FR



Manuel d'utilisation



SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-5

Gold-Sputtered Diaphragm Studio Condenser Microphone with 2 Interchangeable Capsules

behringer.com

behringer

FR

FR Consignes de sécurité





Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes de haute qualité disponibles dans les points de vente avec les connecteurs Jack mono 6,35 mm déjà installés. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre !
Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez les bonnettes fournies afin de protéger efficacement les capsules de l'humidité.



Les micros doivent être alimentés exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.



Evitez à tout prix de faire tomber les micros sous peine de leur occasionner de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à vos micros.



Après chaque utilisation, nous vous conseillons de retirer les micros de leur pince, de les essuyer avec un chiffon doux et de les ranger dans la mallette fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la tête des micros.

GARANTIE

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet http://behringer.com. Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.
© 2012 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

1. Alimentation

Pour utiliser un micro électrostatique tel que le B-5, vous aurez besoin d'une alimentation fantôme +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les dommages causés à votre micro par une alimentation fantôme défectueuse. Eteignez d'abord votre système de diffusion, reliez ensuite le B-5 à une entrée micro de votre table de mixage puis activez l'alimentation fantôme. Après avoir mis l'alimentation fantôme sous tension, laissez quelques secondes au B-5 pour se stabiliser.

2. Directivite

Votre B-5 dispose de deux capsules possédant des directivités différentes : l'une est cardioïde (ᗣ) et l'autre omnidirectionnelle (○).

La directivité cardioïde reprend presque uniquement les sources sonores situées en face du micro, et dans une moindre mesure les sources latérales. Elle ignore les sources placées dans le dos du micro. La capsule cardioïde est donc idéale pour les prises de son ciblées. En studio, lorsque la source à enregistrer est proche d'autres sources sonores, on utilise la directivité cardioïde pour extraire l'instrument à enregistrer de son environnement sonore.

Avec la directivité cardioïde, on utilise souvent l'effet de proximité, qui, selon l'éloignement du micro par rapport à la source, permet d'accentuer plus ou moins les fréquences basses. Plus la distance entre la source et le micro est faible, plus l'effet de proximité est important, autrement dit plus les graves sont présents sur l'enregistrement. On contrôle l'importance de l'effet de proximité en déplaçant le micro, notamment selon l'angle d'attaque par rapport à la source. Essayez différentes positions de micro pour vous faire la main.

La directivité omnidirectionnelle reprend tout l'environnement sonore. Elle ne permet pas de bénéficier de l'effet de proximité mais possède une réponse en fréquences homogène et linéaire. Avec la directivité omnidirectionnelle, le B-5 reprend donc une grande partie des réflexions engendrées par la pièce, ce qui est avantageux pour les enregistrements au rendu naturel ainsi que pour reprendre simultanément différentes sources sonores (un ensemble de chanteurs par exemple).

FR

3. Filtre Coupe-Bas et Attenuateur (-10 dB)

Le filtre coupe-bas du B-5 permet de supprimer des enregistrements les bruits résiduels dans les fréquences basses tels que des battements de pied sur le sol. Pour activer le filtre coupe-bas, placez le sélecteur du micro en position médiane.

Le B-5 est également équipé d'un atténuateur pour les applications exposant le micro à des niveaux de pression sonore extrêmes. On active l'atténuateur en plaçant le sélecteur en position « -10 dB ».

Lorsque le sélecteur est en position haute, aucun traitement n'est appliqué au signal.

4. Installation du Micro

Le B-5 est livré avec une pince permettant de le fixer le micro sur un pied. Commencez par visser la pince sur le pied de micro avant d'y fixer le B-5.

5. Echange de la Capsule du Micro

A la livraison, le B-5 est équipé de sa capsule cardioïde. Pour la retirer, maintenez fermement le corps du micro et dévissez la capsule dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

◊ **Lors du changement de directivité, manipulez précautionneusement la capsule ainsi que le micro et ne forcez jamais pour ne pas endommager le filetage.**

6. Liaison Audio

Pour brancher le B-5, utilisez un câble micro symétrique monté en XLR. L'affectation des broches des connecteurs doit être la suivante : broche 1 = blindage/masse, broche 2 = point chaud (+), broche 3 = point froid (-). Les contacts de l'embase XLR du B-5 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble de très bonne qualité équipé de connecteurs également plaqués or.

