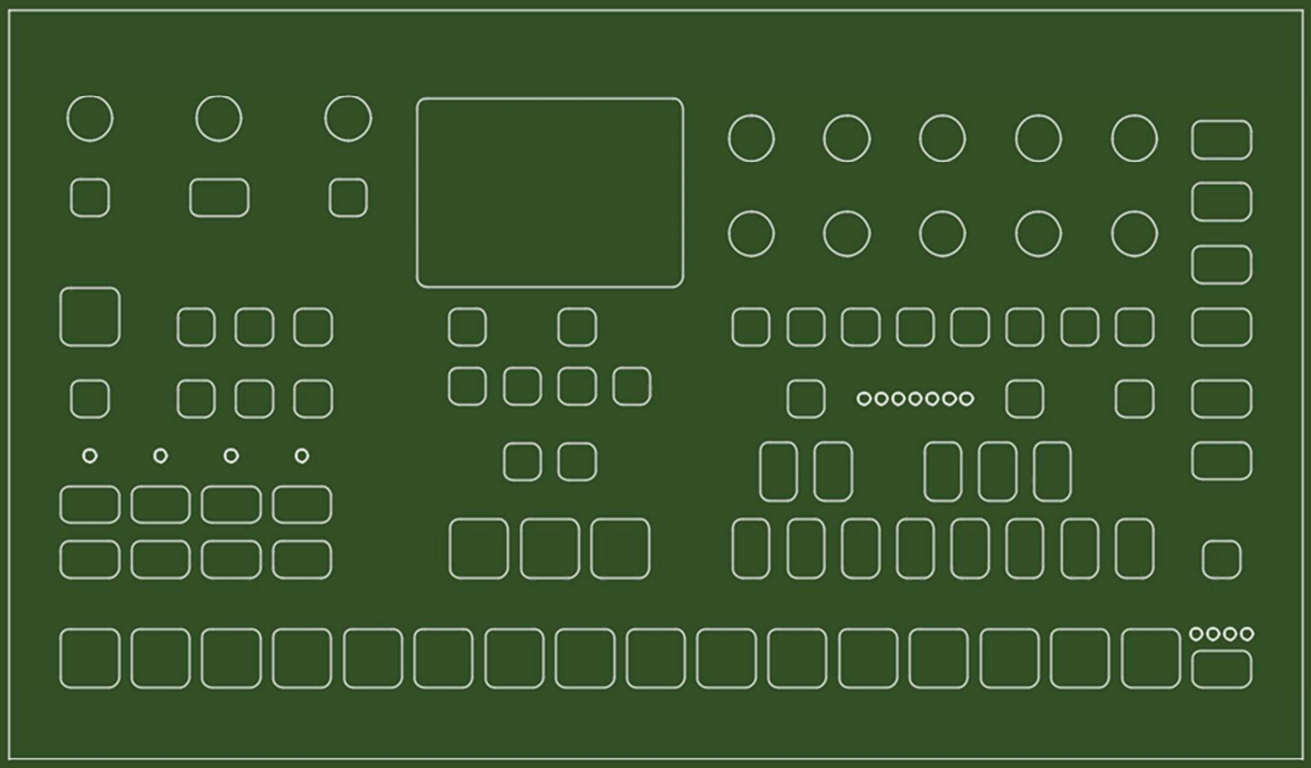
elektron

Analog Four MKII

Esprit numérique, âme analogique



Manuel Utilisateur

1. INTRODUCTION 10

1.1 CONVENTIONS UTILISÉES DANS CE MANUEL 10

2. HISTOIRE DE L'ANALOG FOUR MKII 11

3. DISPOSITION DU PANNEAU DE CONTRÔLE ET DES CONNECTEURS 12

3.1 LE PANNEAU DE CONTRÔLE 12

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRES 14

3.3 PRÉPARER ET ALLUMER L'ANALOG FOUR MKII 15

4. TRAJET DU SIGNAL DE L'ANALOG FOUR MKII 16

4.1 À PROPOS DES COMPOSANTS 16
4.1.1 COMMENTAIRES SUR LE TRAJET DU SIGNAL 16
4.1.2 À PROPOS des OSCILLATEURS ET DES FILTRES 16

5. STRUCTURE DE DONNÉES DE L'ANALOG FOUR MKII 17

5.1 +DRIVE 17

5.2 STRUCTURE DE DONNÉES 17
5.2.1 PROJET 17
5.2.2 KITS 17
5.2.3 SONS 17
5.2.4 BANQUE 18
5.2.5 PATTERNS 18
5.2.6 SONGS 18
5.2.7 CHAÎNES 18
5.2.8 RÉGLAGES GÉNÉRAUX 18

5.3 À PROPOS DES PISTES 18
5.3.1 LES PISTES DE SYNTHÉS 18
5.3.2 LA PISTE FX 18
5.3.3 LA PISTE CV 18
5.3.4 ÉDITION DES PISTES 18

6. L'INTERFACE UTILISATEUR 20

6.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES 20
6.1.1 ÉDITION RAPIDE 20
6.2.2 SAUT DE VALEUR 20

6.2 COMBINAISONS DE TOUCHES AVEC [FUNC] 21

6.3 DÉFILEMENT RAPIDE 21

6.4 COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER 21

6.5 L'ÉCRAN DE NOMMAGE 21
6.5.1 POP-UP DE NOMMAGE 21

6.6 OVERBRIDGE 22

7. DÉMARRAGE RAPIDE 23

7.1 LECTURE DES PRESETS D'USINE 23

7.2 LE MODE PERFORMANCE 23

7.3 AJUSTEMENT DES PARAMÈTRES 23

7.4 CHANGER LE SON D'UNE PISTE DE SYNTHÉ 24

8. PROJETS 25

8.1 MENU PROJET 25
8.1.1 LOAD PROJECT 25
8.1.2 SAVE PROJECT 26
8.1.3 PROJECT MANAGER 26

9. KITS ET SONS 28

9.1 LA BIBLIOTHÈQUE DE SONS DU +DRIVE ET LE GROUPE DE SONS 28

9.2 LE MENU KIT 28
9.2.1 RELOAD KIT 29
9.2.2 LOAD KIT 29
9.2.3 SAVE KIT 29
9.2.4 CLEAR KIT 29
9.2.5 PERFORMANCE 30
9.2.6 POLY CONFIG 30
9.2.7 VOICE ROUTING 30
9.2.8 CONTROL 1 IN MOD 30
9.2.9 CONTROL 2 IN MOD 30

9.3 LE MODE PERFORMANCE 31
9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP 31
9.3.2 LE MENU PERFORMANCE CONFIGURE 31
9.3.3 RENOMMER LES PERFORMANCES 33
9.3.4 COUPURE DE PISTE EN PERFORMANCE 33
9.3.5 LE MIXEUR DE PERFORMANCE 33
9.4 QUICK PERFORMANCE 33

9.5 POLYPHONIE 34
9.5.1 CONFIGURATION DE LA POLYPHONIE 34
9.5.2 ROUTAGE DES VOIX 35

9.6 LE MENU SOUND 38

9.7 L'EXPLORATEUR DE SONS 38
9.7.1 VIEW POOL 38
9.7.2 VIEW +DRIVE 39
9.7.3 SORT ABC 39
9.7.4 SORT 123 39
9.7.5 FILTER 39
9.7.6 SEARCH 39

9.8 LE GESTIONNAIRE DE SONS 39
9.8.1 LOAD TO TRACK 40
9.8.2COPY TO… 40
9.8.3 STORE TRACK SOUND 40
9.8.4 RENAME 40
9.8.5 EDIT TAGS 40
9.8.6 DELETE 41
9.8.7 TOGGLE 41
9.8.8 SEND SYSEX 41
9.8.9 SELECT ALL 41
9.8.10 DESELECT ALL 41

9.9 RÉINITIALISER LE SON DE LA PISTE 41

9.10 RENOMMER LE SON DE LA PISTE 41

9.11 RÉGLAGES DU SON 41
9.11.1 OSCILLATOR DRIFT 42
9.11.2 F1 RESONANCE BOOST 42
9.11.3 VOLICITY TO VOL 42
9.11.5 PORTAMENTO 42
9.11.6 VELOCITY MOD 43
9.11.7 PITCH BEND 43
9.11.8 MODULATION WHEEL 43
9.11.9 BREATH CONTROLLER 43
9.11.10 AFTERTOUCH 43

9.12 JOUER UN SON 43
9.12.1 JOUER UN SON AVEC UN CLAVIER MIDI 44

9.13 ÉDITION D'UN SON 44

9.14 ÉDITION DES PISTES CV ET FX 44
9.14.1 LA PISTE FX 45
9.14.2 LA PISTE CV 45

9.15 COUPURE DES PISTES 45

10. LE SÉQUENCEUR 46

10.1 FONCTIONNEMENT DE BASE DES PATTERNS 46
10.1.1 SÉLECTIONNER UN PATTERN 46
10.1.2 CONTRÔLE DES PATTERNS 47
10.1.3 TEMPO 47

10.2 MODES DE PATTERN 48

10.3 ÉDITION D'UN PATTERN 49
10.3.1 TYPES DE TRIG 49
10.3.2 LE MODE GRID RECORDING 49
10.3.3 LE MODE LIVE RECORDING 49

10.5 LE MENU TRACK 50
10.4.1 NOTES SETUP 50
10.4.2 ARP SETUP 50
10.4.3 RELOAD TRACK 50
10.4.4 SAVE TRACK 50

10.5 LE MENU PATTERN 51
10.5.1 RELOAD PATTERN 51
10.5.2 SAVE PATTERN 51

10.6 L'ARPÉGIATEUR 51
10.6.1 MOD 52
10.6.2 SPD 52
10.6.3 RNG 52
10.6.4 LEG 52
10.6.5 LEN 53
10.6.6 NO2-NO4 53

10.7 PARAMÉTRAGE DE L'ARPÉGIATEUR 53

10.8 LE MENU NOTE 53
10.8.1 NOT 54
10.8.2 VEL 54
10.8.3 54
10.8.4 µTM 54
10.8.5 TRC 54
10.8.6 ENV (F) 54
10.8.7 ENV (2) 54
10.8.8 LFO (1) 55
10.8.9 LFO (2) 55

10.9 PARAMÉTRAGE DES NOTES 55
10.9.1 GLOBAL QUANTIZE 55
10.9.2 QUANTIZE 55
10.9.3 KEY SCALE 55
10.9.4 KEY NOTE 56
10.9.5 TRANSPOSABLE 56
10.9.6 SEND MIDI 56

10.10 MÉTRONOME 56
10.10.1 ACTIVE 56
10.10.2 TIME SIG. NUM 57
10.10.3 TIME SIG. DEN 57
10.10.4 PREROLL 57
10.10.5 VOLUME 57

10.10 LE MENU SCALE 57
10.10.1 MODE NORMAL 57
10.10.2 MODE AVANCÉ 58

10.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR 59
10.12.1 VERROUS DE PARAMÈTRES 59
10.12.2 VERROUS DE SONS 59
10.12.3 VERROUS CONDITIONNELS 59
10.12.4 MODE FILL 61
10.12.5 TRIG MUTE 61
10.12.6 ACCENT 62
10.12.7 SLIDE DE NOTE 62
10.12.8 SLIDE DE PARAMÈTRE 63
10.12.9 SWING 64
10.12.10 TRANSPOSITION DE PISTE 64
10.12.11 TRANSPOSITION DESTRUCTIVE 64
10.12.12 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER 65
10.12.13 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET CHARGEMENT RAPIDE 66

