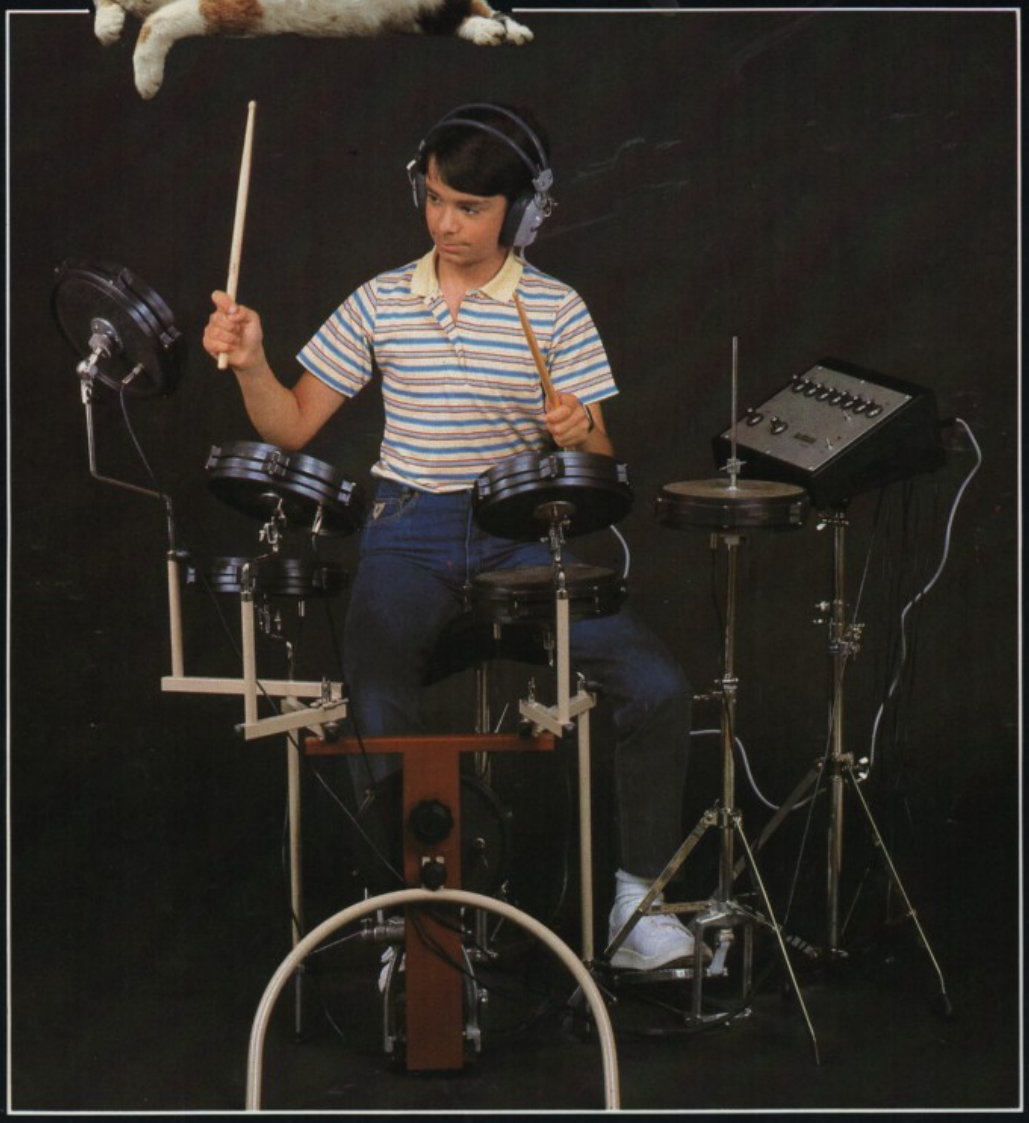
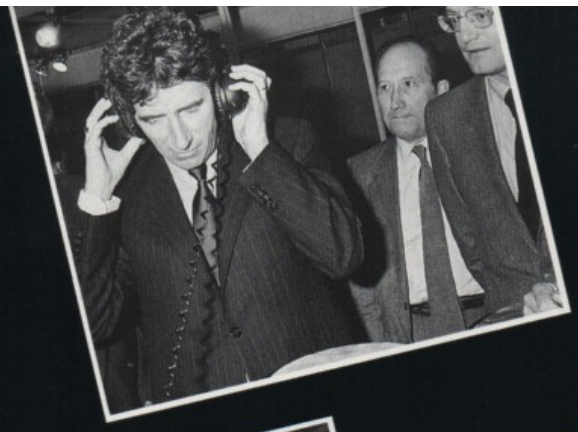


LE SILENCE
... PERCUTANT !



