

AX8

MODÉLISATEUR D'AMPLI + MULTI-EFFETS

MODE D'EMPLOI



Version 1.00.2

CERTIFICAT DE CONFORMITÉ

Adresse du Fabricant : 4 Wilder Drive, Plaistow, NH 03865 USA

Déclare que le produit :

Nom du Produit : AX-8 - Option du Produit : Aucune

Est conforme aux Spécifications de Produit suivantes :

Sécurité: EN60065:2014

EMC: EN55013:2013

EN55020:2007+A11:2011

EN55024:2010

EN61000-3-2:2014

EN61000-3-3:2013

Information supplémentaire:

Le produit ci-dessus est conforme aux exigences de la Directive Basse Tension 2006/95/EC
et de la Directive EMC 2004/108/EC.

Clifford Chase

President / CEO

16 November 2015.

EMC / EMI

Cet appareil a été testé et répond aux réglementations sur les équipements numériques de Classe B, alinéa 15 des normes fédérales américaines. Ces réglementations fournissent une protection raisonnable contre les interférences dans les installations résidentielles. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des fréquences radios et s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions fournies, ces fréquences peuvent causer des interférences nuisibles aux communications radios. Cependant, il n'y a aucune garantie contre ces interférences. Si cet appareil nuit à la bonne réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être vu en éteignant et en rallumant l'appareil, l'utilisateur est alors invité à essayer de corriger ceci en essayant une ou des mesures suivantes :

- ▶ Réorientez ou déplacez votre antenne de réception.
- ▶ Augmentez l'espace entre l'appareil et le récepteur.
- ▶ Branchez l'appareil sur une prise d'un circuit différent de celui sur lequel est connecté le récepteur.
- ▶ Consultez le vendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour de l'aide.

MENTIONS LÉGALES

Mode d'emploi de l' AX8 de chez **Fractal Audio Systems**. Tous droits de reproduction réservés © 2015.

Aucun contenu de cette publication ne peut être reproduit sous aucune forme que ce soit sans l'autorisation expresse de Fractal Audio Systems et G66 GmbH.

Fractal Audio Systems, AX8, Humbuster, UltraRes, Technologie de Modélisation "G3", "MIMIC", "VVT", Modélisation d'ampli Quantum sont des marques déposées de Fractal Audio Systems. Tous les autres noms de produits, marques déposées, et noms d'artistes sont la propriété de leur propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés avec Fractal Audio Systems. Ces noms ne sont utilisés que pour des illustrations de son et des caractéristiques d'exécution.

INFORMATIONS IMPORTANTES LIÉES À LA SÉCURITÉ

	ATTENTION : Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais cet appareil à la pluie ni à l'humidité.
	AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques d'incendie et d'électrocution, ne desserrez jamais aucune vis. L'appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à un technicien qualifié.

1. Respectez tous les avertissements imprimés sur le châssis de l' AX8 et dans ce Manuel de l'Utilisateur.
2. Ne placez jamais l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
3. Branchez uniquement l'appareil à une prise de courant de 100 - 240 V, 47 - 63 Hz.
4. Ne marchez pas sur le cordon d'alimentation. Evitez de le coincer sous des objets lourds.
5. Si le cordon d'alimentation venait à être abîmé, remplacez-le sans tarder.
6. Si vous ne comptez pas utiliser votre AX8 pendant une période prolongée, débranchez la prise de courant.
7. Protégez l'appareil de la pluie et de l'humidité excessive.
8. Faites appel à un technicien qualifié pour toute intervention.
9. Ne pas utiliser l'appareil et faites appel à un technicien qualifié si :
 - du liquide ou de l'humidité excessive a pénétré dans l'appareil.
 - l'appareil ne fonctionne pas normalement ou ses performances baissent de manière significative.
 - l'appareil est tombé et/ou son boîtier est endommagé.
10. Une écoute prolongée à haut volume peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. L'utilisation de protections auditives à fort volume est recommandée.

1. INTRODUCTION.....	1
Bienvenue sur l' AX8	1
Aperçu Rapide	1
Si vous possédez un AXE-FX	2
Si vous possédez un FX8	3
Guide de Connexion Rapide	4
Vérification des Niveaux	5
Câbles Humbuster	5
Les Switchs.....	6
La Page Switch	7
Le Concept de la Grille de Disposition	8
2. VUE D'ENSEMBLE	9
La Façade	9
Le Panneau Arrière	11
3. GUIDE DES RÉGLAGES.....	13
En Direct dans un Système FR (Pleine Bande)	13
Avec un Ampli de Puissance et des Baffles Guitare	14
En Direct + sur un Ampli et des Baffles de Guitare	15
En tant que Multi-Effet uniquement.....	16
Vérification des Niveaux	17
Connecter les Pédales et les Switchs	18
Connexion à un Ordinateur	20
4. LES SWITCHS-F DE FONCTION	21
Aperçu des Switchs de Fonction	21
Personnaliser les Switchs-F de Fonction	22
Exemples de Configuration de Switchs-F de Fonction	24
5. CRÉER DES PRÉSETS	25
Qu'est-ce qu'un Préset ?	25
La Grille de Disposition	25
Travailler avec les Blocs.....	26
Les SHUNTS (Liens)	27
Les Câbles de Connexion	27
Déplacer des Blocs	28

Inventaire des Blocs d'effets	29
Exemples de Grilles de Présets	30
Editer les Blocs d'effet.....	31
Sauvegarder les Changements	32
Réglage des Switchs 1 à 8	33
Permutation X/Y	34
Limites CPU des Présets.....	35
AX8-Edit	36
6. LES SCENES	37
Aperçu	37
Sélectionner les Scènes	38
Régler vos propres Scènes	38
Retour de Scène (Scene Revert)	40
7. GUIDE DES BLOCS	41
Le Bloc AMP	42
Le Bloc CAB	51
Le Bloc LOOPER.....	54
Le Bloc FX LOOP	57
Le Noise Gate	60
Le Mixeur de Sortie.....	61
Paramètres Communs de la Page MIX	62
8. LES MODIFICATEURS.....	63
Aperçu	63
Créer Un Modificateur	63
Exemple : Régler une Pédale WahWah	64
Aperçu des Sources des Modificateurs	65
Modificateurs : Trucs et Astuces	65
Paramètres Avancés des Modificateurs	66
Contrôleurs Internes	69
Contrôleurs Externes	70
9. TEMPO	71
Tempo du Préset	72
Auto Delay	72

Métronome	72
10. L'ACCORDEUR	73
Fonctions Avancées de l'Accordeur	73
11. LES MENUS REGLAGES	75
Le Menu Global	75
Le Menu I/O	78
Le Menu Utility	83
12. CONTENU ADDITIONNEL	85
Réglage d'une Pédale de Volume Globale	85
SpillOver	86
Fonctionnement des Switchs : Pression ou Relâchement	87
Foire Aux Questions	88
Transférer des Blocs entre Différents Appareils Fractal Audio	91
Guide des Boutons Logiciels du Menu Principal	92
Fonctions Cachées des Boutons d'édition	92
13. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	93
Tableau d'Implémentation MIDI	94
Réglages d'Usine des CC MIDI par Défaut	95
Numéros des Changements de Programme MIDI	96

MERCI D'AVOIR CHOISI UN AX8!

Merci pour votre achat d'un AX8, un processeur de guitare complet conçu pour la scène et le studio équipé des effets et de la modélisation d'ampli légendaires de Fractal Audio Systems.

Depuis que l'Axe-Fx original est sorti en redéfinissant complètement le monde de la modélisation au passage, les utilisateurs ont réclamé une version plus légère et à encombrement réduit. L'AX8 propose le son tant acclamé de l'Axe-Fx II dans une unité au format pédalier qui améliore la portabilité et la facilité d'utilisation sans aucun sacrifice au niveau du son. C'est parfait pour des concerts "à la volée" ou encore des dates en "café concert" où l'espace est souvent très réduit, mais également pour des prestations professionnelles et des sessions de studio.

L'AX8 a été conçu avec comme objectif d'affronter les rigueurs de la scène et des tournées et se présente dans un châssis robuste en acier avec des bordures en aluminium d'aviation. Une alimentation universelle intégrée élimine l'utilisation d'un adaptateur secteur externe, fragile et sujet à l'usure, souvent utilisé dans d'autres produits. Notre Technologie propriétaire de Switchs Silencieux ("SST") n'utilise pas de contact mécanique pour une fiabilité à toute épreuve. Comme avec tous les produits de chez Fractal Audio, seuls les meilleurs composants disponibles sont utilisés pour le cheminement critique du signal, avec notamment des convertisseurs de catégorie "audiophile" et des composants linéaires.

Si vous êtes un utilisateur de longue date des produits Fractal Audio, alors vous vous sentirez vraiment à la maison avec l'AX8. Nous avons embarqué nos technologies révolutionnaires dans cette petite boîte : modélisation d'ampli Quantum, technologie d'IR de baffle en UltraRes™, entrées et sorties Humbuster™ I/O, et plus encore, tout ça avec nos effets dont la démonstration n'est plus à faire et nos fonctions facilitant l'utilisation.

Comme avec tous nos produits, les mises à jour du firmware et l'éditeur logiciel sont offerts gratuitement. Notre utilitaire Fractal-Bot est aussi compatible avec l'AX8 pour faciliter les mises à jour de firmware et les sauvegardes de vos précieux présets.

Plus important encore, l'AX8 s'inscrit aussi dans notre tradition *sans compromis*. La structure unique de notre entreprise accompagnée d'un modèle de vente en direct a pour conséquence une meilleure qualité à un prix moindre. Nous ne répondons pas aux questions des actionnaires et comptables d'entreprise et nous ne faisons aucun compromis sur la qualité et les composants utilisés dans nos produits. Ceci, avec notre obsession d'être "les meilleurs" pour offrir une fiabilité et une performance de très haut niveau et, plus important encore, le "légendaire son Fractal Audio".

Donc prenez votre guitare et préparez-vous pour un voyage au paradis du son ...

Fractal Audio Systems

Novembre 2015

1. INTRODUCTION

BIENVENUE SUR L' AX8

L' AX8 est un pédalier de modélisation d'ampli et de traitement multi-effet avancé, parfait pour guitare, basse et autre instruments. Il est construit comme un "tank" dans un châssis robuste en acier avec des bordures en aluminium d'aviation. Le pédalier dispose de 11 switchs transistorisés, silencieux et durables sans contact mécanique sujet à l'usure, plus 27 LED de trois couleurs. L'interface facile d'utilisation inclut un affichage LCD brillant, 6 boutons dont un SHIFT pour des fonctions supplémentaires, 5 potards logiciels et 8 potards dédiés à indicateurs LED pour les fonctions ampli essentielles. Il dispose aussi d'une entrée instrument, de sorties XLR, de sorties principales Humbuster et S/PDIF, d'une boucle d'effet stéréo (qui double également les entrées/sorties dans des configurations spéciales) et de 4 jacks pour des switchs externes ou des pédales d'expression.

Comme chaque produit Fractal Audio Systems, l' AX8 vise la qualité en premier. Il utilise des convertisseurs de haute qualité pour un cheminement limpide du signal et un niveau de bruit ultra bas. Les deux processeurs embarqués exécutent les mêmes algorithmes d'effets de haute qualité qui ont fait le succès de l'Axe-Fx II.

Nous espérons que vous trouverez l' AX8 facile à utiliser et ce manuel facile à lire. Les sections les plus importantes sont celles qui introduisent les *concepts* sur le fonctionnement de l'appareil. Veuillez à bien la lire ainsi que les sections "**Vue d'Ensemble**" et "**Réglages de Base**" en page 13.

APERÇU RAPIDE

L' AX8 contient 512 présets différents arrangés en 64 banques numérotées.	Il y a 16 "Blocs de Switchs" utiles comme "Permutation Scene 1/2" ou "Mode de Contrôle du Looper".
Chaque preset est comme une configuration complète, avec son ampli, baffle et effets propres.	Les Switchs peuvent aussi être désignés comme "GLOBAUX" pour avoir la même assignation dans TOUS les présets de l' AX8.
L' AX8 dispose de 222 modélisations d'ampli "Quantum" utilisant la même technologie que le fameux Axe-Fx II.	3 switchs aux Fonctions Assignables offrent une douzaine d'options pour vous permettre de créer votre "mode" de contrôle parfait pour vos représentations.
La simulation de baffle en Ultra-Res™ fournit un niveau de réalisme que seul Fractal Audio Systems peut offrir. L'AX8 est aussi compatible avec toute notre collection de Cab-Packs.	Quatre jacks embarqués pour des switchs externes ou des pédales d'expression facilitent les fonctions de contrôle du son.
Les présets sont extrêmement flexibles avec la fameuse "Grille de Disposition" de l'Axe-Fx II.	Le MIDI et l'USB fournissent également de puissantes options pour contrôler, éditer, et plus.
La plupart des blocs offre un switch X/Y pour deux fois plus de sons des mêmes blocs d'effets.	L' AX8-EDIT, un logiciel d'édition gratuit, permet d'éditer les présets, les effets, et plus grâce à la connexion à un Mac ou un PC.
Chaque preset contient aussi huit scènes. Considérez une scène comme un preset dans un preset. Les scènes permettent d'activer plusieurs effets en même temps en une pression, de changer X/Y ... et bien plus !	Et plus encore ! Prenez le temps de vous familiariser avec votre AX8 à l'aide de ce mode d'emploi.
Chaque preset dispose de ses propres attributions pour les 8 switchs.	Si vous avez besoin de plus d'assistance avec votre AX8, visitez : fractalaudio.com ou g66.eu .

SI VOUS POSSÉDEZ UN AXE-FX ...

L'AX8 est un rêve devenu réalité pour beaucoup d'utilisateur d'Axe-Fx. Que ce soit en deuxième choix ou pour votre configuration principale, nous espérons que vous serez satisfait de ce que beaucoup appelle déjà "l'Axe-Fx Junior en pédalier". Ce pédalier pratique et facile à emporter contient les meilleures fonctionnalités de l'Axe-Fx II, y compris les dernières modélisations d'ampli Quantum, les IRs de baffles en Ultra-Res™, une multitude d'effets, la grille en 4x12, et plus.

Voici quelques astuces rapides, qu'en tant qu'utilisateur d'un Axe-Fx, vous pourriez trouver utiles pour apprendre à vous servir de l'AX8 :

1. TOUS les amplis sont là ! TOUS les baffles d'usine sont là ! Tous les Cab-Packs et baffles utilisateurs de votre Axe-Fx II sont 100% compatibles. Tout les effets sont pratiquement les mêmes que leur équivalent dans l'Axe-Fx, mais l'inventaire est différent. Allez à la section "Inventaire des Blocs" p. 29 pour plus de détails.
2. L'AX8 dispose d'une quantité impressionnante de puissance CPU - mais pas autant que la référence qu'est l'Axe-Fx II. En comparaison, il désactive les blocs automatiquement quand l'usage CPU est trop haut. Voir "Limite CPU des Présets" p. 35 pour plus de détails.
3. A la place de l'écran RECALL, l'AX8 démarre sur la page Switch - la première du menu principal. C'est comme avec le MFC-101 (notre pédalier de contrôle MIDI): quand vous éditez, la page Switch ne change jamais ce que vous entendez, juste ce que font les switchs. Voir "Réglages des Switchs 1 à 8" p. 33 et "Switchs de Fonction" p. 21 pour plus de détails.
4. A la place du bouton LAYOUT, la Grille est située en deuxième page du menu principal. Appuyez sur PAGE> à partir de la page Switch pour y accéder. Appuyez sur EXIT pour retourner à la page Switch.
5. A la place des quatre boutons NAV, vous utiliserez en premier le bouton E/NAV pour naviguer dans les pages de menus. Une exception à noter est quand vous voudrez assigner un modificateur à un bouton, vous aurez besoin de le sélectionner en utilisant les boutons NAV gauche et droite accessibles via SHIFT + ENTER et SHIFT + EXIT.
6. Il n'y a pas de bouton de valeur (VALUE) principal ; à la place vous utiliserez les boutons A,B,C,D, et E comme affiché à l'écran. N'OUBLIEZ PAS que les 8 potards à encodage LED sont dédiés aux réglages d'ampli !
7. A la place des boutons dédiés X et Y, vous appuyez et maintenez un switch pour basculer X/Y pour un effet, ou si aucun switch n'est assigné, sélectionnez ou éditez l'effet et double-tapez sur EDIT.
8. Quand il est utilisé comme Sortie Auxiliaire, le bloc FX Loop doit être placé en parallèle plutôt qu'en série. (A la différence de l'Axe-Fx, l'AX8 ne détecte pas quand quelque chose est branché en INPUT 2.)
9. En comparaison au MFC-101, les 8 switchs de sélection s'engagent dans la "remontée" de leur course, et non pas dans leur "descente". Voir (y compris comment changer ceci si vous le voulez) "Fonctionnement des Switchs : Pression ou Relâchement" p. 87 pour plus de détails.
10. L'AX8-Edit et l'Axe-Edit sont tellement similaires que vous oublierez rapidement les différences de la page principale.
11. L'Axe-Fx II et l'AX8 ne peuvent pas partager de présets, mais vous POUVEZ transférer des réglages de bloc individuellement d'un produit vers un autre à l'aide de nos logiciels d'édition, l'Axe-Edit et l'AX8-Edit. Voir "Transférer des Blocs entre Produits" p. 91.
12. L'AX8 dispose de QUATRE jacks pour des switchs externes ou des pédales d'expression, pas un ou deux.
13. Toutes les sorties en jack utilisent la Technologie Humbuster™, compatible avec tous les câbles Humbuster.
14. Fractal-Bot est pleinement compatible. Utilisez-le pour des mises à jour de firmware, des sauvegardes et restaurations de données, et plus.

SI VOUS POSSÉDEZ UN FX8 ...

L'AX8 ressemble beaucoup au FX8, mais il y a quand même des différences importantes. Le FX8 a été conçu pour être utilisé conjointement avec un ampli à lampe, tandis que l'AX8 a été pensé en premier pour se brancher "en direct". Vous apprendrez un peu plus tard comment il peut être utilisé avec de vrais amplis et baffles de guitare, mais pour l'instant vous voudrez sûrement savoir comment brancher l'AX8 sur des moniteurs de studio, des baffles guitares FRFR actifs ou encore directement sur une sono de haute qualité.

Voici quelques astuces rapides, qu'en tant qu'utilisateur d'un FX8, vous pourriez trouver utiles pour apprendre à vous servir de l'AX8 :

1. Au lieu de démarrer en Mode STOMPBOX, l'AX8 démarre sur sa page Switch, la première de son menu principal. La page Switch est très différente du Mode Stompbox car elle ne peut changer que l'attribution des switches. Elle ne détermine PAS quels effets sont dans le preset, ni dans quel ordre ils sont placés. La page Switch est presque comme un pédalier de contrôle séparé. Les 3 Switches-F de droite sont aussi programmables, ce qui vous permet de choisir une fonction pour chacun à partir d'un menu. Voir "Réglage des Switchs 1 à 8" p. 33 et "Fonctions de Switchs" p. 21.
2. Idem, la page Switch n'a pas d'effet sur ce que vous entendez. Les blocs d'effets sont placés et doivent être connectés en utilisant la Grille de Disposition de la deuxième page du menu principal. Pour afficher la Grille, appuyez sur PAGE> à partir de la page Switch. Appuyez sur EXIT pour retourner à la page Switch. Voir "La Grille de Disposition" p. 25.
3. L'AX8 utilise une architecture flexible qui ne désigne PAS des chaînes "Pre" et "Post" séparées. Il est toujours possible d'utiliser une configuration à 4 câbles, mais elle devra être réglée manuellement pour chaque preset en utilisant le bloc FX Loop (p. 57) pour insérer votre préampli.
4. En plus de pouvoir utiliser les switches en "Press-and-Hold" (appuyer et maintenir appuyé) pour basculer X/Y, vous pouvez aussi sélectionner ou éditer un effet et double-cliquez sur EDIT. (C'est bon à savoir car certains blocs pourraient ne pas avoir de switch d'attribué.)
5. Contrairement au FX8, l'AX8 n'est PAS spécialement conçu pour un gain unitaire, mais quand vous l'utiliserez en "direct" ça ne devrait pas être un problème.
6. Les effets de l'AX8 sont pour la plupart les mêmes que ceux du FX8 avec le firmware en cours, mais il y a quelques changements tout de même. Allez à la section "Inventaire des Blocs" p. 29 pour plus de détails.
7. Il n'y a pas de RELAIS. A la place, l'AX8 dispose de QUATRE jacks pour des switches externes ou des pédales d'expression.
8. Le Looper de l'AX8 n'est pas "global," ce qui signifie qu'il doit être inséré en tant que bloc sur la grille pour chaque preset où vous voudrez l'utiliser. Voir "Le Bloc Looper" p. 54.
9. Une fois que vous assimilerez la Grille, vous verrez que l'AX8-Edit est très similaire au FX8-Edit.
10. Le FX8 et l'AX8 ne peuvent pas partager de presets, mais vous POUVEZ transférer des réglages de bloc individuel d'un produit vers un autre à l'aide de nos logiciels d'édition, le FX8-Edit et l'AX8-Edit. Voir "Transférer des Blocs entre Produits" p. 91.
11. Toutes les sorties en jack utilisent la Technologie Humbuster™, compatible avec tous les câbles Humbuster.
12. Fractal-Bot est pleinement compatible. Utilisez-le pour des mises à jour de firmware, des sauvegardes et restaurations de données, et plus.

GUIDE DE CONNEXION RAPIDE

La meilleure manière et la plus flexible d'apprécier votre AX8 est au travers d'un système d'amplification pleine bande (type sono). En comparaison à des baffles de guitare traditionnels, la portée étendue d'un tel système est capable de reproduire le très large spectre de fréquences reproduit par tous les modèles d'ampli, simulation de baffles et effets différents. Pensez-y de cette manière : un baffle de guitare en 1x12" ouvert à l'arrière ne sonnera jamais comme un baffle en 4x12, mais des moniteurs pleine bande ou des baffles de sono sont conçus pour reproduire le son de n'importe quelle source sonore que vous lui présenterez - jusqu'à un groupe de musique au complet.

Si vous ne prévoyez PAS de vous brancher "en direct" avec un système pleine bande, allez à la section "Guide des Réglages" p. 13 pour plus d'instructions sur l'utilisation de l'AX8 dans d'autres configurations (mais faites aussi un point sur les nombreuses options de branchement disponibles pour un système de guitare pleine bande).

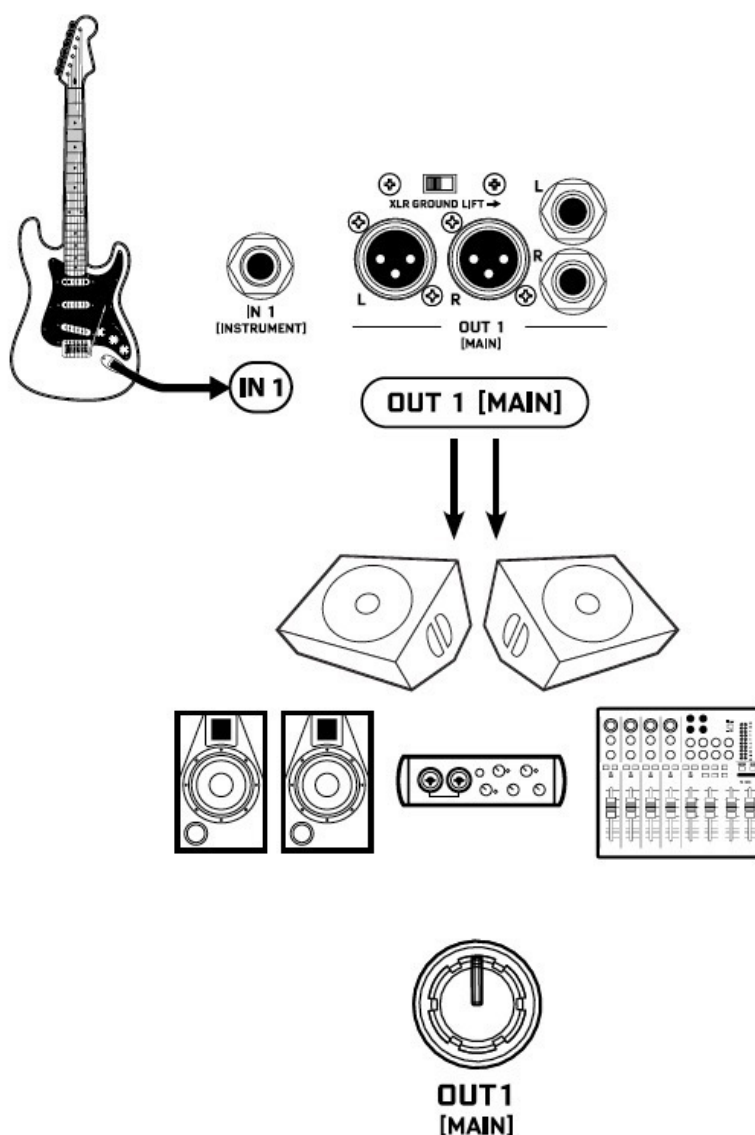
1. Commencez avec tous les réglages de niveaux baissés. Connectez votre guitare à l'entrée IN 1 [INSTRUMENT].

L'AX8 est aussi parfait pour la basse et d'autres instruments.

2. Connectez la sortie principale OUT 1 [MAIN] à une table de mixage, des moniteurs de studio, une interface audio, une sono, des baffles FRFR, à l'entrée d'un ampli de puissance ...

- Pour une configuration mono, utilisez la sortie gauche (LEFT) uniquement.
- Utilisez les sorties XLR pour vous brancher sur des entrées symétriques. Vous trouverez des câbles XLR de qualité ici : <http://btpa.com/fractal-audio>.
- Utilisez les sorties jack pour vous brancher sur des entrées asymétriques.
- Utilisez des câbles Humbuster™ avec les sorties jack pour réduire les parasites dus aux boucles de masse. (Voir page suivante.)

3. Montez le bouton du volume de sortie principal OUT 1 [MAIN] et réglez le niveau sur vos moniteurs comme souhaité. La sortie OUT 2 n'est pas utilisée dans cette configuration.



Vous trouverez des diagrammes d'installation additionnels en Section 3 : "Guide des Réglages" p. 13.

VÉRIFICATION DES NIVEAUX

Régler ses niveaux de manière appropriée est primordial. Deux vu-mètres (un mono et un stéréo) plus deux LED en façade vous informent des niveaux sur l'AX8. Le réglage est facile.

INPUT 1 (INSTRUMENT) :

L'AX8 est livré prêt à l'emploi pour une utilisation typique avec une guitare équipée de micros passifs. Branchez votre guitare à l'entrée instrument INPUT 1. Sélectionnez le micro avec le plus fort niveau de sortie et jouez des accords ouverts, avec des cordes à vide pour pousser les niveaux tout en regardant les LED de **IN 1 (INSTRUMENT)** en façade. Ce n'est pas un problème si la LED rouge s'allume de temps en temps, mais si vous grattez trop fort, l'entrée écrêtera (clipping) et vous aurez besoin de baisser l'entrée de la manière suivante :

- Appuyez sur SETUP puis sur le switch 2 pour le menu "I/O". Il devrait s'ouvrir sur la page "LEVELS".
- Tournez E/NAV pour sélectionner INSTRUMENT INPUT PAD. Tournez le bouton "A" pour augmenter le réglage de plus de 6dB, 12dB ou 18dB. Veuillez noter que plus vous augmenterez le PAD, plus le bruit de fond sera important, donc réglez-le le plus bas possible. Par conséquent, avec un réglage sur 0dB pour une guitare "silencieuse", vous aurez le meilleur rapport signal/bruit possible.

NIVEAU DES SORTIES OUT 1 :

Les sorties XLR et jack Humbuster™ OUT 1 [MAIN] XLR sont prêtes à être branchées sur les entrées de niveau ligne +4dBu d'un appareil professionnel. Si vous vous branchez sur un appareil avec des entrées à -10 dBV, veuillez régler le niveau nominal de sortie comme suit :

- Appuyez sur SETUP puis sur le switch 2 pour le menu "I/O". Il devrait s'ouvrir sur la page "LEVELS".
- Tournez E/NAV pour sélectionner MAIN OUT NOMINAL LEVEL et réglez sur "-10 dBV".

LED "CLIP" DE FAÇADE :

Si les LED MAIN OUT CLIP ou FX SEND CLIP s'allument, voir "Vérifier et Régler les Niveaux" p. 17 pour plus d'information sur les divers contrôles et réglages utilisés pour régler les problèmes d'écrêtage.

CÂBLES HUMBUSTER

Les jacks de guitare standards 6,35" sont parfaits pour toutes les connexions audio vers et à partir de l'AX8, mais il y a une meilleure solution pour brancher ses **sorties** vers votre ampli, ou autre appareil. La **Technologie Humbuster™** sur toutes les sorties de l'AX8 peut réduire de manière significative le bruit non désirable créé par des problèmes de boucle de masse. Pour ceci, vous aurez besoin d'utiliser un câble spécial Humbuster™ que vous pourrez acheter ou fabriquer vous-même.

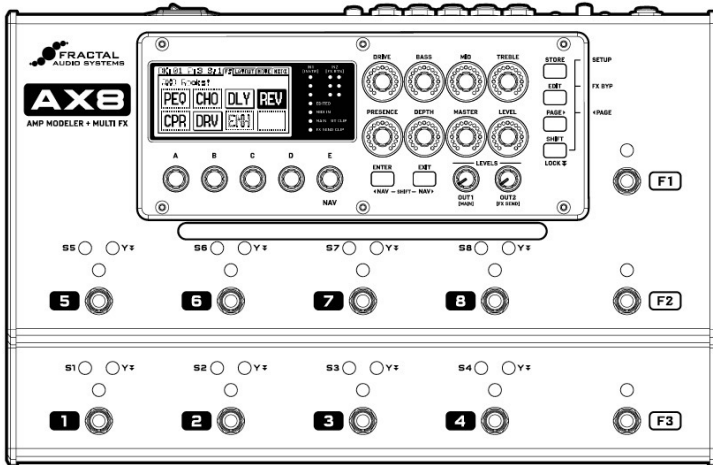
Un câble Humbuster™ a un côté jack du type **TRS (stéréo ou symétrique)** et un autre du type jack **TS (mono ou asymétrique)**. Le côté **TRS** se branche sur l'AX8. Le côté **TS** se branche lui, sur votre ampli.

Des câbles Humbuster™ sont disponibles chez g66.eu ou vous pouvez vous en fabriquer vous-même en suivant le diagramme ci-dessous. Assurez-vous de bien utiliser des connectiques et du câble blindé de haute qualité.



LES SWITCHS

Une fois que vous avez réglé votre AX8 avec vos baffles/ampli/moniteurs, vous pourrez commencer à écouter les présets d'usine. L'AX8 dispose de 11 switchs divisés en deux groupes : les "Switchs-F" de fonction et les Switchs numérotés. Leur fonction par défaut - détaillée ici - conviendra à la plupart des utilisateurs qui utiliseront l'AX8.



FOOTSWITCHES 1-8



Les Switches 1 à 8 contrôlent les fonctions affichées à l'écran (voir page suivante). Ils sont aussi utilisés pour d'autres fonctions dans des modes activés par les Switchs-F (comme sélectionner des Présets ou des Scènes).

POUR CHANGER DE PRÉSET AVEC LES SWITCHS ...

L'AX8 dispose des 512 Présets, avec pour chacun une configuration complète contenant un ampli, baffle, effets et plus. Quand vous allumerez l'AX8, il démarrera sur le dernier preset utilisé (non vide) avant extinction.

Pour changer de preset :

- Appuyez sur le Switch **F1** pour entrer en **Mode de Sélection de Préset**.
- Appuyez sur **F2** pour changer de Banque vers le Haut ou **F3** pour changer de Banque vers le Bas.
- Sélectionnez un Switch de **1 à 8** pour charger un preset dans la banque affichée, ou appuyez sur **F1** pour annuler.

POUR CHANGER DE PRÉSET AVEC LES BOUTONS ...

Sur la page Switch principale, vous pouvez aussi rapidement défiler les Présets et les Scènes :

- Le bouton "**B**" fait défiler rapidement les **PRÉSETS**.
- Le bouton "**C**" fait défiler rapidement les **SCÈNES**.

LES SWITCHS-F DE FONCTION

- Appuyez sur **F1** pour le **Mode de Sélection de Préset**. **F2** et **F3** servent alors à la **Sélection des Banques**. Sélectionnez un Préset avec les Switchs 1 à 8.

Appuyez et maintenez **F1** pour activer le Mode de Préset "Sticky" qui reste actif jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur **F1** pour sortir. Plus sur les Présets en Section 5.

- Appuyez sur **F2** pour le **Mode de Sélection de Scène** puis sélectionnez une Scène avec les Switchs 1 à 8.

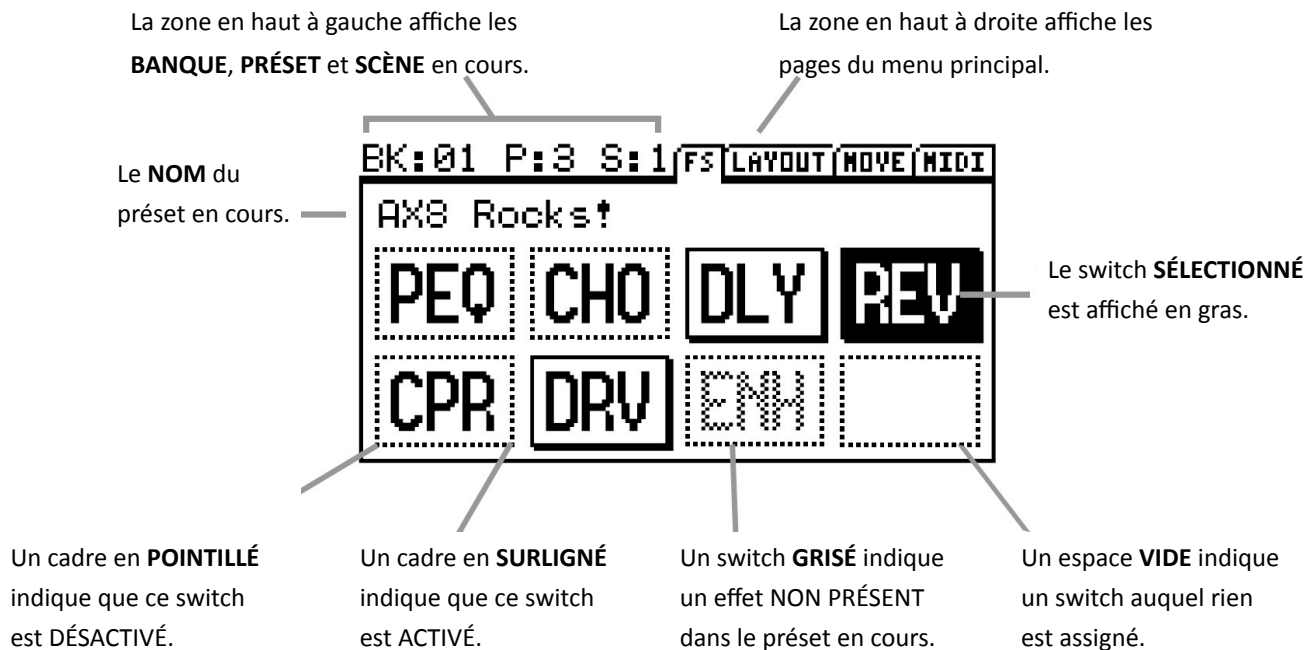
Appuyez et maintenez **F2** pour activer le Mode de Scène "Sticky" qui reste actif jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur **F2** pour sortir. Plus sur les Scènes en Section 6.

- Appuyez sur **F3** pour régler le Tempo. Certains effets utilisent des temps et des vitesses contrôlés par le Tempo. Plus de détail en Section 9.

Appuyez et maintenez **F3** pour afficher l'Accordeur (Tuner). Plus de détail sur l'accordeur en Section 10.

LA PAGE SWITCH

Quand vous allumez l'AX8, il s'ouvre par défaut sur la **page Switch** du menu principal (comme l'indique "FS" dans l'onglet du menu). Les attributions des switches 1 à 8 sont affichées ici. Le diagramme ci-dessous fournit un descriptif rapide de ce que vous voyez sur la page Switch.



Un switch qui > **CLIGNOTE** < indique un bloc d'effet qui a été désactivé en interne pour cause de dépassement des ressources CPU. Voir p. 35 pour plus de détails.

GUIDE RAPIDE DE L'ATTRIBUTION DES SWITCHS 1 À 8

Les switches 1 à 8 peuvent être assignés à n'importe quel bloc d'effet dans le preset en cours. Pour modifier un switch dans un preset :

- Sélectionnez le switch que vous voulez changer. (Appuyez dessus ou tournez **E/NAV** pour le sélectionner dans l'écran.)
- Tournez le bouton A pour faire défiler la liste des blocs.
- Quand vous avez trouvé ce que vous cherchez, appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou appuyez sur **EXIT** pour annuler.
- Pour sauvegarder les changements, appuyez sur **STORE**, **ENTER** et **ENTER**.

Vous remarquerez également différents "Blocs de Switchs" dans la liste des blocs. Ils permettent d'effectuer plusieurs opérations comme sélectionner des presets dans la banque en cours, changer de scène dans le preset en cours, afficher le Looper, et plus.

Voir "Réglage des Switches de 1 à 8" p. 33 pour plus de détails.

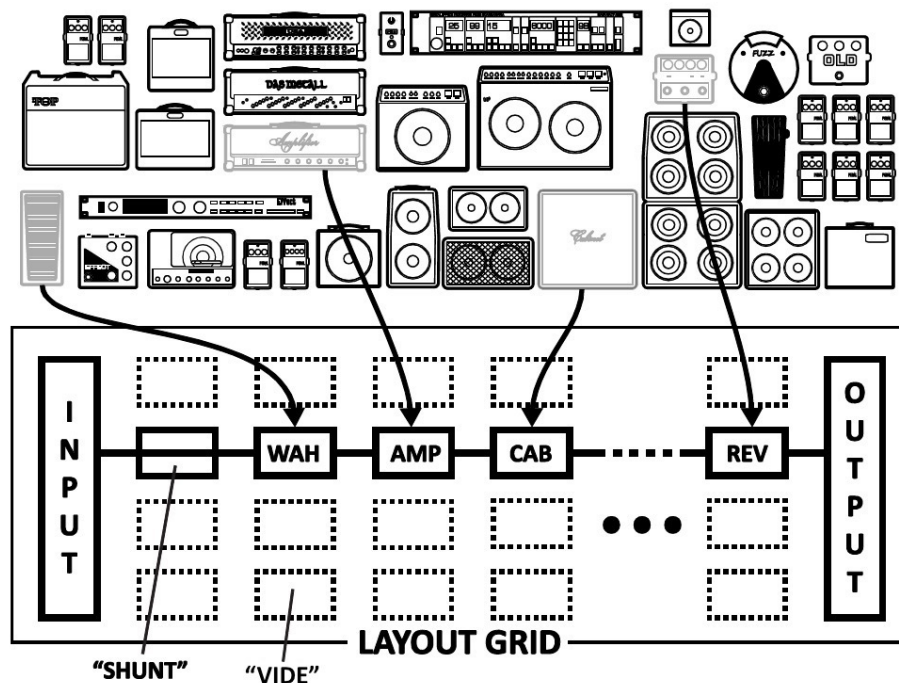
IMPORTANT: Les attributions des switches ne changent pas quels effets sont (ou ne sont PAS) dans votre preset. Considérez que vous avez un pédalier de contrôle et un multi-effet séparés dans votre AX8, et que ceci donc concerne la partie pédalier. La **Grille de Disposition** (voir page suivante) détermine quels effets sont sur le chemin du signal.

LE CONCEPT DE LA GRILLE DE DISPOSITION

Derrière chaque preset de l'AX8 se cache la **Grille de Disposition**. Apprenez à vous en servir et maîtrisez-la. Voici le concept.

Dans la réalité, nous sommes limités par le matériel que nous possédons et par le fait que monter un équipement de guitare complet nécessite des choix et des concessions. Sur l'AX8, ces limitations sont levées et on a à disposition un vaste **"inventaire"** grandissant d'amplis et de baffles virtuels, d'effets et bien plus. Le matériel virtuel est sélectionné à partir d'un inventaire et placé en tant que **"blocs"** dans des emplacements sur une **"Grille de Disposition"** de 12X4. Comme vous vous en doutez déjà, les blocs doivent être connectés entre eux en utilisant des **"connecteurs"** - virtuels également - que vous pouvez utiliser pour séparer et mélanger comme vous le souhaitez. Des **"liens"** passifs doivent être utilisés pour faire transiter le signal dans les emplacements vides de la grille.

Le schéma ci-dessous représente en preset illustré de l'AX8 avec du matériel sélectionné à partir de l'inventaire et interconnecté sur la grille. Le signal part de l'entrée (INPUT) sur la gauche puis est routé au travers du bloc vide grâce à un SHUNT (lien) pour alimenter le bloc "WAH". Le shunt n'a aucun effet sur le son et est montré uniquement pour introduire le concept de son utilisation. Le bloc WAH est connecté à un bloc "AMP" (on pourrait régler le type sur un "Plexi 100W High"), lequel vient alimenter un bloc "CAB" (avec disons un baffle "4x12" parmi les nombreuses options disponibles). Tout ceci est routé vers une reverb ("REV") puis vers les sorties (OUTPUT). Beaucoup d'emplacements sur la grille sont vides. La taille d'un preset n'est limitée que par la structure de la grille, l'inventaire des blocs, et la puissance totale de traitement (CPU). L'AX8 a suffisamment de puissance CPU pour créer un nombre infini de configurations virtuelles incroyables.