11. CHAINES ET SONGS 67

11.1 CHAINES 67
11.1.1 MODE DÉTAILLÉ 67
11.1.2 MODE RAPIDE 67

11.2 SONGS 68
11.2.1 MENU D'ÉDITION DE SONG 68
11.2.2 AJOUTER DES LIGNES DE SONG ET ASSIGNER DES PATTERNS ET DES CHAINES 69
11.2.3 AJOUTER DES RÉPÉTITIONS, DES MUTES ET DES INFORMATIONS DE TRANSPOSITION 69
11.2.4 MENU SONG 70

12. MENU DE RÉGLAGES GÉNÉRAUX 71

12.1 PROJECT 71

12.2 EMPLACEMENT GLOBAL 71

12.3 MASTER TUNE 71

12.4 CONFIGURATION DU SÉQUENCEUR 71
12.4.1 QUANTIZE LIVE REC 72
12.4.2 KIT RELOAD ON CHG 72

12.5 CONFIGURATION MIDI 72
12.5.1 SYNC 72
12.5.2 CONFIGURATION DES PORTS 73
12.5.3 CANAUX 75
12.5.4 MULTI MAP EDIT 75

12.6 CONFIGURATION CV 79
12.6.1 CV A-D CONFIG 79
12.6.2 VOLTAGE TRIM 80

12.7 ROUTAGE AUDIO 81

12.8 ENTRÉE DE CONTRÔLE 1 82

12.9 ENTRÉE DE CONTRÔLE 2 82

12.10 SYSEX DUMP 83
12.10.1 ENVOI DE SYSEX 83
12.10.2 RÉCEPTION DE SYSEX 84

12.11 SYSTÈME 85
12.11.1 USB CONFIG 85
12.11.2 OS UPGRADE 85
12.11.3 FORMAT +DRIVE 86
12.11.4 CALIBRATION 87

13. MENU DE DÉMARRAGE 88

13.1 MODE TEST 88

13.2 RÉINITIALISATION À VIDE 88

13.3 RÉINITIALISATION D'USINE 88

13.4 MISE À JOUR D'OS 88

14. PRÉCISIONS SUR LES OSCILLATEURS, FILTRES ET ENVELOPPES 89

14.1 LES OSCILLATEURS 89
14.1.1 SOUS-OSCILLATEURS 90
14.1.2 SÉLECTION DES AUTRES FORMES D'ONDE DE L'OSCILLATEUR 90

14.2 FILTRES 91
14.2.1 FILTRE EN ÉCHELLE 4 PÔLES 91
14.2.2 FILTRE MULTIMODE 2 PÔLES 91

14.3 ENVELOPPES 92

15. EXEMPLES DE SETUP 94

15.1 l'ANALOG FOUR MKII CONTRÔLE UN SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE EXTERNE 94

15.2 ANALOG FOUR MK II AVEC D'AUTRES APPAREILS ELEKTRON 96

15.3 L'ANALOG FOUR MKII COMME BANQUE DE FILTRES 97

15.4 UTILISER UN OSCILLATEUR EXTERNE AVEC L'ANALOG FOUR MKII 99

15.5 ANALOG FOUR MKII AVEC UNE GUITARE ÉLECTRIQUE 100

16. COMBINAISONS DE TOUCHES (RACCOURCIS) 102

16.1 GÉNÉRALES 102

16.2 NOMMAGE 102

16.3 L'EXPLORATEUR DE SONS 102

16.4 SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT 102

16.5 RÉGLAGES DU SÉQUENCEUR 102

16.6 COUPURES DE SON 102

16.7 ENREGISTREMENT 102

16.8 EFFACER UNE PISTE / EFFACER UN PATTERN 103

16.9 DÉCALAGE DES TRIGS 103

16.10 ÉDITION DE CHAÎNE 103

16.11 RANDOMISATION DES PARAMÈTRES 103

17. INFORMATIONS TECHNIQUES 104

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES 104

MATÉRIEL 104

CARACTÉRSITIQUES PHYSIQUES 104

18. CRÉDITS ET INFORMATIONS DE CONTACT 105

CRÉDITS 105

INFORMATIONS DE CONTACT 105

APPENDICE A : PARAMÈTRES DE PISTE DE SYNTHÉ 106

OSCILLATEUR 1 106

OSCILLATEUR 2 108

FILTRES 110

AMPLITUDE 111

ENVELOPPES 112

LFO 113

APPENDICE B : PARAMÈTRES DE LA PISTE FX 115

EXTERNAL IN 115

CHORUS 116

DÉLAI 117

RÉVERB 118

FX LFO 119

A PPENDICE C : PARAMÈTRES DE LA PISTE CV 121

CV A-D 121

ENVELOPPES CV 123

LFO CV 124

APPENDICE D : MIDI 126

PARAMÈTRES DE PISTE 126

PARAMÈTRES DE PERFORMANCE 126

PARAMÈTRES DE MODULATION 126

PARAMÈTRES DE PISTE DE SYNTHÉ 127

PARAMÈTRES DE LA PISTE FX 130

PARAMÈTRES DE LA PISTE CV 131

APPENDICE E : ARCHITECTURE DE L'ANALOG FOUR MKII 135

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi l'Analog Four MKII. C'est un synthétiseur analogique contrôle numériquement, avec comme caractéristique, parmi de nombreuses choises, le célèbre séquenceur pas-à-pas d'Elektron. C'est véritablement un synthétiseur analogique pour artiste créatif. Pour tirer le meilleur de votre machine, nous vous recommandons de lire ce manuel avec attention.

1.1 CONVENTIONS UTILISÉES DANS CE MANUEL

Dans ce manuel, nous utilisons les conventions suivantes pour décrire l'interface utilisateur de l'Analog Four MKII.

Les noms des touches sont écrits en capitales, en gras et entre crochets. Par exemple, la touche « FUNC » apparaîtra sous la forme **[FUNC]**

Les noms des menus sont écrits en capitales, par exemple OSC1.

Les noms des paramètres et de certaines options de menu où des réglages peuvent être faits ou des actions effectuées sont écrits en gras et en capitales, par exemple, **VOL.**

Des noms en capitales sont utilisées pour les alternatives de réglage, par exemple OFF et pour certains réglages de menus, comme LEGATO.

Les messages visibles à l'écran sont écrits en capitales entre guillemets, comme ceci : « BANK A : CHOOSE PTN ».

Les potentiomètres (ou boutons) sont indiqués en gras, italique et capitales. Par exemple, le bouton « Track Level » sera indiqué sous la forme ***TRACK LEVEL***.

Les indicateurs à LED comme les LED de transposition d'octave sont indiquées ainsi : <OCTAVE>.

Les symboles suivants sont utilisés tout au long du manuel :



Information importante qui nécessite votre attention.



Un conseil qui facilitera votre interaction avec l'Analog Four MKII.

2. HISTOIRE DE L’ANALOG FOUR MKII

Certaines choses ne sont jamais démodées. Elles semblent posséder une qualité interne, intemporelle ; un attribut objectif qui les distinguent du reste. Qui les fait se démarquer. On les trouve dans tous les domaines de l’activité humaine tout au long de l’histoire. Y compris, bien entendu, au sein du domaine du son.

Créer et modéliser des sons utilisant des circuits analogiques remonte à loin dans le temps. Initialement utilisés dans les compositions datant des premières décennies du 20e siècle, les circuits analogiques ont été popularisés dans les années 1960 grâce à des artistes comme Wendy Carlos. Aujourd’hui, ils sont fréquemment émulés par des logiciels ou des machines. Leur héritage est impressionnant. Le ton et le timbre analogique sont devenus synonymes de sons attractifs. À juste titre. La profondeur, la richesse et les caractéristiques légèrement instables des sons analogiques nous parlent directement.

Nous, chez Elektron, aimons beaucoup la technologie analogique. Elle est dans notre sang. La Sidstation, notre premier produit, intégrait un filtre analogique qui s’est révélé décisif pour générer le son unique de ce synthé. Avec, l’Analog Four MKII, nous effectuons la prochaine étape de notre voyage analogique.

La combinaison novatrice de la technologie moderne et des méthodes éprouvées de génération de sons vous permet d’expérimenter au maximum le royaume analogique. Des circuits finement ajustés pour produire des basses plus profondes que jamais, des nouvelles et puissantes possibilités de contrôle sonore, des sorties dédiées pour chaque voix. Sans mentionner les touches et boutons dotés d’une très longue durée de vie, un gros écran OLED et la meilleure conception. Avec Overbridge, notre suite logicielle primée, l’Analog Four MKII peut sans problème s’intégrer avec les STAN. L’Analog Four MKII représente le meilleur des deux mondes, un impact analogique inimitable combinée avec une formidable précision numérique.

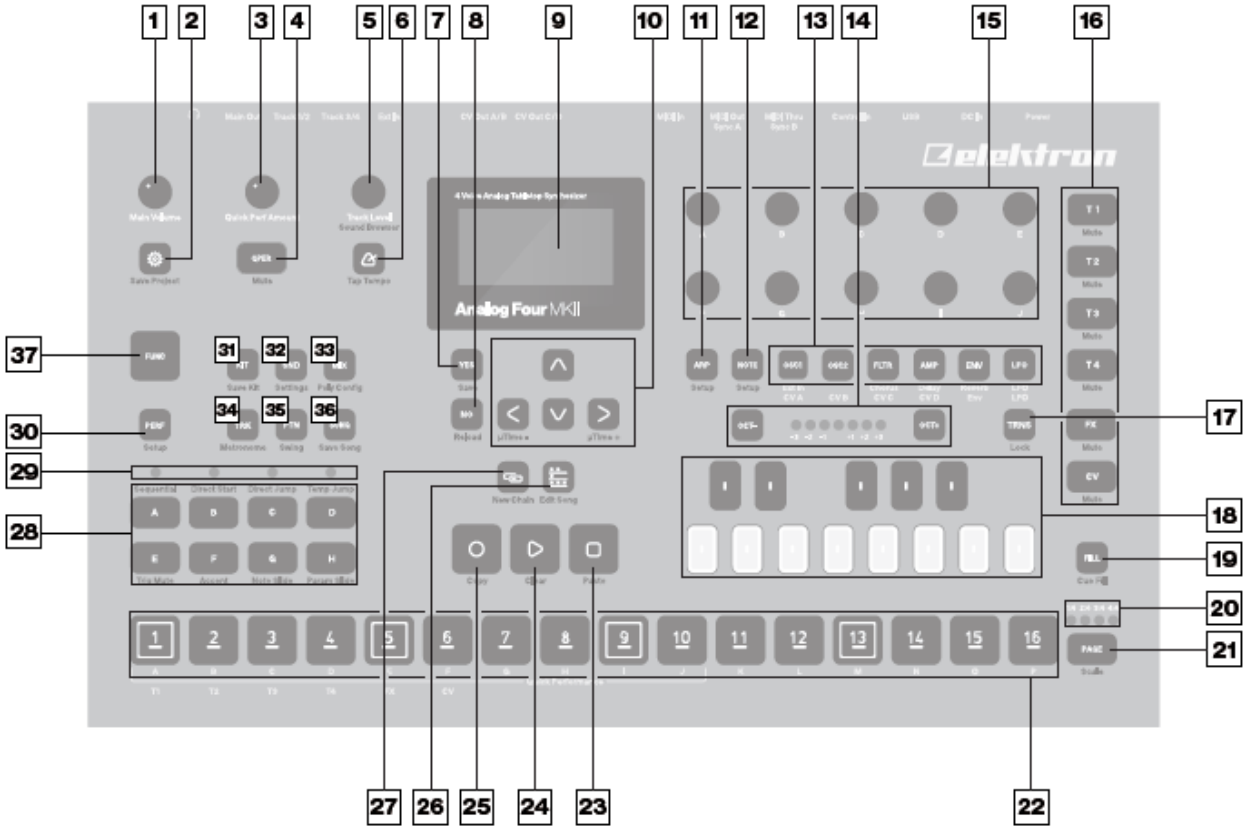
L’Analog Four MKII est une autre de nos contributions à la fière tradition des instruments analogiques.

