BeatBuddy
Pédale Drum Machine

Aide-mémoire d'utilisation

L. Duffar



Sommaire court

Voir le sommaire complet à la fin

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 PRÉSENTATION 6
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 CONNEXIONS 9
1.4 UTILISATION BASIQUE 11
1.4.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS 11
1.4.2 INFORMATIONS À L'ÉCRAN ET PANNEAU DE COMMANDE 12
1.4.3 CARTE SD 13
1.4.4 RÉSUMÉ DES RESSOURCES PAR DÉFAUT DANS LA CARTE SD 13
1.4.5 TÉLÉCHARGER DE NOUVELLES RESSOURCES 16
1.4.6 LOGICIEL BEATBUDDY MANAGER 20
1.4.7 DÉPANNAGE ET SUPPORT 20
1.5 AJOUTER UNE SONG DANS LA CARTE SD 22

2 UTILISATION AVANCÉE 23

2.1 PANNEAU DE COMMANDE (CF. PARAGRAPHE 1.4.2 CI-DESSUS) 23
2.2 CONNEXIONS AVANCÉES 23
2.2.1 ALIMENTATION 23
2.2.2 CARTE SD 24
2.3 UTILISATION 25
2.3.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS (CF. PARAGRAPHE 1.4.1 CI-DESSUS) 25
2.3.2 EXPLICATION DES INFORMATIONS DE L'AFFICHAGE 25
2.3.3 PARAMÉTRAGE 26
2.3.4 SYNCHRONISATION MIDI 28
2.3.5 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 1.85 30
2.3.6 NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 2.04 (MAI 2017) 34
2.3.7 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 2.7 (FÉVRIER 2019) 40
2.3.8 MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.3.9 UTILISATION D'UN FOOT SWITCH 42
2.3.10 TRUCS ET ASTUCES 44

3 CONTRÔLE MIDI GRÂCE AU FIRMWARE 1.85 (A TRADUIRE) 45

3.1 OVERVIEW OF MIDI 45
3.1.1 WHAT IS MIDI SYNC ? 45
3.1.2 HOW DO I CONNECT MY BEATBUDDY WITH MIDI ? 45
3.2 WHAT CAN I USE MIDI FOR? 46
3.2.1 BEATBUDDY IS « MASTER » (MIDI OUT) 46
3.2.2 BEATBUDDY IS « SLAVE » (MIDI IN): 47
3.3 MIDI SETTINGS 48
3.3.1 MIDI-IN 48
3.3.2 MIDI-OUT 50
3.4 FOLDER/SONG SELECT 52

3.5 TEMPO CONTROL 53
3.6 MIDI COMMANDS 55

4 DONNÉES PAR DÉFAUT SUR LA CARTE SD DU BEATBUDDY 56

4.1 SONGS 56
4.2 MIDI LOOP LIBRARY (A COMPLÉTER) 62
4.2.1 BEATBOXING 62
4.2.2 BLUES (A COMPLETER) 64
4.2.3 BRAZILIAN (A COMPLETER) 64
4.2.4 BRUSHES BEATS (A COMPLETER) 64
4.2.5 COUNTRY (A COMPLETER) 64
4.2.6 DRUM & BASS (A COMPLETER) 65
4.2.7 FUNK (A COMPLETER) 65
4.2.8 HIP HOP (A COMPLETER) 65
4.2.9 JAZZ (A COMPLETER) 65
4.2.10 LATIN 65
4.2.11 MARCHING (A COMPLETER) 68
4.3 ACCENT HIT SOUND SAMPLE LIBRARY (A RÉDIGER) 68

5 LOGICIELS DE CONTRÔLE DU BEATBUDDY 69

5.1 LOGICIEL PC ET MAC 69
5.1.1 « BEATBUDDY MANAGER » DE DIGITECH 69
5.1.2 « BEATBUDDY MIDI EDITOR » (A TROUVER) 105
5.1.3 « BEATBUILDER » 105
5.2 APPLICATION TABLETTE 106

6 « SONG MATCHING TOOLS » 108

6.1 BEATS (AVEC FICHIER « .SNG ») 108
6.2 WORKSHIP (SANS FICHIER « .SNG ») 129

7 INFORMATIONS SUR INTERNET 131

7.1 TUTORIELS VIDÉOS 131
7.2 TUTORIELS ÉCRITS 132
7.2.1 TUTORIAL FOR BBMANAGER VERSION 1.5 132
7.2.2 TRADUCTION PAR UN UTILISATEUR DE LA VERSION PROVISOIRE DU TUTORIEL CI-DESSUS 132
7.2.3 CRÉER UN « SONG » DANS BEATBUDDY MANAGER À PARTIR D'UN FICHIER MIDI GUITAR PRO 132
7.2.4 RYTHMIQUE DE GUITAR PRO 6 = BEATBUDDY EN ENTIER 136

Téléchargez la dernière version de cet aide-mémoire sur :
http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/medias/autres/

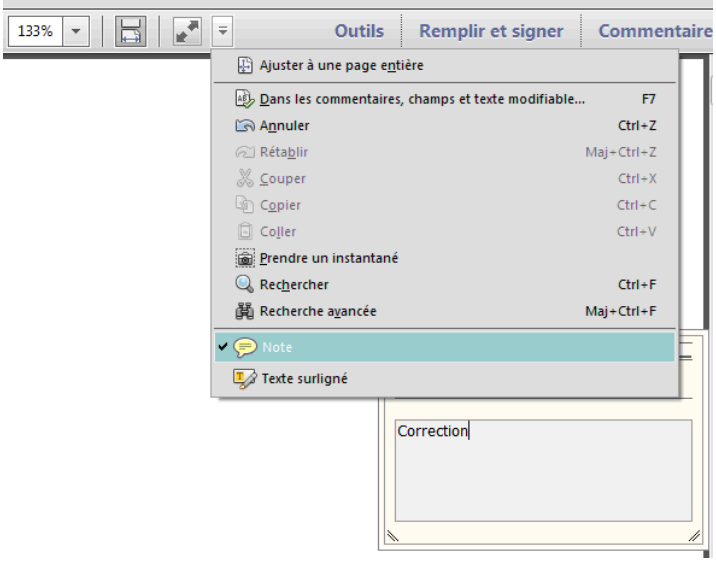
N'imprimez pas !

Ce document qui peut évoluer, n'est pas prévu pour l'impression. Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un l'ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes.

J'imprimais moi-même tous les documents techniques avant de troquer le papier pour les documents dématérialisés, ce qui ne présente que des avantages: moins de papier et de dépense d'impression, facilité de classement, de recherche et de navigation, et enfin on dispose de la dernière version … sur tous les ordi-tablettes, et depuis partout grâce à un Cloud personnel (par exemple Google Drive ou iCloud gratuit ou autre).

APPEL A CONTRIBUTION

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Ma page sur Audiofanzine pour communiquer : http://fr.audiofanzine.com/membres/939970/

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

  Exception : dans les chapitres traitant exclusivement de software, les options sont écrites **en gras** pour plus de lisibilité.

Ce document commence par une traduction en français du manuel officiel « Quick Start », qui fait office de chapitre « Démarrage », avec des améliorations de forme. Des précisions seront éventuellement ajoutées au fur et à mesure de l'utilisation

Le chapitre 2 ci-dessous « Utilisation avancée » est une reprise traduite et remaniée du manuel en anglais par un utilisateur, disponible sur le site Audiofanzine.

Le chapitre 3 ci-dessous décrit le contrôle MIDI rendu possible par l'implémentation MIDI du Firmware 1.85 (texte en anglais en attendant de le traduire).

Le chapitre 5.1.1.1 ci-dessous sur le logiciel « BeatBuddy Manager » retranscrit la traduction du manuel par un utilisateur qui couvre suffisamment le sujet (téléchargeable sur audiofanzine).

Par ailleurs le tutoriel officiel en anglais a été spécialement traduit en français au paragraphe 5.1.1.2 ci-dessous.

Le chapitre 5.1 ci-dessous décrit des logiciels tiers qui facilitent la création de Rythmes MIDI.

Enfin, le chapitre 7 ci-dessous donne les liens vers des informations sur internet : tutoriels vidéo et écrits etc…

1 DÉMARRAGE 5

2 UTILISATION AVANCÉE 23

3 CONTRÔLE MIDI GRÂCE AU FIRMWARE 1.85 (A TRADUIRE) 45

4 DONNÉES PAR DÉFAUT SUR LA CARTE SD DU BEATBUDDY 56

5 LOGICIELS DE CONTRÔLE DU BEATBUDDY 69

6 « SONG MATCHING TOOLS » 108

7 INFORMATIONS SUR INTERNET 131

1 Démarrage

Ce chapitre est une traduction du manuel Quick Start, avec des améliorations de forme ainsi que quelques ajouts :

- ✓ Présentation issue du site internet
- ✓ Quelques précisions,
- ✓ Le post d'un utilisateur sur le forum BeatBuddy au paragraphe 1.5 ci-dessous « Ajouter un Song dans la carte SD ».

1.1 PRÉSENTATION 6
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 CONNEXIONS 9

1.4 UTILISATION BASIQUE 11
1.5 AJOUTER UNE SONG DANS LA CARTE SD 22
1.6 NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 2.04 (MAI 2017) 34

1.1 Présentation

La BeatBuddy est la première boite à rythme au format pédale qui permet au musicien de contrôler facilement le déroulé d'un Drum Beat au pied :

- ✓ démarrer un morceau,
- ✓ insérer des breaks,
- ✓ lancer une transition d'un couplet à un chorus,
- ✓ effectuer un break en arrêtant le morceau,
- ✓ marquer un « Accent Hit » constitué d'un son de claquement de main ou d'un coup de cymbale ou autres.

Format des ressources alimentant la BeatBuddy

La BeatBuddy est basée sur le principe d'une boite à rythme MIDI. Les fichiers de rythmes des morceaux sont au format Midi, mais le BeatBuddy produit un son car c'est une source AUDIO.

Les bibliothèques de son de batterie (Drum sets) de la BeatBuddy sont des bibliothèques de fichiers de son au format « .wav », enregistré à partir de batterie actuelle. Les fichiers Midi déclenchent les fichiers « .wav » issus de ces bibliothèques. C'est pourquoi la BeatBuddy est capable de jouer n'importe quel rythme, avec n'importe quelle signature rythmique, en utilisant des sons de batterie adaptés aux différents tempos pour produire un son complètement différent.

Dans la plupart des cas, les bibliothèques de son de batterie et les rythmes ont été stockés au standard « General MIDI Drum Map », ce qui fait que la majorité des morceaux peut être jouée en utilisant quasiment n'importe qu'elle bibliothèque de son (y compris sur un ordinateur). Cependant tous les morceaux et les Drum Sets ne sonnent pas forcément bien ensemble : on peut obtenir des résultats étranges en jouant des rythmes jazzy avec des sons de batterie typés métal.

Organisation des morceaux

Les Beats de la BeatBuddy sont organisés en morceaux (Songs) comprenant chacun des « Song Parts» (comme le couplet ou refrain).

Chaque partie de la chanson a une boucle principale, un coup d'accent et de multiples remplissages associés. Quand la transition entre les parties de chansons, les parties de morceau sont lues dans ordre jusqu'à ce que la dernière partie de la chanson soit jouée, puis il remonte à la première partie de la chanson.

Chaque morceau est constitué de :

- ✓ une boucle principale (Main Loop),
- ✓ un son associé aux accents (Accent Hit)
- ✓ et plusieurs roulements de Transition (Roll) entre 2 parties d'un morceau. Les parties sont incrémentées avant de revenir à la 1ère quand la dernière partie est atteinte,



La combinaison complète des « Songs » et « Drum Set » sur la BeatBuddy est appelé un « Projet » et est stocké sur la carte SD. Vous pouvez avoir un projet par carte SD.

Ce que la BeatBuddy n'est pas

- ✓ Le BeatBuddy n'est pas une Drum Machine traditionnelle :
  Les Drum Machines ont été utilisées pour créer des beats. Le BeatBuddy est un outil de performance, et ne peut être utilisé pour créer beats. De nombreux logiciels permettent de créer de nouveaux Beat (tels que « Guitar Pro », « Cubase », « ProTools », « GarageBand », « Ableton », « EZ Drummer », etc.), et ces Beat peuvent être chargés sur la BeatBuddy avec le logiciel « beatBuddy Manager » (en Téléchargement gratuit www.myBeatBuddy.com/downloads).

- ✓ Le BeatBuddy n'est pas une pédale d'effet traditionnelle:
  Contrairement aux pédales d'effets, le BeatBuddy ne modifie pas le son de votre instrument. Il est doté de prises d'entrée uniquement dans le cas où vous voulez mettre à la fois le BeatBuddy et votre instrument dans le même système audio sans la nécessité d'un mélangeur.
  Les beats ne sont pas modifiés par le jeu de l'instrument. Et d'ailleurs aucun d'instruments ne nécessite d'être branché sur le BeatBuddy pour qu'il fonctionne normalement, de sorte que le BeatBuddy peut être un outil autonome.

1.2 OU trouver QUOI ?

QUOI	§ Simple	§ Avancé
Présentation	1.1	
Connexions	1.3	
Déclenchement des parties, Transitions, et Accents	1.4.1	
Informations à l'écran et Panneau de commande	1.4.2	
Carte SD	1.4.3	
Ressources par défaut dans la carte SD	1.4.4	
Télécharger de nouvelles ressources	1.4.5	
Logiciel « BeatBuddy Manager »	1.4.6	
Dépannage et support	1.4.7	
Ajouter une Song dans la carte SD	1.5	
Explication des informations de l'affichage	2.3.2	
Paramétrage		2.3.3
Synchronisation MIDI		2.3.4
Nouveautés du Firmware 1.85	2.3.5	
Nouveautés du Firmware 2.04 (Mai 2017)	2.3.6	
Nouveautés du Firmware 2.7 (Février 2019)	2.3.7	
Mise à jour du Firmware	2.3.8	
Utilisation d'un Footswitch	2.3.9	
Trucs et astuces		2.3.10
Contrôle MIDI grâce au firmware 1.85		3
Données par défaut sur la carte SD du BeatBuddy		4
Logiciel « BeatBuddy Manger »		5.1.1
Logiciel « BeatBuddy Midi Editor »		5.1.2
Logiciel « BeatBuilder »		5.1.3
Tableau des Beats du « Song Matching Tool »	6	
Tutoriels Vidéo	7.1	
Tutoriels écrits	7.2	

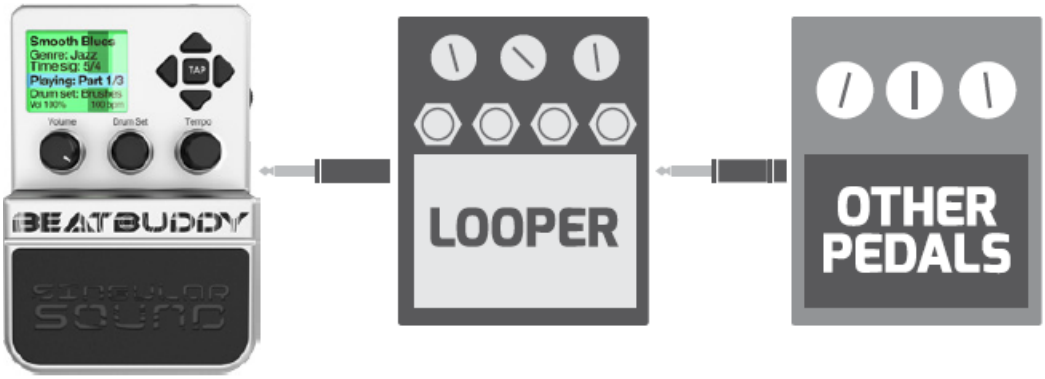
1.3 Connexions

Le beatbuddy est fourni avec son adaptateur secteur.

Le beatbuddy produit son propre son, sans nécessiter d'autre équipement ; autrement dit c'est une source audio et non MIDI, et on peut écouter le son Drum Beat (Rythme) sur sa propre prise casque.

Les prises Jack INPUT permettent de brancher sur la même sono à la fois le beatbuddy et un instrument (clavier par exemple) sans nécessiter de mixeur.

Le beatbuddy étant particulièrement dédié aux guitaristes (mais pas seulement), si d'autres pédales sont branchées sur le BeatBuddy, celui-ci doit être après le hardware « Looper » éventuel ainsi qu'après toute la chaine de pédales d'effets, de sorte que le son qu'il produit ne soit pas affecté par les effets, comme indiqué sur le schéma ci-dessous.





Raccordement du Foot switch en option

Le Foot switch n'est pas livré avec le BeatBuddy, bien qu'un foot switch soit nécessaire à son utilisation.

Le constructeur recommande d'utiliser le foot switch officiel BeatBuddy (en option mais incluant le câble de connexion), conçu pour résister à une utilisation intensive en live.

Pour utiliser un autre foot switch vérifier que celui-ci est compatible avec la BeatBuddy et que la BeatBuddy est bien configurée en fonction du type de foot switch utilisé.

BeatBuddy est compatible avec la norme « Momentary/Latching Dual Footswitch » disposant d'une connexion OUT (Jack) TRS (Stéréo) ¼ " (un commutateur est relié au canal de gauche et l'autre sur celui de droite). Les switchs ABY ne sont pas compatibles.



Assurez-vous que le câble est branché à fond dans le Foot switch et le BeatBuddy.

A la première utilisation du « Foot switch » configurer le beatbuddy comme suit :

- 1. appuyer sur les boutons **Drum Set** et **Tempo** en même temps pour entrer dans le menu « Settings ».

- 2. Sélectionnez « Foot switch > Foot switch Detector » et suivez les instructions.

Le son du BeatBuddy est meilleur à travers une sonorisation complètement neutre sur toute la gamme des fréquences

Beaucoup d'amplis de guitare et de basse produisent une gamme incomplète de fréquences (ils étouffent les hautes fréquences) et/ou produisent des distorsions qui altèrent la qualité du son du BeatBuddy.

Par contre les Amplis de guitare acoustique, systèmes de sonorisation, et chaînes hi-fi ont tendance à être neutre sur toute la gamme de fréquence.

Pour déterminer si le système de sonorisation altère la qualité du son du BeatBuddy, faite l'écoute au casque branché sur le BeatBuddy pour avoir une référence de ce que le son devrait donner sur la sono.

Astuce pour l'utilisation avec une guitare et son ampli : Branchez le BeatBuddy sur la prise jack AUX éventuelle de l'ampli de guitare.

1.4 Utilisation basique

1.4.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS 11
1.4.2 INFORMATIONS À L'ÉCRAN ET PANNEAU DE COMMANDE 12
1.4.3 CARTE SD 13
1.4.4 RÉSUMÉ DES RESSOURCES PAR DÉFAUT DANS LA CARTE SD 13
1.4.5 TÉLÉCHARGER DE NOUVELLES RESSOURCES 16
1.4.6 LOGICIEL BEATBUDDY MANAGER 20
1.4.7 DÉPANNAGE ET SUPPORT 20

1.4.1 Déclenchement des Parties, Transitions et Accents

Définitions de la terminologie du BeatBuddy : Voir le paragraphe 5.1.1.2.1 ci-dessous



Lecture en cours : Interrompt/Reprend le rythme joué.

Lecture à l'arrêt: Avance au Song suivant dans le dossier

1ère pression : Démarre le rythme (en commençant par l'éventuelle phrase « Intro Fill ».

Pression simple : Insère un « Fill » ou Break (en incrémentant le Fill à chaque fois, et retour au 1er après le dernier Fill disponible,)

Pression maintenue : Déclenche une « Transition » de partie, en commençant par un Roll. Tant que la pédale n'est pas relâchée le Roll se poursuit même sur plusieurs mesures.

Relâcher : Termine le Roll de la « Transition » et passe à la partie suivante du Song. La partie est Incrémentée jusqu'à la dernière avant de retourner à la 1ère.

Double pression : Termine le Song (avec une éventuelle phrase « Outro Fill »)

Quand la lecture n'est pas en cours : Maintenir la pression pour entrer en mode tap tempo

Insère un accent (Accent Hit) sous forme d'un son « One Shot », qui peut être différent pour chaque partie de la chanson)
Option *: tap tempo dédié

* Les fonctions du Foot switch peuvent être changées dans le menu « Settings » en appuyant **Drum Set** et **Tempo** en même temps

Commandes plus avancées

- Appuyez sur la pédale une fois pendant un « outro » ou une « Transition » pour annuler « l'outro » ou la « transition » et retourner à la partie en cours de lecture.

Quand le Song est en pause:

- Presser la pédale pour redémarrer le rythme avec un « Fill » (Break).
- Maintenez enfoncée la pédale pour arrêter le Song immédiatement sans « outro ».

1.4.2 Informations à l'écran et panneau de commande



Indications de l'écran :

- 1. **Beat Indicator** : Indique la position du beat/temps dans la mesure
- 2. Nom du Song
- 3. Dossier où le Son est stocké
- 4. Signature Rythmique du Beat
- 5. Statuts de la lecture (« Fill », « Transition », « Part »)
- 6. « Drum Set » actuellement sélectionné
- 7. Volume et tempo

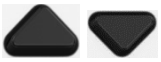
Commandes :

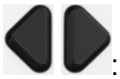
- a. Potard **Volume** : ajuste le volume, mais n'affecte pas le niveau de tout instrument branché sur le BeatBuddy

- b. Potard **Drum Set** : Modifie le set de batterie (sons) du rythme en cours de lecture.

- c. Potard **Tempo** : Modifie le tempo (vitesse) du rythme, mesuré en BPM (battements par minute). Appuyez pour entrer l'écran de sélection de Song.

    - Tourner le potard **Tempo** pour naviguer dans les « Songs »
    - Appuyer sur le potard **tempo** pour sélectionner le « Song ».
    - Appuyer sur le potard **Drum Set** pour quitter à l'écran de sélection de dossier (où utiliser le potard **Tempo** pour faire défiler et sélectionner un dossier) et appuyer sur le potard **Drum Set** à nouveau pour retourner à l'écran d'accueil.

➢ d. Flèches  : Naviguer dans le menu de l'écran

- e. Flèches  : Choisir un dossier/Song (flèche droite, ou le quitter (Flèche gauche)

- f. Bouton 

: Pour passer en mode « Tap » Tempo, tapoter au tempo voulu sur le bouton ou la pédale, et le BeatBuddy calculera le tempo BPM

- g. **Head phones Volume** : Contrôle le volume envoyé aux écouteurs (Le rythme et le son de l'instrument branché, le cas échéant)

Voir le paragraphe 2.3.2 ci-dessous pour plus de précision sur le contenu de l'affichage.

1.4.3 Carte SD



Tout le contenu du BeatBuddy (« Drum Beats », « Drum Sets », Settings) est stocké sur la carte SD. La carte SD doit être correctement insérée dans le BeatBuddy, dans le bon sens et à fond.

En cas de perte, le contenu par défaut de la carte SD est téléchargeable pour le copier sur une nouvelle carte SD (http://mybeatbuddy.com/downloads/).

1.4.4 Résumé des ressources par défaut dans la carte SD

Le contenu par défaut de la carte SD est téléchargeable sur :

1.4.4.1 FINAL Content v120 - SD card files 13
1.4.4.2 MIDI Loop Library 15
1.4.4.3 Accent Hit Sound Sample Library 16

1.4.4.1 FINAL Content v120 - SD card files

1.4.4.1.1 SONGS 14
1.4.4.1.2 DRUMSETS Files 14
1.4.4.1.3 EFFECTS 15
1.4.4.1.4 PARAMS 15

1.4.4.1.1 SONGS

Chaque des 26 styles de la liste ci-dessous, comprend de 5 à 16 Beats différents ;
La liste d tous les beats est fournie au paragraphe 4 ci-dessous.

Dossier SONGS
1. Ballad-mini
2. Blues
3. Brazilian
4. Brushes Beats
5. Country
6. Drum & Bass
7. Funk
8. Hand Percussion Mini
9. Hip Hop
10. Jazz
11. Latin
12. Marching
13. Metal
14. Odd Time
15. Oldies
16. Pop
17. Punk
18. R&B
19. Rock
20. Reggae
21. Techno
22. Voice-Beatbox
23. World
24. Metronome
25. BONUS: David's Beats
26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS

1.4.4.1.2 DRUMSETS Files

File	Name
E981B5D1.DRM	1. Standard
977B149C.DRM	2. Rock
01A3DBCD.DRM	3. Metal
F9F8CF0C.DRM	4. Jazz
D7E852D5.DRM	5. Brushes
8B3F28C7.DRM	6. Percussion
95768E0E.DRM	7. Latin
D98AD26B.DRM	8. Dance
1EC5849B.DRM	9. Ethereal
263A773F.DRM	10. Voice

1.4.4.1.3 EFFECTS

File	Name
2E816613.WAV	1. ZIL-A_cus_crash-16-v1-nor-7
34A0F081.WAV	2. ZIL-A_cus_crash-17-v1-nor-7b
FAEEB0E4.WAV	3. ZILDJ-brush-crash1-16-med_wet-4b
703696F2.WAV	4. ZILDJ-brush-crash2-17-med_wet-4b
DC28F7A0.WAV	5. ELD-crash1-v01-1a
245473A3.WAV	6. ELD-claps-v01-1a
52A7F043.WAV	7. ELD-crash2-v01-1a
7D7C0DFD.WAV	8. JAZZ-cymbals-ride2_bow_crash-21-v01-room-2c
62F40296.WAV	9. timbale-crash-special_FX
EF423224.WAV	10. LUK-voice-special_FX-1
764B639E.WAV	11. LUK-voice-special_FX-2
014C5308.WAV	12. LUK-voice-special_FX-3
9F28C6AB.WAV	13. LUK-voice-special_FX-4
E82FF63D.WAV	14. LUK-voice-special_FX-5
7126A787.WAV	15. LUK-voice-special_FX-6

1.4.4.1.4 PARAMS

FOOTSW.INI
HASH.BCF
INFO.BCF

1.4.4.2 MIDI Loop Library

On remarque les 23 Styles MIDI ne sont ni exactement les même ni du même nombre que les 26 Style de « Songs ».

n°	Folder
1	BEATBOXING
2	BLUES
3	BRAZILIAN
4	BRUSHES BEATS
5	COUNTRY
6	DRUM & BASS
7	DRUM & BASS
8	FUNK
9	HIP HOP
10	JAZZ
11	LATIN
12	MARCHING
13	METAL
14	Metronome
15	ODD TIME GROOVES
16	OLDIES
17	POP
18	PUNK
19	R&B
20	REGGAE
21	ROCK
22	TECHNO
23	WORLD

1.4.4.3 Accent Hit Sound Sample Library

N°	Fichier
1	ELD-claps-v01-1a.wav
2	ELD-crash1-v01-1a.wav
3	ELD-crash2-v01-1a.wav
4	handclaps-med-wet-1b.wav
5	JAZZ-cymbals-ride2_bow_crash-21-v01-room-2c.wav
6	LUK-voice-special_FX-1.wav
7	LUK-voice-special_FX-2.wav
8	LUK-voice-special_FX-3.wav
9	LUK-voice-special_FX-4.wav
10	LUK-voice-special_FX-5.wav
11	LUK-voice-special_FX-6.wav
12	timbale-crash-special_FX.wav
13	ZIL-A_cus_crash-16-v1-nor-7.wav
14	ZIL-A_cus_crash-17-v1-nor-7b.wav
15	ZILDJ-brush-crash1-16-med_wet-4b.wav
16	ZILDJ-brush-crash2-17-med_wet-4b.wav

1.4.5 Télécharger de nouvelles ressources

Le BeatBuddy est livré pré-chargé avec 200 « Songs » dans une grande variété de styles et 10 kits de batterie différents adaptés à ces « Songs » - de sorte de pouvoir jouer « right out the box ».

En plus du contenu pré-chargé, vous pouvez télécharger plus de contenu de notre bibliothèque en ligne, créez votre propre contenu avec le logiciel inclus, ou partager et découvrir le contenu généré par les utilisateurs sur notre forum communautaire.

1.4.5.1 Description des resources 16
1.4.5.2 Sources des ressources 17

1.4.5.1 Description des resources

Les ressources sont constituées :

- ✓ de « Drum Sets » (ou Drum kits) sous forme de fichiers audio à l'extension « .DRM » contenant des sons (un fichier par Drum Set contenant tous les sons wav des différents instruments)

- ✓ de Drum Beats (ou rythmes) constitués de fichier MIDI déclenchant les sons audio à partir d'un « Drum Set » choisi, selon les instruments et le rythme défini dans le fichier MIDI
  Les fichiers MIDI offrent différentes type de parties parmi lesquelles on peut choisir celles désirées pour constituer un morceau (Song) :
  - Main Loop
  - Intro et Outro
  - Transition (Roll avant de passer à la partie suivante)
  - Accent Hit
  - Parts

Il semblerait qu'on puisse constituer un fichier Song d'extension « .SNG » regroupant le nom du « Drum Set » choisi et les « Drum Beats » dans l'ordre choisi pour le morceau à jouer. (A préciser).

1.4.5.2 Sources des ressources

1.4.5.2.1 Librairies payantes BeatBuddy 17
1.4.5.2.2 Beat Matching Tool 18
1.4.5.2.3 Divers 19

1.4.5.2.1 Librairies payantes BeatBuddy

http://mybeatbuddy.com/library/ : Site de l'éditeur avec des librairies de « Drum Beats » MIDI et de « Drum Sets » Wav payants (5$ l'unité)

Les packs de « Drum Beat » comprennent notamment 11 volumes « The most popular cover songs of all times ».

The most popular cover songs of all times

VOL.1		VOL.2		VOL.3	
Brown Eyed Girl	Van Morrison	Locked Out Of Heaven	Bruno Mars	Use Somebody	Kings of Leon
Sweet home Alabama	Lynyrd Skynyrd	Crazy Little Thing Called Love	Queen	Smoke On The Water	Deep Purple
Rolling In The Deep	Adele	Play That Funky Music	Wild Cherry	One	U2
Hotel California	Eagles	Sex on Fire	Kings of Leon	Proud Mary - Creedence Clearwater Revival	
Wonderful tonight	Eric Clapton	Sweet Caroline	Neil Diamond	Cocaine	Eric Clapton
Take It Easy	Eagles	Honky Tonk Woman	Rolling Stones	Summer Of '69	Bryan Adams
Get Lucky	Daft Punk	Wish You Were Here	Pink Floyd	With Or Without You	U2
Born To Be Wild	Steppenwolf	Mustang Sally	Wilson Pickett	Ain't No Sunshine	Bill Withers
Superstition	Stevie Wonder	Creep	Radiohead	Come Together	Beatles
Wonderwall	Oasis	Tush	ZZ Top	Hard to Handle	The Black Crows
VOL.4		**VOL.5**		**VOL.6**	
All Right Now	Free	Johny B. Goode	Chuck Berry	Use Somebody	Kings of Leon
Angels	Robbie Williams	Lay Down Sally	Eric Clapton	Smoke On The Water	Deep Purple
Bad Moon Rising	Creedence Clearwater Revival	Let It Be	The Beatles	One	U2
		Margaritaville	Jimmy Buffett	Proud Mary	Creedence Clearwater Revival
Happy	Pharrell Williams	Moondance	Van Morrison		
Have You Ever Seen The Rain-	Creedence Clearwater Revival	Peaceful Easy Feeling	The Eagles	Cocaine	Eric Clapton
		Purple Rain	Prince	Summer Of '69	Bryan Adams
Heart Of Gold	Neil Young	Wanted Dead Or Alive	Bon Jovi	With Or Without You	U2
I Feel Good (I Got You)	James Brown	What's Up?	4 Non Blondes	Ain't No Sunshine	Bill Withers
I Saw Her Standing There	The Beatles	You May Be Right	Billy Joel	Come Together	Beatles
I Want You To Want Me	Cheap Trick			Hard to Handle	The Black Crows
Imagine	John Lennon				
VOL.7		**VOL.8**		**VOL.9**	
All Summer Long	Kid Rock	Blurred Lines	Robin Thicke	Time After Time	Cindy Lauper
Basket Case	Green Day	Friends In Low Places	Garth Brooks	Pride And Joy	Stevie Ray Vaughan
Chasing Cars	Snow Patrol	Just The Way You Are	Bruno Mars	Sultans Of Swing	Dire Straights
Comfortably Numb	Pink Floyd	Kryptonite	3 Doors Down	Paranoid	Black Sabath
Desperado	The Eagles	Mary Jane's Last Dance	Tom Petty and The Heartbreakers	American Pie	Don McLean
Everlong	Foo Fighters			Blue Suede Shoes	Elvis Presley
Listen To The Music	Doobie Brothers	Plush	Stone Temple Pilots	Satisfaction	Rolling Stones
Long Train Running	Doobie Brothers	Rebel Yell	Billy Idol	Give Me One Reason	Tracy Chapman
Oh, Pretty Woman	Roy Orbison	Sweet Child Of Mine	Guns N' Roses	No Woman No Cry	Bob Marley
Sharp Dressed Man	ZZ Top	Tequila Sunrise	Eagles	Dreams	Fleetwood Mack
		What A Wonderful World	Louis Armstrong		
VOL.10		**VOL.11**		**VOL.12**	

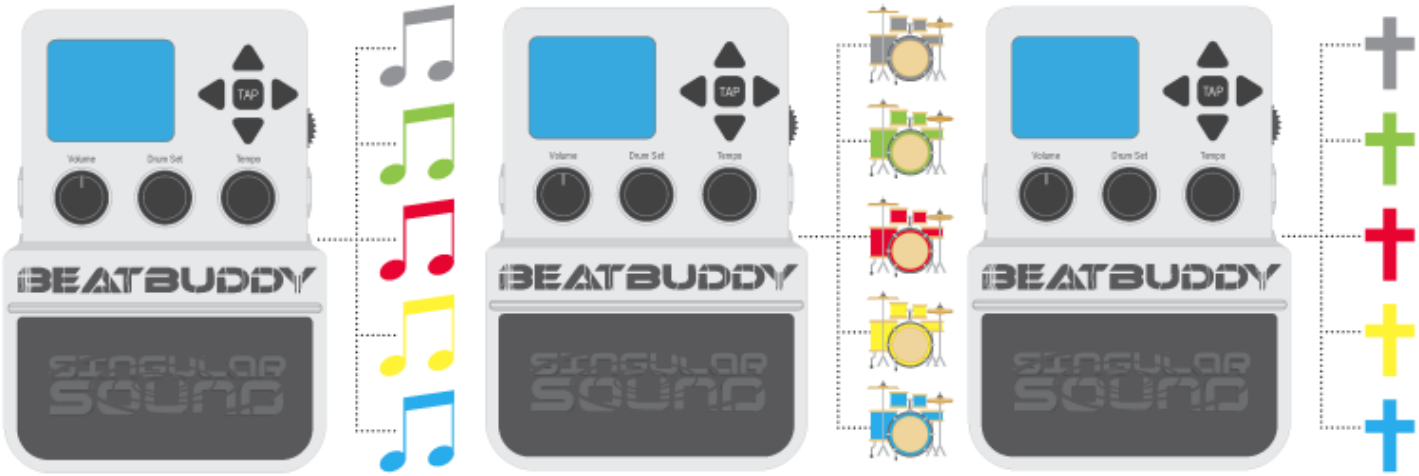
Hallelujah	Leonard Cohen	Africa	Toto
Losing My Religion	REM	Black Velvet	Alannah Myles
Hey Jude	The Beatles	Don't Stop Believin'	Journey
Hey Joe	Jimi Hendrix	Enter Sandman	Metallica
The Joker	Steve Miller	Gimme Three Steps	Lynyrd Skynyrd
Piano Man	Billy Joel	Layla	Eric Clapton
Tears In Heaven	Eric Clapton	My Girl	Temptations
Drive	Incubus	Smells Like Teen Spirit	Nirvana
Seven Nation Army	White Stripes	Wagon Wheel	Darius Rucker
Unchain My Heart	Joe Cocker	Zombie	Cranberries

1.4.5.2.2 Beat Matching Tool

https://mybeatbuddy.com/beatbuddy-tools/

La page web « Sound Matching Tools » se présente comme suit avec 3 fonctionnalités :

Beats Kits Worship



Beats conseillés (officiels ou utilisateurs) en fonction d'un morceau

kits de batterie personnalisés téléchargeables

Voir quel Beat par défaut s'accorde le mieux avec vos chansons préférées

- **Beat** :
  - 555 références de morceaux à ce jour (recherche par titre ou par interprète), permettent de trouver le Beat conseillé avec le tempo et le kit, et parfois le lien de téléchargement du fichier « .SNG » si le Beat n'est pas fourni par défaut dans le BeatBuddy.
  - 420 références, dont 118 sont en fait contenus dans les packs payants « The most popular cover songs of all times » décrits au § 1.4.5.2.1 ci-dessus.
  - Toutes les autres références sont alimentées par les utilisateurs.
- **Kits** : 19 liens de téléchargement de Kits à ce jour qui renvoient tous vers les packs de kits payants !! Aucun intérêt.
- **Workship** : 54 références de morceaux à ce jour (recherche par titre ou interprètes) permettant de trouver le Beat parmi ceux fournis par défaut dans le beatBuddy (donc sans de lien vers un fichier « .SNG »).

Voir au paragraphe 6.1 ci-dessous la liste à la date d'octobre 2016 des références des morceaux de l'outil **Beat** de recherche du beat adaptés à chaque morceau, avec parfois le lien de téléchargement du fichier « .SNG ».

Voir au paragraphe 6.2 ci-dessous la liste à la date d'octobre 2016 des références de morceau de l'outil **Workship**, sans à dire utilisant les Beats par défaut du BeatBuddy (sans fichier « .SNG ».

1.4.5.2.3 Divers

http://mybeatbuddy.com/forum/ : Forum utilisateur.

- Partagez le contenu que vous créez,
- Découvrez le contenu partagé par les autres utilisateurs, et
- Discutez des façons d'utiliser le BeatBuddy:

BeatBuddy Tools

- Forum indépendant : (songs, Beats, kits, Tutoriels)

http://groovemonkee.com/blogs/news/16906196-beatbuddy-midi-loops

- Le site groovemonkee commercialise des boucles MIDI de Drum et de Bass, accompagnés de fichier XML de « Drum Map » qui assurent la compatibilité avec différents logiciels (GM, logiciels DAW, NI Abbey Road, EZDrummer, Addictive Drums, East West Ministry of Rock), au prix de 20$ pièce (22 volumes déjà édités à la date de décembre 2015). La compatibilité avec BeatBuddy est ajoutée progressivement sur les différents packs, au moyen de fichier BPM (BeatBuddyManager) et/ou de fichiers « .SNG » (Song lisible par BeatBuddy).

http://mididrumfiles.com/

- Le site commercialise des bouches de Drum (compatibilité à déterminer avec BeatBuddy), et propose aussi des boucles gratuites dans différents Styles.

1.4.6 Logiciel BeatBuddy Manager



BeatBuddy Manager est téléchargeables sur http://mybeatbuddy.com/downloads/

Le logiciel permet de réorganiser le contenu par défaut du BeatBuddy, ou d'organiser les contenus supplémentaires téléchargés sur http://mybeatbuddy.com/library/ ou sur le Forum utilisateur http://mybeatbuddy.com/forum/ , afin de :

- créer de nouveaux morceaux en important les pistes Midi fournie par les ressources d'usine ou supplémentaires,
- ajouter de nouveaux morceaux au projet et charger du contenu sur une carte SD.
- créer vos propres ressources :
  - Songs à l'aide de fichiers General MIDI
  - Drum Sets à partir de fichiers WAV.

Pour utiliser BeatBuddy Manager, connecter :

- ✓ soit un câble USB entre la BeatBuddy et l'ordinateur (vérifier que la carte SD est bien insérée dans la pédale),
- ✓ ou insérer la carte SD de la BeatBuddy directement dans le lecteur de carte SD de l'ordinateur. Une fois terminée la programmation des morceaux, il ne restera plus qu'à replacer la carte SD dans la BeatBuddy.

BeatBuddy Manager permet également de mettre à jour le Firmware (le programme interne de la BeatBuddy), par le menu « Tools > Update Firmware ». Il est recommandé d'effectuer cette action régulièrement, pour profiter des améliorations constantes et de l'ajout de fonctionnalités. Vous devez avoir une connexion internet pour profiter de ces fonctionnalités.

Voir le manuel d'utilisation au paragraphe 5.1 ci-dessous.

1.4.7 Dépannage et Support

Si le BeatBuddy fonctionne anormalement, le débrancher pendant une minute, puis le rebrancher.

Si cela ne fonctionne pas, les fichiers sur le Carte SD peut avoir été corrompus et vous pouvez les remplacer par les fichiers de sauvegarde téléchargeables sur : http://mybeatbuddy.com/downloads/.

La plupart des solutions aux différents problèmes que vous pourriez constater sont disponibles via l'url http://mybeatbuddy.com/support./.

Si vous ne trouvez pas de solution à votre problème, envoyer un mail décrivant le problème : support@myBeatBuddy.com

Garantie :

La BeatBuddy bénéficie d'une garantie complète d'un an à partir de la date d'achat (ou de la date de réception dans le cas des précommandes) sur les pièces et la main d'œuvre. Pendant cette période d'un an, le constructeur répare ou remplace les exemplaires défaillants.

1.5 Ajouter une Song dans la carte SD

http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?threads/add-new-songs-to-a-beatbuddy-sd-card.1102/

Traduction d'un Post sur http://mybeatbuddy.com/forum .

- 1. Insérez une carte SD ou SDHC dans l'ordinateur. Créer un contenu standard comme décrit dans « Creating a BeatBuddy SD Card from Standard Content».

