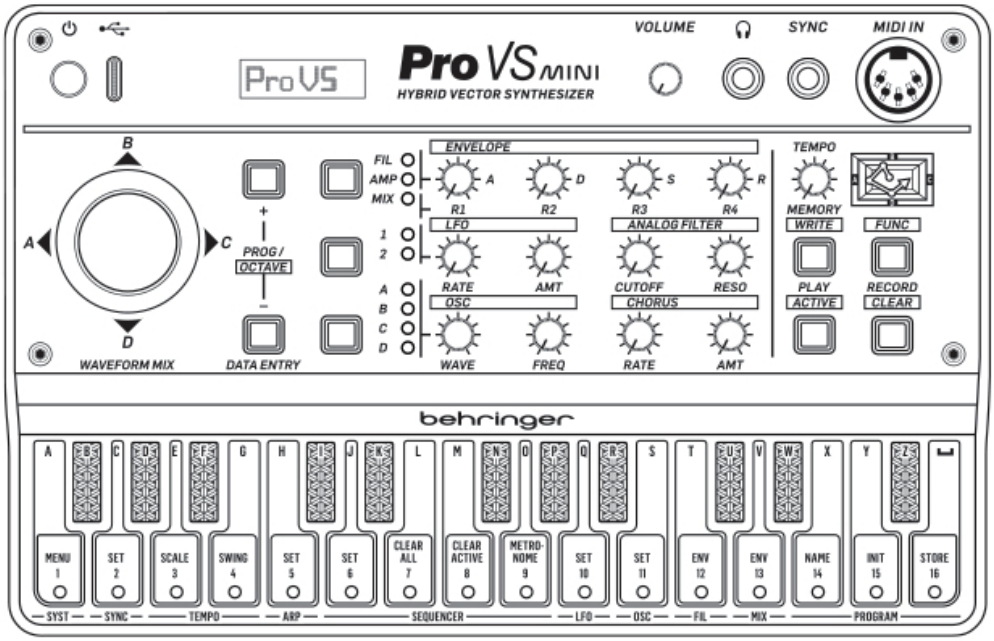
FR



PRO VS MINI

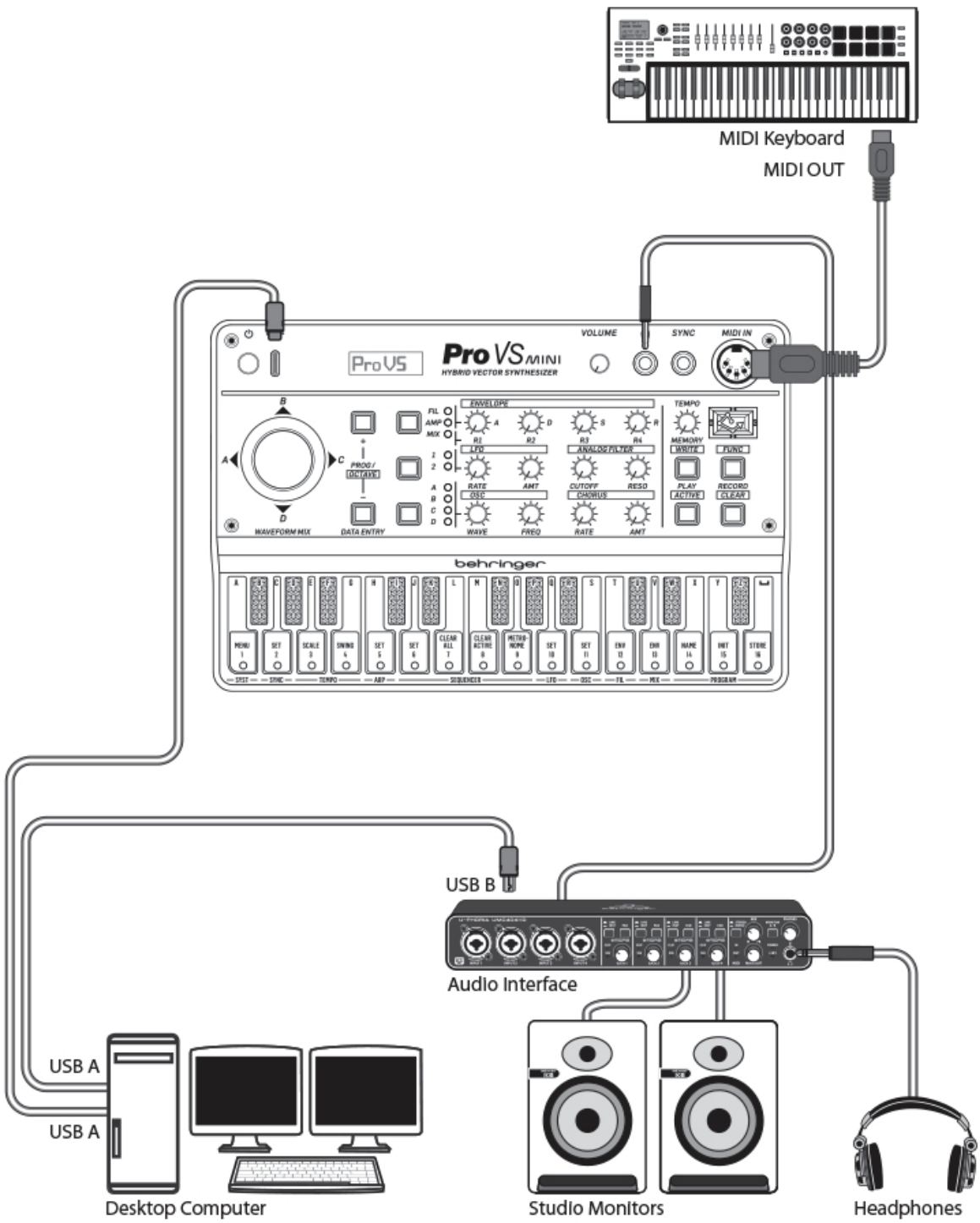
Portable 5-Voice Hybrid Synthesizer with 4 Vector Morphing Oscillators Per Voice, Analog Low-Pass Filter, 16-Step Sequencer and Arpeggiator