Profitez d’un nouveau chapitre de la synthèse analogique.

L’équipe d’Elektron

3. DISPOSITION DU PANNEAU DE CONTRÔLE ET DES CONNECTEURS

3.1 LE PANNEAU DE CONTRÔLE

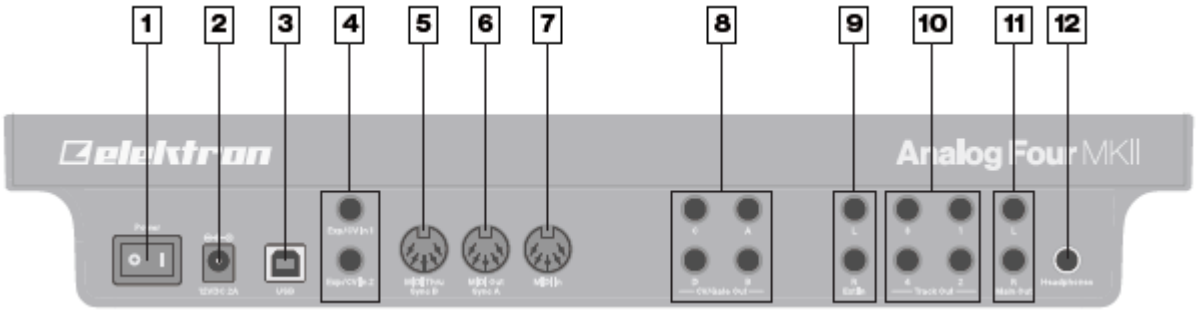


1. ***MAIN VOLUME*** règle le volumes des sorties principales et de la sortie casque.
2. **[GLOBAL SETTINGS]** ouvre le menu GLOBAL SETTINGS. La fonction secondaire ouvre le menu SAVE PROJECT. Un appui-long ouvre le menu LOAD PROJECT.
3. ***QUICK PERF AMOUNT*** règle l'intensité de la macro performance choisie.
4. **[QPER]** utilisée conjointement avec les touches **[TRIG 1-10]** permet de sélectionner la macro performance qui doit être contrôlée par le bouton ***QUICKE PERF AMOUNT.*** La fonction secondaire coupe les macros performances.
5. ***TRACK LEVEL*** règle le volume global de la piste active. Également utilisé pour naviguer dans les menus et régler diverses valeurs de paramètres. La fonction secondaire ouvre le SOUND BROWSER.
6. **[TEMPO]** ouvre le menu TEMPO. **[FUNC] + [TEMPO]** donne accès au tap tempo.
7. **[YES]** sert à entrer dans les ous-menus et à confirmer des choix.
8. **[NO]** sert à sortir d'un menu actif et de remonter d'un niveau.
9. Écran
10. Les touches **[FLÈCHES]** sont utilisées pour naviguer dans les menus. Elles sont appelées **[HAUT], [BAS], [GAUCHE]** et **[DROITE].**
11. **[ARP]** ouvre le menu ARPEGGIATOR qui contient les réglages de l'arpégiateur pour la piste active.
12. **[NOTE]** ouvre le menu NOTE qui contient les réglages généraux des notes pour la piste active.
13. **[PARAMETER]** ces touches permettent d'afficher les différentes pages PARAMETER de la piste active. Le texte sur les touches indique les pages pour les quatre pistes de synthés. La première ligne de texte en blanc sous les touches concerne les pages de la piste FX et la seconde ligne de texte en blanc concerne les pages de la piste CV. Un second appui sur une touche PARAMETER ouvrira dans certains cas une

page PARAMETER secondaire. Les touches **[PARAMETER]** indique si la première page (rouge) ou la seconde (vert) est active.

14. **[OCT-/+]** servent à transposer les touches **[CLAVIER]** les LED <OCTAVE> indiquent la transposition actuelle.
15. ***DATA ENTRY*** sert à ajuster les paramètres.
16. Les touches **[TRACK]** sélectionnent la piste active. Quatre pistes de synthés, une piste FX et une piste CV sont disponibles. Elles sont appelées respectivement **[T1-4], [FX]** et **[CV]**. **[FUNC] + [TRACK]** coupe le son d'une piste. La couleur des touches **[TRACK]** indiquent le statut des pistes. Rouge = piste active. Vert = piste audible. Éteint = piste coupée. Jaune = piste active et coupée. Rouge pâle = piste affectée par les touches **[CLAVIER]** (lorsque la piste FX est active).
17. **[TRNS]** est utilisée pour transposer les trigs de notes sur les pistes. La fonction secondaire verrouille la fonction de transposition.
18. Les touches **[CLAVIER]** sont utilisées pour jouer les sons et assigner des valeurs de notes aux trigs. La première touche est appelée **[CLAVIER C1]**.
19. **[FILL]** active le mode FILL (lorsque le mode GRID RECORDING n'est pas actif). La fonction secondaire active le mode FILL d'attente.
20. Les LED <PATTERN PAGE> indique de combien de pages est composé le pattern actif et quelle page du pattern est actuellement active. La LED clignote sur la page de pattern actuellement en lecture.
21. **[PAGE]** sélectionne la page active du pattern en mode GRID RECORDING. La page active du pattern est indiquée par les quatre LED au-dessus des touches. La fonction secondaire accède au menu SCALE.
22. Les touches **[TRIG]** sont utilisées pour entrer des trigs sur le séquenceur. Elles sont aussi utilisées pour choisir les patterns.
23. **[STOP]** arrête la lecture. La fonction secondaire est l'opération coller.
24. **[PLAY]** lance la lecture du séquenceur. La fonction secondaire est l'option réinitialiser.
25. **[RECORD]** active/désactive le mode GRID RECORDING. Lance le LIVE RECORDING si elle est maintenue tout en appuyant sur **[PLAY].** La fonction secondaire est l'opération copier.
26. **[SONG MODE]** active/désactive le mode SONG.
27. **[CHAIN MODE]** active/désactive le mode CHAIN.
28. **[BANK A-H]** sélectionne les banques A à H.
29. Les LED <PATTERN MODE> indiquent le mode de PATTERN choisi.
30. **[PERF]** entre en mode PERFORMANCE.
31. **[KIT]** ouvre le menu KIT. La fonction secondaire sauvegarde le kit actif.
32. **[SND]** ouvre le menu SOUND. La fonction secondaire ouvre le menu SOUND SETTINGS.
33. **[MIX]** ouvre le PERFORMANCE MIXE. La fonction secondaire ouvre le menu POLY CONFIG.
34. **[TRK]** ouvre le menu TRACK. La fonction secondaire ouvre le menu CLICK TRACK.
35. **[PTN]** ouvre le menu PATTERN. La fonction secondaire ouvre le menu SWING.
36. **[SONG]** ouvre le menu SONG. La fonction secondaire sauvegarde la song active.
37. La touche **[FUNC]** est à utiliser en la maintenant enfoncée pour accéder aux fonctions secondaires des autres touches. Les fonctions secondaires sont en texte vert sur la façade.

3.2 CONNECTEURS ARRIÈRES



1. **POWER,** pour allumer et éteindre l'appareil.
2. **DC IN,** à utiliser avec le transformateur PSU-3b, à brancher dans une prise de courant.
3. **USB 2.0 Haute Vitesse,** à utiliser avec un câble USB A vers B pour relier à un ordinateur.
4. **EXP/CV IN,** entrée pour pédale d'expression ou CV. Utilisez un câble mono 6,35 standard pour les signaux CV.
5. **MIDI THRU/SYNC B** transfère les données provenant de MIDI IN. Peut aussi être configurée pour envoyer une sync DIN à des instruments esclaves. Utilisez un câble MIDI standard pour connecter un autre appareil MIDI dans la chaîne.
6. **MIDI OUT/SYNC A,** sortie de données MIDI. Peut aussi être configurée pour envoyer une sync DIN à des instruments esclaves. Utilisez un câble MIDI standard pour à connecter à l'entrée MIDI In d'un appareil MIDI externe.
7. **MIDI IN,** entrée de données MIDI. Utilisez un câble MIDI standard pour à connecter à la sortie MIDI Out d'un appareil MIDI externe.
8. **CV OUTPUTS A-D,** à relier à un synthé externe avec des entrées CV. Utilisez un câble mono 6,35 standard.
9. **AUDIO INPUT L/R**, Utilisez des câbles mono 6,35 standard pour entrer un son provenant d'autres synthés ou mixeurs.
10. **TRACK 1-4 STEREO OUTPUTS,** utilisez des câbles standard 6,35 stéréo ou mono.
11. **MAIN OUT L/R** utilisez un câble 6,35 mono (connexion non équilibrée) ou 6,35 stéréo (connexion équilibrée).
12. **HEADPHONES**, sortie audio pour les casque stéréo, utilisez un câble 6,35 stéréo.

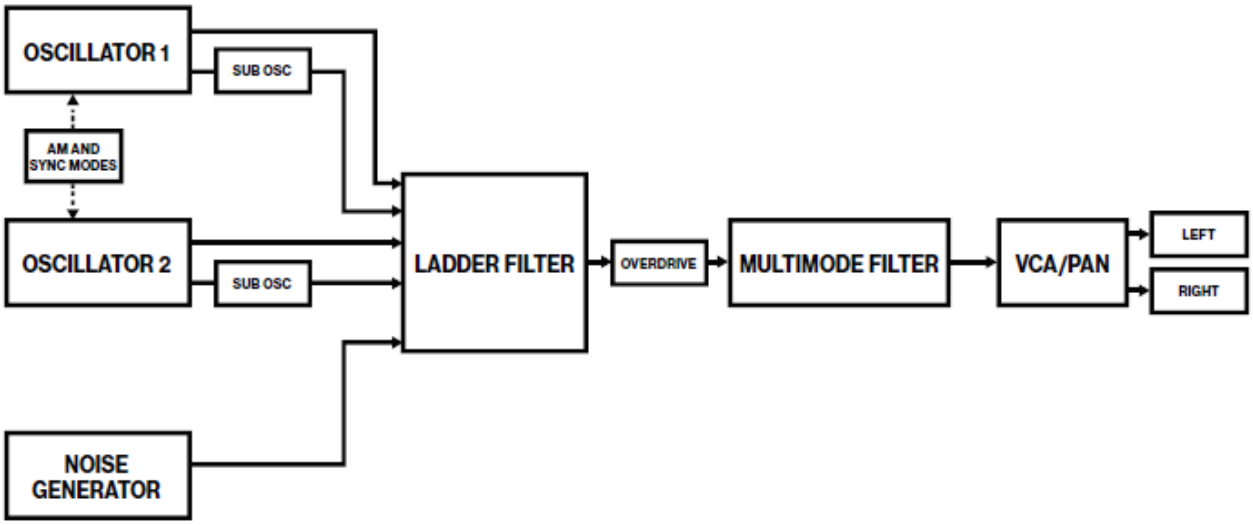
Utilisez l'alimentation PSU-3b fournie avec votre Analog Four MKII. Elle peut, avec un cordon d'alimentation adéquat, être utilisée sur tout le globe sans avoir besoin de conversion de tension. Utiliser un mauvais type d'adaptateur peut endommager votre appareil. Les dégâts causés par l'utilisation d'une alimentation incorrecte ne sont pas couverts par la garantie. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 17. INFORMATIONS TECHNIQUES ».