- 2. Sélectionnez « Import - Export -> Import Project from Pedal ». Le dernier emplacement est proposé, mais en répondant NON on peut aussi localiser la carte SD dans Windows Explorer. Sélectionner le dossier.

- 3. BB Manager invite à entrer un nom de projet dans « BB Manager working directory workspace ». Pour travailler hors du Workspace du disque dur, donner un nom de fichier de projet (tels que "2014.bpp set List"). BB gestionnaire copie des fichiers vers l'espace de travail. Il va importer les fichiers dans BB Manager de sorte que vous pouvez lire et éditer les fichiers.

- 4. Pour lier le projet, dire oui, et BB Manager tiendra ce projet en synchronisation avec votre carte SD.

- 5. Pour créer un nouveau dossier pour le Song, sélectionnez l'onglet « Songs », et sélectionnez « Organize > New folder ». Cliquez sur le nom « New Folder » pour lui donner un nom tel que « My Set List ».

- 6. Ajouter de nouvelles chansons à « My Set List » par « Import - Export -> Import Song ». Vous pouvez naviguer et sélectionner plusieurs chansons à importer. Vous pouvez maintenant lire et éditer les morceaux importés.

- 7. Enregistrez le projet à tout moment en sélectionnant « File -> Save Project ».

- 8. Synchronisez toutes les modifications sur votre carte SD par « Import - Export -> Synchronize Project ». Cela copiera les nouveaux fichiers dans la pédale et reconstruira les fichiers de configuration et d'index.

2 Utilisation avancée

Ce chapitre est couvert suffisamment par le manuel téléchargeable sur le site, et par sa traduction par un utilisateur, téléchargeable sur le site Audiofanzine (rubrique Médias).
http://medias.audiofanzine.com/files/manuel-francais-beat-buddy-473245.pdf

Un paragraphe est cependant ajouté 7.2.3 ci-dessous, en retranscrivant le tutoriel d'un utilisateur sur Audiofanzine.

2.1 PANNEAU DE COMMANDE (CF. PARAGRAPHE 1.4.2 CI-DESSUS) 23
2.2 CONNEXIONS AVANCÉES 23
2.3 UTILISATION 25

2.1 Panneau de commande (cf. paragraphe 1.4.2 ci-dessus)

cf. paragraphe 1.4.2 ci-dessus

2.2 Connexions avancées

Traduit du manuel de la version 1.85

2.2.1 ALIMENTATION 23
2.2.2 CARTE SD 24

2.2.1 Alimentation

Le BeatBuddy utilise une alimentation centre-négatif de puissance de 9V 500mA.

La BeatBuddy serait endommagée par une alimentation de plus de 9V, ou un branchement en courant alternatif, et votre la garantie ne sera pas valide.

L'alimentation doit fournir un minimum de 300mA (0,3 ampères) pour que la BeatBuddy s'allume. Plus d'ampères ne nuira pas à la BeatBuddy.

Un adaptateur central positif ne nuira pas la BeatBuddy soit, mais elle ne sera pas sous tension.

Utilisation de l'alimentation de votre « Pedal Board »
Pour utiliser l'alimentation « octopus » de votre pedale Board (qui alimente toutes les pédales du « Pedal Board »), assurez-vous AVANT qu'il de 9V et centre négatif (la plupart le sont). Pour calculer si l'alimentation électrique de votre « Pedal Board » a assez de puissance pour alimenter le BeatBuddy, additionner tous les Amps que vos autres pédales (généralement écrit sous la pédale ; 1000 mA [milliampères] = 1,0 A [Ampères]) et ajouter 0,3 Amps pour l'exigence du BeatBuddy. Si ce total est supérieur à ce que l'alimentation peut produire (Par exemple, le total de l'ensemble de vos pédales plus le BeatBuddy est de 2,5 ampères mais votre alimentation ne peut produire que 2,0 ampères), alors le BeatBuddy ne tournera pas (ni aucune autre pédale).

2.2.2 Carte SD



Tous les contenus du BeatBuddy (beats, Drum sets) sont stockés sur la Carte SD.

La carte SD BeatBuddy est livrée avec 10 kits de batterie et plus de 200 chansons dans de nombreux styles différents. Si vous perdez votre carte SD, vous pouvez télécharger sur www.myBeatBuddy.com/downloads le contenu BeatBuddy par défaut pour le copier sur une nouvelle carte SD.

Voir le paragraphe 1.4.4 ci-dessus pour le résumé du contenu, et le paraphe 4 ci-dessous pour la liste des fichiers.

2.3 Utilisation

Reprise remaniée de la traduction française par un utilisateur :
http://medias.audiofanzine.com/files/manuel-francais-beat-buddy-473245.pdf

2.3.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS (CF. PARAGRAPHE 1.4.1 CI-DESSUS) 25
2.3.2 EXPLICATION DES INFORMATIONS DE L'AFFICHAGE 25
2.3.3 PARAMÉTRAGE 26
2.3.4 SYNCHRONISATION MIDI 28
2.3.5 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 1.85 30
2.3.6 NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 2.04 (MAI 2017) 34
2.3.1 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 2.7 (FÉVRIER 2019) 40
2.3.2 MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.3.3 UTILISATION D'UN FOOT SWITCH 42
2.3.4 TRUCS ET ASTUCES 44

2.3.1 Déclenchement des Parties, Transitions et Accents (cf. paragraphe 1.4.1 ci-dessus)

cf. paragraphe 1.4.1 ci-dessus.

2.3.2 Explication des informations de l'affichage



La BeatBuddy propose un type d'affichage donnant des indications sur l'état de l'exécution du morceau en cours de lecture.

Le fond d'écran change de couleur pour préciser quelle partie est en cours de lecture :

- : Lecture arrêtée
- : « Intro » / « Outro »
- : Boucle de « Main Part »
- : « Fill » (Break) en cours
- : Transition (débutant par un Roll)

➢ ■ : En pause

La barre sombre 1 se déplace horizontalement pour indiquer la progression du tempo dans la mesure. Le nombre de barres nécessaires pour atteindre toute la largeur de l'écran dépend de la signature rythmique du morceau.

- ✓ signature rythmique 4/4 : 4 barres traverseront l'affichage,
- ✓ signature rythmique 5/4 : 5 barres,
- ✓ etc...

Les « Fills » (Breaks), comme les « Transitions » (commençant par un Roll) se terminent à la fin de la mesure, ce qui indique quand le rythme changera au moment où la barre de progression atteint la fin de l'affichage. C'est évidemment utile pour anticiper un changement de jeu de l'instrument.

2.3.3 Paramétrage

Pour atteindre l'écran Settings, appuyez sur les boutons **Drum Set** et **Tempo** en même temps.



Utiliser les boutons flèches pour naviguer dans le paramétrage,
ou tourner le potard **Tempo** pour monter et descendre.

Pressez le bouton **Tempo** sélectionne l'option en sur affichage,

Pressez le bouton **Drum Set** pour passer à l'écran précédent.

Menu Principal :

« Footswitch » : Pour configurer le type de footswitch connecté au BeatBuddy, ou pour définir la fonction de chacun des boutons du footswitch.

« Main Pedal » : Pour accéder au paramétrage de la pédale de la BeatBuddy

« About BeatBuddy »: Information la pédale.

« Restore Default Settings » : Remet l'ensemble du paramétrage à leur valeur d'usine.

Menus détaillés :

- « Footswitch » :
    - « Footswitch Detector » : Déterminer le type de footswitch connecté à votre BeatBuddy. Utiliser cette option pour utiliser un nouveau footswitch ou si votre footswitch ne semble pas fonctionner correctement.
    - « Footswitch Configuration » : Ajustement manuel du paramétrage du footswitch complémentaire. Inutile si vous utiliser la détection automatique
        - « Footswitch Type » : Type de footswitch.
            - « Latch » (locked : appuyer une fois et relâcher pour activer, une nouvelle fois et relâcher pour désactiver)
            - « momentané » (unlocked : pressez le switch pour activer, relâcher le switch pour désactiver).
        - « Footswitch Order » : Inverse le switch gauche et le switch droit.
        - « Footswitch Polarity » : Type de switch momentané utilisé.
            - Off : Presser le switch rend actif le circuit.
            - On : Presser le switch coupe le circuit.
    - « Footswitch Functions » : Change l'affectation des différentes fonctions du switch externe.
        - « 1st Switch Stopped » : Pour déterminer la fonction effectuée lors de l'appui sur le premier footswitch (celui de gauche) quand la lecture n'est pas en cours.
        - « 1st Switch Playing » : Pour déterminer la fonction effectuée lors de l'appui sur le premier footswitch (celui de gauche) pendant la lecture.
        - « 2nd Switch Stopped » : Pour déterminer la fonction effectuée lors de l'appui sur le deuxième footswitch (celui de droite) quand la lecture n'est pas en cours.
        - « 2nd Switch Playing » : Pour déterminer la fonction effectuée lors de l'appui sur le deuxième footswitch (celui de gauche) pendant la lecture

        Fonctions disponibles :

            - No Action : Aucune action quand le bouton est pressé.
            - Accent Hit : Lance la lecture d'un son simple qui est associé à la boucle en cours de lecture. Si la lecture n'est pas en cours, le son déclenché est celui associé à la première boucle du morceau
            - Pause/Unpause : Mettre en pause/Relancer la lecture.
            - Tap Tempo : Positionne le tempo en BPM à la vitesse défini par les appuis successifs sur le switch.
            - Song Advance : Passe au morceau suivant dans le répertoire courant
            - Song Back : Passe au morceau précédent dans le répertoire courant.

- « Main Pedal »
    - « Mute Pause » : Coupe le son pendant la pause.

- Le Mute Pause Normale (Disabled) arrête la lecture, quand vous demandez la reprise, le morceau recommence au début de la mesure en cours lors du passage en pause.

- Le Mute Pause doit être activé (Enabled) quand le BeatBuddy est contrôlé par un autre périphérique MIDI, afin d'éviter une désynchronisation avec le module maître lors d'une pause. Quand l'option MIDI Enabled est sélectionnée, le mode Mute Pause est automatiquement choisi quand la BeatBuddy est esclave MIDI.

- « Triple Tap Stop » : Permet l'arrêt rapide de la lecture du morceau par un triple click. Cette fonction est désactivée par défaut pour éviter l'arrêt par erreur de la lecture du morceau en voulant déclencher le roulement de sortie par un double click. Mais il peut être utile d'avoir la possibilité d'arrêter la lecture rapidement, particulièrement si vous n'avez pas de footswitch additionnel.

- « Main Pedal Unpause »

  - « Tap » : Quand une pause est en cours et que le switch de la BeatBuddy est pressé rapidement, vous avez la possibilité :
    - de choisir de reprendre la lecture depuis le début avec l'introduction (Intro Option)
    - ou de redémarrer la lecture avec la boucle suivante (Fill option).

  - « Hold » : Quand une pause est en cours et que le switch de la BeatBuddy est maintenu appuyé, vous avez la possibilité
    - d'arrêter le morceau (utile si vous voulez terminer un morceau immédiatement après une pause et que vous ne voulez pas avoir à relancer la lecture pour arrêter définitivement le morceau),
    - ou de démarrer la transition vers le break suivant du morceau.

- « Queue Fill Period » : Permet de définir quelle est la partie d'une mesure qui doit avoir déjà été lue pour que le déclenchement du roulement demandé se fasse dans la mesure suivante plutôt que dans la mesure en cours.
  Avec un réglage de 75%, en pressant le switch avant que 75% de la mesure soit lu, le roulement démarre immédiatement et à la mesure courante se termine. En pressant sur le switch après que 75% de la mesure soit lu, le roulement ne sera déclenché qu'à la fin de la mesure et avant la mesure suivante.

- « About BeatBuddy » :

  - ID : Numéro d'identification unique de votre BeatBuddy.
  - Version : version du Firmware installé.

2.3.4 Synchronisation MIDI

2.3.4.1 Principes d'utilisation 29
2.3.4.2 MIDI Sync Câble 29
2.3.4.3 Pause pendant la lecture avec synchronisation MIDI 29

2.3.4.1 Principes d'utilisation

La synchronisation MIDI est un outil pour faire communiquer la BeatBuddy avec les autres périphériques MIDI dont vous disposez, tels que des « Looper » et des « multi effets ».

Par exemple, quand la BeatBuddy est synchronisée avec un « Looper » externe (comme le « Pigtronix Infinity », le « Boomerang III » ou le « Boss RC300 »), le « Looper » peut synchroniser ses boucles sur le tempo donnée par la BeatBuddy, ce qui fait que la boucle enregistrée reste synchronisée avec la piste de batterie.

Si un multi effet de type délai synchronisable par Midi est utilisé, la durée du délai se calquera sur le tempo, ce qui donnera des répétitions idéalement synchronisées avec le rythme du morceau.

La BeatBuddy présente une entrée et une sortie MIDI (Esclave ou maître, respectivement). La BeatBuddy est donc capable d'imposer le tempo vers les autres périphériques (BeatBuddy maître), ou suit le tempo qui imposé par d'autres périphériques (BeatBuddy esclave).

- ✓ Maître: Connecter la sortie MIDI out de la BeatBuddy sur l'entrée MIDI du périphérique esclave.
- ✓ Esclave : Connecter la MIDI in de la BeatBuddy sur la sortie MIDI du périphérique maître.

Les fonctions MIDI couramment supportées sont : Tempo Clock, Start and Stop.

2.3.4.2 MIDI Sync Câble

Faute de place sur la pédale pour des connecteurs **MIDI IN OUT** standard, un câble spécial (vendu séparément) est nécessaire afin de convertir le port au format PS/2 de la BeatBuddy vers 2 connecteurs standards MIDI 5 broches.

2.3.4.3 Pause pendant la lecture avec synchronisation MIDI

Quand la synchronisation Midi est active, le mode pause de la BeatBuddy peut avoir 2 modes de fonctionnement :

- ✓ Normal Pause : Quand la BeatBuddy est en pause, un message MIDI stop est envoyé aux autres modules pour les arrêter. Au moment de la reprise, un message « MIDI start » est envoyé pour redémarrer tous les autres modules. Le morceau est relancé au début de la mesure courante pour se synchroniser avec les autres modules connectés. Ce mode est le plus approprié quand la BeatBuddy doit se positionner comme maître dans le cas de l'utilisation de la synchro Midi.
- ✓ Mute Pause : Quand la BeatBuddy est en pause, il n'y a plus de message MIDI du type command control envoyés vers les autres modules, ce qui leur permet de continuer de jouer sur le tempo. Sur l'arrêt de la pause, la BeatBuddy produit à nouveau le morceau avec le volume normal. Ce mode est recommandé quand la BeatBuddy est en mode esclave.

Appuyez simultanément sur les boutons **Drum Set** et **Tempo** pour accéder au menu Settings et activer les pauses silencieuses.

2.3.5 Fonctionnalités du Firmware 1.85

http://forum.mybeatbuddy.com//index.php?threads/beatbuddy-firmware-update-control-how-drunk-your-beatbuddy-gets-and-more-version-1-85.5702/

Voir les fonctionnalités détaillé et l'implémentation MIDI que le firmware apporte, dans la traduction du manuel « BeatBuddy-MIDI-Settings-New-Firmware.PDF » § 3 ci-dessous.

- ✓ **Sleep Mode**: You may have noticed that like most guitar pedals, the BeatBuddy does not come with a power button. The only way to turn it off it to unplug it. So we created a sleep mode that puts the BeatBuddy in a low power state. Just press the Drum Set and Tempo Knobs at the same time to enter Settings and select Sleep Mode. This will put your BeatBuddy to sleep until you're ready to jam with him again. Don't worry, unlike most heavy sleeping drummers, the BeatBuddy can be woken up with a touch of any button or knob.

- ✓ **Visual Metronome while stopped**: Many players have told us that they begin some songs by playing alone and then bringing in the drums after an intro -- but it's hard to play that intro to the right tempo without the drum going. So we made the visual metronome active while in stopped mode so you have a visual cue of the tempo of the drums when you bring them in. And since some intro fills aren't full bar fills (they may start on the second or third beat of the bar, instead of the first), the beat where the intro fill starts is darker than the rest. But if you like the way your BeatBuddy was without the visual metronome active while stopped, you can adjust it in Settings > Main Pedal > Visual Metronome.

- ✓ **Hands free folder navigation**: You can set your footswitch to go to the next song or to the last song in a folder, but until now there was no way to use the footswitch to enter or exit the folders themselves. So we added the capability that when a footswitch is set to Song Advance or Song Back, holding the footswitch down enters or exits a folder. Please note that this will only work with Momentary (unlocked) type footswitches, not latching (locked) ones. We changed Official BeatBuddy Footswitch from latching to momentary around 1 year ago. To test the type of footswitch you have go to Settings > Footswitch > Footswitch detector.

- ✓ **MIDI Control Complet**: L'une des demandes les plus fréquentes était le support complet MIDI afin que le BeatBuddy puisse-t-être intégré à d'autres systèmes, programmes et dispositifs. Pratiquement toutes les fonctions du BeatBuddy MIDI ont été mappées (avec CC MIDI Controls) afin que d'avoir l'outil le plus puissant possible.

  On Peut ainsi :
  - contrôler le volume ou Tempo avec une application comme MIDI Designer.
  - régler un footswitch MIDI pour déclencher une outro d'une seule pression ou passer d'une partie 1 à la partie 3, puis de nouveau à la partie 2, soit passer à une partie quelconque à volonté !

  Ceci est particulièrement utile pour avoir le BeatBuddy à côté d'un clavier plutôt que sur le sol afin de voir l'écran de l'BeatBuddy. Pour plus de détails sur le Mapping MIDI, voir le manuel de l'utilisateur.

- ✓ **Instant song selection with Bank Select / Program Change**: Now you can use "Onsong" or other apps to instantly go to a certain beat when selecting a song -- this is especially useful for

musicians who have hundreds, if not thousands, of songs in their repertoire and don't want the hassle of search for that one beat on their BeatBuddy when the audience requests a random song. Just select the song in “Onsong”, and your BeatBuddy will instantly go to the beat you have set to that song!

- ✓ **Technical Detail**: To select a song, set your app to MSB 0 (make sure this value is always 0), LSB (0-127) selects the BeatBuddy song folder where 0 is the first folder, 1 is the second folder, etc. -- we know this is confusing, but that is how the MIDI standard works, beginning at 0, not at 1. And Program Change selects the song in the folder, where Program Change 0 is the first song, Program Change 1 is the second, etc.

- ✓ **MIDI Merge**: Le BeatBuddy peut maintenant fusionner les commandes MIDI qu'il reçoit (d’un contrôleur externe) avec les commandes MIDI du BeatBuddy, puis envoyer les commandes fusionnées par le port **MIDI Out**.
  Cela permet d'utiliser une tablette pour contrôler les paramètres de votre BeatBuddy et d'autres appareils de votre chaîne MIDI tout en utilisant la BeatBuddy comme une source de MIDI Clock et d'autres commandes MIDI.
  Le protocole « MIDI Merge » a la plus faible latence possible. Pour activer cette fonction, sélectionnez: « Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Output Type > MIDI-Merge »

- ✓ **Sobriety function** : Control how drunk your BeatBuddy is! One of the things BeatBuddy fans always tell us is that they love how their BeatBuddy never gets drunk (or shows up late, or drinks your beer, the list goes on...), but sometimes it's kinda fun to jam with a drunk drummer! So we've included a Sobriety setting (just press the Drum Set and Tempo knob at the same time to enter Settings - it's the fourth option down). When Sober, BeatBuddy plays perfectly as always. When Tipsy, BeatBuddy's had a few beers and starts drifting on the tempo a bit. When Drunk, BeatBuddy has had way too many beers and a few shots and starts drifting on the tempo A LOT as well as throwing in some random fills. When Wasted, BeatBuddy is probably a danger to himself and to others, especially your musical sanity -- he'll be all over the place tempo wise, throwing in random drum fills, transitioning to other song parts when he's not supposed to and just banging on the cymbals in the most annoying way. Luckily, unlike your human drummer, BeatBuddy sobers up instantly. Just change his setting :)

Added additional settings:

- Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Sync > Always On / While Playing / Disable: You can now set when the MIDI Clock signal is sent out by the BeatBuddy. This is useful for if you want to play with your MIDI connected device (like your looper or effects), but one of your songs doesn't include the drums, so you don't want the BeatBuddy's tempo affecting your other device.

- Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI In > Control Change (CC) > Enable / Disable: You may want to pass CC MIDI commands through the BeatBuddy to your other devices, but not have the BeatBuddy be affected to them.

- Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI In > Notes Off > Choke Notes / Ignored: BeatBuddy now chokes notes when external notes are received with a velocity of 0. This allows long notes to be cut short.

- Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Notes > Enable / Disable: Some devices (notably the Pigtronix Infinity) have trouble when receiving MIDI Notes, so we have set this default to off. If you wish to turn on MIDI Out

Note streaming so the BeatBuddy's MIDI notes are sent to another device (such as your DAW), change this setting.

- Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Next Part & Time Signature > Enable / Disable: Some devices (notably, the Eventide Timeline) seem to have problems when receiving certain MIDI Messages, such as the time signature midi message or the Next Part Midi message (CC102).

Voir le document PDF :
http://d2a5nozo54kjm6.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/04/BeatBuddy-MIDI-Settings-New-Firmware.pdf

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/forums/t.617606,nouveau-firmware-v-1-85,p.2.html

marclr17
Posté le 01/04/2016 à 11:53:00

Complete MIDI Control : who purée, ils l'ont fait aussi icon_eek.gif

C'était une autre de mes demandes : mapper toute la BB avec des CC !!!
WHo purée... on va pouvoir TOUT faire avec un pédalier en amont, le bonheur...

Exemples : régler le volume en live de la BB avec la pédale d'expression au pied, start / stop / pause / outro avec des boutons sur le pédalier midi, et cerise sur le gâteau :

ILS ONT MAPPE LES SECTIONS EN MIDI !!!

Ce qui veut dire qu'on peut envoyer la section que l'on veut au pied, youpiiiiiiiiii !

Ce qui veut dire, s'ils ont bien fait le boulot, que l'on peut EN UN SEUL ORDRE AU PIED demander au looper de passer du couplet au refrain ou au pont etc... ET LES DEUX SUIVRONT !!! (Programmés sur deux CC différents, il faut un pédalier multi-CC)

Putain, s'ils ont fait ça, c'est le bonheur !!! Même les BAR haut de gamme du marché ne le font plus, et ça nous bloque terriblement !!!

Je parle de pédalier, mais le mappage des CC (enfin une implémentation midi correcte) ouvre la BB à tous les périphériques midi : **claviers midi**, téléphones portables, **tablettes**, accessoires de contrôle midi etc...

On continue :

- ✓ **Autopilot Mode** : allez, hop, pendant qu'on y est... la semaine dernière je vous faisais un tuto pour jouer un morceau en entier sans intervenir sur la BB, de A à Z, et là ils font quoi, ils le mettent dans leur mise à jour...

  Enfin, c'est ce que je crois comprendre car ce n'est pas très clair : « Because of the BeatBuddy's new capability to respond to CC commands, it is possible have the CC commands programmed into them so fills and transitions are played automatically. We will be releasing new versions of the Most Popular Cover Songs packages in the BeatBuddy Library which the BeatBuddy will play the way the original song was played -- but you will still have the capability to improvise using all of the BeatBuddy's live control functions. Stay tuned for the announcement regarding this new content. »

- ✓ **Instant song selection with Bank Select / Program Change** : on choisit le morceau que l'on veut jouer directement par PC, bien vu ! Avec un pédalier midi ou un clavier de commande, on va direct au morceau voulu, sans action sur la BB, pas mal pour le live.

- ✓ **Hands-free folder navigation** : pas testé, je ne vois pas l'utilité pour moi, et ces enfoirés m'ont livré à l'époque (c'est ça d'être les premiers à acheter, grrrrr!) un pédalier avec switchs permanents alors que cette fonction nécessite un momentané. Si j'ai besoin, je changerais les 2 switchs, c'est rien à faire.

- ✓ **A visual metronome count in before a song** : bon, c'est pas mal, ça permet d'avoir le rythme AVANT de lancer la séquence. En revanche, la rythmique démarre dès l'appui sur la pédale, elle n'attend pas la fin de la mesure affichée pour commencer, ça se défend aussi, il faut voir, en tout cas je garde cette option

- ✓ **Sobriety function**: aucun intérêt, juste marrant à lancer une fois

- ✓ **Extensive new MIDI controls** : pas encore testé

- ✓ **Autopilot** : j'attends la vidéo avec impatience pour savoir ce qu'ils nous ont réservé...

- ✓ **Sleep mode** : pas mal mais pas super utile quand même

Et quelques autres trucs midi qui sont plus ou moins utiles : Cf. Added additional settings, plus haut.

2.3.6 Nouveautés du Firmware 2.04 (Mai 2017)

2.3.6.1 Settings Menu Improvements 34
2.3.6.2 Use the Footswitch as the Main Pedal 34
2.3.6.3 Nouvel Options « Accent Hit » 35
2.3.6.4 Cue Fill options 35
2.3.6.5 MIDI Command Change 35
2.3.6.6 Technical Improvements 35
2.3.6.7 Instant Song Selection With Bank Select/Program Change 35
2.3.6.8 Count-In Intro 35
2.3.6.9 Disable Default Tempo 36
2.3.6.10 Disable Default Drum Set 36
2.3.6.11 Support Des Notes Midi Externes 36
2.3.6.12 MIDI MERGE 38
2.3.6.13 Additional Settings 38
2.3.6.14 Bug Fixes 39

2.3.6.1 Settings Menu Improvements

New Settings Menu Help System Whenever you see the (?) symbol next to a menu option, press the right arrow button to highlight it and then press the Tap button to see an explanation of that Setting option. No more looking through the manual to understand what a setting does.

Change Font Size No more squinting at small words! We will now have an automatic larger font size when entering Folder / Song selection window with the footswitch.

- (Settings > Font Size)

Hide Sobriety Feature option For the parents who don't want to explain this little joke to their kids.

- (Settings > Sobriety > Hide Sobriety Option)

2.3.6.2 Use the Footswitch as the Main Pedal

Many of you would like to have the BeatBuddy up at table top (or keyboard) height so you can choose songs without bending down. You can now set one of the footswitches to act like the Main Pedal.

- (Settings > Footswitch > Function > Main pedal)

Please Note: If the footswitch detector detects a latching footswitch, it disables the main pedal option since it cannot work with a latching footswitch. A momentary footswitch is required. All Singular Sound Footswitches manufactured after May 2015 are momentary.

To test your footswitch:

- (Settings > Footswitch > Footswitch detector)

Double Tap Outro Disable: Some Beat Buddies complained that they are accidentally hitting the double tap outro during a performance. You can now disable it.

- (Settings > Main Pedal > Outro)

You can set one of the footswitches as a single tap outro at

- (Settings > Footswitch > Function > Playing)

2.3.6.3 Nouvel Options « Accent Hit »

Global Accent Hit: Un son AUDIO peut être déclenché depuis toute « Song » ou « partie » de « Song » (contrairement au « Accent Hit » par défaut qui est un son affecté à une « partie de Song »). On peut choisir parmi les « Accent Hits » fournis sur la carte SD ou bien tout fichier WAV ajouté dans le dossier « EFFECTS » de la carte.

- (Settings > Footswitch > Accent hit > Source)

Accent Hit Volume: Le volume de « accent hit » peut être réglé ! [-40db, + 6db], 0db par défaut.

- (Settings > Footswitch > Accent hit > Volume)

2.3.6.4 Cue Fill options

Some users have said that the fills sound smoother if they start on the next half beat (1/8th note), next beat (1/4 note) or next measure rather than immediately when the pedal is pressed. So we have added these options. Default is still 'immediately.'

Please note: When set to 'Immediately', if the pedal is pressed in the last half beat of the measure, the fill will play in the next measure because it's very unlikely that you want less than a half beat of fill so you probably pressed it too early.

- (Settings > Main Pedal > Cue Fill)

2.3.6.5 MIDI Command Change

When unpausing with drum fill (by tapping the main pedal), the MIDI "Start" message is sent after the completion of the fill and the main loop begins.

This means that the Looper only begins playback after the fill is complete, which is a more accurate representation of what usually happens in a live performance.

2.3.6.6 Technical Improvements

Increased the Polyphony from 24 to 64 simultaneous instruments.
Added Non-Percussion Instrument handling: Now the drum sets with bass will sound better!

2.3.6.7 Instant Song Selection With Bank Select/Program Change

Now you can use Onsong or other apps to instantly go to a certain beat when selecting a song — this is especially useful for musicians who have hundreds, if not thousands, of songs in their repertoire and don't want the hassle of search for that one beat on their BeatBuddy when the audience requests a random song. Just select the song in Onsong, and your BeatBuddy will instantly go to the beat you have set to that song!

Technical Detail: To select a song, set your app to MSB 0 (make sure this value is always 0), LSB (0-127) selects the BeatBuddy song folder where 0 is the first folder, 1 is the second folder, etc. We know this is confusing, but that is how the MIDI standard works, beginning at 0, not at 1. Program Change selects the song in the folder, where Program Change 0 is the first song, Program Change 1 is the second, etc.

2.3.6.8 Count-In Intro

This changes the intro to a single rim shot sound per beat. So if the song is in 4/4 time, it will play 4 rim shots to count you in before the main beat starts. This is very useful when playing

with other musicians, so you can all start on time! Select: Settings > Main Pedal > Intro > Count in.

2.3.6.9 Disable Default Tempo

This will turn off the song's default tempo, so when you are changing between songs, it will keep the tempo you set it at instead of changing to that song's default tempo. This is very useful when you know the tempo of the song you want to play but are not sure which beat to use, so you can try many different beats quickly without having to adjust the tempo each time. Select: Settings > Main Pedal > Default Tempo > Disable.

2.3.6.10 Disable Default Drum Set

This will turn off the song's default drum set, so when you are changing between songs, it will keep the drum set you set it at instead of changing to that song's default drum set. This is very useful when you know which drum set you would like to use (especially if you're trying out a new drum set that you downloaded), but are not sure which beat to use, so you can try many different beats quickly without having to adjust the drum set each time. Select: Settings > Main Pedal > Default Drum Set > Disable.

PRESS DRUM SET KNOB TO SET DEFAULT DRUM SET
Now you can set the default drum set of a song by holding down the Drum Set knob. You can set the default tempo in a similar fashion, by holding down the Tempo knob.

2.3.6.11 Support Des Notes Midi Externes

On peut maintenant tester dans le BeatBuddy des Beats créé dans d'autres logiciels, cela sans avoir à les charger dans un « Morceau », ou encore déclencher des sons du BeatBuddy depuis une batterie électronique.
En effet en transmettant des notes MIDI au BeatBuddy IN (à partir de logiciel DAW, d'une batterie électronique ou de tout autre périphérique MIDI externe), le son de batteries de la BeatBuddy sera joué ! Vous pouvez également transférer les notes MIDI de la BeatBuddy sur un autre périphérique (votre DAW, par exemple) pour enregistrer au format MIDI ou déclencher des échantillons de son sur cet appareil. C'est un excellent moyen de tester les sons de batteries que créés dans votre DAW. .

https://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/forums/t.647950,la-fonction-du-siecle-sampler-cachee-dans-le-nouveau-firmware-2-04,post.9325058.html

Singular Sounds vient de faire une mise à jour majeure du Firmware de son produit phare, la Beatbuddy. Passée quasiment inaperçue peu avant les vacances d'été, cette MAJ est une véritable bombe !

En effet, outre la correction de quelques bugs dont on avait parlé ici, de pas mal d'améliorations logicielles bien sympathiques et inattendues et de nouvelles fonctions bien cools, le cadeau inouï que vient de nous faire l'équipe de création de ce produit génial qu'est la BB est tout simplement...

... UN SAMPLER (gratuit qui plus est) !!!...

Je m'explique : sur la page de téléchargement de cette mise à jour l'équipe parle de :

- ✓ Nouvelle option « Action Hit » : § 2.3.6.3 ci-dessus
- ✓ Support de note MIDI Externe : § 2.3.6.11 ci-dessus

Ces deux nouvelles fonctions (surtout la dernière) changent tout et transforment la BB en un sampler MIDI, et pour être précis, à ma connaissance le plus petit sampler (de qualité studio) au monde, et le seul en format pédale !!!

Comment ? Très simple :

- ✓ si vous n'avez pas d'équipement MIDI pour déclencher de Sample, il suffit d'affecter un Sample conçu par vos soins à « ACCENT » et d'utiliser le switch pour déclencher « ACCENT », comme d'habitude sauf que là c'est VOTRE Sample qui se déclenche...

- ✓ dix fois plus puissant, avec le nouveau support des Notes ON externes, si vous avez un équipement MIDI externe permettant d'émettre du « NOTE ON » (un clavier midi, un pad, un contrôleur midi, des baguettes midi, un Guitar Wing pour ma part ou tout autre équipement midi de votre choix) alors il suffit de choisir le même canal midi sur cet équipement et dans la config MIDI IN de la BB et vous pouvez déclencher vos samples avec votre équipement midi, en choisissant les notes que vous déclenchez, donc les samples, avec la prise en compte de la vélocité (j'ai testé) et tout ça PAR DESSUS les rythmiques !!!

C'est juste la killer feature du siècle qu'ils viennent de nous pondre, là, l'air de rien...

Exit les samplers genre Akai MPX-8 ou MPX-16, les Boss SP xxx etc... Plus besoin, on a la lecture des samples dans la BB, et gratos en plus !!! Voilà qui va alléger ma config, merci les gars, je file les remercier de ce pas...

En fait, dès le début j'avais écrit que la BB avait deux fonctions vraiment hyper puissantes : l'édition des patterns/Songs et surtout la possibilité de faire ses propres sets de batterie à partir de ses propres sons/samples. Cette seconde fonction prend une toute autre dimension avec cette mise à jour de Firmware, champagne!...

Sinon, pour utiliser cette fonction de lecture de Sample, c'est très simple, il suffit de créer soi-même ou de télécharger des samples déjà existants au format WAV adéquat (reprendre les tutos qu'on a fait), de les mettre dans la BB à l'aide du « BB Manager », et le tour est joué...

J'ai testé hier, ça marche, c'est une petite révolution, à côté de laquelle tout le monde semble être passé sans la voir...

On peu lire des samples de quelle durée ?

c'est une limitation de taille pour un drumset complet je crois, il faudrait regarder sur la doc, de mémoire, c'est 100 ou 256Mo, je ne sais plus... donc un sacré paquet de minutes, largement de quoi avoir un backing-track qui tourne sur scène, pour ceux qui en utilisent, pendant la totalité d'un morceau sans souci

Et ça c'est par drumset, et on peut avoir un sacré paquet de drumsets sur une carte SD... et aucun pb pour avoir un drumset par morceau (c'est ce que je fais : je personalise tous les sons de batterie, un set par morceau, en reprenant les samples de vieilles boites à rytmes des 80')

La limite c'est le temps de chargement : pour moi c'est immédiat (carte SD rapide et drumsets raisonnables) mais sur un backing-track de la durée d'un morceau, ça doit se sentir quand même j'imagine

2.3.6.12 MIDI MERGE

The BeatBuddy now has the capability to merge MIDI commands it receives with the MIDI commands the BeatBuddy generates and output the merged commands through the MIDI Out port. This allows you to use a tablet to control the settings on your BeatBuddy and other devices in your MIDI chain while at the same time using the BeatBuddy as a source of MIDI clock and other MIDI commands. The MIDI Merge protocol we developed has the lowest possible latency. To enable this feature, select: Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Output Type > MIDI-Merge

2.3.6.13 Additional Settings

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Sync > Always On / While Playing / Disable
You can now set when the MIDI Clock signal is sent out by the BeatBuddy. This is useful for if you want to play with your MIDI connected device (like your looper or effects), but one of your songs doesn't include the drums, so you don't want the BeatBuddy's tempo affecting your other device.

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI In > Control Change (CC) > Enable / Disable
You may want to pass CC MIDI commands through the BeatBuddy to your other devices, but not have the BeatBuddy be affected to them. BeatBuddy now chokes notes when external notes are received with a velocity of 0. This allows long notes to be cut short.

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI In > Notes Off > Choke Notes / Ignored
Some devices (notably the Pigtronix Infinity) have trouble when receiving MIDI Notes, so we have set this default to off. If you wish to turn on MIDI Out Note streaming so the BeatBuddy's MIDI notes are sent to another device (such as your DAW), go to :

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Notes > Enable / Disable
Some devices (notably, the Eventide Timeline) seem to have problems when receiving certain MIDI Messages, such as the the time signature midi message or the Next Part Midi message (CC102). You can turn these messages off at Settings > Main Pedal > MIDI Messages > MIDI Out > Next Part & Time Signature

Settings > Main Pedal > Intro fill > Enable/Disable
Want the main beat to start immediately? Just disable the Intro fill. Please note: This setting will disable the intro fill on all songs.

Settings > Main Pedal > Start Beat > Press/ Release
We designed the BeatBuddy to start playing the beat when you release the pedal, rather than when you press down on it. This was to allow us to add additional features, such as entering tap tempo by holding the pedal down while a song is stopped, and stopping a song or starting a transition by holding the pedal down while a song is paused. However, this causes around 1/10th of a second of delay in starting the beat. For most people, not noticeable. However for those of you who want to bring the drums in at an exact time, you can now set the BeatBuddy to start the beat immediately upon a pedal press. Of course, with this setting enabled, you can't use the features which require holding down the pedal while the beat is stopped or paused.

Settings > Footswitch > Footswitch Playing > Ending fill
Some people have been having trouble with the double tap for ending fill function of the BeatBuddy. This is sometimes difficult to do in time with faster tempos. So we added the option to trigger the ending fill with a single press of a footswitch.

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > Start > Intro/Main Beat
The BeatBuddy was set to send the MIDI Sync 'Start' command when the intro started. However, some intros are less than a measure long (3 beats in a 4/4 song for example) and this would throw the timing off for other MIDI devices (such as loopers). So we have added the option to have the Start command be sent when the main beat starts, rather than the beginning of the intro.

Settings > Main Pedal > MIDI Messages > BeatBuddy > MIDI OUT / MIDI THRU
The BeatBuddy by default sends it's own MIDI commands to the OUT channel. We added the option to change it to MIDI THRU, so if the BeatBuddy is receiving a signal in the MIDI IN channel, it will pass that signal along unchanged to the MIDI OUT channel. This is very useful to created a 'daisy chain' of MIDI synced devices.

Settings > Main Pedal > Visual Metronome > Playing Only
By default, the visual metronome is active even when the song is not playing. If you prefer to disable this feature when the song is in Stopped mode, select this setting.

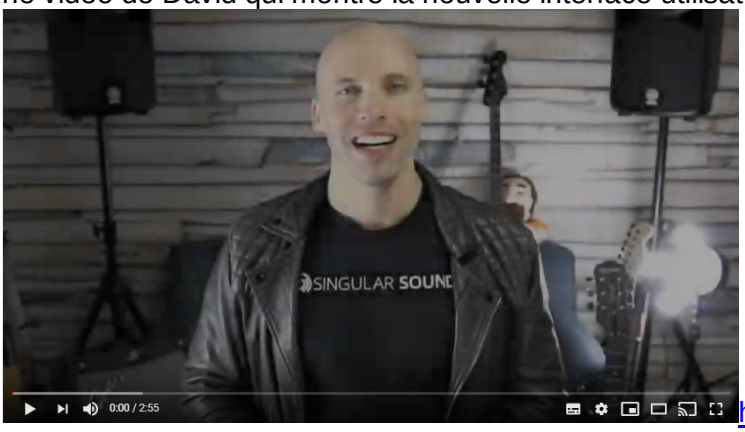
2.3.6.14 Bug Fixes

Fixed MIDI Note In Problem. (Under some circumstance, some MIDI note received in the MIDI in port were retransmitted on the MIDI out port even if it was set to MIDI-OUT.
Added quick release to reduce "clicking" sound when removing sounds (when max polyphony is reached)

- Fixed release buffer coefficient calculations.
- Fixed midi merge sync bug.
- Fixed Incorrect Drum set loading bug
- Fixed not looping transition bug. (On the last part of the song)
- Removed Stop commands when changing songs if player is not playing

2.3.7 Fonctionnalités du Firmware 2.7 (Février 2019)

Une vidéo de David qui montre la nouvelle interface utilisateur:



https://youtu.be/JZR3V-qIeFQ 16

2.3.7.1 Révision Tap Tempo 40
2.3.7.2 Activer / Désactiver les « Outro Fill » 40
2.3.7.3 Plus de commandes MIDI 41
2.3.7.4 Autres mises à jour 41
2.3.7.5 Corrections de bugs 41
2.3.7.6 Bugs connus 41

2.3.7.1 Révision Tap Tempo

L'un des principaux objectifs de cette mise à jour était d'améliorer la facilité d'utilisation et la précision de la fonctionnalité Tap Tempo. Dans cet esprit, nous avons apporté quelques améliorations clés:

- ✓ Le BeatBuddy arrondit maintenant Tap Tempo au nombre entier le plus proche, en évitant les valeurs de BPM autres que les nombres entiers (par exemple, 120,54 BPM).
- ✓ Nous avons ajouté un nouveau comportement qui ajuste le tempo du tap à la signature temporelle actuelle. Donc, si le temps est 6/8, vous tapoterez sur les notes 8 (pas sur les noires comme précédemment)
- ✓ Nous avons également apporté des modifications à l'écran Tempo UI de BeatBuddy. Désormais, chaque fois que le tempo est ajusté, il affiche un écran avec un tempo en gros chiffres, qui se lit facilement à distance. Cela devrait permettre d'obtenir un retour d'information plus visuel en un coup d'œil et d'améliorer encore la facilité d'utilisation de la fonction Tempo de BeatBuddy.
- ✓ Enfin, si vous tapez le tempo à l'aide du bouton, de la pédale commutateur ou d'un contrôleur externe, la pédale principale n'appelle plus le tempo et peut être utilisée pour démarrer un morceau immédiatement, même dans l'écran Tap Tempo. L'exception à cette règle est que vous entrez en mode Tap Tempo en maintenant la pédale principale enfoncée alors que le morceau était arrêté (la pédale principale agit alors comme le bouton Tap).

