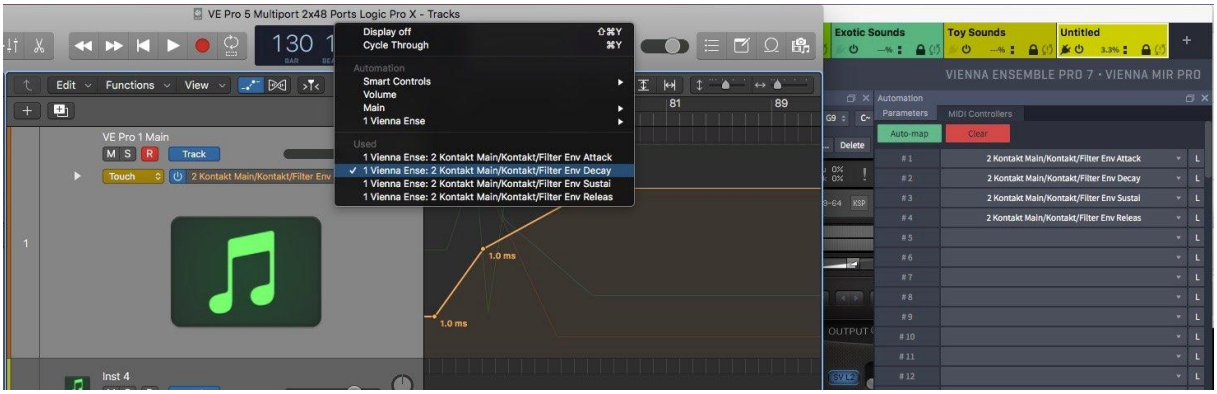
Bienvenue à Vienna Ensemble Pro 7



- **Ajout de plug-ins d'effets** - Une sélection de 8 plug-ins puissants, basés sur Vienna Suite Pro, avec des affichages GUI pratiques intégrés dans la vue des canaux de la console de mixage.
- **Stéréo:** Compressor Pro, Equalizer Pro, Exciter Pro, Limiter Pro, Analyzer Pro.
- **Spécifique au Surround:** Matrix Mixer Pro, Surround Balance Pro, Surround Pan Pro
- **Automatisation simplifiée** - Noms clairs et détaillés de tous les paramètres automatisables disponibles dans Vienna Ensemble Pro et tous les plug-ins insérés. Cliquez sur "Learn" et voyez le paramètre correspondant dans votre séquenceur, avec le nom et la valeur de paramètre corrects.



- **VST 3** prend désormais en charge les changements de programme.
- **BÊTA** . **AU3 pas encore entièrement fonctionnel** . - Avec jusqu'à 48 ports MIDI (= 768 canaux MIDI) par instance, Vienna Ensemble Pro 7 est le premier plug-in AU3 du

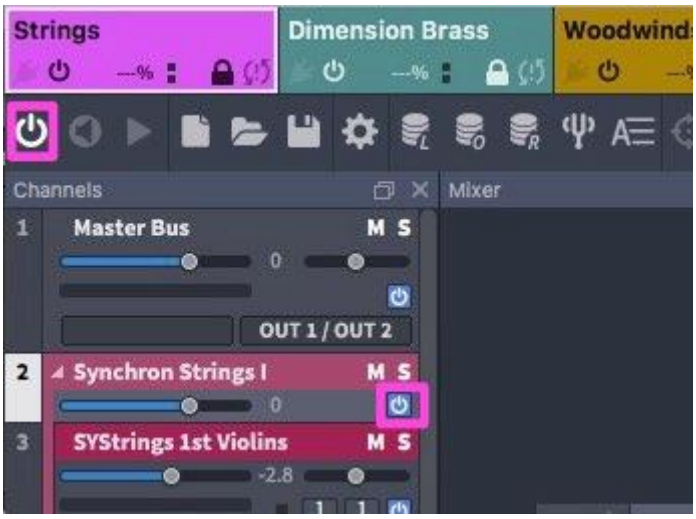
marché. Découvrez la fonctionnalité avec nos projets supplémentaires de logique multiport BETA AU3 .

Interface graphique améliorée



- **Affichage de l'articulation** - L'articulation en cours de lecture est affichée directement dans le canal (Vienna Synchron Player / Vienna Instruments / Vienna Instruments Pro)
- **Patchs manquants** - Les patchs manquants sont indiqués par un cadre rouge pour Vienna Synchron Player / Vienna Instruments / Vienna Instruments Pro
- **Liste d'instances verticales** - Pour un aperçu plus rapide de toutes les instances disponibles (en plus de la vue à onglets)
- **Utilisation du processeur de l'instance** - Lecture en temps réel de la charge spécifique du processeur
- **Activité MIDI / audio d'instance** - Meilleure vue d'ensemble, facile à observer et à contrôler l'activité MIDI et audio
- **Sélection de couleurs améliorée**

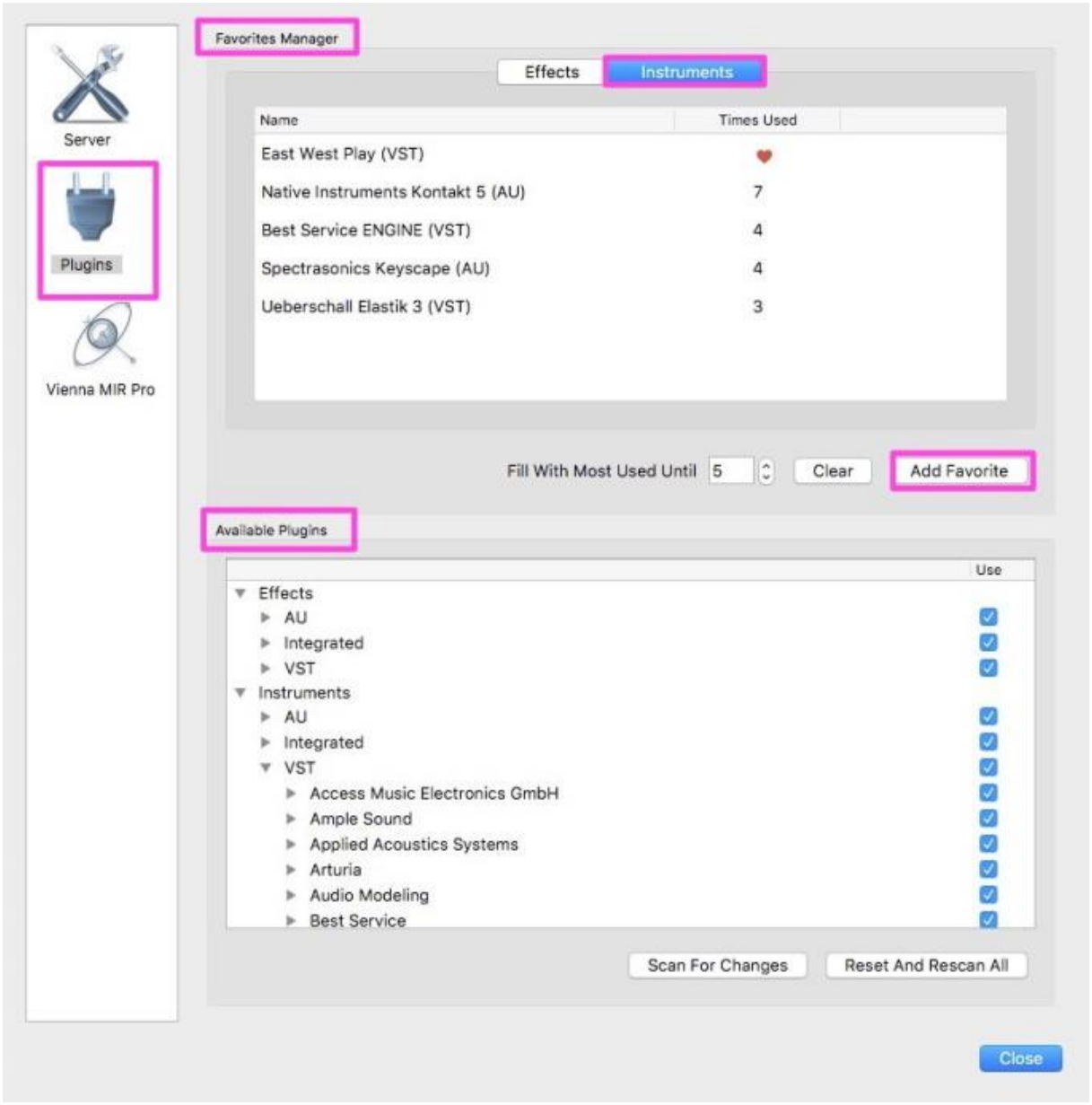
Amélioration de la gestion des ressources



- **Désactivation d'instance** (automatisable)
- **Copier / coller des ensembles de canaux**

Gestion améliorée des plug-ins

- **Gestionnaire de favoris** - Créez une liste de vos plug-ins personnels (FX / Instruments).
- **Favoris (remplis automatiquement)** - Ayez toujours vos plug-ins les plus récemment utilisés disponibles en haut de votre liste de plug-ins.
- **Désactivez les plug-ins** dans les préférences de Vienna Ensemble Pro.
- **Analyse améliorée des plug-ins** pour une expérience plus fluide avec les plug-ins gênants ou incompatibles installés.


Server
Plugins
Vienna MIR Pro
Favorites Manager
Effects
Instruments
Name
Times Used
East West Play (VST)
Native Instruments Kontakt 5 (AU)
7
Best Service ENGINE (VST)
4
Spectrasonics Keyscape (AU)
4
Ueberschall Elastik 3 (VST)
3
Fill With Most Used Until
5
Clear
Add Favorite
Available Plugins
Use
Effects
AU
Integrated
VST
Instruments
AU
Integrated
VST
Access Music Electronics GmbH
Ample Sound
Applied Acoustics Systems
Arturia
Audio Modeling
Best Service
Scan For Changes
Reset And Rescan All
Close



Connexion réseau améliorée



- Détection **instantanée des serveurs** - Détection fiable des serveurs, également dans des situations complexes
- **Connexion / déconnexion plus rapide** du serveur / des instances VE Pro
- **Temps de sauvegarde plus rapides** - les données d'instance sont compressées / décompressées pour augmenter la vitesse d'enregistrement avec des plug-ins exigeants comme NI Kontakt.

POINTE

Les nouvelles fonctionnalités de Vienna Ensemble Pro 7 seront mises en évidence comme ceci.

Configuration requise

- **Vienna Ensemble Pro 7** fonctionne sur des ordinateurs PC Intel Core 2 Duo / AMD Athlon 64 X2 avec Windows 7, versions 32 bits et 64 bits et sur des ordinateurs Intel Core2Duo avec Mac OS X 10.10 (dernière mise à jour) ou supérieur.
- **Windows uniquement:** vous pouvez exécuter simultanément la version 32 bits et la version 64 bits de Vienna Ensemble Pro, afin de pouvoir utiliser tous vos plug-ins!

Orchestre épique 2.0

Epic Orchestra se compose d'une sélection d'instruments triés sur le volet:



Vous aurez une bonne impression des possibilités disponibles dans l'orchestration virtuelle lorsque vous travaillez avec les produits de la bibliothèque symphonique de Vienne, de notre série VI (SYNCHRON-ized Epic Orchestra) à nos nouveaux produits de la série SYNCHRON.

Veuillez consulter le **manuel du lecteur synchrone** dédié et nos **didacticiels vidéo** :

IMPORTANT

Pour utiliser Epic Orchestra 2.0, vous devez installer notre logiciel Synchron Player et le contenu d'exemple d'Epic Orchestra 2.0 .

Tutoriels vidéos

Comme pour tous nos logiciels, vous pouvez trouver de nombreux didacticiels vidéo montrant les différentes fonctionnalités décrites dans ce manuel:

https://www.youtube.com/watch?list=PLC5G55FKmpIF4UbbGGHv5t1Y2jjHZKJvt&time_continue=4&v=JzCQIvb3ZRY&feature=emb_logo

Installation et ViennaKey

Le ViennaKey

La ViennaKey est la clé USB eLicenser qui détient la licence pour vos collections enregistrées.

Au lieu de ViennaKey, vous pouvez également utiliser un autre eLicenser (par exemple, des clés USB de Steinberg ou Arturia) pour stocker votre (vos) licence (s).

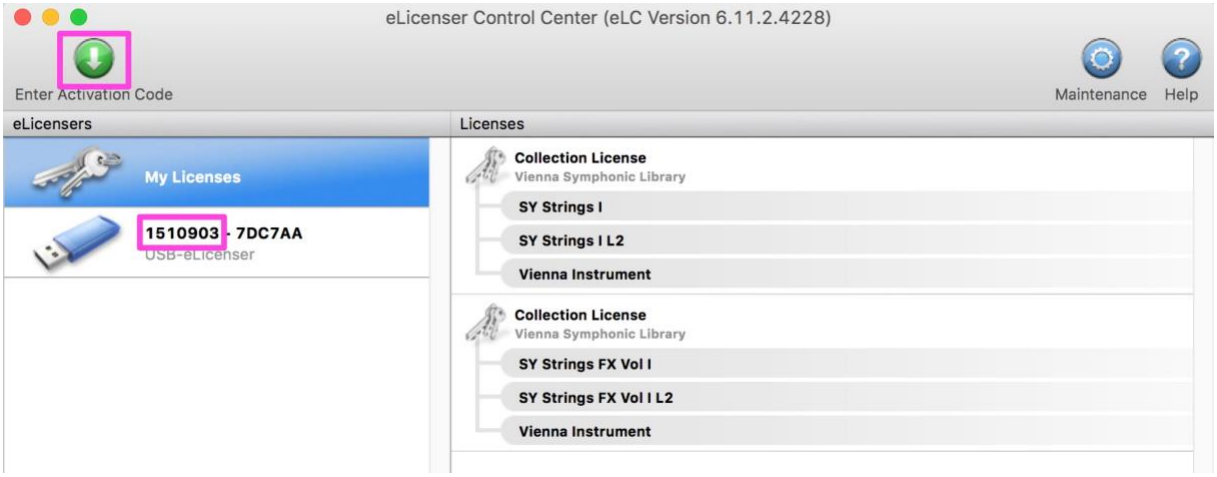
Centre de contrôle eLicenser

Le *eLicenser Control Center* gère vos licences. Veuillez vous assurer que vous utilisez la dernière version, disponible sur www.elicenser.net .

N'oubliez pas que vous avez besoin d'un ViennaKey (ou d'un Steinberg ou d'un Arturia eLicenser, anciennement Syncrosoft) pour stocker vos licences. Vous devez **enregistrer votre clé** chez nous, afin d'être en sécurité en cas de dommage (les 6 ou 7 premiers chiffres de la clé sont importants, comme indiqué sur la capture d'écran ci-dessous).

Le téléchargement de votre licence est simple: assurez-vous que votre *ViennaKey* est inséré, lancez eLicenser *Control Center* , cliquez sur **Enter Activation Code** et collez votre code d'activation dans le champ respectif (vous pouvez coller le code complet dans le premier champ). Vous serez guidé à travers le reste de la procédure. Une connexion Internet doit être disponible pour ce processus.

Vous pouvez bien sûr télécharger votre licence sur n'importe quel ordinateur Internet, au cas où votre ordinateur musical ne serait pas connecté à Internet.



Si le téléchargement de votre licence a été interrompu pour une raison quelconque, veuillez cliquer sur **Maintenance** (dans le coin supérieur droit) - cela terminera automatiquement le téléchargement de votre licence!

N'oubliez pas que vous aurez besoin de l'exemple de contenu et de la licence de vos produits Synchron Series ainsi que du dernier logiciel Synchron Player installé avec une *ViennaKey* sur votre (vos) ordinateur (s)!

enregistrement

Avec codes d'activation

REMARQUE

Vous allez télécharger et installer votre **exemple de contenu** avec le **gestionnaire de téléchargement de Vienne** .
Tous les **derniers logiciels pour vos produits enregistrés** seront disponibles sur **MyVSL** .

Dans le cas où **vous avez reçu un e-mail de confirmation avec des codes d' activation,** vos produits achetés sont déjà enregistrés et assignés à votre compte (vos produits ont été enregistrés à l' achat en ligne ou dans votre magasin de musique).

Vous n'avez pas besoin d'enregistrer de numéros de série! Connectez simplement votre USB eLicenser à votre ordinateur et cliquez sur le **(s) code (s) d'activation que** vous avez reçu avec votre e-mail de confirmation.

Avec numéro de série

Vous avez reçu un **numéro** de **série** de votre revendeur. Dans ce cas, veuillez enregistrer ce numéro de série dans MyVSL . Vous verrez votre **code d'activation** immédiatement; un e-mail contenant ce code vous sera envoyé en guise de sauvegarde.

REMARQUE

Si vous ne l'avez pas déjà fait, veuillez utiliser ces codes d'activation pour télécharger votre (vos) licence (s) comme décrit dans le chapitre eLicenser Control Center ci-dessous. Vous avez besoin d'un accès Internet pour télécharger votre (vos) licence (s).

Fichiers installés

La dernière version de *Vienna Ensemble Pro* est disponible dans MyVSL .

IMPORTANT

Pour utiliser **Epic Orchestra 2.0** , vous devez installer non seulement Vienna Ensemble Pro, mais également le **logiciel Vienna Synchron Player** .

Une fois installé, le nouveau dossier **Vienna Ensemble Pro** apparaîtra dans vos programmes / applications.

OS X:

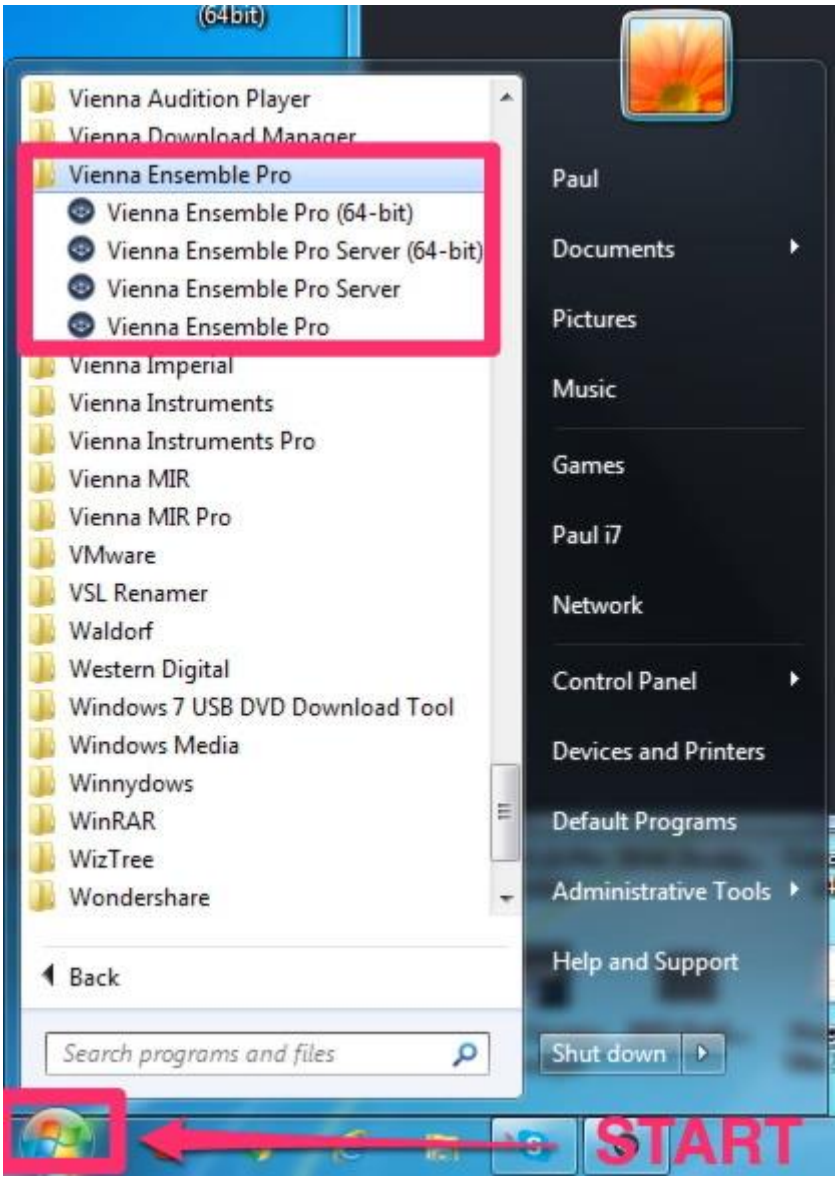


Désinstaller Vienna Ensemble Pro : utile si vous souhaitez revenir à une version antérieure.

Vienna Ensemble Pro : logiciel 64 bits autonome.

Serveur Vienna Ensemble Pro : connectez-vous à ce serveur 64 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

Les fenêtres:



Vienna Ensemble Pro : logiciel 32 bits autonome

Vienna Ensemble Pro (64 bits) : logiciel 64 bits autonome

Serveur Vienna Ensemble Pro : connectez-vous à ce serveur 32 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

Serveur Vienna Ensemble Pro (64 bits) : connectez-vous à ce serveur 64 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

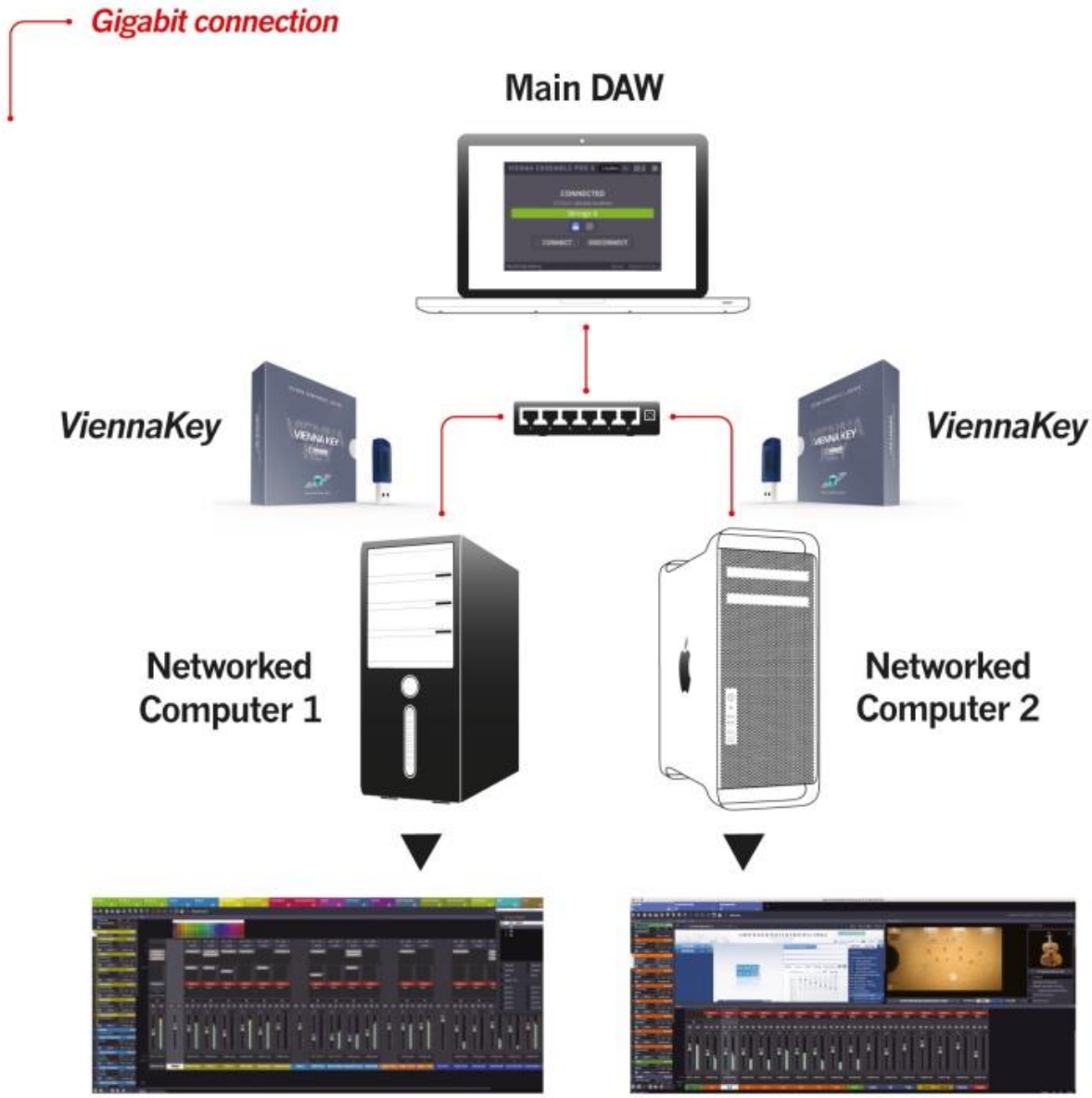
IMPORTANT

Vienna Synchron Player, Vienna Instruments et Vienna Instruments Pro doivent être installés séparément pour être disponibles dans Vienna Ensemble Pro 7

Installer

Configuration multi-ordinateurs

Une **configuration multi-ordinateurs** typique avec Vienna Ensemble Pro peut se présenter comme suit:



Chaque **ordinateur en réseau Vienna Ensemble Pro** doit avoir une **ViennaKey** contenant les licences pour les **collections d'instruments de Vienne** (Epic Orchestra sur un ordinateur) et la licence **Vienna Ensemble Pro** connectées. Vous aurez également besoin du contenu de vos **collections d'instruments de Vienne** disponible et attribué dans votre **gestionnaire d'annuaire** (décrit dans votre manuel d'instruments de Vienne)!

Sur un Mac, décompressez le programme d' **installation de Vienna Ensemble Pro OS X** et exécutez l'installation. Après avoir accepté le contrat de licence, il vous sera demandé un dossier de destination.

Sur un PC, exécutez le programme d' **installation de Vienna Ensemble Pro WIN** . Il vous sera également demandé l'emplacement du **dossier du plug-in VST** de votre séquenceur . Vous pouvez spécifier un autre répertoire pour le plug-in, mais il doit rester dans le chemin du plug-in du séquenceur.

Configuration d'un seul ordinateur

Bien sûr, c'est la manière la plus simple d'utiliser Vienna Ensemble Pro. Installez simplement le logiciel, assurez-vous que votre **ViennaKey** avec la licence Vienna Ensemble Pro est connectée - c'est fait!

Démarrage rapide

Assurez-vous qu'une **ViennaKey** avec une licence Vienna Ensemble Pro 7 (ou une licence de démonstration) est connectée à votre ordinateur maître. ensuite

1. Lancez Vienna Ensemble Pro Server ou Vienna Ensemble Pro Server (64 bits).
2. Dans votre séquenceur, insérez **Vienna Ensemble Pro en** tant qu'instrument VST / VST3 / AU / AAX / MAS.
3. Le **plug-in Vienna Ensemble Pro** ouvrira. Cliquez sur Connect et choisissez `127.0.0.1 localhost [64] (NEW)`, sur Windows également disponible: `127.0.0.1 localhost [32] (NEW)`.
4. Une nouvelle instance de Vienna Ensemble Pro apparaît - et vous pouvez commencer à explorer tout de suite.

Pour vous connecter à un serveur Vienna Ensemble Pro sur un ordinateur en réseau via LAN, connectez votre **ViennaKey** à votre ordinateur en réseau et démarrez le Vienna Ensemble Pro Server (Win) ou Vienna Ensemble Pro Server (64 bits) - puis passez à l'étape 2 ci-dessus . Si votre connexion réseau fonctionne correctement, vous verrez l'adresse IP de votre ordinateur en réseau au lieu de `127.0.0.1`.

Les composants de ce logiciel flexible sont décrits en détail dans les pages suivantes.

Fichiers installés

La dernière version de *Vienna Ensemble Pro* est disponible dans MyVSL .

Pour utiliser *Epic Orchestra* , vous devez installer non seulement Vienna Ensemble Pro, mais également le logiciel de lecture d'échantillons Vienna Instruments.

Une fois installé, le nouveau dossier **Vienna Ensemble Pro** apparaîtra dans vos programmes / applications.

OS X:

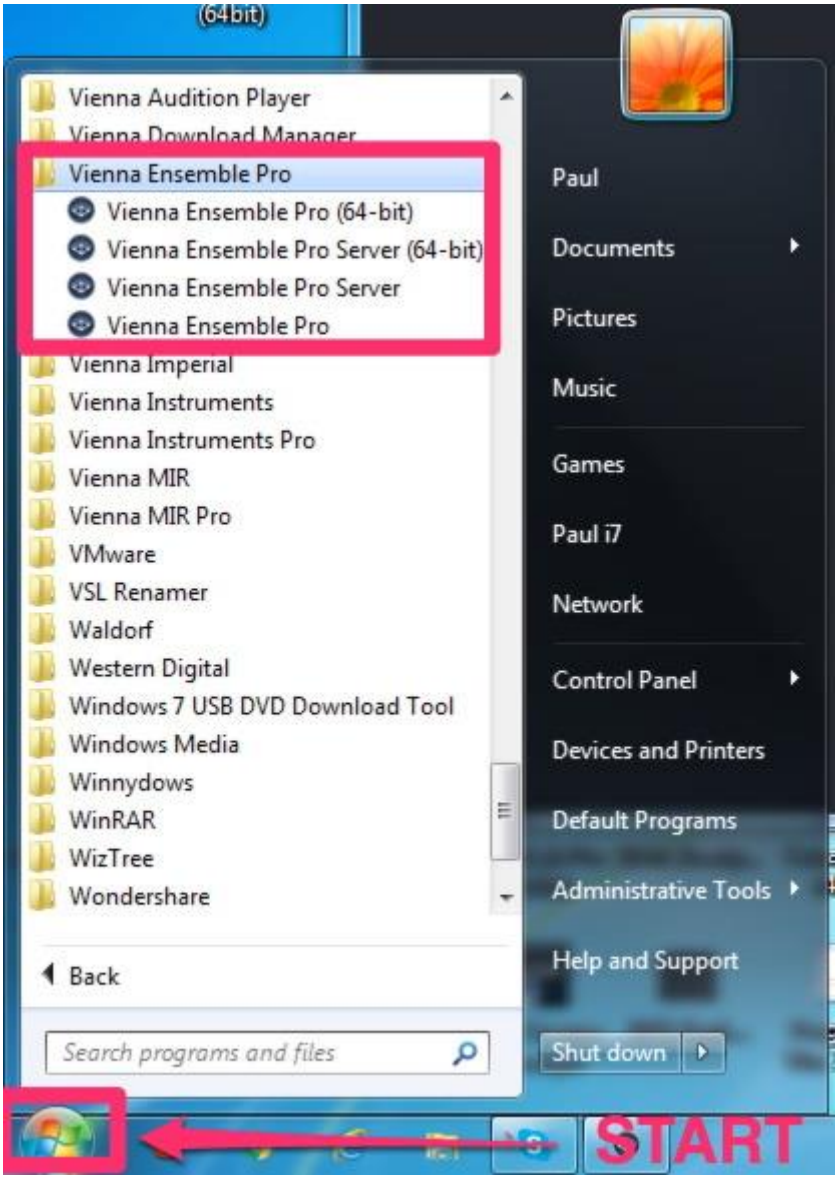


Désinstaller Vienna Ensemble Pro : utile si vous souhaitez revenir à une version antérieure.

Vienna Ensemble Pro : logiciel 64 bits autonome.

Serveur Vienna Ensemble Pro : connectez-vous à ce serveur 64 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

Les fenêtres:



Vienna Ensemble Pro : logiciel 32 bits autonome

Vienna Ensemble Pro (64 bits) : logiciel 64 bits autonome

Serveur Vienna Ensemble Pro : connectez-vous à ce serveur 32 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

Serveur Vienna Ensemble Pro (64 bits) : connectez-vous à ce serveur 64 bits depuis votre séquenceur (voir page suivante). C'est l'élément clé lorsque vous travaillez sur le réseau.

IMPORTANT

Vienna Synchron Player, Vienna Instruments et Vienna Instruments Pro doivent être installés séparément pour être disponibles dans Vienna Ensemble P

Réseau

Vienna Ensemble Pro 7 intègre la première solution LAN audio et MIDI tout-en-un qui fonctionne universellement sur Mac et PC. Vous avez besoin d'une **connexion Gigabit fonctionnelle** et d'au moins un eLicenser USB comme notre **ViennaKey** , et ni audio ni interface MIDI ne sont nécessaires sur votre ordinateur en réseau!

Vous pouvez facilement charger vos modèles Vienna Ensemble (Pro) précédemment enregistrés, et vous pouvez même fusionner des projets Vienna Ensemble (Pro) existants!

Vous devez utiliser des adresses IP statiques et éviter les adresses 169.xxx (elles sont automatiquement attribuées par votre ordinateur et ont tendance à changer).

Une configuration stable classique peut ressembler à ceci: Attribuez manuellement l'une de ces adresses IP aux ordinateurs de votre configuration: 192.168.0.x ou 10.0.0.x, et attribuez un masque de sous-réseau de 255.255.255.0. Si vous travaillez avec un routeur, vous devez ajouter l'adresse IP du routeur (par exemple, 192.168.0.1).

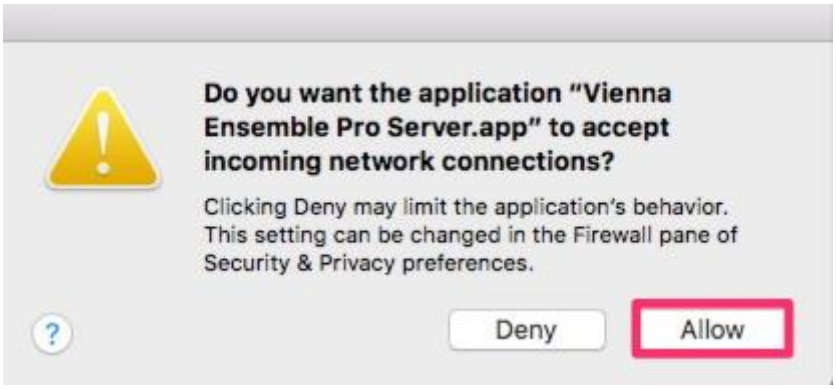
IMPORTANT

Pour utiliser le **serveur Vienna Ensemble Pro** , le **service Bonjour** doit fonctionner correctement. Sinon, la découverte de serveur cessera de fonctionner.

Pare-feu Mac

Si vous rencontrez des problèmes avec la connexion au serveur VE Pro, essayez de **désactiver le pare-feu MacOS** pour voir si cela résout le problème.

Malheureusement, le pare-feu Apple intégré n'autorise les exceptions que sur la base d'une application, pas pour des ports individuels. VE Pro utilise plusieurs ports pour fonctionner, par conséquent, le pare-feu Apple lancera toujours ce message à moins qu'il ne soit complètement désactivé. La fonctionnalité de Vienna Ensemble Pro n'est pas affectée si vous cliquez sur "Autoriser".



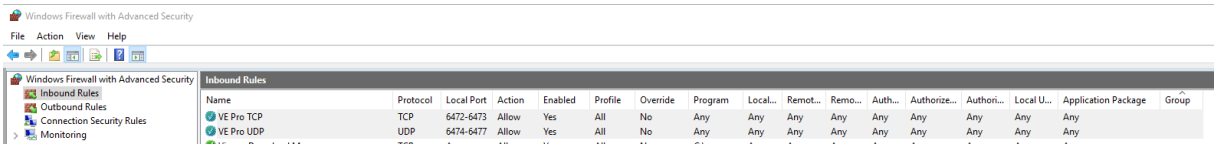
En outre, les utilitaires réseau tels que Little Snitch, diverses applications de contrôle parental et certains plug-ins audio (certains plug-ins 2cAudio) sont connus pour parfois interférer avec la connectivité VE Pro.

fenêtre pare-feu

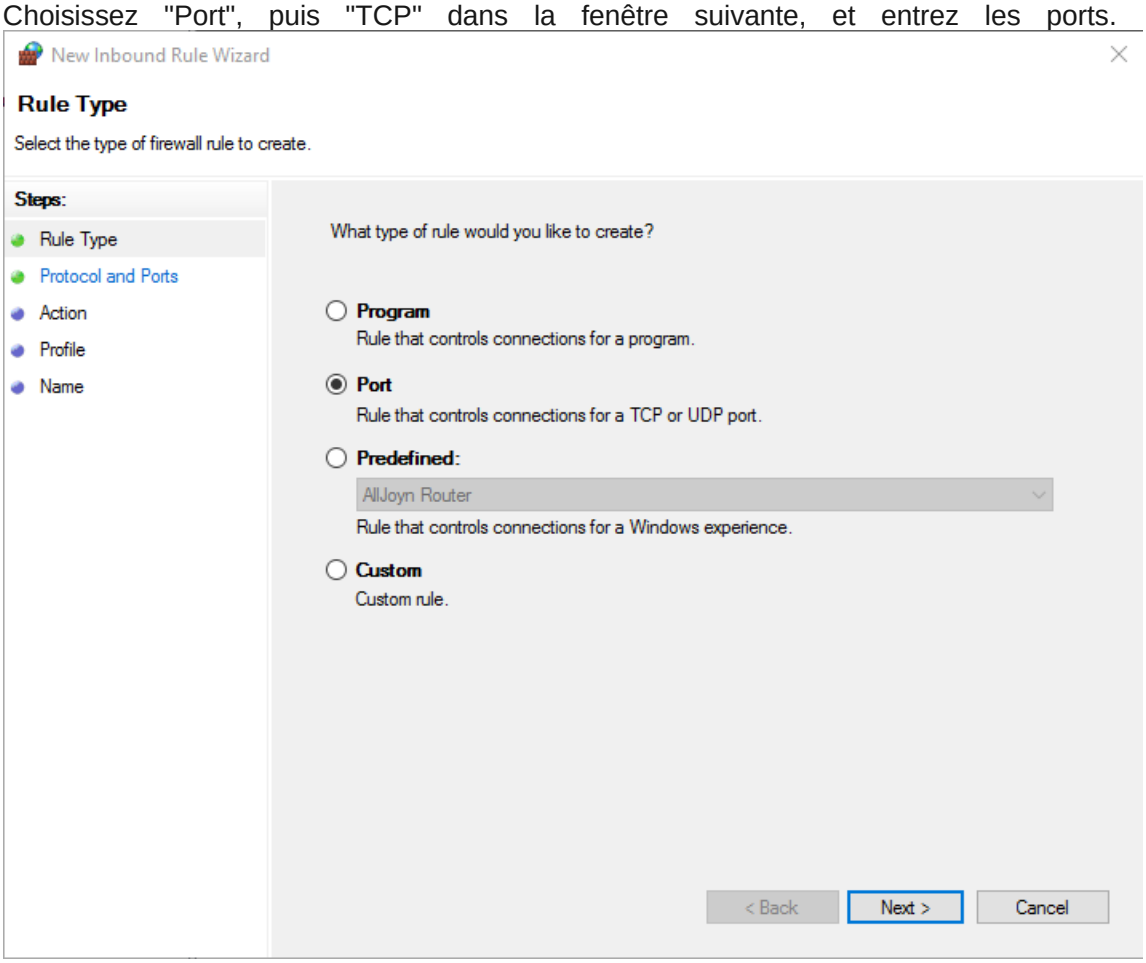
Sur les ordinateurs Windows avec un pare-feu activé, assurez-vous que ces ports sont ouverts:

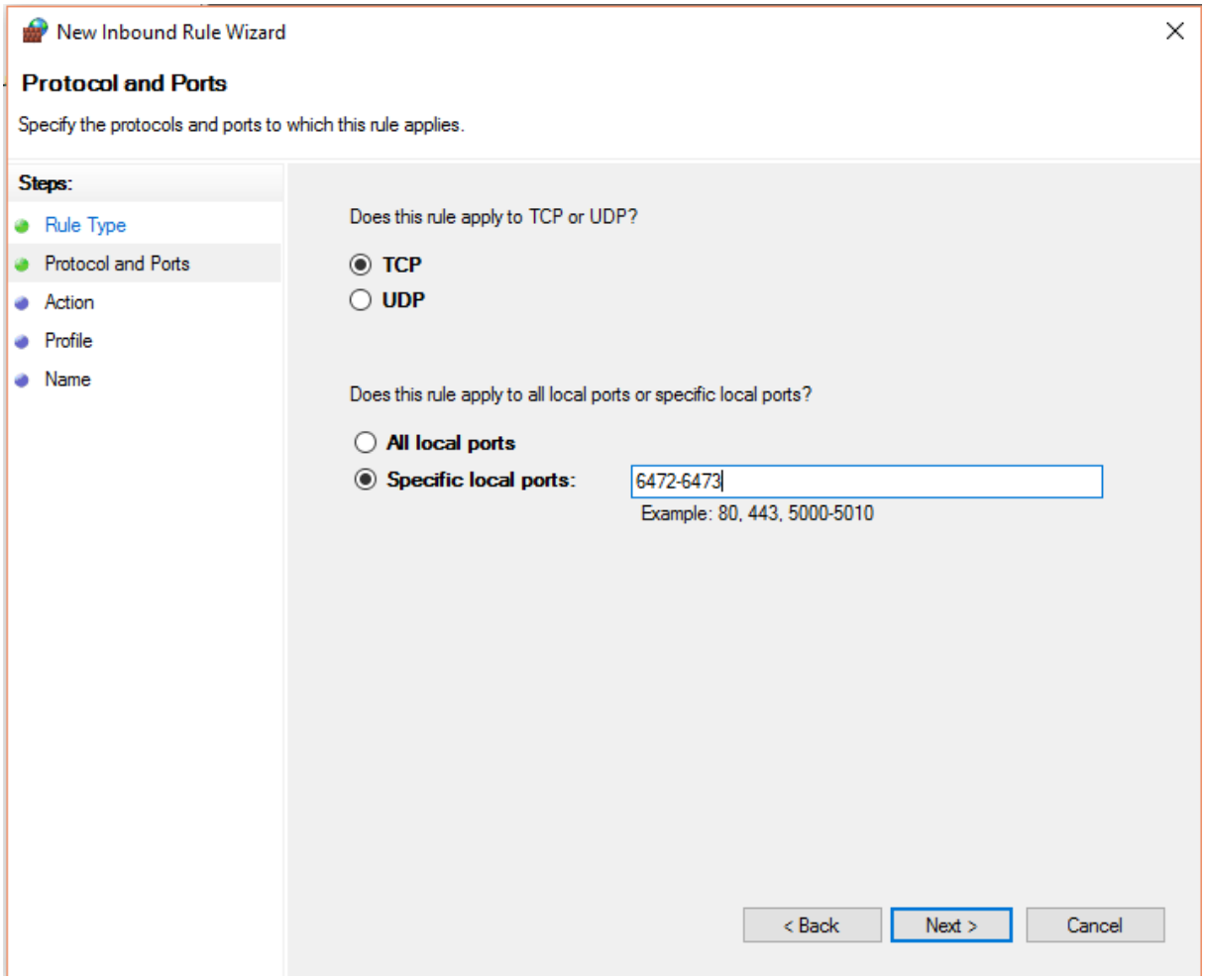
- 6472 (TCP)
- 6473 (TCP)
- 6474 (UDP)
- 6475 (UDP)
- 6476 (UDP)
- 6477 (UDP)

1. Cliquez sur "Démarrer" et tapez "feu" dans la fenêtre de recherche
2. choisissez "Pare-feu avec sécurité avancée"
3. Cliquez sur "Règles entrantes" dans le coin supérieur gauche de la fenêtre

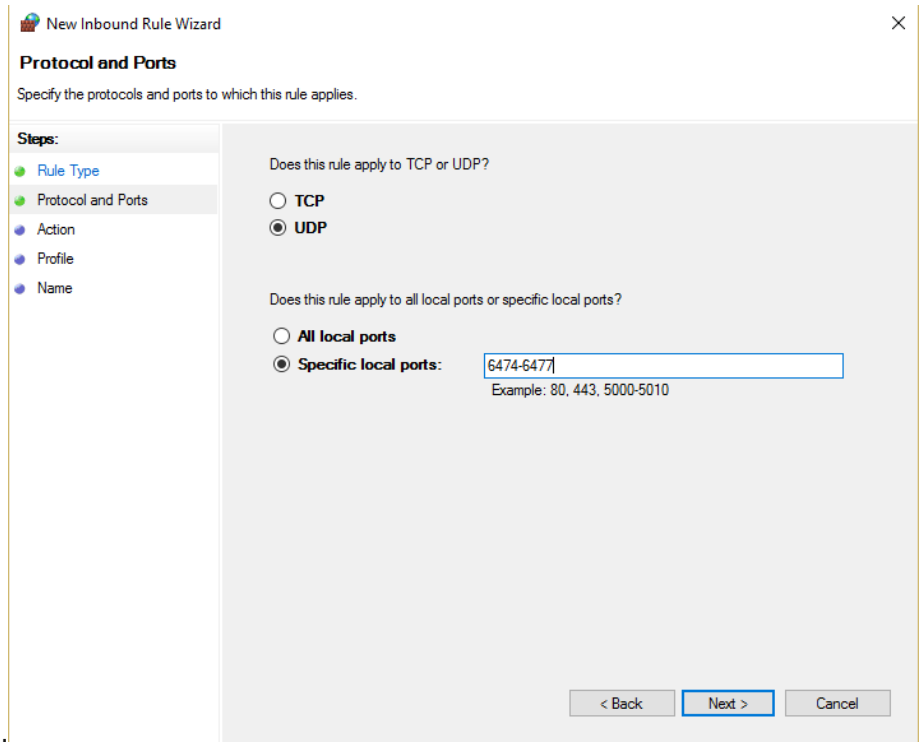


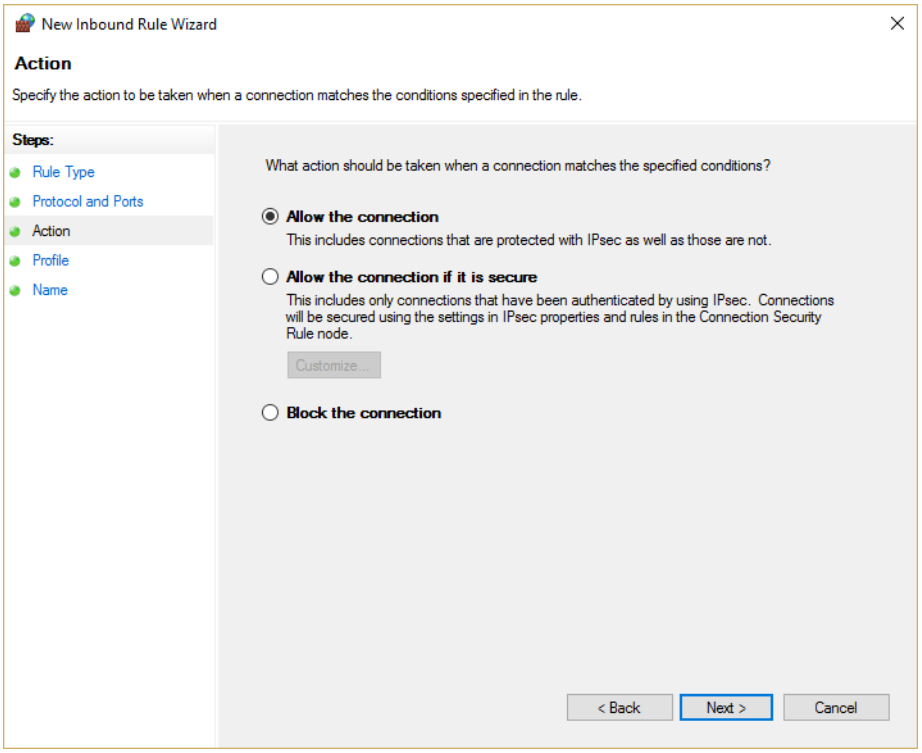
4. Cliquez sur "Nouvelle règle".
5. Choisissez "Port", puis "TCP" dans la fenêtre suivante, et entrez les ports.



