Machine Translated by Google

Guide de démarrage rapide

EN

ES

FR

DE

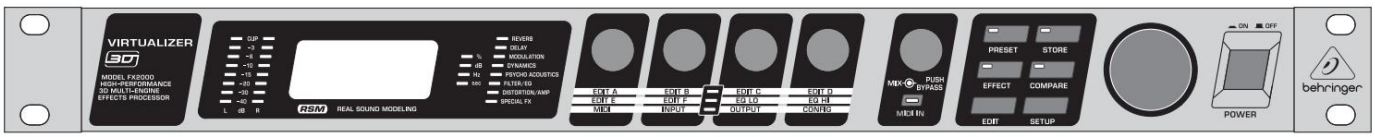
PT

IT

NL

SE

PL



VIRTUALISEUR 3D

FX2000

Processeur d'effets multi-moteurs 3D haute performance

behringer

Machine Translated by Google

Connexion du VIRTUALISEUR 3D FX2000

(FR) Étape 1 : Branchement

(ES) Étape 1 : Connexion

(FR) Etape 1 : Connexions

(DE) Étape 1 : Câblage

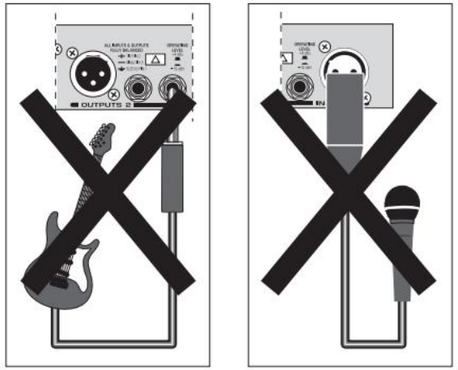
(PT) Étape 1 : Connexions

(IT) Étape 1 : Attacher

(FR) Étape 1 : Connexion

(FR) Étape 1 : Connexion

(PL) Étape 1 : Connecté



ENTRÉES 1

Processeur d'effets externe avec table de mixage

Processeur d'effets et console de mixage extérieure

Processeur d'effets externe et console de mixage

Processeur d'effets externe avec console de mixage

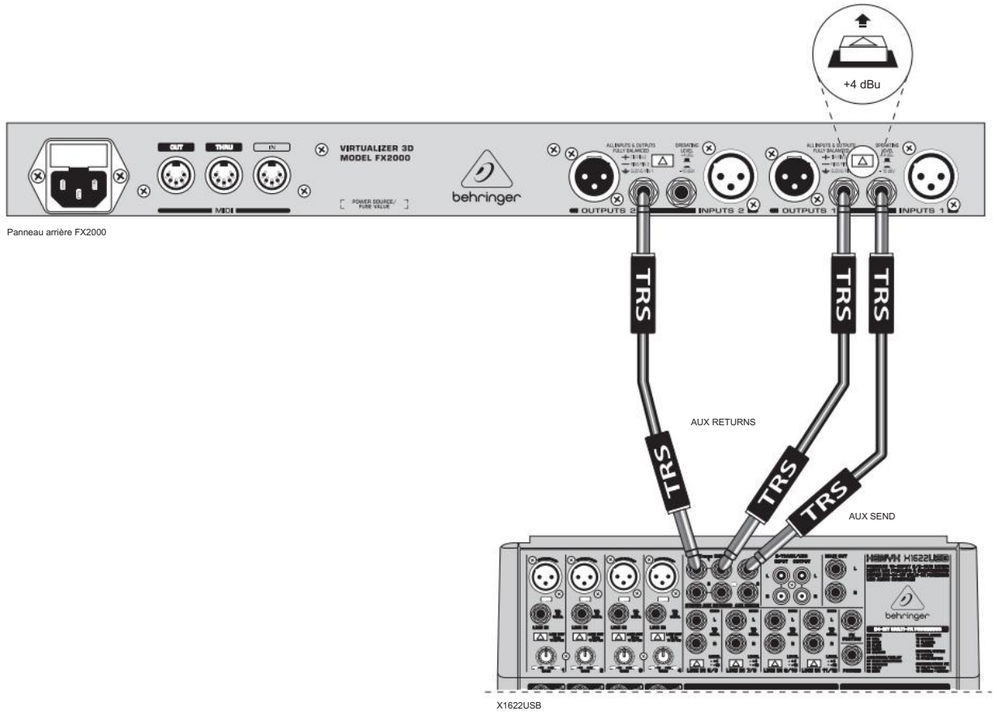
Processeur d'effets externe avec console de mixage

Processeur d'effets externes avec mixeur

Processeur d'effets externe avec console de mixage

Processeur d'effets externe avec table de mixage

Processeur d'effets externes avec mixeur



Panneau arrière FX2000

X1622USB

Boucle d'effets FX2000 dans un ampli guitare

Boucle d'effets pour amplificateur de guitare FX2000

FX2000 en boucle d'effet sur un ampli guitare

FX2000 dans la boucle d'effets d'un amplificateur de guitare

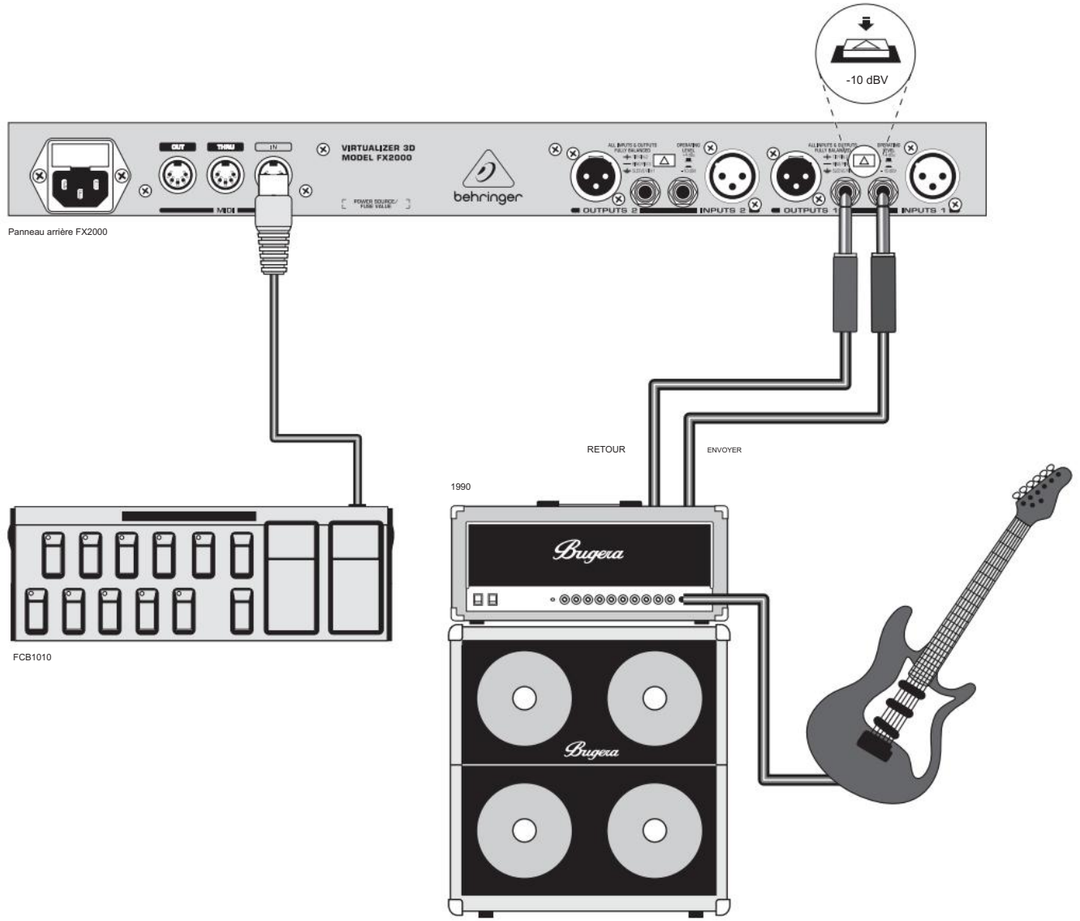
FX2000 dans le circuit d'effets de l'amplificateur de guitare

Processeur d'effets externes avec mixeur

Processeur d'effets externe avec console de mixage

Processeur d'effets externe avec table de mixage

Processeur d'effets externes avec mixeur



Panneau arrière FX2000

FCB1010

412H-BK

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

Machine Translated by Google

Commandes du VIRTUALISEUR 3D FX2000

(FR) Étape 2 : Commandes

(ES) Étape 2 : Commandes

(FR) Etape 2 : Réglages

(DE) Étape 2 :
Commandes

(PT) Étape 2 : Commandes

EN

ES

FR

DE

PT

Les indicateurs de niveau affichent le niveau du signal par rapport au réglage du bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT sur le panneau arrière.

Les indicateurs de niveau vous affichent le niveau du signal par rapport au réglage du bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT sur le panneau arrière.

Les AFFICHEURS DE NIVEAU indiquent le niveau du signal et relatif au sélecteur OPERATING LEVEL de la facearrière.

Les indicateurs de niveau indiquent le niveau du signal par rapport aux réglages du bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT sur le panneau arrière.

L'indicateur de niveau affiche le niveau de signal relatif du réglage du bouton de niveau de fonctionnement sur le panneau arrière.

L'affichage indique le nom de l'effet, le nom du paramètre et la valeur du paramètre du préréglage actuel.