2.3.7.2 Activer / Désactiver les « Outro Fill »

Vous avez maintenant la possibilité de désactiver les outros dans les paramètres de BeatBuddy. Cela a souvent été demandé et se comporte de la même manière que la capacité actuelle d'activer / désactiver les intros.

2.3.7.3 Plus de commandes MIDI

Nous avons commencé à implémenter quelques fonctionnalités supplémentaires dans le BeatBuddy en préparation de nos prochaines pédales. Ces changements incluent:

- ✓ Possibilité de contrôler le tempo de manière incrémentielle à l'aide de messages CC personnalisés. (CC-80 pour incrémenter et CC-81 pour décrémenter, avec la valeur de commande représentant la taille d'incrément / décrément)
- ✓ Commande de partie précédente pour CC-113 lorsque la valeur est 126.

2.3.7.4 Autres mises à jour

- ✓ Ajout du support de noms longs (jusqu'à 256 caractères)
- ✓ Ajout de la prise en charge des notes MIDI en tant que touches accentuées
- ✓ Ajout de la prise en charge des ensembles de batteries HRN (Human Readable Name) dans les métadonnées

2.3.7.5 Corrections de bugs

- ✓ Correction d'un bug potentiel avec la fusion MIDI
- ✓ Outro fixe appelé depuis le bug du Footswitch externe

2.3.7.6 Bugs connus

Si vous utilisez des commandes MIDI pour modifier le tempo, le nouvel écran Tap Tempo reste indéfiniment. Vous devriez pouvoir effacer l'écran en démarrant une chanson si cela vous arrive. Notre développeur travaille sur un correctif.

2.3.8 Mise à jour du Firmware

Ce paragraphe décrit les manipulations du tutoriel vidéo officiel.

- ✓ Télécharger le Firmware sur https://mybeatbuddy.com/library/software-download/
- ✓ Décompresser le dossier et l'ouvrir
- ✓ Copier les fichiers (sans le dossier) à la racine de la carte SD (en insérant la carte SD dans un lecteur branché à l'ordinateur, ou en connectant à l'ordinateur le BeatBuddy avec sa carte SD par le câble USB).
- ✓ L'écran indique le démarrage de la mise à jour 

. Attention ne pas mettre le BeatBuddy hors tension
- ✓ A la fin de la mise à jour le BeatBuddy reboot

2.3.9 Utilisation d'un Foot switch

2.3.9.1 Singular Sound Beatbuddy Footswitch 42
2.3.9.2 Alternative au pédalier BeatBuddy 43

2.3.9.1 Singular Sound Beatbuddy Footswitch





MIDI Sync Breakout Cable

La pédale officielle en option coute 45€ et dispose de 2 boutons, réglés typiquement :

- ✓ un pour l'accent,
- ✓ l'autre pour la pause/reprise

La personnalisation des commutateurs est possible grâce au menu Settings du BeatBuddy.

- ✓ ajouter hits accent,
- ✓ tambour pauses (pauses), tap tempo, faire défiler les chansons, et plus ... toutes les mains-libres, et avec juste le robinet d'un pied!

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/forums/t.617606,nouveau-firmware-v-1-85.html

Avec le Firmware 1.85

- ✓ on peut désormais naviguer dans les dossiers de morceaux au pied avec le pédalier. ATTENTION !!! il semblerait qu'ils aient modifié le pédalier, en passant de "permanent" à "momentané", *donc attention si vous (comme moi probablement) possédez un des premiers pédaliers sortis, ça ne marchera pas*.

SI PUISQUE LE BEATBUDDY ACCEPTE LES 2 STANDARDS (CF. 2.3.9.2 ci-dessous)

- ✓ Sleep mode : un appui de deux boutons la met en veille, un appui simple la sort de veille

2.3.9.2 Alternative au pédalier BeatBuddy

Le BeatBuddy prend en charge le double standard de commutateurs **Latch** et **momentary**, mais n'est pas compatible avec les commutateurs ABY.

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/astuces/alternative-au-pedalier-beatbuddy-7494/

Par scorpiolino le 06/02/2016

Une alternative au pédalier BeatBuddy qui comporte 2 boutons pour 50 euro

Pour moins cher vous avez la Digitech FS300 ou FS3X 30 euro qui fonctionnent parfaitement avec la BeatBuddy (câble stéréo)



Grâce aux 3 boutons de la Digitech au lieu de 2, vous pouvez faire une pause avec un accent et reprendre avec un accent

- ✓ un pour l'accent,
- ✓ l'autre pour la pause
- ✓ et le dernier pour la pause /reprise avec l'accent

Comme cela il est possible de faire le break sans accent et reprendre avec l'accent tout simplement.

2.3.10 Trucs et astuces

- ✓ Terminer un morceau avec un appui rapide sur un accent de type cymbale crash pour simuler un batteur donnant la dernière touche sur un final emphatique

- ✓ Si le nom d'un morceau ou d'une bibliothèque de son est trop long pour être affiché à l'écran, vous pouvez en voir l'intégralité en pressant le bouton Drum Set ou Tempo une deuxième fois.

- ✓ Appuyez en même temps sur le switch de Pause et d'accent stop le morceau avec un son de cymbale de type crash. (si l'accent est un son de cymbale crash)

- ✓ Démarrer un morceau avec un double appui sur le switch déclenchera uniquement l'outro et terminera le morceau.... utile quand un simple roulement est demandé !

- ✓ Vous pouvez charger un son de « rimshot » ou le son d' « applaudissements » sur le premier accent d'un morceau, et utiliser cet accent au bon moment pour animer un show.

- ✓ Utiliser le programme BeatBuddy Manager pour créer un répertoire avec les morceaux que vous utiliserez pour un concert. De cette manière, vous n'aurez pas à naviguer entre les répertoires pour trouver les morceaux. Pour encore plus de confort, paramétrer le footswitch afin qu'il prenne en compte la navigation dans la liste des morceaux : vos mains seront complètement libres.

3 Contrôle MIDI grâce au Firmware 1.85 (A traduire)

Il reste à faire la traduction du document reproduit ci après « BeatBuddy-MIDI-Settings-New-Firmware.PDF »

3.1 OVERVIEW OF MIDI 45
3.2 WHAT CAN I USE MIDI FOR? 46
3.3 MIDI SETTINGS 48
3.4 FOLDER/SONG SELECT 52
3.5 TEMPO CONTROL 53
3.6 MIDI COMMANDS 55

3.1 Overview of MIDI

3.1.1 WHAT IS MIDI SYNC ? 45
3.1.2 HOW DO I CONNECT MY BEATBUDDY WITH MIDI ? 45

3.1.1 What is MIDI Sync ?

MIDI (short for Musical Instrument Digital Interface) is the digital language that musical equipment use to talk to one another. This section is about using MIDI Commands in order to allow your BeatBuddy to talk to other devices which allows for other devices to control your BeatBuddy (BeatBuddy is called “ Slave”) and for your BeatBuddy to control other devices (BeatBuddy is called “ Master”) , making it a very powerful tool for live performance and recording .

3.1.2 How do I connect my BeatBuddy with MIDI ?

On the output side of the BeatBuddy there is a “MIDI Sync” port. In order to keep the BeatBuddy in a compact single pedal format while still accommodating both IN and OUT MIDI, a special MIDI Sync breakout cable (sold separately) is required to convert the BeatBuddy’s PS/2 MIDI Sync port into 2 standard full size 5-pin MIDI ports for MIDI IN and MIDI OUT. You will still need a normal 5-pin MIDI cable to connect the MIDI Sync Cable to your other MIDI device.

- When BeatBuddy is Master: Connect the BeatBuddy’s MIDI Sync OUT to the other device’s IN port.
- When BeatBuddy is Slave: Connect the BeatBuddy’s MIDI Sync IN to the other device’s OUT port.

3.2 What can I use MIDI for?

3.2.1 BEATBUDDY IS « MASTER » (MIDI OUT) 46
3.2.2 BEATBUDDY IS « SLAVE » (MIDI IN): 47

3.2.1 BeatBuddy is « Master » (MIDI OUT)

3.2.1.1 Sync your looper to the BeatBuddy: 46
3.2.1.2 Sync effects to the BeatBuddy's drums: 46
3.2.1.3 Record your BeatBuddy's MIDI notes in your DAW: 47

3.2.1.1 Sync your looper to the BeatBuddy:

MIDI Sync is a powerful tool to integrate the BeatBuddy with your other MIDI enabled devices, such as MIDI Sync enabled loopers and effects, to create a powerful performance or recording system.

For example, when the BeatBuddy is synced with a MIDI Sync enabled looper (such as the Ditto X4, Pigtronix Infinity, Boomerang III, TC-Helicon VoiceLive 3 or Boss RC-300 -- most other loopers do not have MIDI Sync capabilities), the looper can complete the loops exactly on the beat, so that the recorded loop stays in sync with the drums. If you use a looper without MIDI sync with the BeatBuddy, you will most likely make the guitar loop a little bit longer or shorter than the drum loop and they will become out of sync. The BeatBuddy also sends out Start and Stop commands so that the looper start and stops at the same time the BeatBuddy does (though not all loopers follow these commands, some just work with the sync). You have full control of which commands BeatBuddy sends and reacts to in the MIDI settings, as explained below.

Pause during MIDI Sync
When using MIDI Sync, BeatBuddy's pause feature can operate in two modes:

- Normal Pause: When the BeatBuddy is paused, MIDI Stop command is sent by the BeatBuddy to stop all synced devices. When unpaused, MIDI Start is sent to restart all synced devices. The beat is restarted at the beginning of the measure to keep in time with other devices. This behavior is more appropriate when BeatBuddy is acting as Master in MIDI Sync.

- Mute Pause - When the BeatBuddy is paused, no MIDI control commands are sent to other devices, allowing them to effectively continue playing, while BeatBuddy only mutes its own sound, and continues playing the beat in time. When unpaused, the BeatBuddy unmutes and continues playing drums. This behaviour is recommended when the BeatBuddy is acting as Slave in MIDI Sync.

Mute pause can be set at Settings > Main Pedal > Mute Pause

3.2.1.2 Sync effects to the BeatBuddy's drums:

Some effects can be timed to the BeatBuddy's tempo. For example, if a MIDI Sync enabled delay effect is used, it will time the length of the delay to the speed of the beat, so it sounds perfectly in sync with the drums. Some excellent MIDI sync capable effects are provided by the Eventide H9 and TC-Helicon VoiceLive 3.

3.2.1.3 Record your BeatBuddy's MIDI notes in your DAW:

The BeatBuddy has the capability to stream out the MIDI notes it is playing. You can connect the BeatBuddy to your computer to record the MIDI notes as the BeatBuddy is playing, so you can have the ease of playing the BeatBuddy to lay down the beat, but also keep the powerful capabilities of working with MIDI notes.

3.2.2 BeatBuddy is « Slave » (MIDI IN):

3.2.2.1 Quick song selection 47
3.2.2.2 Additional control with external MIDI fooswitch. 47
3.2.2.3 Trigger the BeatBuddy's super awesome drum sounds with an electronic drum set 47

3.2.2.1 Quick song selection

You have 3,000 songs in your repertoire and you play gigs where you get random song requests from the audience.

Though you have already figured out which BeatBuddy beats go with which songs in your repertoire (or used our handy Song Matching Tool), you don't want to have to search through all of the BeatBuddy's folders for the right beat when you get a song request. With MIDI, you can use an iPad app such as "Onsong", which has your song database of lyrics and chord charts so that when you pull up the chord chart to a song on "Onsong", it will change to a certain BeatBuddy song which matches it.

3.2.2.2 Additional control with external MIDI fooswitch.

Some users want a footswitch for every function (drum fill, transition, outro, tap tempo, etc.). So we have created a special 'CC' MIDI command for practically every function the BeatBuddy has, so you can control the BeatBuddy from another device.

3.2.2.3 Trigger the BeatBuddy's super awesome drum sounds with an electronic drum set

So you have a cheap electronic drum set and you hate the way it sounds. You can connect the MIDI OUT from the drum set to the MIDI IN on the BeatBuddy and when you play on the electronic drum set, it will play the BeatBuddy's award winning super high quality sounds! This is also useful when you're composing beats in your DAW and want to test how they will sound on the BeatBuddy -- no need to load the MIDI files to into the BeatBuddy -- just stream the MIDI notes!

3.3 MIDI Settings

3.3.1 MIDI-IN 48
3.3.2 MIDI-OUT 50

3.3.1 MIDI-IN

These settings control what the BeatBuddy does when it receives MIDI commands from an external device.

Channel (1-16)

- [1-16]: Sets which channel the MIDI commands are received from. It's important that the BeatBuddy is receiving MIDI commands on the same channel that your external device is sending them.
- All (Omni): This mode can be chosen if you want to receive MIDI messages on all the possible channels.

Sync

- Enable: The BeatBuddy sets its own tempo based on the tempo (MIDI Clock) that it receives.
- Disable: BeatBuddy ignores any tempo sent to it.

Start

- Enable: BeatBuddy starts playing upon receiving the Start MIDI command from an external device.
- Disable: BeatBuddy ignores all Start commands it receives.

Stop

- Enable: BeatBuddy stops playing upon receiving the Stop MIDI command from an external device.
- Disable: BeatBuddy ignores all Stop commands it receives.

Note On

- Enable : When the BeatBuddy receives MIDI notes, it will play the corresponding sounds on the BeatBuddy drum sets. This is very useful if you want to play an electronic drum set but hear the high quality BeatBuddy sounds. Connect the electronic drum set's MIDI OUT to the BeatBuddy's MIDI-IN and as you play on the electronic drum set, the BeatBuddy will produce its famous award winning sound to your playing !
- Disable : BeatBuddy ignores all MIDI notes it receives.

Note Off

- Enable: When the BeatBuddy receives the MIDI note off command, it will stop playing the sound in the drum set that corresponds with that note. This is used mostly for long note sounds, such as bass or piano in custom made drum sets that include these instrument sounds. However, this sometimes can cause issues with sound playback, depending on the type of device that is used. So unless you have a drum set with other instrument sounds other than drums, it's best to leave this disabled.
- Disable : BeatBuddy ignores all note off commands it receives.

Tempo (MSB:106 LSB:107)

- Enable: You can control the tempo of the Beatbuddy using MIDI MSB/LSB system as well as using the MIDI INC/DEC messages. For more details regarding this, See Below [LINK to tempo section]

- Disable: BeatBuddy ignores all Tempo change commands it receives

Mix-Vol (CC-108)
- Enable: Mixer volume (main volume knob that controls only the drum sound volume) can be controlled by sending the MIDI message with a value ranging from 0 to 100.
- Disable : BeatBuddy ignores all mixer volume commands it receives.

HP-Vol (CC-109)
- Enable: Headphone volume can be controlled by sending the MIDI message with a value ranging from 0 to 100.
- Disable: BeatBuddy ignores all mixer volume commands it receives.

Accent-Hit (CC-110)
- Enable: The Beatbuddy will play the current song part accent hit each time it receives the Accent-Hit MIDI message. You can control the volume of the accent hit by changing the value of the message ranging from 0 to 127.
- Disable : BeatBuddy ignores all Accent-Hit commands it receives.

Pause/Unpause (CC-111)
- Enable: The BeatBuddy will Pause the current song when a Pause/Unpause message is received. The second time this message is received, the Beatbuddy will unpause the current song.
- Disable: The BeatBuddy ignores all Pause/Unpause commands it receives

Drum Fill (CC-112)
- Enable: The BeatBuddy will trigger a drum-fill when a Drum Fill message is received.
- Disable : The BeatBuddy ignores all Drum Fill message it receives

Transition (CC-113)
- Enable : The BeatBuddy will triggers a transition when a custom transition message is received. You can select which part to go after the transition by setting the value of the command to the index of the part you want to jump. The transition will continue playing in a loop until the value is changed to 0.
    - Value 1 → Part 1
    - Value 2 → Part 2
    - Value 3 → Part 3
    - Value 127 → Next Part
    - Value 0 → BeatBuddy ends transition and goes to the selected song part as specified in the original value, as specified above.

- Disable: The BeatBuddy ignores all Transition Fill message it receives.

Outro (CC-115)
- Enable: The BeatBuddy will trigger the outro of the song when a Outro message is received.
- Disable : The BeatBuddy ignores all Outro message it receives.

Tap-Tempo (CC-117)
- Enable: When the BeatBuddy receives the CC-117 MIDI command, it enters Tap Tempo mode. This is a useful way to enter Tap Tempo mode hands free if you have an external device that can send this command (such as the Guitar Wing). Sending out the CC-117 MIDI command multiple times is like tapping out the tempo with the pedal.
- Disable : BeatBuddy ignores all CC-117 commands it receives.

3.3.2 MIDI-OUT

Output Type

- MIDI-OUT : BeatBuddy ignores all incoming MIDI messages sent to the BeatBuddy's MIDI-IN port and just sends out BeatBuddy generated MIDI commands through the MIDI-OUT port.
- MIDI-MERGE: BeatBuddy combines any MIDI commands it receives in the MIDI-IN port with its own generated commands and sends both commands to the MIDI-OUT port.
- MIDI-THRU: BeatBuddy only sends out MIDI commands that it has received through the MIDI-IN port.

Channel (1-16)

- [1-16]: Sets on which channel the MIDI commands are sent out to. It's important that the BeatBuddy is sending out MIDI commands on the same channel that your external device is receiving them.

Sync

- Always On: BeatBuddy always sends out the MIDI tempo clock even when it is not playing. This is useful for when you want your MIDI tempo based devices such as loopers or delay, to play to a certain tempo but you don't want to have drums playing while you do it.
- While Playing: BeatBuddy only sends out MIDI tempo clock while it is playing drums. This is good for when you want your other devices to only follow the BeatBuddy's tempo while the drums are playing.
- Disable : BeatBuddy never sends out MIDI tempo clock.

Start

- Intro : BeatBuddy sends out the MIDI Start command at the beginning of the intro. Please note that if the intro is less than a full bar long, this setting may confuse your other devices and cause them to play out of time.
- Main Beat: BeatBuddy sends out the MIDI Start command when the main beat starts playing after the intro has finished.
- Disable : BeatBuddy never sends out the MIDI Start command.

Stop

- Pause Only: BeatBuddy sends out the MIDI Stop command when BeatBuddy has been paused.
- Pause and End: BeatBuddy sends out the MIDI Stop command when BeatBuddy has been paused and when the outro ends.
- End Only: BeatBuddy sends out the MIDI Stop command only when the outro ends.
- Disable : BeatBuddy never sends out the MIDI Stop command.

Notes

- Enable: BeatBuddy sends out the MIDI notes that it is currently playing. This can trigger sounds in another device such as your computer or another synthesizer.
- Disable: BeatBuddy does not send out any MIDI notes. Some devices (such as the Pigtronic Infinity looper) get confused and do not operate properly when they receive MIDI notes.

Next Part (CC102)

- Enable: BeatBuddy sends out the CC102 MIDI command when the transition has completed and the next part starts.
- Disable : BeatBuddy does not send out the CC102 command. Some devices (such as the Eventide Timeline) get confused when they receive this command and do not operate properly.

Time Signature

- Enable: BeatBuddy sends out Time Signature information. This is useful for some devices (such as the Pigtronix Infinity Looper) so that they can play in time with the BeatBuddy even as the time signature changes.
- Disable: BeatBuddy does not send out the Time Signature information. Some devices get confused and don't operate properly when they receive this signal.

3.4 Folder/Song Select

You can select a BeatBuddy folder and song with the MIDI Bank Select and Program Change messages. The folder is selected with the Bank Select Message (Bank MSB and LSB) and the song is selected with the Program change. Each of the 128 values of Bank MSB value can have 128 folders as selected by the value of Bank LSB. This gives a potential of 128 MSB x 128 LSB = 16,384 different folders with 128 songs each.

The order of the folders / songs are sorted by the BeatBuddy Manager. The order of the folders / songs corresponds to the number used by the MIDI messages +1. This means that Program Change Message must have a value of 0 to play the first song in the menu. We know this is confusing -- but MIDI was designed by computer nerds, not normal people like us, and computer nerds like to start with 0 instead of 1.

Example:

Folder/Song	BANK MSB (CC-0)	BANK LSB (CC-32)	Program Change
Folder 1 - Song 1	0	0	0
Folder 1 - Song 2	0	0	1
Folder 3 - Song 3	0	0	2
Folder 129 - Song 4	1	1	3

Please note that the BeatBuddy's song does not change until the Program Change message is received, i.e. bank messages alone are not enough to change a program

3.5 Tempo control

Since the BeatBuddy's tempo ranges from 40BPM - 300BPM, we can't use just one CC command to cover the whole range because a CC command can only have 128 values. There are two ways of changing the tempo. With INC/DEC (increase/decrease) messages which adjust the tempo up or down by 1 BPM, or by skipping directly to a specific tempo BPM using the MSB/LSB system, like in the Song Selection system (Program Change). However, it's a bit more complicated because unlike the Song Selection system where you have dedicated CC commands to represent the MSB (CC-0) and LSB (CC-32), there is no dedicated CC commands for Tempo. So we use the "NRPN Register" (Non-Registered Parameter Number) which is a general purpose MSB (CC-99) and LSB (CC-98) that can be used to control tempo or any other parameter, or multiple parameters at once. Currently we're only using it to control tempo, but we follow the MIDI Standard protocol to leave room for further control in the future. Because of this capability for multiple parameter control, the steps below are followed.

INC/DEC (see. https://www.midi.org/specifications)
Here are the common steps to do to control the BeatBuddy's tempo. It follows the Data INC/DEC specification of the MIDI protocol:

Step to increment tempo

Steps	Message	Details
1*	CC–99 / 106	Set the NRPN MSB register to Tempo MSB
2*	CC–98 / 107	Set the NRPN LSB register to Tempo LSB
3*	CC–96 / 1	Increment the tempo by one
4*	CC–99 / 127	Clear the NRPN MSB register
5*	CC–98 / 127	Clears the NRPN LSB register

Step to decrement tempo

Steps	Message	Details
1*	CC–99 / 106	Set the NRPN MSB register to Tempo MSB
2*	CC–98 / 107	Set the NRPN LSB register to Tempo LSB
3*	CC–96 / 1	Decrement the tempo by one
4*	CC–99 / 127	Clear the NRPN MSB register
5*	CC–98 / 127	Clears the NRPN LSB register

Steps with a * are optional if the only value control by Inc/Dec is the Tempo. By default, the Beatbuddy will increment / decrement the tempo when receiving an INC/DEC message.

Tempo MSB & Tempo LSB
To directly set the tempo to a specific BPM, we need to use the Tempo MSB and Tempo LSB. The Beatbuddy will update its current tempo only when receiving the LSB message. So the order of the message should be:

- 1. MSB value
- 2. LSB value

Don't forget, the value of the Tempo can only be set with both MSB (CC-106) and LSB (CC-107).

Here are a few examples of Midi message combination

MSB (CC-106)	LSB (CC-107)	Tempo
0	25	40

MSB (CC-106)	LSB (CC-107)	Tempo
0	40	40
0	127	127
1	0	128
1	25	153
1	50	178
2	0	256
2	44	300
2	45	300

3.6 MIDI Commands

Program Change (CC) summary

CC Number	Value	Action
CC-0	[0-127]	Bank (Song folder) Select LSB
CC-32	[0-127]	Bank (Song folder) Select MSB
CC-96	[1-127]	Data increment (+1) – INC
CC-97	[1-127]	Data decrement (-1) – DEC
CC-98	[0-127]	NRPN_LSB
CC-99	[0-127]	NRPN_MSB
CC-106	[0-127]	Tempo MSB
CC-107	[0-127]	Tempo LSB
CC-108	[0-100]]	Change the Mixer Volume (Main Volume knob)
CC-109	[0-100]	Change the Headphone Volume
CC-110	[0-127]	Triggers an accent hit with a volume from the value 0 (mute) to 100 (original recorded volume) to 127 (amplified more than the original recorded volume)
CC-111	[1-127]	Pause / Unpause the current song
CC-112	[1-127]	Triggers a drum fill
CC-113	[1-127	Starts song transition (Selects the next part) 1: Starts transition, will jump to Part 1 on exit 2: Starts transition, will jump to Part 2 on exit 3: Starts transition, will jump to Part 3 on exit 127: Starts transition, will jump to next part on exit Transition will continue looping until value is changed to 0. It is possible to start a song with a transition.
	0	Quits the transition and go to specified part
CC-114	>0	Starts the playback of the current song
CC-115	[1-127]	Triggers the outro of the song
CC-116	[1-127]	Selects a specific drumset
CC-117	Not used	Enters Tap Tempo mode and generate Tap Event

4 Données par défaut sur la carte SD du BeatBuddy

4.1 SONGS **56**
4.2 MIDI LOOP LIBRARY (A COMPLÉTER) **62**
4.3 ACCENT HIT SOUND SAMPLE LIBRARY (A RÉDIGER) **68**

4.1 SONGS

Compilation des « Songs » dans les sous dossier du dossier SONGS du fichier d'archive « BeatBuddy_Default_Content-July_26_2016-SD_card_backup.zip »

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
203A18C4	01. Ballad-mini	203A18C4	91B88E7D.BBS	1. Ballad 2
203A18C4	01. Ballad-mini	203A18C4	E6BFBEEB.BBS	2. Ballad 3
203A18C4	01. Ballad-mini	203A18C4	96D54A64.BBS	3. Ballad 6
203A18C4	01. Ballad-mini	203A18C4	716D6763.BBS	4. Ballad 8
203A18C4	01. Ballad-mini	203A18C4	68DA6857.BBS	5. Ballad 13
165DA150	02. Blues	165DA150	9EE9EE10.BBS	1. Blues 1
165DA150	02. Blues	165DA150	07E0BFAA.BBS	2. Blues 2
165DA150	02. Blues	165DA150	17C0E67E.BBS	3. Blues 3- 6/8
165DA150	02. Blues	165DA150	0AC5D6C6.BBS	4. Blues 4- 6/8
165DA150	02. Blues	165DA150	C1990563.BBS	5. Blues 5- 6/8
165DA150	02. Blues	165DA150	470D77CD.BBS	6. Blues 6- 6/8
165DA150	02. Blues	165DA150	8C51A468.BBS	7. Blues 7- 6/8
165DA150	02. Blues	165DA150	C3071338.BBS	8. Blues 8- 12/8
165DA150	02. Blues	165DA150	6570188C.BBS	9. Blues 9- 12/8
165DA150	02. Blues	165DA150	2951B80C.BBS	10. Blues 10- 12/8
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	7CB9720D.BBS	1. Bossa Nova
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	D58B40DE.BBS	2. Bossa Samba
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	172F7539.BBS	3. Bossa Nova 2
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	177AD2F8.BBS	4. Samba
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	3CD510BE.BBS	5. Samba Alt Kick
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	F5029E2D.BBS	6. Partido Alto
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	1CCC53B8.BBS	7. Batukada
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	62448824.BBS	8. Samba Funk
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	9ED934DF.BBS	9. Samba Reggae
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	2449C40F.BBS	10. Afoxe
0B587BA5	03. Brazilian	0B587BA5	884197C1.BBS	11. Nonsense song
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	83A30E7C.BBS	1. Brushes 1- Str 8
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	63B6C6DB.BBS	2. Brushes 2- Str 16ths
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	768D47A9.BBS	3. Brushes 3- Half time shuffle
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	66A82C09.BBS	4. Brushes 4- 3/4 Shuffle Waltz
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	570F2653.BBS	5. Brushes 5- 3/4 Half time Shuffle Pop
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	F7A0DA9E.BBS	6. Brushes 6- 5/4 simple
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	796CC669.BBS	7. Brushes 7- 7/8 simple
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	9CEC1557.BBS	8. Brushes 8- Str 8
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	38AF80FB.BBS	9. Brushes 9- Bossa Nova brushes
C8C2CEBB	04. Brushes Beats	C8C2CEBB	514D883A.BBS	10. Brushes 10- Spanish Rumba
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	F2C7A519.BBS	1. Country 1- Shuffle
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	50FD618F.BBS	2. Country 2- Train Shuffle

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	85AEC4CE.BBS	3. Country 3- 2nd line beat
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	14EE6E5D.BBS	4. Country 4- Shuffle
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	65A4BF3F.BBS	5. Country 5- Brushes Train
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	F5B45CEF.BBS	6. Country 6- Str 8
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	1767465A.BBS	7. Country 7- Brushes Shuffle
9CCEF0FA	05. Country	9CCEF0FA	E03E4EDD.BBS	8. Country 8- Str 8
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	AFB8B90B.BBS	1. Drum&Bass 1
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	36B1E8B1.BBS	2. Drum&Bass 2
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	41B6D827.BBS	3. Drum&Bass 3
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	DFD24D84.BBS	4. Drum&Bass 4
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	A8D57D12.BBS	5. Drum&Bass 5
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	31DC2CA8.BBS	6. Drum&Bass 6
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	46DB1C3E.BBS	7. Drum&Bass 7
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	D66401AF.BBS	8. Drum&Bass 8
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	A1633139.BBS	9. Drum&Bass 9
64EF7675	06. Drum & Bass	64EF7675	63A6BE10.BBS	10. Drum&Bass 10
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	2713C722.BBS	1. Funk 1- str 16ths
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	508D15D2.BBS	2. Funk 2- str 16ths
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	CB2859BD.BBS	3. Funk 3- str 16ths
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	BFB0B032.BBS	4. Funk 4- str 16ths
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	2415FC5D.BBS	5. Funk 5- str 16ths
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	DFCD23C9.BBS	6. Funk 6- swung
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	13672357.BBS	7. Funk 7- swung
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	CA4731FB.BBS	8. Funk 8- swung
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	06ED3165.BBS	9. Funk 9- swung
EC1F8CBF	07. Funk	EC1F8CBF	15996778.BBS	10. Funk 10- swung
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	3C4E6329.BBS	1. Hip Hop 1
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	A5473293.BBS	2. Hip Hop 2
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	D2400205.BBS	3. Hip Hop 3
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	4C2497A6.BBS	4. Hip Hop 4
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	3B23A730.BBS	5. Hip Hop 5
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	851C31D4.BBS	6. Hip Hop 6- swung
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	49B6314A.BBS	7. Hip Hop 7- swung
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	909623E6.BBS	8. Hip Hop 8- swung
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	5C3C2378.BBS	9. Hip Hop 9- swung
507A2F2F	09. Hip Hop	507A2F2F	76C5DAB3.BBS	10. Hip Hop 10- swung
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	3C468C57.BBS	1. Jazz 1- med swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	4BD85EA7.BBS	2. Jazz 2- med swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	931945D9.BBS	3. Jazz 3- modal
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	21E4460E.BBS	4. Jazz 4- med up swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	981F9DE6.BBS	5. Jazz 5- med up swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	04616CAD.BBS	6. Jazz 6- funky Jazz
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	F26384C1.BBS	7. Jazz 7- 3/4 swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	F3ED623A.BBS	8. Jazz 8- 5/4 swing
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	87AFEA38.BBS	9. Jazz 9- 7/4 straight
F9F8CF0C	10. Jazz	F9F8CF0C	71D1DF1B.BBS	10. Jazz 10- med up swing
95768E0E	11. Latin	95768E0E	20110E45.BBS	1. Mambo (2-3)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	705F721A.BBS	2. Son Montuno (2-3)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	41D0BF7D.BBS	3. Cuban Son (2-3)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	8B788209.BBS	4. Danzon (2-3)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	1CC95192.BBS	5. Cha Cha (2-3)

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
95768E0E	11. Latin	95768E0E	9E6F0EB0.BBS	6. Rumba Guaguanco (3-2)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	737FDF0C.BBS	7. Rumba Columbia (3-2)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	AA251BF9.BBS	8. Bomba
95768E0E	11. Latin	95768E0E	00166E41.BBS	9. Plena
95768E0E	11. Latin	95768E0E	5CA9D3AD.BBS	10. Marengue (3-2)
95768E0E	11. Latin	95768E0E	EC3C2793.BBS	11. Calypso
95768E0E	11. Latin	95768E0E	17D8CC95.BBS	12. Bolero
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	B5435012.BBS	1. Marching 1
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	2C4A01A8.BBS	2. Marching 2
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	5B4D313E.BBS	3. Marching 3
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	C529A49D.BBS	4. Marching 4
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	B22E940B.BBS	5. Marching 5
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	2B27C5B1.BBS	6. Marching 6
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	5C20F527.BBS	7. Marching 7
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	CC9FE8B6.BBS	8. Marching 8
F33F73C2	12. Marching	F33F73C2	BB98D820.BBS	9. Marching 9
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	EAD6959B.BBS	1. Metal 1
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	73DFC421.BBS	2. Metal 2
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	04D8F4B7.BBS	3. Metal 3
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	9ABC6114.BBS	4. Metal 4
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	EDBB5182.BBS	5. Metal 5
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	74B20038.BBS	6. Metal 6
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	03B530AE.BBS	7. Metal 7
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	930A2D3F.BBS	8. Metal 8
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	E40D1DA9.BBS	9. Metal 9
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	93EC4378.BBS	10. Metal 10
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	E4EB73EE.BBS	11. Metal 11
01A3DBCD	13. Metal	01A3DBCD	7DE22254.BBS	12. Metal 12
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	52E8DB89.BBS	1. Odd Time 1- 5/4
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	DDCAE50C.BBS	2. Odd Time 2- 5/8
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	14D088F0.BBS	3. Odd Time 3- 6/8
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	65B12943.BBS	4. Odd Time 4- 6/8 feels like 3/4
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	CAFD4DF1.BBS	5. Odd Time 5- 7/4
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	45DF7374.BBS	6. Odd Time 6- 7/8
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	8DABC1F0.BBS	7. Odd Time 7- 9/4
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	754B3F0E.BBS	8. Odd Time 8- 9/8
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	F9C6F9A4.BBS	9. Odd Time 9- 9/4 Ethno
5620EDF1	14. Odd Time	5620EDF1	F52ACF47.BBS	10. Odd Time 10- 7/8
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	97020673.BBS	1. Oldie 1- 4 on snare
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	2AC86ABD.BBS	2. Oldie 2- 4 on snare
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	F75EB338.BBS	3. Oldie 3- 4 on snare
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	014DFD8B.BBS	4. Oldie Song 4- Bum cha ka
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	FD7DC65C.BBS	5. Oldie 5- Bum cha ka more
31CAACC9	15. Oldies	31CAACC9	6EA7C43B.BBS	6. Oldie 6
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	6E4AC0C1.BBS	1. Pop 1- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	E0C5C722.BBS	2. Pop 2- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	2C6FC7BC.BBS	3. Pop 3- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	26AACEA5.BBS	4. Pop 4- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	EA00CE3B.BBS	5. Pop 5- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	890FEAD9.BBS	6. Pop 6- 8ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	DFD60D5B.BBS	7. Pop 7- anticipated 1

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	D9309184.BBS	8. Pop 8- 8ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	7F479A30.BBS	9. Pop 9- 8ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	6982E710.BBS	10. Pop 10- 8ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	4A7D3E5F.BBS	11. Pop 11- 16ths
219DF1F6	16. Pop	219DF1F6	FE1DF639.BBS	12. Pop 12- 8ths
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	2D07AA59.BBS	1. Ska
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	0CD0A192.BBS	2. In my place
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	EB0FE2FF.BBS	3. Shuffle Funk
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	EB31C631.BBS	4. Pop-Rock Str8
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	28FFA608.BBS	5. 16ths Funk
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	72DBC7E2.BBS	6. Shuffle Beat
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	A99BB071.BBS	7. Wonderful World
996D84FC	17. Punk	5C07B4D8	4687B1D0.BBS	8. Times Change
996D84FC	17. Punk	996D84FC	D75F4682.BBS	1. Punk 1
996D84FC	17. Punk	996D84FC	4E561738.BBS	2. Punk 2
996D84FC	17. Punk	996D84FC	395127AE.BBS	3. Punk 3
996D84FC	17. Punk	996D84FC	A735B20D.BBS	4. Punk 4
996D84FC	17. Punk	996D84FC	D032829B.BBS	5. Punk 5
CB758054	18. R&B	CB758054	B6ECE662.BBS	1. R&B 1
CB758054	18. R&B	CB758054	2FE5B7D8.BBS	2. R&B 2
CB758054	18. R&B	CB758054	58E2874E.BBS	3. R&B 3
CB758054	18. R&B	CB758054	C68612ED.BBS	4. R&B 4
CB758054	18. R&B	CB758054	B181227B.BBS	5. R&B 5
CB758054	18. R&B	CB758054	288873C1.BBS	6. R&B 6
CB758054	18. R&B	CB758054	5F8F4357.BBS	7. R&B 7
CB758054	18. R&B	CB758054	CF305EC6.BBS	8. R&B 8
CB758054	18. R&B	CB758054	B8376E50.BBS	9. R&B 9
CB758054	18. R&B	CB758054	57D133B3.BBS	10. R&B 10
977B149C	19. Rock	977B149C	42ADB077.BBS	1. Rock 1
977B149C	19. Rock	977B149C	DBA4E1CD.BBS	2. Rock 2
977B149C	19. Rock	977B149C	ACA3D15B.BBS	3. Rock 3
977B149C	19. Rock	977B149C	32C744F8.BBS	4. Rock 4
977B149C	19. Rock	977B149C	482970DB.BBS	5. Rock 5- Jungle Toms
977B149C	19. Rock	977B149C	E9588710.BBS	6. Rock 6- Jungle Toms
977B149C	19. Rock	977B149C	ABCE1542.BBS	7. Rock 7
977B149C	19. Rock	977B149C	3B7108D3.BBS	8. Rock 8
977B149C	19. Rock	977B149C	4C763845.BBS	9. Rock 9
977B149C	19. Rock	977B149C	3AF8960E.BBS	10. Rock 10
977B149C	19. Rock	977B149C	4DFFA698.BBS	11. Rock 11
977B149C	19. Rock	977B149C	D4F6F722.BBS	12. Rock 12
977B149C	19. Rock	977B149C	A3F1C7B4.BBS	13. Rock 13
977B149C	19. Rock	977B149C	6E33CCA5.BBS	14. Rock 14- Jungle Toms
977B149C	19. Rock	977B149C	2D07AA59.BBS	15. Ska
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	8C944C75.BBS	1. Reggae 1- backbeat
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	10B4B06D.BBS	2. Reggae 2- one drop str
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	7417F781.BBS	3. Reggae 3- one drop str
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	324E649F.BBS	4. Reggae 4- one drop str
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	8BB5BF77.BBS	5. Reggae 5- one drop str
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	810BA861.BBS	6. Reggae 6- stomp
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	1B9BDCA8.BBS	7. Reggae 7- swung one drop
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	DD19EF7D.BBS	8. Reggae 8- swung one drop

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	332E7D2D.BBS	9. Reggae 9- swung stomp
0B012D4C	20. Reggae	0B012D4C	B20B7DCD.BBS	10. Reggae 10- swung
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	16CA28DA.BBS	1. Techno 1
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	8FC37960.BBS	2. Techno 2
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	F8C449F6.BBS	3. Techno 3
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	66A0DC55.BBS	4. Techno 4
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	11A7ECC3.BBS	5. Techno 5
3E2BEBEA	21. Techno	3E2BEBEA	88AEBD79.BBS	6. Techno 6
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	2D1B477E.BBS	1. Beatbox 1
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	B41216C4.BBS	2. Beatbox 2
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	C3152652.BBS	3. Beatbox 3
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	5D71B3F1.BBS	4. Beatbox 4
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	2A768367.BBS	5. Beatbox 5
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	E705D18C.BBS	6. Beatbox 6- swung
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	2BAFD112.BBS	7. Beatbox 7- swung
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	F28FC3BE.BBS	8. Beatbox 8- swung
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	3E25C320.BBS	9. Beatbox 9- swung
A559FB52	22. Voice-Beatbox	A559FB52	13171A95.BBS	10. Beatbox 10- swung
FBB63E47	23. World	FBB63E47	3DD369F3.BBS	1. Tango
FBB63E47	23. World	FBB63E47	BE90DFA4.BBS	2. Piazzolla
FBB63E47	23. World	FBB63E47	60050E65.BBS	3. Polka
FBB63E47	23. World	FBB63E47	25449110.BBS	4. Polka var
FBB63E47	23. World	FBB63E47	5CC4DC84.BBS	5. Serbian Ethno
FBB63E47	23. World	FBB63E47	75C56234.BBS	6. Waltz
FBB63E47	23. World	FBB63E47	99CA0DA9.BBS	7. Spanish Buleria
FBB63E47	23. World	FBB63E47	9FA38B57.BBS	8. Spanish Rumba
FBB63E47	23. World	FBB63E47	B3C6CAC1.BBS	9. Buleria w brushes
FBB63E47	23. World	FBB63E47	CC127D57.BBS	10. Spanish 3/4 beat- brushes
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	20978A70.BBS	1. Metronome- Quarters- no accent
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	37DC7B24.BBS	2. Metronome- 2/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	361E1113.BBS	3. Metronome- 3/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	33510796.BBS	4. Metronome- 4/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	32936DA1.BBS	5. Metronome- 5/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	30D5D3F8.BBS	6. Metronome- 6/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	39639FD3.BBS	7. Metronome- 6/8
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	3117B9CF.BBS	8. Metronome- 7/4
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	38A1F5E4.BBS	9. Metronome- 7/8
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	323FD8EE.BBS	10. Metronome- 9/8
61896A5F	24. Metronome	61896A5F	6B0F85B7.BBS	11. Metronome- 11/8
5C07B4D8	25. BONUS: David's Beats	0A07427B	2C5FE3ED.BBS	1. Straight 8th
5C07B4D8	25. BONUS: David's Beats	0A07427B	A79D8CB8.BBS	2. Straight 16th
5C07B4D8	25. BONUS: David's Beats	0A07427B	5104D161.BBS	3. Ballad
5C07B4D8	25. BONUS: David's Beats	0A07427B	EB0FE2FF.BBS	4. Shuffle Funk
5C07B4D8	25. BONUS: David's Beats	0A07427B	FC4360ED.BBS	5. Shuffle
2E3DB2A8	26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS	2E3DB2A8	0C63BB8D.BBS	1. Demo 1- needs Standard Pro drumset
2E3DB2A8	26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS	2E3DB2A8	A96BD0E1.BBS	2. Demo 2- needs Standard Pro drumset
2E3DB2A8	26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS	2E3DB2A8	9DE34409.BBS	3. Vintage Kit Demo- needs Vintage Ludwig drumset

