE [LIST].**



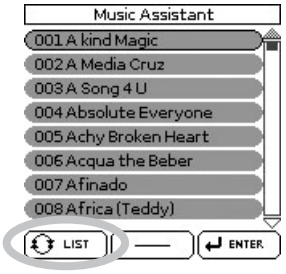
L'écran affiche toutes les listes de Performances se trouvant sur la mémoire USB. (Les listes internes "Music Assistant" et "Factory Songs" sont toujours affichées sur les lignes supérieures.)



Remarque

Si vous avez déjà chargé une liste de Performances, l'écran affiche immédiatement les mémoires de Performance qu'elle contient. Pour charger une autre liste de Performances de la mémoire USB, appuyez de nouveau sur le bouton PERFORMANCE [LIST] puis passez à l'étape (4) ci-dessous.

L'icône "LIST" dans le bas de l'écran indique que vous pouvez appuyer sur le bouton [LIST] pour alterner entre l'affichage des listes de Performances (voyez l'illustration ci-dessus) et du contenu de la liste sélectionnée (voyez l'illustration ci-dessous).



Remarque

Si la mémoire USB ne contient pas de fichier de liste de Performances ou si la mémoire n'est pas branchée (correctement), le BK-5 n'affiche que les listes "Music Assistant" et "Factory Songs".

4. **Choisissez la liste de Performances en tournant la molette [CURSOR/VALUE].**
5. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
   (A titre d'exemple, nous avons sélectionné la liste "Music Assistant".) L'écran se présente comme suit:



Vous pouvez alors sélectionner une mémoire de Performance (voyez plus bas).

Pour charger une autre liste de Performances, appuyez de nouveau sur le bouton PERFORMANCE [LIST].

Charger une mémoire de Performance/'Music Assistant'/ 'Factory Songs'

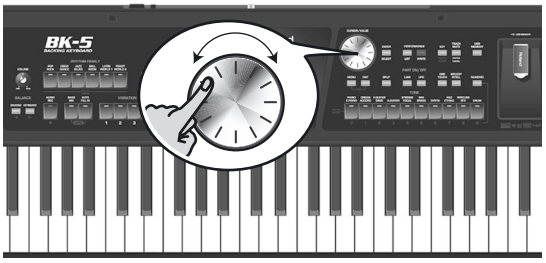
Voici comment sélectionner une mémoire Performance/ "Music Assistant"/"Factory Songs" dans la liste sélectionnée (voyez p. 45).

1. **Si l'écran n'affiche pas encore de liste de Performances/"Music Assistant"/"Factory Songs", appuyez sur le bouton PERFORMANCE [LIST].**



A titre d'exemple, nous avons chargé la liste "Music Assistant".

2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la mémoire dont vous voulez utiliser les réglages puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**



Le bouton PERFORMANCE [LIST] s'allume pour signaler que le BK-5 utilise les réglages de la mémoire de Performance. Le nom de la mémoire est contrasté.



La mémoire sélectionnée renvoie à un rythme ou un morceau dont la reproduction peut être lancée de façon habituelle (bouton [START/STOP], [SYNC START] etc.).

Durant la reproduction du rythme ou du morceau, vous pouvez déjà sélectionner la mémoire de Performance/"Music Assistant"/"Factory Songs" suivante.

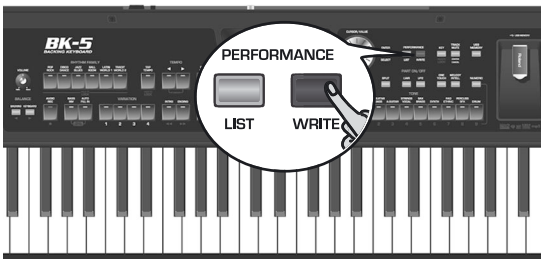
3. **Si vous voulez retourner à la page principale, appuyez sur [EXIT].**
Pour retourner à la liste de mémoires, appuyez de nouveau sur PERFORMANCE [LIST].

Localiser rapidement des mémoires de Performance

Les mémoires de Performance peuvent aussi être chargées avec la fonction "Numeric" du BK-5. Voyez "Sélectionner des Tones, rythmes et Performances avec 'Numeric'" à la p. 25.

Sauvegarder vos réglages comme Performance

1. **Sélectionnez un rythme ou un morceau.**
2. **Effectuez tous les réglages pour ce rythme ou morceau.**
Vous pouvez, par exemple, assigner les Tones voulus aux parties en temps réel, activer le bouton [INTRO], modifier les réglages "Performance Edit" etc.
3. **Appuyez sur le bouton [WRITE] pour afficher la page "Write Performance".**

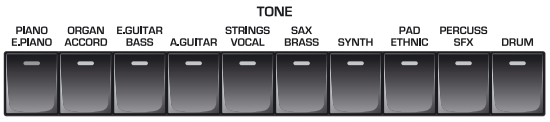


Le témoin [WRITE] clignote et l'écran prend l'aspect suivant:



Par défaut, le BK-5 assigne le nom du rythme, du morceau ou de la Performance chargé(e) en dernier lieu aux réglages Performance que vous êtes sur le point de sauvegarder. Si ce nom vous convient, passez à l'étape (7) ci-dessous.

4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une position.**
5. **Entrez les caractères avec les boutons TONE.**



6. **Répétez les étapes (4) et (5) pour entrer les caractères restants.**

Remarque

Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.

7. **Appuyez sur le bouton [WRITE] pour sauvegarder vos réglages et créer ainsi une nouvelle mémoire de Performance.**
Cette mémoire est ajoutée à la fin de la liste de Performances en vigueur (voyez "Charger une liste de Performances/'Music Assistant'/'Factory Songs'" à la p. 45).

Remarque

Si vous n'avez pas chargé de liste de Performances depuis que vous avez mis le BK-5 sous tension, une nouvelle liste de Performances est créée et votre mémoire de Performance en est la première entrée.

Autres fonctions 'Performance List'

1. **Branchez une mémoire USB contenant au moins une liste de Performances au BK-5.**



2. **Appuyez sur le bouton PERFORMANCE [LIST].**
L'écran affiche toutes les listes de Performances se trouvant sur la mémoire USB.



3. **Choisissez une liste de Performances en tournant la molette.**
4. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



L'écran affiche une page proposant les options suivantes.



Fonction	Explication
Rename*	Permet de renommer la liste de Performances sélectionnée.
Delete*	Supprime la liste de Performances.
Make New	Permet de créer une liste de Performances (vide).

[*]Non disponible si vous avez sélectionné la liste "Music Assistant" ou "Factory Songs" à l'étape (3) ci-dessus.

5. **Tournez la molette pour sélectionner une option puis appuyez sur [ENTER/SELECT].**

Si vous sélectionnez 'Rename'

L'écran se présente comme suit:



Cette page permet de renommer la liste de Performances sélectionnée.

1. **Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir la position voulue.**
Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.

2. **Entrez les caractères avec les boutons TONE.**
3. **Entrez le reste du nom en recommençant les opérations (1) et (2).**
4. **Appuyez sur [WRITE] pour sauvegarder la liste de Performances sous son nouveau nom.**

   L'écran confirme brièvement l'opération puis retourne à la page affichant tous les fichiers de listes de Performances de la mémoire USB.

   Si la mémoire USB contient déjà un fichier ayant le même nom que celui que vous avez entré, l'écran vous demande si l'ancien fichier de liste de Performances peut être remplacé.

   Sélectionnez "YES" pour remplacer l'ancien fichier de liste de Performances par celui dont vous venez de changer le nom. (Sélectionnez "NO" pour retourner à la page vous permettant de changer le nom.) Appuyez enfin sur le bouton [ENTER/SELECT].

Si vous sélectionnez 'Delete'

L'écran se présente comme suit:



Cette page permet de supprimer la liste de Performances sélectionnée.

1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour supprimer la liste de Performances.**

   Sélectionnez "NO" pour renoncer à supprimer la liste de Performances.

   L'écran confirme brièvement la suppression de la liste de Performances puis retourne à la page affichant toutes les listes de Performances de la mémoire USB.

Si vous sélectionnez 'Make New List'

L'écran se présente comme suit:



Cette page permet de créer une nouvelle liste de Performances dont le nom est automatiquement attribué par le BK-5. Si ce nom vous convient, passez à l'étape (4) ci-dessous. Sinon,...

1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un caractère puis utilisez les boutons TONE pour le changer.**

   Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.
2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant puis utilisez à nouveau les boutons TONE pour le changer.**
3. **Entrez le reste du nom en recommençant les opérations (1) et (2).**
4. **Appuyez sur le bouton [WRITE] pour créer une nouvelle liste de Performances (vide).**

   Si la mémoire USB contient déjà un fichier ayant le même nom que celui que vous avez entré, l'écran vous demande si l'ancien fichier de liste de Performances peut être remplacé.

   Sélectionnez "YES" pour remplacer l'ancien fichier de liste de Performances par celui que vous venez de créer. (Sélectionnez "NO" pour retourner à la page vous permettant de changer le nom.) Appuyez enfin sur le bouton [ENTER/SELECT].

   L'écran retourne à la page affichant les listes de Performance et la nouvelle liste est contrastée.

Remarque

La nouvelle liste de Performances est sauvegardée dans le dossier "My Performances" sur la mémoire USB. Si ce dossier n'existe pas encore, il est automatiquement créé.

Modifier des mémoires de performance

Quand l'écran affiche toutes les mémoires de Performance de la liste, vous pouvez appuyer sur le bouton [MENU] pour modifier les mémoires. L'option "Edit" vous permet d'effectuer les opérations suivantes:



Opération	Explication
Delete Performance	Supprime la mémoire de Performance de la liste.
Move Performance	Change l'ordre des mémoires de Performances dans la liste.

Opération	Explication
Save Performance List	Sauvegarde la liste modifiée.

Delete Performance

1. **Sélectionnez la mémoire de Performance à supprimer de la liste.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



3. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Delete Performance" puis appuyez sur la molette.**
   L'écran se présente comme suit:



4. **Tournez la molette pour sélectionner "YES" et effacer la mémoire de Performance (ou "NO" si vous voulez la conserver).**
5. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
   L'écran confirme brièvement l'effacement de la mémoire de Performance.

   Vous pouvez ensuite sélectionner une autre mémoire de Performance à effacer, appuyer sur le bouton [MENU] pour confirmer votre choix et recommencer les opérations à partir de l'étape (3).

   Pour sauvegarder la liste de Performances modifiée, passez à l'étape (6). Si vous ne voulez pas sauvegarder ces changements, passez à l'étape (8).

Sauvegarder la liste de Performances

6. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
7. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Save Performance List" puis appuyez sur la molette.**
   Un message confirme la sauvegarde des données.
8. **Appuyez sur le bouton [EXIT].**

Si vous n'avez pas sauvegardé la liste de Performances, le BK-5 vous invite à le faire pour conserver vos changements.



9. **Tournez la molette pour sélectionner "YES" pour sauvegarder vos changements sur mémoire USB (ou "NO" si vous voulez conserver la version antérieure).**
10. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**

■ Move Performance

1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la mémoire de Performance à déplacer au sein de la liste.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



3. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Move Performance" puis appuyez sur la molette.**
   L'écran se présente comme suit:



4. **Tournez la molette pour déplacer la mémoire de Performance à la position voulue puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   Vous pouvez ensuite sélectionner une autre mémoire de Performance à déplacer, appuyer sur le bouton [MENU] pour confirmer votre choix et recommencer les opérations à partir de l'étape (3).

   Pour sauvegarder la liste éditée, voyez "Sauvegarder la liste de Performances".

12. Ajouter des images à la musique

Vous pouvez brancher un écran externe ou un téléviseur au BK-5 et l'utiliser pour admirer un diaporama, une partition ou des images vidéo venant d'un appareil branché au BK-5.

Afficher des photos automatiquement

Le BK-5 peut afficher des séries de photos. Les photos se succèdent automatiquement (diaporama). De plus, vous pouvez choisir une image qui sert d'arrière-plan sur un écran externe.

Diaporama VIMA TUNES

Vous pouvez regarder un diaporama en écoutant un morceau sur CD-ROM "VIMA TUNES" disponible en option (produit pour la série VIMA).

Les morceaux sur CD-ROM "VIMA TUNES" proposent des images adaptées à chaque morceau, ce qui vous permet de bénéficier de diaporamas sans puiser dans vos propres photos.

1. **Branchez un écran externe au BK-5 (voyez p. 18).**
2. **Branchez un lecteur CD disponible en option à la prise USB MEMORY du BK-5.**
3. **Insérez un CD-ROM "VIMA TUNES" dans le lecteur CD.**

Remarque

Les morceaux "VIMA TUNES" sont vendus sur CD-ROM chez votre revendeur Roland.

Le BK-5 affiche la liste des morceaux du CD-ROM. Si vous ne voyez pas cette liste, appuyez sur le bouton [USB MEMORY].

4. **Sélectionnez le morceau à reproduire en tournant la molette [CURSOR/VALUE] puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
   Le témoin du bouton [USB MEMORY] s'allume.
5. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] (►/II) pour lancer la reproduction du morceau.**



Un diaporama soulignant l'ambiance du morceau défile sur l'écran externe ou le téléviseur branché au BK-5.

Remarque

Quand vous arrêtez la reproduction du morceau d'une pression sur le bouton [SYNC START] (■), le diaporama s'arrête aussi. Quand vous chargez un autre morceau "VIMA TUNES", le diaporama précédent s'arrête et l'écran affiche la première image pour le nouveau morceau.

Diaporama de vos propres photos

Vous pouvez regarder un diaporama en écoutant un morceau se trouvant sur mémoire USB.

Remarque

Le diaporama ne démarre que si le dossier contenant les images a le même nom que le fichier du morceau choisi. De plus, le dossier doit se trouver au même niveau hiérarchique que le fichier sur la mémoire USB.

1. **Utilisez un programme graphique sur ordinateur pour préparer les images à utiliser.**
   Données d'images pouvant être affichées:

Taille	Recommandée: 512 x 384 ou 1024 x 768 pixels. (Des images de 4096 x 3072 pixels ou plus petites et de 4Mo ou moins sont acceptées). Remarque: Si vous utilisez des images excédant la taille recommandée, la transition entre les images risque d'être plus longue.
Format	Format JPEG (.JPG)

2. **Branchez la mémoire USB à l'ordinateur et créez un dossier appelé "Amazing Grace" (par exemple) sur la mémoire USB.**
3. **Copiez les images que vous voulez afficher pour ce morceau dans le dossier "Amazing Grace".**
4. **Copiez le morceau "Amazing Grace" au même niveau hiérarchique que le dossier du même nom.**
   Ne placez pas le fichier du morceau dans le dossier.
5. **Débranchez la mémoire USB de l'ordinateur conformément à la procédure préconisée par votre système d'exploitation.**

6. **Branchez votre mémoire USB à la prise USB MEMORY du BK-5.**



Le BK-5 affiche automatiquement le contenu de la mémoire USB insérée.

7. **Sélectionnez le morceau à reproduire ("Amazing Grace" pour notre exemple) en tournant la molette [CURSOR/VALUE] puis appuyez dessus pour confirmer votre choix.**
8. **Appuyez sur le bouton [►/II] pour lancer la reproduction du morceau.**
Le diaporama exploitant les images du dossier "Amazing Grace" démarre.

Remarque

Le diaporama s'arrête quand vous interrompez ou arrêtez la reproduction du morceau mais la dernière image reste affichée. Chargez un morceau auquel aucun diaporama n'est associé pour afficher l'image d'arrière-plan ou le logo (voyez "Utiliser une de vos images comme arrière-plan").

Utiliser une de vos images comme arrière-plan

Le BK-5 vous permet d'utiliser une de vos images comme arrière-plan afin de personnaliser vos interprétations.

1. **Branchez la mémoire USB contenant l'image voulue à la prise USB MEMORY du BK-5.**



L'écran affiche la liste des fichiers se trouvant sur la mémoire USB.

2. **Choisissez le fichier .JPG à utiliser.**
Cette image apparaît sur l'écran externe (s'il est branché).

Cette image est considérée comme un réglage utilisateur ("User") et le paramètre "Background Mode" (voyez p. 68) est réglé sur "USER".

3. **Pour retrouver le fond coloré ou le logo, sélectionnez-le avec le paramètre "Background Mode" (voyez p. 68).**
Si vous choisissez une fois de plus une image .JPG (voyez ci-dessus), le paramètre "Background Mode" est de nouveau réglé sur "User".

■ Arrière-plan 'User' et diaporamas

Après avoir choisi une nouvelle image d'arrière-plan ("User"), vous pouvez toujours utiliser la fonction de diaporama du BK-5 (voyez p. 50).

Si vous sélectionnez un morceau pour lequel il n'existe pas de dossier d'images au même niveau que le fichier de morceau, l'arrière-plan "User" est affiché.

■ Affichage d'image et de paroles

Si les premières paroles ("lyrics") du dernier morceau reproduit restent affichées sur l'écran externe alors qu'elles ne sont plus nécessaires, coupez la fonction "External Lyrics" (voyez p. 55) pour les faire disparaître.

13. Enregistrer sous forme de données audio

Le BK-5 vous permet d'enregistrer tous les signaux envoyés à ses sorties: reproduction de rythme ou de morceau, votre jeu, votre chant et tout signal audio envoyé au BK-5. (Le signal du métronome n'est pas enregistré.)

Vous pouvez brancher les sorties d'une console de mixage aux prises AUDIO INPUT (STEREO) du BK-5 pour enregistrer votre groupe ou les signaux d'un accordéon, de synthétiseurs, de pianos, de boîtes à rythmes etc.

Le fichier audio produit est sauvegardé en format WAV (et non mp3), ce qui vous permet de graver vos enregistrements sur CD avec un ordinateur.

Remarque

Vous avez besoin d'une mémoire USB pour enregistrer votre jeu.

Enregistrement

Remarque

Pour ce qui suit, nous partons du principe que le paramètre "Rec Audio Sync" (page 68) est activé.

1. **Branchez la mémoire USB sur laquelle vous voulez sauvegarder les données audio.**

   Remarque

   Utilisez une mémoire (clé) USB vendue par Roland (série M-UF). Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.

2. **Préparez tout ce que vous voulez enregistrer.**
   - Sélectionnez le fichier du rythme ou du morceau d'accompagnement.
   - Réglez les niveaux, les effets etc.

3. **Réglez la balance entre le rythme/morceau et les parties en temps réel avec les boutons BALANCE.**

   Vous pouvez également régler le paramètre "Audio In Level" (page 68).

4. **Appuyez sur le bouton [AUDIO REC] (son témoin clignote).**



Remarque

Si vous appuyez par inadvertance sur le bouton [AUDIO REC], maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que son témoin s'éteigne.

5. **Appuyez sur le bouton [START/STOP].**



Les témoins des boutons [AUDIO REC] et [START/STOP] s'allument et le BK-5 lance la reproduction du rythme ou morceau sélectionné et l'enregistrement. Tout ce que vous jouez sur le clavier est enregistré.

6. **Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [AUDIO REC] ou [START/STOP].**

   La reproduction du rythme ou du morceau et l'enregistrement s'arrêtent. Le message suivant apparaît:



Vous pouvez alors...

(a) Sauvegarder le morceau sous un nouveau nom.
→ "Sauvegarder votre enregistrement sous forme de fichier audio" à la p. 53

(b) Sauvegarder le morceau sous le nom suggéré par le BK-5 ("My recording001").
→Appuyez sur le bouton [WRITE]. Après quelques secondes, l'écran retourne à la page principale. Dans ce cas, votre fichier audio est sauvegardé dans le dossier "My Recordings".

(c) Renoncer à votre enregistrement car il ne vous satisfait pas.
→ Appuyez sur le bouton [EXIT]. L'écran se présente comme suit:



→ Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur [ENTER/SELECT] pour supprimer l'enregistrement.

Remarque

Si vous sélectionnez "NO", vous pouvez à nouveau choisir entre les options (a) et (b).

Ecouter votre enregistrement

Si vous avez sélectionné (a) ou (b) ci-dessus, vous pouvez écouter votre enregistrement:

1. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction de l'enregistrement.**
   Si le niveau de l'enregistrement ne vous convient pas, vous pouvez le régler avec le paramètre "Rec Audio Level" (bouton [MENU] → "Global"→ "Utility"→ "Rec Audio Level" à la p. 68).

Remarque

Le BK-5 propose un second mode d'enregistrement qui vous permet de lancer l'enregistrement avant le morceau sélectionné (bouton [MENU] → "Global"→ "Utility"→ "Rec Audio Sync" à la p. 68).

Sauvegarder votre enregistrement sous forme de fichier audio

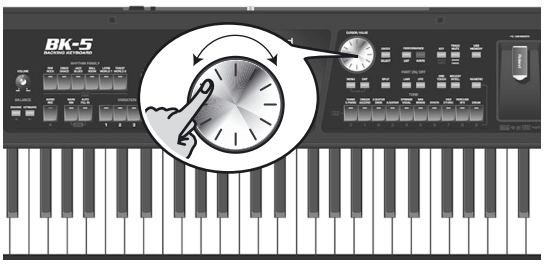
Quand vous arrêtez l'enregistrement (voyez ci-dessus), l'écran affiche le message suivant:



Remarque

Le nom proposé varie selon le premier enregistrement. Il est, cependant, suivi d'un numéro croissant.

1. **Pour attribuer un nom au nouveau morceau, passez à l'étape (2).**
   Si le nom suggéré par le BK-5 vous convient, appuyez simplement sur le bouton [WRITE] (voyez l'étape (5) ci-dessous).
2. **Utilisez les boutons TONE pour choisir un autre caractère.**
3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant puis utilisez les boutons TONE pour le changer.**



Vous pouvez appuyer sur le bouton [NUMERIC] pour sélectionner des majuscules, des minuscules ou des chiffres. Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné. Le bouton [UP2] vous permet d'insérer un caractère.

4. **Achevez d'entrer le nom en répétant les étapes (2) et (3).**
5. **Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour sauvegarder votre enregistrement sous le nouveau nom puis retourner à la page principale.**
   Si la mémoire USB contient déjà un fichier portant le même nom, un message vous demande si vous voulez le remplacer.



Sélectionnez "YES" en tournant la molette [CURSOR/VALUE] puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour remplacer (irrémédiablement) l'ancien fichier par le nouveau.

Sinon, sélectionnez "NO" et appuyez sur [ENTER/SELECT] pour retourner à la page d'entrée du nom puis changez le nom. Appuyez ensuite sur le bouton [WRITE].

Une pression sur le bouton [WRITE] sauvegarde le fichier audio dans le dossier "My Recordings" de la mémoire USB.

14. Fonctions 'Lock'

Le BK-5 vous permet de verrouiller (cadenasser) plusieurs réglages pour empêcher qu'ils ne changent lorsque vous changez de mémoire de Performance.

Ces filtres vous permettent d'utiliser les réglages de vos mémoires de Performance plus efficacement car ils empêchent le rappel de certains réglages idéaux pour un ancien morceau mais indésirables pour le nouveau.

Voici un exemple: Imaginons que vous choisissiez une mémoire de Performance assignant le son "French Horns" à la partie Upper1 que vous voulez conserver tout au long du morceau. Dans ce cas, le verrouillage de la partie Upper1 après la sélection de cette mémoire vous permet de faire ensuite appel à d'autres mémoires de Performances pour modifier les réglages du BK-5 sauf le son assigné à la partie Upper1 (celle-ci continue à utiliser le son "French Horns").

Tous les réglages pouvant être protégés de la sorte sont indiqués par la légende "Hold to LOCK" (maintenez enfoncé pour verrouiller) sous le bouton.

Remarque

Les réglages "Performance Hold" sont liés à ces boutons et adoptent l'état activé/désactivé sélectionné en façade.

Remarque

A la différence des autres paramètres, le verrouillage du tempo (bouton [MENU] → "Performance Edit"→ "Arranger Setting" → "Tempo", page 63) s'applique aussi à la sélection de rythme. Chaque rythme dispose d'un tempo préprogrammé qui entre en vigueur quand vous chargez le rythme. Si le tempo est verrouillé, le tempo ne change pas quand vous sélectionnez un nouveau rythme.

Remarque

La fonction "Save Global" (page 70) sauvegarde également les réglages de verrouillage (dont le réglage "Performance Hold").

Quand vous verrouillez ou déverrouillez un réglage, l'écran le confirme brièvement:



La partie Upper1 ne change plus de Tone.



La partie Upper1 change de Tone quand vous changez de mémoire Performance.

L'état verrouillé/déverrouillé des paramètres est aussi affiché à la page principale:



Verrouiller/déverrouiller des réglages

L'exemple ci-dessous vous montre comment empêcher un changement de rythme quand vous changez de Performance. La procédure est la même (mais avec des boutons différent) pour verrouiller le tempo (maintenez [TAP TEMPO] enfoncé), la transposition (maintenez [KEY] enfoncé) et la sélection de Tone pour chaque partie en temps réel.

1. **Branchez la mémoire USB et chargez une mémoire de Performance (page 45) ou un rythme (page 30).**
2. **Maintenez un des boutons RHYTHM FAMILY enfoncé.**



Une fenêtre "Rhythm" apparaît avec un cadenas fermé (voyez à gauche). (Si vous recommencez l'opération (2), la fenêtre affiche un cadenas ouvert pour indiquer le déverrouillage du paramètre.)

3. **Lancez la reproduction du rythme.**
4. **Changez de mémoire de Performance.**
   Si le cadenas "RHYTHM" est fermé à la page principale, un changement de Performance ne change pas le rythme.
5. **Maintenez n'importe quel bouton RHYTHM FAMILY enfoncé pour déverrouiller "RHYTHM".**

15. Options 'Menu'

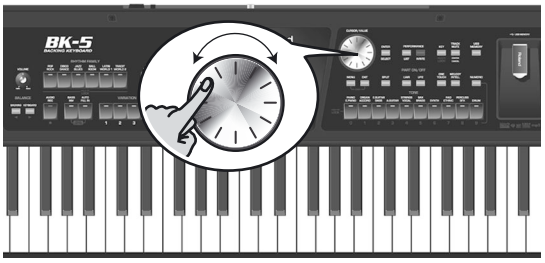
Le bouton [MENU] du BK-5 donne accès aux paramètres et fonctions disponibles.

Procédure générale

1. **Appuyez sur [MENU] (son témoin s'allume).**
   L'écran change comme suit:



2. **Choisissez un groupe de fonctions en tournant la molette [CURSOR/VALUE].**



Les groupes de fonctions suivants sont disponibles:

Groupe de fonctions	Explication
Internal Lyrics	Permet d'activer l'affichage des paroles ('Lyrics') sur le BK-5 même. (Uniquement pour les fichiers SMF et mp3 contenant des données de paroles.)
External Lyrics	Coupe ("Off") ou active ("On") l'affichage des paroles sur écran externe.
Performance Edit	Ce groupe de fonctions vous permet de sélectionner différents Tones et réglages d'effets pour les parties en temps réel et le rythme, de régler le comportement de l'arrangeur, le point de partage etc. Tous les réglages de ce groupe peuvent être sauvegardés dans une mémoire de Performance. Voyez "Paramètres 'Performance Edit'" à la p. 56.
Global	Ce groupe de fonctions contient des paramètres concernant toutes les sections du BK-5 (voyez p. 65) .
One Touch Edit	Cette fonction permet de modifier les mémoires "ONE TOUCH" (et de sauvegarder vos changements).
Mastering Tools	Ces fonctions vous permettent de régler le compresseur et l'égaliseur global (voyez p. 71).
Makeup Tools	Ces fonctions vous permettent d'éditer le rythme ou le morceau SMF de façon intuitive sans vous préoccuper des paramètres MIDI sous-jacents. Voyez page 74.
Rhythm Composer	Ce groupe de fonctions permet de créer de nouveaux rythmes ou de modifier des rythmes existants.
MIDI	Ce groupe de fonctions vous permet d'éditer les paramètres MIDI du BK-5 (voyez p. 102).
Factory Reset	Cette commande permet de charger les réglages d'usine du BK-5 (voyez p. 111).
Format USB Device	Cette commande permet de formater une mémoire USB en option (voyez p. 111).

3. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page d'écran permettant d'éditer les paramètres du groupe sélectionné ou d'exécuter la commande choisie.**

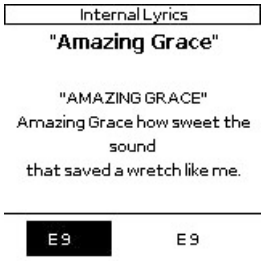
Internal Lyrics

L'écran du BK-5 peut afficher les paroles de fichiers standard MIDI ou mp3 que vous chargez. Si ces fichiers contiennent des paroles (Lyrics), celles-ci sont affichées sur un écran externe branché au BK-5 (voyez "Connexion d'un téléviseur" à la p. 18), sauf si vous réglez "External Lyrics" sur "Off" (voyez plus loin).

Il arrive souvent que l'écran externe soit orienté vers le public pour qu'il puisse lire les paroles, ce qui signifie que vous ne les voyez plus. Si vous en avez besoin, vous pouvez les afficher sur l'écran du BK-5:

1. **Chargez un fichier comprenant des données de paroles (voyez p. 36)**
2. **Sélectionnez la commande "Internal Lyrics" (voyez "Procédure générale").**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**

L'écran interne affiche les paroles du morceau sélectionné (4 lignes à la fois) ainsi que les accords (fichiers SMF uniquement).



4. A la fin du morceau, maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale.

Remarque

L'écran interne affiche toujours quatre lignes de paroles et les accords (cela ne peut pas être modifié).

External Lyrics

Cette option est en fait un commutateur qui coupe ("Off") ou active ("On") l'affichage des paroles sur écran externe.

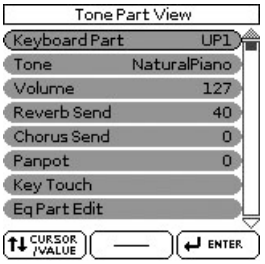
Paramètres 'Performance Edit'

Les paramètres suivants peuvent être réglés pour chaque mémoire de Performance.

Paramètre/Groupe	Explication
Tone Part View	Permet d'éditer des paramètres de Tones. Voyez page 56.
Tone Part MFX	Contient les paramètres d'effets des parties en temps réel (LWR, UP2, UP1). Voyez page 60.
Rhythm Parts	Ce groupe contient tous les paramètres des parties du rythme. Voyez page 61.
Split	Ce paramètre permet de régler le point de partage entre les sections Lower et Upper du clavier. Voyez page 61.
Key	Permet de transposer le BK-5 par demi-tons vers le haut ou vers le bas. Voyez page 42.
Arranger Setting	Ce groupe de fonctions permet de spécifier où et comment le rythme sélectionné scanne les messages de notes pour récolter des informations d'accords. Voyez page 62.
Melody Intelligent	Permet de régler la fonction "Melody Intelli-gence". Voyez page 64. Vous pouvez aussi afficher cette page en maintenant le bouton [MELODY INTELL] enfoncé.
Save As Default	Cette fonction permet de sauvegarder tous les réglages "Performance Edit" sous forme de réglages par défaut, en vigueur à chaque mise sous tension.

Paramètres 'Tone Part View'

Ce groupe de fonctions peut être sélectionné avec [MENU] → "Performance Edit" → "Tone Part View".



1. Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] puis appuyez sur [ENTER/SELECT] pour sélectionner la partie à éditer (LWR, UP2, UP1).
L'écran affiche les réglages de la partie sélectionnée.

2. Utilisez la molette pour sélectionner et régler le ou les paramètres voulus.

Les paramètres suivants sont disponibles.

Tone

Permet de changer de Tone. Vous trouverez la liste des Tones et kits de batterie disponibles à la page 119. Après avoir sélectionné un Tone, vous pouvez appuyer sur un bouton de sélection de Tone pour changer de famille.

Paramètre	Explication
Tone	Le nombre de Tones dépend de la famille choisie.

Volume

Règle le volume de la partie de clavier en temps réel sélectionnée. Avec le réglage "0", la partie en question est inaudible.

Paramètre	Réglage
Volume	0~127

Reverb Send

Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de départ à la réverbération (le niveau de l'effet).

Paramètre	Réglage
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de départ au chorus (le niveau d'effet ajouté).

Paramètre	Réglage
Chorus Send	0~127

Panpot
Servez-vous de ce paramètre pour régler la position de la partie en temps réel dans l'image stéréo. "L63" signifie à fond à gauche et "R63" à fond à droite. Choisissez le réglage "0" si le son doit se trouver au centre de l'image stéréo.

Paramètre	Réglage
Panpot	L63~0~R63

Key Touch (sensibilité du clavier)
Le clavier du BK-5 est sensible à la dynamique du jeu, ce qui vous permet de contrôler le timbre et le volume des parties jouées en temps réel en modulant la force exercée sur les touches du clavier.

1. **Pour changer ce réglage, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner la page "Key Touch".**



2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner et régler le paramètre puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] et tournez la molette [CURSOR/VALUE].**
Les paramètres suivants sont disponibles.

Paramètre	Plage de réglage	Explication
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	"High": Sélectionnez ce réglage pour bénéficier d'une expressivité maximale. Même les plus infimes variations de la force avec laquelle vous frappez les touches produisent des changements audibles. Par contre, il faut que vous frappiez vraiment très fort les touches pour obtenir le volume maximum. "Medium": Sensibilité au toucher moyenne. Le clavier réagit aux variations de dynamique de jeu mais le volume maximum peut être obtenu plus facilement qu'avec "High". (Il s'agit du réglage par défaut.) "Low": Optez pour ce réglage si vous avez l'habitude de jouer sur un orgue électronique ou si vous ne voulez pas que des différences de dynamique entraînent des changements de volume importants. "Fixed": Sélectionnez ce réglage si toutes les notes que vous jouez sur le clavier doivent avoir la même valeur de dynamique. Quand vous sélectionnez ce réglage, la case "Fixed value" peut être modifiée.
Min Value	1~127	Ce paramètre détermine la valeur de dynamique minimum avec laquelle vous pouvez piloter la partie sélectionnée.
Max Value	1~127	Ce paramètre détermine la valeur de dynamique maximum avec laquelle vous pouvez piloter la partie sélectionnée.
Fixed value*	– 1~127	Vous pouvez choisir la valeur quand "Curve" est réglé sur "Fixed".

[*]This parameter can only be edited if the "Curve" parameter is set to "Fixed".

Eq Part Edit

1. **Si vous voulez éditer les paramètres de l'égaliseur, tournez la molette [CURSOR/VALUE] et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner la page "Eq Edit Part".**



2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**

3. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour effectuer le réglage.

Les paramètres suivants sont disponibles.

Paramètre	Plage de réglage	Explication
Switch	Off, On	Ce paramètre vous permet d'activer/couper l'égaliseur.
High Freq	1500Hz, 2000Hz, 3000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 8000Hz, 12000Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de l'aigu (filtre en plateau).
High Gain	-15~+15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "High" choisie. Des valeurs positives accentuent cette bande de fréquence (augmentent son volume) et des valeurs négatives l'atténuent.
Mid Freq	200~8000Hz	Ce paramètre permet de régler la fréquence du médium (filtre en cloche).
Mid Gain	-15~+15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Mid" choisie.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Ce paramètre spécifie la largeur de la bande médiane ("Mid Frequency") à accentuer ou atténuer. Des valeurs peu élevées signifient que des fréquences voisines de cette valeur sont également affectées.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence du grave (filtre en plateau).
Low Gain	-15~+15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Low" choisie.

4. Appuyez sur le bouton [EXIT] pour quitter la page "Eq Part Edit".

Mfx
Le BK-5 contient un processeur multi-effet ("Mfx") pouvant traiter les parties en temps réel. Choisissez le réglage "Off" pour les parties qui n'ont pas besoin d'être traitées par ce MFX.

Paramètre	Réglage
Mfx	Off, On

Expression Pedal
Choisissez "Off" si vous n'avez pas besoin de pédale d'expression pour la partie sélectionnée. Cela signifie que la partie en temps réel sélectionnée ne réagit pas lorsque vous actionnez une pédale d'expression branchée à la prise SWITCH/EXPRESSION.

Paramètre	Réglage
Expression Pedal	Off, On

Pedal Exp Down/Up
La pédale d'expression vous permet de piloter le volume de toutes les parties avec le pied.

Up et Down font allusion au volume en vigueur quand la pédale d'expression est enfoncée ("Up", volume le plus élevé) ou relevée ("Down", volume le plus faible).

Vous n'avez pas besoin de spécifier "0" pour la position "Down". La sélection de toute autre valeur réduit le volume de la partie sélectionnée jusqu'à la valeur "Down". De même, vous n'avez pas besoin de préciser "127" comme valeur maximum (pour "Up").

Remarque

La pédale d'expression transmet des commandes MIDI d'expression (CC11).

Il est parfaitement possible de régler la valeur Down sur "127" et la valeur Up sur "0" pour que la partie sélectionnée ne soit audible que lorsque la pédale d'expression est relevée. Cela peut donner des effets intéressants: au lieu d'alterner entre Upper1 et Upper2 en changeant la dynamique de votre jeu, ce qui demande tout de même pas mal de précision (voyez "Min Value" et "Max Value" à la p. 57), vous pouvez inverser la réaction de la partie Upper2 à la pédale d'expression pour que la partie UP2 soit inaudible quand la partie UP1 est audible et vice versa.

Paramètre	Réglage
Pedal Exp Down/Up	0~127

Hold Pedal
Ce paramètre vous permet de déterminer si et comment une partie réagit aux messages "Hold" (CC64) transmis par une pédale Hold (Damper/Sustain) branchée à la prise PEDAL HOLD.

Paramètre	Réglage
Hold Pedal	Auto, On, Off

"Auto" signifie que la partie en question ne réagit aux messages "Hold" que si elle est assignée à la partie droite du clavier ("Split") ou au clavier entier.

"On" signifie que la partie en question réagit toujours aux messages "Hold" même si elle est assignée à la partie gauche du clavier.

"Off" signifie que la partie ne réagit pas aux messages "Hold".

Octave Shift
Permet de transposer la partie en temps réel sélectionnée par octave.

Paramètre	Réglage
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune
Change la hauteur de la partie en temps réel sélectionnée par demi-ton.

Paramètre	Réglage
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune
Change la hauteur de la partie sélectionnée par cent (1/100ème de demi-ton).

Paramètre	Réglage
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode
Vous pouvez régler la partie sélectionnée en mode mono(phonique). En mode **Mono**, vous ne pouvez jouer qu'une seule note à la fois. Vous pouvez sélectionner ce mode pour jouer une partie de trompette ou d'un autre instrument à vent de façon plus naturelle.

"**Poly**", par contre, vous permet de jouer des accords avec la partie sélectionnée.

Paramètre	Réglage
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time
"Portamento" signifie que la hauteur ne change pas par paliers clairement définis: elle glisse d'une note à la suivante. Ce paramètre permet de définir la vitesse à laquelle ces glissements s'opèrent. Plus cette valeur est élevée, plus les transitions sont lentes.

Paramètre	Réglage
Portamento Time	0~127

Bender Assign
Ce paramètre permet de spécifier comment chaque partie jouée en temps réel réagit aux messages de Pitch Bend.

Paramètre	Réglage
Bender Assign	Auto, On, Off

Auto: La partie en question ne réagit aux mouvements droite/gauche du levier BENDER/MODULATION que si elle ne se trouve pas à gauche des autres parties jouées en temps réel suite à un partage du clavier ("Split"). En d'autres termes: les parties jouées de la main gauche après un partage du clavier ne réagissent pas aux messages Pitch Bend. Elles n'y réagissent que si le clavier n'est pas partagé.

On: La partie réagit toujours aux mouvements gauche/droite du levier BENDER/MODULATION.

Off: La partie ne réagit pas aux mouvements gauche/droite du levier BENDER/MODULATION.

Bender Range
Ce paramètre règle l'intervalle de hauteur séparant la position centrale du levier BENDER/MODULATION et la position à fond à gauche/droite.

Paramètre	Réglage
Bender Range	0~+24

Modulation Assign
Ce paramètre permet de spécifier comment chaque partie jouée en temps réel réagit aux messages de modulation (CC01).

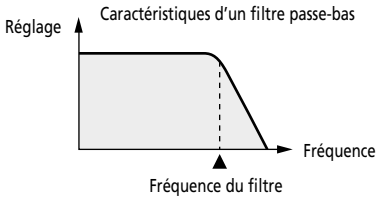
Paramètre	Réglage
Modulation Assign	Auto, On, Off

Auto: La partie en question ne réagit aux mouvements vers l'arrière du levier BENDER/MODULATION que si elle ne se trouve pas à gauche des autres parties jouées en temps réel suite à un partage du clavier ("Split"). En d'autres termes: les parties jouées de la main gauche après un partage du clavier ne réagissent pas aux messages de modulation. Elles n'y réagissent que si le clavier n'est pas partagé.

On: La partie réagit toujours aux mouvements vers l'arrière du levier BENDER/MODULATION.

Off: La partie ne réagit pas aux mouvements vers l'arrière du levier BENDER/MODULATION.

Cut Off
Ce paramètre de filtre permet d'assombrir ou d'éclaircir le son choisi. Des réglages positifs signifient que vous laissez passer plus d'harmoniques et que le son devient plus brillant. Plus cette valeur plonge dans le négatif, moins il y a d'harmoniques et plus le son devient doux (sombre).



Remarque

Pour certains sons, des réglages "Cutoff" positifs (+) ne produisent pas de changement audible car leur paramètre "Cutoff" est déjà réglé sur la valeur maximale.

Paramètre	Réglage
Cut Off	-64~+63

Resonance
Lorsque la valeur "Resonance" augmente, les harmoniques situées près de la fréquence du filtre sont soulignées afin de produire un son au caractère marqué.

Paramètre	Réglage
Resonance	-64~+63

Remarque

Pour certains sons, des réglages "Resonance" négatifs (-) peuvent ne pas produire de changement audible car "Resonance" est déjà réglé sur la valeur minimum.

Attack (uniquement pour les Tones)
Ce paramètre détermine la manière dont le son débute. Des valeurs négatives accélèrent l'attaque et rendent le son plus agressif.

Paramètre	Réglage
Attack	-64~+63

Decay
Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au volume et à la fréquence de coupure du son pour passer du point le plus élevé de l'attaque au niveau Sustain (maintien).

Paramètre	Réglage
Decay	-64~+63

Remarque

Les sons à percussion ont généralement un niveau Sustain de "0". Les sons de piano et de guitare appartiennent à cette catégorie. Le fait de maintenir les notes longtemps n'a pratiquement pas d'effet sur leur durée, même si vous choisissez une valeur élevée ici.

Release
Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au son pour disparaître, une fois la note relâchée. La fréquence de coupure chute également en fonction de ce réglage.

Paramètre	Réglage
Release	-64~+63

Vibrato Rate
Ce paramètre règle la vitesse de modulation de hauteur. Des réglages positifs (+) accélèrent la modulation de hauteur préprogrammée tandis que des valeurs négatives (-) la ralentissent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth
Ce paramètre règle l'intensité de la modulation de hauteur. Des réglages positifs (+) accentuent le tremblement, des valeurs négatives (-) le réduisent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay
Ce paramètre règle le temps nécessaire pour que le vibrato commence. Des réglages positifs (+) allongent le retard, des valeurs négatives le raccourcissent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Delay	-64~+63

C1
La fonction de ce paramètre dépend du son que vous avez assigné à la partie sélectionnée. Il peut influencer les réglages de filtres et de résonance, alterner entre les échantillons d'orgue avec la modulation Rotary lente et rapide etc.

Paramètre	Réglage
C1	0~127

Paramètres 'Tone Part MFX'

Ce groupe de fonctions peut être sélectionné avec [MENU] → "Performance Edit" → "Tone Part MFX". Votre BK-5 est doté d'un processeur multi-effet pouvant traiter n'importe quelle partie jouée en temps réel. Voyez "Mfx" à la p. 58. Il y a aussi 3 processeurs MFX pour les parties Rhythm/Song.

Mfx Switch
Choisissez "Off" si vous n'avez pas besoin du processeur MFX.

Paramètre	Réglage
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type
Le BK-5 propose 84 types de multi-effets différents. Certains types combinent deux effets afin d'élargir encore la palette disponible. Ce paramètre sert à choisir le type voulu. Vous avez le choix entre les types suivants:

1. Thru
2. Stereo EQ
3. Overdrive
4. Distortion
5. Phaser
6. Spectrum
7. Enhancer
8. Auto Wah
9. Rotary
10. Compressor
11. Limiter
12. Hexa-Chorus
13. Trem Chorus
14. Space-D
15. St. Chorus
16. St. Flanger
17. Step Flanger
18. St. Delay
19. Mod. Delay
20. 3 Tap Delay
21. 4 Tap Delay
22. Time Delay
23. 2 Pitch Shifter
24. FBK Pitch
25. Reverb
26. Gate Reverb
27. OD→ Chorus
28. OD→ Flanger
29. OD→ Delay
30. DST→ Chorus
31. DST→ Flanger
32. DST→ Delay
33. EH→ Chorus
34. EH→ Flanger
35. EH→ Delay
36. Chorus→ DLY
37. Flanger→ DLY
38. CHO→ Flanger
39. CHO/DLY
40. Flanger/DLY
41. CHO/Flanger
42. Isolator
43. Low Boost
44. Super Filter
45. Step Filter
46. Humanizer
47. Speaker Sim
48. Step Phaser
49. MLT Phaser
50. Inf Phaser
51. Ring Modul
52. Step Ring
53. Tremolo
54. Auto Pan
55. Step Pan
56. Slicer
57. VK Rotary
58. 3D Chorus
59. 3D Flanger
60. 3D Step Flgr
61. Band Chorus
62. Band Flanger
63. Band Step Flg
64. VS Overdrive
65. VS Distortion
66. GT Amp Simul
67. Gate
68. Long Delay
69. Serial Delay
70. MLT Tap DLY
71. Reverse DLY
72. Shuffle DLY
73. 3D Delay
74. Long Time DLY
75. Tape Echo
76. LoFi Noise
77. LoFi Comp
78. LoFi Radio
79. Telephone
80. Phonograph
81. Step Pitch
82. Sympa Reso
83. Vib-Od-Rotary
84. Center Canc

Remarque

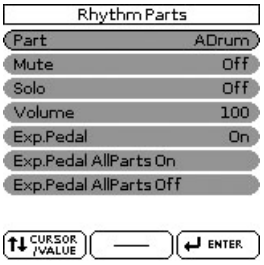
Certains des noms repris ci-dessus peuvent être abrégés à l'écran.

Mfx Edit
Si vous voulez aussi éditer les paramètres du type d'effet sélectionné, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page "Mfx Edit". Vous pouvez ensuite utiliser la molette [CURSOR/VALUE] pour éditer les paramètres.

Les deux premiers paramètres de chaque type de MFX sont "**Cho-rus Send**" (0~127) et "**Reverb Send**" (0~127). Ils permettent de définir si le signal de sortie du multi-effet doit être traité par le processeur Chorus et/ou Reverb et, le cas échéant, avec quelle intensité.

Paramètres 'Rhythm Parts'

Ce groupe de fonctions peut être sélectionné avec [MENU] → "Performance Edit" → "Rhythm Parts".



Les paramètres de ce groupe de fonctions s'appliquent aux huit parties de l'arrangeur (les parties utilisées pour reproduire le rythme choisi).

1. **Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] puis appuyez sur [ENTER/SELECT] pour sélectionner la partie du rythme à éditer (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc4, Acc5, Acc6).**
   L'écran affiche les réglages de la partie sélectionnée.
2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.**
   Les paramètres suivants sont disponibles.

Mute
Permet de couper la partie sélectionnée et de la rendre inaudible.

Paramètre	Réglage
Mute	Off, On

Solo
Permet d'isoler la partie sélectionnée (solo) et de couper toutes les autres parties du rythme.

Paramètre	Explication
Solo	Off, On

Volume
Règle le volume de la partie sélectionnée du rythme. Avec le réglage "0", la partie en question est inaudible.