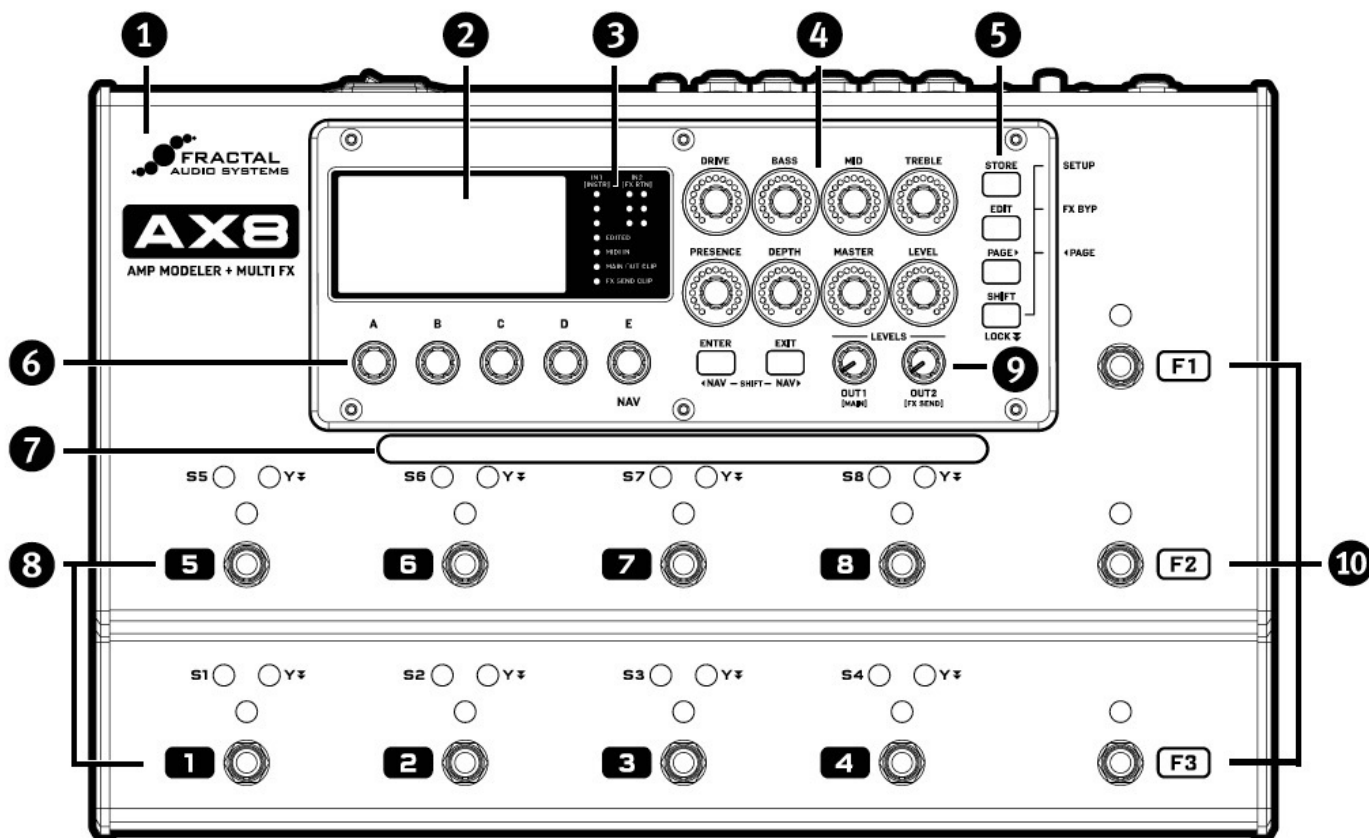
GUIDE RAPIDE DE LA GRILLE DE DISPOSITION ET DE L'ÉDITION DES BLOCS

Vous saurez tout à propos de la Grille de Disposition en section 5: "Créer des Presets" p. 25, mais voici les premières lignes :

- A partir de la page Switch principale, appuyez sur **PAGE RIGHT** pour afficher la grille (onglet "Layout").
- Tournez les boutons **D** ou **E** pour **naviguer** sur la grille.
- Tournez le bouton **A** pour faire le tour des blocs pour l'emplacement sélectionné sur la grille.
- Appuyez sur **ENTER** pour insérer ou changer un bloc d'effet. Appuyez sur **EDIT** pour accéder à ses paramètres.
- Utilisez les 5 boutons pour éditer les paramètres à l'écran. Utilisez E/NAV pour naviguer dans les pages de menu.
- Pour sauvegarder les changements, appuyez sur **STORE**, **ENTER** et **ENTER**.
- Appuyez sur **EXIT** pour passer de la Grille de Disposition (Layout Grid) à la page Switch.

2. VUE D'ENSEMBLE

LA FAÇADE



1. L'AX8 se présente dans un châssis robuste en acier avec des bordures en aluminium d'aviation.
2. L'écran LCD de 160 × 80 pixels centralise et affiche toutes les informations des menus.
3. Les **VU-MÈTRES** et les **LED** d'état communiquent des informations importantes :
 - **IN 1 [INSTR]** et **IN 2 [FX RTN]** - Affichent le niveau des signaux entrants. La LED rouge s'allumera juste avant l'écrouissage (clipping).
 - **EDITED** - La LED s'allume quand il y a des changements non sauvegardés dans le préset en cours.
 - **MIDI IN** - La LED s'allume quand des messages MIDI sont reçus au port MIDI IN.
 - **MAIN OUT CLIP** - La LED s'allume quand le signal sature **OUT 1 (MAIN)** et crée de l'écrouissage.
 - **FX SEND CLIP** - La LED s'allume quand le signal sature **OUT 2 (FX SEND)** et crée de l'écrouissage.
4. **Huit Boutons de CONTRÔLE D'AMPLI** ajustent les **DRIVE, BASS, MID, TREBLE, PRESENCE, DEPTH, MASTER** et **LEVEL** pour le préset en cours. L'encodage LED rotatif affiche les valeurs en temps réel, et elles sont mis à jour automatiquement quand vous sélectionnez un nouveau **TYPE** d'ampli, quand vous changez de préset ou quand vous alternez X et Y (voir "Switch X/Y" p. 34).

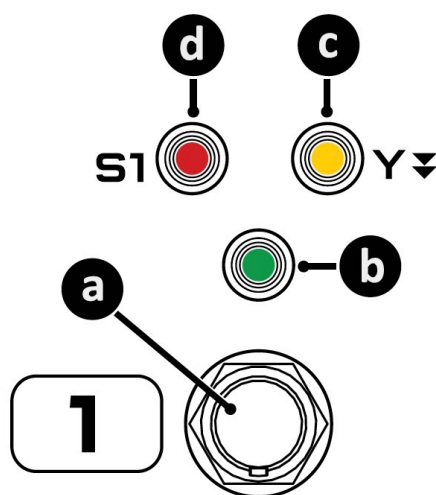
5. **Six Boutons** fournissent l'accès aux menus et différentes fonctions de l' AX8 :

- **STORE** - Permet de sauvegarder le preset en cours en mémoire pour être rappelé plus tard.
- **EDIT** - Ouvre le menu EDIT pour le bloc d'effet sélectionné.
- **PAGE >** - Va à la page de droite dans les pages de menu, à l'aide des onglets.
- **ENTER** - Exécute les commandes, applique les changements, accède au sous-menus, et plus.
- **EXIT** - Permet d'effacer, de quitter, d'abandonner, et plus.
- **SHIFT** - Offre à chaque bouton une 2^e fonction. **Appuyez et maintenez appuyé ▼** pour VERROUILLER SHIFT.
 - **SETUP** (Shift+Store) - Ouvre les menus SETUP (sélectionnés ensuite à l'aide des switches).
 - **FX BYP** (Shift>Edit) - Bypasse l'effet sélectionné sans utiliser de switch.
 - **< PAGE** (Shift+Page>) - Va à la page de gauche dans les pages de menu, à l'aide des "onglets".
 - **< NAV** (Shift+Enter) - Déplace le curseur ou la sélection à l'écran à gauche.
 - **NAV >** (Shift+Exit) - Déplace le curseur ou la sélection à l'écran à droite.

6. Les **BOUTONS LOGICIELS A,B,C,D** et **E** (ou "Encodeurs Rotatifs Multi-Fonction sans fin" ...) exécutent différentes fonctions suivant la page affichées à l'écran. La plupart des écrans affichent cinq (ou plus) boutons pour un réglage aisé sur une seule page. Le bouton **E** est aussi utilisé pour **NAVIGUER** dans les menus.

7. La **POIGNÉE DE PROTECTION** sert également à protéger les potards et les boutons de l' AX8.

8. Huit **SWITCHS** principaux correspondent aux huit emplacements d'effet. Chacun dispose de trois **LED** :



a. **SWITCH** - *Appuyez dessus !* Les switchs sont utilisés pour changer d'effet, sélectionner les scènes, etc ... L' AX8 utilise nos switchs transistorisés (SSS™) propriétaires sans contact mécanique sujet à l'usure. Le switch est rapide et silencieux.

b. **LED DE BYPASS** - La **LED VERTE** au-dessus du switch affiche l'état de l'effet assigné correspondant : ON ou OFF.

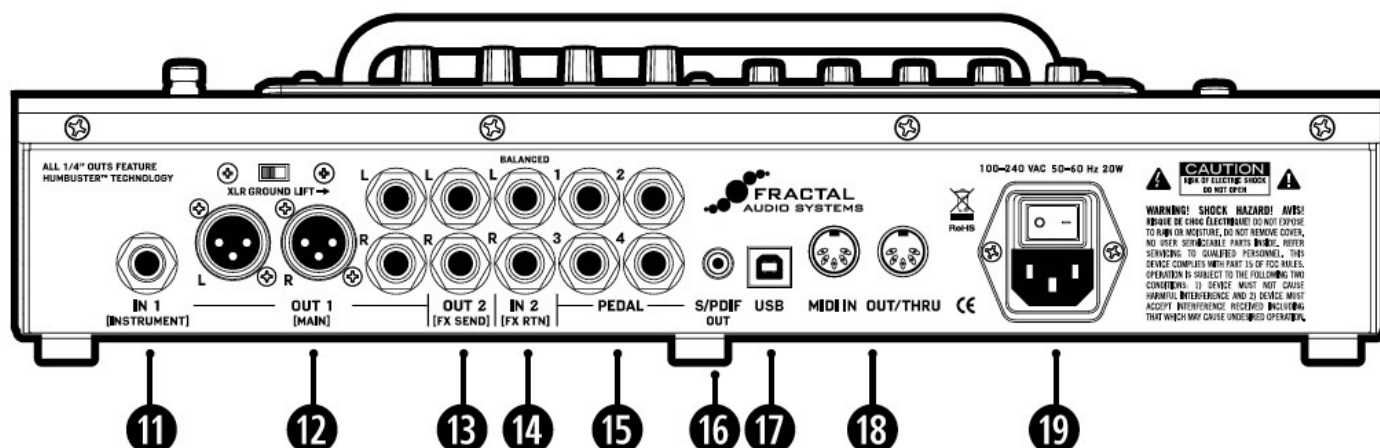
c. **LED Y** - Beaucoup d'effets sur l' AX8 offrent un switch X/Y pour deux ensembles de réglages sonores différents pour un même bloc. Appuyez et maintenez appuyé ▼ ce switch pour permuter l'état X/Y de l'effet correspondant. La **LED JAUNE** indique qu'un effet est passé sur ses réglages Y.

d. **LED DE SCÈNE** - Huit **LED ROUGES** labellisées S1, S2, etc ... indiquent quelle scène est actuellement chargée dans le preset en cours. (Voir Section 6 pour plus de détails sur les scènes.)

9. Deux **BOUTONS OUTPUT LEVEL** ajustent les niveaux des sorties MAIN OUT (12) et FX SEND (13).

10. Les 3 **SWITCHS DE FONCTION**, aussi appelés "**Switchs-F**" sont utilisés pour changer les modes et les accès aux différentes fonctionnalité de l' AX8. Chacun d'eux dispose d'une fonction primaire d'activée quand vous appuyez sur le switch, et d'une secondaire quand vous **appuyez et maintenez appuyé ▼** le switch. Plus de détail sur les "Switchs-F de Fonction" en Section 4.

LE PANNEAU ARRIÈRE



11. **IN (INSTRUMENT IN) (Jack mono, asymétrique)** - Connectez votre guitare (ou une autre source de niveau instrument) en utilisant un câble jack standard. Vous pouvez aussi brancher la sortie d'une pédale d'effet.
12. **OUT 1 [MAIN] L+R (2 XLR et 2 jacks Humbuster™)** - Ce sont les sorties principale de l'AX8. Utilisez les XLR pour vous brancher sur une table de mixage, des moniteurs de studio ou un autre appareil équipé d'entrée symétriques. Utilisez l'interrupteur de mise à la terre si nécessaire pour réduire les parasites dus aux boucle de masse. Utilisez les jacks asymétriques Humbuster™ pour vous brancher sur des entrées asymétriques comme l'entrée d'un ampli de puissance par exemple. Les sorties XLR et jack auront toujours exactement le même signal de sortie et peuvent être utilisées simultanément. Le potard OUT 1 MAIN (9) contrôle le niveau de sortie des deux à la fois.
13. **OUT 2 [FX SEND] L+R (2 jacks Humbuster™)** - Connectez l'entrée d'un appareil externe lors de l'utilisation du bloc FX LOOP (p. 57). Ce bloc peut aussi être utilisé pour transformer la sortie OUT 2 en *sortie auxiliaire* pour par exemple, envoyer un signal avec ET un sans simulation de baffle en même temps dans deux sorties différentes. Voir "Réglage : Ampli de Puissance & Baffles Guitare" p. 14 pour plus de détail sur ce type d'installation.
- Si le bloc FX LOOP n'est pas utilisé, un paramètre système spécial nommé **OUT 2 (FX SEND) ECHO** peut être utilisé pour spécifier la source pour OUT 2. Cela peut être utilise pour "dériver" et enregistrer le signal brut de la guitare pour du reamping, ou encore pour se servir des potards OUT 1 et OUT 2 comme deux réglages séparés pour le "direct sono" et le retour sur scène. Voir **OUT 2 FX SEND ECHO** dans le menu "I/O: page Audio" p. 79.
14. **IN 2 [FX RTN] L+R (2 jacks "stéréo" symétrique)** - C'est l'entrée du bloc FX LOOP (p. 57) à chaque fois qu'il sera inséré dans l'un de vos présets. En plus de pouvoir permettre l'insertion d'un appareil externe, le bloc FX LOOP peut aussi être utilisé, dans un preset donné, pour transformer l'entrée IN 2 en *entrée auxiliaire* pour une entrée piezo ou une guitare à deux sorties par exemple.

QUICK TIP

La **Technologie Humbuster™** sur tous les jacks de sortie OUT 1 [MAIN] et OUT 2 [FX SEND] peut réduire de manière significative les parasites dus aux boucles de masse. Elle nécessite un câble **Humbuster™** spécial que vous pouvez acheter chez g66.eu ou réaliser vous-même. (Voir "Câbles Humbuster™ en page 5.)

15. **PEDAL 1 à 4 (4 jacks TRS stéréo)** - Ces jacks sont utilisés pour connecter jusqu'à quatre switches ou pédales d'expression pour contrôler différentes fonctions de l'AX8. Utilisez la page PEDAL du menu I/O dans **SETUP** pour calibrer chaque pédale connectée et CTRL du menu I/O dans **SETUP** pour assigner aux pédales des fonctions ou des sources de modificateurs. Voir "Connecter les Pédales et les Switchs" p. 18.
16. **S/PDIF OUT** - Fournit une copie numérique de la sortie principale. L'horloge S/PDIF est fixée à 48kHz.
17. **USB** - Fournit à l'AX8 une interconnexion MIDI bi-directionnelle via le port USB lors d'un branchement sur un ordinateur PC ou Mac compatible. Pas de pilote requis. L'AX8 ne transite PAS d'audio par l'USB.
18. Le port **MIDI IN** de l'AX8 vous permet de contrôler différentes fonctions MIDI de l'AX8, comme la sélection de présets ou de scènes, le bypass des effets, la permutation X/Y, des changements de paramètre, et plus.
- La page **MIDI** du menu **I/O** dans **SETUP** est utilisée pour configurer le canal MIDI et les autres options. Voir I/O : page MIDI, p. 80.
- La prise **MIDI OUT** transmet les données MIDI aux appareils connectés.
- Les données MIDI peuvent être programmées pour être envoyées automatiquement quand vous sélectionnez une **Scène**. Voir Section 6 pour plus de détails sur les Scènes.*
19. **Main Power Input + interrupteur** - Connectez à une prise secteur avec terre à l'aide du câble fourni. L'AX8 dispose d'un bloc d'alimentation universel, ce qui signifie qu'il peut être branché dans n'importe quel pays dans le monde entier simplement en changeant de câble. La prise d'alimentation et l'interrupteur sont intégrés au châssis de l'AX8. Nous vous recommandons d'éteindre l'AX8 lorsqu'il n'est pas utilisé pendant un certain temps.

3. GUIDE DES RÉGLAGES

EN DIRECT DANS UN SYSTÈME FR (PLEINE BANDE)

Le “Guide de Connexion Rapide” p. 4 couvre l’utilisation de l’ AX8 en “direct” sur des moniteurs pleine bande, des baffles de guitare FRFR ou sur une sono.

Ce type d’installation vous fera pleinement profiter des avantages de l’ AX8 pour simuler pas uniquement plusieurs amplis différents, mais aussi des amplis de puissance, des baffles, des micros, et des effets à bande passante élargie. C’est l’installation la plus versatile et la plus utilisée également.

Les pages qui suivent sont fournies pour ceux qui veulent utiliser l’ AX8 dans un type d’installation différent.

AVEC UN AMPLI DE PUISSANCE ET DES BAFFLES GUITARE

Un système d'amplification à large bande est certainement le plus flexible et le plus versatile, mais pas forcément pour tout le monde. Une autre manière très intéressante est d'utiliser l' AX8 avec un ampli de puissance et des baffles guitare traditionnels.

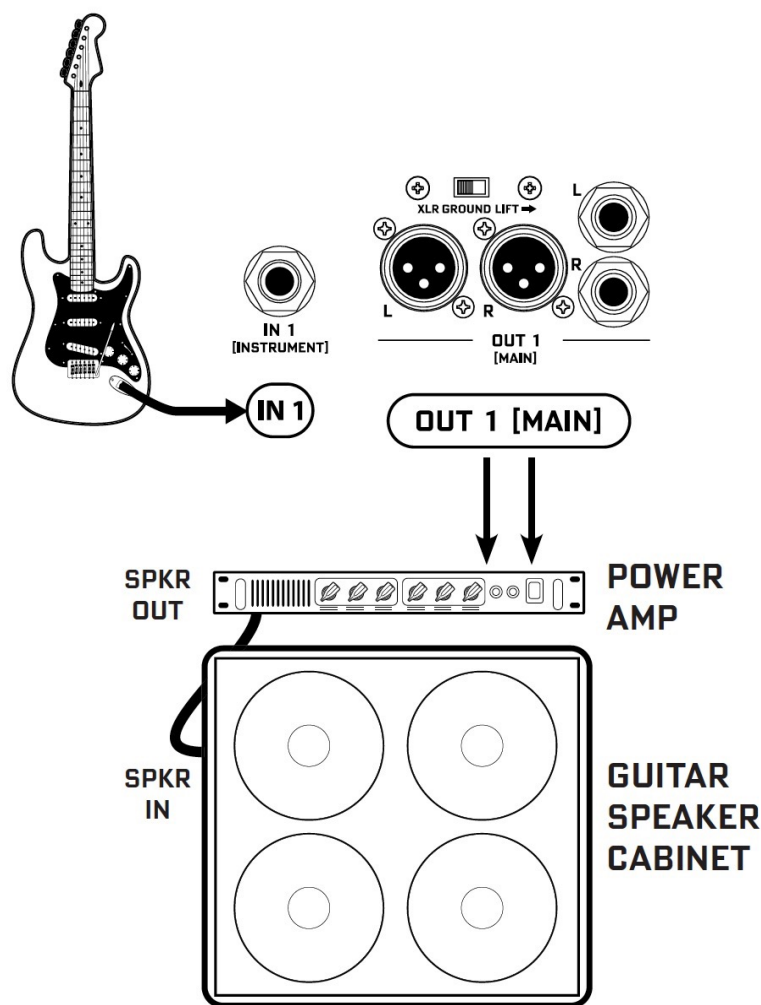
! IMPORTANT: Pour ce réglage, veuillez désactiver la **SIMULATION DE BAFFLE** dans les **RÉGLAGES GLOBAUX**.

NOTE: au lieu de désactiver la simulation de baffle, vous pouvez aussi bypasser ou enlever le bloc CAB dans chaque preset.

1. Commencez par baisser tous les réglages de niveaux. Connectez votre guitare à l'entrée **IN 1 [INSTRUMENT]**.

2. Connectez votre ampli de puissance à vos baffles. Puis la sortie principale **OUT 1 [MAIN]** à l'une des entrées de votre ampli de puissance.

- Utilisez les sorties XLR pour vous brancher sur des entrées symétriques. Vous trouverez des câbles XLR de qualité ici : <http://btpa.com/fractal-audio>.
- Utilisez les sorties jack pour vous brancher sur des entrées asymétriques.
- Pour une configuration mono, utilisez la sortie gauche (LEFT) uniquement.
- Utilisez des câbles Humbuster™ avec les sorties jack pour réduire les parasites dus aux boucles de masse.
- Réglez les niveaux en montant le bouton de sortie **OUT 1 LEVEL** ainsi que celui de votre ampli.



FAQ: **QUEL TYPE D'AMPLI DE PUISSANCE ?** Il y a deux catégories à considérer. Un ampli de puissance "neutre" ou "plat" au niveau de sa courbe en fréquence, conçu pour de la sono ou fabriqué spécialement pour un système de guitare pleine bande est certainement le meilleur choix. Ces amplis (la plupart du temps des amplis à transistor) permettent à la simulation d'ampli de puissance de l' AX8 de modifier le son et la dynamique en fonction du type d'ampli virtuel choisi. La deuxième catégorie inclut les amplis à lampe spécifiquement conçus pour guitare. Ce type d'ampli peut aussi être utilisé, mais vous serez réduit à "une seule" couleur d'amplification pour tous vos sons, ce qui peut être suffisant si c'est ce que vous recherchez. Il n'y a de toute façon pas de mauvaise réponse. Utilisez vos oreilles ;-)

EN DIRECT + SUR UN AMPLI ET DES BAFFLES DE GUITARE

Dans cette installation, des présets personnalisés envoient simultanément deux signaux différents - un AVEC et l'autre SANS simulation de baffle - à la fois à la sono et pour un retour sur scène.

Les sorties principales **OUT 1 MAIN** se connectent à un système pleine bande - typiquement une sono - pour envoyer un son de guitare complet et finalisé avec des simulations de baffle. Ceci vous fait profiter de tous les avantages qu'il y a à se brancher en direct : c'est versatile, avec un son consistant sans "perte" à un volume ajustable très facilement pour un meilleur mixage global. *(Demandez à un ingénieur du son comment il apprécie un ampli de guitare particulièrement fort sur une scène.)*

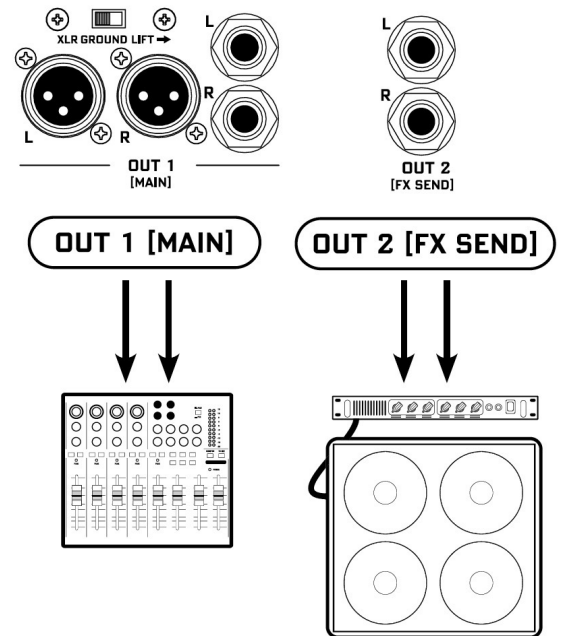
Les sorties **OUT 2** enverront un signal séparé, pratiquement identique au premier, mais sans les simulations de baffle. Vous pourrez alors les brancher à un ampli de puissance et des baffles guitare sur scène pour un retour sur scène "confortable" que les guitaristes apprécient, améliorant ainsi la tenue naturelle des notes, le "déplacement d'air", en remplissant plus naturellement l'espace sonore de manière traditionnelle, et même en amplifiant le devant de la scène pour les endroits où la sono est à une certaine distance du centre de la scène.

Comment est-ce possible ? Insérez le bloc FX LOOP. Ce bloc utilitaire puissant est normalement utilisé pour insérer des appareils externes sur le chemin du signal de l'AX8, mais il peut aussi transformer la sortie OUT 2 en *sortie auxiliaire* pour dériver le signal à n'importe quel point de la chaîne et alimenter votre ampli sur scène.

Vous en apprendrez plus sur les blocs et les présets en Section 5 "Créer des Présets". Pour l'instant, sachez que vous aurez besoin du bloc FX Loop dans chaque preset avec ce type d'installation, et que l'ordre et le placement des blocs est primordial. Le bloc FX Loop doit dériver et sortir un signal AVANT qu'il n'atteigne le bloc CAB (baffle) ou encore la Sortie Principale tout à droite de la grille. Vous trouverez un exemple ci-dessous. Plus de détail sur "Le Bloc FX LOOP" p. 57.

Commencez par baisser tous les niveaux. Branchez votre guitare sur l'entrée IN 1 [INSTRUMENT]. Connectez la sortie principale OUT 1 [MAIN] sur la sono. Connectez OUT 2 [FX SEND] sur votre ampli de puissance. Ajustez les niveaux indépendamment à l'aide des potards Out1 et Out2.

 Utilisez un câble **Humbuster™** pour réduire les parasites dus aux boucles de masse dans cette installation.



Le Signal qui entre dans le bloc FX LOOP est transmis directement à la sortie OUT 2 [FX SEND].

Le Signal qui sort de la Grille est transmis comme d'habitude à la sortie OUT 1 [MAIN].

EN TANT QUE MULTI-EFFET UNIQUEMENT

Bien que son “petit frère” le pédalier multi-effet FX8 soit conçu spécifiquement pour une utilisation en tant que processeur d’effet avec des amplis de guitare (à lampe), l’ AX8 peut aussi être utilisé comme multi-effet uniquement.

En comparaison à l’ AX8, le FX8 ne dispose pas de modélisation d’ampli ni de simulation de baffle, mais il est conçu pour un gain unitaire, avec des circuits “PRE” et POST” séparés pour des installations en “méthode à quatre câbles”, avec un vrai “true bypass”, des relais pour un contrôle de l’ampli, un Looper global et plus.

 **IMPORTANT:** pour toutes les installations en tant que “Multi-effet uniquement”, veuillez donc utiliser des présets **SANS AMPLI** et **SANS BAFFLES**. Plus en Section 5 sur la création et la modification des présets. L’utilisation de câbles Humbuster™ (p. 5) est hautement recommandée quand vous utiliserez l’ AX8 en tant que multi-effet uniquement.

Vous pourriez aussi avoir besoin de régler OUT 1 MAIN NOMINAL LEVEL pour ces installations. Voir “I/O: page “Levels” p. 78.

EN ENTRÉE D’UN AMPLI DE GUITARE

Vous pouvez utiliser l’ AX8 en entrée d’un ampli de guitare en branchant votre guitare sur l’entrée Instrument IN 1 de l’ AX8 et la sortie principale OUT 1 L de l’ AX8 sur l’entrée de l’ampli. Pour de la stéréo, branchez OUT 1 R sur un deuxième ampli. Réglez le volume OUT 1 de l’ AX8 aussi haut que possible pour réduire le bruit de fond.

DANS LA BOUCLE D’EFFET D’UN AMPLI DE GUITARE

Certain pourraient se demander si l’ AX8 peut aussi fonctionner dans la boucle d’effet d’un ampli à lampe. L’entrée instrument de l’ AX8 peut être réduite de 18dB, ce qui permet de l’accommoder à l’envoi de la boucle d’effet de la plupart des amplis. Surveillez néanmoins les niveaux pour éviter l’écroulement, et baissez le niveau de l’envoi de la boucle d’effet de l’ampli si nécessaire. Réglez le volume OUT 1 de l’ AX8 aussi haut que possible pour réduire le bruit de fond.

LA MÉTHODE À QUATRE CÂBLES

La boucle d’effet de l’ AX8 (bloc FX Loop p. 57) peut aussi être utilisée pour créer une installation dite “à quatre câbles” (“4CM”). Ceci veut donc dire que votre AX8 sera placé à la fois en entrée de votre ampli (là où vous placez vos pédales d’effets traditionnelles : compresseur, wahwah, boost, overdrive, ...) et dans sa boucle d’effet, là où les effets dits “POST” sont placés (chorus, delay, reverb ...).

Pour utiliser la méthode à quatre câbles, vous aurez besoin de créer des présets spéciaux où les blocs AMP et CAB seront remplacés par le bloc **FX LOOP**. Avec votre guitare branchée sur l’entrée **IN 1 INSTRUMENT**, le signal part de l’ AX8 en premier et passe au travers des effets que vous voudrez positionner avant votre ampli (compresseur, wahwah, boost, overdrive, ...). Puis, le bloc **FX LOOP** est utilisé pour “insérer” la partie préampli de l’ampli en question sur la grille. Après un aller et un retour, le signal du préampli est alors traité par les effets “POST” (chorus, delay, reverb ...) sur la grille, avant de finalement se présenter à la sortie **OUT 1 MAIN /L** de l’ AX8, laquelle est branchée sur le Retour de la boucle d’effet de votre ampli (FX Return ou Power Amp Input). Vous pouvez étendre cette configuration en stéréo en branchant **OUT1 MAIN /R** de l’ AX8 sur le Retour d’un deuxième ampli, ou encore utiliser un ampli de puissance séparé pour les signaux gauche et droite.

Pour le meilleur rapport signal/bruit possible, réglez les volumes OUT 1 et Out 2 de l’ AX8 aussi haut que possible, et réglez OUT 2 (FX SEND) BOOST PAD (p. 78) aussi haut que possible également sans écrêter OUT 2.

VÉRIFICATION DES NIVEAUX

Régler ses niveaux de manière appropriée est primordial. Deux vu-mètres (un mono et un stéréo) plus deux LED en façade vous informent des niveaux sur l'AX8. Le réglage est facile.

INPUT 1 (INSTRUMENT) :

L'AX8 est livré prêt à l'emploi pour une utilisation typique avec une guitare équipée de micros passifs. Branchez votre guitare à l'entrée instrument **INPUT 1**. Sélectionnez le micro avec le plus fort niveau de sortie et jouez des accords ouverts avec des cordes à vide pour pousser les niveaux tout en regardant les LED de **IN 1 (INSTRUMENT)** en façade. Ce n'est pas un problème si la LED rouge s'allume de temps en temps, mais si vous grattez trop fort, l'entrée écrêtera (clipping) et vous aurez besoin de baisser l'entrée de la manière suivante :

- Appuyez sur **SETUP** puis sur le switch 2 pour le menu "I/O". Il devrait s'ouvrir sur la page "**LEVELS**".
- Tournez **E/NAV** pour sélectionner **INSTRUMENT INPUT PAD**. Tournez le bouton "A" pour augmenter le réglage de plus de 6dB, 12dB ou 18dB. Veuillez noter que plus vous augmenterez le PAD, plus le bruit de fond sera important, donc réglez-le le plus bas possible. Par conséquent, avec un réglage sur 0dB pour une guitare "silencieuse", vous aurez le meilleur rapport signal/bruit possible.

LES SORTIES OUT 1 :

Les prises XLR et jacks Humbuster™ de la sortie principale **OUT 1 [MAIN]** sont prévus pour une connexion professionnelle de niveau ligne à des entrées à +4dBu. Si vous êtes connecté à un appareil de niveau standard fonctionnant à -10 dBV, veuillez régler le niveau nominal de sortie comme suit :

- Appuyez sur **SETUP** puis sur le switch 2 pour le menu "I/O". Il devrait s'ouvrir sur la page "**LEVELS**".
- Tournez **E/NAV** pour sélectionner **MAIN OUT NOMINAL LEVEL** et réglez sur "-10 dBV".

Voir la section "I/O : Page de Réglages des Niveaux" page 78.

LED "CLIP" DE FAÇADE :

Si la LED **MAIN OUT CLIP** s'allume, le problème est très certainement que votre preset sort globalement trop fort. La manière la plus simple de corriger ceci est de baisser en premier la sortie du bloc AMP à l'aide du bouton "Level" dédié en façade de l'AX8. Si vous n'utilisez pas de bloc AMP, le niveau de sortie d'un autre bloc sur la chaîne devra être baissé. (Notez que les blocs placés devant un compresseur ou un drive n'auront pas d'impact direct sur les niveaux.)

Le mixeur de sortie (Output Mixer p. 61) sur la grille est une autre option. Ses quatre contrôles de niveau **LEVEL** correspondent aux quatre rangées de la grille et peuvent être utilisés pour baisser le niveau de sortie des presets. Le fader principal **MAIN** fonctionne également, mais il devra être réglé pour chaque Scène.

L'Égaliseur Global (Global EQ p. 77) peut aussi être un moyen rapide de régler un problème en attendant de pouvoir passer en revue les blocs comme indiqué ci-dessus. Baissez le fader principal de **GAIN** pour réduire les niveaux des sorties **OUT 1**.

Si la LED **FX SEND CLIP** s'allume, le problème vient des niveaux allant à la FX Loop block (p. 57) ou des réglages du bloc **FX LOOP** lui-même. Ses quatre réglages **LEVEL** correspondent aux quatre rangées de la grille et peuvent être utilisés pour régler le niveau des presets. Son fader principal **MAIN** contrôle le niveau global de l'envoi, et comme pour le Mixeur de Sortie, il devra être réglé pour chaque Scène. Plus sur les "Scènes" en p. 37.

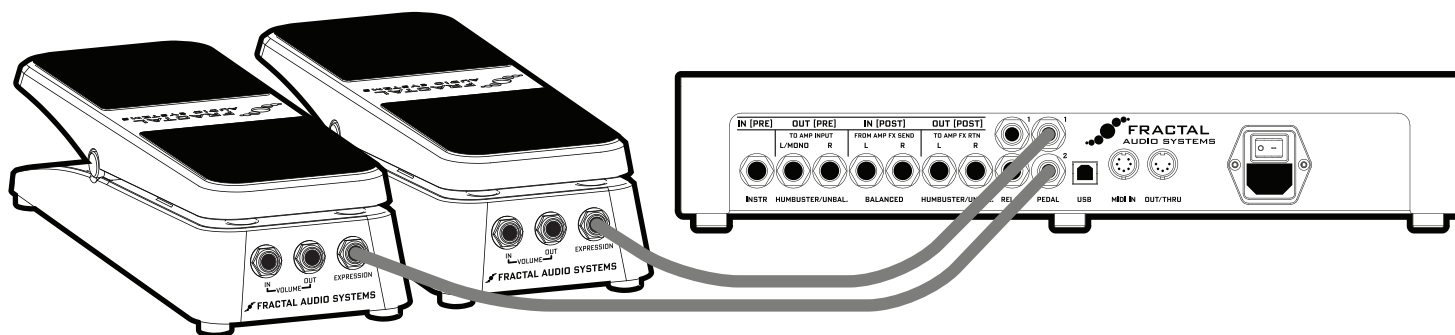
CONNECTER LES PÉDALES ET LES SWITCHS

Chacun des quatre jacks PEDAL de l'AX8 vous permet de connecter une pédale d'expression ou un switch externe. Vous pouvez utiliser une pédale d'expression ou un switch pour changer les paramètres d'un effet ou pour contrôler une fonction globale parmi une longue liste disponible, un bon nombre de présets d'usine sont même déjà prêts pour l'utilisation d'une ou deux pédales d'expression.



Voir comment assigner les pédales et les switchs aux paramètres sonores en Section 8 : Modificateurs.

Voir comment assigner les pédales et les switchs aux fonctions globales dans I/O: page "Controllers" p. 81.

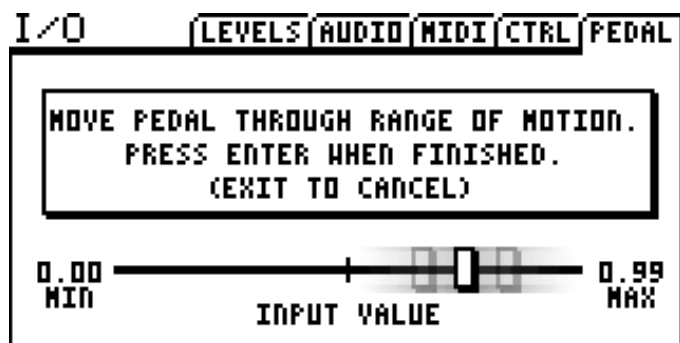


Les pédales d'Expression/Volume EV-1 de Fractal Audio Systems (vendues séparément) sont idéales pour l'AX8.

POUR CONNECTER & CALIBRER UNE PÉDALE D'EXPRESSION ...

Les meilleures pédales d'expression pour l'AX8 devront avoir une courbe de résistance linéaire et une résistance max de 10kΩ à 100kΩ. Les pédales d'expression doivent être utilisées avec un câble jack TRS (stéréo). (Si vous n'êtes pas encore à l'aise avec les câbles TRS, voir la FAQ sur la page suivante.) Connectez votre pédale d'expression au jack PEDAL de 1 à 4 à l'aide d'un câble jack TRS mâle/mâle, puis suivez ces instructions pour calibrer la pédale :

- Appuyez sur le bouton **SETUP**, suivi du **Switch 2** pour sélectionner le menu **I/O**.
- Appuyez sur le bouton **PAGE** jusqu'à ce que vous atteigniez la page **PEDAL**.
- Assurez-vous bien que le **TYPE** de pédale est réglé sur "CONTINUOUS".
- Allez à la fonction **PEDAL # CAL** et appuyez sur le bouton **ENTER**.
- Suivez les instructions à l'écran pour effectuer le calibrage.



Pendant la calibration, vous devriez voir le curseur bouger à l'écran en même temps que vous bougez la pédale. Vous n'avez pas besoin d'atteindre le "MAX" à l'écran mais une pédale de bonne qualité devrait disposer d'une large portée de contrôle.

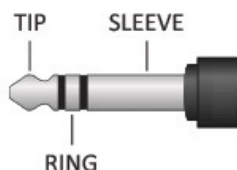
POUR CONNECTER & RÉGLER UN SWITCH EXTERNE ...

Les Switchs Externes sont moins versatiles mais parfois, vous n'avez besoin de rien de plus ! N'importe quel type de switch externe peut être utilisé - type "momentary" (contacteur) ou "latching" (interrupteur) - dès lors que le switch effectue ou coupe la connexion avec ses contacts entre la pointe et la base d'un jack standard mono 6,35 (vous n'avez pas besoin d'un jack du type TRS ou stéréo pour les switchs).

Le **Calibrage** n'est pas nécessaire, mais vous aurez besoin de régler le TYPE suivant le switch utilisé:

- Appuyez sur le bouton **SETUP**, suivi du **Switch 2** pour sélectionner le menu **I/O**.
- Appuyez sur le bouton **PAGE** jusqu'à ce que vous atteigniez la page PEDAL.
- Réglez votre TYPE de pédale pour la pédale sélectionnée (de 1 à 4) :
 - Quand un switch de type *interrupteur* est connecté, réglez le TYPE sur "LATCHING".
 - Quand un switch de type *contacteur* est connecté, (comme une pédale de tenue au piano), vous avez deux options :
 - Réglez le TYPE sur "MOMENTARY" et l'AX8 reconnaitra les appuis alternés comme ON et OFF, créant ainsi un switch type interrupteur "virtuel".
 - Réglez le TYPE sur "CONTINUOUS" si vous voulez un switch du type "contacteur" (ON à la pression et OFF à la dépression).