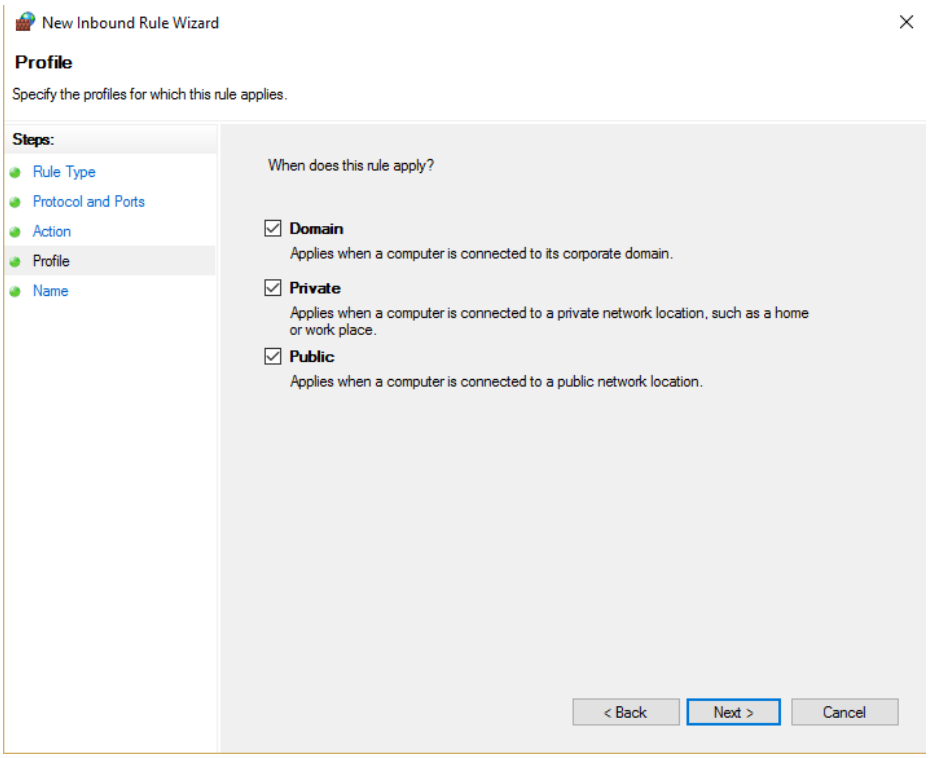

New Inbound Rule Wizard
Protocol and Ports
Specify the protocols and ports to which this rule applies.
Steps:
Rule Type
Protocol and Ports
Action
Profile
Name
Does this rule apply to TCP or UDP?
TCP
UDP
Does this rule apply to all local ports or specific local ports?
All local ports
Specific local ports:
6472-6473
Example: 80, 443, 5000-5010
< Back
Next >
Cancel

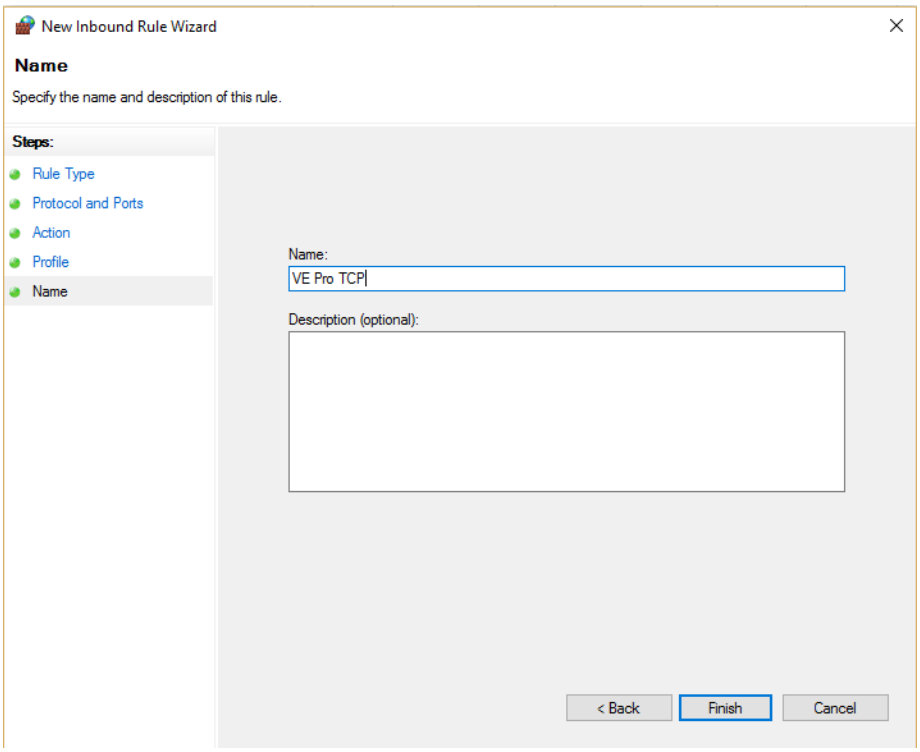
6. Faites de même pour les ports UD

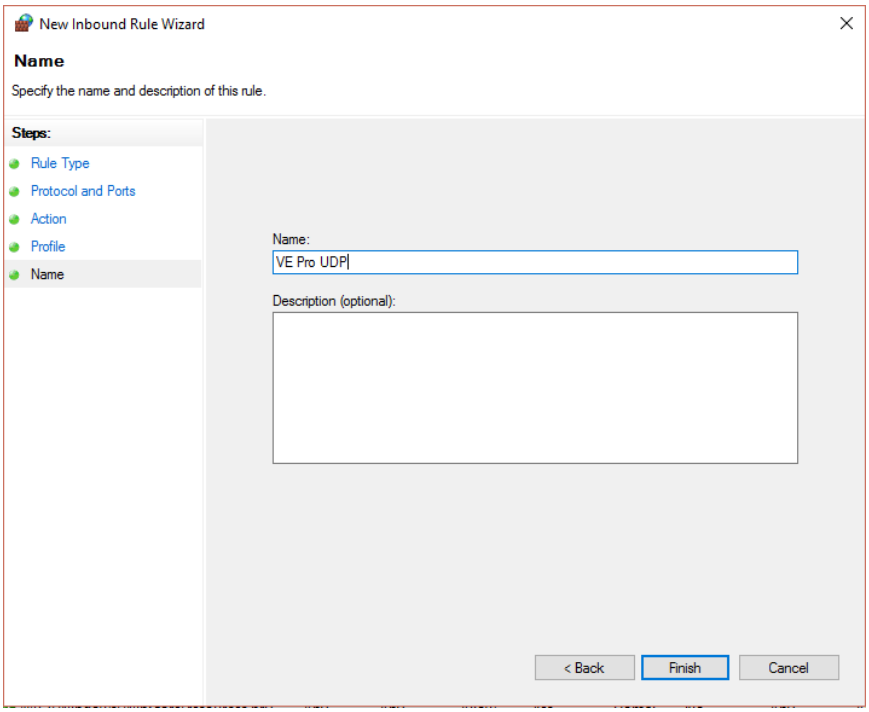




7. Enregistrez le profil et le nom de la règle:






New Inbound Rule Wizard
Name
Specify the name and description of this rule.
Steps:
Rule Type
Protocol and Ports
Action
Profile
Name
Name:
VE Pro UDP
Description (optional):
< Back
Finish
Cancel

Serveur Vienna Ensemble Pro

Le **serveur Vienna Ensemble Pro** est une application distincte qui s'exécute en arrière-plan sur votre ordinateur en réseau **Vienna Ensemble Pro** ou à côté de votre séquenceur sur votre ordinateur maître.

Démarrez le **serveur Vienna Ensemble Pro** sur tous les ordinateurs utilisés avant d'ouvrir votre séquenceur.

Sous **Windows** , vous pouvez choisir entre le "Vienna Ensemble Pro Server" 32 bits et le "Vienna Ensemble Pro Server (64 bits)" 64 bits.

Ajout de nouvelles instances depuis Vienna Ensemble Pro

Vous pouvez **AJOUTER** une nouvelle **instance préservée** de **Vienna Ensemble Pro** en cliquant sur le signe +.



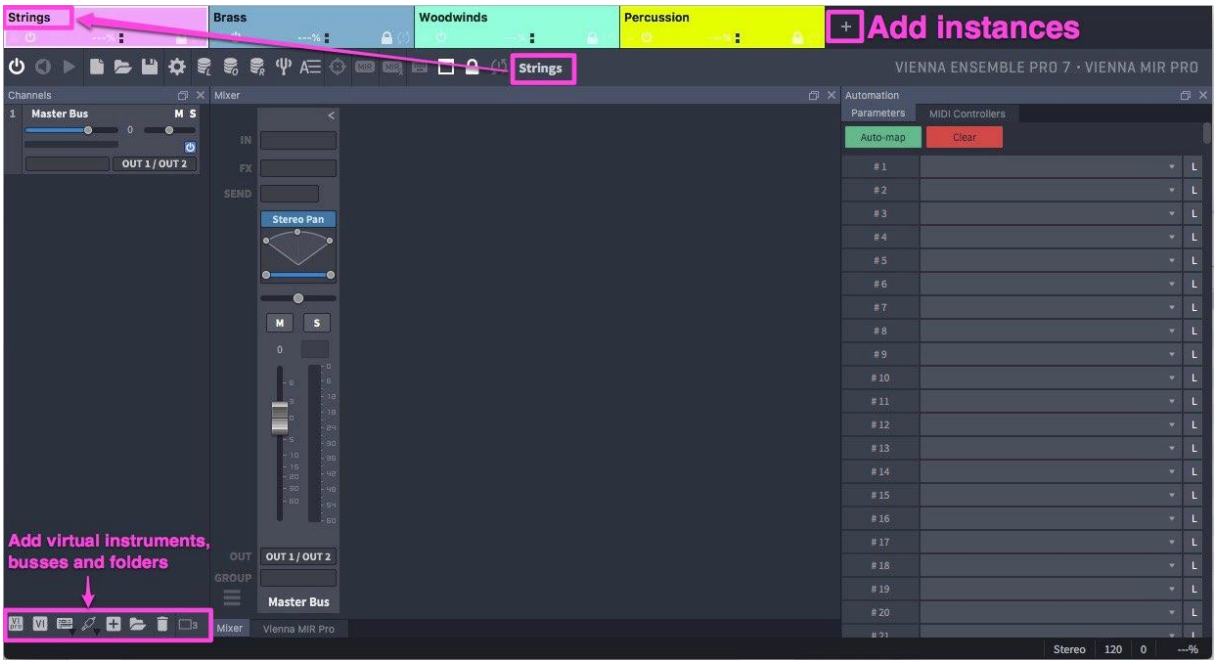


Dès qu'une instance est créée de cette manière, elle est automatiquement **préservée** (indiquée par l' **icône LOCK fermée**), ce qui signifie que les plug-ins resteront chargés indépendamment du fait qu'une instance soit connectée à un séquenceur.

Choisissez un nom descriptif qui vous donne immédiatement un aperçu. Il sera également nommé automatiquement "Untitled X".

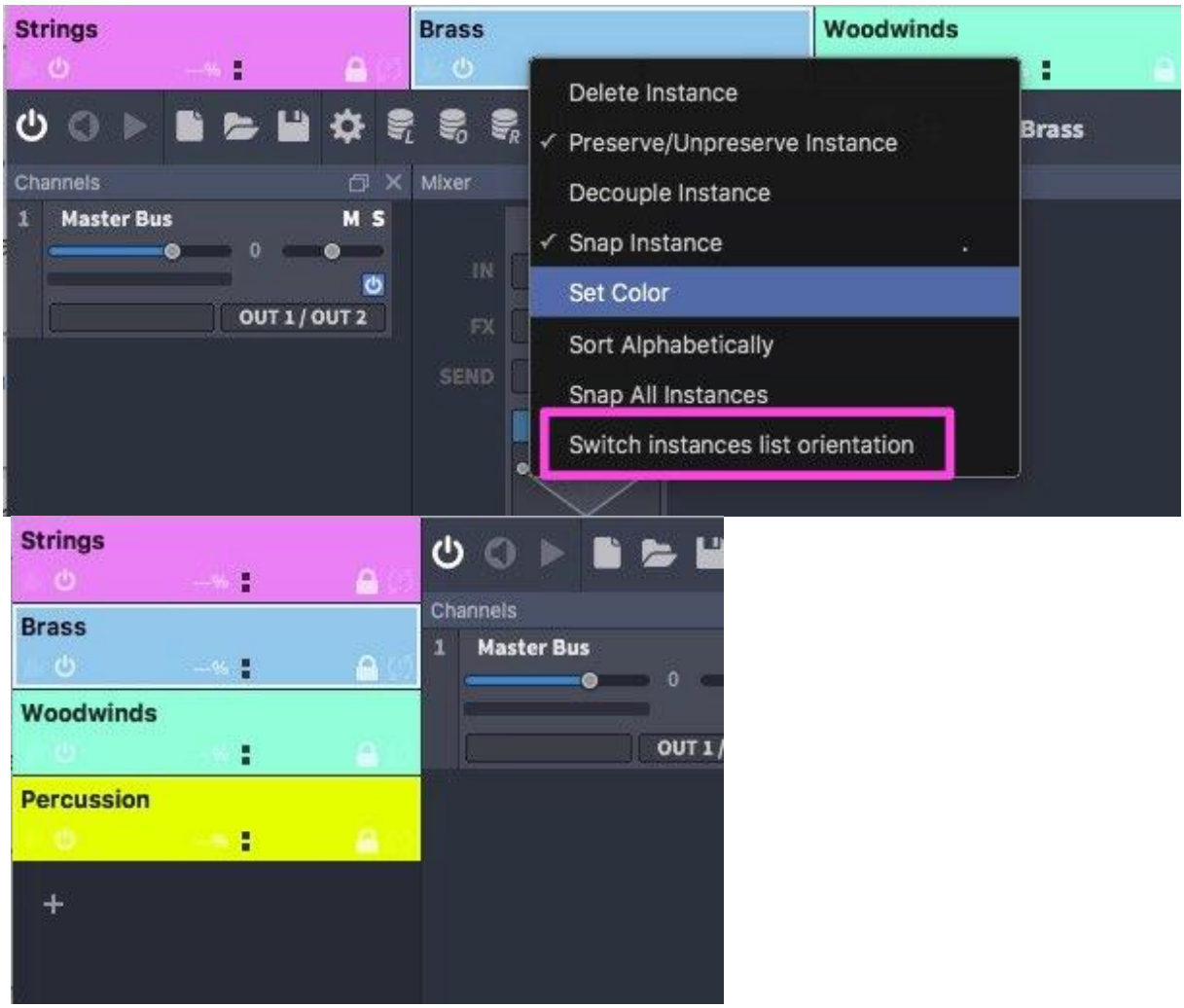
Le nom de chaque **instance** est affiché dans l'onglet Instance et sur le côté droit de la barre de menus.

Vous pouvez désormais ajouter d'autres instances, charger des plug-ins d'instruments et bien plus encore, en utilisant le menu Instrument dans le coin inférieur gauche.



Vous pouvez **créer des instances à onglets supplémentaires** , **modifier leur ordre** et les **trier par ordre alphabétique** .

L'ordre sera reflété dans la liste d'instances que vous voyez dans le plug-in Vienna Ensemble Pro de votre séquenceur. Un **clic droit sur n'importe quel onglet d'instance** ouvre un menu contextuel avec des options supplémentaires:



Changer l'orientation de la liste d'instances: change la vue à onglets de la vue horizontale à la vue verticale.

Boîte de dialogue des couleurs système: choisissez parmi toutes les couleurs système disponibles pour les **canaux** et les **instances** .

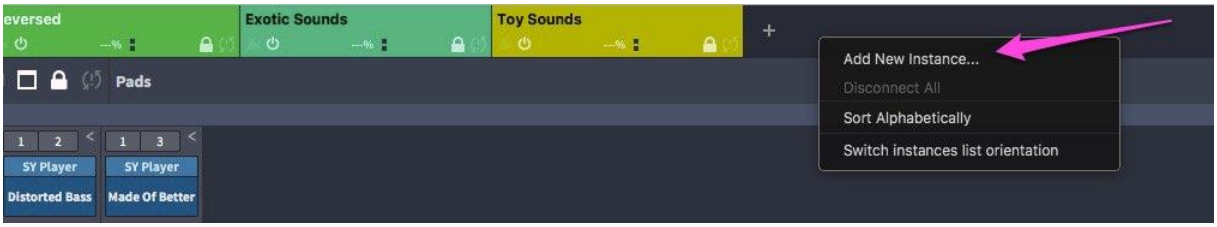


L'onglet d'occurrence sélectionné est toujours mis en surbrillance avec un cadre blanc.



Chaque onglet d'instance affiche le **nom de l'instance** (1), l' **état de la connexion** (2, icône de prise), l' **état activé** (3, icône d'alimentation), **les performances du processeur en temps réel** (4), l' **activité MIDI** (5), l' **activité audio** (6), **préservée état** (7, icône de verrouillage) et **état de découplage** (8, icône de découplage).

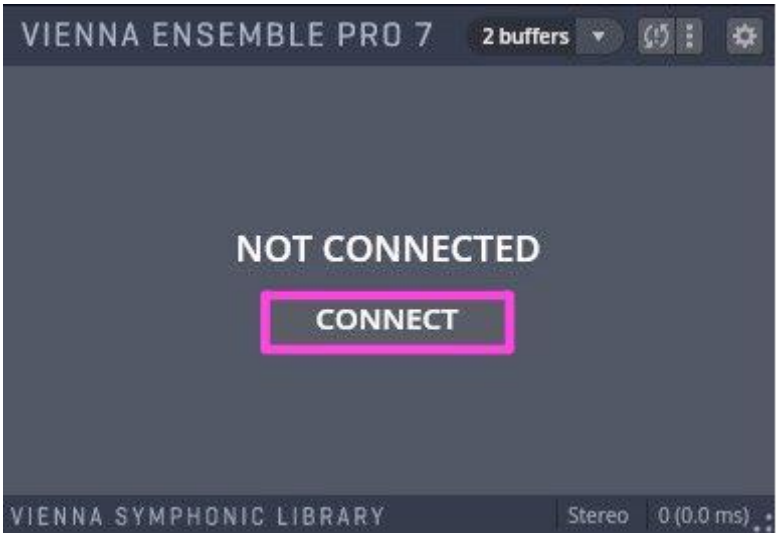
De plus, vous obtiendrez un deuxième menu contextuel dès que vous cliquez avec le bouton droit de la souris dans l'espace à côté du signe **+** (vue d'instance verticale et horizontale):

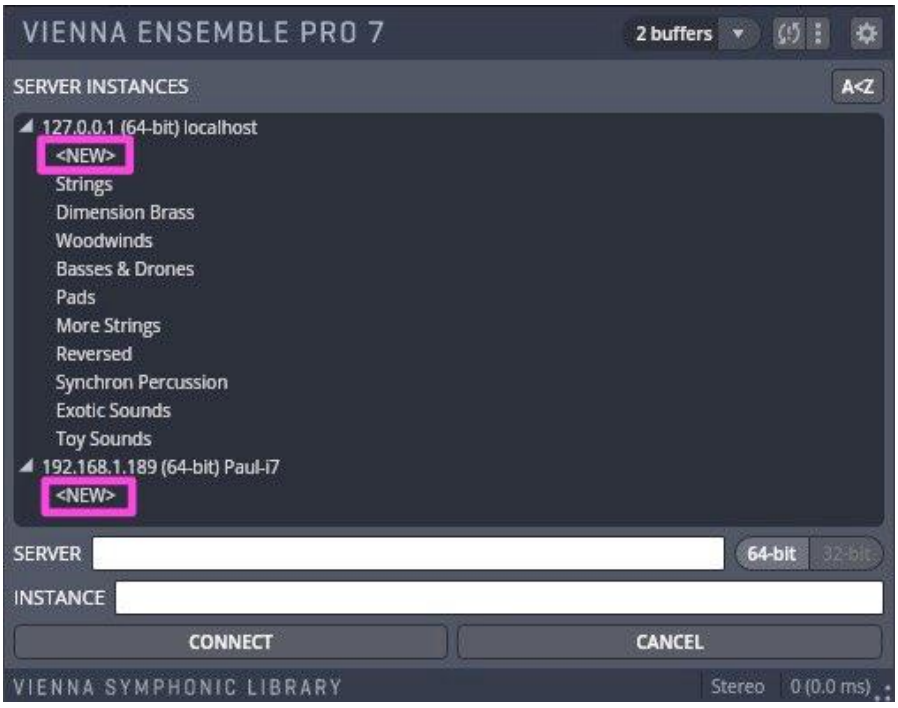


Ajouter de nouvelles instances depuis votre séquenceur

Comme décrit précédemment dans la section DÉMARRAGE RAPIDE, vous pouvez également **AJOUTER** une **nouvelle instance à** partir du **plug-in Vienna Ensemble Pro** dans votre séquenceur:

Insérez Vienna Ensemble Pro en tant que plug-in dans votre séquenceur, puis cliquez sur **CONNECT** pour voir une liste de toutes les instances de serveur Vienna Ensemble Pro disponibles:





<NEW> créera une nouvelle instance sur le serveur de votre choix.

Si vous décidez de vous **connecter à une instance existante** , vous pouvez également le faire ici.

127.0.0.1 est toujours le serveur de votre ordinateur maître; toutes les autres adresses IP sont vos ordinateurs en réseau.

Préférences Vienna Ensemble Pro

Préférences du serveur

Accédez aux Préférences du **Vienna Ensemble Pro Server** via l'icône Préférences (la roue dentée) ou le raccourci `Cmd/Ctrl +P`.



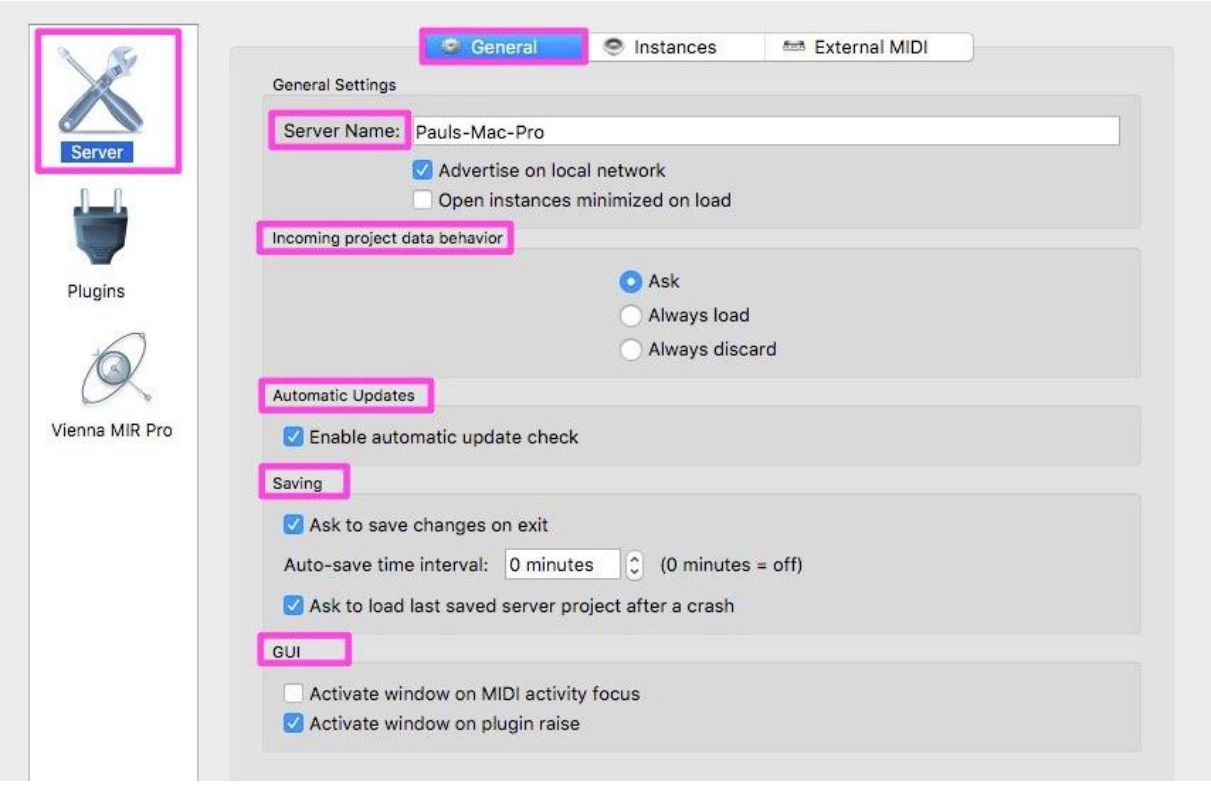
Préférences générales

Le nom du serveur vous permet d'identifier facilement chaque ordinateur sur lequel s'exécute le serveur VE Pro.

La publicité sur le réseau local doit être active pour rendre votre ordinateur en réseau Vienna Ensemble visible pour les autres ordinateurs de votre réseau. Vous pouvez également choisir d' **ouvrir les instances non enclenchées minimisées lors du chargement** (cela ne s'applique que lors du chargement d'un fichier * .vesp).

Le **comportement des données de projet entrantes** fait référence à la gestion des données de projet stockées avec votre morceau (et transmises à votre Vienna Ensemble Pro par votre séquenceur). Le paramètre par défaut est "Demander".

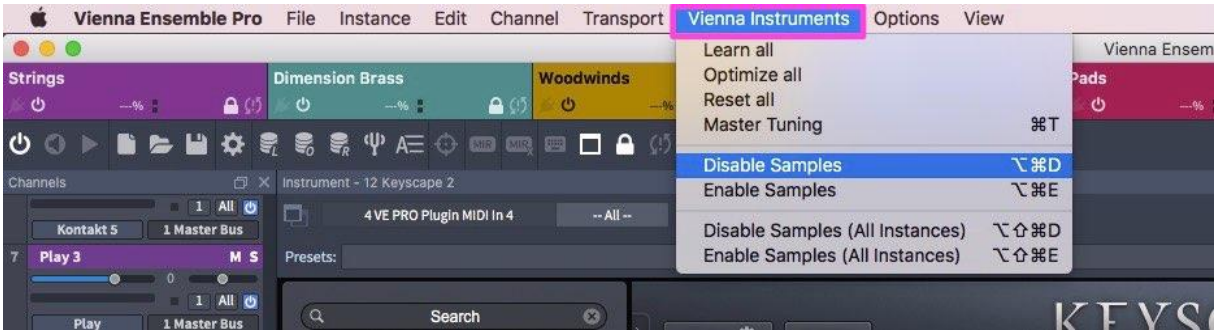
Vous pouvez également activer et désactiver la **vérification automatique** des **mises à jour** dans les Préférences générales.



La sauvegarde vous permet de déterminer si Vienna Ensemble Pro doit demander à enregistrer les modifications à la sortie. Par défaut: Off

En outre, vous pouvez définir l' **intervalle de** temps **pour l'enregistrement automatique** , et vous pouvez choisir de **demander à charger le projet de serveur enregistré après une panne** . Par défaut: Activé.

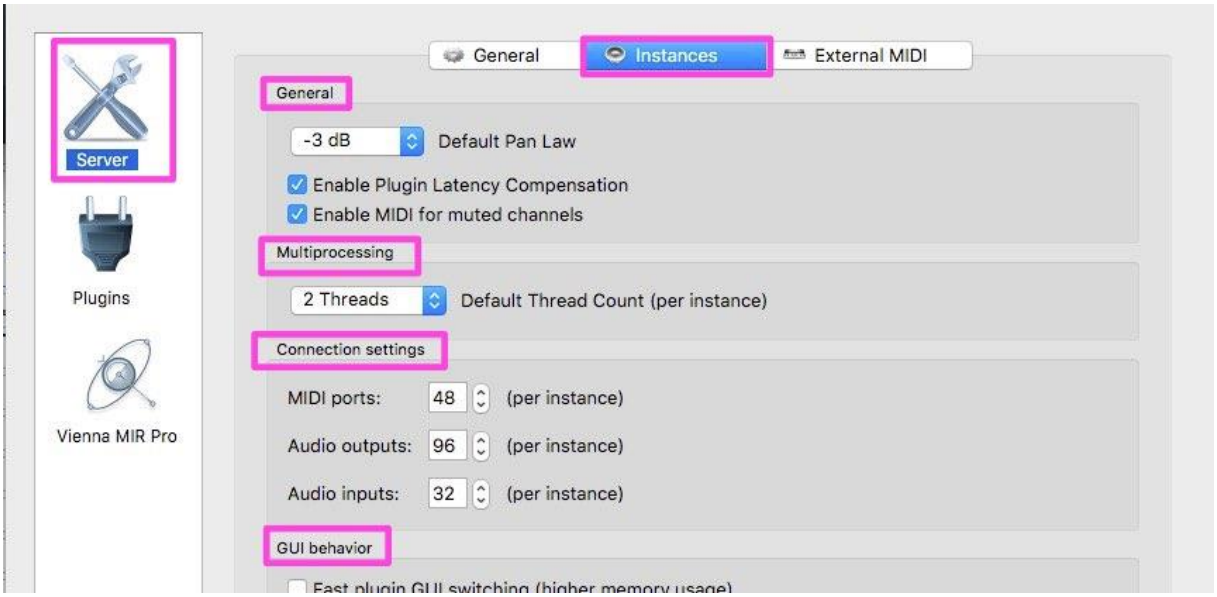
L'interface graphique offre la possibilité d' **activer la fenêtre sur le focus de l'activité MIDI** et également si vous voulez ou non **activer la fenêtre dans l'augmentation du plug-in** .



Le menu **Vienna Instruments** de *Vienna Ensemble Pro* offre certaines options qui affectent toutes les instances *Vienna Instruments / Vienna Instruments Pro* chargées dans le serveur Vienna Ensemble Pro sélectionné: **Tout savoir / Optimiser tout / Tout réinitialiser / Réglage principal** .

Désactiver les échantillons vous permet de désactiver (décharger) tous les échantillons chargés dans les instances sélectionnées. **Activer les échantillons** vous permet d'activer (de charger) tous les échantillons dans les instances sélectionnées. Il est également possible d'appliquer ces paramètres à **toutes les instances** .

Préférences des instances



Définissez ici la **loi de panoramique par défaut** pour toutes les nouvelles instances. Vous pouvez également **activer / désactiver la compensation de latence des plug-ins** .

Activer le MIDI pour les canaux muets est d'une grande aide lorsque vous rencontrez des problèmes de diffusion, par exemple avec des configurations multi-microphones, lors de la composition. Lorsqu'il est désactivé, le canal ne recevra PAS d'informations MIDI, donc aucun échantillon ne sera diffusé.

Vous pouvez modifier le nombre de threads utilisés dans le menu déroulant **Multiprocessing** en temps réel, et chaque instance Vienna Ensemble Pro utilisera le nombre spécifié de threads de processus. Ainsi, 1 instance sur un ordinateur à 8 cœurs doit utiliser 8 threads, 2 instances doivent utiliser 4 threads, et ainsi de suite. Idéalement, vous devriez avoir le moins de threads possible tout en utilisant tous vos cœurs. Si vous exécutez également votre séquenceur hôte sur le même système que les instances en cours d'exécution, il peut être judicieux de lui réserver un cœur.

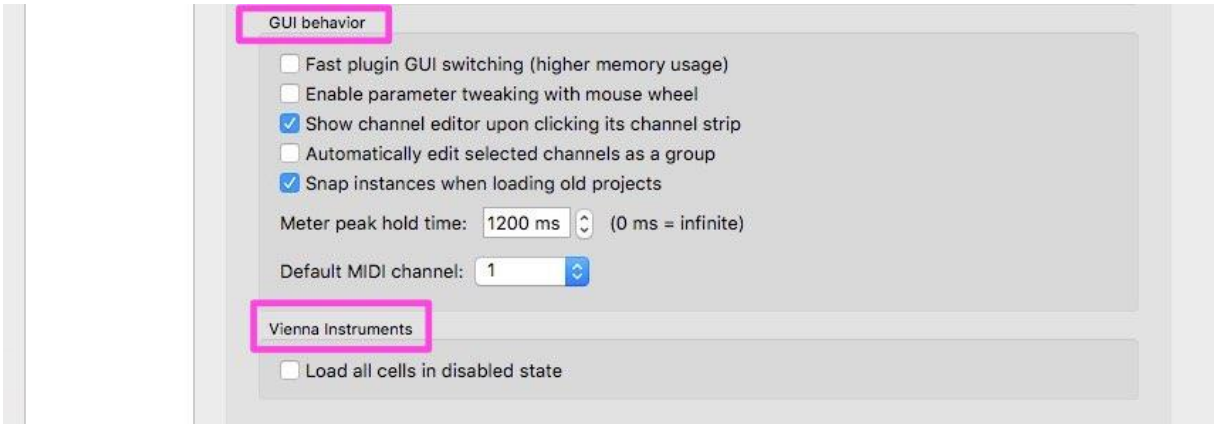
Pour faire simple, définissez la quantité de threads sur votre quantité de cœurs. Si vous rencontrez des problèmes de performances, réduisez le nombre de threads.

Vous pouvez modifier le nombre de **ports MIDI** et de **sorties audio** utilisés par instance, tout comme vos **entrées audio** . Si vous souhaitez utiliser un instrument multitimbral avec 16 voix stéréo, assurez-vous de régler le nombre de ports audio sur 32. **Les unités audio de** par leur conception n'offrent pas plus d'un port MIDI par instance.

Veuillez en savoir plus sur la solution de contournement pour cette limitation AU / VST .

Pour Logic, il existe une solution de contournement spéciale impliquant l'environnement disponible .

AU3 est une autre nouvelle option pour améliorer les performances, actuellement dans le stade BETA.



GUI Behavior vous permet d'optimiser certains paramètres de base de votre flux de travail.

La commutation rapide de l'interface graphique du plugin nécessitera une plus grande utilisation de la mémoire, mais augmentera la vitesse d'affichage de vos instruments virtuels. Par défaut: Off.

Activer le réglage des paramètres avec la molette de la souris: la désactivation de cette fonction évitera de modifier les paramètres lorsque vous utilisez la molette de la souris pour faire défiler l'interface graphique.

Afficher l'éditeur de canaux lorsque vous cliquez sur sa tranche de console **:** lorsque cette option est désactivée, les tranches de console se comportent comme des bandes de mixage en termes d'affichage de l'éditeur. Ainsi, plutôt que d'afficher automatiquement l'éditeur d'instruments lorsque vous cliquez sur une tranche de console, vous avez besoin d'un double-clic sur l'étiquette colorée de manière explicite pour afficher l'éditeur.

Modifier automatiquement les canaux sélectionnés en tant que groupe: Lorsqu'il est activé, tous les canaux sélectionnés répondront aux changements tels que les changements de volume en tant que groupe de sélection.

Utilisez "Alt" pour éditer une seule piste pendant que toutes les autres pistes restent sélectionnées. Un comportement normal peut être obtenu en maintenant la touche Alt enfoncée, de manière à inverser efficacement la fonctionnalité du modificateur Alt pour le regroupement.

Snap instances lors du chargement d'anciens projets : une fois activé, tous les anciens projets VE Pro 4/5 se chargeront avec toutes les instances capturées. Par défaut: Activé.

Le temps de **maintien de la crête du compteur** peut également être réglé ici. Valeur par défaut: 1200 ms

Vienna Instruments: Vous trouverez l'option de **charger toutes les cellules à l'état désactivé** pour Vienna Instruments / Pro très utile avec des modèles plus grands, en particulier en combinaison avec **Activer les cellules sur l'activité MIDI** , une fonction qui peut être activée dans les paramètres généraux de Vienna Instruments / Pro.

Une note sur le multitraitement

Il y a quelques directives générales à suivre lors de l'utilisation de **Vienna Ensemble Pro** sur un système avec plusieurs cœurs. La règle générale à suivre est que le nombre optimal de threads sur un système doit être égal au nombre de cœurs virtuels présents.