L'écran affiche le nom de l'effet, ainsi que le nom et la valeur du paramètre du préréglage actif.

L'ÉCRAN ache le nom de l'eet, du paramètre, et la valeur de paramètre du Preset courant.

L'affichage indique le nom de l'effet, le nom du paramètre et la valeur du paramètre du préréglage actuel.

L'affichage indique le nom de l'effet, le nom du paramètre et la valeur du paramètre du programme actuel.

Les voyants d'état indiquent que Type de valeur pouvant être modifiée. Vous pouvez définir la valeur d'un paramètre d'effet (%), ajuster l'amplitude ou le seuil d'un effet (dB), modifier une fréquence (Hz) ou modifier un paramètre temporel (s).

Les voyants d'état indiquent le type de valeur qui peut être modifiée à ce moment-là.

Vous pouvez ajuster la valeur d'un paramètre d'effet (%), l'amplitude ou le seuil d'un effet (dB), modifier une fréquence (Hz) ou changer un paramètre de temps (sec).

Les Leds de STATUT indiquent le type de valeur qui peut être édité. Vous pouvez modier un paramètre d'eet (%), régler l'amplitude ou le seuil d'un eet (dB), modier une fréquence (Hz), ou modier un paramètre temporel (secondes).

Les voyants d'état indiquent le type de valeur modifiable. Vous pouvez définir la valeur d'un paramètre d'effet (%), ajuster l'amplitude ou le seuil d'un effet (dB), modifier une fréquence (Hz) ou modifier un paramètre temporel (s).

Les voyants d'état indiquent le type de valeur à modifier actuellement.

Vous pouvez configurer la valeur d'un paramètre d'effet (%). Ajustez l'amplitude ou le point de départ d'un effet (dB), modifiez une fréquence ou changez un paramètre temporel (sec.).

Les boutons d'édition permettent de régler divers paramètres d'effet, les réglages d'égalisation, les fonctions MIDI et l'entrée/ Configurations de sortie.

Les commandes d'édition vous permettent de régler divers paramètres d'effets, les valeurs d'égalisation, les fonctions MIDI et les paramètres d'entrée/sortie.

Les boutons EDIT règlent divers paramètres d'eets, d'EQ, de fonctions MIDI et de congurations d'ENTRÉES/ SORTIES.

Utiliser les boutons MODIFIER Divers paramètres d'effets, réglages d'égalisation, fonctions MIDI et configurations d'entrée/ sortie sont ajustés.

Les boutons rotatifs d'édition permettent de régler divers paramètres d'effet, les réglages d'égalisation, les fonctions MIDI et les paramètres d'entrée/ sortie.

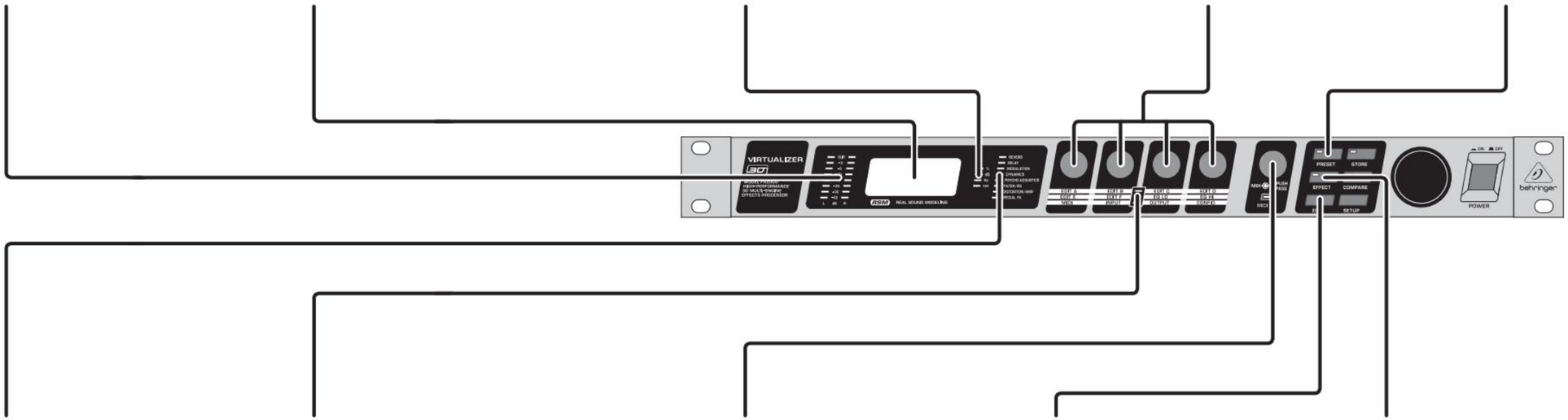
Le bouton PRESET permet à la molette JOG WHEEL de faire défiler les 200 préréglages.

Le bouton PRESET vous permet d'utiliser la molette JOG WHEEL pour parcourir les 200 préréglages.

La touche PRESET permet d'utiliser la MOLETTE pour faire déler les 200Presets.

Le bouton PRESET permet au JOG-WHEEL200 de sélectionner des options prédéfinies.

Le bouton PRESET permet à la molette JOG WHEEL de faire défiler les 200 programmes.



LED du groupe d'effet indiquer la catégorie de l'effet actuel.

LED pour le groupe d'effets Elles indiquent la catégorie de l'effet actif.

Leds de GROUPE D'EFFET indiquant la catégorie de l'eet courant.

LED du groupe d'effet indiquer la catégorie de l'effet actuel.

Les LED OS font un groupe d'effet Elles indiquent la catégorie de l'effet actuel.

Les voyants LED EDIT indiquent quels paramètres sont ajustés par les boutons EDIT.

Les voyants EDIT indiquent quels paramètres ont été modifiés par les commandes EDIT.

Les Leds EDIT indiquent les paramètres aectés au boutons EDIT.

Les voyants EDIT indiquent quels paramètres sont modifiés par les boutons EDIT.

Les LED du panneau EDIT indiquent quels paramètres ont été ajustés par les boutons rotatifs EDIT.

Le bouton MIX ajuste le mélange du signal traité et du signal d'entrée. En le tournant complètement dans le sens horaire, le processeur agit sur l'intégralité du signal d'entrée. Appuyez sur le bouton MIX pour désactiver le processeur.

La commande MIX vous permet de régler le mélange humide/ Signal de sortie sec.

Tournez ce bouton complètement vers la droite afin que le processeur agisse sur l'intégralité du signal d'entrée.

Appuyez sur le bouton MIX pour désactiver ou contourner le processeur.

Le bouton MIX règle le dosage signal traité/signal non traité du signal de sortie. En position maximale, leprocesseur traite la totalité du signal d'entrée.

Appuyez sur MIX pour bypasser leprocesseur.

Le bouton MIX ajuste le mélange wet/dry du signal de sortie (proportion entre le signal wet et le signal dry).

Appuyez sur le bouton MIX pour contourner le processeur (fonction de contournement).

Le bouton rotatif MIX ajuste le mélange wet/dry du signal de sortie. Tourner le bouton rotatif à fond dans le sens horaire permet au processeur d'agir pleinement sur le signal d'entrée. Appuyer sur le bouton rotatif désactive le processeur.

Le bouton MODIFIER permet de sélectionner la fonction des BOUTONS DE MODIFICATION. Les voyants EDIT indiquent les fonctions actives.

Consultez la section « Mise en route » pour plus de détails.

Le bouton EDIT permet de sélectionner la fonction des commandes d'édition. Les voyants EDIT indiquent les fonctions actives. Consultez la section Démarrage pour plus de détails.

La touche EDIT sélectionne la fonction des boutons EDIT.

Les Leds EDIT indique la fonction active. Consultez la section de mise en œuvre pour de plus amples détails.

Le bouton MODIFIER permet de sélectionner la fonction des boutons MODIFIER. Les voyants EDIT indiquent les fonctions actives. Consultez la section « Mise en route » pour plus de détails.

Le bouton MODIFIER sélectionne Fonctionnement des boutons rotatifs EDIT. Les voyants EDIT indiquent les fonctions actives. Consultez le guide rapide pour plus de détails.

Le bouton EFFET permet à la molette de défilement de parcourir les 71 algorithmes eectalgorithms de base.

Le bouton EFFET vous permet d'utiliser la molette JOG WHEEL pour parcourir les 71 algorithmes d'effets de base.

La touche EFFECT permet d'utiliser le MOLETTE pour faire déler les 71 algorithmes d'eets debase.

Le bouton EFFET permet à la JOG-WHEEL 71 de sélectionner des algorithmes d'EFFET de base.

Le bouton EFFET permet à la molette de défilement de parcourir les 71 algorithmes d'effets de base.

Machine Translated by Google

Commandes du VIRTUALISEUR 3D FX2000

(IT) Étape 2 : Vérifications

(FR) Étape 2 : Opération

(SE) Étape 2 : Vérifier

(FR) Étape 2 : Commandes

Les indicateurs de niveau affichent le
niveau du signal par rapport au réglage
du bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT
sur le panneau arrière.

Les indicateurs de niveau affichent
le niveau du signal par rapport
au réglage du bouton de niveau de
fonctionnement sur le panneau arrière.

Les indicateurs de niveau
affichent le niveau du signal par
rapport au réglage du bouton
de niveau de fonctionnement sur le
panneau arrière.