Paramètre	Réglage
Volume	0~127

Exp. Pedal
Choisissez "Off" si vous n'avez pas besoin de pédale d'expression pour la partie sélectionnée. Cela signifie que la partie sélectionnée du rythme ne réagit pas lorsque vous actionnez une pédale d'expression branchée à la prise SWITCH/EXPRESSION.

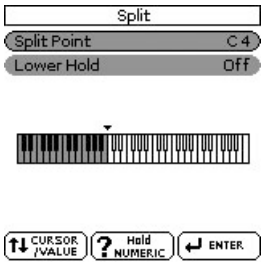
Paramètre	Réglage
Exp. Pedal	Off, On

Exp. Pedal All Parts On
Si vous ne savez pas quelles parties du rythme reçoivent des messages d'expression et si vous souhaitez que toutes les parties les reçoivent, sélectionnez ce paramètre et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Exp. Pedal All Parts Off
Si vous ne savez pas quelles parties du rythme reçoivent des messages d'expression et si vous souhaitez que toutes les parties les reçoivent, sélectionnez ce paramètre et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Split

Cette page permet de régler deux paramètres liés au clavier. Pour la sélectionner, utilisez le bouton [MENU] → "Performance Edit" → "Split".



Remarque

Vous pouvez aussi afficher cette page en maintenant le bouton [SPLIT] enfoncé.

Split Point
Le paramètre "Split Point" permet de régler le point de partage.

Paramètre	Réglage
Split Point	C#2~B6

Remarque

Après avoir appuyé sur le bouton [ENTER/SELECT], vous pouvez régler le point de partage en tournant la molette [CURSOR/VALUE] ou en appuyant tout simplement sur la touche voulue du clavier.

Lower Hold
Ce paramètre vous permet de choisir la fonction "Hold" pour la partie "LWR".

Paramètre	Réglage
Lower Hold	Off, On

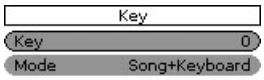
Avec le réglage "On", les notes de la partie LWR continuent à sonner jusqu'à ce que vous jouiez d'autres notes dans la moitié gauche du clavier. (Cette fonction n'est disponible que quand le bouton [SPLIT] s'allume.)

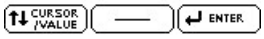
Avec le réglage "Off", la partie LWR cesse de résonner dès que vous relâchez toutes les touches de la moitié gauche du clavier.

Key
Cette fonction vous permet de transposer le BK-5 par demi-tons. Selon le réglage du mode, cette transposition s'applique à toutes les sections ou à une section spécifique. Pour sélectionner la fonction, utilisez le bouton [MENU] → "Performance Edit" → "Key" ou appuyez sur le bouton [KEY]. Voyez "Transposition" à la p. 42.

Remarque

Maintenez le bouton [KEY] enfoncé pour verrouiller ce réglage et l'empêcher de changer quand vous choisissez une autre mémoire de Performance.





Key
Permet de régler l'intervalle de transposition. Chaque pas représente un demi-ton. Choisissez "0" si vous ne voulez pas de transposition.

Paramètre	Réglage
Key	-6~+5

Mode
Ce paramètre permet de spécifier les parties affectées par le réglage de transposition ("Key").

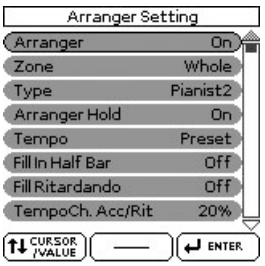
Paramètre	Réglage
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

Song: Seule la reproduction du morceau est transposée.

Keyboard: Seules les notes jouées sur le clavier sont transposées. (Cela concerne également les accords transmis à l'arrangeur.)

Song+Keyboard: La reproduction du morceau et les parties jouées en temps réel sont transposées. La reproduction du rythme est également transposée.

Paramètres 'Arranger Setting'
Ce groupe de fonctions peut être sélectionné avec le bouton [MENU] → "Performance Edit" → "Arranger Setting".



Les paramètres de ce groupe de fonctions s'appliquent à l'arrangeur et vous permettent de préciser son comportement.

Arranger
Sélectionnez "Off" si vous ne voulez entendre que la partie de batterie du rythme et non les parties d'accompagnement mélodique (ABass, ACC1~6).

Paramètre	Réglage
Arranger	Off, On

Zone
Quand vous appuyez sur le bouton [SPLIT], le motif rythmique sélectionné est piloté par les accords que vous jouez dans la moitié gauche du clavier.

Vous pouvez toutefois demander à l'arrangeur de se baser sur les accords d'une autre partie du clavier. Bien que "Left" reste probablement le réglage le plus usité, vous pouvez également sélectionner "Right" pour que l'arrangeur scanne la moitié droite du clavier.

Désactivez le bouton [SPLIT] si l'arrangeur doit scanner le clavier entier ("Whole").

La plage des zones gauche et droite du clavier dépend du point de partage ("Split Point" (page 61)).

Paramètre	Réglage
Zone	Off, Left, Right, Whole

Type
Autre choix d'importance, la façon dont vous voulez transmettre les informations de notes à l'arrangeur.

Paramètre	Réglage
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

Remarque

Si le paramètre "Arr Type" (page 66) est réglé sur "On", ce réglage "Type" n'a aucun effet.

Standard: C'est le mode normal de reconnaissance d'accord.

Pianist1: Avec ce mode, le BK-5 ne reconnaît que les accords constitués de trois notes au moins. Le fait de ne jouer que deux notes ne change pas la tonalité du rythme.

Pianist2: Comme "Pianist1" quand la pédale Hold n'est pas actionnée. Si vous appuyez sur la pédale Hold, le BK-5 reconnaît des "accords" même si vous n'actionnez qu'une seule touche. Si la pédale Hold reste enfoncée, la reconnaissance d'accords se poursuit pour 5 touches actionnées maximum.

Intelligent: Sélectionnez cette option si vous voulez que la fonction de reconnaissance d'accords fournisse les notes manquantes de vos accords.

Easy: Système de simplification d'accords "intelligent". Il fonctionne de la façon suivante:

Accords majeurs	Appuyez sur la touche correspondant à la fondamentale de l'accord.
Accords mineurs	Fondamentale + n'importe quelle touche noire de celle-ci.
Accords de septième	Fondamentale + n'importe quelle touche blanche à gauche de la fondamentale.
Accords de septième mineure	Fondamentale + n'importe quelle touche noire à sa gauche + n'importe quelle touche blanche à sa gauche.

Arranger Hold
Cette fonction maintient les notes que vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accord ("Zone"). Sélectionnez "Off" si l'accompagnement doit s'arrêter dès le relâchement des notes dans cette zone. Par défaut, ce paramètre est réglé sur "On".

Paramètre	Réglage
Arranger Hold	Off, On

Tempo
Chaque rythme dispose d'un tempo préprogrammé qui entre en vigueur quand vous chargez le rythme. Ce paramètre permet de déterminer si et quand le BK-5 doit ignorer le tempo préprogrammé du rythme sélectionné et conserver le tempo du rythme précédent.

Paramètre	Réglage
Tempo	Preset, Auto, Lock

Ces trois options ont les effets suivants:

<table>
<tr><th rowspan="2">Réglage</th><th colspan="2">Sélection d'un rythme</th></tr>
<tr><th>Reproduction arrêtée</th><th>Reproduction en cours</th></tr>
<tr><td>Preset</td><td colspan="2">Le tempo préprogrammé du rythme est chargé.</td></tr>
<tr><td>Auto</td><td>Le BK-5 charge le tempo préprogrammé du nouveau rythme.</td><td rowspan="2">Le BK-5 ne charge pas le tempo préprogrammé du nouveau rythme. Le nouveau rythme est reproduit avec le tempo en vigueur.</td></tr>
<tr><td>Lock</td><td>Le BK-5 ne charge pas le tempo préprogrammé du nouveau rythme qui est reproduit avec le tempo en vigueur.</td></tr>
</table>

Remarque

Le réglage de ce paramètre n'est sauvegardé ni dans les mémoires Performance ni dans la mémoire "Global" (voyez "Save Global" à la p. 70). Vous pouvez aussi verrouiller le réglage en maintenant [TAP TEMPO] enfoncé.

Fill In Half Bar
Avec le réglage "On", la durée des transitions jouées quand le bouton [AUTO FILL IN] est allumé est diminuée de moitié.

Paramètre	Réglage
Fill In Half Bar	Off, On

Certains morceaux pop en 4/4 contiennent des mesures de deux temps seulement. Généralement, une telle mesure est placée entre le premier et le deuxième couplet. Vous en trouvez aussi à la fin du refrain ou de la transition. Le BK-5 vous permet de reproduire fidèlement ces "anomalies" avec cette fonction. La reproduction du rythme ne change pas immédiatement. La fonction "Fill-in Half Bar" n'est activée que quand un fill-in ou un autre motif VARIATION démarre et ne joue que la moitié des temps du motif d'accompagnement choisi.

Fill Ritardando
La fonction FILL RIT est idéale pour les ballades. Elle ralentit le fill-in suivant ("ritardando"). Voyez "Tempo Change Fill Rit" plus bas pour savoir comment régler le ralentissement du tempo.

Paramètre	Réglage
Fill Ritardando	Off, On

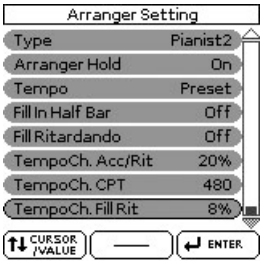
Cette fonction n'est disponible que quand le bouton [AUTO FILL-IN] est allumé.



(a) Réglez "Fill Ritardando" sur "On".
(b) Lancez la reproduction de l'arrangeur.
(c) Appuyez sur le bouton VARIATION [1]~[4].
Le BK-5 joue un fill-in. Le tempo ralentit durant le fill-in. A la fin du fill, le rythme retrouve son tempo original ("a tempo").
(d) Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale.

Tempo Change Accel/Ritard, CPT, Fill Rit
Le paramètre "Tempo Change Acceler/Ritard" vous permet d'accélérer ou de ralentir le tempo du rythme en fonction du réglage effectué ici. Pour utiliser ces fonctions, il faut les assigner à un pédalier optionnel (voyez p. 70).

Vous disposez de trois fonctions "Ritardando": une pour tous les motifs de rythme, une pour les motifs Ending et une pour les fill-ins (voyez "Fill Ritardando" ci-dessus). Elles utilisent toutes les réglages "Tempo Change" de la page suivante.



Paramètre	Réglage
Tempo Change Accel/Ritard	5%~92%
Tempo Change CPT	0~3825
Tempo Change Fill Rit	5%~92%

Tempo Change Accel/Ritard: Permet de sélectionner le degré (le rapport) selon lequel le tempo change quand la fonction "Acceler" ou "Ritard" est activée. Exemple: pour un tempo de ♩= 100, la valeur "20%" signifie que le tempo tombe à ♩= 80 ou monte à ♩= 120.

Tempo Change CPT: Ce paramètre détermine la durée d'un Ritardando/Accelerando. Généralement, 480 CPT (une mesure) représente le choix le plus musical.

Tempo Change Fill Rit: Ce paramètre détermine dans quelle mesure la reproduction du fill-in est ralentie quand la fonction "Fill Ritardando" est activée.

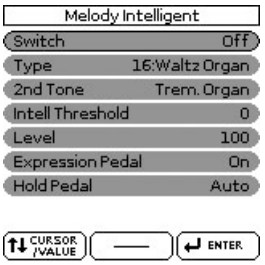
■ Fonctions 'Ritardando/Accelerando'

Pour des applications générales (n'importe quelle division du rythme), procédez comme suit:

- Vous pouvez assigner la fonction "Arr Rit" ou "Arr Acc" à un commutateur au pied optionnel (voyez p. 70).
- Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du rythme.
- Appuyez sur le commutateur au pied.

Paramètres 'Melody Intelligent'

Pour sélectionner ce groupe de fonctions, utilisez le bouton [MENU] → "Performance Edit" → "Melody Intelligent" ou maintenez le bouton [MELODY INTELL] enfoncé.



Les paramètres suivants sont disponibles.

Switch

Sélectionnez "On" pour ajouter une partie "MELODY INTELL". Cette partie est déclenchée par la fonction de reconnaissance d'accords de l'arrangeur du BK-5 et joue des harmonies automatiques qui s'ajoutent à la mélodie que vous jouez avec la partie UP1. Vous avez le choix parmi 18 types d'harmonie (voyez plus loin).

Paramètre	Réglage
Switch	Off, On

Remarque

Le paramètre "Switch" peut aussi être assigné à un commutateur au pied optionnel (voyez p. 69) .

Type

Permet de choisir un des 18 types d'harmonie suivants:

Paramètre	Réglage
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Brodway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone

Selon le réglage "Type" sélectionné, une deuxième harmonie est ajoutée à la partie "Melody Intelligent". Si vous le souhaitez, vous pouvez sélectionner un Tone pour la deuxième harmonie avec ce paramètre.

Paramètre	Réglage
2nd	Le Tone de la famille choisie.

Intell Threshold

Cette valeur représente la valeur de dynamique la plus basse (entre "0" et "127") de la partie UP1 pilotant la partie "Melody Intelligent". Si vous n'avez pas besoin de cette commutation, sélectionnez "0".

Paramètre	Réglage
Intell Threshold	0~127

Level
Règle le niveau de la partie "Melody Intelligent" pour que les harmonies s'intègrent bien au reste.

Paramètre	Réglage
Level	0~127

Expression Pedal
Ce paramètre vous permet de spécifier si la partie "Melody Intelligent" doit réagir aux mouvements de la pédale d'expression optionnelle et changer son volume en conséquence.

Paramètre	Réglage
Expression Pedal	Off, On

Hold Pedal
Ce paramètre détermine si les notes de la partie "Melody Intelligent" peuvent être maintenues avec le commutateur au pied branché à la prise PEDAL HOLD.

Paramètre	Réglage
Hold Pedal	Auto, On, Off

Voyez page 44.

Save As Default

Cette fonction permet de sauvegarder les réglages "Performance Edit" en vigueur sous forme de réglages par défaut. Ces réglages sont chargés lors de chaque mise sous tension du BK-5.

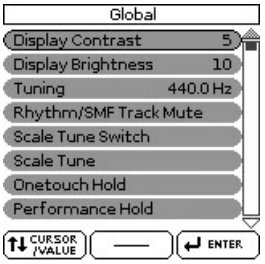


1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour faire des réglages en vigueur les réglages par défaut.**
   L'écran affiche un message de confirmation.
   Si vous ne voulez pas faire des réglages en vigueur les réglages par défaut, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "NO" puis appuyez sur [ENTER/SELECT]. Le BK-5 retourne à la page "Performance Edit".

Paramètres 'Global'

Les réglages des paramètres "Global" peuvent être sauvegardés dans la mémoire globale du BK-5. Si vous ne sauvegardez pas vos changements, ils sont effacés à la mise hors tension du BK-5.

Voyez la section "Save Global" à la p. 70 pour savoir comment sauvegarder ces réglages.



Display Contrast
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "Display Contrast".

Il permet de régler la luminosité de l'écran du BK-5 quand vous avez du mal à le lire.

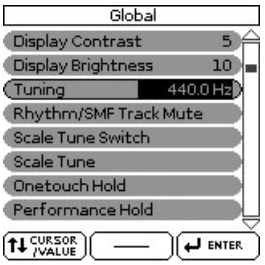
Paramètre	Réglage
Display Contrast	1~10

Display Brightness
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "Display Brightness".

Il permet de régler la luminosité de l'écran du BK-5 quand vous avez du mal à le lire.

Paramètre	Réglage
Display Brightness	0~10

Tuning
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "Tuning".

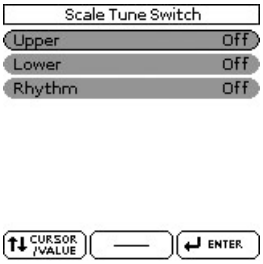


Ce paramètre vous permet d'accorder votre BK-5 en fonction d'instruments acoustiques qui ne peuvent pas être accordés. Réglage par défaut: "440.0Hz".

Paramètre	Réglage
Tuning	415.3~466.2Hz

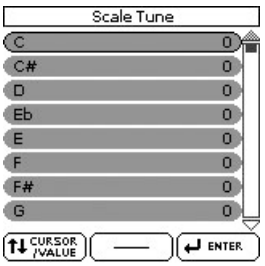
Rhythm/SMF TrackMute
Voyez "Utiliser 'Track Mute' et 'Center Cancel'" à la p. 43.

Scale Tune Switch
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "Scale Tune Switch".



Paramètre	Valeur	Explication
Upper	Off, On	Sélectionnez "On" si les réglages "Scale Tune" (voyez plus loin) doivent s'appliquer aux parties Upper1, Upper2 et Melody Intell.
Lower	Off, On	Sélectionnez "On" si les réglages "Scale Tune" (voyez plus loin) doivent s'appliquer à la partie Lower.
Rhythm	Off, On	Sélectionnez "On" si les réglages "Scale Tune" (voyez plus loin) doivent s'appliquer aux parties du rythme.

Scale Tune
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "Scale Tune".



Ce paramètre permet de changer l'accord de toutes les notes d'une octave. Cela vous permet, par exemple, de créer des gammes orientales.

Paramètre	Valeur	Explication
C~B (chaque note est réglable individuellement)	-64~0~+63	Change la hauteur des notes Do~Si par paliers d'1 cent. La valeur spécifiée s'applique à toutes les notes du même nom. Autrement dit, si vous changez l'accordage de Do (C), cette valeur est ajoutée à ou soustraite de tous les Do (Do1, Do2, Do3 etc.). ("-50" signifie que la note en question est accordée un quart de ton plus bas).

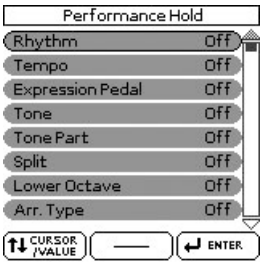
One Touch Hold
Pour sélectionner ce paramètre, utilisez [MENU] → "Global" → "One Touch Hold".



Les paramètres de cette page vous permettent de filtrer certains réglages "One Touch": Sélectionnez "On" pour les réglages que vous ne voulez pas charger avec les autres réglages "One Touch" quand vous appuyez sur un bouton ONE TOUCH.

Paramètre	Réglage
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Expression Pedal	Off, On

Performance Hold
Pour sélectionner cette page, utilisez [MENU] → "Global" → "Performance Hold".



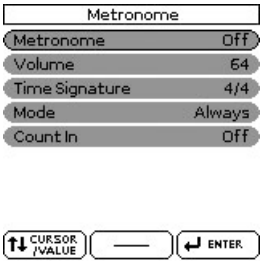
Les paramètres de cette page vous permettent de filtrer certains réglages de Performance: Sélectionnez "On" pour les réglages que vous ne voulez pas charger avec les autres réglages quand vous sélectionnez une Performance.

Paramètre	Réglage
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On

[*]Le verrouillage de ces paramètres peut aussi être activé en maintenant les boutons correspondants enfoncés en façade. (Voyez les légendes "Hold to LOCK".)

Metronome

Ces paramètres sont accessibles avec [MENU] → "Global" → "Metronome".



Le BK-5 est doté d'un métronome pouvant être utilisé dans diverses situations.

Remarque

Tant que la reproduction du rythme ou du fichier SMF est arrêtée, le bouton [TAP TEMPO] clignote en rouge selon le tempo en vigueur.

(a) Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le réglage "Metronome".

(b) Appuyez sur les boutons [ENTER/SELECT] pour contraster le réglage.

(c) Tournez la molette pour sélectionner "On".
Le métronome démarre.

Remarque

Le métronome n'est pas disponible quand un fichier audio (mp3 ou WAV) est sélectionné.

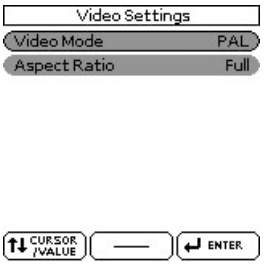
Le métronome dispose des paramètres suivants:

Paramètre	Réglage	Explication
Metronome*	Off, On	Sélectionnez "On" pour activer le métronome.
Volume	0~127	Règle le volume du métronome.
Time Signature	1~32/16, 8, 4, 2	Détermine la métrique du métronome.
Mode	Always, Play, Rec	**Always**: Le métronome reste audible quand la reproduction est arrêtée. **Play**: Le métronome n'est audible que durant la reproduction d'un rythme ou d'un morceau. **Rec**: Le métronome n'est audible que durant l'enregistrement d'un rythme (avec le "Rhythm Composer").
Count In	Off, 1bar, 2bar	Ce paramètre permet d'activer le décompte et de le régler sur une mesure ("1bar"), deux mesures ("2bar") ou de le couper ("Off"). Quand il est activé, le métronome joue un décompte d'une ou deux mesures ("bars") avant que le rythme ou le morceau SMF ne démarre. (Ce réglage n'est pas disponible pour les morceaux audio).

[*]Ce réglage n'est pas mémorisé quand vous utilisez "Save Global".

Video Settings

Ces paramètres sont accessibles avec [MENU] → "Global" → "Video Settings".



Le tableau suivant indique les paramètres "Video Setting".

Paramètre	Réglage	Explication
Video Mode	PAL, NTSC	Sélectionnez le réglage correspondant au format de l'écran branché.
Aspect Ratio	Full, Center	Choisissez le rapport d'image en fonction de l'écran utilisé.

Remarque

Si vous travaillez avec un téléviseur, n'oubliez pas de choisir le bon canal ("AV" ou un réglage similaire; voyez le manuel de votre téléviseur).

Lyrics Settings

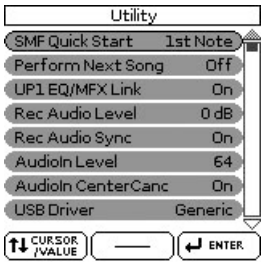
Pour sélectionner cette page, utilisez [MENU] → "Global" → "Lyrics Settings".



Le tableau suivant décrit les paramètres "Lyrics Settings".

Paramètre	Réglage	Explication
Background Mode	Color, Logo, User	**Color**: Le fond est vide mais utilise la couleur choisie (voyez ci-dessous). **Logo**: Le logo du BK-5 sert d'arrière-plan. **User**: Le BK-5 utilise l'image JPG choisie comme arrière-plan.
Background Color	1~8	Sélection de la couleur de fond.
Highlight Color	1~8	Choisissez la couleur de surlignement (contraste).
Row Displaying	2, 4	Sélection du nombre de lignes utilisées pour afficher les paroles.
Chord View	Coupure, activation	Sélectionnez "On" si le BK-5 doit afficher les symboles d'accords avec les paroles.

Utility
Les paramètres "Utility" sont affichés à la page accessible via [MENU] → "Global" → "Utility".



Le tableau suivant affiche les paramètres "Utility".

Paramètre	Réglage	Explication
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	**Off**: La reproduction commence au tout début du fichier de morceau (et peut donc contenir quelques mesures silencieuses). **2nd Bar**: Lance la reproduction à partir de la mesure 2 du fichier Standard MIDI choisi. **1st Note**: Lance la reproduction à partir de la première note du morceau.
Perform Next Song	Off, On	A la fin du morceau en cours, le morceau suivant de la liste de Performances démarre. Si la liste de Performances renvoie à un rythme, le rythme est chargé mais il faut lancer la reproduction manuellement en appuyant sur le bouton [START/STOP].
UP1 EQ/MFX Link	Off, On	Si vous sélectionnez "On", le BK-5 sélectionne des réglages MFX et d'égalisation adéquats pour chaque son assigné à la partie Upper1.
Rec Audio Level	–24, –18, –12, –6, +0 dB	Règle le niveau d'enregistrement de votre jeu (voyez p. 52). La commande [VOLUME] n'affecte pas le niveau d'enregistrement . (Réglage par défaut: +0dB).
Rec Audio Sync	Off, On	**Off**: Choisissez ce réglage pour lancer l'enregistrement avant la reproduction du rythme ou du morceau. **On**: Choisissez ce réglage pour pouvoir lancer simultanément l'enregistrement et la reproduction du rythme ou du morceau. Avec ce réglage, une pression sur le bouton [AUDIO REC] arrête la reproduction et l'enregistreur.
Audio In Level	0~127	Réglage du niveau d'entrée des signaux reçus à la prise INPUT (STEREO). Voyez aussi page 19.
Audio In Center Canc	Off, On	Sélectionnez "On" si la fonction "Center Cancel" (voyez p. 43) doit aussi affecter les signaux reçus aux prises AUDIO INPUT.

Paramètre	Réglage	Explication
USB Driver	Generic, Original	**Generic**: Choisissez cette option pour utiliser le pilote USB standard de l'ordinateur. C'est le réglage normalement utilisé. **Original**: Choisissez cette option pour utiliser un pilote USB téléchargé du site internet Roland (www.roland.com).
Recall MIDI Set	Off, Key/ Rhythm, PK Series, Song, User1, User2, User3, User4, User5, User6, User7, User8	Ce paramètre sélectionne le MIDI Set dont les réglages sont chargés lors de la mise sous tension du BK-5. Sélectionnez "Off" si aucun MIDI Set ne doit être chargé à la mise sous tension du BK-5.
Auto Off*	Off, 10 (5) 30 (15) 240 (30)	Avec ce paramètre, le BK-5 peut s'éteindre automatiquement après minutes d'inactivité. Le réglage par défaut est "30" minutes. Sélectionnez "Off" si vous ne voulez pas utiliser cette fonction. Les valeurs entre parenthèses indiquent quand la fenêtre affichant le décompte apparaît.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Ce paramètre permet de sélectionner le mode Visual Control. L'option à sélectionner dépend des messages reconnus par l'appareil externe: MIDI Visual Control (MVC) ou V-LINK.
Version Info	n.nn	Affiche le numéro de la version du système du BK-5.

[*]Quand l'alimentation du BK-5 est coupée avec cette fonction, la position du commutateur ne change pas. Pour remettre le BK-5 sous tension, il faut donc actionner le commutateur [POWER] une fois puis attendre quelques secondes avant de l'actionner une seconde fois. (Ne le mettez pas trop rapidement sous tension.)

Pedal Switch

Le paramètre "Pedal Switch" est affiché à la page accessible via [MENU] → "Global" → "Pedal Switch".



A la sortie d'usine, le commutateur au pied a la fonction "Start/Stop".

Vous pouvez assigner les fonctions suivantes au commutateur au pied.

Fonction	Explication
Start/Stop	Lance et arrête la reproduction de rythme ou de morceau. Même fonction que le bouton [START/STOP].
Intro Ending Variation1 Variation2 Variation3 Variation4 Bass Inversion	Même fonction que les boutons [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV]. Voyez "Utiliser des rythmes" à la p. 28.
Arranger Hold	Active/coupe la fonction "Arranger Hold". Voyez page 63.
Arranger Chord Off	Permet de couper la reconnaissance d'accords de l'arrangeur; dans ce cas, seule la partie de batterie/percussion est jouée.
Half Bar On Fill In	Active/coupe la fonction "Fill In Half Bar". Voyez page 63.
Break Mute	Quand vous actionnez le commutateur au pied, le rythme est coupé pour le reste de la mesure en cours.
Reset/Start	Cette fonction permet de faire démarrer le BK-5 au premier temps du rythme sélectionné lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied. Utilisez-la quand vous accompagnez un chanteur ou un soliste dont le timing est un peu approximatif et qui se trouve un ou deux temps plus loin que l'arrangeur.
Split	Vous pouvez alterner entre les modes Intelligent et Pianist2. Avec le premier, la zone de reconnaissance d'accords (voyez "Zone" à la p. 62) est automatiquement réglée sur "Left" (gauche). En mode Pianist1, la zone de reconnaissance d'accords est automatiquement réglée sur "Whole" (clavier entier).

Fonction	Explication
Scale Upper	Permet d'assigner la gamme sélectionnée (voyez p. 66) aux deux parties Upper.
Scale Lower	Permet d'assigner la gamme sélectionnée (voyez p. 66) à la partie Lower.
Up2	Active/coupe la partie Upper2.
Perf. Next Perf. Prev	Sélectionne la Performance suivante ou précédente.
Portamento	Appuyez sur le commutateur au pied pour activer la fonction "Portamento Time". Quand le commutateur au pied est relâché, le réglage "Portamento Time" n'est pas utilisé. Pour entendre cet effet, entrez une valeur "Portamento Time" (voyez p. 59).
Hold Soft Sostenuto	Le commutateur choisi peut servir de pédale douce, sostenuto ou forte (Hold).
Lower Hold	Le commutateur a la fonction "Lower Hold" (voyez p. 62).
Track Mute	Même fonction que le bouton [TRACK MUTE].
AudioXfade	Le commutateur au pied permet d'activer un crossfade entre deux fichiers. Sélectionnez le morceau suivant durant la reproduction du morceau en cours puis appuyez sur le commutateur au pied. Le BK-5 effectue un bref chassé-croisé entre les deux morceaux. (Cette fonction n'est disponible qu'entre deux morceaux audio.)
Fade Out	Cette fonction diminue progressivement le volume jusqu'à zéro. La reproduction du morceau ou du rythme s'arrête alors automatiquement.
Melody Intelligent	Permet de piloter le paramètre "Switch" de la fonction "Melody Intelligent" (voyez p. 64).
MFX On/Off	Active/coupe le MFX des parties jouées sur le clavier.
Arranger Rit	Active la fonction "Tempo Change Ritard" (page 63) de l'arrangeur.
Arranger Acc	Active la fonction "Tempo Change Accel" (page 63) de l'arrangeur.

Language
Ce paramètre permet de choisir le type de caractères utilisés pour:

- L'affichage des paroles (pour les fichiers contenant des paroles)
- Les fonctions "Search" (voyez p. 38)
- La fonction "Rename" (voyez p. 47).

Paramètre	Réglage
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Cette fonction permet de sauvegarder tous les réglages "Global" sous forme de réglages par défaut, en vigueur à chaque mise sous tension du BK-5.



Vous pouvez sélectionner cette fonction avec [MENU] → "Global" → "Save Global".

1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour faire des réglages en vigueur les réglages par défaut.**
   L'écran affiche un message de confirmation.
   Si vous ne voulez pas faire des réglages "Global" en vigueur les réglages par défaut, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "NO" puis appuyez sur [ENTER/SELECT]. Le BK-5 retourne à la page "Performance Edit".

Remarque

L'état (activé/désactivé) du métronome (page 67) n'est pas sauvegardé dans la mémoire globale.

One Touch Edit

Voyez "Utiliser la fonction 'One Touch'" à la p. 32.

Mastering Tools

Le BK-5 contient un processeur d'effets traitant toutes les parties en temps réel ainsi que les parties de rythme et de morceau (SMF).

Ce processeur est appelé "Mastering Tools" car il propose des outils de masterisation permettant d'adapter le mixage au système de sonorisation utilisé.

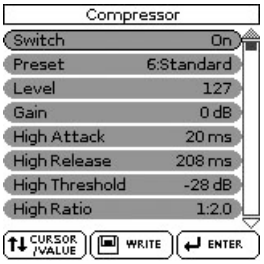
Pour accéder aux paramètres décrits ici, utilisez [MENU] → "Mastering Tools".



Compressor

Ce compresseur/limiteur multibandes permet de traiter trois bandes de fréquences séparément. Un compresseur atténue les crêtes de signal et accentue les bas niveaux pour aplanir les fluctuations du volume.

Pour éditer les paramètres "Compressor", utilisez [MENU] → "Mastering Tools" → "Compressor".



1. **Sélectionnez une partie jouée en temps réel, un morceau SMF ou un rythme et lancez la reproduction.**
2. **Réglez le paramètre "Switch" sur "On" pour activer le compresseur.**
   Le compresseur est actif. (Sélectionnez "Off" pour couper le compresseur.)
3. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Preset" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un des Presets (préréglages) disponibles.**
   Voici les Presets disponibles:

   1. Hard Comp
   2. Soft Comp
   3. Low Boost
   4. Mid Boost
   5. High Boost
   6. Standard
   7. User

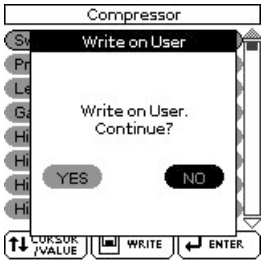
5. **Si aucune des mémoires Preset ne contient les réglages souhaités, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner et régler les paramètres suivants.**

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0~127	Ce paramètre détermine le niveau d'entrée du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus les trois bandes de fréquences sont comprimées. La valeur entrée ici est ajoutée à la valeur "Level" des trois bandes. Ne réglez pas ce paramètre sur "0" si le compresseur est activé car cela rendrait les parties jouées sur le clavier, le morceau SMF ou les parties du rythme inaudible(s).
Gain	–12~0~12dB	Ce paramètre permet de corriger le niveau à la sortie du compresseur. Si les réglages des paramètres restants entraînent un niveau nettement plus bas, optez pour une valeur positive. Si au contraire, le niveau résultant est nettement plus élevé, choisissez une valeur négative. "0" signifie que le niveau n'est ni atténué ni accentué.
High/Mid/Low: Comme les paramètres "Attack", "Release", "Threshold", "Ratio" et "Level" sont identiques pour chaque bande, ils ne sont décrits qu'une fois. Chaque bande de fréquences dispose de ses propres paramètres permettant de déterminer son comportement.		
Attack	0~100ms	Ce paramètre détermine la vitesse à laquelle le compresseur de la bande en question commence à traiter le signal une fois que le niveau excède le niveau seuil (Threshold). Avec une faible valeur, vous obtenez une compression ressemblant à celle des stations de radio FM. Des valeurs plus élevées peuvent produire un son plus "claquant", voire "funky".
Release	50~5000ms	Ce paramètre définit la vitesse à laquelle le compresseur de la bande choisie s'arrête quand le niveau du signal tombe sous le seuil (Threshold).

Paramètre	Réglage	Explication
Threshold	–36~0dB	Ce paramètre règle le niveau seuil que la bande de fréquences ("High", "Mid" ou "Low") doit atteindre pour activer son compresseur. Plus la valeur est basse, plus la compression est perceptible.
Ratio	1:1.0~ 1:INF	Ce paramètre détermine le taux de compression appliqué aux signaux excédant le niveau Threshold. "1:2.0", par exemple, signifie que le niveau excédant le seuil (Threshold) est réduit de moitié. "1:INF" est pratique quand vous réglez "Threshold" autour de "0dB". Vous obtenez ainsi un effet limiteur, ce qui signifie qu'aucun niveau n'excèdera la valeur "Threshold". Cela peut vous aider à protéger les enceintes de la sonorisation etc.
Level	–24~ +24dB	Ce paramètre vous permet d'établir le mélange voulu entre les trois bandes du compresseur. Choisissez une valeur négative pour diminuer le niveau ou une valeur positive pour l'augmenter. Choisissez "0" pour une bande dont le niveau est bon tel quel.
Split High	2000~ 12000Hz	Ces deux paramètres déterminent la fréquence séparant deux bandes. Le compresseur ayant trois bandes, vous pouvez régler deux fréquences de transition (cross-over): "High" (entre les bandes "Mid" et "High") et "Low" (entre les bandes "Mid" et "Low").
Split Low	80~800Hz	

Write User
Cette fonction sauvegarde les réglages effectués à la page "Compressor".

1. **Appuyez sur le bouton [WRITE].**



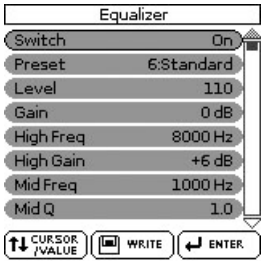
2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sauvegarder les réglages.**
L'écran affiche un message de confirmation.
Si vous ne voulez pas faire des réglages en vigueur les réglages par défaut, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "NO" puis appuyez sur [ENTER/SELECT]. Le BK-5 retourne à la page "Compressor".

Remarque
Il n'existe qu'une seule mémoire "User" pour vos réglages. En sauvegardant de nouveaux réglages, vous écrasez les anciens.

Remarque
Lorsque vous mettez le BK-5 sous tension, il sélectionne automatiquement les réglages "User".

Equalizer

Pour éditer les paramètres "Equalizer", utilisez [MENU] → "Mastering Tools" → "Equalizer".



L'égaliseur a la même fonction que les commandes TREBLE, MID et BASS d'une table de mixage: il permet de modifier la tonalité du son et de corriger le timbre.

1. **Sélectionnez une partie jouée en temps réel, un morceau SMF ou un rythme et lancez la reproduction.**
2. **Réglez le paramètre "Switch" sur "On" pour activer l'égaliseur.**
L'égaliseur est activé et traite alors les parties jouées en temps réel ainsi que la reproduction de morceau SMF ou de rythme. (Sélectionnez "Off" pour couper l'égaliseur.)
3. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre "Preset" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un des Presets (préréglages) disponibles.**
Voici les Presets disponibles:

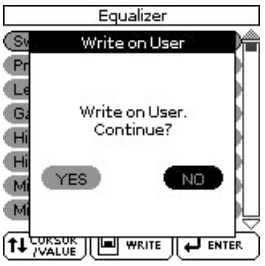
1. Flat
2. Rock
3. Pop
4. Jazz
5. Classic
6. Standard
7. User

5. Si aucune des mémoires Preset ne contient les réglages qu'il vous faut, vous pouvez régler les paramètres suivantes en appuyant d'abord sur le bouton [ENTER/SELECT] puis en utilisant la molette [CURSOR/VALUE].

Paramètre	Plage de réglage	Explication
Level	0~127	Ce paramètre détermine le niveau d'entrée de l'égaliseur. Il est parfois nécessaire de corriger le niveau de signaux d'entrée trop élevés, produisant de la distorsion. **Remarque** Ne réglez pas ce paramètre sur "0" si l'égaliseur est activé car cela rendrait les parties jouées sur le clavier, le morceau SMF ou les parties du rythme inaudible(s).
Gain	-9~0~9dB	Ce paramètre permet de corriger le niveau à la sortie de l'égaliseur. Si les réglages des paramètres restants entraînent un niveau nettement plus bas, optez pour une valeur positive. Si au contraire, le niveau résultant est nettement plus élevé, choisissez une valeur négative. "0" signifie que le niveau n'est ni atténué ni accentué.
High Frequency	2000~12000Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de l'aigu (filtre en plateau).
High Gain	-15~15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "High" choisie. Des valeurs positives accentuent cette bande de fréquence (augmentent son volume) et des valeurs négatives l'atténuent.
Mid Frequency	200~8000Hz	Ce paramètre permet de régler la fréquence du médium (filtre en cloche).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Ce paramètre spécifie la largeur de la bande médiane ("Mid Frequency") à accentuer ou atténuer. Des valeurs peu élevées signifient que des fréquences voisines de cette valeur sont également affectées.
Mid Gain	-15~15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Mid" choisie.
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence du grave (filtre en plateau).
Low Gain	-15~15dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Low" choisie.

Write User
Cette fonction sauvegarde les réglages effectués à la page "Equalizer".

1. Appuyez sur le bouton [WRITE].



2. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sauvegarder les réglages.
L'écran affiche un message de confirmation.
Si vous ne voulez pas faire des réglages en vigueur les réglages par défaut, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "NO" puis appuyez sur [ENTER/SELECT]. Le BK-5 retourne à la page "Equalizer".

Remarque
Il n'existe qu'une seule mémoire "User" pour vos réglages. En sauvegardant de nouveaux réglages, vous écrasez les anciens.

Remarque
Lorsque vous mettez le BK-5 sous tension, il sélectionne automatiquement les réglages "User".

Makeup Tools (rythmes et SMF)

Ces outils vous permettent d'éditer le rythme ou le morceau SMF (fichier standard MIDI) sans trop vous soucier des paramètres sous-jacents.

Remarque

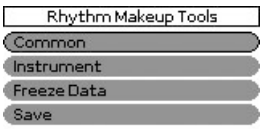
Les fonctions "Rhythm Makeup Tools" et "SMF Makeup Tools" ne permettent pas d'éditer des fichiers Standard MIDI en format XG.

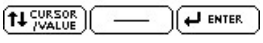
Utiliser les 'Makeup Tools'

1. **Sélectionnez le rythme ou le morceau (SMF) à modifier sur la mémoire USB (voyez p. 35).**
   Vous pouvez aussi sélectionner un rythme interne.
2. **Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du morceau ou du rythme.**
   Cela vous permet d'écouter le morceau ou le rythme avant de le modifier. Appuyez une fois de plus sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la reproduction.

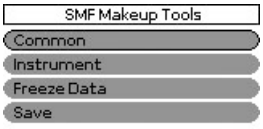
   Remarque

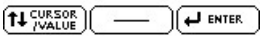
   Si vous avez choisi un rythme ou un morceau SMF sur la mémoire USB branchée, maintenez le bouton [EXIT] enfoncé pour retourner à la page principale.
3. **Appuyez sur le bouton [MENU].**
4. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Makeup Tools" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   Si vous sélectionnez un rythme à l'étape (1), l'écran affiche ce qui suit.





Si vous sélectionnez un fichier SMF à l'étape (1), l'écran affiche ce qui suit.





Ce menu vous permet de sélectionner les entrées suivantes:

Option	Explication
Common	Cette entrée permet de modifier des paramètres communs, affectant l'ensemble du rythme ou du morceau (réverbération, chorus, tempo etc.).
Instrument	Cette entrée permet de changer les instruments utilisés par le rythme ou le morceau et leurs paramètres. Voyez page 75.
Freeze Data	Cette entrée permet de "graver" vos nouveaux réglages dans le fichier. Cela vous permet d'utiliser cette nouvelle version avec n'importe quel séquenceur (logiciel) ou instrument arrangeur compatible Roland. Voyez page 80.
Save	Sélectionnez cette entrée pour sauvegarder le morceau ou le rythme avec vos réglages "Makeup Tools". Voyez page 80.

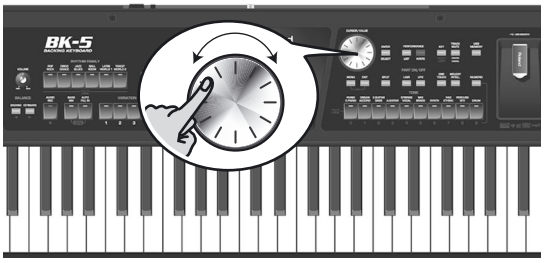
Common

Pour éditer les paramètres "Common", utilisez [MENU] → "Makeup Tools" → "Common".



Les paramètres "Common" de cette page s'appliquent à tout le morceau ou rythme.

1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner un paramètre "Common" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**



Les paramètres suivants sont disponibles.

Reverb Type: Ce paramètre sélectionne le type de réverbération. Vous avez le choix parmi les types suivants:

Réglage	Signification
Original	Ce réglage signifie que le morceau utilise ses propres réglages de réverbération (programmés).

Réglage	Signification
Room1, Room2, Room3	Ces types simulent la réverbération d'une pièce. Plus le numéro est élevé (1, 2 ou 3), plus la pièce est grande.
Hall1, Hall2	Ces types simulent la réverbération d'une petite (1) ou d'une grande (2) salle de concert et suggèrent un environnement plus vaste que les types "Room" ci-dessus.
Plate	Cet algorithme simule l'acoustique d'une salle de concert.
Delay	Effet Delay (pas de réverb). Fonctionne un peu comme un écho et répète les sons.
Pan Delay	La version stéréo de l'effet Delay ci-dessus. Crée des répétitions qui alternent entre les canaux gauche et droit.

Chorus Type: Le chorus élargit la dimension spatiale du son et produit une impression stéréo. Vous avez le choix parmi 8 types de chorus.

Réglage	Signification
Original	Le morceau utilise ses propres réglages de chorus (programmés).
Chorus 1~4	Ces effets chorus conventionnels confèrent une impression d'espace et de profondeur au son.
Fbk Chorus	Ce chorus génère un effet de type Flanger et produit un son doux.
Flanger	Cet effet sonne un peu comme un avion au décollage et à l'atterrissage.
ShortDly	Cet effet de delay à part entière peut être utilisé à la place d'un chorus ou d'un flanger. Comme vous le verrez, vous pouvez programmer toute une série de paramètres.
ShortDlyFb	Delay court avec de nombreuses répétitions.

Reverb Level & Chorus Level: Ces paramètres vous permettent de modifier le niveau de sortie du processeur Reverb (ou Chorus).

Rhythm Volume/Song Volume: Ce paramètre permet de régler le volume global du morceau ou du rythme.

Rhythm Tempo/Song Tempo: Permet de changer le tempo du rythme ou du morceau (♩= 20~250).

Key: Permet de transposer toutes les parties de morceau (sauf la batterie) de maximum 12 demi-tons (1 octave) vers le haut ou vers le bas. Cette valeur est mémorisée dans les données du morceau et est utilisée chaque fois que vous reproduisez ce morceau.

Remarque

Ce paramètre n'est pas disponible pour les rythmes.

Undo Changes: Annule tous les réglages "Rhythm/SMF Makeup Tools" que vous avez effectués et retourne à la version sauvegardée.

2. Pour conserver vos changements, sauvegardez le rythme ou le morceau sur mémoire USB.

Voyez "Sauvegarder la nouvelle version du morceau (SMF) ou rythme" à la p. 80.

Remarque

Les changements effectués en suivant la procédure décrite ci-dessus, peuvent être "gravés" dans le fichier du rythme/morceau avec la commande "Freeze Data" (voyez p. 80). Cela vous permet d'écouter la nouvelle version avec n'importe quel séquenceur (logiciel). Les changements que vous ne "gravez" pas sont néanmoins sauvegardés dans le fichier du rythme/morceau mais seul le BK-5 peut les lire.

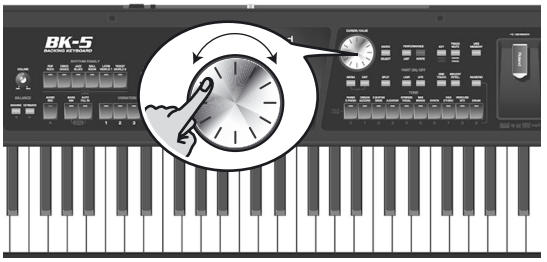
Instrument

Pour éditer les paramètres "Instrument", utilisez [MENU] → "Makeup Tools" → "Instrument".



L'écran affiche tous les instruments utilisés par le rythme ou le morceau (SMF) sélectionné.

1. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner l'instrument à modifier puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].



L'écran change comme suit:



Le témoin du bouton [MENU] clignote.

2. **Appuyez sur le bouton [MENU] pour sauter à l'endroit où l'instrument est utilisé.**
   La reproduction démarre automatiquement à cet endroit.
3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre à éditer puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**

Remarque

Si vous sélectionnez un kit de batterie ("Drum Set") à l'étape (1) ci-dessus, la liste de paramètres est légèrement différente de celle des instruments qui n'utilisent pas de kit de batterie. Les "Drum Sets" sont des "Tones" spéciaux qui assignent des sons de batterie et percussion différents à la plupart des touches/numéros de note, ce qui vous permet de jouer des parties de batterie et de percussion sur le BK-5.

Dans ce qui suit, "**(T)**" renvoie aux paramètres disponibles uniquement pour les instruments normaux (appelés "Tones") tandis que "**(D)**" indique des paramètres propres aux kits de batterie ("Drum Sets").

Les paramètres suivants sont disponibles.

Tone (T), Drum (D)
Permet de changer de Tone au sein de la famille choisie. Vous trouverez la liste des Tones et kits de batterie disponibles à la page 119.

Après avoir sélectionné un Tone, vous pouvez appuyer sur un bouton TONE pour changer de famille.

Paramètre	Explication
Tone (T) Drum (D)	Le nombre de Tones dépend de la famille choisie.

Mute (T)/Drum Mute (D)
Coupe l'instrument sélectionné. La partie correspondante n'est plus audible (ce réglage ne s'applique qu'à l'instrument et donc pas nécessairement à toute la piste).

Remarque

Dans le cas d'une batterie, vous pouvez couper deux groupes d'instruments séparément ("Drum Mute" et "Perc Mute", voyez plus loin).

Paramètre	Réglage
Mute (T) Drum Mute (D)	Off, On

Solo
Coupe tous les instruments sauf l'instrument sélectionné.