Référence	Style	Dossier	Fichier	Nom Song
2E3DB2A8	26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS	2E3DB2A8	14B801ED.BBS	4. Phil Collins Demo- needs Phil Collins Inspired drumset
2E3DB2A8	26. PREMIUM CONTENT LIBRARY DEMOS	2E3DB2A8	01A8A326.BBS	5. Jazz Brushes demo- needs Jazz Brushes drumset

4.2 MIDI Loop Library (A compléter)

4.2.1 BEATBOXING 62
4.2.2 BLUES (A COMPLETER) 64
4.2.3 BRAZILIAN (A COMPLETER) 64
4.2.4 BRUSHES BEATS (A COMPLETER) 64
4.2.5 COUNTRY (A COMPLETER) 64
4.2.6 DRUM & BASS (A COMPLETER) 65
4.2.7 FUNK (A COMPLETER) 65
4.2.8 HIP HOP (A COMPLETER) 65
4.2.9 JAZZ (A COMPLETER) 65
4.2.10 LATIN 65
4.2.11 MARCHING (A COMPLETER) 68

4.2.1 BEATBOXING

Sub Folder	File
BeatBoxing Song 1	beat 2a slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 1	beat 2b slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 1	fill 1a slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 2a slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 3a slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 4a slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 5b slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 6b slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 7b slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 8b slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 10b slow.mid
BeatBoxing Song 1	fill 14a slow.mid
BeatBoxing Song 2	beat 3a slow straight sparse.mid
BeatBoxing Song 2	beat 3b slow straight sparse.mid
BeatBoxing Song 2	fill 1b slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 2b slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 3b slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 4b slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 5a slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 6a slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 7a slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 8a slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 18a slow.mid
BeatBoxing Song 2	fill 22b slow.mid
BeatBoxing Song 3	beat 4a slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 3	beat 4b slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 3	fill 4a slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 8b slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 9a slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 10a slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 11a slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 12a slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 13b slow.mid

Sub Folder	File
BeatBoxing Song 3	fill 14b slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 15b slow.mid
BeatBoxing Song 3	fill 16c slow.mid
BeatBoxing Song 4	beat 5a slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 4	beat 5b slow straight broken.mid
BeatBoxing Song 4	fill 2b slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 6a slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 9b slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 10b slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 11b slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 12b slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 13a slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 14a slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 15a slow.mid
BeatBoxing Song 4	fill 16a slow.mid
BeatBoxing Song 5	beat 6a slow straight broken busy.mid
BeatBoxing Song 5	beat 6b slow straight broken busy.mid
BeatBoxing Song 5	fill 12a slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 16c slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 17a slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 18a slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 19a slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 20a slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 21b slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 22b slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 23b slow.mid
BeatBoxing Song 5	fill 24b slow.mid
BeatBoxing Song 6	beat 31a slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 6	beat 31b slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 6	fill 164a slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 165a slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 166a slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 168b slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 169b slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 170b slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 171b slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 172b slow swung.mid
BeatBoxing Song 6	fill 175b slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	beat 33a slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 7	beat 33b slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 7	fill 164a slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 164b slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 165b slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 166b slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 167b slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 168a slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 169a slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 170a slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 171a slow swung.mid
BeatBoxing Song 7	fill 184b slow swung.mid

Sub Folder	File
BeatBoxing Song 8	beat 35a slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 8	beat 35b slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 8	fill 164a slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 168b slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 172a slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 173a slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 174a slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 175a slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 176b slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 177b slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 178b slow swung.mid
BeatBoxing Song 8	fill 179b slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	beat 36a slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 9	beat 36b slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 9	fill 168a slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 171a slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 172b slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 173b slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 174b slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 175b slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 176a slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 177a slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 178a slow swung.mid
BeatBoxing Song 9	fill 179a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	beat 39a slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 10	beat 39b slow swung broken.mid
BeatBoxing Song 10	fill 164a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 174a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 180a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 181a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 182a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 183a slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 184b slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 185b slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 186b slow swung.mid
BeatBoxing Song 10	fill 187b slow swung.mid

4.2.2 BLUES (A completer)

4.2.3 BRAZILIAN (A completer)

4.2.4 BRUSHES BEATS (A completer)

4.2.5 COUNTRY (A completer)

4.2.6 DRUM & BASS (A completer)

4.2.7 FUNK (A completer)

4.2.8 HIP HOP (A completer)

4.2.9 JAZZ (A completer)

4.2.10 LATIN

Sub Folder	File
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Beat 4- Mambo A 2-3 perc.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Beat 5- Mambo B 2-3 perc.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 29- Mambo intro perc. timbales 2-bars.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 30- Mambo A perc. bongos.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 31- Mambo A perc. bongos.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 32- Mambo A perc. bongos.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 36- Mambo B perc. timbales.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 40- Mambo B perc. congas.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 41- Mambo B perc. congas.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 44- Mambo B perc. bongo bell.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 47- Mambo perc. transition into B.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 48- Mambo perc. transition into A.mid
Latin Song 1- Mambo (2-3 clave)	LATIN- Fill 49- Mambo perc. outro.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Beat 2- Son Montuno A 2-3 perc.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Beat 3- Son Montuno B 2-3 perc.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 18- Son Montuno perc.intro timbale 2-bars.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 19- Son Montuno B perc. timbales.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 20- Son Montuno B perc. timbales.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 21- Son Montuno A perc. congas.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 22- Son Montuno A perc. congas.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 23- Son Montuno A perc. bongos.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 24- Son Montuno B perc. bongo bell.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 25- Son Montuno B perc. bongo bell.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 26- Son Montuno perc. transition into B.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 27- Son Montuno perc. transition into A.mid
Latin Song 2- Son Montuno (2-3 clave)	LATIN- Fill 28- Son Montuno perc. outro.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Beat 1- Son 2-3 perc.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 1- Son perc. intro fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 2- Son perc. outro fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 3- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 4- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 5- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 6- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 7- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 8- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 9- Son perc. bongos fill.mid

Sub Folder	File
Latin Song 3- Cuban Son (2-3 clave)	LATIN- Fill 10- Son perc. bongos fill.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Beat 6- Danzon A 2-3 perc.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Beat 7- Danzon B 2-3 perc.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 50- Danzon perc. intro.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 51- Danzon A perc. guiro.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 53- Danzon A perc. timbales.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 54- Danzon A perc. timbales.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 55- Danzon perc. transition into B.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 56- Danzon B perc. congas.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 57- Danzon B perc. congas.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 58- Danzon B perc. congas.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 60- Danzon perc. transition into A.mid
Latin Song 4- Danzon (2-3 clave)	LATIN- Fill 61- Danzon perc. outro.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Beat 8- Cha Cha A 2-3 perc.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Beat 9- Cha Cha B 2-3 perc.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 62- Cha Cha perc. timbale roll intro.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 63- Cha Cha A perc. bongos.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 64- Cha Cha A perc. bongos.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 65- Cha Cha A perc. bongos.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 66- Cha Cha A perc. bongos.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 66- Cha Cha B perc. congas.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 67- Cha Cha B perc. congas.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 68- Cha Cha B perc. timbales.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 69- Cha Cha perc. transition into B.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 70- Cha Cha perc. transition into A.mid
Latin Song 5- Cha Cha (2-3 clave)	LATIN- Fill 71- Cha Cha perc. outro.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Beat 10- Rumba Guaguanco 3-2 percussion.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 72- Rumba Guaguanco perc. 3-2 intro 2-bars.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 73- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 74- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 75- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 76- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 77- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 78- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 79- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 80- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 81- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 82- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 83- Rumba Guaguanco perc. quinto.mid
Latin Song 6- Rumba Guaguanco (3-2 clave)	LATIN- Fill 92- Rumba Guaguanco perc. outro.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Beat 11- 6_8 Rumba Columbia 3-2 perc..mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 93- 6_8 Rumba Columbia perc. intro 2-bars.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 94- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 95- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 96- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 97- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 98- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 99- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 100- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 101- 6_8 Rumba Columbia perc. quinto.mid
Latin Song 7- Rumba Columbia (3-2 clave)	LATIN- Fill 102- 6_8 Rumba Columbia perc. outro.mid

Sub Folder	File
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Beat 12- Puerto Rican Bomba.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 103- Bomba perc. intro 4-bars.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 104- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 105- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 106- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 107- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 108- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 109- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 110- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 111- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 112- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 113- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 114- Bomba perc. quinto.mid
Latin Song 8- Bomba	LATIN- Fill 128- Bomba perc. outro.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Beat 13- Puerto Rican Plena.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 129- Plena perc. intro 4-bars.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 130- Plena perc. bongo bell.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 131- Plena perc. bongo bell.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 132- Plena perc. bongo bell.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 133- Plena perc. bongo bell.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 134- Plena perc. bongo bell.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 137- Plena perc. timbales.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 138- Plena perc. timbales.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 139- Plena perc. timbales.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 140- Plena perc. timbales.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 141- Plena perc. timbales.mid
Latin Song 9- Plena	LATIN- Fill 146- Plena perc. outro.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Beat 14- Merengue A 3-2.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Beat 15- Merengue B 3-2.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 147- Merengue perc. intro.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 148- Merengue perc. guiro.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 150- Merengue perc. guiro.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 151- Merengue perc. guiro.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 152- Merengue perc. congas.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 153- Merengue perc. congas.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 154- Merengue perc. congas.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 160- Merengue perc. transition break 1.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 161- Merengue perc. transition break 2.mid
Latin Song 10- Merengue	LATIN- Fill 162- Merengue perc. outro.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Beat 16- Trinidad's Calypso A drums+ percussion.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Beat 17- Trinidad's Calypso B drums+ percussion.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 163- Calypso perc. intro 2-bars.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 164- Calypso A dms+ perc. bell.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 165- Calypso A dms+ perc. congas.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 166- Calypso A dms+ perc. congas.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 167- Calypso B dms+ perc. congas.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 168- Calypso B dms+ perc. congas.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 169- Calypso B dms+ perc. congas.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 170- Calypso dms+perc. transition 1.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 171- Calypso dms+perc. transition 2.mid
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 172- Calypso dms+perc. transition 3.mid

Sub Folder	File
Latin Song 11- Calypso	LATIN- Fill 173- Calypso dms+perc. outro.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Beat 18- Bolero percussion.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 174- Bolero perc. intro.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 175- Bolero perc. bongos.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 176- Bolero perc. bongos.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 177- Bolero perc. bongos.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 178- Bolero perc. bongos.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 179- Bolero perc. bongos.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 183- Bolero perc. congas.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 184- Bolero perc. congas.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 185- Bolero perc. congas.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 186- Bolero perc. congas.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 187- Bolero perc. congas.mid
Latin Song 12- Bolero	LATIN- Fill 188- Bolero perc. outro.mid

4.2.11 MARCHING (A completer)

4.3 Accent Hit Sound Sample Library (A rédiger)

5 Logiciels de contrôle du BeatBuddy

5.1 LOGICIEL PC ET MAC **69**
5.2 APPLICATION TABLETTE **106**

5.1 Logiciel PC et Mac

5.1.1 « BEATBUDDY MANAGER » DE DIGITECH 69
5.1.2 « BEATBUDDY MIDI EDITOR » (A TROUVER) 105
5.1.3 « BEATBUILDER » 105

5.1.1 « BeatBuddy Manager » de Digitech

Le logiciel et son manuel en anglais sont téléchargeables sur :
http://mybeatbuddy.com/downloads/

Le manuel officiel de la version 1.4 n'existe plus, à part sa traduction en français par un utilisateur est disponible sur le site audiofanzine, et retranscrit au paragraphe 5.1.1.1 ci-dessous :
http://medias.audiofanzine.com/files/beatbuddy-manager-manuel-francais-v1-40-473356.pdf

Depuis la sortie de la version 1.5, le tutoriel officiel en anglais qui remplace le manuel, est téléchargeable sur le site de l'éditeur au lien donné au paragraphe 7.2 ci-dessous. Une traduction en français est fournie dans le paragraphe 5.1.1.2 ci-dessous.

5.1.1.1 Manuel de la version 1.4 (obsolète) 69
5.1.1.2 Tutoriel de la version 1.5 93

5.1.1.1 Manuel de la version 1.4 (obsolète)

Le manuel original en anglais n'existant plus, sauf sous la forme de sa traduction en français par un utilisateur disponible au lien suivant,
http://medias.audiofanzine.com/files/beatbuddy-manager-manuel-francais-v1-40-473356.pdf

Cette traduction est retranscrite dans ce paragraphe (du moins provisoirement) car elle semble beaucoup plus détaillée et pourrait donc apporter des éclaircissements absents du tutoriel de la version 1.5 (qui a l'avantage d'être plus claire car plus concis).

5.1.1.1.1 Introduction : Ce que BB Manager peut faire, et ce qu'il ne peut pas faire 70
5.1.1.1.2 Section 1 : Découverte du logiciel 70
5.1.1.1.3 SECTION 2 : Maitriser le BeatBuddy Manager 74

5.1.1.1.1 Introduction : Ce que BB Manager peut faire, et ce qu'il ne peut pas faire

Ce programme permet, dans sa version ancienne 1.4 de :

- ✓ Réorganiser et éditer le contenu de la BeatBuddy.
- ✓ Importer de nouveaux morceaux et bibliothèques de sons téléchargés depuis la librairie BeatBuddy et du forum de la communauté.
- ✓ Utiliser vos propres MIDI et .WAV pour créer vos propres morceaux et vos bibliothèques de sons sur la BeatBuddy
- ✓ Exporter des morceaux et des « Drum Sets » pour les partager avec des amis ou la communauté du forum BeatBuddy.
- ✓ Sauvegarder le contenu de votre BeatBuddy.

Ce programme ne permet pas de :

- ✓ Éditer des fichiers MIDI pour créer de nouveaux morceaux (pour l'instant)
- ✓ Éditer des fichiers de son .WAV pour changer les caractéristiques de ces sons.

Les fonctions en cours d'implémentation (non incluse dans la version 1.4):

- ✓ Undo/Redo
- ✓ Editeur MIDI des morceaux. En attendant, l'édition des fichiers Midi doit se faire par un logiciel externe « BeatBuilder. » :
  Disponible sur http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?threads/free-midi-editor-designed-for-beatbuddy.2545/

Nouveaux ajouts/améliorations :

- ✓ Copier/coller, selon le même principe qu'un drag & drop, mais en copiant le tout.
- ✓ Drag & Drop

Configuration minimale requise :

- ✓ Dual Core CPU
- ✓ Au moins 1 Go de RAM
- ✓ Windows Vista ou plus récent. Ne fonctionne pas sous XP.
- ✓ Au 1 Go d'espace libre sur le disque

Limitations de fichier :
Il n'y a pas de limitation individuelle sur les fichiers .wav d'une bibliothèque, à partir du moment où l'ensemble des fichiers reste en dessous de la limite de 100 Mo par bibliothèque de son.

Pour un accent, la durée du fichier est limitée à une durée de 15s. La taille dépendra du format d'enregistrement (15/24 bits, mono/stéréo). La taille maximale (24bits stéréo) est approximativement de 3.78 Mo.

Pour un fichier MIDI, il y a une limite de 500 notes par fichier, sans limitation de longueur physique du fichier.

5.1.1.1.2 Section 1 : Découverte du logiciel

Prise en main des concepts de la BeatBuddy

5.1.1.1.2.1 Définitions : 71
5.1.1.1.2.2 Quand importer/exporter des projets ? 72

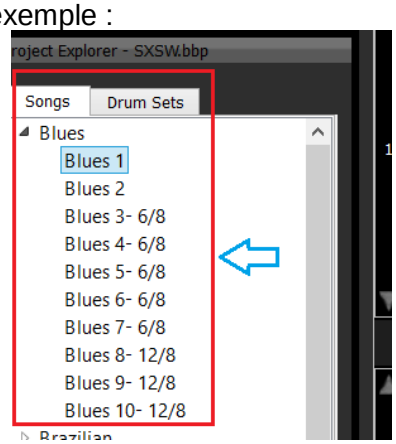
5.1.1.1.2.1 Définitions :

Project : Ensemble des éléments stockés dans la BeatBuddy (morceaux et bibliothèques des sons), le tout stockés sur une carte SD. Vous ne pouvez avoir qu'un projet par carte. Le projet se présente à l'écran sous la forme de la copie d'écran ci-dessous :



Folder : Dans le contexte du logiciel, ce terme désigne les répertoires affichés dans la partie gauche de l'écran. Dans le contexte de l'ordinateur, le terme « Répertoire » (Directory) sera utilisé afin d'éviter les confusions avec le sens commun.

Ainsi, la liste complète des morceaux d'un répertoire apparait dans le sous menu de gauche du répertoire sélectionné, par exemple :



Song : Morceau ou plutôt, pré compilation des différents éléments d'un morceau dans la BeatBuddy, qui constituent plusieurs pattern/beat séparés (introduction, outro, Fill (roulements) de transition, parties principales).
Le terme BBSong peut également être utilisé comme synonyme de Song pour éviter l'ambigüité avec le sens commun de Morceau.

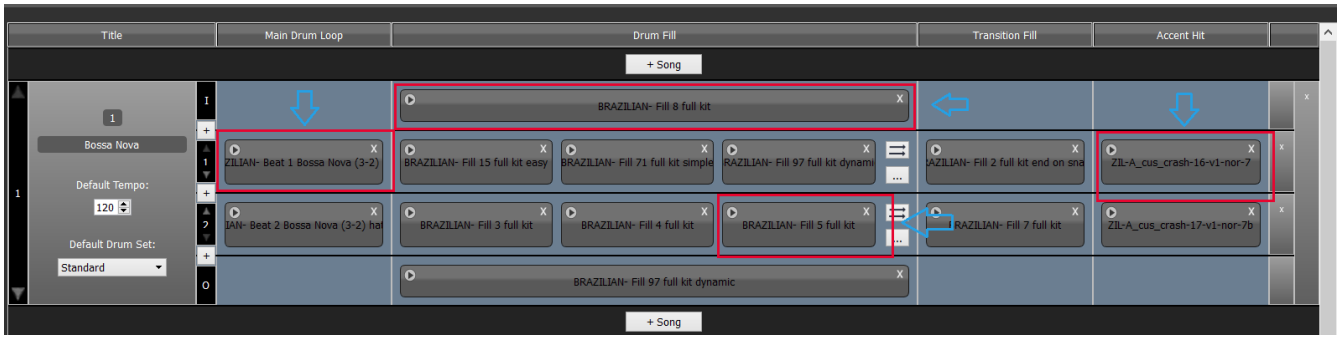
La copie d'écran suivante est un morceau ou une BBSong (le texte en blanc vous montre de quoi est composé un morceau dans la BeatBuddy) :



Song Part : Section entière composée de plusieurs pistes (Song Track). Chaque partie d'un morceau est numérotée sur sa gauche à l'écran. Par exemple, dans l'écran ci-dessus, la section encadrée en rouge est une partie d'un morceau.

Song Track : Piste d'un morceau, qui peut être une partie individuelle de batterie, un roulement, une transition, un accent, une intro, un outro.

Par exemple :



5.1.1.1.2.2 Quand importer/exporter des projets ?

Tous les éléments par défaut de la BeatBuddy sont stockés sur la carte SD (et sur l'ordinateur une fois le projet importé)

On ne peut avoir qu'un seul un projet par carte SD. Il faut donc sauvegarder les autres projets sur l'ordinateur, mais un seul projet peut être ouvert à la fois dans le BBManager.

Le programme permet de passer d'un projet à l'autre assez facilement. A chaque fois qu'un projet est sauvegardé, un fichier de projet est par défaut créé dans le directory « user_lib », qui est un sous directory de l'espace de travail du logiciel (Sous Windows, ce répertoire est placé dans le répertoire « Mes Documents »).

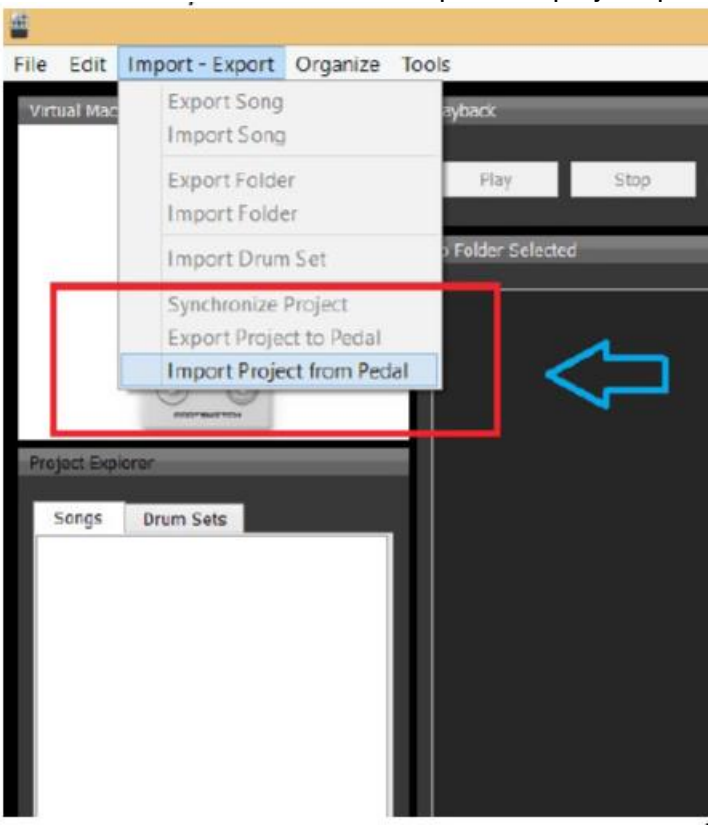
> Note: La BeatBuddy ne peut fonctionner qu'avec un seul projet à la fois.
> La carte SD peut cependant contenir également une copie d'autres projets mais dans un dossier à part, qui ne soit pas l'un des dossiers DRUMSETS, EFFECTS, SONGS et PARAMS situés à la racine de la carte. Les 4 dossiers mentionnés ci-dessus doivent être présents sur la carte SD, faute de quoi la BeatBuddy n'arrivera pas à exploiter le projet sur la carte.

IMPORTANT: En sauvegardant un projet (par le menu « Import-Export > Export Project to Pedal ») sur une carte SD contenant déjà un autre projet, celui-ci est écrasé. On y reviendra plus tard dans ce manuel.

Pour les utilisateurs de Windows : A l'installation de BeatBuddy Manager, un directory est créé sur l'ordinateur (sous le chemin « C:\Users\Username\Documents ») nous l'appellerons « BBWorkspace », qui est le répertoire par défaut. C'est le directory dans lequel tous les éléments gérés par le BeatBuddy Manager seront déposés.

Importer le contenu sous BB Manager :

Pour importer le contenu d'une carte SD qui présente le contenu par défaut, ou un projet autre que vous voulez stocker sur votre ordinateur, il faut importer le projet à partir de la BeatBuddy.



Pour importer un projet ou créer un nouveau projet, il faut préciser la localisation du directory cible sur l'ordinateur et le nom du fichier pour importer /créer le projet. Le directory par défaut se situe dans un sous directory du directory « BBWorkspace ». Un directory sera créé sur l'emplacement sélectionné. Dans ce directory, il y aura d'autres sous directories et un fichier qui portera l'extension « .bbp » - c'est le fichier qui conserve les données de votre projet. Quand vous voulez ouvrir un projet, c'est le fichier sur lequel vous cliquer.

Vous pouvez créer plusieurs projets différents avec le BeatBuddy Manager, et vous pouvez exporter ces différents projets en un seul fichier (par le menu « File > Export Single File Project »), il est donc facile et pratique de charger et partager des projets. Retenez cependant dans quel directory vous sauvegardez le tout !

5.1.1.1.3 SECTION 2 : Maitriser le BeatBuddy Manager

5.1.1.1.3.1 Intro 74
5.1.1.1.3.2 MISSION NIVEAU 1 : Adaptations de base 74
5.1.1.1.3.3 MISSION NIVEAU 2 : Edition de base (Niveau : Padawan) 81
5.1.1.1.3.4 MISSION LEVEL 3 : Working With Multiple Projects (Niveau : Jedi Knight) 88
5.1.1.1.3.5 Actions diverses 92

5.1.1.1.3.1 Intro

Pour être capable d'utiliser le programme pour personnaliser le contenu de la carte SD (qui contient tous les morceaux).

Les paragraphes précédents montrent comment créer et importer un projet, et quelles que soient les modifications effectuées par BeatBuddy Manager, il faut sauvegarder et synchroniser (nous reviendrons sur le terme de synchroniser plus tard) les modifications pour qu'elles soient prise en compte par le BeatBuddy.

Note: S'il vous arrive de faire une erreur sur un morceau du projet (par exemple : détruire accidentellement une partie d'un morceau, ou un morceau complet, etc.), notez qu'il n'y a pas de fonction Undo/Redo dans la version 1.40. Nous espérons cependant avoir cette fonctionnalité dans la prochaine version du logiciel (la version 1.50 contient cette fonctionnalité). Dans l'attente, si vous faites effectivement ce type d'erreur et que vous désirez l'annuler, cliquer simplement sur le coin supérieur droit (sur la croix) du BBManager, sans sauvegarder ou synchroniser. Puis ouvrez à nouveau le programme. Vous récupérerez l'état du projet tel qu'il était juste avant la dernière sauvegarde. Nous vous conseillons donc de faire vos sauvegardes régulièrement.

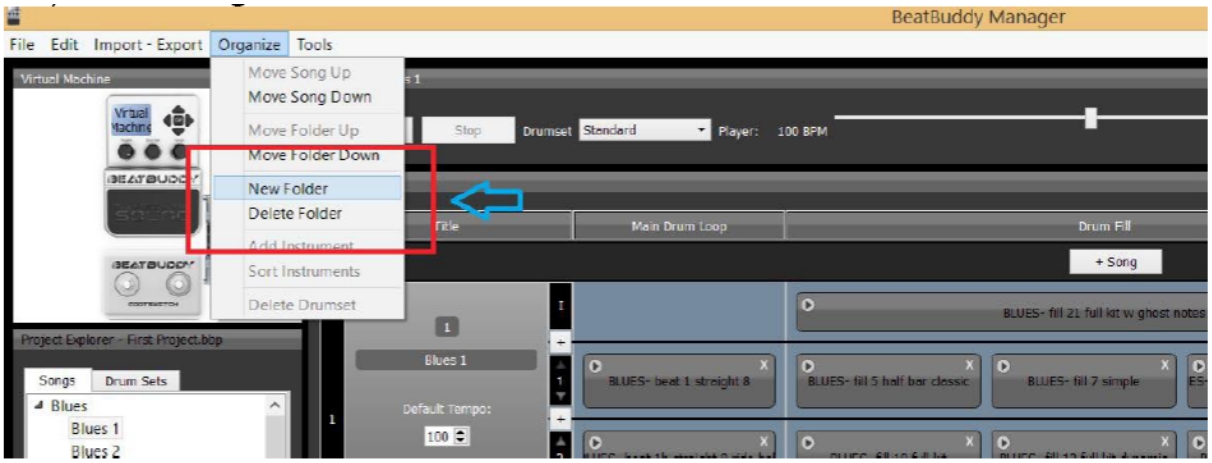
Les sections suivantes vous sont présentées sous la forme de « Mission » décrivant un scénario dans lequel vous reconnaitrez vos besoins, qui devraient être, bien sûr, l'usage courant de BBManager pour adapter et modifier vos projets.

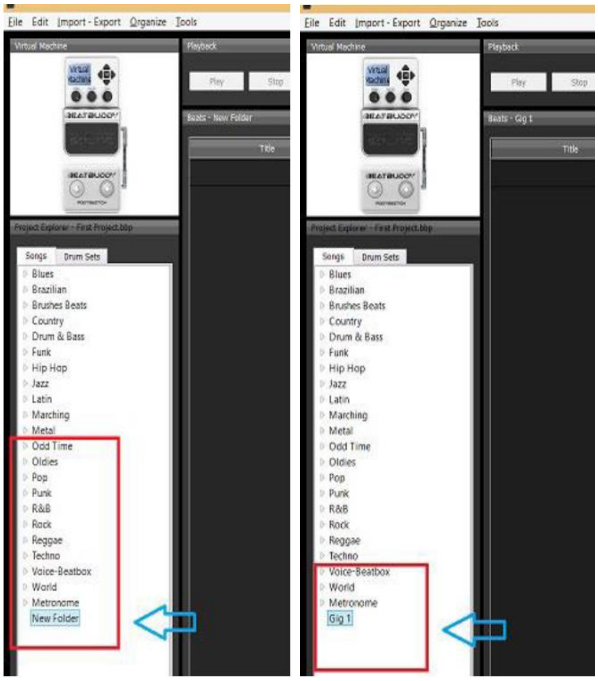
5.1.1.1.3.2 MISSION NIVEAU 1 : Adaptations de base

Pour créer une « Set list » pour un concert, créer un répertoire qui contient exactement les morceaux et paramètres que vous désirez.

Prévoir de : prendre 3 morceaux différents de votre BeatBuddy, les déposer dans un répertoire, et ceci dans un ordre particulier. De plus, vous voulez modifier et sauvegarder le tempo de chaque morceau, et avoir pour chaque morceau des sons de batterie différents. Voyons comment faire cela sur un morceau. Le principe sera rigoureusement le même pour les 4 autres morceaux que vous voulez importer dans ce nouveau répertoire. Voici ce dont vous avez besoin de faire :

- 1. Créer un nouveau répertoire
  - Menu « Organize > New Folder »





Cette action vous placera automatiquement à la fin du menu des répertoires (la partie gauche de votre écran)

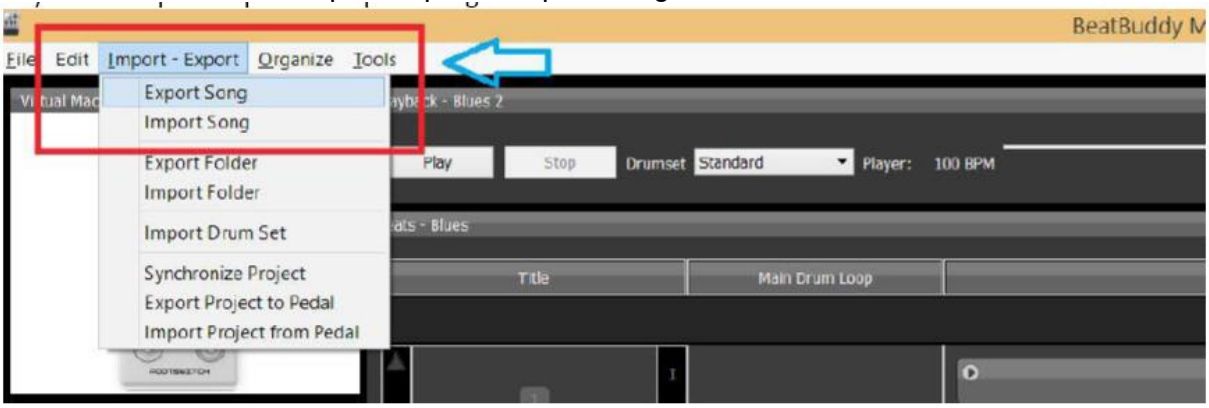
- Renommer ce nouveau répertoire en cliquant dessus après l'avoir sélectionné (il porte le nom « New Folder » et il est de couleur bleue foncée) et changer son nom, par exemple, on dépose ici « Gig 1 ».
- Noter qu'à gauche du nom du répertoire, il n'y a pas d'icône de type flèche comme à côté des autres répertoires : ceci est dû au fait que pour l'instant, ce répertoire est vide.

➢ 2. Exporter individuellement chaque morceau désiré dans ce nouveau répertoire

- Aller dans le répertoire qui contient les morceaux demandés, dans la partie gauche de l'écran. (tous les noms au-dessus de Gig 1 sont des noms de répertoire), et cliquer sur celui-ci, afin qu'il se mette en surligné (si vous voulez 'blues 2', allez dans le répertoire 'Blues', puis cliquer sur le morceau). Pour cet exemple, nous allons prendre 'Blues 2' qui est le deuxième morceau dans le répertoire Blues (le répertoire venant en premier par défaut). Noter que lorsque vous êtes dans le menu gauche, et que vous avez sélectionnez un morceau, les éléments de ce même morceau dans la partie droite sont également en surbrillance :



- Menu « Import-Export > Export Song »

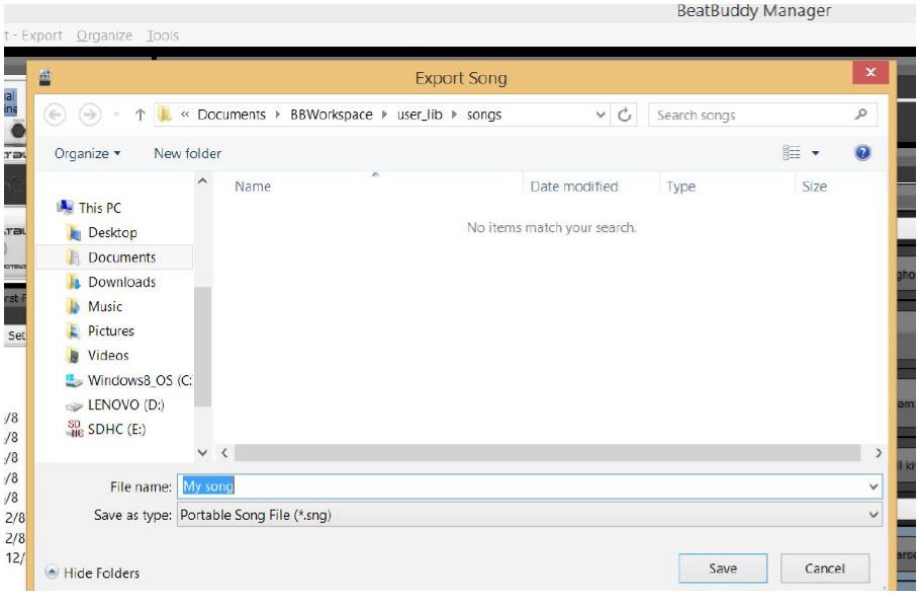


Une fenêtre de sélection va apparaître : Donner le nom du fichier désiré. Noter le directory dans lequel vous déposez le fichier (quelque chose du type « MyDocuments/BBWorkspace/user_lib/songs » sous Windows).

Si la fenêtre de navigation ne vous propose pas le directory désiré, utilisez la navigation de cette fenêtre pour atteindre le directory cible.

Nous vous suggérons de laisser le répertoire par défaut pour l'instant, ceci dans un souci de faciliter l'explication.

Dans l'étape suivante d'importation du morceau, on passe alors par le menu « Import – Export / import Song », et on va rechercher le fichier à importer (celui qui a été exporté dans l'étape précédente) dans le directory où il a été déposé.

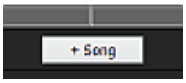


Il sera importé sous le nom original du fichier, et non sous le nom que vous avez utilisé pour le sauvegarder, vous devrez alors changer son nom dans le programme si vous voulez que celui-ci apparaisse dans la BeatBuddy sous le nom désiré.

Pour cet exemple, donnons-lui le nom de 'My Song'.

Recommencez cette opération pour tous les morceaux que vous voulez inclure dans le répertoire Gig 1 avant de passer à l'étape suivante

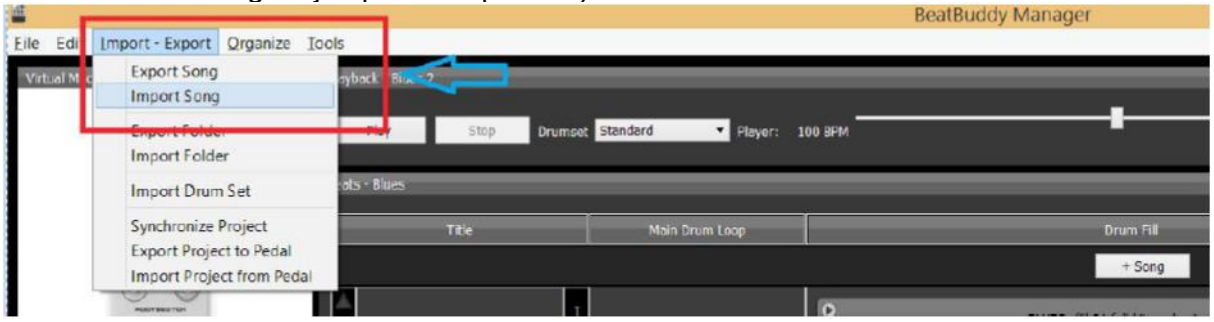
- 3. Importer chaque morceau dans le répertoire cible
  - Cliquer sur le répertoire 'Gig 1'

NOTE: Garder à l'esprit que le bouton 

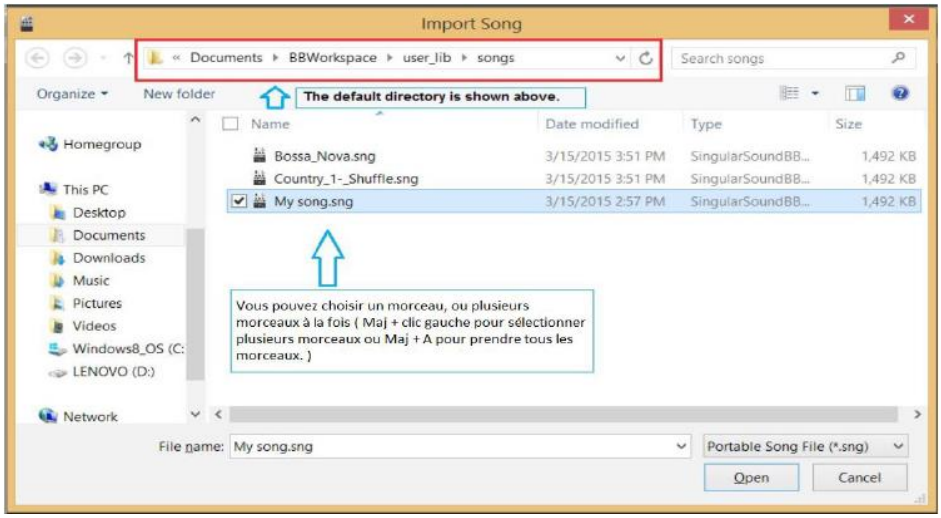
n'est pas un bouton pour ajouter un morceau, mais un bouton pour créer un nouveau morceau à partir de 0. Il crée simplement un nouvel emplacement vide dans le répertoire sur lequel vous êtes positionné, emplacement qui servira à stocker les éléments d'un morceau dont vous définirez petit à petit les éléments.