3.3 PRÉPARER ET ALLUMER L'ANALOG FOUR MKII

Prenez soin de poser l'Analog Four MKII sur un support stable, comme une table robuste avec suffisamment de longueur de câble. Ou montez-la dans un rack capable de supporter une charge de 3kg. Avant de relier l'Analog Four à un autre appareil, assurez-vous qu'ils soient tous éteints.

1. Branchez l'adaptateur PSU-3b dans une prise de courant et insérez la petite prise dans le connecteur DC IN de l'Analog Four MKII.
2. Reliez Main Out L/R de l'Analog Four MKII à votre table de mixage ou votre amplificateur.
3. Si vous voulez utiliser le MIDI en conjonction avec votre Analog Four MKII, reliez le port MIDI OUT de l'appareil avec lequel vous voulez envoyer des données au port MIDI IN de l'Analog Four MKII. Le port MIDI THRU duplique les données arrivant au port MIDI IN, et vous pouvez l'utiliser pour chainer plusieurs appareils MIDI ensemble.
4. Allumez tous les appareils. Allumez l'Analog Four MKII en appuyant sur l'interrupteur qui se trouve à l'arrière de l'appareil. Attendez 2 secondes après extinction de l'écran avant de redémarrer l'appareil.

4. TRAJET DU SIGNAL DE L'ANALOG FOUR MKII



4.1 À PROPOS DES COMPOSANTS

Les deux oscillateurs de chaque voix sont analogiques. Toutes leurs capacités élaborées pour créer des formes d'ondes sont complètement analogiques, avec des hauteurs contrôlées numériquement. Le générateur de bruit est numérique. Les deux filtres et le circuit d'overdrive entre eux sont complètement analogiques. Les amplificateurs sont analogiques. Les enveloppes et LFO sont numériques. Tout a été conçu pour une efficacité et une polyvalence maximum.

4.1.1 COMMENTAIRES SUR LE TRAJET DU SIGNAL

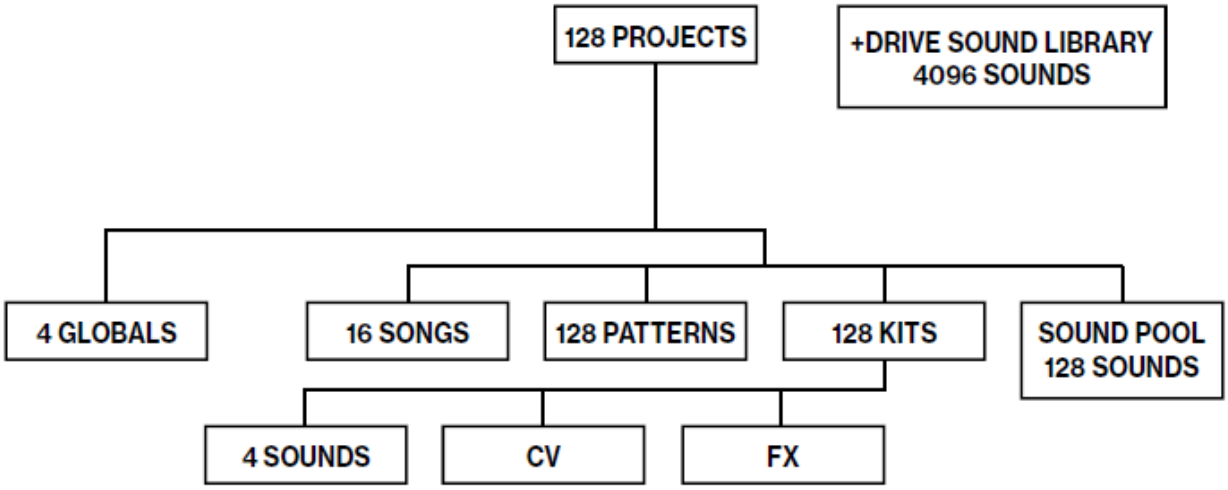
Le trajet du signal depuis les oscillateurs jusqu'aux sorties audio est complètement analogique. Le trajet du signal depuis les entrées externes jusqu'aux sorties audio est aussi complètement analogique. Les départs d'effets numériques sont parallèles au trajet du signal audio principal et les signaux traités par les départs d'effets numériques sont mixé avec le signal sec avant l'étape de sortie principale.

4.1.2 À PROPOS des OSCILLATEURS ET DES FILTRES

Les oscillateurs ont été conçus et fabriqués en partant de zéro, pour obtenir un son riche et offrir tout un éventail de possibilités de contrôle. Le filtre en échelle utilise des transistors discrets à bas-bruit, et le filtre multimode utilise des VCA de haute qualité. La combinaison de la tradition et de l'innovation assure un son unique avec une grande diversité de possibilités. Pour plus d'informations, veuillez consulter « APPENDICE E : ARCHITECTURE DE L'ANALOG FOUR MKII ».

5. STRUCTURE DE DONNÉES DE L'ANALOG FOUR MKII

L'illustration ci-dessous décrit la structure de données de l'Analog Four MKII.



5.1 +DRIVE

Le +Drive est un espace de stockage non-volatil. Il conserve jusqu'à 128 projets (des milliers de patterns, kits et songs) de façon interne. Le +Drive contient aussi la bibliothèque de Sons du +Drive, capable de contenir jusqu'à 4096 Sons Tous les projets ont accès à ces Sons.

5.2 STRUCTURE DE DONNÉES

5.2.1 PROJET

Un projet contient 128 patterns, 128 kits, 16 songs, 4 emplacements globaux, et un groupe de Sons de projet allant jusqu'à 128 Sons. Les paramètres et états généraux (tempo, mutes, etc.) sont aussi enregistrés dans le projet. Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de fonctionnement actif de l'Analog Four MKII. De là, il est possible d'éditer les patterns, les kits, les songs et les paramètres généraux du projet. L'Analog Four MKII est conserve l'état de fonctionnement actif et le projet actif, même éteinte. Les projets sont sauvegardés, chargés et gérés dans le menu GLOBAL SETTINGS. Vous trouverez plus d'informations sur les projets dans la section « 8. PROJETS ».

5.2.2 KITS

Un kit est un ensemble de quatre Sons, un pour chaque piste de synthé, et les réglages des pistes FX et CV. Chaque projet de l'Analog Four MKII peut contenir jusqu'à 128 kits. Un pattern est toujours lié à l'un des kits. Vous trouverez plus d'informations dans la section « 9. KITS ET SONS ».

5.2.3 SONS

Un Son est composé des paramètres de réglages de la piste de synthé. Chaque piste de synthé peut héberger un Son. Les Sons sont enregistrés dans le groupe de Sons du projet actif ou dans la bibliothèque de Sons du +Drive. Le groupe de Sons a 128 emplacements de Sons et la bibliothèque de Sons du +Drive jusqu'à 4096 Sons. Vous trouverez plus d'informations dans la section « 9. KITS ET SONS ».

5.2.4 BANQUE

Il existe hui banques pour chaque projet et chaque banque contient 16 patterns. Pour plus d'informations, veuillez consulter la section « 10. LE SÉQUENCEUR ».

5.2.5 PATTERNS

Pour chacune des 8 banques, 16 patterns sont disponibles, ce qui signifie qu'il y a 128 patterns disponibles pour chaque projet. Un pattern contient des données de séquenceur comme les trigs de notes, les verrous de paramètres, la signature temporelle et les longueurs individuelles pour les pistes de synthés et les piste FX et CV, ainsi que les réglages des pages ARP et NOTE. Vous trouverez plus d'informations dans la section « 10. LE SÉQUENCEUR ».

5.2.6 SONGS

Il y 16 songs disponibles pour chaque projet. Elles sont utilisées pour séquencer la lecture des patterns. Les songs sont composées de patterns et de chaines. Vous trouverez plus d'informations dans la section « 11.2 SONGS ».

5.2.7 CHAÎNES

Une chaîne est une séquence de patterns. Il y a jusqu'à 256 emplacements de patterns à allouer entre 64 chaînes. Vous trouverez plus d'informations dans la section « 11.1 CHAÎNES ».

5.2.8 RÉGLAGES GÉNÉRAUX

Les réglages GLOBAL contiennent des réglages d'ensemble pour le séquenceur, ainsi que les configurations MIDI et CV. Quatre emplacements généraux sont disponibles pour chaque projet, chacun avec ses propres réglages. Vous trouverez plus d'information dans la section 12. MENU DE PARAMÉTRAGE GÉNÉRAL.

5.3 À PROPOS DES PISTES

5.3.1 LES PISTES DE SYNTHÉS

Les pistes de synthés concernent les pistes 1-4. Pour éditer une piste de synthé, appuyez sur la touche **[TRACK 1-4]**. Les Sons sont chargés sur les pistes de synthés. Les Sons peuvent être joués polyphoniquement.

5.3.2 LA PISTE FX

La piste FX contrôle les départs d'effets internes de l'Analog Four MKII. Pour éditer la piste FX, appuyez sur la touche **[FX]**.

5.3.3 LA PISTE CV

La piste CV est utilisée pour contrôler des appareils externes capables de recevoir des signaux analogiques CV et Gate. Pour éditer la piste CV, appuyez sur la touche **[CV]**.

5.3.4 ÉDITION DES PISTES

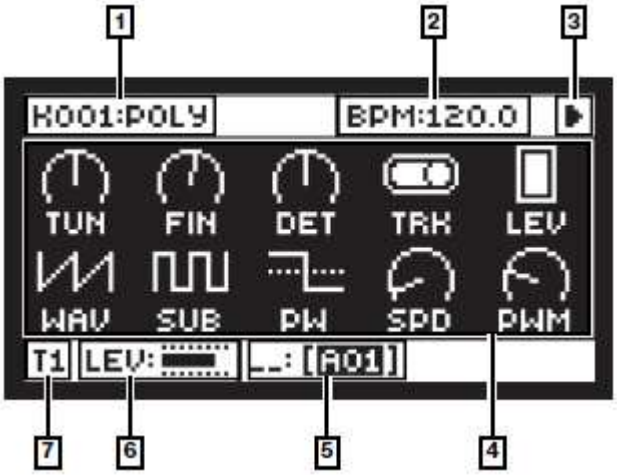
Les six touches **[PARAMETER]** ouvrent les pages d'édition des pistes. Elles contiennent différents paramètres, en fonction du type de piste. Editez les paramètres avec les boutons ***DATA ENTRY.*** Appuyez sur, et tournez un bouton pour ajuster ses paramètres plus rapidement.



- Vous pouvez aussi randomiser les réglages de paramètres d'une page PAREMETER spécifique d'une piste. Appuyez sur la touche **[PARAMETER] + [YES]** pour randomiser tous les paramètres de cette piste. À chaque fois que vous refaites cette combinaison de touches, les paramètres sont randomisés d'une nouvelle façon.
- Appuyez sur la touche **[PARAMETER] + [NO]** pour ramener la page PARAMETER à son dernier état sauvegardé.

6. L'INTERFACE UTILISATEUR

L'écran est le centre de l'édition de l'Analog Four MKII.



1. Le kit actif. Lorsque vous tournez un bouton ***DATA ENTRY***, le nom complet du paramètre ajusté est indiqué ici.
2. Affichage du tempo actuel avec une décimale.
3. Le statut de lecture/enregistrement du séquenceur indiqué par les symboles standard « enregistrement », « lecture », « pause » et « stop » : ●, ▶, ▮▮ et ■.
4. Jusqu'à dix paramètres de piste. Ils affichent ce que les boutons ***DATA ENTRY*** contrôlent et indiquent aussi les valeurs actuelles des paramètres. Appuyez sur, et tournez un bouton pour ajuster ses paramètres plus rapidement.
5. Le pattern pattern actif. À gauche, vous pouvez voir la ligne de song active. Un « _ _ » indique que la ligne du bloc-notes est active.
6. Barre indiquant le niveau de la piste active.
7. Nom de la piste.