V2.0 (Firmware 2.0.0) - Nov. 2024

behringer

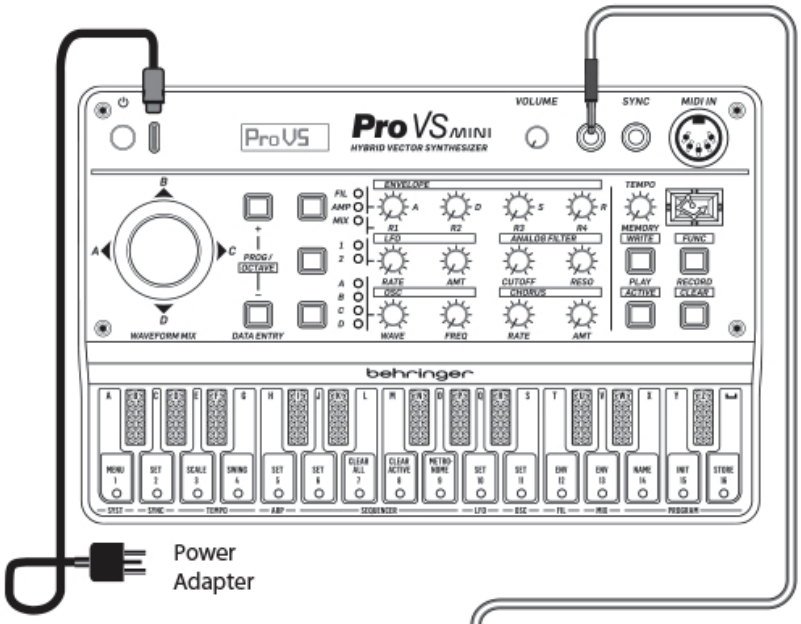
PRO VS MINI Hook-up

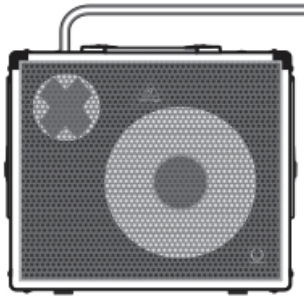
Système de studio

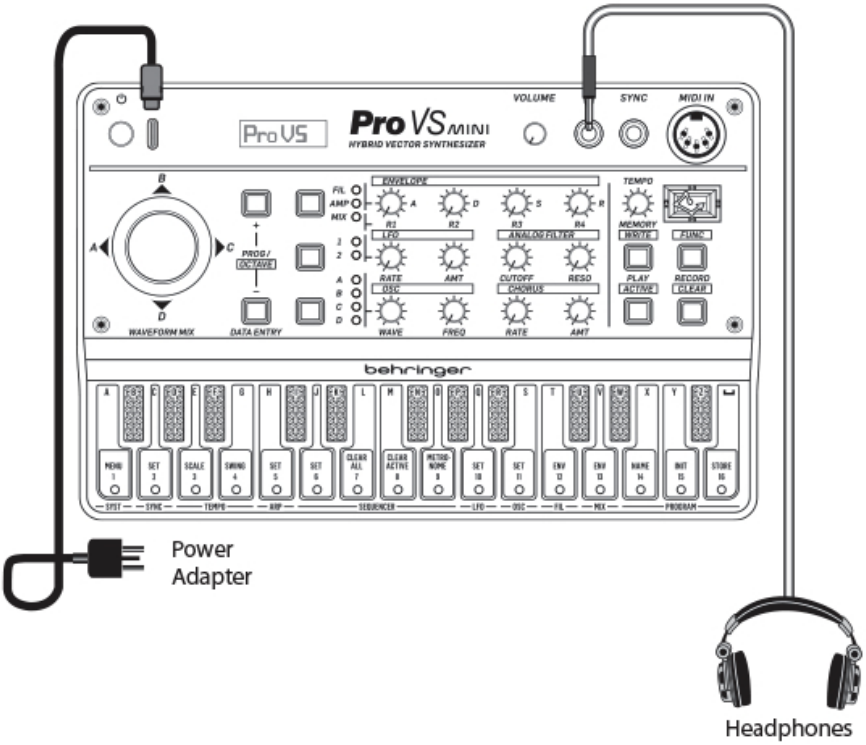


Système pour répétition

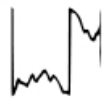
FR

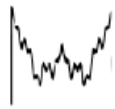
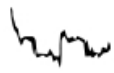