Affichage des indicateurs de niveau
niveau du signal par rapport au
réglage du bouton NIVEAU
OPÉRATIONNEL sur le
panneau arrière.

L'affichage indique le nom de
l'effet, le nom du paramètre et
la valeur du paramètre du
préréglage actuel.

L'affichage indique le
nom de l'effet, le nom du paramètre et la
valeur du paramètre du préréglage
actuel.

L'affichage indique le nom de l'effet, le
nom du paramètre et la valeur
du paramètre du préréglage actuel.

L'AFFICHAGE affiche le nom
effet, nom du paramètre et valeur du
paramètre du préréglage
actuel.

Les voyants d'état indiquent le
type de valeur qui peut actuellement
être modifiée.
Vous pouvez définir la valeur d'un
paramètre d'effet (%), ajuster l'amplitude
ou le seuil d'un effet (dB), changer une
fréquence (Hz) ou changer un paramètre
de temps (sec).

Les voyants d'état indiquent
le type de valeur actuellement
modifiable. Vous pouvez définir la
valeur d'un paramètre d'effet (%),
ajuster l'amplitude ou le seuil
d'un effet (dB), modifier une fréquence
(Hz) ou modifier un paramètre
temporel (s).

Les voyants d'état indiquent
le type de valeur actuellement
modifiable. Vous pouvez définir la
valeur d'un paramètre d'effet (%),
ajuster l'amplitude ou le seuil d'un effet
(dB), modifier une fréquence (Hz) ou
modifier un paramètre temporel (s).

Les voyants d'état indiquent
le type de valeur qui peut actuellement
être modifiée.
Vous pouvez définir la valeur
paramètre d'effet (%), ajuster
l'amplitude ou
seuil d'effet (dB), modifier
fréquence (Hz), ou
modifier le paramètre de temps
(sec.).

Les boutons d'édition permettent
de régler divers paramètres d'effet, les
réglages d'égalisation, les fonctions
MIDI et les configurations
d'entrée/sortie.

Les boutons d'édition
permettent de
régler divers paramètres
d'effet, les réglages d'égalisation, les
fonctions MIDI et les
configurations d'entrée/sortie.

Les boutons d'édition permettent
de régler divers paramètres d'effet,
les réglages d'égalisation, les fonctions
MIDI et les configurations
d'entrée/sortie.

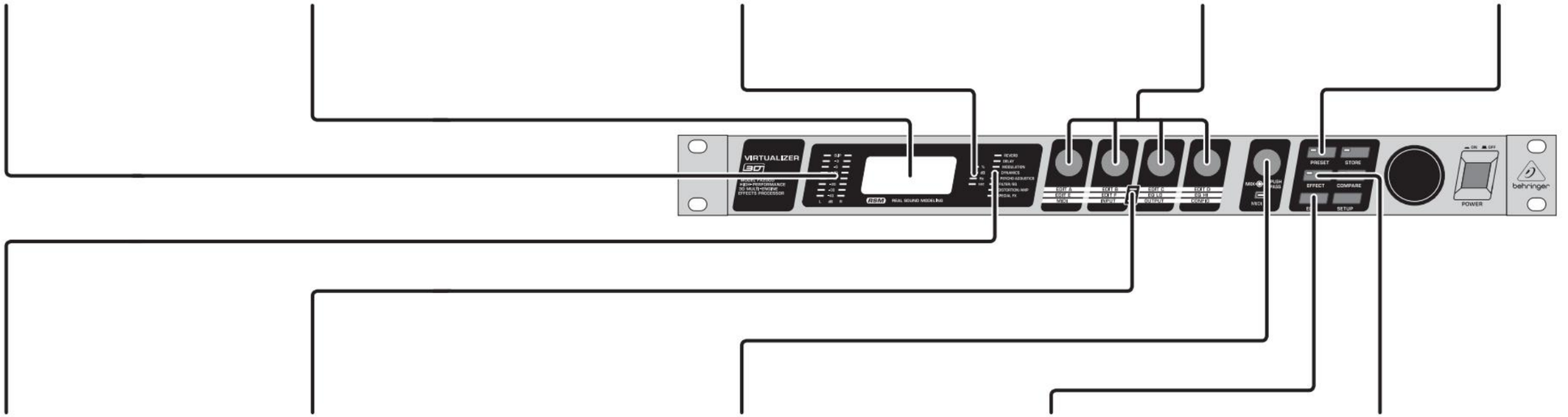
Les boutons de modification permettent de régler
divers paramètres d'effets, réglages
d'égalisation, fonctions MIDI et
configurations d'entrée/sortie.

Le bouton PRÉRÉGLAGE
permet à la molette de défilement
de parcourir les 200 préréglages.

Le bouton PRESET permet à la
molette JOG WHEEL de faire
défiler les 200 préréglages.

Le bouton PRESET permet à la
molette JOG WHEEL de faire défiler
les 200 préréglages.

Bouton PRÉRÉGLÉ
permet à la molette de
défilement de parcourir 200 préréglages.



LED du groupe d'effet
indiquer la catégorie de
l'effet actuel.

Les LED du GROUPE
D'EFFET indiquent la catégorie
de l'effet actuel.

LED du groupe d'effet
indique la catégorie de l'effet
actuel.

Les LED du groupe d'effets indiquent
catégorie de l'effet actuel.

Les voyants LED EDIT indiquent
quels paramètres sont ajustés par les
boutons EDIT.

Les voyants LED d'édition
indiquent quels paramètres sont
ajustés par les boutons d'édition.

Les LED d'édition indiquent
les paramètres ajustés par les
boutons d'édition.

Les voyants EDIT indiquent
quels paramètres sont activés.
BOUTONS DE MODIFICATION RÉGLABLES.

Le bouton MIX ajuste le mélange du
signal traité et du signal d'entrée en
sortie. En le tournant complètement
dans le sens horaire, le processeur
traite l'intégralité du signal d'entrée.

Appuyez sur le bouton MIX pour contourner
le processeur.

Le bouton MIX ajuste le mélange
wet/dry du signal de sortie.

Tourner le bouton complètement
dans le sens horaire permet au
processeur d'agir sur l'intégralité du signal
d'entrée.
Appuyez sur le bouton MIX pour
contourner le processeur.

Le bouton MIX ajuste le dosage
entre le signal traité et le signal
d'entrée. En le tournant complètement
dans le sens horaire, le processeur
agit sur l'intégralité du signal
d'entrée. Appuyez sur le bouton
MIX pour désactiver le traitement.
le processeur.

Le bouton MIX ajuste le
mélange du signal traité et du signal
d'origine (dry) en sortie. En le
tournant complètement vers la
droite, le processeur agit sur l'intégralité
du signal.
Entrée. Appuyez sur le bouton MIX pour
contourner le processeur.

Le bouton EDIT permet de sélectionner
la fonction EDIT KNOBS. Les voyants
EDIT indiquent les fonctions actives.
Consultez le guide de démarrage pour
plus de détails.

Le bouton MODIFIER permet de
sélectionner la fonction des BOUTONS MODIFIER.
Les voyants EDIT indiquent les fonctions
actives. Consultez la section « Mise en
route » pour plus de détails.

Le bouton MODIFIER
sélectionne la fonction BOUTONS MODIFIER.
Les voyants EDIT indiquent les
fonctions actives. Consultez la
section « Mise en route » pour plus
d'informations.

Le bouton MODIFIER sert à
sélectionner la fonction MODIFIER LES BOUTONS.
Les voyants LED d'édition
indiquent les fonctions actives.
Pour plus de détails, consultez la
section « Premiers pas ».

Le bouton EFFET
permet à la molette de défilement de
parcourir les 71 algorithmes d'effets de
base.

Le bouton EFFECT permet à la
molette JOG WHEEL de faire défiler
les 71 algorithmes d'effets de base.

Le bouton EFFET permet à la
molette de navigation de
parcourir les 71 algorithmes
d'effets de base.

Le bouton EFFET permet à la molette
de défilement de parcourir 71
algorithmes d'effets de base.

IT

NL

SE

PL

Machine Translated by Google

Commandes du VIRTUALISEUR 3D FX2000

(FR) Étape 2 : Commandes

(ES) Étape 2 : Commandes

(FR) Etape 2 : Réglages

(DE) Étape 2 :
Commandes

(PT) Étape 2 : Commandes

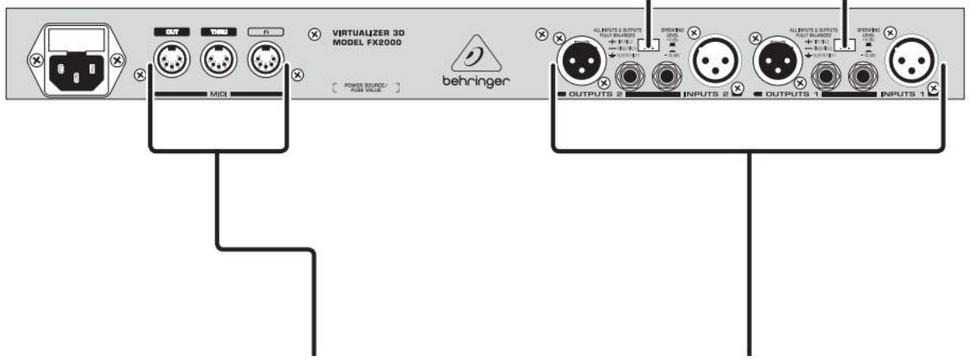
(IT) Étape 2 : Vérifications

(FR) Étape 2 : Opération

(SE) Étape 2 : Vérifier

(FR) Étape 2 : Commandes

(FR) Étape 2 : Commandes



Le bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT permet de basculer entre -10 dBV et +4 dBu, permettant ainsi au FX2000 de fonctionner dans sa plage optimale.