BARBARA

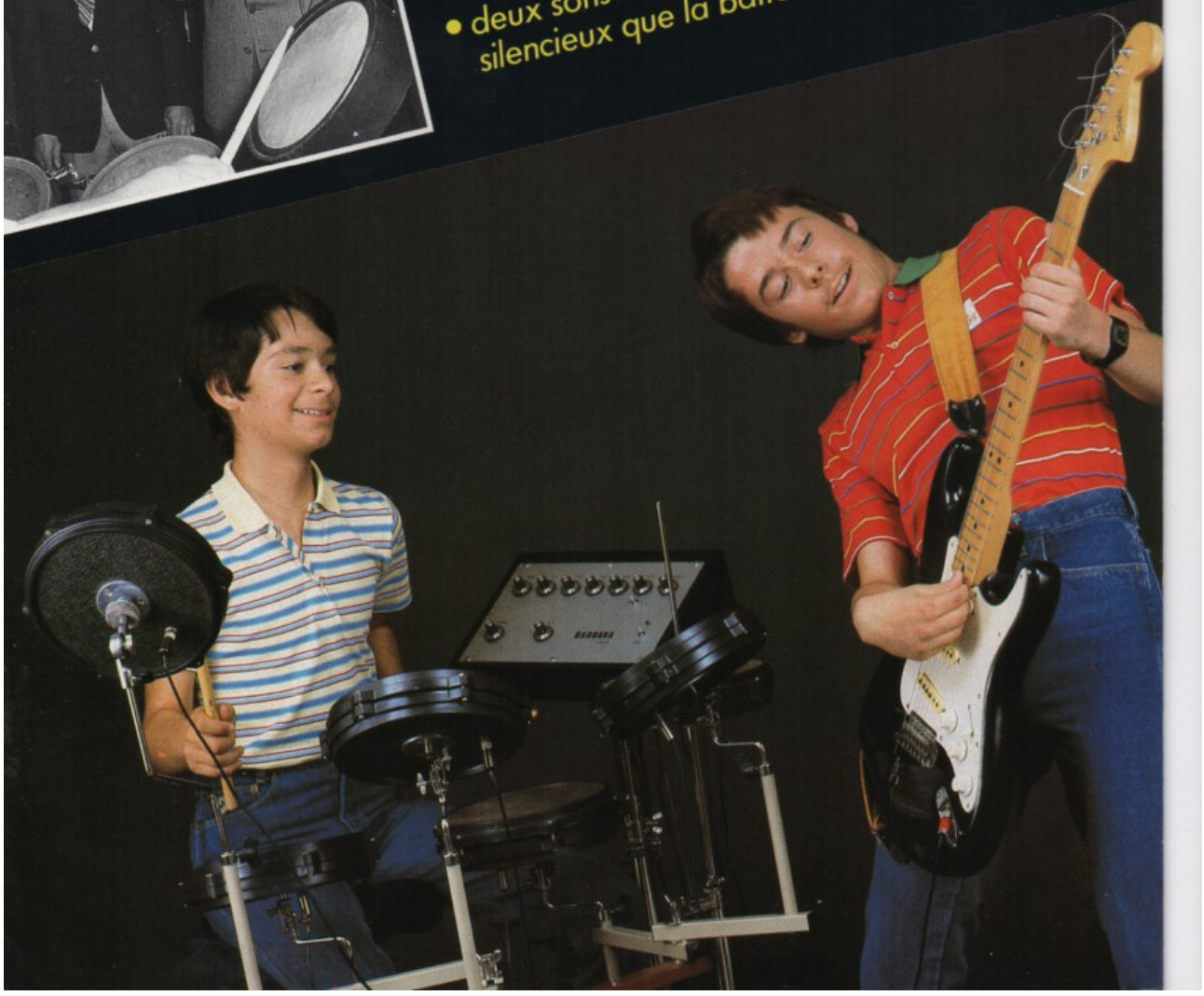
LA BATTERIE MUETTE QUI CHANTE

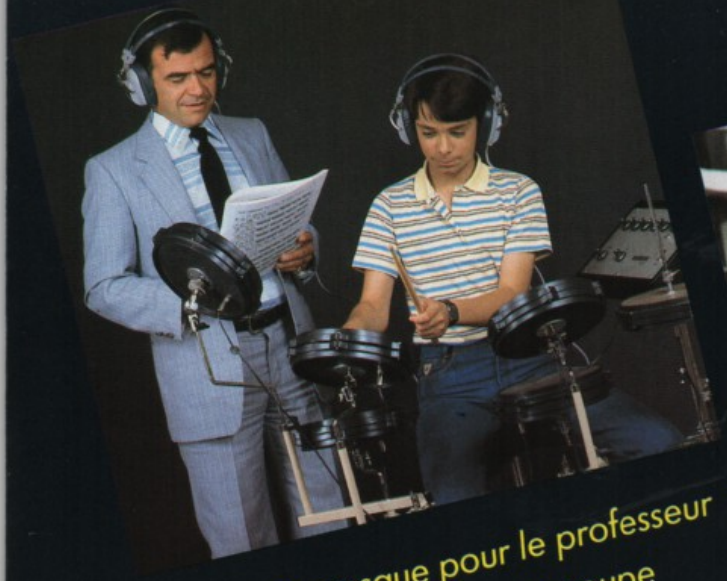




BARBARA

- la plus muette des batteries d'entraînement
- sonne comme une vraie batterie dans votre casque
- possède le rebond d'une peau normale
- pied très stable
- possibilité d'accompagnement K7
- deux sons de cymbales, court ou long, tout aussi silencieux que la batterie







- deuxième entrée casque pour le professeur
- peut se jouer en direct avec un groupe
- se transporte aisément dans sa valise
- version surbaissée de 7cm pour les plus jeunes


ASSOCIATION DES INVENTEURS ET FABRICANTS FRANÇAIS (A.I.F.F.)

74e CONCOURS LÉPINE
SALON INTERNATIONAL DE L'INVENTION 1983

DIPLÔME

MEDAILLE D'ARGENT DU CONCOURS LEPINE

décerné à M. Bernard FLACHIER pour l'invention

Les résultats les plus performants sont obtenus avec le casque LEM DR-80C

E FIGA

★ X X LUNDI 30 MAI 1983 (N° 12 048) – Édition de 5 heures – PRIX

Batterie muette