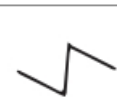
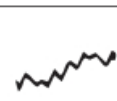


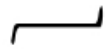
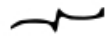


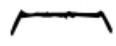
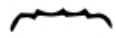
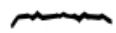
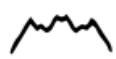
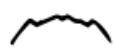
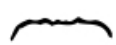
The PRO VS MINI has 128 waveforms available for each voice

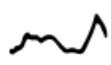
Number	Name	
0	Twang	
1	Clav	
2	Xylophone	
3	Slippery Slope	
4	Enharmonic Square	
5	Xylophone 2	
6	Mellow Square	
7	Chaos 1	
8	Chaos 2	
9	Chaos 3	
10	Chaos 4	
11	Bright Square	

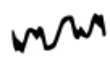
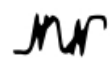
Number	Name	
12	Hollow	
13	BP Square	
14	Ski Slope 1	
15	Rasp	
16	Peal	
17	Fuzz	
18	Floss	
19	Excite	
20	Awaken	
21	Energize	
22	BP Twang	
23	Complex Pulse	
24	Mellow Square 2	

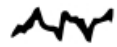
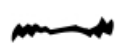
Number	Name	
25	Harmonic Square	
26	Thin Ramp	
27	Xylophone 3	
28	Thin Square	
29	Harmonic Ramp	
30	Rouse	
31	Waken	
32	Sine	
33	Sawtooth	
34	Square	
35	Dome 1	
36	Dome 2	
37	Mellow Dome	

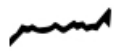
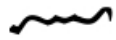
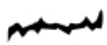
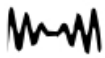
Number	Name	
38	Dome 3	
39	Dome 4	
40	Rasp 1	
41	Rasp 2	
42	Rasp 3	
43	Rasp 4	
44	Dome 5	
45	HP Saw	
46	High BP Saw	
47	High BP Square	
48	Vocal	
49	Squeeze box	
50	Pulse	

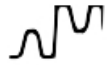
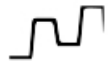
Number	Name	
51	Limp Saw	
52	Spark Wave 1	
53	Spark Wave 2	
54	Spark Wave 3	
55	Mid Wave 1	
56	Cacophnous Buzz 1	
57	Mid Buzz 1	
58	Dome 6	
59	Soft Dome 3	
60	Dome 7	
61	Spark Wave 4	
62	Spark Wave 5	
63	Soft Dome 4	

Number	Name	
64	Dome 8	
65	Organ	
66	Spark Wave 5	
67	Soft Wave 1	
68	Soft Wave 2	
69	Spark Wave 7	
70	Reed	
71	Soft Wave 3	
72	Soft Wave 4	
73	Saxophone	
74	Soft Wave 5	
75	Trashy Wave 1	
76	Trashy Wave 2	

Number	Name	
77	Trashy Wave 3	
78	Trashy Wave 4	
79	Trashy Wave 5	
80	Trashy Wave 6	
81	Jaw Harp 1	
82	Jaw Harp 2	
83	Soft Wave 6	
84	Thin 1	
85	Thin 2	
86	Spark Wave 8	
87	Spark Wave 9	
88	Spark Wave 10	
89	Soft Dome 5	

Number	Name	
90	Soft Dome 6	
91	Cacophonous Buzz 2	
92	Thin 3	
93	Spark Wave 11	
94	Soft Dome 7	
95	Soft Wave 7	
96	Sine 2	
97	Sync'd Sine	
98	Trashy Wave 7	
99	Twingle Pad	
100	Dome 9	
101	Thin 4	
102	Thin 5	

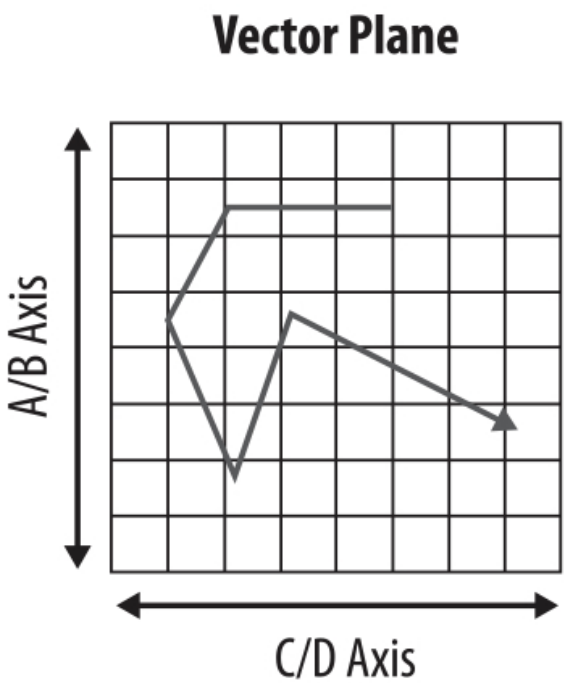
Number	Name	
103	Trashy Wave 8	
104	Trashy Wave 9	
105	Trashy Wave 10	
106	Trashy Wave 11	
107	Trashy Wave 12	
108	Trashy Wave 13	
109	Spark Wave 12	
110	Spark Wave 13	
111	Trashy Wave 14	
112	Trashy Wave 15	
113	Rainbow	
114	Soft Dome 8	
115	Trashy Wave 15	