Vienna Ensemble Pro , comme la plupart des autres hébergeurs aujourd'hui, propose le multi-threading. Cela signifie qu'il exécute des instruments et des plug-ins en parallèle en utilisant plusieurs threads différents, ce qui permet d'utiliser plusieurs cœurs sur le système. **Le serveur Vienna Ensemble Pro** fonctionne généralement mieux lorsqu'il exécute le *moins d'instances possible* . Avec le plug-in d' **interface serveur VST3 / AAX / MAS** , cela est possible en augmentant le nombre de ports midi par instance (voir ci-dessous).

En utilisant les plugins AU ou VST2, vous devrez peut-être exécuter plusieurs instances pour contourner la limitation à 16 canaux MIDI de ces normes (voir les notes spécifiques au plug-in d'entrée d'événement et à la logique pour les solutions de contournement).

Si vous exécutez un séquenceur sur la même machine que **Vienna Ensemble Pro** , vous pouvez réduire le nombre de threads pour **Vienna Ensemble Pro** , pour représenter la charge estimée de **Vienna Ensemble Pro** par rapport à la charge de votre séquenceur. Dans un système avec 8 cœurs virtuels et une charge égale estimée entre le séquenceur et **Vienna Ensemble Pro** , un bon point de départ serait de définir **Vienna Ensemble Pro** sur 4 threads (si vous exécutez une seule instance).

Lors de l'exécution de plusieurs instances de **Vienna Ensemble Pro** , le nombre de threads par instance doit être réduit en conséquence. Certains plugins, comme Native Instruments **Kontakt** , offrent également la possibilité de multi-threading, ce qui peut compliquer davantage les choses.

Si vous utilisez **Vienna Ensemble Pro** pour héberger un tel plug-in multitimbral exclusivement dans une seule instance, cela pourrait donner de meilleures performances pour activer le multi-traitement dans Kontakt tout en gardant un faible nombre de threads (1-2) pour **Vienna Ensemble Pro** .

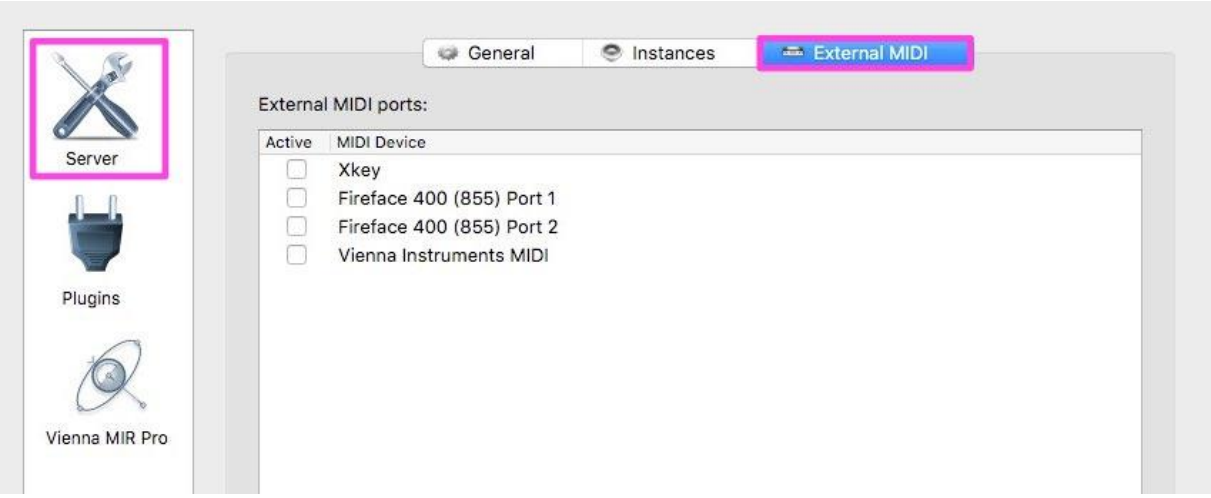
Les paramètres de thread n'affectent que les threads de traitement de Vienna Ensemble Pro. Nous utilisons autant de threads pour traiter les canaux.

Simplifié, l'utilisation d'un seul canal signifie qu'un seul thread est utilisé pour traiter ce canal.

Les plug-ins sont alors libres de gérer leur thread en interne de quelque manière que ce soit.

Dans le cas des plug-ins de streaming de disque, cela pourrait être des threads séparés pour le traitement, plusieurs threads de streaming de disque, peut-être des threads de convolution, etc.

Préférences MIDI externes



Vous pouvez également administrer vos **ports MIDI externes** dans les préférences du serveur, mais à ce stade, il s'agit d'une **fonction expérimentale** , et il est fortement suggéré d'utiliser les canaux MIDI internes.

Si vous souhaitez utiliser Vienna Ensemble Pro sur votre ordinateur maître, vous devez démarrer le **serveur Vienna Ensemble Pro** (32 bits ou / et 64 bits) sur l'ordinateur maître.

Ensuite, connectez Vienna Ensemble Pro à l'instance Vienna Ensemble Pro qui est affichée comme "localhost" dans le **plug-in Vienna Ensemble Pro** qui apparaît après avoir inséré Vienna Ensemble Pro comme plug-in dans votre séquenceur.

Tous les plug-ins disponibles sont répertoriés dans la section **Plugins** des Préférences du serveur; sur les systèmes **Windows** , vous pouvez également définir vos paramètres VST ici.

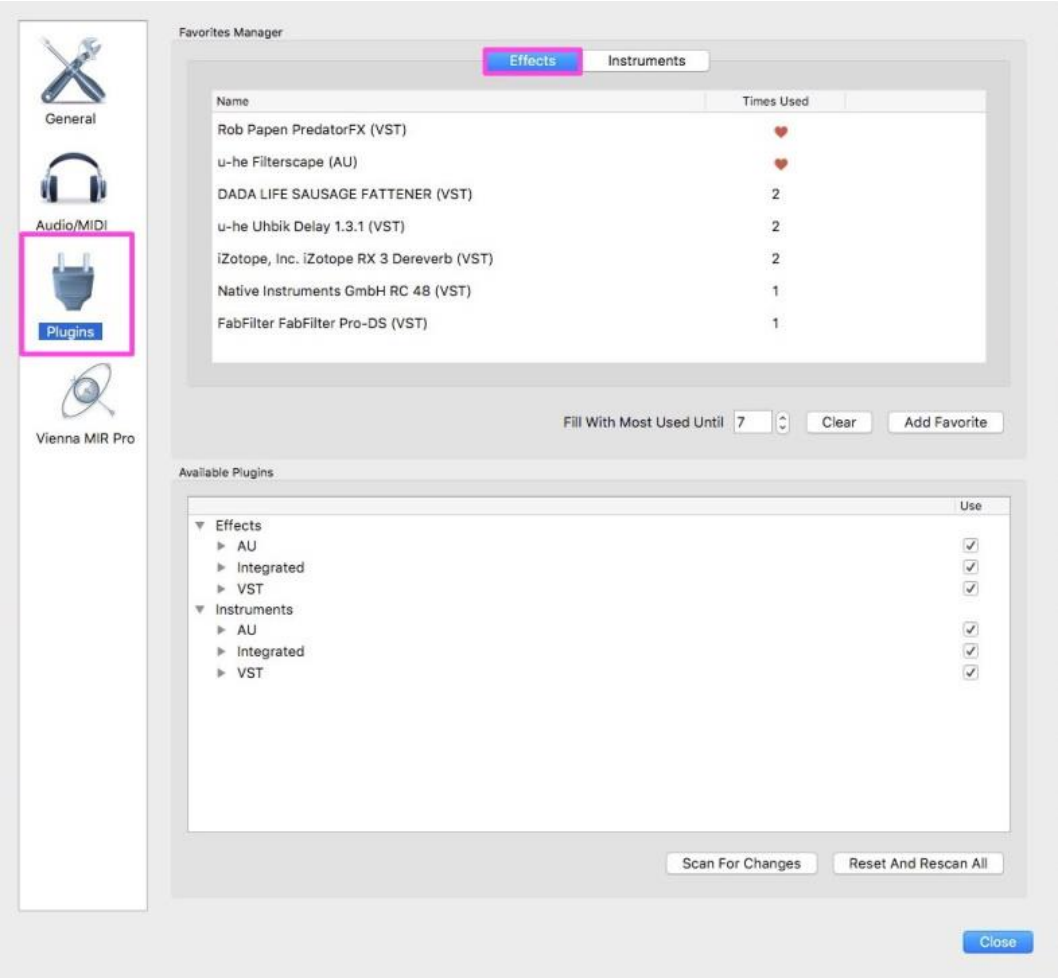
Certains plug-ins hôtes peuvent nécessiter une nouvelle analyse / revalidation du plug-in Vienna Ensemble Pro pour appliquer les modifications de port MIDI / audio.

IMPORTANT

Il est essentiel d'avoir les mêmes préférences Audio et MIDI et la même version de Vienna Ensemble Pro sur tous les ordinateurs de votre réseau!

Gestion des plugins

Sous **OS X** , tous les plug-ins AU et VST installés sont affichés ici. Sous **Windows** , assurez-vous que vous avez attribué le bon **chemin de plug-in VST** , afin que *Vienna Ensemble Pro* puisse trouver tous vos plug-ins!



Gestionnaire de favoris: l'utilisation de vos **effets et instruments** est **automatiquement comptabilisée** et les plug-ins les plus récemment utilisés seront affichés. Vous pouvez également **ajouter des favoris** manuellement et vous pouvez gérer vos favoris directement dans le navigateur de plug-ins.

Plugins disponibles: répertorie tous les plug-ins analysés. Vous pouvez choisir ceux à UTILISER dans Vienna Ensemble Pro.

Analyse **individuelle des** plug-ins: un clic droit sur un plug-in sélectionné vous permet de le valider séparément.

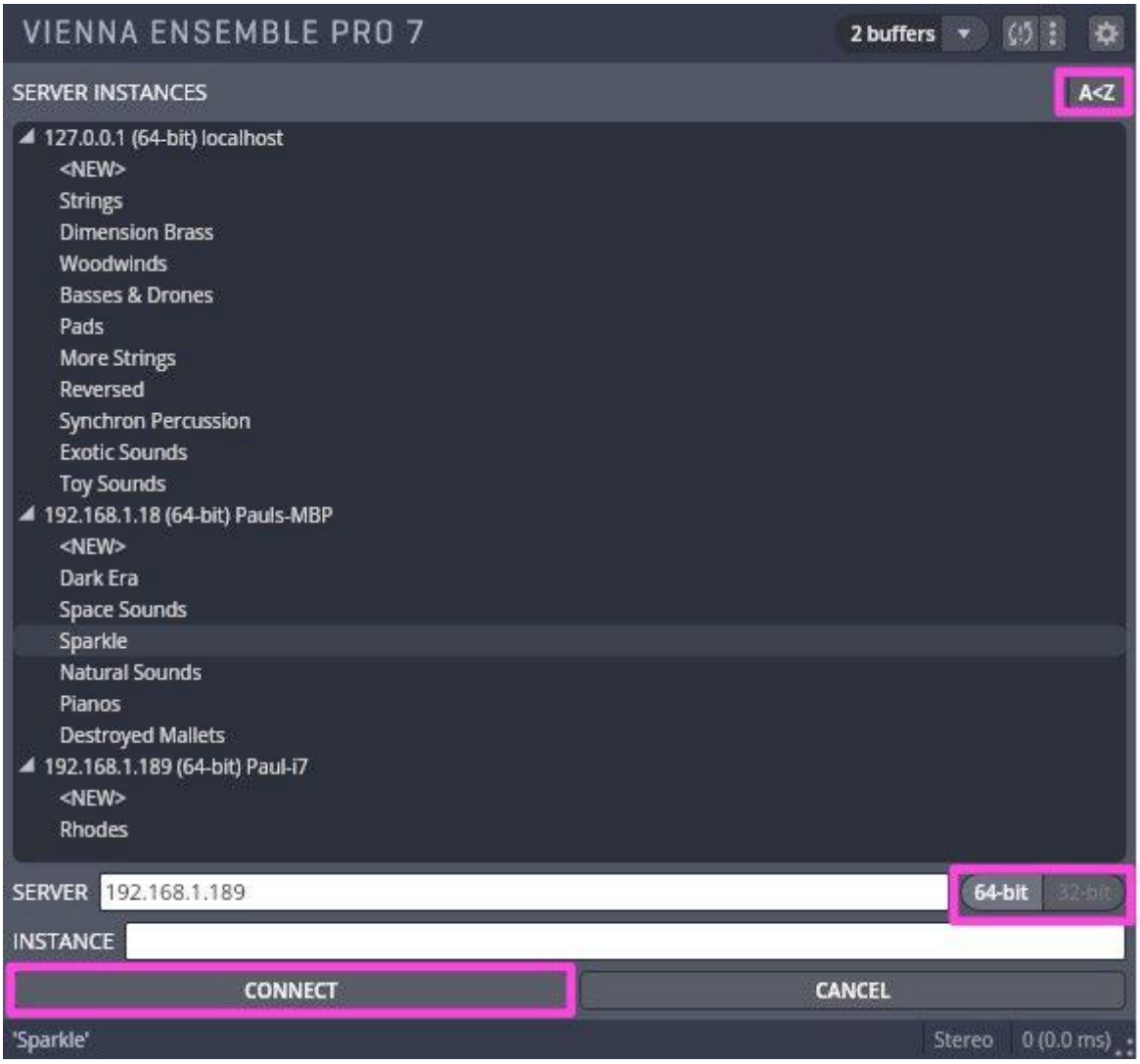
Les paramètres Vienna MIR Pro ne sont disponibles que si une licence pour MIR Pro est disponible. Veuillez consulter le manuel MIR Pro pour plus d'informations.

Plugin Vienna Ensemble Pro

Informations générales (stéréo)

Vienna Ensemble Pro est un plug-in qui communique avec le **serveur Vienna Ensemble Pro** , que ce soit sur votre ordinateur maître ou sur votre (vos) ordinateur (s) en réseau.

L'instanciation de Vienna Ensemble Pro en tant que plugin dans votre séquenceur ouvre cette interface:



Cliquez sur **Se connecter** pour voir tous les ordinateurs en réseau disponibles - SI vous avez démarré le **serveur Vienna Ensemble Pro** sur les ordinateurs donnés!

IMPORTANT

Chaque plug-in Vienna Ensemble Pro peut se connecter à une instance de Vienna Ensemble Pro, et bien sûr, vous pouvez utiliser plusieurs plug-ins Vienna Ensemble Pro pour vous connecter à plusieurs instances Vienna Ensemble Pro!

Faire des connexions

Dans l'exemple suivant, nous avons lancé 1 serveur Vienna Ensemble Pro 64 bits avec 10 instances conservées (chaînes) sur l'ordinateur maître (127.0.0.1, 64 bits, voir ci-dessous).

"192.168.1.18 (64 bits) Pauls-MBP" est un ordinateur portable. "192.168.1.189 (64 bits) Paul i7" est l'ordinateur en réseau avec une instance préservée.

A <Z vous permet de classer toutes les instances d'un serveur Vienna Ensemble Pro par ordre alphabétique et les boutons d' **Architecture** du **serveur** indiquent si vous vous connectez à une instance 32 bits ou 64 bits.

Sélectionnez l'INSTANCE du serveur à laquelle vous souhaitez vous connecter et SERVER affichera l'adresse IP et le nom de l' **instance** sélectionnée **.**



Cliquez sur **Connecter** ou double-cliquez sur l'instance de votre choix. Le plug-in Vienna Ensemble Pro indiquera à quel ordinateur vous êtes connecté.

Options de connexion

Si vous cliquez sur **... <NEW>** , une **nouvelle instance** de Vienna Ensemble Pro sera instanciée, au lieu de se connecter à une instance préservée existante.

Ces **NOUVELLES instances** sont appelées **" Sans titre 1,2,3 ..."** jusqu'à ce que vous ajoutiez un **nom d'instance** .



Avec chaque nouvelle instance, vous pouvez **conserver** une instance avec l' **icône LOCK** (1) et **activer / désactiver une instance** avec le bouton d'alimentation (2).

RAISE (3) amène la fenêtre de l'instance Vienna Ensemble Pro connectée à l'avant (avec ou sans accrochage), et vous pouvez **nommer votre instance** en double-cliquant sur le nom de l'instance.

L'activation de **Decouple** (4) empêche la sauvegarde ou le chargement des données de projet de l'instance connectée lorsque l'hôte maître sauvegarde ou charge (l'instance Vienna Ensemble Pro doit d'abord être **préservée** !).

Cela peut accélérer considérablement le flux de travail lors de l'utilisation de plug-ins tiers tels que Kontakt de Native Instruments. En d'autres termes: **découplée** , l'interface serveur Vienna Ensemble Pro enregistre uniquement les informations de connexion (l'ordinateur en réseau auquel elle est connectée et, le cas échéant, l'instance conservée).

Decouple All (5) remplace les états **DECOUPLE** pour tous les plug-ins Vienna Ensemble Pro dans l'hôte maître.

Couplée , l'interface serveur Vienna Ensemble Pro enregistre les informations de connexion ET les données de projet de l'instance connectée. Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre Préserver, découpler, connecter et déconnecter - Un aperçu .

La latence aller-retour est affichée sur le plug-in Vienna Ensemble Pro en échantillons et en millisecondes, ce qui permet une compensation manuelle de latence pour les hôtes qui ne peuvent pas effectuer une compensation de latence dynamique pour les instruments (tels que Digital Performer 7).

Veuillez noter que la latence affichée dépend de plusieurs facteurs et ne reflète pas seulement le paramètre des tampons de latence.

De plus, vous pouvez définir les **préférences par instance** (sorties audio, entrées MIDI, entrées audio). Notez que ces préférences sont des paramètres à l'échelle du système qui ne seront pas enregistrés avec votre projet.

Auto Raise Instance: lorsqu'elle est activée, chaque instance Vienna Ensemble Pro est déclenchée lorsque vous ouvrez le plug-in Vienna Ensemble Pro.



Un clic droit dans la barre de menus vous offre un autre menu contextuel, offrant **des options de mise** à l' **échelle** et la fonction pratique de **Reconnecter toutes les instances** d'un projet.



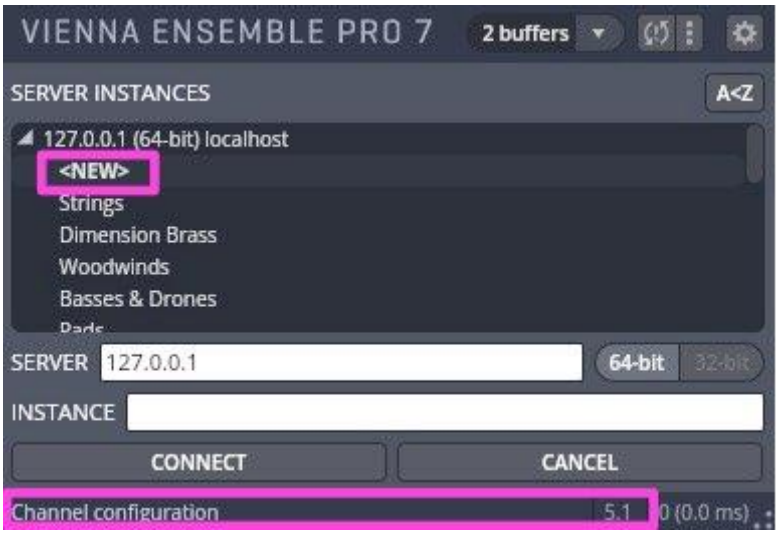
Tampons des paramètres de latence

Dans le **plug-in Vienna Ensemble Pro,** vous trouverez également les paramètres de **latence** . Cette valeur affecte UNIQUEMENT la latence ajoutée sur le réseau **lorsque vous jouez en direct** .

Le plug-in Vienna Ensemble Pro compense automatiquement la latence lors de la lecture, même si vous avez réglé la latence sur différents paramètres pour différentes instances de Vienna Ensemble Pro.

Nous avons appliqué **une compensation de latence dynamique** à Vienna Ensemble Pro.

Cela signifie que votre séquenceur **s'adaptera automatiquement aux paramètres de tampon choisis de votre plug-in Vienna Ensemble Pro Server Interface** .



Régler **Latency** sur " **none"** synchronisera Vienna Ensemble Pro avec votre carte son, de sorte qu'aucune latence ne soit ajoutée - bien que très bon pour enregistrer des sons percussifs, cela ajoute également beaucoup de tension au processeur.

Régler **Latency** sur " **1 buffer"** ajoutera un tampon à la latence de votre carte son. Si la latence de votre carte son est, par exemple, de 256 échantillons, votre latence lors de la lecture en direct sera de 512 échantillons.

Régler **Latency** sur " **2 buffers"** ajoutera 2 buffers à la latence de votre carte son. Si la latence de votre carte son est, par exemple, de 256 échantillons, votre latence lors de la lecture en direct sera de 768 échantillons.

Et ainsi de suite...

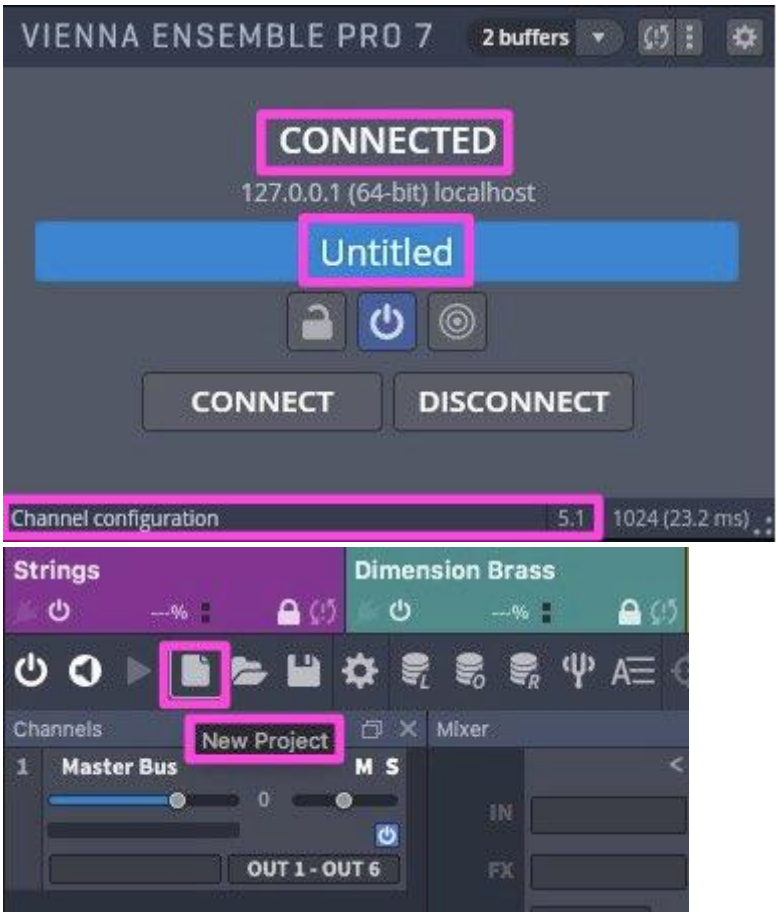
De manière générale: plus votre processeur est rapide et meilleure est votre carte son, plus vous pouvez attendre de votre système!

Interface serveur VE Pro et prise en charge du Surround ITU

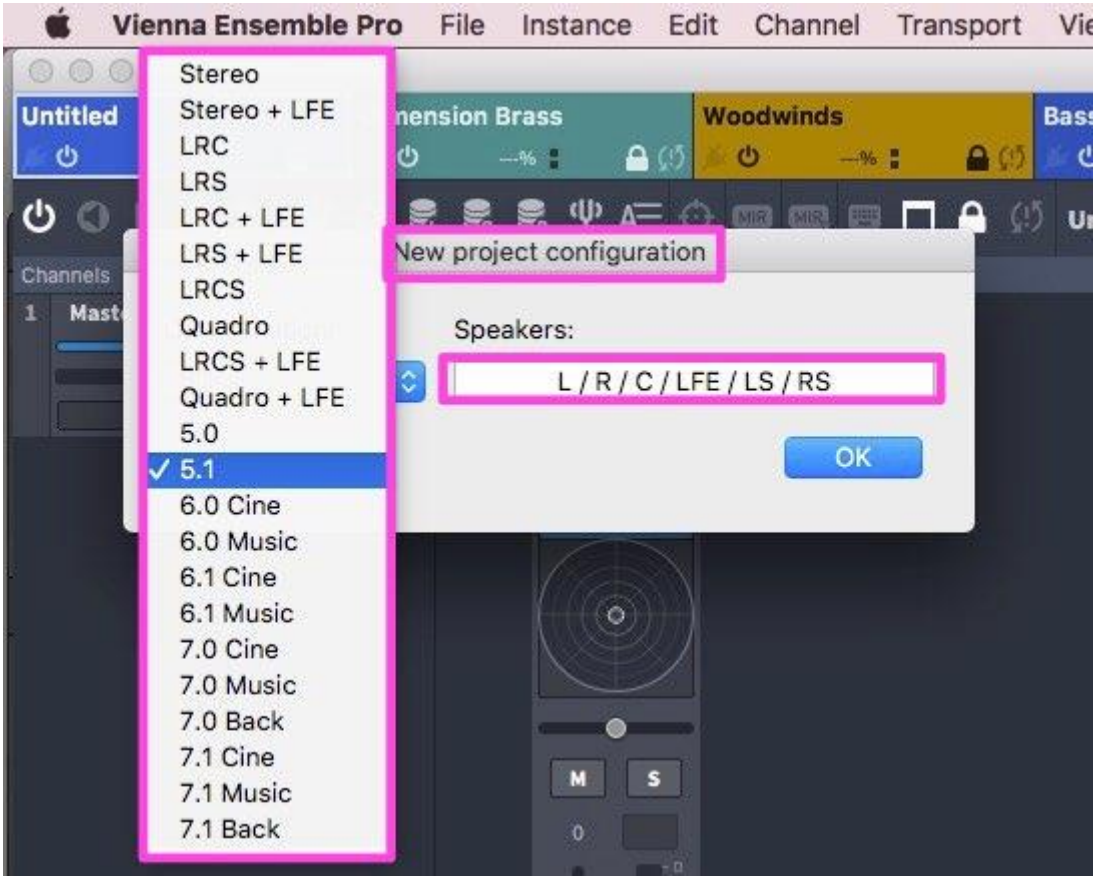
Si vous souhaitez profiter de la prise en charge **complète de l'UIT Surround** de Vienna Ensemble Pro, vous pouvez définir la configuration des canaux par instance de Vienna Ensemble Pro.

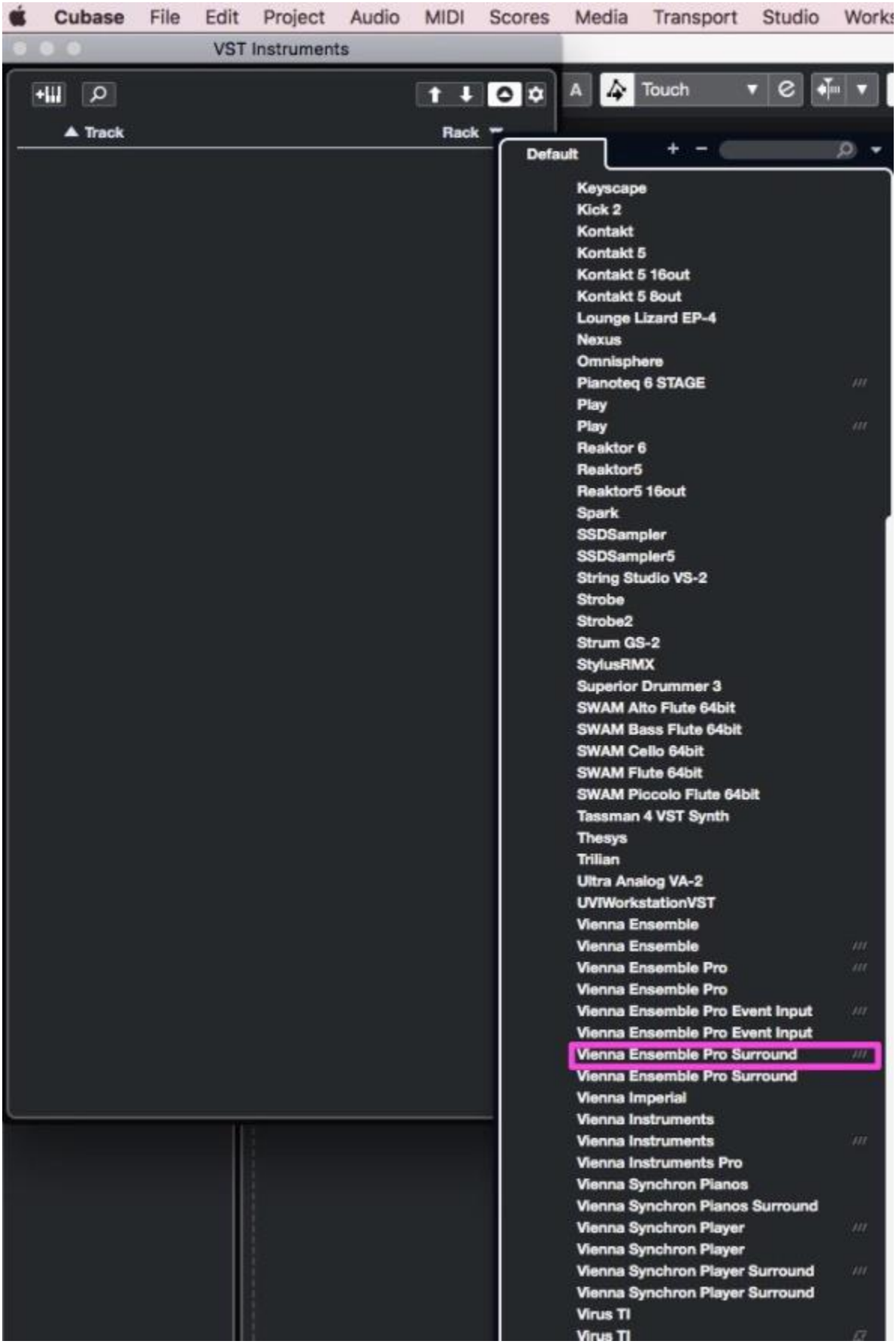
La configuration des canaux est choisie soit par:

A) Création d'une nouvelle instance à partir d'un **plug-in Vienna Ensemble Pro** . La configuration des canaux sera adaptée à partir de la configuration des canaux du plug-in - assurez-vous donc que vous avez **inséré un** plug-in **Surround Vienna Ensemble Pro dans votre séquenceur** .



B) Démarrage d'un nouveau projet à partir d'une instance **préservée déconnectée** :

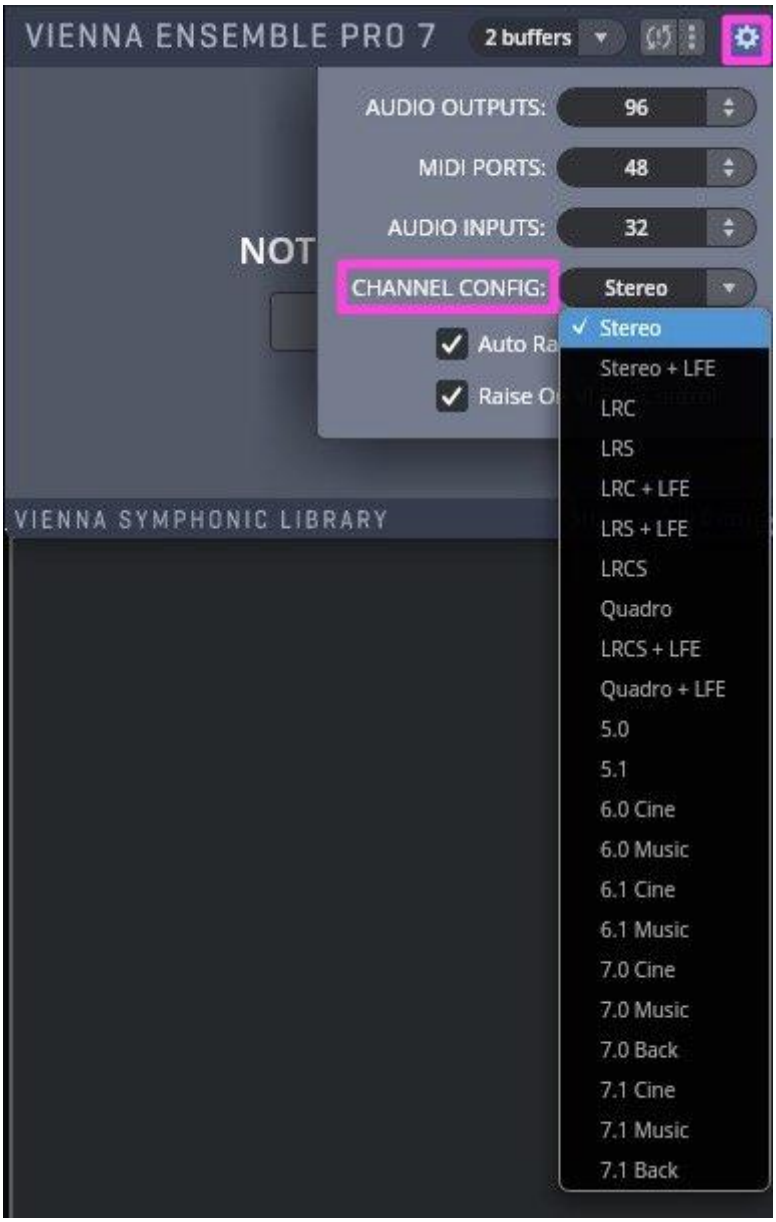

Vienna Ensemble Pro
File
Instance
Edit
Channel
Transport
Untitled
Woodwinds
Channels
New project configuration
Speakers:
L / R / C / LFE / LS / RS
OK
Stereo
Stereo + LFE
LRC
LRS
LRC + LFE
LRS + LFE
LRCS
Quadro
LRCS + LFE
Quadro + LFE
5.0
5.1
6.0 Cine
6.0 Music
6.1 Cine
6.1 Music
7.0 Cine
7.0 Music
7.0 Back
7.1 Cine
7.1 Music
7.1 Back
M
S

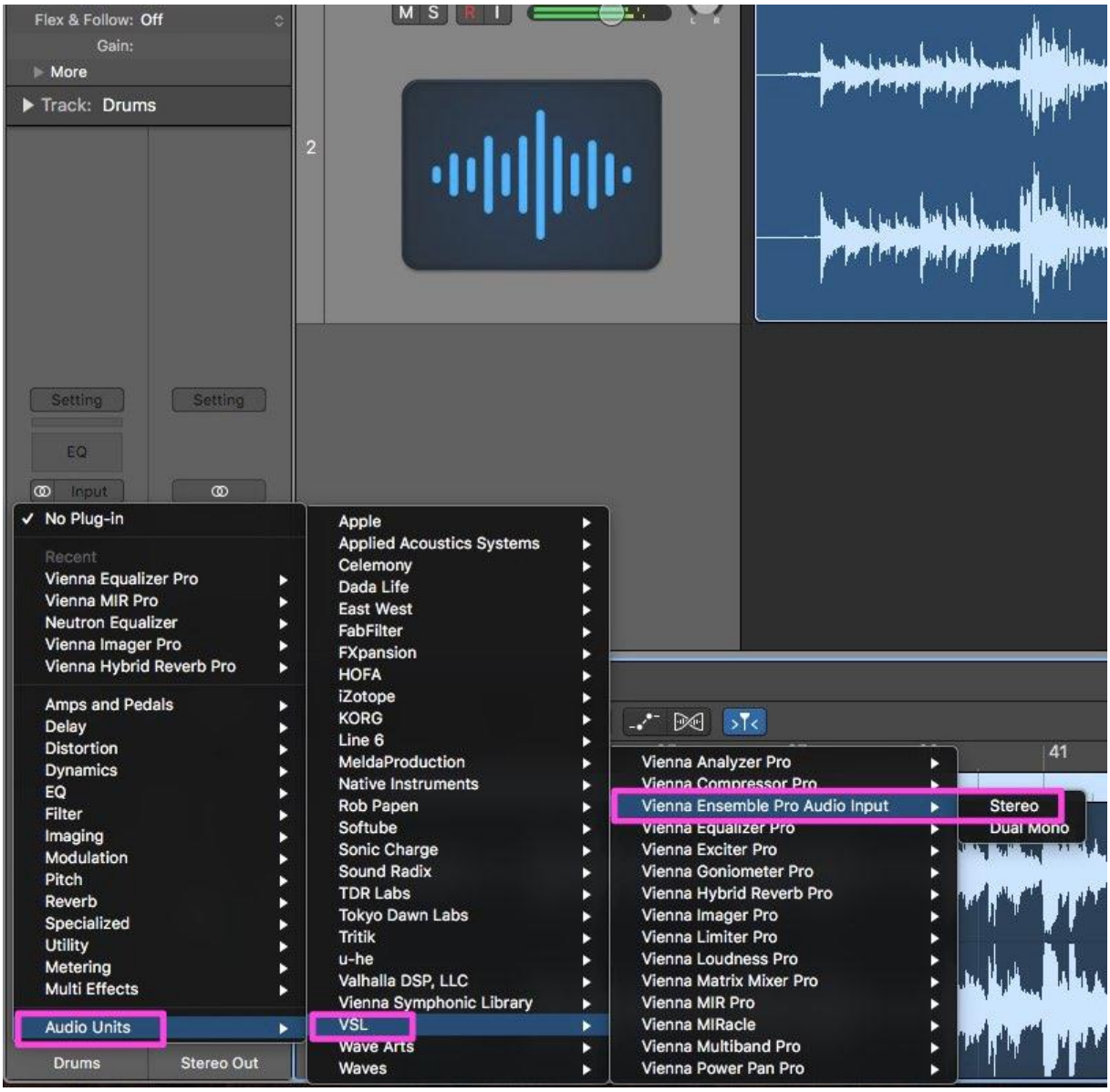


Un plug-in **Vienna Ensemble Pro Surround** est disponible dans les hôtes qui ne permettent pas de définir une configuration de canal de plug-ins avant l'instanciation du plug-in (par

exemple, **Cubase** , où vous insérez Vienna Ensemble Pro comme plug-in surround et choisissez la configuration des canaux dans l'interface serveur, voir ci-dessous).

La **configuration Surround que le plug-in Vienna Ensemble Pro Surround doit utiliser** peut être définie dans ses **préférences d' instance** :


VIENNA ENSEMBLE PRO 7
2 buffers
AUDIO OUTPUTS:
96
MIDI PORTS:
48
AUDIO INPUTS:
32
CHANNEL CONFIG:
Stereo
Auto Ra
Raise O
NOT
VIENNA SYMPHONIC LIBRARY
Stereo
Stereo + LFE
LRC
LRS
LRC + LFE
LRS + LFE
LRCS
Quadro
LRCS + LFE
Quadro + LFE
5.0
5.1
6.0 Cine
6.0 Music
6.1 Cine
6.1 Music
7.0 Cine
7.0 Music
7.0 Back
7.1 Cine
7.1 Music
7.1 Back



IMPORTANT

Il n'est pas possible de connecter un plug-in d'interface serveur à une instance Vienna EnsemblePro avec une configuration de canal différente!

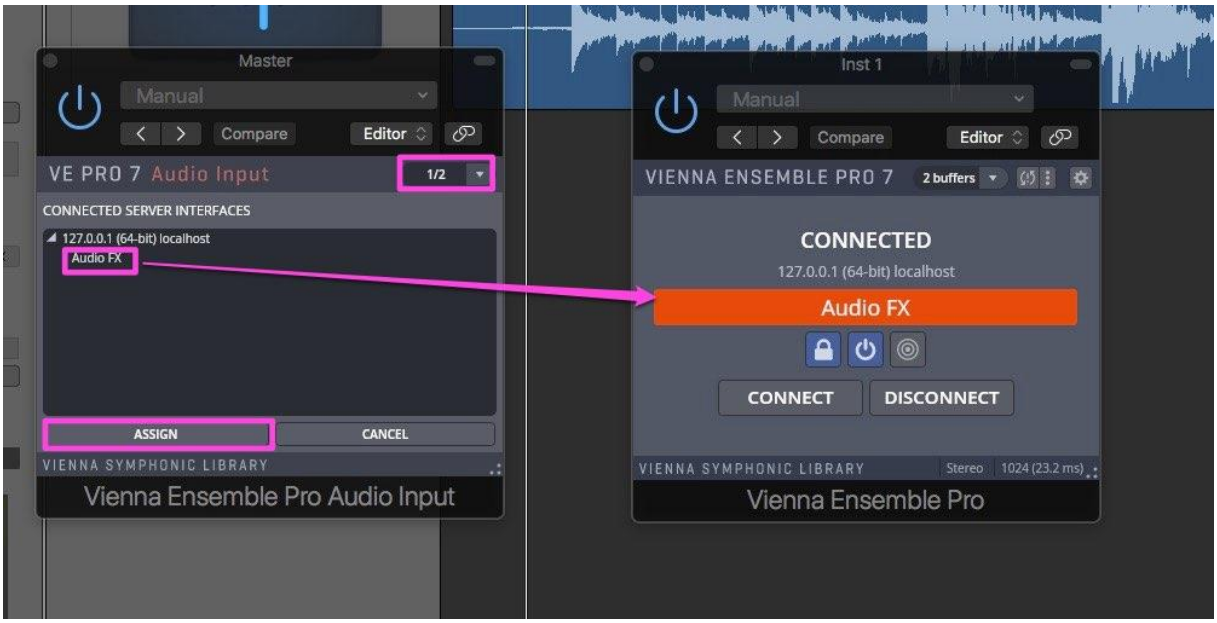
Plugin d'entrée audio Vienna Ensemble Pro

Le plug-in d'entrée audio est un plug-in d'effet stéréo.