FR

7. Reglage du Niveau et du son de Base

Réglez la commande de gain du canal de la console ou du préampli externe auquel est relié le micro de telle sorte que la LED de crête (peak) du potentiomètre ne s'allume que très rarement voire jamais. Vérifiez qu'aucune égalisation n'est appliquée au signal puis cherchez un son satisfaisant uniquement en modifiant la position du micro. Vous pouvez éventuellement placer des surfaces absorbantes à proximité de la source pour améliorer la qualité de la prise de son. Ce n'est qu'après avoir obtenu un son de base satisfaisant que vous pourrez au besoin traiter le signal avec un égaliseur ou des processeurs. Ce faisant, n'oubliez pas que la simplicité apporte souvent les meilleurs résultats.

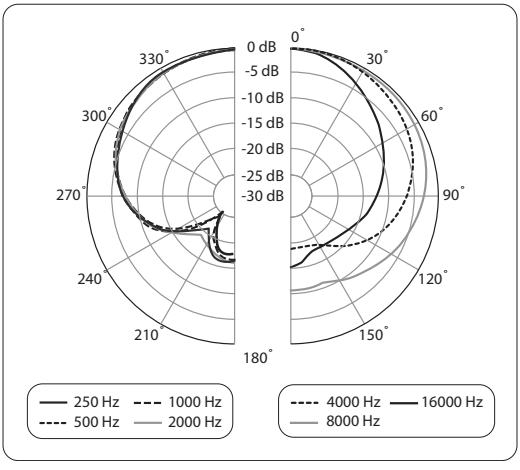
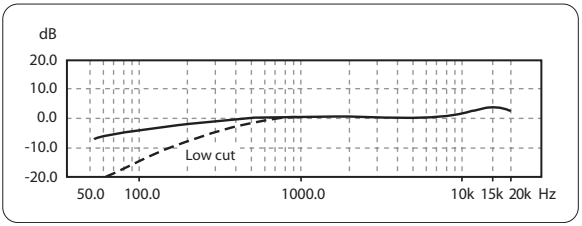


Diagramme polaire (cardioïde)

FR



Réponse en fréquences (cardioïde)

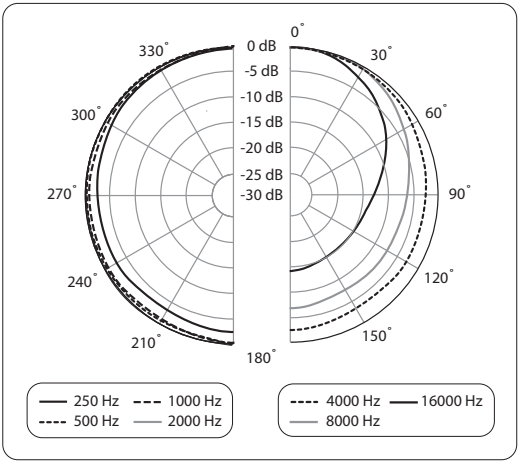
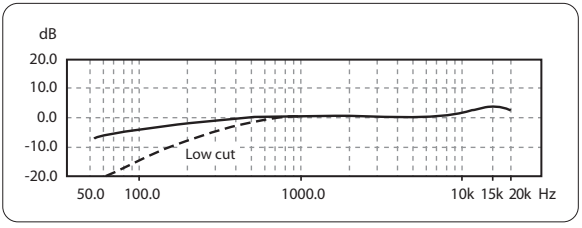


Diagramme polaire (omni.)



Réponse en fréquences (omni.)

FR

8. Caractéristiques Techniques

Principe	Condensateur, membrane 18 mm (0.71")

Fonctionnement Acoustique

Cardioïde	Transducteur de gradient de pression
Omnidirectionnel	Transducteur de pression
Directivité	1 capsule cardioïde et 1 capsule omnidirectionnelle interchangeables
Connecteur	XLR symétrique plaqué or

Sensibilité Sans Signal (à 1 kHz)

Cardioïde	-38 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 12,6 mV/Pa
Omnidirectionnel	-40 dBV (0 dBV = 1 V/Pa), 10 mV/Pa
Bande passante	De 20 Hz à 20 kHz
Atténuateur	-10 dB, commutable
Filtre coupe-bas	6 dB/oct. à 150 Hz, commutable
Pression sonore max. (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Niveau de pression équivalent (IEC 651)	16 dB-A (Cardioïde)
Omnidirectionnel	18 dB-A

Rapport Signal/Bruit

Cardioïde	78 dB A-pondéré
Omnidirectionnel	76 dB A-pondéré
Impédance nominale	70 Ω
Impédance nominale de terminaison	>1 kΩ

Tension Secteur/Fusible

Alimentation	+48 V
Consommation électrique	3 mA

Dimensions/Poids

Dimensions	Ø : 20 mm, longueur : 120 mm
Poids	Env. 0,24 kg



We Hear You

behringer.com

behringer