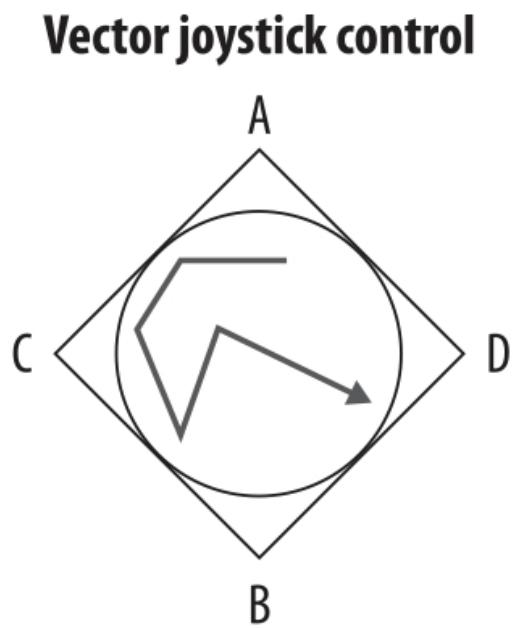
Number	Name	
116	Soothing 1	
117	Soothing 2	
118	Space Wave	
119	5th Rasp	
120	Octave Wave	
121	Triangle + Overtones	
122	Pulse + Overtones	
123	Rising Square	
124	Soft Wave 8	
125	Cacophonous Buzz 3	
126	Silence	
127	White Noise	

(FR) Fonctionnement de la synthèse vectorielle

Contrairement à la synthèse sonore conventionnelle pour laquelle les sons de plusieurs oscillateurs sont mélangés afin de produire un son basique, la synthèse vectorielle consiste à modifier continuellement la balance entre le son de 4 oscillateurs en utilisant le joystick et l'enveloppe de mixage. Le timbre du son peut ainsi être modifié de manière subtile ou drastique lors de votre performance en fonction de la forme d'onde sélectionnée pour chaque oscillateur et de l'intensité de l'automation de mixage que vous utilisez.

Lorsque le joystick est en position centrale, les oscillateurs ont tous le même niveau dans le mix. Si vous déplacez le joystick vers le haut, le niveau de l'oscillateur B augmente et le niveau de l'oscillateur D diminue ; les oscillateurs A et C conservent le même niveau. Si vous le bougez vers la gauche, le niveau de l'oscillateur A augmente, le niveau de C diminue et B et D ne sont pas affectés. De plus, si vous placez par exemple le joystick au maximum entre A et B (nord ouest), ces deux oscillateurs auront le niveau maximum alors que C et D seront au minimum. Si vous le déplacez en direction sud est, le niveau de A et B diminue et le niveau de C et D augmente proportionnellement, jusqu'à ce que A et B ne se fassent plus entendre du tout.





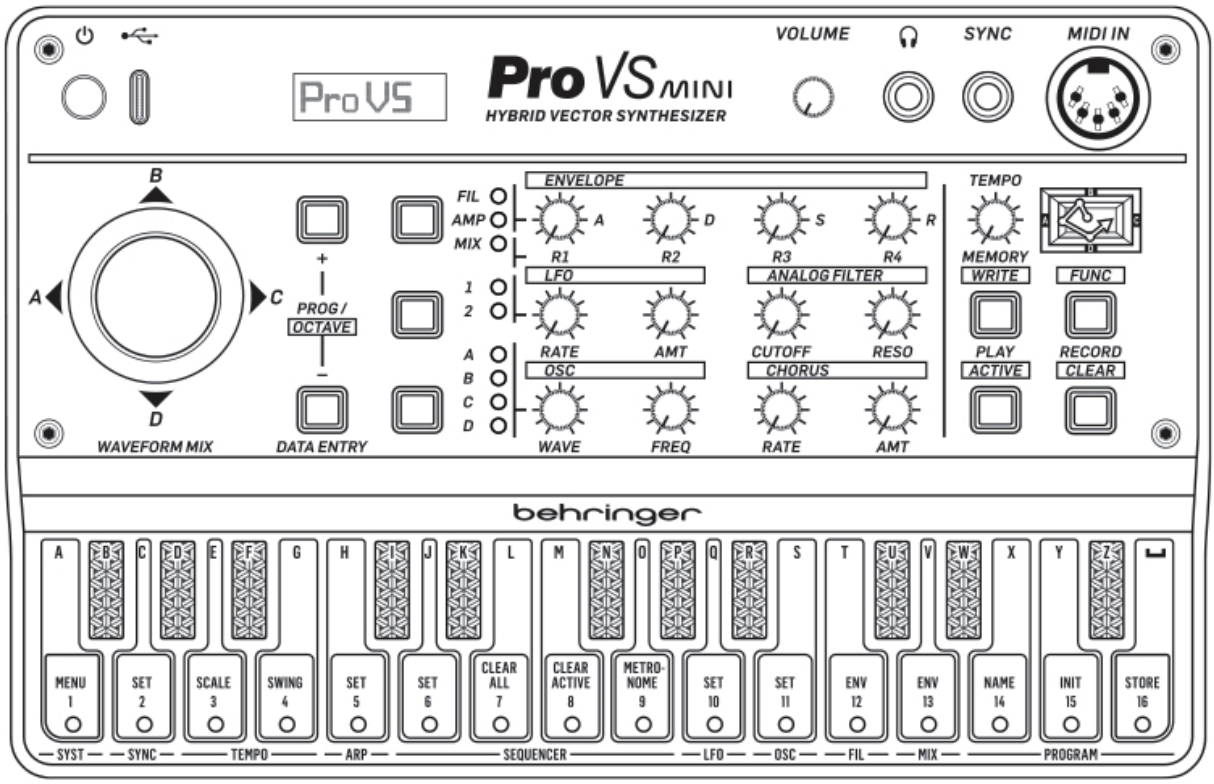
Vous obtenez ainsi un son qui se transforme sur un plan en 2 dimensions avec le mouvement du joystick, à quoi s'ajoute l'automation de l'enveloppe de mixage.