- Vous pouvez utiliser la touche **[NO]** pour fermer toutes les fenêtres.
- Les touches ou les boutons non-utilisés par un menu actif gardent leur fonction d'origine. Par exemple, le menu TEMPO utilise le bouton ***TRACK LEVEL***, mais vous pouvez toujours utiliser les boutons ***DATA ENTRY*** pour contrôler les paramètres de la piste active.

6.1 ÉDITION DES PARAMÈTRES

Les boutons ***DATA ENTRY*** sont utilisés pour changer les valeurs de paramètres de la piste. La position physique d'un bouton sur la façade correspond à sa disposition à l'écran. Maintenez une touche **[PARAMETER]** enfoncée pour voir toutes les valeurs de cette page PARAMETER.

6.1.1 ÉDITION RAPIDE

Si vous appuyez sur le bouton ***DATA ENTRY*** tout en le tournant, les paramètres seront ajustés avec des incréments plus grands. Ceci accélère le balayage de toute l'étendue d'un paramètre.

6.2.2 SAUT DE VALEUR

Maintenir la touche **[FUNC]** enfoncée tout en éditant certains paramètres entraînera des sauts de valeurs aux positions utiles. Par exemple, pour l'accordage de l'oscillateur, il y aura un saut d'octave.

6.2 COMBINAISONS DE TOUCHES AVEC [FUNC]

La façon standard d'utiliser la touche **[FUNC]** en combinaison avec d'autres touches est de maintenir la touche **(FUNC]** enfoncée et de faire un appui bref sur la seconde touche de la combinaison. Pour certaines combinaisons de touches, il est aussi possible d'accéder à un sous-menu en maintenant la touche **[FUNC]** + la seconde touche enfoncées pendant une seconde.

6.3 DÉFILEMENT RAPIDE

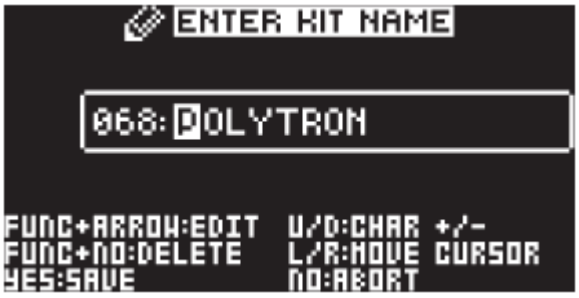
Le défilement rapide est disponible dans la plupart des menus. Appuyez sur **[FUNC] + [HAUT]/[BAS]** pour déplacer le curseur d'une page de menu à la fois.

6.4 COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER

Les commandes copier, coller et réinitialiser sont disponibles dans de nombreux contextes. Appuyez sur **[FUNC] + [RECORD]** pour copier. Appuyez sur **[FUNC] + [STOP]** pour coller. Appuyez sur **[FUNC] + [PLAY]** pour réinitialiser. Les opérations coller et effacer sont annulées en répétant la combinaison de touches. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.12 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER ».

6.5 L'ÉCRAN DE NOMMAGE

La méthode de nommage est identique pour tous les écrans de nommage.



Les touches des flèches **[GAUCHE]** et **[DROITE]** sont utilisées pour naviguer entre les caractères. Tourner le bouton ***TRACK LEVEL*** ou appuyer sur les touches des flèches **[HAUT]** et **[BAS]** fait défiler les caractères les uns après les autres. **[FUNC] + [NO]** efface les lettres.

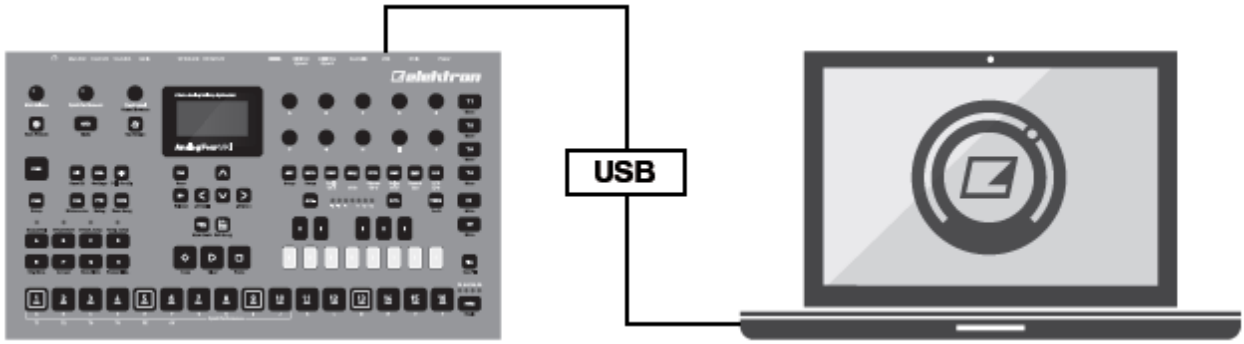
6.5.1 POP-UP DE NOMMAGE

Dans un menu de NOMMAGE, il est possible d'ouvrir un menu pop-up affichant tous les lettres, symboles et chiffres disponibles. Entrer les caractères via le menu pop-up est bien souvent la méthode de nommage la plus rapide. Lorsqu'un menu de NOMMAGE est ouvert, appuyez sur la touche **[FUNC]** pour accéder au menu pop-up.



Tout en maintenant la touche **[FUNC]** enfoncée, utilisez les touches **[FLÈCHE]** pour naviguer jusqu'au caractère que vous voulez insérer, puis relâchez la touche **[FUNC]** pour insérer le caractère.

6.6 OVERBRIDGE



La suite logicielle Overbridge permet une interaction étroite entre l'Analog Four MKII et la STAN d'un ordinateur.

En utilisant Overbridge, l'interface utilisateur de l'Analog four MKII apparaîtra comme un plug-in clairement défini dans votre STAN. Accédez, éditez et automatisez les paramètres de création de son à l'écran. Retrouvez toujours les paramètres de preset de votre appareil dans l'état où vous les avez laissés lorsque vous revenez dans votre projet STAN, avec la fonctionnalité très utile de rappel total.

Vous trouverez plus d'informations sur Overbridge et sa disponibilité sur le site d'Elektron : https://www.elektron.se/overbridge/

7. DÉMARRAGE RAPIDE

Ce démarrage rapide vous guidera à travers certaines des opérations de base pour commencer à utiliser l'Analog Four MKII dès maintenant. Tout d'abord, branchez-la comme expliqué dans la section « 3.3 PRÉPARER ET ALLUMER L'ANALOG FOUR MKII ».

7.1 LECTURE DES PRESETS D'USINE

Vous trouverez plusieurs presets de patterns, kits et Sons dans l'Analog Four MKII. Suivez ces instructions pour commencer à explorer votre nouvel instrument.

1. Allumez l'Analog Four MKII.
2. Appuyez sur **[PLAY]** pour écouter le pattern A01.
3. Appuyez sur **[BANK A] + [TRIG 2]** pour choisir le pattern A02, qui est le deuxième pattern de démo. Le pattern A02 commence lorsque le pattern A01 arrive à la fin. Appuyez sur **[BANK A] + [TRIG 3]** pour choisir le pattern A03 et ainsi de suite.
4. Appuyez sur **[FUNC]** + la touche **[TRACK]** de la piste que vous voulez mettre en sourdine. Remettez le son en répétant la procédure.
5. Appuyez sur **[STOP]** pour arrêter la lecture.

7.2 LE MODE PERFORMANCE

Le mode PERFORMANCE permet d'utiliser les boutons ***DATA ENTRY*** pour contrôler plusieurs paramètres des pages PARAMETER en une seule fois. Ces affectations de paramètres sont appelés une macro performance.

1. Il faut qu'un pattern soit en lecture.
2. Appuyez sur la touche [PERF] pour entrer en mode PERFORMANCE.
3. Tournez les boutons ***DATA ENTRY*** et écoutez la façon dont le son des patterns change.

7.3 AJUSTEMENT DES PARAMÈTRES

Chaque piste contient six pages PARAMETER. C'est là où vous trouverez les paramètres qui affectent le son.

1. Il faut qu'un pattern soit en lecture.
2. Appuyez sur les touches **[T1-4]** pour sélectionner l'une des quatre pistes de synthés.
3. Pour changer la fréquence de coupure du filtre en échelle, appuyez sur la touche **[FLTR]**. La page FILTERS s'ouvrira. Le paramètre appelé **FRQ** changera la fréquence de coupure du filtre en échelle. Tournez le bouton ***DATA ENTRY A*** pour changer la valeur du paramètre.
4. Essayez le reste des paramètres de la page PARAMETER pour expérimenter les possibilités de création sonore.
5. Pour recharger le Son à son état d'origine, appuyez sur **[NO] + [SND]**.
6. Pour recharger le kit complet à son état d'origine, appuyez sur **[NO] + [KIT]**.

7.4 CHANGER LE SON D'UNE PISTE DE SYNTHÉ

Chacune des quatre pistes de synthés contient un Son. Vous pouvez utiliser le SOUND BROWSER pour pré-écouter et charger des Sons sur les pistes de synthés.

1. Faites un double-appui sur une touche **[TRACK 1-4]** pour ouvrir le SOUND BROWSER. Vous pouvez aussi y accéder en appuyant sur **[FUNC] +** ***TRACK LEVEL.***
2. Le SOUND BROWSER affichera la liste de tous les Sons résidants dans la bibliothèque de Sons du +Drive ou du groupe de Sons. Vous pouvez appuyer sur **[TRIG 1-16]** si vous voulez charger un Son d'une autre banque de Sons de la bibliothèque de Sons du +Drive. Tournez le bouton ***TRACK LEVEL*** ou appuyez sur **[HAUT]/[BAS]** pour naviguer dans la liste. Vous pouvez pré-couter un Son en le mettant en surbrillance et en jouant avec le **[CLAVIER]**.
3. Appuyez sur **[YES]** pour charger le Son en surbrillance.

8. PROJETS

Un projet est le niveau supérieur du workflow de l'Analog Four MKII. Un projet contient 128 patterns, 128 kits, 16 songs. 4 emplacements généraux et un groupe de Sons de projet pouvant contenir jusqu'à 128 Sons. Les projets sont pratiques lorsque, par exemple, vous souhaitez sauvegarder un setup spécifique pour une performance live ou pour gérer un nombre choisi de compositions. Le +Drive peut contenir 128 projets.

Lorsqu'un projet est chargé, il devient l'état de fonctionnement actif de l'Analog Four MKII, indépendant du +Drive. L'Analog Four MKII enregistre à partir de quel emplacement de projet a été chargé le projet actif. Il est possible d'éditer les patterns, kits, songs et paramètres généraux d'un projet chargé. Le projet actif et tous les changements apportés sont automatiquement conservés par l'Analog Four MKII, vous permettant d'éditer les patterns, kits, etc., d'éteindre l'appareil, de le rallumer et de retrouver votre son tel qu'il était avant l'extinction. Notez que les changements de projet ne sont pas automatiquement écrits sur le +Drive. Pour enregistrer l'état de fonctionnement actif du projet dans un emplacement du +Drive, le projet doit être sauvegardé manuellement.

8.1 MENU PROJET

Les projets sont gérés dans le menu PROJECT, qui se trouve dans le menu GLOBAL SETTINGS. Ouvrez le menu GLOBAL SETTINGS en appuyant sur la touche **[GLOBAL SETTINGS]**.