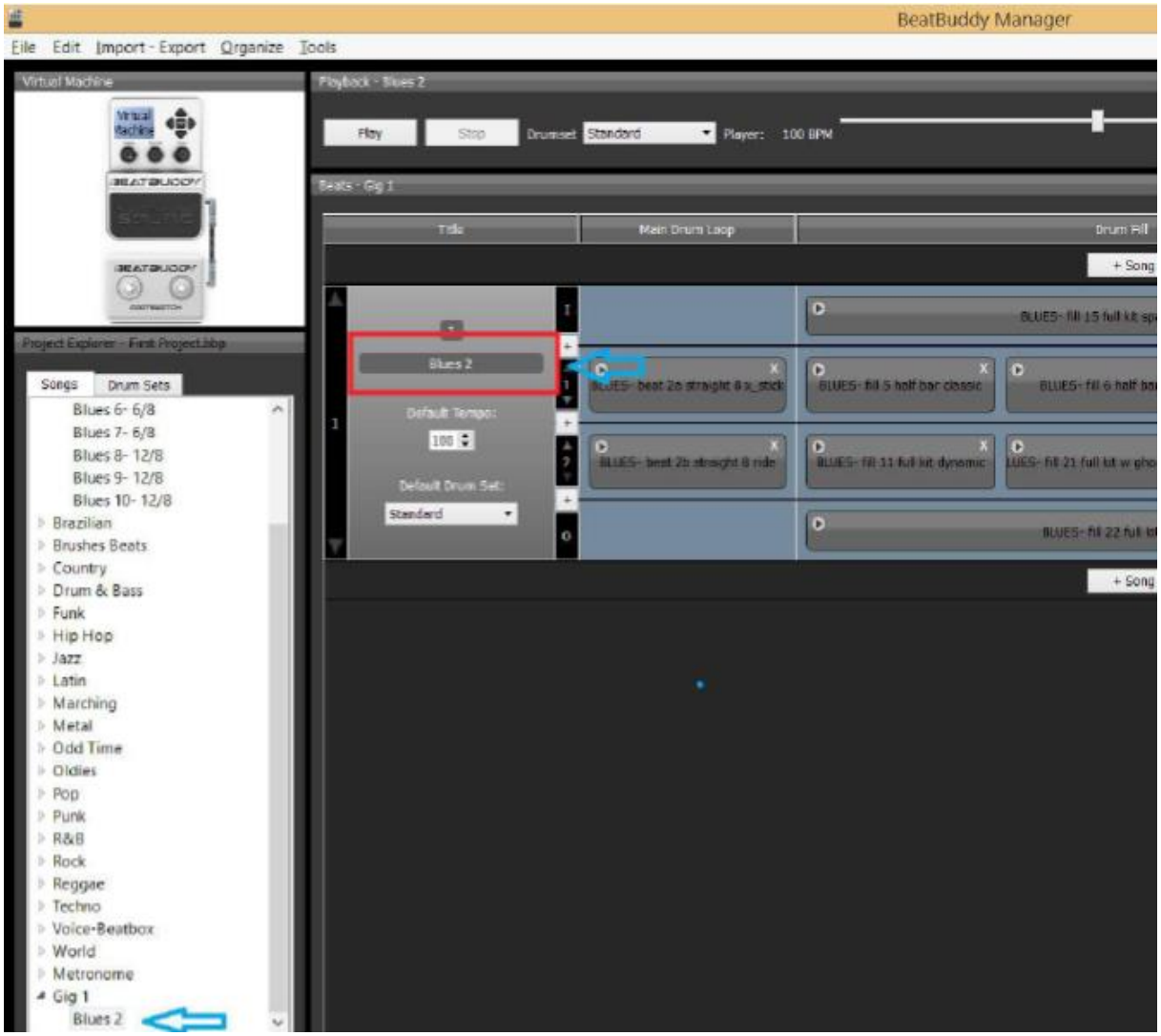
  - « Import-Export > Import Song » (A l'ouverture de la fenêtre de sélection de fichier à importer, vous devriez être par défaut sur le répertoire MyDocuments/BBWorkspace/user_lib_songs, répertoire par défaut dans lequel les fichiers sont normalement sauvegardés, si ce n'est pas le cas, il faut naviguer jusqu'à ce répertoire)



  - Choisissez tous les morceaux sauvegardés précédemment et cliquer sur Open



Note: Vous noterez que bien que l'on soit dans le nouveau répertoire (Gig 1) qui a été créé, les morceaux importés sont visibles sous leur nom original. Vous pouvez changer le nom de chaque morceau avec le logiciel en cliquant sur le nom du morceau par un simple clic après l'avoir sélectionné ou en le modifiant via le champ encadré en rouge dans la copie d'écran qui suit (C'est le nom final qui sera visible sur l'afficheur de la BeatBuddy



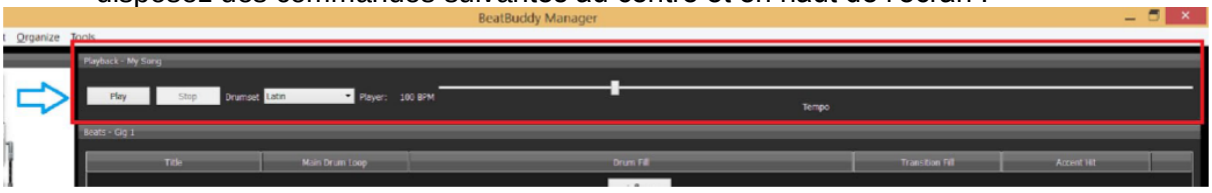
Après avoir modifié le nom du morceau :



- 4. Modifier le tempo par défaut et la bibliothèque de son de batterie à d'autres valeurs. Ce que nous allons changer ici (si tenté est que ce que nous sauvegardons et synchronisons ensuite bien sûr) sera le paramétrage par défaut de la BeatBuddy. On peut effectuer cette action en choisissant l'option nécessaire dans les menus juste en dessous du nom du morceau dont on veut modifier les paramètres.

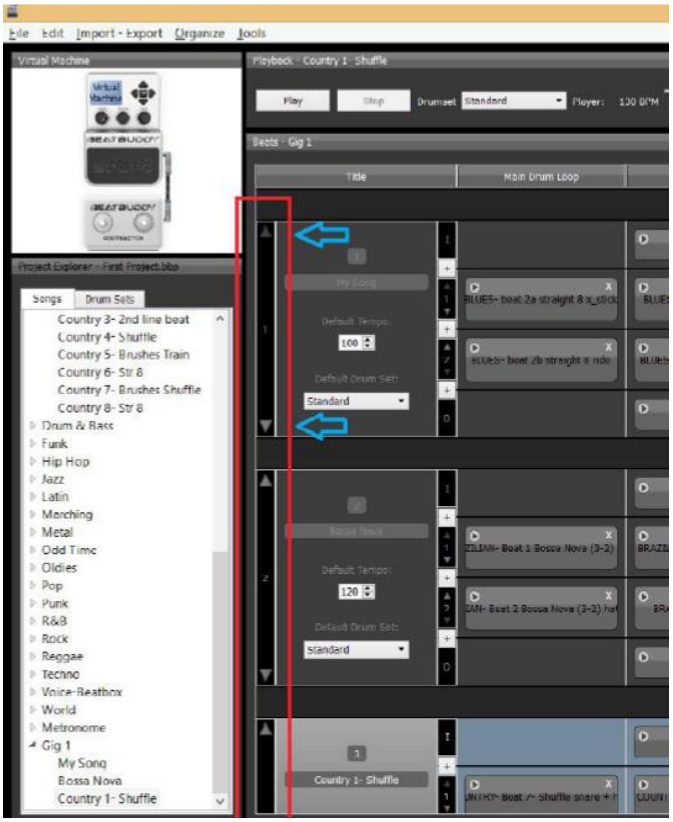


Astuce : Si vous désirez tester certains paramétrages (par exemple le tempo ou le type de son de batterie) sans effectuer de modifications des paramètres du morceau, vous disposez des commandes suivantes au centre et en haut de l'écran :



Vous pouvez lancer la lecture du morceau courant (c'est toujours le morceau surligné en BLEU, à gauche dans la liste des morceaux et dans la partie détaillée de droite) sur n'importe quel tempo avec n'importe quelle bibliothèque de sons.
Si le résultat vous convient, alors vous pouvez sauvegarder en suivant les instructions données juste au-dessus.

- 5. Pour modifier l'ordre des morceaux, cliquer sur les flèches tel qu'indiqué dans l'image à l'intérieur du cadre rouge de la copie d'écran ci-dessous :

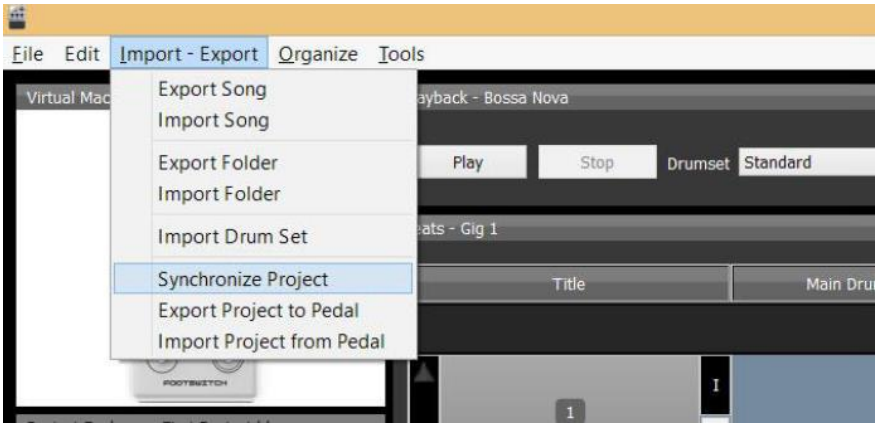


(Il y a plusieurs morceaux dans le répertoire Gig 1, les étapes 1 à 3 ont été effectuées plusieurs fois et que les morceaux désirés ont été importé).

- 6. Synchronisation ! A ne pas oublier !

Rappel : Lors de la sauvegarde (par ctrl+s ou menu File >> Save Project), vous enregistrez les modifications faites sur le projet présent sur votre ordinateur, il faut ensuite effectuer une demande de synchronisation pour que ces modifications soient effectuées sur la carte SD.

Bien que vous n'ayez pas toujours besoin de sauvegarder le projet (sauvegarder n'est nécessaire qu'après avoir modifié des morceaux ou des bibliothèques de son), vous aurez toujours besoin de synchroniser si vous voulez que les modifications impactent le contenu de la carte SD.



Si l'option de menu « Synchronize Project » est grisée et que vous ne pouvez pas cliquer dessus, c'est que votre projet n'est pas actuellement synchronisé avec la SD card. Dans ce

cas, tout ce que vous avez à faire est de cliquer sur l'option de menu Export Project to Pedal – ceci viendra mettre à jour le contenu de la carte SD avec le projet courant.

Quand le programme vous invite à lier le projet pour la synchronisation, choisissez 'oui' seulement si vous avez l'intention de définir le projet sur lequel vous travaillez comme le projet principal de votre BeatBuddy.

[OPTIONNEL]
Compléter l'objectif suivant pour tester vos connaissances
Objectif (Niveau 1):

Créer 2 nouveaux répertoires, l'un s'appelant « Bar Gig », l'autre « Wedding ».
Déposer 5 morceaux différents issus de n'importe quel autre répertoire et placer les dans le répertoire 'Bar Gig'. déposer ces 5 mêmes morceaux dans le répertoire « Wedding » (indice: vous n'avez pas besoin de les exporter à nouveau, car ils le sont déjà). Modifiez tous les morceaux pour les passer à un tempo de 140 BPM, et modifier leur son de batterie pour les passer à la bibliothèque percussion.

Quand vous réinsérez la carte SD dans votre BeatBuddy, voyez-vous toutes les modifications effectuées ? Si oui, bravo ! Vous êtes prêt pour passer au niveau 2.
Note : Vous pouvez toujours revenir en arrière et supprimer les répertoires que vous ne voulez pas, en sélectionnant les répertoires non désirés dans le menu gauche (un seul à la fois) et en sélectionnant l'option de menu « Organize >> Delete Folder ». Si vous désirez garder vos modifications, n'oubliez pas de sauver et de synchroniser !

5.1.1.1.3.3 MISSION NIVEAU 2 : Edition de base (Niveau : Padawan)

Après les actions de base du logiciel plongeons nous dans un cas d'utilisation qui, une fois compris, vous donnera la possibilité de personnaliser les morceaux stockés sur la BeatBuddy : c'est la modification en elle-même des morceaux. C'est ici que vous pourrez réellement faire preuve de créativité !

On part sur l'idée qu'un morceau enregistré sur la BeatBuddy ne vous plait pas dans sa composition actuelle.

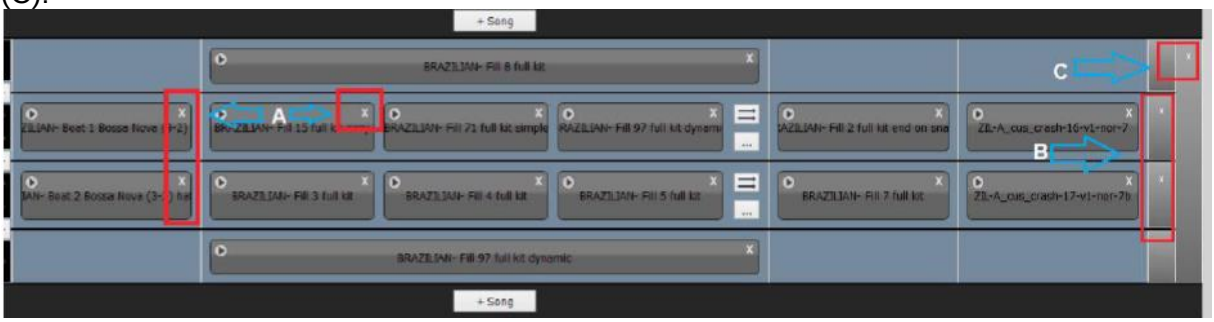
Vous voudriez par exemple avoir un accent différent dans le morceau 'Blues 2', modifier le premier roulement de la partie 1 d'un morceau avec un roulement différent, vous voudriez ajouter une nouvelle partie au morceau, et changer l'ordre des parties d'un morceau. Vous voudriez également que le morceau possède plus d'intermèdes.

Tout ceci est expliqué ci-dessous.

Note importante : Dans la version courante du logiciel (version 1.4), il n'y a pas d'option do/undo. Si vous faites une erreur et que vous voulez revenir en arrière, une des solutions est de sortir du programme sans sauvegarder (même si vous ne synchroniser pas, sauvegarder entraine l'enregistrement des modifications du projet sur votre ordinateur : alors faites bien attention à ne pas sauvegarder), puis lorsque vous ré-ouvrirez le programme, vous constaterez que l'erreur n'est plus là, tout comme toute modification qui n'aurait pas été sauvegardée.

Ce mode de fonctionnement ne marchera que pour les modifications ou suppressions de morceau accidentelles, et pas pour les modifications de bibliothèques de son (pour les bibliothèques qui sont détruites par erreur, vous devez les réimporter de nouveau)

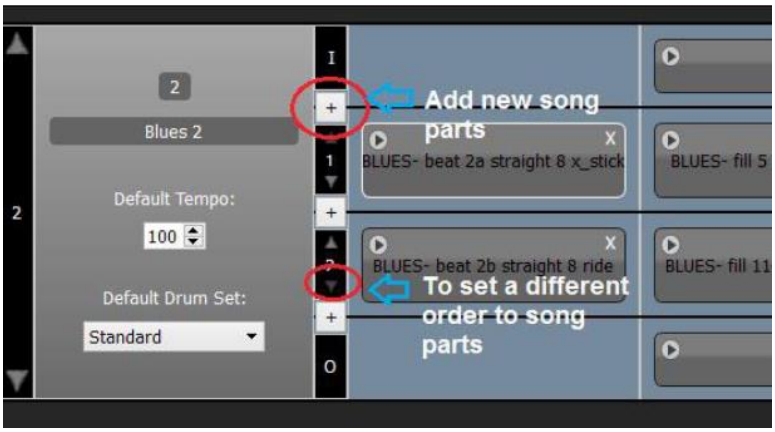
Tout d'abord, rappelez-vous que le symbole 'x's que vous voyez en divers écrans permet de supprimer des pistes de morceaux (A), des parties du morceau (B) ou le morceau complet ! (C):



A = Suppression individuelle d'une piste, comme la première boucle, un roulement, etc.
B = Suppression d'une partie complète d'un morceau, incluant les roulements, les transitions et les accents associés à cette partie.
C = Suppression d'un morceau complet.

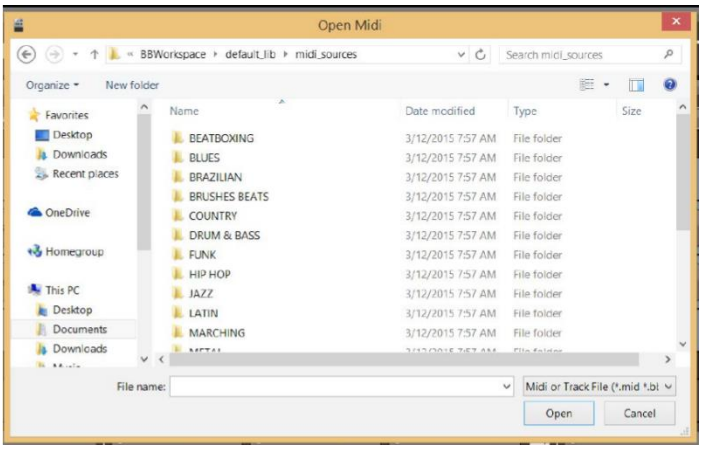
NOTE: Tous les morceaux doivent avoir une boucle principale dans au moins une partie du morceau. C'est le seul élément obligatoire d'un morceau (tous les autres éléments sont optionnels). S'il y a une anomalie dans un morceau, vous verrez le titre de ce morceau surligné en rouge.

Si vous voulez créer un nouveau morceau, cliquez simplement sur le bouton '+', et un patron de morceau vierge apparaitra. Si vous voulez changer l'ordre des pistes dans le morceau, vous le pouvez en utilisant les flèches haut et bas sur la partie gauche du bloc représentant la piste.



Modifier les pistes d'un morceau

- 1. Si vous désirez importer des pistes de morceaux présents sur votre ordinateur, vous pouvez
  - soit faire un click gauche sur le bloc représentant la piste que vous voulez modifier,
  - ou cliquer sur l'icône + pour ajouter une piste. Cette action ouvrira la fenêtre de sélection de fichier sur votre ordinateur. (par exemple :)



Dans la copie d'écran précédente, vous voyez les directories dans lesquels sont stockés les fichiers Midi par défaut

Les fichiers d'accent sont toujours au format .WAV. Toutes les autres parties sont au format MIDI.

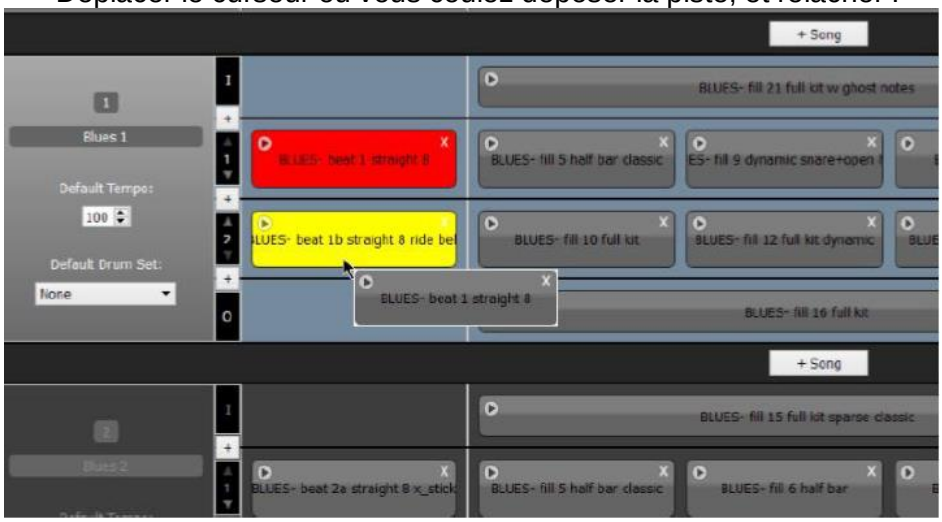
Par défaut, sous Windows :

Les fichiers MIDI sont stockés dans le répertoire :
« Documents/BBWorkspace/default_lib/midi_sources »

Les fichiers .WAV sont stockés dans le répertoire :
« Documents/BBWorkspace/default_lib/wave_sources »

NOTE: Il se peut que la fenêtre de navigation s'ouvre sur le répertoire « user_lib/midi_sources » alors que vous voulez être dans « default_lib/midi_sources » (jusqu'à ce que vous vouliez modifier le fichier associé à l'accent, dans ce cas ce sera « default_lib/wave_sources »).
C'est à cet endroit que sont stockés tous les éléments par défaut.

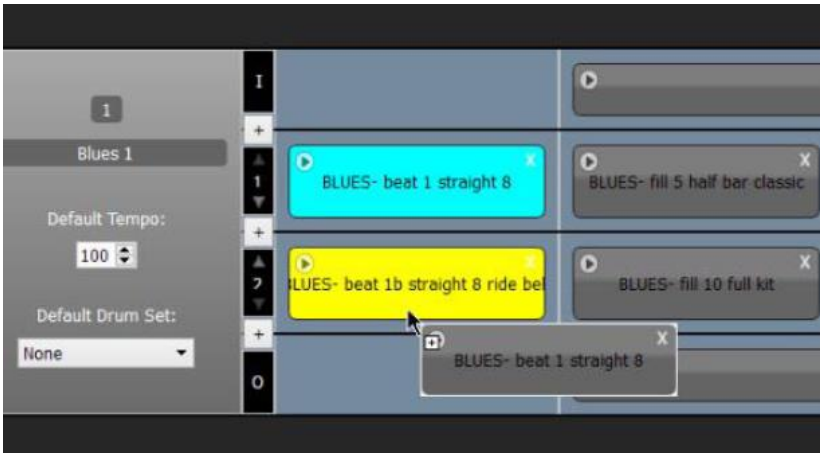
- 2. Drag 'n' Drop (3 modes d'utilisation)
  - A) Vous pouvez échanger 2 pistes :
    Action: Click Gauche sur une piste, et conserver le bouton appuyé !
    Déplacer le curseur où vous coulez déposer la piste, et relâcher !



Notez que lorsque vous échanger 2 pistes, celles-ci prennent les couleurs rouge et jaune

- B) Vous pouvez copier une piste pour en remplacer une autre, sans modifier la piste d'origine :
- Vous pouvez utiliser cette option si vous avez un autre morceau immédiatement à portée de curseur.
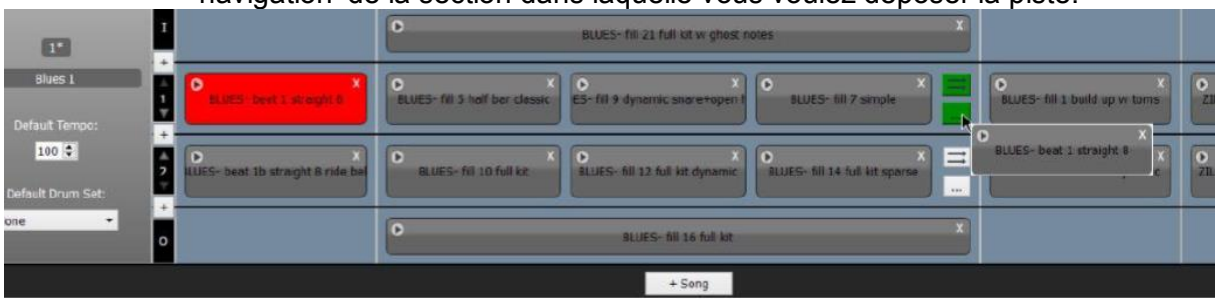
- Action: Presser Ctrl + Left Click sur une piste, puis conserver le bouton appuyé, déplacez le curseur sur la piste cible, puis relâchez.



Noter que lorsque vous remplacez une piste, la piste originale passe en bleue et la piste modifiée passe en jaune.

- C) Vous pouvez déplacer (i.e. « cut + « paste ») une piste dans une section différente.
  Cas d'utilisation quand vous voulez transférer une piste vers un autre morceau ou simplement vers une autre partie d'un morceau.

  Action: click gauche + maintien jusqu'au passage du curseur jusqu'au bouton 'navigation' de la section dans laquelle vous voulez déposer la piste.



- 3. Copy pasting (intéressant pour des morceaux dans des répertoires différents, ou dans le même répertoire mais non visibles directement à l'écran)
  Mode de copie à utiliser quand vous voulez copier une piste dans un autre morceau alors que celui-ci n'est pas directement accessible à l'écran.

  Action: Passer le curseur (sans cliquer) au-dessus du bloc de la piste désirée. Presser CTRL+C. Aller jusqu'au morceau, sur la piste dans laquelle vous voulez déposer la piste copiée. Pressez CTRL+V.

  Quand vous passer le curseur au-dessus d'une piste, vous remarquez que le bord du bloc concerné se colore :



Blanc quand rien n'a été copié



Bleu quand la piste que vous survoler avec le curseur est la piste que vous avez copiée



Jaune quand il y a une piste précédemment copiée dans le bloc note, mais que la piste en cours de survol n'est pas la piste dans le bloc note

Astuce :
Si vous avez envie de rendre aléatoire la suite des pistes, au lieu d'avoir toujours le même ordre de lecture, vous pouvez demander la lecture aléatoire en cliquant sur le bouton lecture aléatoire comme présenté sur l'extrait suivant :



5.1.1.1.3.3.1 Nouvelle fonctionnalité intéressante : conversion de piste au format MIDI !

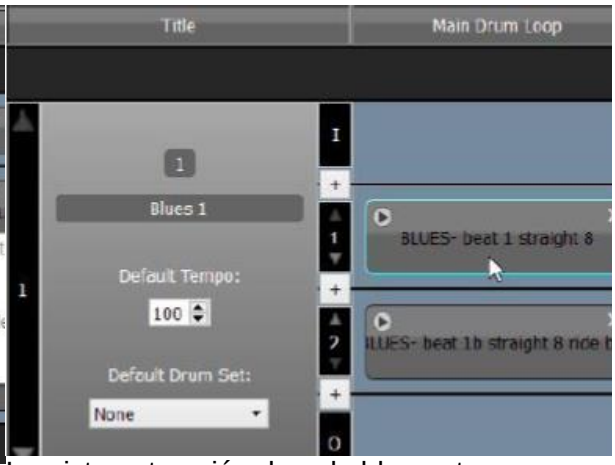
Si dans un morceau, vous avez une piste que vous voudriez avoir au format Midi, vous pouvez maintenant la convertir individuellement au format Midi à partir du projet !

Pour y parvenir :

- Etape 1 : Faites passer le curseur au-dessus du bloc représentant la piste (sans cliquer), et lorsque le curseur est au-dessus de ce bloc, presser 'Ctrl + C' (les bords du bloc passeront de la couleur blanche à la couleur bleu clair, comme mentionné dans le paragraphe précédent).

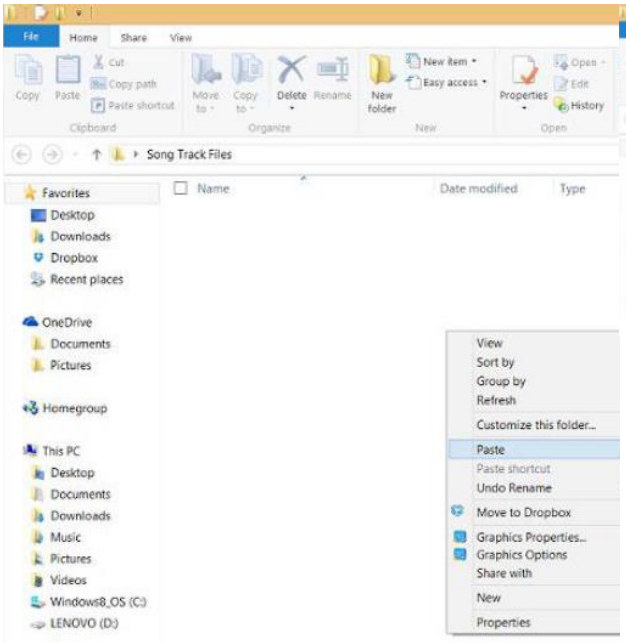


Passez le curseur sur le bloc et presser Ctrl + C

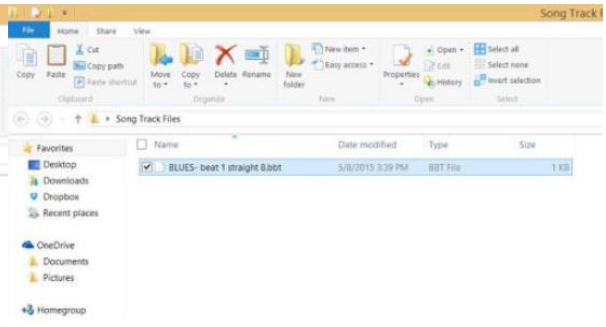


La piste est copiée dans le bloc note

- Etape 2 : Sélectionner le directory de votre ordinateur dans lequel vous voulez sauvegarder la piste, et ouvrez-le. Vérifiez que le directory est sélectionné (le focus est sur la fenêtre, mais il n'y a pas de fichier sélectionné)

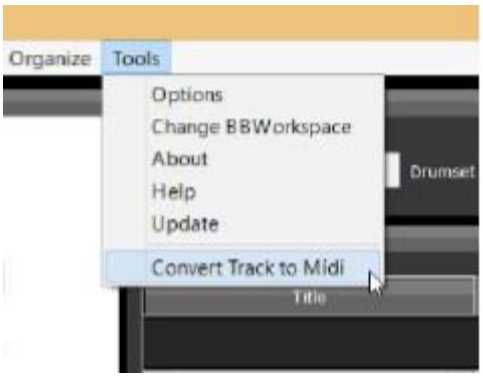


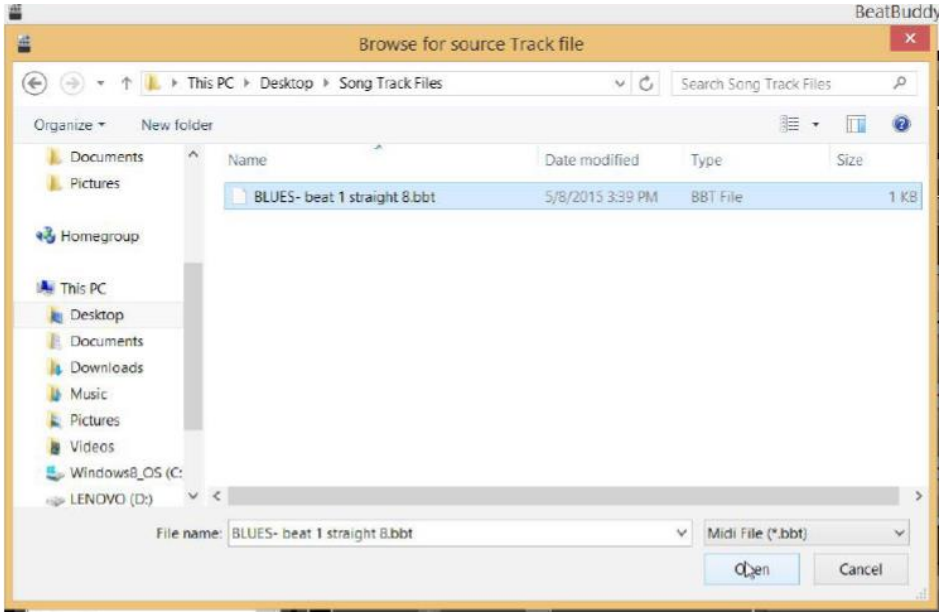
Click droit + « Paste » dans le menu contextuel,
ou CTRL + V



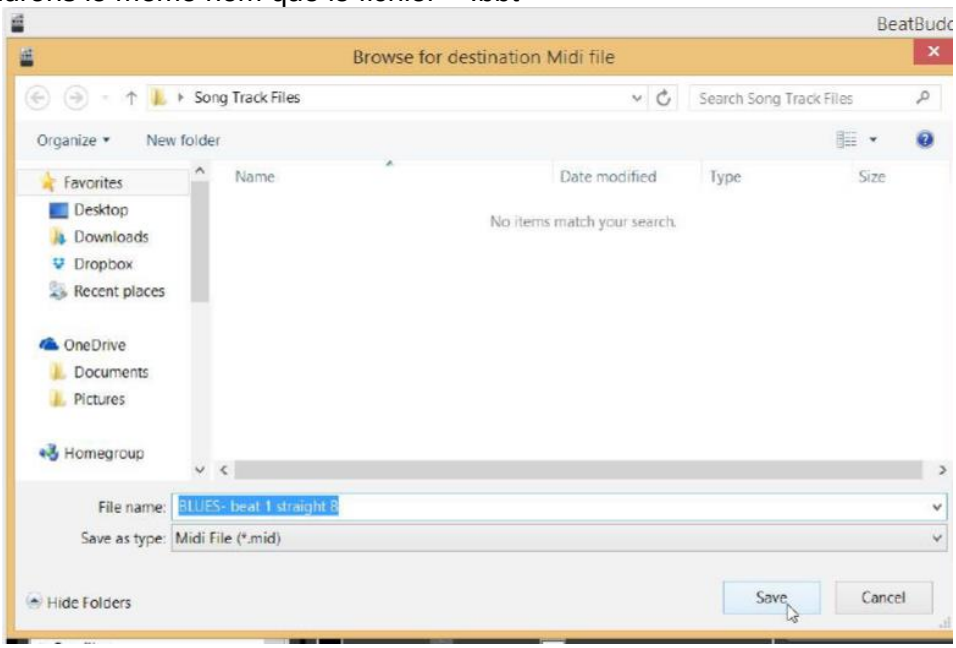
La piste est copiée !

- Etape 3: Retourner dans le gestionnaire BeatBuddy et choisissez le menu « Tools > Convert Track to MIDI »
  Vous serez invité à naviguer jusqu'au directory qui contient la piste sauvegardée, (vérifier que vous allez bien au bon endroit). Quand vous êtes dans le bon directory, sélectionner le fichier que vous voulez convertir :

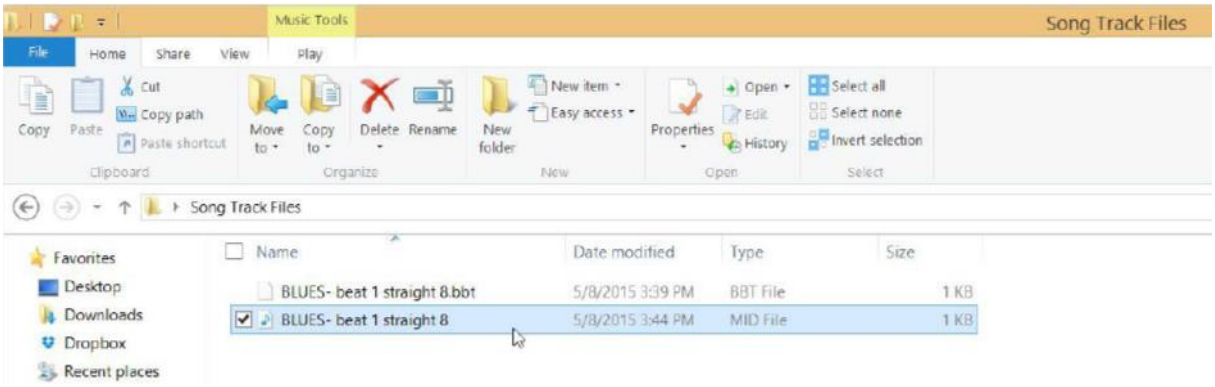




Puis vous serez invité à saisir le nom du fichier que vous voulez créer. Dans notre exemple, nous prendrons le même nom que le fichier « .bbt »



Et voilà ! Votre piste est convertie au format Midi.



5.1.1.1.3.4 MISSION LEVEL 3 : Working With Multiple Projects (Niveau : Jedi Knight)

Après les méthodes de base pour modifier un projet, il faut savoir créer de multiples projets, et éventuellement partager les projets que vous avez modifiés, ou peut-être simplement faire un backup (une copie de sauvegarde) sur une autre carte SD. Quel que soit la raison de votre attente de backup, cette section est importante à connaître.

Note: Quand vous utilisez des cartes SD, assurez-vous que les seuls fichiers sur ces cartes ne soient bien que des fichiers déposés par le programme BeatBuddy Manager. N'utilisez jamais la même carte SD pour un usage avec la BeatBuddy et pour un autre usage.

Très Important : Quand vous travaillez sur un projet BeatBuddy, il est vivement conseillé que vous fassiez un backup (une copie de sauvegarde) de chaque projet afin d'éviter les conséquences d'un scénario amenant à la perte de votre projet (comme perdre votre carte SD, faire des modifications non intentionnel sur votre projet, etc...)

Le paragraphe suivant explique les options de menu relative à la gestion des projets.

L'option 1 vous sera utile pour faire un backup sur une carte SD (vous pourrez alors en faire une utilisation immédiate).

L'option 2 vous sera utile pour faire un backup de votre projet sur votre ordinateur.

Il y a 3 options de menu que vous avez besoin de connaître quand vous travaillez sur des projets :

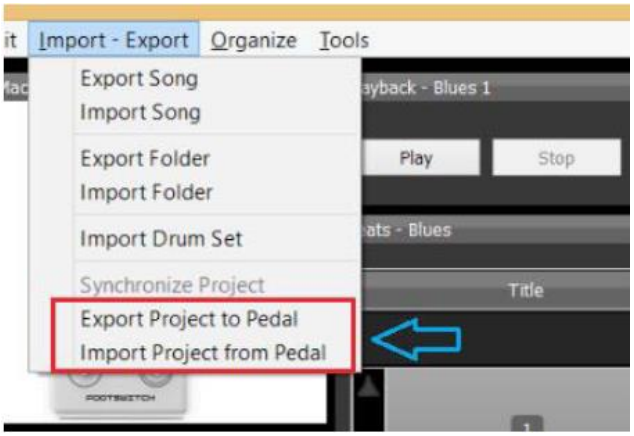
- 1. "Import-Export > Import Project from Pedal" / "Export Project to Pedal"
  L'importation à partie de la pédale effectue la recopie du contenu de la carte SD vers le programme BeatBuddy Manager, en effectuant une sauvegarde du projet vers un directory de votre ordinateur.
  L'exportation effectue l'opération inverse, en effectuant le recopie du projet de votre ordinateur vers la carte SD, mais il n'y a pas de fichier sélectionné)

Ces 2 options permettent :

- De charger un projet de la carte SD (ou directement de la pédale) dans le programme BeatBuddy manager,

- D'écraser le contenu de la carte SD par un projet présent sur l'ordinateur,

- D'écrire sur une carte SD vierge le contenu d'un projet précédemment chargé dans le programme BeatBuddy manager



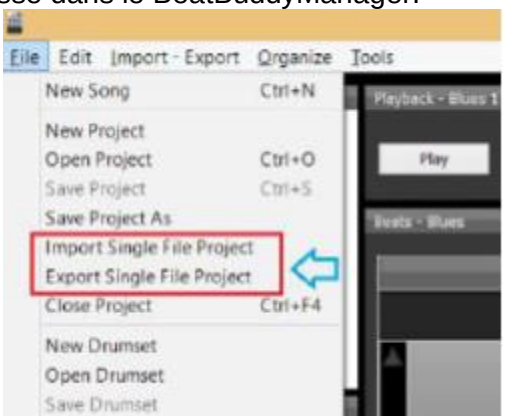
Gardez à l'esprit que lorsque vous importez un projet de la BeatBuddy vers votre ordinateur, le projet est copié sur le disque de votre ordinateur. Toutes les modifications ne sont pas automatiquement appliquées au contenu de la carte SD. Si vous voulez qu''une modification s'applique au contenu de la BeatBuddy, vous devez effectuer la synchronisation.

A) Saving your project
Effectue la sauvegarde de toutes les modifications du projet ouvert dans le BeatBuddy Manager, mais seulement sur votre ordinateur (pas sur la carte SD).

B) Synchronisions your project
Applique les changements que vous avez faits sur le projet de l'ordinateur vers la carte SD.

- 2. « File > Import/Export » Single File Project

L'option de menu « Export Single File Project » compresse le projet courant en un format plus compact pour faciliter les transferts de fichiers Import Single File charge des fichiers compressé dans le BeatBuddyManager.



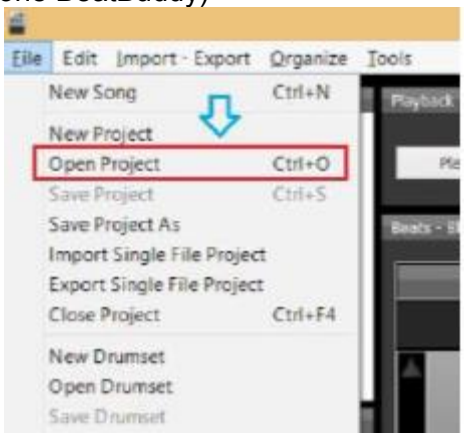
« Exporting Single File Project » est à utiliser quand :

- Vous voulez transférer facilement vos projets vers d'autres ordinateurs, ou pour créer une copie de sauvegarde. C'est une action importante à connaître !

- Note: Si cette option est utilisée pour déposer le projet sur la carte SD, la BeatBuddy ne saura pas lire la carte !

- 3. « File > Open Project »
  Cette option de menu permets de charger un projet précédemment déposé sur votre ordinateur par le programme BeatBuddy manager.
  Ce n'est pas la même chose que l'option de menu vue précédemment (single file project) qui ouvre des projets et non la forme zippée de ceux-ci.

  Note: Cette option de menu provoque l'ouverture d'une fenêtre de navigation sur le disque de votre ordinateur afin de sélectionner le répertoire contenant le projet à ouvrir. Une fois ce répertoire atteint, sélectionner le fichier qui porte le nom du projet (c'est le fichier précédé de l'icône BeatBuddy)

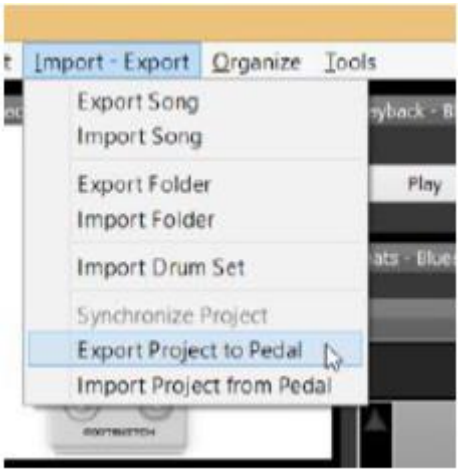


Voici 3 scenarii auxquels vous serez confronté lors d'une utilisation quotidienne :

Scenario 1:
Vous voulez créer une carte SD de backup (une copie de sauvegarde) à partir de votre projet principal pour l'emporter avec vous lors de vos prestations. S'il arrive un problème avec votre carte SD principale, vous pourrez utiliser la carte SD de backup : il suffira de l'insérer directement dans la pédale.