Nouvelles fonctionnalités de la V2.0

- Voix supplémentaire ; ce qui porte le nombre de voix à cinq
- Nouveau mode HOLD pour l'arpégiateur
- Nouveau mode CHORD pour l'arpégiateur
- Ensembles d'accords supplémentaires
- HOLD et CHORD sont désormais disponibles pour l'utilisation du clavier
- Ajout d'un portamento, y compris un contrôle MIDI externe
- Effets ENSEMBLE et REVERB ajoutés au menu FX ENGINE

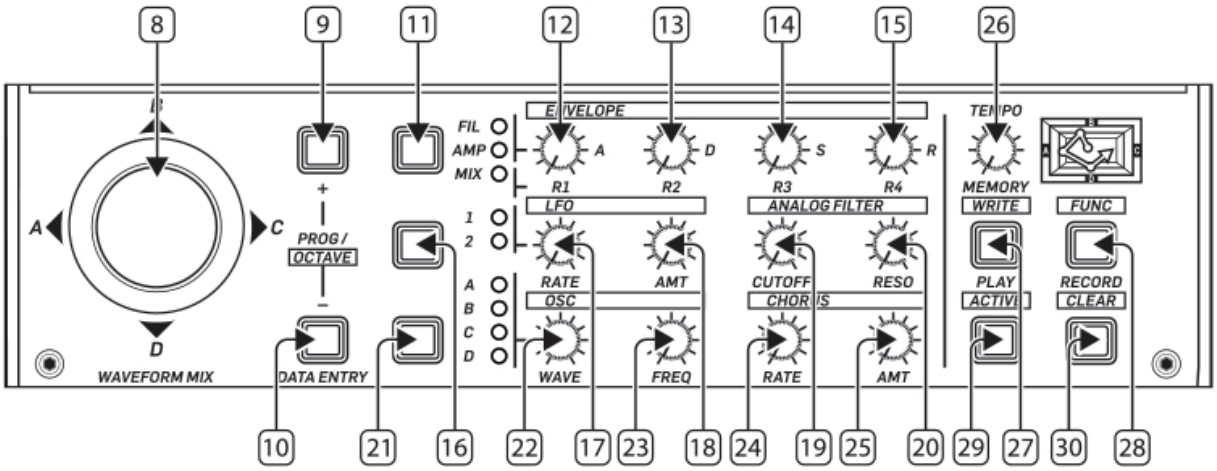
PRO-VS MINI Réglages

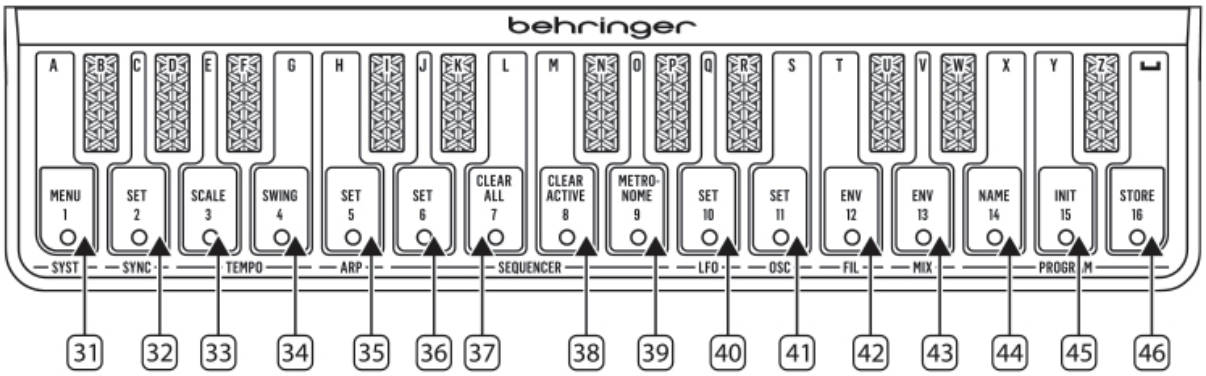
FR Etape 2 : Réglages





FR


8
9
11
12
13
14
15
26
B
A
C
D
WAVEFORM MIX
+
PROG/
OCTAVE
–
DATA ENTRY
FIL
AMP
MIX
1
2
A
B
C
D
ENVELOPE
A
D
S
R
R1
R2
R3
R4
LFO
ANALOG FILTER
RATE
AMT
CUTOFF
RESO
OSC
CHORUS
WAVE
FREQ
RATE
AMT
TEMPO
MEMORY
WRITE
FUNC
PLAY
ACTIVE
RECORD
CLEAR
10
21
16
22
17
23
18
24
19
25
20
29
27
30
28


behringer
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z
MENU 1
SET 2
SCALE 3
SWING 4
SET 5
SET 6
CLEAR ALL 7
CLEAR ACTIVE 8
METRO-NOME 9
SET 10
SET 11
ENV 12
ENV 13
NAME 14
INIT 15
STORE 16
SYST
SYNC
TEMPO
ARP
SEQUENCER
LFO
OSC
FIL
MIX
PROGRAM
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

PRO-VS MINI Controles

(FR) Etape 2 : Réglages

1. **POWER** – Maintenez ce bouton enfoncé pendant 3 secondes pour mettre le PRO VS MINI sous/hors tension.
2. **USB-C** – Permet d'alimenter l'appareil et de le connecter à un ordinateur pour contrôle USB MIDI.
3. **ÉCRAN LCD** – Afficheur OLED.
4. **VOLUME** – Permet de régler le niveau de la sortie casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
5. **CASQUE** – Cette sortie minijack stéréo permet de connecter un casque. Assurez-vous que le niveau est au minimum avant de placer le casque sur vos oreilles.
6. **SYNC** – Cette entrée minijack permet d'utiliser une horloge et des signaux de contrôle start/stop externes.
7. **MIDI IN** – Entrée pour appareil MIDI externe, par exemple un séquenceur ou une STAN.
8. **JOYSTICK** – Permet de mélanger les signaux des 4 sources sonores.
9. **+ PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme suivant ou d'augmenter la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
10. **- PROG/OCTAVE** – Permet de passer au programme précédent ou de diminuer la hauteur du son sélectionné d'1 octave.