Naviguez dans la liste avec **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** et choisissez PROJECT. Ouvrez le menu en appuyant sur la touche **[YES]**.



8.1.1 LOAD PROJECT

Ouvre l'écran de sélection de projet où vous pourrez choisir le projet à charger. Notez que le projet actif ne sera pas automatiquement sauvegardé avant de charger le nouveau projet. Vous pouvez accéder directement à ce menu en maintenant la touche **[GLOBAL SETTINGS]** enfoncée pendant un instant. Si vous souhaitez créer un nouveau projet, choisissez **CREATE NEW** tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera une ardoise vierge.



8.1.2 SAVE PROJECT

Ouvre l'écran de sélection de projet où vous pourrez choisir un emplacement pour sauvegardr le projet actif. Vous pouvez accéder directement à ce menu en appuyant sur **[FUNC] + [GLOBAL SETTINGS]**.



Une petite flèche avant le nom du projet indique l'emplacement auquel est lié le projet actif.

Les projets peuvent être copiés/réinitialisés/collés dans les menus LOAD PROJECT et SAVE PROJECT.

Un symbole de cadenas indique que le projet est protégé en écriture.

8.1.3 PROJECT MANAGER

Ouvre le menu PROJECT MANAGER. Choisir un projet dans ce menu et appuyer sur la flèche **[DROITE]** fait s'afficher une liste de commandes.



CLEAR réinitialise l'emplacement du projet à un état vierge.

INIT NEW initialise un emplacement vide avec un projet vierge. Cette option n'est disponible que pour les emplacements de projets vides.

DELETE retire le projet de l'emplacement.

RENAME ouvre un écran où vous pouvez renommer le projet.

SAVE TO sauvegarde le projet actif dans l'emplacement sélectionné.

TOGGLE bascule la protection en écriture à on/off. Les projets protégés en écritures ne peuvent pas être écrasés, renommés ou effacés. Un projet protégé en écriture est indiqué par un symbole de cadenas.



- Il est possible de pouvoir sélectionner et déselectionner plusieurs projets en les mettant en surbrillance et en appuyant sur **[YES]**.
- Le projet actif est lié à l'emplacement indiqué par une petite flèche avant le nom du projet.
- Un symbole de cadenas indique que le projet est protégé en écriture.
- Les projets peuvent être copiés/collés/effacés.



LOAD FROM dans le PROJECT MANAGER écrase le projet actif. Assurez-vous d'avoir sauvegardé votre projet avant d'en charger un autre.

9. KITS ET SONS

Les kits et les sons sont les éléments de base pour la création sonore de l'Analog Four MKII. Un kit est un ensemble de pistes de Sons, FX et CV. Un Son est essentiellement un patch de piste de synthé, créé par synthèses soustractive à partir des oscillateurs filtrés via les divers réglages de paramètres. Chacune des 4 pistes de synthés contient un Son.

Les kits et les Sons sont séparés, ce qui signifie que les kits ne doivent pas nécessairement utiliser des Sons sauvegardés. Lors de la sauvegarde d'un kit, les réglages des pages PARAMETER des pistes de synthés, c'est-à-dire les réglages qui constituent un Son, seront sauvegardés ensemble avec le kit. Les réglages des pages PARAMETER d'une piste de synthé d'un kit peuvent être sauvegardés en tant que Sons individuels. Les changements apportés au Son de la piste n'affecteront pas le Son sauvegardé sur le +Drive, seulement le kit. Un kit est toujours assigné à un pattern qui contrôle la lecture du kit.

Un kit contient :

- Les réglages des Sons pour les 4 pistes de synthés.
- Les réglages de paramètres de la piste FX.
- Les réglages de paramètres de la piste CV.
- Les réglages LEVEL des pistes Synthés et FX.
- Les réglages de paramètres du mode PERFORMANCE.
- Les réglages de polyphonie.

Un Son contient :

- Les réglages des pages PARAMETER d'une piste de synthé.



L'affichage en haut à gauche de l'écran indique le nom du kit actif. Lorsque vous appuyez sur les touches **[TRACK]**, cette information change rapidement pour indiquer le nom de la piste. Le nom du Son de la piste sera affiché pour les pistes de synthés.



Notez que plusieurs patterns peuvent utiliser un même kit. Les changements apportés à ce kit en éditant l'un des patterns affectera directement la façon dont sonneront les autres patterns. Pensez à sauvegarder le kit dans un nouvel emplacement pour éviter ceci.

9.1 LA BIBLIOTHÈQUE DE SONS DU +DRIVE ET LE GROUPE DE SONS

Les Sons peuvent être chargés dans un kit depuis la bibliothèque de Sons du +Drive ou du groupe de Sons du projet actif. La bibliothèque de Sons du +Drive a une capacité de stockage de 4096 Sons, disponibles pour tous les projets. Le groupe de Sons fait partie d'un projet et peut contenir jusqu'à 128 Sons. L'intérêt majeur des Sons chargés du Groupe de Sons est la possibilité de pouvoir leur attribuer des verrous. Cette caractéristique n'est pas disponible pour les Sons de la bibliothèque de Sons du +Drive. Vous trouvez plus d'informations sur le verrouillage des Sons en « 11.11.2 VERROUS DES SONS ».

9.2 LE MENU KIT

Dans le menu KIT, vous trouverez les commandes relatives aux kits, y compris le chargement et la sauvegarde. Ouvrez le menu en appuyant sur **[KIT].** Utilisez les touches des flèches **[HAUT]** et **[BAS]** pour vous déplacer entre les commandes. Appuyez sur **[YES]** pour confirmer votre choix. Sortez du menu avec **[NO]**.



9.2.1 RELOAD KIT

Recharge soit le kit actif, le ramenant à son état sauvegardé, soit tous les kits. Utiliser les touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]** permet de choisir si seul le kit actif ou tous les kits seront rechargés. **[NO] + [KIT]** est un raccourci pour recharger le kit actif.

9.2.2 LOAD KIT

Ouvre un menu où l'un des jusqu'à 128 kits sauvegardés peut être chargé. La liste des kits apparaîtra en accédant à ce menu. Le kit actif est indiqué en surbrillance. Choisissez le kit que vous voulez charger en utilisant les touches **[FLÈCHES]** ou le bouton ***TRACK LEVEL***. Les touches **[GAUCHE]/[DROITE]** permettent de naviguer rapidement dans les pages du menu. Lorsqu'un kit a été sélectionné, appuyez sur **[YES]** pour le charger. Le kit chargé est lié au pattern actif. Si le kit actif est chargé, il sera rechargé dans l'état où il a été sauvegardé. Les kits qui ne sont associés à aucun pattern sont indiqués par un astérisque après le nom du kit.



9.2.3 SAVE KIT

Sauve tous les réglages relatifs au kit actif en tant que kit. Lorsqu'un kit est sauvegardé, il sera lié au pattern actif. **[FUNC] + [KIT]** ou **[YES] + [KIT]** sont des raccourcis pour cette commande.

Lorsque ce menu est ouvert, la liste des kits apparaît. Le kit actif est indiqué en surbrillance. Choisissez l'emplacement où sauvegarder le kit en utilisant les touches **[FLÈCHES]** ou le bouton ***TRACK LEVEL.*** Appuyez sur **[YES]** pour sauvegarder dans l'emplacement sélectionné. L'écran de NOMMAGE apparaîtra pour lui donner un nom.

9.2.4 CLEAR KIT

Efface le contenu du kit actuellement chargé, ce qui le réinitialise. Lorsque vous choisirez cette option, un prompt apparaîtra. Appuyez sur **[YES]** pour effacer le kit, ou sur **[NO]** pour annuler l'opération. Notez qu'aucune information de kit ne sera définitivement perdue avant d'avoir sauvegardé le kit au même emplacement d'où il a été chargé.

9.2.5 PERFORMANCE

Ouvre le menu PERFORMANCE SETUP. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.2.6 POLY CONFIG

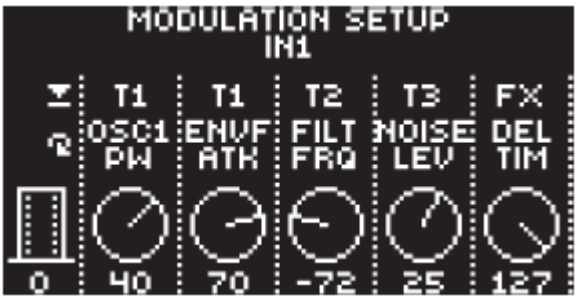
Ouvre le menu POLYPHONY CONFIGURATION. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.5.1 CONFIGURATION POLYPHONIQUE ».

9.2.7 VOICE ROUTING

Accède au VOICE ROUTING. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.5.2 ROUTAGE DES VOIX ».

9.2.8 CONTROL 1 IN MOD

Ouvre le réglage CONTROL IN 1 MOD pour l'Entrée de Contrôle 1. À la base, ceci est comme une macro performance que vous pouvez contrôler en CV ou avec une pédale d'expression reliée à l'entrée Control In 1 (EXP/CV IN 1 sur le panneau arrière de l'Analog Four MKII). Le réglage pour l'Entrée de Contrôle 1 se trouve dans le menu GLOBAL SETTINGS. Pour plus d'informations, voir « 12.8 ENTRÉE DE CONTRÔLE 1 ». Cette macro modulation est configurée de la même façon qu'une macro performance.



Jusqu'à cinq paramètres de pistes peuvent être assignés à une macro modulation. Les paramètres peuvent être choisis parmi les six pistes Appuyez sur les boutons ***DATA ENTRY A-E*** pour choisir la piste à partir de laquelle vous voudrez assigner des paramètres à la macro. Choisissez les paramètres qui seront assignés en tournant les boutons ***DATA ENTRY A-E***. Confirmez la sélection en appuyant sur le bouton ou sur **[YES]**. Les boutons ***DATA ENTRY F-J*** sont ensuite utilisés pour régler l'intensité des cinq paramètres de pistes. L'intensité est un décalage par rapport à la valeur d'origine du paramètre de la piste. Par défaut, le bouton de paramètre de macro s'étend sur une gamme de valeurs entre 0 et +127. Une valeur de paramètre de macro à 0 n'introduira aucun changement au son.

La barre à gauche de l'écran est une représentation graphique du signal entrant.

9.2.9 CONTROL 2 IN MOD

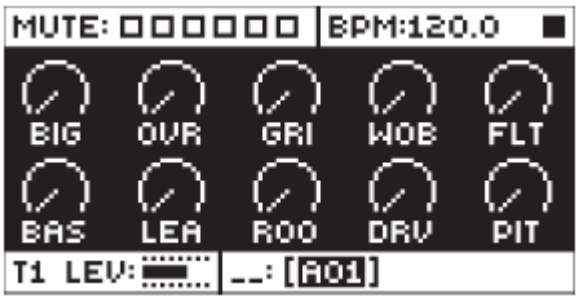
C'est la même chose que pour CONTROL 1 IN MOD, mais pour Control In 2.

- Les opérations copier, coller et effacer sont disponibles dans les menus LOAD KIT et SAVE KIT.
- Utilisez le bouton ***TRACK LEVEL*** pour naviguer rapidement dans les menus LOAD KIT et SAVE KIT.
- Lorsque vous avez assemblé un kit qui vous plaît, ou modifié un kit à votre goût, n'oubliez pas de la sauvegarder.
- Un astérisque après le nom du kit indique un kit qui n'est utilisé par aucun pattern.