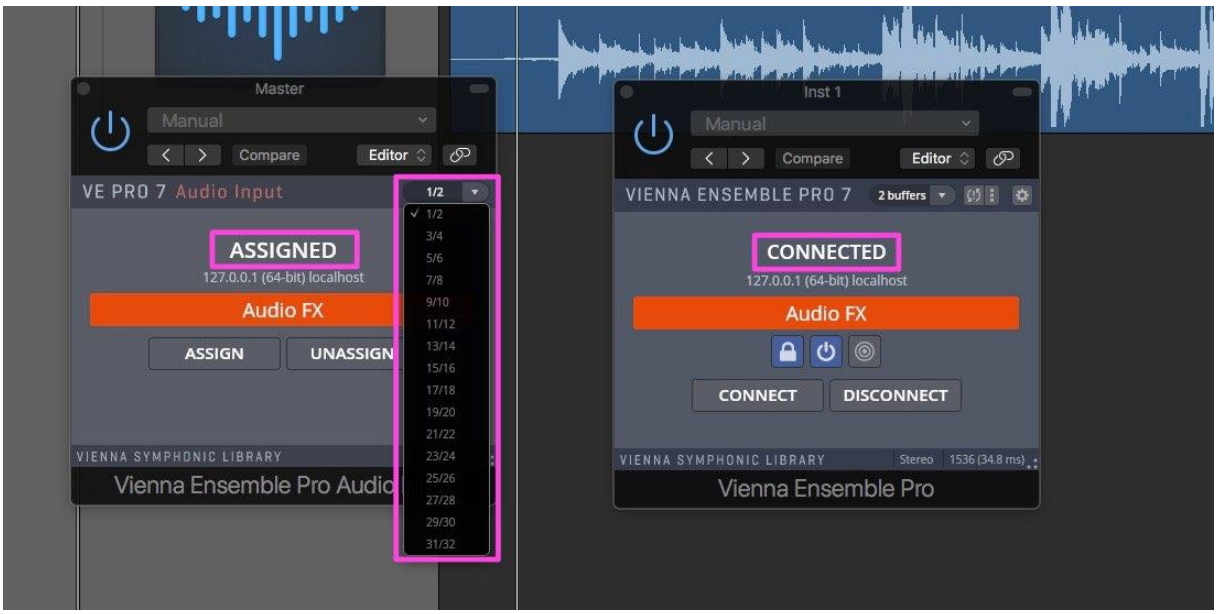
Affectable à un plug-in Vienna Ensemble connecté, il envoie l'audio à l'un des bus d'entrée audio stéréo disponibles dans l'instance Vienna Ensemble Pro Server connectée, où l'audio peut être traité. Cela fait de *Vienna Ensemble Pro* un excellent **rack d'effets virtuels** sur votre ordinateur en réseau, car toute latence est automatiquement compensée!

Assurez-vous qu'une connexion au serveur Vienna Ensemble Pro existe déjà dans votre morceau!

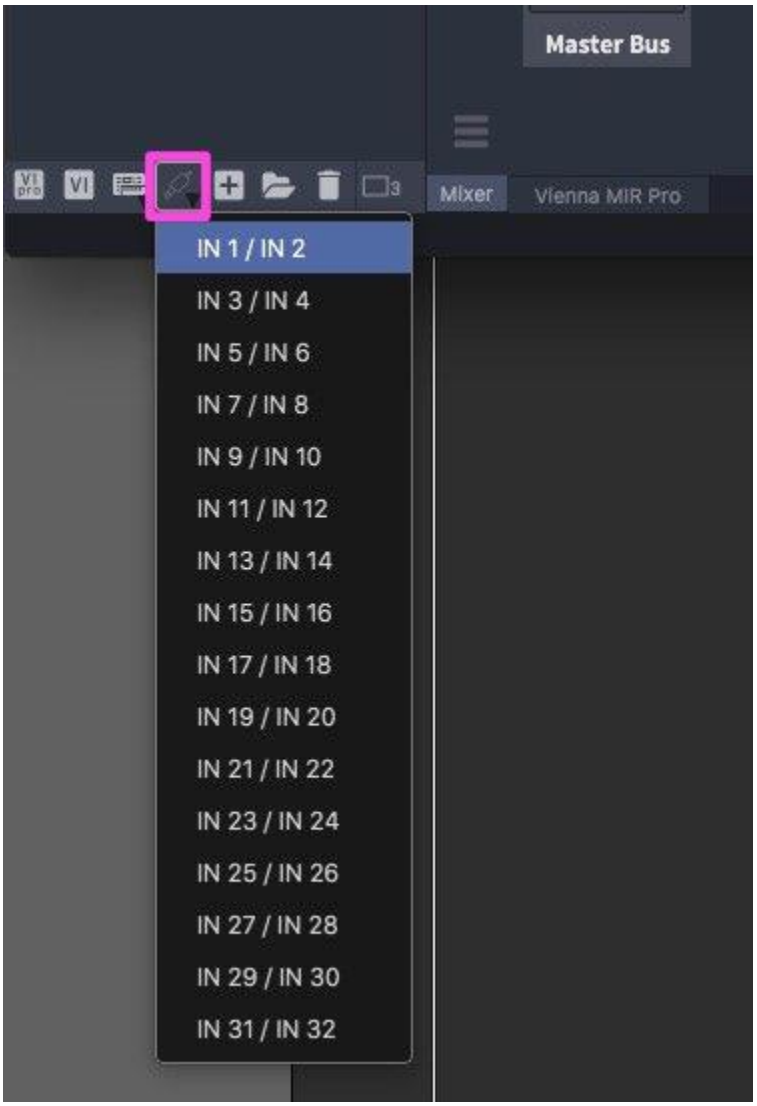
Créez un plug-in **Vienna Ensemble Pro Audio Input** en tant que **plug-in FX** dans une piste stéréo de votre séquenceur:



Vous serez invité à affecter votre **plug-in d'entrée audio** à une **interface serveur** existante :



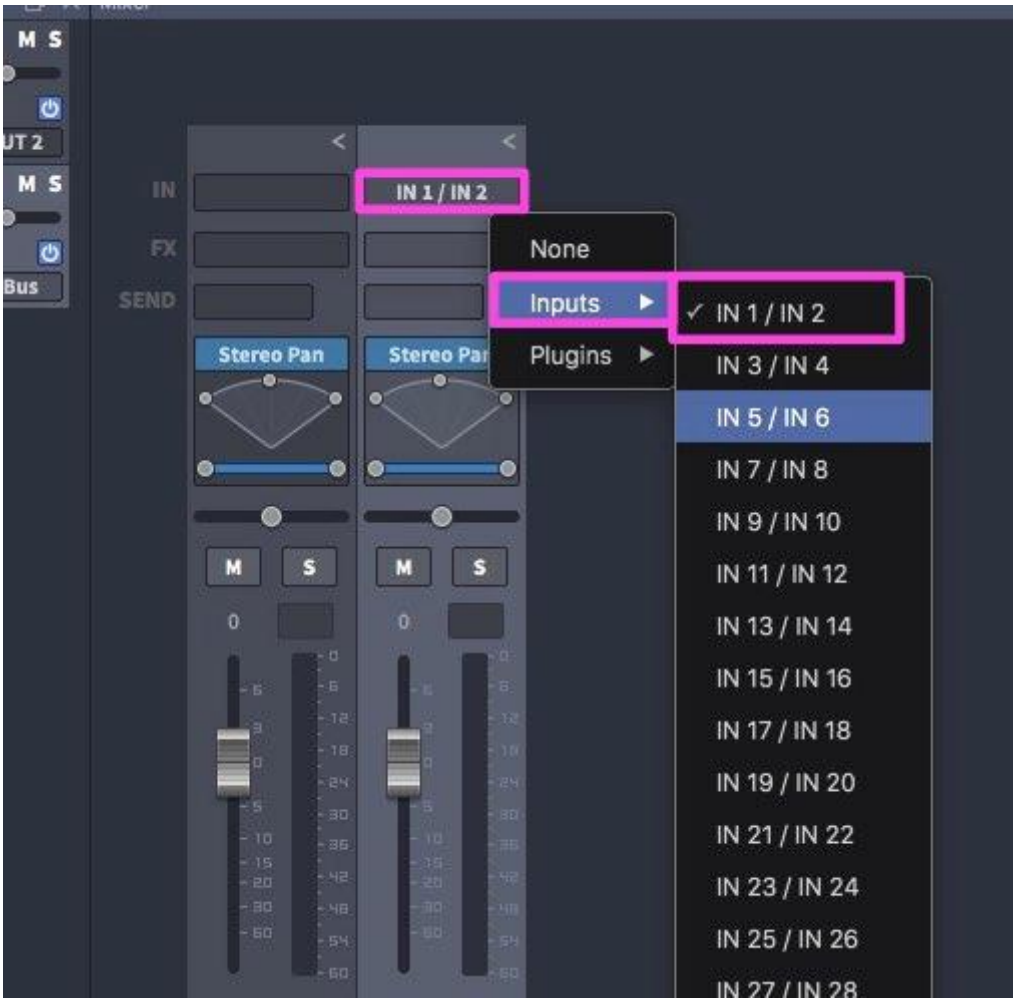
Choisissez le **canal audio sur lequel** vous souhaitez diriger votre signal audio vers le serveur Vienna Ensemble Pro.

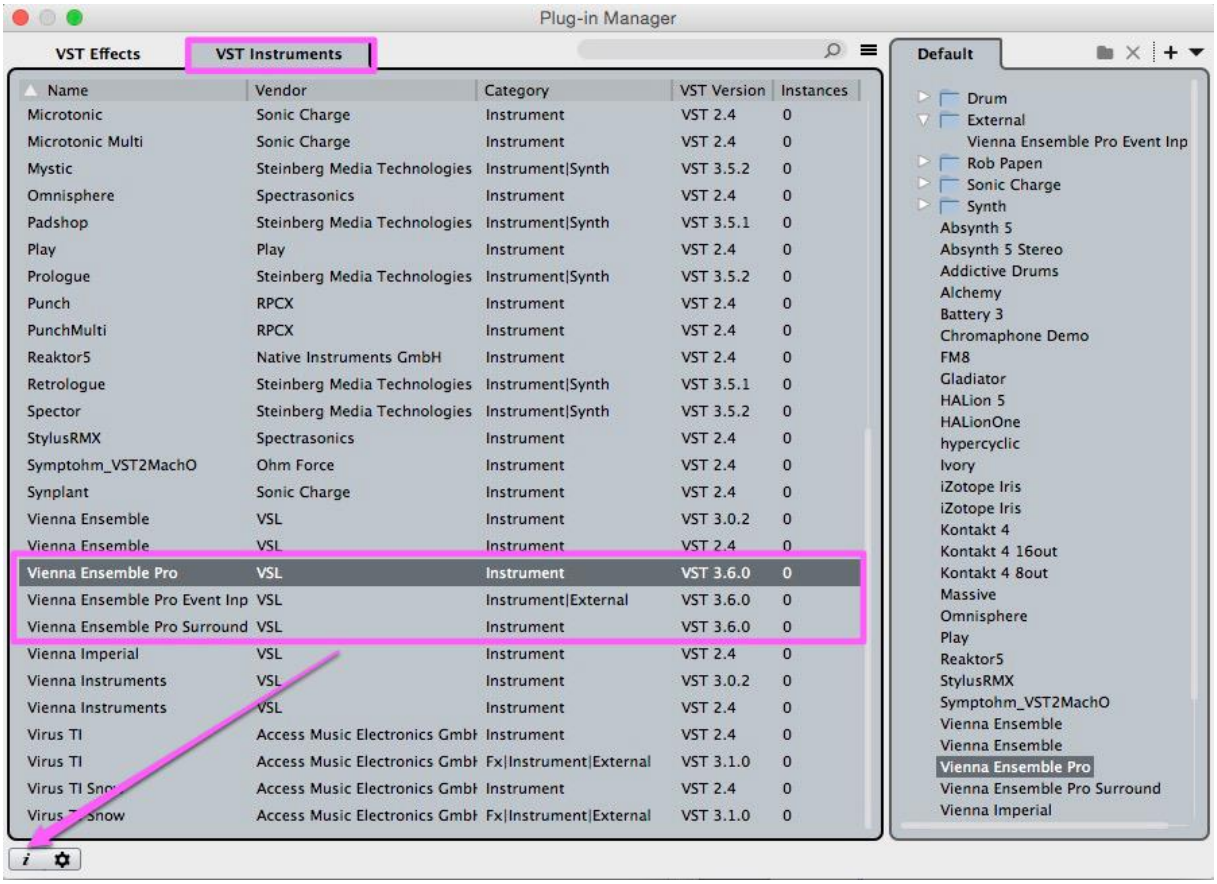


IMPORTANT

Dans **LOGIC** , insérez toujours un plug-in d' **utilitaire d'E / S contourné** dans n'importe quel canal que vous utilisez les plug-ins d'entrée Vienna Ensemble Pro ET dans le plug-in principal de l'interface serveur Vienna Ensemble Pro. Plus d'informations dans les notes spécifiques à Logic .

Maintenant, créez un nouveau **canal d'entrée** dans l'instance Vienna Ensemble Pro assignée (coin inférieur gauche):


M S
UT 2
M S
Bus
IN
FX
SEND
IN 1 / IN 2
None
Inputs
Plugins
✓ IN 1 / IN 2
IN 3 / IN 4
IN 5 / IN 6
IN 7 / IN 8
IN 9 / IN 10
IN 11 / IN 12
IN 13 / IN 14
IN 15 / IN 16
IN 17 / IN 18
IN 19 / IN 20
IN 21 / IN 22
IN 23 / IN 24
IN 25 / IN 26
IN 27 / IN 28
Stereo Pan
M
S
0



Attribuez le **canal d'entrée correspondant au canal d'entrée** audio nouvellement créé dans Vienna Ensemble Pro, et l'audio sera envoyé directement à votre canal d'entrée, où vous pouvez le traiter comme vous le souhaitez, sans aucun problème de latence.

Le **routage de sortie** dans Vienna Ensemble Pro est tout aussi flexible qu'avec n'importe quel autre instrument.

Plugin d'entrée d'événement Vienna Ensemble Pro

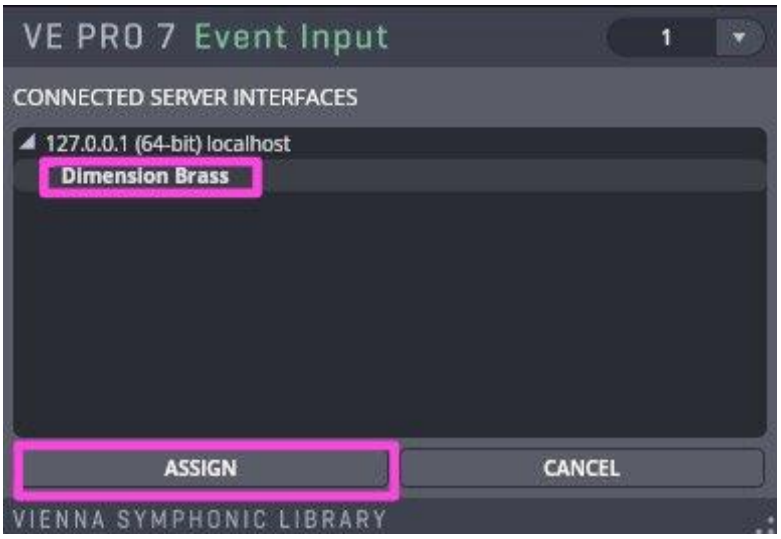
Le plug-in d'entrée d'événement est inséré en tant qu'instrument virtuel dans votre séquenceur. Vous l'utiliserez probablement comme un instrument virtuel multitimbral (avec plusieurs canaux MIDI).

Ce plug-in supplémentaire n'est utile que si vous utilisez Vienna Ensemble Pro 7 en tant que plug-in VST2 ou AU. **Vous n'en aurez pas besoin si vous utilisez VST3, AAX ou MAS.**

Le plug-in Event Input a deux objectifs pour les utilisateurs AU / VST2:

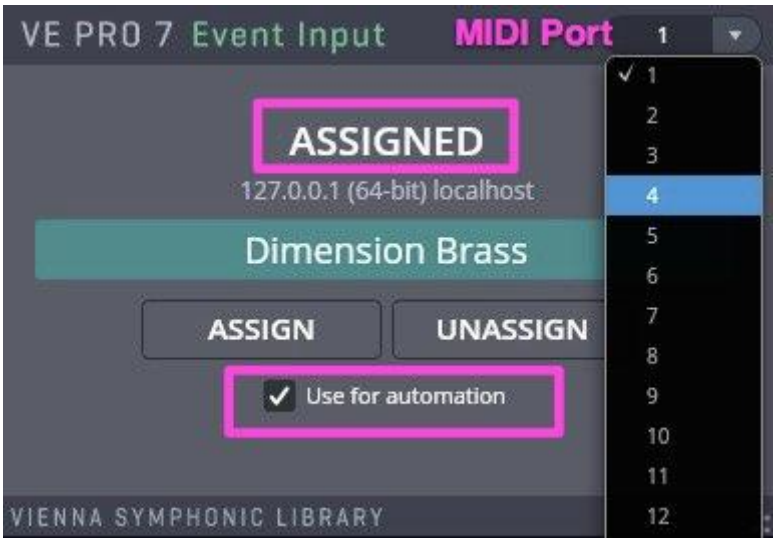
1. Pour ajouter plus de ports d'entrée MIDI (1 plug-in Event Input ajoute 16 canaux MIDI) Assignable à un plug-in Vienna Ensemble Pro, il envoie le MIDI à l'un des ports d'entrée MIDI disponibles dans l'instance Vienna Ensemble Pro Server connectée, ce qui contourne la limitation de port MIDI unique de AU et VST.
2. In Logic: pour utiliser l'automatisation des paramètres lors de l'utilisation de plug-ins d'entrée audio / événement. Plus d'informations dans les notes spécifiques à Logic .

Pour créer des «ports MIDI supplémentaires» dans, par exemple, **Logic** , insérez un plug-in «Vienna Ensemble Pro Event Input» dans un instrument logiciel (multi-timbral) nouvellement créé.

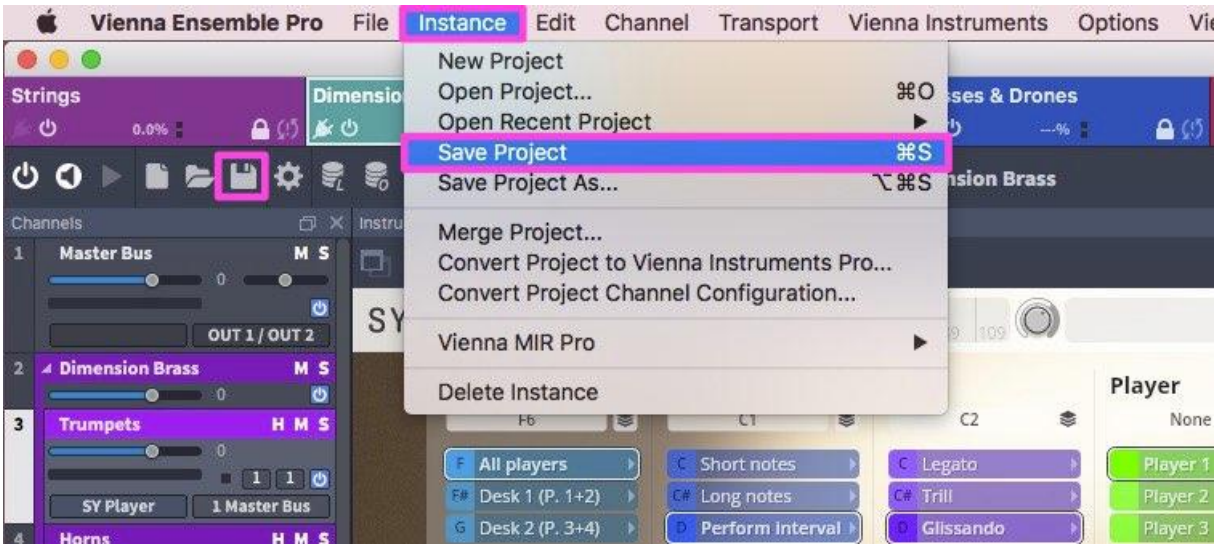


Cela ouvrira le **plug-in d'entrée d'événement** .

Attribuez le plug-in à une instance VE Pro.



En choisissant une entrée MIDI, vous ouvrez un nouveau port MIDI avec 16 canaux MIDI dont ce plug-in d'événement MIDI prend en charge.



L'un des plug-ins d'entrée d'événement disponibles peut prendre en charge les **données d'automatisation que** vous souhaitez envoyer / recevoir. Vous pouvez choisir lequel des plug-ins d'entrée d'événement disponibles fera le travail.

Dans Logic, certaines étapes supplémentaires doivent être prises en compte .

IMPORTANT

Les plug-ins d'entrée ne produisent jamais de sortie audio.

REMARQUE

Dès qu'un ou plusieurs plug-ins d'entrée sont affectés à un plug-in d'interface serveur connecté, un tampon supplémentaire de latence est ajouté à la sortie du plug-in d'interface serveur. En raison de la compensation de latence dynamique, cela n'affecte pas la latence de lecture!

Migrer de Vienna Ensemble

Passer de *Vienna Ensemble* à *Vienna Ensemble Pro* est maintenant plus facile que jamais!

Enregistrez simplement vos projets Vienna Ensemble (fichiers *** .viframe**) et ouvrez-les dans Vienna Ensemble Pro. Si vous souhaitez fusionner des projets, utilisez la fonction "Fusionner le projet" dans le menu "Fichier". Il est conseillé de vérifier les affectations des extrants après la fusion des projets.

Pour enregistrer vos projets avec la **nouvelle extension de fichier * .vep32 / 64** , cliquez sur «Enregistrer sous».

Structure des fichiers Vienna Ensemble Pro 7

Prise en charge 64 bits et 32 bits

Vienna Ensemble Pro prend en charge l'hébergement de plug-ins **VSTi / AU 64 bits** sur un **serveur 64 bits** .

Sous **Windows** , vous pouvez exécuter **des instances Vienna Ensemble Pro 32 bits et 64 bits** côte à côte. Si vous ne voyez pas vos plug-ins, vérifiez si vous utilisez la bonne version de Vienna Ensemble Pro.

De cette façon, vous pouvez héberger d'anciens plug-ins 32 bits «hérités» dans un Vienna Ensemble Pro 32 bits, tout en hébergeant tous les autres instruments et effets VST / AU 64 bits dans votre Vienna Ensemble Pro 64 bits.

L' **avantage le** plus évident **des plug-ins 64 bits** en ce qui concerne les applications gourmandes en RAM est bien sûr qu'avec un système d'exploitation 64 bits, vous pouvez utiliser **autant de RAM que disponible** .

Formats de fichiers et affichage des informations

Projet d'ensemble de Vienne (* .vep)

Vous pouvez enregistrer et ouvrir des **projets Vienna Ensemble Pro** séparés en utilisant les icônes de la barre des tâches ou en utilisant le menu **Instance** de Vienna Ensemble Pro.



Les fichiers enregistrés sont appelés **projets** et sont enregistrés sous **forme de fichiers** * **.vep32** et * **.vep64** , selon la version (32/64 bits) du serveur Vienna Ensemble Pro. **.vep signifie "Vienna Ensemble Project". Un projet Vienna Ensemble (.vep) contient toutes les informations enregistrées dans une seule instance Vienna Ensemble Pro!**

Lors du chargement d'un projet (fichier * .vep), le nom du fichier sera affiché entre [] dans le **titre de la fenêtre de** votre **instance Vienna Ensemble Pro** (dans ce cas: "DB_Under_Fire"):



Chaque **instance Vienna Ensemble Pro** est représentée par un onglet et l'instance sélectionnée est mise en surbrillance avec un petit cadre blanc.

L' **icône Plug** affiche l' **état de connexion d'une instance** (pâle = non connecté, blanc = connecté).

Le **bouton d'alimentation** vous permet d' **activer et de désactiver une instance** .

L' **icône de verrouillage** montre l' **état conservé** (verrou ouvert = non conservé, verrou fermé = conservé).

L' **icône de** découplage montre l'état de découplage (pâle = couplé, blanc = découplé).

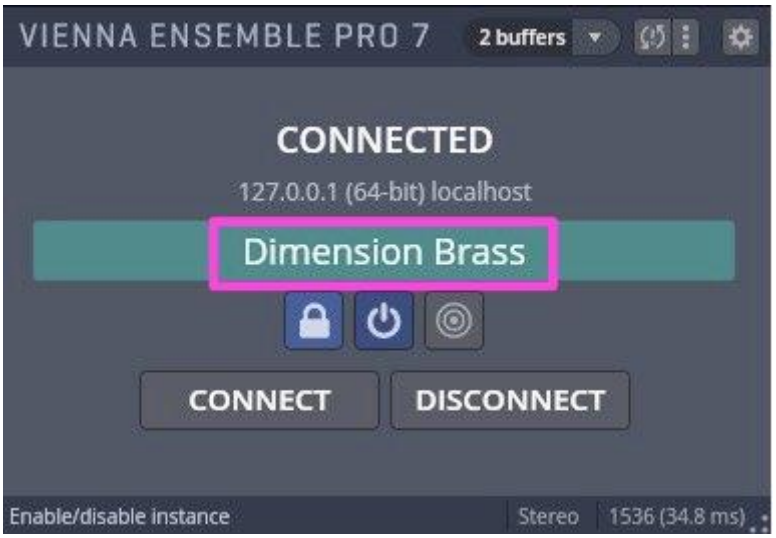
Vous pouvez également **étiqueter une instance** sans passer à l'état préservé.

Si vous **conservez** une instance nouvellement créée et que vous la nommez, par exemple "Strings", ce **nom d'instance** sera affiché à 3 emplacements.

1. L' **onglet Instance du serveur Vienna Ensemble Pro** et 2) le **titre de la fenêtre de l'instance Vienna Ensemble Pro** ,



2. ainsi que le **plug-in Vienna Ensemble Pro Server Interface** dans votre séquenceur:



Si une instance est connectée, elle n'apparaîtra bien sûr plus dans la liste des instances disponibles.

Le **serveur Vienna Ensemble Pro** affichera toujours l' **état de** la **connexion** , le nom de l' **instance** , le **nom de l'ordinateur maître auquel** le serveur *Vienna Ensemble Pro* est connecté (dans ce cas, il s'agit du même ordinateur, localhost), et le **nom de l'** ordinateur **chargé. projet** (* .vep32 / 64).

Projet Vienna Ensemble Server (* .vesp)

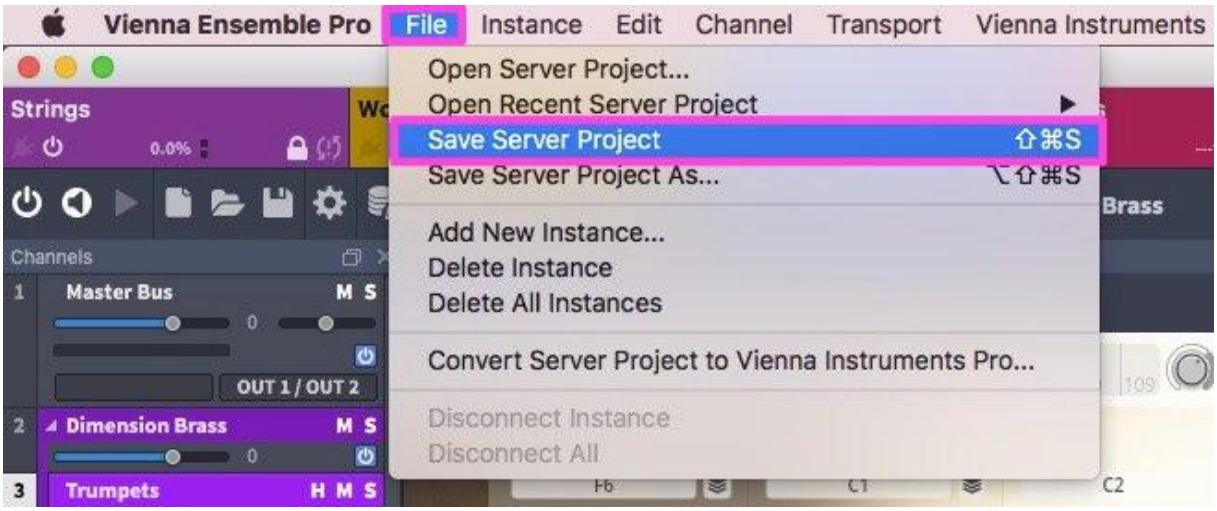
Une fois que vous avez configuré votre modèle avec **plus d'une instance** de *Vienna Ensemble Pro* , vous pouvez enregistrer un projet **Vienna Ensemble Server** . Utilisez le menu **Fichier** pour enregistrer un projet Vienna Ensemble Server (* .vesp).

Un projet **Vienna Ensemble Server** est un groupe d' instances *Vienna Ensemble Pro* enregistrées ensemble. Il contient les informations complètes de toutes les instances *Vienna Ensemble Pro* sur le **serveur Vienna Ensemble Pro** donné .

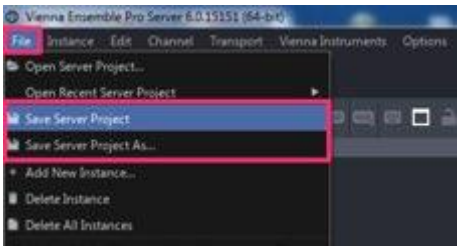
Les fichiers du projet Vienna Ensemble Server seront appelés * **.vesp32** ou * **.vesp64** , selon la version du *Vienna Ensemble Pro* Server (32/64 bits) que vous utilisez.

Le nom du projet Vienna Ensemble Server chargé sera affiché entre [] dans le titre de la fenêtre **Vienna Ensemble Pro Server** .

OS X:



Les fenêtres:



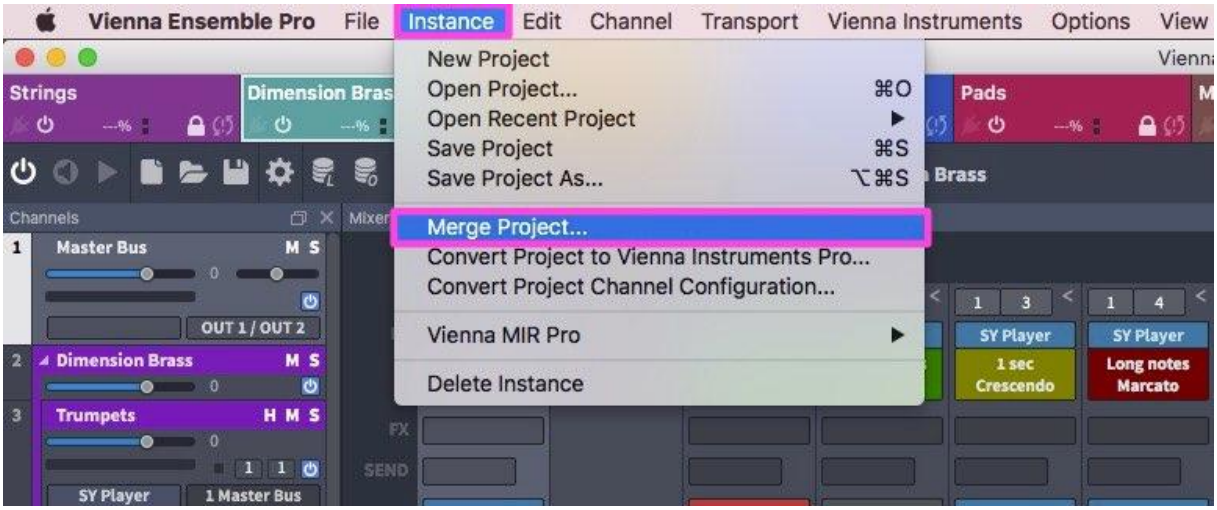
Éléments de démarrage / de connexion

Sous Windows, vous pouvez placer votre projet de serveur Vienna Ensemble par défaut préféré dans votre dossier de **démarrage** .

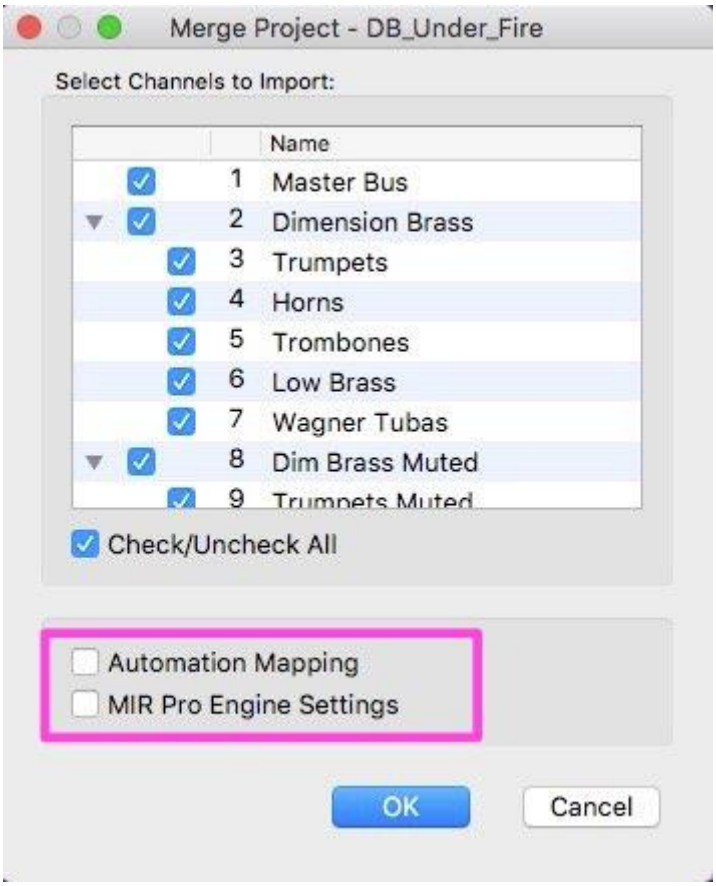
Sous OS X, ce sont les **éléments de connexion** définis dans vos «comptes», de sorte que tous les échantillons et paramètres seront chargés lorsque vous reviendrez de votre café du matin!

Fusion de projets VE Pro existants (fichiers *.vep)

Pour accélérer la création de vos nouveaux modèles avec le modèle Multiport pour Logic Pro X et avec la nouvelle version MAS pour Digital Performer, vous pouvez utiliser la fonction MERGE dans le menu FILE de Vienna Ensemble Pro.



Fusionnez n'importe quel projet existant et choisissez parmi les options d'importation disponibles:



Après avoir fusionné vos projets, veuillez attribuer les ports MIDI et les canaux MIDI appropriés ainsi que la configuration de sortie.



Anciennes extensions de fichier * .viframe et * .mframe

Informations importantes pour les utilisateurs de Vienna Ensemble Pro 4/5:

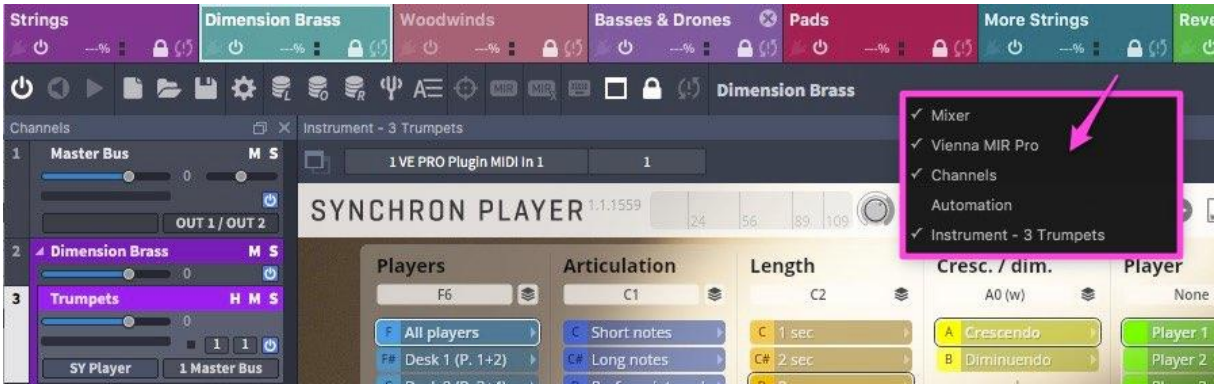
Les fichiers * .vep32 / 64 remplaceront les fichiers *** .viframe**

Les fichiers * .vesp32 / 64 remplaceront les fichiers *** .mframe**

Bien sûr, vous pourrez charger vos anciens fichiers, et si vous souhaitez les enregistrer avec les nouvelles extensions de fichier, cliquez simplement sur «Enregistrer sous» pour obtenir les nouvelles extensions.

Navigation / Le mélangeur

L' interface graphique de **Vienna Ensemble Pro** s'ouvre en arrière-plan de votre séquenceur ou sur votre ordinateur en réseau. Passez la souris sur chaque icône pour voir une description dans le coin inférieur gauche (avec le raccourci correspondant, si disponible)!



Le **menu contextuel que** vous obtenez en cliquant avec le bouton droit de la souris dans la zone de droite si la barre de menu d'instance vous permet d' **activer / désactiver les principaux éléments visuels** de chaque instance:



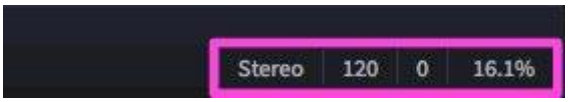
La barre des tâches dans le coin supérieur gauche contient les icônes suivantes:



1. Activer / désactiver l'instance
2. Démarrer / arrêter le moteur
3. Démarrer / arrêter le transport
4. **Nouveau projet** : créer un nouveau projet à partir de zéro
5. **Ouvrir un projet** : ouvrez vos projets enregistrés: * .vep32 ou * .vep64
6. **Enregistrer le projet** : enregistrez vos projets sous forme de fichiers * vep32 ou * .vep64
7. Préférences
8. **Apprendre**
9. **Optimiser**
10. **Réinitialiser** - vous pouvez maintenant optimiser TOUTES les instances Vienna Instruments d'un projet **Vienna Ensemble Pro** en même temps!
11. **Master Tuning** : Modifie l'accordage de tous les instruments de Vienne insérés
12. **Afficher le mappage d'automatisation**

13. **MIDI Activity Focus** : basculera automatiquement sur le canal qui a été mis en solo dans votre séquenceur, ou sur le seul canal qui reçoit des signaux MIDI à un moment donné. Cette fonction pratique ne fonctionne qu'avec 1 canal MIDI, de par sa conception.
14. **Auto-Add MIR Pro** ajoutera automatiquement MIR Pro à chaque nouveau canal (visible uniquement si une licence MIR Pro est disponible).
15. **Le mode MIRx** ouvre les paramètres MIRx
16. Activer / désactiver les raccourcis clavier
17. Instance de désaccouplement / accrochage
18. **Preserve** déconnecte votre instance **Vienna Ensemble Pro** de votre séquenceur, gardant tous les échantillons chargés (plus d'informations)
19. **Découple /** Instance de **couple** (plus d'informations)

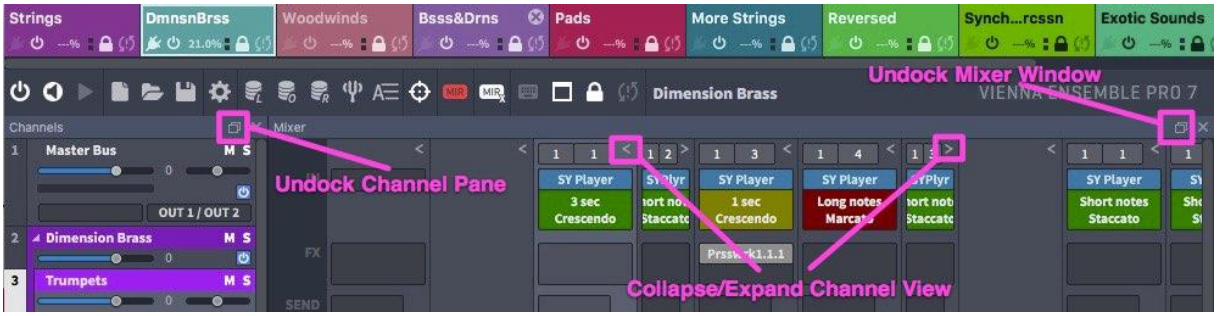
Dans le **coin inférieur gauche** , vous pouvez **ajouter des** instances **Vienna Instruments Pro** (1) et **Vienna Instruments** (2), **des plug-ins d'instruments virtuels** (3, AU / VST) **, des canaux d'insertion** (4), **des canaux de bus** (5) et des **dossiers** (6). Vous pouvez **supprimer les canaux sélectionnés** (7) et **basculer la vue étroite des bandes de canaux** (8) avec 3 niveaux de zoom différents pour le volet de canaux gauche.



Dans le **coin inférieur droit** , vous trouverez des informations supplémentaires disponibles pour chaque instance connectée.

Configuration des canaux, Tempo (BPM), Compensation de latence du plug-in (en échantillons), CPU Meter.

Remarque: la compensation de latence des plug-ins peut être désactivée dans les préférences.