Le bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT
Il vous permet de basculer entre les réglages -10 dBV et +4 dBu, afin que le FX2000 fonctionne dans sa plage optimale.

La touche NIVEAU OPÉRATIONNEL sélectionne le niveau de travail du FX2000 sur -10 dBV ou +4 dBu, en fonction de l'environnement d'utilisation.

Le bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT vous permet de basculer entre -10 dBV et +4 dBu, permettant ainsi au FX2000 de fonctionner dans sa plage optimale.

Le bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT
Il régule entre -10 dBV et +4 dBu, permettant au FX2000 de fonctionner à sa plage maximale.

Le bouton de commande LEVEL bascule entre -10 dBV et +4 dBu, permettant au FX2000 de fonctionner dans sa plage optimale.

Le bouton OPERATING LEVEL permet de basculer entre -10 dBV et +4 dBu, permettant ainsi au FX2000 de fonctionner dans sa plage optimale.

Le bouton NIVEAU DE FONCTIONNEMENT permet de basculer entre -10 dBV et +4 dBu, permettant ainsi au FX2000 de fonctionner dans sa plage optimale.

Bouton NIVEAU
Le commutateur OPERATING oscille entre -10 dBV et +4 dBu, permettant ainsi au FX2000 de fonctionner. dans la plage optimale

Le bouton STORE enregistre un préréglage modifié à l'emplacement souhaité.

Le bouton STORE vous permet d'enregistrer un préréglage que vous avez modifié à l'emplacement de votre choix.

La touche STORE sauvegarde un Preset sur l'emplacement mémoire sélectionné.

Le bouton STORE enregistre un préréglage modifié à l'emplacement souhaité.

Le bouton STORE permet d'enregistrer un planning modifié à l'emplacement souhaité.

Le bouton STORE enregistre un préréglage modifié à l'emplacement souhaité.

Le bouton STORE enregistre un préréglage modifié à l'emplacement souhaité.

Le bouton STORE enregistre le préréglage modifié à l'emplacement sélectionné.

Le bouton COMPARER vous permet de restaurer temporairement les paramètres d'un préréglage modifié afin de comparer vos modifications à votre son d'origine.

Le bouton COMPARER vous permet de restaurer temporairement les paramètres d'un préréglage modifié afin de comparer vos modifications au son d'origine.

La touche COMPARE vous permet de revenir de façon temporaire aux anciens réglages d'un Preset' pour comparer votre signal en fonction des deux réglages.

Le bouton COMPARER vous permet de rappeler temporairement les paramètres modifiés afin de comparer les modifications avec les paramètres d'origine.

Le bouton COMPARER vous permet de restaurer temporairement les paramètres d'un programme modifié afin de comparer vos modifications avec votre son d'origine.

Le bouton COMPARER permet de réinitialiser temporairement les paramètres d'un préréglage modifié afin de comparer les modifications au son d'origine.

Le bouton COMPARER vous permet de restaurer temporairement les paramètres d'un préréglage modifié afin de comparer vos modifications avec votre son d'origine.

Le bouton COMPARER vous permet de réinitialiser temporairement les paramètres d'un préréglage modifié afin de comparer vos modifications avec votre son d'origine.

Bouton COMPARER
permet de restaurer temporairement les préréglages modifiés afin de comparer les modifications avec l'audio d'origine.

Le bouton POWER allume et éteint l'appareil.

Le bouton POWER permet d'allumer et d'éteindre cet appareil.

L'interrupteur POWER place le processeur hors/sous tension.

Le bouton MARCHE/ARRÊT permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

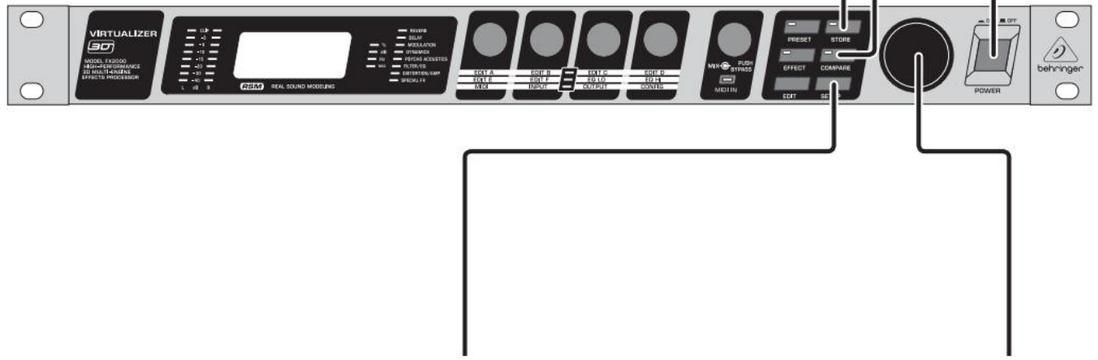
Le bouton POWER permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

Le bouton POWER permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

Le bouton ON/ OFF permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

Le bouton MARCHE/ARRÊT permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.

Le bouton MARCHE/ARRÊT permet d'allumer et d'éteindre l'appareil.



Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU transmettent et reçoivent les commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU transmettent et reçoivent des commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU
transmettent er reçoivent les messages MIDI.

Les commandes MIDI sont reçues et envoyées via les prises MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU
Ils transmettent et reçoivent des commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN,
MIDI OUT et MIDI THRU
Transmettre et recevoir des commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU transmettent et reçoivent les commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU transmettent et reçoivent les commandes MIDI.

Les connecteurs MIDI IN, MIDI OUT et MIDI THRU transmettent et reçoivent des commandes MIDI.

ENTRÉE et SORTIE
Les connexions sont disponibles sous forme de prises jack TRS ¼"
symétriques et XLR.

connexions d'entrée
Les sorties OUTPUT sont disponibles en jacks TRS symétriques de 6,3 mm et en jacks XLR.

Les connexions INPUT et OUTPUT sont disponibles aux formats symétriques Jack stéréo 6,35 mm et XLR.

Les connexions d'entrée et de sortie sont disponibles sous forme de prises jack symétriques de 6,3 mm et de prises XLR.

ENTRÉE ET connexions
Les options de sortie sont disponibles sous forme de prises jack TRS symétriques et XLR ¼".

Les connexions INPUT et OUTPUT sont disponibles sous forme de prises jack TRS ¼" et XLR symétriques.

Les connexions d'entrée et de sortie sont disponibles sous forme de connecteurs TRS et XLR symétriques de 6,35 mm (¼").

Les connexions d'entrée et de sortie sont assurées par des prises jack TRS et XLR symétriques de 6,35 mm (¼").

Les connexions d'entrée et de sortie sont disponibles sous forme de prises jack TRS et XLR symétriques de 6,3 mm.

Le bouton SETUP permet d'entrer en mode Configuration, ce qui permet aux boutons d'édition de sélectionner des catégories dans MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP vous donne accès au mode de configuration, dans lequel vous pouvez utiliser les COMMANDES D'ÉDITION pour choisir une catégorie parmi MIDI, ENTRÉE, SORTIE et CONFIGURATION.

La touche SETUP ache le mode de conguration Setup, ce qui permet de modier les fonctions aectées aux boutons EDIT et sélectionner les catégories dans les menus MIDI, INPUT, OUTPUT etCONFIGURATION.

Le bouton SETUP vous permet de sélectionner le mode de configuration, ce qui permet aux boutons EDIT d'effectuer des modifications dans les catégories MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP permet d'entrer en mode de configuration, permettant aux boutons rotatifs EDIT de sélectionner des catégories parmi MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP permet d'entrer en mode Configuration, permettant aux boutons EDIT KNOBS de sélectionner les catégories MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP active le mode Configuration, permettant aux boutons EDIT de sélectionner des catégories dans MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP permet d'entrer en mode configuration, permettant aux boutons EDIT de sélectionner des catégories dans MIDI, INPUT, OUTPUT et CONFIGURATION.

Le bouton SETUP permet d'entrer en mode configuration, permettant aux boutons EDIT KNOBS de sélectionner des catégories dans MIDI, INPUT, OUTPUT et SETUP.

La molette de défilement permet de parcourir les préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette JOG WHEEL vous permet de faire défiler les différents préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La MOLETTE fait déler les Presets et règle les valeurs desparamètres.

Avec la molette de commande (Grande roue de données) vous permet de sélectionner des préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette de défilement permet de naviguer entre les programmes et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette JOG WHEEL permet de parcourir les préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette JOG WHEEL
permet de parcourir les préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette JOG WHEEL permet de parcourir les préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

La molette JOG WHEEL permet de parcourir les préréglages et d'ajuster les valeurs des paramètres.

Machine Translated by Google

VIRTUALIZER 3D FX2000 : Premiers pas

(FR) Étape 3 : Pour commencer

(ES) Étape 3 : Démarrage

(FR) Étape 2 : Placement en oeuvre

(DE) Étape 2 : Premiers pas

(PT) Étape 2 : Première Mesures

(FR) Étape 2 : Premiers pas

(FR) Étape 2 : Pour commencer

(FR) Étape 2 : Premiers pas

1

(FR) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et d'alimentation sur le FX2000. Laissez l'alimentation de tous les appareils o!