11. **SELECTEUR D'ENVELOPPE** – Permet de sélectionner la section sur laquelle les réglages d'enveloppe sont appliqués: MIX, FILTER ou AMPLITUDE.
12. **R1/ATTACK** – Contrôle le temps d'attaque de l' enveloppe sélectionnée.
13. **R2/DECAY** – Contrôle le temps de désintégration de l' enveloppe sélectionnée.
14. **R3/SUSTAIN** – Contrôle le niveau de sustain de l' enveloppe sélectionnée.
15. **R4/RELEASE** – Contrôle le temps de libération de l'enveloppe sélectionnée.
16. **SÉLECTEUR DE LFO** – Permet de sélectionner le LFO 1 ou 2 pour édition.
17. **RATE** – Permet de régler la vitesse du LFO.
18. **AMT** – Permet de régler l'intensité de la modulation.

19. **CUTOFF** – Permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe bas 24 dB.

20. **RESO** – Réglage de la résonance du filtre. Cela permet d'amplifier les fréquences autours du point de coupure.

21. **SÉLECTEUR DE VOIE** – Permet de sélectionner la voie (A,B,C ou D) à éditer.

22. **WAVE** – Permet de sélectionner la forme d'onde utilisée pour la voie en cours d'édition.

23. **FREQ** – Permet de modifier la hauteur ou fréquence de la forme d'onde.

24. **RATE** – Réglage de la vitesse du chorus.

25. **AMT** – Réglage de l'intensité du chorus.

26. **TEMPO** – Réglage de la Vitesse de l'ARP ou du séquenceur en BPM.

27. **MEMORY/WRITE** – Permet de sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour enregistrer une séquence ou, en appuyant sur Func, d'enregistrer une séquence dans la mémoire interne.

28. **FUNC** – utiliser pour accéder aux menus et aux paramètres avec le clavier; et les fonctions de décalage sur les boutons 9, 10, 27, 29 et 30.

29. **PLAY/ACTIVE** – joue le motif de l'arpégiateur ou du séquenceur sélectionné. À utiliser avec FUNC (28) pour activer ou désactiver les étapes de la séquence.

30. **RECORD/CLEAR** – appuyez pour entrer en mode RECORD, ou utilisez-le avec FUNC (28) pour effacer des notes ou des motifs.

    Pour accéder aux menus et aux paramètres, appuyez sur le bouton FUNC (28), puis utilisez le clavier pour y accéder. Des pressions répétées sur les touches font défiler les menus ou les paramètres. Utilisez les boutons + (9) et – (10) pour faire défiler les options.