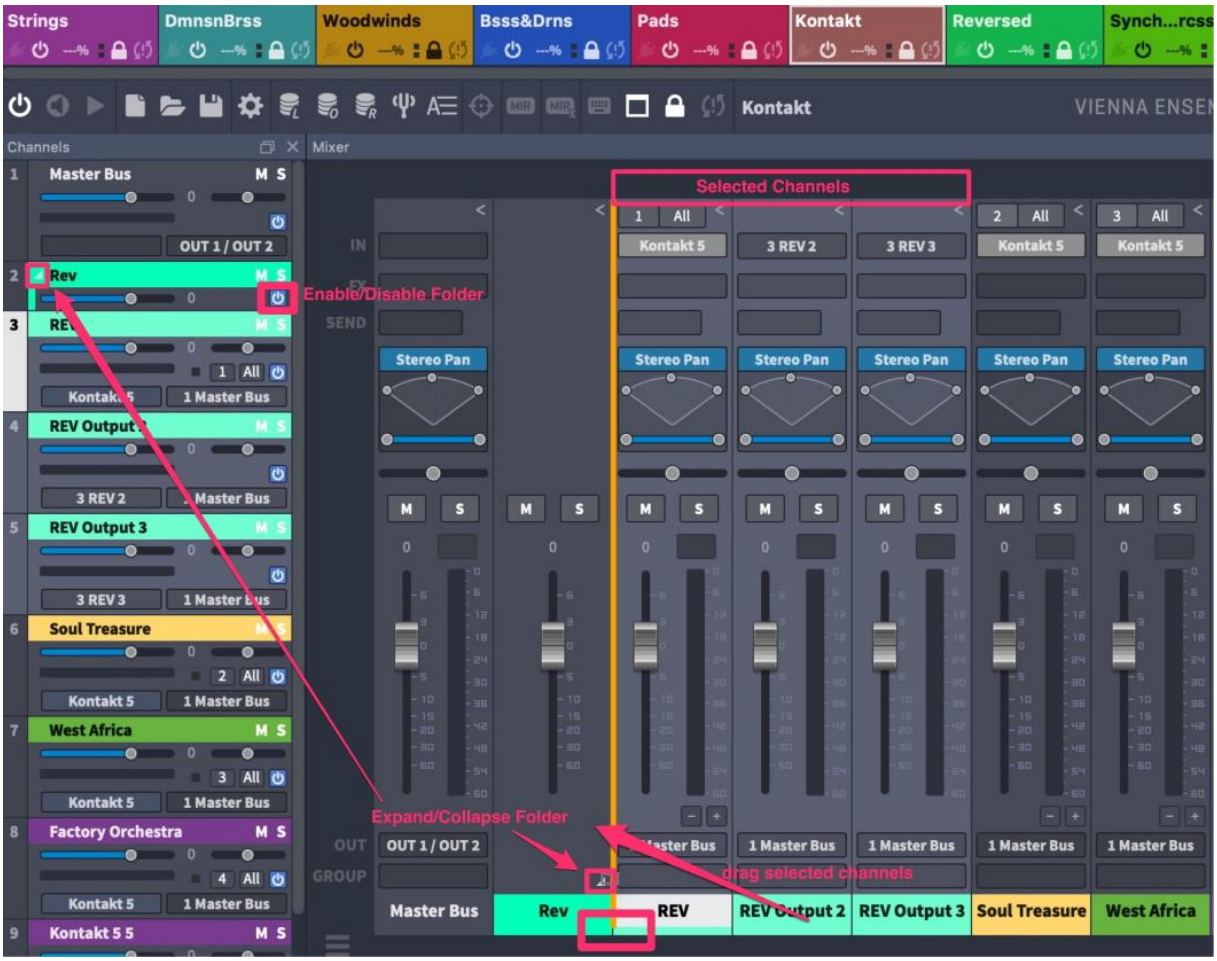
Déplacez les canaux dans le volet des canaux ou le mixeur selon vos préférences.

Vous pouvez **réduire les canaux uniques** (dans la console de mixage) et développer et réduire tous les canaux en maintenant SHIFT enfoncé:



Il est possible de **désancrer le Mixer, le Channel Pane, l'Automation Mapping** , les interfaces de **tous les instruments virtuels et MIR Pro (si disponible)** pour utiliser ces fenêtres dans des fenêtres séparées (ou sur un deuxième écran).

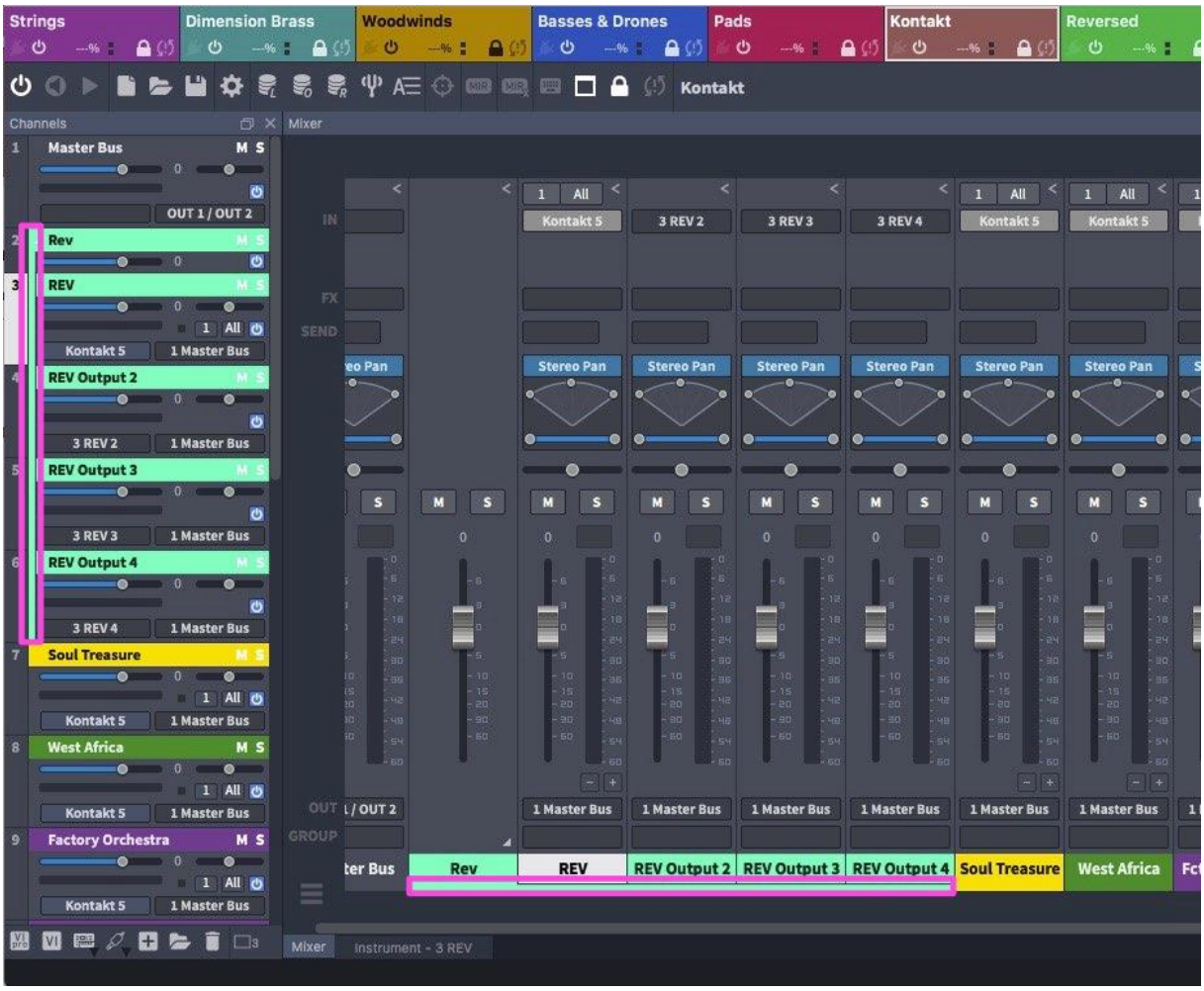
Pour **personnaliser la vue de votre mélangeur** , choisissez les éléments du mélangeur à afficher dans le coin inférieur gauche du mélangeur:



Dossiers

Organisez votre modèle en **créant des dossiers et des sous-dossiers** .

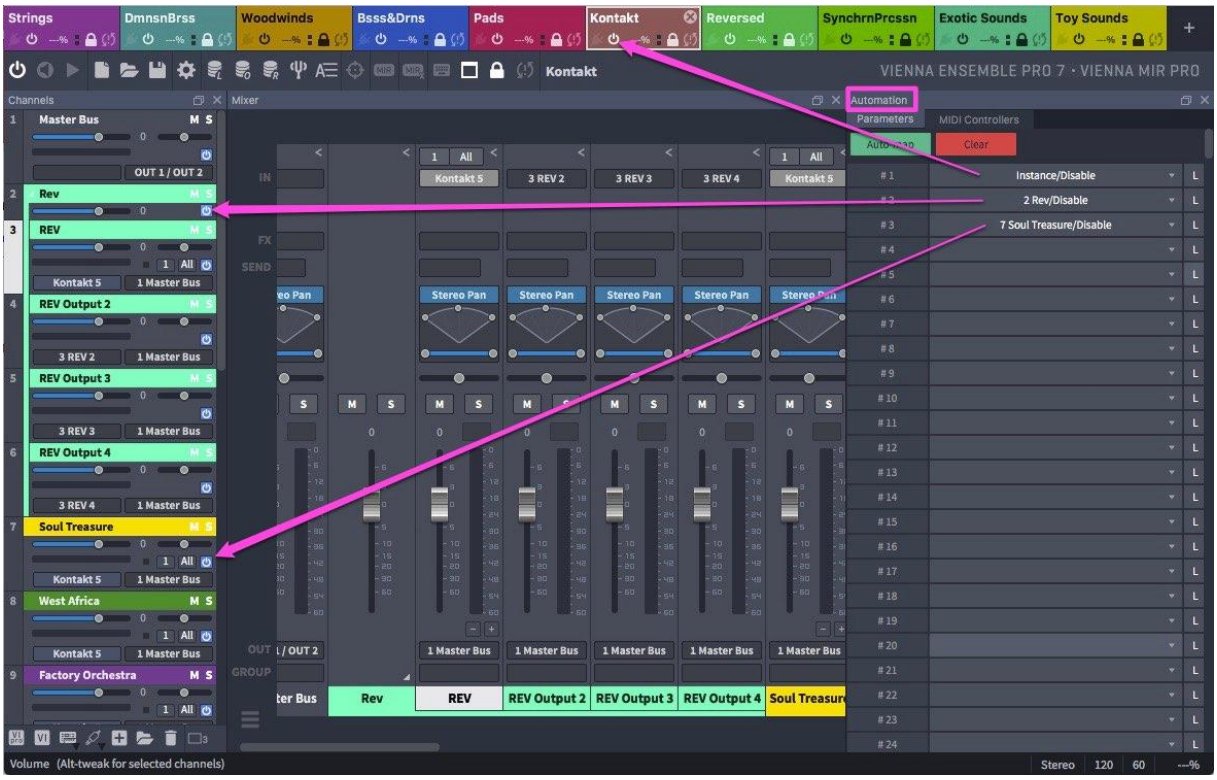
Pour faire glisser des canaux dans un dossier, **sélectionnez les canaux que** vous souhaitez déplacer et **faites-les glisser dans la partie supérieure du dossier** , jusqu'à ce que vous voyiez un **petit espace à la fin de la ligne orange** qui apparaît, puis déposez les canaux.



Vous pouvez **développer et réduire chaque dossier** en cliquant sur la petite flèche dans le canal de dossier.

Vous pouvez maintenant **également activer et désactiver les dossiers** , et cette fonctionnalité est également automatisable!

Chaque dossier créera une **ligne supplémentaire** d'orientation, qui sera **affichée dans la couleur du dossier** .



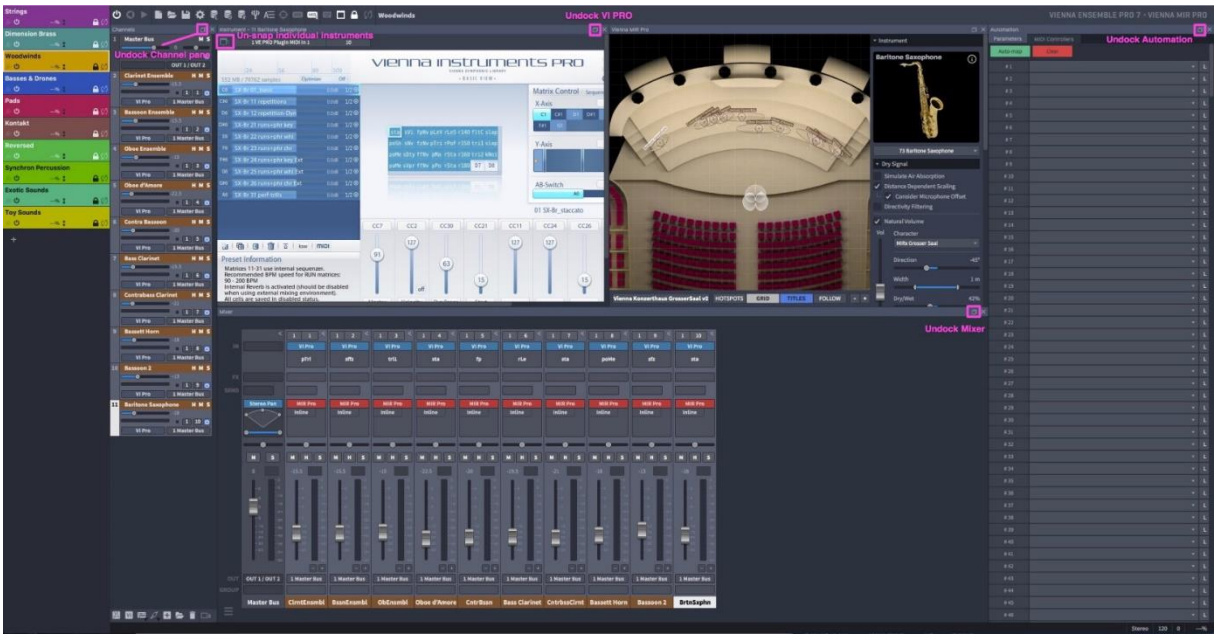
Activer / désactiver les instances, les dossiers et les canaux

L'activation et la désactivation des instances et des dossiers Vienna Ensemble Pro **déchargent tous les plug-ins et leur mémoire allouée** du ou des canaux sélectionnés, tout en **conservant les données intactes** .

Comme pour les canaux individuels, le bouton d'alimentation amorcera le **déchargement du contenu échantillon** des pistes qu'il contient, tout en **gardant l'échantillon Locat** i **sur stocké** . De cette façon, vous pouvez libérer votre RAM et votre CPU tout en étant capable de recharger tous les plug-ins comme vous les avez laissés.

Vous pouvez également **automatiser l'activation / la désactivation d'instances, de dossiers et de canaux** avec l' **automatisation des paramètres** de Vienna Ensemble Pro , de sorte que vous puissiez charger certaines configurations pendant la lecture de votre projet.

Une option utile pour garder vos modèles petits, car vous pouvez activer des instances entières en quelques clics!



Réorganiser Windows dans une instance

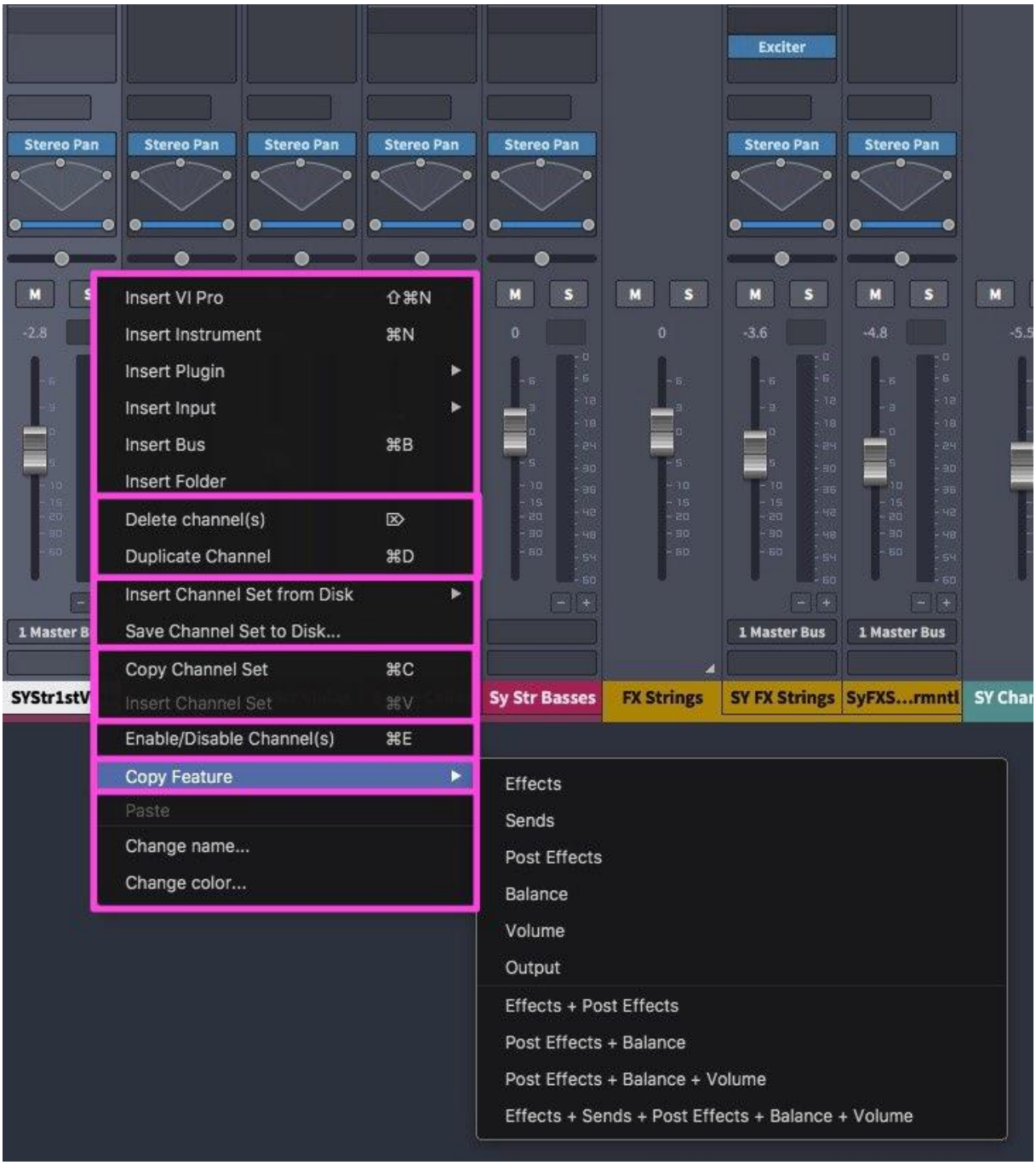
Pour **détacher une fenêtre** dans une instance, double-cliquez sur sa barre de titre ou cliquez sur le petit bouton de désancrage dans le coin supérieur droit. Pour **ancrer à nouveau une fenêtre non ancrée** , double-cliquez sur sa barre de titre.

Pour **réorganiser une fenêtre ancrée** (comme indiqué ci-dessous), cliquez simplement et faites glisser sa barre de titre sur la fenêtre principale.

Les indicateurs seront affichés lorsque vous placez la fenêtre sur un emplacement valide de la fenêtre principale.

La fenêtre Instrument offre la possibilité de détacher des instruments individuels.

Le gros bouton " **unsnap** " dans cette fenêtre soulève l'interface utilisateur de cet instrument particulier de la zone partagée et en fait une fenêtre flottante.



Options de chaîne

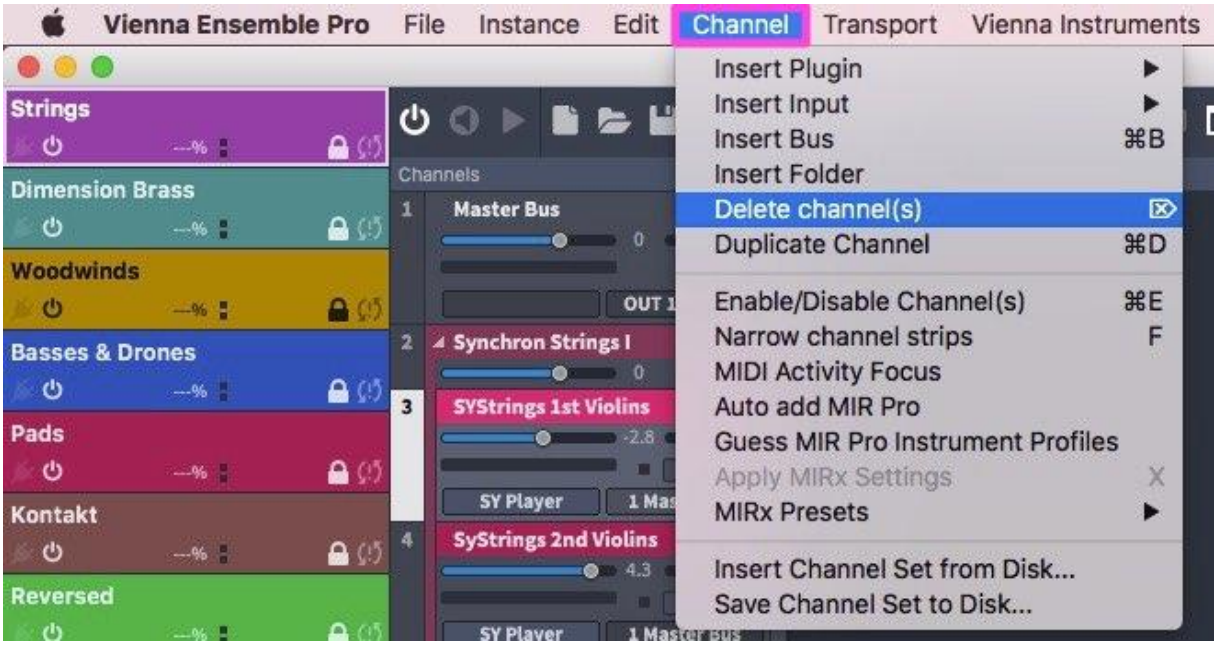
Cliquez avec le bouton droit sur la chaîne que vous souhaitez modifier et vous obtiendrez les **options** suivantes **:**

1. **Supprimer / dupliquer des chaînes**
2. **Enregistrer et insérer des ensembles de canaux à partir du disque** (tous les paramètres et échantillons chargés sur les canaux sélectionnés)
3. **Copier et insérer un ensemble de canaux vers / depuis le cache** (nouveau dans Vienna Ensemble Pro 7)
4. **Activer / désactiver les canaux**

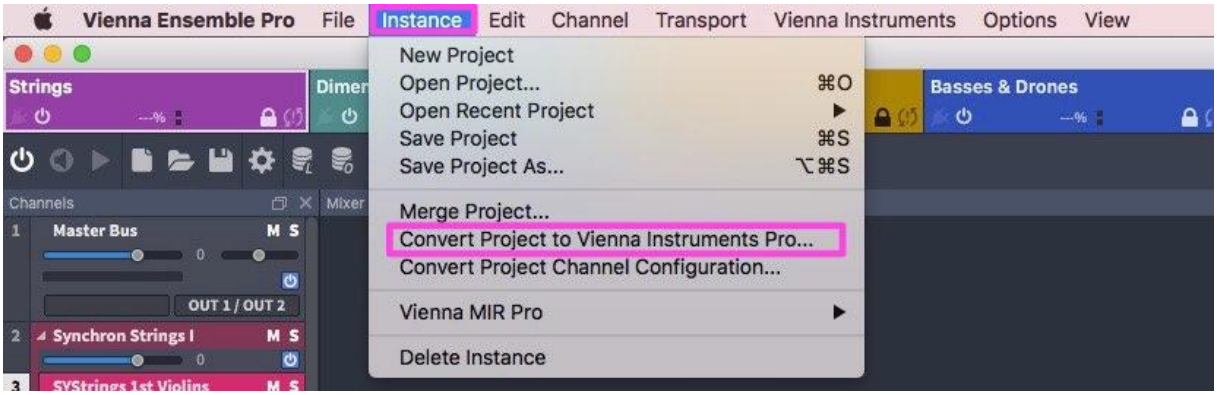
5. **Fonction copier / coller (paramètres de canal spécifiques)**

Vous pouvez **copier et coller des paramètres spécifiques** de chaque canal.

De plus, vous pouvez également **définir le nom et la couleur des canaux sélectionnés** .

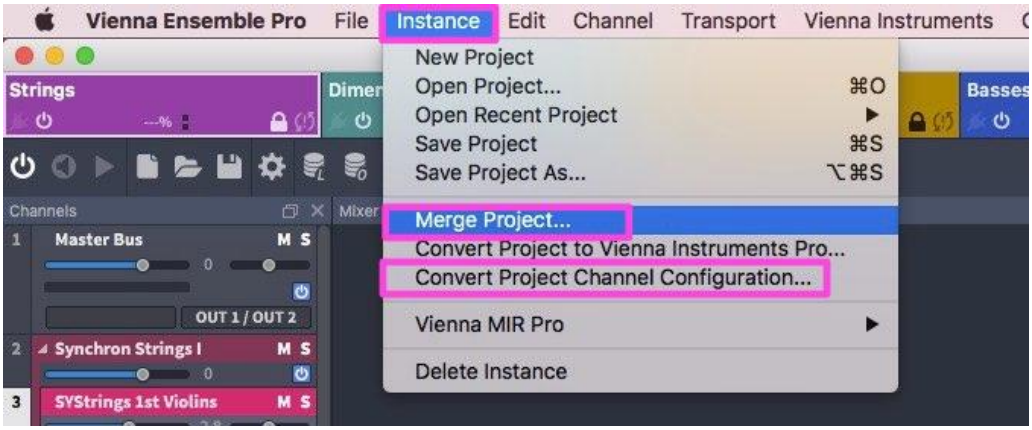


Toutes les options de contexte de canal se trouvent également dans le **menu de canal** .



Conversion / fusion de projets

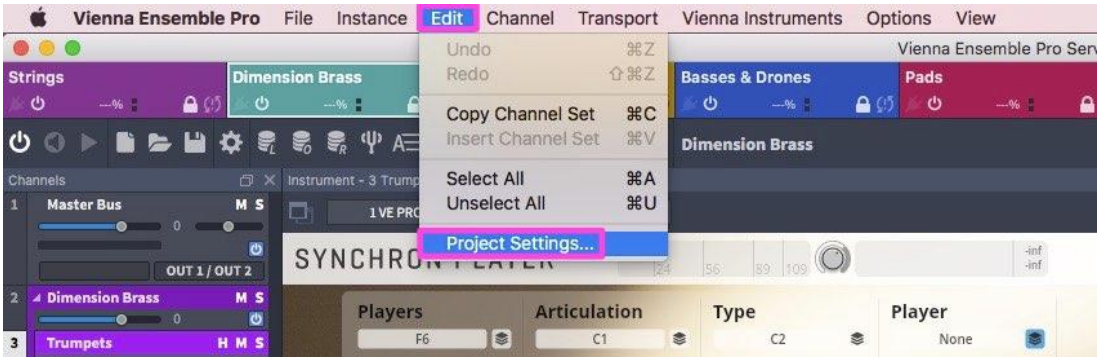
La conversion d'un projet Vienna Ensemble Server (qui contient des instances originales de Vienna Instruments) **en Vienna Instruments Pro** est également possible. Cette option est disponible dans le menu "Instance":



La fusion de projets existants (bien sûr également à partir d'anciens modèles Vienna Ensemble) est une possibilité au niveau de l'instance.

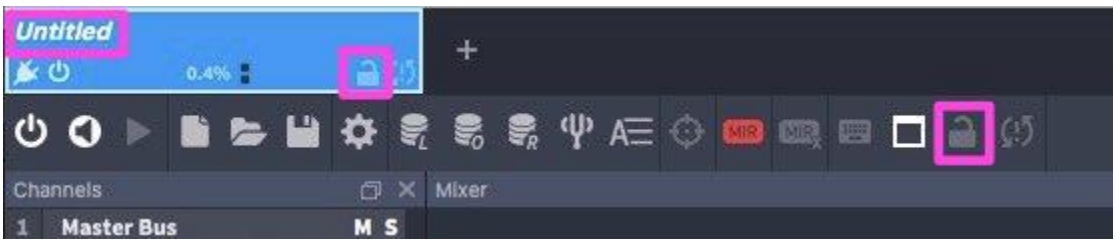
Vous pouvez également **convertir un projet en une configuration de canal différente** .

C'est une option très utile pour **convertir un projet stéréo en n'importe quelle configuration surround** : Chargez simplement votre projet en utilisant cette option de conversion.



Nous avons également ajouté la possibilité de **définir une loi de panoramique** (à la fois un paramètre par défaut et un paramètre par projet), qui s'applique à tous les plug-ins de panoramique inclus. Et maintenant, vous pouvez également définir les préférences de threads par projet:



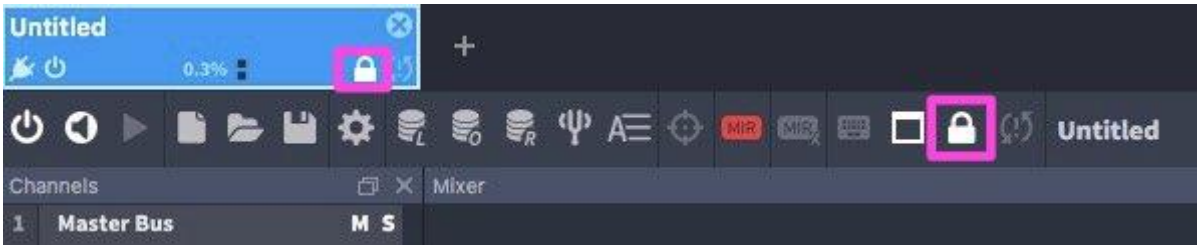


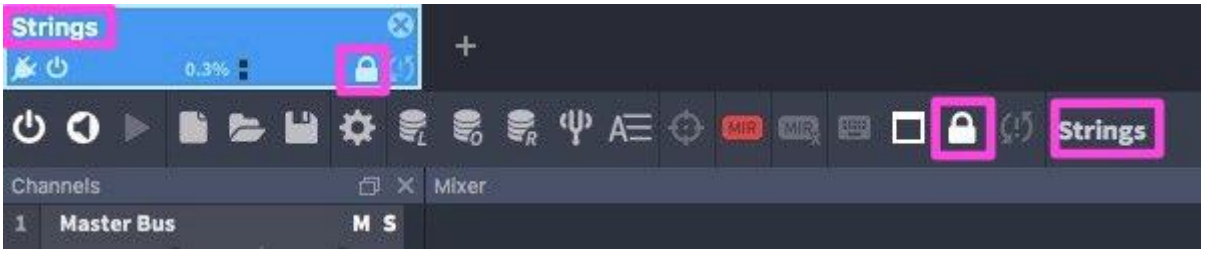
Préserver, découpler, connecter et déconnecter - Un aperçu

Préserver

Dès que vous connectez une instance Vienna Ensemble Pro sur le réseau ou en tant qu'hôte local avec votre séquenceur, la fonction **Preserve** devient disponible: en cliquant sur l' icône **Preserve** , tous les échantillons seront chargés dans cette instance de Vienna Ensemble Pro - et vous pouvez passer à un autre morceau ou même sur un autre séquenceur sans avoir à recharger vos samples!

Pour une meilleure vue d'ensemble, vous devez étiqueter vos instances **Vienna Ensemble Pro** préservées :





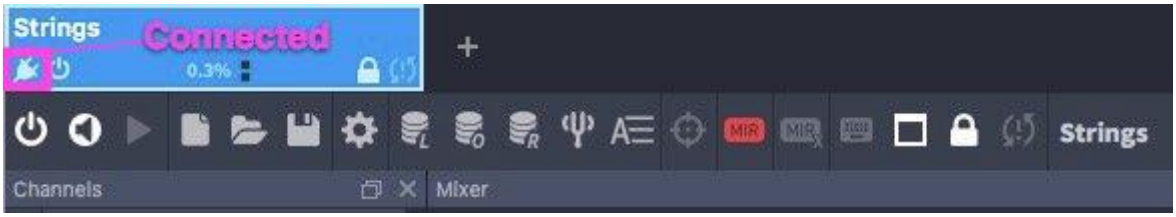


L' **icône Preserve lock** passera à **LOCKED** pour indiquer l'état conservé.

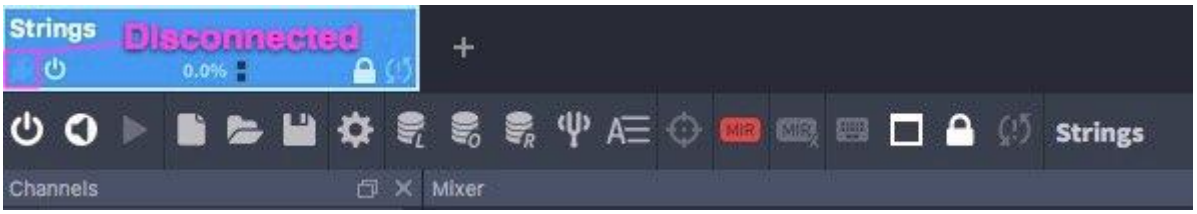
REMARQUE

En bref: Preserve permet à votre instance Vienna Ensemble Pro de se comporter comme un logiciel autonome, bien qu'elle communique toujours avec votre séquenceur: toutes les données de l'instance donnée sont enregistrées avec votre projet de séquenceur.

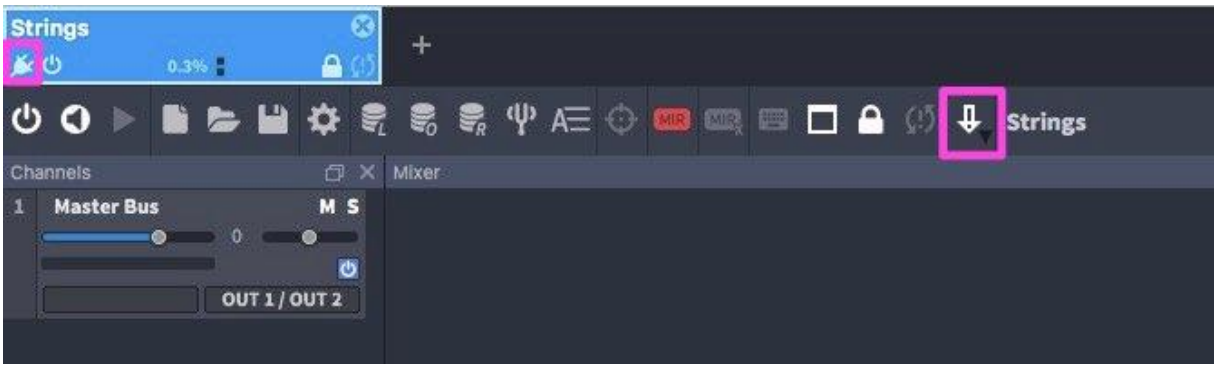
Le nom de l'instance Vienna Ensemble Pro préservée apparaîtra dans le **plug-in Vienna Ensemble Pro** de votre séquenceur et dans le cadre du nom affiché dans la **fenêtre du serveur Vienna Ensemble Pro** tant que l'instance Vienna Ensemble Pro reste préservée. que vous pouvez facilement l'identifier.



Comme vous pouvez le voir, l'instance préservée "Strings" est toujours **CONNECTÉE** avec le morceau dans votre séquenceur.



Dès que vous fermez votre morceau ou que vous vous déconnectez manuellement, l'instance préservée sera **déconnectée** (l'icône de prise dans la fenêtre du serveur Vienna Ensemble Pro sera blanc pâle):



Vous pouvez maintenant basculer entre les chansons sans recharger votre modèle et vous pouvez vous connecter à l'instance préservée (via le **plug-in Vienna Ensemble Pro**) et commencer votre travail sur une nouvelle chanson.

IMPORTANT: assurez la cohérence des noms de vos instances conservées - vos morceaux identifieront les instances Vienna Ensemble Pro préservées par leurs noms préservés. Si le morceau n ° 1 utilise "Strings" et que vous souhaitez connecter également le morceau n ° 2 à l'instance "Strings" préservée, ces informations seront sauvegardées avec le morceau - SI l'instance "Strings" est conservée au moment de la sauvegarde du morceau . Vous devez donc enregistrer le nom de l'instance préservée avec votre morceau afin de vous y connecter automatiquement plus tard.

En d'autres termes: assurez-vous que vous enregistrez vos chansons avec les instances préservées correctement étiquetées. Si ces informations sont manquantes, votre chanson ouvrira automatiquement une nouvelle instance contenant les mêmes paramètres que votre instance déjà préservée, ce qui peut prêter à confusion.

Essayez cet exemple vous-même: après avoir conservé l'instance "Strings" et sauvegardé votre morceau n ° 1 et votre morceau n ° 2 avec Preserve Instance, vous pouvez charger le morceau n ° 1 ou le morceau n ° 2, il se connectera automatiquement à vos "chaînes" préservées. exemple.

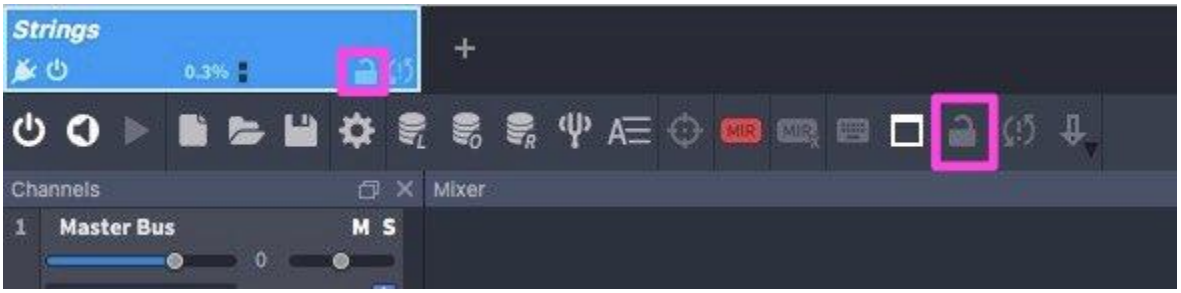
Le nom "Strings" est le seul indicateur que la configuration chargée est correcte. Pour des raisons de sécurité, votre séquenceur a également enregistré toutes les informations de l'instance chargée, et lors de la connexion à une autre instance de *Vienna Ensemble Pro* , ces données peuvent être

chargées ou supprimées dans cette instance avec le bouton **charger / supprimer les données du plugin** .

Si vous avez modifié des paramètres dans votre modèle ou si vous n'êtes pas sûr, veuillez cliquer sur **Charger les données du plugin** . Votre séquenceur "poussera" les données vers votre Vienna Ensemble Pro.



Si vous êtes sûr que votre instance préservée contient les paramètres dont vous avez besoin, vous pouvez **supprimer les données du plug-in** . La flèche arrêtera de clignoter au bout d'un moment, mais l'option charger / supprimer les données restera disponible. Vous pouvez définir une **préférence générale** sur la manière dont Vienna Ensemble Pro gère les données de projet entrantes dans les préférences générales du serveur Vienna Ensemble Pro .



Pour annuler la **conservation d'** une instance de Vienna Ensemble Pro, cliquez sur l' icône **Preserve** lock activée . Votre instance *Vienna Ensemble Pro* va maintenant se fermer lorsque vous fermez votre morceau.



Résumé:

Gardez la convention de dénomination cohérente lorsque vous travaillez avec des instances préservées. Cela évitera d'ouvrir des instances de Vienna Ensemble Pro supplémentaires lors du passage d'un morceau à l'autre.

Votre séquenceur enregistre toutes les informations du projet, y compris les noms de vos **instances Vienna Ensemble Pro préservées** - si vous n'êtes pas sûr que votre instance préservée contient tous les bons paramètres pour votre morceau, choisissez "charger les données du plugin" après vous être connecté à une instance préservée. Mieux vaut prévenir que guérir. S'il

s'agit d'une nouvelle approche pour vous, testez-la avec une configuration simple (morceau n ° 1, morceau n ° 2) pour en savoir plus.

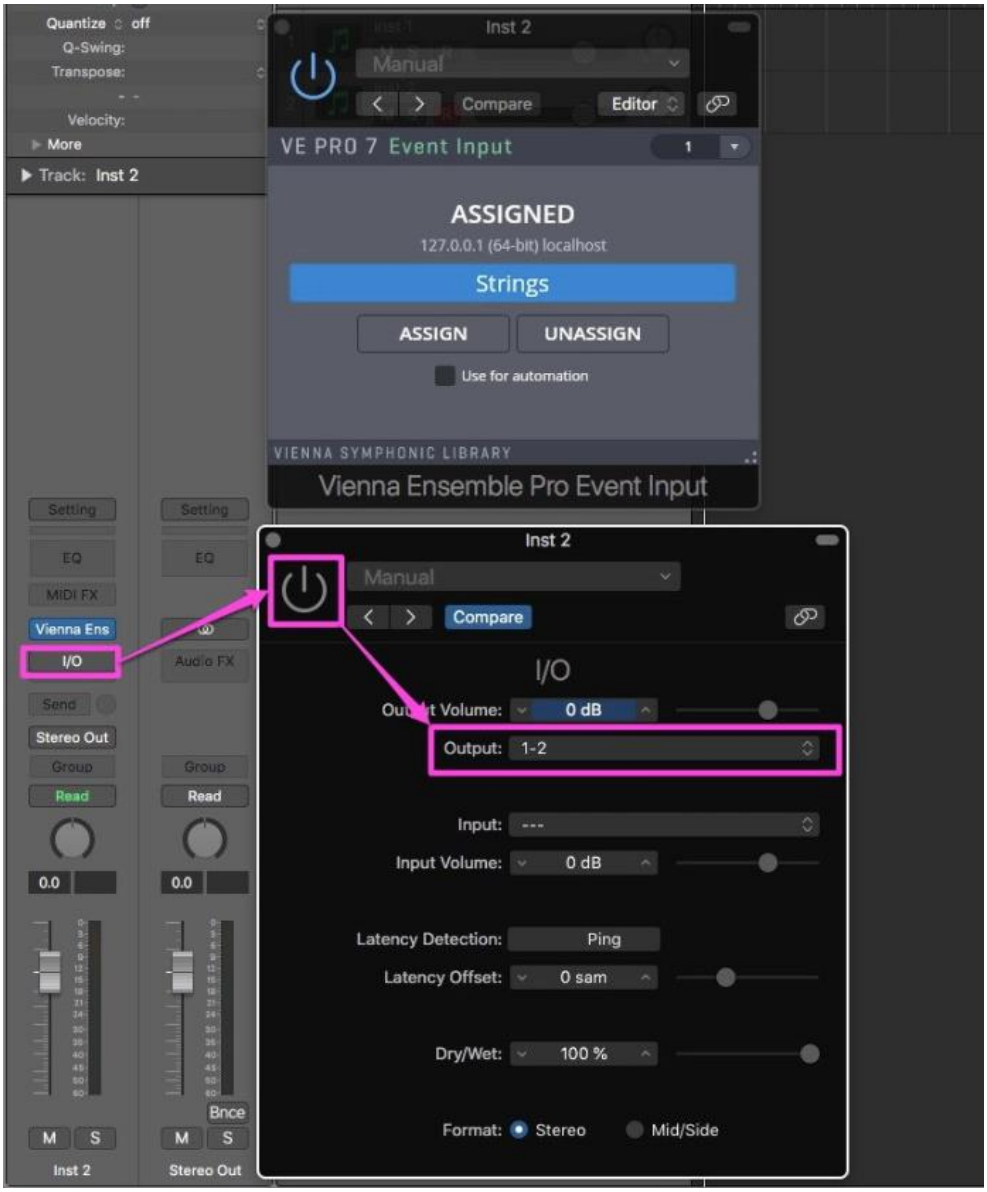
Découpler

Cette option se trouve dans chaque **plug-in Vienna Ensemble Pro** , elle peut donc être appliquée individuellement à chaque instance Vienna Ensemble Pro. Le plug-in Vienna Ensemble Pro gère la connexion entre votre séquenceur et l'instance Vienna Ensemble Pro donnée.