(ES) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et électriques sur le FX2000. Laissez tous les appareils éteints pour le moment !

(FR) Contrôlez toutes les connexions audio, MIDI et secteur au FX2000. Laissez tous les équipements hors tension !

(FR) Connectez tous les câbles audio, MIDI et d'alimentation au FX2000. Gardez tous les appareils éteints !

(PT) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et d'alimentation sur le FX2000. Coupez l'alimentation de tous les appareils !

(FR) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et d'alimentation sur le FX2000. Laissez l'alimentation de tous les appareils éteinte !

(FR) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et d'alimentation sur le FX2000. Laissez l'alimentation de tous les appareils éteinte !

(FR) Effectuez toutes les connexions audio, MIDI et d'alimentation sur le FX2000. Laissez tous les appareils éteints !

2

(EN) Mettez sous tension le FX2000, puis les autres appareils.

(ES) Allumez d'abord le FX2000, puis le reste des appareils.

(FR) Placez le FX2000 sous tension, suivi des autreséquipements.

(DE) Allumez le FX2000 puis les autres appareils.

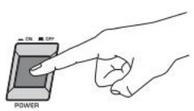
(PT) Suralimenter le FX2000, après les autres appareils.

(EN) Allumez le FX2000, puis les autres appareils.

(EN) Allumez le FX2000, puis les autres appareils.

(EN) Commencez par le FX2000, suivi des autres appareils.

(EN) Allumez le FX2000 puis les autres appareils.



3

(FR) Tournez le bouton MIX vers le haut pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, tournez le bouton MIX à fond dans le sens horaire.

Tournez le bouton MIX vers le haut (dans le sens horaire) pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, tournez ce bouton MIX complètement vers la droite.

(FR) Tournez le bouton MIX en fonction de l'intensité de l'eet souhaitée. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, réglez le bouton MIX au maximum.

Tournez le bouton MIX vers la droite pour régler le niveau du signal d'effet. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, tournez le bouton MIX complètement dans le sens horaire.

(PT) Augmentez la valeur du bouton rotatif MIX pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, tournez le bouton rotatif MIX complètement dans le sens horaire.

(FR) Tournez le bouton MIX vers le haut pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une table de mixage, tournez le bouton MIX à fond dans le sens horaire.

(FR) Tournez le bouton MIX vers le haut pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une table de mixage, tournez le bouton MIX complètement dans le sens horaire.

(FR) Tournez le bouton MIX vers le haut pour ajuster l'intensité de l'effet sur le signal. Si vous utilisez le processeur avec une console de mixage, tournez le bouton MIX complètement dans le sens horaire.

(PL) Tournez le bouton MIX vers le haut pour régler
Pour un effet « humide » ou intense sur le signal, si vous utilisez un processeur avec une table de mixage, tournez le bouton MIX complètement dans le sens horaire.



4

(EN) Ajustez les niveaux Send et Return de votre amplificateur ou de votre table de mixage si nécessaire. Assurez-vous que les indicateurs de niveau sur le devant Le panneau n'atteint pas les LED rouges CLIP.

(ES) Ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage si nécessaire. Assurez-vous que les voyants rouges CLIP des indicateurs de niveau en façade ne s'allument jamais.

(FR) Réglez les niveaux de départ et de retour d'eets de votre amplicateur ou de votre console de mixage.
Veillez à ce que les Leds CLIP d'écrêtage des AFFICHEURS DE NIVEAU de la face avant ne s'allument pas.

(FR) Ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage selon vos besoins. Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade ne dépassent pas le seuil des LED rouges d'écrêtage.

(PT) Ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage, si nécessaire. Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade n'atteignent pas les LED rouges du clip.

(FR) Si nécessaire, ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage. Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade ne dépassent pas les LED rouges de saturation.

(FR) Ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage si nécessaire. Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade ne touchent pas les LED rouges de saturation.

(FR) Ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage selon les besoins.
Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade ne dépassent pas les LED rouges de saturation.

(FR) Si nécessaire, ajustez les niveaux d'envoi et de retour de votre amplificateur ou de votre table de mixage. Assurez-vous que les indicateurs de niveau en façade ne dépassent pas les LED rouges de saturation.

5

(EN) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET, puis tournez la molette JOG WHEEL pour faire défiler les préréglages disponibles.

(ES) Pour choisir un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET et tournez la molette JOG WHEEL pour parcourir les préréglages disponibles.

(FR) Pour Sélectionner un Preset, appuyez sur la touche PRESET, puis tournez la MOLETTE pour faire déler les Presets.

(DE) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET, puis tournez la molette JOG-WHEEL pour sélectionner un préréglage.

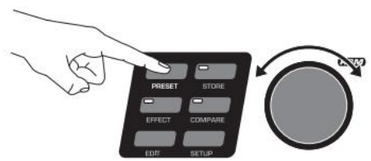
(PT) Pour sélectionner un programme, appuyez sur le bouton PRESET, puis tournez la molette JOG WHEEL pour faire défiler les programmes disponibles.

(EN) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET, puis tournez la molette JOG WHEEL pour faire défiler les préréglages disponibles.

(EN) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET puis tournez la molette JOG WHEEL pour parcourir les préréglages disponibles.

(EN) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET puis tournez la molette JOG WHEEL pour faire défiler les préréglages disponibles.

(EN) Pour sélectionner un préréglage, appuyez sur le bouton PRESET, puis tournez la molette JOG WHEEL pour faire défiler les préréglages disponibles.



6

(FR) Pour modifier le préréglage, appuyez sur le bouton EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F ainsi qu'aux réglages LO et HIEQ.

(ES) Pour modifier le préréglage, appuyez sur le bouton EDIT et tournez les potentiomètres EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F et à l'égalisation LO et HI EQ.

(FR) Pour éditer le Preset, appuyez sur la touche EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour modier les paramètres A-D. Appuyez à nouveau sur la touche EDIT pour accéder aux paramètres E et F et aux ltres d'égalisation LO et HI.

(FR) Pour modifier le préréglage, appuyez sur le bouton EDIT puis tournez les boutons EDIT pour ajuster les paramètres A–D. Appuyez à nouveau sur le bouton EDIT pour modifier les paramètres E et F et LO et HI EQ.

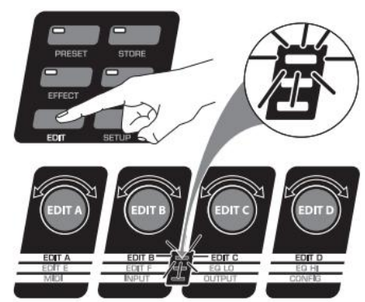
(PT) Pour modifier un programme, appuyez sur le bouton EDIT, puis tournez les boutons rotatifs EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F, ainsi qu'à l'égalisation LO et HI.

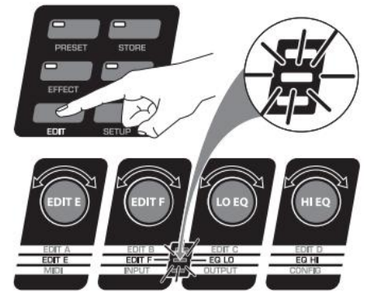
Pour modifier le préréglage , appuyez sur le bouton EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres d'égalisation E et F, ainsi que LO et HI.

(FR) Pour modifier le préréglage, appuyez sur le bouton EDIT et tournez le bouton EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F, ainsi qu'aux égaliseurs LO et HI.

(FR) Pour modifier le préréglage, appuyez sur le bouton EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour ajuster les paramètres A à D. Appuyez à nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F et à l'égalisation LO et HI.

Pour modifier un préréglage , appuyez sur le bouton EDIT, puis tournez les boutons EDIT pour ajuster les paramètres AD. Appuyez de nouveau sur le bouton EDIT pour accéder aux paramètres E et F ainsi qu'aux réglages LO et HI EQ.





EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

Machine Translated by Google

EN

Tableau des préréglages VIRTUALIZER 3D FX2000

Préréglages internes (paramètres d'usine)