Paramètre	Réglage
Solo	Off, On

Perc Mute (D)
Supprime (ou ajoute) les sons de percussion utilisés par la partie Drum.

Paramètre	Réglage
Perc Mute	Off, On

Volume
Règle le volume de l'instrument sélectionné. Des valeurs négatives diminuent le volume et des valeurs positives l'augmentent. (Il s'agit d'un réglage relatif qui est ajouté ou soustrait du réglage original.)

Paramètre	Réglage
Volume	-127~0~+127

Reverb
Ce paramètre détermine le niveau de départ à la réverbération (Reverb Send). Des valeurs négatives diminuent le niveau de départ à la réverbération et des valeurs positives l'augmentent. (Il s'agit d'un réglage relatif qui est ajouté ou soustrait du réglage original.)

Paramètre	Réglage
Reverb	-127~0~+127

Chorus
Ce paramètre détermine le niveau de départ au chorus (Chorus Send). Des valeurs négatives diminuent le niveau de départ au chorus et des valeurs positives l'augmentent. (Il s'agit d'un réglage relatif qui est ajouté ou soustrait du réglage original.)

Paramètre	Réglage
Chorus	-127~0~+127

Panpot
Servez-vous de ce paramètre pour régler la position de l'instrument sélectionné dans l'image stéréo. "0" indique "pas de changement", les valeurs négatives décalent l'instrument à gauche et les valeurs positives le décalent à droite.

Paramètre	Réglage
Panpot	-127~0~+127

Remarque

Pour les kits de batterie, ce réglage concerne tous les instruments de batterie/percussion. Il existe aussi un paramètre réglable pour certains instruments de batterie. Voyez page 79.

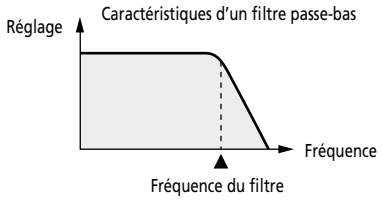
Octave (T)
Utilisez ce paramètre pour transposer l'instrument sélectionné vers le haut ou vers le bas de 4 octaves maximum.

Paramètre	Réglage
Octave	-4~0~+4

Velocity
Ce paramètre permet de modifier la plage de toucher de l'instrument en question. "0" signifie que les valeurs mémorisées sont conservées, les réglages négatifs réduisent toutes les valeurs de toucher avec la même intensité (en conservant les différences entre les notes) et les réglages positifs augmentent toutes les valeurs de toucher.

Paramètre	Réglage
Velocity	-127~+127

Cut Off
Ce paramètre de filtre permet d'assombrir ou d'éclaircir le son choisi. Des réglages positifs signifient que vous laissez passer plus d'harmoniques et que le son devient plus brillant. Plus cette valeur plonge dans le négatif, moins il y a d'harmoniques et plus le son devient doux (sombre).



Paramètre	Réglage
Cut Off	-127~+127

Remarque
Pour certains sons, des réglages "Cutoff" positifs (+) ne produisent pas de changement audible car leur paramètre "Cutoff" est déjà réglé sur la valeur maximale.

Resonance
Il s'agit d'un paramètre inévitablement associé au synthétiseur. Lorsque la valeur "Resonance" augmente, les harmoniques situées près de la fréquence de coupure sont soulignées afin de produire un son au caractère marqué.

Paramètre	Réglage
Resonance	-127~+127

Remarque
Pour certains sons, des réglages "Resonance" négatifs (–) peuvent ne pas produire de changement audible car "Resonance" est déjà réglé sur la valeur minimum.

Les paramètres suivants permettent de régler "l'enveloppe" du son. Les paramètres d'enveloppe affectent le volume (ou l'amplitude, TVA) et le filtre (TVF). La fréquence de coupure augmente quand l'enveloppe monte et diminue quand l'enveloppe tombe.

Attack (T)
Ce paramètre détermine la manière dont le son débute. Des valeurs négatives accélèrent l'attaque et rendent le son plus agressif.

Paramètre	Réglage
Attack	-127~+127

Decay (T)
Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au volume et à la fréquence de coupure du son pour passer du point le plus élevé de l'attaque au niveau Sustain (maintien).

Paramètre	Réglage
Decay	-127~+127

Remarque
Les sons à percussion ont généralement un niveau Sustain de "0". Les sons de piano et de guitare appartiennent à cette catégorie. Le fait de maintenir les notes longtemps n'a pratiquement pas d'effet sur leur durée, même si vous choisissez une valeur élevée ici.

Release (T)
Ce paramètre détermine le temps qu'il faut au son pour disparaître, une fois la note relâchée. La fréquence de coupure chute également en fonction de ce réglage.

Paramètre	Réglage
Release	-127~+127

Remarque
Certains sons contiennent un vibrato naturel (échantillonné) dont l'intensité et la vitesse ne peuvent pas être modifiées.

Utilisez les trois paramètres suivants si vous pensez que l'instrument en question a trop (ou trop peu) de vibrato.

Vibrato Rate (T)
Ce paramètre règle la vitesse de modulation de hauteur. Des réglages positifs (+) accélèrent la modulation de hauteur préprogrammée tandis que des valeurs négatives (–) la ralentissent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Rate	-127~+127

Vibrato Depth (T)
Ce paramètre règle l'intensité de la modulation de hauteur. Des réglages positifs (+) accentuent le tremblement tandis que des valeurs négatives (–) le réduisent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Depth	-127~+127

Vibrato Delay (T)
Ce paramètre règle le temps nécessaire pour que le vibrato commence. Des réglages positifs allongent le retard avant le début du vibrato tandis que des valeurs négatives le raccourcissent.

Paramètre	Réglage
Vibrato Delay	-127~+127

Mfx
Le BK-5 contient 2 processeurs multi-effets ("Mfx"), un processeur de réverbération et un processeur de chorus pouvant traiter des rythmes ou des fichiers Standard MIDI.

Sélectionnez "Off" pour les instruments qui n'ont pas besoin d'être traités par un multi-effet.

Paramètre	Réglage
Mfx	Off, A, B

Remarque

Si vous sélectionnez "A" ou "B", des paramètres supplémentaires peuvent être édités (voyez plus loin).

Mfx Type
Permet de sélectionner le type d'effet produit par le multi-effet (MFX). Chaque processeur Mfx ("A" et "B") peut être assigné à autant d'instruments que vous voulez. N'oubliez pas, cependant, que le changement de type affecte tous les instruments utilisant ce processeur Mfx. Vous trouverez la liste des types de multi-effets disponibles page 60.

Remarque

Chaque multi-effet peut être assigné à autant d'instruments que vous voulez. N'oubliez pas, cependant, que le changement de type affecte tous les instruments utilisant ce processeur Mfx.

Remarque

Si le paramètre "Mfx" est réglé sur "Off", il est impossible de changer de type. L'écran affiche alors le message "---".

Mfx Edit
Si vous voulez aussi éditer les paramètres du type d'effet sélectionné, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page "Mfx Edit". Vous pouvez ensuite modifier les paramètres disponibles.

Equalizer
Activez ce réglage pour changer le timbre de l'instrument sélectionné.

Paramètre	Réglage
Equalizer	Off, On

Edit EQ
Pour éditer les paramètres d'égaliseur, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page "Edit EQ". Vous pouvez ensuite modifier les paramètres disponibles.

Paramètre	Réglage	Explication
Equalizer	Off, On	Activez ce réglage pour changer le timbre de l'instrument sélectionné. Ce paramètre a la même fonction que "Equalizer" plus haut et a été ajouté pour vous faciliter la tâche.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de l'aigu (filtre en plateau).
High Gain	–15~+15 dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "High" choisie. Des valeurs positives accentuent cette fréquence (augmentent son volume) et des valeurs négatives l'atténuent.
Mid Freq	200~8000 Hz	Ce paramètre permet de régler la fréquence du filtre du médium (filtre en cloche).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Ce paramètre spécifie la largeur de la bande médiane ("Mid Freq") à accentuer ou atténuer. Des valeurs peu élevées signifient que des fréquences voisines de cette valeur sont également affectées.
Mid Gain	–15~1+5 dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Mid Freq" choisie. Des valeurs positives accentuent cette fréquence (augmentent son volume) et des valeurs négatives l'atténuent.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence du grave (filtre en plateau).

Paramètre	Réglage	Explication
Low Gain	-15~+15 dB	Utilisez ce paramètre pour régler le niveau de la fréquence "Low" choisie.

Drum Instrument (D)



Pour changer les réglages d'instruments spécifiques du kit de batterie, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour afficher la page "Drum Instrument".

Tous les instruments du kit de batterie utilisé sont affichés. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner l'instrument à modifier puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Vous pouvez ensuite utiliser la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour éditer les paramètres.

Paramètre	Réglage	Explication
Instr.	Tous les instruments du kit de batterie	Sélectionnez l'instrument de batterie à éditer.
Paramètres pour l'instrument sélectionné		
Mute	Off, On	Coupe/active l'instrument sélectionné.
Solo	Off, On	Coupe tous les instruments sauf l'instrument sélectionné.
Volume	-127~+127	Ce paramètre règle le volume de l'instrument de batterie choisi.
Reverb	-127~+127	Ce paramètre règle le niveau de départ à la réverb de l'instrument de batterie choisi. Pour changer l'effet même, utilisez la page "Common".
Chorus	-127~+127	Ce paramètre règle le niveau de départ au chorus de l'instrument de batterie choisi. Pour changer l'effet même, utilisez la page "Common".
Panpot	-127~+127	Ce paramètre permet de définir l'emplacement de l'instrument de batterie choisi dans l'image stéréo. "0" signifie "pas de changement"; les valeurs négatives décalent l'instrument à gauche et les valeurs positives le décalent à droite.
Velocity	-127~+127	Ce paramètre permet de modifier la plage de toucher de l'instrument de batterie en question. "0" signifie que les valeurs mémorisées sont conservées, les réglages négatifs réduisent toutes les valeurs de toucher avec la même intensité (en conservant les variations) et les réglages positifs augmentent toutes les valeurs de toucher.
Pitch	-127~+127	Ce paramètre permet d'accorder l'instrument de batterie choisi vers le haut ou vers le bas. "0" signifie que la hauteur ne change pas.
Instr. Equalizer	Global, Instr, Off	**Global**: L'instrument de batterie utilise les réglages d'égalisation du kit de batterie auquel il appartient. **Instr**: L'instrument de batterie utilise ses propres réglages d'égalisation (voyez plus loin). **Off**: L'instrument de batterie n'a pas d'égalisation.
Edit EQ	(Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT])	Accès aux paramètres d'égalisation de l'instrument de batterie sélectionné (si "Instr. Equalizer"= "Int"). Voyez "Edit EQ" à la p. 78 pour en savoir plus sur les paramètres disponibles.

Paramètre	Réglage	Explication
Undo Changes	(Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT])	Cette fonction permet d'annuler les réglages "Drum Instrument (D)" de l'instrument sélectionné et de retourner à la version sauvegardée.

4. Pour conserver vos changements, sauvegardez le rythme ou le morceau sur mémoire USB.

Voyez "Sauvegarder la nouvelle version du morceau (SMF) ou rythme" à la p. 80.

Remarque

Les changements effectués en suivant la procédure décrite ci-dessus, peuvent être "gravés" dans le fichier du rythme/morceau avec la commande "Freeze Data" (voyez p. 80). Cela vous permet d'écouter la nouvelle version avec n'importe quel séquenceur (logiciel). Les changements que vous ne "gravez" pas sont néanmoins sauvegardés dans le fichier du rythme/morceau mais seul le BK-5 peut les lire.

Freeze Data

Pour "graver" vos réglages, utilisez [MENU] → "Makeup Tools" → "Freeze Data".

Avant de sauvegarder vos réglages "Makeup Tools" sur mémoire USB, vous pouvez les "graver" et les transformer ainsi en données "normales" de rythme ou de morceau. Cela vous permet de reproduire la nouvelle version du rythme ou du morceau sur un instrument arrangeur, un séquenceur ou sur ordinateur. Cette opération n'est pas nécessaire pour des fichiers que vous n'utilisez qu'avec le BK-5 ou un des modèles mentionnés plus haut.

Sauvegarder la nouvelle version du morceau (SMF) ou rythme

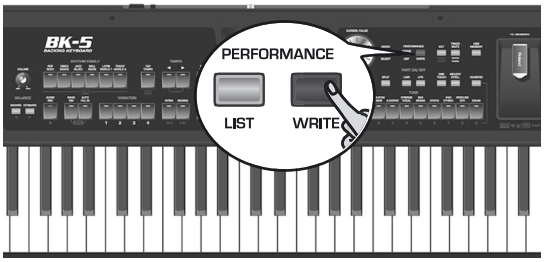
1. Si vous voulez conserver vos changements, sélectionnez la fonction "Save" et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Remarque

Les rythmes ou morceaux pour lesquels vous n'avez pas utilisé la commande "Freeze Data" doivent être sauvegardés si vous voulez garder vos changements.

2. Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour choisir un autre emplacement si vous souhaitez conserver la version originale.

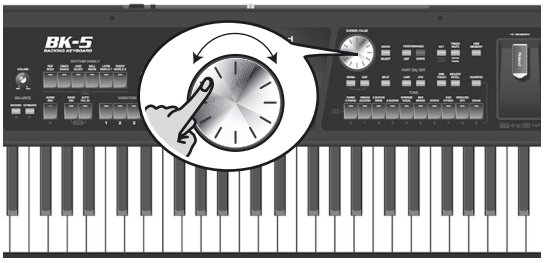
3. Appuyez sur le bouton [WRITE] (il clignote).



Le BK-5 adopte automatiquement le nom du rythme ou du morceau sélectionné. Si vous voulez sauvegarder la nouvelle version sous ce nom (et écraser l'ancienne version), passez à l'étape (7).

4. Utilisez les boutons TONE pour choisir un autre caractère.

5. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant à modifier.



6. Achevez d'entrer le nom en répétant les étapes (4) et (5).

7. Appuyez sur le bouton [WRITE] pour confirmer la sauvegarde du rythme ou du morceau.

Si la mémoire USB contient déjà un fichier portant le même nom, un message vous demande si vous voulez le remplacer.



Sélectionnez "YES" avec la molette [CURSOR/VALUE] et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour remplacer (irrémédiablement) l'ancien fichier par le nouveau.

Sinon, sélectionnez "NO" et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour retourner à la page "Save" et entrer un autre nom.

Rhythm Composer (programmer des rythmes)

Le BK-5 vous permet de programmer vos propres rythmes. Avant d'entrer dans les détails, veuillez vous familiariser avec les concepts suivants.

Que sont des rythmes?

■ Motifs (Divisions)

Les rythmes sont constitués de brèves séquences dites *motifs* ou "patterns" de quatre ou huit mesures que vous pouvez sélectionner en temps réel. Ces accompagnements basés sur des motifs sont généralement constitués des éléments suivants:

- Le *groove* de base, le rythme qui constitue le fondement du morceau.
- Il existe plusieurs alternatives pour le groove de base afin de maintenir l'intérêt de l'accompagnement et de suggérer une "évolution" ou une "variation".
- Des fill-ins annoncent le début de nouveaux motifs.
- Une introduction et un motif de fin (ending).

La programmation de quatre à huit motifs est généralement suffisante pour un morceau de trois minutes. Veillez à les agencer dans un ordre adéquat pour le morceau.

Le BK-5 permet de programmer 54 motifs différents par rythme, dont certains peuvent être sélectionnés directement par des boutons dédiés (VARIATION [1]~[4] etc.). Certains motifs sont sélectionnés sur base des accords joués dans la zone de reconnaissance d'accords du clavier (majeur, mineur, septième).

■ Pistes

A la différence d'une boîte à rythmes, un rythme du BK-5 ne contient pas seulement la section rythmique (batterie & percussion) mais aussi un accompagnement mélodique comme le piano, la guitare, la basse et des cordes. C'est pourquoi les rythmes ont huit *pistes*.

Remarque

Si nécessaire, vous pouvez même enregistrer une deuxième piste de batterie.

La partie AccDrums est assignée à la première piste et la partie ABass à la seconde car la plupart des programmeurs et des artistes en studio commencent par enregistrer la section rythmique d'un morceau.

Il y a bien sûr des exceptions à cette règle. Rien ne vous empêche de commencer par une autre partie si cela vous convient mieux.

Remarque

Bien qu'il y ait six parties ACC (mélodiques), la plupart des rythmes ne contiennent que deux ou trois parties d'accompagnement mélodique. En général, la sobriété est payante: ne programmez donc pas six parties d'accompagnement mélodique rien que parce que le BK-5 le permet. Si vous écoutez très attentivement un CD, vous remarquerez que ce n'est pas le nombre d'instruments qui fait un "grand" son mais les bonnes notes au bon moment.

■ Motifs en boucle ou simples

Le BK-5 fait appel à deux types de motifs: les divisions en boucle ("loop") et les divisions simples ("one-shot").

Divisions en boucle: Les divisions en boucle sont reproduites jusqu'à ce que vous sélectionniez une autre division ou appuyiez sur [START/STOP] pour arrêter l'arrangeur. Le BK-5 propose 4 divisions en boucle programmables (VARIATION [1]~[4]).

Les divisions en boucle ne sélectionnent pas d'autre division (puisqu'elles ne finissent jamais): pour changer de division, il faut la sélectionner à la main (ou au pied).

Divisions simples: Les motifs simples ("One-shot") ne sont joués qu'une fois et sélectionnent ensuite une division en boucle ou arrêtent l'arrangeur. Le BK-5 utilise les divisions "one-shot" suivantes: INTRO [1]~[4], FILL UP [1]~[3], FILL DOWN [1]~[3] et ENDING [1]~[4].

Le type de division détermine également la façon dont les pistes sont reproduites. Une piste de motif en boucle plus courte que les autres est répétée jusqu'à ce que la piste la plus longue soit terminée. Puis un nouveau cycle commence.

Voici comment exploiter cette caractéristique: Si la batterie joue les mêmes notes durant quatre mesures alors que la guitare rythmique ou le piano ont besoin de quatre mesures pour achever un cycle, il suffit d'enregistrer une seule mesure de batterie car elle sera automatiquement répétée jusqu'à la fin de la piste la plus longue.

■ Plusieurs pistes de batterie possibles

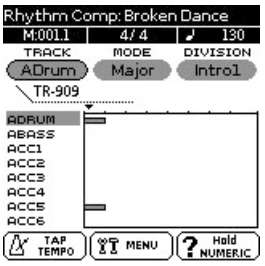
Le Rhythm Composer vous permet d'assigner un kit de batterie à une piste "Accomp" et de la transformer ainsi en piste de batterie supplémentaire.

Vider la mémoire RAM (Initialize Rhythm)

Avant tout, il faut vider la mémoire RAM de rythme du BK-5 car elle n'est pas vide lorsque vous activez le Rhythm Composer.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU], sélectionnez "Rhythm Composer" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**

   L'écran change comme suit:



2. **Appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin clignote).**

L'écran change comme suit:



3. "Initialize Rhythm" est déjà sélectionné: il ne vous reste qu'à appuyer sur le bouton [ENTER/SELECT].

L'écran change comme suit:

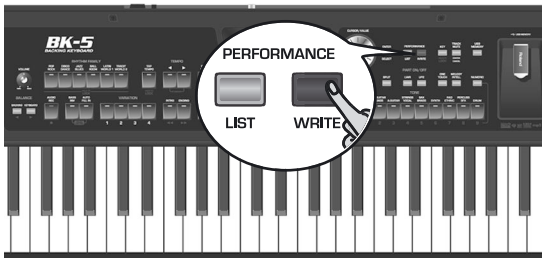


Les réglages affichés à cette page sont proposés par défaut pour chaque nouveau rythme. Changez-les en fonction du type d'accompagnement voulu.

4. Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour éditer les paramètres disponibles.

Paramètre	Réglage	Explication
Rec Track	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Permet de sélectionner la piste dont vous voulez modifier les réglages.
Inst	(Tone assigned to the track)	Sélectionnez un son (ou un kit de batterie) à la piste choisie pour l'enregistrement ("Rec Track").
Tempo	20~250	Vous pouvez aussi déjà régler le tempo ou le faire plus tard.
Time Signature	1/16, 1/4~ 4/4...	Ce paramètre doit être réglé après l'initialisation de la mémoire RAM de rythme (maintenant donc). *Toutes les divisions et modes utilisent ce réglage de métrique.* Vous pouvez, cependant, modifier les motifs ultérieurement (voyez "Time Signature" à la p. 98) et demander que le motif VARIATION [1] utilise la métrique "4/4", le motif MAIN [2] la métrique "6/8" etc.
Expression	0~127	Variations momentanées de volume (CC11).
Reverb	0~127	Reverb Send (CC91): niveau d'envoi à la réverbération (quantité de réverb appliquée à la piste).
Chorus	0~127	Chorus Send (CC93): niveau d'envoi au chorus (quantité de chorus appliquée à la piste).
Panpot	0~127	Position stéréo de la piste (00[L]~64~ 127[R]).

5. Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages.



L'écran change comme suit:



6. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

L'écran affiche la page "Rhythm Composer" qui ne contient que les assignations de son que vous venez de faire.

Sélectionnez "NO" si vous ne voulez pas initialiser la mémoire de rythme.

Préparation pour la première piste

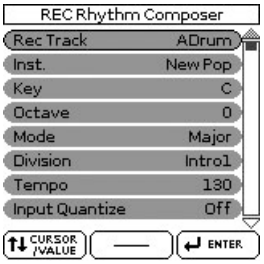
1. A la page "Rhythm Composer", utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner le paramètre "Division".

2. Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir la division à enregistrer ("Intro", "Main", "Fill" ou "Ending").

3. Appuyez sur le bouton [AUDIO REC].



L'écran change comme suit:

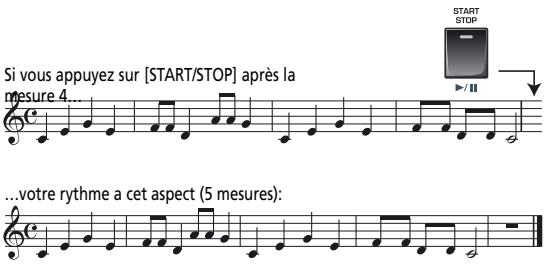


4. Si nécessaire, utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour éditer les paramètres.

Paramètre	Réglage	Explication
Rec Track*	ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6	Sélectionnez la piste à enregistrer.
Inst	(Tone assigned to the track)	Assignez un son (ou un kit de batterie) à la piste choisie pour l'enregistrement ("Rec Track").
Key	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Pour avoir un bon accompagnement, le BK-5 doit savoir dans quelle tonalité vous enregistrez. Ainsi, les accords que vous jouez lorsque vous utilisez le rythme avec l'arrangeur du BK-5 entraînent une transposition en temps réel correcte de la division. Le BK-5 vous permet d'enregistrer des rythmes dans n'importe quelle tonalité. Mais n'oubliez pas de régler convenablement le paramètre KEY (tonalité) avant l'enregistrement. Il est évidemment impossible de régler la tonalité de la partie de batterie (AccDrums): cela n'aurait aucun sens.
Octave	-4~+4	Ce paramètre permet de transposer le clavier par octaves, ce qui peut être pratique pour jouer des notes extrêmement hautes ou basses (ou pour utiliser des "bruits" spéciaux typiques de certains sons).
Mode**	Major, Minor, 7th, M=m, M=7, m=7, M=m=7	Ce paramètre vous permet de déterminer si l'accompagnement à enregistrer est destiné à des accords majeurs, mineurs ou de septième. Si vous écoutez le rythme préparé par Roland, vous remarquerez qu'il y a de légères différences entre les motifs en boucle – et parfois de sacrées différences pour l'intro et la fin (Ending) qui peuvent avoir des phrases complètement différentes. Ces variations sont préparées avec le paramètre "Mode".
Division*	Intro, Main, Fill, Ending	Sélectionnez le motif à créer. Ce paramètre est lié à la division choisie à la page "Rhythm Composer" principale.
Tempo	20~250	La valeur de tempo choisie ici est considérée comme le tempo par défaut. Comme vous pouvez le changer plus tard en mode Rhythm Composer, commencez par enregistrer la musique au tempo qui vous convient.

Paramètre	Réglage	Explication
Input Quantize	Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Cette fonction corrige les erreurs mineures de timing. Elle décale les notes dont le timing n'est pas tout à fait exact pour les amener sur l'unité "correcte" la plus proche. Choisissez toujours une résolution assez fine pour accepter toutes les valeurs de notes jouées. Si les notes les plus brèves de l'accompagnement sont des triolets de doubles croches, réglez le paramètre sur "1/16T". La valeur par défaut, "1/16" (double croche), est adaptée à la plupart des situations. Si vous ne voulez pas de quantification durant l'enregistrement, réglez ce paramètre sur "Off". Vous pouvez aussi quantifier la piste après l'avoir enregistrée (page 88).
Count In	Off, 1Meas, 2Meas, Wait Note	Détermine la durée du décompte. **Off**: Pas de décompte. L'enregistrement commence dès que vous appuyez sur le bouton [START/STOP] (quand [AUDIO REC] clignote). **1Meas**: Décompte de 1 mesure avant l'enregistrement. **2Meas**: 2 mesures. **Wait Note**: L'enregistrement commence quand vous jouez une note sur le clavier. (Pas de décompte.)
Measure Length***	Off, 1~136	Détermine le nombre de mesures du motif. Plage de réglage: 1~136 (ou plus, selon la métrique) et "Off". Optez pour "Off" si vous ne connaissez pas encore la longueur du motif. Dans ce cas, la longueur est réglée au moment où vous arrêtez l'enregistrement. Vous pouvez choisir des longueurs différentes pour chaque piste de la division.
Rec Mode	Replace, Mix	**Replace**: Tout ce que vous enregistrez remplace les données de la piste choisie. Ce mode est sélectionné par défaut lorsque vous activez l'enregistrement pour une piste qui ne contient pas de données. Si vous sélectionnez une piste contenant déjà des données, ce paramètre est réglé sur "Mix". Vous pouvez toutefois le régler sur "Replace" si les nouvelles données doivent remplacer les anciennes. **Mix**: Tout ce que vous enregistrez est ajouté aux données de la piste choisie.

[*]La piste AccDrums ne peut utiliser que des kits de batterie (seul le bouton TONE [DRUMS] est donc disponible). Par contre, vous pouvez utiliser une deuxième (ou une troisième) piste de batterie en assignant la valeur "111" à la commande de contrôle CC00 de la ou des pistes Acc1~Acc6. Voyez "Editer des événements individuels d'un rythme (Micro Edit)" à la p. 98. Vous pouvez transformer n'importe quelle piste Acc1~6 en piste de batterie supplémentaire quand vous commencez à enregistrer.
La piste "AccBass" ne peut servir qu'à une partie de basse.
[**]Vous pouvez utiliser une fonction de clonage vous permettant d'enregistrer une partie et de la copier dans 3 modes. Le signe "=" signifie que plus d'un motif sera enregistré.
[***]Chaque motif du rythme doit avoir une longueur déterminée. Le réglage du paramètre "Measure Length" *maintenant* évitera beaucoup de confusion lors de l'enregistrement.
L'arrangeur a tendance à ajouter des mesures vides à la fin d'une piste si vous tardez à arrêter l'enregistrement après la dernière mesure jouée. Par conséquent, vous "enregistrez" 5 mesures au lieu de 4, par exemple:



De plus, en mode Rhythm Composer, tous les motifs sont *en boucle* et reproduits jusqu'à ce que vous actionniez le bouton [START/STOP]. Un nombre de mesures erroné (5 au lieu de 4, par exemple) risque de poser problème; prenez donc le temps de régler la longueur du motif avant de commencer l'enregistrement.

Enregistrer un motif rythmique

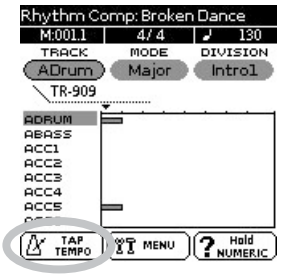
1. Appuyez sur le bouton [START/STOP].



Selon le réglage "Count-in", le métronome commence le décompte puis l'enregistrement débute.

Remarque

Si vous voulez un métronome, appuyez sur le bouton [TAP TEMPO] tant que la page "Rhythm Composer" principale est affichée. Si vous voulez aussi entendre le métronome durant l'écoute de l'enregistrement, choisissez un autre mode de métronome (voyez "Mode" à la p. 67).



Remarque

Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement avec un commutateur au pied optionnel branché à la prise SWITCH/EXPRESSION. Voyez "Start/Stop" à la p. 69.

Vous pourriez commencer par ne jouer que la partie de la grosse caisse. Si vous avez spécifié la longueur de piste (voyez plus haut) avant l'enregistrement, le Rhythm Composer revient au début du motif après le nombre de mesures spécifié. Lors du second passage, vous pouvez ajouter la caisse claire, lors du troisième le charleston etc.

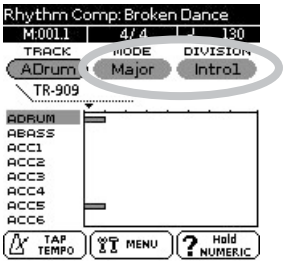
Lorsque vous enregistrez une autre partie (ABass~ Acc6), jouez exactement comme vous le feriez devant un public: ajoutez de la modulation, du pitch bend et servez-vous d'une pédale de maintien branchée à la prise HOLD PEDAL.

2. Appuyez de nouveau sur [START/STOP] pour arrêter l'enregistrement.

Ecouter le rythme et ajouter d'autres pistes

(1) Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour écouter la piste.

La page Rhythm Composer contient deux paramètres qui vous permettent de sélectionner le motif à écouter. Procédez comme suit:



2. Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre "MODE" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

3. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Major", "Minor" ou "7th".

Vous ne pouvez sélectionner qu'un mode pour la reproduction.

4. Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner le paramètre "DIVISION".

5. Tournez [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une des divisions (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4).

Vous ne pouvez sélectionner qu'une division pour la reproduction.

Si la partie de batterie vous plaît, passez à la section "Sauvegarder le rythme". Sinon, enregistrez une nouvelle version (voyez "Préparation pour la première piste" à la p. 82). Dans ce cas, réglez le paramètre "Rec Mode" selon ce que vous voulez faire: "Replace"= remplacer l'ancien enregistrement par le nouveau; "Mix"= ajouter des données au premier enregistrement (voyez p. 84).

Sauvegarder le rythme

Pensez à sauvegarder vos rythmes aussi souvent que possible. Si l'alimentation de votre BK-5 est coupée d'une façon ou d'une autre, vous perdez le fruit de votre travail.

1. Affichez la page "Rhythm Composer" principale et appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin clignote).

L'écran change comme suit:



2. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Save" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran affiche le contenu du dossier "My Rhythms" sur la mémoire USB.
   Si vous préférez choisir un autre dossier, appuyez sur le bouton [EXIT].

Remarque

Vos rythmes personnels ne peuvent être sauvegardés que sur mémoire USB. Si vous avez oublié d'en brancher une, l'écran affiche le message "USB Device not inserted".

Si vous avez initialisé la mémoire RAM avant d'enregistrer votre première partie, le BK-5 propose le nom "User_Rhythm". Sinon, il propose le nom du rythme en cours d'édition.



3. **Utilisez les boutons TONE pour choisir un autre caractère.**
4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la position du caractère suivant à modifier.**
   Vous pouvez appuyer sur le bouton [LWR] pour supprimer le caractère sélectionné ou sur le bouton [UP2] pour insérer un caractère.
5. **Achevez d'entrer le nom en répétant les étapes (3) et (4).**
6. **Appuyez sur le bouton [WRITE] pour confirmer la sauvegarde du rythme.**
   L'écran confirme brièvement l'opération puis retourne à la page "Rhythm Composer" principale.
   Si la mémoire USB contient déjà un fichier de rythme portant le même nom, un message vous demande si vous voulez le remplacer.



Sélectionnez "YES" avec la molette [CURSOR/VALUE] pour remplacer (irrémédiablement) l'ancien fichier par le nouveau.

Sinon, sélectionnez "NO" et appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour retourner à la page "Save" et entrer un autre nom.

Enregistrer d'autres pistes et divisions

Vous pouvez alors enregistrer la seconde piste – probablement la basse. Pour recommencer la visite guidée, retournez à la page page 82. N'oubliez pas de régler la tonalité pour la partie de basse (voyez "Key" à la p. 83).

Une fois la première division terminée, vous pouvez en enregistrer d'autres. Utilisez les fonctions de clonage ("=") pour enregistrer plusieurs motifs en une fois.

N'oubliez pas d'enregistrer les motifs "Fill-In", "Intro" et "Ending" de votre rythme. Il existe deux groupes de 3 fills: "Up" 1~3 et "Dwn" 1~3. Les fills "Up" servent quand vous activez le bouton [AUTO FILL] puis appuyez sur un bouton VARIATION de numéro supérieur (transition de [1] à [2], par exemple).

Les fills "Dwn" servent quand vous activez le bouton [AUTO FILL] puis appuyez sur un bouton VARIATION de numéro inférieur.

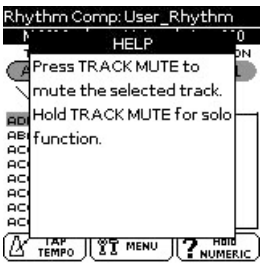
Le motif **Intro** est généralement utilisé au début du morceau et le motif final **End** propose une fin professionnelle.

Remarque

La piste ABass est monophonique. Vous ne pouvez enregistrer que des motifs de notes.

Fonction 'Help' de la page 'Rhythm Composer'

1. **Maintenez le bouton [NUMERIC] enfoncé.**
   L'écran change comme suit:



   Cette page explique comment couper momentanément ("Mute") ou isoler ("Solo") des pistes spécifiques.
2. **Appuyez sur le bouton [EXIT] ou [NUMERIC] pour retourner à la page "Rhythm Composer" principale.**

Couper des pistes durant l'enregistrement

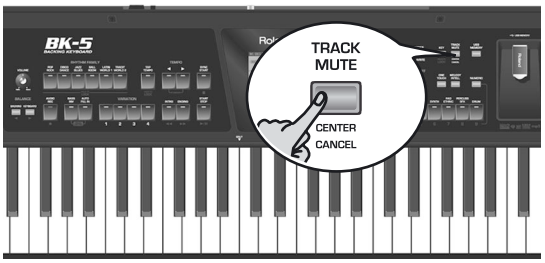
Après l'enregistrement de quelques pistes, il peut arriver que certaines parties vous gênent quand vous enregistrez. Le BK-5 vous permet de couper les pistes que vous ne voulez pas entendre *durant l'enregistrement*.

1. **A la page "Rhythm Composer" principale, utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner le paramètre "TRACK".**

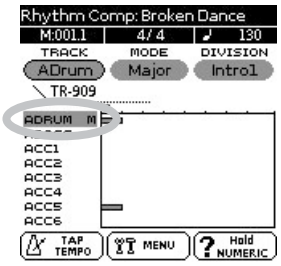


Sous le paramètre "TRACK" apparaît le nom du Tone ou du kit de batterie assigné à la piste sélectionnée (ici: "TR-909").

2. **Appuyez sur le bouton [TRACK MUTE].**



Un "M" apparaît à côté de la piste coupée.



3. **Appuyez de nouveau sur le bouton [TRACK MUTE] pour désactiver la coupure (le "M" disparaît).**

Remarque

Ce réglage Mute n'est en vigueur à qu'à la page "Rhythm Composer". L'arrangeur, par contre, reproduit toutes les pistes contenant des données. Utilisez la fonction "Erase" pour effacer des parties dont vous ne voulez pas dans vos accompagnements (voyez p. 89).

Solo

Si vous voulez écouter une piste seule, maintenez le bouton [TRACK MUTE] enfoncé et lancez la reproduction. Toutes les autres pistes sont coupées et la piste sélectionnée est indiquée par un "S".



Appuyez de nouveau sur [TRACK MUTE] pour couper la fonction "Solo".

Remarque

Si la piste choisie pour la fonction "Solo" était coupée ("Mute"), elle est audible isolément comme n'importe quelle autre piste. Quand vous désactivez la fonction "Solo", cependant, la piste en question est à nouveau coupée.

Reproduction en mode Arranger

Remarque

Sauvegardez votre rythme avant de l'essayer avec l'arrangeur.

Si le rythme s'arrête de façon inattendue en mode arrangeur, essayez différents accords. Vous n'avez peut-être programmé que le motif en majeur et l'arrangeur sélectionne alors un motif vide quand vous jouez un accord mineur ou de septième. N'oubliez pas de régler le paramètre "Mode" sur "M=m=7" jusqu'à ce que vous maîtrisiez les possibilités de l'arrangeur du BK-5. De cette façon, tous les motifs sonnent de la même façon mais au moins vous êtes certain que l'arrangeur ne s'arrêtera pas quand vous jouerez un accord mineur ou de septième.

Fonctions 'Rhythm Track Edit'

Le niveau "Track Edit" du Rhythm Composer propose 12 fonctions: Quantize, Erase, Delete, Copy, Insert, Key, Change Velo, Change Gate Time, Global Change, Shift Clock, Track Length et Time Signat. Le mode Micro Edit permet d'ajouter, d'effacer ou de changer des événements individuels. Voyez page 98.

1. **Retournez à la page "Rhythm Composer" principale.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin clignote).**
   L'écran change comme suit:



3. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Track Edit" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran change comme suit:



Vous pouvez ensuite utiliser la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour éditer les paramètres.

■ Quantize

Si, après avoir boudé la quantification durant l'enregistrement, vous vous rendez compte que le timing n'est pas tout à fait au point, utilisez cette fonction. Si vous ne voulez quantifier que les notes d'une plage temporelle donnée, servez-vous des paramètres "From"/"To" pour délimiter la plage.



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar	1~[dernière mesure de la piste ou du motif]	Première mesure à éditer. Par défaut, la valeur "From" est réglée au début de la ou des pistes sélectionnées.
From Beat	1~[nombre de temps par mesure]	Détermine la position du temps. Le nombre de temps disponibles dépend de la métrique.
From CPT	0~119	Position CPT de départ. "CPT" est l'abréviation de "Clock Pulse Time", la plus petite unité utilisée par le BK-5. (Il y a 120 CPT (clocks) pour chaque temps d'une mesure 4/4.) Changez ce paramètre uniquement si l'édition doit commencer après le temps sélectionné.
To Bar	1~[dernière mesure de la piste ou du motif]	Spécifiez ici la dernière mesure à éditer. Par défaut, la position "To" est réglée sur le dernier événement de la piste sélectionnée (ou le dernier événement de la piste la plus longue lorsque vous choisissez "All").
To Beat	1~[number of beats per bar]	Détermine la position du temps. Le nombre de temps disponibles dépend de la métrique.
To CPT	0~119	Dernière unité ("clock") à être affectée par l'édition. Changez ce paramètre uniquement si l'édition ne doit pas se terminer exactement sur le temps sélectionné.

Paramètre	Réglage	Explication
Resolution	1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64	Ce paramètre règle la résolution de la quantification (Quantize). Sélectionnez toujours la valeur équivalant à la note la plus brève que vous enregistrez. Sinon, votre partie ne sonnera plus comme vous l'avez jouée car les notes les plus brèves seront décalées et amenées à de mauvaises positions.
Strength	0%~100%	Ce paramètre détermine la précision de la correction du timing. "0%" signifie que la valeur de "Res-olution" n'est pas appliquée ("correction 0%"), tandis que "100%" amène toutes les notes à leur position mathématiquement correcte.
From Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre vous permet de régler la note (ou la limite inférieure de la plage de notes) devant être modifiée dans la plage temporelle "From/To".
To Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre vous permet de régler la limite supérieure de la plage de notes devant être modifiée dans la plage temporelle "From/To".

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Erase

"Erase" vous permet d'effacer sélectivement des données sur une plage spécifiée de mesures, temps ou clocks, voire de toute la (les) piste(s). Lorsque "Data Type" est réglé sur "All", "Erase", remplace les données effacées par des silences pour que vous arriviez au bon nombre de mesures vides. Si vous voulez éliminer les mesures elles-mêmes, utilisez la fonction "Delete" (voyez ci-dessous).



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar	1~[last mea-sureofthe track or pat--tern]	Première mesure à éditer. Par défaut, la valeur "From" est réglée au début de la ou des pistes sélectionnées.
From Beat	1~[nombre de temps par mesure]	Détermine la position du temps. Le nombre de temps disponibles dépend de la métrique.
From CPT	0~119	Position CPT de départ. "CPT" est l'abréviation de "Clock Pulse Time", la plus petite unité utilisée par le BK-5. (Il y a 120 CPT (clocks) pour chaque temps d'une mesure 4/4.) Changez ce paramètre uniquement si l'édition doit commencer après le temps sélectionné.

Paramètre	Réglage	Explication
To Bar	1~[dernière mesure de la piste ou du motif]	Spécifiez ici la dernière mesure à éditer. Par défaut, la position "To" est réglée sur le dernier événement de la piste sélectionnée (ou le dernier événement de la piste la plus longue lorsque vous choisissez "All").
To Beat	1~[nombre de temps par mesure]	Détermine la position du temps. Le nombre de temps disponibles dépend de la métrique.
To CPT	0~119	Dernière unité ("clock") à être affectée par l'édition. Changez ce paramètre uniquement si l'édition ne doit pas se terminer exactement sur le temps sélectionné.
Data Type (sélection des données à éditer)	ALL	Tous les paramètres repris ci-dessous.
	Note	Uniquement les messages de note.
	Modulation	Messages CC01 utilisés généralement pour ajouter du vibrato (avec le levier BENDER/MODULATION, p.ex.).
	PanPot	Messages CC10 spécifiant la position stéréo.
	Expression	Messages CC11 pour des variations momentanées de volume.
	Reverb	Messages Reverb Send (niveau d'envoi à la réverbération déterminant la quantité de réverb pour la piste).
	Chorus	Messages Chorus Send (niveau d'envoi au chorus déterminant la quantité de chorus appliquée à la piste).
	Program Change	Numéros de programme permettant de sélectionner des sons ou des kits de batterie. Remarque: en effaçant des numéros de programme, vous effacez aussi les messages de sélection de banque CC00 et CC32 qui y sont associés.
	P.Bender:	Données de pitch bend (levier BENDER/MODULATION, p.ex.).
From Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre n'est affiché que quand "Data Type" est réglé sur "Note". Il vous permet de régler la note (ou la limite inférieure de la plage de notes) devant être modifiée dans la plage temporelle "From/To".
To Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre vous permet de régler la limite supérieure de la plage de notes devant être modifiée dans la plage temporelle "From/To".

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Delete

A la différence de la fonction "Erase", "Delete" n'efface pas seulement les données mais aussi les mesures, les temps et/ou les unités CPT; toutes les données situées après la position "To" sont ramenées vers le début de la (des) piste(s). Vous ne pouvez donc pas choisir le type de données à effacer.



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Choisissez "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Copy

Cette fonction permet de copier des pistes, des modes et des divisions individuel(le)s pour remplacer certaines parties d'un rythme se trouvant déjà dans la mémoire RAM.



1. Réglez "Location" sur "Source".

Les paramètres suivants sont affichés.

Paramètre	Réglage	Explication
Location	Source, Destination	Permet de choisir le rythme dont vous voulez copier les données ("Source") dans un autre rythme ("Destination").
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à copier. Choisissez "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permet de sélectionner le mode à copier.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, MainALL, Fill Dwn 1~3, Fill DwnALL, Fill Up 1~3, Fill UpALL, End 1~4, EndALL	Ce paramètre permet de sélectionner la division à copier.
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	

2. Sélectionnez un rythme.

Sélectionner un rythme d'usine: Utilisez les boutons RHYTHM FAM-ILY et les paramètres affichés pour sélectionner le rythme. Passez à l'étape (3).

Sélectionner un rythme 'externe': Vous pouvez aussi choisir un rythme sur mémoire USB.

(a) Appuyez sur le bouton [USB MEMORY] pour afficher la page "USB Memory".

(b) Sélectionnez le rythme contenant la ou les pistes à copier.

Remarque

La page "Copy" affiche une case "USB MEMORY" pour indiquer que vous pouvez sélectionner un rythme de la mémoire USB.



3. Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].



Remarque

Quand vous importez un rythme, le paramètre "Location" est réglé sur "Destination". Pour poursuivre, sélectionnez le réglage "Source".

4. Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le paramètre "Track" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

5. Sélectionnez la piste à copier avec la molette [CURSOR/VALUE].

Vous pouvez aussi sélectionner "ALL" pour copier toutes les piste d'un mode ou d'une division. Dans ce cas, "Destination–Track" (voyez plus bas) est aussi réglé sur "ALL".

6. Recommencez l'opération avec les paramètres "Mode" et "Division" pour sélectionner le mode (Major, Minor, 7th, ALL) et la division (Int 1~4, Int ALL, Main 1~4, Main ALL, FDw 1~3, FDw ALL, FUp 1~3, FUp ALL, End 1~4, End ALL).

7. Appuyez sur le bouton [KEY] pour écouter le motif que vous allez copier.



Remarque

Cette fonction n'est pas disponible si vous sélectionnez "ALL" pour "Mode" ou "Division".

8. **Utilisez les paramètres "From" et "To" (3 chacun) pour spécifier le début et la fin du passage à copier.**
   Par défaut, les paramètres "From" sont réglés sur "Bar 1, Beat 1, CPT 0" et les réglages des paramètres "To" englobent la piste entière.

9. **Réglez "Location" sur "Destination".**
   Les paramètres suivants sont affichés.



Paramètre	Réglage	Explication
Location	Source, Destination	Permet de choisir le rythme dont vous voulez copier les données ("Source") dans un autre rythme ("Destination").
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Choisissez "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
Into Bar Into Beat Into CPT	La position "Into" indique l'endroit où commence le passage source après la copie. Pour copier les données source au début de la piste de destination, choisissez BAR= "1", BEAT= "1" et CPT= "0".	
Copy Mode	Replace	Les données de la plage sélectionnée sur la piste source remplacent les données de la piste de destination.
	Mix	Les données de la plage sélectionnée sur la piste source sont ajoutées aux données de la piste de destination.
Copy Times	1~999	Détermine le nombre de copies à faire. Choisissez "1" pour ne copier le passage qu'une fois.

10. **Réglez "Copy Mode" sur "Replace" ou "Mix".**
    Dans les deux cas, la longueur de la piste de destination peut changer pour intégrer toutes les données de la piste source.

11. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour choisir la piste ("Track") devant accueillir les données copiées.**

Remarque

Les données de batterie (AccDrums) peuvent aussi être copiées sur d'autres pistes (de préférence Acc1~Acc6). Les données ABass ne peuvent être copiées que sur une piste ABass. Si vous avez choisi "ALL" pour "Source – Track", ce paramètre "Track" est aussi réglé sur "ALL".

12. **Recommencez l'opération avec les paramètres "Mode" (Major, Minor, 7th, ALL) et "Division" (Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL).**

Remarque

Si vous avez choisi "ALL" pour "Source – Mode" ou "Source – Division", ce paramètre "Mode" ou "Division" est aussi réglé sur "ALL".

13. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner "Copy Times" puis entrez le nombre de copies à faire.**
    Choisissez "1" pour ne copier le passage qu'une fois.

14. **Appuyez sur le bouton [KEY] pour écouter la piste de destination.**

15. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour entrer la position cible avec les trois paramètres "Into".**

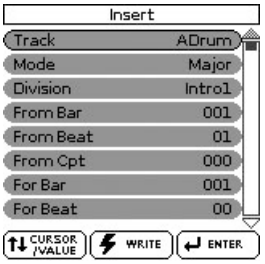
16. **Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.**

■ Insert

"Insert" vous permet d'insérer un espace et de décaler les données situées après la position "From" vers la fin de la piste (cette fonction est l'opposé de la suppression, "Delete"). Ces mesures vides peuvent ensuite être "remplies" avec la fonction "Copy" ou en enregistrant de nouvelles phrases.

Remarque

Cette fonction n'a pas de paramètre "To". A la place, il faut spécifier la longueur de l'espace inséré avec le paramètre "For".



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar~ From CPT	Voyez page 88.	
For Bar, For Beat, For CPT	Détermine le nombre de mesures, temps et CPT devant être insérés.	