Une fois que la carte SD vierge est insérée dans votre ordinateur, suivez les étapes suivantes :

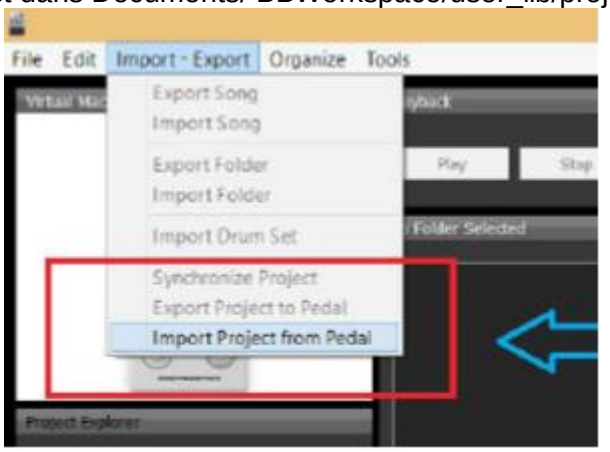
- Etape 1: Menu Import-Export >> Export Project to Pedal
- Etape 2: Vérifier que le disque correspondant à votre carte SD est sélectionné (généralement, E: ou F: sous Windows). Si vous n'êtes pas sûr du disque, c'est en fait le disque dans votre explorateur qui n'apparait que lorsqu'une carte SD est insérée)
- Etape 3 : quand vous êtes invité à choisir ce projet comme cible pour les synchronisations à venir, choisissez 'Oui'. De cette façon, toutes les modifications que vous effectuerez sur vote projet principal s'appliqueront également au contenu de la carte SD.



Note: Vous ne pouvez lier qu'un seul projet à la fois pour la mise en place de la synchronisation. A chaque fois que vous choisissez un projet à lier pour ce qui concerne la synchronisation, seul ce projet peut être synchronisé.

Scenario 2:
Vous passez chez un ami qui a une BeatBuddy. Vous appréciez les morceaux présents sur sa BeatBuddy, et vous aimeriez une copie de ce projet sur votre portable.
Une fois que vous aurez inséré sa carte SD dans votre ordinateur, effectuez les actions suivantes :

- Etape 1 : "Import-Export > Import Project from Pedal"
- Etape 2 : Vérifier que le disque qui contient la carte est sélectionné.
- Etape 3 Choisissez un nom pour ce projet et noter le répertoire dans lequel il est sauvé (par défaut, c'est dans Documents/ BBWorkspace/user_lib/project)



Note: Une fois que vous aurez terminé l'étape 3, il vous sera demandé si vous voulez ouvrir le projet. Ceci n'est pas nécessaire si vous n'en avez pas le besoin. (Puisqu'il est déjà sauvegardé sur votre ordinateur)

Si vous choisissez de l'ouvrir, il vous sera demandé si vous voulez lier ce projet importé aux prochaines synchronisations. Ne choisissez Oui que si vous voulez que ce projet soit votre projet principal. (Et si vous faites ce choix, toutes les synchronisations futures vers votre carte SD seront faites à partir de ce projet).

Scenario 3:
Vous voulez avoir un backup (une copie) d'un projet qui est sauvegardé sur votre ordinateur. Vous aimeriez être sûr que quoiqu'il arrive à votre projet (vous pourriez avoir fait beaucoup de modifications sur votre projet, enregistré ces modifications, mais vouloir retourner au projet d'origine), vous pouvez toujours le retrouver dans sa version originale, avant toute modification.

Voici comment effectuer un backup :

- Etape 1 : Vérifier que le projet dont vous voulez faire le backup est bien le projet courant ouvert sous BeatBuddy Manager. Si ce n'est pas le cas, passer par le menu File >> Open Project pour ouvrir le projet dont vous voulez faire le backup.

- Etape 2: Sélectionnez l'option de menu File >> Export Single File Project et définissez le directory dans lequel vous voulez sauver une copie de votre projet.

  Une fois que ce backup sera effectué, il sera disponible pour être réimporté quand vous voulez. Tout ce que vous aurez à faire est : menu File >> Import Single File Project. Puis naviguer jusqu'au directory sur lequel vous avez sauvé le projet, et sélectionner le fichier. Le fichier au format simple est toujours à considérer comme un backup, parce que quelles que soient les modifications que vous apportez, elles seront appliquées sur les fichiers du projet géré par BeatBuddy manager sur votre ordinateur, et non pas sur le fichier sauvegardé au format compacté. (Vous pouvez faire des backups d'autant de projets que vous le désirez)

5.1.1.1.3.5 Actions diverses

Erreurs communes et comment les éviter ou les réparer ?

- « Oh non ! J'ai fait une erreur ! Comment l'annuler ? (par exemple : suppression accidentelle d'une piste de morceau, etc.)

SOLUTION: No undo/redo as of yet. Mais si vous fermez le programme sans sauvegarder, vos dernières modifications ne seront pas prises en compte.

- Oh non ! J'ai perdu mon projet entier ! Plus rien ne fonctionne ! Comment redémarrer ??? (Là, c'est le scénario catastrophe)

  SOLUTION: Espérer que vous avez déjà effectué une sauvegarde complète de votre projet.

5.1.1.2 Tutoriel de la version 1.5

http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?threads/tutorial-for-bbmanager-version-1-5-0.4301/

Traduction/adaptation du tutoriel rédigé par le constructeur en attendant le manuel de la version 1.5..

Il existe une autre traduction mais d'une version provisoire du tutoriel :
http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/tutoriels/les-modifications-par-rapport-a-la-version-1-4-7212/

Création d'un projet :

- 1) Insérez la carte SD dans votre ordinateur, ou placez la carte SD dans le BeatBuddy et le via USB à l'ordinateur pendant que le BeatBuddy est sous tension. (noter que sur les ordinateurs Mac, on peut uniquement insérer la carte SD directement dans l'ordinateur en attendant que le support USB soit disponible bientôt).

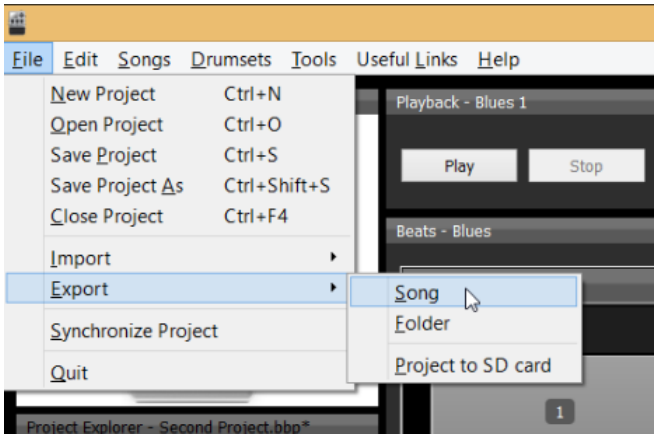
- 2) Dans le Gestionnaire BeatBuddy, choisir « File > Open Project » et choisir le lecteur qui contient la carte SD, qui pourrait s'afficher comme « disque amovible » ou quelque chose de similaire (sur Mac, ce serait « Volumes »).

- 3) Après le chargement du projet, il est automatiquement demander d'enregistrer une copie locale sur l'ordinateur. Après la fin de cet enregistrement (2-3 minutes), il est demandé si vous voulez « Save the Project for future synchronisations » (sauver le projet pour les synchronisations futures). choisissez «YES», car cela permettra de synchroniser les modifications apportées à la pédale.

Deux choses à garder à l'esprit :

- 1) Lorsque le user lib ou default_lib répertoires sont appelés, les chemins complets sont :
  C: Users Nom d'utilisateur Documents BBWorkspace user_lib
  C: Users Nom d'utilisateur Documents BBWorkspace default_lib

- 2) Lorsque le format « Action 1> Action 2 » - ce qui est toujours allusion au menu déroulant dans l'ordre dans lequel les options sont. Par exemple, « File > Export > Song » est:



4.1.1.2.1 PARTIE 1 : Prise en main 94
4.1.1.2.2 PARTIE 2 : Maitrise de BEATBUDDY MANAGER 97

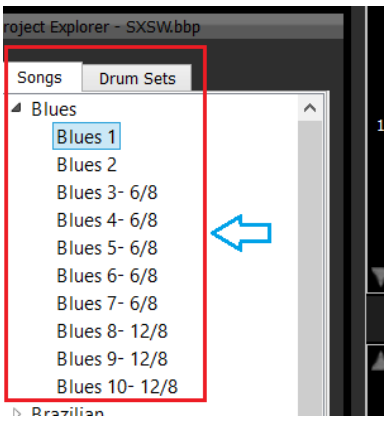
5.1.1.2.1 PARTIE 1 : Prise en main

Définitions de la terminologie de BeatBuddy :
« **Project** » : Combinaison en une seule entité sur votre carte SD, de « Song » et de « Drum Sets » (équivalent à « Drum Kits » pour d'autres instruments), ce qui représente, tout le contenu de la fenêtre ci-dessous :



« **Folder** » : Le terme « Folder » utilisé dans le logiciel, désigne les dossiers affichés sur le côté gauche de la copie d'écran ci-dessus (dans lequel toutes les « Songs » sont stockées).
Dans le manuel, le terme « répertoire » se réfère également à un dossier sur l'ordinateur (par exemple, en parlant du dossier dans BBWorkspace) pour éviter toute confusion.

En outre, la liste des « Songs » du dossier apparaît en déroulant le dossier sélectionné, par exemple:



« **Set List** » : Liste des « Songs » dans un dossier, qui peut être un « Set list » de morceaux personnalisés contenus dans un dossier personnalisé (par exemple, un nouveau dossier que vous avez créé avec juste les « Songs » dont vous avez besoin pour un concert spécifique).

« **Song** » : Piste d'un rythme contenant AU MOINS une « Loop » (boucle) de « Main Part ». La majorité des « Songs » contiennent des parties supplémentaires, soit plusieurs « Patterns »/« Beats » agglomérés (typiquement, « intro », « outro », « Fill », « Main Part »).

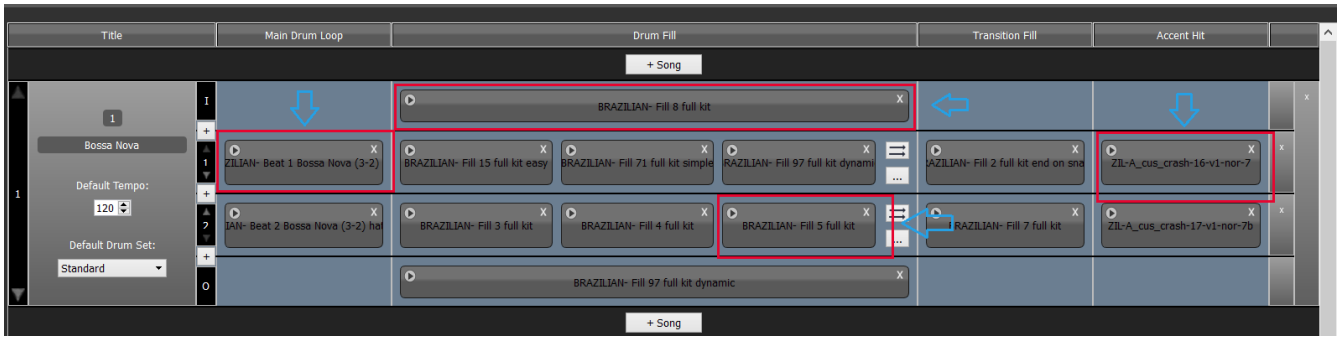
Le terme « BBsong » peut également être utilisé comme synonyme pour éviter une ambigüité avec la signification courante du terme anglais Song (chanson).

L'ensemble de la capture d'écran ci-dessous est un «Song»(BBsong)



« **Song Part** » : Représenté par une section horizontale complète sur la copie d'écran ci dessus. Chaque « Song Part » est affecté d'un numéro sur sa gauche, à part « l'intro » et « l'outro » qui sont affectés d'un « I » et d'un « O ». Voir la capture d'écran ci-dessus. Toute la section délimitée en rouge est un exemple de « Song Part ».

« **Song Track** » : Chaque partie rectangulaire de la copie d'écran ci-dessous est une « Song Track » piste de morceau. Elles comprennent « intro », « outro », « Fill » (Break dans la terminologie d'autres instruments), « Transitions » (avec Roll), « Accent Hit », et « Main Drum Loop ».

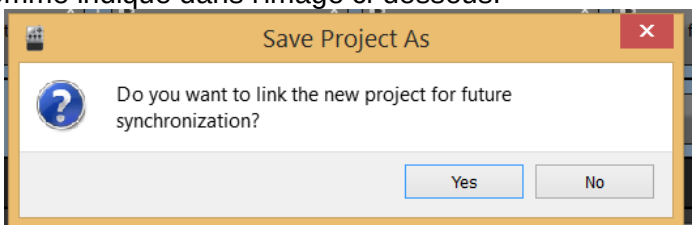


4.1.1.2.1.1 Mise en route Feuille 95
4.1.1.2.1.2 Création de sauvegardes de vos projets 96

5.1.1.2.1.1 Mise en route Feuille

Vous pouvez accéder à ce résumé de feuille de calcul à tout moment dans le Gestionnaire BeatBuddy par « Help > Getting Started ». Une fenêtre contextuelle s'ouvre sans avoir à fermer votre projet.

Remarque importante: Lorsque vous chargez d'abord un projet à partir de la carte SD, il vous sera demandé d'enregistrer une copie locale sur votre ordinateur. Après avoir l'enregistrement, il est demandé si vous voulez « Link the Project for synchronization » (lier le projet pour la synchronisation), comme indiqué dans l'image ci-dessous.



Si vous avez l'intention d'appliquer les modifications que vous apportez au projet en cours à la carte SD (c.-à-d. à votre BeatBuddy), choisir «YES». On peut toujours changer plus tard par une nouvelle liaison via « File > Export > Project to SD card » (ce qui écrasera le contenu de la carte SD avec le projet courant. Pour l'instant, choisissez «YES».

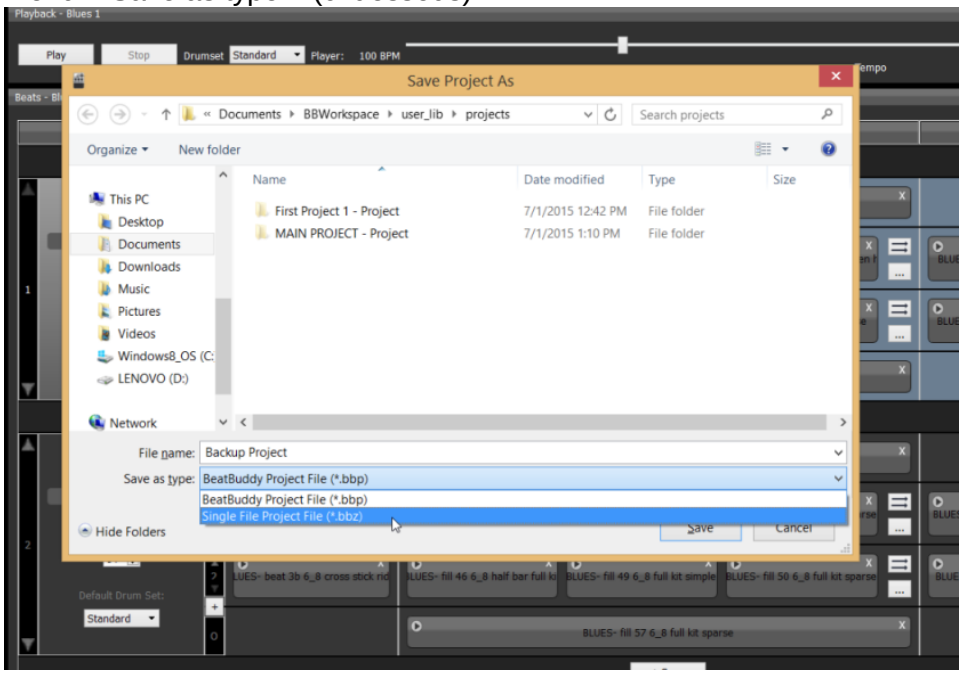
5.1.1.2.1.2 Création de sauvegardes de vos projets

Il est impératif de créer au moins une sauvegarde du projet, surtout si vous faites beaucoup de personnalisations. Une copie locale du projet peut être enregistrée sur l'ordinateur par mesure de sécurité.

Il ya une autre façon de faire des sauvegardes des projets, en créant une version "zippée" de tous les projets dans un fichier unique, ce qui est une méthode à la fois rapide et sécuritaire (touts les projets sont sauvegardés dans leur version à un instant T).

Voici comment faire :

- 1. « File > Save Project to »
- 2. Une fenêtre d'invite apparaît, demandant où sauvegarder. Après avoir navigué à l'emplacement, et choisi un nom, sélectionner le **Single File Project File (*.bbz)** sous le menu « Save as type » (ci-dessous)



5.1.1.2.2 PARTIE 2 : Maitrise de BEATBUDDY MANAGER

Les sections précédentes couvrent les généralités du tout le BEATBUDDY MANAGER.

Cette section entre dans les détails.

Personnalisations de base et « Set Lists »

Par exemple pour la création d'une Set List pour un concert, créer un dossier personnalisé qui contient exactement les « Songs » et les paramètres que souhaités (BPM, Drum Sets, etc.).

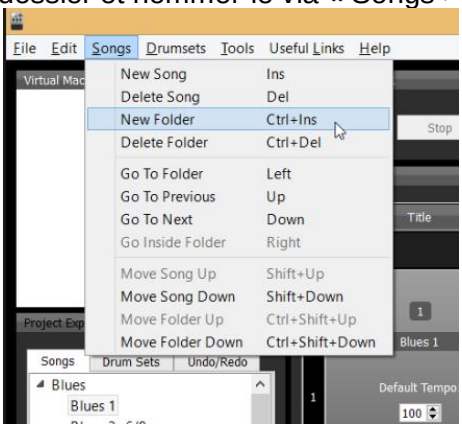
- choisir 3 « Songs » de différents dossiers sur votre BeatBuddy, les placer dans un dossier dans un ordre spécifique.

- modifier et enregistrer le BPM pour chaque « Song » ainsi qu'un « Drum Set ». Voyons voir comment faire cela avec une chanson. Le principe reste exactement le même pour les autres chansons que vous souhaitez importer dans ce nouveau dossier personnalisé.

5.1.1.2.2.1 Créez une « Set List » en 4 étapes : 97
5.1.1.2.2.2 Définir le Tempo et le Drum Set pour chaque Song 102

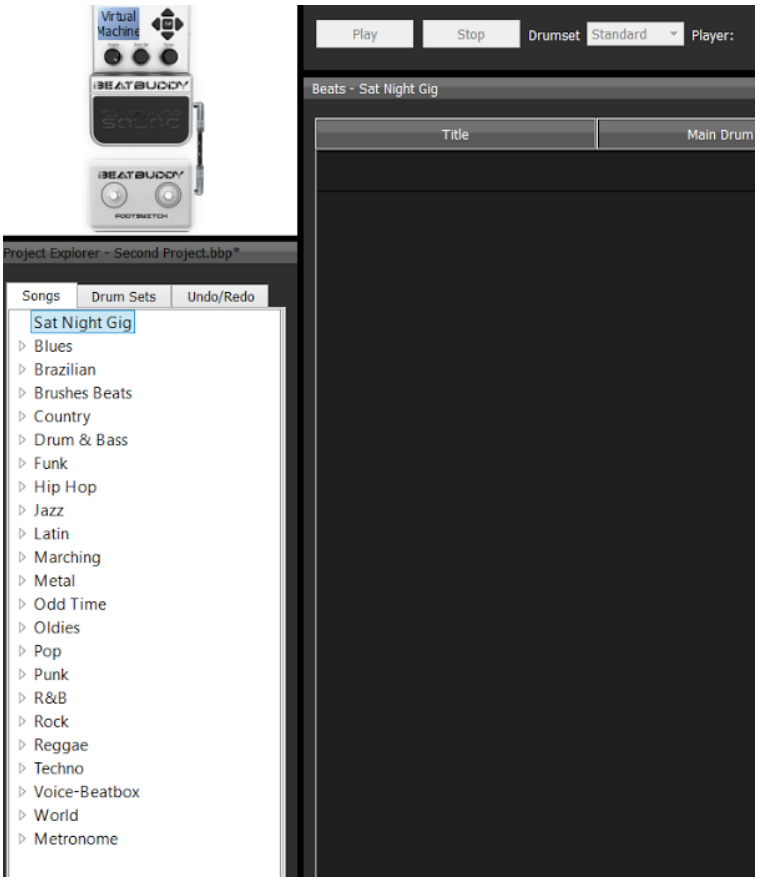
5.1.1.2.2.1 Créez une « Set List » en 4 étapes :

- 1. Créer un nouveau dossier et nommer-le via « Songs > New Folder »

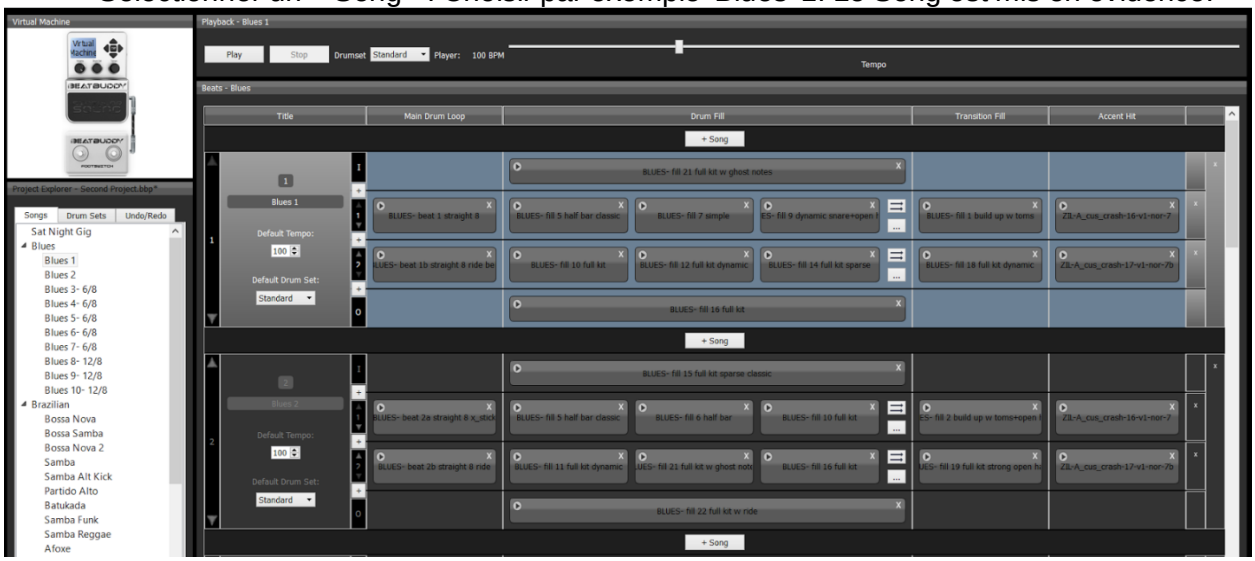


Il se met automatiquement en haut de la liste des dossiers, et vous pouvez ajuster son emplacement (à savoir déplacer le dossier haut et en bas par rapport à d'autres dossiers). L'ordre dans la liste du BBManager sera l'ordre de succession dans le BeatBuddy.

Vous pouvez renommer le dossier en cliquant à gauche. Par exemple « Sat Nuit Gig ». Il est actuellement vide et prêt à recevoir des Songs.

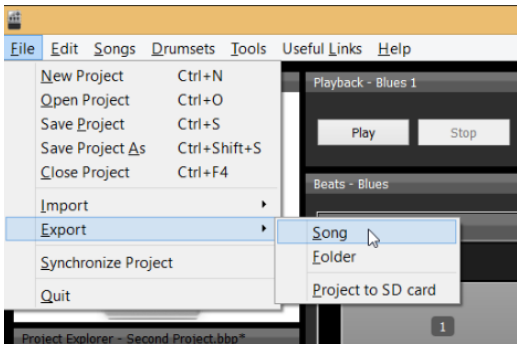


- 2. Choisir les « Songs » voulues, et les placer dans ce dossier.
  Sélectionner un « Song ». Choisir par exemple 'Blues' 1. Le Song est mis en évidence.

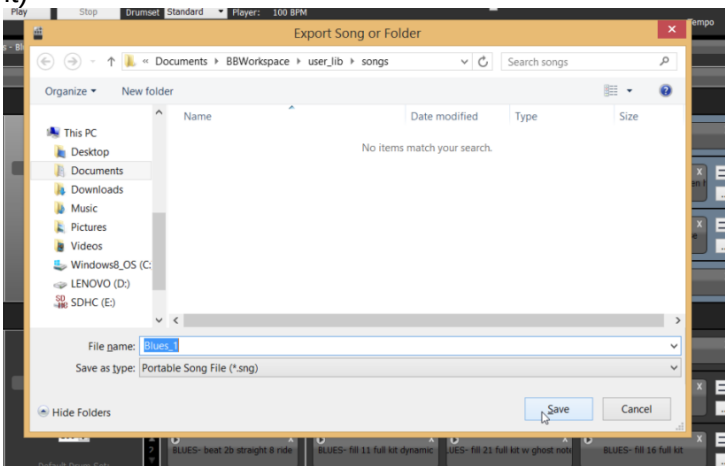


Après, le choix du « Song » 2 actions sont nécessaire : Exportation de la chanson (à savoir l'enregistrer à un emplacement sur l'ordinateur par « BBManager »), puis Importer la chanson (à savoir l'importer dans le dossier voulu) :

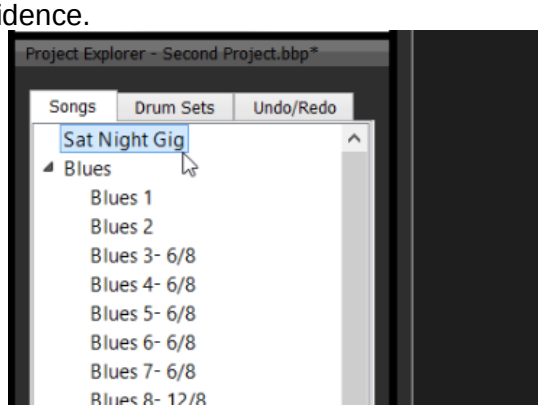
- « File > Export > Song » : la fenêtre d'invite doit automatiquement accéder à « user_lib\Songs » - Dans le cas contraire, accéder à ce dossier et sauvegarder le morceau.



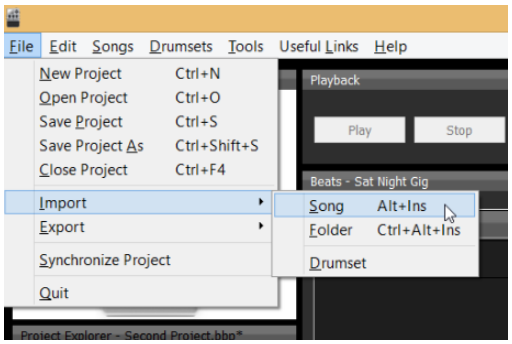
Cliquer sur Save (Remarque: Vous pouvez enregistrer sous un nom différent sur votre ordinateur si vous le souhaitez, mais nous vous recommandons de conserver le nom pour l'instant)



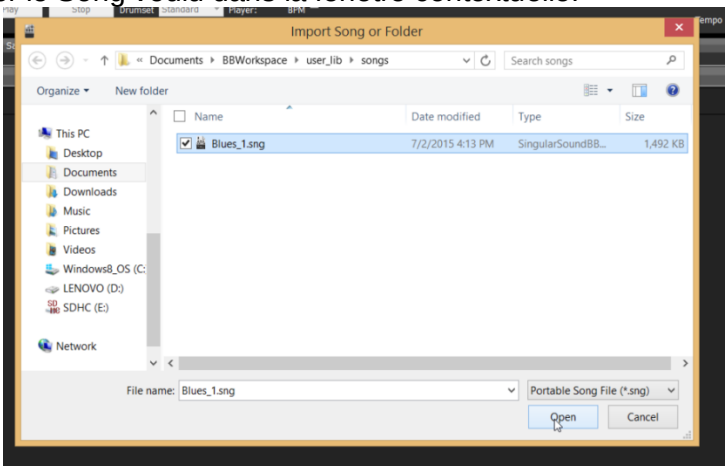
- Sélectionner le dossier voulu dans BBManager (en exportant 'Blues 1' vous étiez dans le dossier Blues). Il suffit donc de cliquer sur le dossier "Sam Nuit Gig» et assurez-vous qu'il est mis en évidence.



- Importer la chanson que nous voulons dans ce dossier via File > Import > Song



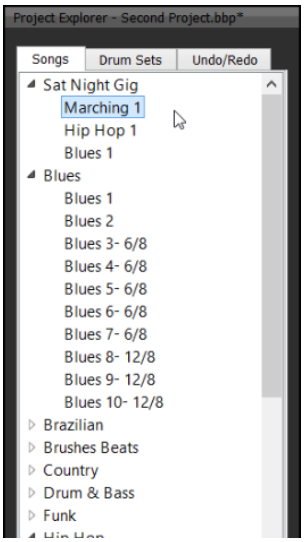
- Sélectionner le Song voulu dans la fenêtre contextuelle.



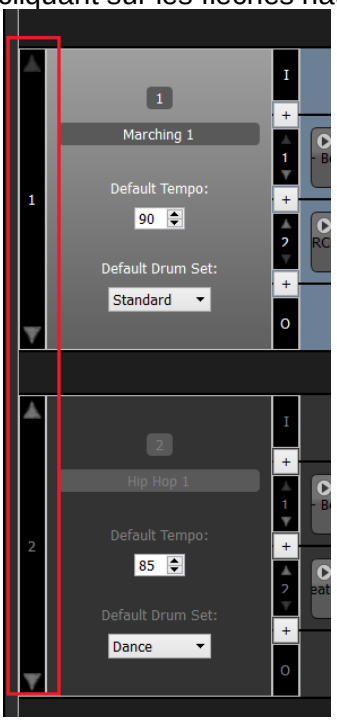
Note :
Le processus décrit ci-dessus s'applique à tous les « Songs » voulus pour créer une « Set List ». Même si un Song voulu était déjà enregistrée auparavant sur l'ordinateur avec BBManager, il doit impérativement être importé depuis son emplacement actuel (l'exportation sert seulement à sauver une chanson avec BBManager sur l'ordinateur afin qu'il puisse être importé à nouveau).

- Placer les « Songs » Hip Hop 1 et Marching 1 dans la Set List « Sat Nuit Gig », avant de réorganiser et d'éditer les « Songs ».

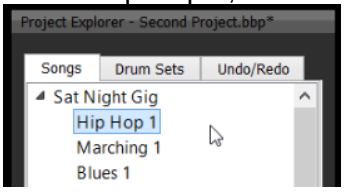
- Une fois le « Song » dans le « set list » « Sat Nuit Gig » dans l'ordre où ils apparaissent dans le dossier (les chansons les plus récentes importés apparaissent en haut de la liste, tout comme lorsque vous créez de nouveaux dossiers, ils sont au sommet de la liste des dossiers par défaut) -



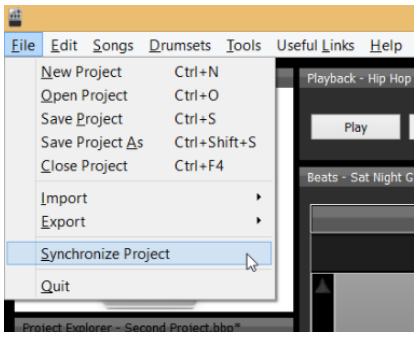
- 3. Modifier quelques paramètres de ces « Songs ».
  - changer l'ordre en cliquant sur les flèches haut et bas encadrés en rouge -



Par exemple dans l'ordre: Hip Hop 1, Marching 1, et 1 Blues (descendant).



- 4. Synchroniser via la commande « File > Synchronize Project » ! NE PAS OUBLIER



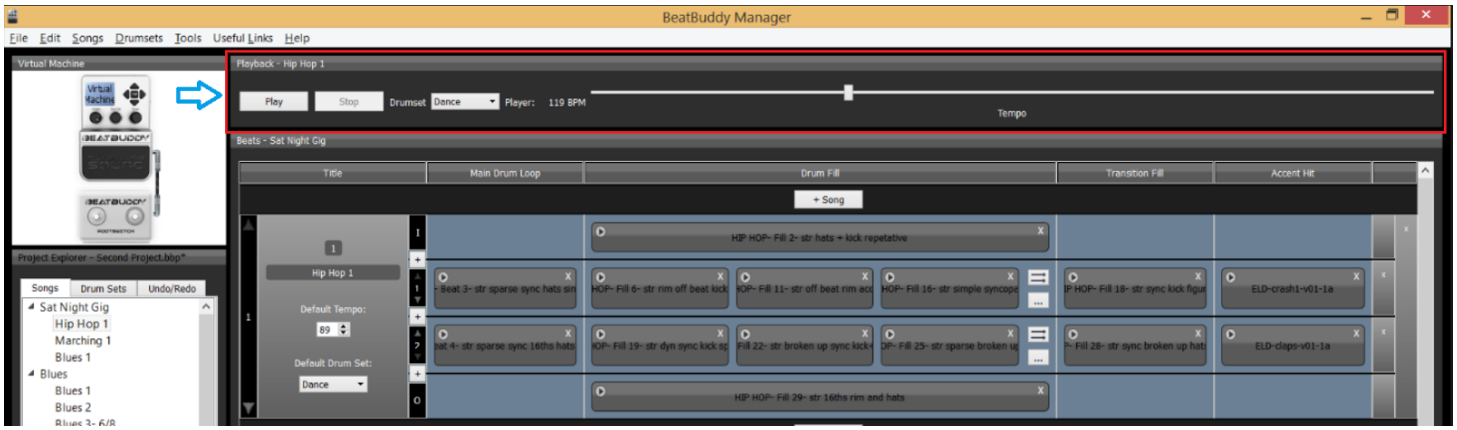
Rappelez-vous:

- L'enregistrement de votre projet sauvegarde les modifications apportées au fichier de projet qui se trouve sur votre ordinateur,
- la synchronisation applique ces changements au contenu de la carte SD.

Bien que l'enregistrement du projet ne soit pas indispensable (sauf quand des modifications sont apportés aux « Songs » ou aux « Drum Sets »), il est TOURJOURS NECESSAIRE de synchroniser pour que les modifications soient appliquées à votre carte SD. Cependant enregistrez votre projet SOUVENT, et synchroniser TOUJOURS avant de déconnecter la carte SD de l'ordinateur pour que les modifications apportées soient appliqués à la pédale.

5.1.1.2.2.2 Définir le Tempo et le Drum Set pour chaque Song

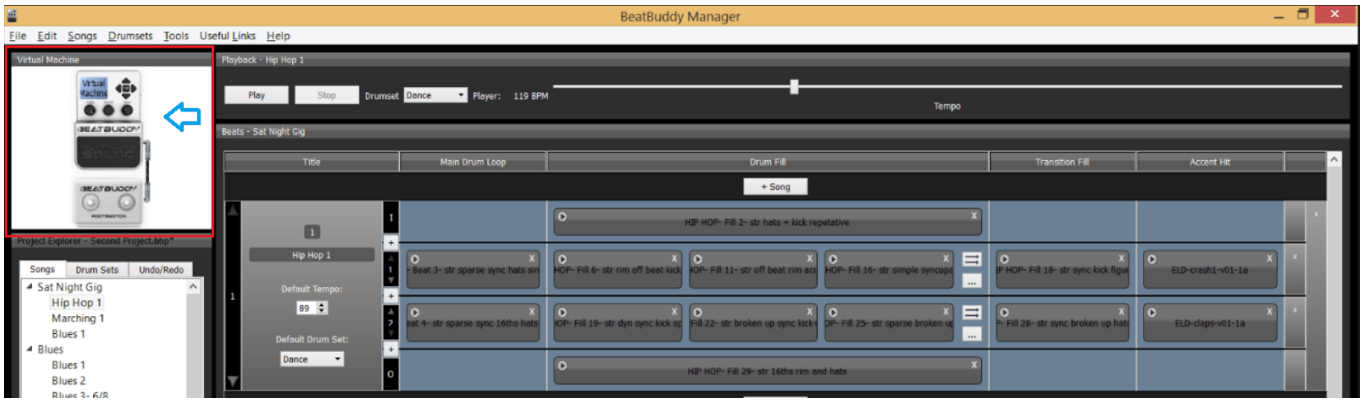
Avant d'apporter des changements réels aux « Songs », tester un tempo et/ou un « Drum Set », en utilisant la barre d'outils en haut de l'écran:



Après avoir défini les paramètres à tester, appuyer sur le bouton « Play » pour commencer (ce qui jouera l'intro, puis la première boucle principale jusqu'à ce que «Stop» soit pressé), afin de juger de l'effet en temps réel sur la performance en manipulant virtuellement la BeatBuddy sur son image à gauche.

- appuyer sur la pédale principale pour lancer la chanson,
- presser à nouveau pour lancer un « Fill »,
- maintenez la transition,
- et double tap à la fin;

- le bouton de gauche permet également de jouer une Accent de la partie actuelle du Song, afin de tout tester comme dans une situation live.



Après avoir décidé du tempo et du Drum Set souhaité par défaut, faire les changements réels.

- Changer le « tempo » par défaut



- Changement du « Drum Set » par défaut



Vous pouvez même changer le nom du « Song » qui apparaîtra sur l'écran de votre BeatBuddy!



** Et souvenez-vous toujours de synchroniser (« File > Synchronize Project ») !!!

5.1.2 « BeatBuddy Midi Editor » (A trouver)

Le logiciel du nom de « BeatBuddy Midi Editor » cité dans le poste ci-dessous est introuvable sur le net.

5.1.2.1 Manuel (A rédiger) 105
5.1.2.2 Créer ses propres « Songs » et « Drum Set » (Post) 105

5.1.2.1 Manuel (A rédiger)

A rédiger

5.1.2.2 Créer ses propres « Songs » et « Drum Set » (Post)

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/forums/t.608723,faire-ses-propres-morceaux-et-ses-propres-sons-facile.html

En gros, pour faire son propre morceau, le « BeatBuddy Midi Editor » est simplissime pour pondre des patterns simples, que l'on enregistre et récupère dans le « BeatBuddy Manager » pour les organiser et leur affecter un nom et un « Drum Set » (les sons) de base. Puis on synchronise le tout (un clic), on glisse la SD Card dans la BB et c'est tout... difficile de faire plus simple.

Pour faire son propre set de sons, pas plus difficile : on enregistre ses sons en .WAV ou on les récupère sur le net, et on les affecte sons par sons aux bons instruments dans le BB Manager, on sauvegarde et on synchronise... enfantin !

Le BB Manager est puissant mais facile à utiliser. Il y a 2 ou 3 concepts qu'il faut saisir, comme le coup des samples différents suivant la vélocité de jeu, ou suivant le hasard (tantôt l'un, tantôt l'autre) pour mieux groover, donc une petite lecture de la doc peut être intéressante, mais franchement c'est ultra facile.

Je regrette toutefois que « BeatBuddy Midi Editor » ne soit pas intégré DANS le « BB Manager », car c'est un peu relou de devoir exporter de l'un pour importer dans l'autre 10.000 fois, par exemple pour régler finement le volume des différents instruments d'un même set les uns par rapport aux autres en jouant sur la vélocité.

Petite astuce : si vous téléchargez un jeu de sons samplés d'une batterie qui vous plait sur le net mais que vous voulez l'adapter un peu à votre besoin (un peu plus de reverb, une equa un peu différente...) alors un petit passage des différents sons dans Audacity (gratos) vous fera ça en quelques instants et facilement, avant de les injecter dans le BB Manager puis dans la BB elle-même.

5.1.3 « BeatBuilder »

http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?threads/free-midi-editor-designed-for-beatbuddy.2545/

Fichier Java (.jar) exécutable sans installation (à condition que Java soit déjà installé).

C'est est un créateur de piste de batterie et un éditeur spécialement conçu pour une utilisation avec la pédale BeatBuddy et le logiciel « BeatBuddy Manager ».

Les fonctionnalités comprennent :

- réglages de volume,
- « humanisation » automatique des patterns de batterie grâce à la randomisation des volumes et la dé quantification de notes,
- fonctions d'un l'éditeur standard : couper, copier, coller, supprimer, et insérer.

« Beatbuilder » automatise la conversion des fichiers MIDI téléchargés dans un format compatible avec la pédale BeatBuddy. Plus précisément, il reconfigure les instruments vers un sous-ensemble d'instruments inclus dans les kits BeatBuddy standard. Il permet également de sélectionner des morceaux d'un fichier et de les enregistrer en tant que parties de la chanson et permet de juger si les événements de note sont pertinents dans la piste, ce qui rend plus facile de travailler avec la limite de note de 500.