FAQ:

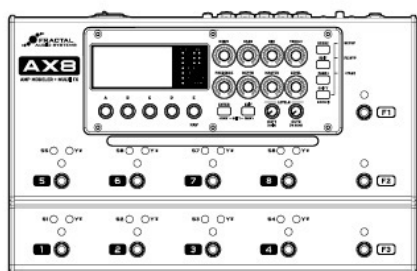


QU'EST-CE QU'UN JACK TRS ? "TRS" (pour Tip-Ring-Sleeve en anglais) pour "Pointe", "Anneau", et "Base" du jack, en français, décrit la configuration d'une fiche jack 6,35 à trois connecteurs (type "stéréo"). Les câbles de guitare standard sont du type "TS" (pour Tip-Sleeve en anglais) pour "Pointe" et "Base" du jack, en français, et n'ont que deux connecteurs ("Anneau" en moins et donc du type "mono"). Les pédales d'expression nécessitent des câbles TRS car l'envoi de la tension de contrôle se fait par la pointe du jack tandis que le retour de la tension de contrôle se fait par l'anneau du jack pour déterminer la position de la pédale. La base du jack est connectée à la masse.

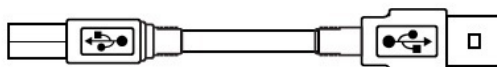
CONNEXION À UN ORDINATEUR

Connecter l'AX8 à un ordinateur via USB est optionnel, mais cela fournit des options supplémentaires intéressantes. Nos **utilitaires** gratuits fournissent une plateforme logicielle excellente pour ceux qui veulent pousser l'expérience un peu plus loin. L'USB est aussi le meilleur moyen d'installer de nouvelles mises à jour du firmware et d'effectuer/restaurer des sauvegardes.

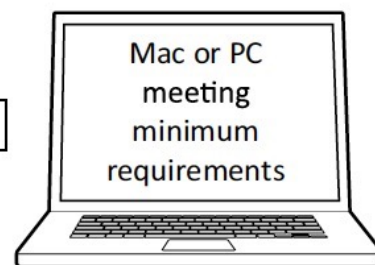
- La première étape est de connecter votre AX8 sur un ordinateur à l'aide d'un **câble USB** (non fourni).
- Aucun pilote n'est nécessaire. L'AX8 est "plug and play" et donc prêt à l'utilisation.
- Utilisez **Fractal-Bot™** pour les mises à jour de firmware, les sauvegardes, et l'importation de présets et de banques que vous avez téléchargés ou gardés en mémoire sur votre ordinateur.
- Utilisez **FX8-Edit™** pour éditer et travailler sur les présets de votre AX8 à l'aide de l'écran.
- Vous trouverez ces deux logiciels à ces adresses : g66.eu ou fractalaudio.com.



AX8



USB Cable
(Not Included)



Computer

Mac - Configuration Minimale Requise :

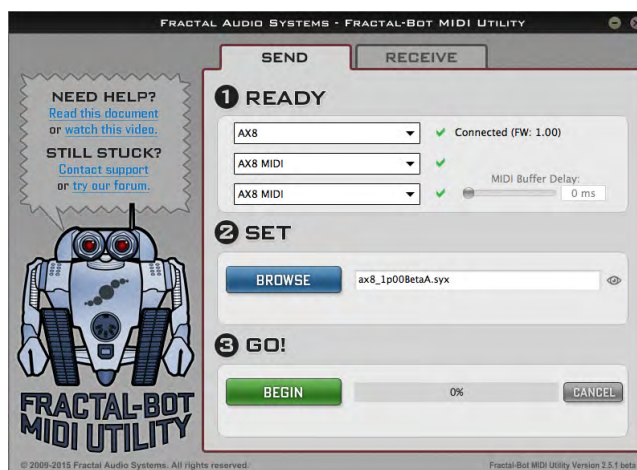
- **OS X 10.6.8**
- **CPU:** Processeur Intel
- **Mémoire:** 512MB minimum
- **USB 2.0 - Support nécessaire**

Windows - Configuration Minimale Requise :

- **OS:** Windows XP (SP3), Vista (SP2), Windows7 (SP1) Windows 8 x86 ou x64 sont tous supportés
- **CPU:** Intel Core 2 @1.6 GHz ou mieux, ou équivalent AMD
- **Mémoire:** 1GB minimum
- **USB 2.0 : Support nécessaire**



AX8-EDIT



FRACTAL-BOT

4. LES SWITCHS-F DE FONCTION

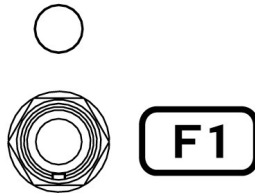
APERÇU DES SWITCHS DE FONCTION

L'AX8 dispose de trois **Switchs de Fonction** personnalisables, communément appelés "**Switchs-F**" à cause de leur étiquette F1, F2 et F3. Chaque Switch-F peut être assigné à DEUX fonctions : une quand vous APPUYEZ sur le Switch et l'autre quand vous APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYÉ le Switch. Les réglages par défaut sont détaillés ci-dessous :

F1 - PRESSION SIMPLE

SÉLECTION SIMPLE DE PRÉSET/BANQUE

- Utilise F2 / F3 pour sélect. les Banques.
- Utilise 1–8 to pour sélect. un Préset.
- Après avoir sélectionné un Préset, l'AX8 retourne en **page Switch** pour le Préset en cours.



F1 - APPUI MAINTENU



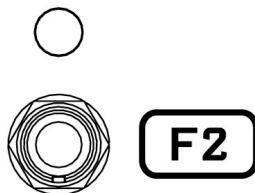
SÉLECTION DE PRÉSET/BANQUE "STICKY"

- Comme la **Sélection Simple de Préset/Banque** (à gauche) sauf que vous aurez besoin d'APPUYER à nouveau sur le switch pour sortir.
- La LED clignote lors de l'activation.

F2 - PRESSION SIMPLE

SÉLECTION SIMPLE DE SCÈNE

- Utilise 1–8 to pour sélect. une Scène.
- Après avoir sélectionné une Scène, l'AX8 retourne en **page Switch** pour le Préset en cours.



F2 - APPUI MAINTENU



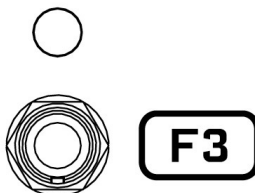
SÉLECTION DE SCÈNE "STICKY"

- Comme la **Sélection Simple de Scène** (à gauche) sauf que vous aurez besoin d'APPUYER à nouveau sur le switch pour sortir.
- La LED clignote lors de l'activation.

F3 - PRESSION SIMPLE

TAP TEMPO

- Utilisé pour régler le Tempo de l'AX8.
- Affiche le menu **Tempo**, où vous pourrez changer divers réglages.
- La sortie de ce menu est automatique.
- La LED clignote au Tempo.



F3 - APPUI MAINTENU



ACCORDEUR

- Affiche l'Accordeur de l'AX8.
- Appuyez à nouveau pour sortir du mode Accordeur.
- La LED clignote lors de l'activation.

PERSONNALISER LES SWITCHS-F DE FONCTION

Une douzaine de fonctions personnalisables sont disponibles pour les Switchs-F. Elles sont faciles à modifier de manière à trouver la combinaison de contrôle parfaite à vos pieds. Si vous n'utilisez jamais le Tap Tempo, désactivez-le ! Si vous avez des bottes si lourdes que vous appuyez et maintenez appuyé au lieu de juste appuyer, désactivez les fonctions de "maintien appuyé" (HOLD). La Flexibilité c'est de la puissance et de la productivité.

ATTRIBUER DES FONCTIONS ...

Vous pouvez attribuer deux fonctions à chaque Switch-F : une quand vous APPUYEZ sur le Switch et l'autre quand vous APPUYEZ ET MAINTENEZ APPUYÉ le Switch.

- Appuyez sur **SETUP**, sélectionnez le menu **Global** en appuyant sur le switch 1 et allez à la page **FUNCTIONS**.
- Sélectionnez l'un des Switchs-F disponibles en utilisant le bouton **E/NAV**. Assignez une fonction en utilisant le bouton A.
- Appuyez sur EXIT quand vous avez fini.

FONCTIONS DISPONIBLES ...

NONE - désactive la fonction TAP ou HOLD sélectionnée pour le Switch-F en cours de sélection.

SINGLE PRST/BANK

- Active le **Mode de Sélection Simple de Préset/Banque**.
- La LED du Switch-F reste allumée jusqu'à ce que vous sélectionniez un préset.
- Les switchs F2 et F3 naviguent d'une unité vers le Haut ou vers le Bas dans les Banques.
- Les Switchs 1 à 8 sélectionnent un PRESET dans la Banque en cours de sélection.
- Pour sortir de ce mode, sélectionnez un préset ou appuyez sur le switch F1.
- Comme ce mode nécessite également F2 et F3, il ne peut être UNIQUEMENT assigné qu'au Switch F1.

STICKY PRST/BANK

- Active le **Mode de Sélection "Sticky" de Préset/Banque**.
- La LED du Switch-F clignote quand vous sélectionnez n'importe quel préset.
- Les switchs F2 et F3 naviguent d'une unité vers le Haut ou vers le Bas dans les Banques.
- Les Switchs 1 à 8 sélectionnent un PRESET dans la Banque en cours de sélection.
- Pour sortir de ce mode, appuyez sur le switch F1.
- Comme ce mode nécessite également F2 et F3, il ne peut être UNIQUEMENT assigné qu'au Switch F1.

STICKY PRST +/-

- Active le **Mode de Préset "Sticky" "Plus/Moins"**.
- La LED du Switch-F reste allumée jusqu'à ce que vous montiez ou descendiez d'un préset (dans l'ordre).
- F2 devient "Préset Suivant" et F3 devient "Préset Précédent".
- Pour sortir de ce mode, appuyez sur le Switch F1.
- Comme ce mode nécessite également F2 et F3, il ne peut être UNIQUEMENT assigné qu'au Switch F1.

PRESET UP, PRESET DN

- Il y a en fait deux différentes fonctions qui peuvent être utilisées pour faire défiler les Présets d'une unité. Dans l'utilisation, elles sont identiques aux Switchs "Plus/Moins" du Mode de Préset "Sticky", sauf qu'elles sont toujours actives sans avoir besoin du Switch F1 pour activer/désactiver le mode.

BANK UP, BANK DN

- Il y a en fait deux différentes fonctions qui peuvent être utilisées pour faire défiler les Banques d'une unité.
- Le numéro du préset en cours de sélection dans la banque sera maintenu lors du changement de banque.

SINGLE SCENE

- Active le **Mode de Sélection Simple de Scène**.
- La LED du Switch-F reste allumée jusqu'à ce que vous sélectionniez une Scène.
- Les switchs 1 à 8 sélectionnent une SCENE du preset en cours.
- Pour sortir de ce mode, sélectionnez une scène ou appuyez sur le switch F1.

STICKY SCENE

- Active le **Mode de Scène "Sticky"**.
- La LED du Switch-F clignote quand vous sélectionnez n'importe quelle Scène du preset en cours.
- Les switchs 1 à 8 sélectionnent une SCENE du preset en cours.
- Pour sortir de ce mode, appuyez à nouveau sur le switch F1.

SCENE 1/2 TOGGLE

- Alterne entre Scène 1 et Scène 2.
- La LED du switch-F est éteinte pour Scène 1 et allumée pour Scène 2.

TEMPO TAP

- Vous permet de "taper" un tempo dans l' AX8. (Voir "Tempo" en Section 9.)
- Affiche aussi brièvement le menu Tempo où vous pourrez régler plusieurs options.
- Cette fonction ne peut pas être assignée sur HOLD (Appui maintenu).

TUNER

- Active l'Accordeur (p. 73). La LED du Switch-F-clignote. Pour sortir, appuyez sur le Switch-F assigné. Vous pouvez aussi ouvrir l'Accordeur dans la page CONFIG du menu principal.

LOOPER CONTROL - Active le Mode de Contrôle du Looper (Voir "Le Bloc Looper" p. 54).

SINGLE XY

- Active le **Mode de Sélection Simple X/Y**.
- La LED du Switch-F reste allumée jusqu'à ce que vous activiez une commande X/Y.
- Les switchs 1 à 8 alternent X/Y pour les blocs attribués du preset en cours.
- Pour sortir de ce mode, sélectionnez n'importe quelle commande X/Y ou appuyez sur le switch-F assigné.

STICKY XY

- Active le **Mode de Sélection X/Y "Sticky"**.
- La LED du Switch-F continue de clignoter quand vous activez n'importe quelle commande X/Y.
- Les switchs 1 à 8 alternent X/Y pour les blocs attribués du preset en cours.
- Pour sortir de ce mode, appuyez sur le switch-F assigné.

QUICK TIP

IMPORTANT: si vous assignez un mode X/Y sur un Switch-F, les switchs 1 à 8 n'utiliseront plus la fonction "Appuyer et Maintenir Appuyé" pour alterner X/Y. Néanmoins, leur fonction principale Actif/Bypass sera alors activée quand le Switch sera APPUYÉ plutôt que pendant le RELÂCHEMENT. Voir "Alterner X/Y" p. 34.

QUICK TIP

Si vous réglez la fonction "HOLD" (APPUI MAINTENU) d'un Switch-F sur "NONE", sa PRESSION SIMPLE s'opérera quand le switch sera appuyé au lieu de quand il est relâché.

Ceci est utile pour les Switchs assignés à PRESET UP et PRESET DN car la plupart du temps, vous préférerez que le changement s'opère lors de la pression du switch (pas lors de son relâchement).

EXEMPLES DE CONFIGURATION DE SWITCHS-F DE FONCTION

Plutôt que de laisser cette page vide, nous avons pensé qu'il serait intéressant d'inclure quelques exemples de configurations différentes pour les Switchs-F selon ce que les membres de l'équipe du développement de l'AX8 ont réglé pour eux-mêmes.

PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	Simple Préset	F1 ▼	VIDE
F2	Simple Scène	F2 ▼	VIDE
F3	Tempo	F3 ▼	Accordeur
PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	Simple Préset	F1 ▼	Scène "Sticky"
F2	Simple X/Y	F2 ▼	VIDE
F3	Tempo	F3 ▼	Accordeur
PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	Simple X/Y	F1 ▼	Simple Préset
F2	Simple Scène	F2 ▼	Scène "Sticky"
F3	Contrôle du Looper	F3 ▼	Accordeur
PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	Simple X/Y	F1 ▼	Accordeur
F2	Préset +1	F2 ▼	VIDE
F3	Préset -1	F3 ▼	VIDE
PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	_____	F1 ▼	_____
F2	_____	F2 ▼	_____
F3	_____	F3 ▼	_____
PRESSION SIMPLE		APPUI MAINTENU	
F1	_____	F1 ▼	_____
F2	_____	F2 ▼	_____
F3	_____	F3 ▼	_____

Pas de modes "Sticky".

Ici, nous utilisons un Switch-F X/Y. Ceci désactivera les X/Y en appui maintenu, et tous les effets s'activeront à la première pression.

Avec le Mode de Contrôle du Looper mais SANS Tap Tempo. Comme le Tempo peut être programmé par preset, vous n'avez théoriquement pas besoin de le contrôler au pied.

Base essentielle pour une performance aisée. Le basculement Scène 1/2 a été réglé globalement sur le switch 4.

Notez vos configurations préférées ici.

5. CRÉER DES PRÉSETS

QU'EST-CE QU'UN PRÉSET ?

L' AX8 dispose de 512 emplacements mémoire pour des PRESETS arrangés en 64 BANQUES de 8 préssets chacune. Considérez un Préset comme une configuration complète complètement indépendante, avec son propre ampli, son propre baffle, ses propres effets, réglages, contrôleurs, et plus. Vous pouvez créer et stocker vos préssets en utilisant soit la façade de l' AX8, soit le logiciel optionnel AX8-Edit. Chaque emplacement mémoire est utilisable par l'utilisateur et peut donc être édité et "écrasé". Chaque présset dispose de son propre nom que vous pouvez changer à chaque fois que vous sauvegardez. Certains guitaristes utiliseront beaucoup de préssets - sans doute plusieurs pour un même morceau. D'autres n'utiliseront que quelques préssets, sans doute en se servant des Scènes pour étendre leurs possibilités (voir en Section 6). Quelle que soit la manière dont vous utiliserez vos préssets, comprendre comment ils fonctionnent libèrera votre potentiel créatif sur l' AX8.

Pour changer de présset, tournez le bouton "B" sur la page Switch, ou appuyez sur F1 pour aller au Mode de Sélection Préset/Banque. Sélectionnez les BANQUES en utilisant F2 ou F3 et les PRESET à l'intérieur de la banque à l'aide des Switchs 1 à 8.

Voici en exemple comment s'affiche une simple Banque de 8 Préssets : BANQUE : NUMÉRO DE PRÉSET : NOM DU PRÉSET.

01:1 Double Verb
01:2 Deluxe Verb
01:3 Top Boost
01:4 JTM45

01:5 Plexi Treble
01:6 Wrecked Express
01:7 Friedman HBE
01:8 5153 Red

Les Préssets peuvent aussi être chargés en utilisant des commandes de Changements de Programme MIDI à partir d'un appareil externe.

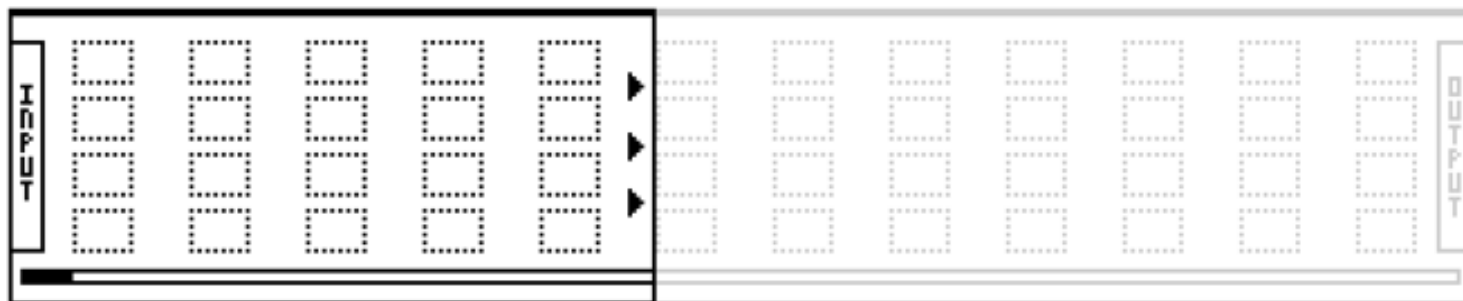
Voire "Numéros de Changement de Programme MIDI" p. 96.

LA GRILLE DE DISPOSITION

La grille est une matrice de 12 × 4 dans laquelle les «blocs» d'effet peuvent être insérés et ensuite connectés les uns aux autres pour déterminer le chemin du signal. Chaque emplacement de la grille est stéréo. Vous n'avez pas besoin de chemins séparés pour gauche et droite !

Pour ouvrir la grille quand vous êtes dans la page principale Switch, appuyez sur le bouton **PAGE RIGHT** (droite).

L'écran de l' AX8 peut afficher une section de 5 × 4 à la fois sur les 12 × 4 disponibles de la grille. Vous pouvez naviguer dans des zones en dehors de l'écran en utilisant les boutons **D**, **E** ou **NAV** (**SHIFT + ENTER**, **SHIFT + EXIT**). Une barre de défilement en bas vous indique votre position de gauche à droite dans la grille entière.



Dans cette représentation d'une grille vide, la zone hors écran est «grisée».

TRAVAILLER AVEC LES BLOCS

Comme vu dans “Le Concept de la Grille” page 8, la grille de l’AX8 doit être remplie avec des blocs - des composants virtuels tirés d’un large inventaire d’amplis, baffles, effets de studio, pédales d’effets, mixeurs et plus. Pour interagir avec la grille, vous devrez bouger le **curseur** de la grille, un rectangle plein, à l’aide des boutons **D**, **E/NAV** ou **NAV**. Quelque soit le mode de contrôle choisi, pour simplifier, nous emploierons le terme “**NAViguer**”.

COMPRENDRE CE QUE VOUS VOYEZ ...

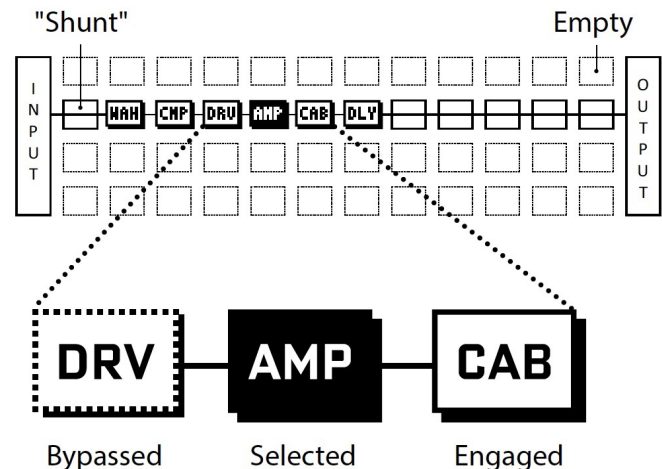
Comme les blocs sur la page Switch principale, les blocs de la grille ont plusieurs états illustrés ci-contre :

- Encadrement en POINTILLÉ = Bypassé
- Encadrement en GRAS = Activé
- Bloc en noir INVERSÉ = Sélectionné

Chaque bloc de la grille est identifié par 3 lettres.
Plus sur l’identification des blocs un peu plus loin.

POUR NAVIGUER SUR LA GRILLE ...

- Le bouton **E/NAV** sélectionne l’emplacement sur la grille.
- Utilisez **D** pour des déplacements gauche/droite rapides.



POUR INSÉRER UN BLOC

- NAViguez pour sélectionner l’emplacement souhaité sur la grille.
- Tournez **A** pour faire défiler les noms de blocs disponibles, y compris pour les **SHUNT** (liens) et pour **NONE** (aucun).
- Appuyez sur **ENTER** pour insérer ce dernier dans la grille ou **EXIT** pour annuler.
- Au fur et à mesure que vous ajoutez des blocs, ils sont enlevés de la liste des blocs disponibles, mais chaque préset dispose d’un inventaire complet.

Le nombre total de blocs que vous pouvez insérer dépend de l’utilisation des ressources CPU qui ne doit pas excéder 90%. Chaque bloc a un “coût CPU” et quand la somme de tous les blocs dépasse la limite, un message d’avertissement vous prévient et vous empêche de l’ajout de nouveaux blocs. Voir “Limites CPU des Préséts” p. 35 pour plus de détail.

POUR MODIFIER LE TYPE D’UN BLOC EXISTANT ...

- NAViguez pour sélectionner le bloc souhaité.
- Tournez **A** pour faire défiler le nom des blocs disponibles et changez-le comme souhaité.
- Pour **ENLEVER** un bloc, changez son type sur “**NONE**”.
- Appuyez sur **ENTER** pour insérer le nouveau bloc dans la grille ou **EXIT** pour annuler le changement.

FAQ: **POURQUOI AI-JE UN MESSAGE D’ALERTE “CPU” ?** L’AX8 dispose de suffisamment de ressource CPU pour faire tourner ses modélisation d’ampli et ses effets de haute qualité. Mais plus vous ajoutez de blocs et augmentez la charge CPU nécessaire, plus vous approcherez inévitablement la limite. Quand cela arrive, un message vous avertira et vous empêchera d’ajouter de nouveaux blocs jusqu’à ce que vous ayez réduit la charge en enlevant des blocs ou par d’autres moyens. Voir “Limites CPU des Préséts” p. 35 pour plus de détail.

LES SHUNTS (LIENS)

Un SHUNT (lien) est un bloc passif totalement transparent - un utilitaire qui fait passer le signal au travers d'un bloc vide. Vos présets ne sortiront aucun son tant qu'il n'y aura pas une connexion complète de l'entrée (INPUT) vers la sortie (OUTPUT) sur la grille, donc placez un Shunt dès que vous n'utiliserez pas de bloc d'effet (AMP, CAB, ou effets).

Comme les emplacements de la grille, un Shunt est stéréo, vous n'aurez donc pas besoin de 2 Shunts pour gauche et droite.

POUR INSÉRER UN LIEN

- NAViguez pour sélectionner l'emplacement souhaité sur la grille.
- Tournez **A** pour faire défiler jusqu'à ce que **SHUNT** soit affiché.
- Appuyez sur **ENTER** pour confirmer ou **EXIT** pour annuler.

LES CÂBLES DE CONNEXION

Comme avec du vrai matériel, les blocs de l'AX8 doivent être connectés entre eux pour assurer la continuité du chemin du signal. Ceci est fait à l'aide de Connecteurs ou de câbles "virtuels" si vous voulez. Comme avec les Shunts, s'il manque un seul câble, il n'y aura pas de son dans votre preset ! Egalement, comme les Shunts, les Connecteurs sont *totalement* transparents. Pas de dégradation du signal ici, même si le "câble" est long !

POUR CRÉER UN CÂBLE DE CONNEXION ...

- NAViguez pour sélectionner le bloc d'où vous souhaitez que le câble commence. Vous ne pouvez partir d'un bloc vide.
 - La première et la dernière colonne sont automatiquement connectées à INPUT et à OUTPUT.
- Appuyez sur **ENTER**. Le bloc sélectionné et son voisin de droite clignoteront en alternance pour signifier la "sélection".
- NAViguez pour sélectionner la destination souhaitée du bloc. Un Shunt sera ajouté ici si vous complétez le câble.
 - Assurez-vous de bien avoir sélectionné une destination qui n'est pas déjà connectée au bloc d'origine, ou vous ENLÈVEREZ ce câble (voir plus bas).
- Appuyez sur **ENTER**. Pour annuler sans faire de connexion, appuyez sur **EXIT**.

POUR ENLEVER UN CÂBLE DE CONNEXION ...

Les câbles sont enlevés quasiment de la même manière qu'ils sont créés.

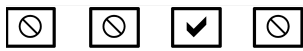
- NAViguez pour sélectionner le bloc d'où le câble commencera.
- Appuyez sur **ENTER**. Le bloc sélectionné et son voisin de droite clignoteront en alternance pour signifier la "sélection".
- NAViguez pour sélectionner «l'autre bout» du câble que vous souhaitez enlever.
- Appuyez sur **ENTER**. Pour annuler sans rien enlever, appuyez sur **EXIT**.



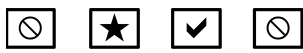
Raccourci : pour connecter plusieurs emplacements libres d'affilée avec une série de shunts et de câbles automatiques, sélectionnez n'importe quel bloc suivi d'une série d'espaces libres puis APPUYEZ et MAINTENEZ le bouton **ENTER**. Les espaces intermédiaires seront automatiquement remplis de shunts et connectés avec des câbles. Attention : tous les câbles existants sur le chemin seront EFFACÉS par l'opération !

LES RÈGLES DES CÂBLES DE L' AX8

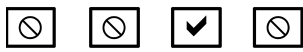
- Pas de câbles = Pas de son. Même s'il n'en manque qu'un, celui-ci «cassera» la chaîne du signal.
- Le signal passe de GAUCHE à DROITE.
- Un câble DOIT provenir d'un BLOC ou d'un SHUNT. Les emplacements vides ne sont pas des origines viables.
- Si vous essayez de connecter un emplacement VIDE, un SHUNT sera alors tout d'abord créé.
- Vous pouvez connecter un bloc UNIQUEMENT à un bloc de la colonne voisine de droite.



Le ★ représente l'origine d'un câble de connection.



Le ✓ montre les destinations valides possibles.



Le symbole ⊘ montre les destinations qui sont illégales/indisponibles.

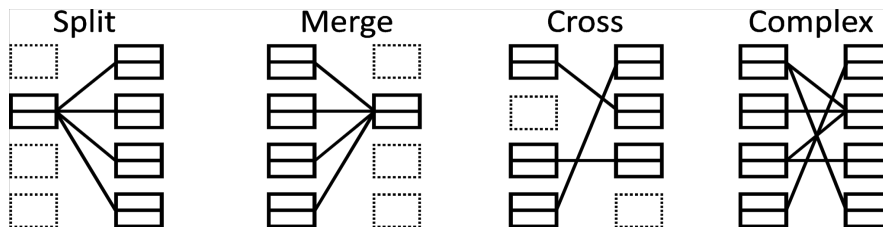


Les colonnes plus loin de gauche ou de droite seraient aussi illégales/indisponibles.



Si le ★ était dans une RANGÉE différente, chaque ✓ serait encore à la même place.

- Les câbles sont créés AUTOMATIQUEMENT entre INPUT et n'importe quel bloc de la première colonne.
- Les câbles sont créés AUTOMATIQUEMENT entre OUTPUT et n'importe quel bloc de la dernière colonne.
- Vous pouvez SPLIT (séparer) ou MERGE (mélanger) le signal jusqu'en 4 sources. Ceci est parfaitement transparent au niveau du son et il n'y a aucun risque de problème de phase ou autre à craindre dans le processus. Le CROSSING (croisement) est également possible. Voici quelques exemples :



DÉPLACER DES BLOCS

Le menu principal inclut également une page **MOVE** avec des outils pour déplacer des blocs individuellement ou des rangées/colonnes entières en haut (UP), en bas (DOWN), à gauche (LEFT), ou à droite (RIGHT). Quand un bloc ou une rangée/colonne de la grille est déplacé, il change de place avec tout ce qu'il y a dans l'espace concerné. Ceci peut donc provoquer la modification ou même l'effacement de certains câbles connecteurs, donc observez bien comment les divers éléments de votre preset sont interconnectés avant de procéder une opération de déplacement.

- Dans le menu principal, utilisez le bouton **PAGE>** pour sélectionner la page **MOVE**.
- Sélectionnez une fonction avec le bouton **A** : Move Effect/Column/Row, Left/Right/Up/Down.
- Tournez le bouton **NAV/E** pour sélectionner le bloc d'effet cible ou la colonne/rangée que vous voulez déplacer.
- Appuyez sur **ENTER** pour exécuter le déplacement.

INVENTAIRE DES BLOCS D'EFFETS

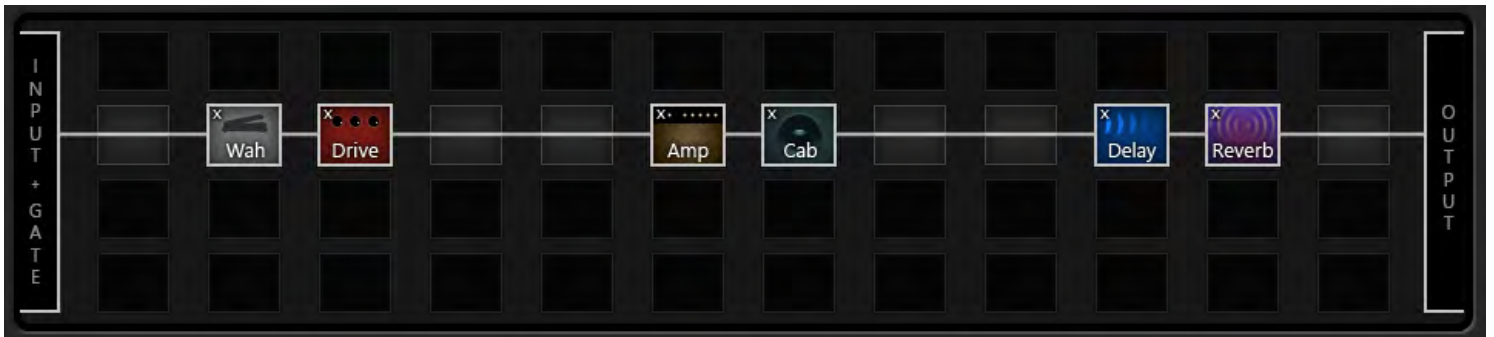
Voici un aperçu de tous les effets disponibles pour chaque preset.

EFFET	BLOC	DESCRIPTION	PAR PRESET
Amp	AMP	C'est vraiment le trésor de l' AX8. Plus de 222 modèles d'ampli Quantum en un bloc !	1
Cab	CAB	Simulation de baffle utilisant notre Technologie Propriétaire en Ultra-Res™.	1
Chorus	CHO	Crée des effets de modulation classiques mono et stéréo, y compris le vibrato.	1
Compressor	CMP	Contrôle les dynamiques et ajoute du sustain.	1
Delay	DLY	Jusqu'à 8000 ms de delay, avec des types : analog, digital, tape, et plus.	2
Drive	DRV	Plus de 25 types de Drive incluant des boost, overdrive, distortion, fuzz, et plus.	2
Enhancer	ENH	Avec des modes Classique et Moderne pour créer et contrôler la spatialisation.	1
Filter	FLT	Inclut les types Low Pass, High Pass, Band Pass, entre autre.	2
Flanger	FLG	Différents types couvrent tout depuis la modulation subtile au flanging jet extrême.	1
Formant	FOR	Crée des sons de voyelles dynamiques avec un filtre formant multi-mode.	1
FX Loop	FXL	Ce bloc connecte directement à l'entrée IN 2 et à la sortie OUT 2 à l'arrière de l' AX8.	1
Gate/Expander	GTE	Utile pour tout depuis le contrôle subtile au effet extrêmes.	1
Graphic EQ	GEQ	Divers modes permettent un réglage facile et flexible.	2
Looper	LPR	Un Looper puissant avec un "Mode de Contrôle Looper" automatique avec switches dédiés.	1
Multidelay	MTD	Une variété d'effets de delay spéciaux incluant des plex, diffusor, quad-tap, et plus.	1
Parametric EQ	PEQ	L'EQ Paramétrique 5-bandes permet un contrôle précis du son.	2
Phaser	PHA	Une variété d'effets de phaser vintages et tranchants, incluant un "vibe".	1
Pitch Shifter	PIT	Inclut des detune, harmonizer (intelligent/custom) whammy, et plus.	1
Reverb	REV	Re-créations réalistes de reverbs à ressorts, rooms, halls, et plus.	1
Ring Modulator	RNG	Le modulateur à anneau extrêmement flexible fournit une variété d'effet super cool.	1
Rotary	ROT	Simule un haut-parleur rotatif classique avec plusieurs micros.	1
Synth	SYN	Un synthétiseur monophonique à 3 voix qui suit ce que vous jouez.	1
Tremolo/Panner	TRM	Crée des tremolo classiques, plus un auto-pan ou des effets pan psycho acoustiques extrêmes.	1
Volume/Pan	VOL	Un simple bloc de volume qui offre des outils pour les différents canaux entrants / sortants.	2
Wahwah	WAH	Une wah classique, avec différents types basés sur des classiques originaux.	1

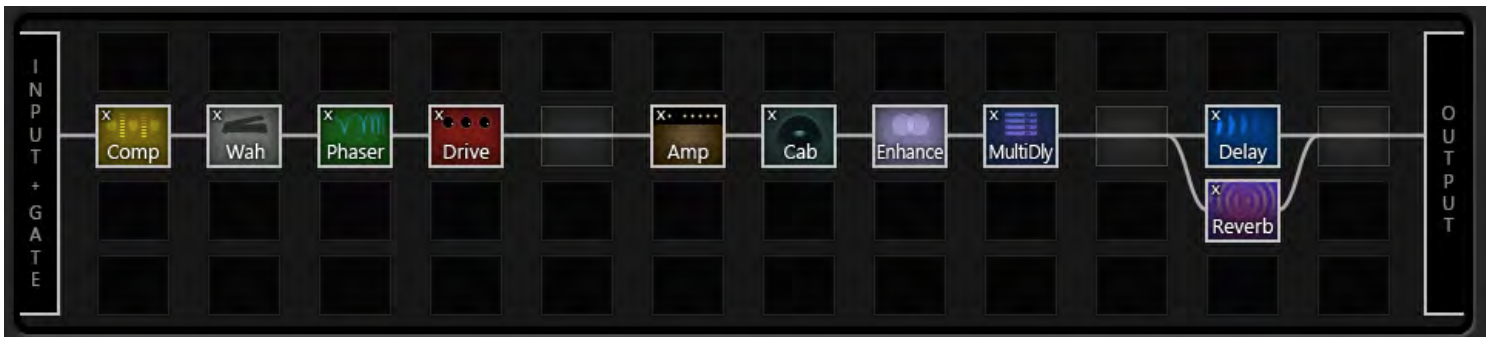
En plus des blocs listés ci-dessus, chaque preset inclut également un **Noise Gate d'entrée**, un **Output Mixer** de sortie et un ensemble de **Contrôleurs** pour une automation des paramètres.

EXEMPLES DE GRILLES DE PRÉSETS

Ex 1: On ne peut plus simple. D'abord Wah et pédale Drive. Ampli et baffle. Puis Delay et Reverb.



Ex 2: Ici, plus d'effets d'ajoutés, et la reverb est réglée en parallèle au delay pour un son un peu différent.



Ex 3: Une chaine entière en parallèle pour un effet "métallique filtré" avec un bloc VOLUME pour contrôler "l'envoi".



Ex 4: Un preset complexe avec des effets en "Pré" et en "Post" et une simulation de baffle en stéréo en OUT 1 (sono), plus le bloc "FX Loop" pour dériver une autre sortie SANS simulation de baffle vers OUT 2 pour aller dans un ampli de puissance et des baffles guitare (scène). Le bloc Cab est en mode "Stereo UltraRes". Il simule le même baffle qui suit l' AX8 sur scène.



EDITER LES BLOCS D'EFFET

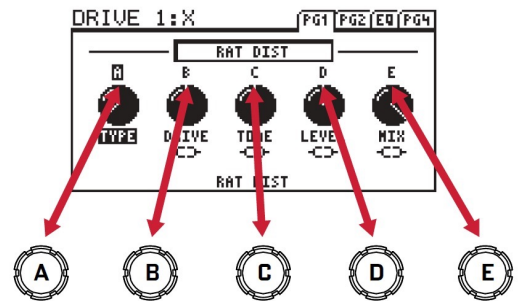
Les blocs sont complètement programmables et vous permettent de régler chaque paramètre comme bon vous semble. Le **menu d'édition** d'un bloc contient une ou plusieurs **pages**, chacune avec plusieurs **paramètres** pour contrôler les différentes fonctions sonores. Voici un guide rapide qui couvre comment accéder et travailler avec les différents types de pages du menu d'édition.

OUVRIR LE MENU EDIT D'UN BLOC D'EFFET

- A partir de la grille, NAViguez pour sélectionner le bloc désiré.
- Ou ... à partir de la page Switch, NAViguez ou appuyez sur le switch du bloc pour le sélectionner.
- Appuyez sur **EDIT** pour afficher le menu d'édition.

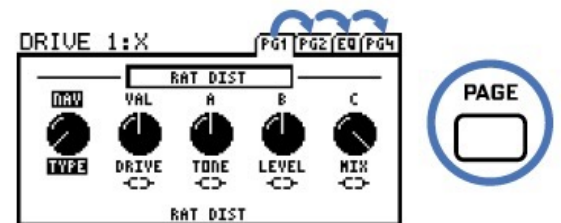
UTILISER LES BOUTONS VIRTUELS

- La plupart des écrans d'édition disposent de cinq boutons virtuels. Pour faire des changements, utilisez les 5 boutons physiques de l'AX8.
- Il y a un indicateur au-dessus de chaque bouton à l'écran affichant quel bouton des cinq utiliser : **A**, **B**, **C**, **D**, ou **E**.
- Quelques pages disposent de SIX boutons ... Pour les éditer, utilisez les boutons NAV (SHIFT+ENTER/EXIT) pour déplacer l'attribution de A, B, C, D et E.



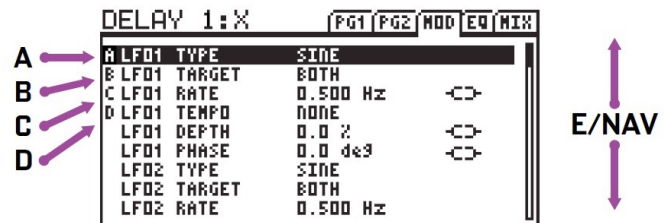
TOURNER LES PAGES

- La plupart des menus d'édition dispose de plusieurs pages.
- Appuyez sur **PAGE>** pour aller à la page suivante.
- Appuyez sur **<PAGE** (SHIFT + PAGE>) pour revenir sur la précédente.
- La dernière page retourne sur la première et vice versa.



UTILISER LES MENUS TEXTUELS

- Utilisez le bouton **E** pour vous déplacer vers le haut ou vers le bas et le bouton **A** pour éditer le paramètre sélectionné.
- Les boutons **B**, **C**, et **D** sont assignés dynamiquement comme indiqué sur l'écran de droite.
- Appuyez sur **EXIT** à n'importe quel moment pour quitter l'édition et retourner sur la page Switch.
- Appuyez sur **EDIT** de manière répétée pour avancer en séquence dans les menus d'édition de chaque bloc de votre preset.



SAUVEGARDER LES CHANGEMENTS

Après avoir édité un preset, vous voudrez sans nul doute sauvegarder le résultat.

Chaque preset de l' AX8 peut être modifié. Il n'y a pas de preset d'usine "permanent".

Quand vous modifiez le preset en cours, la LED "EDITED" de la façade s'affichera jusqu'à ce que vous sauvegardiez ou chargiez un nouveau preset.

POUR SAUVEGARDER UN PRÉSET ...

- Appuyez sur **STORE** pour afficher l'écran STORE.
- Appuyez sur **ENTER** pour afficher "OVERWRITE PRESET?" (écraser le preset existant ?)
- Appuyez sur **ENTER** à nouveau pour confirmer, ou **EXIT** pour annuler.
- Le message "**PRESET SAVED!**" est affiché quand la sauvegarde est effectuée.

POUR CHANGER LE NOM ET/OU L'EMPLACEMENT...

