Operation Manual

Benutzerhandbuch

Fonctions Détaillées

Manual de Operaciones

Manuale Operativo

使用说明书

オペレーションマニュアル

Basic FX Suite

EN
DE
FR
ES
IT
ZH
JA

steinberg

Table des matières

Basic FX Suite 2

Sweet Spot Morphing Channel Strip.....2

REV-X.....2

Guitar Amp Classics.....2

Ouverture des plug-ins VST.....3

Depuis l'inspecteur.....3

Depuis la console de mixage.....3

Sélection des effets.....3

Logiciels.....4

Sweet Spot Morphing Channel Strip.....4

REV-X.....5

Guitar Amp Classics.....7

Informations

- Les illustrations et les écrans LCD qui figurent dans ce manuel servent uniquement à expliciter les instructions et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur votre appareil.
- Steinberg Media Technologies GmbH et Yamaha Corporation n'offrent aucune garantie en ce qui concerne l'utilisation du logiciel et de la documentation et ne peuvent en aucun cas être tenus responsables des dommages éventuels résultant de l'utilisation de ce manuel et des logiciels.
- Apple, Mac, Macintosh et iPad sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.
- Le logiciel est susceptible d'être modifié et mis à jour sans avertissement préalable.

Basic FX Suite

Basic FX Suite est un logiciel constitué de plug-ins VST de divers effets et de traitement du son développés par Yamaha et qui, pour certains, utilisent à fond la technologie de modélisation. Basic FX Suite consiste en trois composants logiciels : Sweet Spot Morphing Channel Strip, REV-X et Guitar Amp Classics. Lors de l'installation de Basic FX Suite, les trois composants logiciels suivants sont installés.

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Cet effet de traitement se caractérise par des effets multiples et est doté d'un compresseur et d'un égaliseur.

REV-X

Cet effet de traitement est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les appareils audio professionnels.

Guitar Amp Classics

Cet effet de traitement propose des simulations d'amplificateur de guitare développées par Yamaha en s'appuyant totalement sur sa technologie de modélisation.

NOTE

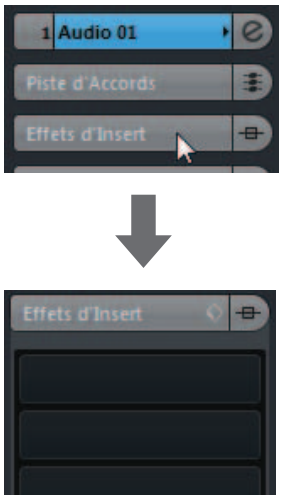
Les composants de Basic FX Suite ne prennent pas en charge les appareils iOS, tels que l'iPad.

Ouverture des plug-ins VST

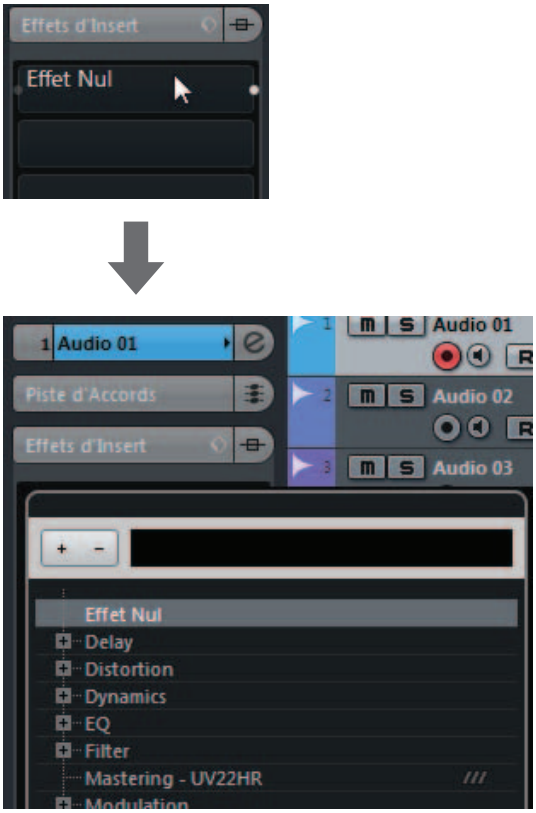
Cette section examine deux solutions pour ouvrir les plug-ins VST dans Cubase. Veuillez noter que la procédure varie en fonction du logiciel DAW.