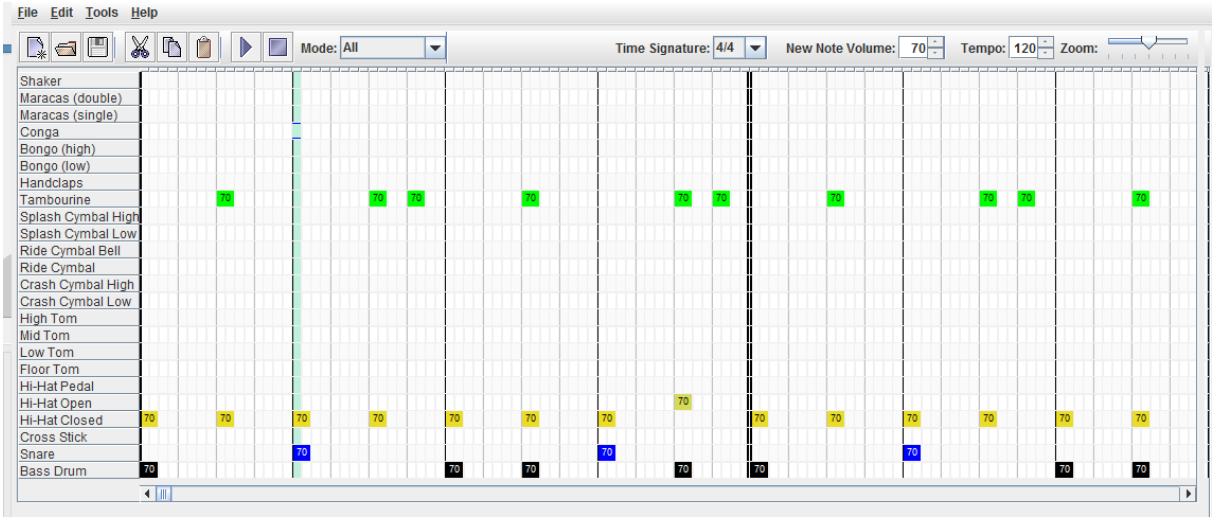
Télécharger le fichier « BeatBuilder.jar » sur le disque dur (et créer éventuellement un raccourci dans le menu et/ou sur le bureau) :
https://www.dropbox.com/s/rm4wegraqw4ye2t/BeatBuilder.jar?dl=0

En premier lieu, le PC / Mac doit avoir Java 1.7 ou supérieur installé. Si besoin, le téléchargement est disponible sur : http://java.com/en/download/

Pour les utilisateurs de PC, il suffit de double-cliquer sur le fichier jar pour l'exécuter.

Les utilisateurs de Mac doivent effectuer les étapes suivantes pour rendre le fichier exécutable :

- 1. Cliquet une fois sur le fichier .jar dans le Finder.
- 2. Dans la barre de menus du Finder, sélectionner « Fichier > Lire les informations ».
- 3 Cliquez sur «Ouvrir avec » et dans le menu contextuel.
- 4. Sélectionnez « Jar Luncher », qui est intégré dans OS X.
- 5. Double-cliquez sur le fichier .jar du programme pour le lancer



Pour ceux qui ont déjà téléchargé une copie bêta et essayé, il est suggéré de vérifier la boîte de dialogue d'aide, qui affiche quelques trucs et astuces.

5.2 Application tablette

Il n’existe pas à ce jour d’application tablette dédiée au BeatBuddy, que ce soit pour iOS ou Android.

6 « Song Matching Tools »

6.1 BEATS (AVEC FICHIER « .SNG ») 108
6.2 WORKSHIP (SANS FICHIER « .SNG ») 129

6.1 Beats (avec fichier « .sng »)

https://mybeatbuddy.com/beatbuddy-tools/beatbuddy-beats/

Voir le paragraphe 1.4.5.2.2 ci-dessus pour la description de l'outil en ligne.

Le tableau ci-dessous donne la liste complète des 552 morceaux (octobre 2016) pour lesquels le beat et le kit adaptés sont mentionnés, avec parfois le lien de téléchargement du fichier « .SNG ».

Nombre d'entrées: 552

- les entrées pour lesquelles « Contributor »= « Default » sont les beats inclus dans par défaut dans le BeatBuddy
- les autres entrées fournissent des fichiers « .SNG » mais Attention, 118 entrées (celle du Crontibutor Goran Groove) donnent des liens (ceux en gris) qui sont en fait un renvoi vers les librairies payantes « The Most Popular Cover Songs Of All Time » décrites au § 1.4.5.2.1 ci-dessus.

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
88	Level 42		No						https://w
7 Nation Army	White Stripes	World Beats Tango	No	105			Default		
A Boy Named Sue	Johnny Cash	Country 2	No	102			Default		
Achy Breaky Heart	Billy Ray Cyrus	Country 6	No	126			Default		
Adalida	George Strait		No					The Transition Fill from the verse to the chorus is 2 Bars long. Trigger the Outro as soon as you start the ending guitar riff. I've also added Tambourine (#54) and Cabasa (#69) to the Brushes kit.	http://my
Addicted to Love	Robert Palmer		Yes						https://w
After Dark	Tito and Tarantula	Blues 2	No	101			Default		
Ain't No Sunshine	Bill Withers		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
All Along The Watchtower	Jimi Hendrix	Oldies 2	No	105			Default		
All Along the Watchtower	U2	Oldies 2	No	105	Rock		Default		
All for You	Sister Hazel		No				LA Dave		http://my
All The Small Things	Blink 182	Punk 1	No	164			Default		
Alright Now	Free		No						https://w
Alright Now	Free		Yes						https://w
Always on the Run	Lenny Kravitz		No						https://w
Always on the Run	Lenny Kravitz		Yes						https://w

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
American Pie	Don McLean	Blues 1	No	139			Default		
And I Love Her [E]	Beatles	Blues 1	No	112			Default		
And It Stoned Me	Van Morrison	Country 6	No	72	Brushes		Default		
Angel of Harlem	U2		Yes						https://w
Angel of Harlem	U2		No						https://w
Angels	Robbie Williams		Yes						https://w
Another Brick in the Wall	Pink Floyd	Pop 6 8ths	No	104			Default		
April Sun in Cuba	Dragon		No						https://w
April Sun in Cuba	Dragon		Yes						https://w
Are You Gonna Be My Girl	Jet		No						https://w
As Long as I Can See the Light	Creedence Clearwater Revival (CCR)	Blues 1	No	65	Brushes		Default		
Baby I Love Your Way	Peter Frampton	Pop 1	No	83			Default		
Baby One More Time	Britney Spears		Yes						https://w
Baby's In Black	Beatles	Odd Times 3	No	104	Brushes		Default		
Back to You	Bryan Adams		No					Adds Tambourine (54) to the Standard kit	https://dl
Bad Bad Leroy Brown	Jim Croce	Country 1	No	144			Default		
Bad Bad Thing	Chris Issac		No						https://w
Bad Bad Thing	Chris Issac		Yes						https://w
Bad Fish	Sublime	Reggae 1	No	94			Default		
Bad Moon Rising	Creedence Clearwater Revival (CCR)		No						http://my
Bad Moon Rising	Creedence Clearwater Revival (CCR)		No						https://w
Bad Moon Rising	Creedence Clearwater Revival (CCR)	Country 2	No	170			Default	2nd Half Only	
Ballad of Davy Crockett	Kentucky Headhunters		No					Intro (Guitar riff) --> Fill (right before the first verse starts)/Loop 1 (Verse 1) --> Fill on the word "Land of the.." --> Transition Fill (1 Bar) on the word "...he Was only..."/Loop 2 (Chorus) --> Fill after the first "...wild frontier" --> Transition Fill (1 Bar) on the word "...King of the..."/Fill (right before Verse 2)/Repeat all for 2nd and 3rd verse/Outro is triggered right after the last "...Frontier"	http://my
Ballad of John Henry	Joe Bonamassa		Yes						https://w
Band On The Run	Wings	Brushes 1	No	130			Default		
Banditos	Refreshments	Rock 5	No	160			Default	Start at part 2	
Basket Case	Green Day	Punk 1	No	172			Default		
Beast of Burden	Rolling Stones		No						http://my
Beer in Mexico	Kenny Chesney		No				LA Dave		http://my
Best Of My Love	The Eagles	Blues 2	No	90	Brushes		Default		

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Better	Screaming Jets		No						https://w
Betterman	Pearl Jam		No						https://w
Billie Jean	Michael Jackson		No						https://w
Billie Jean	Michael Jackson		Yes						https://w
Billie Jean	Michael Jackson		Yes						https://w
Billie Jean	Michael Jackson	Blues 1	No	100	Standard		Default		
Black Magic Woman	Santana	Latin Cuban Son	No	126			Default		
Blister In The Sun	Violent Femmes	Pop 2 16ths	No	94			Default		
Blue Bayou	Linda Ronstadt	Blues 1	No	95			Default		
Born To Be Wild	Steppenwolf		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Boulevard Of Broken Dreams	Green Day	Rock 1	No	83			Default		
Bounty	Dean Brody		No						http://my
Box of Rain	Grateful Dead	Blues 1	No	120	Brushes		Default		
Breakfast at Tiffany's	Deep Blue Something	Pop 6	No	110			Default		
Breakfast at Tiffanys	Deep Blue Something		No						https://w
Brewing up a Storm	The Stunning	Blues 2	No	154			Default		
Bring Me To Life	Evanescence	Rock 8	No	100	Rock		Default		
Brokedown Palace	Grateful Dead	Blues 1	No	56	Brushes		Default		
Brown Eyed Girl	Van Morrison		No					Intro (Instrumental)/Loop 1 (Verse 1) --> Optional Fill at the end of the verse --> Verse 2 --> Transition Fill (1 Bar) right after the word "... remember when..."/Loop 2 (Chorus) --> Optional Fill at the end of the first set of "La-Ti-Da" --> Transition Fill (1 Bar) at the end of the second set of "La-Ti-Da"/Loop 3 (Start of Instrumental) --> quickly press Fill (this will last the entire instrumental)/Still in Loop 3 (Verse 3) --> Transition Fill (1 Bar) right after the word "... remember when..."/Loop 4 (Chorus) --> Optional Fill at the end of the first, second and third set of "La-Ti-Da" --> Outro	http://my
Brown Eyed Girl	Van Morrison		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Brown Eyed Girl [G]	Van Morrison	Blues 2	No	150			Default		
Brown Sugar, Get Ready	Rolling Stones	Pop 9	No	126			Default		
Budapest	George Ezra	Blues 2	No	128	Brushes		Default		
Burning Love	Elvis		Yes						https://w
Burning Love	Elvis		No						https://w
Bye, Bye, Bye	NSync	Pop 1	No	100	Standard		Default		
Cadillac Ranch	Nitty Gritty Dirt Band		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit. There is an extended half measure during the intro instrumental which I've included in the Intro Fill (assuming you play it just like the	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								original. There is another extended half measure after the Instrumental break in the song, but after you use the Transition to Loop 5, immediately press the Fill to get the timing back on track.	
Canadian Girls	Dean Brody		No					Requires Tambourine sound	http://my
Candyman	Grateful Dead	Blues 4	No	117	Brushes		Default		
Can't You See	Marshall Tucker Band	Brushes 8	No	80			Default		
Cecilia	Simon and Garfunkel		No					added Tambourine (#54), Cowbell (#56), High Bongo (#60), Low Bongo (#61) and Cabasa (#69) to the Standard Kit	http://my
Centerfield	John Fogerty		No					Intro (Let 4 Bars of clapping go -- which is full 2 sets of claps -- before starting the guitar solo)/Loop 1 (Verse 1) --> Fill after the word "... on the Field" --> Transition Fill (1 Bar) after the word "...way I Feel"/Loop 2 (Chorus) --> Fill on the word "... Play" ---> Fill on the word "...To play" --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 3 (Verse 2) --> Fill after the word "... struck Out" --> Transition Fill (1 Bar) after the word ("... time is Now"/Loop 4 (Chorus) --> Fill on the word "... Play" ---> Fill on the word "...To play" --> Transition Fill (8 BARS)/**The entire Instrumental is played while holding the transition fill** --> Fill (optional)/Loop 5 (Verse 3) --> Fill after the word "... game a Ride" --> Accent (Crack of the bat) right before the word " It's gone.. " --> Transition Fill (1 Bar) after the word "...one Goodbye"/Loop 6 (Chorus) --> Fill on the word "... Play" ---> Fill on the word "...To play" --> Repeat Chorus and Fills/Outro (is triggered after the last chorus).	http://my
Chatahoochee	Alan Jackson	Country 2	No	174	Rock		Default		
Cherry Bomb	John Cougar Mellencamp		No				LA Dave		http://my
China Girl	David Bowiw	Blues 1	No	134			Default		
Chop Suey!	System of a Down		No						http://my
Closing Time [G]	Semisonic	Rock 1	No	92			Default		
Cocaine	Eric Clapton		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Collide	Howie Day	Rock 11	No	93	Brushes		Default		
Come As You Are	Nirvana	Blues 1	No	120	Rock		Default		
Come On Get Higher	Matt Nathanson	Funk	No	90			Default		
Come Together	Beatles		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Come Together	Beatles		Yes					In C#	https://w
Come Together	Beatles		No						https://w
Come Together	Beatles		No					V2	https://w
Comes a Time	Neil Young	World polka	No	79	Brushes		Default		
Comfortably Numb	Pink Floyd		Yes						https://w

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Copperhead Road	Steve Earle	Pop 11 16ths	No	84			Default		
Cosmic Girl	Jamiroquai		No						https://w
Cosmic Girl	Jamiroquai		Yes						https://w
Counting Stars	One Republic	Pop 11	No	122			Default		
Crazy	Patsy Cline		No						http://my
Crazy Little Thing Called Love	Queen		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Crazy Little Thing Called Love	Queen		No						https://w
Creep	Radiohead		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Creep	Radiohead	Rock 4	No	90	Rock		Default		
Cry in Shame	Diesel		Yes						https://w
Cry in Shame	Diesel		No						https://w
Cum on Feel the Noise	Quiet Riot	Punk 1	No	172	Brushes		Default		
Cumbersome	Seven Mary Three	Rock 3	No	95			Default		
Dance Hall Days	Wang Chung	Pop 4	No	100			Default		
Dancing in the Moonlight	Thin Lizzy	Country 1	No	130			Default		
Daydream Believer	Monkees	Rock 1	No	128			Default		
Days Go By	Keith Urban		No						https://w
Dead Flowers	The Rolling Stones		No						http://my
Dead Flowers	Rolling Stones	Country 6	No	128	Brushes		Default		
December 63	Four Seasons		No						https://w
Desperado	The Eagles	Country 6	No	58	Brushes		Default		
Devil with a Blue Dress	Mitch Ryder	Blues 1	No	150			Default		
Diamonds On The Inside	Ben Harper	Brushes 1	No	92			Default		
Do You Believe in Magic	Lovin Spoonful	Country 1	No	142			Default		
Don't Dream It's Over	Crowded House	Blues 2	No	82			Default		
Don't Close Your Eyes	Keith Whitley	Country 1	No	80	Brushes		Default		
Don't let the Sun catch you crying	Gerry and the Pacemakers	Blues 2	No	100			Default		
Don't Look Back In Anger	Oasis	Country 6	No	84	brushes		Default		
Don't Think Twice It's Alright	Bob Dylan	Blues 1	No	111			Default		
Down on the Corner	Creedence Clearwater Revival (CCR)		No						http://my
Down On The Corner	Creedence Clearwater Revival	Blues 1	No	105			Default		
Down Under	**Men at Work**	Blues 2	No	106			Default		
Dreams [F]	Fleetwood Mac	Blues 2	No	120			Default		
Drinkin' Bone	Tracy Byrd		No						http://my
Drive	Incubus	Hip Hop 10	No	85			Default		

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
End of the World [G]	REM	Rock 2	No	203			Default		
Eve of Destruction	Barry McGuire		No						http://my
Every Rose Has its Thorns	Poison	Country 6	No	70			Default		
Everybody Needs Somebody to love	Blues Brothers	Blues 1	No	196	Brushes		Default		
Evil ways	Santana	Latin cha cha 2-3	No	114			Default		
Eye of the Tiger	Survivor		Yes						https://w
Eyes of the World	Grateful Dead		No						http://my
Faith	George Michael		Yes						https://w
Fall Down [D]	Toad the Wet Sprocket	Rock 1	No	152			Default		
Father Figure	George Michael		Yes						https://w
Fearless	Pink Floyd	Country 6	No	73	Brushes		Default		
Fields Of Gold	Sting	Blues 2	No	104	Brushes		Default		
Fishing in the Dark	Nitty Gritty Dirt Band		No					I've added High Block (#76), Low Block (#77), Cabasa (#69) and Tambourine (#54) to the standard kit./Loop 1 (first part of verse 1) --> Transition/Loop 2 (second part of verse 1) ---> Transition Fill (1 Bar) on the word "Oooooh!"/Loop 3 (Chorus) --> Fill after the word "...cool grass Grows" --> Fill after the word "... movin' Slow" ---> Transition Fill (1Bar) on the word "... Feels so good to..."/Back to loop 1 and repeat all again. I've added some extra fills in Loop 3 for at the end of the song when you repeat the chorus a couple of times. I've also put in a simple Outro that is optional.	http://my
Flake	Jack Johnson		No				LA Dave		http://my
Flame Trees	Cold Chisel		Yes						https://w
Flame Trees	Cold Chisel		No						https://w
Folsom Prison Blues	Johnny Cash		No						http://my
Folsom Prison Blues [E Capo 1]	Johnny Cash	Country 2 Train	No	103			Default		
Footloose	Kenny Loggins		No					Loop 1 (Intro Guitar solo) --> Transition/Loop 2 (Verse 1) --> Transition Fill (2 Bars) right before the pause at the end of the verse (on the G chord in the step up)/Loop 3 (Chorus 1) --> Transition Fill (1 Bar) on the word "Everybody cut footloose..."/Loop 4 (Guitar solo) --> Transition Fill (1 Bar) after solo/Loop 5 (Verse 2) --> Transition Fill (2 Bars) right before the word "You can fly..." (on the G chord in the step up)/Loop 6 (Chorus 2) --> Transition Fill (1 Bar) on the word "Everybody cut footloose..."/Loop 7 (Bridge) --> Transition Fill (3 Bars) right before "I'm turning it loose..."/Loop 8 (Chorus 1 & 2) --> don't use transition fill until going to the last couple lines of the song then Transition (1 Bar)/Loop 9 (Last 2 lines:	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								"Everybody Cut, everybody cut..." --> Outro (triggered on last line - "Everybody cut, everybody cut... everybody cut footloose")	
For a Dancer	Jackson Browne	Blues 1	No	105			Default		
For What It's Worth	Buffalo Springfield	Blues 2	No	99			Default		
Forget You	Cee Lo Green		No						https://w
Fortunate Son	Creedence Clearwater Revival (CCR)		Yes					Intro FortunateIntro: Four bars with just drum and bass and then the guitar riff should come in./Main Drum Loop 1 FortunateMain: Just let it loop for the verses./Main Drum Loop 2 FortunateChorus: Just let it loop for the chorus./Drum Fill 1 FortunateBridge2: This is for the break down.	http://ww
Friday on my Mind	Easybeats		No						https://w
Friday on my Mind	Easybeats		No						https://w
Friends in Low Places	Garth Brooks		No						http://my
Further on up the Road	Bruce Springsteen	Oldies 5	No	125			Default		
Gallows Pole	Great Big Sea	Techno 1	No	108			Default		
Game of Thrones	**Game of Thrones**		No						https://w
Georgia on My Mind	Willie Nelson		No						http://my
Georgia on My Mind	Ray Charles		No						http://my
Get Back	Beatles		No						https://w
Get it on [bang a gong]	T-Rex	Country 8 straight 8	No	120			Default		
Get Lucky	Daft Punk		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Get Ready	The Temptations	Pop 9	No	148			Default		
Gimme Shelter	Rolling Stones		No						https://w
Gimme Shelter	Rolling Stones		Yes						https://w
Girl on the Billboard	Road Hammers		No						http://my
Go Your Own Way	Fleetwood Mac		Yes					Key of D	https://w
Go Your Own Way	Fleetwood Mac		No						https://w
Gold on the Ceiling	Black Keys		No						https://w
Good Times Bad Times	Led Zeppelin		No					Needs kit with cowbell: http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?attachments/cowbell-zip.963/	http://my
Gravity	John Mayer		Yes						https://w
Gravity	John Mayer		No						https://w
Great Balls of Fire	Jerry Lee Lewis		No					there aren't any transitions. Only the 2 Fill ins.../The first Fill happens in the 3 line of the second verse on the word "... changed my mind, this LOVE is fine..."/The Second Fill happens at the end of the first line of the chorus right before the pause... on the word " hold me baby... WELL..."/Same places for the third verse and last chorus./Outro is	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								triggered on the line "c'mon baby, you DRIVE me crazy..."	
Green Limousine	Badloves		Yes						https://w
Green Limousine	Badloves		No						https://w
Guitars, Cadillacs	Dwight Yoakam		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit	http://my
Hard to Handle	The Black Crows		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Hard to Handle	Black Crowes		Yes						https://w
Hard to Handle	Black Crowes		No						https://w
Hard To Handle	Otis Redding	Rock 13	No	104			Default		
Harvest	Neil Young	World polka	No	43	Brushes		Default		
Have You Ever Seen the Rain	Creedence Clearwater Revival (CCR)		No					4-Count Intro/Loop 1 (Strumming Intro) --> Fill (includes both intro fills in one) --> continue Loop 1 for the entire verse --> Transition Fill (1 Bar) after the last word/Loop 2 (Chorus) --> Transition Fill on the word "coming down ON a sunny day" /Loop 3 - Fill right before verse starts --> Fill after "all my time" --> Transition Fill (1 Bar) after last word/Loop 4 (Chorus) --> Transition Fill (Hold for 3 BARS) on the word "coming down ON a sunny day" /Loop 5 (Last Chorus) --> Transition Fill (1 Bar) on the word "coming down ON a sunny day"/Trigger Outro on or immediately after the last word of the song.	http://my
Have You Ever Seen The Rain	Creedence Clearwater Revival	Country 6	No	116	Brushes		Default		
He Drinks Tequila	Sammy Kershaw and Lorrie Morgan		No					Intro/Loop1 (Intro guitar solo) --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 2 (Verse 1) --> Transition Fill (2 Bars) starting on the word "...weekend COMES"./Loop 1 (Chorus) --> Fill (after the word "Jammies") --> Fill (after the word "Standing") --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 2 (Verse 2) --> Transition Fill (2 Bars) starting on the word "todale NOCHE"./Loop 1 (Chorus --> Fill (after the word "Jammies") --> Fill (after the word "Standing") --> Fill (on the word "Yeeaah, HE drinks.." -->/:Still in Loop 1 (Chorus) --> Fill (after the word "Jammies") --> Fill (after the word "Standing") --> Fill (on the word "THAT'S what they do..."/Outro (trigger outro on the words "SHE TALKS dirty in..."	http://my
Heard It In A Love Song [D]	Marshall Tucker Band	Blues 2	No	153			Default		
Help From My Friends	Joe Cocker		Yes				Guitar Stu		http://my
Hey Brother	Avicii		No						http://my
Hey Ho	Lumineers	Country 2	No	180			Default		
Hey Joe	Jimi Hendrix		No						https://w
Hey Joe	Jimi Hendrix		Yes						https://w
Hey Joe	Jimi Hendrix	Rock 1	No	84	brushes		Default		
Hide Your Love Away	Beatles		Yes						https://w

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Hide Your Love Away	Beatles		No						https://w
Higher Ground	Red Hot Chili Peppers		No						https://w
Higher Ground	Red Hot Chili Peppers		Yes						https://w
Highway Patrol	Paul Brandt		No						http://my
Highway to Hell	AC/DC		No						https://w
Hit the Road Jack	Ray Charles		Yes						https://w
Ho Hey!	Lumineers	Rock 9	No	82			Default		
Hold On	Alabama Shakes	Blues 1	No	98	Brushes		Default		
Honeymoon is Over	Cruel Sea		Yes						https://w
Honeymoon is Over	Cruel Sea		No						https://w
Honky Tonk Blues	Pirates of the Mississippi		No					added Tambourine #54 to the Standard kit/Intro (let the first 2 bars of HH go before staring the guitar riff)./Loop 1 (Verse 1) --> Fill after the verse (the fill ends on a half measure so that it will keep the timing)n --> Verse 2 --> Transition Fill (2 Bars)/Loop 2 (Instrumental) --> when you get to the build up you will have to watch the timing meter on the BB to start the transition on the first part of the measure./Repeat all.../At the end of the song, just use the Fills at the end of every line that says "Oh Lord I've got 'em, I've got the honky tonk blues"... the last fill is triggered on the word "Lord I've got 'EM..."/Outro	http://my
Honky Tonk Woman	**Rolling Stones**		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Honky Tonk Woman	**Rolling Stones**	Rock 4	No	95	Brushes		Default		
Hotel California	**Eagles**		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Hotel California	**The Eagles**	Reggae 8	No	75	Rock		Default		
Hotel Illness	Black Crowes	Brushes 8 str 8	No	126			Default		
House of the Rising Sun	Animals	Blues 7	No	100			Default		
Hungry Like The Wolf	Duran Duran	Pop 11	No	129			Default		
Hurts So Good	John Cougar Mellencamp		Yes			05/09/2015	nickeax	Intro Hurt So Good Intro (guitar riff should begin one bar earlier than record!)/Main Drum Loop Hurt So Good Verse/Drum Fill Hurt So Good Chorus/Main Drum Loop 2 Hurt So Good Bridge/Drum Fill Hurt So Good Chorus	http://ww
Hurts So Good	John Mellencamp	Pop 8 8ths	No	130			Default		
I Am a Child	Neil Young	World polka	No	85	Brushes		Default		
I Can See Clearly Now	Johnny Nash	Blues 1	No	110	Standard		Default		
I Can't Believe It	TPain	Hip Hop 1	No	Default			Default	This beat is a match made in heaven for this song...	

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
I Can't Stop Loving You	Ray Charles		No						http://my
I Don't Want This Night to End	Luke Bryan		No				LA Dave		http://my
I Don't Want to Be	Gavin Degraw	Rock 12	No	77			Default		
I Don't Want to Spoil the Party	Beatles	World Polka	No	95	Brushes		Default		
I Feel Good	James Brown		No						https://w
I Fought the Law	Bobby Fuller Four		No						http://my
I Hate Everything About You	Three Days Grace	Blues 1	No	95	Rock		Default		
I Love a Rainy Night	Eddie Rabbit		No						http://my
I Melt With You	Modern English	Rock 1	No	155	Standard		Default		
I Saw the Light	Todd Rundgren	Pop 12	No	125			Default		
I Saw the Light	Todd Rundgren	Oldies 5	No	120			Default		
I Shot the Sherriff [Gm]	Eric Clapton/Bob Marley	Reggae 7 Swing	No	89			Default		
I Want You to Want Me	Cheap Trick	Punk 1	No	164	Brushes		Default		
If I Had $1,000,000	Barenaked Ladies	Country 2	No	166	Brushes		Default		
If I Needed Someone	Beatles	Country 5	No	127	Brushes		Default		
I'm a One Woman Man	George Jones		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit./	http://my
I'm a Ramblin' Man	Waylon Jennings		No					added Tambourine (#54) to the Brushes Kit. /Here's how it's played:/Intro/Loop 1 (Verse 1 and Verse 2) no fills in between --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 2 (Chorus) --> Transtion Fill (3 BARS) right after the start of the word "... well I'm a Ramblin' man..."/Then hit the Fill when the instrumental riff starts... this will get timing back on track/Loop 3 (Verse 3) --> Fill right after the start of the word "... well I'm a Ramblin' man..." (this will get timing back on track for the transition fill to work) --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 4 (Chorus) --> Transtion Fill (3 BARS) right after the start of the word "... well I'm a Ramblin' man..."/Optional Outro	http://my
I'm on my Way	Proclaimers		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit. There is an extended half measure during the intro instrumental which I've included in the Intro Fill (assuming you play it just like the original. There is another extended half measure after the Instrumental break in the song, but after you use the Transition to Loop 5, immediately press the Fill to get the timing back on track.	http://my
I'm Yours	Jason Mraz	Reggae 7	No	Default			Default		
In Color	Jamey Johnson		No						http://my
In the End	Linkin Park	Rock 4	No	101	Brushes		Default		
In Your Eyes	Peter Gabriel	Brushes 10	No	80			Default	So stoked on this pairing - the beat sounds so similar to the recorded beat Manu Katche' does...	
Into The Mystic	Van Morrison	Country 6	No	85	Brushes		Default		

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Is Anybody Going to San Antone	Texas Tornados		No						http://my
It Don't Come Easy	Ringo Starr and his All-Starr Band	Pop 12	No	125			Default		
It Only Hurts When I Cry	Dwight Yoakam		No					Intro 4 bars .. 1& start chord progression to 4 & 5, to vcl 'The only time I feel the'..(drum turnaround)/Main beat ..verse/Fill .. 'You couldn't tell it'../Transition ... walks up to 4 chord/Fill 2 ..'Oh baby every now & then'./2nd Main transition ending syllable of 'Ali[ii]ve'/(timing on the transition pedal needs to happen on the one.)/Outro.. tags b1 to 1 chord	http://my
It's 5 O'clock Somewhere	Alan Jackson		No					added Tambourine (#54), High Block (#76), Low Block (#77), and High Bongo (#60) to the Standard Kit/Loop 1 (Intro Guitar solo) --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 2 (Verse 1) --> Transition Fill (2 Bars) on the word "... I Think I'll just call..."/Loop 3 (Chorus) --> Fill (right after the word "I don't Care...") ---> Transition Fill (1 Bar)/Loop 4 (Verse 2) --> Transition Fill (2 Bars) on the word "...you can tell 'Em I just..."/Loop 5 (Chorus) --> Fill (right after the word "I don't Care...") --> Transition Fill after the instrumental::Loop 6 (Bridge) --> Transition Fill (4 Bars) on the word "...I can't Help but wonder..."/Loop 7 (Chorus) --> Fill (on the word "...But I don't care..." --> Still on Loop 7 for the chorus again --> Fill (right after the word "...he don't Care..." /	http://my
It's a Shame About Ray	Lemonheads	Blues 1	No	130			Default		
It's Only Make Believe	Conway Twitty		No						http://my
I've Just Seen a Face	Beatles	World Polka	No	239	Brushes		Default		
Jailbreak	AC/DC		No						https://w
Jealous Again	Black Crowes	Brushes 8 str 8	No	115			Default		
Jeremy	Pearl Jam	Rock 9	No	100	Rock		Default		
Jet Airliner	Steve Miller Band		No					Really fun song to play! I've added Tambourine (#54) to the Standard kit. Have fun with this! Here's how to play it:/Intro (Guitar Solo)/Loop 1 (Verse 1) --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 2 (Chorus) --> Fill on the word "...it's Here that I've..." (this is only for the short guitar riff) then --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 3 (Verse 2) --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 4 (Chorus) --> Fill on the word "...it's Here that I've..." (this is only for the short guitar riff) then --> Transition Fill (1 Bar)/Loop 5 (Verse 3) -->Transition Fill (1 Bar)/Loop 5 (Chorus) --> Fill on the word "...it's Here that I've..." --> Repeat chorus --> Fill on the word "...it's Here that I've..." --> Fill on the word "Yeah, yeah, yeah..." --> Repeat chorus --> Fill on the word "...it's Here that I've..." --> Last Chorus --> Fill on the word "...it's	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								There that I..."/End the song with Pause & Accent.	
Johnny B. Goode	Chuck Berry		No						http://my
Juicy	Biggie	Beatbox 1	No	96	Voice		Default		
Jumper [Fmaj7]	3rd Eye Blind	Rock 1	No	91			Default		
Jumping Jack Flash	Rolling Stones		No						https://w
Just Got Paid	Joe Bonamassa		Yes						https://w
Keep Me In Mind	Zac Brown		No						http://my
Keep Your Hands to Yourself	Georgia Satellites		Yes						https://w
Keep Your Hands to Yourself	Georgia Satellites		No						https://w
Keep Your Hands to Yourself	Georgia Satellites	Rock 7	No	115			Default		
Killing Moon	Echo and the Bunnymen	Blues 1	No	125			Default		
King of the Road [A]	Roger Miller	Blues 1	No	134			Default		
Knockin on Heavens Door	Guns n Roses		Yes						https://w
Knockin on Heavens Door	Guns n Roses		No						https://w
Kryptonite	Three Doors Down		No						https://w
Kryptonite	Three Doors Down		Yes						https://w
La Bamba	Richie Valens	Country 2	No	155			Default		
La Grange	ZZ Top		Yes						https://w
La Grange	ZZ Top		No						https://w
La Grange	ZZ Top		No						https://w
Laid	James	Brushes 1	No	110	Brushes		Default		
Land Down Under	**Men at Work**	World: Spanish Rhumba	No	104			Default		
Landslide	Fleetwood Mac	Country 8	No	80			Default		
Last Kiss	Pearl Jam		No						http://my
Last Kiss	Pearl Jam		No				shawno814		http://my
Last Kiss	Cavaliers	Oldies 6	No	120			Default		
Late in the Evening	Paul Simon		No				CharlesSpencer		http://my
Lay Down Sally	Eric Clapton		No						http://my
Lay Down Sally	Eric Clapton	Country 2 Train	No	177			Default		
Learn to Fly	Foo Fighters		Yes			5/22/2015	nickeax	Learn to Fly Intro/Three hi hats for 1 - 2 - 3 and then a snare hit on 4/Learn to Fly Verse/Repeat as needed/Learn to Fly Chorus 1/This is a fill attached to Learn to Fly Verse. It has the "Make my way back home... " G -> A bit, but the transition to the bridge after the second chorus needs to skip this as it has the required G -> A repetitions. In other words, you should be singing "Make my way back home... " on Learn to Fly Bridge./Learn to Fly Chorus 2/This has the required repeats and G -> A parts./Learn to Fly Outro/This is the quiet ending phase.	http://my
Learning to Fly	Tom Petty	Blues 1	No	117			Default		
Let It Be	The Beatles	Brushes 2	No	66			Default		

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Let It Rain [D]	Eric Clapton	Blues 1	No	125			Default		
Let's Get it On	Marvin Gaye		Yes						https://w
Life is a Highway	Rascal Flats		No						https://w
Little Miss Can't Be Wrong	Spin Doctors		No						https://w
Little Miss Can't Be Wrong	Spin Doctors		Yes						https://w
Little Sister	Elvis		No						http://my
Locked Out Of Heaven	Bruno Mars		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Lonely Boy	Black Keys		Yes						https://w
Lonely Boy	Black Keys		No						https://w
Lonely Boy	The Black Keys	Country 6	No	160	Brushes		Default		
Long as I Can See the Light	Creedence Clearwater Revival	Blues 1	No	65	brushes		Default		
Long May You Run	Neil Young	World polka	No	73	Brushes		Default		
Long Train Running	Doobie Brothers		Yes						https://w
Long Train Running	Doobie Brothers		No						https://w
Lost in My Mind	The Head and the Heart		No						http://my
Lost Together	Blue Rodeo	Blues 2	No	76	Brushes		Default		
Loud	Sammy Hagar	Rock 2	No				Default		
Love Ain't for Keeping	The Who	Rock - 2	No	74			Default		
Love Her Madly [Am]	The Doors	Blues 2	No	147			Default		
Love Me Two Times [E7]	The Doors	Blues 1	No	133			Default		
Love Rears it's Ugly Head	Living Color		No						https://w
Love Rears it's Ugly Head	Living Color		Yes						https://w
Lovers In A Dangerous Time	Bruce Cockburn	Blues 2	No	128			Default		
Low	Cracker	Pop 2	No	92			Default		
Lyin' Eyes	The Eagles	Blues 2	No	66			Default		
Man On The Moon [C]	REM	Blues 2	No	119			Default		
Margaritaville [D]	Jimmy Buffett	Blues 2	No	125			Default		
Mary Jane's Last Dance [Am]	Tom Petty	Blues 2	No	87			Default		
Me And Bobby McGee	Janis Joplin	Blues 1	No	95			Default		
Melissa	Allmann Brothers	Blues 1	No	82	brushes		Default		
Melt with You [C]	Modern English	Blues 2 or Rock 1	No	155			Default		
Moves Like Jagger	Maroon 5	Pop 11	No	125			Default		
Mustang Sally	Wilson Pickett		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
My Babe	Little Walter		No						http://my
My Babe	Little Walter	Brushes 3 Half time shuffle	No	158			Default		
Need You Now	Lady Antebellum	Blues 1	No	108			Default		
Neon Moon	Brooks and Dunn		No					I created a Transition Fill for the pause at the very end of the song. Press it on the word "... DANCE in and out..." and hold it for 3 bars. It will transition back to the first loop to end the song.	http://my
Never Tear Us Apart	INXS		Yes						https://w
Never Tear us Apart	INXS		No						https://w
New Sensation	Inxs		Yes						https://w
New Sensation	Inxs		No						https://w
No Matter What	Badfinger	Rock 7	No	120			Default		
No Rain	Blind Melon		No						https://w
No Rain (B)	Blind Melon		Yes					Key of B	https://w
No Rest for the Wicked	Cage the Elephant	Funk 1	No	83			Default		
No Secrets	Angels		Yes						https://w
No Secrets	Angels		No						https://w
No Woman No Cry	Bob Marley	Brushes 3	No	134			Default		
Off The Hook	Rolling Stones	World, Polka	No	79	Brushes		Default		
Oh Darling	Beatles		No						http://my
Oh No Not You Again	Australian Crawl		No						https://w
Oh No Not You Again	Australian Crawl		Yes						https://w
Oh! Pretty Woman	Roy Orbison	Oldies 2	No	124			Default		
Old Time Rock and Roll	Bob Seger	Blues 1	No	124	Rock		Default		
On Broadway	George Benson		Yes						https://w
On Broadway	George Benson		No						https://w
One	**U2**		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
One	**U2**		Yes						https://w
One	**U2**		No						https://w
One Word	Baby Animals		Yes						https://w
One Word	Baby Animals		No						https://w
Only Wanna Be With You	Hootie & The Blowfish	Pop 1	No	108			Default		
Paint it Black [Em]	Rolling Stones	Rock 1	No	159			Default		
Paradise Tonight	Mickey Gilley & Charly McClain		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit.	http://my
Paranoid	Black Sabbath	Metal 9	No	164			Default		
Patience	Guns n Roses		Yes						https://w
Patience	Guns n Roses		No						https://w
Peaceful Easy Feeling	The Eagles	Blues 1	No	140			Default		
Piano Man	Billy Joel		No						https://w