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Key (transposition)

Cette fonction vous permet de transposer les notes de la piste sélectionnée (les données autres que les notes ne peuvent évidemment pas être transposées).

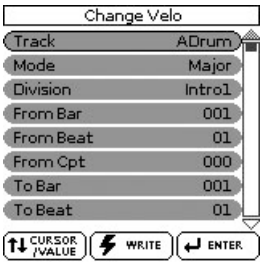


Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	
Value	–127~127)	Permet de régler l'intervalle de transposition par demi-tons. Sélectionnez "2", par exemple, pour transposer en Ré un motif en Do. Soyez prudent lorsque vous transposez la piste AccDrums. La transposition de toutes les notes de cette piste crée des changements considérables.
From Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre vous permet de régler la note (ou la limite inférieure de la plage de notes) devant être modifiée dans la plage temporelle "From"/"To".
To Note	0 C-~127 G9	Ce paramètre vous permet de régler la limite supérieure de la plage de notes devant être modifiée dans la plage temporelle "From"/"To".

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Change Velo

La fonction "Change Velo" vous permet de changer la dynamique ("velocity") d'une piste ou d'un passage. Seuls les événements de note peuvent être changés.



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.

Paramètre	Réglage	Explication
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	
Bias*	-99~99)	Le paramètre permet de spécifier l'importance du changement des valeurs de dynamique. Choisissez une valeur positive pour augmenter la dynamique (cette valeur est ajoutée à la valeur de dynamique des notes concernées) ou une valeur négative pour diminuer la dynamique (cette valeur est soustraite). Sélectionnez "0" si vous préférez travailler avec le paramètre "Magnify" (voyez plus bas).
Magnify**	0~200%	Ce paramètre fait office de "Compander" (un processeur de dynamique agissant simultanément comme compresseur et expandeur) mais au niveau des données MIDI: en choisissant une valeur supérieure à "100%", vous augmentez la différence entre des valeurs de dynamique élevées et basses dans la plage sélectionnée. Les valeurs inférieures à "64" sont diminuées et les valeurs supérieures à "64" sont augmentées. Il en résulte des différences entre pianissimo et fortissimo nettement plus prononcées.
From Note/ To Note	0 C-~127 G9	"From Note" détermine la limite inférieure de la plage de notes à changer. "To Note" représente la limite supérieure.

[*]Même la valeur positive ou négative la plus élevée ne vous permet pas d'aller au-delà de "1" ou "127". "0" est impossible car cette valeur sert à indiquer la fin d'une note (note coupée). "127", par contre, est la valeur de dynamique la plus élevée de la norme MIDI. L'ajout d'une valeur de dynamique élevée peut entraîner une uniformisation de la dynamique des notes à "127".
[**]Les valeurs "Magnify" inférieures à 100%" ont l'effet inverse: elles ramènent toutes les valeurs de dynamiques vers un centre imaginaire de "64" et réduisent ainsi les différences de dynamique.

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Change Gate Time

Cette fonction vous permet de changer la durée des notes sur les plages temporelle ("From"/"To") et de notes ("From Note"/"To Note") sélectionnées. Nous vous conseillons de n'utiliser cette fonction que pour raccourcir des notes qui semblent soudain trop longues lorsque vous changez le son de la piste. Vous ne voyez pas la durée des notes ici, ce qui rend l'édition des données en bloc un peu dangereuse. Voyez "Editer des événements individuels d'un rythme (Micro Edit)" à la p. 98 pour changer la durée de notes individuelles.

Après avoir choisi un son avec une chute lente (un son maintenu longtemps après le relâchement des touches), "Change Gate Time" peut vous aider à raccourcir les notes pour éviter des chevauchements indésirables.



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	

Paramètre	Réglage	Explication
Bias	–1920~1920	Ce paramètre détermine le changement de la durée ("gate time") des notes sélectionnées. La valeur Gate Time la plus brève est "1" (pour toutes les notes de batterie); la sélection de "–1000" pour des notes ayant une valeur Gate Time de "1" dans la plage spécifiée ne change donc pas la valeur.
Magnify	0~200%	Utilisez ce paramètre plutôt que "Bias" pour produire des changements proportionnels des valeurs "Gate Time". Des valeurs inférieures à "100%" diminuent la durée et des valeurs supérieures à "100%" l'augmentent. Sélectionnez "100%" si vous préférez travailler avec le paramètre "Bias" (voyez plus haut).
From Note/ To Note	0 C-~127 G9	"From Note" détermine la limite inférieure de la plage de notes à changer. "To Note" représente la limite supérieure.

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Global Change

Cette fonction permet d'effectuer des changements rapides de certains réglages. Les changements concernent les pistes entières (il est impossible d'utiliser "Global Change" pour quelques mesures). Vous pouvez appliquer des changements globaux à quatre paramètres de piste de rythme ("Express", "Reverb", "Panpot" et "Chorus") si l'effet est trop ou pas assez prononcé.

Vous pouvez aussi l'utiliser pour "mettre à jour" des rythmes plus anciens pour qu'ils puissent exploiter les nouveaux sons du BK-5.



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th, ALL	Permet de sélectionner le mode à éditer.
Division	Intro 1~4, IntroALL, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4, ALL	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
Alteration Mode*	Nearest, Degree, —	Ce type de message n'est disponible que pour les pistes mélodiques du rythme (pas pour les pistes ADrums ou ABass). Les pistes de rythme que vous venez d'enregistrer ne le contiennent pas. Voyez aussi "Messages 'Alteration Mode'" à la p. 100. **Nearest****: Nouveau système, plus musical, de conversion en temps réel des notes enregistrées du rythme durant la reproduction de l'arrangeur. **Degree**: Ce réglage correspond à "l'ancien" système de conversion des informations de rythme en temps réel durant la reproduction. Voyez page 100. Optez pour "---" si le motif sélectionné doit ignorer ce réglage.

Paramètre	Réglage	Explication
From/To... CC00, CC32, PC	---, 0~127, ALL 1~128	Entrez la valeur originale (valeur utilisée maintenant par la ou les pistes sélectionnées) sous "From". Pour "To", entrez la valeur devant remplacer la valeur "From". C'est ce qu'on appelle des changements "absolus": vous n'ajoutez ni ne soustrayez rien, vous remplacez les valeurs existantes par d'autres valeurs. Ce système n'est disponible que pour les messages permettant de sélectionner des sons ou des banques de sons.***
Inc/Dec... Expression, Reverb, Chorus, Panpot	–127~127	Ces paramètres permettent d'ajouter ou de soustraire une valeur déterminée aux réglages Expression, Pan, Reverb Send ou Chorus Send. Cela peut venir à point si les réglages enregistrés en temps réel sont trop élevés ou trop faibles.

[*]Ce paramètre n'est *pas* disponible pour les pistes ADrums et ABass, ni pour les motifs Intro3 & 4 ainsi que End3 & 4.
[**]Les notes des pistes mélodiques du rythme sont comparées aux accords joués dans la zone de reconnaissance. Si un accord joué contient une note que la partie sélectionnée produit déjà (sur base de l'accord précédent), cette note est maintenue.
Si le nouvel accord ne contient pas cette note, la partie du rythme en question utilise la note la plus proche ("Nearest"). Cela produit un comportement plus musical que n'importe quel système sur le marché.
[***]Les messages CC00 sont les messages de sélection de banque "MSB". Ils vous permettent de sélectionner le "Capital Tone" (le son principal, "0") d'une adresse de son. Choisissez "---" si le réglage actuel ne peut pas changer. CC32 est le message de sélection de banque "LSB". Utilisez le paramètre "PC" pour changer une adresse (le numéro de programme) d'un son (de "1" à "2", p.ex.).

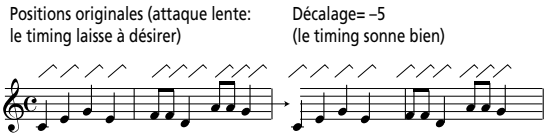
Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Shift Clock



"Shift Clock" vous permet de décaler les notes au sein de la plage "From"/"To" sélectionnée. Cela peut avoir deux objectifs:

- Corriger les notes "lentes" dues à une attaque (plus) lente.
  Vous pouvez utiliser "Shift Clock" après avoir assigné un son d'une attaque nettement plus lente à une piste que le son utilisé pour enregistrer la partie. Cette technique est fréquemment utilisée dans la musique pop pour marquer des arpèges de doubles croches joués avec un son de nappe "lent". Plutôt que d'avoir des notes commençant au moment mathématiquement correct (ex: 2-1-0), vous pouvez les décaler vers la gauche (ex: 1-4-115) pour que la crête du volume de l'attaque soit atteinte au temps suivant:



- Corriger le timing des notes enregistrées via MIDI sans quantification.
  Vous pouvez utiliser des séquences externes comme base pour vos morceaux. L'enregistrement de tels extraits via MIDI peut entraîner un léger retard (5 CPT, par exemple). Si cela ne vous convient pas, utilisez "Shift Clock" pour décaler les données enregistrées vers la gauche (sélectionnez "–5"). Cela vous permet de conserver les irrégularités de l'original car il n'est pas quantifié. Après avoir choisi un son avec une chute lente (un son maintenu longtemps après le relâchement des touches), "Change Gate Time" peut vous aider à raccourcir les notes pour éviter des chevauchements indésirables.

Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Mode	Major, Minor, 7th	Permet de sélectionner le mode à éditer.

Paramètre	Réglage	Explication
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
From Bar~ To CPT	Voyez page 88.	
Data Type	Voyez page 90.	
Value (CPT)	-4800~4800	Ce paramètre détermine le décalage des notes. La valeur est exprimée en CPT (un CPT= 1/120 ♩). Les notes du premier temps de la première mesure ne peuvent pas être décalées davantage vers la gauche car il n'existe pas de mesure "0".
From Note, To Note	0 C-~127 G9	"From Note" vous permet de régler la note (ou la limite inférieure de la plage de notes) devant être modifiée dans la plage temporelle "From"/"To". "To Note" vous permet de régler la limite supérieure de la plage de notes devant être modifiée.

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Track Length

Cette fonction vous permet de modifier la longueur (nombre de mesures, temps et clocks) d'un motif après enregistrement. Les données situées en dehors de la plage à conserver sont supprimées. Il ne faut évidemment changer que les réglages du mode dont vous voulez modifier la longueur.

Remarque

Il est impossible de faire marche arrière; veillez donc à sauvegarder votre rythme avant de poursuivre (voyez p. 85).



Paramètre	Réglage	Explication
Track	ADrums~Acc6, ALL	Permet de choisir la piste à éditer. Vous pouvez choisir "ALL" pour sélectionner toutes les pistes.
Division	Intro 1~4, Main 1~4, Fill Dwn 1~3, Fill Up 1~3, End 1~4	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
Length Bar		Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour régler par mesures la longueur du ou des motifs sélectionnés. Vous pouvez aussi allonger une piste existante en entrant une valeur "Bar" située au-delà des dernières notes.
Length Beat	1~[number of beats per bar]	Détermine la position du temps. Le nombre de temps disponibles dépend de la métrique.
Length CPT		Ce paramètre permet d'affiner la longueur. Dans la plupart des cas, vous travaillerez probablement avec des multiples de ♩ (soit 120CPT) car 120CPT représente un temps d'une mesure X/4 (1/4, 2/4, 3/4, 4/4 etc.).
Mode	Major, Minor, 7th, Major+Minor, Major+7th, Major+Minor+7th, Minor+7th	Choisissez les modes auxquels les nouveaux réglages de longueur doivent s'appliquer. Vous pouvez activer deux boutons d'écran voire les trois si vous le souhaitez. Si vous réglez "Track" sur "ALL", les trois modes sont automatiquement sélectionnés (et cela ne peut pas être changé).

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

■ Time Signature

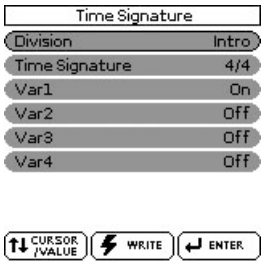
La page "Time Signature" permet de vérifier et de régler la métrique des motifs. Les modes majeur, mineur et septième d'un motif doivent toujours utiliser la même métrique; c'est pourquoi vous ne pouvez pas les régler séparément.

Utilisez ce paramètre pour choisir la métrique du motif ("Division", voyez plus loin). Les motifs MAIN, INTRO et ENDING ont quatre variations; c'est pourquoi il existe quatre valeurs "Time Signa-tures" que vous pouvez sélectionner avec les boutons d'écran VARIATION [1]~[4]. Si vous sélectionnez "Fill Up" ou "Fill Dwn" comme "Division", vous ne pouvez modifier que trois valeurs "Time Signature".

Les métriques les plus courantes sont 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 et 12/8. D'autres valeurs (comme 7/4, 13/8, etc.) sont également possibles.

Remarque

Lorsque vous changez la métrique d'un motif déjà enregistré, les notes et événements sont réagencés, ce qui peut produire des mesures incomplètes. Vos données ne sont cependant pas effacées.



Paramètre	Réglage	Explication
Division	Intro, Main, FillDwn, FillUp, End, ALL	Ce paramètre permet de sélectionner la division à éditer.
Time Signature	1/16~32/2	Ce paramètre permet de régler la métrique.
Variation 1, 2, 3, 4	On, Off	Ces paramètres permettent de sélectionner le motif à changer. Si vous réglez "Division" sur "Fill Dwn" ou "Fill Up", il n'y a que trois boutons d'écran. Vous pouvez activer plusieurs, voire tous les boutons d'écran. (Mais vous ne pouvez pas les couper tous.)

Appuyez sur le bouton [WRITE] (son témoin clignote) pour confirmer vos réglages et modifier les données.

Editer des événements individuels d'un rythme (Micro Edit)

Sélectionnez ce mode pour ne changer qu'un aspect d'un rythme pratiquement parfait.

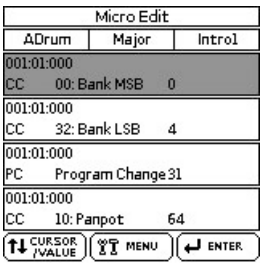
Dans cette section, nous utiliserons le terme "événement" pour n'importe quel type de message. Un événement est donc une commande (instruction) pour l'arrangeur.

Vous ne pouvez visualiser et éditer qu'une seule piste à la fois. Veillez donc à vérifier le réglage "Track" avant d'éditer les événements affichés à cette page.

1. **Retournez à la page "Rhythm Composer" principale.**
2. **Utilisez les paramètres "Track", "Mode" et "Division" pour choisir le motif à éditer.**
3. **Appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin clignote).**
   L'écran change comme suit:



4. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Micro Edit" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran change comme suit:

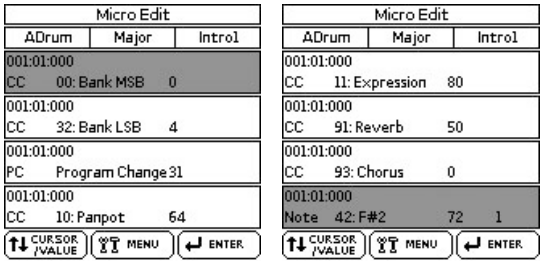


Vous pouvez ensuite utiliser la molette [CURSOR/VALUE] et le bouton [ENTER/SELECT] pour éditer les paramètres.

Remarque

Cette page ne permet pas de sélectionner un autre motif de rythme (le motif "ADrum – Major – Intro1" est sélectionné ici). Veillez donc à sélectionner le bon bouton avant d'afficher la page "Micro Edit" (à l'étape (2)).

■ Notes générales concernant 'Micro Edit'



Indications de position: Les séquenceurs n'enregistrent que des "événements" dont la position et la distance déterminent le moment où les notes sont jouées ou changent (la "séquence" de notes).

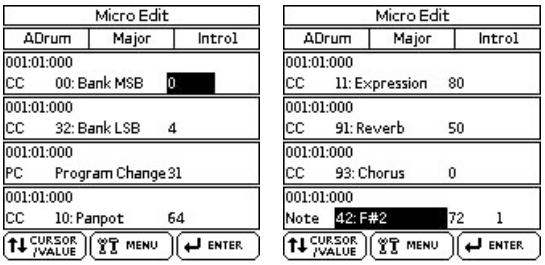
Chaque événement est exécuté à un moment donné; c'est pourquoi ils ont tous une position ("1-01-119", par exemple). Le premier numéro est la mesure, le deuxième le temps au sein de cette mesure et le troisième le clock (CPT). Pour une mesure 4/4, chaque temps contient 120 clocks.

Ecouter les événements de note: Le Rhythm Composer peut reproduire les événements de notes sélectionnés. Cela peut vous aider à identifier l'endroit à corriger. Quand vous amenez le curseur sur un événement de note, la note est produite.

Procédure générale

Pour changer les informations disponibles sur la piste sélectionnée, procédez de la façon suivante:

1. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une entrée dans la liste.**
2. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner la (première) valeur.**
   Dans les exemples suivants, nous avons sélectionné le message CC00 (gauche) et le premier paramètre d'un événement de note (droite):



3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour changer le réglage.**
4. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour sélectionner la valeur suivante et changez-la.**
5. **Quand vous avez terminé, appuyez sur le bouton [EXIT] pour retourner à la page "Rhythm Composer" puis sauvegardez le rythme (page 85).**

■ Vous pouvez changer les paramètres suivants:

●Messages de note, 'Velocity' et 'Gate Time'—Ces messages vont par paires. La première valeur ("42:F#2") fait référence à la note même et la seconde ("72") à la dynamique du jeu ("velocity").

La page "Micro Edit" ajoute un troisième message à cette paire. Il indique la durée de la note. Vous vous rappelez peut-être cette valeur du mode "Track Edit" où elle est appelée "Gate Time".

●CC—Ces messages ajoutent généralement quelque chose aux notes jouées: modulation, variation de volume, nouvelle position stéréo... Le BK-5 reconnaît (et vous permet d'éditer) toutes les commandes de contrôle utilisées par l'arrangeur (CC01, 10, 11, 91, 93) et affiche leur nom "officiel".

Remarque

Les événements CC64 (Hold) générés par un commutateur au pied branché à la prise HOLD FOOTSWITCH sont convertis en valeurs GATE TIME équivalentes lors de l'enregistrement. Il faudra donc peut-être changer la durée des notes.

●PC/Program Change—Ces messages permettent de sélectionner des sons au sein de la banque sélectionnée. Comme il n'y a que 128 possibilités, ces messages sont généralement précédés des commandes de contrôle CC00 et CC32. C'est pourquoi le BK-5 utilise les trois messages quand vous créez un événement avec "Create Event". Pour assigner un kit de batterie à une piste Acc1~6, vous devez créer un événement "CC00" avec la valeur "111".

Remarque

La valeur CC00 des pistes ADrums ne peut pas être modifiée.

●Pitch Bend—Ces messages permettent d'effectuer des changements de hauteurs momentanés des notes jouées. Les valeurs Pitch Bend peuvent être positives ou négatives. Plage de réglage: -128~128.

●Alteration Mode—Cet événement vous permet de spécifier la façon dont les notes enregistrées pour une piste de rythme seront utilisées par l'arrangeur. Voyez ci-dessous pour en savoir plus.

Remarque

Ce paramètre n'est pas disponible pour les pistes ADrums ni pour les divisions Intro3, Intro4, Ending3, Ending4.

Edition d'événements

■Editer des messages Pitch Bend

Les valeurs Pitch Bend peuvent être positives ou négatives (plage: -128~128). La valeur "0" signifie que la hauteur des notes jouées dans cette zone ne change pas.

Si un message Pitch Bend n'est pas ramené à "0", toutes les notes continueront à sonner faux.

■**Editer des commandes de contrôle**

Vous pouvez régler ces commandes de contrôle (CC) sur la valeur voulue (0~127) quand l'effet correspondant est recherché – mais il faut aussi les ramener sur "0" pour éviter les surprises désagréables.

■**Messages 'Note'**

Les messages de note contiennent un numéro de note, une valeur de dynamique (velocity) et une valeur Gate Time.

Plage des numéros de note: 0 (C–)~127 (G9). Les messages de dynamique peuvent être réglés sur une plage allant de "1" (extrêmement doux) à "127". La valeur "0" ne peut pas être entrée car elle couperait la note.

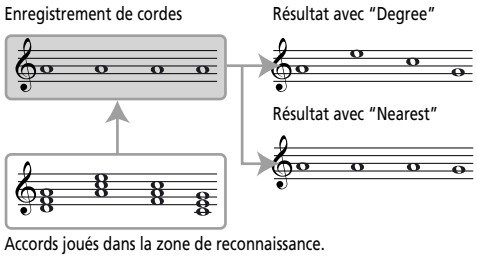
Messages 'Alteration Mode'

Ce type de message n'est disponible que pour les pistes mélodiques du rythme (pas pour les pistes ADrums ou ABass) et doit être inséré manuellement (avec "Create Event"). Les pistes de rythme que vous venez d'enregistrer ne le contiennent pas.

Il propose un système révolutionnaire pour pousser les notes enregistrées à adopter un comportement plus naturel. Vous avez deux options:

●Degree—Ce réglage correspond à "l'ancien" système de conversion des informations de rythme en temps réel durant la reproduction de l'arrangeur. Basé sur les fondamentales des accords joués durant la reproduction de l'arrangeur, il provoque parfois des sauts bizarres de certaines parties.

●Nearest—Nouveau système, plus musical, de conversion en temps réel des notes enregistrées du rythme durant la reproduction de l'arrangeur. Voyons l'illustration:



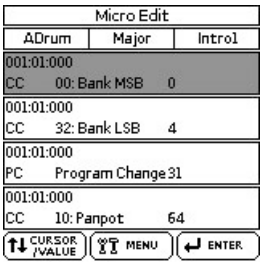
Ce nouveau système est appelé "Adaptive Chord Voicing". Les notes des pistes mélodiques du rythme sont comparées aux accords joués dans la zone de reconnaissance. Si un accord joué contient une note que la partie sélectionnée produit déjà (sur base de l'accord précédent), cette note est maintenue.

Si le nouvel accord ne contient pas cette note, la partie du rythme en question utilise la note la plus proche ("Nearest"). Dans l'exemple ci-dessus, le Sol est plus proche du La produit par les cordes que le Do. Cela produit un comportement plus musical que n'importe quel système sur le marché.

"Degree" et "Nearest" vous permettent de spécifier la plage de notes ("Limit Low" et "Limit High") que la partie sélectionnée peut jouer. Les notes qui ne font pas partie de cette plage sont automatiquement transposées pour arriver dans cette plage durant la reproduction de l'arrangeur. Plutôt que de spécifier deux valeurs de notes, vous pouvez aussi sélectionner "Std": le BK-5 décide alors automatiquement quand des notes extrêmement hautes ou basses sont transposées vers le bas ou vers le haut d'une ou plusieurs octaves.

Autres opérations d'édition

La page "Micro Edit" vous permet de sélectionner plusieurs fonctions.



Vous pouvez sélectionner plusieurs événements consécutifs et les éditer en une fois: sélectionnez le premier événement puis maintenez le bouton [ENTER/SELECT] enfoncé et tournez la molette [CURSOR/VALUE].

1. **Sélectionnez l'événement à éditer.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU] (son témoin clignote).**

   L'écran change comme suit:



La ligne supérieure indique le type d'événement pouvant être édité (ici: "CC00 Bank MSB") et sa position ("001:01:000"). Vous ne pouvez pas changer le type d'événement à cette page.

Si vous sélectionnez plusieurs événements (voyez plus haut), l'écran se présente ainsi:



3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner une fonction d'édition puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**

■Create Event

Sélectionnez cette fonction pour ajouter un nouvel événement à la piste sélectionnée.



Si la position pour laquelle vous créez un nouvel événement contient déjà d'autres événements, le nouvel événement est ajouté à la fin de ce groupe.

Paramètre	Réglage	Explication
Event	Note, Control Change, Program Change, Pitch Bend, Alteration Mode	Choisissez le type d'événement à ajouter.
To Bar, To Beat, To CPT	Voyez page 88.	Entrez la position où l'événement doit être inséré.

L'événement est inséré avec une valeur par défaut:

Note: Note Number: 60 C4
On Velocity: 100
Gate Time: 60

Program Change: CC00 Bank Select MSB, valeur "0"
CC32 Bank Select LSB, valeur "4"
Program Change Number "1"
(Les messages de sélection de banque sont ajoutés automatiquement: vous ne devez donc pas vous en soucier.)

Pitch Bend: "0"

Alteration Mode: Nearest
Limit Low: Std
Limit High: Std

Il faut évidemment que vous changiez ensuite ces réglages par défaut en fonction du résultat souhaité.

Appuyez sur le bouton [WRITE] pour confirmer vos réglages et ajouter le nouvel événement. Le BK-5 retourne à la page "Micro Edit".

■Erase Event

Cette fonction permet d'effacer un ou plusieurs événements sans changer la position des événements restants.

1. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir les événements à effacer.**
L'événement choisi est affiché au centre de la page d'écran.

Remarque

Pour sélectionner plusieurs événements consécutifs, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] tout en tournant la molette [CURSOR/VALUE] vers la gauche (vers le haut) ou la droite (vers le bas).

2. **Appuyez sur le bouton d'écran [ENTER/SELECT] pour effacer l'événement choisi.**
Le BK-5 retourne à la page "Micro Edit".

■Move Event

Cette fonction permet de déplacer un ou plusieurs événements.

1. **Choisissez l'événement à déplacer.**
2. **Choisissez la fonction "Move Event".**
3. **Réglez "To Bar", "To Beat" et "To CPT".**

Paramètre	Réglage	Explication
To Bar, To Beat, To CPT	Voyez page 88.	Détermine la position à laquelle le premier événement (par ordre chronologique) du groupe sélectionné doit être déplacé.

Remarque

Si la position à laquelle vous déplacez l'événement sélectionné contient déjà d'autres événements, le nouvel événement est ajouté à la fin de ce groupe.

Remarque

Il est impossible de déplacer des événements placés à la position "1-01-00" vers la gauche.

4. **Appuyez sur le bouton [WRITE] pour confirmer vos réglages et déplacer l'événement.**
Le BK-5 retourne à la page "Micro Edit".

■Copy Event

Cette fonction permet de copier un ou plusieurs événements. Utilisez "Place Event" pour insérer une copie de ces événements à la position voulue.

1. **Choisissez l'événement à copier.**
Pour sélectionner plusieurs événements consécutifs, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] tout en tournant la molette [CURSOR/VALUE] vers la gauche (vers le haut) ou la droite (vers le bas).
Tous les événements sélectionnés de cette façon apparaissent sur fond gris.
2. **Choisissez la fonction "Copy Event".**
3. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
Chaque nouvelle sélection remplace la précédente.
4. **Utilisez la fonction "Place Event" pour choisir l'endroit où le/les événements copiés doivent être insérés.**

■Place Event

Cette fonction n'est disponible que si le presse-papier du Rhythm Composer contient des événements copiés avec "Copy Event".

1. **Choisissez la fonction "Place Event".**
2. **Réglez "To Bar", "To Beat" et "To CPT".**

Paramètre	Réglage	Explication
To Bar, To Beat, To CPT	Voyez page 88.	Entrez la position où le premier événement copié doit être inséré.

3. **Appuyez sur la case [WRITE] pour confirmer vos réglages et insérer le ou les événements.**

Remarque

Les événements insérés avec "Place Event" sont ajoutés aux événements se trouvant éventuellement à cet endroit. Les événements existants ne sont pas repoussés vers la fin de la piste.

Paramètres MIDI

Cette section décrit les paramètres MIDI du BK-5 et les mémoires associées appelées "MIDI Sets".

■ MIDI en deux mots

MIDI est l'acronyme de "Musical Instrument Digital Inter-face". MIDI est une norme permettant d'échanger des données entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs. Le BK-5 dispose de prises MIDI IN et MIDI OUT permettant d'échanger des données de jeu avec d'autres instruments MIDI. Il est aussi doté d'une prise COMPUTER (USB) permettant d'échanger des données MIDI avec un ordinateur.

Les paramètres MIDI sont accessibles avec [MENU] → "MIDI".



L'environnement MIDI du BK-5 propose les options suivantes:

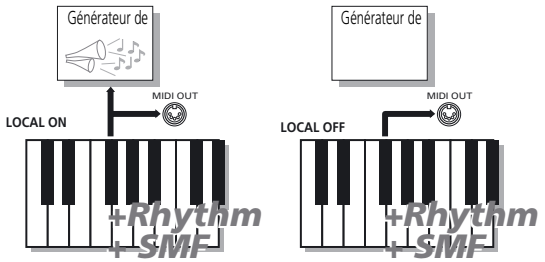
Groupe de paramètres MIDI	Explication
Local	Ce paramètre vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier du BK-5 et le générateur de sons interne.
MIDI Set	Permet de charger un MIDI Set ("Key/Rhythm", "PK Series", "Song", "User1"~"8".
Edit Rhythm Parts	Ici, vous pouvez éditer tous les paramètres MIDI des parties du rythme (ADrum, ABass, Acc1~6). Voyez page 103.
Edit Tone Parts	Permet d'éditer tous les paramètres MIDI des parties jouées en temps réel sur le clavier (UP1, UP2, LWR et Mel.Intell). Voyez page 105.
Edit Song Parts	Permet d'éditer tous les paramètres MIDI des parties du morceau. Voyez page 105.
Edit System	Ce groupe contient tous les paramètres MIDI affectant le BK-5 dans son ensemble. Voyez page 105.

Local

Ce paramètre vous permet d'établir ou de couper le lien entre le clavier du BK-5 et le générateur de sons interne.

Paramètre	Réglage
Local	On, Off (---)

Avec un réglage "On" (réglage d'usine), les notes jouées sur le clavier du BK-5 ou la reproduction d'un morceau ou d'un rythme est audible. Si vous choisissez "Off", les messages MIDI en question ne sont plus transmis au générateur de sons interne. Par contre, ils sont toujours transmis à la prise MIDI OUT (ou USB COMPUTER) et donc aux instruments MIDI externes. Quand un paramètre a été modifié dans une partie, l'écran affiche "---".



Charger un MIDI Set

Le mode MIDI Set propose deux options contenant des réglages d'usine. Il suffit de les sélectionner pour retrouver les réglages par défaut des sections ou aspects en question. Il existe en plus 8 mémoires MIDI Set destinées à accueillir vos propres réglages.

Paramètre	Réglage
MIDI Set	Key/Rhythm, PK Series, Song, User1~8

■ **Key/Rhythm**

Cette option charge les réglages MIDI d'usine des parties clavier (UP1, UP2, LWR, MELODY INT) et des parties de rythme (ADrum, ABass, Acc1~6). L'application la plus intéressante et pratique de cette option consiste à régler les canaux de transmission/réception MIDI des parties jouées en temps réel et des parties du rythme ainsi qu'à couper la transmission/réception MIDI des parties de morceau.

Remarque

Ce paramètre s'applique tant à la réception (RX) qu'à la transmission (TX). Le BK-5 permet en effet de définir des canaux TX et RX indépendants pour chaque partie.

■ **PK Series**

Cette option prépare le BK-5 pour un pilotage MIDI avec un pédalier MIDI de la série PK. Réglages les plus importants: "Part Switch" est réglé sur "Int" et "Rhythm PcRx" sur "On".

■ **Song**

Cette option permet de retrouver les réglages d'usine pour les parties de morceau SMF du BK-5 et de couper la transmission/réception MIDI des parties de clavier et de rythme.

■ **User1~8**

Le BK-5 vous permet de sauvegarder (et de charger) 8 configurations MIDI ("MIDI Sets").

Remarque

Le chargement d'un MIDI Set ne change que les réglages MIDI et n'a aucun effet sur les autres paramètres.

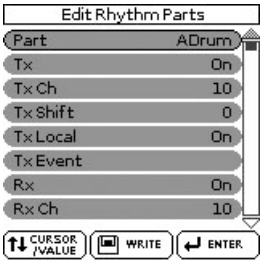
1. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "MIDI Set".**



2. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour modifier le réglage "MIDI Set".**
   Le réglage "MIDI Set" est contrasté à l'écran.
3. **Utilisez la molette [CURSOR/VALUE] pour choisir le MIDI Set à charger.**
   Le BK-5 charge le MIDI Set sélectionné.
   Si vous voulez régler d'autres paramètres à cette page, appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].

Edit Rhythm Parts

Les paramètres suivants sont situés à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit Rhythm Parts".



1. **Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la partie à éditer (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).**
   L'écran affiche les réglages de la partie sélectionnée.

Tx

Choisissez "On" si la partie doit transmettre des données MIDI.

Paramètre	Réglage
Tx	Off, On

Tx Ch

Permet d'assigner un canal de transmission MIDI à la partie choisie.

Paramètre	Réglage
Tx Ch	1~16

Tx Shift

Ce paramètre permet de transposer les messages de note reçus avant qu'ils ne soient transmis à un instrument MIDI externe ou un ordinateur. La transposition maximale possible est de quatre octaves vers le haut (+48) ou vers le bas (–48). Chaque pas représente un demi-ton.

Paramètre	Réglage
Tx Shift	–48~0~+48

Tx Local

Ce paramètre déconnecte la partie du générateur de sons interne ("Off") ou rétablit cette connexion ("On").

Paramètre	Réglage
Tx Local	Off, On

Tx Event

La section "TX Event" dispose de filtres servant à spécifier si les messages doivent être transmis (On) ou non (Off).

Filtre	Réglage	Explication
Program Change	Off, On	"On" transmet les messages de changement de programme et de sélection de banque (CC00, CC32).

Filtre	Réglage	Explication
Pitch Bender	Off, On	"On" transmet les messages Pitch Bend.
Modulation	Off, On	"On" transmet les messages Modulation (CC01).
Volume	Off, On	"On" transmet les messages Volume (CC07).
Panpot	Off, On	"On" transmet les messages de panoramique (CC10).
Expression	Off, On	"On" transmet les messages Expression (CC11).
Reverb	Off, On	"On" transmet les messages Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	"On" transmet les messages Chorus (CC93).
Select All	Off, On	Sélectionnez "On" pour transmettre tous les messages MIDI ci-dessus.

Rx
Choisissez "On" si la partie doit recevoir des données MIDI.

Paramètre	Réglage
Rx	Off, On

Rx Ch
Permet d'assigner un canal de réception MIDI à la partie choisie.

Paramètre	Réglage
Rx Ch	1~16

Rx Shift
Ce paramètre permet de transposer les messages de note reçus d'un instrument MIDI externe ou d'un ordinateur. La transposition maximale possible est de quatre octaves vers le haut (+48) ou vers le bas (-48). Chaque pas représente un demi-ton.

Paramètre	Réglage
Rx Shift	-48~0~+48

Rx Limit Low/Limit High
"Limit Low" et "Limit High" permettent de définir la plage des notes à recevoir. Si vous ne souhaitez pas que tous les messages de note du canal MIDI choisi soient reçus par une partie donnée du BK-5, réduisez la plage de notes pouvant l'être.

Paramètre	Réglage
Rx Limit Low	C-~G9
Rx Limit High	C-~G9

Remarque

La limite inférieure (Limit Low) ne peut pas avoir une valeur plus élevée que la limite supérieure (Limit High) et vice versa.

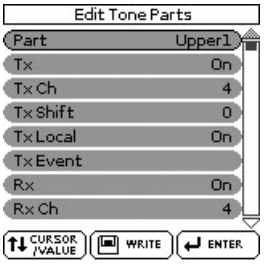
Rx Event
La section "Rx Event" dispose de filtres servant à spécifier si les messages doivent être reçus (On) ou non (Off).

Filtre	Réglage	Explication
Program Change	Off, On	Sélectionnez "On" pour recevoir les messages de changement de programme et de sélection de banque (CC00, CC32).
Pitch Bender	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Pitch Bend.
Modulation	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Modulation (CC01).
Volume	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Volume (CC07).
Panpot	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Panpot (CC10).
Expression	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Expression (CC11).
Reverb	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Reverb (CC91).
Chorus	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Reverb (CC93).
Hold	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Hold (CC64).
Sostenuto	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Sostenuto (CC66).
Soft	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Soft (CC67).
Caf	Off, On	"On" permet de recevoir les messages Caf (aftertouch de canal).
RPN	Off, On	"On" permet de recevoir les messages "Registered Parameter Number" (CC100/101).
NRPN	Off, On	"On" permet de recevoir les messages "Non-Registered Parameter Number" (CC98/99).
System Exclusive	Off, On	"On" permet de recevoir les messages SysEx (exclusifs du système).

Filtre	Réglage	Explication
CC16	Off, On	Commande de contrôle à usage général permettant d'affecter le paramètre "C1" (voyez p. 60). "On" permet de recevoir ce type de messages.
Select All	Off, On	Sélectionnez "On" pour transmettre tous les messages MIDI ci-dessus.

Edit Tone Parts

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit Tone Parts".



1. **Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la partie à éditer (Upper1, Upper2, Lower, Mel.Intell).**
2. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran affiche les réglages de la partie sélectionnée.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Ces paramètres sont décrits à la page 103.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Ces paramètres sont décrits à la page 104.

Edit Song Parts

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit Song Parts".



1. **Actionnez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner la partie à éditer (1~16).**
2. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**
   L'écran affiche les réglages de la partie sélectionnée.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event
Ces paramètres sont décrits à la page 103.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Limit Low/High, Rx Event
Ces paramètres sont décrits à la page 104.

Edit System

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System".



Le groupe "Edit System" contient les paramètres suivants:

Edit System	Explication
Sync	Ces paramètres permettent de synchroniser des appareils MIDI externes. Voyez ci-dessous.
Basic	Les paramètres de ce groupe affectent le canal de base du BK-5. Le canal de base sert à recevoir et transmettre des numéros de programmes et des messages de sélection de banque pour sélectionner des Performances; il sert aussi à recevoir et transmettre d'autres types de messages qui ne sont pas directement liés à un canal MIDI particulier. Voyez page 106.
Rhythm	Les paramètres de ce groupe affectent le canal de rythme du BK-5. Ce canal sert à recevoir des numéros de programme et des messages de sélection de banque sélectionnant un rythme ainsi que des messages de volume déterminant le volume du rythme. Voyez page 107.
NTA	Ces paramètres vous permettent d'assigner des canaux MIDI aux parties NTA ("Note-to-Arranger") du BK-5. Seules les notes reçues sur un de ces canaux sont considérées comme des informations d'accords permettant de transposer la reproduction du rythme en temps réel. Voyez page 108.
Parameters	Ce groupe contient des paramètres MIDI qui ne sont pas liés aux groupes précédents. Voyez page 108.
Visual Control TxCh	Sélectionne le canal de transmission MIDI pour la fonction "Visual Control". (Le BK-5 ne reçoit pas de messages "Visual Control".)

Sync

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Sync".



Les paramètres "Sync" permettent de spécifier si le BK-5 doit envoyer des messages MIDI en temps réel lorsque vous lancez la reproduction d'un rythme ou d'un morceau. Cela vous permet de synchroniser des instruments ou des séquenceurs (logiciels) externes avec le BK-5.

Rhythm Start/Stop Tx

Si vous activez cette option, le BK-5 envoie des messages Start ou Stop lorsque vous lancez (ou arrêtez) la reproduction de rythme.

Paramètre	Réglage
Rhythm Start/Stop Tx	Off, On

Rhythm Clock Tx

Si vous activez cette option, la reproduction de rythme transmet des messages MIDI Clock.

Paramètre	Réglage
Rhythm Clock Tx	Off, On

SMF Start/Stop Tx

Semblable à "Rhythm Start/Stop Tx" mais pour des morceaux.

Paramètre	Réglage
SMF Start/Stop Tx	Off, On

SMF Clock Tx

Semblable à "Rhythm Clock Tx" mais pour des morceaux.

Paramètre	Réglage
SMF Clock Tx	Off, On

SMF Position Tx

Si vous activez ce paramètre, la reproduction de morceau transmet des messages indiquant la position actuelle dans le morceau: "Song Position Pointer" (SPP).

Paramètre	Réglage
SMF Position Tx	Off, On

Sync Rx

Ce paramètre permet de déterminer si la reproduction du rythme ou du morceau doit être synchronisée par un appareil MIDI externe.

Paramètre	Réglage
Sync Rx	Off, On

Mode

Paramètre	Réglage
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote

Internal: La reproduction du morceau ou du rythme utilise le tempo interne du BK-5.

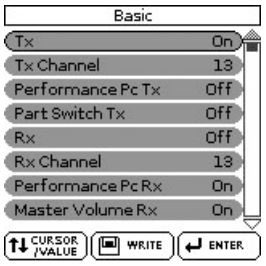
Auto: Ce réglage permet de piloter à distance la reproduction de morceau ou de rythme (avec un pédalier dynamique MIDI PK, p. ex.). Quand le BK-5 reçoit un message MIDI Start (FA), il attend des messages d'horloge spécifiant le tempo. Si ces messages Clock ne sont pas reçus, le BK-5 lance la reproduction en utilisant son tempo interne. Si le message Start est suivi de messages Clock (F8), le BK-5 utilise alors le tempo externe.

MIDI: La reproduction de morceau ou de rythme peut être lancée ou arrêtée avec des messages MIDI en temps réel (Start, Stop, Clock) venant d'une horloge MIDI externe.

Remote: La reproduction de rythme ou de morceau attend un message Start pour commencer la reproduction à son propre tempo. A la réception d'un message Stop, la reproduction s'arrête. Les messages d'horloge externe ("Clock") sont ignorés.

Basic

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Basic".



Le canal de base sert à recevoir et transmettre des numéros de programmes et des messages de sélection de banque pour sélectionner des Performances; il sert aussi à recevoir et transmettre d'autres types de messages qui ne sont pas directement liés à un canal MIDI particulier.

Remarque

Notez que si vous sélectionnez un autre canal, les messages destinés aux paramètres "Basic" peuvent également modifier d'autres paramètres de façon indésirable.

Les paramètres suivants sont disponibles.

Tx
Active/coupe la transmission de messages MIDI sur le canal de base.

Paramètre	Réglage
Tx	Off, On

Tx Channel
Canal utilisé pour transmettre des messages MIDI.

Paramètre	Réglage
Tx Channel	1~16

Performance PC Tx
Ce paramètre active/coupe la transmission de numéros de programme et de messages de sélection de banque liés à la sélection de Performances.

Paramètre	Réglage
Performance PC Tx	Off, On

Part Switch Tx
Quand vous coupez ou réactivez une partie à la page "Rhythm Parts", le BK-5 transmet un message NRPN décrivant l'opération. Vous pouvez empêcher la transmission de ces messages pour éviter que le séquenceur externe ne les enregistre ou que le module GS récepteur ne coupe la partie assignée à ce canal.

Paramètre	Réglage
Part Switch Tx	Off, On

Rx
Active/coupe la réception de messages MIDI sur le canal de base.

Paramètre	Réglage
Rx	Off, On

Rx Channel
Ce paramètre permet d'assigner un canal de transmission MIDI au canal de base ("Basic").

Paramètre	Réglage
Rx Channel	1~16

Performance PC Rx
Ce paramètre active/coupe la réception de numéros de programme et de messages de sélection de banque liés à la sélection de Performances.

Paramètre	Réglage
Performance PC Rx	Off, On

Master Volume Rx
Ce paramètre active/coupe la réception de messages Master Volume modifiant le volume global du BK-5. C'est un message exclusif commun à tous les appareils MIDI récents.

Paramètre	Réglage
Master Volume Rx	Off, On

Part Switch Rx
Quand vous coupez ou réactivez une partie à la page "Rhythm Parts", le BK-5 transmet un message NRPN décrivant l'opération. Vous pouvez empêcher le BK-5 de réagir à de tels messages pour éviter que des instruments externes ne coupent ("mute") ses parties.

Paramètre	Réglage
Part Switch Rx	Off, On

Rhythm

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Rhythm".



Le canal Rhythm sert à recevoir des numéros de programme et des messages de sélection de banque sélectionnant un rythme ainsi que des messages de volume déterminant le volume du rythme.

L'adresse MIDI d'un rythme consiste en trois éléments: un numéro CC00, un numéro CC32 et un numéro de programme. Les valeurs assignées à CC00 et CC32 sélectionnent le rythme (voyez "Liste de rythmes" à la p. 117) tandis que le numéro de programme choisit la division (Intro, Ending etc.). Voyez "Numéros de programme des divisions de rythmes" à la p. 118.

L'envoi d'un numéro de programme change la division du rythme en cours. Sachez toutefois que la transmission des messages CC00 et CC32 uniquement (sans numéro de programme) n'a aucun effet.

Remarque

Lorsque vous changez de rythme sur le BK-5, il transmet un ensemble CC00-CC32-PC (Program Change= no. de programme) sur le canal de rythme que vous pouvez enregistrer avec un séquenceur externe.

Tx
Active/coupe la transmission de messages MIDI sur le canal de rythme.

Paramètre	Réglage
Tx	Off, On

Tx Channel
Canal utilisé pour transmettre des messages MIDI.

Paramètre	Réglage
Tx Channel	1~16

Rx
Active/coupe la réception de messages MIDI sur le canal de rythme.

Paramètre	Réglage
Rx	Off, On

Rx Channel
Permet d'assigner un canal de réception MIDI à la section Rhythm.

Paramètre	Réglage
Rx Channel	1~16

Rhythm Volume Rx
Active/coupe la réception de messages de volume concernant le rythme.

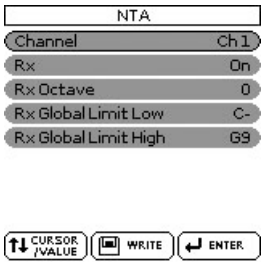
Paramètre	Réglage
Rhythm Volume Rx	Off, On

Rhythm Pc Rx
Ce paramètre active/coupe la réception de numéros de programme et de messages de sélection de banque pour la sélection de rythme.

Paramètre	Réglage
Rhythm Pc Rx	Off, On

NTA

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "NTA".



Les notes NTA peuvent uniquement être reçues (d'un instrument MIDI externe). Ce que vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accords du clavier pour alimenter l'arrangeur est automatiquement converti en numéros de note MIDI pour que toutes les parties du rythme transmettent leurs notes à des instruments externes. Il n'y a donc pas besoin de transmettre séparément les messages de notes de ce que vous jouez dans la zone de reconnaissance d'accords (NTA).

Ces paramètres déterminent sur quels canaux MIDI le BK-5 reçoit des informations d'accords utilisées pour changer la tonalité du rythme en temps réel.

Channel
Permet de sélectionner le canal MIDI sur lequel le BK-5 reçoit des messages NTA.

Paramètre	Réglage
Channel	Ch1~Ch16

Rx
Ce paramètre détermine si le canal MIDI sélectionné reçoit ("On") ou non ("Off") des informations d'accords.

Paramètre	Réglage
Rx	Off, On

Rx Octave
Utilisez ce paramètre pour transposer les notes reçues sur le canal MIDI sélectionné ("Ch") par octaves.

Paramètre	Réglage
Rx Octave	-4~0~4

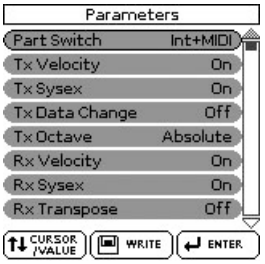
Rx Global Limit Low/High
Ces paramètres permettent de définir la plage des notes à recevoir. Si vous ne souhaitez pas que tous les messages de note du canal MIDI choisi soient reçus par la "partie" NTA, déterminez la plage de notes pouvant l'être.

Paramètre	Réglage
Rx Global Limit Low	C-~G9
Rx Global Limit High	C-~G9

Remarque
La limite inférieure (Limit Low) ne peut pas avoir une valeur plus élevée que la limite supérieure (Limit High) et vice versa.

Parameters

Les paramètres suivants se trouvent à la page accessible avec [MENU] → "MIDI" → "Edit System" → "Parameters".



Cette page contient plusieurs paramètres qui n'ont aucun rapport les uns avec les autres (alors que les autres pages MIDI se concentrent sur un seul aspect).

Part Switch
Ce paramètre détermine si une partie coupée transmet ou non des messages MIDI.