Depuis l'inspecteur

1. **Cliquez sur [Effets d'Insert] à l'extrême gauche de l'inspecteur dans la fenêtre Projet pour afficher le logement d'insertion.**



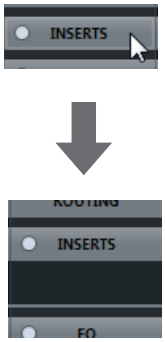
2. **Cliquez sur le logement d'insertion pour afficher le sélecteur d'effets.**



Depuis la console de mixage

1. **[Périphériques] → [Console de mixage] pour afficher la console de mixage.**

2. **Cliquez sur [INSERTS] pour afficher le logement d'insertion.**



3. **Cliquez sur le logement d'insertion pour afficher le sélecteur d'effets.**



Sélection des effets

Sélectionnez des effets à partir des sélecteurs d'effets. Les effets fournis sont triés dans des sous-menus, à partir desquels vous pourrez facilement retrouver les effets souhaités.

Effets	Catégorie
Sweet Spot Morphing Channel Strip	Dynamics
REV-X	Reverb
Guitar Amp Classics	Distortion

Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des programmes de la série Cubase, reportez-vous au manuel PDF accessible via l'option [Aide] du menu du programme Cubase.

Logiciels

Sweet Spot Morphing Channel Strip

Présentation

Sweet Spot Morphing Channel Strip (en abrégé « Channel Strip ») est un multi-effet qui combine la compression et l'égalisation. Tout le savoir-faire avancé en matière d'ingénierie du son a été condensé dans une série de présélections pratiques que vous pouvez rappeler de manière simple et instantanée pour obtenir un résultat de qualité professionnelle.

Gardez à l'esprit que vous ne pouvez pas utiliser l'effet Channel Strip intégré lorsque le taux d'échantillonnage est réglé sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

Commandes et fonctions

Communes au compresseur et à l'égaliseur



❶ MORPH

Règle le paramètre Sweet Spot Data. Vous pouvez ajuster simultanément les réglages du compresseur et de l'égaliseur affectés à cinq points différents autour de ce bouton, en tournant celui-ci. Si vous réglez le bouton sur une position médiane entre deux points adjacents, les réglages du compresseur et de l'égaliseur seront réglés sur une valeur intermédiaire.

❷ Sweet Spot Data

Sélectionne la valeur du paramètre Sweet Spot Data.

❸ TOTAL GAIN (Gain total)

Règle le gain total de Channel Strip.

Plage : -18,0 dB – +18,0 dB

❹ Indicateur de niveau

Indique le niveau de sortie de Channel Strip.

Compresseur



❺ ATTACK (Attaque)

Règle le temps d'attaque du compresseur.

Plage : 0,092 ms – 80,00 ms

❻ RELEASE (Relâchement)

Règle le temps de relâchement du compresseur.

Plage : 9,3 ms – 999,0 ms

❼ RATIO

Règle le ratio du compresseur.

Plage : 1,00 – ∞

❽ KNEE

Sélectionne le type de knee du compresseur.

Options	Description
SOFT (Léger)	Produit le changement le plus progressif.
MEDIUM (Moyen)	Produit un changement à mi-chemin entre SOFT et HARD.
HARD (Fort)	Produit le changement le plus abrupt.

❾ SIDE CHAIN Q (Largeur de bande de fréquence de la chaîne latérale)

Règle la largeur de bande du filtre de chaînes latérales.

Plage : 0,50 – 16,00

❿ SIDE CHAIN F (Fréquence centrale de la chaîne latérale)

Règle la fréquence centrale du filtre de chaînes latérales.

Plage : 20,0 Hz – 20,0 kHz

⓫ SIDE CHAIN G (Gain de la chaîne latérale)

Règle le gain du filtre de chaînes latérales.

Plage : -18,0 dB – +18,0 dB

⓬ COMPRESSOR (Activation/désactivation du compresseur)

Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) le compresseur.