L' AX8 dispose de 512 emplacements mémoire pour des Présents arrangés en 64 Banques. Chaque banque contient 8 presets. Vous pouvez sauvegarder n'importe quel preset sur n'importe quel emplacement mémoire et ce, n'importe quand. Vous pouvez éditer le nom de n'importe quel preset tout en le sauvegardant.

- Appuyez sur **STORE** pour afficher l'écran STORE.
- Utilisez le bouton **NAV** pour sélectionner l'emplacement (LOCATION) et/ou le nom (NAME).
 - Tournez le bouton **A** pour bouger le curseur.
 - Le bouton **B** sélectionne les **lettres en Majuscule**.
 - Le bouton **C** sélectionne les **lettres en Minuscule**.
 - Le bouton **D** sélectionne les **Nombres** et les **Symboles**.
 - Vous pouvez utiliser jusqu'à 24 caractères pour un nom de preset.
- Appuyez sur **ENTER** pour sauvegarder, puis appuyez sur **ENTER** à nouveau pour confirmer.
- Le message "**PRESET SAVED!**" est affiché et le preset est chargé (dans le nouvel emplacement s'il y en a un).



PRESET SAVED: 01:1

RÉGLAGE DES SWITCHS 1 À 8

Les 8 Switchs numérotés de l'AX8 offrent une grande souplesse d'utilisation. Comme nous l'avons vu au premier chapitre, l'écran affiche à quoi chaque switch est affecté, mais ça n'est que le commencement ...



N'oubliez pas que les attributions des Switchs ne changent pas quel bloc est présent dans le preset. Pensez à l'AX8 comme à un préampli/multi-effet et un pédalier de contrôle séparé, ces attributions ne relevant que de la partie pédalier de contrôle. (Considérez la Grille - décrite en p. 25 - comme le préampli/multi-effet.)

PROGRAMMER UN SWITCH ...

- A partir de la page **Switch** principale, tournez **NAV/E** pour sélectionner le switch désiré, ou appuyez simplement dessus !
- Tournez le bouton **A** pour faire défiler la liste. Si le switch est réglé **PAR-PRÉSET**, seuls les effets placés sur la grille seront disponibles. Si le switch est réglé sur **GLOBAL**, TOUS les effets seront disponibles - mais le Switch sera inactif jusqu'à ce que le bloc qu'il contrôle soit présent sur la grille.
- Appuyez sur **ENTER** pour assigner l'effet ou sur **EXIT** pour annuler.

A PROPOS DES BLOCS D'EFFETS ET DES SWITCHS

Les Switchs peuvent être programmés pour différentes utilisations. Sans doute que l'option la plus répandue sera l'activation/désactivation des blocs d'effet - le scénario classique "IA" (Accès Instantané) - mais plus vous ferez défiler la liste des effets disponibles, plus vous découvrirez diverses options spéciales appelées "Blocs de Switch":

- **Scene 1-8** - Utilisé pour sélectionner une SCÈNE donnée dans le Préset en cours.
- **Scene 1/2 Toggle** - Utilisé pour basculer entre les Scènes 1 et 2. Deux Scènes disponibles avec un seul Switch !
- **Preset 1-8** - Utilisés pour sélectionner un PRÉSET donné dans la Banque en cours.
- **Bank Up, Bank Down** - Utilisés pour sélectionner les Banques supérieures et inférieures, et particulièrement utiles si vous avez enlevé "Mode de Sélection des Préssets" à partir du Switch F1.
- **Amp X/Y Toggle** - Utilisé pour simuler le changement de canal comme dans beaucoup d'amplis à deux canaux.
- **Looper Control Mode** - Utilisé pour entrer en "Mode de Contrôle du Looper". Astuce : quelque soit le numéro du switch assigné, le **SWITCH 8** sera toujours utilisé pour sortir du Mode de Contrôle du Looper.
- **NONE** - Utilisé pour désactiver le Switch.

Rappelez-vous bien qu'un switch assigné à un effet peut aussi être utilisé pour **alterner X/Y** pour le bloc qu'il contrôle. Ceci est possible soit en **APPUYANT ET MAINTENANT APPUYÉ** ou en conjonction avec l'un des modes X/Y spéciaux qui peuvent être assignés à un Switch-F de fonction.

POUR RÉGLER CHAQUE SWITCH "PAR-PRÉSET" OU "GLOBAL" ...

Chaque Switch peut être réglé individuellement soit "PAR-PRÉSET", soit "GLOBAL".

Les Switchs "**Par-Préset**" peuvent être programmés pour effectuer une fonction différente dans chaque preset.

Les Switchs "**Globaux**" font la même chose pour tous les presets. Pour régler un Switch "Par-Préset" ou "Global":

- Appuyez sur **SETUP** (SHIFT+STORE) pour afficher le menu SETUP. Appuyez sur le Switch 1 pour sélectionner **GLOBAL**.
- Naviguez jusqu'à la page des **SWITCHS GLOBAUX** ("GBL FS").
- Utilisez **NAV/E** pour sélectionner le Switch souhaité et le bouton **A** pour le régler sur **GLOBAL** ou sur **PER-PRESET**.
- Appuyez deux fois sur **ENTER** pour finir.

PERMUTATION X/Y

De la même manière que beaucoup d'amplis disposent de deux canaux complètement indépendants, beaucoup d'effets fonctionnent ainsi sur l' AX8. Chaque bloc avec la permutation X/Y sauvegarde deux ensembles complets de réglages : un "X" et un "Y". Ceci permet d'alterner entre deux effets sonores différents tout en utilisant le même bloc.

La plupart des blocs supporte le X/Y dont les blocs Amp, Cab, Chorus, Compressor, Delay, Drive, Filter, Flanger, Gate/Expander, Multitap Delay, Phaser, Pitch Shifter, Tremolo/Panner, Reverb, Rotary et Wah.

POUR ALTERNER X/Y AVEC UN SWITCH ...

▼ Par défaut, pour alterner entre X et Y, **appuyez et maintenez appuyé** ▼ le switch de l'effet.

▼ La LED "Y" orange s'allume quand l'état Y est sélectionné.

Certains modes spéciaux des Switchs-F et un réglage global changent la manière dont les Switchs X/Y fonctionnent. Voir "Fonctionnement des Switchs : Pression ou Relâchement" p. 87.

POUR ALTERNER X/Y SUR LA GRILLE ...

Pour passer de X à Y, sélectionnez le bloc souhaité et DOUBLE-CLIQUEZ sur le bouton **EDIT**. Un message au-dessus de la grille affichera le statut X/Y du bloc en cours de sélection.

Par exemple: **DRV X** ou **DRV Y** pour le bloc Drive (DRV).

POUR ALTERNER X/Y À PARTIR DU MENU D'ÉDITION D'UN BLOC ...

Pour passer de X à Y, DOUBLE-CLIQUEZ sur le bouton **EDIT**.

POUR RÉGLER LES X/Y D'UN BLOC ...

- Ouvrez le bloc désiré pour l'édition. Réglez tous les paramètres pour **X**.
- Utilisez l'une des méthodes décrites précédemment pour passer de **X** à **Y**. Réglez tous les paramètres pour **Y**.
- Sauvegardez le preset en appuyant sur **STORE, ENTER, ENTER**.

LES X/Y PAR SCÈNE



Les états X/Y pour chaque bloc sont sauvegardés dans la scène en cours. Voir "Les Scènes" p. 37. Les X/Y peuvent aussi être commandé par un CC MIDI. Voir "Menu I/O: page Contrôleurs" p. 81.

LES X/Y PARTAGENT LES MÊMES MODIFICATEURS

Les Modificateurs vous permettent de contrôler des paramètres sonores en temps réel (avec une pédale d'expression ou un LFO par exemple). Il est important de comprendre que n'importe quel modificateur que vous placerez en X s'appliquera aussi à Y.

FAQ: **POURQUOI UTILISER LES X/Y ?** Pour une fonctionnalité avec un nom si court, le bénéfice des X/Y est immense. Pour deux sons d'ampli différents dans un même modèle, utilisez X/Y ! Quand vous avez déjà placé deux blocs DRIVE et que vous avez besoin d'un troisième, utilisez X/Y ! Quand vous n'avez de la place que pour un seul DELAY mais que vous voulez à la fois un vieux TAPE ECHO et un STEREO DIGITAL DELAY transparent, utilisez X/Y ! Pour aller "d'une touche de reverb" à une ambiance "spacieuse" pendant un solo, utilisez X/Y ! Et quand vous réalisez que les scènes peuvent faire les changements X/Y pour vous, c'est encore mieux !

LIMITES CPU DES PRÉSETS

Chaque bloc que vous placez dans un preset contribue à la charge CPU totale. Vous pouvez vérifier la charge en cours à n'importe quel moment en appuyant sur **SETUP** pour ouvrir le menu UTILITY (3) puis en allant à la page STATUS. Un témoin de type thermomètre sur le côté droit de l'écran affiche l'utilisation CPU % en cours (et fournit une lecture numérique spécifique au-dessus). La charge est aussi affichée dans le coin en haut à droite dans l'AX8-Edit.

Au fur et à mesure que la charge augmente, certaines fonctions peuvent devenir plus lentes, mais la priorité est donnée à la qualité audio à chaque fois que cela est possible. Il y a des protections pour éviter de pousser votre AX8 trop loin. Tout d'abord, il ne vous est plus possible d'insérer un bloc qui pourrait provoquer une surcharge, avec l'affichage du message "INSUFFICIENT CPU". L'AX8 assume que l'insertion de ce nouveau bloc le fera atteindre ses limites.

Si vous êtes averti lors de l'insertion d'un bloc, vous devrez faire des changements pour réduire la charge CPU en cours et essayer à nouveau. Vous pourriez ainsi enlever un bloc d'effet qui n'est pas important. Ajuster certains paramètres peut aussi aider. Voici quelques paramètres de blocs dont le réglage peut avoir une incidence notable sur la charge CPU :

- Amp: **OUTPUT COMP** (Réglez sur "0.00" pour une consommation CPU aussi légère que possible).
- Cab: **MODE**, stereo utilise plus de ressources CPU.
- Reverb: **QUALITY** et **ECHO DENSITY** (Plus bas = moins de CPU). Les types "Spring" sont moins gourmands en CPU.
- Compressor: réglez le **TYPE** sur l'une des options "PEDAL" pour moins de consommation CPU.
- Phaser: **STAGES** (Plus bas = moins de CPU).
- Filter: **ORDER** et **Q** (Plus bas = moins de CPU).
- Multi-Delay: **TYPE** (Différent selon les Types).
- Les **Modificateurs** affectent aussi la charge CPU.

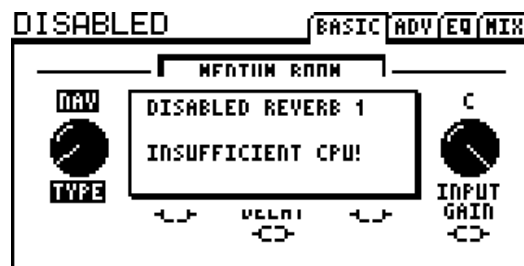
DÉSACTIVATION AUTOMATIQUE DE BLOC

Comme ultime protection, l'AX8 peut désactiver un ou plusieurs blocs si la charge devient trop importante suite à des changements opérés après le chargement d'un bloc. Changer la qualité d'une Reverb sur HIGH QUALITY augmentera considérablement la charge CPU. Si le preset ne peut pas assumer ce changement, vous aurez un message d'erreur.

Quand ceci arrive, vous aurez besoin de revenir en arrière de quelques pas pour redescendre en-dessous de la limite. La meilleure solution à priori sera d'annuler le dernier réglage que vous venez de faire, mais il est aussi possible d'enlever ou d'éditer d'autres blocs pour résoudre le problème. Les blocs désactivés clignotent sur l'écran de la page Switch et sur la Grille et affichent DISABLED (en haut à gauche) dans le menu EDIT. Ayez bien conscience que jouer avec les limites n'est pas recommandé. L'AX8 utilise légèrement plus de CPU quand il traite l'audio, donc laissez vous toujours de la marge pour éviter qu'un bloc ne soit bypassé automatiquement à un moment inopportun. Prenez comme référence une consommation CPU max de 80%.

CPU ET USB

L'AX8 réserve un petit pourcentage des ressources CPU pour le traitement de l'USB. Des presets chargés peuvent fonctionner sans problème sans l'usage de l'USB, mais une fois une connexion USB établie, ils pourraient être poussés dans leurs limites. Dans ce cas, essayez de réduire la charge CPU ou évitez d'utiliser ces presets quand l'USB est connecté.



AX8-EDIT

Chaque fonction et paramètre de l'AX8 peut être contrôlé aisément à partir de la façade du pédalier. Une autre manière d'éditer les présets et les paramètres est d'utiliser l'AX8-Edit. Si vous êtes habitué à travailler avec des logiciels audio et des plug-ins, vous apprécierez probablement l'AX8-Edit.

Voici un aperçu rapide de certaines de ses fonctionnalités :

The screenshot shows the AX8-EDIT software interface with several callouts highlighting key features:

- Ouvre les Banques et les Présets de l'AX8 en quelques clics.** (Opens the Banks and Presets of the AX8 in a few clicks.)
- Éditez les noms avec le clavier de votre ordinateur.** (Edit names with your computer keyboard.)
- Utilisez la fonctionnalité des Scènes avec COPIER, COLLER et ÉCHANGER.** (Use the Scenes functionality with COPY, PASTE, and SWAP.)
- Sauvegardez les Présets sur l'AX8 ou sur votre ordinateur.** (Save Presets to the AX8 or on your computer.)
- Éditez facilement la Grille avec GLISSER/ÉCHANGER, COPIER/COLLER, et plus ...** (Edit the Grid easily with DRAG/SWAP, COPY/PASTE, and more ...)
- La Bibliothèque des Blocs stocke et rappelle les réglages d'effet.** (The Block Library stores and recalls effect settings.)
- Visualisez et éditez facilement des douzaines de paramètres sur un seul écran ...** (Visualize and edit dozens of parameters on a single screen ...)
- Zone dédiée pour le bloc MIX et les paramètres de niveaux.** (Dedicated zone for the MIX block and level parameters.)

L'AX8-Edit inclut également un gestionnaire qui vous permet de réorganiser les présets dans l'AX8.

Vous pourrez télécharger l'AX8-Edit chez : www.fractalaudio.com ou chez g66.eu.

6. LES SCENES

APERÇU

Chaque preset de l' AX8 contient 8 **Scènes**. Vous n'avez pas besoin de les créer ni de les ajouter - elles sont déjà là, prêtes et en attente d'être utilisées. Voyez les scènes comme finalement "un mini-preset dans un preset". Les Scènes contrôlent quels blocs d'effet sont activés/désactivés, si un effet est réglé sur X ou sur Y, le niveau de sortie et quelques autres réglages.

Il y a beaucoup d'avantages à utiliser les scènes. Sélectionner une scène vous permet de rappeler, en une seule pression, ce qui aurait normalement nécessité un vrai "pas de danse" sur plusieurs switches ! Les scènes se chargent instantanément, elles sont fluides et sans coupure et offrent la manière la plus facile d'assurer un "spillover" parfait pour des effets de retard comme le delay et la reverb. Ce n'est que le début ... les scènes sont incroyablement puissantes et deviendront très certainement l'une de vos fonctionnalités préférées.

CE QU'UNE SCÈNE INCLUT ...

Chaque scène sauvegarde tous les paramètres suivants :



1. L'état ON/OFF de chaque effet dans le preset en cours.
2. L'état X/Y de chaque X/Y de bloc dans le preset en cours.
3. Le réglage de sortie principal du preset. Très utile pour créer un BOOST, ou pour normaliser le niveau entre les scènes.
4. Le niveau principal du bloc FX Loop du preset (s'il y en a un).
5. Le réglage de deux boutons virtuels "Contrôleur de Scène", pouvant être assignés à des paramètres de contrôle du son.
6. Un message de Changement de Programme MIDI (sur n'importe quel canal), envoyé au port MIDI OUT de l' AX8 quand une scène est chargée.

CE QU'UNE SCÈNE N'INCLUT PAS ...

Pour faire court ? Tout le reste ! Une scène contient UNIQUEMENT les paramètres listés ci-dessus. Si vous modifiez quelque chose qui ne fait pas partie d'une Scène, ce changement affectera TOUTES les scènes du preset.

Vous ne pouvez pas modifier l'emplacement des effets sur la grille, ni changer le routing de la grille. Vous ne pouvez pas modifier des paramètres d'effet dans une scène (mais vous pouvez utiliser X/Y). Vous ne pouvez pas changer le NOM du preset par scène (les scènes n'ont pas de nom).

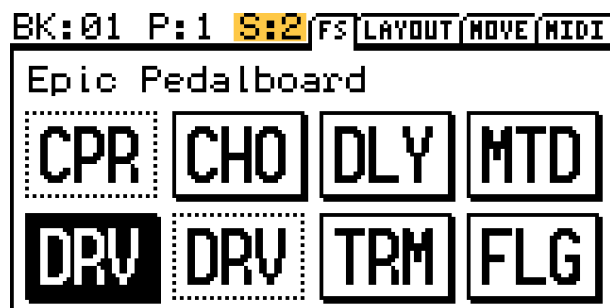
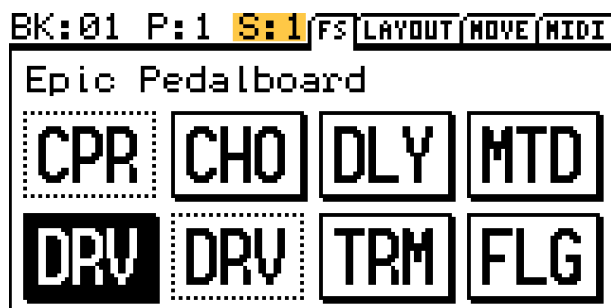
FAQ: **POURQUOI NE PAS JUSTE CHANGER DE PRESET ?** Les changements de Preset vous donnent une flexibilité totale. Vous pouvez changer tout et n'importe quoi dans chaque preset, mais il y a aussi des inconvénients. Synchroniser de multiples presets est fastidieux, il faut veiller aux différents niveaux et bien régler le spillover. Et tandis que les changements de presets sont rapides, les changements de scènes sont plus fluides et encore plus rapides.

SÉLECTIONNER LES SCÈNES

Il y a trois manières de changer de Scène sur l' AX8 :

- 1) **UTILISEZ LES SWITCHS** - Par défaut, **F2** active le Mode de Sélection Simple de Scène (la LED rouge restera allumée). La pression suivante de n'importe quel switch 1 à 8 sélectionnera une Scène dans le préset en cours. Par exemple, pour sélectionner la Scène 4, appuyez sur **F2** puis sur le Switch 4.
- 2) **UTILISEZ LE BOUTON C** - Si vous êtes sur la page Switch, la Grille ou sur la page MIDI du menu principal, le bouton **C** changera les Scènes.
- 3) **UTILISEZ LE MIDI** - Des messages MIDI entrants peuvent être utilisés pour sélectionner les scènes. Par défaut, le CC n°34 est assigné à la fonction **SCENE SELECT**. La valeur du CC n°34 détermine quelle scène est chargée. 0 = Scène 1 ; 1 = Scène 2 ; 2 = Scène 3, etc ... Voir p. 98 pour un tableau résumant ces valeurs.

La meilleure manière de voir quelle scène est chargée est de regarder aux LED rouges des scènes. Le numéro de la scène en cours est aussi affiché sur la page Switch, en jaune ci-dessous :



RÉGLER VOS PROPRES SCÈNES

Rappelez-vous que vous n'avez pas besoin de faire quelque chose de spécial pour “créer” ou “activer” des scènes. Chaque préset dispose de huit scènes incorporées et prêtes à être utilisées. Même si vous ne prévoyez pas de changer de scène pendant une représentation, vous utiliserez quand même la **Scène 1**, qui est automatiquement sélectionnée par défaut quand vous chargez un nouveau préset. (Vous pourrez même régler un préset pour qu'il charge une scène différente en changeant le réglage “Default Scene” (Scène par défaut) - voir p. 76.)

Programmer les scènes est facile. Sélectionnez la scène choisie et utilisez les switches ou les contrôles de la grille comme vous le feriez normalement pour activer/désactiver des effets ou sélectionner leur état X/Y. Répétez l'opération pour chaque scène dans le préset puis sauvegardez vos changements. Voici quelques instructions pas à pas pour le réglage des scènes.

POUR ACTIVER/DÉSACTIVER LES EFFETS DANS UNE SCÈNE

L'état activé/désactivé de chaque bloc de votre préset peut être programmé par Scène comme suit :

1. Chargez le préset désiré et sélectionnez la scène désirée.
2. Utilisez les switches pour activer/désactiver chaque effet.

OU ... si un switch n'est pas assigné à un bloc :

- Appuyez sur **PAGE** pour passer de la page “FS” à la page “LAYOUT”.
- NAViguez jusqu'au bloc choisi et appuyez sur **FX BYP** (Shift+Edit) pour basculer son état.

3. **IMPORTANT** : n'oubliez pas de sauvegarder (**STORE**) votre préset pour sauvegarder les changements opérés.

Note : tous les blocs dans les scènes 2 à 8 seront ACTIVÉS par défaut jusqu'à ce que vous les désactiviez. Attention aux niveaux et aux oreilles ... ça peut être très fort !

POUR RÉGLER LES ETATS X/Y DES EFFETS DANS UNE SCÈNE

Après avoir sélectionné une scène donnée, l'état X/Y d'un bloc de votre preset peut être programmé par scène comme suit :

1. Chargez le preset désiré et sélectionnez la scène désirée.
2. Appuyez et maintenez ▼ chaque switch pour sélectionner X ou Y comme souhaité.
 - Ou utilisez le Switch-F assigné pour activer votre Mode de Switch X/Y choisi.

Si AUCUN switch n'est assigné au bloc, ou si vous avez désactivé complètement le contrôle X/Y au pied :

1. Chargez le preset désiré et sélectionnez la scène désirée.
2. Appuyez sur **PAGE** pour passer de la page "FS" à la page "LAYOUT".
3. NAViguez jusqu'au bloc choisi et double cliquez sur le bouton **EDIT**.

Astuce : vous pouvez aussi double cliquer sur **EDIT** pour alterner X/Y à l'intérieur du menu d'édition d'un bloc.

POUR RÉGLER LE NIVEAU DE SORTIE DANS UNE SCÈNE

Le niveau de sortie principal de votre Preset peut être programmé dans chaque scène :

1. Chargez le preset désiré et sélectionnez la scène désirée.
2. Appuyez sur **PAGE** pour passer de la page "FS" à la page "LAYOUT".
3. Tournez le bouton "D" à fond dans le sens des aiguilles d'une montre pour sélectionner **Output Mixer**.
4. Appuyez sur **EDIT**.
5. NAViguez jusqu'au fader principal MAIN et utilisez "A" pour le régler comme désiré.

Note: le bloc "FX Loop" a aussi son propre fader MAIN dont le niveau peut être réglé pour chaque scène. Il contrôle le niveau général de sortie pour OUT 2 [FX SEND].

POUR RÉGLER LE MESSAGE DE CHANGEMENT DE PROGRAMME MIDI DANS UNE SCÈNE

Chaque Scène de l'AX8 peut envoyer un **Message de Changement de Programme MIDI ("PC")** sur n'importe quel canal. Utilisez cette fonctionnalité pour changer de presets sur un Axe-FX ou un FX8 connecté ou un autre appareil MIDI.

1. Chargez le preset désiré et sélectionnez la scène désirée.
2. Appuyez sur **PAGE 3X** pour passer de la page "FS" à la page "MIDI".
3. NAViguez jusqu'à MIDI PC et utilisez "A" pour choisir le PC MIDI désiré par son numéro (0 à 127, ou "OFF").
4. NAViguez jusqu'à MIDI CH et utilisez "A" pour choisir le canal désiré pour votre PC MIDI par son numéro (1 à 16).

RACCOURCI: pour désactiver le MIDI pour une scène sélectionnée à partir de cette page, appuyez sur SHIFT puis double cliquez sur EDIT.

POUR SAUVEGARDER LES CHANGEMENTS DANS UNE OU PLUSIEURS SCÈNES

- Appuyez sur **STORE, ENTER, ENTER** pour sauvegarder les changements dans une ou plusieurs scènes.

Testez toujours TOUTES les scènes de votre preset - même si vous pensez ne pas les utiliser.

Vérifiez bien qu'il n'y a pas de changement de volume non désirable ou autre surprise en cas d'erreur de commande.

RETOUR DE SCÈNE (SCENE REVERT)

Les changements sont normalement *gardés* jusqu'au prochain changement de prését. Avec SCENE REVERT d'activé, les changements dans les Scènes sont abandonnés dès que vous changez de scène.

Voici deux exemples pour comparer comment fonctionnent les changements de scènes dans les deux modes :

Ex 1: SCENE REVERT OFF (par défaut)	Ex 2: SCENE REVERT ON
1. Vous chargez la SCENE 1. DRIVE 1 est <i>désactivé</i> .	1. Vous chargez la SCENE 1. DRIVE 1 est <i>désactivé</i> .
2. Vous activez DRIVE 1.	2. Vous activez DRIVE 1.
3. Vous sélectionnez la SCENE 2.	3. Vous sélectionnez la SCENE 2.
4. Vous revenez à la SCENE 1.	4. Vous revenez à la SCENE 1.
5. DRIVE 1 sera <i>activé</i> (<u>dernière SCENE 1 en cours</u>).	5. DRIVE 1 sera <i>désactivé</i> (<u>SCENE 1 en mémoire</u>).

POUR ACTIVER/DÉSACTIVER LE SCENE REVERT

1. Appuyez sur le bouton **SETUP** (Shift+Store).
2. Appuyez sur le Switch 2 pour ouvrir le menu **I/O**.
3. Allez à la page MIDI.
4. Utilisez les boutons **NAV** et **VALUE** pour sélectionner "**SCENE REVERT**".
5. Utilisez le bouton **VALUE** pour sélectionner "**OFF**" ou "**ON**".
6. Appuyez deux fois sur le bouton **EXIT** pour finir (vous n'avez pas besoin de SAUVEGARDER les changements dans le menu SETUP).

7. GUIDE DES BLOCS

EN CONSTRUCTION

L' AX8 dispose de 25 blocs d'effet différents avec plusieurs types différents.

Nous travaillons actuellement sur un Guide des Effets Universel pour tous les produits Fractal Audio Systems qui détaillera chaque paramètre de chaque type pour chaque bloc.

Jusqu'à ce que ce Guide sorte, le mode d'emploi de l'Axe-Fx II dispose de toutes les informations nécessaires pour comprendre les paramètres des effets de l' AX8. Vous le trouverez chez g66.eu ou chez fractalaudio.com/support.

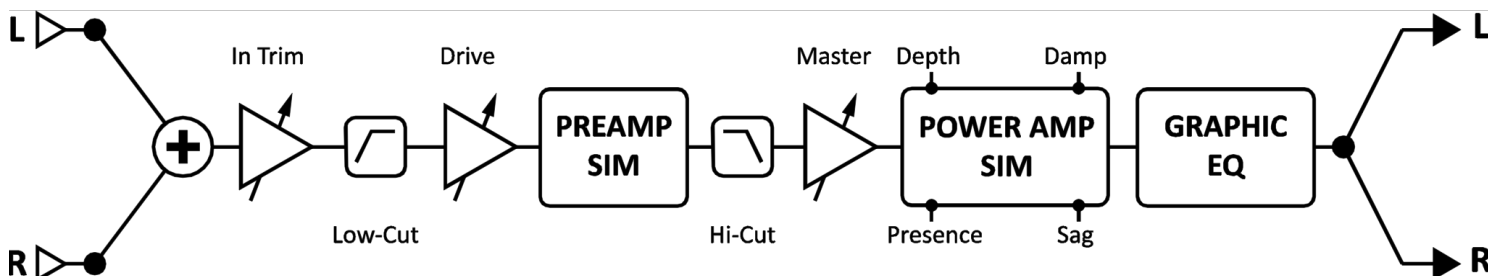
Les pages qui suivent couvrent les blocs primordiaux que sont les blocs **AMP** et **CAB**, mais aussi les blocs **Looper** et **FX Loop**, le **Noise Gate**, le **Mixeur de Sortie** et les **Paramètres Communs** que vous trouverez en page **MIX** de chaque effet.

LE BLOC AMP

Le bloc Amp (Amplificateur) reproduit le son d'un panel impressionnant d'amplificateurs vintage et modernes de guitare et de basse, avec plus de 222 différents "types" basés sur des modèles originaux, personnalisés ou hybrides. Il utilise notre nouvelle Technologie de Modélisation d'ampli Quantum avec les mêmes algorithmes que dans l'Axe-Fx II la référence en la matière, avec des générateurs non-linéaires propriétaires à double-étages pour reproduire des distorsions ultra-réalistes. Des sections virtuelles de préampli et d'ampli de puissance séparées permettent de créer des sonorités saturées en cascade riches, qui ne peuvent être obtenues avec des méthodes de modélisation inférieures.

Vous pourrez obtenir de superbes sonorités avec l'AX8 simplement en utilisant les réglages basiques de la façade. Et si vous souhaitez aller plus en profondeur dans les réglages, vous trouverez beaucoup de paramètres plus excitants les uns que les autres qui vous permettront de régler et d'ajuster les aspects les plus reculés du son de votre ampli. Ils sont détaillés dans les pages qui suivent. L'AX8-Edit facilitera également l'utilisation du bloc Amp, avec des pages simples organisées avec les paramètres communs groupés ensemble.

Ne soyez pas effrayé par le nombre de paramètres disponible. Faites confiance à vos oreilles, gagnez en connaissance et considérez que de toute façon "les doigts" jouent un énorme rôle dans le son. Il est aussi primordial de reconnaître l'importance du bloc Cab (baffle) (voir p. 51) lors de la création d'un son. Pour en savoir plus sur la manière dont les blocs Amp et Cab fonctionnent ensemble, essayez différents amplis avec le même baffle, et testez différents baffles avec le même ampli. Même si vous choisissez de ne pas éditer les paramètres, l'Egaliser Graphique inclus trouvera ici toute son utilité.



Un diagramme simplifié d'un bloc AMP.

TYPES D'AMPLIS

Les types d'Ampli sont présentés dans une liste par ordre alphabétique. Faites votre sélection à l'aide des boutons **D** et **E**. Vous trouverez un tableau complet à cette adresse : http://wiki.fractalaudio.com/axefx2/index.php?title=Amp:_all_models.

i NOTE: alors que vous changerez le type d'ampli, vous remarquerez que les boutons à encodage LED : **MASTER**, **PRESENCE** et **DEPTH** changeront de "valeur de départ" selon chaque type d'ampli. D'autres paramètres avancés pourront aussi changer derrière suivant la sélection. C'est parfaitement normal et prévu pour s'assurer que le modèle d'ampli sonne correctement lors de sa sélection.

Par exemple, si un ampli original n'a pas de contrôle de Master Volume, sa section d'ampli de puissance sera "transparente". Néanmoins, l'AX8 réglera son réglage MASTER à fond (sur 10) quand ce type d'ampli sera sélectionné. Bien sûr, vous pourrez toujours régler comme vous le souhaitez plus tard à partir de ce réglage par défaut.

LA PAGE PREAMP (PRÉAMPLI)

INPUT DRIVE - (DRIVE ;-) Règle la quantité de gain/distorsion du préampli. Utilisé en conjonction avec le MASTER (voir plus loin), INPUT DRIVE détermine si le son sera clair, très légèrement altéré, d'un overdrive modéré ou complètement saturé. L'AX8 reproduit fidèlement le son du circuit de "bright" de l'INPUT DRIVE que l'on trouve sur beaucoup d'amplis. On peut l'entendre lorsque les fréquences basses sont plus atténuées que les aigus et quand l'INPUT DRIVE est baissé (et vice versa). Pour les amplis qui n'ont pas de MASTER VOLUME, INPUT DRIVE fonctionnera comme un contrôle de VOLUME.

OVERDRIVE - Règle l'overdrive du préampli. Le réglage OVERDRIVE n'apparaît que pour certains types d'ampli. Notez que DRIVE et OVERDRIVE sont introduits à des points précis sur le circuit de l'ampli modélisé choisi, c'est à dire avant le dernier étage de triode ou avant la troisième triode.

INPUT TRIM - Ajuste le gain d'entrée du préampli. Les amplis sans OVERDRIVE afficheront à la place le réglage INPUT TRIM. Il vous permet de régler plus ou moins de gain du préampli dans le circuit en cours de sélection. Ce réglage est différent du DRIVE d'entrée car celui-ci interagit avec le circuit environnant, en changeant la réponse de fréquence selon sa variation.

BASS, MID, TREBLE - Ce sont les mêmes réglages que vous rencontrerez sur n'importe quel ampli.

Alors que d'autres simulations d'ampli du marché utilisent de simples filtres pour des réglages de tonalité approximatifs, l'AX8 reproduit exactement la réponse en phase et en fréquence d'un réglage de tonalité passif classique.

Certains modèles d'ampli de l'AX8 disposent de réglages de tonalité NON disponibles sur l'ampli original. Par exemple, certains n'ont pas de réglage de "médium". Pour simuler fidèlement de tels amplis, réglez tous les contrôles supplémentaires au centre (ou "0.00" si vous utilisez le contrôle de tonalité actifs). Mais vous pourrez aussi régler des sons que l'ampli original ne peut pas produire grâce à ces réglages "bonus".

Notez que des réglages de tonalité extrêmes sur des ampli high gain peuvent provoquer du bruit et des larsens non-désirés. Ceci est particulièrement évident avec le TONESTACK TYPE réglé sur "ACTIVE".

BRIGHT SWITCH - Beaucoup d'amplis disposent d'un "bright", sous la forme d'un interrupteur ou d'un potard à tirer ("pull") sur le contrôle du volume, le circuit étant parfois même câblé en interne. Chaque TYPE d'ampli de l'AX8 inclut ce réglage (même si l'original n'en possède pas). L'effet peut être subtil ou prononcé, tout dépend du TYPE d'ampli sélectionné et de la valeur du réglage BRIGHT CAP (p. 54). Si l'ampli original n'a pas de circuit bright, BRIGHT sera désactivé par défaut mais il pourra être activé par la suite selon des valeurs de circuit adaptées au type d'ampli en question. Si l'ampli d'origine a un circuit câblé, le BRIGHT sera activé par défaut.



Pour activer le SWITCH BRIGHT, utilisez les boutons NAV (SHIFT+ENTER or EXIT) pour sélectionner le bouton TREBLE et appuyez sur **ENTER**. Le switch "BRT" en-dessous du bouton s'affiche en GRAS quand le bright est activé.

CUT SWITCH - Réduit la quantité de fréquences basses allant dans la simulation d'ampli. Peut être utilisé pour produire un son plus droit et plus précis ou pour réduire le "flottement" des basses. Pour activer/désactiver CUT SWITCH, utilisez les boutons NAV (SHIFT+ENTER or EXIT) pour sélectionner le bouton BASS et appuyez sur **ENTER**. Le switch en-dessous du bouton s'affiche en GRAS quand CUT SWITCH est activé.

FAT SWITCH - Booste les fréquences médiums et ajoute du "corps" en descendant la fréquence centrale du contrôle. Pour activer/désactiver FAT SWITCH, utilisez les boutons NAV (SHIFT+ENTER or EXIT) pour sélectionner le bouton MID et appuyez sur **ENTER**. Le switch en-dessous du bouton s'affiche en GRAS quand FAT SWITCH est activé.

LA PAGE AMPLI DE PUISSANCE

PRESENCE/HI-CUT - Booste (ou coupe) les hautes fréquences de l'ampli de puissance virtuel en variant la réponse des fréquences de retour négatives. Augmenter la Présence peut aider un son à "percer" dans le mix.

Les réglages de PRESENCE ne correspondent pas nécessairement aux positions du réglage de l'ampli original.

Les amplis conçus sans circuit de retour négatif ne peuvent pas utiliser le réglage de Présence. Pourtant si NEGATIVE FDBK est réglé sur "0.00" (manuellement ou automatiquement), la PRESENCE devient un EQ à assiette large négatif (high-shelf EQ) à la sortie de l'ampli de puissance, et change d'étiquette pour s'appeler "HI-CUT". Ceci vous permet de contrôler la réponse en hautes fréquences de l'ampli de puissance pour les modèles qui n'ont pas de retour négatif. Quand vous passez à un modèle sans retour négatif (Class-A, Mr.Z, Recto Red), vérifiez bien le réglage de HI-CUT car s'il est au-dessus de zéro, il pourrait assourdir le son de manière indésirable.

DEPTH - Booste les basses fréquences de l'ampli de puissance virtuel en variant la réponse des fréquences de retour négatives. DEPTH est réglé par défaut sur une valeur appropriée pour chaque TYPE mais cela peut être changé si désiré.

TUBE TYPE - Change les caractéristiques des lampes dans l'ampli de puissance virtuel. Ce dernier inclut la modélisation de l'impédance de la plaque des lampes de puissance. Les caractéristiques de la plaque sont réglables avec DYNAMIC DAMPING, un paramètre avancé. TUBE TYPE règle le DYNAMIC DAMPING automatiquement pour vous, ce qui vous permet de choisir aisément un type de lampe : EL34, EL84, 6L6, 6V6, KT66, KT88, 6550, 6973, 6AQ5 et 300B (triode), avec une tétrode ou une pentode "idéale". Le type de lampe de puissance est réglé par défaut sur une valeur appropriée pour le type d'ampli sélectionné mais il peut être changé librement.

NEGATIVE FEEDBACK (NEG FDBK) - Règle le montant du retour négatif, ou de l'atténuation, dans la simulation de l'ampli de puissance. Des valeurs élevées donnent un son plus serré et brillant mais peuvent donner un son criard avec le Master poussé. De faibles valeurs donneront un son ample et granuleux. Comme beaucoup de paramètres d'ampli, NEGATIVE FEEDBACK est réglé sur une valeur appropriée par défaut à chaque fois que vous changez le TYPE, mais elle peut être changée librement ensuite. Par exemple, vous pourriez régler un retour négatif sur un "Top Boost" pour donner à l'ampli de puissance un son plus "Américain" tout en maintenant le son du préampli.

MASTER VOLUME - Le très important Volume Master est le réglage "suprême". Il détermine la distorsion et les caractéristiques dynamiques dans l'ampli de puissance virtuel, et son réglage peut changer de manière dramatique votre son. Alors que l'on monte le Volume Master, les contrôles de tonalité auront moins d'influence sur le son et le son sera beaucoup plus imposant et plus sensible au toucher. Les réglages pour le MASTER ne correspondent pas forcément à la position du bouton sur l'ampli original modélisé, mais avec un peu d'expérimentation, vous apprendrez à apprécier les qualités des différents réglages de DRIVE et de MASTER VOLUME et comment trouver les meilleures combinaisons.

- Avec des réglages élevés de MASTER, on utilise en général moins de Drive, spécialement pour des sons "High-gain".
- Les amplis conçus avec une distorsion du préampli sonneront bien mieux avec le MASTER réglé bas pour éviter que le son ne devienne terne et trop bruyant. Ceci est valable pour les modèles USA Lead, SOLO 100 et autres.
- Les amplis avec un retour négatif ont tendance à avoir plus de "crunch" au niveau de l'ampli de puissance ce qui peut devenir "grinçant" s'il est trop poussé. Essayez l'interaction du NEGATIVE FEEDBACK et du MASTER pour arriver au bon son de distorsion.
- Régler SAG (IMPÉDANCE PRINCIPALE) sur zéro **désactivera** la simulation d'ampli de puissance - le MASTER redeviendra donc un simple contrôle de niveau avec 40 dB de portée.
- Si plus de gain est nécessaire pour l'ampli de puissance, MASTER VOLUME TRIM peut être utilisé pour augmenter.

OUTPUT LEVEL - Copie du contrôle de niveau LEVEL de la page MIX pour un réglage facile du volume sans devoir défiler les pages. Ce réglage n'affecte que le volume et n'a pas d'incidence sur le son. Pour la plupart des utilisateurs, c'est LE paramètre à connaître pour régler le niveau de sortie d'un preset.

LA PAGE SPEAKER (HAUT-PARLEUR) DE L'AMPLI

Ces paramètres règlent la courbe de l'impédance du haut-parleur virtuel et les résonances qui en résultent dans l'ampli de puissance virtuel. L'interaction entre l'ampli et le haut-parleur provoque une augmentation de la réponse de l'ampli de puissance à certaines fréquences. Notez que des valeurs de NEGATIVE FDBK supérieures à 0 auront pour conséquence d'aplatir la courbe de réponse.

LOW FREQ, LOW Q, LOW RES - Les baffles guitare ont une résonance forte dans les basses fréquences typiquement aux alentours de 100 Hz. Celle-ci augmente légèrement quand le haut-parleur est monté dans un baffle fermé. Cette résonance provoque une augmentation dans la réponse de l'ampli de puissance en raison de l'impédance de sortie limitée de l'ampli de puissance.

HI FREQ, HI RES - La bobine du haut-parleur présente une charge inductive à l'ampli de puissance sur les hautes fréquences. Cette charge inductive, en conjonction avec la capacité du transformateur de sortie, crée une résonance dans les hautes fréquences à la fréquence choisie.