Non.	EFFET	Non.	EFFET	Non.	EFFET	Non.	EFFET
I.001	CATHÉDRALE DE COLOGNE	I.026	RETARD MOYEN	I.051	PANAGE	I.076	HEAVY METAL
I.002	CATHÉDRALE DE CONCERT	I.027	VIEUX RUBAN ADHÉSIF	I.052	COMPRESSEUR	I.077	FUZZ BOX
I.003	GRANDE ASSIETTE	I.028	GRANDE BANDE	I.053	EXTENSEUR	I.078	HAUT-PARLEUR RADIO
I.004	ASSIETTE FONCÉE	I.029	PING-PONG	I.054	GRILLE	I.079	MAUVAIS ORATEUR
I.005	PETITE CHAMBRE	I.030	CHAOS	I.055	ANALOG COMPR./LIMITER	I.080	ROBOTISEUR
I.006	PLACARD À TAMBOURS	I.031	CHŒUR STÉRÉO	I.056	ULTRAMIZER	I.081	RADIO AM
I.007	PIÈCE LUMINEUSE	I.032	CHŒUR ANALOGIQUE	I.057	DÉNOÎTRE	I.082	VINYLE
I.008	SALLE AMBIANTE	I.033	CHŒUR VINTAGE	I.058	ÊTRE	I.083	RUBAN ADHÉSIF VINTAGE
I.009	GRANDE SALLE	I.034	ULTRA CHŒUR	I.059	CONCEPTEUR DE VAGUES	I.084	ÉCHANTILLONNEUR
I.010	SALLE DE CONCERT	I.035	BRIDES STÉRÉO	I.060	EXCITATEUR	I.085	VOCODÈRE
I.011	STUDIO EN DIRECT	I.036	BRIDES VINTAGE	I.061	ULTRAFEX	I.086	ANNULATEUR DE VOIX
I.012	STUDIO SEC	I.037	BRIDES JET STREAM	I.062	ULTRABASS	I.087	RÉSONATEUR
I.013	ARÈNE	I.038	PHASEUR STÉRÉO	I.063	SUBBASS	I.088	REFRAIN ET RÉVERBÉRATION 1
I.014	GARAGE	I.039	RETRO PHASER	I.064	IMAGEUR STÉRÉO	I.089	REFRAIN ET RÉVERBÉRATION 2
I.015	RESSORT D'AMPLI DE GUITARE	I.040	PHASER SAUVAGE	I.065	ULTRA LARGE	I.090	FLANGER & RÉVERB 1
I.016	STUDIO PRINTEMPS	I.041	PHASER VINTAGE	I.066	Rallonge pour écouteurs	I.091	FLANGER ET RÉVERB 2
I.017	GROS TAMBOURS	I.042	DOUBLE PHASEUR	I.067	PROLONGATEUR DE HAUT-PARLEUR	I.092	LESLIE & RÉVERB
I.018	AMBIANCE AGRÉABLE	I.043	CONFÉRENCIER DU ROTARY	I.068	FILTRE DE VOITURE	I.093	PITCH ET RÉVERB
I.019	SALLE DE RÉFLEXION	I.044	B3 LESLIE	I.069	FILTRE LFO	I.094	DÉLAI ET RÉVERB
I.020	ÉLARGISSEUR DE VOIX	I.045	CHANGEUR DE PITCH STÉRÉO	I.070	Égaliseur paramétrique	I.095	TREMOLO ET RÉVERB
I.021	PROLONGATEUR DE GROSSE CAISSE	I.046	MAJEUR 7	I.071	ÉQUILIBRE GRAPHIQUE	I.096	PHASER ET RÉVERB
I.022	LA BATTERIE DE PHIL	I.047	C'EST DU JAZZ	I.072	HISTOIRE-PAROLE	I.097	CHŒUR ET RETARD
I.023	COURT ARRIÈRE	I.048	VRAI CHŒUR !	I.073	AMPLI À LAMPES	I.098	FLANGER & DELAY
I.024	MOYEN INVERSE	I.049	VIBRATO	I.074	CROQUER	I.099	PITCH ET RETARD
I.025	COURT RETARD	I.050	TRÉMOLO	I.075	BLUES	I.100	TREMOLO ET RETARD

Préréglages utilisateur (Paramètres d'usine)

Non.	EFFET	Non.	EFFET	Non.	EFFET	Non.	EFFET
U.001	C'EST UN REFRAIN	U.026	SOUS LE PONT	U.051	SOFT WAH WAH	U.076	DISTORSION
U.002	BRIDES MÉTALLIQUES	U.027	Égaliseur de basses	U.052	CHŒUR DOUX INVERSÉ	U.077	ROBOT
U.003	AMBIANCE SÉCURISÉE	U.028	LE GROOVE DU BLUES	U.053	GUITARE GROSSE	U.078	ULTRAMAXXX
U.004	SALLE DE CHŒUR	U.029	BRIDES SPATIALES	U.054	4 SPACE FX	U.079	LE PIÉGE DE PHIL
U.005	ÉCHO DE BANDE ET CHAMBRE	U.030	VERBE D'OR	U.055	GROS	U.080	LARGE
U.006	CHAMBRE QUART	U.031	NUMÉRIQUE DES ANNÉES 80	U.056	ENTRETOISE	U.081	AMBIANCE
U.007	BOÎTE À MUSIQUE FOLLE	U.032	ARPEGGIATEUR VCF	U.057	PARADIS DES SYNTHÉS	U.082	PLATEAU
U.008	VIEUX GRAMOPHONE	U.033	PRÉAMPLI À LAMPES	U.058	JEAN PAILLETTES	U.083	SALON VIDE
U.009	CRUNCH BOX	U.034	À PROXIMITÉ DU CHAMP !	U.059	TUBE SOUPLE	U.084	ECHO PLAY
U.010	AUTO WAH	U.035	PANIER À PING-PONG	U.060	DRUZZZ	U.085	SCÈNE
U.011	RAINURE DE FILTRE	U.036	SALLE DU CAISSON DE BASSES	U.061	COMPRESSION PERC	U.086	GRANDE CATHÉDRALE
U.012	RADIO SPATIALE	U.037	MODULISATION	U.062	INDUSTRIALISATEUR	U.087	ÉTERNITÉ
U.013	TAMBOURS À BULLES	U.038	STUDIO D'ENREGISTREMENT	U.063	ÉTRANGE GLISSEMENT 140	U.088	BELLE SALLE
U.014	MUR DE BRIQUES	U.039	FLANGER	U.064	CARRÉ À 140	U.089	TREMOLO INVERSÉ
U.015	ARPÉGIATEUR	U.040	RESSOURCES BON MARCHÉ	U.065	RESPIRATION CARRÉE 140	U.090	INVERSE
U.016	STACCATO	U.041	SOLO BRITANNIQUE	U.066	CHŒUR DE LA HAUTEUR	U.091	CHŒUR VOCAL
U.017	LA VOIX	U.042	CLUB DE JAZZ	U.067	REFRAIN 2	U.092	Effets vocaux doux
U.018	PSEUDO STÉRÉO	U.043	PETIT HAUT-PARLEUR	U.068	MÉTALLISATEUR DOUX	U.093	CHŒUR À LA VOIX GRASSE
U.019	PHASE DE PIÈCE	U.044	AUDIOTORIUM	U.069	PHASER	U.094	ÉGALISEUR VOIX
U.020	JEU INFORMATIQUE	U.045	QUAND	U.070	FLANGER EN ARRIÈRE-PLAN	U.095	TÉLÉPHONE VOIX
U.021	LE MÉLANGE FINAL	U.046	MINEUR 7	U.071	BRIDES DURES	U.096	COMPRESSEUR DE VOIX
U.022	CHŒUR DE BASSE	U.047	BALLADE TREMOLO	U.072	BRIDES SOUPLES	U.097	ARÈNE VIDE (VOIX)
U.023	SALLE DE LIVE	U.048	TRANSE	U.073	RETARD 137 16E	U.098	PANOMOLO
U.024	DANS LE PLACARD	U.049	SON DISCO	U.074	SÉLECTION VINTAGE	U.099	VOCALE DÉFORMÉE
U.025	SYMPHONIQUE	U.050	DUO RÉVERBRO	U.075	STÉRÉO À RETARD 137	U.100	ÉCHOS DE MONTAGNE