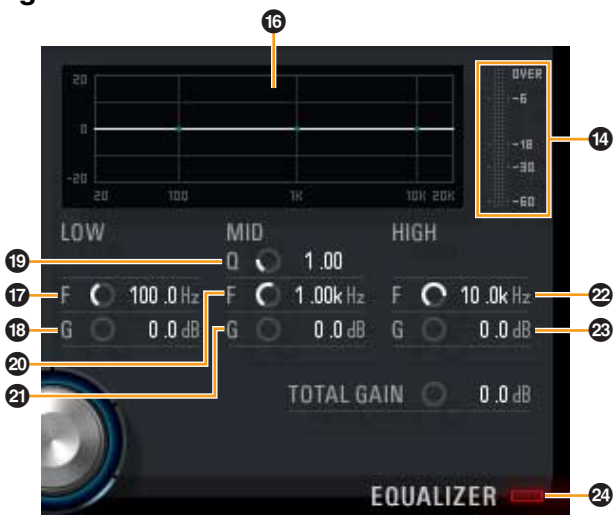
⓭ Courbe du compresseur
Cette courbe indique la réponse approximative du compresseur. L'axe vertical représente le niveau du signal de sortie et l'axe horizontal celui du signal d'entrée.

⓮ Indicateur de réduction du gain
Indique la réduction de gain.

⓯ DRIVE
Règle le degré d'application du compresseur. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est important.

Plage : 0,00 – 10,00

Égaliseur



⓰ Courbe de l'égaliseur
Ce graphique illustre les caractéristiques de l'égaliseur à 3 bandes. L'axe vertical représente le gain, et l'axe horizontal la fréquence. Vous pouvez régler les valeurs LOW, MID et HIGH en faisant glisser leurs poignées respectives dans le graphique.

⓱ LOW F (Fréquence bande basse)
Règle la fréquence centrale de la bande de basses fréquences.

Plage : 20,0 Hz – 1,00 kHz

⓲ LOW G (Gain bande basse)
Règle le gain de la bande de basses fréquences.

Plage : -18,0 dB – +18,0 dB

⓳ MID Q (Largeur bande moyenne)
Règle la largeur de la bande des moyennes fréquences.

Plage : 0,50 – 16,00

⓴ MID F (Fréquence bande moyenne)
Règle la fréquence centrale de la bande des moyennes fréquences.

Plage : 20,0 Hz – 20,0 kHz

㉑ MID G (Gain bande moyenne)
Règle le gain de la bande des moyennes fréquences.

Plage : -18,0 dB – +18,0 dB

㉒ HIGH F (Fréquence bande haute)
Règle la fréquence centrale de la bande des hautes fréquences.

Plage : 500,0 Hz – 20,0 kHz

㉓ HIGH G (Gain bande haute)
Règle le gain de la bande des hautes fréquences.

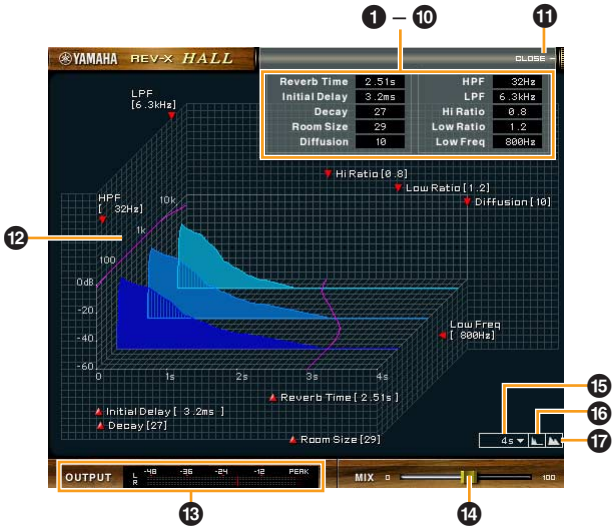
Plage : -18,0 dB – +18,0 dB

㉔ EQUALIZER (Activation/désactivation de l'égaliseur)
Active (touche allumée) et désactive (touche éteinte) l'égaliseur.

REV-X

Présentation
REV-X est une plate-forme de réverbération numérique mise au point par Yamaha pour les applications audio professionnelles. Trois types d'effets REV-X sont disponibles : Hall, Room et Plate.

Commandes et fonctions



NOTE
Cette section présente un exemple basé sur l'utilisation du type d'effet REV-X Hall.