Comment jouer de la batterie jour et nuit ans déranger les voisins ? Tel est le problème résolu par M. Bernard Flachier (110, avenue P.-Vaillant-Couturier, 91550 Paray-Vieille-Poste - 938.52.37) avec un ensemble de caisses possé- dant les caractéristiques d'une batterie classique – position, rebond et sonorité – mais n'émettan aucun son. Les vibrations sont reprises par u amplificateur et le batteur s'écoute jouer avec u casque. L'ensemble présenté au concours L pine, pendant la Foire de Paris, comportait c caisses, des cymbales, un ampli et un casc

Il peut également régler le volume du son reçu dans le casque, comme il peut s'entraîner à jouer avec un orchestre, en écoutant, toujours au casque, une cassette d'accompagnement. Il existe en effet ce que l'on appelle disques "play-back", où l'on trouve, sur une face, un certain nombre d'enregistrements, et sur l'autre, les mêmes morceaux sans la batterie. La "Barbara" peut bien sûr être utilisée sur des amplis et des haut-parleurs pour jouer normalement en public.

de caoutchouc fixés sur la grosse caisse, la caisse claire et les trois "tom", et sur des membranes du même matériau recouvrant trois autres caisses faisant office de deux cimbales et d'un "charleston" : les baguettes ne font aucun bruit.