Paramètre	Réglage
Part Switch	Internal, Int+MIDI

Internal: Une partie coupée n'est plus produite par le clavier du BK-5 ou l'arrangeur/le lecteur de morceau mais elle continue à transmettre des messages MIDI.

Le fait de sélectionner "Internal" et de couper une partie a donc le même effet que la sélection de "Local Off" (voyez p. 102).

Int+MIDI: Une partie coupée n'est plus produite par le clavier du BK-5 ou l'arrangeur/le lecteur de morceau et elle cesse d'envoyer des messages MIDI.

Tx Velocity
Le BK-5 a un clavier sensible au toucher et un générateur de sons capable de réagir aux messages de dynamique. Utilisez ce paramètre pour activer/couper la transmission (TX) de messages de dynamique (Velocity).

Si vous ne choisissez pas "On", choisissez la valeur de dynamique fixe voulue. Cette valeur est utilisée pour toutes les notes envoyées aux prises MIDI OUT/USB COMPUTER.

Paramètre	Réglage
Tx Velocity	On, 1~127

Tx SysEx
Ce paramètre permet de spécifier si le BK-5 doit envoyer des messages SysEx ("On") ou non ("Off"). Ces messages ne sont pas standardisés et chaque fabricant est donc libre de les utiliser comme il l'entend pour apporter des changements temporaires (ou permanents) au comportement d'une partie. Les paramètres d'effet, par exemple, ne peuvent être modifiés qu'avec des messages SysEx.

Ces messages peuvent ralentir la reproduction sur des instruments MIDI externes ou ne produire aucun effet. C'est pourquoi vous pouvez désactiver leur transmission.

Paramètre	Réglage
Tx SysEx	Off, On

Tx Data Change
Ce paramètre vous permet de déterminer la façon dont les numéros de programmes originaux des morceaux reproduits sont transmis via MIDI. Le BK-5 peut modifier des adresses de sons (souvent les valeurs CC00 et CC32) pour reproduire les morceaux avec la meilleure qualité possible. Si vous activez ce paramètre, ces transformations en temps réel sont aussi transmises via MIDI. Si vous coupez ce paramètre, les adresses originales des sons sont transmises à l'appareil récepteur. (Mais le générateur de sons du BK-5 continue à "améliorer" les morceaux reproduits.)

Paramètre	Réglage
Tx Data Change	Off, On

Octave Tx
Le paramètre "Octave Tx" peut être réglé sur **Absolute** ou **Relative**. Vous avez peut-être remarqué que si vous assignez un son de basse à la partie UP1 ou UP2 en mode SPLIT, les notes sont transposées pour vous permettre de jouer une vraie partie de basse avec la partie UP1/2. Avec "Relative", cette transposition interne (et automatique) est convertie en numéros de notes MIDI.

En mode "Absolute", par contre, les numéros de note MIDI transmis sont ceux correspondant aux touches actionnées.

Paramètre	Réglage
Octave Tx	Relative, Absolute

Rx Velocity
Le BK-5 a un clavier sensible au toucher et un générateur de sons capable de réagir aux messages de dynamique. Active/coupe la réception (RX) de messages de dynamique (Velocity). Si vous ne choisissez pas "On", précisez la valeur de dynamique fixe voulue. Cette valeur est utilisée pour toutes les notes reçues via MIDI.

Paramètre	Réglage
Rx Velocity	On, 1~127

Rx SySex
Ce paramètre permet de spécifier si le BK-5 peut recevoir des messages SysEx d'autres dispositifs.

Paramètre	Réglage
Rx SySex	Off, On

Rx Transpose
Utilisez ce paramètre pour déterminer si le BK-5 doit transposer les messages de notes reçus via MIDI.

Paramètre	Réglage
Rx Transpose	Off, On

Soft Thru
Sélectionnez "On" si le BK-5 doit transmettre tous les messages MIDI qu'il reçoit (via sa prise MIDI OUT).

Paramètre	Réglage
Soft Thru	Off, On

Visual Control TxCh

Ce paramètre sélectionne le canal de transmission MIDI pour la fonction "Visual Control". (Le BK-5 ne reçoit pas de messages "Visual Control".) Par défaut, le canal 16 est sélectionné.

Paramètre	Réglage
Visual Control TxCh	1~16

Save MIDI Set

Cette fonction permet de sauvegarder vos changements dans une mémoire "User".

Vous pouvez choisir cette fonction avec le bouton [WRITE] tant que la page "MIDI" est affichée.

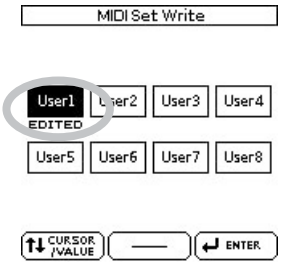


1. **Modifiez les paramètres MIDI souhaités ("Edit Rhythm Parts", "Edit Song Parts", "Edit Tone Parts", "Edit System").**
2. **Appuyez sur le bouton [WRITE].**
   L'écran change comme suit:



3. **Tournez la commande [CURSOR/VALUE] pour sélectionner le MIDI Set où sauvegarder vos réglages ("User1"~ "User8").**
4. **Appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour confirmer votre choix.**
   Un message confirme la sauvegarde du MIDI Set.

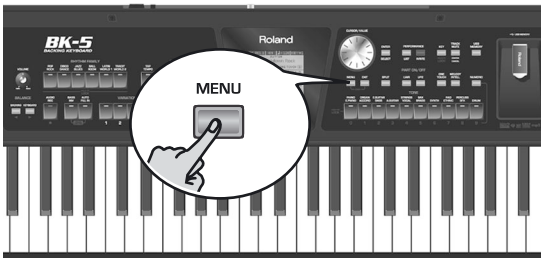
   Si vous changez les réglages MIDI après avoir chargé un MIDI Set "User", le BK-5 vous prévient qu'il faudra sauvegarder le MIDI Set à nouveau (si vous voulez conserver vos changements):



Factory Reset

Vous pouvez rétablir les réglages originaux du BK-5, en vigueur à la sortie d'usine. Cela n'a aucun effet sur les données sauvegardées sur mémoire USB.

1. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



L'écran change comme suit:



2. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Factory Reset" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**



3. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour charger les réglages d'usine.**
   Sélectionnez "NO" pour retourner à la page d'écran précédente sans charger les réglages d'usine.
   Un message de confirmation vous informe que le BK-5 a retrouvé ses réglages d'usine.

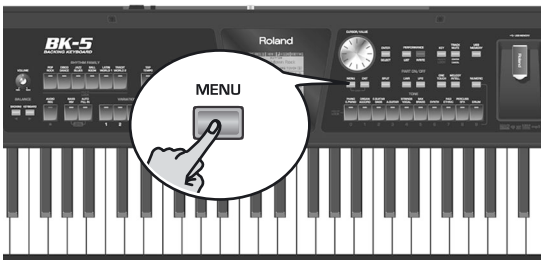
Formater une mémoire USB

Cette fonction permet de formater la mémoire USB branchée.

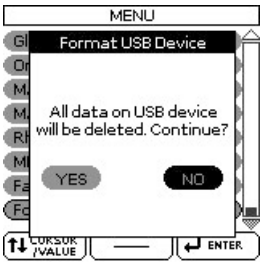
Les mémoires USB utilisant le système de fichiers FAT-32 n'ont généralement pas besoin d'être formatées. Cependant, nous conseillons de formater tous les supports de mémoire USB neufs avec le BK-5.

REMARQUE IMPORTANTE: Le formatage d'une mémoire USB efface tous les fichiers (morceaux, rythmes) qu'elle contient. Vérifiez donc toujours bien le contenu de la mémoire avant de la formater.

1. **Branchez la mémoire USB à formater à la prise USB MEMORY en face arrière du BK-5.**
2. **Appuyez sur le bouton [MENU].**



3. **Si nécessaire, tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "Format USB Device" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT].**



4. **Tournez la molette [CURSOR/VALUE] pour sélectionner "YES" puis appuyez sur le bouton [ENTER/SELECT] pour formater la mémoire USB.**
   Un message confirme le formatage de la mémoire USB.

■ Les dossiers suivants sont créés sur la mémoire USB:

Nom	Description
My Performances	Ce dossier permet de sauvegarder des listes de Performances. (Le contenu de ce dossier n'est pas affiché quand vous appuyez sur le bouton [USB MEMORY]. Appuyez sur le bouton PERFORMANCE [LIST] pour accéder aux fichiers qu'il contient. Le contenu du dossier est toutefois visible sur ordinateur.)
My Recordings	Ce dossier permet de sauvegarder les enregistrements audio (voyez p. 52).
My Songs	Ce dossier permet de sauvegarder les morceaux SMF que vous avez modifiés avec les fonctions "Makeup Tools" (voyez p. 74).
My Rhythms	Ce dossier permet de sauvegarder les rythmes que vous avez modifiés avec les fonctions "Makeup Tools" ou "Rhythm Composer" (voyez p. 74).

Remarque

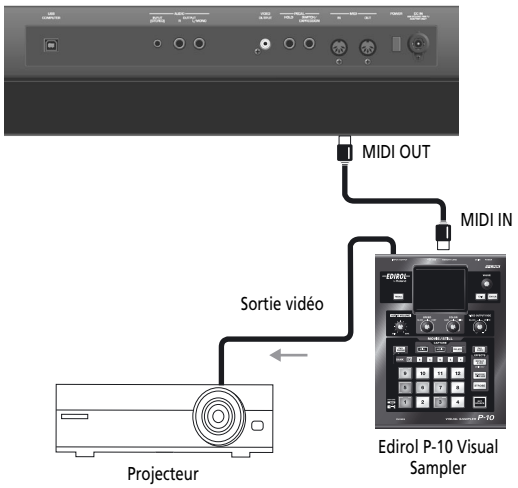
Nous vous conseillons de copier le contenu de votre mémoire USB sur ordinateur avant de la formater.

16. Fonction 'Visual Control'

Le BK-5 propose une interface puissante pour l'intégration audio et vidéo en temps réel. "Visual Control" est une fonction qui permet de jouer simultanément avec de la musique et des images. La connexion MIDI entre des appareils compatibles MIDI Visual Control ou V-LINK permet de synchroniser divers effets vidéo avec les éléments d'expression musicale de votre interprétation.

Si, par exemple, vous utilisez le BK-5 avec l'EDIROL P-10, vous pouvez utiliser les commandes du BK-5 pour piloter les images de l'EDIROL P-10.

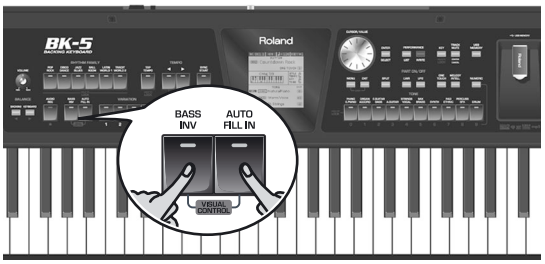
Pour profiter de la fonction "Visual Control" avec le BK-5 et l'EDIROL P-10, reliez les deux appareils avec un câble MIDI (vendu séparément).



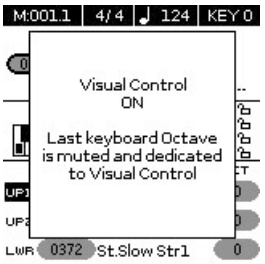
Remarque

Pour éviter tout dysfonctionnement et/ou pour ne pas endommager les haut-parleurs, réglez le volume au minimum sur tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

1. **Reliez la prise MIDI OUT du BK-5 à la prise MIDI IN du dispositif MIDI Visual Control/ V-LINK (en option) à piloter.**
2. **Maintenez le bouton [BASS INV] enfoncé tout en appuyant sur [AUTO FILL IN].**



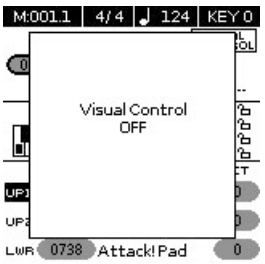
La confirmation suivante apparaît:



L'écran change comme suit:



Répétez cette opération pour désactiver la fonction "Visual Control". Le message suivant confirme brièvement l'opération.



Sélection de clips et de banques sur un appareil compatible MIDI MIDI Visual Control/V-LINK

1. **Activez la fonction "Visual Control".**
2. **Appuyez sur une touche de l'octave la plus haute (Do#6~Do7) pour sélectionner les clips voulus sur l'appareil externe compatible MIDI Visual Control/V-LINK disponible en option.**



Sélection de clip vidéo via
MIDI Visual Control/V-LINK

Touche	MIDI Visual Control/V-LINK	Message MIDI
Do#6	Définit la banque d'image (sélection de banque)	BF 00 00
Ré6	Change d'image (Clip 1)	CF 00
Ré#6	Définit la banque d'image (sélection de banque)	BF 00 01
Mi6	Change d'image (Clip 2)	CF 01
Fa6	Change d'image (Clip 3)	CF 02
Fa#6	Définit la banque d'image (sélection de banque)	BF 00 02
Sol6	Change d'image (Clip 4)	CF 03
Sol#6	Définit la banque d'image (sélection de banque)	BF 00 03
La6	Change d'image (Clip 5)	CF 04
La#6	Définit la banque d'image (sélection de banque)	BF 00 04
Si6	Change d'image (Clip 6)	CF 05
Do7	Change d'image (Clip 7)	CF 06

En utilisant les touches noires (sélection de banque) et blanches (PC), vous pouvez sélectionner 5 x 7= 35 clips.

Remarque

Quand la fonction "Visual Control" est active, les touches Do#6~Do7 sont temporairement indisponibles pour jouer des notes.

17. Dépannage

Problème	Action	Page
Impossible de mettre l'instrument sous tension.	L'adaptateur secteur/le câble d'alimentation est-il correctement branché à la prise secteur et au BK-5? N'utilisez pas d'autre adaptateur secteur ou câble d'alimentation que l'adaptateur ou le câble d'alimentation fourni. Cela risquerait de provoquer des dysfonctionnements.	16
Le BK-5 ne produit aucun son.	Avez-vous mis le BK-5 sous tension?	16
	La commande [VOLUME] est-elle réglée au minimum? Augmentez le réglage.	–
	Entendez-vous quelque chose avec un casque? Si vous entendez un signal avec le casque, il y a peut-être un câble de connexion défectueux ou un problème au niveau de l'ampli ou des haut-parleurs. Vérifiez les câbles et le matériel.	–
	Le volume de certaines parties a-t-il été réglé au minimum? Vérifiez le réglage "Volume" de chaque partie.	56, 61
	Le volume a-t-il été diminué par des messages MIDI (de volume ou un message SysEx) transmis par un appareil MIDI externe?	–
Le niveau de l'instrument est trop faible quand il est branché à un amplificateur.	Utilisez-vous un câble de connexion qui contient des résistances? Servez-vous d'un câble de connexion qui ne contient pas de résistances.	–
La hauteur du rythme/morceau sélectionné n'est pas correcte.	Le réglage "Tuning" est-il correct? Avez-vous transposé le rythme/morceau? Vérifiez aussi les paramètres "Rhythm Scale Tune".	65 –
Le chant d'un fichier audio (mp3 ou WAV) est inaudible. La mélodie du fichier SMF est inaudible.	Si le bouton [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) est allumé, le chant est atténué. Si le bouton [TRACK MUTE] est allumé, la mélodie des fichiers MIDI musicaux est coupée. Eteignez-le.	43
L'amplificateur externe produit un bourdonnement	L'amplificateur externe ou un autre dispositif utilisé avec le BK-5 est-il branché à une prise de courant distincte? Branchez l'amplificateur ou l'autre dispositif à la même prise secteur que le BK-5.	–
Impossible de reproduire un fichier audio/mp3.	Le morceau a-t-il un format de fichier reconnu par le BK-5?	35
Après avoir branché la prise USB COMPUTER du BK-5 à votre ordinateur, le BK-5 ne reçoit pas de messages MIDI.	Le BK-5 reçoit peut-être des données sur un canal MIDI non utilisé par le contrôleur MIDI. Changez le canal de transmission du contrôleur MIDI.	–
Impossible de lire/sauvegarder des données sur la mémoire USB.	Utilisez-vous une mémoire USB Roland (série M-UF, en option)? Il est impossible de garantir un fonctionnement fiable pour des mémoires USB autres que Roland.	–
	Vérifiez le format de la mémoire USB. Le BK-5 ne reconnaît qu'une mémoire USB formatée en FAT. Si votre mémoire USB a été formatée d'une autre façon, reformatez-la avec le BK-5.	111
Impossible de sauvegarder sur mémoire USB	La mémoire USB est-elle protégée contre l'écriture?	–
	Reste-t-il assez de place sur la mémoire USB?	–
L'enregistrement audio ne démarre pas ou s'arrête intempestivement.	Utilisez-vous une mémoire USB Roland (série M-UF, en option)? Il est impossible de garantir un fonctionnement fiable pour des mémoires USB autres que Roland.	–
	Reste-t-il assez de place sur la mémoire USB?	–

Problème	Action	Page
L'écran externe reste noir.	L'avez-vous branché à la prise VIDEO OUTPUT?	18
	Avez-vous activé votre téléviseur ou écran externe et avez-vous sélectionné le bon canal? Voyez le mode d'emploi du téléviseur ou de l'écran pour savoir comment sélectionner le canal correspondant à l'entrée vidéo à laquelle le BK-5 est branché.	–
	Utilisez-vous un téléviseur ou un écran compatible?	–
De fines lignes horizontales scintillent sur le téléviseur.	Ce phénomène peut se produire mais il est dû au téléviseur et non au BK-5.	–
Le bord de l'image n'apparaît pas à l'écran.	Il peut arriver que le bord de l'image ne soit pas affiché mais c'est dû aux caractéristiques du téléviseur et non à un dysfonctionnement du BK-5.	–
L'affichage des paroles n'est pas correct.	Pour certains types de fichiers musicaux, les paroles peuvent être affichées de façon incorrecte. Certaines paroles peuvent se trouver en dehors de l'écran.	–
Le dispositif branché aux prises AUDIO INPUT (STEREO) du BK-5 a un volume insuffisant.	Utilisez-vous un câble contenant une résistance? Servez-vous d'un câble de connexion qui ne contient pas de résistances.	–
	Vérifiez le réglage de la commande "Audio In Level" et corrigez-le si nécessaire (page 68).	–
Les morceaux ne sont pas reproduits.	Le type de fichier du morceau n'est pas reconnu par le BK-5.	35
	Les données de morceau sont peut-être endommagées.	–
Aucune liste de Performances n'est affichée.	La mémoire USB ne contient pas de liste de Performances.	–
	La mémoire USB n'est pas reconnue pour une raison ou une autre.	–

18. Liste de rythmes

No.	Nom	CC00	CC32
Pop Rock			
1	Flood Pop	6	1
2	Frank's Way	6	117
3	Easy Ballad	6	118
4	Sky Beat	6	120
5	Home Beat	6	121
6	Slow Beat	6	122
7	Fate Beat	6	80
8	Romantic Beat	6	81
9	Due Beat	6	124
10	Acoustic Ballad	6	125
11	Adult Contemp	6	126
12	Gold Slow Beat	71	0
13	Time Pop	71	2
14	Gold Medium Beat	71	1
15	Sunshine Pop	6	114
16	Blue Pop	6	110
17	Euro Ballad	6	80
18	Killing Beat	6	3
19	Jessie Beat	6	4
20	Pink Beat	6	5
21	Billy Beat	7	114
22	Breakin'Beat	7	115
23	Fancy Beat	7	116
24	US Country Pop	7	117
25	Gold Beat	7	118
26	Radio Pop	7	101
27	US Shuffle	4	22
28	UK Shuffle	4	23
29	Eric Beat	68	14
30	Strummin' Pop	68	11
31	Amazing Gospel	68	12
32	Night Ballad	68	5
33	6_8 Ballad	68	7
34	6_8 Pop	68	9
35	Love Sl Rock	5	57
36	Unplugged Pop	68	2
37	Unplugged Ballad	68	1
38	Cool Live Band	68	8
39	Acoustic Pop	68	6
40	Rolling Rock	1	1
41	Green Rock	1	83
42	Spring Rock	1	80
43	Broken Beat	1	81
44	Straight Rock	1	82
45	Joe's Rock	1	72
46	Countdown Rock	1	69
47	Cool Shuffle	1	76
48	Breaky Rock	1	68
49	JuliRock	1	73
50	LoveRock	1	77
51	Electro Rock	1	62
52	MunichRock	1	74
Disco Dance			
53	Peas Disco	66	1
54	California Disco	66	2
55	Edge Disco	66	3
56	Saxo Disco	66	4
57	Broken Dance	66	5
58	Beat Generation	66	60
59	Seventies	66	61
60	Volare Gipsy	66	62
61	Night'sDance	66	63
62	Hung Disco	66	64
63	Jamiro Dance	66	57
64	Just Disco	66	58
65	2000's Disco	66	59
66	Slow Disco	66	56
67	Gold Disco	66	65
68	Ladies Dance	66	28
69	UK Dance	66	32
70	Fire Beat	66	11
71	Housing	66	27
72	Survive Disco	66	21
73	Dancin'	66	26
74	Earth Boogie	66	34
75	DJ Groove	66	33
76	Hitmix	66	6
77	House Maillorca	66	10
78	Club House	66	9
79	DJ Techno	66	7
80	Hard Techno	66	8
81	Barry Dance	66	13
82	Poppin' Schlager	5	1
83	Folk Schlager	5	2
84	Disco Schlager	5	46
85	Latin Schlager	5	47
86	Happy Schlager	5	44
87	Party Schlager	5	43
88	Schlager Pop	5	42
89	Phunk Beat	28	21
90	Spear Beat	28	22
91	Baby Beat	28	19
92	Downtown Funk	28	17
93	Wahoo Groove	28	18
94	Rap Anthem	33	13
95	Breath Rap	33	14
96	Now Hip Hop	66	16
Jazz Blues			
97	BlueEyesBand	12	41
98	OrganSwingMedium	12	42
99	OrganJazzFast	12	43
100	Gold Swing	12	44
101	Swingin'	12	45
102	Cool Big Band	12	46
103	Breezy Swing	14	25
104	Biggest Band	14	24
105	Midnight SlSwing	12	35
106	Big Band Slow	14	18
107	Big Band Medium	14	19
108	Big Band Fast	14	20
109	Swing Medium	12	31
110	Swing Fast	12	32
111	Jz Guitar Swing	12	37
112	Pop Swing	12	38
113	Slow Jz Waltz	17	28
114	Cool Soul	44	30
115	Soul	44	26
116	Sweet Blues	44	1
117	Cool Blues	44	2
118	Over Rockin'	5	56
119	UK Rock'N	5	51
120	Baby Rock'N	10	39
121	Go! Rock'N	5	36
122	Blue Boogie	5	38
123	Rock'N Slow	5	35
Ball Room			
124	Gold Wien Waltz	17	55
125	Gold Slow Waltz	17	56
126	It Valzer	17	57
127	Moon Waltz	17	58
128	Alpenwalzer	17	49
129	Polca Disco	19	33
130	It Polca	19	34
131	Paso Doble	40	4
132	Gold Tango	26	17
133	Cool Tango	26	15
134	It Tango	26	18
135	Mazurca 1	17	40
136	Tarantella Disco	53	7
137	Gold Foxtrot	34	14
138	Gold Jive	7	119
139	Quick Step	69	2
140	It Fox	50	88
141	It Swing Fox	50	89
142	Gold Rhumba	23	13
143	It Beguine	39	27
144	Romantic Beguine	39	26
145	Beguine	39	16
146	Gold Cha Cha	24	17
147	It Mambo	38	14
148	Meneaito	22	38
149	Simple Cumbia	46	4
150	It Hully Gully	22	50
151	Go! Twist	10	30
152	It Bachata	22	49
153	Gold Samba	27	26
154	Gold Bossa	22	47
155	Gold Euro March	20	24
Latin World1			
156	Carlos Beat	22	45
157	Orchestr Cha Cha	24	16
158	That's Mambo	38	13
159	Bachata	22	40
160	Go!Salsa	22	43
161	Cuba Salsa	22	42
162	Cool Merengue	22	41
163	Fast Merengue	59	4
164	Orchestral Samba	27	24
165	Acoustic Samba	27	23
166	Brazilian Samba	27	9
167	Sambalegre	27	10
168	Organ Samba	27	25
169	Organ Bossa	22	46
170	Orchestral Bossa	70	2
171	Jazz Bossa	22	44
172	Club Bossa	22	16
173	Fast Bossa	22	18
174	AfroPeruana	27	47 (Latin Am.)
175	Andina	27	48 (Latin Am.)
176	ChaChaCha	27	49 (Latin Am.)
177	Chundo	27	50 (Latin Am.)
178	Cumbia Neo	27	51 (Latin Am.)
179	Cumbia Nortena	27	52 (Latin Am.)
180	Cumbia Radio	27	53 (Latin Am.)
181	Cumbia Sonidera	27	54 (Latin Am.)
182	Cumbia Trad	27	55 (Latin Am.)
183	Duranguense	27	56 (Latin Am.)
184	Huaracha	27	57 (Latin Am.)
185	Latin Capital	27	58 (Latin Am.)
186	Latin Club	27	59 (Latin Am.)
187	Latin Pop	27	60 (Latin Am.)
188	Mariachi Fies	27	61 (Latin Am.)
189	MariachiTrad	27	62 (Latin Am.)
190	Merengue	27	63 (Latin Am.)
191	Latin Ska	27	64 (Latin Am.)
192	Son Cubano	27	65 (Latin Am.)
193	Son Jarocho	27	66 (Latin Am.)
194	Pop Reggae Br	27	40 (Brazil)
195	Funk Carioca	27	36 (Brazil)
196	MPB Funk	27	38 (Brazil)
197	Sertanejo	27	44 (Brazil)
198	Arrastape	27	27 (Brazil)
199	Guarania	27	37 (Brazil)
200	Pagode	27	39 (Brazil)
201	Samba-Enredo	27	43 (Brazil)

No.	Nom	CC00	CC32	
202	Samba	27	41	(Brazil)
203	Chorinho	27	32	(Brazil)
204	Samba-Duro	27	42	(Brazil)
205	Brega	27	30	(Brazil)
206	Arrocha	27	28	(Brazil)
207	Bossa Nova	27	29	(Brazil)
208	Forro 1	27	33	(Brazil)
209	Forro 2	27	34	(Brazil)
210	Forro 3	27	35	(Brazil)
211	Xote	27	46	(Brazil)
212	Vanerao	27	45	(Brazil)
213	Chamame	27	31	(Brazil)
Tradit World2				
214	Lazy Reggae	8	6	
215	Love Reggae	8	7	
216	Reggae	8	8	
217	Country Flyer	16	26	
218	Pop Gospel	44	33	
219	Gospel Shuffle	44	34	
220	Ska	67	4	
221	Irish	67	3	
222	Southern Twang	19	32	
223	SteamtrainCountr	16	25	
224	Posaunenpolka	19	31	
225	Posaunenwalzer	17	50	
226	Orchestr Sl Fox	50	84	
227	Pop Fox	50	86	
228	Fox Band	50	87	
229	Oldies	5	33	
230	Slow Country	16	20	
231	Country Ballad	16	19	
232	Country Rock	16	15	
233	Country Beat	16	16	
234	Country Fox	50	82	
235	Country Pop	50	85	
236	6_8 March	20	11	
237	US March	20	10	
238	Country Swing	16	18	
239	Orchestral Waltz	17	48	
240	HU Beat	16	53	(East Europe)
241	HU Csardas	16	54	(East Europe)
242	HU Disco	16	55	(East Europe)
243	HU Discofox	16	56	(East Europe)
244	HU Latin-pop1	16	57	(East Europe)
245	HU Latin-pop2	16	58	(East Europe)
246	HU Mulatos	16	59	(East Europe)
247	HU Polka	16	60	(East Europe)
248	HU Ragga	16	61	(East Europe)
249	HU Rock & Roll	16	62	(East Europe)
250	HU Roma kv	16	63	(East Europe)
251	HU Twist	16	64	(East Europe)
252	PL Brathanki	16	65	(East Europe)
253	PL Dance Hit	16	66	(East Europe)
254	PL Disco Polka	16	67	(East Europe)
255	PL Dziew 6-8	16	68	(East Europe)
256	PL GroovRock	16	69	(East Europe)
257	PL Laendler	16	70	(East Europe)
258	PL Polka	16	71	(East Europe)
259	PL Swing	16	72	(East Europe)
260	PL Tango	16	73	(East Europe)
261	PL WiosnaDnc	16	74	(East Europe)
262	SRB 7-8	16	75	(East Europe)
263	SRB 9-8	16	76	(East Europe)
264	SRB Dvojka	16	77	(East Europe)
265	SRB Rumba	16	78	(East Europe)
266	SRB Tamburasi 2-4	16	79	(East Europe)
267	Deepchandi	16	33	(India)
268	Filmy Masti	16	34	(India)
269	Garba	16	35	(India)
270	Goa Masti	16	36	(India)
271	Gujrati Pop	16	37	(India)
272	Kaharva	16	38	(India)
273	Lavani Guddu	16	39	(India)
274	Marathi	16	40	(India)

No.	Nom	CC00	CC32	
275	Punjabi	16	41	(India)
276	Roopak	16	42	(India)
277	Sam e Gazal	16	43	(India)
278	Sindhi Lada	16	44	(India)
279	South Indian	16	45	(India)
280	South Masti	16	46	(India)
281	Melayu	16	93	(Indonesia)
282	Pop Indonesia	16	94	(Indonesia)
283	DangdutKoplo	16	47	(Indonesia)
284	DangdutStd	16	48	(Indonesia)
285	Kolintang	16	49	(Indonesia)
286	PopKeroncong	16	50	(Indonesia)
287	PopMinang	16	51	(Indonesia)
288	PopSunda	16	52	(Indonesia)
289	ThaiChaCha	16	89	(Thailand)
290	I'SanChaCha 1	16	81	(Thailand)
291	I'SanChaCha 2	16	82	(Thailand)
292	ThaiOffBeat	16	90	(Thailand)
293	Guaracha	16	80	(Thailand)
294	Rumwong	16	84	(Thailand)
295	I'SanRumwong	16	83	(Thailand)
296	Serng	16	85	(Thailand)
297	SlowRumwong	16	86	(Thailand)
298	TaLoong	16	88	(Thailand)
299	SongMai	16	87	(Thailand)
300	Chinese Blue	16	28	(China)
301	Chinese Bossa	16	29	(China)
302	Chinese Jazz Pop	16	30	(China)
303	Chinese Techno	16	31	(China)
304	Chinese Teen Funk	16	32	(China)
305	2RTechno	16	27	(China)

Numéros de programme des divisions de rythmes

Les numéros de programmes ("PC") suivants vous permettent de sélectionner la division (le motif) de rythme via MIDI. Ces messages sont transmis sur le canal de rythme du BK-5 (voyez "Rhythm—Rx Channel" à la p. 108). Si vous voulez aussi changer de rythme, n'oubliez pas d'ajouter les valeurs de sélection de banque CC00 et CC32 (voyez "Liste de rythmes" à la p. 117) avant un des numéros de programme indiqués ci-dessous.

Divisions de rythme	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

Compatibilité avec la série 'E'

Divisions de rythme	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Sélectionner via MIDI une mémoire de Performance de la liste de Performances chargée

Les messages de sélection de banque et de numéros de programme ("PC") suivants vous permettent de sélectionner une mémoire de Performance dans la liste de Performances chargée. Ces messages MIDI doivent être reçus sur le canal de base du BK-5.

Structure de base	
CC00	122 (valeur fixe)
CC32	0~7 (page)
PC	1~128 (valeur)

Voici comment calculer les valeurs à assigner aux messages CC00, CC32 et PC:

CC00	122 (fixe)
CC32	(Numéro de mémoire de Performance – 1) / 128
PC	Numéro de mémoire de Performance – (CC32 x 128)

A titre d'exemple, pour sélectionner le numéro de mémoire de Performance 280, il faut transmettre:

CC00	122
CC32	(280 – 1) / 128= 2
PC	280 – (2 x 128)= 24

Remarque: Le BK-5 transmet ses adresses de mémoires de Performance sur base du système illustré ci-dessus.

19. Liste des sons ('Tones')

No.	Nom	CC00	CC32	PC
Piano - E.Piano				
0001	NaturalPiano	0	4	1
0002	SuperiorPian	47	4	1
0003	ClassicPiano	0	4	2
0004	UprightPiano	1	4	1
0005	Brite Piano	1	4	2
0006	Mild Piano	2	4	1
0007	MonoAcPiano	45	4	1
0008	European Pf	16	4	1
0009	Rock Piano	2	4	2
0010	Piano+String	24	4	1
0011	Piano+Choir	26	4	1
0012	StackedPiano	47	4	3
0013	RD Piano 1	0	4	3
0014	RD Piano 1 w	8	4	3
0015	Dance Piano	80	4	2
0016	Honky-tonk 1	0	4	4
0017	Honky-tonk 2	8	4	4
0018	Vintage EP1	81	4	5
0019	Vintage EP2	82	4	5
0020	Stage	80	4	5
0021	Pro Stage	47	4	5
0022	Phase EP	44	4	5
0023	Tremolo EP	46	4	5
0024	Dist E.Piano	17	4	5
0025	Cho. E.Piano	9	4	5
0026	E.Piano 1	0	4	5
0027	E.Piano 2	0	4	6
0028	FM EPiano1	80	4	6
0029	FM EPiano2	81	4	6
0030	FM+SA EP	16	4	5
0031	St.FM EP	16	4	6
0032	Hard FM EP	24	4	6
0033	EP Legend	10	4	6
0034	EP Phase	32	4	6
0035	St.Soft EP	8	4	5
0036	MIDI EPiano1	1	4	3
0037	MIDI EPiano2	2	4	3
0038	Wurly	24	4	5
0039	Clav. 1	1	4	8
0040	Clav. 2	0	4	8
0041	Phase Clav	17	4	8
0042	JP8000 Clav.	38	4	8
0043	Reso Clav.	16	4	8
0044	Analog Clav.	32	4	8
0045	Harpsichord1	2	4	7
0046	Harpsichord2	24	4	7
0047	Coupled Hps.	8	4	7
0048	Harpsi.w	0	4	7
0049	Vibraphone	0	4	12
0050	Vibraphone w	8	4	12
0051	Pop Vibe.	1	4	12
0052	Marimba w	0	4	13
0053	Xylophone w	0	4	14
0054	Balafon	17	4	13
0055	Balafon SRX	15	5	13
0056	Glockenspiel	0	4	10
0057	Celesta	0	4	9
0058	Pop Celesta	1	4	9
0059	Music Box 1	0	4	11
0060	Music Box 2	1	4	11
0061	Carillon	9	4	15
0062	Tubular-bell	0	4	15
0063	Church Bell	8	4	15
Organ - Accord				
0064	B3 Sermon	12	4	17
0065	Blues Perc	80	4	18
0066	All Skate!	82	4	18
0067	R&B B3	83	4	18
0068	HeavyTraffic	81	4	19
0069	Stevie's B3	82	4	17
0070	Dyno Rotary	82	4	19
0071	Hang Twice	85	4	18
0072	Felix Ballad	84	4	18
0073	XV Organ	80	4	19
0074	B3 Has Come	88	4	18
0075	Head Up B3	80	4	17
0076	Br.Ballad B3	81	4	17
0077	Organ 1	0	4	17
0078	Organ 2	0	4	18
0079	Organ 3	0	4	19
0080	Ful Organ 1	2	4	17
0081	Ful Organ 2	3	4	17
0082	Ful Organ 3	4	4	17
0083	Ful Organ 4	10	4	17
0084	Church Org.1	0	4	20
0085	Church Org.2	8	4	20
0086	Church Org.3	16	4	20
0087	Organ Flute	24	4	20
0088	Theater Org.	33	4	20
0089	Reed Organ	0	4	21
0090	60's Organ	16	4	17
0091	Org Jazz1 /9	83	4	19
0092	Jazz Organ 1	1	4	18
0093	Jazz Organ 2	3	4	18
0094	Jazz Organ 3	4	4	18
0095	Jazz Organ 4	5	4	18
0096	JazzOrgan RD	81	4	18
0097	Perc.Organ 1	32	4	18
0098	Perc.Organ 2	33	4	18
0099	Perc.Organ 3	34	4	18
0100	Full Perc	87	4	18
0101	Fire Perc	86	4	18
0102	Rock Organ	17	4	19
0103	Rotary Org.S	16	4	19
0104	Rotary Org.F	24	4	19
0105	Rotary Organ	8	4	19
0106	L-Organ	47	4	19
0107	Chorus Or	8	4	18
0108	Mellow 1	83	4	17
0109	Cheese Organ	24	4	17
0110	Organ 101	1	4	17
0111	JX8 Organ	30	4	17
0112	D-50 Organ	25	4	17
0113	VS Organ	28	4	17
0114	Trem. Organ	8	4	17
0115	E.Organ 16+2	2	4	18
0116	Organ Bass	40	4	17
0117	Puff Organ	16	4	21
0118	Hybrid Organ	27	4	17
0119	70's E.Organ	32	4	17
0120	Farf Organ	19	4	17
0121	Mellow Harm	0	4	23
0122	Hand Harm.	51	4	23
0123	B.Harp Basic	8	4	23
0124	B.Harp Suppl	9	4	23
0125	Acc. Master	69	4	22
0126	Acc. Classic	68	4	22
0127	Italian Folk	52	4	22
0128	Fr. Musette	53	4	22
0129	Steierische	54	4	22
0130	Bandoneon 1	8	4	24
0131	Bandoneon 2	0	4	24
0132	Bandoneon 3	52	4	24
0133	Soft Accord	25	4	22
0134	Accordion Fr	64	4	22
0135	Accordion It	8	4	22
0136	OrganAcc	12	2	22
0137	OboeAcc	13	2	22
0138	ViolinAcc	14	2	22
0139	It Musette	15	2	22
0140	AccR16	16	2	22
0141	AccR8	17	2	22
0142	AccR8S	18	2	22
0143	AccR4	19	2	22
E.Guitar - Bass				
0144	Warm Drive	65	4	30
0145	Clean Solid	69	4	28
0146	Clean Elect.	64	4	28
0147	Clean El Oct	65	4	28
0148	Clean Gt.	0	4	28
0149	Clean Mute	67	4	29
0150	Dynamic Mute	66	4	28
0151	Jazz Guitar1	62	4	27
0152	Jazz Guitar2	80	4	27
0153	Jazz Gt.	0	4	27
0154	PedalSteel	8	4	27
0155	Mellow Gt.	1	4	27
0156	JC ChrusGt	9	4	28
0157	JC CleanGt	4	4	28
0158	Chorus Gt	8	4	28
0159	Distortion	64	4	31
0160	Distort Gt1	3	4	31
0161	Distort Gt2	1	4	31
0162	Distort Gt3	0	4	31
0163	Dist. Mute	64	4	29
0164	Muted Over	68	4	29
0165	Muted Gt. 1	0	4	29
0166	Muted Gt. 2	65	4	29
0167	Muted Gt. 3	66	4	29
0168	LP OverDrv	9	4	30
0169	RockRhythm1	24	4	31
0170	RockRhythm2	25	4	31
0171	TC MutedGt	2	4	29
0172	TC Clean	19	4	28
0173	JGuitar Scat	81	4	27
0174	Power Gt.1	16	4	31
0175	Power Gt.2	65	4	31
0176	Power Gt.3	66	4	31
0177	Dist Rtm GTR	26	4	31
0178	LP HalfDrv2	11	4	30
0179	Mid Tone GTR	23	4	28
0180	LP RearAtk	22	4	28
0181	Clean Half	1	4	28
0182	OpenHard 1	2	4	28
0183	OpenHard 2	3	4	28
0184	TC RearPk	17	4	28
0185	TC Cln ff	18	4	28
0186	AtkCleanGt	5	4	28
0187	Funk Pop	8	4	29
0188	LP Rear	21	4	28
0189	Overdrv Gt	0	4	30
0190	Overdrive1	1	4	30
0191	Overdrive2	2	4	30
0192	Overdrive3	64	4	30
0193	More Drive	3	4	30
0194	Dance Dst.Gt	11	4	85
0195	Dist.Fast	4	4	31
0196	Dazed Gtr	2	4	31
0197	Attack Dist	5	4	31
0198	LP Rear Pk	20	4	28
0199	LP HalfDrv	10	4	30
0200	LP Chorus	12	4	30
0201	TCFrntPick	16	4	28
0202	Funk Gt.	16	4	29
0203	Gt.Feedback1	8	4	31
0204	Gt.Feedback2	9	4	32
0205	Gt.Harmonics	0	4	32
0206	Gt.Cut Noise	1	4	121
0207	Pick Scrape	6	4	121

No.	Nom	CC00	CC32	PC
0208	Ulti Ac Bass	0	4	33
0209	XV Ac.Bass	9	4	33
0210	AcBass 1	45	4	33
0211	AcBass 2	46	4	33
0212	AcBass 3	47	4	33
0213	Rockabilly	1	4	33
0214	XV Bass+Ride	16	4	33
0215	AcousticBs	49	4	33
0216	Wild Ac.Bs	8	4	33
0217	TamBaStp	5	2	33
0218	Guitaron	48	4	33
0219	Chung Ruan	24	4	28
0220	Fingered Bs.	0	4	34
0221	AttackFinger	6	4	34
0222	5String Bs	83	4	33
0223	X 5String Bs2	83	2	33
0224	Jazz Bass 1	2	4	34
0225	Jazz Bass 2	3	4	34
0226	Rock Bass	4	4	34
0227	Heart Bass	5	4	34
0228	Baby Bass	48	4	34
0229	Double Pick	4	4	35
0230	Picked Bass	0	4	35
0231	Picked Bass2	1	4	35
0232	Picked Bass3	2	4	35
0233	Picked Bass4	3	4	35
0234	Fretless Bs1	0	4	36
0235	Fretless Bs2	1	4	36
0236	Fretless Bs3	2	4	36
0237	Fretless Bs4	3	4	36
0238	Wood+FlessBs	8	4	36
0239	Smooth Bass	19	4	40
0240	Mr.Smooth	5	4	36
0241	Mild Bass	37	4	40
0242	Mute Bass	84	4	33
0243	Muted PickBs	8	4	35
0244	Nu Slap Bs	80	2	37
0245	Finger Slap	1	4	34
0246	Slap Pop	1	4	37
0247	Slap Bass 1	0	4	38
0248	Slap Bass 2	1	4	38
0249	Beef FM Bass	8	4	40
0250	WireStr Bass	11	4	40
0251	X Wire Bass	10	4	40
0252	Drum'n'Bass	82	4	39
0253	RubberBass 1	13	4	40
0254	RubberBass 2	16	4	40
0255	Synth Bass 2	0	4	40
0256	Reso Slap	8	4	37
0257	Bass Invader	80	4	40
0258	TB Saw Bass	81	4	39
0259	MG Bass	4	4	40
0260	Modular Bass	2	4	40
0261	Seq Bass 1	3	4	40
0262	SynthBass201	1	4	40
0263	u/i/e/o V/Sw	84	4	40
0264	VocoBass	83	4	40
0265	Raver Bass 1	81	4	40
0266	Raver Bass 2	82	4	40
0267	MG Blip Bs	7	4	40
0268	SH-101 Bass	80	2	39
0269	SH101 Bass 1	17	4	40
0270	SH101 Bass 2	18	4	40
0271	SH101 Bass 3	20	4	40
0272	SH101 Bass 4	47	4	40
0273	JP-8 Bass	4	4	39
0274	MG Oct Bass2	6	4	40
0275	Bs+DistGT	40	119	34
0276	RND Bass	26	4	40
0277	Bubble Bass	28	4	40
0278	Sync Bass 1	24	4	40
0279	Spike Bass	21	4	40
0280	Pulse Mix Bs	31	4	40
0281	Seq Bass 2	33	4	40
0282	3rd Bass	34	4	40
0283	MG Oct Bass1	35	4	40
0284	MG LightBass	39	4	40
0285	DistSynBass	40	4	40
0286	DistEnvBass	38	4	40
0287	LightSynBass	45	4	40
0288	PopSynthBass	46	4	40
0289	Sync Bass 2	30	4	40
0290	TeeBee V/Sw	44	4	39
0291	Odd Bass	15	4	40
0292	303Sqr.Rev	43	4	39
0293	Bassic Needs	83	4	39
0294	SynthBass101	1	4	39
0295	Synth Bass 1	0	4	39
0296	JP-4 Bass	3	4	39
0297	CS Bass	2	4	39
0298	Tekno Bass	10	4	39
0299	Echo SynBass	7	4	103
0300	Reso SH Bass	16	4	39
0301	Rubber303 Bs	14	4	39
0302	TB303 Bass	9	4	39
0303	TB303 DistBs	18	4	39
0304	TB303 Sqr Bs	17	4	39
0305	Clavi Bass	19	4	39
0306	Jungle Bass	21	4	39
0307	Square Bass	22	4	39
0308	Arpeggio Bs	24	4	39
0309	AtkSineBass	34	4	39
0310	OB sine Bass	35	4	39
0311	303SqDistBs	41	4	39
0312	E.Bass Harm.	24	4	32
0313	String Slap	2	4	121
0314	Bass Slide1	5	4	121
0315	Bass Slide	47	4	121
0316	DoubleSlide	48	4	121
A.Guitar				
0317	Nylon Gt.o	16	4	25
0318	Nylon Gt.1	64	4	25
0319	Nylon Gt.2	32	4	25
0320	Nylon-str.Gt	0	4	25
0321	Nylon Harp	2	4	100
0322	Steel.Gt1	52	4	26
0323	Steel.Gt2	64	4	26
0324	Steel.Gt3	65	4	26
0325	Steel.Gt5	70	4	26
0326	Steel.Gt4	69	4	26
0327	Steel.Gt6	32	4	26
0328	Steel-str.Gt	0	4	26
0329	Steel + Body	33	4	26
0330	Ac.Guitar1	48	4	26
0331	Ac.Guitar2	49	4	26
0332	Ac.Guitar3	50	4	26
0333	2_Guitars	66	4	26
0334	12 Strings	8	4	26
0335	Nylon+Steel1	9	4	26
0336	Nylon+Steel2	67	4	26
0337	Mandolin	24	4	26
0338	Mandolin Tr.	26	4	26
0339	MandolinTrem	18	4	26
0340	Requint Gt.1	40	4	25
0341	Requint Gt.2	52	4	25
0342	Fl.Gtr 1	48	4	25
0343	Fl.Gtr 2	49	4	25
0344	Fl.GtrRoll	51	4	25
0345	Nylon+Steel3	68	4	26
0346	Ukulele	8	4	25
0347	Velo Harmnix	24	4	25
0348	Atk Steel Gt	10	4	26
0349	TamCoStp	50	2	25
0350	TamCoTrl	51	2	25
0351	TamBPStp	52	2	25
0352	TamBPTrl	53	2	25
0353	TamPrTrl	54	2	25
0354	TamORTrl	55	2	25
0355	TamORBTr	56	2	25
0356	Cavaquinho	0	5	25
0357	Ac.Gtr.Hrm	51	4	26
0358	Ac.Gt.Harmnx	16	4	32
0359	Gt.FretNoise	0	4	121
Strings - Vocal				
0360	St.Strings 1	16	4	49
0361	St.Strings 2	17	4	49
0362	St.Strings 3	18	4	49
0363	Strings	11	5	49
0364	Strings 1	0	4	49
0365	String Ens	12	5	49
0366	ChamberStr	2	4	49
0367	Velo Strings	24	4	49
0368	Mild Strings	7	4	49
0369	Trem Str.St.	0	4	45
0370	StringsSpic.	17	4	46
0371	SuspenseStr	9	4	45
0372	St.Slow Str1	10	4	50
0373	St.Slow Str2	11	4	50
0374	Slow Strings	10	5	49
0375	SlowStrings1	0	4	50
0376	SlowStrings2	1	4	50
0377	SlowStrings3	2	4	50
0378	Slow Tremolo	8	4	45
0379	StraightStr.	10	4	52
0380	Warm Strings	9	4	50
0381	Legato Str.	8	4	50
0382	Bright Str.1	1	4	49
0383	Bright Str.2	4	4	49
0384	Bright Str.3	5	4	49
0385	Orchestra 1	9	4	49
0386	Orchestra 2	8	4	49
0387	Orchestra 3	20	4	49
0388	FilteredOrch	3	4	52
0389	Tremolo Orch	10	4	49
0390	Film Octaves	7	5	49
0391	Oct Strings1	32	4	49
0392	Oct Strings2	33	4	49
0393	Marcato	8	5	49
0394	St.Pizzicato	3	4	46
0395	Solo Pizz.	8	4	46
0396	PizzicatoStr	0	4	46
0397	Vcs&Cbs Pizz	1	4	46
0398	X Violin	80	4	41
0399	Folk Violin	16	2	41
0400	FolkViolinVb	17	2	41
0401	Violin Atk	1	4	41
0402	ViolnSoloSRX	0	5	41
0403	Slow Violin	8	4	41
0404	Solo Spic.	16	4	46
0405	Viola	0	4	42
0406	Cello	0	4	43
0407	Cello sect.	3	4	49
0408	Cello Attack	1	4	43
0409	Contrabass	0	4	44
0410	ContraBsSect	34	4	49
0411	Harp	0	4	47
0412	Harp St.	2	4	47
0413	Uillean Harp	8	4	47
0414	Synth Harp	16	4	47
0415	Harp&Strings	1	4	47
0416	Timpani	0	4	48
0417	Str.+Flute	13	4	49
0418	Strings+Horn	12	4	49
0419	S.Str+Choir	12	4	50
0420	JP8 Strings1	81	4	51
0421	JP8 Strings2	80	4	51
0422	JP Strings	3	4	51
0423	JP Strings 1	61	2	51
0424	JP Saw Str.	4	4	52
0425	Syn.Strings1	0	4	51
0426	Syn.Strings2	0	4	52
0427	Syn.Strings3	8	4	51
0428	Syn.Strings4	9	4	51
0429	Syn.Strings5	10	4	51
0430	OB Strings	1	4	51