❶ Reverb Time (Temps de réverbération)
Règle le temps de réverbération. Ce paramètre est lié à Room Size (Taille de la pièce). La plage réglable varie selon le type d'effet REV-X.

Type d'effet REV-X	Plage
Hall	0,103 s – 31,0 s
Room	0,152 s – 45,3 s
Plate	0,176 s – 52,0 s

❷ Initial Delay (Retard initial)

Règle le temps qui s'écoule entre le son original direct et les premières réflexions qui s'ensuivent.

Plage : 0,1 ms – 200,0 ms

❸ Decay (Chute)

Règle les caractéristiques de l'enveloppe depuis le début de la réverbération jusqu'à son atténuation et son arrêt.

Plage : 0 – 63

❹ Room Size

Règle la largeur de la pièce simulée. Ce paramètre est lié à Reverb Time.

Plage : 0 – 31

❺ Diffusion

Règle la diffusion de la réverbération.

Plage : 0 – 10

❻ HPF (Filtre passe-haut)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

Plage : 20 Hz – 8,0 kHz

❼ LPF (Filtre passe-bas)

Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

Plage : 1,0 kHz – 20,0 kHz

❽ Hi Ratio (Ratio haute fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de hautes fréquences est courte.

Plage : 0,1 – 1,0

❾ Low Ratio (Ratio basse fréquence)

Règle la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences en utilisant un ratio relatif au paramètre Reverb Time. Lorsque ce paramètre est spécifié sur 1, la valeur actuellement définie pour Reverb Time s'applique intégralement au son. Plus la valeur est faible, plus la durée de réverbération dans la plage de basses fréquences est courte.

Plage : 0,1 – 1,4

❿ Low Freq (Basse fréq.)

Règle la fréquence du paramètre Low Ratio.

Plage : 22,0 Hz – 18,0 kHz

⓫ OPEN/CLOSE (Ouvrir/Fermer)

Ouvre et ferme la fenêtre d'ajustement des réglages de réverbération.

⓬ Graphique

Indique les caractéristiques de la réverbération. L'axe vertical représente le niveau du signal, l'axe horizontal le temps et l'axe Z la fréquence. Vous pouvez régler les caractéristiques de réverbération en faisant glisser les poignées dans le graphique.

⓭ OUTPUT (Sortie)

Indique le niveau de sortie de l'effet REV-X.

⓮ MIX

Règle la balance du niveau de sortie entre le son d'origine et le son de l'effet.

Plage : 0% – 100%

⓯ Réglage de l'axe de temps

Sélectionne la plage d'affichage du temps (axe horizontal) sur le graphique.

Plage d'affichage : 500 ms – 50 s

⓰ Zoom arrière

Effectue un zoom arrière sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

⓱ Zoom avant

Effectue un zoom avant sur la plage d'affichage du temps (axe horizontal) du graphique.

ASTUCE

- Vous pouvez réinitialiser certains paramètres sur leur valeur par défaut en maintenant la touche [Ctrl]/[commande] enfoncée tout en cliquant sur les boutons, les curseurs ou les faders concernés.
- Vous avez également la possibilité d'affiner le réglage des paramètres en maintenant la touche [SHIFT] (Majuscule) enfoncée tout en faisant glisser les boutons, les curseurs et les faders.

Guitar Amp Classics

Présentation

Guitar Amp Classics sont des effets d'amplificateur de guitare qui recourent de manière intensive à la technologie de modélisation avancée de Yamaha. Quatre types d'amplificateurs présentant des caractéristiques sonores différentes sont fournis.

Veuillez noter que vous ne pouvez pas utiliser les effets Guitar Amp Classics lorsque le taux d'échantillonnage est défini sur 176,4 kHz ou 192 kHz.

Commandes et fonctions

CLEAN



Ce type d'amplificateur est optimisé pour les timbres purs et simule efficacement la clarté tendue des amplificateurs à transistor. Le caractère tonal de ce modèle d'amplificateur fournit une plate-forme idéale pour des enregistrements avec effets multiples. Ce type d'amplificateur est également doté d'effets de chœur et de vibrato intégrés.

❶ VOLUME

Règle le niveau d'entrée de l'amplificateur.