31. **MENU** – Des pressions répétées sur les touches permettent d'accéder aux menus suivants:

    a. **SEQ/ARP** – Bascule entre le fonctionnement clavier/ séquenceur et l'arpégiateur.

    b. **OSC ENGINE** – Choisissez entre: moderne, moderne, lumineux ou vintage.

c. **FX ENGINE** – Choisissez entre le chorus, l'ensemble ou la réverbération.

d. **MASTER TUNE** – Sélectionnez la valeur de Master Tune de 432 Hz à 448 Hz (la valeur par défaut est 440 Hz).

e. **FILTER ENVELOPE TRIGGER –** Choisissez entre simple ou multiple. Un seul déclencheur ne se déclenchera pas à nouveau tant que toutes les notes ne seront pas relâchées; Plusieurs redéclenchements à chaque pression sur une touche.

f. **PATTERN PROG LINK** – relie le motif actuel du séquenceur au son prédéfini actuel: sélectionnez activé ou désactivé.

g. **MIDI TX** – sélectionne le canal de sortie MIDI de 1 à 16 ou désactivé.

h. **MIDI RX** – sélectionne le canal d'entrée MIDI de 1 à 16.

i. **MIDI VELOCITY** – sélectionnez activé ou désactivé.

j. **MIDI CC** – sélectionne si la commande MIDI CC externe est activée ou désactivée.

k. **PROG BULK SYX SEND** – émet la mémoire du programme en tant que SysEx via la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

l. **PROG SING SYX SEND** – émet le programme actuel en tant que SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

m. **PATT BULK SYX SEND** – émet la mémoire du séquenceur sous forme de SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

n. **PATT SING SYX SEND** – émet la séquence actuelle en tant que SysEx à travers la prise USB lorsque + ou – est enfoncé.

o. **SYSEX RECEIVE LISTENING** - permet au Pro VS Mini de recevoir SysEx via la prise USB.

p. **FACTORY RESET** – appuyer sur + ou – lance un repos aux paramètres d'usine par défaut. La version actuelle du firmware s'affiche également.

32. **SYNC SET** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants:

    a. **Sync Source** – Permet de sélectionner la source de

synchronisation: Interne, MIDI, USB ou Trigger.

b. **Sync Type** – Permet de sélectionner 1pps, 1ppq, 2ppq, 4ppq, 24ppq, 48ppq.

33. **SCALE** – Permet de sélectionner ⅛, ⅛T, 1⁄16, 1⁄16T, 1⁄32 (global).

34. **SWING** – 50 (aucun swing), 55, 60, 65, 70, 75 (global).

35. **ARP MENU** – Si vous appuyez plusieurs fois sur une touche, vous disposez des options suivantes:

    a. **ARP MODE** – Choisissez parmi les modèles suivants: Up, Down, Up and Down.

    b. **HOLD** – Cabillot On ou Off pour permettre la lecture soutenue des notes. Cette fonctionnalité s'applique à l'arpégiateur lorsque Play est actif ou à des notes régulières lorsque Play est inactif.

    c. **CHORD** – Cabillot On ou Off pour activer le mode Accords. Ce mode affecte les arpèges lorsque Play est sur ou des notes régulières lorsque Play est éteint.

    d. **CHORD SET** – Choisissez parmi les types d'accords suivants: Major, Minor, EDM 1, EDM 2, Jazz, Octave, 4th, 5th.

36. **SEQUENCER SET** – Sélection de la longueur des notes: définie par le pas ou par l'enregistrement.

37. **CLEAR ALL** – Permet d'effacer toutes les séquences enregistrées.

38. **CLEAR ACTIVE** – Permet d'effacer l'action des pas actifs (bouton 29) et de rendre tous les pas actifs.

39. **METRONOME** – Permet d'activer/désactiver le métronome.

40. **LFO SET** – Sélection de la forme d'onde du LFO (triangle, carrée, dent de scie, rampe ou S&H).

41. **OSC SET** – Une pression répétée sur les touches donne les options suivantes:

    a. Réglage grossier ou fin à l'aide de la commande 23.

    b. Temps de portamento .

42. **FIL ENV** – Réglage de l'intensité de la modulation de l'enveloppe du filtre de 0 à 99.

43. **MIX ENV** – Appuyez de manière répétée sur ce bouton pour accéder aux menus suivants.

a. **Mix Env Loop** – Réglages disponibles: off, 0->3, 1->3, 2->3, 0<->3, 1<->3, 2<->3 (si off est sélectionné, aucune autre option n'est disponible).

b. **Mix Env Repeat** – Réglages disponibles: de 1 à 7 et continu.

c. **Mix Env Points: 0-4** – Utilisez le joystick pour régler la balance entre a, b, c et d à chaque point. Passez d'un point à un autre en utilisant les boutons 9 et 10.

44. **NAME** – Permet d'éditer le nom des patches avec le clavier.

45. **PROGRAM INIT** – Permet d'initialiser le programme sélectionné.

46. **STORE** – Permet de sauvegarder le programme en cour.