Machine Translated by Google

EN

Tableau des préréglages VIRTUALIZER 3D FX2000

Effect Algorithmes et paramètres

	Nom	Edit A	Modifier B	Modifier C	Edit D	Modifier E	Modifier F	Mélanger
Réverbérations								
1	Cathédrale	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	IS / Balance rév.	Coupe basse	Rév. Mod.	Mélanger
2	Plaque d'or	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Coupe basse	Shv. Amortissement	Diffusion	Mélanger
3	Petite salle	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Taille	Shv. Amortissement	Coupe basse	Mélanger
4	Chambre	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Taille	Shv. Amortissement	Diffusion	Mélanger
5	Concert	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Bass Mul.	Shv. Amortissement	Rév. Mod.	Mélanger
6	Studio	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Propagé	Shv. Amortissement	Diffusion	Mélanger
7	Scène	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Taille	Shv. Amortissement	IS / Balance rév.	Mélanger
8	Réverbération à ressort	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Hi Dec.	Résonateur métallique	Coupe haute	Diffusion	Mélanger
9	Ambiance	Pré-retard	Pourriture	Amortissement Mur Hi	Taille	Coupe basse	Diffusion	Mélanger
10	Premières réflexions	Pré-retard	Taille	Dec. Amortissement	Réflexions	Largeur stéréo	Diffusion	Mélanger
11	Réverbération à porte	Pré-retard	Pourriture	Hi Dec. Amortissement	Densité	Coupe basse	Diffusion	Mélanger
12	Réverbération inversée	Pré-retard	Pourriture	Hi Dec. Amortissement	Densité	Coupe basse	Diffusion	Mélanger
Retard								
13	Délai stéréo	Retard à gauche Grossier	Retard laissé Fine	Retarder la droite grossière	Retarder le bon Fine	Commentaires laissés	Commentaires à droite	Mélanger
14	Écho à bande	Délai restant	Retarder à droite	Retour	Amortissement	Commentaires HP	LP Feedback	Mélanger
15	Ping-pong	Délai restant	Retarder à droite	Commentaires laissés	Commentaires à droite	Alimentation. Délai L	Alimentation. Délai R	Mélanger
Modulation								
16	Chœur stéréo	Vitesse	Profondeur	Retard	Phase stéréo	Onde LFO	Amortissement	Mélanger
17	Chœur analogique	Vitesse	Profondeur	Retard	Étendue stéréo	—	—	Mélanger
18	Chœur vintage	Vitesse	Profondeur	Retard	Amortissement	—	—	Mélanger
19	Ultra Chorus	Vitesse	Profondeur	Retard	Largeur	Étendue stéréo	Amortissement	Mélanger
20	Flangers stéréo	Vitesse	Profondeur	Retour	Retard	Phase stéréo	LP Feedback	Mélanger
21	Brides vintage	Vitesse	Profondeur	Retour	Retard	—	—	Mélanger
22	Brides à jet d'air	Vitesse	Profondeur	Retour	Retard	—	—	Mélanger
23	Phaser stéréo	Vitesse	Profondeur	Retour	Phase stéréo	Mode	—	Mélanger
24	Phaser vintage	Vitesse	Profondeur	Retour	Base	—	—	Mélanger
25	Double phaseur	Vitesse	Profondeur	Retour	Base	—	—	Mélanger
26	Leslie	Vitesse	Profondeur du tambour	Profondeur de la corne	Conduire	Équilibre	—	Mélanger
27	Changeur de hauteur	Demi-tons 1	Cents 1	Demi-tons 2	Cents 2	Demi-tons 3	Cents 3	Mélanger
28	Vibrato	Vitesse	Profondeur	Vague	Mode automatique.	—	—	Mélanger
29	Trémolo	Vitesse	Profondeur	Vague	Mode automatique.	—	—	Mélanger
30	Panoramique automatique	Vitesse	Profondeur	Vague	Mode automatique.	—	—	Mélanger
Dynamique								
31	Compresseur	Rapport	Seuil	Gain de maquillage	genou souple	Attaque	Libérer	Mélanger
32	Expander	Rapport	Seuil	Gain de maquillage	SoftKnee	Attaque	Libérer	Mélanger
33	Grille	Prise	Seuil	Attaque	Libérer	Gamme	—	Mélanger
34	Compresseur/limite analogique	Rapport	Seuil	Gain de maquillage	Seuil limiteur.	Attaque	Libérer	Mélanger
35	Ultramizer	Densité	Gamme	Vitesse	Fréquence divisée	Effets stéréo	Fréquence d'amplification	Groupe
36	Débruiteur	Fréquence LP	LP-Profondeur	Vitesse LP	Seuil de porte	Portail	Réponse de la porte	Mélanger
37	Dé-Être	Rapport	Seuil	Gain de maquillage	Fréquence	Attaque	Libérer	Groupe
38	Concepteur de vagues	Attaque gauche	Relâcher à gauche	Attaquez à droite	Droit de libération	Gain gauche	Gagnez le droit	Mélanger
Psychoacoustique								
39	Excitateur	Fréquence	Filtre-Q	Harmoniques	Timbre	Harmon. Coup de pied	—	Mélanger
40	Amplificateur	Haute	Gain élevé	Largeur des basses	Gain de basses	Mid Q	Gain moyen	Gagner
41	Ultra Bass	Fréquence Subbasse Fréquence	Niveau des basses	Harmonique. Fréquence.	Harmon. Niveau	Densité nocive	Gain de basses	Mélanger
42	Imageur stéréo	Propagé	MS-Balance	Fréquence de	Gagner	Bal. stéréo.	Équilibre mono	Mélanger
43	Ultra large	Centre	Propagé	coupure en mode étalé	Gagner	—	—	Mélanger
44	Binauraliseur	Centre	Espace	Mode	Gagner	Distance de parole	Spk.Compens.	Mélanger

	Nom	Edit A	Modifier B	Modifier C	Edit D	Modifier E	Modifier F	Mélanger
Filtre/égaliseur								
45	Filtre automatique	Fréquence de base	Profondeur	Taper	Résonance	Attaque	Libérer	Mélanger
46	Filtre LFO	Fréquence de base	Profondeur	Taper	Résonance	Fréquence	Vague	Mélanger
47	Équation paramétrique	Gain 1	Fréquence 1	Q 1	Gain 2	de vitesse 2	Q 2	Gagner
48	Égaliseur graphique	200 Hz	400 Hz	800 Hz	1,6 kHz	3,2 kHz	6,4 kHz	Gagner
Simulation de distorsion/amplification								
49	Distorsion vocale	Distorsion	Gain de délai	Retard	Niveau de bride	Taper	Vitesse de bride	Mélanger
50	Distorsion à lampes	Conduire	Pré HP	Pré-LP	Humide	Sélection du tube	Égaliseur médium	Mélanger
51	Ampli de guitare	En gain	Conduire	Présence	Gagner	Type d'armoire	Égaliseur médium	Mélanger
52	Tri Fuzz	En gain	Low-Fuzz	Mid-Fuzz	Hi-Fuzz	Conduire	Salut Damp	Mélanger
53	Simulation du haut-parleur	Taper	EQ-Gain	EQ-Fréq.	EQ-Q	—	—	Mélanger
54	Modulateur en anneau	Vitesse	Profondeur	Fréquence porteuse	Tonifier	Mode	Rotation	Mélanger
55	LoFi	Résolution en bits	Tonifier	Niveau d'excitation	Gain de bruit	Bruit HP	Noise LP	Mélanger
Effets spéciaux								
56	Vinylizer	Vitesse	Niveau de clics	Niveau à gratter	Niveau sonore	Tonifier	Fréquence du bruit	Mélanger
57	Échantillonneur	Enregistrement/	Lecture/Arrêt	Vitesse	Mode	Rec Gain	Gain de surimpression	Mélanger
58	Vocodeur	Arrêt Sensibilité	Mode	Attaque	Libérer	Fréquence	Résonance	Mélanger
59	Annulateur de voix	Fréquence des basses	MS-Balance	Treble Pan	Gagner	—	—	Mélanger
60	Résonateur	Vitesse	Profondeur	Fréquence porteuse	Retour	Mode	Rotation	Mélanger
Combinaison								
61	Chorus et réverbération	Vitesse	Profondeur	Retard	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
62	Flangers et réverbérations	Vitesse	Profondeur	Retour	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
63	Leslie et Reverb	Vitesse	Profondeur	Doppler	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
64	Modificateur de hauteur et réverbération	demi-tons	Centimes	Coupe haute	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
65	Délai et réverbération	Retard	Retour	Taper	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
66	Tremolo et réverbération	Vitesse	Profondeur	Mode automatique.	Mixage réverbéré	Pourriture	Salut Humide	Mélanger
67	Phaser et réverbération	Vitesse	Profondeur	Retour	Mixage réverbéré	Pourriture	Retour	Mélanger
68	Refrain et délai	Vitesse	Profondeur	Délai de modification	Mixage à délai	Délai	d'information retardé	Mélanger
69	Flanger et retard	Vitesse	Profondeur	Retour	Mixage à délai	Délai	Retour d'information différé.	Mélanger
70	Modificateur de hauteur et délai	demi-tons	Centimes	Coupe haute	Mixage à délai	Délai	Retour d'information différé.	Mélanger
71	Tremolo et délai	Vitesse	Profondeur	Mode automatique.	Mixage à délai	Délai	Retour d'information différé.	Mélanger

Machine Translated by Google

EN

Spécifications

Entrées analogiques	
Connecteurs	XLR et TRS 1/4"
Taper	Étage d'entrée à filtrage RF et servo-symétrique
Impédance	80 kΩ équilibré
Niveau de fonctionnement nominal	-10 dBV ou +4 dBu (sélectionnable)
Niveau d'entrée maximal	+15 dBu au niveau nominal de +4 dBu, +1 dBV au niveau nominal de -10 dBV
Sorties analogiques	
Connecteurs	XLR et TRS 1/4"
Taper	Étage de sortie à servo-équilibrage électronique
Impédance	80 Ω équilibré
Niveau de sortie maximal	+15 dBu au niveau nominal de +4 dBu, +1 dBV au niveau nominal de -10 dBV
Spécifications du système	
Bande passante	20 Hz à 20 kHz, +/- 3 dB
SNR	91 dB, non pondéré, de 20 Hz à 20 kHz
THD	0,018 % typ. à +4 dBu, 1 kHz, entrée 0 dBu, gain 1
Diaphonie	< -76 dB
Interface MIDI	
Taper	Prise DIN 5 broches IN / OUT / THRU
Traitement numérique	
Convertisseurs	Sigma-Delta 24 bits, suréchantillonnage 64/128 fois
Taux d'échantillonnage	46,875 kHz
Afficher	
Taper	Affichage LED alphanumérique à 4 chiffres et 14 segments
Alimentation	
Tension	
États-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/Royaume-Uni/Australie	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Modèle d'exportation général	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Fusible	100 - 120 V~ : T 200 mA H 250 V 200 - 240 V~ : T 100 mA L 250 V
Consommation d'énergie	15 watts max.
Raccordement au réseau électrique	Prise IEC standard
Physique	
Dimensions (H x L x P)	1,75 x 19 x 8,5 po / 44,5 x 483 x 217 mm
Poids net	environ 1,9 kg
Poids d'expédition	environ 3,2 kg

Autres informations importantes

EN Informations importantes

1. Enregistrez votre nouvel équipement MusicTribe dès son achat sur musictribe.com. L'enregistrement via notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter vos demandes de réparation plus rapidement et efficacement. Veuillez également consulter les conditions générales de notre garantie, le cas échéant.