SLOPE - Ce paramètre permet de faire de petits ajustements de l'impédance à hautes fréquences, de la bobine du haut-parleur virtuel (laquelle affecte la pente de la courbe d'impédance). Une bobine de haut-parleur est "semi-inductive" à cause de pertes de courant dans le moteur. Cela présente une impédance à l'ampli de puissance qui n'est ni pleinement inductive, ni pleinement résistante. La quantité de perte de résistance varie selon la marque et le type. Réduire Slope (la pente) simulera un haut-parleur qui est moins inductif, tandis que l'augmenter simulera un haut-parleur plus inductif. La portée typique des haut-parleurs va de 3.0 à 4.5 avec une moyenne autour de 3.7. Des valeurs faibles apporteront plus de médiums tandis que des valeurs plus importantes couperont des médiums et donneront un son plus sec et tranchant.

XFRMR LF, XFRMR HF - Règlent la bande passante du transformateur de sortie.

SPEAKER DRIVE - Ce paramètre simule la distorsion provoquée en poussant un ampli dans ses limites. Il agit en conjonction avec le MASTER, lequel détermine de combien est "poussé" l'ampli de puissance. N'oubliez pas ce réglage quand vous chercherez à reproduire des sons plutôt "vintage" car il vous aidera à faire "craquer" l'ampli comme un vieil ampli qui a beaucoup joué.

XFRMR DRIVE - Modélise la saturation principale dans le transformateur de sortie virtuel. Des valeurs importantes simuleront un transformateur plus petit et plus facilement saturé. La distorsion produite par la saturation du transformateur de sortie n'est pas particulièrement belle, mais elle joue son rôle dans le son final et sans elle, la distorsion ne serait pas authentique.

LA PAGE EQ DE L'AMPLI

Le bloc Amp inclut un Égaliseur Graphique, ce qui permet d'éviter ainsi l'ajout d'un bloc EQ supplémentaire à sa suite sur la grille. Vous pouvez arriver à différents résultats en le changeant de place (EQ LOCATION) ou de type (EQ TYPE) sur la page ADVANCED. Appuyez sur **ENTER** pour réinitialiser toutes les bandes de l'EQ à zéro.

Pour régler l'EQ Graphique, tournez le bouton **E/NAV** pour sélectionner une rangée de faders contrôlée par **A, B, C** et **D**.

PARAMÈTRES DYNAMIQUES DE L'AMPLI DE PUISSANCE (PAGE "PWR DYN")

SUPPLY SAG - Contrôle la dynamique de l'ampli de puissance. Des réglages élevés simulent une impédance de l'alimentation plus importante, et donc une augmentation de la tension aux lampes pour un son plus compressé. Ce réglage interagit avec le MASTER et aura peu d'impact si l'ampli de puissance n'est pas "poussé". Plus on monte le MASTER, plus l'ampli de puissance tire de courant de son alimentation virtuelle et le contrôle du SAG sera plus prononcé.

 **IMPORTANT** : régler SUPPLY SAG à "0" **désactivera** la simulation d'ampli de puissance, permettant à l'AX8 avec ce préréglage d'être utilisé comme préampli dans un vrai ampli de puissance (à lampe sans doute) sans avoir à désactiver globalement la simulation d'ampli de puissance (voir "Global: Page de réglages" p. 75). Dans ce mode, le MASTER fonctionne comme un simple volume, DEPTH est désactivé et la PRESENCE se transforme en simple filtre à plateau.

OUT COMP - Ce paramètre contrôle un compresseur spécifiquement conçu pour réduire la portée dynamique de sortie du bloc Amp. Une barre graphique au-dessous du bouton affiche la réduction du gain. Notez qu'un réglage au-dessus de zéro augmentera la charge CPU.

COMP TYPE - Règle le type de compression en sortie. Le type "Output" compresse la sortie du bloc. Le type "Feedback" compresse aussi la sortie du bloc, mais applique également les dynamiques à l'entrée du bloc, donc vous aurez plus de distorsion si vous jouez plus fort et moins quand vous jouerez moins fort ou que vous baisserez le volume de la guitare.

COMP THRESH - Règle le seuil du compresseur de sortie.

COMP CLARITY - Ajuste la réponse en basses fréquences des dynamiques de l'entrée pour gagner en précision dans les graves.

XFRMR MATCH - Ce paramètre est extrêmement puissant. Des valeurs basses réduiront le seuil de saturation des lampes de puissance et donc l'inverseur de phase et l'écrêtage de la grille deviendra plus prédominant. Avec des valeurs élevées, les lampes de puissance écrêteront plus vite et les réglages de résonance sur la page SPEAKER deviendront plus prononcés. Pour des résultats optimum, montez le MASTER jusqu'au montant de distorsion de l'ampli de puissance souhaité, puis ajustez ce paramètre pour modifier le caractère de la distorsion selon votre goût. Les divers réglages de résonance LF et HF interagissent fortement avec ce paramètre, donc veillez aussi à les régler lors de l'élaboration d'un son en particulier.

PARAMÈTRES DYNAMIQUES DU PRÉAMPLI (PAGE "DYN PRE")

PREAMP COMPRESSION ("PREAMP COMP" ou "CF COMP" ou "CF THRESH") - Règle le seuil pour déterminer la quantité de compression du détecteur de cathode virtuel.

PREAMP COMPRESSION TYPE (COMP TYPE) – Sélectionne entre "Authentic", qui modélise de manière fidèle la compression dans un ampli à lampe, et "Ideal", qui est un compresseur "saturant de manière idéale". Le type "Ideal" est plus concentré avec des basses plus précises, tandis que le type "Authentic" est plus lâché et plus "mou". Les amateurs de sons High gain préféreront le type "Ideal" à cause de son caractère plus droit et plus précis.

DYNAMICS - Règle la force de traitement des dynamiques de l'entrée qui peuvent être utilisées pour altérer la réponse de l'ampli. Quand il est réglé sur "0", l'ampli *compresse* pour un son plus doux et moins dynamique. Quand il est réglé au-dessus de "0", l'ampli *élargit* le son, avec pour résultat un son plus dynamique avec plus de punch et de crunch. Notez que des valeurs extrêmes auront des effets secondaires indésirables comme de l'écrêtage ou des effets de "pompe".

CRUNCH - Ajoute du "crunch".

PREAMP BIAS - Contrôle le point de "bias" (polarisation) de la dernière triode (la cathode suivante n'étant pas comptée). Suivant les points de bias des étages précédents, ce réglage peut altérer à la fois le contenu harmonique et les caractéristiques de l'attaque. Généralement, si l'étage précédent a une valeur de bias *négative*, alors augmenter cette valeur aura plus d'effet notable (et vice-versa). Cette valeur est réglée automatiquement quand le TYPE d'ampli est changé, mais elle peut être modifiée ensuite à volonté.

PARAMÈTRES DYNAMIQUES DE L'ÉGALISER GRAPHIQUE (PAGE "DYNEQ")

DYNAMIC PRESENCE - Modélise l'inductance de fuite du transformateur de sortie qui se traduit par un éclaircissement du son quand l'ampli de puissance est poussé. Ce contrôle est réglé sur une valeur par défaut quand le modèle est sélectionné selon l'ampli d'origine, si c'est possible. Des valeurs élevées auront pour résultat une réponse plus brillante plus l'ampli sera poussé. Quand vous jouerez doucement ou avec peu de gain, l'influence du réglage sera réduite. Notez que cela n'affecte que la modélisation de l'ampli de puissance et que cela dépend de la quantité d'overdrive de l'ampli de puissance. Ce réglage peut aussi être négatif pour assombrir le son quand vous jouerez fort. Ce réglage peut aussi être utilisé pour trouver le réglage idéal ("sweet spot") d'un modèle d'ampli. Plus vous monterez le MASTER, plus l'ampli deviendra "liquide", compressé et facile à jouer. Néanmoins, les aigus peuvent être trop compressés ce qui rendra le son de l'ampli trop sourd. Le réglage "Dynamic Presence" vous permet d'obtenir la quantité d'overdrive de l'ampli voulue et le son "liquide" à la fois tout en maintenant les aigus sans affecter le reste du spectre sonore.

DYNAMIC DEPTH - Similaire au réglage Présence Dynamique, ce réglage augmente ou diminue les basses quand l'ampli de puissance virtuel est poussé. La Profondeur Dynamique n'est pas présente sur les vrais amplis, mais c'est un outil très précieux pour façonner le son.

CHARACTER TYPE, CHARACTER FREQ, CHARACTER Q, CHARACTER AMOUNT - Ces deux paramètres contrôlent un filtre "homomorphique inversé" puissant qui ajuste le son dynamiquement de façon très musicale. Quand vous jouez doucement, ces filtres dynamiques ont peu d'impact sur le son. Plus la quantité de distorsion augmente, plus l'influence de ces filtres augmentera. CHARACTER FREQUENCY et Q règlent la fréquence centrale et la pente du filtre tandis que CHARACTER AMOUNT règle l'intensité de l'effet. Par exemple, pour assombrir le son quand vous jouez de manière plus forte, vous pouvez régler la fréquence sur 10 000 Hz et l'intensité sur -5. Un réglage de +5 rendra le son plus brillant quand vous jouerez plus fort. La valeur est sur "0" par défaut quand un type d'ampli est sélectionné. Ce réglage est similaire à DYNAMIC PRESENCE et DYNAMIC DEPTH mais la fréquence est réglable. CHARACTER TYPE détermine le type de filtre utilisé. "Dynamic" active un mode excitant de contrôle du son qui peut être utilisé pour grossir le son ou réduire le son en fonction de la force d'attaque de votre médiateur. Par exemple, réglez le TYPE sur "Dynamic", CHAR FREQ sur 450.0, CHAR Q sur 0.7 et CHAR AMT sur 4.0 pour un son qui grossira et s'épaissira plus vous attaquerez fort vos cordes, mais ne sonnera pas "nasal" quand vous jouez doucement.

PARAMÈTRES AVANCÉS (PAGE "ADV")

INPUT SELECT - Le bloc AMP traite l'audio en mono. Ce contrôle détermine comment le signal stéréo entrant sera traité. Les options incluent l'entrée gauche (LEFT) ou droite (RIGHT) uniquement ou les 2 ensemble (SUM L+R) (réglage par défaut).

BOOST - Enclenche le boost sur l'entrée pour un gain additionnel de 12 dB.

INPUT TRIM - Permet de régler le gain relatif du préampli. Augmenter cette valeur permettra à l'ampli d'avoir plus de gain qu'à l'origine et vice versa. C'est simplement un gain linéaire appliqué à l'entrée du bloc. Vous pouvez l'utiliser pour donner à un son clair plus de "coffre" ou en le réduisant, de réduire le gain d'un ampli high-gain. Notez que ce réglage est différent de "Drive" car celui-ci interagit avec le circuit environnant et change la réponse en fréquence selon sa valeur.

MASTER VOLUME TRIM ("MSTR VOL TRIM") - Vous permet d'ajuster la portée du MASTER. Augmenter la valeur au-dessus de 1.0 enverra plus de gain vers l'ampli de puissance virtuel et vice versa.

MASTER VOLUME CAPACITOR ("MSTR VOL CAP") - Règle la valeur du condensateur de Bright sur le Master Volume.

MASTER VOLUME LOCATION ("MSTR VOL LOCATION") - Règle la position du Master Volume. La plupart des amplis ont leur Master Volume positionné avant l'inverseur de phase ("Pre PI"). Sur certains amplis (comme les types "Class-A"), le Master Volume est positionné après l'inverseur de phase ("PI"). Une troisième option, "pre-triode," est le réglage par défaut pour les types d'ampli basés sur les modèles Hiwatt®.

BRIGHT - Même réglage que le paramètre BRIGHT SWITCH sur la page "PRE" pour un contrôle à distance (modificateurs).

BRIGHT CAP - Règle la valeur du condensateur virtuel pour déterminer l'impact sonore du Switch BRIGHT. Augmenter la valeur rendra le son du préampli plus brillant et vice versa.

SAT SWITCH - Le Switch de Saturation active un circuit entre le préampli et les réglages de tonalité pour obtenir une distorsion plus agressive et plus épaisse. Les réglages "ON (AUTH)" et "ON (IDEAL)" ne diffèrent qu'au niveau du volume. "IDEAL" vous donnera l'énorme niveau de sortie dont vous rêviez avec un vrai ampli et la distorsion d'activée ;-)

SAT DRIVE - Contrôle la quantité de saturation SAT SWITCH. La valeur par défaut diffère selon le type d'ampli sélectionné.

LOW-CUT FREQ - Réduit le montant de fréquences basses à l'entrée du simulateur d'ampli. Il se positionne sur une valeur par défaut pour chaque type d'ampli mais cela peut être changé si besoin.

HIGH-CUT FREQ - Règle la fréquence de coupure du filtre passe-bas à la sortie de la simulation du préampli. Il se positionne sur une valeur par défaut pour chaque type d'ampli mais cela peut être changé si besoin. Expérimentez pour affiner votre son. Par exemple, certains types à haut gain sont caractérisés par un filtrage serré après l'étage du préampli. Augmentez pour un son plus brillant ou réduisez pour un son plus sombre.

DEFINITION - Ce réglage est un simple "EQ à bascule" qui ajoute des aigus en enlevant des basses, ou vice versa. Il se situe à l'entrée de l'ampli et donc affectera la distorsion du préampli ou une égalisation avant le préampli.

TONESTACK TYPE - Les réglages de BASS, MID et TREBLE opèrent par défaut comme des contrôles "passifs". Ceci étant, ils simulent exactement la réponse en phase et en fréquence des réglages de tonalités passifs classiques trouvés dans les amplis originaux sur lesquels sont tirées nos simulations. Le contrôle TONESTACK TYPE vous permet de changer ce comportement de PASSIF à ACTIF ou de substituer les réglages de tonalité passifs d'un autre type d'ampli.

- Sélectionner le type "ACTIVE" donne à chaque contrôle de tonalité une plage de +/- 12 dB soit jusqu'à deux fois la portée d'un ampli traditionnel. Alors que les réglages de tonalités actifs sont plus sensibles, les petits ajustements auront plus d'impact. Par exemple, un réglage d'aigus PASSIF pour un ampli high-gain type «British» serait équivalent à seulement +5.0 dB en ACTIF, laissant 7 dB de marge en réserve ! Les réglages de tonalités actifs n'interagissent pas comme ceux d'un ampli traditionnel, vous pouvez donc régler les aigus, médiums et basses indépendamment. Ceci rend le réglage de certains sons beaucoup plus facile et rapide que s'il était fait avec des réglages de tonalité de type PASSIF.
- Sélectionner un réglage de tonalité «SUBSTITUÉ» vous permet de mélanger des amplis, et de faire correspondre des réglages de tonalités distincts pour créer vos propres modèles hybrides. Cela vous permet, par exemple, d'utiliser les réglages de tonalité d'un type "Plexi" sur un modèle type "Blackface" ou des réglages de tonalité allemands modernes sur un préampli «British».

TONESTACK FREQ - Règle la fréquence centrale des réglages de tonalité pour déterminer leur impact sur le son. Ce réglage fonctionne sur tous les types de contrôle de tonalité : ACTIVE, PASSIVE, ou autres substitués. Le réglage se positionne sur une valeur par défaut pour chaque TYPE d'ampli mais cela peut être changé si besoin. Ceci-dit, si vous changez ensuite le TONESTACK TYPE, la valeur pour TONESTACK FREQUENCY ne sera donc plus correcte.

TONESTACK LOCATION - Ce réglage vous permet de changer la position des contrôles de tonalité. "PRE" place les contrôles de tonalité à l'entrée de l'ampli, "POST" les place entre le préampli et l'ampli de puissance. "MID" les place entre les deux derniers étages en «triode», and "END" les place après l'ampli de puissance (ce qui est physiquement impossible avec un véritable ampli). Il y a une valeur par défaut pour chaque TYPE mais cela peut être changé librement.

EQ TYPE - Détermine le nombre de bandes pour l'EQ graphique incorporé du bloc Amp et si ce sera à Q variable, Q constant, de type passif ou de type console.

EQ LOCATION - Règle la position pour l'EQ graphique du bloc Amp. La valeur par défaut "Post PA" place l'EQ en sortie de l'ampli de puissance. "Pre PA" place l'EQ entre le préampli et l'ampli de puissance.

PRESENCE FREQ - Ce multiplicateur altère la fréquence centrale du contrôle de PRÉSENCE. Il y a une valeur par défaut pour chaque TYPE mais cela peut être changé librement.

DEPTH FREQ - Altère la fréquence centrale des contrôles DEPTH et DYN DEPTH de l'ampli. Il y a une valeur par défaut pour chaque TYPE mais cela peut être changé librement.

POWER TUBE BIAS - Règle le point de "bias" (polarisation) pour l'ampli de puissance virtuel. Des valeurs faibles se rapprocheront d'un fonctionnement en pur Class-B et des valeurs hautes celle d'un système en pur Class-A.

NEG FEEDBACK – Même réglage que sur le page POWER.

POWER SUPPLY TYPE, AC LINE FREQUENCY - Sélectionne le type d'alimentation virtuelle entre AC et DC. Le redressement AC et l'ondulation qui en résulte sont modélisés, et la fréquence de la ligne est aussi sélectionnable. Notez que comme sur un vrai ampli, l'alimentation en AC peut provoquer des coupures quand SAG est réglé trop bas et que B+ TIME CONSTANT est réglé haut. Des valeurs plus basses de B+ TIME CONSTANT rendront l'ampli plus «vif» mais des valeurs trop basses pourront aussi provoquer des coupures.

AC VOLTAGE (VARIAC) - Règle la tension de ligne AC relative dans la simulation d'ampli implémentant ainsi une "Variac" virtuelle. Notez que normalement, avec le réglage "Variac", le volume devrait varier dans un vrai ampli, mais la simulation compense pour ça.

MAINS IMP. (SAG) - Copie du paramètre **SUPPLY SAG** de la page "PWR DYN".

PREAMP SAG - Quand il est activé (ON), il permet au bloc Amp de se comporter comme une tête d'ampli ou comme un combo. Quand il est désactivé (OFF), il reproduit le fléchissement d'un préampli seul comme lors d'une utilisation avec un préampli et un ampli de puissance séparés.

B+ TIME CONSTANT - Contrôle la vitesse de changement dans la plaque d'alimentation des lampes de puissance. Des valeurs faibles donneront un son plus «mou» tandis que des valeurs élevées donneront un son plus "serré" et plus précis.

CATHODE SQUISH - Règle la quantité de changements de l'écrasement de la cathode ("cathode squish") dans l'ampli de puissance, un phénomène qui se produit avec des amplis de puissance à cathode polarisée (comme beaucoup de Class-A classiques). Une valeur modérée de SQUISH empêchera l'ampli de sonner mou et terne. Ce paramètre est réglé automatiquement sur une valeur par défaut pour chaque TYPE mais cela peut être changé librement.

TRIODE1 PLATE FREQ, TRIODE2 PLATE FREQ - Ces paramètres règlent la fréquence de coupure des deux dernières triodes de la chaîne. Beaucoup d'amplis ont un condensateur sur la plaque de résistance des triodes. Ce condensateur est utilisé pour lisser la réponse et réduire le bruit. Vous pouvez régler sa capacité et la fréquence qui en résulte avec ces paramètres.

CF COMP - Même réglage que le paramètre **PREAMP COMP** sur la page "DYN PRE".

CF TIME, CF RATIO - Ces paramètres règlent le temps d'attaque et le ratio pour la compression de la cathode du préampli.

PREAMP TUBE TYPE - Sélectionne un type de lampe pour le préampli virtuel.

- 12AX7A est le tout dernier modèle de lampe Quantum et le réglage par défaut.
- 7025 et ECC83 sont des types de lampes Quantum additionnelles.
- Short Plate, Long plate, Modern et Vintage sont les options antérieures à Quantum, toujours disponibles.

PREAMP HARDNESS - Contrôle l'asymétrie du mode des triodes pour déterminer avec quel mordant elles entrent en saturation, simulant ainsi des lampes plus douces ("softer") ou plus dures ("harder"). Cet effet subtil est plus audible "au bord de la rupture". Des valeurs faibles donnent une saturation plus douce avec moins harmoniques paires et plus d'impaires. Des valeurs élevées donneront une rupture plus agressive. Il y a une valeur par défaut pour chaque TYPE mais cela peut être changé librement.

PREAMP BIAS - Même réglage que le paramètre **PREAMP BIAS** sur la page “DYN PRE”.

POWER AMP HARDNESS - Contrôle la dureté de l'écèlement des lampes de puissance virtuelles. Plus les valeurs seront faibles, plus la distorsion sera douce, mais ceci n'est pas souvent audible du fait du retour négatif autour de l'ampli de puissance qui rend la distorsion plus dure. Un autre facteur qui contrôle la dureté de l'ampli de puissance est **TRANSFORMER MATCH**: montez-le, et descendez **NEGATIVE FEEDBACK** pour une distorsion plus douce de l'ampli de puissance.

POWER AMP BIAS – Ajuste la tension de compensation de l'ampli de puissance virtuel pour varier la symétrie de la rupture de l'ampli de puissance virtuel. Une valeur de “0” produira un écèlement presque symétrique avec très peu d'harmoniques paires. Des valeurs plus élevées seront de plus en plus asymétriques et augmenteront donc les harmoniques paires. De petites quantités d'harmoniques paires peuvent faire sonner l'ampli de puissance “plus chaud” et un peu plus “cliquant” tandis que des quantités plus élevées donneront un ton plus “confus”. La plupart des amplis ont un certain montant de compensation et les modèles d'ampli seront réglés par défaut sur une valeur typique. Notez que ce paramètre est seulement applicable pour des types d'amplis de puissance “push-pull”. Pour des amplis de puissance “simples” (“single-ended”), le Power Tube Bias réglera la symétrie (comme toujours).

Ne pas confondre avec le **POWER TUBE BIAS**, qui règle le courant opérationnel des lampes de puissance virtuelles.

SPEAKER DRIVE - Simule la distorsion provoquée en poussant trop fort le haut-parleur virtuel. Il interagit avec le **MASTER**, qui détermine avec quelle force poussera l'ampli de puissance virtuel.

PICK ATTACK - Ce paramètre contrôle un traitement sophistiqué sur une portée dynamique qui opère sur les attaques transitoires extrêmes. Des valeurs négatives réduiront les attaques du médiateur tandis que des valeurs positives les augmenteront.

PAGE MIX

Le bloc Ampli dispose également d'une page **MIX** avec les paramètres **LEVEL**, **BALANCE**, et **BYPASS MODE**. Voir “Paramètres de Mixage Communs” p.62 pour plus d'information.

LE BLOC CAB

Le bloc Simulateur de baffle et de haut parleur ("Cab" pour faire court) recrée les caractéristiques acoustiques d'un certain nombre de configurations de baffles et de haut parleurs. L' AX8 contient 175 simulations de baffles d'usine, plus 512 emplacements mémoire dans lesquels vous pouvez charger des fichiers de Réponses d'Impulsions ("IR") personnalisés. Le bloc CAB contient aussi un préampli et des simulations de micros (y compris des retards en-dessous de la milliseconde pour une phase inter-microphone précise), plus des réglages de son basiques.

Les baffles d'usine incluent des créations personnalisées de Fractal Audio System, plus une sélection de bibliothèques extérieures de chez ML Sound Labs, Buddy Gill, RedWirez, OwnHammer, TheAmpFactory et des contributions d'artistes Fractal comme John Petrucci, James Santiago, et d'un ingénieur spécialisé dans le concept de haut parleur, Jay Mitchell.

Le bloc CAB supporte la résolution d'IRs en UltraRes™, mais aussi les autres résolutions "Standard" et "High".

UltraRes™ est un format propriétaire qui améliore la résolution d'un IR sans ressources CPU ni stockage supplémentaires.

PARAMÈTRES DE LA PAGE 1

CAB (TYPE) - Règle le type de baffle parmi une sélection d'IRs d'USINE ("FACTORY") et d'IRs UTILISATEUR ("USER"). Les quatre emplacements SCRATCHPAD à la fin de la liste sont prévus pour vous permettre "d'écouter" des baffles avant de les importer dans un emplacement mémoire. Cette fonction est particulièrement utile quand la mémoire des baffles utilisateur est pleine, ou quand vous utilisez Cab-Lab (disponible depuis <http://shop.fractalaudio.com>). Veuillez noter que le contenu des emplacements SCRATCHPAD est effacé à chaque fois que vous redémarrez l' AX8.

MIC (TYPE) - Sélectionne le type de simulation de micro utilisé. Il y a 10 types différents basés sur des micros de référence pour enregistrer des baffles de guitare :

57 DYN (basé sur le Shure® SM57®)

58 DYN (basé sur le Shure® SM58®)

421 DYN (basé sur le Sennheiser MD 421 II®)

87A COND (basé sur le Shure® Beta 87A®)

U87 COND (basé sur le Neumann® U87®)

E609 DYN (basé sur le Sennheiser® e609® Silver)

RE16 DYN (basé sur l'Electro-Voice® RE16®)

R121 COND (basé sur le Royer Labs® R-121®)

D112 DYN (basé sur l'AKG® D112®)

67 COND (basé sur le Neumann® U67®)

"NULL" est un micro parfaitement transparent disposant du réglage PROXIMITY (voir ci-dessous).

"NONE" désactive TOUT le traitement des micros dans le bloc CAB.

Les noms des fabricants, les marques, les noms de produits mentionnés ci-dessous sont des noms et des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucune façon associés ou affiliés à Fractal Audio Systems. Les noms sont utilisés seulement pour illustrer les caractéristiques sonore et les performances des TYPES de micros.

Les Baffles d'usine dont les noms incluent le nom d'un micro (ex: "M160") ou le mot "MIX" incluent déjà un ou des micro(s) "capturé(s)". Sélectionner un micro virtuel en plus tout en utilisant ces IR est redondant.

PROXIMITY - Simule un effet de proximité, avec une augmentation des basses et de la réponse en fréquences basses quand la proximité est augmentée. Le réglage PROXIMITY n'a pas d'effet quand le type de micro est réglé sur "NONE".

PARAMÈTRES DE LA PAGE 2

INPUT SELECT - Sélectionne le mode d'entrée du bloc Cab. Les options incluent l'entrée gauche (LEFT) ou droite (RIGHT) uniquement, en STÉRÉO, ou les 2 ensemble (SUM L+R).

MODE - Sélectionne le mode de sortie du bloc Cab. Si MODE et INPUT SELECT (ci-dessus) sont réglés en stéréo, l'audio reçu à l'entrée gauche du bloc sera traitée par l'IR de gauche, et l'audio reçu à droite par l'IR de droite. Les modes de sortie sont détaillés ci-dessous :

Le bloc Cab peut charger deux formats d'IR différents: Standard (2048) et UltraRes™ - les meilleurs et les plus détaillés.

- En mode **HI-/ULTRA-RES**, les IRs en UltraRes se chargent en mode UltraRes et les IRs en Standard se chargent en mode "High". Le bloc traite l'audio en mono.
- Le mode **STEREO ULTRA-RES** charge deux IRs en UltraRes™ ou en High-Res. Le bloc traite l'audio en stéréo.
- Le mode **NORMAL RES** force tous les IRs à se charger en Basse résolution (1024) pour économiser des ressources CPU. Le bloc traite l'audio en mono.
- Le mode **STEREO** charge deux IRs en "NORMAL" et traite l'audio en stéréo.

Quand vous sélectionnez un mode Stéréo, chaque paramètre de la page 1 apparaît une fois pour gauche (LEFT) et une fois pour droite (RIGHT). La PAGE 3 affiche également les paramètres individuels pour PAN et DELAY pour les IRs de gauche et droite.

LOW-CUT/HI-CUT - Ajuste les points de séparation des filtres high-pass et low-pass. Augmentez le low-cut si le son est trop "bassy" ou "boomy." Baissez la fréquence du high-cut pour un son de baffle plus sourd.

PROXIMITY FREQ - Permet de régler la plage de fréquences sur laquelle l'effet de proximité s'appliquera.

STEREO LINK - Uniquement disponible si le MODE du bloc Cab est réglé sur "STEREO", STEREO LINK bascule les paramètres du canal gauche (LEFT) en contrôle master, lequel règlera des valeurs identiques pour les paramètres gauche et droite. Vous pourrez encore changer les réglages de droite après si vous le désirez.

PARAMÈTRES DE LA PAGE MIX

AIR, AIR FREQ - Ajoute de "l'air" et règle la fréquence de coupure pour un son plus sourd ou plus brillant.

Le bloc Cab dispose aussi d'une page MIX avec les paramètres **LEVEL**, **BALANCE** et **BYPASS MODE**.

Voir "Paramètres de Mixage Communs" p. 62 pour plus d'information.

TRAVAILLER AVEC DES IRS DE BAFFLE PERSONNALISÉS

En plus des simulations de baffles d'usine ("Factory") embarquées, l'AX8 vous permet de sauvegarder jusqu'à 512 fichiers de baffle utilisateur "User Cabs".

Voici comment cela fonctionne :

- Tout d'abord, vous aurez besoin d'un fichier de Réponse d'Impulsion (IR) au format SysEx (.syx).
Ne pas confondre avec le nouveau format de fichier ".IR", qui est utilisé uniquement pour importer dans Cab-Lab pour remixer (voir ci-dessous).
Pour des IRs de baffle produites professionnellement, [visitez notre site web et pour voir tous nos Pack disponibles](#).
- Utilisez Fractal-Bot ou l'AX8-Edit pour transmettre le fichier à votre AX8, en notant bien à quel emplacement du bloc Cab vous l'envoyez (exemple: "USER 1").
 - Fractal-Bot: application très légère et très facile à utiliser.
 - AX8-Edit: son Manager de Baffle puissant vous permettra d'importer plusieurs IRs de baffle en même temps.
- Une fois que l'IR a été transmise à votre AX8, sélectionnez le bloc Cab de votre préset et appuyez sur EDIT.
- Modifiez les paramètres de l'emplacement USER où vous avez importé votre IR (exemple: "USER 1").

CAB-LAB

En complément de nos utilitaires gratuits mentionnés ci-dessus, nous proposons aussi Cab-Lab, un utilitaire et mixeur d'IRs. Bien qu'à l'origine conçu pour l'Axe-Fx, Cab-Lab peut aussi créer des IRs de baffles pouvant être transmises dans votre AX8.

Une future connectivité entre Cab-Lab et l'AX8 est prévue.

Plus de détails à cette adresse : <http://www.fractalaudio.com/p-cab-lab-ir-mixer.php>.



LE BLOC LOOPER

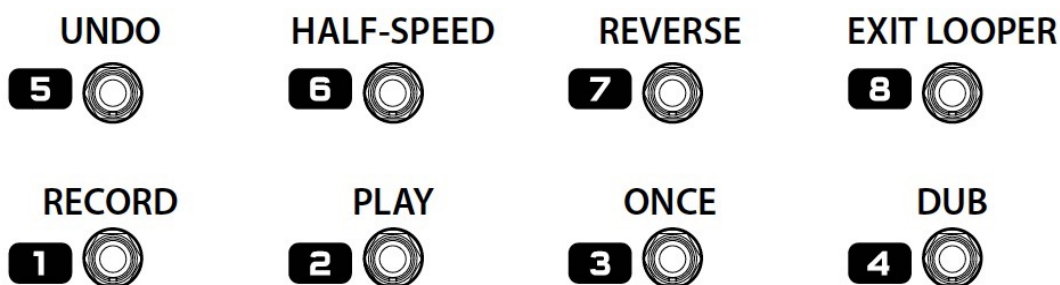
L'AX8 dispose d'un bloc LOOPER avec un temps de boucle maximum de 4 mn en mono et de 2 mn en stéréo (la moitié si l'option UNDO est activée). Le Looper se place sur la grille comme n'importe quel autre bloc, mais quand vous entrez dans son menu d'édition, les fonctions principales sont exécutées à l'aide des switchs de 1 à 8 à la place des boutons que la plupart des blocs utilise : c'est le "Mode de Contrôle du Looper", indiqué par les lettres "LCM" dans l'onglet de sélection.

MODE DE CONTRÔLE DU LOOPER

Entrez dans le Mode de Contrôle du Looper en sélectionnant le bloc Looper et en appuyant sur EDIT. Cette opération peut aussi être directement assignée à un Switch-F, ou à n'importe lequel des Switchs 1 à 8. Sortez du Mode de Contrôle du Looper avec le Switch 8. Entrer dans un autre mode comme le Mode de Sélection de Préset ou de Scène, ou changer de preset signifiera sortir d'abord du Mode de Contrôle du Looper.

ASTUCE: le Switch 8 est idéal pour activer le Looper, car il sert également à sortir du Mode de Contrôle du Looper.

Voici les fonctions du Mode de Contrôle du Looper :



RECORD - Quand vous appuyez sur RECORD, le Looper commence à enregistrer. Par contre, un point qui n'est pas forcément logique et évident : vous appuierez à nouveau sur Record pour arrêter l'enregistrement et commencer la diffusion. Ceci facilite l'utilisation sans avoir à regarder vos pieds. Si le looper atteint sa limite temporelle, la diffusion démarrera automatiquement.

PLAY - Commence la diffusion, ou arrête la diffusion si elle est déjà en progression.

ONCE - Après avoir appuyé sur ONCE, le Looper arrêtera la diffusion automatiquement quand il aura atteint la fin de la boucle. Si la diffusion est déjà finie, ONCE démarrera la diffusion et jouera la boucle une seule fois. Vous ne pouvez pas directement aller de RECORD à ONCE.

DUB - Appuyez sur Dub pour enregistrer de nouvelles choses par-dessus la boucle en cours. Appuyer à nouveau sur DUB arrête l'enregistrement mais pas la diffusion, ce qui vous permet de rentrer/sortir de l'enregistrement par-dessus comme vous le désirez. Notez que chaque passage par-dessus la boucle fera baisser graduellement la couche existante. Pour changer ceci, réglez DUB MIX (p. 56) sur 100%. Pour une boucle se dégradant rapidement, utilisez une valeur basse.

UNDO - Enlève la dernière couche enregistrée. Vous ne pouvez annuler qu'une couche à la fois, et ce doit être un enregistrement par-dessus (pour tout jeter et repartir de zéro, appuyez sur RECORD).

HALF - Divise de moitié la vitesse du Looper. Pour une diffusion à vitesse double, enregistrez à mi-vitesse puis revenez à la vitesse normale. Vous pouvez même enregistrer des couches à différentes vitesses dans la même boucle.

REV - Renverse la direction du Looper. La plupart des autres fonctions du Looper fonctionnent alors que la direction est renversée, vous pourrez ainsi enregistrer de l'audio en avant et en arrière dans la même boucle.

 **A propos des LEDs du Looper:** les fonctions actives du Looper sont indiquées par la première LED (verte). Par exemple: la LED verte pour le Switch 1 s'allume pendant l'enregistrement. Les LED rouge et orange continueront d'indiquer la Scène et les états X/Y en cours, bien que le Maintien/Appuyé est *désactivé* pour le Mode de Contrôle du Looper.

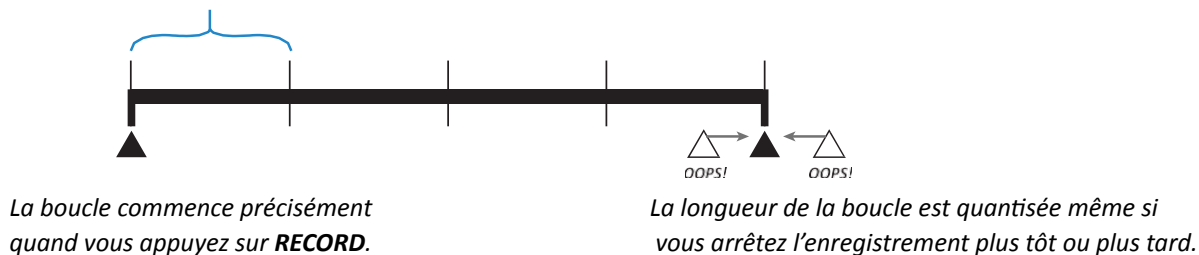
PARAMÈTRES DE LA PAGE 2 DU LOOPER

MODE - Sélectionne le Mode Looper, pour être configuré en mono ou stéréo et avec ou sans undo. A chaque fois que vous changerez le mode, la mémoire du Looper sera entièrement effacée.

- **MONO** - Enregistrement / diffusion en mono. Longueur de Boucle maximum 4 minutes. L'undo n'est pas possible.
- **STEREO** - Enregistrement / diffusion en stéréo. Longueur de Boucle maximum 2 minutes. L'undo n'est pas possible.
- **MONO UNDO** - Enregistrement / diffusion en mono. Longueur de Boucle maximum 2 minutes. L'undo est possible.
- **STEREO UNDO** - Enregistrement / diffusion en stéréo. Longueur de Boucle maximum 1 minutes. L'undo est possible.

QUANTIZE - Quand QUANTIZE est réglé sur n'importe quelle valeur excepté "OFF", la longueur de la boucle est contrainte à un certain nombre de pulsations (ou subdivisions): 1/4 (noire), 1/8 (croche) ou 1/16 (double croche) - avec le respect du tempo de l' AX8. Si vous arrêtez l'enregistrement trop tôt ou trop tard, la longueur de la boucle sera ajustée automatiquement sur le repère de quantisation le plus proche.

***QUANTIZE** contraint la longueur de la boucle en fonction d'une unité précise (1/4, 1/8 ou 1/16).*



RECORD BEATS - Règle la longueur de la boucle sur un certain nombre de pulsations et de subdivisions de QUANTIZE, ce qui permet à la fin de l'enregistrement et au début de la diffusion de commencer automatiquement après un certain temps. Par exemple, si QUANTIZE est réglé sur "1/4" (noire) et que la pulsation d'enregistrement est réglé sur "4", la longueur de la boucle est automatiquement réglé sur quatre noires.

***RECORD BEATS** arrête l'enregistrement et démarre la diffusion après le nombre désigné d'unité de quantisation (4 dans ce cas).*



PLAY IMMEDIATELY - Réglé sur OFF désactive la diffusion automatique après l'exécution de l'enregistrement.

THRESHOLD - Le looper peut commencer à enregistrer automatiquement quand le signal d'entrée dépasse un seuil donné.

THRESH LEVEL - Règle le seuil qui doit être dépassé (à l'entrée du LOOPER) pour déclencher l'enregistrement.

PARAMÈTRES DE LA PAGE TRIM DU LOOPER

Les contrôles START et END de la page TRIM vous permettent d'affiner manuellement la longueur de la boucle. À utiliser pour des ajustement extrêmement précis durant l'enregistrement ou pour des effets créatifs.

Fonctionnalité cachée: appuyez sur **ENTER** avec l'un des réglages de la page TRIM de sélectionné pour ajouter un modificateur pour des contrôles en temps réel.

PARAMÈTRES DE LA PAGE MIX DU LOOPER

Le Looper a une page **MIX** avec les paramètres **LEVEL**, **BALANCE** et **BYPASS MODE**.

Voir "Paramètres Communs de la Page MIX" p. 62.

DUB MIX - Détermine de combien les couches existantes baisseront quand vous enregistrerez par-dessus de nouvelles couches. Si vous ne voulez pas que les anciennes couches se dégradent, réglez sur 100%, mais soyez conscient qu'ajouter de nouvelles couches dans ce cas peut amener de l'écèlement (clipping).

CONTRÔLE MIDI DU LOOPER

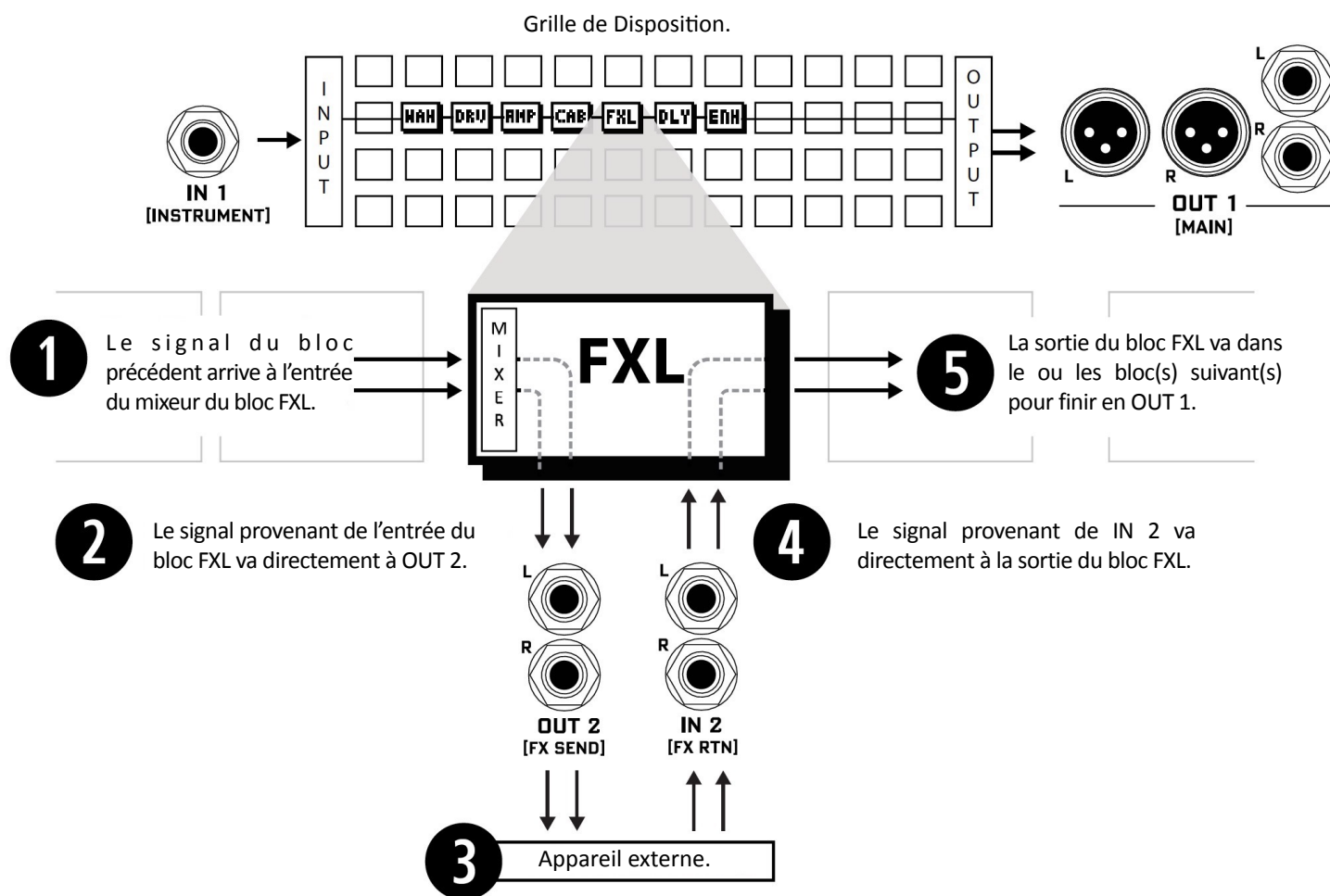
Chaque fonction du Looper de l' AX8 (plus une fonction cachée "BYPASS") peut être contrôlée par des messages CC MIDI ou un switch externe. Ci-dessous la liste complète des fonctions et leur contrôleur par défaut. Ces réglages peuvent être changés sur la page CTRL du menu I/O dans SETTINGS.