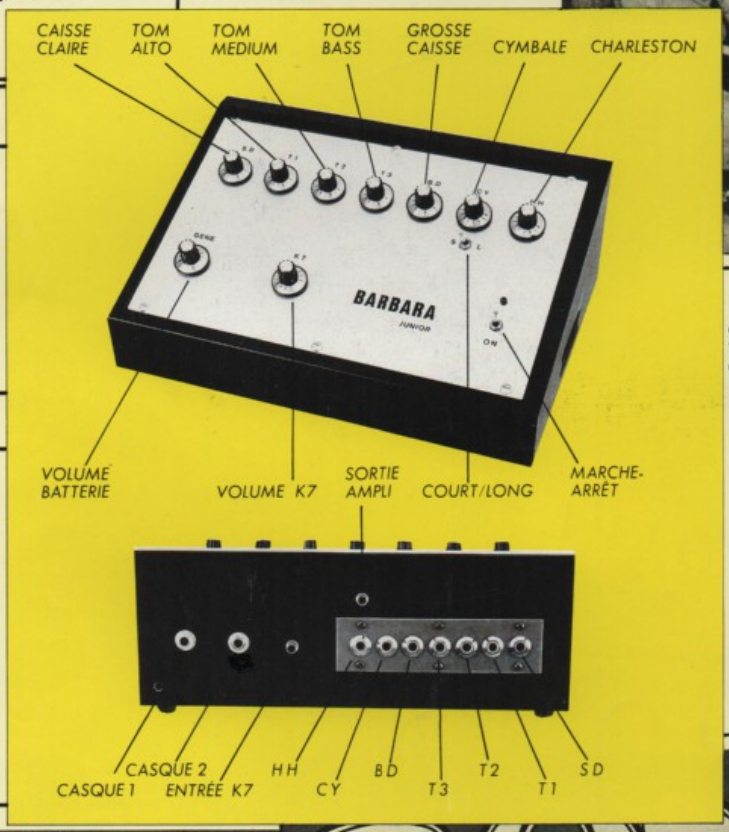
2. En reconstituant le son réel des diverses pièces de la batterie. Des capteurs placés sous le caoutchouc recueillent les coups de baguette et les acheminent vers un synthétiseur. Celui-ci est programmé pour reconnaître les signaux venant des divers capteurs et les transformer en sons de vraie batterie, qui sont enfin envoyés dans un casque d'écouteurs classiques que le batteur porte sur les oreilles.

Le Parisien

X^e Salon international de la musique

Paris se met au diapason





Flachier

CONCOURS LEPINE

Bon voisinage

Les gens de votre immeuble ne comprennent rien à vos dons musicaux, surtout quand vous les extériorisez vers quatre heures du matin. Avec "Barbara la muette", frappez votre batterie tout votre soul, sans que la voisine du dessus vienne perturber votre solo par des coups de balais à contre-temps. Grâce à un casque écouteur relié à vos oreilles, vous serez le seul à vous entendre. Si vous trouvez qu'il y a encore trop de bruit, ne vous en prenez qu'à vous-même...

SCIENCE & VIE

MUSIQUE

BATTERIE : RESTEZ EN BONS TERMES AVEC VOS VOISINS

Avec les diverses pièces disposées comme celles d'une batterie ordinaire, avec un rebond identique à celui des peaux tendues et des cimbales, avec une sonorité très fidèle que permet l'invention de M. Flachier, tout batteur peut s'exercer dans des conditions tout à fait analogues à celles d'un vrai instrument.

Aujourd'hui, grâce à sa "Barbara", on peut s'exercer chez soi à toute heure du jour ou de la nuit. Comment ?

1. En supprimant le son de toutes les pièces. Avec cette batterie, on ne joue plus sur des peaux tendues, mais sur d'épais disques

SONO

Light Show Orchestres Discothèques

SIEL SALON INTERNATIONAL DE LA MUSIQUE

Nouveautés

électronique : la Barbara. Le kit ressemble un peu à une batterie muette (le son aussi, tant qu'on n'a rien branché). Chaque pad est doté d'un capteur qui déclenche les sons électroniques d'une petite boîte comportant seulement deux réglages pour chacun des éléments de la batterie : le volume et la durée. C'est en fait, plus un mixer qu'un synthétiseur. Bien entendu, on peut jouer au casque, à l'insu des voisins ; ce qui est toujours plus drôle que de travailler sur une batterie vraiment muette.

DÈS SA PRÉSENTATION, BARBARA OBTIENT LES ÉLOGES DES PLUS GRANDS