9.3 LE MODE PERFORMANCE

Le mode PERFORMANCE permet de contrôler cinq paramètres de pistes, qui peuvent être choisis parmi n'importe quelles pistes, en même temps, en tournant un seul bouton ***DATA ENTRY***. Ceci est appelé une macro performance. Les coupures de pistes ainsi qu'un aperçu des niveaux de toutes les pistes de synthés et FX sont également disponibles dans ce mode. Les réglages du mode PERFORMANCE sont sauvegardés en tant qu'éléments d'un kit.

Accédez au mode PERFORMANCE en appuyant sur la touche **[PERF]**.



Les dix macros performances sont visibles dans le menu PERFORMANCE. Tournez les boutons ***DATA ENTRY*** pour ajuster les réglages des macros performances. L'affichage du kit actif changera brièvement pour montrer les statuts de coupure des pistes.

9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP

Le menu PERFORMANCE SETUP est utilisé pour configurer les dix macros performances disponibles en mode PERFORMANCE. Accédez à ce menu en appuyant sur **(FUNC] + [PERF]**.





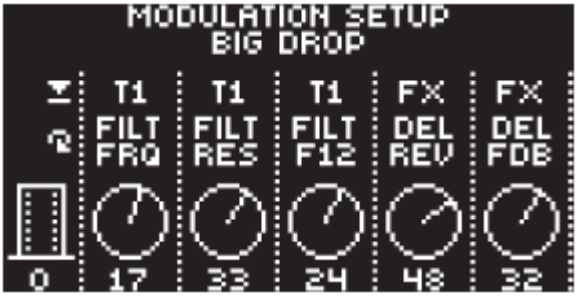
L'ensemble des dix macros performances peut être copié, réinitialisé et collé dans ce menu.

9.3.2 LE MENU PERFORMANCE CONFIGURE

C'est là où vous pouvez assigner les paramètres aux macros performances. Lorsque vous choisissez cette option, la liste des macros performances et les boutons qui y sont assignés sont affichés. Dans ce menu, les performances individuelles peuvent être copiées, réinitialisées et collées.



Utilisez les flèches **[HAUT]** et **[BAS]** pour sélectionner le bouton ***DATA ENTRY*** correspondant à la macro performance à éditer. Appuyez sur **[YES]** pour confirmer le choix. Le menu où les paramètres de piste sont assignés à la macro performance choisie s'affichera.



Jusqu'à cinq paramètres de pistes peuvent être assignés à une macro modulation. Les paramètres peuvent être choisis parmi les six pistes Appuyez sur les boutons ***DATA ENTRY A-E*** pour choisir la piste à partir de laquelle vous voudrez assigner des paramètres à la macro. Choisissez les paramètres qui seront assignés en tournant les boutons ***DATA ENTRY A-E***. Confirmez la sélection en appuyant sur le bouton ou sur **[YES]**. Les boutons ***DATA ENTRY F-J*** sont ensuite utilisés pour régler l'intensité des cinq paramètres de pistes. L'intensité est un décalage par rapport à la valeur d'origine du paramètre de la piste.

Par défaut, le bouton de paramètre de macro s'étend sur une gamme de valeurs entre 0 et +127. Une valeur de paramètre de macro à 0 n'introduira aucun changement au son. Appuyez sur le bouton ***TRACK LEVEL*** pour faire fonctionner le bouton de la macro performance de façon bipolaire, ce qui signifie que la gamme de valeur du paramètre de la macro s'étendra de -64 à +63.

Lorsqu'un pattern ou un Son est en lecture, tournez le bouton ***TRACK LEVEL*** pour pré-écouter comment la macro performance affecte le son.

Appuyez sur **[FUNC] + [QPER]** pour couper le mode PERFORMANCE. Ceci coupe temporairement tous les changements qui ont été apportés aux paramètres de la piste par les macros performances. Appuyez à nouveau sur **[FUNC] + [QPER]** pour arrêter la coupure et laisser le mode PERFORMANCE affecter à nouveau les paramètres. La touche **[QPER]** est en vert lorsque le mode PERFORMANCE est actif et éteinte lorsque le mode PERFORMANCE est coupé.

Utilisez les macros performances pour affecter les paramètres les plus utiles lorsque vous jouez en live. En préparant soigneusement les paramètres des macros, vous pourriez vous rendre compte que vous n'aurez pas à quitter ce mode pour toute la durée de votre set en live.

Il n'est pas possible de faire des verrous de paramètres des paramètres du mode PERFORMANCE.

9.3.3 RENOMMER LES PERFORMANCES

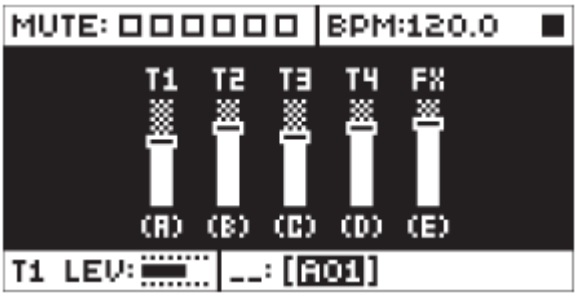
Cela permet de donner un nom aux boutons de macros performances. Utilisez les touches **[HAUT]** et **[BAS]** pour sélectionner le bouton ***DATA ENTRY*** correspondant à la macro performance à nommer. Appuyez sur **[YES]** pour confirmer votre choix. L'écran de NOMMAGE apparaîtra.

9.3.4 COUPURE DE PISTE EN PERFORMANCE

Les coupures de pistes peuvent aussi être faites en mode PERFORMANCE. Vous pouvez aussi utiliser la méthode standard de coupure, voir « 9.15 COUPURE DES PISTES ». En mode PERFORMANCE, les touches **[TRIG]** 1 à 6 coupent les pistes. Un carré avec un contour blanc dans la section des coupures et une touche **[TRIG]** complètement allumée veut dire qu'une piste est audible. Un signe moins et une touche **[TRIG]** en rouge pâle indique que la piste est coupée. En maintenant la touche **[FUNC]** enfoncée et en appuyant sur une ou plusieurs des six premières touches **[TRIG]**, la coupure changera jusqu'à ce que la touche **[FUNC]** soit relâchée. Une piste actuellement coupée et qui ne le sera plus en relâchant la touche **[FUNC]** est indiquée par un signe « + » et une touche **[TRIG]** en rouge pâle. Une piste qui n'est actuellement pas coupée et qui le sera en relâchant la touche **[FUNC]** est indiquée par un astérisque et une touche **[TRIG]** en rouge pâle clignotant.

9.3.5 LE MIXEUR DE PERFORMANCE

Appuyez sur **[MIX]** pour ouvrir le menu PERFORMANCE MIXER. Dans ce menu, le niveau des pistes peut être contrôlé avec les boutons ***DATA ENTRY A-E.***



9.4 QUICK PERFORMANCE

Cela donne la possibilité de contrôler une ou plusieurs de vos macros performances avec le bouton ***QUICK PERF AMOUNT*** sans être en mode PERFORMANCE.

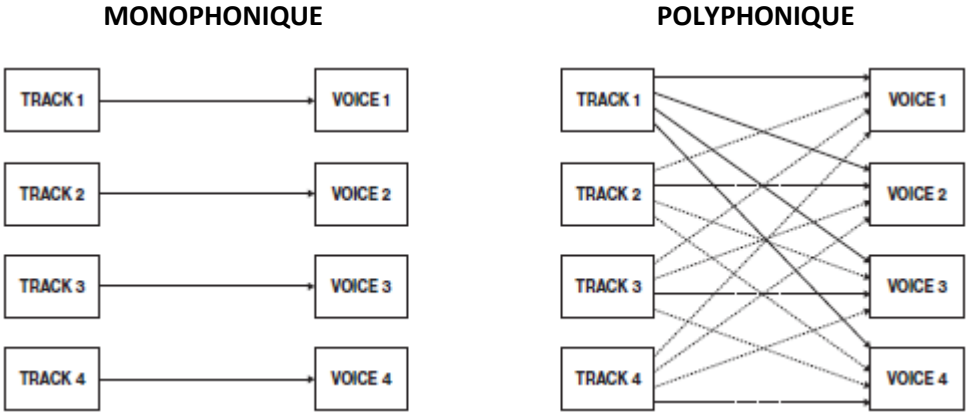
1. Maintenez **[QPER]** enfoncée puis appuyez sur une ou plusieurs touches **[TRIGS 1-10]** pour sélectionner les macros performances que vous voulez contrôler avec le bouton ***QUICK PERF AMOUNT***. Les touches **[TRIGS 1-10]** correspondent aux 10 macros performances que vous avez à votre disposition.
2. Relâchez **[QPER]**.

À chaque fois que vous répétez cette procédure, vous retirez les assignations précédentes.

Pour plus de renseignements, veuillez consulter « 9.3.2 LE MENU PERFORMANCE CONFIGURE ».

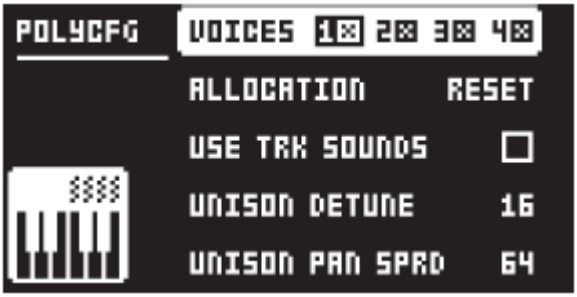
9.5 POLYPHONIE

Quatre voix de polyphonie peuvent être configurées en sélectionnant POLY CONFIG dans le menu KIT. L'Analog Four MKII est capable de polyphonie multitimbrale (ou unisson) sur quatre voix. Ceci est rendu possible grâce au puissant moteur sonore qui est capable de changer de son instantanément, ce qui permet une allocation des voix complètement dynamique (voir l'illustration ci-dessous). Le séquenceur est pleinement polyphonique, ce qui permet de programmer des chevauchements de notes et des accords sur les pistes. N'importe quelle piste peut jouer jusqu'à quatre notes simultanément en utilisant le Son de sa piste. Les voix de n'importe quels synthés peuvent aussi voir leur polyphonie désactivée, ce qui permet aux pistes d'avoir leur propre voix de synthé monophonique dédiée disponible à tout moment. La configuration polyphonique est enregistrée par kit, pour une flexibilité maximum, permettant jusqu'à 128 combinaisons de polyphonie par projet.



9.5.1 CONFIGURATION DE LA POLYPHONIE

Les réglages pour faire jusqu'à quatre voix de polyphonie se trouvent dans le menu POLY CONFIG du menu KIT. Appuyez sur **[FUNC] + [MIX]** pour accéder directement au menu POLY CONFIG.



VOICES pour sélectionner n'importe quelle combinaison des quatre voix à activer polyphoniquement en utilisant les touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]**. Cochez ou décochez une case en appuyant sur **[YES]**. Pour activer/désactiver directement les voix 1-4, appuyez sur les touches **[TRIG 1-4]**. Lorsque vous êtes dans le menu POLY CONFIG, les touches **[TRIG 1-4]**. Seront à moitié allumées. Lorsqu'une voix est activée, la touche **[TRIG]** correspondante sera complètement allumée. Les voix qui ne sont pas autorisées pour être polyphoniques seront des voix monophoniques dédiées à leurs pistes correspondantes. Elles ne seront jamais utilisées pour la lecture polyphonique. Les voix où la polyphonie est activée peuvent être allouées dynamiquement par n'importe lesquelles des pistes à la polyphonie activée.

ALLOCATION change la méthode d'allocation des voix polyphoniques ou règle toutes les voix à la polyphonie activée pour jouer simultanément (RESET, ROTATE, REASSIGN ou UNISON). Choisissez la méthode avec les

touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]**. Pour une explication visuelle des différentes méthodes d'allocation, voir le ROUTAGE DES VOIX ci-dessous.