2. Dysfonctionnement. Si votre revendeur agréé MusicTribe n'est pas situé à proximité, vous pouvez contacter le fournisseur agréé MusicTribe de votre pays, répertorié sous « Assistance » sur musictribe.com.
Si votre pays ne figure pas dans la liste, veuillez vérifier si votre problème peut être résolu par notre « Assistance en ligne », également accessible via la rubrique « Assistance » sur musictribe.com. Vous pouvez également soumettre une demande de garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Branchements électriques. Avant de brancher l'appareil à une prise de courant, veuillez vous assurer que vous utilisez la tension secteur appropriée à votre modèle.
Les fusibles défectueux doivent être remplacés sans exception par des fusibles de même type et de même calibre.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit MusicTribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus e cacement.
Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur MusicTribe près de chez vous, contactez le distributeur MusicTribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil.
Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Autres informations Important

1. Enregistrez votre nouvel équipement MusicTribe dès son achat sur musictribe.com. L'enregistrement via notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter vos demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement. Consultez également nos conditions générales de garantie si nécessaire.

2. Dysfonctionnement.
Si votre fournisseur MusicTribe n'est pas situé à proximité, vous pouvez contacter un distributeur MusicTribe de votre pays, dont la liste figure dans la section « Assistance » du site musictribe.com. Si votre pays n'y figure pas, veuillez vérifier si votre problème peut être résolu grâce à notre « Assistance en ligne », également accessible dans la section « Assistance » du site musictribe.com. Vous pouvez également soumettre une demande de prise en charge au titre de la garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Branchements. Avant de brancher l'appareil à la prise de courant, assurez-vous qu'elle utilise la tension appropriée au modèle concerné. Tout fusible défectueux doit être impérativement remplacé par un fusible identique, de même type et de même intensité nominale.

ES Aspects importants

1. Enregistrement en ligne. Nous vous recommandons d'enregistrer votre nouvel appareil MusicTribe immédiatement après l'achat en vous rendant sur le site web musictribe.com. L'enregistrement de votre achat via notre système en ligne simple nous permettra de résoudre au plus vite tout problème éventuel.
Profitez-en également pour lire les conditions générales de notre garantie, si elles vous sont applicables.

2. Dysfonctionnements. S'il n'y a pas de revendeur MusicTribe à proximité, vous pouvez contacter le revendeur MusicTribe de votre pays, que vous trouverez dans la section « Assistance » de notre site web, musictribe.com. Si votre pays n'y figure pas, consultez la section « Assistance en ligne » (également accessible depuis la section « Assistance » de notre site web) et vérifiez si votre problème y est décrit et résolu. Vous pouvez également soumettre une demande d'assistance sous garantie en ligne via le site web AVANT de nous retourner l'appareil.

3. Branchements électriques. Avant de brancher cet appareil à une prise de courant, assurez-vous que la tension de la prise est adaptée à votre modèle.
Si vous devez remplacer un fusible grillé, vous devez le faire par un autre présentant des spécifications identiques, sans exception.

DE Autres points importants information

1. Enregistrez-vous en ligne. Veuillez enregistrer votre nouvel appareil MusicTribe immédiatement après l'achat sur le site web musictribe.com. En enregistrant votre achat à l'aide de notre formulaire en ligne simplifié, nous pourrons traiter vos demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement.
Veuillez également consulter nos conditions de garantie, le cas échéant.

2. Dysfonctionnement. S'il n'y a pas de revendeur MusicTribe près de chez vous, vous pouvez contacter le distributeur MusicTribe de votre pays, dont les coordonnées figurent dans la section « Assistance » du site musictribe.com. Si votre pays n'est pas répertorié, veuillez vérifier si votre problème peut être résolu par notre « Assistance en ligne », également accessible dans la section « Assistance » du site musictribe.com.
Vous pouvez également soumettre votre demande de garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Branchement électrique. Avant de brancher l'appareil à une prise secteur, veuillez vérifier que la tension secteur utilisée est adaptée à votre modèle. Tout fusible défectueux doit être remplacé par un fusible identique et de même calibre.

IT Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Nous vous encourageons à enregistrer votre nouvel appareil Music Tribe dès son achat sur musictribe.com. L'enregistrement de votre achat via notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter vos demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement. Veuillez également consulter nos conditions générales de garantie, le cas échéant.

2. Dysfonctionnement. S'il n'y a pas de revendeur agréé Music Tribe près de chez vous, vous pouvez contacter le revendeur agréé Music Tribe de votre pays, dont la liste figure dans la section « Assistance » sur musictribe.com. Si votre pays n'est pas répertorié, vérifiez si le problème peut être résolu via notre « Assistance en ligne », également accessible depuis la section « Assistance » sur musictribe.com. Vous pouvez également soumettre une demande de prise en charge au titre de la garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Brancher à l'alimentation électrique.
Avant de brancher l'appareil à une prise de courant, assurez-vous d'utiliser la tension secteur adaptée à votre modèle. Tout fusible grillé doit impérativement être remplacé par un fusible identique et de même calibre.

Machine Translated by Google

Autres informations importantes

NL Informations importantes

1. Enregistrez votre nouvel équipement Music Tribe dès son achat sur musictribe.com. L'enregistrement via notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter vos demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement. Veuillez également consulter nos conditions générales de garantie, le cas échéant.

2. Dysfonctionnement. Si votre revendeur agréé Music Tribe n'est pas situé à proximité, vous pouvez contacter le revendeur agréé Music Tribe de votre pays, dont la liste figure dans la section « Assistance » du site musictribe.com. Si votre pays n'est pas répertorié, veuillez vérifier si votre problème peut être résolu par notre « Assistance en ligne », également accessible dans la section « Assistance » du site musictribe.com. Vous pouvez également soumettre une demande de prise en charge au titre de la garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Branchement électrique. Avant de brancher l'appareil à une prise de courant, assurez-vous d'utiliser la tension appropriée à votre modèle. Remplacez systématiquement les fusibles défectueux par des fusibles identiques (même type et même calibre).

PL Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Enregistrez votre nouvel équipement Music Tribe immédiatement après l'achat sur musictribe.com. Enregistrez votre achat en utilisant
Notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter les demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement.
Veuillez également consulter nos conditions de garantie, le cas échéant.

2. Dysfonctionnement. Si votre revendeur Music Tribe agréé n'est pas à proximité, vous pouvez contacter le revendeur Music Tribe agréé de votre pays, répertorié dans la section « Assistance » sur musictribe.com. Si votre pays n'est pas répertorié, vérifiez si votre problème peut être résolu par notre « Assistance en ligne », qui peut également être utilisée.

Vous trouverez ces informations dans la section « Support » du site musictribe.com.
Vous pouvez également soumettre une demande de garantie en ligne sur musictribe.com AVANT de retourner le produit.

3. Branchement électrique. Avant de brancher l'appareil à une prise secteur, assurez-vous d'utiliser la tension secteur adaptée à votre modèle. Tout fusible défectueux doit être remplacé sans exception par un fusible identique et de même calibre.

SE Informations importantes

1. Enregistrez votre nouvel équipement Music Tribe dès son achat sur musictribe.com. L'enregistrement via notre formulaire en ligne simplifié nous permet de traiter vos demandes de réparation plus rapidement et plus efficacement. Veuillez également consulter les conditions de notre garantie, le cas échéant.

2. Erreur. Si votre revendeur agréé Music Tribe n'est pas situé près de chez vous, veuillez contacter Music Tribe.

Le centre de distribution agréé pour votre pays est indiqué dans la section « Assistance » de musictribe.com. Si votre pays n'y figure pas, veuillez vérifier si votre problème peut être résolu par notre « Assistance en ligne », également disponible dans la section « Assistance » de musictribe.com. Vous pouvez également soumettre une demande de prise en charge au titre de la garantie en ligne sur musictribe.com. com AVANT de retourner le produit.

3. Branchement électrique. Avant de brancher l'appareil à une prise électrique, assurez-vous d'utiliser la tension secteur adaptée à votre modèle. Tout fusible défectueux doit être remplacé sans exception par un fusible identique et portant le même marquage.

EN

COMMUNICATIONS FÉDÉRALES CONFORMITÉ DE LA COMMISSION INFORMATION

Behringer

VIRTUALISEUR 3D FX2000

Nom de la partie responsable :	Music Tribe Commercial NV Inc.
Adresse:	122 E. 42e Rue, 1, 8e étage, New York, NY 10168, États-Unis
Adresse email:	legal@musictribe.com

VIRTUALISEUR 3D FX2000

Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, il n'existe aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en le rallumant, l'utilisateur est invité à essayer de corriger les interférences en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

• Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.

• Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

• Branchez l'appareil sur une prise de courant d'un circuit différent de celui auquel le Le récepteur est connecté.

• Consultez votre revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Cet équipement est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

Informations importantes :

Toute modification apportée à l'équipement sans l'autorisation expresse de Music Tribe peut annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

CE

Par la présente, Music Tribe déclare que ce produit est conforme à la directive 2014/35/UE, à la directive 2014/30/UE, à la directive 2011/65/UE et à son amendement 2015/863/UE, à la directive 2012/19/UE, au règlement 519/2012 REACH SVHC et à la directive 1907/2006/CE.

Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse https://community.musictribe.com/

Représentant au sein de l'UE : Music Tribe Brands DK A/S
Adresse : Gammel Strand 44, DK-1202 Copenhague K, Danemark

Représentant au Royaume-Uni : Music Tribe Brands UK Ltd.
Adresse : 8e étage, 20 Farringdon Street, Londres EC4A 4AB, Royaume-Uni