Utilisation du séquenceur

- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (31) et sélectionnez Seq.
- Sélectionnez le type de longueur de note appliquée aux pas (fixe ou Record) avec la touche 36.
- Activez/désactivez le métronome avec la touche 39 en fonction de vos besoins.
- Appuyez à nouveau sur le bouton Func pour quitter le mode Function.
- Lancez la lecture de la séquence avec le bouton 29.
- Sélectionnez un emplacement pour sauvegarder la séquence avec le bouton 27 et le clavier (les touches blanches permettent de sélectionner les patterns de 1 à 16).
- Utilisez les boutons Func et Clear pour effacer des notes dans une séquence. Appuyez de manière répétée sur Clear pour effacer toutes les notes.
- Vous pouvez enregistrer des notes en les entrant au clavier en mesure avec le métronome (s'il est utilisé).
- Vous pouvez changer de programme à n'importe quel moment durant l'enregistrement avec les boutons 9 et 10.

- Lorsque vous êtes satisfait(e) de votre séquence, appuyez sur Func et Write. Sélectionnez le numéro du pattern dans lequel vous souhaitez enregistrer la séquence avec le clavier. Appuyez à nouveau sur Write pour enregistrer votre séquence.
- Appuyez sur Play pour quitter le mode enregistrement. Il est recommandé d'appuyer sur Func et la touche 39 pour désactiver le métronome avant de lancer la lecture.

Utilisation de l'arpégiateur

- Appuyez sur le bouton Func (28) puis sur Menu (31) et sélectionnez Arp.
- Appuyez sur Arp Set (touche 35) et utilisez les bouton 9 et 10 pour sélectionner Up, Down ou Up and Down.
- Appuyez à nouveau sur Func pour retourner au mode de fonctionnement normal.
- Appuyez sur Play (29).
- Maintenez appuyées les touches que vous souhaitez utiliser pour générer votre arpège.

PRO-VS MINI Mise en oeuvre

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PRO VS MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION



Pour connecter le PRO VS MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PRO VS MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PRO VS MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PRO VS MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PRO VS MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PRO VS MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PRO VS MINI.

The PRO VS MINI is capable of extensive control by means of MIDI continuous controllers:

CC #	Affects	Range
1	Modulation	0 – 127
5	Portamento time	0 – 31
9	FX Engine	0 – 127
	Chorus	0 – 42
	Ensemble	43 – 84
	Reverb	85 – 127
24	Voice A Wave	0 – 127
25	Voice B Wave	0 – 127
26	Voice C Wave	0 – 127
27	Voice D Wave	0 – 127
28	LFO 2 Amount	0 – 99
47	Filter Env Amount	0 – 127
54	LFO 1 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
55	LFO 2 waveform (triangle, square, saw)	0 – 127
56	LFO1 Destination (VCF OSC)	0 – 127
70	LFO 1 Amount	0 – 99

CC #	Affects	Range
71	Filter Resonance	0 – 99
72	LFO 1 Rate	0 – 99
73	LFO 2 Rate	0 – 99
74	Filter Cutoff	0 – 99
81	Amplitude Envelope Attack	0 – 99
82	Amplitude Envelope Decay	0 – 99
83	Amplitude Envelope Sustain	0 – 99
84	Amplitude Envelope Release	0 – 99
85	Filter Envelope Attack	0 – 99
86	Filter Envelope Decay	0 – 99
87	Filter Envelope Sustain	0 – 99
88	Filter Envelope Release	0 – 99
91	Chorus Depth	0 – 99
92	Chorus Rate	0 – 99
111	Voice A Fine Tuning	0 – 99
112	Voice B Fine Tuning	0 – 99
113	Voice C Fine Tuning	0 – 99
114	Voice D Fine Tuning	0 – 99

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	5 Voice
Type	Hybrid architecture
Oscillators	16 Vector oscillators
LFO	2
VCF	Analog Low-Pass Filter
Envelopes	3
Connectivity	
Power switch	Push button on/off
MIDI In	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB-C
Headphones	3.5 mm TRS, stereo, max. 5 mW 32 Ω
Sync	Input and Output
USB	
Type	USB-C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.10 or higher
Volume	
Control	Volume: 0 to 10
Control Section	
Switches	Prog ±/ / octave ±
Arpeggiator	
Capacity	3 patterns
Switch	Func

LFO Section	
Controls	LFO Rate
	Amount
Switches	LFO 1 / 2
Oscillator Section	
Controls	Waveform select
	Detune
Switches	Waveform select
Chorus Section	
Controls	Rate
	Depth
Sequencer Section	
Capacity	16 steps, 16 patterns
Control	Tempo
Switches	Memory write
	Function
	Play/active
	Record/erase
Analog Filter Section	
Controls	Cutoff
	Resonance

Envelope Section	
Controls	R1/Attack (filter, amplifier, oscillator)
	R2/Decay (filter, amplifier, oscillator)
	R3/Sustain (filter, amplifier, oscillator)
	R4/Release (filter, amplifier, oscillator)
Keyboard and Controls	
Joystick	Waveform mix
Keyboard	27, capacitive touch
Power Requirements	
Mains connector	Micro USB
Indicator	Power LED
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	39 x 193 x 124 mm (1.55 x 7.60 x 4.88")
Weight	0.40 kg (0.88 lbs)

We Hear You

behringer