Decouple prend votre instance Vienna Ensemble Pro préservée une étape essentielle plus loin que Preserve: votre séquenceur n'enregistre plus les informations contenues dans votre projet Vienna Ensemble Pro, ce qui permet des temps de sauvegarde et de chargement plus rapides avec certains plug-ins tiers, en particulier avec des Utilisation de la RAM.

Decouple **ALL** remplace les boutons **DECOUPLE** pour tous les plug-ins Vienna Ensemble Pro du serveur Vienna Ensemble Pro respectif.

Si la sauvegarde de votre morceau ne prend pas longtemps ou si la sauvegarde automatique ne bloque pas votre flux de travail, vous n'aurez pas besoin d'utiliser DECOUPLE.



MISE EN GARDE

N'oubliez pas de désactiver DECOUPLE avant de sauvegarder votre morceau. De cette façon, toutes les informations de Vienna Ensemble Pro sont stockées dans votre projet de séquenceur en tant que sauvegarde.

Une autre option pour les professionnels (si vous souhaitez garder DECOUPLE activé) est de sauvegarder vos instances *Vienna Ensemble Pro en* tant que **projets Vienna Ensemble (* .vep32 / 64) ou Vienna Ensemble Server Projects (* .vesp32 / 64)** avant de fermer votre chanson dans le séquenceur; sinon, il n'y a aucun moyen de rappeler les instruments chargés.

C'est également une bonne option pour **sauvegarder vos modèles:**

*** Les fichiers .vep** contiennent les données de l'instance / du projet ONE Vienna Ensemble Pro (=> menu Instance).

Les fichiers * .vesp contiennent les données de toutes les instances enregistrées dans un **serveur** Vienna Ensemble Pro (=> menu Fichier).

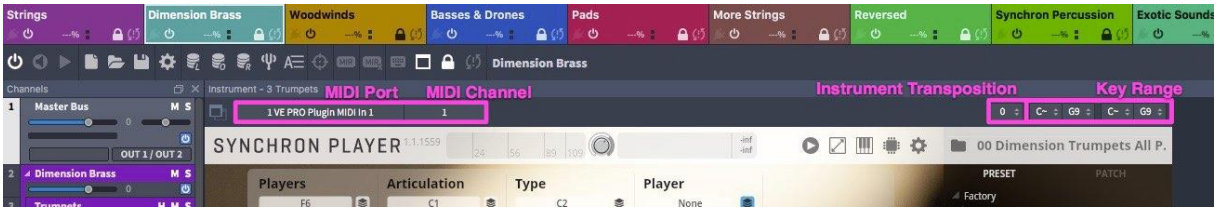
Aperçu de la chaîne

Ports MIDI, canaux MIDI, transposition et plages de touches

Chaque instance **Vienna Ensemble Pro** offre jusqu'à 48 ports MIDI avec 16 canaux MIDI chacun (= 768 canaux MIDI) et un nombre pratiquement illimité de ports audio. Vous pouvez définir le nombre de ports dans les préférences du **serveur** de chaque instance.

Le **sélecteur de canal** vous permet également de choisir **omni** pour recevoir sur les 16 canaux (pour les instruments multitimbraux tels que Kontakt, Omnisphere ou Stylus), ou **aucun** pour désactiver temporairement l'entrée MIDI sur ce port. Si vous utilisez Vienna Ensemble Pro en tant que plug-in, un port Plug-in MIDI In dédié sera proposé pour chaque instrument. Utilisé comme plugin VST 3 / AAX / MAS, jusqu'à 48 ports sont disponibles dans Cubase, Nuendo, Pro Tools, Sonar et Digital Performer.

Vous pouvez également sélectionner **des entrées MIDI externes** lorsque vous utilisez *Vienna Ensemble Pro* comme plug-in.



Assignez **2 plages de touches** pour chaque instrument virtuel, ce qui vous permet de créer, par exemple, des sections de cordes complètes avec les articulations souhaitées (même Performance Legatos) - affectez simplement le même canal MIDI à chacun d'eux et «empilez» leurs plages de clavier. Par exemple, vous pouvez laisser les contrebasses jouer de B0 à B1, les violoncelles de C2 à B2, les altos de C3 à B3 et les violons de C4 à leur note la plus élevée - essayez simplement ce que vous pouvez faire et ce qui a du sens… Vous pouvez laissez également les plages se chevaucher.

POINTE

Astuce pour tous les utilisateurs de Vienna Instruments: définissez la deuxième plage de touches pour tous les instruments superposés dans la même zone de clavier. Réglez ensuite les interrupteurs à clé de tous les instruments sur les mêmes interrupteurs à clé dans cette deuxième plage de touches. De cette façon, vous pouvez utiliser les mêmes interrupteurs à clé pour basculer entre différentes articulations pour tous les instruments superposés.

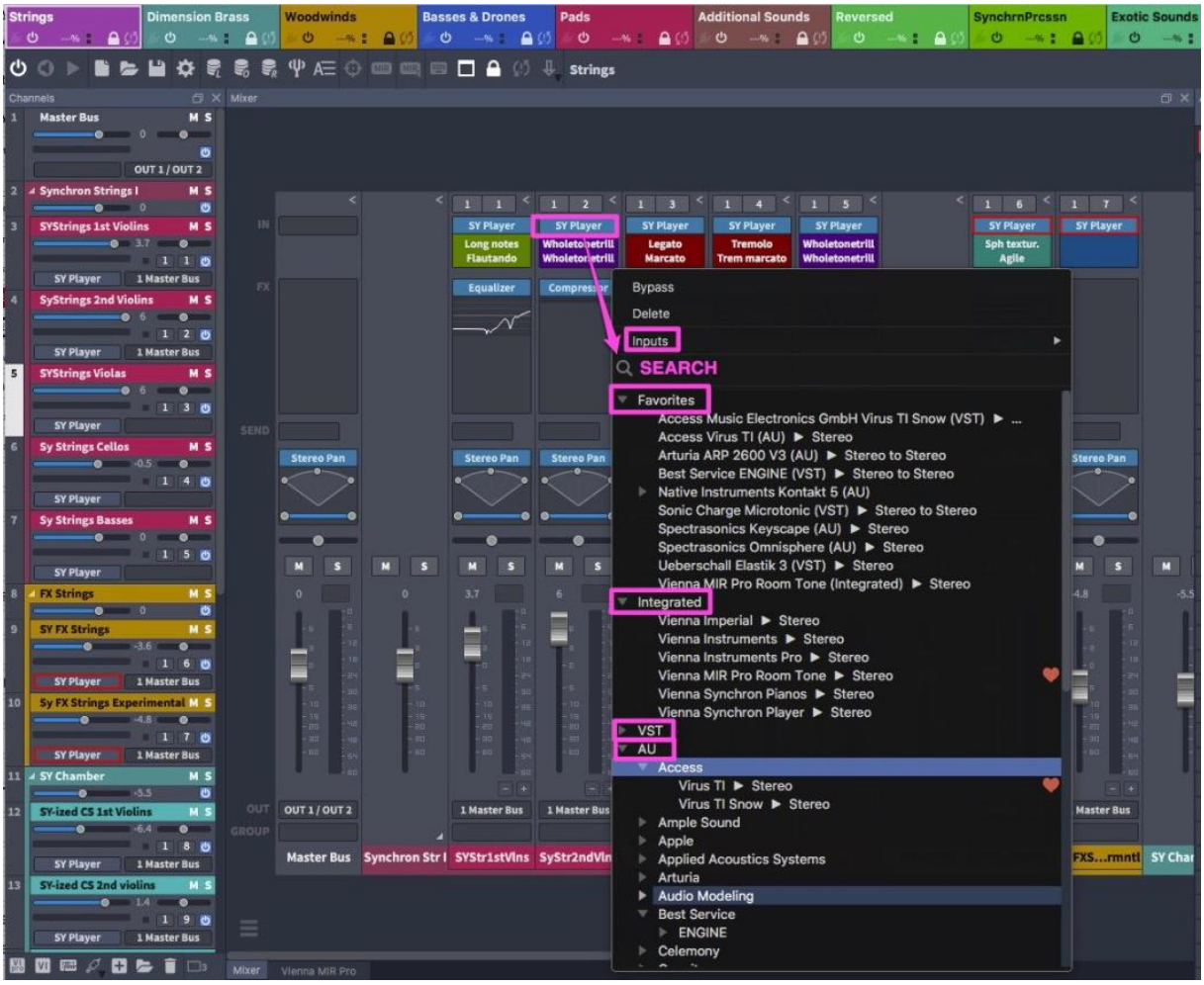
Le port MIDI et **le canal MIDI** de chaque canal d'instrument sont affichés à la fois en haut de chaque canal dans la console de mixage et dans le panneau des canaux. Vous pouvez également modifier les paramètres ici.



Entrées / Instruments virtuels

Le nouveau mode de canal unifié affiche désormais également chaque plug-in au-dessus de chaque canal, et vous pouvez attribuer toutes les entrées à votre guise.

Vous pouvez maintenant également faire glisser ou copier des entrées d'un canal à un autre.



POINTE

La **fonction de recherche** confortable vous permet de trouver le plug-in que vous recherchez en un clin d'œil.

POINTE

Gérez vos **favoris** à partir du navigateur de plug-ins. Les icônes en forme de cœur qui apparaissent lorsque vous survolez le nom d'un instrument vous permettront d'ajouter le plug-in sélectionné à vos favoris (et bien sûr, vous pouvez également le supprimer d'un clic).

Plug-in et envois d'effets

Vous pouvez attribuer des plug-ins d'effets à chaque canal et vous disposez de possibilités de routage flexibles avec des envois assignables. Cliquez simplement sur **FX** et **Send Rows** dans le mixeur.

Nos nouveaux **effets intégrés** sont également fournis avec des mini-interfaces graphiques dédiées pour certains plug-ins d'effets, visibles dans les slots d'effets.



POINTE

La **fonction de recherche** confortable vous permet de trouver le plug-in que vous recherchez en un clin d'œil.

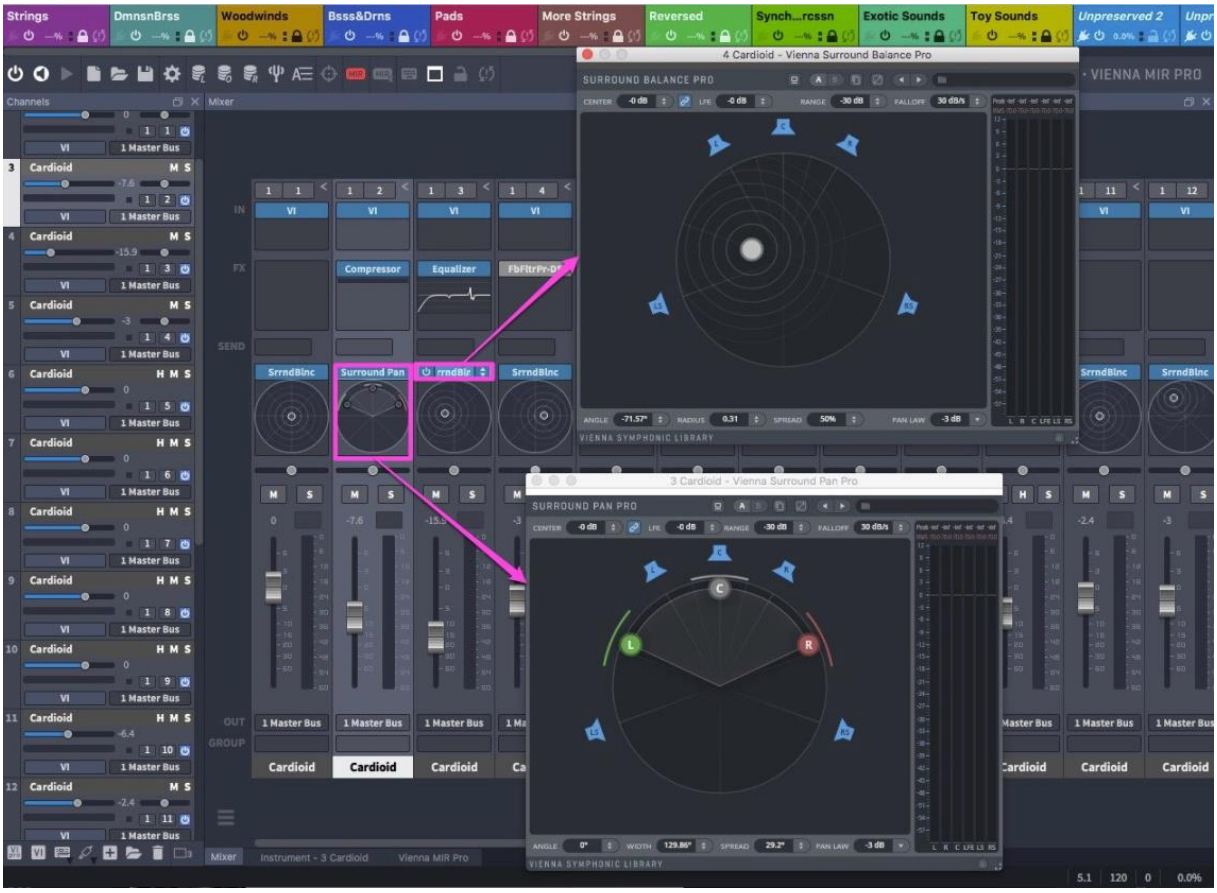
POINTE

Gérez vos **favoris** à partir du navigateur de plug-ins. Les icônes en forme de cœur qui apparaissent lorsque vous survolez le nom d'un instrument vous permettront d'ajouter le plug-in sélectionné à vos favoris (et bien sûr, vous pouvez également le supprimer d'un clic).

Inserts de publication

Le power-pan stéréo par défaut a été transformé en un rack plug-in "post-insert".

Tous les plug-ins de ce rack post-insert sont traités après les envois pré-fader, et vous pouvez bien sûr utiliser nos plug-ins surround.



Cliquez avec le bouton droit sur l'emplacement pour remplacer le plug-in inséré (voir ci-dessus).

Double-cliquez sur l'emplacement pour ouvrir l'interface graphique du plug-in pour un placement plus précis.

Vous pouvez également **faire glisser des plug-ins supplémentaires** dans ce rack d'effets.

Contournez le plug-in avec le bouton d'alimentation qui apparaît lorsque vous cliquez sur l'emplacement.

Panoramique de puissance stéréo

Vienna Ensemble Pro propose deux modes de panoramique différents: Balance normale, où le volume du canal "le plus faible" est abaissé en conséquence, et Power Panning, où vous ne perdez aucune information stéréo mais pouvez réduire ou même réduire le signal stéréo d'un canal comme vous le souhaitez en faisant glisser les poignées gauche et droite.

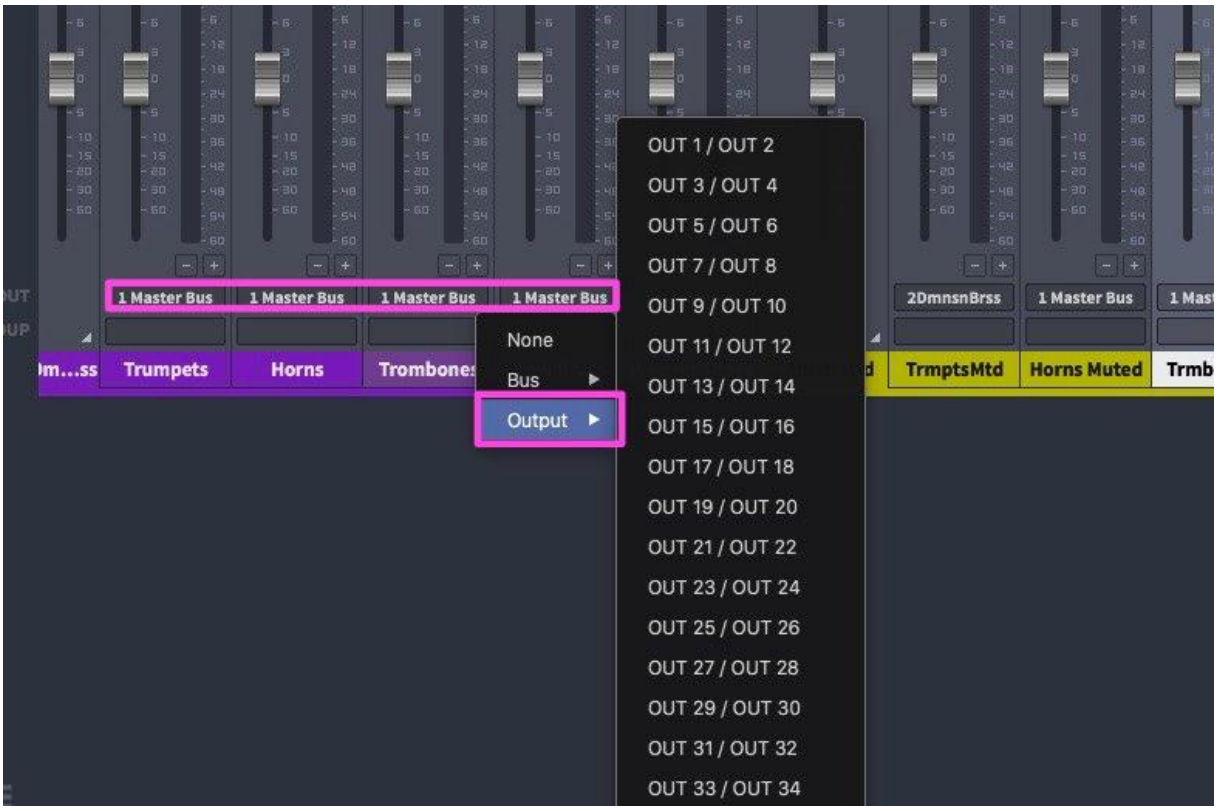
Cliquer dans l'espace entre les poignées ou faire glisser le point central dans la vue graphique vous permet de déplacer le centre stéréo du canal.



Un clic droit vous amène au menu contextuel de ce "Post FX Rack". De cette façon, vous pouvez choisir d'insérer certaines fonctionnalités de MIR Pro (une licence valide fournie) ou des effets alternatifs. Pour en savoir plus sur ces options, consultez le [manuel de l'utilisateur MIR Pro] .

Les sorties

L' **affectation de sortie** offre des possibilités de routage flexibles, y compris tous les bus - vous pouvez attribuer chaque canal à un bus ou à une sortie matérielle, de sorte que vous pouvez configurer votre console de mixage en fonction de vos besoins; par exemple, vous pouvez assigner tous les instruments à cordes au bus n ° 1, toutes les batteries au bus n ° 2, etc. Bien sûr, les modifications apportées à un canal de bus affecteront tous les canaux qui lui sont attachés.

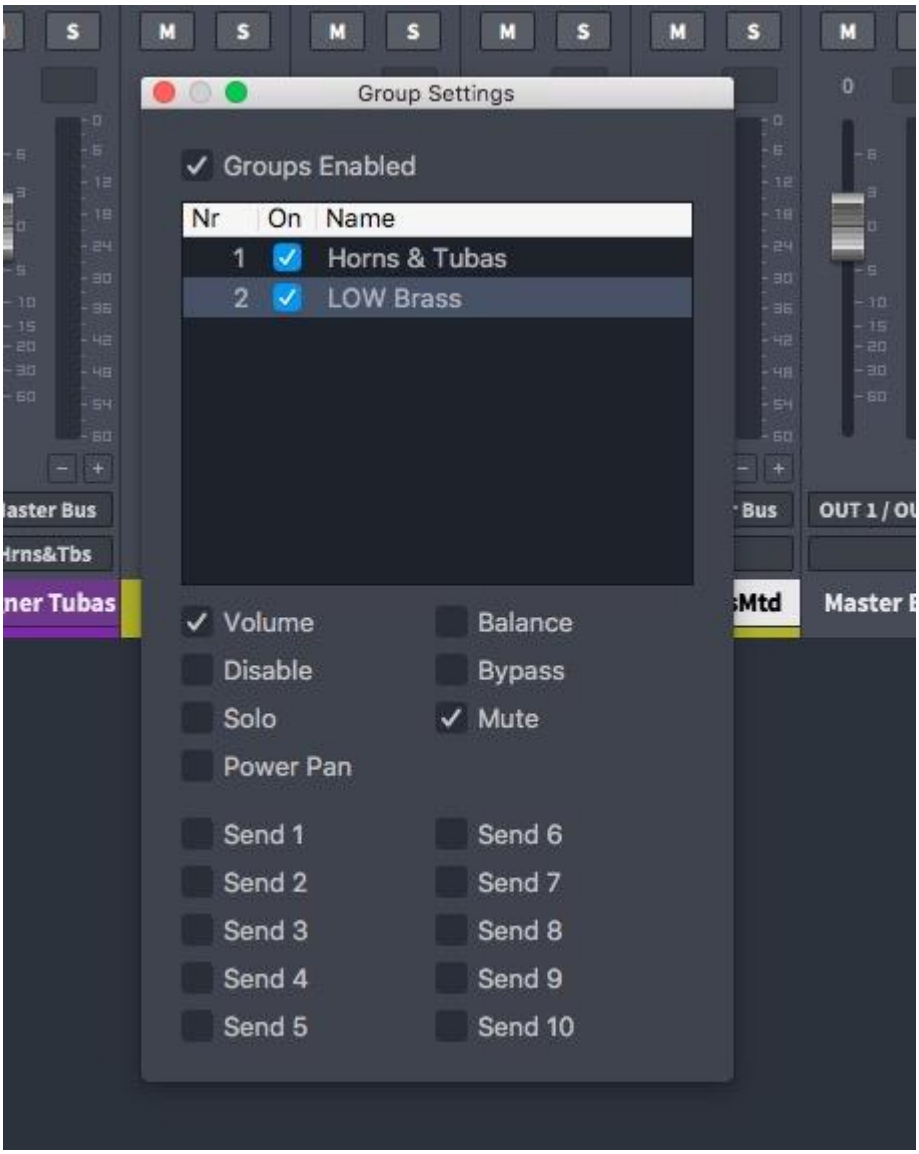


Groupe de canaux

Créez de nouveaux groupes en cliquant dans le champ GROUPE de n'importe quel canal actif. Vous pouvez également accéder aux paramètres du groupe ici.



Le groupement de canaux permet l'attribution de canaux à un groupe, avec des réglages par groupe de liaison des paramètres de canal.

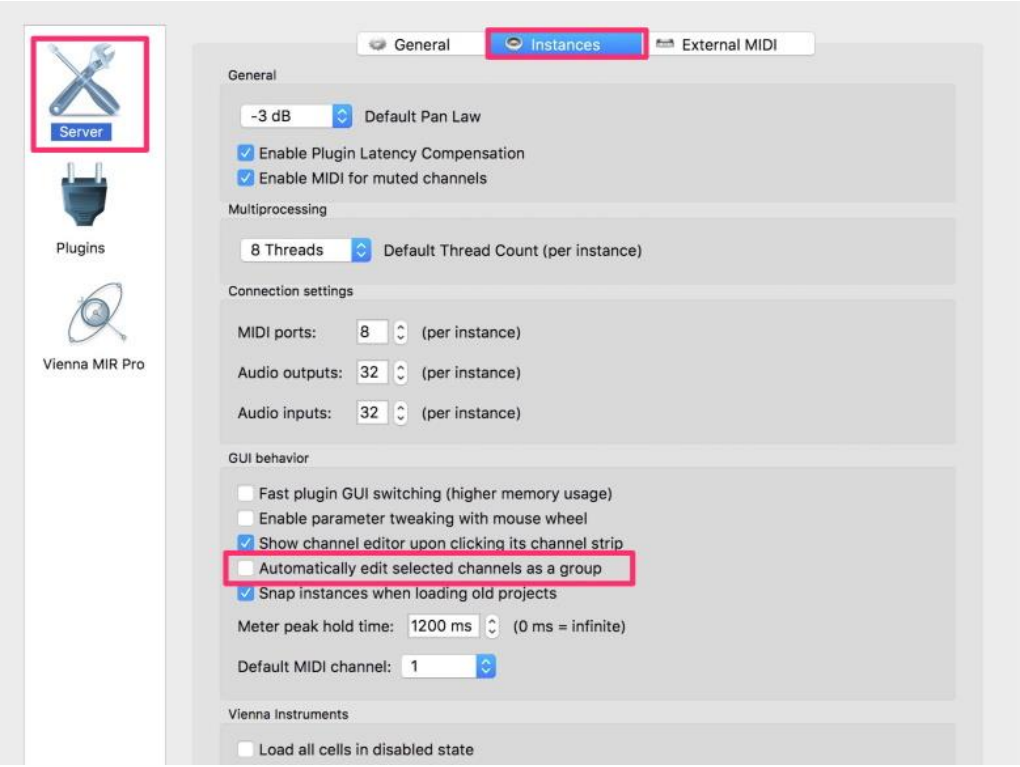


Modifier les canaux sélectionnés en tant que groupe

Nous avons décidé de remplacer le concept précédent de groupes de sélection par le groupe de canaux plus puissant et élégant décrit précédemment, mais vous disposez toujours d'une option de flux de travail pratique:

Activez l'option pour **éditer automatiquement les canaux sélectionnés en tant que groupe de sélection** dans les **préférences de Vienna Ensemble Pro SERVER** (voir ci-dessus): Lorsqu'ils sont activés, les canaux sélectionnés et les plug-ins MIR Pro se comportent comme des groupes, sans avoir besoin de maintenir "Alt".

Utilisez "Alt" pour éditer une seule piste pendant que toutes les autres pistes restent sélectionnées. Un comportement normal peut être obtenu en maintenant la touche Alt enfoncée, de manière à inverser efficacement la fonctionnalité du modificateur Alt pour le regroupement.



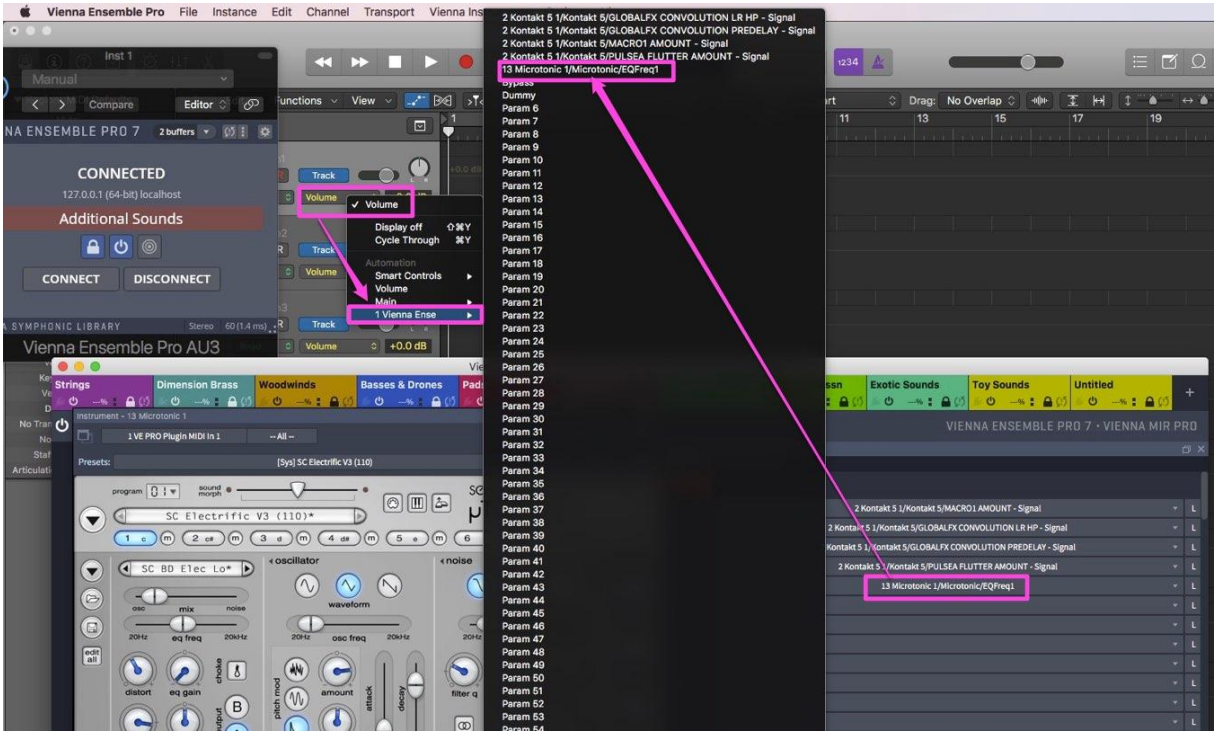
Automatisation des paramètres

Tous les paramètres de Vienna Ensemble Pro 7 et de ses plug-ins hébergés sont automatisables à partir de l'hôte maître (512 paramètres mappables disponibles), y compris l'automatisation tactile. Le contrôle MIDI CC est également possible.

La **fenêtre de mappage d'automatisation** est désormais disponible sous forme de **fenêtre ancrable** , comme Mixer, Instrument, Channel Pane et MIR PRO.

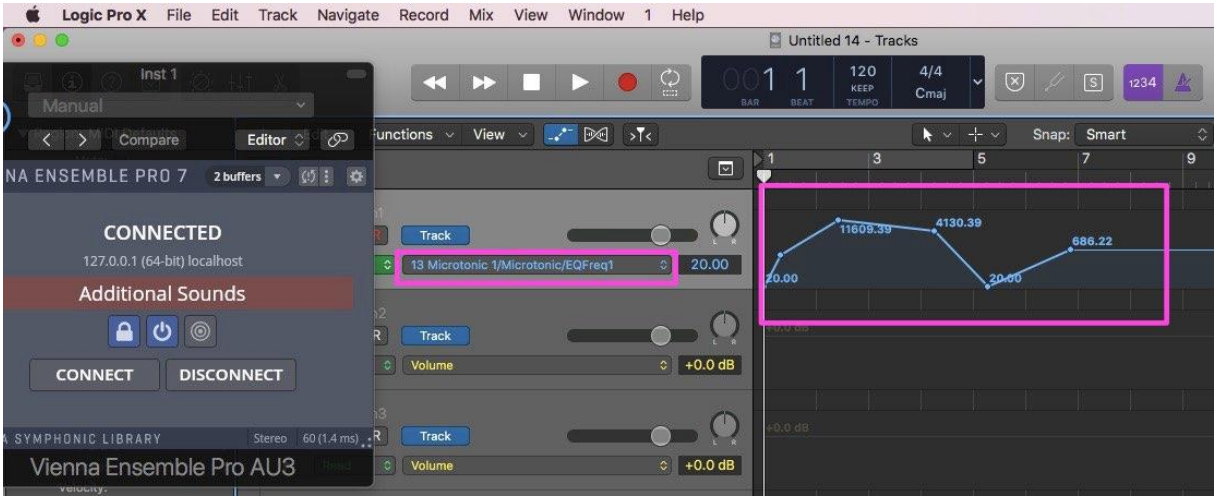


Choisissez le paramètre correspondant dans votre séquenceur et choisissez parmi les modes d'automatisation disponibles (Read / Latch / Touch / Write).



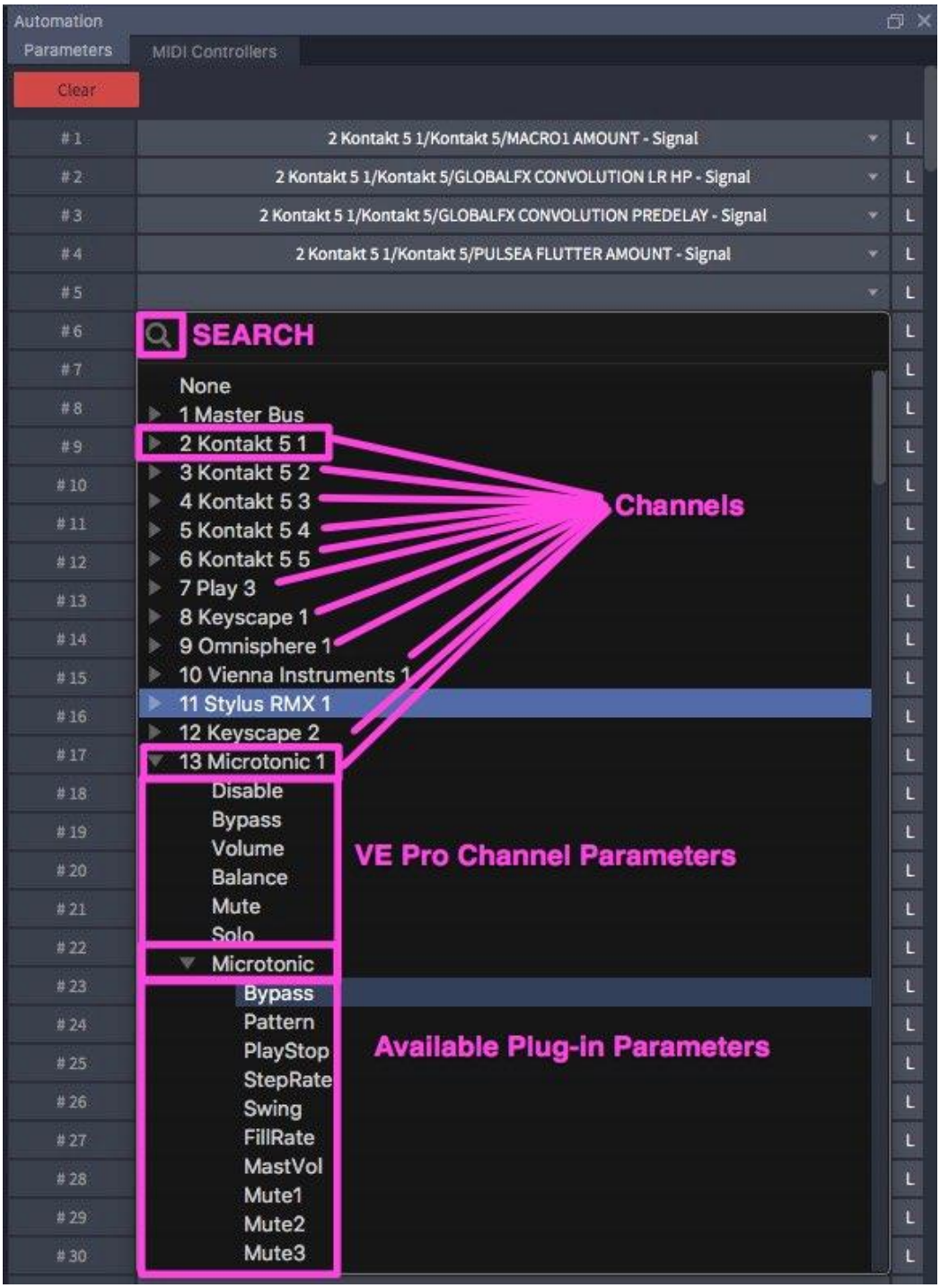
POINTE

Le **nom** et les **valeurs des paramètres** seront affichés correctement dans votre séquenceur, s'ils sont pris en charge.



Ajoutez une nouvelle entrée et choisissez le **paramètre d' automatisation** ou d' **automatisation MIDI CC** .

Vous pouvez **ajouter une source et une destination d'automatisation** en choisissant dans une liste, ou utiliser les boutons « **Learn** » **[L]** pour affecter n'importe quel contrôleur dans vos plug-ins ou canaux. **Clear** efface toutes les entrées de mappage d'automatisation.



IMPORTANT

Certains instruments comme Vienna Instruments / Pro, Vienna Synchron Player et les plug-ins Spectrasonics ne répondent qu'à l'automatisation CC en général, de sorte qu'aucun paramètre dédié ne peut être assigné et utilisé pour ce type d'automatisation.

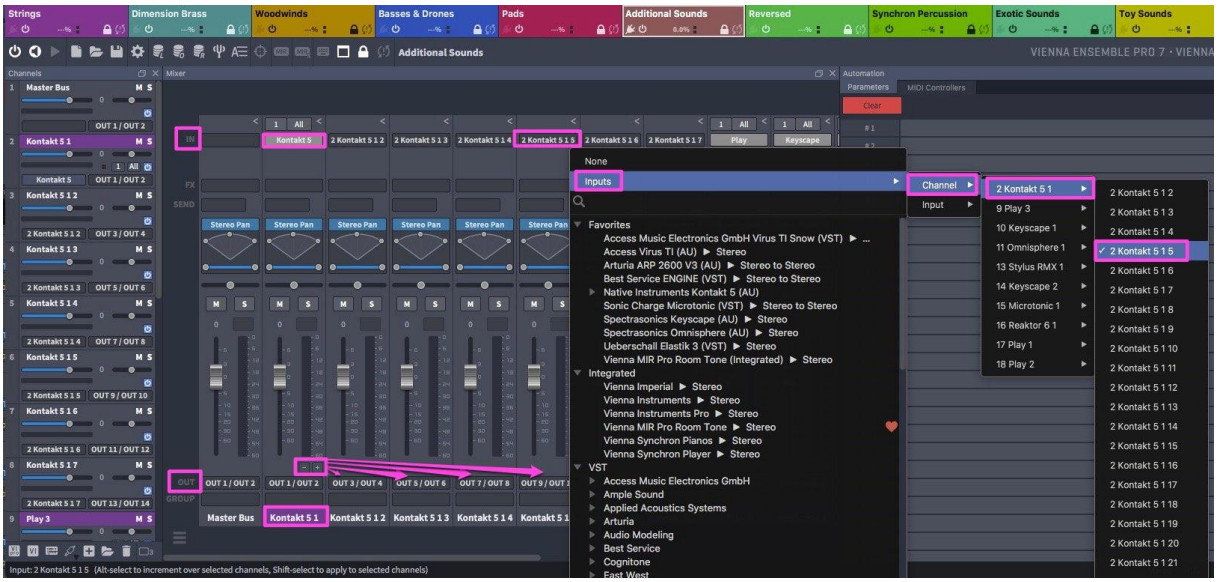
Raccourcis:

- **Maintenez la touche Alt enfoncée et faites glisser** l'entrée vers une autre entrée: affectation copiée
- **Maintenez Alt-Shift et faites glisser** l'entrée vers une autre entrée: affectation copiée, CC incrémenté
- **Maintenez Alt-Cmd (Win: Alt-Ctrl) et faites glisser** l'entrée vers une autre entrée: affectation copiée, Canal incrémenté

Plugins multitimbraux dans Vienna Ensemble Pro

Si vous utilisez **des plug-ins multitimbraux** tels que Vienna Instruments Pro, Omnisphere ou Kontakt, vous pouvez facilement ajouter les sorties disponibles de ces plug-ins en tant que canaux d'entrée dédiés avec les boutons «+/–» sous le fader de volume de l'instrument. Piste.

De cette façon, vous pouvez renvoyer le signal audio à votre séquenceur sur un canal séparé pour un mixage supplémentaire.



IMPORTANT

N'oubliez pas d'attribuer également les sorties appropriées DANS votre plug-in multitimbral.

POINTE

Le routage de sortie de ces canaux d'entrée audio supplémentaires est aussi flexible que n'importe quel autre canal!

Plugins d'effets intégrés

Descriptions au survol de la souris

Si vous survolez un élément de la suite de plug-ins avec votre souris, vous verrez une brève explication et des conseils pratiques dans le coin inférieur gauche, afin que vous puissiez commencer à explorer ces plug-ins tout de suite.

Les noms complets des préréglages seront également affichés ici lorsque vous survolez un nom de préréglage dans le navigateur de préréglages.

Fonctionnalités opérationnelles

Tous les plug-ins partagent certaines fonctionnalités opérationnelles. Voici une description de ces commandes courantes:

`Ctrl`+ `Click`(Windows), `Command`+ `Click`(OS X) réinitialise le contrôle sélectionné à sa valeur par défaut.

Appuyer sur `Shift`tout en faisant glisser une commande augmente sa résolution pour des réglages précis.

`Double-clicking` sur une commande vous permet de saisir une valeur numérique à l'aide du clavier de l'ordinateur.

IMPORTANT

Les plug-ins ne fonctionnent qu'à une fréquence d'échantillonnage hôte de 44 100 Hz et plus. Si la fréquence est définie sur, par exemple, 22 050 ou 33 000 Hz, les plug-ins peuvent fonctionner de manière incorrecte ou de manière limitée.