No.	Nom	CC00	CC32	PC
0431	Air Strings	8	4	52
0432	JUNO Strings	2	4	52
0433	60s Strings	40	4	49
0434	High Strings	16	4	51
0435	Tron Strings	24	4	51
0436	Noiz Strings	25	4	51
0437	DistStrings	6	4	52
0438	Strings Hit	24	4	56
0439	OrchestraHit	0	4	56
0440	Double Hit	10	4	56
0441	Choir Str.	11	4	49
0442	Syn Vox Pad	0	4	55
0443	Fem Mm Srt	82	4	54
0444	Rich Choir 1	14	4	53
0445	St.ChoirAahs	8	4	53
0446	Jazz Scat	6	4	54
0447	Choir Aahs	0	4	53
0448	Melted Chr	33	4	53
0449	ChorusLahs	24	4	53
0450	ChorusAahs	32	4	53
0451	Voice Oohs	48	4	54
0452	Choir Hahs	16	4	53
0453	St.BoysChoir	13	4	53
0454	VoiceAah Mal	36	4	54
0455	Humming	40	4	54
0456	Silent Night	9	4	55
0457	Melted Choir	9	4	53
0458	JzVoiceBap	10	4	54
0459	JzVoiceDow	11	4	54
0460	Voice Dahs	8	4	54
0461	JzVox Thum	12	4	54
0462	JzVoiceDat	9	4	54
0463	SynVox	1	4	55
0464	JX8P Vox	18	4	55
0465	Syn.Voice 1	8	4	55
0466	Syn.Voice 2	10	4	55
0467	VP330 Choir	16	4	55
0468	LFO Vox	9	4	86
0469	Solo Vox	0	4	86
0470	Chorus Oohs2	3	4	54
0471	Chorus Oohs1	0	4	54
0472	VoiceLah Fem	16	4	54
0473	ChorusLahFem	17	4	54
0474	ChorusLuhFem	19	4	54
0475	VoiceUuh Fem	23	4	54
0476	Fem Lah&Lan	24	4	54
Sax - Brass				
0477	Tenor Sax	0	4	67
0478	Blowed Tenor	46	4	67
0479	St.Tenor Sax	9	4	67
0480	Latin Tenor	44	4	67
0481	Super Tenor	47	4	67
0482	TenorSaxFst	50	4	67
0483	Tenor Sax 1	45	4	67
0484	BreathyTn.	8	4	67
0485	BlowAltoVib	50	4	66
0486	Folk A.Sax	17	2	66
0487	Folk A.SaxVb	18	2	66
0488	FolkAlto	51	4	66
0489	AltoSax Soft	46	4	66
0490	AltoSax Exp.	8	4	66
0491	Alto Sax	0	4	66
0492	Baritone Sax	0	4	68
0493	Bari & Tenor	8	4	68
0494	Grow Sax	9	4	66
0495	Soprano Exp.	8	4	65
0496	Soprano Sax2	0	4	65
0497	Sax Section	17	4	66
0498	AltoSax + Tp	16	4	66
0499	ORSaxVib	2	2	66
0500	ORSaxTrl	3	2	66
0501	Ac.Brass	80	4	62
0502	Brass Sforz.	81	4	62
0503	Brass sfz 1	10	4	62
0504	Brass sfz 2	12	4	62
0505	St. Brass ff	3	4	62
0506	Africa Brass	80	4	64
0507	St.Orch Brs1	36	4	62
0508	Octave Brass	24	4	62
0509	FatPop Brass	14	4	62
0510	2Tps+Tb	43	4	62
0511	2Tps+Tb+Sax	44	4	62
0512	Fat + Reed	26	4	62
0513	Warm Brass	2	4	64
0514	Orch Brass	33	4	62
0515	St.Orch Brs2	38	4	62
0516	Brass + Reed	25	4	62
0517	Brass 1	0	4	62
0518	Brass 2	8	4	62
0519	Brass 3	9	4	62
0520	SC Brt Brass	1	5	62
0521	Bones Sect.	2	4	62
0522	Quad Brass1	4	4	62
0523	Quad Brass2	5	4	62
0524	Henry IV	47	4	64
0525	Brass Fall	16	4	62
0526	Switch Fall	0	5	62
0527	Jump Brass	5	4	63
0528	MG Brass fst	81	4	64
0529	MKS Brass	4	4	63
0530	JUNO Brass	1	4	63
0531	Fat SynBrass	5	4	64
0532	Poly Brass	80	4	63
0533	PowerBrass	47	4	62
0534	Synth Brass	0	4	63
0535	Pro Brass	8	4	63
0536	P5 Brass	0	4	64
0537	Sync Brass	4	4	64
0538	Oct SynBrass	16	4	63
0539	SH-5 Brass	3	4	63
0540	OB Brass	9	4	64
0541	Velo Brass 1	16	4	64
0542	DeepSynBrass	6	4	64
0543	Tuba 1	0	4	59
0544	Tuba 2	1	4	59
0545	Tuba 3	47	4	59
0546	Polka Tuba	46	4	59
0547	Folk Tuba	45	4	59
0548	Tuba + Horn	8	4	59
0549	Euphonium	16	4	58
0550	French Horns	0	4	61
0551	Fr.Horn	1	4	61
0552	Wide FreHrns	3	4	61
0553	F.Hrn Slow	8	4	61
0554	Horn + Orche	2	4	61
0555	Trombone 1	0	4	58
0556	Trombone 2	1	4	58
0557	Bright Tb	4	4	58
0558	V Twin bones	2	4	58
0559	Bs.Trombone	8	4	58
0560	Dual Horns	9	4	61
0561	F.Horn Rip	24	4	61
0562	SoaringHorns	46	4	64
0563	Truba	8	2	58
0564	TrubaStp	9	2	58
0565	Trumpet	0	4	57
0566	Trumpet2	48	4	57
0567	Rom/Mar Tp	51	4	57
0568	FolkTrumpVb	18	2	57
0569	MariachiTp	50	4	57
0570	Bright Tp.	24	4	57
0571	Romantc Tp	49	4	57
0572	Tp Mar/Shk	52	4	57
0573	Trumpet & Nz	4	4	57
0574	Warm Tp.1	25	4	57
0575	Dark Trumpet	3	4	57
0576	Tp Shake	53	4	57
0577	Atk Trumpet	47	4	57
0578	FolkTrumpet	1	4	57
0579	Twin Tp.	27	4	57
0580	Warm Tp.2	26	4	57
0581	TrumpetFall2	17	4	62
0582	Muted Tp 1	48	4	60
0583	Muted Tp 2	49	4	60
0584	MuteTrumpet1	0	4	60
0585	MuteTrumpet2	2	4	60
0586	MuteTrumpet3	3	4	60
0587	Muted Horns	8	4	60
0588	FlugelHorn	8	4	57
0589	FluteVibAtk	52	4	74
0590	FlTraverso	3	4	74
0591	Flute Exp	2	4	74
0592	Flute 1	0	4	74
0593	Flute 2	1	4	74
0594	Piccolo 1	0	4	73
0595	JazzClariVib	50	4	72
0596	FolkClarinet	51	4	72
0597	FolkClarinVb	17	2	72
0598	Folk Clarin	16	2	72
0599	SoftClarinet	52	4	72
0600	Clarinet	0	4	72
0601	Bs Clarinet	8	4	72
0602	Oboe	0	4	69
0603	Oboe Exp.	8	4	69
0604	English Horn	0	4	70
0605	Bassoon	0	4	71
0606	BottleBlow1	0	4	77
0607	BottleBlow2	47	4	77
0608	The Bottle	46	4	77
0609	Pan Flute1	0	4	76
0610	Pan Flute2	47	4	76
0611	Whistle 1	0	4	79
0612	Whistle 2	1	4	79
0613	TinWhistle2	46	4	76
0614	Multi Wind	16	4	72
0615	Quad Wind	17	4	72
0616	Recorder	0	4	75
0617	Ocarina	0	4	80
0618	Pipe & Reed	9	4	74
Synth				
0619	Big Lead	4	4	82
0620	OB Saw	26	4	82
0621	LM Square	6	4	81
0622	CC Solo	4	4	81
0623	Twin Sine	11	4	81
0624	Dual Sqr&Saw	23	4	81
0625	Velo Lead	5	4	82
0626	MG Square	1	4	81
0627	Hollow Mini	2	4	81
0628	Phenomena	80	4	87
0629	Saw Wave	0	4	82
0630	Unison Saws	46	4	91
0631	Poly Saws	83	4	91
0632	SuperSaws	47	4	91
0633	Poly Key	82	4	91
0634	80's PolySyn	1	4	91
0635	Super Poly	4	4	91
0636	Polysynth 1	0	4	91
0637	Polysynth 2	2	4	91
0638	OB Stab	2	4	101
0639	Unison SawLd	7	4	84
0640	MG SawLead 2	39	4	82
0641	TB Lead	1	4	84
0642	Fat GR Lead	3	4	85
0643	D-50 Fantasy	43	4	89
0644	Atmosphere	0	4	100
0645	Ice Rain	0	4	97
0646	Syn.Calliope	0	4	83
0647	Big & Raw	1	4	88
0648	P5 Sync Lead	16	4	85
0649	Acid Guitar	10	4	85
0650	D-50 Fat Saw	11	4	82
0651	Euro-Dance 2	81	4	88
0652	OB DoubleSaw	12	4	82
0653	Rock Lead	18	4	85

No.	Nom	CC00	CC32	PC
0654	Techno Saw	47	4	82
0655	JP DoubleSaw	13	4	82
0656	JP SuperSaw	15	4	82
0657	CS Saw	30	4	82
0658	MG Saw Lead	31	4	82
0659	Oct Saw Lead	35	4	82
0660	Chiffer Lead	0	4	84
0661	LM Pure Lead	8	4	83
0662	JUNO Rave	3	4	88
0663	LA Brass Ld	22	4	85
0664	Big Fives	1	4	87
0665	SequenceSaw3	46	4	82
0666	Euro-Dance 1	80	4	88
0667	Crispy Lead	84	4	88
0668	LM Blow Lead	9	4	83
0669	Xpressive	83	4	88
0670	Raver Blade	82	4	88
0671	Square Wave	0	4	81
0672	Mellow FM	3	4	81
0673	Shmoog	5	4	81
0674	2600 Sine	8	4	81
0675	KG Lead	10	4	81
0676	OB Square	17	4	81
0677	JP-8 Square	18	4	81
0678	Dist Square	19	4	81
0679	303SquarDst1	20	4	81
0680	303SquarDst2	21	4	81
0681	Pulse Lead	24	4	81
0682	JP8 PulseLd1	26	4	81
0683	JP8 PulseLd2	28	4	81
0684	260RingLead	29	4	81
0685	303DistLead	30	4	81
0686	JP8000DistLd	31	4	81
0687	HipHop Sq	33	4	81
0688	Flux Pulse	35	4	81
0689	Panning Lead	10	4	103
0690	Pulse Saw	2	4	82
0691	GR-300 Saw	6	4	82
0692	LA Saw	7	4	82
0693	Doctor Solo	8	4	82
0694	Fat Saw Lead	9	4	82
0695	FatSawLead	14	4	82
0696	Waspy Synth	16	4	82
0697	PM Lead	17	4	82
0698	MG Saw	24	4	82
0699	P5 Saw Lead	33	4	82
0700	Natural Lead	36	4	82
0701	Synchronized	38	4	82
0702	SequenceSaw1	40	4	82
0703	SequenceSaw2	41	4	82
0704	Octave Stack	9	4	91
0705	Reso Saw	42	4	82
0706	Cheese Saw	43	4	82
0707	FatSolo Lead	4	4	84
0708	ForcefulLead	5	4	84
0709	Oct.UnisonLd	6	4	84
0710	Mad Lead	8	4	84
0711	CrowdingLead	9	4	84
0712	Space Org X	81	4	87
0713	Double Sqr.	10	4	84
0714	Chord maj7th	82	4	87
0715	PureFlatLead	47	4	84
0716	Short Chord	83	4	87
0717	Charang	0	4	85
0718	Wire Lead	1	4	85
0719	FB.Charang	2	4	85
0720	Mellow GR Ld	5	4	85
0721	Fat SyncLead	17	4	85
0722	5th DecaSync	19	4	85
0723	Dirty Sync	20	4	85
0724	DualSyncLead	21	4	85
0725	5th Saw Wave	0	4	87
0726	5th Lead	2	4	87
0727	JP 5th Saw	5	4	87
0728	JP8000 5thFB	6	4	87
0729	Bass & Lead	0	4	88
0730	Fat & Perky	2	4	88
0731	Delayed Lead	7	4	88
0732	Pulse Wave 1	80	2	82
0733	Pulse Wave 2	81	2	82
0734	80'sTechLead	82	2	82
0735	HollowReleas	4	4	100
Pad - Ethnic				
0736	Warm Pad	0	4	90
0737	LA Warm Pad	82	4	90
0738	Attack! Pad	83	4	90
0739	Human Pad	10	4	90
0740	Thick Matrix	1	4	90
0741	Sine Pad	5	4	90
0742	JP Soft Pad	13	4	90
0743	Stacked Pad	45	4	90
0744	Warm JP STR	47	4	90
0745	Warm Squ Pad	46	4	92
0746	JP8 Hollow	44	4	92
0747	Square Pad	45	4	92
0748	Pad With	81	4	90
0749	OB Soft Pad	6	4	90
0750	Oct.PWM Pad	12	4	90
0751	PWM Soft Pad	43	4	90
0752	JP8 Sqr Pad	2	4	93
0753	SoftBellPad	1	4	93
0754	Warm Voices	82	4	95
0755	Vox Pad	83	4	95
0756	Octave Pad	8	4	90
0757	Sync Brs.Pad	11	4	90
0758	Silky Pad 2	11	4	104
0759	Ambient Pad	6	4	100
0760	Harpvox	3	4	100
0761	Itopia	3	4	92
0762	Holy Voices	12	4	92
0763	Vox Sweep	2	4	95
0764	SC Heaven	2	4	92
0765	Tears Voices	12	4	95
0766	Space Voice	0	4	92
0767	Heaven II	1	4	92
0768	EP Heaven	44	4	89
0769	Bell Heaven	3	4	89
0770	Water Space	4	4	92
0771	Cosmic Voice	8	4	92
0772	Vocorderman	11	4	92
0773	Horror Pad	8	4	95
0774	Breath&Rise	11	4	95
0775	X-hale	81	4	95
0776	Soundtrack	0	4	98
0777	JP8Haunting	43	4	92
0778	Metal Pad	0	4	94
0779	Silky Pad 1	9	4	104
0780	Echo Pan 1	2	4	103
0781	Brightness	0	4	101
0782	New Age Pad	2	4	89
0783	LowBirds Pad	8	4	102
0784	D-50 Retour	5	4	101
0785	Fantasia 1	0	4	89
0786	Fantasia 2	1	4	89
0787	Fantasia 3	4	4	89
0788	Fantasia 4	5	4	89
0789	Music Bell	10	4	99
0790	Big Panner	4	4	103
0791	Reso Panner	5	4	103
0792	Big Blue	29	4	102
0793	Vibra Bells	8	4	99
0794	Goblin	0	4	102
0795	7th Atmos.	17	4	104
0796	D-Mention	80	4	95
0797	EP Pad	9	4	97
0798	CP Pad	11	4	97
0799	Panner Pad	2	4	94
0800	Bowed Glass	0	4	93
0801	Special Rave	4	4	94
0802	Star Dust	3	4	104
0803	Mystic Pad	6	4	104
0804	Echo Drops	0	4	103
0805	Rotary Strng	3	4	90
0806	Stack Pad	9	4	90
0807	Sweep Stack	13	4	96
0808	Sweep Pipe	12	4	96
0809	SawsSweep	47	4	96
0810	Stray Pad	15	4	96
0811	Anklung Pad	3	4	97
0812	Tine Pad	1	4	94
0813	Hols Strings	4	4	98
0814	Clavi Pad	8	4	97
0815	Galaxy Way	18	4	104
0816	Rising OSC.	19	4	104
0817	Noise Peaker	6	4	92
0818	Etherality	5	4	104
0819	Reso Stack	10	4	91
0820	Techno Stack	11	4	91
0821	TwinOct.Rave	13	4	91
0822	Happy Synth	15	4	91
0823	ForwardSweep	16	4	91
0824	ReverseSweep	17	4	91
0825	Warriors	4	4	96
0826	Shwimmer	9	4	96
0827	Celestial Pd	10	4	96
0828	Minor Rave	24	4	91
0829	Bamboo Hit	7	4	92
0830	AuhAuh	10	4	92
0831	Saw Impulse	5	4	97
0832	Strange Str.	6	4	97
0833	Crystal	0	4	99
0834	Syn Mallet	1	4	99
0835	Soft Crystal	2	4	99
0836	Round Glock	3	4	99
0837	Loud Glock	4	4	99
0838	Digi Bells	9	4	99
0839	Blow Bell	12	4	99
0840	Choral Bells	16	4	99
0841	Air Bells	17	4	99
0842	Bell Harp	18	4	99
0843	Gamelimba	19	4	99
0844	Bottom Bell	23	4	99
0845	Warm Atmos	1	4	100
0846	Vaporish	80	4	91
0847	Brass Star	3	4	101
0848	Org Bell	8	4	101
0849	Goblinson	1	4	102
0850	50's Sci-Fi	2	4	102
0851	Abduction	3	4	102
0852	Auhbient	4	4	102
0853	LFO Pad	5	4	102
0854	LFO Sweep	44	4	90
0855	Saw Strings	46	4	90
0856	Ambient BPF	2	4	96
0857	Random Str	6	4	102
0858	UFO FX	14	4	102
0859	FallinInsect	18	4	102
0860	LFO Oct.Rave	19	4	102
0861	Halo Pad	0	4	95
0862	Sweep Pad	0	4	96
0863	Oud	24	4	106
0864	Oud+Strings	28	4	106
0865	Ancestral	1	4	98
0866	Converge	8	4	96
0867	Prologue 1	2	4	98
0868	Prologue 2	3	4	98
0869	HistoryWave	5	4	98
0870	Echo Pan 2	3	4	103
0871	Pan Sequence	8	4	103
0872	Star Theme	0	4	104
0873	Echo Bell	1	4	103
0874	Just Before	20	4	102
0875	RandomEnding	22	4	102
0876	Random Sine	23	4	102
0877	Noise&SawHit	25	4	102

No.	Nom	CC00	CC32	PC
0878	DancingDrill	27	4	102
0879	Dirty Stack	28	4	102
0880	Static Hit	30	4	102
0881	Acid Copter	32	4	102
0882	260HarmPad	7	4	89
0883	Tambra	10	4	97
0884	Tamboura	16	4	105
0885	Rabab	8	4	106
0886	Gopichant	16	4	106
0887	Shamisen	0	4	107
0888	Kalimba	0	4	109
0889	Sanza	8	4	109
0890	Bagpipe	0	4	110
0891	UillnPipe Or	11	4	110
0892	Fiddle	0	4	111
0893	Pungi	8	4	112
0894	Banjo	0	4	106
0895	Muted Banjo	1	4	106
0896	Cimbalom_F	2	2	16
0897	HDMallCimba	3	2	16
0898	Zither	16	4	16
0899	Santur	0	4	16
0900	Cimbalom	8	4	16
0901	Dulcimer	24	4	16
0902	Purify	0	5	11
0903	Tron Flute	51	4	74
0904	ORClaVib	2	2	72
0905	ORClaTrl	3	2	72
0906	Frula	10	2	76
0907	FrulaTrl	11	2	76
0908	Fujara	12	2	76
0909	Quena	9	2	76
0910	NAY	8	4	73
0911	Shakuhachi	0	4	78
0912	Kawala	8	4	76
0913	Di	16	4	73
0914	TinWhistle1	24	4	76
0915	TinWhtsle Nm	25	4	76
0916	ShakuBamboo	47	4	78
0917	Arghool	32	4	73
0918	BaritoneShrt	10	4	68
0919	BaritoneLong	12	4	68
0920	Bangdi	15	5	72
0921	Bandi Grwl	16	5	72
0922	Bandi/Grwl	17	5	72
0923	Bangdi /3	18	5	72
0924	Esraj&Mizmar	19	5	72
0925	Hulusi	20	5	72
0926	Hulusi2	21	5	72
0927	Hulusi2/3 1	22	5	72
0928	Hls2 Sld Dw	23	5	72
0929	Hls2 Sld Up	24	5	72
0930	Hls2 VbMouth	25	5	72
0931	Hls2/3 Mono	26	5	72
0932	Hls2/Vb Mono	27	5	72
0933	Hls2/VbMouth	28	5	72
0934	Suona Grwl	30	5	72
0935	Suona/Grwl	31	5	72
0936	Qudi	0	5	78
0937	Qudi /3	1	5	78
0938	Qudi Orn	2	5	78
0939	Qudi/Orn	3	5	78
0940	Taj Mahal	4	5	78
0941	Xun	5	5	78
0942	Xun Orn	6	5	78
0943	Xun/Orn	7	5	78
0944	Xiao	8	5	78
0945	Xiao Orn	9	5	78
0946	Xiao/Orn	10	5	78
0947	Zhongruan	1	5	25
0948	Zhngruan Vib	2	5	25
0949	Zhngruan/Vib	3	5	25
0950	Zhngruan Trm	4	5	25
0951	Zhngruan/Trm	5	5	25
0952	Sacred Bells	1	5	11

No.	Nom	CC00	CC32	PC
0953	BonangGamSRX	0	5	13
0954	BelAngk SRX	1	5	13
0955	BsKalimbaSRX	2	5	13
0956	Kane / SRX	3	5	13
0957	Reyong / SRX	4	5	13
0958	VelAfro SRX2	5	5	13
0959	Yang Qin	24	4	47
0960	Yangqin	6	5	13
0961	Yangqin /3	7	5	13
0962	Yanqin Hrd	8	5	13
0963	Yanqin Trm	9	5	13
0964	Yanqin/Hrd	10	5	13
0965	Yanqin/Trm	11	5	13
0966	Erhu	1	5	41
0967	Erhu Harm	2	5	41
0968	Erhu/Harm	3	5	41
0969	Erhu/Vib	4	5	41
0970	SihuHorsScrm	9	5	49
0971	Oygur	12	5	13
0972	Log drum	98	119	13
0973	Matoquin	13	5	49
0974	Mizmar	24	4	112
0975	Mizmar Solo	0	5	112
0976	Uillean Pipe	9	4	110
0977	Sitar 1	0	4	105
0978	Sitar 2	1	4	105
0979	Hichiriki	16	4	112
0980	Pi Pa	32	4	106
0981	Drone Sitar	7	5	105
0982	Sitar/Drone	4	4	105
0983	Sitar 3	5	4	105
0984	Tsugaru	1	4	107
0985	San Xian	9	4	106
0986	Koto	0	4	108
0987	Syn Shamisen	8	4	107
0988	Gu Zheng	1	4	108
0989	Taisho Koto	8	4	108
0990	Kanoun	16	4	108
0991	Bodhran	9	4	109
0992	Bodhran Mute	10	4	109
0993	Didgeridoo	8	4	110
0994	Kanoon+Choir	19	4	108
0995	Oct Harp	24	4	108
0996	UillnPipe Nm	10	4	110
0997	Er Hu	8	4	111
0998	Gao Hu	9	4	111
0999	Shanai 1	0	4	112
1000	Shanai 2	1	4	112
1001	Suona 1	32	4	112
1002	Suona 2	33	4	112
1003	Tinkle Bell	0	4	113
1004	Gender	9	4	113
1005	Pemade	15	4	113
1006	Rababa	10	4	111
1007	BOUZ_BAG_1	21	2	106
1008	JV Bousouki	18	2	106
1009	Gajde	11	2	110
1010	Kajar	17	4	113
1011	Kelontuk Sid	20	4	113
1012	Atarigane	8	4	114
1013	Guzheng	0	5	105
1014	Guzhng Trm	1	5	105
1015	Guzhng/Trm	2	5	105
1016	St.GuZhngSRX	3	5	105
1017	SitarGlisSRX	4	5	105
1018	Shamisen SRX	5	5	105
1019	Zheng Zither	6	5	105
1020	Pipa	0	5	106
1021	Pipa /4	1	5	106
1022	Pipa Harm	2	5	106
1023	Pipa Vib	3	5	106
1024	Pipa Trem	4	5	106
1025	Pipa/Harm	5	5	106
1026	Pipa/Vib	6	5	106
1027	Pipa/Trem	7	5	106

No.	Nom	CC00	CC32	PC
1028	Rawap	8	5	106
1029	Rawap Trem	9	5	106
1030	Rawap/Trem	10	5	106
1031	Gamelan Gong	98	119	113
1032	RAMA Cymbal	100	119	113
1033	Bonang	96	119	113
Percuss - SFX				
1034	Steel Drums	0	4	115
1035	Woodblock	0	4	116
1036	Taiko	0	4	117
1037	Sine Perc.	10	4	119
1038	Fl.Key Click	1	4	122
1039	Elec Perc	9	4	119
1040	Jazz Tom	3	4	118
1041	808 Tom	8	4	119
1042	Melo. Tom 1	0	4	118
1043	Real Tom 2	8	4	118
1044	Jungle SD	18	4	118
1045	Synth Drum	0	4	119
1046	Concert BD	8	4	117
1047	Castanets	8	4	116
1048	Perc. Bang	11	4	126
1049	Small Taiko	1	4	117
1050	Tabla+	0	5	115
1051	Reverse Cym.	0	4	120
1052	Cymbal Roll	47	4	113
1053	Wind Chimes	5	4	125
1054	Tambourine	16	4	114
1055	Rev.Snare	8	4	120
1056	Rev.ConBD	17	4	120
1057	Rev.Kick 1	16	4	120
1058	Rev.Tom	25	4	120
1059	Agogo	0	4	114
1060	MC-500 Beep	11	4	125
1061	Finger Snaps	24	4	116
1062	Angklung	16	4	116
1063	Bebarongan	25	4	117
1064	Dholak	27	4	117
1065	Stack Hit	25	4	56
1066	Industry Hit	26	4	56
1067	Technorg Hit	22	4	56
1068	Rave Hit	23	4	56
1069	Bit Hit	20	4	56
1070	Bam Hit	19	4	56
1071	Philly Hit	9	4	56
1072	Dist. Hit	18	4	56
1073	Impact Hit	8	4	56
1074	Euro Hit	3	4	56
1075	Bass Hit	1	4	56
1076	6th Hit	2	4	56
1077	Techno Hit	17	4	56
1078	Lo Fi Rave	16	4	56
1079	Perc. Hit	11	4	56
1080	Shock Wave	12	4	56
1081	Clap Hit	27	4	56
1082	Gun Shot	0	4	128
1083	Machine Gun	1	4	128
1084	Lasergun	2	4	128
1085	Eruption	4	4	128
1086	Big Shot	5	4	128
1087	Explosion	3	4	128
1088	Telephone 1	0	4	125
1089	Telephone 2	1	4	125
1090	Helicopter	0	4	126
1091	Seashore	0	4	123
1092	Horse-Gallop	2	4	124
1093	Dog	1	4	124
1094	Bird 1	0	4	124
1095	Bird 2	3	4	124
1096	Growl 1	5	4	124
1097	Growl 2	6	4	124
1098	Kitty	4	4	124
1099	Fancy Animal	7	4	124
1100	Breath Noise	0	4	122
1101	Small Club	7	4	127

No.	Nom	CC00	CC32	PC
1102	Car-Engine	1	4	126
1103	Seal	8	4	124
1104	Rain	1	4	123
1105	Thunder	2	4	123
1106	Wind 1	3	4	123
1107	Wind 2	6	4	123
1108	Stream	4	4	123
1109	Bubble	5	4	123
1110	DoorCreaking	2	4	125
1111	Siren	5	4	126
1112	Train	6	4	126
1113	Jetplane	7	4	126
1114	Starship	8	4	126
1115	Burst Noise	9	4	126
1116	Car Engine	24	4	126
1117	Car Horn	25	4	126
1118	Car-Pass	3	4	126
1119	Car-Stop	2	4	126
1120	Car-Crash	4	4	126
1121	Door	3	4	125
1122	Cricket	7	4	123
1123	White Noise	17	4	123
1124	Winds Hit	47	4	123
1125	Pink Noise	16	4	123
1126	Scratch 1	4	4	125
1127	TapeRewind	9	4	125
1128	ShortCircuit	80	4	56
1129	Trumpet Nz	9	4	122
1130	Calculating	10	4	126
1131	Scratch 2	7	4	125
1132	ScratchKey	8	4	125
1133	Phono Noise	10	4	125
1134	HandClapMenu	40	4	116
1135	909 HandClap	32	4	116
1136	Applause 1	0	4	127
1137	Applause 2	6	4	127
1138	ApplauseWave	8	4	127
1139	Voice ComeOn	23	4	127
1140	Voice One	16	4	127
1141	Voice Two	17	4	127
1142	Voice Three	18	4	127
1143	Voice Tah	19	4	127
1144	Voice Aou	24	4	127
1145	Voice Oou	25	4	127
1146	Voice Hie	26	4	127
1147	Voice Whey	20	4	127
1148	Voice Kikit	22	4	127
1149	Burner	12	4	126
1150	Glass & Glam	13	4	126
1151	Ice Ring	14	4	126
1152	Crack Bottle	16	4	126
1153	Pour Bottle	17	4	126
1154	Open CD Tray	19	4	126
1155	Audio Switch	20	4	126
1156	Bounce	18	4	117
1157	Key Typing	21	4	126
1158	SL 1	22	4	126
1159	SL 2	23	4	126
1160	Boeeeen	26	4	126
1161	R.Crossing	27	4	126
1162	Compresser	28	4	126
1163	Sword Boom!	29	4	126
1164	Sword Cross	30	4	126
1165	Stab! 1	31	4	126
1166	Stab! 2	32	4	126
1167	Laughing	1	4	127
1168	BabyLaughing	9	4	127
1169	Screaming	2	4	127
1170	Punch	3	4	127
1171	Heart Beat	4	4	127
1172	Footsteps	5	4	127

20. Kits de batterie ('Drum Sets')

		PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
0	C–1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Brasil Tamburin	CowBellSide	Mambo_SW	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1
1	C#–1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Marches Tamburin	SeaShells	SeaShells	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2
2	D–1	Mex Kick	Mex Kick	Mex Kick	Tamorra 1	Equat-nutshells	Equat-nutshells	Mex Kick	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1
3	D#–1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	Tamorra 2	Cascade_Ending	Cascade_Ending	Rm Kick 1	Std2 Kick2	Std2 Kick2
4	E–1	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	Tamorra 3	Chimes-Ending	Chimes-Ending	Rm Kick 2	Kick 1	Kick 1
5	F–1	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Tamorra 4	Goathooves	Goathooves	HipHop Kick2	Kick 2	Kick 2
6	F#–1	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Tamorra 6	GoathoovesShot	GoathoovesShot	TechnoKick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1
7	G–1	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Tamorra 7	Bongo1_SW1	Bongo1_SW1	BassDrumSet	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2
8	G#–1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	HipHop Kick1	Tamorra 8	Bongo1_SW2	Bongo1_SW2	HipHop Kick1	Room Kick 1	Room Kick 1
9	A–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Tamorra Ending	Bongo1_SW3	Bongo1_SW3	909Comp Kick	Room Kick 2	Room Kick 2
10	Bb–1	St Kick 1	St Kick 1	St Kick 1	Pandeiro 1	Bongo2_SW1	Bongo2_SW1	St Kick 1	Power Kick1	Power Kick1
11	B–1	JazzKick	JazzKick	JazzKick	Pandeiro 2	Bongo2_SW2	Bongo2_SW2	JazzKick	Power Kick2	Power Kick2
12	C0	NewRockKik	Rock Kick	RockKik	Pandeiro 3	Bongo2_3	Bongo2_3	NewRockKik	Elec Kick 2	Elec Kick 2
13	C#0	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Pandeiro 4	Congas_SW1	Congas_SW1	Cymbal Roll	Elec Kick 1	Elec Kick 1
14	D0	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Rock Stick 2	Pandeiro 5	Congas_SW2	Congas_SW2	Rock Stick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick
15	D#0	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	Pandeiro 6	Congas_SW3	Congas_SW3	Rm Snare 1	TR-909 Kick	TR-909 Kick
16	E0	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	BeguineLoop3	Congas_SW4	Congas_SW4	Rm Snare 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
17	F0	St Snare1	St Snare1	St Snare1	BeguineLoop2	Tamorra 1	Tamorra 1	St Snare1	Voice One	Voice One
18	F#0	St Snare2	St Snare2	St Snare2	BeguineLoop1	Tamorra 2	Tamorra 2	St Snare2	Voice Two	Voice Two
19	G0	NewJzSn2	JazzSnare2	JazzSnare2	JazzSnare2	Tamorra 3	Tamorra 3	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three
20	G#0	NewJzSn1	JazzSnare1	JazzSnare1	JazzzSnare1	Tamorra 4	Tamorra 4	NewJzSn1	---	Jazz Kick 1
21	A0	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	R&B Snare	Tamorra 6	Tamorra 6	R&B Snare	---	Jazz Kick 2
22	Bb0	RockSnare2_2	RockSnare2_2	RockSnare2 2	RockSnare2_2	Tamorra 7	Tamorra 7	PopSnare38 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	RockSnare1_2	RockSnare1_2	RockSnare1 2	RockSnare1_2	Tamorra 8	Tamorra 8	PopSnare40 2	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Tamorra Ending	Tamorra Ending	PopSnare38 2	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Pandeiro_SW1	Pandeiro_SW1	Snare Ghost1	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	PopSnare38 2	Pandeiro_SW2	Pandeiro_SW2	PopSnare38 2	Finger Snap	Finger Snap
27	D#1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Pandeiro_SW3	Pandeiro_SW3	FingerSnaps2	High-Q	High-Q
28	E1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	RockSnare2_3	Pandeiro 5	Pandeiro 5	909 HandClap	Slap	Slap
29	F1	808 Clap	808 Clap	808 Clap	Roll Snare	Brazilian_Tamburin	Brazilian_Tamburin	808 Clap	ScratchPush	ScratchPush
30	F#1	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	Chimes&Seeds_1	Chimes&Seeds_1	Hand clap2	ScratchPull	ScratchPull
31	G1	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Chimes&Seeds_2	Chimes&Seeds_2	909 HandClap	Sticks	Sticks
32	G#1	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	Pedal Hi Hat	PopHiHatFoot	PopHiHatFoot	Pedal HiHat1	SquareClick	SquareClick
33	A1	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	FolkSnareTango2	VibratoneSlow-Fast	VibratoneSlow-Fast	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	Snare Roll 1	FolkSnareRoll	AfricanCowBell	AfricanCowBell	Snare Roll 1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Pop Kick 35	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 2	Br Kick 1
36	C2	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Kick_Plastic	Kick_Plastic	JazzKick	Jazz Kick 1	Br Kick 2
37	C#2	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Pop Stick1	Snare	Snare	NewJzSW1	Side Stick	Side Stick
38	D2	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	PopSnare38 1	Snare	Snare	NewJzSn1	Brush Swirl	Br Snare1
39	D#2	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	Snare Ghost1	SnareFlam	SnareFlam	NewJzSW2	Brush Slap1	Br Snare2
40	E2	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	PopSnare40 1	Snare	Snare	NewJzSn2	Brush Swirl	Brush Swirl
41	F2	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	Flam Tom 41	FloorTomFlam	FloorTomFlam	NewJzTomLoFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
42	F#2	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	Jazz Hat1	Jazz Hat1	JazzHiHat1	Brs HiHatCls	Brs HiHatCls
43	G2	Tom 43	Tom 43	Tom 43	Tom 43	FloorTom	FloorTom	NewJzTomLo	Lite Tom 4	Lite Tom 4
44	G#2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	Jazz Hat2	Jazz Hat2	JazzHiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45	A2	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Flam Tom 45	Tom2Flam	Tom2Flam	Jazz Tom MFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
46	Bb2	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	Jazz Hat3	Jazz Hat3	JazzHiHat3	Brs HiHatOpn	Brs HiHatOpn
47	B2	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom 47	Tom2	Tom2	RockTomMid	Lite Tom 4	Lite Tom 4
48	C3	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Flam Tom 50	Tom1Flam	Tom1Flam	NewJzTomHiFl	Lite Tom 4	Lite Tom 4
49	C#3	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	Pop Cymbal2	JazzCrCym1	JazzCrCym1	CrachCymbal1	Brush Crash	Brush Crash
50	D3	Tom 50	Tom 50	Tom 50	Tom 50	PopBrushTom1	PopBrushTom1	NewJzTomHi	Lite Tom 4	Lite Tom 4
51	D#3	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	Pop Ride1	NewJzRide1	NewJzRide1	JazzRide1	Ride Cym IN	Ride Cym IN
52	E3	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	Pop Cymbal	BrushCrash2	BrushCrash2	CrachCymbal2	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	F3	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Pop Ride2	Jazz Ride2	Jazz Ride2	JazzRide2	Brush RideBL	Brush RideBL
54	F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	CembaloFree	CembaloFree	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	BrushCrash1	BrushCrash1	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	ChaChaCowb	CowBell	CowBell	ChaChaCowb	Cowbell	Cowbell
57	A3	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	JzCrashCym1	JzCrashCym1	CrachCymbal1	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	vibraslp	vibraslp	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRideCym1	RockRide1	RockRide1	RockRideCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	NewHiBongo	HiBongo	HiBongo	HiBongo	Bongo_SW	Bongo_SW	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High
61	C#4	NewLoBongo	LoBongo	LoBongo	LoBongo	Bongo1_4	Bongo1_4	NewLoBongo	Bongo Low	Bongo Low
62	D4	NewCongaSlp	CongaSlap	Conga Slap	CongaSlap	Congas_SW	Congas_SW	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	D#4	NewCongaOp	CongaOp	Conga Op	CongaOp	Congas_7	Congas_7	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	E4	NewLoConga	LoConga	Lo Conga	LoConga	Congas_8	Congas_8	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	F4	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Timbal Lo	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	NewShaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	Shaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	NewShaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	Shaker1	NewShaker1	Maracas	Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	Quide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	Quide2	NewQuide2	Long Guiro	Long Guiro
75	D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves	Claves
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock1	Woodblock1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock2	Woodblock2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC4 [CC32= 4] New Pop	PC 18 [CC32= 4] New Rock	PC 45 [CC32= 4] New BrushPop	PC 8 [CC32= 4] New Folk	PC 47 [CC32= 4] New Pop Perc	PC 46 [CC32= 4] NewPBrshPerc	PC 44 [CC32= 4] V-JazzBrush	PC41 [CC32= 4] Brush	PC 42 [CC32= 4] Brush 2
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Belltree	Belltree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Surdo_mute	Surdo_mute	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Surdo_open	Surdo_open	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Cana	Applause	Applause
89	F6	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	Timbal HiFlm	TimbalHiFlm	TimbalHiFlm	Timbal HiFlm	---	---
90	F#6	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	Timbal LoFlm	TimbalLoFlm	TimbalLoFlm	Timbal LoFlm	---	---
91	G6	NewTmblPHS	Timbal PHS	Timbal PHS	Timbal PHS	TimbalPHS	TimbalPHS	NewTmblPHS	---	---
92	G#6	NewShekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	Shekere1	NewShekere1	---	---
93	A6	NewShekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	Shekere2	NewShekere2	---	---
94	Bb6	NHBngoMute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	Bongo Mute	NHBngoMute	---	---
95	B6	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	L BongoMute	LBongoMute	LBongoMute	L BongoMute	---	---
96	C7	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	CajonHi	---	---
97	C#7	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	---	---
98	D7	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	Cajon Low	CajonLo	CajonLo	Cajon Low	---	Jazz Snare1
99	D#7	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	---	Jazz Snare2
100	E7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	FlmncoHClap1	Brush Swirl	Brush Swirl
101	F7	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	FlmncoHClap1	Flmnco Clap1	FlmncoHClp1	FlmncoHClp1	FlmncoHClap1	Brush Tap	Brush Tap
102	F#	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Brush Slap1	Brush Slap1
103	G7	PopSnareFl	RockSnareFl_H	BrushSnare Shot	PopSnareFl_L	Crotals	Crotals	AfHey	Brush Slap2	Brush Slap2
104	G#7	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Brush Slap	Brush Slap
105	A7	PopSnareDrag	Snare Ghost	Phrase3	FolkSnrFlam2	CrashPhrase4	CrashPhrase4	MexFVox2	Brush Swirl	Brush Swirl
106	Bb7	HiHatPhrase3	HiHatPhrase3	Phrase1	FolkSnrShot1	CrashPhrase5	CrashPhrase5	AfFoots	Brush Swirl	Brush Swirl
107	B7	CrashPhrase1	Crash2Phrase4	RidePhrase1	FolkSnrShot2	RidePhrase1	RidePhrase1	MexFVox1	Long Swirl	Long Swirl
108	C8	CrashPhrase2	Crash1Phrase3	RidePhrase2	SmallSnarPhr	RidePhrase2	RidePhrase2	MexMVox1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1
109	C#8	CrashPhrase3	Crash1Phrase4	RidePhrase4	FolkSnrFlam5	RidePhrase4	RidePhrase4	YodelFVox1	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2
110	D8	CrashPhrase4	CrashPhrase4	CrashPhrase4	FolkSnrFlam3	Egg_M3	Egg_M3	MexMVox2	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1
111	D#8	CrashPhrase5	CrashPhrase5	CrashPhrase5	FolkSdSnr1Sh	Egg_MEndOff	Egg_MEndOff	YodelMVox1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2
112	E8	Crash_Stop	RidePhrase1	SnareBrushFlam	FolkSdSnr2Sh	Egg_M_SW1	Egg_M_SW1	MexMVox3	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1
113	F8	RidePhrase1	RidePhrase2	RidePhrase1	FkSdSnrPhr1	Egg_L4	Egg_L4	FlmncoFVox1	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2
114	F#8	RidePhrase2	RidePhrase3	RidePhrase2	FolkRimShtNS	Egg_LEndOff	Egg_LEndOff	YodelFVox2	Tight Snare	Tight Snare
115	G8	RidePhrase3	RidePhrase4	RidePhrase3	FolkSplash1	Egg_L_SW1	Egg_L_SW1	FlmncoFVox2	StandrdSnar1	StandrdSnar1
116	G#8	RidePhrase4	RidePhrase5	RidePhrase4	FolkSplash2	Egg_TuttiEndOff	Egg_TuttiEndOff	NewWhistle1	LD Snare M	LD Snare M
117	A8	RidePhrase5	BrushRidePhrase4	RidePhrase5	PopRide_Phr4	Egg_S4	Egg_S4	FlmncoFVox3	LD Snare C	LD Snare C
118	Bb8	RidePhrase1	Crash1Phrase1	Cascade_Ending	PopRide_Phr5	Egg_SEndOff	Egg_SEndOff	NewWhistle2	Room Snare 1	Room Snare 1
119	B8	RidePhrase2	---	---	---	Egg_S_SW1	Egg_S_SW1	FlmncoMVox1	Room Snare 2	Room Snare 2
120	C9	RidePhrase4	---	---	---	Chimes	Chimes	FlmncoMVox2	Dance Snare1	Dance Snare1
121	C#9	ChinaRoll	ChinaStopped	Crotals	AAhhh	DoorKeys	DoorKeys	BrazilVox1	Power Snare1	Power Snare1
122	D9	ChinaStopped	Crash1StopLong	DoorKeys	Uaahh	Pinchimes	Pinchimes	FlmncoMVox3	Rev.Snare	Rev.Snare
123	D#9	Egg S4	Crash2StopLong	Egg S4	Egg S4	Harmess-bell1	Harmess-bell1	BrazilVox2	Power Snare2	Power Snare2
124	E9	Egg S1	ChinaRoll	Egg S1	Egg S1	Harmess-bell2	Harmess-bell2	BrazilVox3	Elec Snare 1	Elec Snare 1
125	F9	Egg AllEndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Egg EndOff	Harmess-bell3	Harmess-bell3	AfAahhh	Dance Snare2	Dance Snare2
126	F#9	Tambour Ending	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	CembaloEnding	Voice Snare	Elec Snare 2	Elec Snare 2
127	G9	Tambour Free	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	CembaloFree	Voice Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3

		PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
0	C–1	---	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	---	Elec Kick 2
1	C#–1	---	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	---	Elec Kick 1
2	D–1	---	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	---	CR78 Kick 1
3	D#–1	---	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	---	CR78 Kick 2
4	E–1	---	Kick 1	---	Kick 1	Kick 1	---	Kick 1	---	TR-606 Kick1
5	F–1	---	Kick 2	---	Kick 2	Kick 2	---	Kick 2	---	TR-707 Kick1
6	F#–1	---	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	---	808 Kick
7	G–1	---	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	---	TR-808 Kick
8	G#–1	---	Room Kick 1	---	Room Kick 1	Room Kick 1	---	Room Kick 1	---	808 BassDrum
9	A–1	---	Room Kick 2	---	Room Kick 2	Room Kick 2	---	Room Kick 2	---	TR-909 Kick
10	Bb–1	---	Power Kick1	---	Power Kick1	Power Kick1	---	Power Kick1	---	Dance Kick 2
11	B–1	---	Power Kick2	---	Power Kick2	Power Kick2	---	Power Kick2	---	909Comp Kick
12	C0	---	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	---	TR-909 Kick2
13	C#0	---	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	---	HipHop Kick2
14	D0	---	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	---	BassDrumSet
15	D#0	---	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	---	TechnoKick1
16	E0	---	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	---	Bounce
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	G#0	---	Br Kick 1	---	Rm Kick 1	---	---	St Kick 1	---	HipHop Kick1
21	A0	---	Br Kick 2	---	Rm Kick 2	---	---	St Kick 2	---	Std2 Kick2
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	Finger Snap	FingerSnaps2
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	F1	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	Scrtch Push2
30	F#1	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Scrtch Pull2
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	Br Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	St Kick 1	Std2 Kick2	St Kick 1	Rm Kick 1	Rm Kick 1	TR-909 Kick2
36	C2	Br Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	St Kick 2	Std.2 Kick1	St Kick 2	Rm Kick 2	Rm Kick 2	909Comp Kick
37	C#2	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	808 Rimshot
38	D2	Br Snare1	Jazz Snare1	Jazz Snare1	St Snare2	Std.2 Snare1	St Snare2	Rm Snare 2	Rm Snare 2	Rap Snare
39	D#2	Br Snare2	Hand clap2	Hand clap2	909 HandClap	808 Clap	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	909 HandClap
40	E2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Jazz Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	St Snare1	Rm Snare 1	Rm Snare 1	House Snare
41	F2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Brush Tom
42	F#2	BrHiHatClosB	JazzClosedHH	JzHiHatClosB	Close HiHat2	JazzClosedHH	St HiHatClsB	Closed HiHat	Rm HiHatClsB	Closed HiHat
43	G2	Lite Tom 4	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Brush Tom
44	G#2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat
45	A2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
46	Bb2	BrHiHatOpenB	JazzOpenHH	JzHiHatOpenB	Open HiHat2	JazzOpenHH	St HiHatOpnB	R8OpenHiHat2	Rm HiHatOpnB	R8OpenHiHat2
47	B2	Lite Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
48	C3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
49	C#3	BrCrashCymbB	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	Crash Cymb1	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	Crash Cymb1	Crash Cymb 1	909 Crash
50	D3	Lite Tom 4	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Brush Tom
51	D#3	Br RideCymbB	Ride Cym IN	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	E3	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ReverseCymbl
53	F3	Br RideBellB	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell	Ridbl_c B	Ride Bell
54	F#3	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tamb
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808 Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2	Crash Cymb2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	C#4	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low	Bongo Low
62	D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	808 Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75	D#5	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	808 Clave
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo
79	G5	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC 43 [CC32= 4] Brush 2 L/R	PC 33 [CC32= 4] Jazz	PC 34 [CC32= 4] Jazz L/R	PC 1 [CC32= 4] Standard 1	PC 2 [CC32= 4] Standard 2	PC 3 [CC32= 4] Standard L/R	PC 9 [CC32= 4] Room	PC 13 [CC32= 4] Room L/R	PC10 [CC32= 4] Hip Hop
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Applause	Applause	Applause	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club
89	F6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rap Snare
90	F#6	---	---	---	---	---	---	---	---	Power Snare2
91	G6	---	---	---	---	---	---	---	---	Noise Slap
92	G#6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare1
93	A6	---	---	---	---	---	---	---	---	St Snare2
94	Bb6	---	---	---	---	---	---	---	---	Rm Snare 1
95	B6	Br Kick 1	---	Jazz Kick 1	Rm Snare 2	---	St Kick 1	St Snare2	Rm Kick 1	Rm Snare 2
96	C7	Br Kick 2	---	Jazz Kick 2	Rm Snare 1	---	St Kick 2	St Snare1	Rm Kick 2	Dance Snare1
97	C#7	Brush Crash	---	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Std.1 Snare1	Crash Cymb1	Techno Hit
98	D7	Br Snare1	Br Snare1	Jazz Snare1	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	St Snare2	Std.1 Snare2	Rm Snare 2	Philly Hit
99	D#7	Ride Cym IN	Br Snare2	Ride Cym IN	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	Shock Wave
100	E7	Br Snare2	Brush Swirl	Jazz Snare2	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	St Snare1	Std.2 Snare2	Rm Snare 1	Lo Fi Rave
101	F7	Lite Tom 4	Brush Tap	Real Tom 6	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	Tight Snare	Room Tom 5	Bam Hit
102	F#	Brs HiHatCls	Brush Slap1	JazzClosedHH	StandrdSnar1	StandrdSnar1	Close HiHat2	StandrdSnar1	Closed HiHat	Bim Hit
103	G7	Lite Tom 4	Brush Slap2	Real Tom 4	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	LD Snare M	Room Tom 2	TapeRewind
104	G#7	Brush RideBL	Brush Slap	Ride Bell	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	LD Snare C	Ride Bell	Phono Noise
105	A7	Lite Tom 4	Brush Swirl	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	Jazz Snare 1	Room Tom 2	Dance Snare1
106	Bb7	Brs HiHatOpn	Brush Swirl	JazzOpenHH	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	Jazz Snare 2	R8OpenHiHat2	Power Snare2
107	B7	Br Kick1P	Long Swirl	Jazz Kick1 P	Room Snare 1	Room Snare 1	St Kick1 P	Room Snare 1	Rm Kick1 P	Elec Snare 1
108	C8	Br Kick2P	Jazz Snare 1	Jazz Kick2 P	Room Snare 2	Room Snare 2	St Kick2 P	Room Snare 2	Rm Kick2 P	Dance Snare2
109	C#8	BrCrashCymbP	Jazz Snare 2	JzCrashCym1P	Dance Snare1	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Dance Snare1	JzCrashCym1P	Elec Snare 2
110	D8	Br Snare1P	Std.1 Snare1	Jazz Snare1P	Power Snare1	Power Snare1	St Snare2 P	Power Snare1	Rm Snare2 P	Elec. Snare
111	D#8	BrRideCymbal	Std.1 Snare2	Ride Cymbal	Rev.Snare	Rev.Snare	Ride Cymbal	Rev.Snare	Ride Cymbal	Elec Snare 3
112	E8	Br Snare2P	Std.2 Snare1	Jazz Snare2P	Power Snare2	Power Snare2	St Snare1P	Power Snare2	Rm Snare1 P	66 Snare 260
113	F8	Lite4_t P	Std.2 Snare2	Real Tom	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real Tom	Elec Snare 1	Room Tom 5 P	TR-707 Snare
114	F#8	BrHiHatClosP	Tight Snare	JzHiHatClosP	Dance Snare2	Dance Snare2	St HiHatClsP	Dance Snare2	Rm HiHatClsP	808 Snare 1
115	G8	Lite4_t P	StandrdSnar1	Real Tom	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real Tom	Elec Snare 2	Room Tom 2 P	808 Snare 2
116	G#8	Br RideBell	LD Snare M	Ridbl_c P	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	Elec. Snare	Ridbl_c P	TR-808Snare2
117	A8	Lite4_t P	LD Snare C	Real Tom	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real Tom	Elec Snare 3	Room Tom 2 P	909 Snare 1
118	Bb8	BrHiHatOpenP	Room Snare 1	JzHiHatOpenP	TR-707 Snare	TR-707 Snare	St HiHatOpnP	TR-707 Snare	Rm HiHatOpnP	909 Snare 2
119	B8	---	Room Snare 2	---	808 Snare 1	808 Snare 1	---	808 Snare 1	---	909 SD 1
120	C9	---	Dance Snare1	---	808 Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	---	TR-909Snare2
121	C#9	---	Power Snare1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	---	909 Snare 1	---	Rap Snare
122	D9	---	Rev.Snare	---	909 Snare 2	909 Snare 2	---	909 Snare 2	---	JungleSnare1
123	D#9	---	Power Snare2	---	Rap Snare	Rap Snare	---	Rap Snare	---	House Snare
124	E9	---	Elec Snare 1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	---	JungleSnare1	---	House Snare
125	F9	---	Dance Snare2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	House Snare
126	F#9	---	Elec Snare 2	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Voice Tah
127	G9	---	Elec Snare 3	---	House Snare	House Snare	---	House Snare	---	Noise Slap

		PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
0	C–1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1	C#–1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2	D–1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Std.2 Kick1	CR78 Kick 1	---	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1
3	D#–1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Std2 Kick2	CR78 Kick 2	---	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2
4	E–1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Kick 1	TR-606 Kick1	---	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1
5	F–1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	Kick 2	TR-707 Kick1	---	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1
6	F#–1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	808 Kick	---	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7	G–1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8	G#–1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	Room Kick 1	808 BassDrum	---	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum
9	A–1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10	Bb–1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11	B–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	Power Kick2	909Comp Kick	---	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick
12	C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Elec Kick 2	TR-909 Kick2	---	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2
13	C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Elec Kick 1	HipHop Kick2	---	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2
14	D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	TR-808 Kick	BassDrumSet	---	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet
15	D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	TR-909 Kick	TechnoKick1	---	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1
16	E0	Bounce	Bounce	Bounce	Dance Kick 2	Bounce	---	Bounce	Bounce	Bounce
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	---	Voice One	Voice One	Voice One
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	---	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	---	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	G#0	TR-909 Kick2	HipHop Kick2	TR-909 Kick2	---	---	---	---	---	---
21	A0	909Comp Kick	TR-909 Kick2	TechnoKick2	---	---	---	---	---	---
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	---	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	D1	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	---	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	---	High-Q	High-Q	High-Q
28	E1	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	TR909 Kick 2	Slap	Slap	Slap
29	F1	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	ScratchPush	Scrtch Push2	TR909 Kick 4	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2
30	F#1	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	ScratchPull	Scrtch Pull2	Urbn Sn Roll	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	TR909 Kick 5	Sticks	Sticks	Sticks
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	TR909 Snr 3	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	TR909 Kick 3	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	TR909 PHH 2	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	B1	HipHop Kick1	TechnoKick1	HipHop Kick2	Power Kick2	Elec Kick 2	TR909 Kick 6	CR78 Kick 2	TR-707 Kick1	808 BassDrum
36	C2	Std2 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	Power Kick1	Elec Kick 1	TR909 Kick 1	TR-606 Kick1	TR-707 Kick1	TR-808 Kick
37	C#2	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR909 Rim	CR78 Rim	TR-707 Rim	808 Rimshot
38	D2	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	Elec. Snare	TR909 Snr 1	66 Snare 160	TR-707 Snare	808 Snare 1
39	D#2	HC2 Claps 2	707 Claps	909 HandClap	808 Clap	808 Clap	TR909 Clap 1	707 Claps	707 Claps	808 Clap
40	E2	House Snare	909 SD 1	Elec Snare 2	Power Snare1	Elec Snare 2	TR909 Snr 2	66 Snare 260	TR-707Snare2	TR-808Snare2
41	F2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
42	F#2	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-707HiHatC	Close HiHat2	JazzClosedHH	TR909 CHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	TR-808HiHatC
43	G2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom L	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
44	G#2	JungleHiHat	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	TR909 PHH 1	606 HiHat Cl	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl
45	A2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
46	Bb2	606 HiHat Op	909HiHat Opn	909HiHat Opn	Open HiHat2	JazzOpenHH	TR909 OHH 2	606 HiHat Op	TR-707HiHatO	TR-808HiHatO
47	B2	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 4	Synth Drum 2	TR909 Tom M	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
48	C3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
49	C#3	Jngl Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb1	Crash Cymb1	TR909 Crash	808 Crash	909 Crash	808 Crash
50	D3	909 Tom	606 Dist.Tom	909 Tom	Rock Tom 1	Synth Drum 2	TR909 Tom H	606 Tom	TR-707 Tom	808 Tom 2
51	D#3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	909Ride Cymb	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR909 Ride 1	606 Ride Cym	909Ride Cymb	606 Ride Cym
52	E3	ReverseCymbl	ReverseCymbl	ReverseCymbl	ChinaCymbal	ReverseCymbl	TR909 Crash1	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal
53	F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	TR909 Ride 2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	F#3	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb	Tambourine	Tambourine	CR78 Tamb 1	CR78 Tambour	Tambourine	CR78 Tambour
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	TR909 Crash2	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Cowbell	JD Sm Metal	CR78 Cow	808 Cowbell	808 Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Crash Cymb2	TR909 Ride 3	909 Crash	Crash Cymb2	909 Crash
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Syn Swt Atk3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	B3	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	TR808 Kick 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	Bongo High	Bongo High	TR808 Kick 2	CR78 HiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo
61	C#4	Bongo Low	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	Bongo Low	Bongo Low	TR808 Rim	CR78 LoBongo	Bongo Low	CR78 LoBongo
62	D4	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	TR808 Snr 2	808 Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63	D#4	Conga Hi Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	TR808 Clap 2	808 Conga	Conga Hi Opn	808 Conga
64	E4	Conga Lo Opn	808 Conga	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	TR808 Snr 4	808 Conga	Conga Lo Opn	808 Conga
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	TR808 Tom L	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	TR808 CHH 1	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 Tom L	Agogo	Agogo	Agogo
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	TR808 CHH 2	Agogo	Agogo	Agogo
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	TR808 Tom M	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Bb4	808 Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	Maracas	TR808 OHH 1	CR78 Maracas	808 Maracas	808 Maracas
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	TR808 Tom M	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	TR808 Tom H	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	TR808Cowbell	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	D5	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	TR808 Tom H	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro
75	D#5	808 Clave	808 Clave	808 Clave	Claves	Claves	TR606 Cym	CR78 Clv	Claves	808 Clave
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 1	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	TR606 OHH 2	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	CR78 Tamb 2	Hoo	Hoo	Hoo
79	G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	CR78 OHH 1	Hoo	Hoo	Hoo
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	Cowbell Mute	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 OHH 2	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Syn Swt Atk5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	TR808 OHH 2	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell

		PC 11 [CC32= 4] Jungle	PC12 [CC32= 4] Techno	PC14 [CC32= 4] House	PC17 [CC32= 4] Power	PC 25 [CC32= 4] Electronic	PC 15 [CC32= 5] 909 808 Kit	PC29 [CC32= 4] TR-606	PC30 [CC32= 4] TR-707	PC 26 [CC32= 4] TR-808
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	808 Maracas	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	TR808 Claves	Castanets	Castanets	Castanets
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Triangle Mt	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Triangle Op	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	E6	Small Club	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Small Club	Narrow Hit 2	Small Club	Small Club	Small Club
89	F6	Kick Roll	Dance Snare1	66 Snare 260	---	---	TR808 Cym1	---	---	---
90	F#6	Snare Roll	Elec Snare 2	Dance Snare1	---	---	MG Zap 4	---	---	---
91	G6	66 Snare 260	Dance Snare1	909 SD 1	---	---	Scratch 1	---	---	---
92	G#6	Dance Snare1	House Snare	Dance Snare1	---	---	MG Zap 1	---	---	---
93	A6	909 SD 1	Rap Snare	Dance Snare1	---	---	TR606 Snr 2	---	---	---
94	Bb6	Elec Snare 2	House Snare	Rap Snare	---	---	Synth Saw	---	---	---
95	B6	Dance Snare1	Dance Snare1	House Snare	---	---	Digi Breath	---	---	---
96	C7	Rap Snare	Rap Snare	House Snare	---	---	TR808 Cym2	---	---	---
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Std.1 Snare1	Techno Hit	TR808 Conga1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	---	Std.1 Snare2	Philly Hit	TR808 Conga2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Std.2 Snare1	Shock Wave	Cajon 1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Vint Snr 3	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Tight Snare	Bam Hit	Door Creak	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	StandrdSnar1	Bim Hit	Vint.Phone	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	LD Snare M	TapeRewind	Door Creak	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	LD Snare C	---	---	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Jazz Snare 1	---	---	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Jazz Snare 2	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Room Snare 1	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Room Snare 2	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Dance Snare1	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Power Snare1	Elec. Snare	---	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Rev.Snare	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	Power Snare2	66 Snare 260	---	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	Elec Snare 1	TR-707 Snare	---	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	Dance Snare2	808 Snare 1	---	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	Elec Snare 2	808 Snare 2	---	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	Elec. Snare	TR-808Snare2	---	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	Elec Snare 3	909 Snare 1	---	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	TR-707 Snare	909 Snare 2	---	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	808 Snare 1	909 SD 1	---	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	808 Snare 2	TR-909Snare2	---	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	909 Snare 1	Rap Snare	---	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	909 Snare 2	JungleSnare1	---	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	Rap Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	JungleSnare1	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	---	House Snare	House Snare	House Snare
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	House Snare	Voice Tah	---	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	House Snare	Noise Slap	---	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

		PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4]\ Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
0	C–1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Std.1 Kick1	---	Pop Cymbal2	---	---
1	C#–1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	---	Pop Ride1	---	---
2	D–1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	CR78 Kick 1	Voice Kick	Std.2 Kick1	---	R&B Snare	---	---
3	D#–1	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	CR78 Kick 2	Rm Kick 1	Std2 Kick2	---	R&B Clap	---	---
4	E–1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	TR-606 Kick1	Rm Kick 2	Kick 1	---	Techno Snare	---	---
5	F–1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	TR-707 Kick1	HipHop Kick2	Kick 2	---	House Snare	---	---
6	F#–1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	TechnoKick1	Jazz Kick 1	---	Jungle Snare	---	---
7	G–1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	BassDrumSet	Jazz Kick 2	---	Ps Snare	---	---
8	G#–1	808 BassDrum	808 BassDrum	808 BassDrum	HipHop Kick1	Room Kick 1	---	909 Snare	---	---
9	A–1	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	909Comp Kick	Room Kick 2	---	909Snare2	---	---
10	Bb–1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	St Kick 1	Power Kick1	---	909 Kick 3	---	---
11	B–1	909Comp Kick	909Comp Kick	909Comp Kick	JazzKick	Power Kick2	---	House Kick	---	---
12	C0	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	TR-909 Kick2	NewRockKik	Elec Kick 2	---	TR-808 Kick	---	---
13	C#0	HipHop Kick2	HipHop Kick2	HipHop Kick2	Cymbal Roll	Elec Kick 1	---	909 Kick	---	---
14	D0	BassDrumSet	BassDrumSet	BassDrumSet	Rock Stick 2	TR-808 Kick	---	909 Kick2	---	---
15	D#0	TechnoKick1	TechnoKick1	TechnoKick1	Rm Snare 1	TR-909 Kick	---	TR-909 OHHsh	---	---
16	E0	Bounce	Bounce	Bounce	Rm Snare 2	Dance Kick 2	---	TR-909 OHH	---	---
17	F0	Voice One	Voice One	Voice One	St Snare1	Voice One	---	Ah	---	---
18	F#0	Voice Two	Voice Two	Voice Two	St Snare2	Voice Two	---	Ha	---	---
19	G0	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three	---	ShutHa	---	---
20	G#0	---	HipHop Kick2	---	NewJzSn1	---	---	ShutHi	---	---
21	A0	---	TR-909 Kick2	---	R&B Snare	---	---	One	---	---
22	Bb0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare2_2	MC-500 Beep	---	Two	---	---
23	B0	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	RockSnare1_2	MC-500 Beep	---	Three	---	---
24	C1	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	PopSnare38 2	Concert Snr	---	Four	---	---
25	C#1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Ghost1	Snare Roll	Finger Snap	Snare Roll	---	---
26	D1	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	PopSnare38 2	Finger Snap	Tambourine	FingerSnaps2	---	---
27	D#1	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	JazzClosedHH	Castanets	High-Q	---	---
28	E1	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat	Crash Cymb1	Slap	MaxLow Kick2	HipHop Kick2
29	F1	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	808 Clap	JazzOpenHH	Snare Roll	Scrtch Push2	Rk CmpKick	Syn Swt Atk1
30	F#1	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Hand clap2	Ride Cymbal	Concert Snr	Scrtch Pull2	Gospel Clap	Lo-Bit Stk 1
31	G1	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks	Concert Cym	Sticks	Sweep Bass	TR707 Kick
32	G#1	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Pedal Hi Hat	SquareClick	ConcertKick	SquareClick	Sft Snr Gst	TR808 Snr 5
33	A1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Jingle Bell	Mtrnm.Click	HipHop Kick2	Vint Kick 1
34	Bb1	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Voice Snare	Mtrnm. Bell	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Reg.PHH	Reg.PHH
35	B1	TechnoKick2	TR-909 Kick2	CR78 Kick 2	Voice Kick	Jazz Kick 1	Bar Chimes	HipHop Kick	Reg.Kick 1	Vint Kick 2
36	C2	TR-909 Kick2	TechnoKick2	CR78 Kick 1	Voice Kick	ConcertKick	Wadaiko	SimpleKick	Reg.Kick 2	Old Kick 1
37	C#2	TR-909 Rim	Side Stick	CR78 Rim	Voice Stick	Side Stick	Wadaiko Rim	Side Stick	Reg.Stick	Lo-Bit Stk 4
38	D2	909 SD 1	Dance Snare1	CR78 Snare 1	Voice Snare	Concert Snr	Shimedaiko	HipHop Snare	Reg.Snr 2	Reg.Snr 1
39	D#2	909 HandClap	909 HandClap	707 Claps	Voice Stick	Castanets	Atarigane	707 Claps	Reg.Snr Gst	Amb Clap
40	E2	TR-909Snare2	Power Snare1	CR78 Snare 2	Voice Snare	Concert Snr	Hyoushigi	HipHopSnare2	Reg.Snr 1	TY Rim
41	F2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Snare	Timpani	Ohkawa	85St Tom16	Reg.F.Tom	Jazz Lo Tom1
42	F#2	TR-707HiHatC	CR-78HiHatCl	CR-78HiHatCl	Voice Hi Hat	Timpani	H kotsuzumi	HipHopCHH	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1
43	G2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	L Kotsuzumi	85St Tom16	Reg.L.Tom	Jazz Lo Tom2
44	G#2	TR-707HiHatC	808 HiHat Cl	606 HiHat Cl	Voice Hi Hat	Timpani	Ban_Gu	HipHopCHH	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2
45	A2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Big Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 1	Jazz Mid Tom
46	Bb2	909HiHat Opn	CR-78HiHatOp	CR-78HiHatOp	Voice Hi Hat	Timpani	Small Gong	---	Reg.OHH	Reg.OHH
47	B2	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Bend Gong	85St Tom12	Reg.M.Tom 2	Jazz Mid Tom
48	C3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	RAMA Cymbal	85St Tom10	Reg.H.Tom 1	Jazz Hi Tom
49	C#3	909 Crash	808 Crash	808 Crash	Voice Hi Hat	Timpani	RAMA Cymbal	85St CrsCym1	Crash Cym1	Crash Cym1
50	D3	909 Tom	Synth Drum 2	78 TOM	Voice Tom	Timpani	Gamelan Gong	85St Tom10	Reg.H.Tom 2	Jazz Hi Tom
51	D#3	909Ride Cymb	606 Ride Cym	606 Ride Cym	Voice Ride	Timpani	Udo_Short	85St RdCym	Rock Ride	Rock Rd Edge
52	E3	ChinaCymbal	ReverseCymbl	ChinaCymbal	VoxCymbal1	Timpani	Udo_Long	ChinaCymbal	China Cymbal	China Cymbal
53	F3	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Voice Cymbal	Timpani	Udo_slap	85St RdBell	Ride Edge	Rock Rd Cup
54	F#3	Tambourine	Shake Tamb	CR78 Tambour	Voice Tambou	Tambourine	Bendir	Tambourine	Tamborine	Tamborine
55	G3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Voice Cymbal	Splash Cym.	Req_Dum	Splash Cym.	Crash Cym2a	Splash Cym
56	G#3	808 Cowbell	808 Cowbell	CR78 Cow	Voice Perc	Cowbell	Req_tik	Cowbell	Cowbell Low	Cowbell
57	A3	Crash Cymb2	Crash Cymb2	909 Crash	Voice Cymbal	Con.Cymbal2	Tabla_Te	Crash Cymb2	Crash Cym2b	Rock Crash 2
58	Bb3	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Tabla_Na	Vibraslap	Cowbell Hi	TR808 Cym
59	B3	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	AfAahhh	Concert Cym	Tabla_Tun	Ride Cymbal	Ride Bell	Jazz Ride
60	C4	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Tabla_Ge	Bongo High	Conga Hi Mt	Bongo Hi
61	C#4	Bongo Low	Bongo Low	CR78 LoBongo	NewLoBongo	Bongo Low	Tabla Ge Hi	Bongo Low	Conga Lo Mt	Bongo Lo
62	D4	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Talking Drum	Mute H.Conga	Conga Lo	Conga Hi Mt
63	D#4	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Bend tlk_drm	Conga Hi Opn	Conga Hi Op	Conga Hi
64	E4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Caxixi	Conga Lo Opn	Conga Lo Op	Conga Lo
65	F4	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Timbal Hi	High Timbale	DJembe	High Timbale	Timbale Hi	Timbale Hi
66	F#4	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Timbal Lo	Low Timbale	Djembe_rim	Low Timbale	Timbale Low	Timbale Low
67	G4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Low Timbale	Agogo	Agogo Bell H	Cowbell Hi
68	G#4	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Timbl Paila	Agogo	Agogo Bell L	Cowbell Low
69	A4	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	High Timbale	Cabasa	Cabasa Up	Cabasa
70	Bb4	808 Maracas	Maracas	CR78 Maracas	NewShaker1	Maracas	Cowbell	Maracas	Maracas	Shaker
71	B4	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Bongo High	ShrtWhistle	Whistle Shrt	Noise OHH 2
72	C5	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Bongo Low	LongWhistle	Whistle Long	Scratch 5
73	C#5	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro	Mute H.Conga	Short Guiro	Guiro Short	Syn Low Atk2
74	D5	CR78 Guiro	Long Guiro	CR78 Guiro	NewQuide2	Long Guiro	Conga Hi Opn	Long Guiro	Guiro Long	MG Zap 3
75	D#5	808 Clave	Claves	CR78 Clv	NewClaves	Claves	Conga MtLow	Claves	Claves	Syn Swt Atk1
76	E5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Slap	Woodblock	Wood Block H	Syn Swt Atk4
77	F5	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Conga Lo Opn	Woodblock	Wood Block L	Bongo Hi Slp
78	F#5	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Conga Slide	Mute Cuica	Cuica Mute	Noise OHH
79	G5	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Mut Pandiero	Open Cuica	Cuica Open	Noise CHH
80	G#5	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	MuteTriangl	MuteTriangl	Opn Pandiero	MuteTriangl	Triangle Mt	Triangle 1
81	A5	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	OpenTriangl	OpenTriangl	Open Surdo	OpenTriangl	Triangle Op	Triangle 2
82	Bb5	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Mute Surdo	Shaker	Cabasa Cut	Cajon 1
83	B5	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Tamborim	Jingle Bell	Castanet	Cajon 3

		PC 31 [CC32= 4] TR-909	PC 27 [CC32= 4]\ Dance	PC 28 [CC32= 4] CR-78	PC 64 [CC32= 4] V-VoxDrum	PC 49 [CC32= 4] Orchestra	PC 50 [CC32= 4] Ethnic	PC 32 [CC32= 4] Multi Drum	PC 4 [CC32= 5] StandardKit1	PC 5 [CC32= 5] StandardKit3
84	C6	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Agogo	Bell Tree	Bongo Hi Mt	Wind Chime
85	C#6	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Agogo	Castanets	Bongo Hi Slp	SprgDrm Hit
86	D6	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Shaker	Mute Surdo	Bongo Lo Slp	Crotale
87	D#6	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Low Whistle	Open Surdo	Bongo Hi Op	R8 Click
88	E6	Applause 2	Small Club	Small Club	Cana	Applause	Low Whistle	ReverseCymbl	Bongo Lo Op	Metro Bell
89	F6	---	66 Snare 260	---	Timbal HiFlm	---	Mute Cuica	Hoo	Cajon 1	DR202 Beep
90	F#6	---	909 SD 1	---	Timbal LoFlm	---	Open Cuica	Hoo	Cajon 2	Reverse Cym
91	G6	---	Elec Snare 2	---	NewTmblPHS	---	MuteTriangl	MuteTriangl	Cajon 3	Xylo Seq.
92	G#6	---	House Snare	---	NewShekere1	---	OpenTriangl	OpenTriangl	Vint Snr 2	Vinyl Noise
93	A6	---	Rap Snare	---	NewShekere2	---	Short Guiro	MuteTriangl	Shaker 3	Mobile Phone
94	Bb6	---	House Snare	---	NHBngoMute	---	Long Guiro	OpenTriangl	WD Rim	Group Snap
95	B6	---	Dance Snare1	---	L BongoMute	---	Cabasa Up	808 Tom 2	Mix Kick 1	Laser
96	C7	---	Rap Snare	---	CajonHi	---	Cabasa Down	808 Tom 2	Mix Kick 2	Siren
97	C#7	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	CajonHiFlm	Applause 2	Claves	808 Tom 2	Mix Kick 3	AnalogKick 3
98	D7	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Cajon Low	Small Club	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 4	Old Kick 2
99	D#7	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock	808 Tom 2	Mix Kick 5	Reg.Kick
100	E7	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Tom 2	Mix Clap 1	TR909 Snr 4
101	F7	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	FlmncoHClap1	Timpani	---	808 Cowbell	Wind Chime	TR808 Snr 2
102	F#	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	BongoCowBell	Timpani	---	808 Conga	Tibet Cymbal	Short Snr1
103	G7	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	AfHey	Timpani	---	808 Conga	Crotale	Vint Snr 4
104	G#7	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	MamboCowBell	Timpani	---	808 Conga	---	---
105	A7	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	MexFVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
106	Bb7	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	AfFoots	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
107	B7	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	MexFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
108	C8	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	MexMVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
109	C#8	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	YodelFVox1	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
110	D8	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	MexMVox2	Timpani	---	Synth Drum 2	---	---
111	D#8	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	YodelMVox1	Timpani	---	R&B OHHsh	---	---
112	E8	66 Snare 260	66 Snare 260	66 Snare 260	MexMVox3	Timpani	---	R&B OHH	---	---
113	F8	TR-707 Snare	TR-707 Snare	TR-707 Snare	FlmncoFVox1	Timpani	---	R&B CHH	---	---
114	F#8	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	YodelFVox2	---	---	R&B OHH	---	---
115	G8	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	FlmncoFVox2	---	---	TR-909 CHH	---	---
116	G#8	TR-808Snare2	TR-808Snare2	TR-808Snare2	NewWhistle1	---	---	TR-909 OHH	---	---
117	A8	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	FlmncoFVox3	---	---	909 Crash	---	---
118	Bb8	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	NewWhistle2	---	---	Pop Kick 36	---	---
119	B8	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	FlmncoMVox1	---	---	lPopCStk37st	---	---
120	C9	TR-909Snare2	TR-909Snare2	TR-909Snare2	FlmncoMVox2	---	---	lPopSn38st	---	---
121	C#9	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	BrazilVox1	---	---	lPopSn40st	---	---
122	D9	JungleSnare1	JungleSnare1	JungleSnare1	FlmncoMVox3	---	---	Pop Hi Hat1	---	---
123	D#9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox2	---	---	Pop Hi Hat2	---	---
124	E9	House Snare	House Snare	House Snare	BrazilVox3	---	---	Pop Hi Hat3	---	---
125	F9	House Snare	House Snare	House Snare	AfAahhh	---	---	Tom 43	---	---
126	F#9	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Snare	---	---	Tom 47	---	---
127	G9	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Voice Snare	---	---	Tom 50	---	---

		PC 6 [CC32= 5] Kit-Euro:POP	PC 1 [CC32= 5] WD Std Kit	PC 2 [CC32= 5] LD Std Kit	PC 3 [CC32= 5] TY Std Kit	PC 7 [CC32= 5] LatinDrmKit	PC 8 [CC32= 5] Latin Menu1	PC 9 [CC32= 5] Latin Menu2	PC 10 [CC32= 5] Latin Menu3	PC 13 [CC32= 5] Asia Menu
21	A0	---	---	---	---	TimbalesHand	---	---	---	---
22	Bb0	---	---	---	---	Timbles HiMt	---	---	---	---
23	B0	---	---	---	---	Timbles HiOp	---	---	---	---
24	C1	---	---	---	---	Timbles LoMt	---	---	---	---
25	C#1	---	---	---	---	Timbles LoOp	---	---	---	---
26	D1	---	---	---	---	TmbSideStick	---	---	---	---
27	D#1	---	---	---	---	TimblesPaila	---	---	---	---
28	E1	TR707 Kick	Dance Kick	Dance Kick	Dance Kick	SectChd m9	---	---	---	---
29	F1	AnalogKick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	Dry Kick 1	SectChd Mj9	---	---	---	---
30	F#1	Dirty Snr 6	Snr Roll	Snr Roll	Snr Roll	TimbalesFil4	---	---	---	---
31	G1	FB Kick	Power Kick	Power Kick	Power Kick	TimbalesFil3	---	---	---	---
32	G#1	BrushRoll	Amb.Snr 2	Amb.Snr 2	Amb.Snr2 p	TimbalesFil2	---	---	---	---
33	A1	PlasticKick2	Reg.Kick 2	Reg.Kick 2	Power Kick	TimbalesFil1	---	---	---	---
34	Bb1	Reg.CHH 2	Reg.PHH	Reg.PHH	Reg.PHH	Dixie HH Hlf	---	---	---	---
35	B1	Power Kick	Reg.Kick 1	Reg.Kick 1	Reg.Kick	Fat BD	---	---	---	---
36	C2	TR909 Kick 6	WD Kick	LD Kick	TY Kick	Room Kick 2	Agogo 2 Hi	Cuica 3	Surdo Hard	Hyoshigi
37	C#2	R&B ShrtRim1	WD CStk	LD CStk	TY CStk	Cross Stick2	Agogo 2 Lo	Cuica Hi 1	Surdo Mute	Hyoshigi 2
38	D2	TR909 Snr 3	WD Snr	LD Snr	TY Snr	Maple Lo Snr	Agogo 3 Hi	Cuica Hi 2	Surdo Mute2	Kane
39	D#2	TR909 Clap 1	SF Snr Gst	Reg.Snr Gst	SF SnrGst	Hand Clap 2	Agogo 3 Lo	Cuica Lo 1	Surdo Open H	Kane Side
40	E2	TR909 Snr 4a	WD Rim	LD Rim	TY Rim	MapleSoft SN	ApitoHiShort	Cuica Lo 2	Surdo Open L	Atarigane
41	F2	Sharp L.Tom2	RR F.Tom	RR F.Tom	RR F.Tom	Studio Tom 4	ApitoLoShort	Ganza Hard	Surdo Open1	Kwaengwari f
42	F#2	TR909 CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Reg.CHH 1	Dixie HH Cls	Berimbau Dn	Ganza Soft	Surdo Open2	Kwaengwari p
43	G2	Sharp L.Tom1	TY L.Tom	LD L.Tom	TY L.Tom	Studio Tom 3	Berimbau Mut	Guiro Long	Surdo Rim	KwaengwariMt
44	G#2	TR909 PHH 1	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Reg.CHH 2	Dixie HH Pdl	Berimbau Opn	Guiro Long2	Surdo Rim 2	Mokugyo 1
45	A2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Berimbau Up	Guiro Short	Surdo Soft	Mokugyo 2
46	Bb2	TR909 OHH 2	Reg.OHH	Reg.OHH	Reg.OHH	Dixie HH Opn	Bongo 1 Hi	Guiro Short2	Tamborim Mut	Ohkawa
47	B2	Sharp M.Tom	TY M.Tom	LD M.Tom	TY M.Tom	Studio Tom 2	Bongo 1 Lo	Hand Clap 2	Tamborim Opn	Ohkawa 2
48	C3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo 2 Hi	MamboBell Mt	Tamborim Slp	Shimedaiko 2
49	C#3	TR909 Crash	Crash Cym1a	Crash Cym1a	Crash Cym 2	Crash Cymbal	Bongo 2 Lo	MamboBell Op	TamborimMute	Sime Taiko
50	D3	Sharp H.Tom	TY H.Tom	LD H.Tom	TY H.Tom	Studio Tom 1	Bongo Hi Hrd	Maracas 2	TamborimOpen	Taiko
51	D#3	TR909 Ride	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock Ride 1	Rock RdCym1	Bongo HiOp f	MaracasUpDwn	TamborimRim	Tsuzumi 2 Hi
52	E3	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	Crash 1	Bongo Lo Hrd	MtlGuiroLng	TamborimRoll	Tsuzumi 2 mf
53	F3	Rock Rd Edge	Splash Cym	Splash Cym	Splash Cym	Bongo 1 Hi	Bongo Lo Sft	MtlGuiroSht	Tambrin Hit	Tsuzumi 2 p
54	F#3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine 3	Tamborine2	Tambrin Hit	Bongo LoOp f	PandeiroCrsh	TambrinShake	Tsuzumi Hi
55	G3	Crash Cym1 p	Rock Crash 1	Rock Crash 1	Crash Cym1a	Bongo 1 Lo	Bongo LoOpmf	PandeiroHit	Timbale Hi	Tsuzumi Lo
56	G#3	Cowbell	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell3	Cowbell Op 1	Bongo LoSlap	PandeiroL Hi	Timbale Lo	Wadaiko
57	A3	Rock Crash 2	Crash Cym1b	Crash Cym1	Crash Cym1b	BongoHiSlap1	BongoBell Mt	PandeiroL Lo	Timbale Side	Wadaiko Rim
58	Bb3	Vibraslap	Cowbell2 Lng	Cowbell	Cowbell2 Lng	Cowbell 3	BongoBell Op	PandeiroL Rm	Timbales Rim	Ho
59	B3	TR606 Cym 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Rock Ride 2	Bongo LoSlap	BongoHiSlap1	PandeiroL Sp	TimbalesFil1	Yoh
60	C4	Bongo Lo Op	Conga Hi Mt	Conga 2H Mt	Conga 2H Mt	Conga Hi Mt	BongoHiSlap2	PandeiroMute	TimbalesFil2	iYooh
61	C#4	Bongo Hi Op	Conga Lo Mt	Conga 2L Mt	Conga 2L Mt	Conga Lo Mt	Cabasa Roll	PandeiroOpen	TimbalesFil3	Yyoo Dude
62	D4	Conga Hi Mt	Conga Hi Slp	Conga 2H Slp	Conga 2H Slp	Conga Slap	Caixa Mute	PandeiroRim	TimbalesFil4	Buk
63	D#4	Conga Hi Op	Conga Hi Op	Conga 2H Op	Conga 2H Op	Conga Hi Op	Caixa Mute2	PandeiroRoll	TimbalesHand	Buk Rim
64	E4	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga Lo Op	Conga 2L Op	CongaLoOp f	Caixa Open1	PandeiroS Op	Timbles HiMt	Changgo
65	F4	Conga Efx	Timbale Hi	Timbale 1	Timbare 4	Timbles HiMt	Caixa Open2	PandeiroS Rm	Timbles HiOp	Asian Gong 1
66	F#4	Shaker 3	Timbale Low	Timbale 2	Timbare 3	Timbles LoOp	Caixa Open3	PandeiroS Sp	Timbles LoMt	Asian Gong 2
67	G4	Shaker 2	Mild Agogo H	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Agogo 2 Hi	Caixa Rim	Quide Long	Timbles LoOp	Gamelan Gong
68	G#4	CR78 Beat	Mild Agogo L	Agogo 2 Low	Agogo 2 Low	Agogo 2 Lo	Caixa Roll	Quide Short	TmbSideStick	Asian Gong 3
69	A4	Cabasa Cut 1	Cabasa Up	Cabasa 2	Cabasa 2	Real Cabasa2	Caixa Roll2	Quijada	SectChd 13th	Asian Gong 4
70	Bb4	Cabasa Cut 2	Maracas	Shaker 2	Shaker 1	Maracas 2	Cajon Hi	Rainstick	SectChd m9	Asian Gong 6
71	B4	Lo-Bit PHH	Whistle Shrt	Whistle Shrt	Whistle Shrt	ApitoHiShort	Cajon Lo	Real Cabasa1	SectChd Mj9	Asian Gong 7
72	C5	Scratch 7	Whistle Long	Whistle	Whistle Long	ApitoLoShort	Cajon Rol Hi	Real Cabasa2	Sabor!	Ban Gu 1
73	C#5	Syn Low Atk2	Guiro Short	Guiro 2 Up	Guiro 2 Up	Guiro Short2	Cajon Rol Lo	RecoRecoLng	Arriba!	Ban Gu 2
74	D5	MG Zap 7	Guiro Long	Guiro Long	Guiro 2 Down	Guiro Long2	Caxixi	RecoRecoSht	Ole!	Ban Gu 3
75	D#5	Syn Swt Atk1	Claves	Claves 2	Claves 2	Claves Lo 2	Chekere 1	Repinique1	Uno!	Ban Gu 4
76	E5	Syn Swt Atk4	Wood Block H	Wood Block2H	Wood Block2H	Berimbau Up	Chekere 2	Repinique2	Dos!	Gu Hi
77	F5	Conga Thumb	Wood Block L	Wood Block2L	Wood Block2L	Berimbau Dn	Chekere 3	RepiniqueHrd	Tres!	Gu Roll
78	F#5	Triangle 1	Cuica Mute	Cuica 2 Low	Cuica 2 Low	Cuica Hi 1	Clave!	RepiniqueSft	Quatro!	HuYinLuoH Mt
79	G5	Triangle 2	Cuica Open	Cuica 2 Hi	Cuica 2 Hi	Cuica Lo 2	Claves Lo 2	Repique Open	Grito-Hahaha	HuYinLuoH Op
80	G#5	Euro Hit 1	Triangle Mt	Triangle Mt	Triangle Mt	Caixa Mute	Conga Hi Mt	Repique Rim	Grito-Ahaha!	HuYinLuoL Mt
81	A5	Tao Hit	Triangle Op	Triangle Op	Triangle Op	Caixa Open2	Conga Hi Op	Repique Roll	Grito-Haahai	HuYinLuoL Op
82	Bb5	Narrow Hit 2	Cabasa Cut	Cabasa2 Cut	Cabasa2 Cut	Caixa Rim	Conga Link	SambaBateria	Grito-Rrrrr!	Nao Bo
83	B5	Euro Hit 2	DigiSpectrum	DigiSpectrum	DigiSpectrum	Caixa Roll2	Conga Lo Mt	SambaWhistle	Tiquitito!	Xiao Bo
84	C6	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Wind Chime	Cajon Rol Hi	Conga Roll	Shaker 1	Grito-Oa Oa!	Asian Gong 5
85	C#6	Timpani Roll	Wood Block M	Wood Block2M	Wood Block2M	Cajon Rol Lo	Conga Slap	Shaker 2	Grito-Eh Eh!	Shou Luo 1
86	D6	Crotale	Cajon 2	Cajon 2	Cajon 2	Surdo Mute2	Conga Thumb	Shaker Long	Ama ya ahi!	Shou Luo 2
87	D#6	R8 Click	ConcertBD	ConcertBD	ConcertBD	Surdo Open2	CongaLoOp f	Shaker Short	Fuego!	Shu Ban 1
88	E6	Metro Bell	R&B Kick	R&B Kick	R&B Kick	PandeiroL Hi	CongaLoOp mf	---	Hey Brazil	Shu Ban 2
89	F6	MC500 Beep 1	Dry Kick 2	Dry Kick 2	Dry Kick 2	PandeiroL Lo	Cowbell 1	---	---	Shu Gu
90	F#6	MC500 Beep 2	Old Kick	Old Kick	Old Kick	PandeiroOpen	Cowbell 2	---	---	Shu Gu Rim
91	G6	Atmosphere	Jazz Doos	Jazz Doos	Jazz Doos	PandeiroMute	Cowbell 3	---	---	Tang Gu Mt
92	G#6	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	Agogo Noise	PandeiroL Rm	Cowbell Mt 1	---	---	Tang Gu Op
93	A6	Car Slip	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	PandeiroL Sp	Cowbell Mt 2	---	---	BaliCym Cls
94	Bb6	Group Snap	JD Anklungs	JD Anklungs	JD Anklungs	Quijada	Cowbell Op 1	---	---	BaliCym Opn
95	B6	Laser	Rock OHH	Rock OHH	Rock OHH	Rainstick	Cowbell Op 2	---	---	Ceng Ceng
96	C7	ConcertBD	Cajon 3	Cajon 3	Cajon 3	Metronome 2	---	---	---	Chenchen Cls
97	C#7	AnalogKick 3	Cajon 1	Cajon 1	Cajon 1	R8 Click	---	---	---	Chenchen Opn
98	D7	Old Kick	Mix Clap	Mix Kick 4	TY Rim f	Metronome 1	---	---	---	Kopyak Mt
99	D#7	Reg.Kick	Gospel Clap	Gospel Clap	Gospel Clap	180:LatinPt2	---	---	---	Kopyak Op
100	E7	TR909 Snr 4b	Bright Clap	Bright Clap	Bright Clap	160:CgMambo	---	---	---	Finger Cym
101	F7	TR808 Snr 2	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	Rock Rd Cup	132:TmblPtn1	---	---	---	Ramacymbal
102	F#	Vint Snr 4	Cowbell	Cowbell	Cowbell	132:AgogoPtn	---	---	---	Jaw Harp Opn
103	G7	Light Snr	Crash Cym 2	Crash Cym 2	Crash Cym 2	104:Shakin'	---	---	---	Jaw Harp Wow
104	G#7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
105	A7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
106	Bb7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
107	B7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
108	C8	---	---	---	---	---	---	---	---	---

		PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
0	C–1	---	---	---	Elec Kick 2	HipHop Kick1	Pop Cymbal2	House Kick	House Kick	---
1	C#–1	---	---	---	Elec Kick 1	Jazz Kick 1	Pop Ride1	HipHop Kick	HipHop Kick	---
2	D–1	---	---	---	CR78 Kick 1	Mex Kick	R&B Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	---
3	D#–1	---	---	---	CR78 Kick 2	Timpani	R&B Clap	909 Kick2	909 Kick2	---
4	E–1	---	---	---	TR-606 Kick1	Timpani	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	---
5	F–1	---	---	---	TR-707 Kick1	Timpani	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	---
6	F#–1	---	---	---	808 Kick	Timpani	Jungle Snare	TR-808Snare2	R&B Snare	---
7	G–1	---	---	---	TR-808 Kick	Timpani	Ps Snare	R&B Clap	R&B Clap	---
8	G#–1	---	---	---	808 BassDrum	Timpani	909 Snare	707 Claps	707 Claps	---
9	A–1	---	---	---	TR-909 Kick	Timpani	909Snare2	Tambourine	Tambourine	---
10	Bb–1	---	---	---	Dance Kick 2	Timpani	909 Kick 3	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	---
11	B–1	---	---	---	909Comp Kick	Timpani	House Kick	R&B OHH	TR-909 OHH	---
12	C0	---	---	---	TR-909 Kick2	Timpani	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	---
13	C#0	---	---	---	HipHop Kick2	Timpani	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	---
14	D0	---	---	---	BassDrumSet	Timpani	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	---
15	D#0	---	---	---	TechnoKick1	Timpani	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	---
16	E0	---	---	---	Dol4	Synth Drum 2	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	---
17	F0	---	---	---	Dance Snare1	Synth Drum 2	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	---
18	F#0	---	---	---	GondangAlToba	St Snare2	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	---
19	G0	---	---	---	Elec Snare 1	Synth Drum 2	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	---
20	G#0	---	---	---	Dance Snare2	NewJzSn1	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	---
21	A0	---	---	---	Elec Snare 2	Synth Drum 2	One	Udo_Long	Udo_Long	---
22	Bb0	---	---	---	MamboCowBell	RockSnare2_2	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	---
23	B0	---	---	---	CowBell	Synth Drum 2	Three	909 HandClap	909 HandClap	---
24	C1	---	---	---	Claves	Rm Kick 2	Four	Tambourine	Tambourine	---
25	C#1	---	---	---	Woodblock1	Snare Ghost1	SnareFlam	Pop Hi Hat1	Pop Hi Hat1	---
26	D1	---	---	---	Dol2	Rm Snare 2	FingerSnaps2	Pop Hi Hat2	Pop Hi Hat2	---
27	D#1	---	---	---	Dol3	FingerSnaps2	High-Q	Pop Hi Hat3	Pop Hi Hat3	---
28	E1	---	---	---	GonTaput4	Rm Snare 1	Slap	NewShaker2	NewShaker2	---
29	F1	---	---	---	GonTaput5	Room Tom 5	Scrtch Push2	NewShaker1	NewShaker1	---
30	F#1	---	---	---	GonTaput6	Room Tom 5	Scrtch Pull2	IPopSn40st	IPopSn40st	---
31	G1	---	---	---	Sticks	Room Tom 2	Synth Drum 2	HipHop Snare	HipHop Snare	---
32	G#1	---	---	---	Congas_SW	TR707 Hihat C	Synth Drum 2	Jungle Snare	Jungle Snare	---
33	A1	---	---	---	Congas_SW2	Room Tom 2	Synth Drum 2	House Snare	House Snare	---
34	Bb1	---	Dixie HH Hlf	Dixie HH Hlf	Congas_SW4	ConcertKick	Synth Drum 2	808 BassDrum	TechnoKick2	---
35	B1	---	Fat BD	Maple Kick	808 BassDrum	HipHop Kick2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 Kick2	Bass Drum
36	C2	Bebarongan 1	Room Kick 2	Warm Kick	TR-808 Kick	TR-909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	909 Kick	Bass Drum
37	C#2	Bebarongan 2	Cross Stick2	Cross Stick2	808 Rimshot	Side Stick	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	Rim Shot
38	D2	Bebarongan 3	Maple Lo Snr	NaturlHardSN	808 Snare 1	House Snare	St Snare2	R&B Snare	909 SD 1	Snare Drum
39	D#2	Pelegongan 1	Claps Real	Claps Real	GdgTaputRim	909 HandClap	707 Claps	HandClap1st	HandClap1st	Hand Clap 1
40	E2	Pelegongan 2	MapleSoft SN	NaturlRimSht	TR-808Snare2	Elec Snare 2	St Snare1	Hand Clap 21	Hand Clap 21	Hand Clap 2
41	F2	Pelegongan 3	Studio Tom 4	Studio Tom 4	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom16	909Snare2	TR-909Snare2	Tom 1
42	F#2	Wadon 1	Dixie HH Cls	Dixie HH Cls	TR-808HiHatC	TR-808HiHatC	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
43	G2	Wadon 2	Studio Tom 3	Studio Tom 3	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom16	Pop Kick 36	Pop Kick 36	Tom 2
44	G#2	Wadon 3	Dixie HH Pdl	Dixie HH Pdl	808 HiHat Cl	JazzClosedHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707HiHatC	Closed Hi-Hat
45	A2	Wadon 4	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom12	IPopCStk37st	909 Tom	Tom 3
46	Bb2	Wadon 5	Dixie HH Opn	Dixie HH Opn	TR-808HiHatO	JazzOpenHH	HipHopOHH	R&B OHH	909HiHat Opn	Open Hi-Hat
47	B2	Wadon 6	Studio Tom 2	Studio Tom 2	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom12	Tom 43	909 Tom	Tom 4
48	C3	Wadon 7	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	808 Tom 2	85St Tom10	Tom 47	909 Tom	Tom 5
49	C#3	Dhol 1	Crash Cymbal	Crash Cymbal	808 Crash	808 Crash	85St CrsCym1	Pop Cymbal2	909 Crash	Crash Cymbal
50	D3	Dhol 2	Studio Tom 1	Studio Tom 1	808 Tom 2	Bend tlk_drm	85St Tom10	Tom 50	909 Tom	Tom 6
51	D#3	Dhol 3	Rock RdCym1	Rock RdCym1	606 Ride Cym	Tabla Ge Hi	85St RdCym	Pop Ride1	909Ride Cymb	Ride Cymbal
52	E3	Dhol 4	Crash 1	Crash 1	ChinaCymbal	Tabla_Tun	ChinaCymbal	Pop Cymbal	ChinaCymbal	Doholla1 Rim1
53	F3	Dhol 5	Dhol 2	Rek Dom	Ride Bell	Tabla_Na	85St RdBell	Dholla Dom	Dholla Dom	Doholla1 Dom
54	F#3	Dholak 1	R8 Tamb	R8 Tamb	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Finger Doff A
55	G3	Dholak 2	Dholak 1	Rek Open	Splash Cym.	Bongo2_SW2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2	Doholla1 Rim2
56	G#3	Dholak 3	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	808 Cowbell	808 Cowbell	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3	Cowbell
57	A3	Dholak 4	Dholak 8	Rek Tek	909 Crash	909 Crash	Crash Cymb2	Dholla Rim	Dholla Rim	Doholla 1 Sak
58	Bb3	Dholak 5	VDrm Cowbell	VDrm Cowbell	Vibraslap	Pop Kick 36	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka	Dof 2 Dom
59	B3	Dholak 6	Dholak 9	Rek Trill	Ride Cymbal	PopSnare38 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1	Dof 1 Rim 1
60	C4	Dholak 7	TablaBaya 1	Afro Feet 1	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHighBongo	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2	Dof 1 Dom
61	C#4	Dholak 8	TablaBayaSld	Slit Drum	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	NewLowBongo	DofDom 1	DofDom 1	Dof 1 Sak 1
62	D4	Dholak 9	TablaBaya 3	Afro Feet 2	808 Conga	808 Conga	NewCongaSlap	DofDom 2	DofDom 2	Dof 1 Rim 2
63	D#4	Dholak Ga	TablaBaya 6	Afro Clap	808 Conga	NewCongaOp	NewCongaOpen	DofDom 3	DofDom 3	Dof 1 Sak 2
64	E4	Dholak Na	TablaBaya 5	Bendir 1	808 Conga	NewLoConga	NewLowConga	DofTak 1	DofTak 1	Tabla 1 Tak 1
65	F4	Dholak Ta	TablaBaya Na	Bendir 2	Timbal Hi	High Timbale	High Timbale	DofTak 2	DofTak 2	Tabla 1 Tak 2
66	F#4	Dholak Tun	TablaBayaTin	Dawul	Timbal Lo	Bongo_SW_P1	Low Timbale	DofSak 1	DofSak 1	Tabla Roll
67	G4	Madal Da	TablaBayaTun	Sagat Close	Agogo	Bongo_SW_P2	Agogo	DofRim 1	DofRim 1	Tabla 1 Dom
68	G#4	Madal Din	TablaBaya 8	Sagat Open	Agogo	Bongo_SW_P3	Agogo	DofSak 2	DofSak 2	Tabla FX
69	A4	Madal Ta	VDrmCabasaUp	VDrmCabasaUp	Cabasa	Bongo_SW_P4	Cabasa	DofRim 2	DofRim 2	Tabla 1 Tak 3
70	Bb4	TablaBaya 1	VDrm Maracas	VDrm Maracas	808 Maracas	808 Maracas	Maracas	DofSak 3	DofSak 3	Tabla 1 Sak
71	B4	TablaBaya 2	VDrmCabasDwn	VDrmCabasDwn	GongToba1	Gamelan Gong	Bongo1_SW1	DofFinger 1	DofFinger 1	Tabla 1 Rim
72	C5	TablaBaya 3	Madal Da	AfroDrum Flm	GongToba2	LongWhistle	Bongo1_SW3	DofFinger 2	DofFinger 2	Rek Trill
73	C#5	TablaBaya 4	Madal Din	AfroDrum Op1	Short Guiro	Quide1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1	Rek 1 Sak
74	D5	TablaBaya 5	Madal Ta	AfroDrum Op2	CR78 Guiro	Quide2	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1	Rek 1 Tak 1
75	D#5	TablaBaya 6	VDrm Claves	AfroDrum Rat	808 Clave	Claves	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1	Rek 1 Rim
76	E5	TablaBaya 7	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom	Rek 1 Dom
77	F5	TablaBaya 8	VDrm Woodblk	VDrm Woodblk	Woodblock	Bongo1_SW3	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak	Rek 1 Tak 2
78	F#5	TablaBaya Ge	FingerSnaps4	TalkingDr Dn	---	Mute Cuica	CR78 HiBongo	Tabla Roll	Tabla Roll	Rek 1 Brass
79	G5	TablaBaya Ka	Udu Pot1 Acc	TalkingDr Up	---	Congas_8_P1	CR78 LoBongo	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2	Rek 1 Tak 3
80	G#5	TablaBaya Na	Udu Pot1 Hi	Doholla Dom	MuteTriangl	CongaLoOpen_P1	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2	Rek 1 Roll
81	A5	TablaBaya Te	Udu Pot1 Lo	Doholla Roll	OpenTriangl	CongaLoOpen_P2	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1	Rek 1 Khana Closed
82	Bb5	TablaBaya Ti	Udu Pot1 Slp	Doholla Sak	Castanets	CongaLoOpen_P3	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks	Tabl Noueri Rim
83	B5	TablaBayaGin	Udu Pot2 Lng	Doholla Stop	Mute Surdo	CongaLoOpen_P4	CowBellSide	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2	Rek 1 Khana Open

		PC 14 [CC32= 5] India Menu	PC 11 [CC32= 5] IndiaDrmKit	PC 12 [CC32= 5] MidEastDrKit	PC 101 [CC32= 4] IndoMix1	PC 102 [CC32= 4] IndoMix2	PC 103 [CC32= 4] IndoMix3	PC 65 [CC32= 4] Or. R&B	PC 66 [CC32= 4] Or. Techno	PC 117 [CC32= 1] Oriental 1
84	C6	TablaBayaSld	Udu Pot2 Mut	Doholla Tak	Open Surdo	CongaLoOpen_P5	AfricanCowBell	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
85	C#6	TablaBayaTin	Udu Pot2 Sht	Doira Dun	Small Club	Castanets	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Tabl Noueri Dom 1
86	D6	TablaBayaTun	Udu Pot MENU	Doira Tik	CR78 Tambour	Bongo High	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat High
87	D#6	Udu Pot1 Acc	118:TablaByP	Sarna Bell	Side Stick	Bongo Low	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Tabl Noueri Tak 1
88	E6	Udu Pot1 Hi	TablaBY 3	Sitar Gliss	GospelHClp1	Mute H.Conga	Udo_Long	Rek Tak 1	Rek Tak 1	Sagat Sak
89	F6	Udu Pot1 Lo	Tablah 1	ZaghrutaStop	TR-808Snare2	Conga Hi Opn	808 Tom 2	Rek Rim	Rek Rim	Hager
90	F#6	Udu Pot1 Slp	Tablah 2	Yoh Tribe	909 Snare 1	Conga MtLow	808 Tom 2	Rek Brass 1	Rek Brass 1	Zir
91	G6	Udu Pot2 Lng	Tablah 3	How Tribe	909 Snare 2	Conga Slap	808 Tom 2	Rek Tok	Rek Tok	Nakrazan A
92	G#6	Udu Pot2 Mut	Tablah 4	92:DholakPh	909 SD 1	NewShekere1	808 Tom 2	Rek Brass 2	Rek Brass 2	Zaghrouta 1 Loop
93	A6	Udu Pot2 Sht	TablaBY 1	120:Dhol Ph	TR-909Snare2	NewShekere2	808 Tom 2	Rek Tak 2	Rek Tak 2	Nakrazan B
94	Bb6	---	TablaBY 2	African Ens	Rap Snare	NHBngoMute	808 Tom 2	Rek Sak	Rek Sak	Zaghrouta 2 End
95	B6	---	Tablah Bend	Morocco Ens	JungleSnare1	L BongoMute	808 Cowbell	Rek Tik	Rek Tik	Zaghrouta 2 Loop
96	C7	---	Metronome 2	Metronome 2	House Snare	CajonHi	808 Conga	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Zaghrouta 2 End
97	C#7	---	R8 Click	R8 Click	House Snare	CajonHiFlm	808 Conga	Mazhar Tak	Mazhar Tak	---
98	D7	---	Metronome 1	Metronome 1	House Snare	Cajon Low	808 Conga	Mazhar Sak	Mazhar Sak	---
99	D#7	---	---	---	Congas_SW	CajonLoFlm	Bend Gong	Mazhar Brass	Mazhar Brass	---
100	E7	---	---	---	Congas_SW2	FlmncoHClap1	FlmncoHClp1	Sagat Mid	Sagat Mid	---
101	F7	---	---	---	Congas_SW4	FlmncoHClap1	FlmncoHClp1	Sagat Hi	Sagat Hi	---
102	F#	---	---	---	MamboCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Sagat Closed	Sagat Closed	---
103	G7	---	---	---	Tabla Dhut	PopSnareFl	Bend tlk_drm	Sagat Sak	Sagat Sak	---
104	G#7	---	---	---	BongoCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	Dofs Tak	Dofs Tak	---
105	A7	---	---	---	Tabla_Ge	PopSnareDrag	Tabla_Ge	Dofs Dom	Dofs Dom	---
106	Bb7	---	---	---	Tabla Ge Hi	HiHatPhrase3	Tabla Ge Hi	Dofs Sak	Dofs Sak	---
107	B7	---	---	---	Talking Drum	CrashPhrase1	Talking Drum	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	---
108	C8	---	---	---	Bend tlk_drm	CrashPhrase2	Bend tlk_drm	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	---
109	C#8	---	---	---	Udo_Short	CrashPhrase3	Udo_Short	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	---
110	D8	---	---	---	Udo_Long	CrashPhrase4	Udo_Long	TablaNurDom	TablaNurDom	---
111	D#8	---	---	---	Udo_slap	CrashPhrase5	Udo_slap	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	---
112	E8	---	---	---	Tabla_Te	Crash_Stop	Tabla_Te	TablaNurRim	TablaNurRim	---
113	F8	---	---	---	Tabla_Na	RidePhrase1	Tabla_Na	TablaNurTak	TablaNurTak	---
114	F#8	---	---	---	Tabla_Tun	RidePhrase2	Tabla_Tun	TablaNurSak	TablaNurSak	---
115	G8	---	---	---	Ohkawa	RidePhrase3	Ohkawa	BassSlideFX	BassSlideFX	---
116	G#8	---	---	---	H kotsuzumi	Scrtch Push2	H kotsuzumi	BassSlapFX	BassSlapFX	---
117	A8	---	---	---	L Kotsuzumi	Scrtch Pull2	L Kotsuzumi	ZaghroutaSm2	ZaghroutaSm2	---
118	Bb8	---	---	---	Tabla Tong	Small Club	Open Surdo	Zir 1	Zir 1	---
119	B8	---	---	---	Tabla Tak	Explosion	Mute Surdo	ZaghroutaEd2	ZaghroutaEd2	---
120	C9	---	---	---	Tabla Tung	Wind	Conga Lo Opn	NewHiBongo	NewHiBongo	---
121	C#9	---	---	---	Tabla_Tang	Thunder	Tabla_Tun	NewLoBongo	NewLoBongo	---
122	D9	---	---	---	Tabla_Dung	Helicopter	Tabla_Tun	NewCongaSlp	NewCongaSlp	---
123	D#9	---	---	---	Harmess-bell1	Applause	Harmess-bell1	NewCongaOp	NewCongaOp	---
124	E9	---	---	---	Harmess-bell2	Screaming	Harmess-bell2	NewLoConga	NewLoConga	---
125	F9	---	---	---	Harmess-bell3	Laughing	Harmess-bell3	Timbal Hi	Timbal Hi	---
126	F#9	---	---	---	CembaloEnding	GtFretNoise	CembaloEnding	Timbal Lo	Timbal Lo	---
127	G9	---	---	---	CembaloFree	Wind Chimes	CembaloFree	Hager 1	Hager 1	---

		PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
0	C–1	---	---	---	HipHop BD2	Timpani	---
1	C#–1	---	---	---	Rek 2 Rim 2	Timpani	---
2	D–1	---	---	---	Rek Dom 1	Snare Roll	---
3	D#–1	---	---	---	Rek 2 Tak 1	Concert Snr	---
4	E–1	---	---	---	Rek 2 Tak 2C	Concert BD	---
5	F–1	---	---	---	Rek 2 Sak 1	Jingle Bell	---
6	F#–1	---	---	---	Tabla_Ge	Bell Tree	---
7	G–1	---	---	---	Tabla_Na	Bar Chimes	---
8	G#–1	---	---	---	Tabla_Te	Wadaiko	---
9	A–1	---	---	---	Tabla_Tun	Small Gong	---
10	Bb–1	---	---	---	Djembe_rim	Gamelan Gong	---
11	B–1	---	---	---	IPopKik35	Udo_Long	---
12	C0	---	Wadaiko	---	IPopKik36	82JzBsDrum2	---
13	C#0	---	Ohkawa	---	IPopCStk37st	Side Stick	---
14	D0	---	Shimedaiko	---	IPopSn38_1	82JzSnare1	---
15	D#0	---	H kotsuzumi	---	IPopGstS39_1	Hand clap2	---
16	E0	---	L Kotsuzumi	---	IPopSn40st	82JzSnare2	---
17	F0	---	Tabla_Ge	---	PopFlrTmFl	Real Tom 6	---
18	F#0	---	Tabla_Na	---	IPopHat1_42	82JzClsHatB	---
19	G0	---	Tabla_Te	---	IPopTomL43	Real Tom 6	---
20	G#0	---	Tabla_Tun	---	IPopHat2_44	Pedal HiHat	---
21	A0	---	Udo_Long	---	RockTom2Fl	Real Tom 4	MC-500 Beep
22	Bb0	---	Djembe_rim	---	IPopHat3_46	82JzOpenHatB	MC-500 Beep
23	B0	---	909 HandClap	---	IPopTomM47	Real Tom 4	ytwn3.xtp
24	C1	---	Tambourine	---	RockTom1Fl	---	ytwn2.xtp
25	C#1	---	ChaChaCowb	---	IPopCyml2_52	Crash1c B	Guitar Slap
26	D1	---	Agogo	---	IPopTomH50	Real Tom 4	Chord Stroke
27	D#1	---	Agogo	---	IPopRd1_51	Ride_i B	Chord Stroke
28	E1	---	NewShaker2	---	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Biwa 3
29	F1	---	NewShaker1	---	PopRideBl	Ridbl_c B	Phono Noise
30	F#1	---	PopSnare40 1	---	Tambourine	Tambourine	TapeRewind
31	G1	---	Elec Snare 2	---	Splash Cym.	Splash Cym.	Scrtch Push2
32	G#1	---	909 Snare 2	---	ChaChaCBell	Cowbell	Scrtch Pull2
33	A1	---	909 Snare 1	---	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	GtCutNoise2
34	Bb1	---	Elec Kick 2	---	626 Shaker	Vibraslap	GtCutNoise2
35	B1	Bass Drum	TR-909 Kick2	TR-707 Kick1	NewRkRdCym1	RideCym Edge	Dist.CutNoiz
36	C2	Bass Drum	Std.2 Kick1	TR-707 Kick1	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Dist.CutNoiz
37	C#2	Rim Shot	Pop Stick1	TR-707 Rim	Side Stick	808 Rimshot	Bass Slide
38	D2	Snare Drum	PopSnare38 1	TR-707 Snare	House SD	Rap Snare	Pick Scrape
39	D#2	Hand Clap 1	HandClap1st	Hand Clap 2	909 HandClap	HandClap	High-Q
40	E2	Hand Clap 2	Hand Clap 21	TR-707 Snare	Elec Snare 2	House SD	Slap
41	F2	Tom 1	TR-707 Snare	Tom	Real Tom 6	RkFlrTomFl	ScratchPush
42	F#2	Closed Hi-Hat	JazzClosedHH	TR-707HiHatC	TR-707 HH-c	Room Chh	ScratchPull
43	G2	Tom 2	Real Tom 6	Tom	Real Tom 6	RkFloorTom	Sticks
44	G#2	Closed Hi-Hat	Pedal HiHat	TR-707HiHatC	CR-78 chh	Pedal HiHat	SquareClick
45	A2	Tom 3	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2Fl	Mtrnm.Click
46	Bb2	Open Hi-Hat	JazzOpenHH	TR-707HiHatO	909 OH	R8 Ohh2	Mtrnm. Bell
47	B2	Tom 4	Real Tom 4	Tom	Real Tom 4	RockTom2	GtFretNoise
48	C3	Tom 5	Tom 43	Tom	---	RockTom1Fl	GtCutNoise
49	C#3	Crash Cymbal	Crash Cymb1	TR-707 Crash	---	909 Crash	GtCutNoise
50	D3	Tom 6	Tom 47	Tom	Real Tom 1	RockTom1	String Slap
51	D#3	Ride Cymbal	RockRideCym1	Ride Cymbal	ReverseCymbl	Ride Cymbal	Fl.KeyClick
52	E3	Dohola 2 Rim 1	Pop Ride2	Dholla2 Dom2	Dholla2 Dom2	ReverseCymbl	Laughing
53	F3	Dohola 2 Dom	Dholla Dom	Dholla 2 Sak	Dholla 2 Sak	Dholla Dom	Screaming
54	F#3	Hager	Dholla Sak 1	Tambourine	808clave	Dholla Sak 1	Punch
55	G3	Dohola 2 Rim 2	Dholla Sak 2	Dholla2 Rim1	Dholla2 Rim1	Dholla Sak 2	Heart Beat
56	G#3	Cowbell	Dholla Sak 3	Cowbell	Rek 2 Roll	Dholla Sak 3	Footsteps
57	A3	Dohola 2 Sak	Dholla Rim	Dholla2 RimC	Dholla2 RimC	Dholla Rim	Footsteps
58	Bb3	Zir	Dholla Raka	Cabasa	Rek 2 Sak 1	Dholla Raka	Applause
59	B3	Dof 2 Rim 1	Dholla Tak 1	Doff 2 Dom 2	Doff 2 Dom 2	Dholla Tak 1	Creaking
60	C4	Dof 2 Dom	Dholla Tak 2	Doff2 Sak 1B	Doff2 Sak 1B	Dholla Tak 2	Door
61	C#4	Dof 2 Sak 1	DofDom 1	Low Bongo	Tabla Raka 1	DofDom 1	Scratch
62	D4	Dof 2 Rim 2	DofDom 2	Doff 2 Sak 2	Tabla Tak 1	DofDom 2	Wind Chimes
63	D#4	Dof 2 Sak 2	DofDom 3	High Bongo	Tabla Tik 1	DofDom 3	Car-Engine
64	E4	Tabla 2 Tak 1	DofTak 1	Doff 2 Rim 3	Tabla Dom	DofTak 1	Car-Stop
65	F4	Tabla 2 Tak 2	DofTak 2	Tabla1 Dom 2	Tabla Sak	DofTak 2	Car-Pass
66	F#4	Tabla Roll	DofSak 1	Tabla Roll	Tabla Roll	DofSak 1	Car-Crash
67	G4	Tabla 2 Dom	DofRim 1	Tabla 2 Sak	Tabla Tak 2	DofRim 1	Siren
68	G#4	Tabla FX	DofSak 2	Tabla Fx	Tabla Raka 2	DofSak 2	Train
69	A4	Tabla 2 Tak 3	DofRim 2	Tabla2 Tak1D	Tabla Rim 1	DofRim 2	Jetplane
70	Bb4	Tabla 2 Sak	DofSak 3	Tabla 2 Tik	Tabla Toks	DofSak 3	Helicopter
71	B4	Tabla 2 Rim	DofFinger 1	Tabla2 Rim 2	Tabla Rim 2	DofFinger 1	Starship
72	C5	Rek Trill	DofFinger 2	Rek 2 Dom 1B	Tabla Tik 2	DofFinger 2	Gun Shot
73	C#5	Rek 2 Sak	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2	Rek Raka	NewClaves	Machine Gun
74	D5	Rek 2 Dom Closed	Tabla Tak 1	Rek Dom 1	Rek Dom	NewShaker2	Lasergun
75	D#5	Rek 2 Rim	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1	Rek Trill	NewShaker1	Explosion
76	E5	Rek 2 Dom Open	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C	Rek Tak 1	Tabla1 Tak 1	Dog
77	F5	Rek 2 Tak 1	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1	Rek Rim	Tabla1 Dom 1	HorseGallop
78	F#5	Rek 2 Khana Open	Tabla Roll	Hager 2	Rek Brass 1	Tabla Roll	Bird
79	G5	Rek 2 Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan Cl2	Rek Tok	Tabla1 Tak 2	Rain
80	G#5	Rek 2 Roll	Tabla Raka 2	Zir 2	Rek Brass 2	Tabla Fx	Thunder
81	A5	Rek 2 Khana Closed	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2	Rek Tak 2	Tabla1 Tak 3	Wind
82	Bb5	Tabl Noueri Rim	Tabla Toks	Rek 2 Roll	Rek Sak	Tabla 1 Sak	Seashore
83	B5	Rek 2 Tak 3	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1	Rek Tik	Tabla 1 Rim	Stream

		PC 117 [CC32= 2] Oriental 2	PC 117 [CC32= 3] Oriental 3	PC 117 [CC32= 4] Oriental4	PC 118 [CC32= 4] Greek 1	PC 119 [CC32= 4] Greek 2	PC 57 [CC32= 4] SFX
84	C6	Sagat Mid	Tabla Tik 2	Sagat Mid	Mazhar Dom	Rek Trill	Bubble
85	C#6	Tabl Noueri Dom 2	Rek Raka	Sagat Hi	Mazhar Tak	Rek 1 Sak	Kitty
86	D6	Sagat High	Rek Dom	Sagat Sak	Mazhar Sak	L Rek Tak 1	Bird 2
87	D#6	Tabl Noueri Tak 2	Rek Trill	Jingle Bell L	Mazhar Brass	Rek 1 Rim	Growl
88	E6	Sagat Sak	Rek Tak 1	ZaghroutaSm3	Sagat Mid	L Rek Dom	Applause 2
89	F6	Bongos Dom	Rek Rim	ZaghroutaEd3	Sagat Hi	L Rek Tak 2	Telephone 1
90	F#6	Nakrazan A	Rek Brass 1	TablaNurDom3	Sagat Closed	Rek 1 Brass	Telephone 2
91	G6	Bongos Tak	Rek Tok	Nakrazhan 1	Sagat Sak	L Rek Tak 3	Small Club
92	G#6	Zaghrouta 1 Loop	Rek Brass 2	TablaNurRim2	Dofs Tak	Rek 1 Roll	Small Club 2
93	A6	Bongos Rim	Rek Tak 2	Nakrazhan 2	Dofs Dom	Rek 1 Khan A	ApplauseWave
94	Bb6	Zaghrouta 1 End	Rek Sak	TablaNurTak3	Dofs Sak	TablaNurRim1	Eruption
95	B6	Zaghrouta 2 Loop	Rek Tik	TR-707 Kick1	Dofs Rim 1	Rek 1 Khan B	Big Shot
96	C7	Zaghrouta 2 End	Mazhar Dom	Hand Clap 1	Dofs Rim 2	Sagat Mid	Perc. Bang
97	C#7	---	Mazhar Tak	---	Dofs Dom st.	TablaNurDom1	---
98	D7	---	Mazhar Sak	---	TablaNurDom	Sagat Hi	---
99	D#7	---	Mazhar Brass	---	Dofs Sak st.	TablaNurTak1	---
100	E7	---	Sagat Mid	---	TablaNurRim	Sagat Sak	---
101	F7	---	Sagat Hi	---	TablaNurTak	Hager 1	---
102	F#	---	Sagat Closed	---	TablaNurSak	Zir 1	---
103	G7	---	Sagat Sak	---	DoubleSlide	Nakrazhan 1	---
104	G#7	---	Dofs Tak	---	Bass Slide1	ZaghroutaSm1	---
105	A7	---	Dofs Dom	---	ZaghroutaSm2	Nakrazhan 2	---
106	Bb7	---	Dofs Sak	---	Zir 1	ZaghroutaEd1	---
107	B7	---	Dofs Rim 1	---	ZaghroutaEd2	ZaghroutaSm2	---
108	C8	---	Dofs Rim 2	---	NewHiBongo	ZaghroutaEd2	---
109	C#8	---	Dofs Dom st.	---	NewLoBongo	TR-707 BD	---
110	D8	---	TablaNurDom	---	NewCongaSlp	TR-909 BD2	---
111	D#8	---	Dofs Sak st.	---	NewCongaOp	Mix Kick	---
112	E8	---	TablaNurRim	---	NewLoConga	82RmBsDrum1	---
113	F8	---	TablaNurTak	---	NewTmblHi	82StSnare1	---
114	F#8	---	TablaNurSak	---	NewTmblLo	82JzSnare1	---
115	G8	---	BassSlideFX	---	Hager 1	House SD	---
116	G#8	---	BassSlapFX	---	---	Rev.Snare	---
117	A8	---	ZaghroutaSm2	---	---	---	---
118	Bb8	---	Zir 1	---	Jingle Bell	---	---
119	B8	---	ZaghroutaEd2	---	Bell Tree	---	---
120	C9	---	NewHiBongo	---	Bongo High	---	---
121	C#9	---	NewLoBongo	---	Bongo Lo	---	---
122	D9	---	NewCongaSlp	---	Mute H.Conga	---	---
123	D#9	---	NewCongaOp	---	Conga Hi Opn	---	---
124	E9	---	NewLoConga	---	Conga Lo Opn	---	---
125	F9	---	Timbal Hi	---	High Timbale	---	---
126	F#9	---	Timbal Lo	---	Low Timbale	---	---
127	G9	---	Hager 1	---	Agogo	---	---

21. Fiche technique

Ecran	
Affichage	LCD graphique de 160 x 160 pixels, rétroéclairé
Clavier	
Clavier	61 touches sensibles au toucher
Générateur de sons	
Polyphonie	128 sons (compatibles GM2/GS/XG Lite)
Sons	1172 Tones 60 kits de batterie ("Drum Sets")
Parties multitimbrales	3 parties de clavier (jouées en temps réel) (UP1, UP2, LWR) + 16 parties de morceau
Diapason	415.3~466.2Hz
Key Control (transposition)	-6~+5 demi-tons (pour données audio/MIDI)
Changement de tempo	20~250BPM pour SMF et rythmes 75~125% pour fichiers mp3 et WAV
Coupure de partie	TRACK MUTE: Rythmes, SMF CENTER CANCEL: mp3, WAV, signaux AUDIO INPUT
Effets	
Parties clavier (UP1, UP2, LWR) Section rythmes/SMF	Reverb: 8 types (sélectionnables avec "Makeup Tools") Chorus: 8 types (sélectionnables avec "Makeup Tools") MFX: 84 types pour les parties de clavier (sélectionnables avec "Tone Part MFX") A & B pour section rythmes et SMF (sélectionnables avec "Makeup Tools") Egaliseur paramétrique: 6 presets + 1 mémoire "User" Compresseur multibande: 6 presets + 1 mémoire "User"
Section Rhythm	
Rythmes	305 dans 6 familles "Rhythm" (des rythmes conçus pour des zones spécifiques sont inclus dans les familles WORLD 1 et WORLD 2)
Rhythm Composer	Rhythm Composer interne, SMF-to-Rhythm Converter fourni sous forme de logiciel pour PC (Windows) sur le CD-ROM livré avec l'instrument
Mémoires One Touch	4 mémoires programmables par rythme
Rhythm Makeup Tools	Edition en fonction de l'instrument
Morceaux	
Lecteur en temps réel	SMF (format 0/1), KAR, mp3, WAV, mp3+CDG
Détection d'accords	Détection automatique d'accords pour fichiers SMF
SMF Makeup Tools	Edition en fonction de l'instrument
Mémoires de performances	
Liste de Performances	Nombre illimité (sauvegarde sur mémoires USB) Plus de 500 mémoires "Music Assistant" (mémoire interne) Plus de 5 mémoires "Factory Song" (mémoire interne)
Mémoires de Performance par liste	Max. 999
Search function	Recherche rapide de fichiers SMF, audio et JPG sur la mémoire USB
Démonstration	
Démonstration	Oui

Enregistrement	
Support	Mémoire Flash USB
Format de sauvegarde	Fichiers audio: WAV (44.1 kHz, 16 bits linéaire)
Vidéo	
Paroles	SMF, mp3/WAV, mp3+CDG
Diaporamas	Dossier d'images lié aux morceaux (résolution recommandée: 512 x 384 ou 1024 x 768 pixels)
Commandes en façade	
Commande	VOLUME
Encodeur rotatif	Molette
Prises	
Prises PHONES x 2	Jack stéréo 1/4"
Prise AUDIO INPUT	Mini-jack stéréo
Prises AUDIO OUTPUT (L/Mono, R/Mono)	Jack 1/4"
Prises USB	Prise USB COMPUTER (type A, réception et transmission de données MIDI) USB MEMORY (type B, dispositifs de stockage de données)
Prises MIDI	MIDI IN, MIDI OUT (fonction 'Visual Control')
Prise VIDEO OUTPUT	RCA/cinch (CVBS, PAL ou NTSC au choix)
Prises pour pédales	HOLD, SWITCH/EXPRESSION (programmable)
Caractéristiques générales	
Haut-parleurs	2x 10cm
Puissance de sortie nominale	2x 12W RMS
Alimentation	Adaptateur secteur (PSB-7U)
Consommation	1100mA
Fonction 'Auto Off'	Off, 10min, 30min, 240min
Dimensions	Sans pupitre: 1044 (L) x 317 (P) x 1044 (H) mm Avec pupitre: 1044 (L) x 317 (P) x 1044 (H) mm
Poids	7,5kg (sans adaptateur ni pupitre)
Accessoires fournis	
	Mode d'emploi, Adaptateur secteur PSB-7U, Cordon d'alimentation (pour brancher l'adaptateur), Pupitre, CD-ROM ("Style Converter 4.0", pilote USB)
Options	
USB	Mémoire flash sur clé USB (série M-UF)
Pédales	Commutateur au pied de la série DP/BOSS FS-5U Pédale d'expression de la série Roland EV

Remarque: En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

Configuration requise pour le logiciel 'Style Converter 4'

Système d'exploitation	Microsoft® Windows® XP
	Microsoft® Windows® Vista® * Ne fonctionne pas avec la version 64 bits de Windows Vista®.
	Microsoft® Windows® 7
Processeur/vitesse	Processeur Pentium® Celeron® 1GHz ou mieux
RAM	512Mo ou plus
Disque dur	2Mo ou plus
Ecran/couleurs	800 x 600 ou plus / 65.536 couleurs ("16-bit High Color") ou plus
Autres	Lecteur CD-ROM

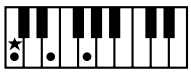
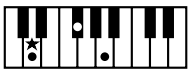
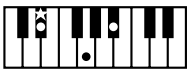
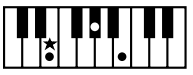
22. Tableau d'équipement MIDI

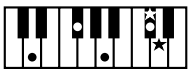
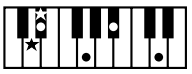
[Backing Keyboard] Date: Novembre 2011
Modèle: BK-5 Version: 1.00

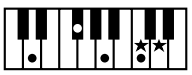
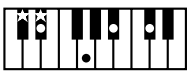
	Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	1~16	1~16	
Channel	Changed	1~16, Off	1~16, Off	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Message	Mode 3, 4 (M=1)	Mode 3, 4 (M=1)	*2
	Altered	*****		
Note		0~127	0~127	
Number	True Voice	*****	0~127	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
After	Key's	O	O *1	
Touch	Ch's	O	O *1	
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0,32	O *1	O *1	Bank Select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O *1	Data Entry
	7	O *1	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	16	O *1	O	C1
	64	O	O *1	Hold 1
	65	O	O *1	Portamento
	66	O *1	O *1	Sostenuto
	67	O *1	O *1	Soft
	69	O	O	Hold 2
	71	O	O	Resonance
	72	O	O	Realease Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Cutoff
	75	O	O	Decay Time
	76	O	O	Vibrato Rate
	77	O	O	Vibrato Depth
	78	O	O	Vibrato Delay
	84	O	O	Portamento Control
	91	O *1	O (Reverb) *1	Effect 1 Depth
	93	O *1	O (Chorus) *1	Effect 3 Depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Program		O *1	O *1	
Change	True #	*****	0~127	Program Number 1~128
System Exclusive		O *1	O *1	
System	Song Position Pointer	O *1	O	
Common	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System	Clock	O *1	O	
Real Time	Commands	O *1	O	
Aux	All Sounds Off	X	O (120, 126, 127)	
	Reset All Controllers	X	O (121)	
Messages	Local On/Off	O *1	O (Song parts)	
	All Notes Off	X	O (123-125)	
	Active Sensing	O	O	
	Reset	X	X	
Notes		*1 O X is selectable *2 Recognized as M= 1 even if M≠ 1		

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Yes
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

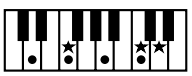
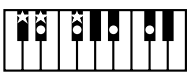
23. Reconnaissance d'accords

C 
C# 
D 
E♭ 
E 
F 

CM7 
C#M7 
DM7 
E♭M7 
EM7 
FM7 

C7 
C#7 
D7 
E♭7 
E7 
F7 

Cm 
C#m 
Dm 
E♭m 
Em 
Fm 

Cm7 
C#m7 
Dm7 
E♭m7 
Em7 
Fm7 

CmM7 
C#mM7 
DmM7 
E♭mM7 
EmM7 
FmM7 

Cdim 
C#dim 
Ddim 
E♭dim 
Edim
Fdim

Cm7 (♭5)
C#m7 (♭5)
Dm7 (♭5)
E♭m7 (♭5)
Em7 (♭5)
Fm7 (♭5)

Caug
C#aug
Daug
E♭aug
Eaug
Faug

Csus4
C#sus4
Dsus4
E♭sus4
Esus4
Fsus4

C7sus4
C#7sus4
D7sus4
E♭7sus4
E7sus4
F7sus4

C7/13
C#7/13
D7/13
E♭7/13
E7/13
F7/13

F#

G

A♭

A

B♭

B


F#M7

GM7

A♭M7

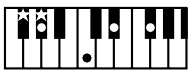
AM7

B♭M7

BM7


F#7

G7

A♭7

A7

B♭7

B7


F#m

Gm

A♭m

Am

B♭m

Bm


F#m7

Gm7

A♭m7

Am7

B♭m7

Bm7


F#mM7

GmM7

A♭mM7

AmM7

B♭mM7

BmM7


F#dim

Gdim

A♭dim

Adim

B♭dim

Bdim

F#m7 (♭5)

Gm7 (♭5)

A♭m7 (♭5)

Am7 (♭5)

B♭m7 (♭5)

Bm7 (♭5)

F#aug

Gaug

A♭aug

Aaug

B♭aug

Baug

F#sus4

Gsus4

A♭sus4

Asus4

B♭sus4

Bsus4

F#7sus4

G7sus4

A♭7sus4

A7sus4

B♭7sus4

B7sus4

F#7/13

G7/13

A♭7/13

A7/13

B♭7/13

B7/13

Index

Chiffres

1st note 68
2nd bar. 68
2nd Tone 64
7th 85

A

Absolute. 109
ACC 63
Accompagnement 28
ACV 99, 100
Adaptive Chord Voicing. 100
Affichage 22
Alteration
    Mode 99, 100
Alteration Mode 95
Always 67
Arranger. 62
    Chord Off 69
    Hold 63, 69
Arrangeur. 28
Arrière-plan 51
Aspect Ratio. 67
Assign. 59
Attack. 60, 71, 77
Audio
    Enregistrement 52
    Entrée. 19
    Lecteur 19
    Level 68
    REC. 52
    Sync 68
Audio In
    Center Canc 68
    Level 68
AudioXfade 70
Auto
    Fill In. 30
    Off 69

B

Background
    Color. 68
    Mode 68
Backing 28
Balance 28
Basic. 106
Bender Assign 59
Bender Range 59
BIAS 94
Boost 71
Boucle 40
BPM 32, 36
Break Mute 69
Brightness. 65

C

C1 60
Caractères. 70
Casque 19
CC00. 26
CC32. 26
Center. 67
    Cancel. 43, 68
Change
    Gate Time 94
    Velo. 93
Chord recognition 62
Chord View. 68
Chorus 56, 76, 82
    Level 75
    Send 61
    Type. 75
Classic. 72
Clock. 106
Coarse Tune 59
Common. 74
Commutateur au pied 18
Compressor 71
Connexion
    MIDI 17
Contrast 65
Copy 91
    Event. 101
    Mode. 92
Count In 67
Couper (Mute)
    Pistes de rythme. 87
CPT 97
Create
    Event. 101
Cut Off 59, 77

D

Data
    Type. 90
Data Change. 109
Decay 60, 77
Default 65
Degree 95, 100
Delay. 75
    Vibrato 60
Delete 37
    Performance. 48
    Performance List 48
    Rhythm Composer 90
Demo 21
Dépannage 115
Depth 60
Display
    Brightness 65
    Contrast 65
Division 83
Drum
    Mute 76
Drum Instrument 79
Dynamics 57
Dynamique
    Rythmes 93

E

Easy. 63
Edit 48
    EQ 78, 79
    Rhythm Parts 103
    Song Parts. 105
    System. 105
    Tone Parts 105
Effect
    MFX 61, 78
Enregistrement 52
EQ Part Edit. 57
Equalizer 78
Erase
    Event 101
    Rhythm Composer 89
Event. 101
Exit Confirm 52
Exp Pedal. 61
Exp. Pedal All Parts. 61
Export
    One Touch 34
Expression 82
Expression Pedal 58
External Lyrics. 55, 56

F

Factory Reset 111
Factory Songs 45
Fade Out 70
Fbk Chorus 75
FDw 91
Fiche technique 138
Fill
    Dwn. 85
Fill In Half Bar. 63
Fill Ritardando 63
Fine Tune. 59
Flanger 75
Flat 72
For. 93
Format USB Device. 111

Freeze Data 80
Full. 67
FUp 91

G
Gain. 71, 73
Generic 69
Get It 91
Global 65
Change. 95

H
Half Bar on Fill In 69
Hall 75
Hard Comp 71
Help. 27
High. 71
Boost 71
Highlight Color 68
Hold. 70, 99
Lower. 62
One Touch 66
Pedal 58
Performance 66
Hold Pedal. 65

I
Images
Arrière-plan. 51
Initialiser
Réglages d'usine 111
Initialize
Rhythm 81
Storage device. 111
Insert
Pistes de rythme 92
Inst. 82, 83
Instr Equalizer 79
Instrument 75
Int+Mid 109
Intell Threshold 64
Intelligent 63
Internal 108
Internal Lyrics 55
Into 92

J
Jazz 72
JPEG. 50
JPG. 50

K
Key. 42, 62, 75, 83, 109
/Rhythm. 103
Rhythm Composer 93
Touch. 57
Keyboard 28
Kits de batterie 125

L
Langue 70
Length 97
Level. 68, 71, 72
Melody Intelligence. 65
Limit
High 104
Low. 104
Limiter 72
List 45
Local. 102
Lock 54, 63
Loop 40
Low. 71
Boost 71
Lower 24
Hold 62
LWR 24
Lyrics 55
Lyrics Settings 67

M
Mac 17
Magnify 94
Main. 91
Major 85
Make New List 48
Makeup Tools. 74
Mark. 40
Mark A/B 40
Master Tune. 65
Master Volume Rx 107
Mastering Tools 71
MBS 24
Melody Intell 44
Melody Intelligence. 44
Melody Intelligent 70
Mémoriser, voyez *Sauvegarder*
Métrique 98
Metronome 67
MFX 58, 78
Edit. 61, 78
Micro Edit 98
Mid. 71
Mid Boost. 71
MIDI
Canal 17
Canal de base. 106
Local control 103
Paramètre. 108
Set (Sauvegarder). 110
SPP 106
Synchronization. 105
USB. 17
Visual Control. 113
Minor 85
Minus One 43
Mix
Record. 84
Rhythm Copy 92
Mode. 106
Modulation Assign 59
Mono 59
Morceau
Rechercher 38
Reproduction 35
Motifs 81
Move. 49
Performance. 48
Move Event. 101
mp3 19
Music Assistant 45
Mute. 61, 76
My
Performances 112
Recordings 53, 112
Rhythms 112
Songs 112

N
Nearest 95, 100
Note-to-Arranger. 108
NTA. 108
NTSC 67
Numeric 25

O
Octave. 76, 83
Shift 59
Tx. 109
One Touch 32
Edit 70
Export 34
Hold 66
Ordinateur 17
Original. 69, 74, 75

P
P-10 113
Page principale. 22
PAL 67
Pan Delay 75
Panpot 57, 76, 82
Parameters. 108
Paroles 55
Part
Switch. 108
Part Switch Rx 107
Part Switch Tx 107
Partie en temps réel. 24, 56
Partie rythmique 61
Parts Volume 44
PC 17, 26
Pedal
Expression. 58
Switch. 69

Pedal Exp Down/Up 58
Pedal Switch 18
Pédale 18
Perc Mute 76
Perf. Next 70
Perform Next Song 68
Performance 45
Edit 56
Hold 66
List 45
PC Rx 107
PC Tx 107
Phones 19
Photos
Arrière-plan 51
Pianist1/2 62
Pilote 17
Pitch 79
Pitch Bend 59
Place Event 102
Plate 75
Play 67
Play All Songs 39
Point de partage 61
Poly 59
Pop 72
Portamento 70
Mode 59
Time 59
Position Pointer 106
POWER 20
Preset
Compresseur 71
Egaliseur 72
Protection des réglages 54

Q
Quantize
Rhythm Composer 88
Quick Start 68

R
Range 59
Rate
Vibrato 60
Ratio 72
REC 52, 67
Audio Level 68
Audio Sync 68
Rec Mode 84
Rec Track 82, 83
Recherche 38
Record
Mix 84
Replace 84
Réglages d'usine 111
Relative 109
Release 60, 71, 77
Rename 37, 47
Replace
Record 84
User rhythm 92
Reset/Start 69
RESOLUTION 89
Resonance 59, 77
Reverb 56, 76, 82
Level 75
Send 61
Type 74
Rhythm 28
Clock Tx 106
Discard recording 85
Pc Rx 108
Start/Stop Tx 106
Track Edit 88
Volume Rx 108
Rhythm Composer 81
Rhythm/SMF TrackMute 65
Rit 63
Tempo 63
Ritardando 63
Rock 72
Room 75
Row Displaying 68
Rx 104, 107
Ch 104
Event 104
Global Limit Low/High . . . 108
Shift 104
Sysex 109
Transpose 109
Velocity 109
Rythme 28
Adresse MIDI 26, 107
Annuler un enregistrement 85
MIDI 107
Sauvegarder 85

S
Sauvegarder 46
Rhythm 85
Save 86
As Default 65
Global 70
MIDI Set 110
Scale Tune 66
Search 38
Second Tone 64
Shift
Clock 96
Short
Dly 75
Dly FB 75
SMF
Clock Tx 106
Position Tx 106
Quick Start 68
Start/Stop Tx 106
Soft 70
Comp 71
Thru 109
Solo 61, 76, 87
Song
Parties (MIDI) 103
Position Pointer 106
Sostenuto 70
Split 44
High 72
Low 72
Point 61
Standard 32, 36, 71, 72
Std 100
STRENGTH 89
Style, voyez *Rythme*
Switch
Compresseur 71
Egaliseur 72
Melody Intelligence 64
Sync 105
Rx 106
Synchronization
Audio 68
SysEx 109

T
Tap Tempo 32, 36
Tempo 32, 36, 82
Arranger mode 63
Makeup Tools 75
Rit 63
Threshold 72
Time
Signature 98
Time Signature 82
Time signature 67
Tone 56, 76
Adresse MIDI 26
Part Effects 60
Part View 56
Track 81
Edit 88
Length 97
Track Mute 43
Transpose 109
Makeup Tools 75
Transposition 42, 62
Tune 59
Tuning 65
Tx 103, 107
Ch 103
Data Change 109
Local 103
Shift 103
SysEx 109
Velocity 109
Type 62

U

Undo Changes. 75, 80
UP1, UP2 24
Upper. 24
USB 17, 111
Driver 69
MIDI 17
Pilote 17
User 51, 71, 72, 110
Utility. 68, 70

V

Value 93
Velocity 79, 109
Velocity sensitivity 57
Verrouillage des réglages 54
Version Info. 69
Vibrato. 77
Delay 60
Depth. 60
Rate 60
Video 113
Mode 67
Settings 67
VIMA TUNES 50
Visual Control 113
TxCh. 109
Visual Ctrl Mode 69
V-Link 113
Volume 44
Instrument. 56, 61, 76
Makeup Tools. 75
Métronome 67

W

Wait Note 84
WAV. 19, 52
Whole 69
Write 46
Rhythm 80
Song. 80
User 72, 73

Z

Zone. 62

Information

En cas de problème, adressez-vous au service de maintenance Roland le plus proche ou au distributeur Roland agréé de votre pays; voyez ci-dessous.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import #7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel (Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Systems Group EMEA, S.L. Branch Office Porto
Edifício Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD. FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg., No. 14, Ground Floor, Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6, CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938, U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

60200052701

MEMO

Pour les pays de l'UE



UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της E.E. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Pour la Chine

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

Roland

602.00.0527.01 RES 873-11 BK-5 – OM/F_x

60200052701