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Piano Man	Billy Joel		Yes						https://w
Picture	Kid Rock & Sheryl Crow	Blues 2	No	98	Brushes		Default		
Pink Houses	John Mellencamp	Blues 2	No	118	Brushes		Default		
Place your Hands	Reef		Yes					In key of C	https://w
Place your Hands	Reef		No						https://w
Play That Funky Music	Wild Cherry		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Play That Funky Music	Wild Cherry		No						https://w
Play that Funky Music	Wild Cherry	Techno 1	No	110			Default		
Please Forgive Me	David Gray	Blues 2	No	110			Default		
Pride and Joy	Stevie Ray Vaughn		No						http://my
Proud Mary	Creedence Clearwater Revival		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Proud Mary	CCR	Blues 2	No	124			Default		
Proud Mary	Creedence Clearwater Revival	Blues 2	No	124			Default		
Pump it Up	Elvis Costello	Blues 2	No	125			Default		
Purple Haze	Jimi Hendrix		No						https://w
Purple Haze	Jimi Hendrix		Yes						https://w
Purple Rain	**Prince**	Blues 2	No	61			Default		
Race is On	Sawyer Brown		No					Loop 1 (Verse 1) --> Transition (3 Bar)/Loop 2 (Chorus) --> Fill 1 (halfway through chorus) -->Fill 2 (on the word "ALL" at the end of the chorus) --> Fill 3 (the end of the instrumental) --> Fill 4 (on the word "PLACE" at the end of verse 2) --> Fill 5 (halfway through the Chorus) --> Fill 6 (on the word "ALL" at the end of the Chorus) --> TRANSITION FILL (at the end of the instrumental) 2 Bars/Loop 3 (Last Chorus) --> Transition Fill (halfway through the chorus)/Loop 4 --> Fill between the last two lines/Outro	http://my
Ramble On [E]	Led Zeppelin	Blues 2	No	99			Default		
Ready For Love	Bad Company	Funk 4	No	70			Default		
Release	Pearl Jam		No						https://w
Release	Pearl Jam		Yes						https://w
Ring of Fire	Johnny Cash	Brushes 1	No	Default			Default		
Ripple	Grateful Dead	World Polka	No	62	Brushes		Default		
Riptide	Vance Joy	Country 2	No	200			Default		
Rock Dj	Robbie Williams		No						https://w
Rock n Roll	Led Zeppelin		Yes						https://w
Rock n Roll	Led Zeppelin		No						https://w
Rocket Man	Elton John	Rock 1	No	72	Brushes		Default		
Rocking in the Free World	Neil Young	Country 6	No	128	Rock		Default		
Rolling In The Deep	Adele		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								original beats and fills (where applicable).	
Rose Garden	Martina McBride		No						http://my
Royals	Lorde	Hip Hop 1	No	86			Default		
Royals	Lorde	Pop 2	No	98	Standard		Default		
Rude	Magic	Reggae 8	No	72			Default		
Run	Collective Soul	Blues 2	No	98			Default		
Santeria [E]	Sublime	Reggae 1	No	90			Default		
Scotty Doesn't Know	Lustra	Punk 1	No	172	Brushes		Default		
Semi Charmed Life [G]	3rd Eye Blind	Blues 1	No	102			Default		
Seven Nation Army	White Stripes		No						https://w
Seven Nation Army	White Stripes		Yes						https://w
Seven Nation Army	White Stripes		Yes						https://w
Sex on Fire	Kings of Leon		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Shake Your Booty	KC and the Sunshine Band	Pop 2 16ths	No	109			Default		
She Said	Collective Soul	Blues 2	No	82			Default		
She's Crazy for Leavin'	Rodney Crowell		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit	http://my
Shivers	Screaming Jets		No						https://w
Shivers	Screaming Jets		Yes						https://w
Signs	Five Man Electrical Band	Blues 1	No	77			Default		
Silver Threads and Golden Needles	Linda Ronstadt	Blues 1	No	144	Brushes		Default		
Simple Man	Lynyrd Skynyrd	Blues 1	No	59	Brushes		Default		
Simple Man	Neil Young	Blues 1	No	59	brushes		Default		
Sit Down	James	Country 1	No	130			Default		
Sitting on the Dock of the Bay	Otis Redding		Yes						https://w
Sitting on the Dock of the Bay	Otis Reading		No						https://w
Slide	Goo Goo Dolls	Rock 13	No	111			Default		
Smells Like Teen Spirit	Nirvana		No					each song part; intro, verse pre-chorus, post chorus etc is it's own song part on the BB. Transition between them as the song progresses.	http://my
Smoke On The Water	Deep Purple		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Smooth	Santana		No						http://my
Sold	John Michael Montgomery		No					Loop 1 (Verse 1) --> Fill on the word " That!" --> Chorus -->Transition on the word "Goin' once..."/Loop 2 (post chorus) --> Transition Fill on the word "I'm about to bid..." /Loop 3 (verse 2) --> Fill on the word "Crowd" --> Chorus --> Transition on the word "Goin' once..."/Loop 4 (post chorus) --> Transition Fill on the word "I'm about to	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								bid..."/Fill after short guitar riff into Loop 5 (bridge) --> Transition Fill on the word "...way we met..."/Loop 6 (chorus) --> Transition Fill on the word " ...beck and Call"/Loop 7 (2nd half of chorus) --> Transition Fill on the word "Goin' once..."/Loop 8 (post chorus) --> Transition fill on the word "I'm about..." /Outro triggered... on the high pitched "Heeeee!"	
Somebody to Love	Queen		Yes						https://w
Somebody to Love	Queen		No						https://w
Song of Hope	Heaven Come Down		No						https://dl
Soul Man	Blues Brothers	Blues 1	No	113			Default		
Space Oddity	David Bowie	Blues 2	No	82			Default		
Stairway to heaven	**Led Zeppelin**	Rock 3	No	86			Default	Start intro at 1 measure before 5th verse	
Stand By Me	John Lennon	Blues 2	No	110			Default		
Stand By Me	Ben E. King	Blues 2	No	92	Standard		Default		
Starman	David Bowie		No				CharlesSpencer	The only transition is for the outro	http://my
Steal My Kisses	Ben Harper	Pop 7 Anticipated 1	No	103			Default		
Still The Same	Bob Seger	Blues 1	No	116			Default		
Stuck in the Middle with You	Stealer's Wheel		No						http://my
Stuck in the Middle With You [D]	Stealers Wheel	Country 6	No	121	Brushes		Default		
Sugar Magnolia	Grateful Dead		No						http://my
Sugaree	Grateful Dead	Blues 4	No	131			Default		
Sultans of Swing	**Dire Straits**		No						https://w
Sultans of Swing	**Dire Straits**		Yes						https://w
Sultans of Swing [Dm]	**Dire Straits**	Blues 1	No	148			Default		
Summer Of '69	Bryan Adams		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Summer of '69	Bryan Adams	Oldie 6	No	126	Standard		Default		
Sunday Bloody Sunday			No						https://w
Superstition	**Stevie Wonder**		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Superstition	**Stevie Wonder**	Rock 11	No	102			Default		
Sweet Caroline	Neil Diamond		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Sweet Child O Mine	Guns N Roses		No						https://w
Sweet Child O Mine	Guns N Roses		Yes						https://w
Sweet home Alabama	Lynyrd Skynyrd		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Sweet Home Alabama	Lynyrd Skynyrd	Blues 2	No	101			Default		
Sweet Jane	Cowboy Junkies	Rock 7	No	105			Default		
Sweet Melissa	Allman Brothers	Blues 1	No	82	Brushes		Default		
Tainted Love	Living End		No						https://w
Tainted Love	Living End		Yes						https://w
Tainted Love	Manson	Brushes 8	No	126	Brushes		Default		
Take It Easy	Eagles		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Take It Easy	Jackson Browne	Oldies 4	No	141			Default		
Take It Easy	The Eagles	Blues 1	No	138			Default		
Take It To The Limit	The Eagles	Blues 3	No	88	Brushes		Default		
Take me Home, Country Roads	John Denver	Brushes 1	No	82			Default		
Take Me Out	Franz Ferdinanz		Yes						https://w
Take Me Out	Franz Ferdinanz		No						https://w
Tequila Sunrise	The Eagles	Blues 1	No	110			Default		
The Joker [F or G]	Steve Miller Band	Blues 2	No	82			Default		
The River	Garth Brooks		No						http://my
The Weight	The Band		No						https://dl
The Weight	The Band		No						https://w
The Weight	The Band		Yes						https://w
The Weight	The Band	Brushes 1	No	78			Default		
The World I Know	Collective Soul	Funk 3	No				Default		
These Boots Are Made For Walking	Nancy Sinatra		No						http://my
Third Rate Romance [A]	Amazing Rhythm Aces	Blues 2	No	120			Default		
Three Little Birds	Bob Marley	Reggae 7	No	70			Default		
Throw Your Arms	Hunters and Collectors		No						https://w
Thunder Rolls	Garth Brooks		No						https://w
Thunder Rolls	Garth Brooks		Yes						https://w
Ticket to Ride [A]	Beatles	Blues 2	No	124			Default		
Time	Pink Floyd		Yes			05/09/2015	nickeax	Kit is at: http://www.nickfletcherproductions.com/beatbuddykits/Time%20Kit.DRMIntro/Time Intro (contains the clocks chiming, a four count and then the normal intro)/Main Drum Loop Time Verse/Drum Fill Time Chorus/Outro Time Outro (start this for the "Home, home again..." section)	http://ww
Time Bomb	Barker		Yes						https://w
Time Bomb	Barker		No						https://w
Time of Your Life (Good Riddance)	Green Day	Brushes 8	No	110	Brushes		Default		
Tip of my Tongue	Diesel		Yes						https://w
Tip of my Tongue	Diesel		No						https://w
Toes	Zac Brown		No				LA Dave		http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Top Of The World	Carpenters	Blues 1	No	85	Brushes		Default		
Torn And Frayed	Rolling Stones	Country 8	No	109	Brushes		Default		
Tuesday's Gone	Lynyrd Skynyrd	Blues 4	No	73	brushes		Default		
Tupelo Honey	Van Morrison	Blues 1	No	71	Brushes		Default		
Tush	ZZ Top		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Tush	ZZ Top	Country 4 Shuffle	No	154			Default		
Twist and Shout	Beatles		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit.	http://my
Twist and Shout	Beatles		No				shawno814	added Tambourine (#54) to the Standard Kit	http://my
Twist and Shout	Beatles, Isley Brothers	Oldies 5	No	120			Default		
Two of Us	Beatles		No					This is a wav file that I cut up in audacity (from the mp3 of the actual song). The .wav is set up as a fill. Once you use it, you have to transition to the second "beat" of the song or you will trigger John Lennon every time you want a drum fill. The second beat has a simple "stock from the BB" drum fill.	https://w
U.S. Blues	Grateful Dead		No					add a maraca to the standard kit, instrument #71	http://my
Under the Bridge	Red Hot Chili Peppers		Yes						https://w
Under the Milky Way	The Church	Blues 1	No	110			Default		
Under Your Spell Again	Johhny Rivers		No						http://my
Unwell	Matchbox 20		No				LA Dave		http://my
Uptown Funk	Mark Ronson Featuring Bruno Mars		No						https://w
Uptown Funk	Mark Ronson Featuring Bruno Mars		Yes						https://w
Use Somebody	Kings of Leon		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Use Somebody	Kings of Leon		No						https://w
Use Somebody	Kings of Leon		Yes						https://w
Valerie	The Zutons	Blues 1	No	94	Brushes		Default		
Wagon Wheel	Old Crow Medicine Show	Country 1	No	130			Default		
Wagon Wheel	OMC	Country 2	No	120			Default		
Waiting On a Friend	Rolling Stones	Rock 8	No	114			Default		
Waiting on the World	John Mayer		Yes						https://w
Waiting on the World	John Mayer		No						https://w
Walk Softly On This Heart of Mine	Kentucky Headhunters		No					Fun song! I've added Tambourine (#54) to the Standard Kit. Have fun with it! Here's how it's played:/Intro/Loop 1 (Verse 1) --> Fill at the end of the verse --> Fill after the word ".. Unkind" --> Fill after the words "Walk On..." -->	http://my

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
								Transition Fill (1 Bar) after the instrumental/Loop 2 (Verse 2) --> Fill on the word "Stone.." --> Fill at the end of the verse --> Fill after the word ".. Unkind" --> Fill on the very last "...walk Softly..." (this Fill includes the pause and the start up)/Outro	
Walk this Way	Aerosmith		Yes						https://w
Walk this Way	Aerosmith		No						https://w
Walk this Way	Aerosmith	Rock 11	No	120			Default		
Walking After Midnight	Patsy Cline		No					added Tambourine (#54) to the Standard Kit.	http://my
Walking After Midnight	Patsy Cline	Country 1 - Shuffle	No	110			Default		
Wanted Dead or Alive	Bon Jovi		No						https://w
Wanted Dead or Alive	Bon Jovi		Yes						https://w
Wanted Dead Or Alive	Bon Jovi	Country 6	No	74	Rock		Default		
Way You Make Me Feel	Michael Jackson		No						https://w
Way You Make Me Feel	Michael Jackson		Yes						https://w
We Owned the Night	Lady Antebellum		No						https://dl
Well Alright	Santana		Yes						https://w
Well Alright	Santana		No						https://w
We're an American Band	Grand Funk Railroad	Blues 1	No	128			Default		
What I Got	Sublime	Funk 7	No	100			Default		
What's my Scene	Hoodoo Gurus		Yes						https://w
What's my Scene	Hoodoo Gurus		No						https://w
When Doves Cry	Prince	Rock 4	No	114	Ethereal		Default		
When I Come Around	Green Day		No						https://w
When I Come Around	Green Day		Yes						https://w
When Julie Comes Around	The Cuflinks	Blues 1	No	142			Default		
When September ends	Green Day	Rock 6 Jungle Toms	No	97			Default		
When the Sun Goes Down	Kenny Chesney featuring Uncle Cracker		No					added Tambourine (#54) and High Woodblock (#76) to the Standard Kit	http://my
White Wedding	Billy Idol		No						https://w
White Wedding	Billy Idol		Yes						https://w
Who is Cheatin' Who	Charie McLain/Alan Jackson	Country 1	No	134	Standard		Default		
Who Were You Thinking Of	Texas Tornados		No						http://my
Who'll Stop The Rain	Creedence Clearwater Revival	Country 6	No	120			Default		
Whole Lot of Love	Led Zeppelin		Yes						https://w

Song/Style	Artist	BB Beat	Bass	BPM	Kit (if different)	Date Modified	Contributor	Notes	
Wicked Game	Chris Issac		No						https://w
Wicked Game	Chris Issac		Yes						https://w
Wicked Game [Bm]	Chris Isaak	Blues 1	No	115			Default		
Wicked Garden	Stone Temple Pilots	Rock 2	No	78			Default		
Wind Cries Mary	Jimi Hendrix		No						http://my
Wish You Were Here	Pink Floyd		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Wish you were here/comfortably numb	Pink Floyd	Rock 1	No	60			Default		
With Or Without You	**U2**		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Without You	Keith Urban		No						https://w
Wonder of You	Elvis	Blues 6	No	84			Default		
Wonderful tonight	Eric Clapton		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Wonderful Tonight [G]	Eric Clapton	Blues 2	No	95	Brushes		Default		
Wonderwall	Oasis		No				GoranGrooves	Full song arrangement as originally recorded by the artist, containing original beats and fills (where applicable).	http://my
Wonderwall [Em Capo 1]	Oasis	Blues 1	No	87			Default		
Yellow Ledbetter	Pearl Jam	Blues 1	No	71			Default		
You Can't Always Get What You Want	Rolling Stones	Blues 2	No	82	Brushes		Default		
You Don't Know How It Feels	Tom Petty	Country 6	No	72	Brushes		Default		
You Got It	Roy Orbison	Oldies 4	No	120			Default		
You Really Got Me	Van Halen		No						https://w
You Really Got Me	Van Halen		Yes						https://w
You Shook Me	Led Zeppelin		No						http://my
You Wreck Me	Tom Petty	Rock 1	No	160	Standard		Default		
You've Got A Friend	Carole King	Blues 2	No	83	Brushes		Default		
Young Girl	Gary Puckett	Oldies 4	No	125			Default		
Your Body is a Wonderland	John Mayer	Pop 1	No	Default			Default		
Ziggy Stardust	David Bowie		No					The only transition needed is the bridge to the second verse./I don't use outro's so the final song part is the song ending with the bd + crash cymbals. Stop the playback once the chmbols have stopped ringing.	http://my

6.2 Workship (sans fichier « .sng »)

Song	Artist	BB Beat	BPM	Kit	Notes	Date Modified
10,000 Reasons	Matt Redman	Blues 2	84	Rock		7/15/2015
10000 Reasons (Bless The Lord)	Matt Redman	Blues 2	73			7/15/2015
All my days	Alexi Murdoch	Blues 5- 6/8	84	Standard		7/15/2015
All My Days	Marinatha Singers	Blues 5	84			7/15/2015
As the Deer	Hymn/Traditional	Pop 1- 16ths	68	Standard		7/15/2015
Ascribe Greatness	Don Moen	Blues 2	95	Standard		7/15/2015
At Your Name	Phil Wickham	Ballad 1- 8ths	90	Ballad	Move the 3rd section to top	7/15/2015
Blessed Be your Name	Matt Redman	Blues 1	115			7/15/2015
Blessed Be Your Name	Matt Redman	Blues 2	120	Metal		7/15/2015
Blessed Be Your Name	Tree63	Blues 2	116			7/15/2015
Came to My Rescue	Hillsong	Ballad 1- 8ths	91	Ballad		7/15/2015
Christ Is Enough	Hillsong	Blues 1	95	Standard		7/15/2015
Come Bless The Lord All Ye Servants of The Lord	Hymn/Traditional	Country 1- Shuffle	130	Standard		7/15/2015
Come Bless the Lord All Ye Servants of the Lord		Country 1	130			7/15/2015
Come People of The Risen King	Keith and Kristyn Getty	Brushes 10- Spanish Rumba	100	Spanish Rumba		7/15/2015
Come People of the Risen King		Brushes 10	100			7/15/2015
Cornerstone	Hillsong	Ballad 1- 8ths	85	Ballad		7/15/2015
Cornerstone		Funk 4	75	Brushes		7/15/2015
Cornerstone #2	Hillsong	Funk 4-str 16ths	73	Brushes		7/15/2015
Forever Reign	Hillsong	Brushes 1-Str 8	90	Standard		7/15/2015
God my Rock	Brenton Brown	Blues 1	93	Standard		7/15/2015
Great Are You Lord	All Sons and Daughters	Odd Time 3- 6/8	70	Ballad	Delete intro and section 2	7/15/2015
Great Are You Lord	All Sons and Daughters	Blues 4- 6/8	69	Brushes		7/15/2015
Hallelujah (Your love is amazing) #2	Brenton Brown	Funk 3-str 16ths	95	Standard		7/15/2015
He Is Faithful	Jesus Culture	Blues 2	144	Standard		7/15/2015
Hosanna (Praise Is Rising)	Brenton Brown	Techno 4	114	Standard		7/15/2015
How Can I Keep From Singing Your Praise	Chris Tomlin	Blues 4- 6/8	104	Standard		7/15/2015
Indescribable	Chris Tomlin	Blues 4	96			7/15/2015
Indescribable	Chris Tomlin	Blues 7- 6/8	88	Standard		7/15/2015
Jesus Love Me (the Bible tells me so)	Hymn/Traditional	Techno 3	120	Rock		7/15/2015
Jesus Love Me (the Bible tells me so)	Hymn/Traditional	Techno 3	120	Rock		7/15/2015
Jesus Loves Me	Chris Tomlin	Country 6	83		Intro and Outro Fills don't really fit this song but the rest is pretty good.	7/15/2015

Song	Artist	BB Beat	BPM	Kit	Notes	Date Modified
Lord I Come Before Your Throne of Grace	Robert Critchley	Blues 2	80	Standard		7/15/2015
Meet with Me	Paul Baloche	Funk 1-str 16ths	104	Standard		7/15/2015
Mighty to Save	Hillsong	Funk 4-str 16ths	75	Brushes		7/15/2015
Mighty to Save		Funk 4	75	Brushes		7/15/2015
Mighty To Save #3	Hillsong	Oldies 1- 4 on Snare	75	Latin		7/15/2015
Not By Might	Robin Mark	Pop 4- 16ths	100	Standard		7/15/2015
Open The Eyes Of My Heart	Paul Baloche	Pop 4	110			7/15/2015
Open The Eyes Of My Heart	Paul Baloche	Techno 5	115	Dance		7/15/2015
Praise Him	Hillsong	Blues 2	137	Standard		7/15/2015
Sing to the King	Billy Foote	Rock 4	120	Standard		7/15/2015
Spirit Break Out	Kim Walker-Smith	Rock 5- Jungle Toms	76	BrushesE33		7/15/2015
Start A Fire	Unspoken	Pop 3	80			7/15/2015
Take Us to the River	Robin Mark	Blues 1	100	Standard		7/15/2015
This is My Desire	Michael W Smith	Funk 4-str 16ths	75	Brushes		7/15/2015
This Is My Desire		Funk 4	75	Brushes		7/15/2015
Trading My Sorrows	Darrell Evans	Rock 1	120			7/15/2015
Unchanging	Chris Tomlin	Pop 4- 16ths	116	Standard	Reverse Parts 1&2 in Song Mix	7/15/2015
We Believe	Graham Kendrick	Pop 7- Anticipated 1	105	Standard		7/15/2015
When I was lost	Kate Simmons	Verse Blues 1a, Chorus Blues 2b	105	Standard		7/15/2015
Who am I (Friend of God)	Casting Crowns	Techno 3	120	Standard		7/15/2015
Whom Shall I Fear	Chris Tomlin	Blues 1	78	Jazz		7/15/2015
You Are My All in All	Dennis Jernigan	Oldie Song 4- Bum cha ka	120	Standard		7/15/2015

7 Informations sur Internet

7.1 TUTORIELS VIDÉOS **131**
7.2 TUTORIELS ÉCRITS **132**

7.1 Tutoriels vidéos

Le commentaire audio de tous ces tutoriels est en anglais.

Le site de beatBuddy http://mybeatbuddy.com/library/tutorials contient 4 des tutoriels listés ci-dessous,

BeatBuddy en met d'autres à disposition sur sa chaine youtube, et certains sont dus à des utilisateurs.

- BeatBuddy - Overview
- BeatBuddy Live Performance Partner
- BeatBuddy Learn New Musical Styles
- How to install the BeatBuddy manager software (officiel)
- The original BeatBuddy manager tutorial (officiel)
- How to import new songs/Drum Beat into the BeatBuddy (officiel)
- How to import a new drum set into BeatBuddy (officiel)
- How to update BeatBuddy firmware (officiel)
- BeatBuddy Firmware Update **1.85**: Control How Drunk Your BeatBuddy Gets! And More!

- Tutorial 1 - Installing the Beatbuddy manager software 1.32 on Win7
- Tutorial 2 - Using the Beatbuddy manager software 1.32
- Tutorial 3 - How to edit an existing Beatbuddy Song (not midi)
- Drum Set Editor Tutorial 1 - General Overview
- Drum Set Editor Tutorial 2 - Modifying Kits and creating copies
- Drum Set Editor Tutorial 3 - Installing user kits & Creating kits

7.2 Tutoriels écrits

7.2.1 TUTORIAL FOR BBMANAGER VERSION 1.5 132
7.2.2 TRADUCTION PAR UN UTILISATEUR DE LA VERSION PROVISOIRE DU TUTORIEL CI-DESSUS 132
7.2.3 CRÉER UN « SONG » DANS BEATBUDDY MANAGER À PARTIR D'UN FICHIER MIDI GUITAR PRO 132
7.2.4 RYTHMIQUE DE GUITAR PRO 6 = BEATBUDDY EN ENTIER 136

7.2.1 Tutorial for BBManager version 1.5

Ce tutorial en anglais couvre la version 1.5 du logiciel BeatBuddy Manager dont le manuel n'existe à ce jour que pour la version 1.4.
http://mybeatbuddy.com/forum/index.php?threads/tutorial-for-bbmanager-version-1-5-0.4301/

Une traduction en français en est fournie au paragraphe 5.1.1.2 ci-dessus.

7.2.2 Traduction par un utilisateur de la version PROVISOIRE du tutoriel ci-dessus

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/tutoriels/les-modifications-par-rapport-a-la-version-1-4-7212/

7.2.3 Créer un « Song » dans BeatBuddy Manager à partir d'un fichier MIDI Guitar Pro

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/tutoriels/inserer-une-song-sous-beatbuddy-a-partir-mid-6908/

Tutoriel : Insérer une song sous BeatBuddy à partir .Mid
Par francklechti le 27/10/2014 –

Générer une song sous BeatBuddy Manager à partir d'un fichier au format Guitar pro ?

Un descriptif rapide des actions à effectuer pour avoir un premier résultat.
Je ne traite pas ici du cas du set de batterie, mais seulement de l'intégration de la trame du morceau sous le « BeatBuddy manager » à partir d'un fichier sous « Guitar Pro ».

7.2.3.1 Etape 1 132
7.2.3.2 Etape 2 133
7.2.3.3 Etape 3 : L'intégration dans BB Manager 134
7.2.3.4 Etape 4 : Sauvegarder le projet. 136

7.2.3.1 Étape 1
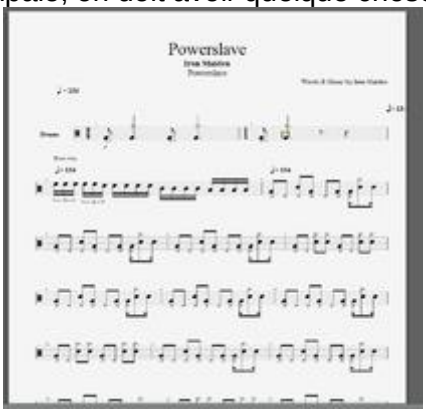
(Nota : Cette étape n'est pas obligatoire, mais permets de travailler plus rapidement ensuite)

- Supprimer du morceau toutes les pistes sauf la piste de batterie.
  Sous GP6, dans la partie en bas à gauche, sélectionner la piste à supprimer, puis cliquer sur le symbole X : (j'ai pris ici pour exemple le morceau Powerslave d'Iron Maiden).



Nota : Il faut faire l'opération pour chaque ligne, on ne peut pas sélectionner plusieurs pistes à la fois.

Si on retourne sur la vue principale, on doit avoir quelque chose du style :



Il faut maintenant découper la Song en intro, riff principal, transition, etc….

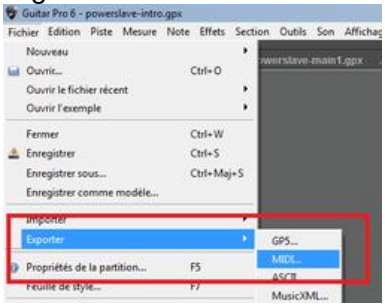
7.2.3.2 Étape 2

Générer un fragment MIDI, l'objectif étant d'extraire une partie du morceau au format Midi, pour le déposer ensuite dans le BBManager.

- Découper ici l'intro, pour obtenir : (Nota : pour ma part, je préfère supprimer les mesures inutiles plutôt que de copier et de déposer dans un autre fichier)
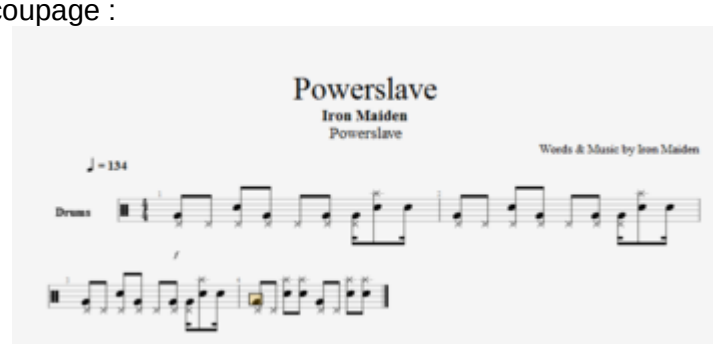


- sauvegarder ensuite ce fragment au format Midi :



Ici ce fragment est sauvegardé sous le nom powerslave-intro.mid

- Faire de même avec le premier riff :
  - Découpage :



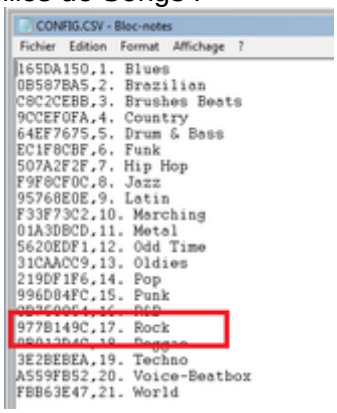
  - Puis sauvegarde

7.2.3.3 *Étape 3 : L'intégration dans BB Manager*

À partir d'un nouveau projet (dans lequel sont intégré la partie rock et la première Song rock):

Pour intégrer la partie rock, j'ai ouvert le fichier config.csv (avec Notepad) dans le sous répertoire SONGS de la copie des fichiers fournis sur la carte SD (ou disponible sur le site web)

Ce fichier contient la liste des familles de Songs :



- recopier la ligne correspondant à la famille Rock dans le fichier « .csv » de mon projet vierge.
- créer le répertoire 977B149C sous le répertoire SONGS.
- Dans ce même répertoire, modifier le fichier config.csv, en lui ajoutant la ligne 42ADB077.BBS,1. Rock 1
- sauvegarder le fichier, et déposer également le fichier .BBS issus de la carte SD dans ce même répertoire.

J'ai donc au moins un élément dans la famille. Manipulation pas indispensable, mais ça permet de comprendre l'arborescence des « Songs ».



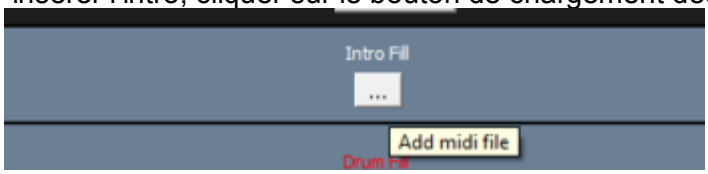
- Dans la partie droite, demander la création d'une nouvelle « Song » :



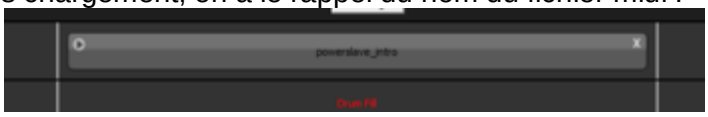
- nouveau bloc vierge s'affiche :



- Attribuer maintenant un .mid à chaque partie.
  - Pour insérer l'intro, cliquer sur le bouton de chargement dédié :



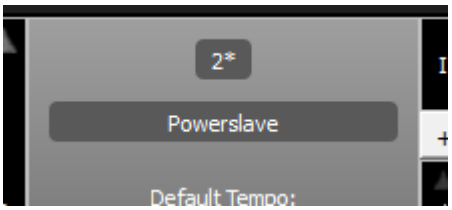
  - la fenêtre de chargement de fichier s'ouvre, et choisir le fichier powerslave-intro.midi.
    Après chargement, on a le rappel du nom du fichier midi :



  - l'écouter par un click sur l'icône de lecture.
  - Opération identique ensuite sur « main loop », « fill », en fonction du découpage qu'on a choisi sur le morceau d'origine, pour finir par le « outro fill ».



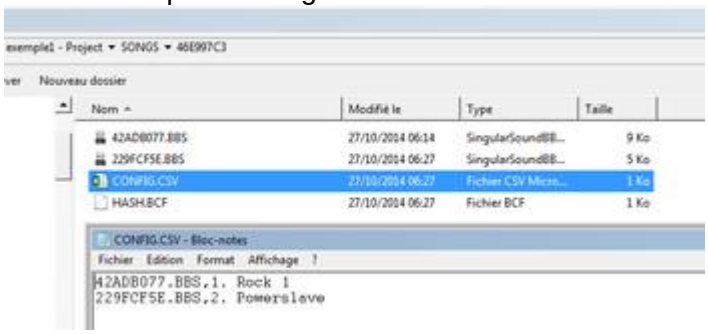
- mettre à jour le tempo :
- choisir le set de batterie,

- 

préciser le titre du Song :

7.2.3.4 Étape 4 : Sauvegarder le projet.

On va alors avoir dans le répertoire du projet un nouveau fichier qui contient le Song, et une nouvelle ligne dans le fichier de paramétrage au format Excel :



Voilà, c'était la modeste contribution de Francklechti !

Powerslave est un morceau écrit par Iron Maiden.

7.2.4 Rythmique de Guitar Pro 6 = BeatBuddy en entier

http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/tutoriels/rythmique-de-guitar-pro-6-beatbuddy-en-entier-7527/

Par marclr17 le 21/03/2016

Bonjour les amis et processeurs de cette excellente machine pour guitariste qu'est la pédale de rythme BeatBuddy.

Comme vous le savez déjà, il est possible d'importer une rythmique de Guitar Pro 6 => BeatBuddy en la découpant en morceaux (intro / couplet / refrain / breaks / outro etc...) afin de s'entraîner à jouer dessus en bouclant une section, ce qui est l'objectif premier de cette petite boite à rythme au format pédale, que tout guitariste se doit d'avoir sur son pedalboard.

Vous trouverez un tuto complet qui le détaille ici : http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/pedago/tutoriels/inserer-une-song-sous-beatbuddy-a-partir-mid-6908/ fort bien écrit par l'ami francklechti (cf. 7.2.3 ci-dessus).

Mais là ou ça se complique, c'est quand vous avez besoin de ce même morceau (pour la scène ou en répète) D'UN BLOC, en entier, SANS AUCUNE INTERVENTION HUMAINE sur la pédale durant tout le morceau. La BB n'est pas faite pour ça, elle est faite pour boucler des sections à l'infini, et passer à la section suivante en appuyant (long) une fois sur la pédale etc... mais pas pour jouer un morceau entier non-stop.

Pourtant, il peut être extrêmement pratique d'avoir un morceau en entier sous le pied, qui joue de A à Z sans intervenir sur la pédale, avec intro / couplet / refrain / breaks / outro etc... dans

le bon ordre, comme toute boite à rythme standard en fait... hors les concepteurs de cette pédale n'ont pas songé à cela. C'est une limitation importante de la BB, comme expliqué ici : http://fr.audiofanzine.com/bar/singular-sound/beatbuddy/forums/t.576746,commentaires-sur-le-tutoriel-inserer-une-song-sous-beatbuddy-a-partir-mid,post.8740197.html

On peut être tenté de réaliser un export global de la partie rythmique sous GP6, puis de l'importer dans le BB Manager. On risque alors de se retrouver confronté au message suivant : "MIDI file is too long. It contains more than 500 events (543)."

Voici la solution :

Manip n°1 :
On découpe le morceau en 2 parties, vers le milieu, sous GP6, et on exporte les deux en « .mid » comme d'hab, genre « TheCure_Three_debut.mid » et « TheCure_Three_fin.mid » : on a alors plus de chances de rentrer dans les 500 évènements midi... pour ce morceau en tout cas, ça marche nickel ! (pourtant morceau long à 172bpm, pas mal d'infos BD, SD, 3 toms, HH, Crash etc...)

Manip n°2 :
On comprend alors que pour passer d'une partie à l'autre, même si ça reste plus simple que de gérer toutes les sections au fur et à mesure, il faudra tout de même intervenir une fois, histoire de passer de "debut" à "fin" en appuyant sur la pédale au milieu du morceau.

Oui, mais non.
Le seul truc dans la BB qui soit automatique, c'est le passage de l'intro au premier couplet ! On va donc en profiter ! : on met « debut » en « intro » dans le BB Manager, et « fin » en premier couplet et roule ma poule, dès le premier appui sur la pédale la BB lance l'intro... qui est la première moitié du morceau, puis enchaîne toute seule sur le premier couplet... qui est en réalité la seconde partie du morceau...

On n'oublie pas d'indiquer le nom du morceau, son tempo, le kit de batterie choisi et de synchroniser sur la carte SD de la BB et... Et le tour est joué !!!

En tout cas, ça a marché chez moi pour le morceau de The Cure : « Three Imaginary Boys » (si vous le voulez, un petit PM, no problem)

Petite astuce en passant : si vous ne voulez pas que la BB réattaque sur la seconde partie dès la fin du morceau, le mieux est de mettre une note à vélocité 0 ou 1 très loin dans le temps à la fin du morceau, ça vous laisse le temps de l'arrêter au pied (double click) sur scène.

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1 DÉMARRAGE 5

1.1 PRÉSENTATION 6
1.2 OU TROUVER QUOI ? 8
1.3 CONNEXIONS 9
1.4 UTILISATION BASIQUE 11
1.4.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS 11
1.4.2 INFORMATIONS À L'ÉCRAN ET PANNEAU DE COMMANDE 12
1.4.3 CARTE SD 13
1.4.4 RÉSUMÉ DES RESSOURCES PAR DÉFAUT DANS LA CARTE SD 13
1.4.4.1 FINAL Content v120 - SD card files 13
1.4.4.1.1 SONGS 14
1.4.4.1.2 DRUMSETS Files 14
1.4.4.1.3 EFFECTS 15
1.4.4.1.4 PARAMS 15
1.4.4.2 MIDI Loop Library 15
1.4.4.3 Accent Hit Sound Sample Library 16
1.4.5 TÉLÉCHARGER DE NOUVELLES RESSOURCES 16
1.4.5.1 Description des resources 16
1.4.5.2 Sources des ressources 17
1.4.5.2.1 Librairies payantes BeatBuddy 17
1.4.5.2.2 Beat Matching Tool 18
1.4.5.2.3 Divers 19
1.4.6 LOGICIEL BEATBUDDY MANAGER 20
1.4.7 DÉPANNAGE ET SUPPORT 20
1.5 AJOUTER UNE SONG DANS LA CARTE SD 22

2 UTILISATION AVANCÉE 23

2.1 PANNEAU DE COMMANDE (CF. PARAGRAPHE 1.4.2 CI-DESSUS) 23
2.2 CONNEXIONS AVANCÉES 23
2.2.1 ALIMENTATION 23
2.2.2 CARTE SD 24
2.3 UTILISATION 25
2.3.1 DÉCLENCHEMENT DES PARTIES, TRANSITIONS ET ACCENTS (CF. PARAGRAPHE 1.4.1 CI-DESSUS) 25
2.3.2 EXPLICATION DES INFORMATIONS DE L'AFFICHAGE 25
2.3.3 PARAMÉTRAGE 26
2.3.4 SYNCHRONISATION MIDI 28
2.3.4.1 Principes d'utilisation 29
2.3.4.2 MIDI Sync Câble 29
2.3.4.3 Pause pendant la lecture avec synchronisation MIDI 29
2.3.5 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 1.85 30
2.3.6 NOUVEAUTÉS DU FIRMWARE 2.04 (MAI 2017) 34
2.3.6.1 Settings Menu Improvements 34
2.3.6.2 Use the Footswitch as the Main Pedal 34

2.3.6.3 Nouvel Options « Accent Hit » 35
2.3.6.4 Cue Fill options 35
2.3.6.5 MIDI Command Change 35
2.3.6.6 Technical Improvements 35
2.3.6.7 Instant Song Selection With Bank Select/Program Change 35
2.3.6.8 Count-In Intro 35
2.3.6.9 Disable Default Tempo 36
2.3.6.10 Disable Default Drum Set 36
2.3.6.11 Support Des Notes Midi Externes 36
2.3.6.12 MIDI MERGE 38
2.3.6.13 Additional Settings 38
2.3.6.14 Bug Fixes 39
2.3.7 FONCTIONNALITÉS DU FIRMWARE 2.7 (FÉVRIER 2019) 40
2.3.7.1 Révision Tap Tempo 40
2.3.7.2 Activer / Désactiver les « Outro Fill » 40
2.3.7.3 Plus de commandes MIDI 41
2.3.7.4 Autres mises à jour 41
2.3.7.5 Corrections de bugs 41
2.3.7.6 Bugs connus 41
2.3.8 MISE À JOUR DU FIRMWARE 42
2.3.9 UTILISATION D'UN FOOT SWITCH 42
2.3.9.1 Singular Sound Beatbuddy Footswitch 42
2.3.9.2 Alternative au pédalier BeatBuddy 43
2.3.10 TRUCS ET ASTUCES 44

3 CONTRÔLE MIDI GRÂCE AU FIRMWARE 1.85 (A TRADUIRE) 45

3.1 OVERVIEW OF MIDI 45
3.1.1 WHAT IS MIDI SYNC ? 45
3.1.2 HOW DO I CONNECT MY BEATBUDDY WITH MIDI ? 45
3.2 WHAT CAN I USE MIDI FOR? 46
3.2.1 BEATBUDDY IS « MASTER » (MIDI OUT) 46
3.2.1.1 Sync your looper to the BeatBuddy: 46
3.2.1.2 Sync effects to the BeatBuddy's drums: 46
3.2.1.3 Record your BeatBuddy's MIDI notes in your DAW: 47
3.2.2 BEATBUDDY IS « SLAVE » (MIDI IN): 47
3.2.2.1 Quick song selection 47
3.2.2.2 Additional control with external MIDI fooswitch. 47
3.2.2.3 Trigger the BeatBuddy's super awesome drum sounds with an electronic drum set 47
3.3 MIDI SETTINGS 48
3.3.1 MIDI-IN 48
3.3.2 MIDI-OUT 50
3.4 FOLDER/SONG SELECT 52
3.5 TEMPO CONTROL 53
3.6 MIDI COMMANDS 55

4 DONNÉES PAR DÉFAUT SUR LA CARTE SD DU BEATBUDDY 56

4.1 SONGS 56
4.2 MIDI LOOP LIBRARY (A COMPLÉTER) 62

4.2.1 BEATBOXING 62
4.2.2 BLUES (A COMPLETER) 64
4.2.3 BRAZILIAN (A COMPLETER) 64
4.2.4 BRUSHES BEATS (A COMPLETER) 64
4.2.5 COUNTRY (A COMPLETER) 64
4.2.6 DRUM & BASS (A COMPLETER) 65
4.2.7 FUNK (A COMPLETER) 65
4.2.8 HIP HOP (A COMPLETER) 65
4.2.9 JAZZ (A COMPLETER) 65
4.2.10 LATIN 65
4.2.11 MARCHING (A COMPLETER) 68
4.3 ACCENT HIT SOUND SAMPLE LIBRARY (A RÉDIGER) 68

5 LOGICIELS DE CONTRÔLE DU BEATBUDDY 69

5.1 LOGICIEL PC ET MAC 69
5.1.1 « BEATBUDDY MANAGER » DE DIGITECH 69
5.1.1.1 Manuel de la version 1.4 (obsolète) 69
5.1.1.1.1 Introduction : Ce que BB Manager peut faire, et ce qu'il ne peut pas faire 70
5.1.1.1.2 Section 1 : Découverte du logiciel 70
5.1.1.1.2.1 Définitions : 71
5.1.1.1.2.2 Quand importer/exporter des projets ? 72
5.1.1.1.3 SECTION 2 : Maitriser le BeatBuddy Manager 74
5.1.1.1.3.1 Intro 74
5.1.1.1.3.2 MISSION NIVEAU 1 : Adaptations de base 74
5.1.1.1.3.3 MISSION NIVEAU 2 : Edition de base (Niveau : Padawan) 81
5.1.1.1.3.3.1 Nouvelle fonctionnalité intéressante : conversion de piste au format MIDI ! 85
5.1.1.1.3.4 MISSION LEVEL 3 : Working With Multiple Projects (Niveau : Jedi Knight) 88
5.1.1.1.3.5 Actions diverses 92
5.1.1.2 Tutoriel de la version 1.5 93
5.1.1.2.1 PARTIE 1 : Prise en main 94
5.1.1.2.1.1 Mise en route Feuille 95
5.1.1.2.1.2 Création de sauvegardes de vos projets 96
5.1.1.2.2 PARTIE 2 : Maitrise de BEATBUDDY MANAGER 97
5.1.1.2.2.1 Créez une « Set List » en 4 étapes : 97
5.1.1.2.2.2 Définir le Tempo et le Drum Set pour chaque Song 102
5.1.2 « BEATBUDDY MIDI EDITOR » (A TROUVER) 105
5.1.2.1 Manuel (A rédiger) 105
5.1.2.2 Créer ses propres « Songs » et « Drum Set » (Post) 105
5.1.3 « BEATBUILDER » 105
5.2 APPLICATION TABLETTE 106

6 « SONG MATCHING TOOLS » 108

6.1 BEATS (AVEC FICHIER « .SNG ») 108
6.2 WORKSHIP (SANS FICHIER « .SNG ») 129

7 INFORMATIONS SUR INTERNET 131

7.1 TUTORIELS VIDÉOS 131

7.2 TUTORIELS ÉCRITS **132**
7.2.1 TUTORIAL FOR BBMANAGER VERSION 1.5 132
7.2.2 TRADUCTION PAR UN UTILISATEUR DE LA VERSION PROVISOIRE DU TUTORIEL CI-DESSUS 132
7.2.3 CRÉER UN « SONG » DANS BEATBUDDY MANAGER À PARTIR D'UN FICHIER MIDI GUITAR PRO 132
7.2.3.1 Étape 1 132
7.2.3.2 Étape 2 133
7.2.3.3 Étape 3 : L'intégration dans BB Manager 134
7.2.3.4 Étape 4 : Sauvegarder le projet. 136
7.2.4 RYTHMIQUE DE GUITAR PRO 6 = BEATBUDDY EN ENTIER 136

Retour au Début