Gestion des préréglages

L' option **Préréglages d'usine** vous permet de sélectionner l'un des paramètres préconfigurés pour le plug-in, dont beaucoup sont spécifiquement adaptés aux instruments de Vienne (en particulier dans *Equalizer Pro* et *Compressor Pro*).

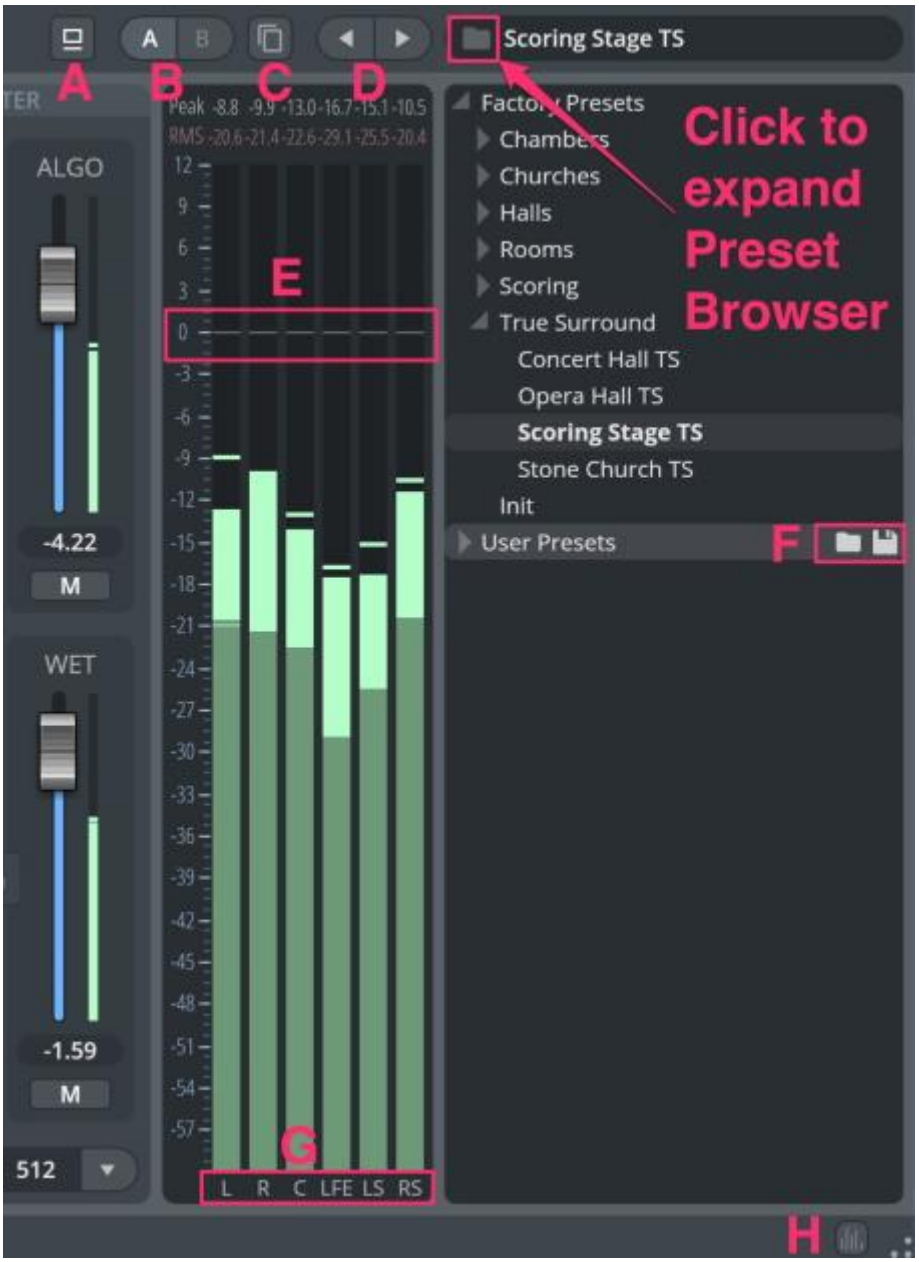
Vous pouvez **charger** et **enregistrer** vos **préréglages utilisateur** sur votre ordinateur et les échanger avec d'autres utilisateurs de Vienna Suite. Assurez-vous de sauvegarder régulièrement vos préréglages utilisateur personnalisés - vous ne voulez pas les perdre…

Le chemin par défaut du **dossier prédéfini** est:

- *Windows 7/8/10:* `%appdata%/VSL/[PluginName]/Presets`
- *macOS:* `[Macintosh HD]/Users/[YourName]/Library/Application Support/VSL/[PluginName]/Presets`

`[Macintosh HD]` est le nom du disque dur sur lequel le système d'exploitation est installé.

Veuillez noter que sur Mac, le dossier Bibliothèque utilisateur est masqué par défaut. Vous pouvez le masquer en utilisant la commande de menu Finder *Affichage> Afficher* les options d'affichage, en sélectionnant l'option "Afficher le dossier de la bibliothèque".



Toggle Bypass (A): contourne le plug-in.

A / B (B): fournit un stockage rapide des paramètres, pour comparer confortablement deux paramètres différents.

Bouton de copie d'état (C): copie l'état actuel vers l'état A / B inactif.

Flèches (D): utilisez les flèches au-dessus du navigateur pour parcourir les préréglages.

Bouton de dossier: ouvre le navigateur de préréglages.

Préréglages d'usine: affichez tous les préréglages d'usine disponibles dans la fenêtre du navigateur ci-dessous.

Préréglages utilisateur (F): gérez vos préréglages personnalisés. Cliquez sur l'icône de dossier pour créer un nouveau dossier. L'icône du disque enregistrera votre préréglage.

Préréglages du **clic droit:** vous permet d'assigner le préréglage sélectionné comme préréglage par défaut (de démarrage). Avec les préréglages utilisateur, vous pouvez également choisir de supprimer ou d'écraser le préréglage.

ASTUCE: Certains des noms de préréglages d'usine sont plus longs que ce que le navigateur de préréglages peut afficher. Survolez le nom du préréglage avec votre souris pour voir le nom complet dans le coin inférieur gauche de l'interface du plug-in!

Section de sortie

Indicateur de sortie (E): affiche les niveaux de tous les canaux de sortie. Cliquer sur les affichages numériques de crête au-dessus des compteurs réinitialise les valeurs de crête.

Gain de sortie (E): les marqueurs de niveau blancs fonctionnent comme des curseurs et vous permettent de régler individuellement le volume du signal traité pour chaque canal.

<Alt> + glisser ajuste tous les curseurs.

<Ctrl> + clic réinitialise le niveau.

Afficher / Masquer les compteurs (H) change la visibilité du compteur de sortie pour gagner plus d'espace pour les principaux éléments de traitement.

Vous pouvez **SOLO** canaux séparément en cliquant sur les noms de canaux sous les vumètres (G). Les canaux solo seront affichés en rouge.

Options de mise à l'échelle

Cliquez sur le nom du plug-in pour mettre à l'échelle la taille de chaque fenêtre de plug-in et **définir l'état actuel par défaut** pour le plug-in sélectionné par étapes de 25% de 75% à 200%. Différents paramètres d'échelle mettent à l'échelle tous les éléments d'un plug-in.

De plus, vous pouvez toujours redimensionner la fenêtre avec la souris en faisant glisser les bordures d'un plug-in. Vous pouvez également **réinitialiser la taille** et accéder aux détails «À propos» ici.

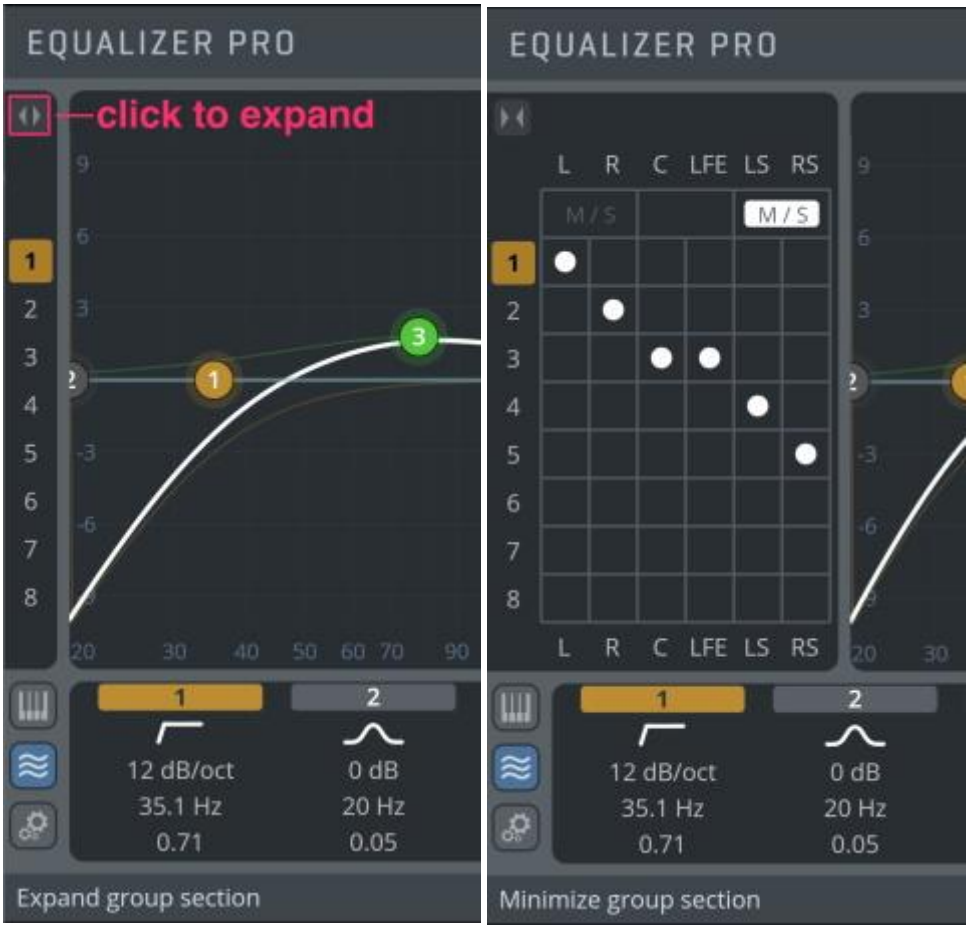


Section de groupe (pour les plug-ins sélectionnés)

Attribuez vos canaux disponibles à différents groupes pour des options de traitement distinctes.

Dans *Analyzer Pro, Equalizer Pro* et *Compressor Pro,* vous pouvez traiter jusqu'à 8 canaux ou groupes individuels séparément dans un seul plug-in.

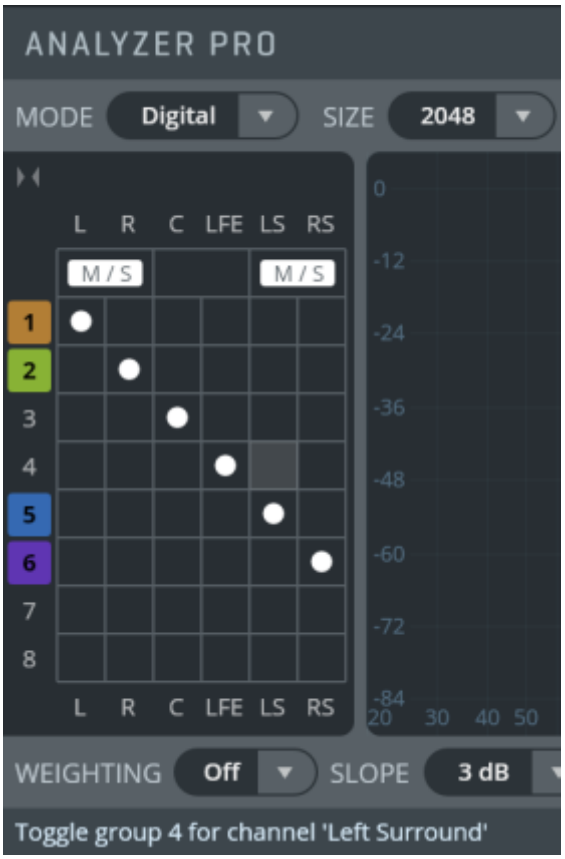
Avec *Limiter Pro* et *Multiband Pro* , plusieurs canaux d'un signal multicanal peuvent être regroupés pour un traitement lié, avec jusqu'à 8 groupes possibles!



Analyzer Pro

Toujours pratique: cet analyseur de spectre est livré avec un affichage rapide et précis qui vous permet de zoomer directement sur le spectre de fréquences et un affichage de notes qui localise la fréquence de sondage la plus forte dans votre signal d'entrée. Il fournit deux modes différents: un mode analogique constant-q avec 120 bandes de fréquences et un puissant analyseur FFT numérique.

Section de groupe



Analyzer Pro propose 8 groupes. Chaque groupe représente un graphique d'analyseur, et n'importe lequel des 8 groupes peut être affiché à tout moment (également simultanément) en cliquant sur le numéro de groupe coloré à gauche de la matrice de groupe.

Par défaut, tous les canaux sont affectés au groupe 1 et seul ce groupe est affiché.

En attribuant différents canaux à différents groupes, vous pouvez visualiser chaque canal individuellement. Chaque paire de canaux (L / R, Ls / Rs, etc.) offre également un bouton d'encodage M / S, qui permet l'analyse des canaux Mid et Side.

MODE: Mode analogique



Affichage de la fréquence **:** affiche la gamme de fréquences. **Cliquez-faites glisser** pour zoomer, **cliquez** avec le **bouton droit** pour réinitialiser le zoom.

PRÉCISION: Facteur de qualité du filtre. Définit la pente des bandes de filtre analysées. L'augmentation de la précision donnera une lecture plus précise des fréquences, mais aussi un temps de réponse plus lent.

RÉFÉRENCE: Pas de référence de l'analyseur analogique.

STYLE: Style de dessin. Sélectionnez la manière dont le spectre de fréquences doit être affiché; choisissez entre Bars et Graph.

REMARQUE: Lorsqu'elle est activée, la valeur de note de la fréquence la plus forte est affichée dans l'affichage de la fréquence.

MODE: Mode numérique

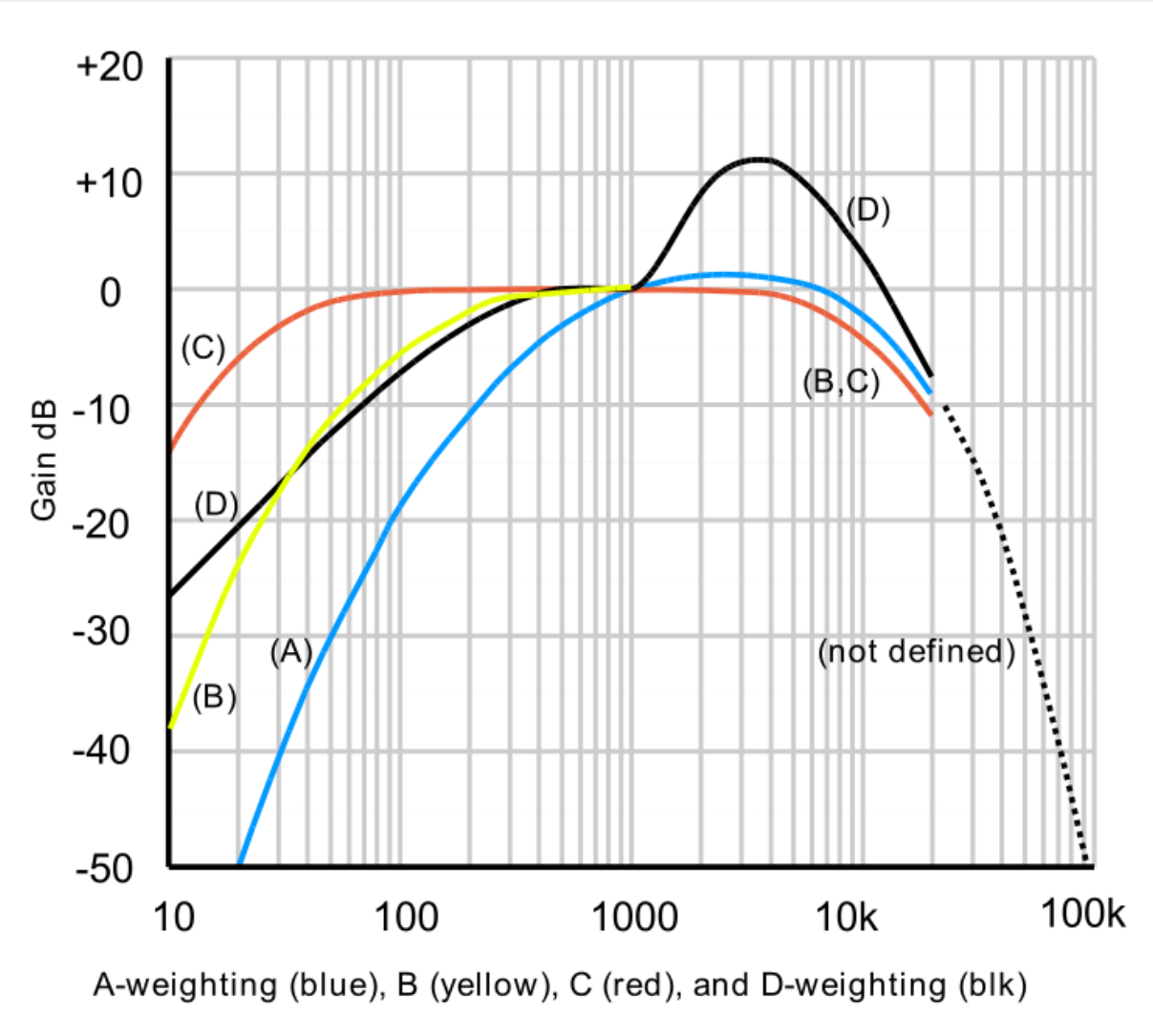


Affichage de la fréquence **:** affiche la gamme de fréquences. Cliquez-faites glisser pour zoomer, cliquez avec le bouton droit pour réinitialiser le zoom.

SIZE: définit la taille de la fenêtre FFT. De plus grandes tailles de fenêtre donneront des lectures plus précises pour les basses fréquences, mais ralentiront le taux de mise à jour de l'analyseur.

OVERLAP: définit le chevauchement de la fenêtre FFT. Un chevauchement plus élevé aidera à augmenter le taux de mise à jour pour des fenêtres de plus grande taille, mais peut augmenter l'utilisation du processeur.

TYPE: définit le type de fenêtre FFT. L'option par défaut (Hann) est optimale pour la plupart des analyses musicales. Informations générales: https://en.wikipedia.org/wiki/Window_function



PONDÉRATION: Filtre de pondération spectrale. Les courbes A, B et C sont disponibles pour simuler l'audition humaine (voir schéma à droite). L'option par défaut est OFF.

PENTE: Pente spectrale. Paramètres: 0 dB, 1,5 dB, 3 dB, 4,5 dB, 6 dB. L'option par défaut (3 dB) affichera le bruit rose comme plat, tandis que l'option 0 dB affichera le bruit blanc comme plat.

HOLD: contient les crêtes de toutes les bandes de fréquences.

FALLOFF: Choisissez entre Linear et Newton (qui émule la gravité sur cette planète).

ATT: définit le temps d'attaque de l'analyseur (0–1000 ms).

REL: Règle le temps de relâchement de l'analyseur (0–1000 ms).

Compresseur Pro

Compressor Pro réduit le niveau de l'entrée lorsqu'il dépasse le seuil. L'ampleur de l'atténuation est déterminée par l'atténuation / le rapport et le niveau d'entrée. Lorsque le niveau d'entrée dépasse le seuil, l'atténuation est ajoutée progressivement pour réduire la distorsion.

Le temps d'attaque du compresseur détermine la vitesse à laquelle la compression est appliquée - de cette façon, vous pouvez sculpter l'attaque de vos instruments, les rendant plus doux ou plus agressifs.

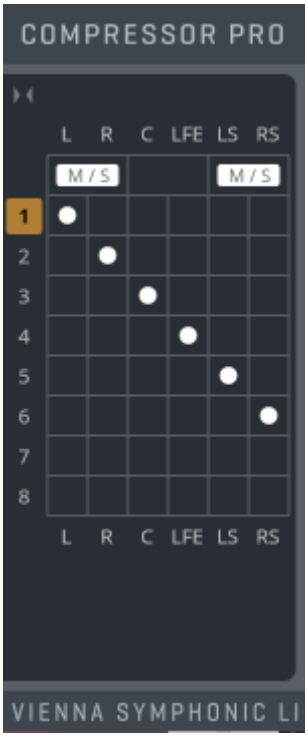
Le temps de relâchement détermine le temps nécessaire au compresseur pour diminuer la réduction de gain appliquée. En fonction de la durée du temps de relâchement, vous pouvez minimiser le «corps sonore» d'un instrument par rapport au son d'attaque, ou vous pouvez appliquer des temps de relâchement extrêmement courts pour le souligner.

Habituellement, le signal entrant est identique à l'entrée de l'étage de réduction de gain. *Compressor Pro* peut façonner le signal de contrôle (aka "Sidechain") pour permettre encore plus de modes de compression musicale. Vous pouvez combiner une sidechain externe (formats VST3, AU, AAX uniquement) avec n'importe quel canal d'entrée disponible pour former votre entrée de sidechain pour un groupe particulier.

Nous avons inclus des **préréglages d'usine** pour de nombreux instruments contenus dans le large éventail de collections d'instruments de Vienne, ce qui rend très confortable le démarrage de votre session de mixage.

Les préréglages d'instruments ont été convertis à partir des préréglages d'instruments originaux de Vienna Suite.

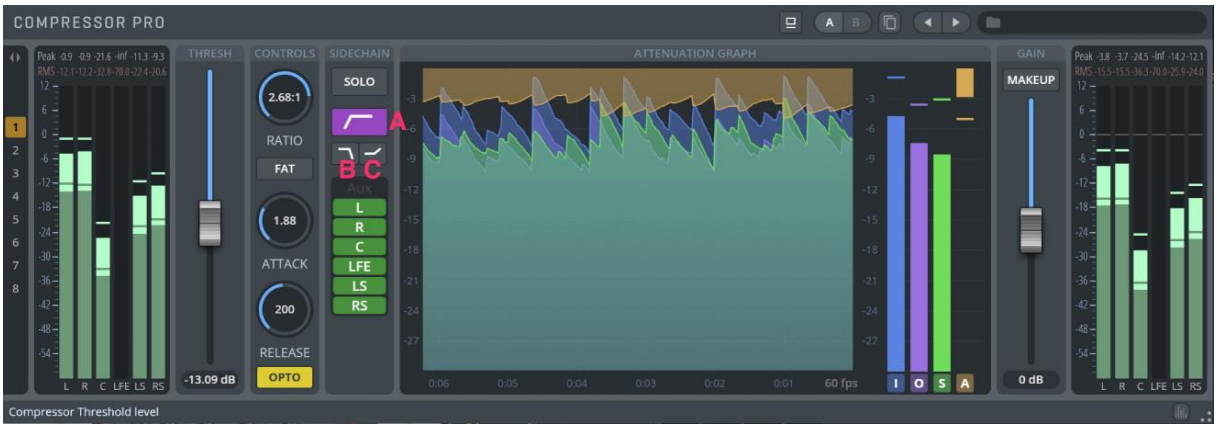
Section de groupe



Compressor Pro propose 8 groupes de contrôle. En attribuant un canal à un groupe de contrôle, *Compressor Pro* utilisera uniquement les entrées sidechain sélectionnées pour ce groupe particulier lors de l'application de la compression.

De cette façon, vous pouvez créer des configurations très avancées pour façonner n'importe quel signal surround.

Pour configurer le traitement M / S stéréo pour *Compressor Pro* , activez le bouton [M / S] pour les canaux L / R, puis utilisez un groupe différent pour chaque canal. Les réglages du compresseur peuvent ainsi être entièrement séparés pour les canaux M / S.



THRESH: Le niveau au-dessus duquel le signal est réduit. Un seuil bas signifie qu'une plus grande partie du signal sera traitée.

Fenêtre CONTROLS

RATIO: détermine le rapport entrée / sortie pour les signaux au-dessus du seuil. Par exemple, un rapport 3: 1 signifie qu'un signal dépassant le seuil de 3 dB laissera le compresseur 1 dB au-dessus du seuil. Plage: 1: 1 à 20: 1.

FAT: Active un processus qui rend le son du signal "plus épais", similaire à la compression de bande. Lorsque le mode FAT est activé, le son est écrêté à 0 dB. Avec une certaine configuration

(lorsque le signal peut dépasser 0 dB), cela peut provoquer une distorsion dans le segment d'attaque. Dans ce cas, veuillez désactiver le gain d'appoint ou désactiver le mode FAT.

ATTACK: Règle le temps nécessaire au compresseur pour augmenter la réduction de gain pour atteindre le niveau déterminé par le ratio (0,2–500 ms).

RELEASE: La «phase de relâchement» est la période pendant laquelle le compresseur diminue la réduction de gain au niveau déterminé par le seuil et le rapport (ou à zéro, une fois que le niveau est tombé sous le seuil). Valeurs: 10 à 5 000 ms.

OPTO: Active la simulation de déclenchement optique, ce qui donne un son plus «respiratoire». Par rapport aux mêmes paramètres sans mode Opto, un peu moins de compression sera appliquée au signal.

Fenêtre SIDECHAIN

Le sidechain fonctionne exclusivement avec le filtre sidechain interne. Les paramètres Sidechain n'affectent que les commandes du compresseur, PAS le signal lui-même!

En d'autres termes: l'entrée sidechain est utilisée pour calculer la courbe de gain appliquée au signal.

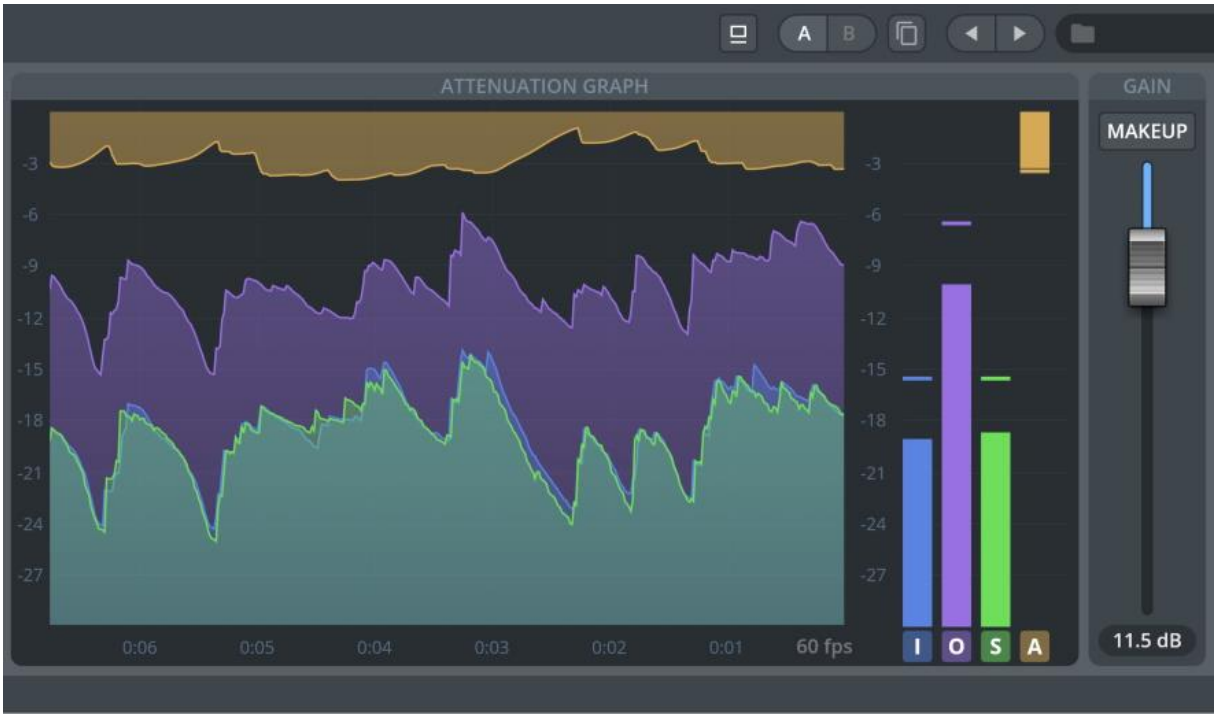
SOLO: Solos le signal de la sidechain.

FILTRE LOW CUT (A): Utilisez un coupe-bas (120 Hz à 12 dB / oct) lorsque le signal commence à «pomper» en raison d'une énergie élevée dans les basses fréquences.

FILTRE HIGH CUT (B): Utilisez le coupe-haut (4 kHz à 12 dB / oct) lorsque les attaques du signal commencent à sonner sans vie et plates, en particulier lorsque vous utilisez des temps d'attaque rapides.

FILTRE HAUT ÉTAGÈRE (C): Utilisez l'étagère haute (+ 6 dB à 4 kHz) lorsque vous souhaitez vous débarrasser d'un contenu excessif en hautes fréquences, par exemple des voix avec des sons forts «sss» et «shhhh».

Sélection SIDECHAIN INPUT: Choisissez l'entrée de **sidechain à** partir de n'importe quel canal disponible.



Affichage GRAPHIQUE D'ATTENUATION: Affiche les signaux d'entrée et de sortie en temps réel.

I: Afficher le graphique d'entrée.

O: Afficher le graphique de sortie.

S: Afficher le graphique de la chaîne latérale.

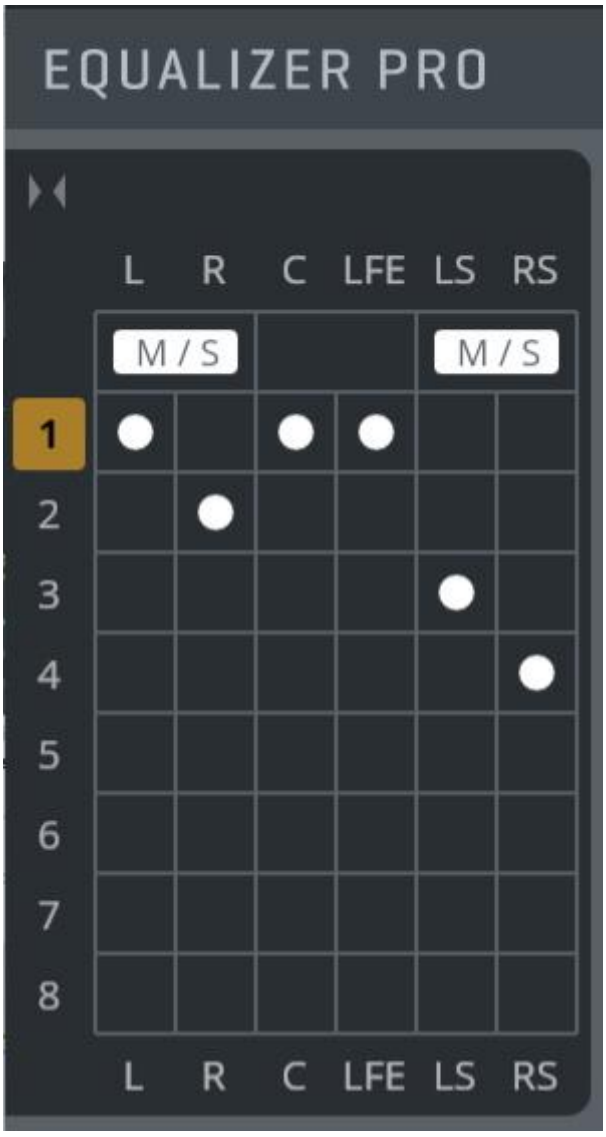
R: Afficher le graphique d'atténuation.

GAIN SLIDER: détermine le volume de sortie du signal.

MAQUILLAGE: Compense automatiquement la perte de gain dans le signal compressé en fonction du seuil actuel, du rapport et des paramètres d'attaque.

Equalizer Pro

Equalizer Pro fonctionne comme un filtre d'égalisation standard, mais il est alimenté par des algorithmes de traitement 64 bits très sophistiqués. L'affichage de la réponse du filtre fournit un contrôle complet et un retour visuel de la courbe d'égalisation appliquée. Huit bandes entièrement paramétriques de l'égaliseur sont complétées par un analyseur de spectre 120 bandes intégré.



Section de groupe

La section de groupe à l'intérieur du plug-in *Equalizer Pro* permet une liaison puissante des canaux. Chaque canal est assigné à l'un des 8 groupes (ou aucun, pour contourner le canal). Cliquer sur un numéro de groupe fait apparaître les paramètres de ce groupe dans la fenêtre principale.

Le traitement M / S est disponible pour chaque paire de canaux (L / R, Ls / Rs, etc.). L'activation du bouton M / S pour une paire de canaux code M / S pour les canaux avant le traitement et M / S décode les canaux après le traitement, ce qui permet l'égalisation individuelle des canaux Mid / Side.

Nous avons inclus des **préréglages d'usine** pour de nombreux instruments contenus dans le large éventail de collections d'instruments de Vienne, ce qui rend très confortable le démarrage de votre session de mixage. Ces préréglages d'instruments ont été convertis à partir des préréglages d'instruments originaux de Vienna Suite.

Les préréglages d'usine sont subdivisés en ce que l'on appelle les préréglages «Resonance Menu» et les préréglages «Caractère».

- Dans les **menus de résonance** , jusqu'à 5 fréquences ont été localisées pour l'instrument / ensemble respectif, ce qui pourrait être problématique dans le mixage. Activez simplement les paramètres prédéfinis de la bande de filtre EQ souhaitée en cliquant dessus; vous pouvez maintenant déterminer si les résonances perturbatrices de cet instrument sont filtrées. Essayez également des combinaisons de plusieurs bandes et réduisez ou augmentez l'atténuation si nécessaire. L'idée est d'obtenir un meilleur placement du son original et pur des instruments de Vienne dans un mixage complexe sans réglages plus importants.
- **Les préréglages de caractères découpent** les multiples possibilités sonores d'un instrument ou d'un ensemble. Ici, le son pur d'un instrument de Vienne est délibérément modifié dans différentes directions. Ces préréglages multiplient les sons de votre collection d'instruments de Vienne - une véritable source d'inspiration!

Affichage de la réponse du filtre: affiche la courbe de réponse et l'analyse de fréquence pour les paramètres actuels. La gamme de fréquences (horizontale) est de 20 Hz à 20 KHz, l'échelle d'amplitude (verticale) est en dB, réglable entre 6 et 36 dB.

Un **clic droit** dans l'affichage de la réponse du filtre vous permet de copier, coller et réinitialiser un groupe à partir du menu contextuel.



Afficher / masquer le clavier (A):

1. **Cliquez-faites glisser** le clavier pour localiser les fréquences en utilisant une tonalité sinusoïdale. **Faites glisser la souris vers le haut / bas** pour régler le volume de la tonalité. Maintenez **< Shift>** pour désactiver la quantification des fréquences du clavier.
2. **Cliquez-faites glisser un nœud d'égaliseur** sur le clavier pour reproduire une tonalité sinusoïdale tout en ajustant simultanément la fréquence de ce nœud. Maintenez enfoncé `Shift`pour désactiver la quantification des fréquences du clavier.
3. **Double-cliquez sur un nœud d'égaliseur de clavier** pour extraire cette fréquence (crée un filtre de crête de 6 dB avec Q = 15 à cette fréquence).
4. Si **HOLD** est activé pour l'analyseur, le volume du clavier sera adapté au niveau de la courbe de maintien de la fréquence actuelle.

Afficher / masquer l'analyseur (B): activer / désactiver un analyseur de spectre 120 bandes pour le groupe sélectionné. L'analyseur dessine uniquement les cycles du processeur lorsque l'interface graphique est affichée.

Afficher / Masquer les paramètres de l'analyseur (C): ajustez les paramètres de l'affichage.

SOURCE: Choisissez entre le signal d'entrée et de sortie à afficher (pré / post EQ).

HOLD: contient les crêtes de toutes les bandes de fréquences.

MIN: Niveau minimum de l'analyseur en temps réel (-180 dB à 20 dB)

MAX: niveau maximum de l'analyseur en temps réel (-180 dB à 20 dB)

ATTACK: définit le temps d'attaque de l'analyseur (0–1000 ms).

RELEASE: définit le temps de relâchement de l'analyseur (0–1000 ms).

4x OS (D): Activez le mode de suréchantillonnage 4 fois pour le processus d'égalisation.

Échelle dB (E): permet de spécifier l'échelle verticale (dB) de l'affichage de la réponse du filtre par incréments de 6 dB (6, 12, 18, 24, 30, 36 dB). En faisant glisser un nœud d'égaliseur en dehors de la plage de l'échelle actuelle, l'échelle s'ajustera automatiquement.

Pas de référence (F): définit la fréquence de référence A4 pour le clavier et l'analyseur.



Bandes de filtre d'égalisation (G): les huit bandes de l'égaliseur qui peuvent être activées et programmées indépendamment. Les numéros et les couleurs des filtres d'égalisation correspondent aux numéros et aux couleurs des poignées de filtre dans l'affichage de la réponse du filtre. Cliquez sur les boutons colorés de bande de filtre pour activer / désactiver le filtre correspondant.

Types de filtres disponibles: Peak, High Shelf, Low Shelf, High Cut, Low Cut, Notch et Bandpass.

Gain (H): ajuste le gain de crête du filtre correspondant dans une plage de –36 dB à +36 dB. A la place du gain, les filtres High / Low Cut, Notch et Bandpass offrent 6 pentes de filtre (6, 12, 24, 36, 48, 60 dB / oct).

Fréquence (I): règle la fréquence centrale.

Qualité (J): ajuste la largeur du filtre de la bande de filtre correspondante de 0,05 à 20. Utilisez la molette de la souris pour ajuster le paramètre Q pour le (s) filtre (s) actuellement sélectionné (s).

Poignée de filtre (K): faites glisser cette poignée pour régler graphiquement l'amplification / la réduction et / ou la fréquence du filtre. Lors du réglage de la poignée du filtre, `Shift`augmente la précision, tandis que `Alt`verrouille la fréquence. `Cmd`/ `Ctrl`-cliquer sur une poignée réinitialise la bande aux paramètres par défaut. Maintenir `Shift`ou utiliser le lasso vous permet également de sélectionner plusieurs poignées de filtre.

Mode solo: `Cmd` + `Alt`+ `drag`sur une poignée de filtre pour entrer en mode solo, ce qui vous permet de trouver les fréquences de vos problèmes avec une plus grande précision. Faire glisser vers le haut / vers le bas augmentera le niveau du groupe solo.

Courbe composite: affiche la courbe de réponse globale des paramètres actuels dans l'affichage de la réponse du filtre. La courbe du groupe actif est affichée en blanc. Les autres groupes (avec des affectations de canaux actives) seront affichés en arrière-plan, dans leurs couleurs respectives. Vous pouvez **double-cliquer sur une courbe de filtre d'autres groupes** en arrière-plan pour basculer immédiatement vers d'autres groupes.

Courbe de filtre individuelle: la courbe de réponse de chaque filtre individuel est affichée dans la couleur du filtre lorsqu'elle est sélectionnée.

Exciter Pro

Si vous recherchez ce son «brillant», *Exciter Pro* créera des harmoniques d'ordre supérieur à partir des signaux de fréquence fondamentale présents dans l'enregistrement qui font exactement cela. Traité avec un suréchantillonnage 4 x et des algorithmes de distorsion uniques pour éliminer complètement l'aliasing, le résultat peut être surveillé avec un analyseur de spectre FFT haute fréquence.



DRIVE: définit le niveau de distorsion des harmoniques ajoutées par *Exciter Pro* .

FREQUENCY: Ajustez la fréquence de coupure pour que l' *Exciter Pro* prenne effet. La partie du signal en dessous de la fréquence de coupure choisie ne sera pas modifiée.

COLOR: Change la coloration musicale du signal entre les harmoniques paires et impaires. Régler la glissière à 100% n'ajoutera que des harmoniques impaires, tandis que 0% ajoutera uniquement des harmoniques paires à votre signal.

AMOUNT: règle le mixage entre le signal non traité et les harmoniques / harmoniques générés. Cela agit comme un canal "d'émission": 0% correspond au signal d'origine, 100% ajoute le maximum du signal traité.

Limiteur Pro

Vienna Suite Limiter Pro maximise le volume apparent dans la plage dynamique disponible en réduisant la distance entre les niveaux de programme moyens et leurs pics associés. Juste la bonne quantité de maximisation rendra votre signal fort sans jamais dépasser la plage dynamique disponible, alors que trop de limitation rendra votre signal "plat" et non naturel.

Le traitement à une résolution en virgule flottante de 64 bits, qui offre la plus grande fidélité sans bruit supplémentaire, le confort d'un affichage de forme d'onde d'entrée / sortie en temps réel combiné à un mode automatique pour une maximisation transparente le rend très intuitif à utiliser.

Section de groupe



Limiter Pro permet un contrôle précis de la liaison entre les canaux audio. Un limiteur stéréo a généralement ses canaux liés, afin de ne pas déplacer son panorama lorsque des pics se produisent dans un seul des deux canaux. La limitation du surround a des exigences différentes, car limiter tous les canaux de la même manière que dans un limiteur stéréo ne semblerait pas naturel. *Limiter Pro* propose une section de groupe, vous permettant de lier l'atténuation des canaux en groupes.

Pour recréer le fonctionnement d'un compresseur stéréo, on pourrait ainsi régler les deux canaux d'entrée sur le même groupe, puis régler la valeur GROUP à 100% pour obtenir une liaison complète dans l'atténuation des deux canaux.

À des fins surround, il peut être avantageux de lier des paires d'enceintes. Dans une configuration 5.1, vous réglez chacun L / R et Ls / Rs sur des groupes individuels, puis ajustez le bouton GROUP pour obtenir le résultat souhaité.

Le bouton TOTAL agit comme un groupe supplémentaire dans lequel tous les canaux sont introduits. La combinaison de la liaison GROUP pour les paires d'enceintes et de la liaison TOTAL vous permet d'ajuster la limitation pour n'importe quel format surround.

