DOC MUSIC STATION Ermynn

Overdrive de luxe

Des pédales de fabrication française, réalisées à la main tels de véritables produits dits boutique, c'est ce que propose Doc Music Station, alias Denis Herbert. Rien que pour cela, nous ne pouvions pas passer à côté, surtout lorsque l'on voit la qualité de la gamme, entièrement true bypass et employant des embases de jack Neutrik. Le reste est standard, avec un solide boîtier sans patins antidérapants (le Doc pense directement à l'intégration pedalboard) et prise standard 9V, les quatre vis cruciformes du boîtier dissuadant de vouloir utiliser une pile.

Ermynn est une overdrive Mosfet (des transistors à effet de champ à grille isolée), expliquant la décoration autocollante au motif grillagé. Les Mosfet sont connus pour leur emploi dans certaines overdrive, telle la Fulltone Fulldrive.

Avec ses cinq potards, Ermynn étonne par sa polyvalence, sculptant tous types de sons du clean boost à la légère distorsion. Le Body se charge de donner du corps, passant de sonorités maigrelettes à l'impression de mur du son. Seul regret, ce réglage s'avère inutilisable en dessous du quart de la course du potard. Detail se charge de la définition du son, pour un rendu plus ou moins fuzzy. Une plage plus grande pour ce réglage aurait été un plus. Une amplitude que l'on ne peut critiquer côté gain, puisque l'on passe du clean boost au léger grain (idéal en jazz), puis à quelque chose de bluesy à midi, rock à 3 h et enfin hard-rock à l'ancienne avec le potard à fond. Combinez cela à l'égalisation efficace et à l'énorme réserve de puissance offerte par le potard de volume et vous comprendrez qu'Ermynn est un sacré outil. Un outil qui a certes un coût, mais justifié par sa qualité. Et résolument anti-mondialisation !

Nicolas Sevestre



Cinq potards pour une multitude de réglages et une extrême polyvalence.

Des embases de jack Neutrik, pour une qualité Made in France.

En bref

Origine : France. **Prix :** 210 euros **Contact :** *docmusictation.fr*

Conseil : Une gratte équipée de humbuckers, gain et body à fond, detail et tone à midi : à vous de faire péter un bon gros AC/DC !