❷ DISTORTION (Distorsion)

Règle la profondeur de la distorsion produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS (Aiguë/Moyenne/Basse)

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ Cho/OFF/Vib

Active ou désactive l'effet de chœur ou de vibrato. Réglez-le sur [Cho] pour activer l'effet Chorus (Chœur) et sur [Vib] pour activer l'effet Vibrato.

❻ SPEED/DEPTH (Vitesse/Profondeur)

Ces commandes règlent la vitesse et la profondeur de l'effet Vibrato lorsque celui-ci est activé.

Les commandes SPEED et DEPTH fonctionnent uniquement avec l'effet Vibrato et sont désactivées lorsque la commande Cho/OFF/Vib ci-dessus est réglée sur « Cho » ou « OFF ».

❼ BLEND (Mélange)

Règle la balance entre le son direct et le son de l'effet.

❽ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

CRUNCH



Utilisez ce type d'amplificateur si vous souhaitez obtenir des timbres cassants légèrement surmodulés. Le modèle CRUNCH simule les amplificateurs à tubes d'époque privilégiés pour le blues, le rock, la soul, le R&B et des styles similaires.

❶ Normal/Bright

Sélectionne un caractère tonal normal ou clair. Le réglage [Bright] accentue les harmoniques à haute fréquence.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la surmodulation produite.

❸ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❹ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❺ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

DRIVE



Le type d'amplificateur DRIVE propose une sélection de sons de distorsion qui simulent le caractère tonal ou plusieurs amplificateurs à tubes à gain élevé. Qu'il s'agisse de produire un son cassant légèrement surmodulé ou une distorsion importante adaptée au hard rock, au heavy metal ou au hardcore, ce modèle offre un large éventail de capacités sonores.

❶ AMP TYPE (Type d'ampli)

Six types d'amplificateur sont disponibles. Les types 1 et 2 reflètent la distorsion relativement légère qui permet aux nuances des pincements de résonner naturellement. Les types 3 et 4 présentent des harmoniques plus prononcées, avec pour résultat un timbre gras et doux. Enfin, les types 5 et 6 présentent une distorsion sauvage et agressive avec une attaque serrée. Les types d'amplificateur pairs ont une présence et une plage plus grandes que les types impairs.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER (Principal)

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

LEAD



Le type d'amplificateur LEAD simule un amplificateur à tubes à gain élevé riche en harmoniques. Il est idéal pour jouer des lignes de guitare solo qui seront projetées au sein d'un ensemble, mais peut également être configuré pour des timbres d'accompagnement épurés.

❶ High/Low

Sélectionne le type de sortie de l'amplificateur. Le réglage [High] simule un amplificateur à sortie élevée et permet de produire des timbres présentant davantage de distorsion.

❷ GAIN

Règle le niveau d'entrée appliqué au préamplificateur. Faites-le pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la distorsion produite.

❸ MASTER

Règle le niveau de sortie du préamplificateur.

❹ TREBLE/MIDDLE/BASS

Ces trois commandes règlent la réponse tonale de l'amplificateur dans les bandes des hautes, moyennes et basses fréquences.

❺ PRESENCE

Permet d'accentuer les hautes fréquences et les harmoniques.

❻ OUTPUT

Règle le niveau de sortie final.

ASTUCE

Utilisation des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT

Il est possible de régler le caractère tonal des types d'amplificateur DRIVE et LEAD sur une plage étendue à l'aide des commandes GAIN, MASTER et OUTPUT. La commande GAIN ajuste le niveau du signal appliqué au préamplificateur, en affectant le degré de distorsion produit. La commande MASTER règle le niveau de sortie du préamplificateur, qui est ensuite envoyé à l'amplificateur de puissance. Les réglages des commandes GAIN et MASTER ont un impact majeur sur le son final, et il peut s'avérer nécessaire de régler la commande MASTER sur un niveau relativement élevé pour dynamiser suffisamment la puissance et obtenir un timbre optimal. La commande OUTPUT règle le niveau de sortie final du modèle d'amplificateur sans affecter la distorsion ou le timbre, et est utile pour ajuster le volume de la guitare sans rien changer aux autres aspects du son.

C.S.G., Pro Audio Division
© 2013 Yamaha Corporation
307MW-A0