Le traitement M / S est disponible pour chaque paire de canaux (L / R, Ls / Rs, etc.). L'activation du bouton M / S pour une paire de canaux code M / S les canaux avant le traitement et M / S les décode à nouveau après le traitement.



Indicateur d'entrée: affiche les niveaux de tous les canaux d'entrée disponibles. Cliquer sur les affichages numériques de crête au-dessus des compteurs réinitialise les valeurs de crête respectives.

THRESH: Le seuil définit le point auquel le limiteur commence à affecter le signal d'entrée. L'abaissement du réglage du seuil a pour effet d'augmenter le gain de sortie du signal. Le niveau moyen du signal est augmenté tandis que le limiteur garantit que le signal ne dépassera pas le niveau plafond.

GROUPE: lien de groupe. Contrôle la mesure dans laquelle la compression de canal affecte les autres canaux du même groupe. Attribuez et sélectionnez des groupes dans la fenêtre de section de groupe.

TOTAL: lien total. Contrôle la mesure dans laquelle la compression de canal sera globalement liée entre tous les groupes.

RELEASE TIME: contrôle le temps nécessaire au limiteur pour récupérer de l'atténuation du signal après qu'il est tombé en dessous du seuil. Valeurs: 10 à 5 000 ms.

AUTO RELEASE: Active / désactive le curseur de relâchement manuel et laisse le temps de relâchement de la commande du limiteur en fonction du signal d'entrée, ce qui entraîne la limitation la plus transparente possible.

TRUE: Active la détection d'enveloppe True Peak - un détecteur 16x suréchantillonné pour une limitation plus précise.

Fenêtre GRAPHIQUE D'ATTENUATION: Affiche les signaux d'entrée (I) et de sortie (O) actuels, l'atténuation appliquée (A) ainsi que le graphique d'atténuation. Chaque signal peut être activé et désactivé individuellement avec les boutons à droite (I / O / A). Si vous avez besoin de réduire la charge du processeur, vous pouvez réduire la vitesse de mise à jour du graphique d'atténuation (1 à 240 images par seconde).

PLAFOND: définit la sortie maximale de *Limiter Pro* .

CLIP: Clippe toujours le niveau de sortie à 0 dBFS.

Matrix Mixer Pro

Le *Matrix Mixer Pro* dispose d'un réseau de gain, de retard et de phase qui vous permet de résoudre une variété de problèmes, par exemple:

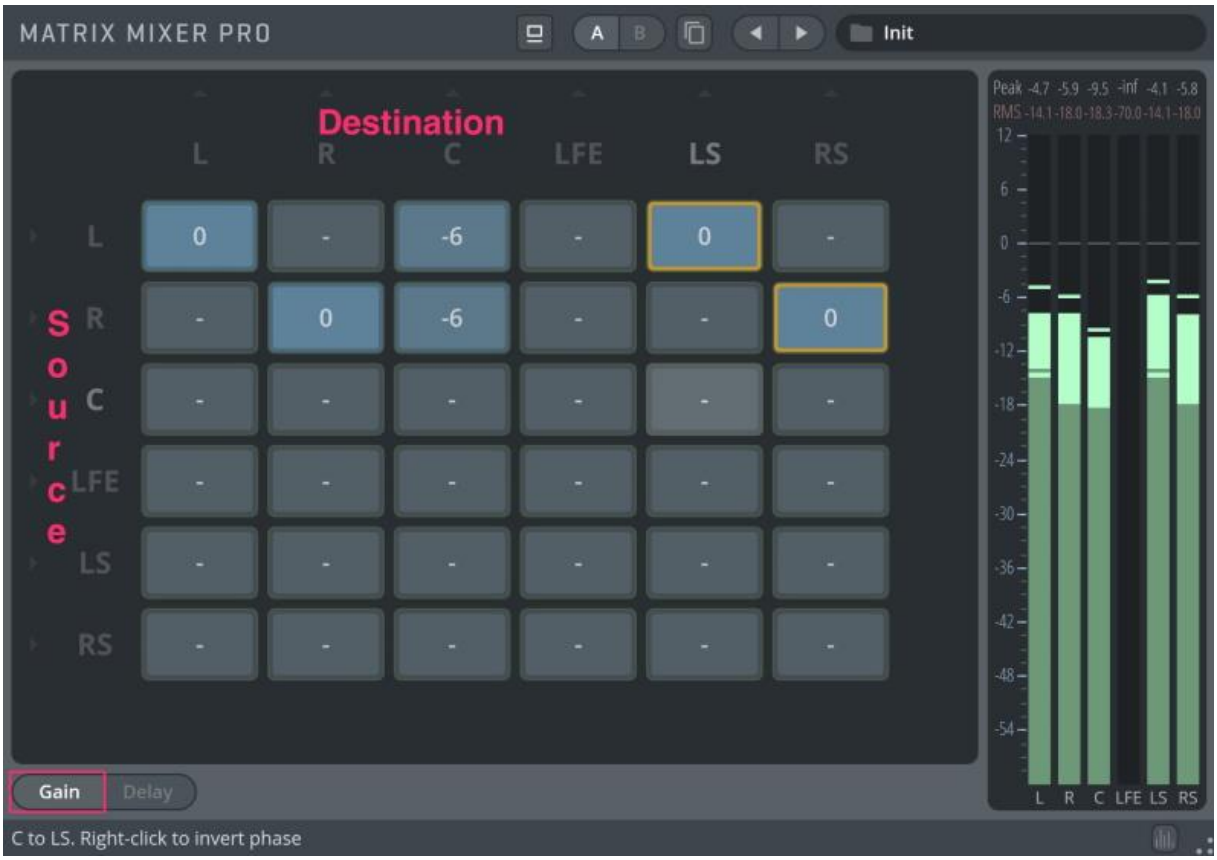
Alimentation du canal gauche / droit dans le canal LFE

Réglage de la phase d'un seul canal dans une configuration surround

Retarder les canaux individuels dans une configuration surround

Résolution des problèmes de phase des canaux individuels

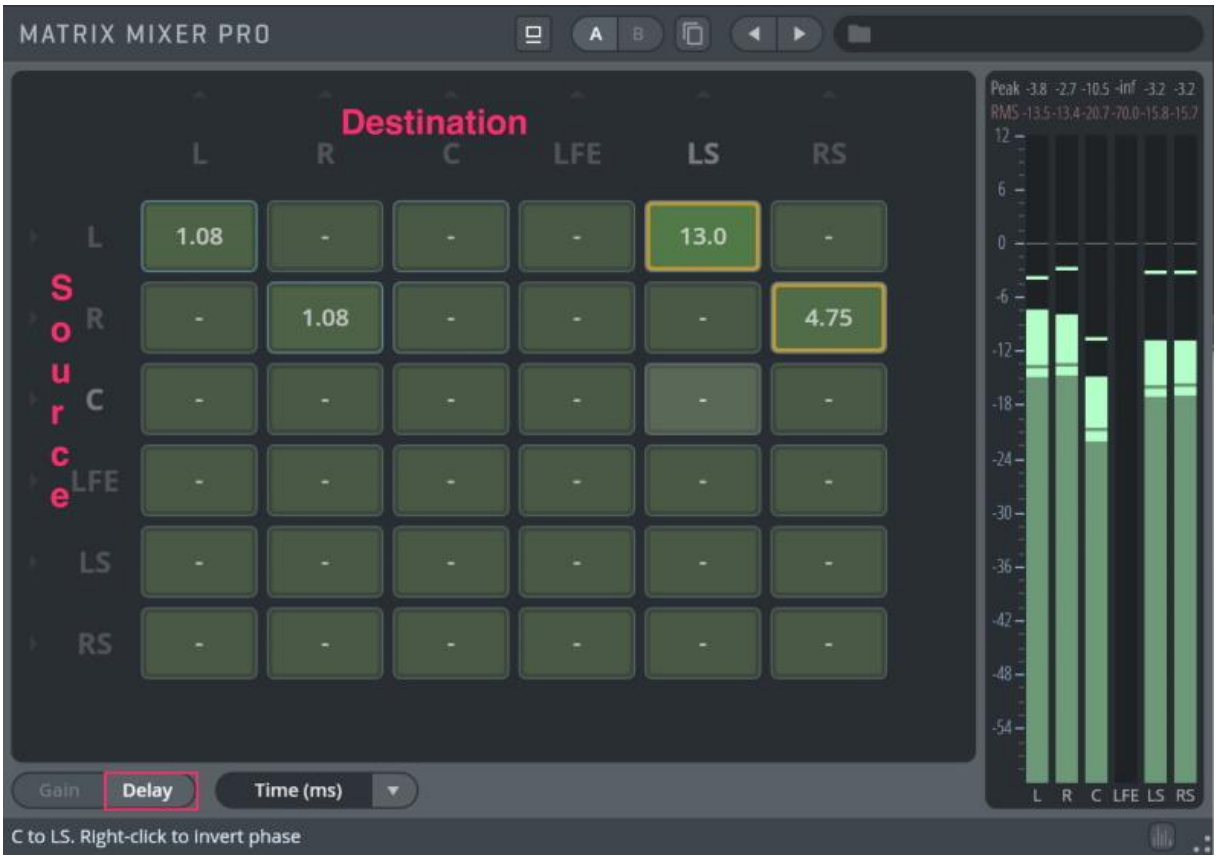
En **mode Gain** , la matrice affiche les paramètres de gain pour chaque alimentation de canal source-destination.



Réglage du gain: ajustez le gain pour chaque flux en **cliquant-glissant** sur le nœud. **Double-cliquez sur un nœud** pour saisir une valeur à partir du clavier. Valeurs: infinies à 12 dB.

Inversion de phase: en **cliquant avec** le **bouton droit** sur un nœud, ce nœud sera inversé de phase. Les nœuds avec inversion de phase active sont signalés par un anneau orange. Vous pouvez par exemple envoyer une alimentation en phase inversée du canal gauche vers le canal surround droit, et une alimentation inversée en phase du canal droit vers le canal surround gauche afin de créer certains effets, ou "pseudo-surround".

En **mode Delay** , chaque nœud affiche un délai pour le flux individuel. Le mode de retard vous permet de définir un retard individuel pour chaque nœud de matrice, ce qui permet un mixage très complexe.



Réglage du délai **:** ajustez le temps de retard pour chaque flux en cliquant-glissant sur le nœud. Double-cliquez sur un nœud pour saisir une valeur à partir du clavier.

Mode de retard: choisissez d'afficher les valeurs de retard par temps (ms), distance (m) ou échantillons.

Revenir en mode Gain après avoir appliqué les paramètres de retard à un nœud affichera un cadre vert autour du nœud affecté, indiquant une valeur de retard active.

Inversion de phase: comme en mode Gain, un clic droit sur un nœud l'inversera en phase. Les nœuds avec inversion de phase active sont signalés par un anneau orange.

Surround Balance Pro

Il s'agit d'un plug-in spécialisé pour équilibrer vos mixages dans n'importe quel format surround.



Faites glisser le point pour obtenir un équilibrage / un panoramique entre les haut-parleurs disponibles.

Maintenez "Shift" pour ne modifier que l'angle du point.

Maintenez "Ctrl" pour réinitialiser le point.

De plus, chaque **haut-parleur peut être activé / désactivé** en cliquant sur son icône sur le cercle.

CENTRE: contrôle le niveau du canal central (si disponible).

ICÔNE DE LIAISON CENTRALE: Lorsqu'elle est activée, incluez le canal central dans l'équilibrage / panoramique.

LFE: contrôle le niveau du canal LFE (si disponible).

RANGE: contrôle la plage dB de l'indicateur de niveau méduse.

FALLOFF: contrôle le temps de chute de l'indicateur de niveau des méduses.

ANGLE: Angle d'équilibre.

RADIUS: rayon d'équilibre.

SPREAD: contrôle la répartition de l'équilibrage / panoramique entre les enceintes.

PAN LAW: détermine comment le niveau du signal est affecté par le panoramique. Sans compensation, le volume combiné des signaux gauche et droit sera plus élevé si un canal est orienté vers le centre que s'il est déplacé d'un côté. La loi de panoramique permet d'atténuer le signal lorsqu'il est déplacé vers le centre. La valeur optimale de ce paramètre dépend beaucoup de la source d'entrée. Réglable de 0 à 6 dB (0 dB désactive en fait le panoramique à puissance constante).

Surround Pan Pro

Un outil génial pour faire un panoramique de vos sources du mono / stéréo à n'importe quel format surround.



Faites glisser les points pour obtenir un équilibrage / panoramique entre les haut-parleurs disponibles.

Maintenez "Shift" pour modifier uniquement l'angle d'un point.

Maintenez "Ctrl" pour réinitialiser les points.

De plus, chaque **haut-parleur peut être activé / désactivé** en cliquant sur son icône sur le cercle.

CENTRE: contrôle le niveau du canal central (si disponible).

ICÔNE DE LIAISON CENTRALE: lorsqu'elle est activée, inclut le canal central dans l'équilibrage / panoramique.

LFE: contrôle le niveau du canal LFE (si disponible).

RANGE: contrôle la plage dB de l'indicateur de niveau méduse.

FALLOFF: contrôle le temps de chute de l'indicateur de niveau des méduses.

ANGLE: Angle d'équilibre.

RADIUS: rayon d'équilibre.

SPREAD: contrôle la répartition de l'équilibrage / panoramique entre les enceintes.

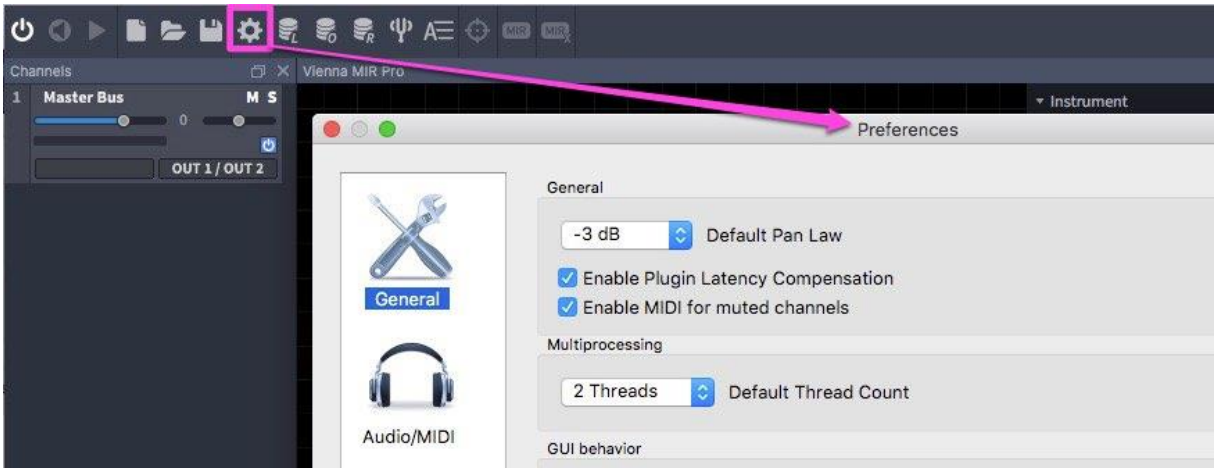
PAN LAW: détermine comment le niveau du signal est affecté par le panoramique. Sans compensation, le volume combiné des signaux gauche et droit sera plus élevé si un canal est orienté vers le centre que s'il est déplacé d'un côté. La loi de panoramique permet d'atténuer le signal lorsqu'il est déplacé vers le centre. La valeur optimale de ce paramètre dépend beaucoup de la source d'entrée. Réglable de 0 à 6 dB (0 dB désactive en fait le panoramique à puissance constante).

Autonome

Vienna Ensemble Pro peut être utilisé comme plug-in, facilement intégré dans votre configuration via une connexion LAN GigaBit, ou comme programme autonome. Pour lancer Vienna Ensemble Pro en tant que logiciel autonome, double-cliquez sur **Vienna Ensemble Pro** ou **Vienna Ensemble Pro (64 bits) à** partir de vos programmes / applications.

Préférences

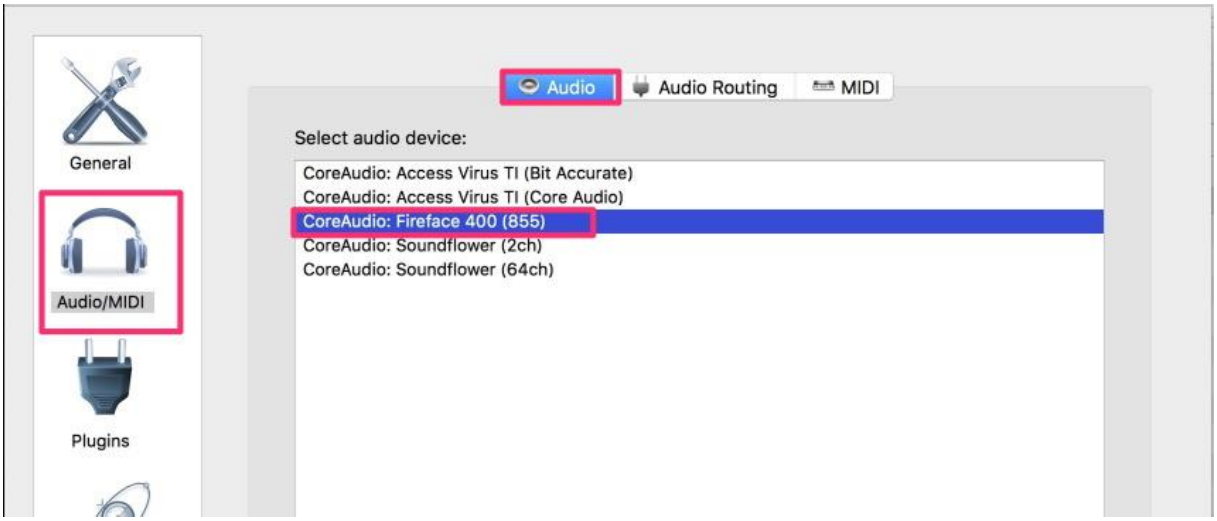
Cliquez sur l' icône **Préférences** dans la barre des tâches pour configurer votre configuration autonome. Le premier démarrage ouvrira automatiquement les Préférences.



Les **préférences générales** de votre Vienna Ensemble Pro autonome diffèrent légèrement des préférences décrites dans les Préférences (Instances) du serveur Vienna Ensemble Pro .

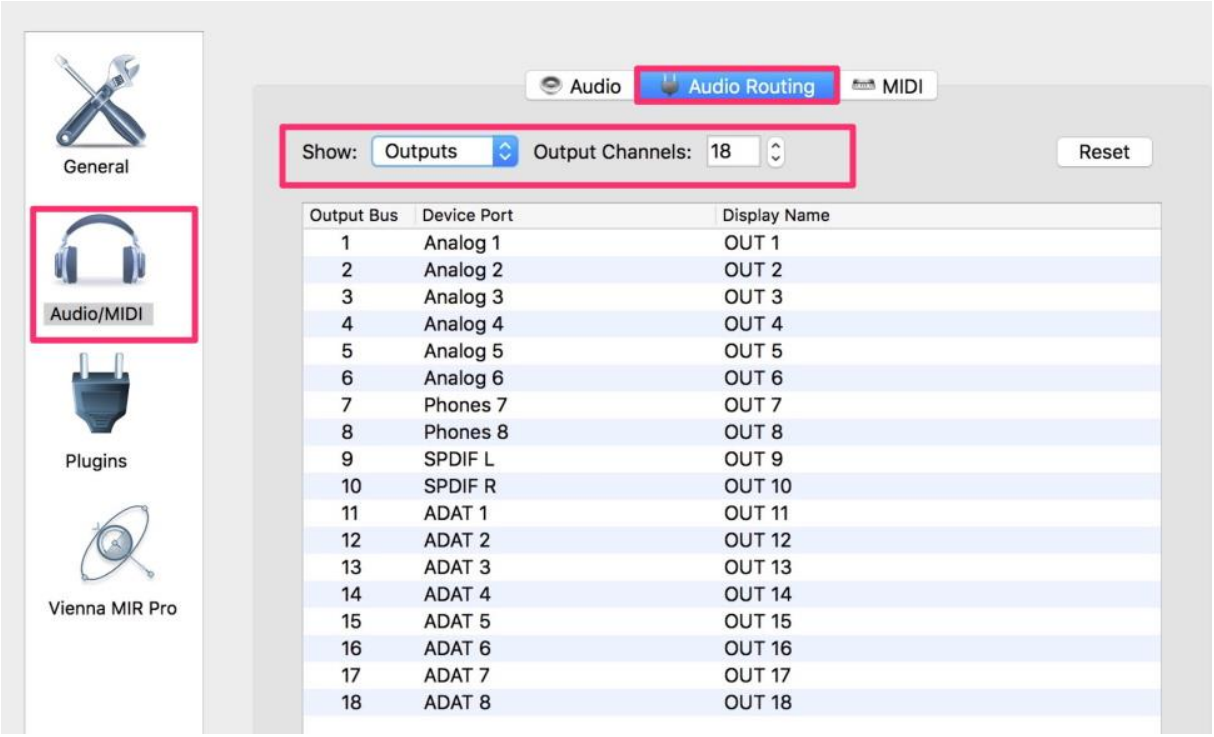
l'audio

Tout d'abord, sélectionnez votre **périphérique audio** :



Le routage audio et MIDI peut être configuré, vous pouvez ajouter et désactiver des sorties / entrées et **attribuer des noms** pour une meilleure vue d'ensemble. Les **entrées activées de**

votre carte son seront également disponibles pour les **canaux d'entrée** de Vienna Ensemble Pro .

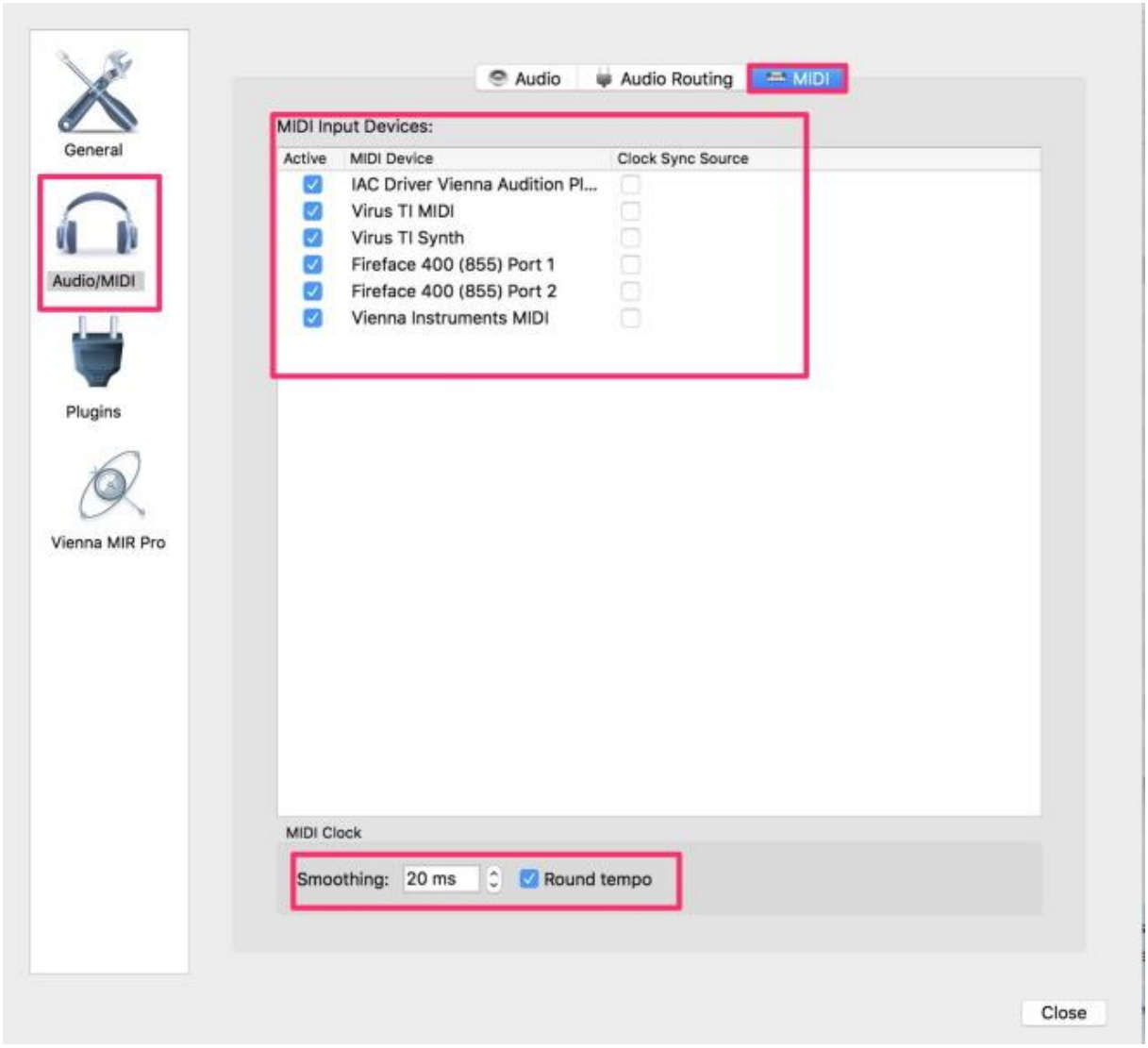


REMARQUE

WINDOWS : sélectionnez les canaux actifs d'un périphérique audio pour améliorer la communication avec d'autres applications audio. Les canaux audio du même appareil audio peuvent être utilisés par une autre application audio lorsqu'ils sont désactivés dans les préférences de **Vienna Ensemble Pro** .

MIDI

Sélectionnez vos périphériques d'entrée MIDI pour cette instance autonome Vienna Ensemble Pro.



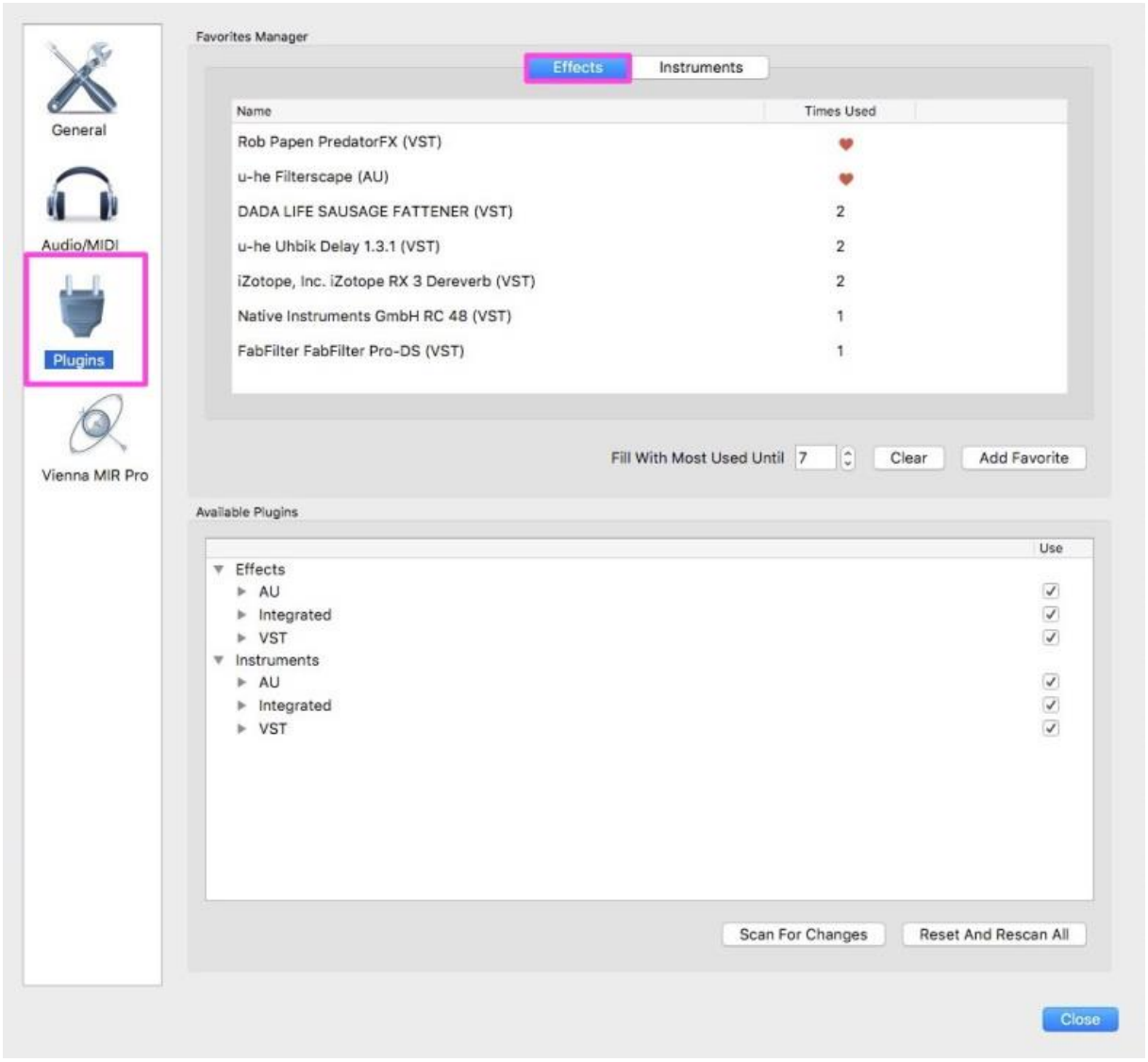
Smoothing: définit la quantité de lissage appliquée au tempo lors de la synchronisation avec l'horloge MIDI. Plage de 0 à 40 ms. La valeur par défaut est de 20 ms.

Arrondir le tempo: lorsque cette option est activée, arrondit le tempo à des valeurs entières (de sorte que, par exemple, 120,2 devienne 120, 140,7 devienne 141, etc.), ce qui entraîne généralement moins de gigue de tempo au détriment d'une éventuelle dérive de tempo. Activé par défaut.

Gestion des plugins

Sous **OS X** , tous les plug-ins AU et VST installés sont affichés ici.

Sous **Windows** , assurez-vous que vous avez attribué le bon **chemin de plug-in VST** , afin que *Vienna Ensemble Pro* puisse trouver tous vos plug-ins!



POINTE

Gestionnaire de favoris: l'utilisation de vos **effets et instruments** est **automatiquement comptée** et les plug-ins les plus récemment utilisés sont affichés. Vous pouvez également **ajouter des favoris** manuellement.

POINTE

Plugins disponibles: répertorie tous les plug-ins analysés. Vous pouvez choisir ceux à UTILISER dans Vienna Ensemble Pro.

REMARQUE

Les paramètres Vienna MIR Pro ne sont disponibles que si une licence valide pour MIR Pro est disponible. Veuillez consulter le manuel MIR Pro pour plus d'informations.

Raccourcis / Fonctions spéciales / Glossaire

Raccourcis Windows

- `CTRL+R` Démarrer / arrêter le moteur
- `CTRL+O` Projet ouvert
- `CTRL+S` Sauvegarder le projet
- `CTRL+Alt+S` Enregistrer le projet sous...
- `CTRL+P` Préférences - ne fonctionne pas en mode serveur
- `ESC` Activer / désactiver l'affichage du mixeur
- `CTRL+Q` Quitter
- `CTRL+Z` annuler
- `CTRL+Y` Refaire
- `CTRL+N` Ajouter des instruments de Vienne
- `CTRL+B` Ajouter un canal de bus
- `CTRL+D` Dupliquer la chaîne
- `Del` Supprimer la ou les chaînes
- `F` Plier les tranches de console (volet des chaînes)
- `PgUp` Chaîne précédente
- `PgDn` Chaîne suivante

Raccourcis OS X

- `Command+R` Démarrer / arrêter le moteur
- `Command+O` Projet ouvert
- `Command+S` Sauvegarder le projet
- `Command+Alt+S` Enregistrer le projet sous...
- `Command+,` Préférences
- `ESC` Activer / désactiver l'affichage du mixeur
- `Command+Q` Quitter
- `Command+Z` annuler
- `Command+Y` Refaire
- `Command+N` Ajouter des instruments de Vienne
- `Command+B` Ajouter un canal de bus
- `Command+D` Dupliquer la chaîne
- `<-` Supprimer la ou les chaînes
- `F` Plier les tranches de console (volet des chaînes)
- `PgUp` Chaîne précédente
- `PgDn` Chaîne suivante

Caractéristiques spéciales Channel Pane

- Sélection élastique de canaux.
- Parcourir les chaînes avec `PgUp / PgDn`et `Arrow up / Arrow down`.
- Sélection de plusieurs canaux avec `Shift/Ctrl+Click`.

- Glissement des canaux (glisser sur la barre de titre).
- Cliquez avec le bouton droit sur une tranche de console pour afficher un menu d'actions.
- Maintenez la touche enfoncée `Alt`tout en sélectionnant un canal MIDI et les canaux MIDI de tous les canaux sélectionnés seront automatiquement incrémentés.
- Sélectionnez plusieurs instruments et maintenez-la enfoncée `Alt`tout en changeant le port ou le canal MIDI - cette valeur se propagera à tous les canaux sélectionnés.
- Maintenez enfoncée `Shift`tout en sélectionnant un canal MIDI et tous les canaux sélectionnés auront la même valeur.
- Le maintien `Shift`lors de l'insertion / retrait du plug-in s'applique au même slot d'insertion sur TOUTES les pistes.
- Le maintien `Alt`lors de l'insertion / suppression de plug-ins s'appliquera au même slot d'insertion sur les pistes SELECTED.
- Il en va de même pour le contournement - `Shift/Ctrl+Click`s'applique à tous, `Alt/Ctrl+Click`s'applique aux pistes sélectionnées.
- Déplacer un plug-in ENTRE deux slots d'insertion créera une nouvelle rangée complète de slots d'insertion.
- Lorsqu'une ligne est vidée, la vue sera optimisée et la ligne supprimée.

Caractéristiques spéciales Mixer

- `Shift`-drag n'importe quel contrôle pour un réglage fin.
- `Shift`-mouse-wheel n'importe quel contrôle pour un réglage fin.
- Sélection des canaux avec `Shift/Ctrl/Command`-clic.
- Sélection élastique de canaux.
- Glissement des canaux (glisser sur le nom du canal).
- Double-cliquez sur le nom du canal pour ouvrir l'interface graphique de l'instrument (si disponible).
- `Ctrl`-cliquez sur le bouton de repli de la tranche de console pour plier toutes les bandes de mixage (`Shift`: OS X).
- Cliquez avec le bouton droit de la souris sur la tranche de console pour afficher un menu d'actions (comme dans le volet des chaînes).
- Sélectionnez plusieurs canaux, maintenez enfoncé `Alt`tout en ajustant le volume ou le panoramique, et tous les canaux sélectionnés seront ajustés.
- Maintenez la touche enfoncée `Alt`tout en sélectionnant un canal MIDI et les canaux MIDI de tous les canaux sélectionnés seront automatiquement incrémentés.
- Maintenez enfoncé `Shift`tout en sélectionnant un canal MIDI, et tous les canaux MIDI sélectionnés seront réglés sur la même valeur.

Glossaire

Channel Preset: enregistre tous les paramètres d'un Vienna Ensemble Pro Channels (FX, Routing, Panning, Outputs…).

Ensemble de canaux: plusieurs canaux préréglés - un ensemble de canaux peut être enregistré et chargé dans le menu Canal

Connecter / Déconnecter: ces options sont activées sur l'interface du serveur Vienna Ensemble Pro. Vous pouvez vous connecter à n'importe quel serveur Vienna Ensemble Pro disponible sur votre réseau.

Découpler: cette option est activée sur l'interface du serveur Vienna Ensemble Pro. Lorsqu'elles sont découplées, les données * .viframe ne sont PAS enregistrées ou chargées avec le projet de séquenceur. Cela peut se traduire par un flux de travail plus efficace.

Gestionnaire de répertoires: affiche le contenu de l'échantillon de vos collections Vienna Instruments et le connecte à votre logiciel. Installé avec Vienna Instruments et Vienna Instruments Pro.

eLicenser Control Center: gère les licences de vos produits Vienna Symphonic Library.

Epic Orchestra 2.0: Pack orchestral de 73 Go, livré avec Vienna Ensemble Pro.

Connexion LAN: réseau local. Connecte vos ordinateurs via un câble Gigabit Ethernet.

Master Computer: héberge votre séquenceur, exécutant l'interface du serveur Vienna Ensemble Pro et éventuellement le serveur Vienna Ensemble Pro (en tant qu'hôte local).

Instruments virtuels multitimbraux: Tous les instruments virtuels qui offrent plus d'un canal MIDI.

Préserver: conserve tous les échantillons chargés dans l'instance Vienna Ensemble Pro préservée chargée. Vous pouvez basculer entre les chansons sans recharger vos modèles.

Ordinateur en réseau: héberge les serveurs Vienna Ensemble Pro, connectés via LAN.

Plug-in Vienna Ensemble Pro: se connecte aux serveurs Vienna Ensemble Pro disponibles dans un réseau via LAN, l'interface serveur fonctionne comme un plug-in AU / VST / VST3 / RTAS / AAX / MAS. Connectez, déconnectez, déconnectez et affichez les instances Vienna Ensemble Pro dans l'interface serveur.

Vienna Ensemble Pro Server: Disponible en 64 bits pour macOS (Win: également 32 bits). L'épine dorsale de Vienna Ensemble Pro. Doit être lancé pour être connecté au plug-in Vienna Ensemble Pro.

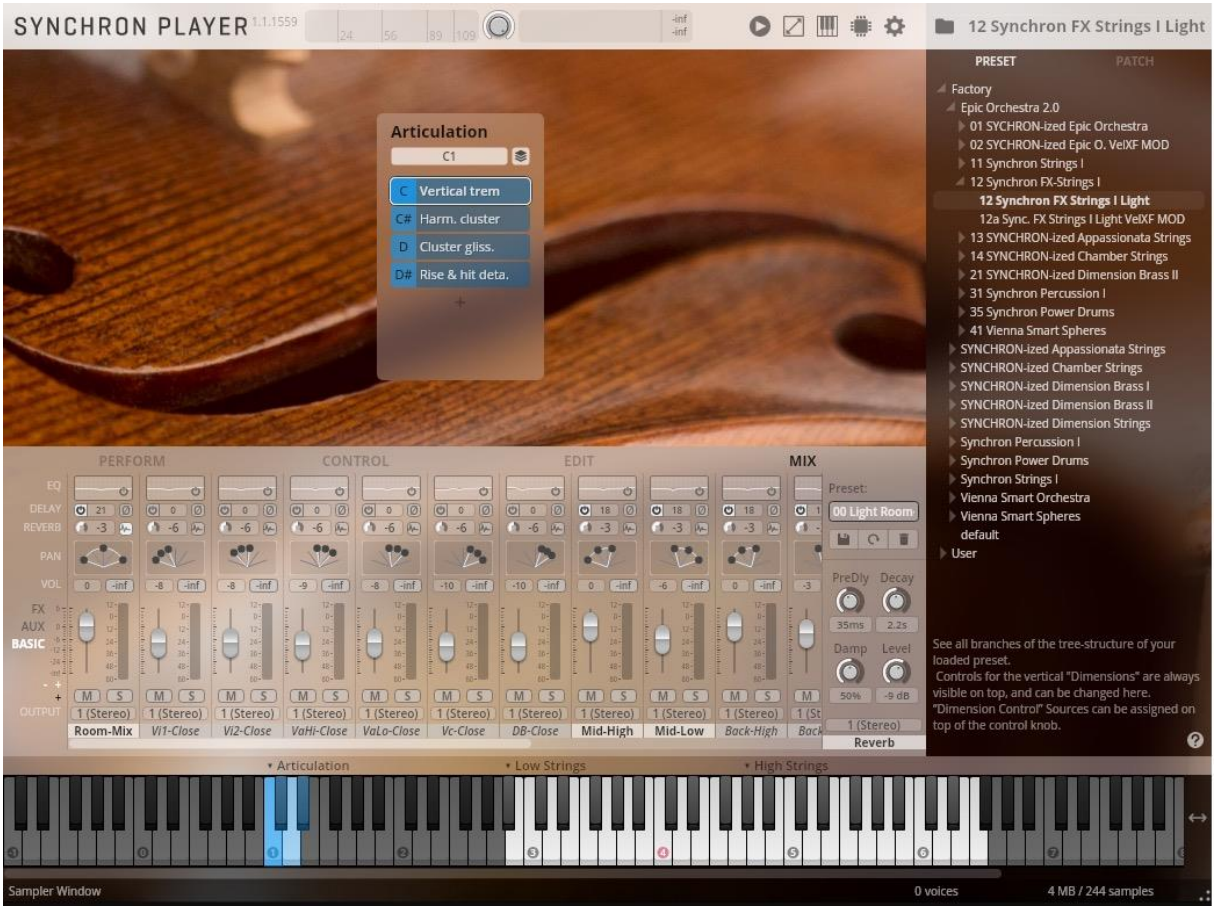
Vienna Ensemble Pro Stand-alone: La forme de base du logiciel, connectée à l'ancienne.

Vienna Instruments: Le lecteur d'échantillons sur mesure pour les collections d'instruments de Vienne.

ViennaKey: contient les licences de vos produits Vienna Symphonic Library.

Lecteur de synchronisation de Vienne

Votre **Epic Orchestra 2.0** est alimenté par **Vienna Synchron Player,** notre lecteur d'échantillons sur mesure qui regorge de fonctionnalités intrigantes!



Veuillez consulter le **manuel** du lecteur de **synchronisation de Vienne** pour en savoir plus sur les subtilités de cet outil puissant.

Regardez nos vidéos d'introduction sur les chaînes de synchronisation I pour avoir une première impression:

IMPORTANT

Vienna Synchron Player doit être installé séparément pour être disponible dans Vienna Ensemble Pro 7.