Looper Record	28
Looper Play.....	29
Looper Once	30
Looper Dub	31
Looper Rev	32
Looper Bypass.....	33
Looper Half	120
Looper Undo	121
Metronome ON/OFF....	122

LE BLOC FX LOOP

Le bloc FX Loop fonctionne avec les entrées/sorties FX RETURN et FX SEND pour fournir une insertion pleinement stéréo qui peut être utilisée pour placer un appareil externe à n'importe quel endroit sur le chemin du signal de n'importe quel preset. Comme il peut être activé/désactivé par un Switch ou par une Scène, le bloc FX Loop est un moyen idéal pour insérer des effets extérieurs. Il peut même être utilisé pour la section préampli d'un combo ou d'une tête d'ampli.

Le signal qui entre dans le bloc [FXL] va directement à la sortie OUTPUT 2 ("FX SEND") à l'arrière. Le signal qui sort du bloc [FXL] provient directement de l'entrée INPUT 2 ("FX RETURN") à l'arrière. Le diagramme ci-dessous vous aidera à comprendre le cheminement du signal.

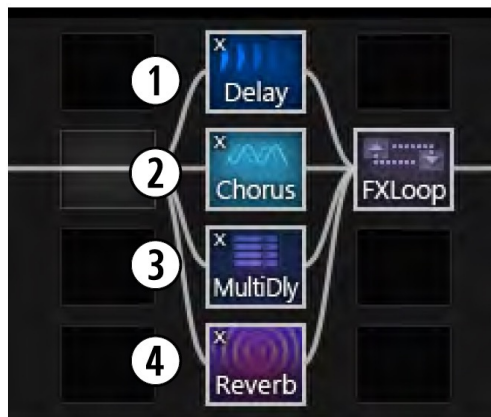


PARAMÈTRES DE LA PAGE FX LOOP SEND

Le bloc FX Loop fonctionne comme le Mixeur de Sortie principal (p. 61). Les “Canaux” 1 à 4 sont alimentés respectivement par les quatre rangées de la grille. Chaque canal dispose de son propre réglage LEVEL qui détermine le gain du signal entrant (+/- 20dB) et d’un réglage BALANCE pour déterminer comment les canaux gauche et droite passent en Output 2.

Un fader MAIN principal offre un contrôle de +/-20 dB sur la sortie mixée finale. Son réglage est mémorisé par Scène.

Ci-dessous deux captures d’écran de l’ AX8-Edit montrant une portion de la grille, et les paramètres du mixeur de sortie :



La **Rangée 1 de la Grille** alimente le **Canal 1** du Mixeur de Sortie.

Le DELAY dans cette rangée atteindra la sortie 2 à un niveau de 0.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 2 de la Grille** alimente le **Canal 2** du Mixeur de Sortie.

Le CHORUS dans cette rangée atteindra la sortie 2 à un niveau de -6.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 3 de la Grille** alimente le **Canal 3** du Mixeur de Sortie.

Le MULTIDELAY dans cette rangée atteindra la sortie 2 à un niveau de +6.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 4 de la Grille** alimente le **Canal 4** du Mixeur de Sortie.

La REVERB dans cette rangée atteindra la sortie 2 à un niveau de 0.00 dB avec la Balance à fond à gauche, donc seul le canal gauche du bloc REVERB passera à la sortie 2.

Le fader principal **MAIN** est réglé sur -2.00 dB. Ce réglage est mémorisé par Scène (voir “Les Scènes” p. 37).

Si seul le Chorus était présent, ça aurait encore été le **Canal 2** car il aurait toujours été sur la Rangée 2 de la grille.

UTILISATION ALTERNATIVE COMME ENTRÉE OU SORTIE AUXILIAIRE

Le bloc FX Loop double les possibilités de branchement en fournissant une entrée et/ou une sortie auxiliaire.

Le signal à l'entrée du bloc [FXL] est routé directement vers les jacks de sortie OUTPUT 2. Ceci est utile, par exemple pour le type d'installation décrite dans "Réglage: avec un Ampli de Puissance et des Baffles Guitare" en p. 14 où un signal avec simulation de baffle est envoyé directement sur une sono tout en envoyant simultanément un signal vers un ampli (un vrai) sur scène sans simulation de baffle.

Un autre exemple est d'utiliser le bloc FX Loop pour insérer un second signal à n'importe quel endroit sur la grille de disposition. Une telle application pourrait être utilisée pour une guitare à deux sorties avec la sortie des micros magnétiques en IN 1 (INSTRUMENT) et la sortie piezo en IN 2 (FX RETURN). Voici un exemple ci-dessous :



Le signal de IN 1 [INSTR] entre dans la grille à l'INPUT. Il passe dans un bloc Wah, Amp, Cab, PEQ et Delay. Le signal de IN 2 [FX RTN] entre aussi dans la grille via le FX Loop. Il passe dans un bloc Compressor, Graphic EQ et Chorus. Les deux lignes sont jointes et passent ensemble dans un bloc Reverb avant d'atteindre le Mixeur de Sortie (OUTPUT) et de se présenter aux sorties physiques Output 1 [Main] à l'arrière.

! Veuillez noter que le bloc FX Loop doit être placé en **parallèle** pour une utilisation comme entrée et/ou sortie auxiliaire. Il ne passe le signal qu'en série si un appareil externe est branché.

PARAMÈTRES DE LA PAGE MIX DU BLOC FX LOOP

Le bloc FX Loop a une page **MIX** avec les paramètres **LEVEL**, **BALANCE** et **BYPASS MODE**.

Voir "Paramètres Communs de la Page MIX" p. 62.

LE NOISE GATE

Chaque preset de l'AX8 inclut un Noise Gate connecté directement sur **INPUT 1 [INSTRUMENT]**.

Pour éditer les paramètres du Noise gate, ouvrez la grille, NAViguez tout à gauche jusqu'à "INPUT" et appuyez sur **EDIT**.

PARAMÈTRES

TYPE - Le Noise Gate dispose d'un type de gate CLASSIC, et d'un type INTELLIGENT variable qui utilise des filtres au lieu d'une simple "porte de bruit".

THRESH - Détermine le niveau du signal auquel la porte (gate) se fermera. Le seuil (threshold) peut aussi être réglé de manière globale en utilisant le paramètre NOISEGATE OFFSET sur la page SETTINGS du menu GLOBAL dans SETUP.

RATIO - Détermine le niveau du signal quand la porte (gate) se fermera. Le ratio agit comme un multiplicateur pour réduire les signaux en dessous du seuil par un facteur de "x." À réglages élevés, la porte sera semblable à un déclic "dur" coupant complètement le son. À réglages réduits, le niveau de bruit sera réduit mais pas coupé.

ATTACK - Détermine combien de temps il faudra pour que la porte s'ouvre. Vous réglerez typiquement assez bas pour que l'attaque de vos premières notes puisse percer naturellement.

RELEASE - Détermine combien de temps il faudra pour que la porte se ferme. Des réglages lents permettront au bruit d'être réduit graduellement quand vous arrêterez de jouer.

LEVEL - Contrôle le niveau de sortie du noise gate. Peut être utilisé pour booster le niveau d'entrée du preset, ce qui est utile, par exemple, quand vous voulez vraiment "percuter" un compresseur ou une pédale Drive.

LE MIXEUR DE SORTIE

Le Mixeur de Sortie contrôle la manière dont la grille transmet le signal vers OUTPUT 1 [MAIN]. Pour éditer ses paramètres, ouvrez la grille de disposition, NAViguez tout à droite sur "OUTPUT" et appuyez sur **EDIT**.

Les "Canaux" de 1 à 4 dans le Mixeur de sortie sont alimentés respectivement par les sorties stéréo des rangées de 1 à 4 sur la grille. Chaque canal dispose de son propre réglage LEVEL qui détermine le gain du signal entrant (+/- 20dB) et un réglage BALANCE pour déterminer comment les canaux gauche et droite passent dans le mix final.

Un fader MAIN principal offre un contrôle de +/-20 dB sur la sortie mixée finale. Son réglage est mémorisé par Scène.

Ci-dessous deux captures d'écran de l' AX8-Edit montrant une portion de la grille, et les paramètres du mixeur de sortie :



La **Rangée 1 de la Grille** alimente le **Canal 1** du Mixeur de Sortie.

Le DELAY dans cette rangée atteindra la sortie à un niveau de 0.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 2 de la Grille** alimente le **Canal 2** du Mixeur de Sortie.

La REVERB dans cette rangée atteindra la sortie à un niveau de -6.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 3 de la Grille** alimente le **Canal 3** du Mixeur de Sortie.

Le SYNTH dans cette rangée atteindra la sortie à un niveau de +6.00 dB avec la Balance au centre.

La **Rangée 4 de la Grille** alimente le **Canal 4** du Mixeur de Sortie.

Le bloc FX Loop dans cette rangée atteindra la sortie à un niveau de 0.00 dB avec la Balance à fond à gauche, donc seul le canal gauche du bloc FX LOOP passera aux sorties principales.

Le fader principal **MAIN** est réglé sur -2.00 dB. Ce réglage est mémorisé par Scène (voir "Les Scènes" p. 37).

Si seule la Reverb était présente, ça aurait encore été le **Canal 2** car elle aurait toujours été sur la Rangée 2 de la grille.

PARAMÈTRES COMMUNS DE LA PAGE MIX

Pratiquement tous les blocs de l' AX8 disposent d'une page MIX avec des paramètres qui déterminent la manière dont le bloc contribuera au preset. Toutes les pages MIX utilisent un ou plusieurs des paramètres standards suivants. Plusieurs blocs auront des pages MIX différentes car ils nécessitent des approches différentes. Vous aurez certainement besoin de changer plus qu'un réglage de paramètre pour arriver au résultat recherché.

MIX - Règle la balance entre le signal traité (wet) et le signal direct (dry).

LEVEL - Règle le niveau général du preset.

BALANCE - Chaque bloc a des sorties gauche et droite. La BALANCE fonctionne comme un réglage de panoramique, donc quand vous réglerez le signal vers la gauche, le signal de droite deviendra plus faible. Les signaux wet et dry sont affectés.

BYPASS MODE - Détermine ce qui se passe quand le bloc est bypassé. Les différentes options sont détaillées ci-dessous. Toutes les options ne sont pas disponibles dans tous les blocs.

MUTE IN - Quand le bloc est bypassé, ses entrées sont mutées, les sorties wet et dry deviennent silencieuses, mais la résonance des effets continue (spillover). Utilisez ce réglage pour les effets de retard en parallèle.

MUTE OUT - Quand le bloc est bypassé, l'audio est complètement coupé aux sorties. Les résonances d'effet s'arrêtent net mais l'entrée fonctionne toujours en interne, donc les résonances peuvent être entendues si vous réactivez l'effet.

MUTE FX IN - Quand le bloc est bypassé, les entrées du processeur interne sont mutées mais le son direct n'est pas affecté. Ceci permet à la résonance des effets de continuer. Les réglages LEVEL et BALANCE fonctionnent toujours quand le bloc est bypassé. Utilisez ce réglage pour les effets de retard en série quand vous voulez le spillover.

MUTE FX OUT - Quand le bloc est bypassé, les sorties du processeur interne sont sollicitées, mais le son direct n'est pas affecté. Avec ce réglage, les signaux peuvent entrer dans une reverb ou un delay avant qu'il ne soit activé.

MUTE - Quand le bloc est bypassé, les sorties wet et dry deviennent silencieuses.

THRU - Quand il est bypassé, le bloc est complètement désactivé. Aucun de ses paramètres n'a d'effet sur le son ; il se comporte exactement comme s'il n'avait jamais été là.



L'utilisateur attentif de l' AX8 remarquera que le paramètre BYPASS MODE vous permet d'attacher un MODIFICATEUR. Ce Modificateur ne se connectera pas en fait au paramètre BYPASS MODE ! Au contraire, il contrôlera le switch de BYPASS du bloc. Quand un modificateur est attaché à ce switch, il deviendra l'UNIQUE manière d'activer ou de désactiver l'effet. Le switch ne fonctionnera plus.

INPUT GAIN - Ce paramètre, disponible sur les blocs Reverb, Pitch, Delay et Multidelay, détermine la quantité de signal envoyé à la partie effet du bloc. Il n'a pas d'incidence sur le signal direct. A l'intérieur du bloc, il simule la manière sur une table de mixage, dont un "Aux Send" alimenterait normalement un effet routé en parallèle.

GLOBAL MIX - Détermine si le réglage MIX du bloc sélectionné sera sujet ou non à un changement global (+/- 50%) appliqué à partir du paramètre EFFECTS MIX global que vous trouverez dans SETUP : menu GLOBAL.

Cette fonctionnalité est fournie pour vous permettre de concevoir des presets avec la possibilité de compenser en interne de manière globale avec un seul bouton, le MIX sur plusieurs presets, suivant l'environnement dans lequel vous évoluez (plus ou moins d'effet ...). Il est supporté sur les types de blocs d'effet suivants : Delay, Chorus, Flanger, Formant, Multi-Delay, Phaser, Pitch, Reverb, Ring Mod et Rotary.

8. LES MODIFICATEURS

APERÇU

Les Modificateurs permettent aux paramètres sonores d'être "télécommandés" ou automatisés en temps réel. Par exemple, vous pouvez utiliser une pédale d'expression pour contrôler une wah, une whammy ou le volume, ou utiliser un contrôleur LFO (Oscillateur Basse Fréquence) pour faire "balayer" un filtre. Le MIDI peut aussi contrôler des changements sonores, comme par exemple dans l'utilisation d'un Changement de Contrôle (CC) pour activer le switch de tenue (HOLD) d'un delay.

Les Modificateurs sont faciles à utiliser, mais ils fournissent également une incroyable réserve de puissance pour ceux qui veulent repousser leurs limites.

CRÉER UN MODIFICATEUR

Le processus de création d'un Modificateur commence sur le paramètre que vous voulez contrôler. Ceux qui peuvent être contrôlés sont marqués d'un symbole spécial (ci-dessous à gauche). Cherchez-le en-dessous d'un bouton ou à droite d'un paramètre textuel. Si un Modificateur est déjà présent, le symbole aura une ligne le traversant (ci-dessous à droite).



Ce symbole indique
un paramètre où l'on peut
attacher un modificateur.



Ce symbole indique
un paramètre où il y a déjà
un modificateur d'attaché.

POUR CRÉER UN MODIFICATEUR ...

1. Sélectionnez n'importe quel paramètre contrôlable (). Vous aurez besoin d'utiliser les boutons NAV comme ceci : **SHIFT + ENTER** pour gauche, ou **SHIFT + EXIT** pour droite.
2. Appuyez sur le bouton **ENTER** pour afficher l'écran des MODIFIER.
3. Sélectionnez une **SOURCE** pour contrôler le paramètre ("EXT1" est assigné à PEDAL1 par défaut, par exemple. Nous verrons d'autres SOURCES plus loin).
4. Réglez **MIN** et **MAX** à la valeur la plus basse et la plus haute où vous voulez entendre les changements de la source.
5. Appuyez sur **STORE** pour sauvegarder le preset.

POUR ENLEVER UN MODIFICATEUR ...

Pour enlever un modificateur, réglez simplement sa **SOURCE** sur "NONE" et sauvegardez le preset.

EXEMPLE : RÉGLER UNE PÉDALE WAHWAH

Ci-dessous, un tutoriel basique pas à pas pour régler un modificateur pour une pédale wahwah.

Pour cet exemple, nous assumons que :

- un bloc Wah est inséré dans votre preset (voir page 26 pour plus de détails sur l'insertion des blocs).
- une **pédale d'expression** est connectée sur le jack **PEDAL 1** (voir page 18 pour plus de détails sur les pédales).
- vous avez effectué une calibration de votre pédale d'expression (voir page 18).

Voici les étapes :

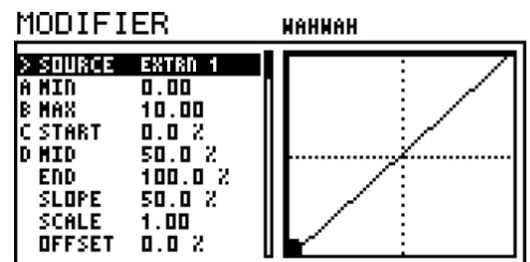
1. En Mode Switch, utilisez NAViguez jusqu'au bloc WAH, puis appuyez sur **EDIT** pour afficher son menu d'édition. Avez-vous remarqué le symbole du Modificateur en-dessous du bouton CONTROL à l'écran () ? Sélectionnez ce bouton en appuyant 4 X sur le bouton **NAV>** (Shift, EXIT, Shift, EXIT, Shift, EXIT, Shift, EXIT). Quand vous l'avez sélectionné, le nom du paramètre sera affiché en GRAS inversé : **CONTROL**.
2. Une fois que le paramètre **CONTROL** est sélectionné, appuyez sur **ENTER** pour afficher l'écran MODIFIER.
3. Sur l'écran MODIFIER, utilisez **VALUE** pour régler la **SOURCE** sur External Controller 1 ("EXT 1").
4. EXT 1 est assigné par défaut sur **PEDAL 1** (il peut être réassigné, voir "Contrôleurs Externes" p. 70). Testez. La Wah devrait fonctionner quand vous bougez la pédale. Vous pourrez aussi voir le point bouger à l'écran.
5. Sauvegardez le preset en appuyant sur **STORE, ENTER, ENTER**.



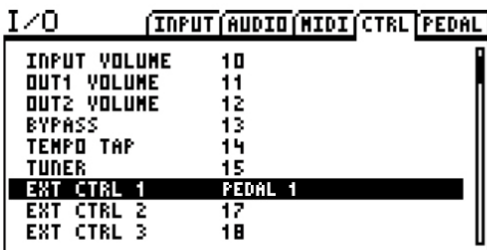
1 Wah control can be assigned a MODIFIER



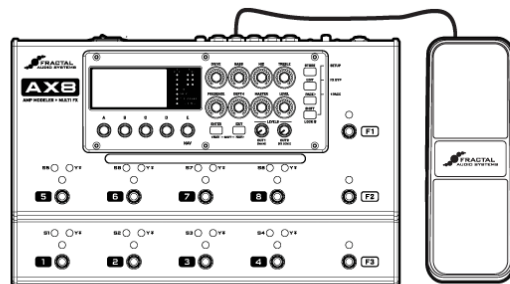
2 ENTER opens the MODIFIER screen.



3 The SOURCE is set to EXTERNAL 1



4 EXTERNAL 1 in the I/O menu is set to PEDAL 1



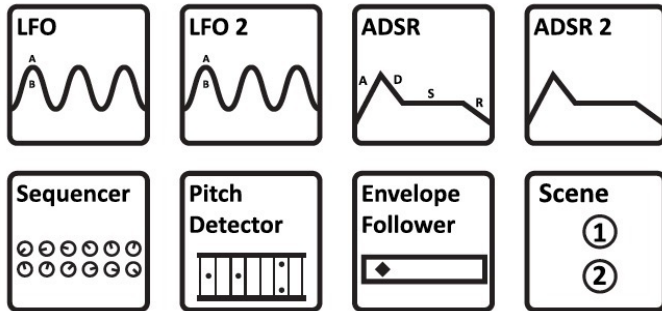
5 PEDAL 1 now controls the WAH

Dans cet exemple, une Wah est contrôlée par une pédale d'expression. Une pédale peut être utilisée pour contrôler d'autres paramètres comme une whammy, la vitesse d'une rotary, un feedback de delay, et bien plus.

Il y a aussi d'autres sources différentes que nous pourrions utiliser à la place d'une pédale. Essayez un LFO pour moduler une Wah automatiquement, ou l'Enveloppe pour une action funky "Mu-Tron". Vous pourriez même utiliser un appareil MIDI externe comme un iPad™ ou un GuitarWing™. Si vous êtes intrigué, plongez-vous en profondeur dans les pages qui suivent.

APERÇU DES SOURCES DES MODIFICATEURS

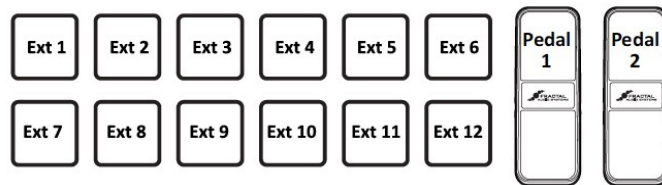
Notre exemple précédent utilisait EXT 1 assigné au jack PEDAL 1, mais il y a en fait plus de 20 sources différentes à utiliser avec les modificateurs. Nous les appellerons les **CONTRÔLEURS** parce qu'ils sont utilisés pour contrôler un paramètre. Certains, comme les LFO et le Suiveur d'enveloppe, sont **internes** à l'AX8, tandis que d'autres, comme une pédale d'expression ou un message MIDI reçu d'un autre appareil, sont référés comme étant des contrôleurs **externes**.



CONTROLEURS INTERNES

Les Contrôleurs Internes sont incorporés à l'AX8. Il y a 2 **LFO** (oscillateur basse fréquence), 2 **ADSR** générateur d'enveloppe, un **Sequencer**, un **Pitch Detector** (détecteur de hauteur), un **Envelope Follower** (suiveur d'enveloppe) et 2 **Contrôleurs de Scènes**.

Chaque preset a ses propres réglages pour ses Contrôleurs Internes que vous trouverez dans le menu **CONTROLLERS**.



CONTROLEURS EXTERNES

Les Contrôleurs Externes vous permettent d'utiliser un message MIDI (CC# 0 à 127) ou un des jacks PEDAL embarqués comme **SOURCE** dans le modificateur.

Par exemple, **EXTERNAL CONTROLLER 1** est assigné par défaut au jack **PEDAL 1**.

Les Attributions pour les Contrôleurs Externes se font sur la page CTRL dans le menu I/O dans le **SETUP**.

MODIFICATEURS : TRUCS ET ASTUCES

Voici quelques trucs et astuces sur les Modificateurs :

- Vous pouvez ajouter jusqu'à 24 modificateurs dans n'importe quel preset.
- La même SOURCE de modificateur peut être utilisée pour contrôler plusieurs paramètres à la fois.
- Tous les modificateurs dans un bloc seront partagés par les états X et Y.
- Sur l'écran MODIFIER (avec le graphique):
 - Essayez Auto-Engage ("AUTOENG") réglé sur "SLOW SPD" pour avoir une WAH (ou un autre effet) qui s'active automatiquement quand vous poussez la pédale, et qui bypass à nouveau quand vous la baissez (talon en bas). Plus besoin d'un switch supplémentaire !
 - Essayez le "DAMPING" si vous voulez des changements sonores plus lents à réagir et plus doux.
- Les Modificateurs consomment de la puissance CPU, donc attention de ne pas surcharger votre preset.
- Vous n'avez pas besoin d'un bloc de VOLUME ou d'un modificateur pour contrôler le volume global avec une pédale ! Ouvrez juste la page CTRL du menu I/O et faites votre choix parmi différents contrôles de volume pour votre choix de source. N'oubliez pas de vérifier à nouveau les attributions de vos "Contrôleurs Externes" pour être sûr que la pédale que vous utilisez n'est pas déjà assignée à l'un d'entre eux.

PARAMÈTRES AVANCÉS DES MODIFICATEURS

Le modificateur par défaut est parfaitement linéaire et direct. Vous pouvez modifier la source et le paramètre la suivra précisément. Mais vous pouvez aussi personnaliser la relation entre la source et la cible. Peut-être que vous souhaitez affiner la portée d'une wah. Peut-être que vous voulez une pédale de volume qui devient *silencieuse* à la place d'être plus forte quand vous poussez la pédale. Peut-être que vous voulez un switch externe pour alterner la vitesse de votre chorus entre lente et rapide.

Heureusement, un ensemble complet de contrôles additionnels est à votre disposition et plus. Voici un aperçu des paramètres additionnels que vous pouvez utiliser pour créer des modificateurs avancés :

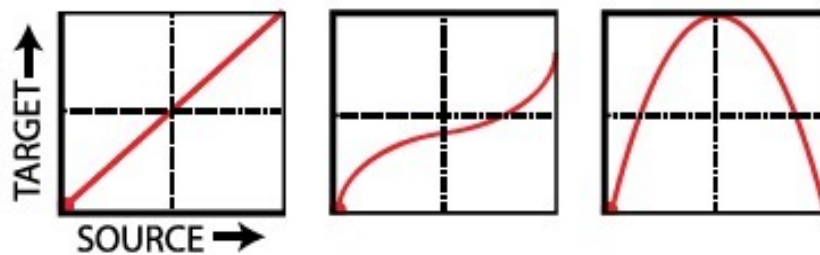
MIN et **MAX** déterminent la portée des changements sonores. Ce sont des paramètres très importants.

EXEMPLE: le modificateur pour une pédale contrôlant le DELAY MIX a le MIN sur "20%" et le MAX sur "40%". Le changement de mix sera limité à cette portée quand vous bougerez la pédale, même si le paramètre pourrait aller de 0% à 100%.

Le **GRAPHIQUE** affiche la relation entre la source (axe x) et le paramètre (axe y). Le point sur le graphique montre les changements dans la source en temps réel.

Le graphique du modificateur par défaut (premier graphique ci-dessous) affiche la relation directe (ligne rouge) entre la SOURCE et le paramètre cible (TARGET). Quand la source augmentera, la valeur du paramètre augmentera.

START, **MID**, **END**, **SLOPE**, **SCALE** et **OFFSET** sont utilisés pour créer des courbes personnalisées et ré-assigner la relation entre la source et la cible. Les deuxième et troisième graphiques ci-dessous montrent des exemples de courbes personnalisées que vous pouvez créer. Les pages qui suivent détaillent l'utilisation de ces paramètres.



DAMPING permet des changement de paramètres plus lents à réagir et plus doux. A réglages bas, il ajoute juste un petit peu de douceur. Essayez un réglage de 4 à 12 ms pour rendre une pédale plus "relax" ou pour "arrondir" les angles d'un LFO carré et éliminer les clics et les pops. Des réglages élevés donneront des changement qui "glissent" et lents à réagir.

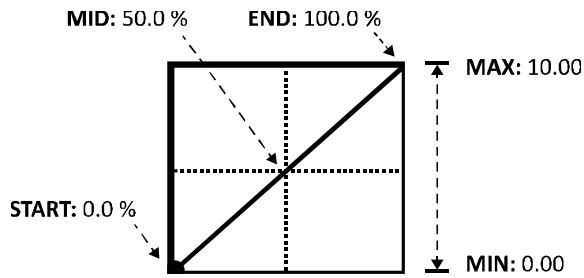
AUTO-ENGAGE fonctionne avec le réglage **OFF VALUE** pour créer des effets qui s'activent/se désactivent automatiquement à chaque fois que le contrôleur source est bougé. C'est le réglage typique à l'utiliser avec une pédale WAH pour ne pas avoir besoin d'un switch d'activation. (Suivez l'exemple en page 64 et réglez AUTO-ENGAGE sur "SLOW POS" pour essayer !) Plus d'informations sur **AUTO-ENGAGE** en page 68.

PC RESET détermine la valeur de la source externe d'un modificateur quand un preset se charge au tout début. Ceci vous permet d'écraser la position actuelle d'un contrôleur externe jusqu'à ce qu'elle soit bougée/mise à jour. Voici comment cela fonctionne: même avec un modificateur d'appliqué, les paramètres affichent toujours une valeur normalement éditable. Si **PC RST** est sur ON, cette valeur sera utilisée pour le paramètre jusqu'à ce que la source soit mise à jour.

COMPRENDRE LES MIN ET MAX D'UN MODIFICATEUR

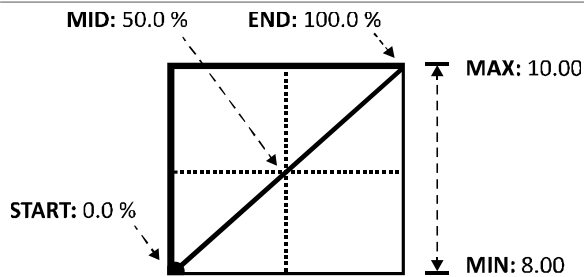
MIN et **MAX** règlent la portée d'un modificateur. Ceci vous permet d'affiner les modificateurs de manière plus musicale.

Dans l'exemple ci-dessous, nous imaginerons une pédale de volume dont la portée va de 0 à 10.



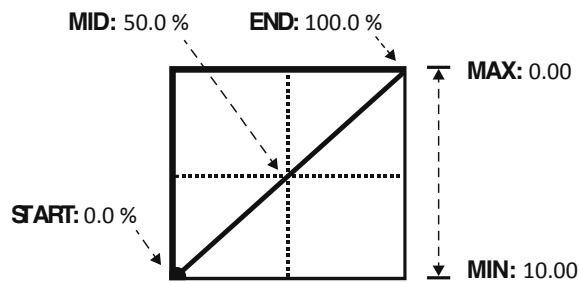
Voici votre pédale de volume de base.

Dans le réglage par défaut, le bas de notre pédale (position talon en bas) a le volume au MIN qui est réglé sur 0.00 ou sur silence, et le haut de notre pédale (pied à plat ou pédale à fond) a le volume au MAX qui est réglé sur 10.0 ou à fond.



Voici quelque chose de différent: avec le MIN monté à 8.00, le volume n'ira jamais en-dessous de 8.00 en position basse de la pédale, par contre on passe au MAX avec la pédale à fond.

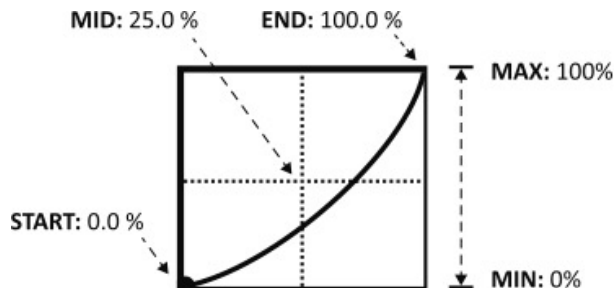
Peut être utilisé pour baisser des parties rythmiques et montée à fond pour des parties solos.



Ici, le MIN est à 10.0, le réglage le plus haut, et le MAX est à 0.0, ou silence. Ceci est une pédale de volume "renversée"!

UTILISER MID POUR CRÉER DES COURBES BASIQUES

Imaginons un modificateur sur le FEEDBACK d'un delay pour faire la démonstration des changements sur la courbe de la réponse. Normalement maintenant vous devriez être à l'aise avec la courbe par défaut, donc avançons et prenons-en une qui est déjà modifiée :

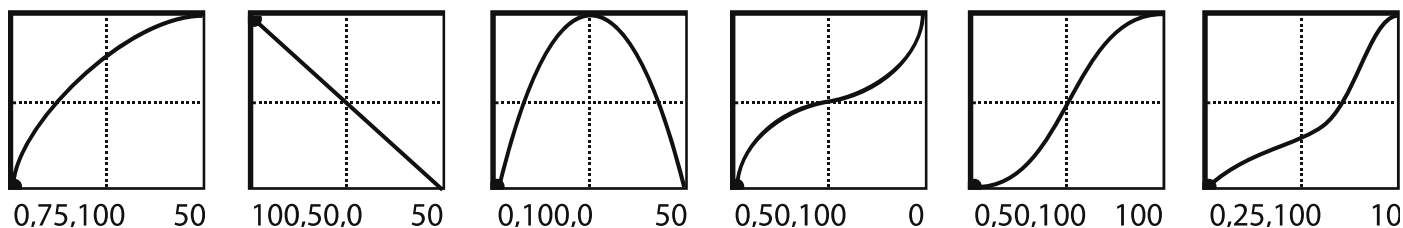


Alors que nous réglons le "MID", la ligne se courbe.

A 25%, nous avons trouvé une course idéale qui implique que quand la pédale est à mi-chemin, le MIX sera de seulement 25% entre le MIN et le MAX. Pour cet exemple, cela veut dire un contrôle plus fin du feedback dans la partie basse de la portée, et une augmentation plus rapide des valeurs dans la partie haute.

COURBES ET FORMES AVANCÉES DES MODIFICATEURS

Vous pouvez aussi ajuster **START**, **END** et **SLOPE** (qui introduit un “S” ou une forme en “S à l’envers”). Les chiffres en-dessous de chaque exemple ci-dessous affichent les réglages pour **START**, **MID**, **END** et **SLOPE**. Avec un peu de pratique, vous arriverez à obtenir les effets de modificateur souhaités rapidement. Essayez de reproduire les formes ci-dessous.



SCALE et **OFFSET** repositionne également la réponse du modificateur. **SCALE** ajoute une exagération ou une compression verticale, tandis que **SHIFT** déplace la courbe entière en haut et en bas sur l’axe Y. Les zones en dehors du graphique seront coupées et remplacées par des segments de ligne. Les exemples ci-dessous affichent quelques applications possibles et intéressantes. (Ici, les courbes sont affichées en rouge parce qu’elles dépassent les limites du graphique.)



AUTO-ENGAGE POUR ACTIVER / DÉSACTIVER DES EFFETS AUTOMATIQUEMENT

Déjà entendu parler d’une pédale wahwah sans switch d’activation ? Elle s’active automatiquement dès que vous l’utilisez puis se désactive quand vous la baissez. C’est le concept de l’ “Auto-Engage”. Essayez ! Vous vous apercevrez rapidement que l’Auto Engage élimine de manière confortable la nécessité d’une pédale d’expression avec un switch incorporé.

AUTO-ENGAGE active un bloc quand la **SOURCE** pour l’un de ses modificateurs déclenche l’effet. Il se base sur deux paramètres que vous trouverez sur l’écran MODIFIER :

AUTOENG - Détermine si le bloc qui contient un modificateur s’activera automatiquement ou se désactivera, selon le niveau de la source du modificateur. **FAST**, **MEDIUM** et **SLOW** déterminent la vitesse à laquelle l’effet s’activera ou se désactivera une fois que l’auto-engage sera déclenché. Utilisez **SLOW** pour “relaxer” l’Auto Engage afin que votre effet ne s’active / désactive pas de manière inattendue.

- Les trois options **POSITION** (“POS”) activent l’effet quand la valeur du contrôleur approche la valeur de **OFF VALUE**.
- Les trois options **SPEED** (“SPD”) activent l’effet quand le contrôleur est bougé rapidement.
- Réglez sur **OFF** pour désactiver l’ Auto Engage.

OFF VAL - Règle le seuil que la **SOURCE** doit approcher pour que l’auto-engage se déclenche. Quand **OFF VALUE** est réglé en-dessous de 50%, l’effet est bypassé quand le contrôleur va **EN-DESSOUS** de **OFF VALUE**. Si **OFF VALUE** est réglé sur 50% ou plus haut, l’effet est bypassé quand le contrôleur va **AU-DESSUS** de **OFF VALUE**.

Pour “Talon en bas = bypassé, réglez sur 5%. Pour “Pied à plat ou pédale à fond = bypassé, réglez sur 95%.

CONTRÔLEURS INTERNES

Chacun des Contrôleurs Internes peut être programmé par preset pour être une source de modificateur. Pour accéder aux pages et aux paramètres de ces contrôleurs, appuyez sur **SETUP** suivi du switch pour le menu Contrôleurs. Notez que certains paramètres de ces contrôleurs peuvent être modifiés eux-mêmes pour une dynamique vraiment interactive !

LFO1 + LFO2



Un LFO, ou un Oscillateur Basse Fréquence, génère des signaux de contrôle sous la forme de différentes formes d'onde ou de signaux aléatoires. Parmi les exemples familiers d'un LFO en action, vous trouverez la pulsion d'un tremolo, le balayage avant arrière d'un phaser ...

Le **TYPE** règle la forme de l'onde ou sa figure. Vous pouvez régler une vitesse (**RATE**) ou verrouiller le LFO sur le **TEMPO** en cours. Vous pouvez varier le **DEPTH** et le **DUTY**, ou la symétrie.

Chaque LFO sort deux signaux, "A" et "B" et donc apparaît deux fois dans la liste des sources. Vous pouvez changer le **OUT B PHASE**.

Le paramètre **RUN** démarre et stoppe le LFO. Il peut être utilisé pour l'empêcher de dériver dans le temps.

QUANTIZE change les formes d'ondes douces en segmentées. Essayez sur la forme d'onde "TRI" pour un effet "nivelé".

SEQUENCER



Le séquenceur de l'AX8 génère des motifs de contrôle en bouclant entre 2 à 32 "étages". Vous réglez la valeur (**VALUE**) pour chaque étage, le nombre (**NUMBER**) d'étages, et la vitesse (**RATE**) ou le **TEMPO**.

Le switch **RUN** vous permet de démarrer ou de stopper la séquence.

CONTROLEURS DE SCENES



Les Contrôleurs de Scène fournissent une manière unique et puissante de changer certains réglages sonores d'une scène à une autre. Ces deux "boutons virtuels" peuvent être programmés individuellement pour chaque SCENE dans chaque preset. Par exemple, pour pourriez assigner le SCENE CONTROLLER 1 sur le feedback du delay, avec une valeur de 10% dans la SCENE 1, 30% dans la SCENE 2, 5% dans la SCENE 3, et ainsi de suite. Le SCENE CTRL 2 pourrait pendant ce temps être utilisé pour quelque chose de complètement différent.

Pour plus de détails sur les Scènes, voir la Section 6.

ADSR1 + ADSR2



Les deux sources ADSR sont des "générateurs d'enveloppe" avec les paramètres **ATTACK**, **DECAY**, **SUSTAIN** et **RELEASE** (ce qui donne "ADSR").

L'ADSR est déclenchée à chaque fois que le niveau du signal dépasse son seuil (**THRESHOLD**) mesuré à l'entrée du Détecteur Global. L'enveloppe a trois **MODES** et peut être en option réglée pour se *re-déclencher* chaque fois que le seuil est dépassé.

ENVELOPE FOLLOWER



Le *Suiveur d'Enveloppe* convertit les niveaux d'entrée pour contrôler les signaux, répondant en fonction de la dynamique de votre jeu. L'exemple typique est l'auto-wah ou la touch-wah, où la fréquence de la wah varie en fonction de la force de l'attaque de votre jeu. En comparaison, l'ADSR générateur d'enveloppe crée toujours le même signal de contrôle, mais déclenche uniquement quand vous jouez suffisamment fort.

PITCH DETECTOR



Le détecteur de hauteur analyse la hauteur des notes de votre jeu et sort une valeur basse pour les notes basses et une valeur haute pour les notes hautes.

CONTRÔLEURS EXTERNES

Les Contrôleurs Externes sont des sources de modificateurs qui peuvent être contrôlés par MIDI ou par une pédale d'expression connectée.

Chaque Contrôleur Externe dispose de sa propre attribution globale que vous réglez sur la page CONTROLLERS du menu I/O. Vous pouvez régler n'importe quel contrôleur externe sur n'importe quel CC MIDI, ou sur l'un des jacks PEDAL embarqués.

Donc, par exemple, "External 1" est réglé par défaut sur "PEDAL1", mais si vous voulez que le séquenceur d'un ordinateur commande votre AX8 à la place, vous pourriez changer External 1 sur MIDI CC 16 (ou n'importe quel autre CC MIDI).

Pour assigner un CC MIDI ou une pédale sur un contrôleur externe :

- Appuyez sur **SETUP**.
- Appuyez sur le **switch 2** pour sélectionner **I/O**.
- Appuyez sur **PAGE** pour sélectionner la page des Contrôleurs ("CTRL").
- Utilisez **NAV** pour sélectionner le contrôleur externe que vous voulez changer (ex: "EXTERNAL 1").
- Utilisez **VALUE** pour changer l'attribution. Vous pouvez aussi sélectionner "NONE" pour désactiver le contrôleur sélectionné.
- Appuyez sur **EXIT** deux fois pour finir.

VALEURS INITIALES DES CONTRÔLEURS EXTERNES

"A l'aide ! Ma pédale de volume a disparu et tous mes présets sont silencieux !"

Quand l'AX8 démarre, il vérifie toutes les pédales connectées pour régler la valeur pour tous les contrôleurs externes d'attribués. Mais que se passe-t-il si une pédale est *manquante* ? La valeur par défaut pour chaque contrôleur est de zéro (qui équivaut à la pédale à zéro, talon en bas). Les Contrôleurs Externes assignés à du MIDI sont donc également réglés sur "0" jusqu'à ce qu'une donnée MIDI soit reçue pour les changer. Vous pouvez imaginer comment une pédale cassée ou manquante (ou un contrôleur MIDI) pourrait par conséquent être un problème si, par exemple, vos présets utilisent un bloc VOLUME assigné au contrôleur manquant.

Ne jamais paniquer: la **VALEUR INITIALE DES CONTROLEURS EXTERNES** peut être changée et sa valeur de départ peut être réglée sur 100%. Maintenant, quand l'AX8 démarrera, tous les paramètres assignés à un contrôleur manquant seront toujours *ouverts* plutôt que d'être *fermés*.

Pour changer la valeur initiale pour un contrôleur externe :

- Appuyez sur **SETUP**.
- Appuyez sur le **switch 2** pour sélectionner **I/O**.
- Appuyez sur **PAGE** pour sélectionner la page MIDI.
- Utilisez **NAV** pour sélectionner le contrôleur externe que vous voulez changer (ex: "EXT CTRL 1 INIT VAL").
- Utilisez **VALUE** pour changer le réglage.
- Appuyez sur **EXIT** deux fois pour finir.

9. TEMPO

Le Tempo sur l' AX8 est utilisé pour synchroniser les effets ou les contrôleurs au tempo de la musique. Beaucoup d'effets ont un paramètre TEMPO pour régler leur temps ou leur vitesse sur des valeurs rythmiques. L' AX8 affiche son tempo en cours à l'aide de la LED clignotante située au-dessus du switch TEMPO (si vous en avez assigné un). Vous pouvez changer de tempo de plusieurs manières :

1. Tapez le tempo sur le switch **TEMPO** dédié plusieurs fois.
2. Appuyez une fois sur le switch **TEMPO** et utilisez le bouton **NAV** pour régler le tempo à l'écran sur la valeur souhaitée. Si aucun switch TEMPO n'est assigné, vous pouvez éditer le tempo dans le menu SETUP (#6) ou en utilisant l' AX8-Edit.
3. Chargez un preset avec son propre tempo (voir Tempo des Présets ci-dessous).
4. Utilisez un appareil MIDI externe pour transmettre une horloge MIDI vers le port MIDI IN de l' AX8.
5. Utilisez un appareil MIDI externe pour transmettre des pulsations en CC MIDI (le défaut est le CC n°14).

Le tempo peut être réglé sur n'importe quel nombre entier de 30 BPM à 250 BPM.

L' AX8 ne transmet pas d'horloge MIDI.

POUR SYNCHRONISER UN DELAY AVEC LE TEMPO ...

Le temps de chaque delay de l' AX8 peut se synchroniser avec le tempo. Le réglage le plus commun est quand les échos reflètent la pulsation du tempo 1:1. Utilisez une valeur musicale de "1/4" (une noire) pour ceci :

- Naviguez jusqu'au bloc delay et appuyez sur **EDIT** pour afficher son menu d'édition.
- Naviguez jusqu'au paramètre **TEMPO** (en **PG2**) et réglez-le sur "1/4". N'hésitez pas à essayer d'autres options. Le réglage 1/8 dot (croche pointée) est aussi très populaire et très utilisé.
- Sauvegardez le preset si désiré.



Notez qu'une fois que le **TEMPO** a été réglé, vous ne pourrez plus ajuster le temps (**TIME**) manuellement ou avec un modificateur.

POUR SYNCHRONISER UN TREMOLO OU UNE AUTRE VITESSE AVEC LE TEMPO ...

Chaque paramètre de vitesse (RATE) de l' AX8 peut se synchroniser avec le tempo. Les réglage 1/8 ou 1/16 sont des valeurs typiques. N'hésitez pas à essayer d'autres options.

- Naviguez jusqu'au bloc d'effet et appuyez sur **EDIT** pour afficher son menu d'édition.
- Naviguez jusqu'au paramètre **TEMPO** et réglez-le sur "1/8".
 - Dans le bloc PAN/TREM, **TEMPO** est sur la page **BASIC**.
 - Pour les effets CHORUS, PHASER, FLANGER et autres effets de modulation, vous trouverez le **TEMPO** sur la page **ADVANCED**.
- Sauvegardez le preset si désiré.

Notez que la vitesse que vous entendez peut ne pas être alignée avec la LED du tempo mais bien correcte pourtant.

TEMPO DU PRÉSET

Normalement, chaque preset a son propre tempo de sauvegardé, ce qui prend effet quand vous chargez le preset. Mais vous pouvez aussi modifier les presets pour qu'ils utilisent le Tempo Global, de manière à ce que le tempo reste le même quand vous changez de preset.

Pour modifier un preset pour qu'il utilise le Tempo Global:

1. Chargez le preset.
2. Appuyez une fois sur le switch **TEMPO** (ou ouvrez la zone TEMPO de la page "Config" du menu principal).
3. Réglez le paramètre **TEMPO TO USE** sur "GLOBAL".
4. Sauvegardez le preset.

Votre nouveau "Tempo de Preset" prendra effet automatiquement quand le preset sera chargé. Le tempo global est gardé en fond et sera à utilisé avec chaque preset dont le réglage **TEMPO TO USE** est sur "GLOBAL".

AUTO DELAY

Quand vous réglez ce paramètre sur "ON," tous les blocs DELAY qui sont bypassés seront activés à chaque fois qu'un nouveau tempo sera tapé. Ceci vous permet de régler le tempo et d'activer vos blocs delay à partir d'un seul switch.

MÉTRONOME

L' AX8 dispose d'un métronome incorporé qui est mixé à la sortie Output 1.

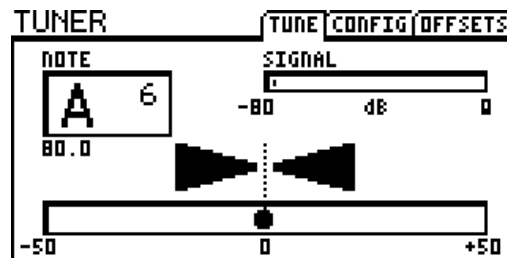
Activez/désactivez-le dans le menu TEMPO.

METRONOME - Active ou désactive le métronome.

METRO LEVEL - Règle le niveau du métronome de -20dB à +20dB.

10. L'ACCORDEUR

L' AX8 dispose d'un accordeur (TUNER) incorporé - un outil essentiel pour le musicien en studio ou en représentation. L'accordeur est facile à utiliser et a une détection de hauteur automatique à haute résolution, un contrôle de calibration, des compensations pour des schémas d'accordage modifiés et l'option de pouvoir muter l'audio lors de l'accordage. Appuyez et maintenez ▼ le switch **TUNER** pour afficher ou cacher le menu de l'Accordeur.



L' Accordeur est assigné par défaut à l'option Maintenez Appuyé du Switch F3. Vous pouvez le modifier ou même l'enlever des switches, il sera de toute façon toujours accessible via la page CONFIG du menu principal ou dans l' AX8-Edit.

FONCTIONS AVANCÉES DE L'ACCORDEUR

L'accordeur se trouve sur la première page du menu Tuner.

Les pages CONFIG et OFFSETS fournissent des options pour les fonctions avancées de l'accordeur.

PARAMÈTRES DE CONFIGURATION

PARAMETRES	Description
CAL 430.0 – 450.0 Hz	Calibre l'accordeur en réglant la fréquence du A4 (dans l'octave du C du milieu).
MUTE OFF/INPUT/OUTPUT	Détermine comment le mute de l'accordeur fonctionne. ■ OFF: pas de mute. Le signal passe comme d'habitude quand l'accordeur est activé. ■ OUTPUT: le signal est muté à la sortie. Les résonances pour les effets PRE sont coupées. ■ INPUT: le signal est muté au noise gate. Les résonances pour les effets PRE sont préservées.
USE OFFSETS OFF/ON	Détermine si les réglages OFFSET (voir ci-dessous) sont appliqués ou non.

PARAMÈTRES OFFSET

PARAMETRES	Description
E1, B2, G3, D4, A5, E6 +/-12.7 Hz	Les Offsets (compensations) permettent à l'accordeur d'être calibré pour que des notes individuelles divergent d'un accordage standard selon un montant défini. A utiliser par exemple avec un accordage Buzz Feiten.

Page laissée vide intentionnellement.

11. LES MENUS REGLAGES

Accédez aux Menus de Réglages en appuyant sur le bouton **SETUP** (Shift + Store) et en faisant un choix avec les switches. Les changements prennent effet immédiatement sans besoin de SAUVEGARDER. Les réglages pour tous les paramètres de configuration sont inclus dans une sauvegarde du “Système” de l’AX8 (voir “Menu Utility: Page Erase” p. 83).

LE MENU GLOBAL

Le menu GLOBAL est accessible en appuyant sur le bouton SETUP puis en appuyant sur le switch 1.

GLOBAL : PAGE SETTINGS

 **Mémo : il n’y PAS besoin de SAUVEGARDER les réglages dans le menu SETUP. Appuyez deux fois sur EXIT pour sortir.**

PARAMETRES	Description
POWER AMP MODELING (ON/OFF)	Ce paramètre permet de manière pratique d'activer/désactiver la simulation d'ampli de puissance du bloc AMP dans tous les présets. Cette fonctionnalité est fournie dans le cas où l' AX8 est utilisé avec un ampli de puissance à lampe pour guitare qui contribue de manière significative au son et à la dynamique. Avoir ces caractéristiques appliquées deux fois - une fois dans l'ampli virtuel de l' AX8 et une fois dans le "vrai" ampli - pourrait nuire au son final. Quand il est désactivé (OFF), les sections préampli (gain, tonalité, ...), EQ Graphique et Mixeur (Level, Balance, ...) du bloc AMP seront toujours actives.
CAB MODELING (ON/OFF)	Ce paramètre permet de manière pratique d'activer/désactiver le bloc CAB (la simulation de baffle) dans tous les présets. Le bloc CAB n'apparaîtra pas physiquement bypassé, mais se comportera bien comme s'il n'était pas présent sur la grille. Parfait quand vous utilisez l' AX8 avec un système d'amplification et des baffles pour guitare sinon le son sera terne, imprécis et excessivement chargé en graves.
REVERB MIX (+/- 50%)	Permet de booster ou de réduire le réglage de MIX sur tous les blocs REVERB dans tous les présets à la fois. Notez que cette compensation ne sera PAS reflétée sur la valeur affichée dans le menu EDIT du bloc Reverb en cours. Cette fonction est fournie pour compenser le fait que certaines acoustiques en représentation peuvent nécessiter pour ou moins de reverb de manière globale.
EFFECTS MIX (+/- 50%)	Permet de booster ou de réduire le réglage MIX sur tous les blocs dans lesquels le réglage GLOBAL MIX est réglé sur "ON". En effet, il doit être activé par bloc et par preset, et se trouve sur la page MIX du menu d'édition pour ces types de bloc :
	Chorus Delay Flanger Formant Multi-Delay Phaser Pitch Reverb Ring Mod Rotary

Cette fonction est fournie pour compenser le fait que certaines acoustiques en représentation peuvent nécessiter pour ou moins de certains effets de manière globale.

PARAMETRES	Description
SPILOVER (OFF/DELAY/REVERB/BOTH)	Permet aux résonances des delay et reverb de sonner lors de changements de présets. Vous pouvez sélectionner DELAY, REVERB ou les deux (BOTH). Un réglage sur OFF aura pour conséquence une coupure des résonances lors des changements de présets. Voir “Spillover” p. 86 pour plus de détails sur le réglage du spillover par preset/scène/bloc.
PRESS & HOLD INTERVAL (0.25 - 2.00 seconds)	Règle la durée nécessaire pour le “Maintenez Appuyé” pour toutes les fonctions “Appuyez et Maintenez appuyé” ▼.
TEMPO MENU AUTO EXIT (0 - 6)	Détermine combien de seconde cela prend pour retourner à l’écran précédent après avoir rentré le tempo avec le switch tempo.
PRESS/HOLD FOR X/Y (ENABLE/DISABLE)	Détermine si les switches 1 à 8 servent à alterner X/Y quand vous les appuyez et maintenez appuyés. Quand “Press-and-Hold” est activé (enable), un switch standard active/bypasse un effet dans la “remontée” du switch quand vous enlevez votre pied de la pédale. En désactivant “Press-and-Hold” (disable), le changement du switch s’opèrera lors de la “pression” du switch. Vous pouvez désactiver le “maintien appuyé pour X/Y” et toujours changer X/Y avec les SCENES, ou avec l’un des modes X/Y des Switchs de Fonction. En fait, le réglage de ce paramètre est IGNORÉ et traité comme DÉSACTIVÉ si vous assignez n’importe quelle fonction X/Y sur n’importe quel SWITCH de FONCTION.
NOISEGATE OFFSET (+/- 40.00 dB)	Monte ou baisse globalement le seuil (THRESHOLD) du Noise Gate. Notez que si le THRESHOLD pour un preset donné est réglé sur “OFF”, la compensation globale n’aura pas d’effet. Voir page 60 pour plus de détails sur le Noise Gate.
AMP GAIN (+/- 12.00 dB)	Fournit un gain relatif de +/- 12 dB pour le bloc amp. Il peut être utilisé pour compenser rapidement des différences entre guitares.
DEFAULT SCENE (1-8)	Règle la scène parmi les 8 disponibles qui sera sélectionnée quand vous chargerez un preset. Par exemple, si vous voulez que tous vos présets se chargent avec la Scène 2 de sélectionnée, modifiez le réglage de la Scène par défaut sur “2”.

GLOBAL : PAGE DES SWITCHS DE FONCTION

L’ AX8 dispose de trois **SWITCHS de FONCTION** : F1, F2 et F3. Chacun d’entre eux dispose de deux fonctions assignables : une quand vous *Appuyez* sur le Switch et l’autre quand vous *Appuyez et Maintenez Appuyé* le Switch. La page **F-SWITCH** vous permet de régler ces fonctions en sélectionnant les options à partir d’un menu détaillé en Section 4.

GLOBAL : PAGE DES SWITCHS 1 À 8

La **page des Switchs Globaux 1 à 8 (GBL FS)** vous permet de régler les switchs 1 à 8 en GLOBAL ou par PRESET.

Les **Switchs Globaux** ont la même fonction sur tous les présets de l’ AX8.

Les **Switchs de Préset** peuvent être assignés à une fonction différente dans chaque preset.

Pour plus de détail voir “Réglage des Switchs 1 à 8” p. 33.

GLOBAL : PAGES OUT 1 /OUT 2

Deux pages séparées fournissent chacune un Egaliseur Graphique Global à 10 bandes, plus un réglage de GAIN pour les sorties **OUT 1** et **OUT 2**. Utilisez-les pour faire des ajustements globaux sur le son ou le niveau de tous les présets. Ceci est pratique quand vous avez besoin de compenser lors de l'utilisation avec un ampli ou un baffle différent, ou si l'acoustique d'une scène est particulièrement "brillante" ou "sourde". Le fader de GAIN master doit être utilisé avec parcimonie car il a un impact direct sur le rapport signal/bruit et peut provoquer l'écrêtage du signal (clipping).

GLOBAL : PAGE CUSTOM SCALES

La page "Custom Scales" (gammes personnalisées) du menu GLOBAL est utilisée pour configurer les gammes pour le type CUSTOM que vous trouverez dans le bloc Pitch Shifter.

PARAMETRES	Description
CUSTOM SCALE NUMBER (1–32)	Sélectionne l'une des 32 gammes personnalisée globales disponibles à éditer à l'aide des 12 paramètres qui suivent.
___ SHIFT (+/- 24)	Ces 12 paramètres sont utilisés pour régler la quantité de changement pour chacun des 12 degrés de la gamme chromatique. La portée est de +/- 24 demi-tons (+/- deux octaves). Pour régler une gamme personnalisée, sélectionnez son numéro dans le champ au-dessus puis réglez chacune des 12 valeurs de changement comme souhaité. Les changements prennent effet immédiatement, pas besoin de SAUVER.

LE MENU I/O

Le menu I/O est accessible en appuyant sur le bouton **SETUP** puis en appuyant sur le switch 2.

I/O : PAGE LEVELS

La page LEVELS du menu I/O contient les paramètres qui affectent les niveaux.

 **Mémo : il n'y PAS besoin de SAUVEGARDER les réglages dans le menu **SETUP**. Appuyez deux fois sur **EXIT** pour sortir.**

PARAMETRES	Description
IN 1 (INSTR) INPUT PAD (0 db, 6dB, 12dB, 18dB)	Réduit le signal de l'entrée IN 1 [INSTRUMENT] avant qu'il n'atteigne les convertisseurs A/D. Le pad est compensé par un boost correspondant mais opposé, aux sorties du convertisseur, donc "ce que vous entendez" restera inchangé quelque soit le réglage. Commencez au réglage <i>le plus bas possible</i> pour votre guitare, en augmentant progressivement uniquement si l'entrée IN 1 écrête.
OUT 1 (MAIN) NOMINAL LEVEL (+4 dBu, -10 dBv)	Règle le niveau nominal de la sortie Output 1. Le réglage par défaut est de +4 dB. Il est conçu pour une utilisation avec un équipement audio professionnel. Il est très probable que vous n'ayez pas à changer ce réglage. Utilisez le réglage -10 dBV si votre matériel en aval à ces mêmes caractéristiques ou s'il ne peut pas supporter une sortie de +4 dBu. Le fabricant de votre ampli ou son mode d'emploi doivent vous indiquer s'il fonctionne en +4 dBu ou en -10 dBV (certains amplis peuvent fonctionner aux deux).
IN 2 (FX RTN) NOMINAL LEVEL (+4 dBu, -10 dBv)	Règle le niveau nominal pour INPUT 2. Le réglage par défaut est de +4 dB. Il est conçu pour une utilisation avec un équipement audio professionnel. Utilisez le réglage -10 dBV si votre matériel en aval à ces mêmes caractéristiques ou s'il ne peut pas supporter une sortie de +4 dBu. Le fabricant de votre ampli ou son mode d'emploi doivent vous indiquer s'il fonctionne en +4 dBu ou en -10 dBV (certains amplis peuvent fonctionner aux deux).
OUT 2 (FX SEND) BOOST/PAD (0 db, 12dB)	Active soit un boost, soit un pad pour réduire le bruit de fond de Out 2. Ceci est utile si l'appareil dans la boucle d'effet est un ampli à lampe ou un modéliseur d'ampli. Soyez prudent avec ce réglage, car pousser les convertisseurs D/A de l'Out 2 (FX SEND) de l'AX8 à +12 dB, provoquera facilement l'écèlement (clipping). Regardez les indicateurs FX SEND CLIP en façade s'il y a de l'écèlement, et réduisez les niveaux à l'intérieur de votre présé ou ramenez le réglage à sa valeur par défaut (0 dB).

I/O : PAGE AUDIO

La page AUDIO du menu I/O contient les paramètres qui affectent le routing audio.

i Mémo : il n'y PAS besoin de SAUVEGARDER les réglages dans le menu **SETUP**. Appuyez deux fois sur **EXIT** pour sortir.

PARAMETRES	Description
OUT 1 (MAIN) MODE (STEREO/ SUM L+R/ COPY L>R)	Détermine comment les signaux apparaîtront aux sorties OUT 1 [MAIN]. - STEREO - si vous vous branchez sur un système stéréo. Le réglage stéréo fonctionne aussi en mono mais vous n'entendrez que la moitié de l'image stéréo. - SUM L+R - additionne les 2 canaux et réduit le signal entier en mono. - Copy L>R - reproduit le canal gauche sur le canal droit, annulant ainsi le canal droit. NOTE: pour obtenir les meilleurs résultats à partir d'installations mono ou stéréo, vous aurez besoin de comprendre ce qui se passe à l'intérieur de chaque bloc d'effet. Vous pourriez entendre des sons inattendus, par exemple, si vous additionnez (SUM) deux signaux dont l'un est en inversion de phase (ce qui peut arriver avec des réglages de DELAY, CHORUS, ENHANCER, etc ...). Annuler le signal droit d'un PANNER ou d'un delay PING PONG créera par conséquent d'étranges effets (mais pas dans le bon sens). En gros, apprenez quels effets et leurs paramètres créent une image stéréo large et évitez-les si votre configuration est mono.
OUT 1 (MAIN) PHASE (NORMAL/INVERT)	Détermine si le signal à OUT 1 [MAIN] sera normal ou en inversion de phase selon son état à la sortie de la grille. Ceci vous permet de compenser pour des inversions non-souhaitées quelque part sur le chemin du signal (le réglage inverse A LA FOIS les canaux gauche et droite).
IN 2 (FX RTN) MODE (LEFT ONLY/ L+R SUM/ STEREO)	Détermine si le signal entrant dans IN 2 [FX RTN] sera traité en stéréo ou en mono. - LEFT ONLY - le réglage normal pour une configuration mono, en utilisant uniquement IN 2 L. - L+R SUM - ici, les signaux aux deux jacks IN 2 L et IN 2 R sont additionnés en mono. - STEREO - c'est le réglage à utiliser quand on entre différents signaux gauche et droite. Un tel scénario peut être utilisé avec deux têtes d'amplis pour gauche et droite. Un autre serait d'utiliser un autre processeur d'effet stéréo en entrée de l'AX8.
OUT 2 (FX SEND) MODE (STEREO/ SUM L+R/ COPY L>R)	Détermine si le signal à OUT 2 [FX SEND] sera traité en stéréo ou en mono. - STEREO - si vous vous branchez OUT 2 à un ampli de puissance stéréo ou sur le retour de la boucle d'effet (FX Return) d'un ampli stéréo ou de deux amplis différents. Le réglage stéréo fonctionne aussi en mono mais vous n'entendrez que la moitié de l'image stéréo. - SUM L+R - additionne les 2 canaux et réduit le signal entier en mono. - Copy L>R - reproduit le canal gauche sur le canal droit, annulant ainsi le canal droit.
OUT 2 (FX SEND) PHASE (NORMAL/INVERT)	Détermine si le signal à OUT 2 [FX SEND] sera normal ou en inversion de phase selon son état à la sortie de la grille. Ceci vous permet de compenser pour des inversions non-souhaitées quelque part sur le chemin du signal (le réglage inverse A LA FOIS les canaux gauche et droite).
OUT 2 (FX SEND) ECHO (NONE, OUTPUT 1, INPUT 1)	"Echo" dans ce cas se réfère à une copie du signal qui est retransmise. La valeur par défaut "NONE" connecte Output 2 aux entrées du bloc FX LOOP (p. 57). Choisissez "OUTPUT 1" pour créer une copie exacte du signal de OUTPUT 1 vers les sorties OUTPUT 2. A utiliser quand vous voulez alimenter à la fois la sono et votre ampli sur scène, et que vous voulez un réglage indépendant sur chacun en utilisant les boutons OUTPUT de façade. Choisissez "INPUT 1" pour copier l'entrée brute INPUT 1 non traitée vers OUTPUT 2, parfait pour capturer une piste brute pour du "reamping" sans utiliser le bloc FX Loop. Notez que la fonction "Echo" ne fonctionnera pas si le bloc FX Loop est présent dans un preset comme le bloc FX Loop a la priorité.

I/O : PAGE MIDI

La page MIDI du menu I/O contient les paramètres qui affectent le traitement MIDI.

 **Mémo :** il n'y PAS besoin de SAUVEGARDER les réglages dans le menu **SETUP**. Appuyez deux fois sur **EXIT** pour sortir.

PARAMETRES	Description
MIDI CHANNEL 1–16, OMNI	Règle le canal sur lequel l' AX8 recevra des messages MIDI. OMNI forcera l' AX8 à répondre aux messages entrants sur TOUS les canaux.
MIDI THRU OFF/ON	Réglé sur ON transmettra les données MIDI reçues au port MIDI IN sur le port MIDI OUT, où elles seront mélangées avec les messages MIDI sortants standards.
PROG CHANGE ON/OFF	Détermine si l' AX8 traitera ou ignorera les commandes de Changement de Programme MIDI.
SCENE REVERT	Sélectionne l'un des deux comportements suivants pour le rappel d'une scène via MIDI. OFF (défaut): l'édition des Scène est conservée pendant les changements de scène jusqu'à ce que vous chargiez un nouveau préset ou rechargez celui en cours. Si vous modifiez la Scène 1, passez sur la Scène 2, puis retournez sur la Scène 1, vous conserverez vos changements. ON: l'édition des Scène est perdue quand vous changez de Scène sans avoir sauvegardé le préset. Donc si vous modifiez la Scène 1, passez sur la Scène 2, puis retournez sur la Scène 1, la Scène 1 sera retourné à son état initial en mémoire. Ceci permet des changements de scène plus traditionnels et plus proches des changements de préset. Plus de détails sur le Retour de Scène en Section 6.
EXT CTRL # INIT VAL 0% OR 100%	Spécifie une valeur pour chacun des 12 Contrôleurs Externes au démarrage de l' AX8. La valeur initiale est appliquée jusqu'à ce qu'une autre valeur ne soit reçue du contrôleur externe (une pédale d'expression, un switch, ou un message MIDI). Cette fonction a une utilité importante. Disons que vous vous retrouvez sans pédale d'expression que vous utilisez normalement en "EXTERNAL 1". Imaginons que EXT1 est utilisé pour contrôler un bloc VOLUME. Sans la pédale de connectée, l' AX8 assume qu'elle est à 0% donc il n'y aura aucun son ! Réglez la valeur initiale (EXT 1 INITIAL VALUE) sur 100% assurera que le volume par défaut est tout le temps à fond, au lieu d'être coupé quand vous allumerez l' AX8.

I/O : PAGE CONTRÔLEURS (CTRL)

La page CTRL du menu I/O vous permet d'assigner des PEDALES ou des messages CC MIDI à différentes fonctions de l'AX8. Les messages CC peuvent être envoyés par un contrôleur MIDI ou un ordinateur connecté au port MIDI IN de l'AX8, ou via la connexion USB de l'AX8. Chacun de ces réglages est global.

Dans tous les cas, la méthode pour assigner un contrôleur à l'une de ces fonctions est la même :

1. Utilisez le bouton **NAV** pour sélectionner la fonction souhaitée.
2. Utilisez **VALUE** pour assigner un contrôleur à la fonction: PEDAL1, PEDAL 2, MIDI CC (1-127) ou NONE.

 **Mémo** : il n'y PAS besoin de SAUVEGARDER les réglages dans le menu **SETUP**. Appuyez deux fois sur **EXIT** pour sortir.

PARAMETRES	Description
IN 1 (INSTR) VOLUME NONE/PEDAL.../0-127	Contrôle le volume à l'entrée INPUT 1 [INSTRUMENT] . Assignez-y une pédale, par exemple, si vous voulez un volume global entre la guitare et l'AX8.
OUT 1 (MAIN) VOLUME NONE/PEDAL.../0-127	Contrôle le volume aux sorties OUT 1 [MAIN] . Assignez-y une pédale, par exemple, si vous voulez un volume général affectant les sorties OUT 1.
OUT 2 (FX SEND) VOLUME NONE/PEDAL.../0-127	Contrôle le volume aux sorties OUT 2 [FX SEND] . Assignez-y une pédale, par exemple, si vous voulez un volume général affectant la sortie OUT 2. ASTUCE: vous pouvez changer à la fois Out 1 et Out 2 à partir de la même source pour un contrôle Master Général de TOUTES les sorties de l'AX8.
TEMPO TAP NONE/PEDAL.../0-127	Permet de régler le Tap du Tempo avec un contrôleur externe. IMPORTANT: N'IMPORTE QUELLE valeur pour le contrôleur désigné compte pour un Tap, donc n'utilisez pas un switch de type interrupteur sinon vous finirez avec un temps double !
TUNER NONE/PEDAL.../0-127	Permet d'activer ou de désactiver l'accordeur (TUNER) à distance.
EXT CTRL 1-12 NONE/PEDAL.../0-127	C'est ici que devez spécifier quel numéro de CC MIDI entrant doit être assigné à chacun des 12 Contrôleurs Externes disponibles en tant que source pour les Modificateurs.
LOOPER REC, PLAY, ONCE, DUB, REV, BYPASS, HALF, UNDO	La plupart des fonctions du bloc Looper peut être aussi contrôlée à distance.
SCENE SELECT, SCENE INCR, SCENE DECR	Ces options permettent une sélection des SCENES via un CC MIDI. Pour une sélection de Scène (SCENE SELECT), la valeur du message de Changement de Contrôle détermine quelle scène sera chargée. La règle est facile : numéro de scène moins 1 = valeur de donnée du CC. (Ex: Scène 1, Valeur 0). Cependant, les valeurs au-dessus de 7 continueront à sélectionner les scènes, dans l'ordre. Pour déterminer la valeur pour chaque scène au-dessus de 7 : ajoutez 1 et divisez par 8. Le RESTE sera la scène qui sera sélectionnée. Ex: $62 + 1 = 63$; $63 / 8 = 7$ reste 7, donc le CC n° 63 chargera la scène 7. SCENE INCR et DECR sont déclenchés par des valeurs de CC au-dessus de 63.

PARAMETRES	Description
OUT 1 VOL INCR, OUT 1 VOL DECR NONE/PEDAL.../0-127	Ces deux options fournissent une manière pratique pour augmenter ou baisser le OUT 1 (MAIN) VOLUME de la scène chargée dans le preset en cours. Cela peut être très utile quand vous avez besoin de normaliser et d'équilibrer le niveau de vos différents presets tout en jouant en répétition par exemple. Chaque fois que VOL INCR est déclenché par une valeur de CC supérieure à 63, le niveau sera augmenté de 1.0 dB et le preset sera sauvegardé instantanément. VOLUME DECR, fonctionne de la même manière dans l'autre sens. IMPORTANT! Tous les autres changements non sauvegardés comme des effets modifiés seront également sauvés si VOLUME INCR ou VOLUME DECR sont déclenchés. ATTENTION! Ces fonctions sont conçues pour une utilisation avec des switchs du type contacteur, réglés pour envoyer une valeur de CC de 127 pour "ON" et de 0 pour "OFF". Ne pas utiliser de pédale d'expression ou vous pourriez changer les niveaux de +/-20 dB d'un coup !
CHORUS BYP ... jusqu'à ...	Le BYPASS pour chaque bloc de l' AX8 peut être contrôlé à distance. La liste des CC MIDI par défaut se trouve en page 95. Certains blocs peuvent ne pas avoir d'attribution par défaut mais vous pourrez changer n'importe quel bloc à n'importe quel moment.
WAHWAH BYP CHORUS XY ... jusqu'à ... WAHWAH XY	Comme le BYPASS (ci-dessus), la permutation X/Y pour chaque bloc peut-être également contrôlée à distance. La liste des réglages par défaut est en page 95.

I/O : PAGES PEDAL

Les fonctions de la page PEDAL sont détaillées dans "Connecter les Pédales & les Switchs" p. 18.

LE MENU UTILITY

Le menu UTILITY est accessible en appuyant sur le bouton **SETUP** puis sur le switch 3.

PAGE LCD

Fournit un curseur pour ajuster le contraste et l'angle de vue de l'affichage LCD. Ajustez en utilisant **VALUE**.

PAGE ERASE

La page ERASE contient des utilitaires pour EFFACER TOUS LES PRESETS et EFFACER TOUS LES BAFFLES UTILISATEURS.

A utiliser avec précaution. **Les données effacées de cette manière ne pourront PAS être récupérées !!!**

PAGE STATUS

Affiche des vu-mètres audio en temps réel sur une échelle de -80 à 0db.

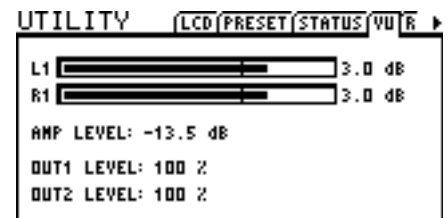
- IN LEVELS (1 (Instrument) et 2 (FX RTN)) gauche et droite
- OUT LEVEL pour 1L, 1R, 2L, 2R.

Sur la droite, l'utilisation CPU (CPU%) est affichée sur son propre vu-mètre. L'utilisation CPU totale ne devrait pas excéder les 90%. Pour plus de détails sur ce sujet, voir les "Limites CPU des Préssets" p. 35.

PAGE VU-MÈTRES

La page "VU Meter" fournit une représentation visuelle du niveau de vos préssets. Ceci peut être très utile quand vous ajustez vos niveaux. L'échelle va de -20 à +10 dB avec une ligne pour marquer 0 dB. Vous pouvez régler vos niveaux d'ampli comme vous le souhaitez en utilisant le bouton LEVEL dédié en façade de l'AX8. Une seconde paire d'indicateurs affiche le niveau des sorties OUT 1 (MAIN) et OUT 2 (FX SEND).

N'oubliez pas que les Vu-Mètres sont très révélateurs mais pas suffisants : l'ÉCOUTE est primordiale et cruciale.



PAGE DE RÉINITIALISATION

La page RESET fournit une fonction unique qui règle tout les paramètres système (GLOBAL, I/O et TUNER) sur leur valeur d'usine par défaut. **RESET SYSTEM PARAMETERS** est certainement la première étape pour résoudre des dysfonctionnements. La fonction n'effacera ni ne modifiera jamais vos préssets.

PAGE FIRMWARE

La page FIRMWARE indique quelle version de Firmware équipe votre AX8.

Vérifiez régulièrement notre page de support pour de nouvelles mises à jour du Firmware que vous pourrez installer à l'aide de notre utilitaire logiciel gratuit **Fractal-Bot**.

Vous trouverez tout le nécessaire chez fractalaudio.com/fractal-bot.php et chez g66.eu.

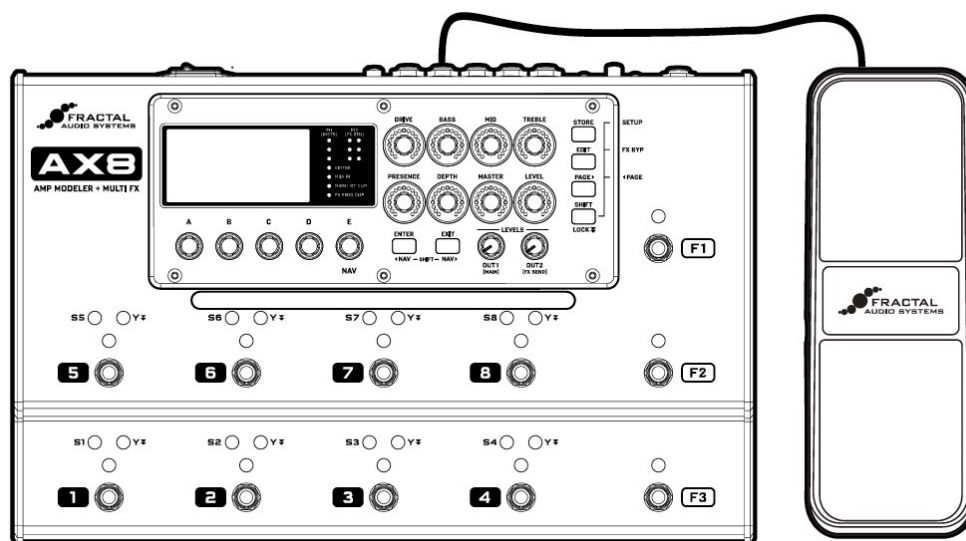
Page laissée vide intentionnellement.

12. CONTENU ADDITIONNEL

RÉGLAGE D'UNE PÉDALE DE VOLUME GLOBALE

L'AX8 facilite l'installation d'une pédale de volume globale SANS l'insertion d'un bloc VOLUME dans vos présets.

- Connectez et calibrez une pédale d'expression (comme la EV-1 de Fractal Audio).
 - Branchez** la pédale en utilisant un câble jack TRS (stéréo) sur l'un des jacks **PEDAL 1 à 4** de l'AX8.
 - Ouvrez la page **PEDAL** dans I/O (appuyez sur **SETUP**, sur le **Switch 2**, appuyez sur **PAGE** et allez à **PEDAL**).
 - Sélectionnez **PEDAL 1 à 4 CAL** (suivant où est branchée votre pédale).
 - Appuyez sur le bouton **ENTER** et suivez les instructions à l'écran pour calibrer la pédale.
- Sélectionnez la fonction volume de votre choix :
 - Ouvrez la page **CTRL** du menu I/O (appuyez sur **SETUP**, sur le **Switch 2**, appuyez sur **PAGE** et allez à **CTRL**).
 - En haut du menu **CTRL**, utilisez **NAV** pour sélectionner le volume que vous voulez contrôler :
 - INPUT VOLUME** - Correspond au réglage de volume de votre guitare.
 - OUT 1 (MAIN) VOLUME** - Contrôle le volume aux sorties **OUT 1 [MAIN]**.
 - OUT 2 (FX SEND) VOLUME** - Contrôle le volume aux sorties **OUT 2 [FX SEND]**.
- Changez la valeur pour l'entrée souhaitée sur **PEDAL 1 à 4**, suivant l'entrée que vous utilisez.
- ÇA Y EST, VOUS AVEZ FINI ! Appuyez deux fois sur EXIT et testez la pédale.



La pédale d'expression EV-1 de Fractal Audio Systems est parfaite pour l'AX8.

SPILOVER

Le Spillover permet aux résonances des delay et reverb de perdurer quand un effet est by-passé ou quand vous changez de scène ou de préset. Cette section couvre le réglage du spillover dans différents scénarios.

QUAND VOUS CHANGEZ DE SCÈNE OU BYPASSEZ MANUELLEMENT

Ceci est facile et ne nécessite qu'un seul changement de réglage. Pour que les résonances continuent à sonner quand un effet individuel est by-passé ou que vous changez de scène, modifier simplement son **BYPASS MODE** sur "MUTE FX IN".

Si un effet est réglé en parallèle, utilisez "MUTE IN" à la place.

QUAND VOUS CHANGEZ DE PRÉSETS

Régler le spillover pour qu'il fonctionne entre plusieurs présets est un peu plus compliqué. La première étape est de régler le SPILLOVER sur la page SETTINGS du menu GLOBAL (page 75) pour déterminer si les résonances des Delay, Reverb ou "DES DEUX" continueront à sonner quand vous changerez de préset. (Le "Delay" n'inclut pas le bloc Multi-Delay.)

Quand vous souhaitez que le spillover perdure entre présets, vous aurez aussi besoin de vous assurer que les mêmes blocs de delay ou reverb existent dans chacun de ces présets. Il faudra que ce soit les mêmes blocs et la même INSTANCE (par ex. : Delay 1 continuera de résonner au travers du Delay 1 et Delay 2 continuera de résonner au travers du Delay 2).

Idéalement, les blocs correspondants dans chaque préset devront aussi avoir les mêmes réglages. En fait, au moment où vous changez pour votre nouveau préset, les réglages de paramètres pour ses blocs prennent le pas et écrasent le traitement des résonances. Si vous passez d'un préset où le delay est réglé sur 500 ms à un autre où il est réglé sur 100 ms, les résonances seront "insérées" dans le nouvel effet et seront entendues comme des échos à 100 ms (avec de possibles artefacts dus aux changements de réglages). Pour que le spillover fonctionne parfaitement, la paire de blocs dans les présets de "départ" et "d'arrivée" doivent avoir des réglages essentiellement identiques et être placés dans des architectures de routing similaires. Vous pourriez entendre une différence soudaine dans la résonance, par exemple, si un delay était placé après un ampli en son clair dans le premier préset et en face d'un ampli High-gain dans le deuxième.

Les états de Bypass et les réglages du **BYPASS MODE** doivent aussi être considérés. Passer d'un préset où le delay et la reverb sont activés à un autre préset où ils sont by-passés avec un réglage de **BYPASS MODE** sur "MUTE FX OUT" coupera net les résonances. Par contre, passer d'un préset où le bloc est by-passé avec un réglage sur "MUTE FX IN" fera clairement entendre les résonances tandis que ce que vous jouerez après le changement de préset sera entendu sans l'effet.

QUICK TIP

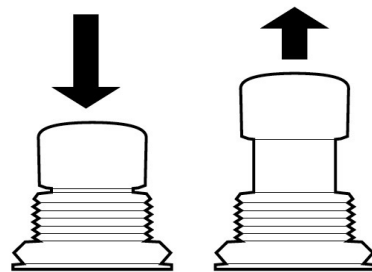
Pour une expérimentation simple du spillover avec des présets, créez un préset, puis sauvegardez sa copie exacte à un nouvel emplacement et testez le spillover. Puis commencez à faire des changements selon vos besoins sans toucher au(x) bloc(s) qui concerne(nt) le spillover. L' AX8-Edit permet aussi facilement de faire des copier/coller de bloc d'un préset vers un autre.

FONCTIONNEMENT DES SWITCHS : PRESSION OU RELÂCHEMENT

Par défaut, l'AX8 utilise à la fois les actions "appui" et "appui et maintien appuyé" sur ses switchs. Ceci donne aux Switchs-F deux fonctions et permet aux switchs 1 à 8 d'être utilisés pour activer/désactiver et alterner X/Y.

Pour cela, l'AX8 doit traiter toutes ses opération "appui" dans le relâchement du switch ("remontée") plutôt que dans la pression originale. Quand votre pied appuie, l'AX8 commence à attendre. Si le switch ne remonte PAS après un certain temps critique, la fenêtre s'en va, et la fonction "appui et maintien appuyé" est exécutée. Si le switch remonte bien dans le temps imparti, la fonction "appui" est exécutée.

Si vous préférez que vos switchs activent leur fonction lors de la pression, vous pouvez désactiver "appui et maintien appuyé" (HOLD) pour alterner X/Y de deux manières :



OPTION 1: DÉSACTIVER "APPUI ET MAINTIEN APPUYÉ" DANS LE MENU GLOBAL

Cette option globale très pratique désactive "appui et maintien appuyé" pour alterner X/Y pour que les switchs s'activent à la pression.

- Appuyez sur **SETUP** (Shift + Store).
- Appuyez sur le switch 1 pour le menu GLOBAL.
- Appuyez sur **PAGE** jusqu'à la page SETTINGS.
- **NAV**iguez jusqu'à PRESS/HOLD X/Y
- Utilisez le bouton A pour régler sur ON ou OFF.
- Appuyez deux fois sur **EXIT** pour finir.

OPTION 2: ASSIGNER UN MODE X/Y SUR UN SWITCH-F

Quand vous assignez Single X/Y ou Sticky X/Y à l'un des Switchs-F, l'AX8 assume que vous n'avez pas besoin d'une action "appui et maintien appuyé". Modifier les fonctions des Switchs-F est très facile. Voici la marche à suivre:

- Appuyez sur **SETUP** (Shift + Store).
- Appuyez sur le switch 1 pour le menu GLOBAL.
- Appuyez sur **PAGE** jusqu'à la page F-SWITCH.
- Sélectionnez l'un des Switchs-F en utilisant le bouton **E/NAV**.
- Assignez une fonction X/Y en utilisant le bouton **A**.
- Appuyez deux fois sur **EXIT** pour finir.

QUICK TIP

Si vous réglez la fonction "appui et maintien appuyé" (HOLD) d'un Switch-F sur "NONE", sa fonction s'exécutera lors de la pression et non plus dans le relâchement du switch.

Ceci est utile pour les switchs assignés à PRESET UP et PRESET DN car vous préférerez très certainement que ces fonctions s'exécute tout de suite "sous le pied".

FOIRE AUX QUESTIONS

Voici les réponses aux questions les plus fréquemment posées à propos de l' AX8.

Vous trouverez aussi de l'aide en ligne à support.fractalaudio.com et chez g66.eu .

Vous pourrez aussi trouver des réponses auprès d'autres utilisateurs de l' AX8 et sur le forum.fractalaudio.com .

Q: Comment mettre à jour le firmware de mon AX8 ?

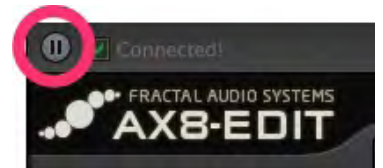
R: Utilisez Fractal-Bot, disponible chez www.fractalaudio.com et chez g66.eu .

Q: Est-ce que je peux charger des présets de l' Axe-Fx ou du FX8 dans l' AX8 ?

R: Non, mais vous pouvez transférer des réglages individuels de bloc avec les éditeurs logiciels de chaque produit. Voir "Transférer des Blocs entre Produits" p. 91 pour plus de détails.

Q: Pourquoi l' AX8 continue de modifier le menu d'édition d'un de mes effets ?

R: Ceci est normal lors d'une utilisation avec l' AX8-Edit. Le bouton "pause" en haut à gauche du logiciel est prévu pour stopper ceci pour pouvoir éditer à nouveau l' AX8 depuis sa façade sans interférer avec l'éditeur logiciel.



Q: L'activation/désactivation des effets avec les switchs semble un peu lente. Qu'est-ce qui se passe ?

R: C'est parce que la fonction "appui et maintien appuyé" (HOLD) est activée, donc l' AX8 active les effets lors du relâchement du switch plutôt que lors de la pression originale. Vous pouvez modifier ce comportement en p. 87.

Q: J'entends des clics et des pops.

R: Etes-vous sûr de ne pas écrêter les sorties de l' AX8 ? Serait-ce un câble défectueux ? Une utilisation excessive du CPU peut aussi en être la cause. Vérifiez la page STATUS dans le menu UTILITY dans le **SETUP**. Est-ce que le vu-mètre du CPU est dans les 90% ou plus ? Si oui, vous avez surchargé votre preset en cours. Essayez d'enlever un bloc et relisez la section "Limite CPU des Présets" p. 35.

Q: Où puis-je en apprendre plus à-propos de tous les paramètres des blocs d'effet ?

R: Nous sommes actuellement en train de travailler sur un **Guide des Paramètres d'effets** universel pour tous les produits Fractal Audio Systems. Pendant ce temps, le mode d'emploi de l' Axe-Fx II dispose de toutes les réponses dont vous pourriez avoir besoin. Il est disponible chez fractalaudio.com et chez g66.eu .

Q: L'un de mes effets ne fonctionne plus du tout !

R: Pas de souci. Quand vous réglez des paramètres d'effet qui provoquent un usage excessif du CPU, l' AX8 peut désactiver un bloc d'effet. Ce bloc clignotera rapidement sur l'affichage sur la page Switch. Réduisez la charge CPU et l'effet devrait automatiquement se réactiver lui-même.

Q: Ma pédale d'expression ne fonctionne pas. Que puis-je faire ?

R: Les pédales d'expression ont besoin d'être calibrées, attribuées à un contrôleur, lui-même assigné à un paramètre. Voir "Connecter les Pédales et les Switchs" p. 18 pour un aperçu rapide. Utilisez-vous bien un câble du type jack TRS (stéréo) ? Est-ce bien une pédale d'expression ? Avez-vous bien installé un modificateur selon les informations en Section 8 ?

Q: Mon AX8 ne démarre pas correctement

R: Un mauvais preset peut être la cause de problème. Pour trouver l'issue, redémarrez l' AX8, mais dès que l'écran d'accueil s'affiche, appuyez et maintenez appuyé **ENTER** pour charger un preset vide et réinitialisé. Si cela résout votre problème, vous aurez besoin de retrouver et d'écraser le preset à problème, en appuyant simplement sur **STORE, ENTER, ENTER** après avoir réalisé cette routine spéciale de démarrage.

Q: L'un des mes présets ne donne pas de son.

R: Ceci peut être dû à l'une (ou plusieurs) des raisons suivantes :

- Est-ce que tout est bien câblé ? Souvent, le problème est dû à un mauvais câble ou à un câble débranché !
- Avez-vous vérifié par deux fois si vous avez bien un chemin complet du signal de l'entrée jusqu'à la sortie de la grille ?
- Y-a-t-il un MODIFICATEUR assigné à un contrôle du volume alors que la pédale ou le switch externe n'est pas branché ? Voir les "Modificateurs" p. 63 pour plus de détails pour corriger cela. Vous pourriez aussi changer son EXT CTRL INIT VALUE de 0% à 100%. Voir "Valeur Initiale des Contrôleurs Externes" p. 70.

Q: Est-ce que je peux utiliser un ordinateur ou un contrôleur MIDI externe pour faire fonctionner mon AX8 ?

R: Oui. L' AX8 dispose de nombreuses fonctionnalités MIDI ce qui lui permet d'être facilement contrôlable. Voir "Implémentation MIDI" p. 94.

Q: Qu'est ce le FRFR ?

R: FRFR pour "Full range, Flat Response" et en français «Pleine Bande à Réponse Plate». Cet acronyme est utilisé pour décrire un baffle "neutre" ou un système de restitution "neutre" conçu pour reproduire entièrement le spectre audible de l'oreille humaine soit de 20Hz à 20kHz, sans accentuer ni dénaturer. Parmi les exemples de systèmes FRFR vous trouverez les moniteurs de studio et des systèmes de sono professionnels. Beaucoup de constructeurs offrent aussi maintenant des systèmes FRFR conçus spécifiquement pour l'amplification "directe" de la guitare.

Q: Pourquoi toute cette terminologie technique ? Est-ce que tous les réglages ne pourraient pas aller simplement de 1 à 10 ?

R: Seule une terminologie technique précise d'ingénierie du son permet aux diverses communautés des musiciens amateurs et professionnels, producteurs, ingénieurs du son, et autre de pouvoir tirer le meilleur de leur AX8. Si vous voulez rapidement en savoir plus sur les divers termes employés : Hertz, PicoFarads, millisecondes, ... vous trouverez un glossaire à cet effet dans le mode d'emploi de l' Axe-FX II.

Q: Pourquoi ai-je besoin de placer certain effets AVANT et d'autre APRÈS les blocs AMP et CAB ?

R: D'un point de vue sonore, la principale raison de s'occuper du placement d'un effet est qu'un effet donné ne sonnera pas de la même manière quand il est placé AVANT ou APRES le préampli de votre ampli - là où est placé la distorsion.

En quoi cela sonne différemment? Si vous avez déjà interverti des pédales d'effet DRIVE et WAH traditionnelles, alors voici un excellent exemple. Dans le cas de la Wah avant l'overdrive, le filtre résonnant de la wah "excite" l'overdrive d'une manière très intéressante tout en conservant un son plaisant et naturel. Mais quand la Wah suit la distorsion, vous devriez entendre un balayage du filtre bien plus dramatique - avec une distorsion heavy, cela peut même presque sonner comme un synthé - ce qui est sans doute moins "classique". Ce n'est pas surprenant alors qu'une Wah soit traditionnellement placée dans la chaîne "PRE" des effets entre la guitare et l'ampli. La distorsion de l'ampli suivra l'effet Wah. Beaucoup d'autres effets tombent dans cette même catégorie.

Un exemple différent se trouve dans l'overdrive avec la reverb et le delay. Dans un monde réel, la reverb et l'écho se produisent à cause de grands espaces là où se trouve votre ampli de guitare - comme une salle de concert. Ces effets ne sont donc PAS entendus avant la distorsion d'un ampli, mais bien *après*. Les studios d'enregistrement ajoutent très souvent ce genre d'effet à la console - après avoir enregistré le sons saturé de votre ampli par un micro. Si vous voulez reproduire un son naturel de reverb ou de delay, ces effets doivent être placés *après* l'ampli et la distorsion. Il n'est pas question de dire que le delay ou la reverb doivent "absolument" être mis avant la distorsion. Beaucoup de sons "légendaires" proviennent d'une chambre d'écho placée avant un ampli - mais cet effet est très différent du delay placé *après* l'ampli - pas uniquement au niveau du son, mais aussi en terme de dynamiques.

La bonne nouvelle est que l' AX8 vous permet d'expérimenter facilement et de trouver quelle combinaison d'effets *avant* et *après* l'ampli vous convient le mieux. La créativité commence là où la conformité s'arrête.

Q: Pourquoi est-ce que j'entends un pop lorsque j'alterne entre X et Y sur certains types de blocs ?

R: Quand vous alternez entre X et Y sur l'AX8, le bloc peut avoir besoin de reprogrammer complètement pour sa nouvelle fonction. Dans certains cas, c'est complètement transparent d'un point de vue sonore. Dans d'autres, cela peut signifier des changements à l'intérieur du bloc ce qui provoque un léger pop. Quand vous êtes connectés à un ampli puissant qui a beaucoup de gain, ce léger pop peut naturellement devenir bien plus fort. Une possibilité pour éviter ceci, est d'utiliser deux différents blocs de DRIVE à la place d'un seul qui alterne entre X et Y.

Q: Mon AX8 s'est arrêté de fonctionner pendant ou après une mise à jour du firmware. Que puis-je faire ?

R: L'AX8 dispose d'une routine de récupération de secours incorporée. Éteignez l'AX8. Maintenez appuyé le bouton **SHIFT**, puis démarrez l'AX8. Maintenez appuyé le bouton environ une seconde après avoir démarré, puis lâchez-le. L'AX8 devrait maintenant vous permettre d'installer un nouveau firmware en utilisant Fractal-Bot.

TRANSFÉRER DES BLOCS ENTRE DIFFÉRENTS APPAREILS FRACTAL AUDIO

L'AX8, le FX8 et l'Axe-Fx II ne peuvent pas partager de présets, mais vous POUVEZ transférer des réglages de blocs d'effet individuellement d'un produit à un autre en utilisant nos logiciels d'édition : l'AX8-Edit, le FX8-Edit et l'Axe-Edit. Les blocs de l'Axe-Fx II avec un firmware en 18.04 ou plus récent sont aussi supportés (y compris toutes les versions "Quantum").

A PROPOS DE LA BIBLIOTHÈQUE DES BLOCS

La Bibliothèque des blocs est certainement l'une des meilleures raisons d'utiliser nos logiciels d'édition. Elle vous permet de sauvegarder une collection de blocs parfaitement réglés où vous pourrez puiser quand vous créerez ou éditez des présets. Par exemple, vous pourriez sauvegarder un bloc de Drive favori parfaitement réglé "Tweaked Screamer". Une fois sauvé, cela ne prend que quelques clics de souris pour rappeler ce bloc où vous voulez, quand vous en aurez besoin. Ce sont ces fichiers créés dans la Bibliothèque des blocs qui permettent de transférer des blocs d'un appareil à un autre.

EXEMPLE: UN TRANSFERT DE BLOC D'UN AXE-FX II VERS UN AX8

Dans cet exemple, nous transférerons un bloc Amp de l'Axe-Edit vers l'AX8-Edit en copiant un fichier ".syx" de bloc de la Bibliothèque des Blocs de l'Axe-Edit vers la Bibliothèque des Blocs de l'AX8-Edit.

1. Ouvrez l'Axe-Edit. Trouvez le bloc que vous voulez transférer.
2. Ajoutez ce bloc à la Bibliothèque des Blocs de l'Axe-Edit :
 - Sélectionnez le bloc.
 - Cliquez sur le "+" (plus) du menu dans le contrôle de la Bibliothèque en bas à gauche et sélectionnez "Save".
 - Donnez un nom à votre bloc. "Amp Deluxe Mid Crunch" est parfait.
3. Répétez les étapes précédentes pour chaque bloc que vous souhaitez transférer. Astuce: l'Axe-Edit inclut une fonction suivi vous permet de sauvegarder TOUS les blocs du preset en cours dans la Bibliothèque en même temps !
4. Localisez le fichier du bloc sur votre ordinateur en utilisant le Finder ou Explorer.
Raccourci: cliquez sur le "+" (plus) du menu dans la Bibliothèque et choisissez "Show Folder".
5. Sélectionnez le/les fichier(s) pour votre/vos bloc(s) et copiez-le/les dans la mémoire tampon de votre ordinateur en utilisant le raccourci clavier pour COPIER (Cmd/Ctrl + C).
6. Ouvrez maintenant le dossier de la Bibliothèque de l'AX8-Edit. Si vous ne savez pas où il est, utilisez le raccourci:
 - Lancez l'AX8-Edit et sélectionnez un bloc sur la grille.
 - Cliquez sur le "+" (plus) du menu dans la Bibliothèque et choisissez "Show Folder".
7. COLLEZ les blocs de l'Axe-Edit dans la Bibliothèque des Blocs de l'AX8-Edit en utilisant le raccourci clavier pour COLLER (Cmd/Ctrl + V)
8. Relancez l'AX8-Edit pour qu'il puisse "scanner" vos nouveaux blocs.
9. Pour INSÉRER à partir de la Bibliothèque des Blocs, choisissez un espace dans la grille (libre ou occupé) et sélectionnez : "Block : Library : Recall" à partir du menu principal.

L'emplacement de la Bibliothèque peut être modifié pour chaque programme dans Settings : Preferences : Workspace. Une fois que vous savez où sont vos Bibliothèques, vous pouvez simplement utiliser le Finder ou Explorer pour Copier/Coller ou Glisser/Déposer vos fichiers d'une application vers une autre.

QUICK TIP

Vous pouvez changer l'emplacement du dossier de la Bibliothèque des Blocs sur votre ordinateur pour chacun de nos éditeurs (bien que vous aurez besoin de déplacer les blocs pré-existants manuellement). Une possibilité est de placer le dossier Workspace pour chaque éditeur dans un même dossier, bien que vous pourriez avoir un message d'avertissement dans l'Axe-Edit si votre version (avant 3.4.0) est trop ancienne pour charger des blocs créés par l'AX8-Edit.

GUIDE DES BOUTONS LOGICIELS DU MENU PRINCIPAL

Les boutons **A**, **B**, **C**, **D** et **E** changent leurs fonctions suivant les différentes pages du menu principal qui s'affichent quand vous allumez l'AX8. Ci-dessous un tableau montrant chacune de ces fonctions :

	A	B	C	D	E
Switch ("FS")	Valeur	Sélect. Préset	Sélect. Scène	NAV < >	NAV ↑ ↓
Layout	Valeur	—	Sélect. Scène	NAV < >	NAV ↑ ↓
Move	Valeur	—	—	NAV < >	NAV ↑ ↓
MIDI	Valeur	—	Sélect. Scène	—	NAV ↑ ↓

FONCTIONS CACHÉES DES BOUTONS D'ÉDITION

Certains boutons de l'AX8 disposent de fonctions contextuelles spéciales activées quand vous cliquez ou double-cliquez.

DANS LA GRILLE DE DISPOSITION

Double-cliquez sur **EDIT** = alterne X/Y.

DANS N'IMPORTE QUEL MENU D'ÉDITION D'UN BLOC

Double-cliquez sur **EDIT** = alterne X/Y.

Appuyez sur **SHIFT** puis double-cliquez sur **EDIT** = affiche un dialogue pour réinitialiser le bloc sur ses valeurs par défaut.

DANS LES EGALISEURS GRAPHIQUES GLOBAUX

Appuyez sur **SHIFT** puis double-cliquez sur **EDIT** = réinitialise l'égaliseur.

SUR LA PAGE DE L'EGALISEUR GRAPHIQUE DU BLOC AMP

Appuyez sur **ENTER** = réinitialise l'égaliseur.

DANS LE SEQUENCER AVEC N'IMPORTE QUEL "ETAGE" DE SÉLECTIONNÉ

Appuyez sur **ENTER** = réinitialise de manière aléatoire tous les étages.

13. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

INPUT 1 [INSTRUMENT]:

Connecteur:	jack 6,35 mm, asymétrique.
Impédance:	1 MegaOhm
Niveau d'entrée Max:	+16 dBu (adapté pour une utilisation avec une guitare)

INPUT 2 [FX RTN]:

Connecteurs:	2 X jacks 6,35 mm, symétriques.
Impédance:	1 MegaOhm
Niveau d'entrée Max:	+20 dBu

A/D CONVERSION

Profondeur de bits:	24 bits
Taux d'échantillonnage:	48 kHz
Plage dynamique:	> 110 dB
Réponse en fréquence:	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Diaphonie:	<-60 dB sur toute la gamme de fréquence

ANALOG OUTPUTS

Connexions:	OUT 1 [MAIN]: 2 x XLR, symétriques. OUT 1 [MAIN]: 2 x jacks 6,35 mm, asymétrique (Humbuster™ - suppression des parasites) OUT 2 [FX SEND]: 2 x jacks 6,35 mm, asymétrique (Humbuster™ - suppression des parasites)
Impédance:	600 Ohm
Niveau de sortie:	+20 dBu
Plage dynamique:	> 110 dB
Réponse en fréquence:	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Diaphonie:	<-60 dB sur toute la gamme de fréquence

DIGITAL OUTPUT

Connexion:	RCA (coaxial Type RCA) pour S/PDIF
Format:	S/PDIF - 24 bits - 48 kHz fixe

MIDI - INTERFACE

Input :	DIN 5 broches
Out/Thru :	DIN 5 broches

PEDAL - INTERFACE

Connecteur:	4 X jacks stéréo 6,35 mm
Format:	Pédales d'expression type linéaire 10–100kΩ max et switchs type "contact" ou "interrupteur".

USB - INTERFACE:

Connector:	USB 2.0 Type B
------------	----------------

GENERAL

Finition:	Châssis en acier isolé avec face en aluminium anodisé
Affichage:	Matrice LCD par points 160x80
Dimensions:	16.1" x 4.0" x 10.3" (410 mm x 101 mm x 262 mm)
Poids:	11.8 lbs. (5.4 kg)
Tension d'entrée:	100-240 VAC, 47 à 63 Hz (connecteur universel)
Consommation électrique:	< 40 W

ENVIRONMENTAL

Température de fonctionnement:	De 0 à 50 ° C
Température de stockage:	De -30 à 70 ° C
Humidité:	Jusqu'à 90% sans condensation.

Spécifications sujettes à changement sans préavis.

TABLEAU D'IMPLÉMENTATION MIDI

L' AX8 dispose d'une implémentation MIDI robuste détaillée ci-dessous.

Fonction		Transmis	Reçu	Remarques
Canal de Base	Défaut Changé	1 1-16	1 1-16	
Numéro de Note	True Voice	X	X	
Vélocité	Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch	Clés Canaux	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change		X	O	Les CC recevables sont assignés globalement en interne à leur fonction via le menu I/O: CTRL. Ceci inclut les master volumes, Tap Tempo, Tuner, 12 Contrôleurs "EXTERNES" (assignables en tant que modificateurs sur un ou plusieurs paramètres par-préset), toutes les fonctions du LOOPER, le switch BYPASS de toutes les instances de bloc : DRIVE1, DRIVE2, CHORUS, etc.), et les switches X/Y des types de bloc qui supportent cette fonction (DRIVE 1 XY, DRIVE 2 XY, etc.).
Program Change	True Number Bank Select	O X	O O	L' AX8 peut transmettre des messages CC et PC MIDI.
System Exclusive	Fractal Audio Real-Time Non-Real-Time	O O X	O X X	SysEx est utilisé en extension pour le FX8-Edit.
System Common	Song Position Song Select Tune Request	X X X	X X X	
System Real-Time	Horloge Commandes	X X	O X	Le Tempo Global de l'AX8 se synchronise automatiquement sur une horloge MIDI. L'AX8 ne transmet pas d'horloge MIDI.
Messages Auxiliaires	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X	X X X X	

O = YES, X=NO

RÉGLAGES D'USINE DES CC MIDI PAR DÉFAUT

Le tableau suivant contient la liste de toutes les attributions CC MIDI par défaut pour chacune des fonctions disponibles de l'AX8. En complément des CC MIDI, toutes les entrées peuvent être réglées sur NONE ou PEDAL 1 à 4. Toutes ces attributions sont évidemment globales.

In 1 (Instr) Volume.	10	Scene Select.	34	Rotary Bypass.	86
Out 1 (Main) Volume.	11	Scene Increment.	123	Synth Bypass.	88
Out 2 (FX Send) Volume.	12	Scene Decrement.	124	Tremolo/Pan Bypass.	90
Tempo Tap	14	Out 1 Vol Incr.	35	Volume/Pan 1 Bypass.	93
Tuner.	15	Out 1 Vol Decr	36	Volume/Pan 2 Bypass.	94
External Control 1.	PEDAL 1	Chorus Bypass	41	Wahwah Bypass.	97
External Control 2.	PEDAL 2	Compressor Bypass.	43	Chorus X/Y.	104
External Control 3.	PEDAL 3	Delay 1 Bypass.	47	Delay 1 X/Y.	106
External Control 4.	PEDAL 4	Delay 2 Bypass.	48	Delay 2 X/Y.	107
External Control 5.	20	Drive 1 Bypass.	49	Drive 1 X/Y.	108
External Control 6.	21	Drive 2 Bypass.	50	Drive 2 X/Y.	109
External Control 7.	22	Enhancer Bypass.	51	Filter 1 X/Y.	NONE
External Control 8.	23	Filter 1 Bypass	52	Filter 2 X/Y.	NONE
External Control 9.	24	Filter 2 Bypass	53	Flanger X/Y	110
External Control 10.	25	Flanger Bypass.	56	Gate/Exp X/Y	NONE
External Control 11.	26	Formant Bypass.	58	Multidelay X/Y.	NONE
External Control 12.	27	Gate/Expander Bypass.	60	Phaser X/Y.	112
Looper Record.	28	Graphic EQ 1 Bypass	62	Pitch X/Y.	114
Looper Play.	29	Graphic EQ 2 Bypass	63	Rotary X/Y.	125
Looper Once.	30	Multidelay Bypass.	69	Reverb X/Y.	116
Looper Dub.	31	Parametric EQ 1 Bypass	71	Trem/Pan X/Y.	NONE
Looper Rev	32	Parametric EQ 2 Bypass	72	Wahwah X/Y.	118
Looper Bypass.	33	Phaser Bypass.	75		
Looper Half.	120	Pitch Bypass.	77		
Looper Undo	121	Reverb Bypass.	83		
Metronome.	122	Ring Mod Bypass.	85		

NUMÉROS DES CHANGEMENTS DE PROGRAMME MIDI

Le tableau qui suit contient la liste des messages de Changement de Programme et de Banque MIDI nécessaires pour sélectionner les Banques/Présets de l' AX8.

Valeur de Sélection de Banque MIDI (CC#0) , Changement de Programme MIDI = Banque:Préset de l' AX8.

0, 0	= 01:1	0, 46	= 06:7	0, 92	= 12:5	1, 10	= 18:3	1, 56	= 24:1
0, 1	= 01:2	0, 47	= 06:8	0, 93	= 12:6	1, 11	= 18:4	1, 57	= 24:2
0, 2	= 01:3	0, 48	= 07:1	0, 94	= 12:7	1, 12	= 18:5	1, 58	= 24:3
0, 3	= 01:4	0, 49	= 07:2	0, 95	= 12:8	1, 13	= 18:6	1, 59	= 24:4
0, 4	= 01:5	0, 50	= 07:3	0, 96	= 13:1	1, 14	= 18:7	1, 60	= 24:5
0, 5	= 01:6	0, 51	= 07:4	0, 97	= 13:2	1, 15	= 18:8	1, 61	= 24:6
0, 6	= 01:7	0, 52	= 07:5	0, 98	= 13:3	1, 16	= 19:1	1, 62	= 24:7
0, 7	= 01:8	0, 53	= 07:6	0, 99	= 13:4	1, 17	= 19:2	1, 63	= 24:8
0, 8	= 02:1	0, 54	= 07:7	0, 100	= 13:5	1, 18	= 19:3	1, 64	= 25:1
0, 9	= 02:2	0, 55	= 07:8	0, 101	= 13:6	1, 19	= 19:4	1, 65	= 25:2
0, 10	= 02:3	0, 56	= 08:1	0, 102	= 13:7	1, 20	= 19:5	1, 66	= 25:3
0, 11	= 02:4	0, 57	= 08:2	0, 103	= 13:8	1, 21	= 19:6	1, 67	= 25:4
0, 12	= 02:5	0, 58	= 08:3	0, 104	= 14:1	1, 22	= 19:7	1, 68	= 25:5
0, 13	= 02:6	0, 59	= 08:4	0, 105	= 14:2	1, 23	= 19:8	1, 69	= 25:6
0, 14	= 02:7	0, 60	= 08:5	0, 106	= 14:3	1, 24	= 20:1	1, 70	= 25:7
0, 15	= 02:8	0, 61	= 08:6	0, 107	= 14:4	1, 25	= 20:2	1, 71	= 25:8
0, 16	= 03:1	0, 62	= 08:7	0, 108	= 14:5	1, 26	= 20:3	1, 72	= 26:1
0, 17	= 03:2	0, 63	= 08:8	0, 109	= 14:6	1, 27	= 20:4	1, 73	= 26:2
0, 18	= 03:3	0, 64	= 09:1	0, 110	= 14:7	1, 28	= 20:5	1, 74	= 26:3
0, 19	= 03:4	0, 65	= 09:2	0, 111	= 14:8	1, 29	= 20:6	1, 75	= 26:4
0, 20	= 03:5	0, 66	= 09:3	0, 112	= 15:1	1, 30	= 20:7	1, 76	= 26:5
0, 21	= 03:6	0, 67	= 09:4	0, 113	= 15:2	1, 31	= 20:8	1, 77	= 26:6
0, 22	= 03:7	0, 68	= 09:5	0, 114	= 15:3	1, 32	= 21:1	1, 78	= 26:7
0, 23	= 03:8	0, 69	= 09:6	0, 115	= 15:4	1, 33	= 21:2	1, 79	= 26:8
0, 24	= 04:1	0, 70	= 09:7	0, 116	= 15:5	1, 34	= 21:3	1, 80	= 27:1
0, 25	= 04:2	0, 71	= 09:8	0, 117	= 15:6	1, 35	= 21:4	1, 81	= 27:2
0, 26	= 04:3	0, 72	= 10:1	0, 118	= 15:7	1, 36	= 21:5	1, 82	= 27:3
0, 27	= 04:4	0, 73	= 10:2	0, 119	= 15:8	1, 37	= 21:6	1, 83	= 27:4
0, 28	= 04:5	0, 74	= 10:3	0, 120	= 16:1	1, 38	= 21:7	1, 84	= 27:5
0, 29	= 04:6	0, 75	= 10:4	0, 121	= 16:2	1, 39	= 21:8	1, 85	= 27:6
0, 30	= 04:7	0, 76	= 10:5	0, 122	= 16:3	1, 40	= 22:1	1, 86	= 27:7
0, 31	= 04:8	0, 77	= 10:6	0, 123	= 16:4	1, 41	= 22:2	1, 87	= 27:8
0, 32	= 05:1	0, 78	= 10:7	0, 124	= 16:5	1, 42	= 22:3	1, 88	= 28:1
0, 33	= 05:2	0, 79	= 10:8	0, 125	= 16:6	1, 43	= 22:4	1, 89	= 28:2
0, 34	= 05:3	0, 80	= 11:1	0, 126	= 16:7	1, 44	= 22:5	1, 90	= 28:3
0, 35	= 05:4	0, 81	= 11:2	0, 127	= 16:8	1, 45	= 22:6	1, 91	= 28:4
0, 36	= 05:5	0, 82	= 11:3	1, 0	= 17:1	1, 46	= 22:7	1, 92	= 28:5
0, 37	= 05:6	0, 83	= 11:4	1, 1	= 17:2	1, 47	= 22:8	1, 93	= 28:6
0, 38	= 05:7	0, 84	= 11:5	1, 2	= 17:3	1, 48	= 23:1	1, 94	= 28:7
0, 39	= 05:8	0, 85	= 11:6	1, 3	= 17:4	1, 49	= 23:2	1, 95	= 28:8
0, 40	= 06:1	0, 86	= 11:7	1, 4	= 17:5	1, 50	= 23:3	1, 96	= 29:1
0, 41	= 06:2	0, 87	= 11:8	1, 5	= 17:6	1, 51	= 23:4	1, 97	= 29:2
0, 42	= 06:3	0, 88	= 12:1	1, 6	= 17:7	1, 52	= 23:5	1, 98	= 29:3
0, 43	= 06:4	0, 89	= 12:2	1, 7	= 17:8	1, 53	= 23:6	1, 99	= 29:4
0, 44	= 06:5	0, 90	= 12:3	1, 8	= 18:1	1, 54	= 23:7	1, 100	= 29:5
0, 45	= 06:6	0, 91	= 12:4	1, 9	= 18:2	1, 55	= 23:8	1, 101	= 29:6

16 - SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

1, 102 = 29:7	2, 26 = 36:3	2, 78 = 42:7	3, 2 = 49:3	3, 54 = 55:7	3, 106 = 62:3
1, 103 = 29:8	2, 27 = 36:4	2, 79 = 42:8	3, 3 = 49:4	3, 55 = 55:8	3, 107 = 62:4
1, 104 = 30:1	2, 28 = 36:5	2, 80 = 43:1	3, 4 = 49:5	3, 56 = 56:1	3, 108 = 62:5
1, 105 = 30:2	2, 29 = 36:6	2, 81 = 43:2	3, 5 = 49:6	3, 57 = 56:2	3, 109 = 62:6
1, 106 = 30:3	2, 30 = 36:7	2, 82 = 43:3	3, 6 = 49:7	3, 58 = 56:3	3, 110 = 62:7
1, 107 = 30:4	2, 31 = 36:8	2, 83 = 43:4	3, 7 = 49:8	3, 59 = 56:4	3, 111 = 62:8
1, 108 = 30:5	2, 32 = 37:1	2, 84 = 43:5	3, 8 = 50:1	3, 60 = 56:5	3, 112 = 63:1
1, 109 = 30:6	2, 33 = 37:2	2, 85 = 43:6	3, 9 = 50:2	3, 61 = 56:6	3, 113 = 63:2
1, 110 = 30:7	2, 34 = 37:3	2, 86 = 43:7	3, 10 = 50:3	3, 62 = 56:7	3, 114 = 63:3
1, 111 = 30:8	2, 35 = 37:4	2, 87 = 43:8	3, 11 = 50:4	3, 63 = 56:8	3, 115 = 63:4
1, 112 = 31:1	2, 36 = 37:5	2, 88 = 44:1	3, 12 = 50:5	3, 64 = 57:1	3, 116 = 63:5
1, 113 = 31:2	2, 37 = 37:6	2, 89 = 44:2	3, 13 = 50:6	3, 65 = 57:2	3, 117 = 63:6
1, 114 = 31:3	2, 38 = 37:7	2, 90 = 44:3	3, 14 = 50:7	3, 66 = 57:3	3, 118 = 63:7
1, 115 = 31:4	2, 39 = 37:8	2, 91 = 44:4	3, 15 = 50:8	3, 67 = 57:4	3, 119 = 63:8
1, 116 = 31:5	2, 40 = 38:1	2, 92 = 44:5	3, 16 = 51:1	3, 68 = 57:5	3, 120 = 64:1
1, 117 = 31:6	2, 41 = 38:2	2, 93 = 44:6	3, 17 = 51:2	3, 69 = 57:6	3, 121 = 64:2
1, 118 = 31:7	2, 42 = 38:3	2, 94 = 44:7	3, 18 = 51:3	3, 70 = 57:7	3, 122 = 64:3
1, 119 = 31:8	2, 43 = 38:4	2, 95 = 44:8	3, 19 = 51:4	3, 71 = 57:8	3, 123 = 64:4
1, 120 = 32:1	2, 44 = 38:5	2, 96 = 45:1	3, 20 = 51:5	3, 72 = 58:1	3, 124 = 64:5
1, 121 = 32:2	2, 45 = 38:6	2, 97 = 45:2	3, 21 = 51:6	3, 73 = 58:2	3, 125 = 64:6
1, 122 = 32:3	2, 46 = 38:7	2, 98 = 45:3	3, 22 = 51:7	3, 74 = 58:3	3, 126 = 64:7
1, 123 = 32:4	2, 47 = 38:8	2, 99 = 45:4	3, 23 = 51:8	3, 75 = 58:4	3, 127 = 64:8
1, 124 = 32:5	2, 48 = 39:1	2, 100 = 45:5	3, 24 = 52:1	3, 76 = 58:5	
1, 125 = 32:6	2, 49 = 39:2	2, 101 = 45:6	3, 25 = 52:2	3, 77 = 58:6	
1, 126 = 32:7	2, 50 = 39:3	2, 102 = 45:7	3, 26 = 52:3	3, 78 = 58:7	
1, 127 = 32:8	2, 51 = 39:4	2, 103 = 45:8	3, 27 = 52:4	3, 79 = 58:8	
2, 0 = 33:1	2, 52 = 39:5	2, 104 = 46:1	3, 28 = 52:5	3, 80 = 59:1	
2, 1 = 33:2	2, 53 = 39:6	2, 105 = 46:2	3, 29 = 52:6	3, 81 = 59:2	
2, 2 = 33:3	2, 54 = 39:7	2, 106 = 46:3	3, 30 = 52:7	3, 82 = 59:3	
2, 3 = 33:4	2, 55 = 39:8	2, 107 = 46:4	3, 31 = 52:8	3, 83 = 59:4	
2, 4 = 33:5	2, 56 = 40:1	2, 108 = 46:5	3, 32 = 53:1	3, 84 = 59:5	
2, 5 = 33:6	2, 57 = 40:2	2, 109 = 46:6	3, 33 = 53:2	3, 85 = 59:6	
2, 6 = 33:7	2, 58 = 40:3	2, 110 = 46:7	3, 34 = 53:3	3, 86 = 59:7	
2, 7 = 33:8	2, 59 = 40:4	2, 111 = 46:8	3, 35 = 53:4	3, 87 = 59:8	
2, 8 = 34:1	2, 60 = 40:5	2, 112 = 47:1	3, 36 = 53:5	3, 88 = 60:1	
2, 9 = 34:2	2, 61 = 40:6	2, 113 = 47:2	3, 37 = 53:6	3, 89 = 60:2	
2, 10 = 34:3	2, 62 = 40:7	2, 114 = 47:3	3, 38 = 53:7	3, 90 = 60:3	
2, 11 = 34:4	2, 63 = 40:8	2, 115 = 47:4	3, 39 = 53:8	3, 91 = 60:4	
2, 12 = 34:5	2, 64 = 41:1	2, 116 = 47:5	3, 40 = 54:1	3, 92 = 60:5	
2, 13 = 34:6	2, 65 = 41:2	2, 117 = 47:6	3, 41 = 54:2	3, 93 = 60:6	
2, 14 = 34:7	2, 66 = 41:3	2, 118 = 47:7	3, 42 = 54:3	3, 94 = 60:7	
2, 15 = 34:8	2, 67 = 41:4	2, 119 = 47:8	3, 43 = 54:4	3, 95 = 60:8	
2, 16 = 35:1	2, 68 = 41:5	2, 120 = 48:1	3, 44 = 54:5	3, 96 = 61:1	
2, 17 = 35:2	2, 69 = 41:6	2, 121 = 48:2	3, 45 = 54:6	3, 97 = 61:2	
2, 18 = 35:3	2, 70 = 41:7	2, 122 = 48:3	3, 46 = 54:7	3, 98 = 61:3	
2, 19 = 35:4	2, 71 = 41:8	2, 123 = 48:4	3, 47 = 54:8	3, 99 = 61:4	
2, 20 = 35:5	2, 72 = 42:1	2, 124 = 48:5	3, 48 = 55:1	3, 100 = 61:5	
2, 21 = 35:6	2, 73 = 42:2	2, 125 = 48:6	3, 49 = 55:2	3, 101 = 61:6	
2, 22 = 35:7	2, 74 = 42:3	2, 126 = 48:7	3, 50 = 55:3	3, 102 = 61:7	
2, 23 = 35:8	2, 75 = 42:4	2, 127 = 48:8	3, 51 = 55:4	3, 103 = 61:8	
2, 24 = 36:1	2, 76 = 42:5	3, 0 = 49:1	3, 52 = 55:5	3, 104 = 62:1	
2, 25 = 36:2	2, 77 = 42:6	3, 1 = 49:2	3, 53 = 55:6	3, 105 = 62:2	

CC MIDI 34 POUR LA SÉLECTION DES SCÈNES

Par défaut, le Contrôleur Continu MIDI n°34 sélectionne les SCÈNES. La valeur envoyée détermine la Scène :

0-----1	16-----1	32-----1	48-----1	64-----1	80-----1	96-----1	112-----1
1-----2	17-----2	33-----2	49-----2	65-----2	81-----2	97-----2	113-----2
2-----3	18-----3	34-----3	50-----3	66-----3	82-----3	98-----3	114-----3
3-----4	19-----4	35-----4	51-----4	67-----4	83-----4	99-----4	115-----4
4-----5	20-----5	36-----5	52-----5	68-----5	84-----5	100-----5	116-----5
5-----6	21-----6	37-----6	53-----6	69-----6	85-----6	101-----6	117-----6
6-----7	22-----7	38-----7	54-----7	70-----7	86-----7	102-----7	118-----7
7-----8	23-----8	39-----8	55-----8	71-----8	87-----8	103-----8	119-----8
8-----1	24-----1	40-----1	56-----1	72-----1	88-----1	104-----1	120-----1
9-----2	25-----2	41-----2	57-----2	73-----2	89-----2	105-----2	121-----2
10-----3	26-----3	42-----3	58-----3	74-----3	90-----3	106-----3	122-----3
11-----4	27-----4	43-----4	59-----4	75-----4	91-----4	107-----4	123-----4
12-----5	28-----5	44-----5	60-----5	76-----5	92-----5	108-----5	124-----5
13-----6	29-----6	45-----6	61-----6	77-----6	93-----6	109-----6	125-----6
14-----7	30-----7	46-----7	62-----7	78-----7	94-----7	110-----7	126-----7
15-----8	31-----8	47-----8	63-----8	79-----8	95-----8	111-----8	127-----8

Distributeur Européen Exclusif pour l'Europe :



G66 GmbH
Marienstrasse 61a

24937 Flensburg
Tel: 0049 (0) 461 1828 066
Fax: 0049 (0) 461 1828 296
Email: kicks@G66.eu
France: nico@g66.eu

www.G66.eu

Traduction française : Nicolas DESMAREST

Copyright of the French translation © 2016 - G66 GmbH. All rights reserved.
Copyright © Fractal Audio Systems – All rights reserved.