Les touches **[TRIG 1-4]** clignoteront pour indiquer l'activité des voix en fonction de la méthode choisie. Choisissez la méthode, jouez quelques notes sur le clavier et observez les LED pour avoir un rendu visuel immédiat de la façon dont fonctionnent les différentes méthodes.

RESET prend la première voix disponible en ordre croissant, en partant de la voix 1, pour chaque nouvelle note jouée qui en chevauche une autre.

ROTATE pour chaque nouvelle note coïncidente jouée, les voix sont allouées cycliquement.

REASSIGN utilise la même voix que la dernière fois pour chaque note jouée, tant qu'elle n'est pas utilisée. Sinon, c'est la voix utilisée le moins récemment qui est utilisée pour la nouvelle note.

UNISON utilise toutes les voix pour jouer la même note. Utilisez les paramètres ajustables **DETUNE** et **PAN SPREAD** mentionnés plus bas.

USE TRK SOUNDS force les voix sélectionnées à utiliser les Sons des quatre pistes au lieu de laisser les voix utiliser dynamiquement les Sons joués. Cochez/décochez la case à activer/désactiver en appuyant sur **[YES]** ou les touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]**.

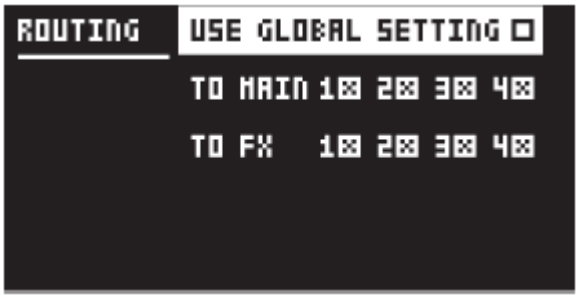
UNISON DETUNE règle le décalage (0–127) avec lequel les voix d'unisson sélectionnées seront désaccordées. Augmentez ou diminuez le décalage avec les touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]**.

UNISON PAN SPREAD règle la largeur de l'étendu panoramique (0–127) autour du point central du son de l'unisson. Utilisez les touches **[GAUCHE]** et **[DROITE]** pour régler la valeur.

Si aucune voix de libre n'est trouvée, celle utilisée la moins récemment est volée et utilisée pour jouer la note. Voir l'illustration plus bas. Ceci s'applique à toutes les méthodes d'allocation décrites plus haut.

9.5.2 ROUTAGE DES VOIX

Personnalisez le routage des voix en accédant au menu VOICE ROUTING, dans le menu KIT.

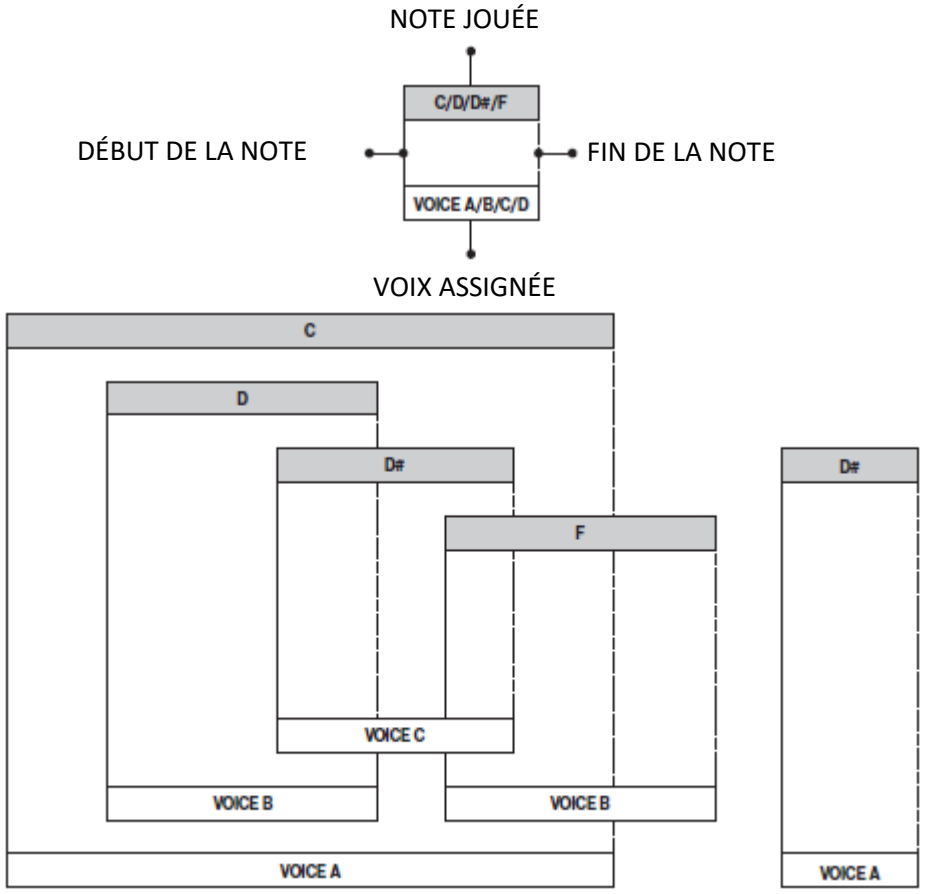


Activez/désactivez le routage de n'importe laquelle des quatre voix vers la sortie principale et la piste FX. Naviguez en utilisant les touches **[FLÈCHES]**. Cochez ou décochez une case avec la touche **[YES]**.

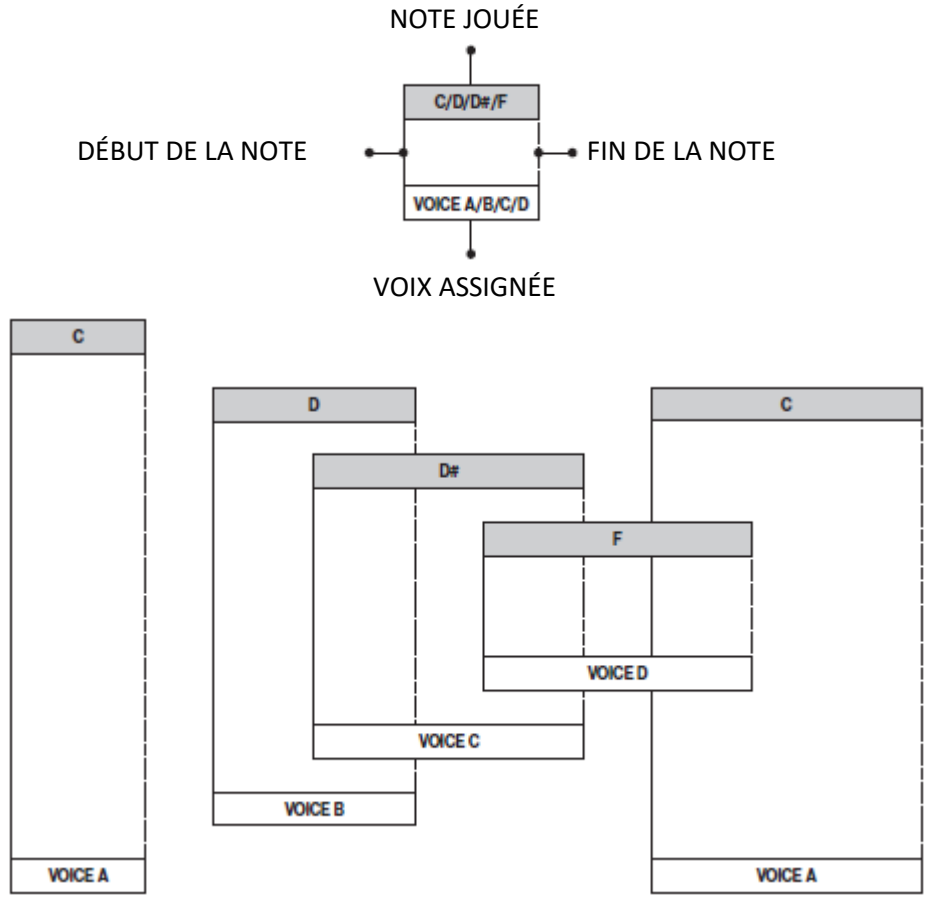
Sinon, activez ou désactivez instantanément la voix vers main ou la voix vers FX en utilisant les touches **[TRIG]** 1-4 et 9-12 respectivement. Les LED en rouge au-dessus de ces ensembles de touches indiqueront si la voix est active (rouge vif) ou inactive (rouge pâle).

Notez que le routage des voix peut être réglé et enregistré pour chaque KIT. Si vous voulez utiliser le routage GLOBAL des voix, cochez la case USE GLOBAL SETTINGS en utilisant la touche **[YES]**.

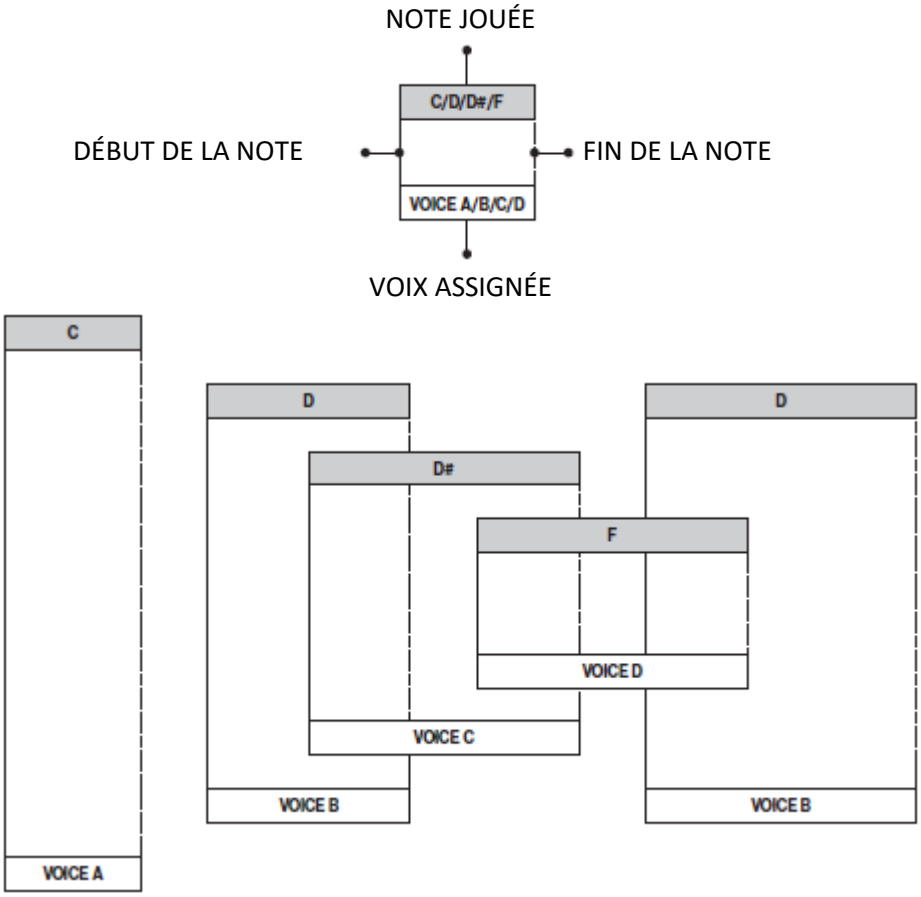
MÉTHODE D'ALLOCATION DES VOIX DE POLYPHONIE : RESET
(montrée en jouant à partir de la piste 1)



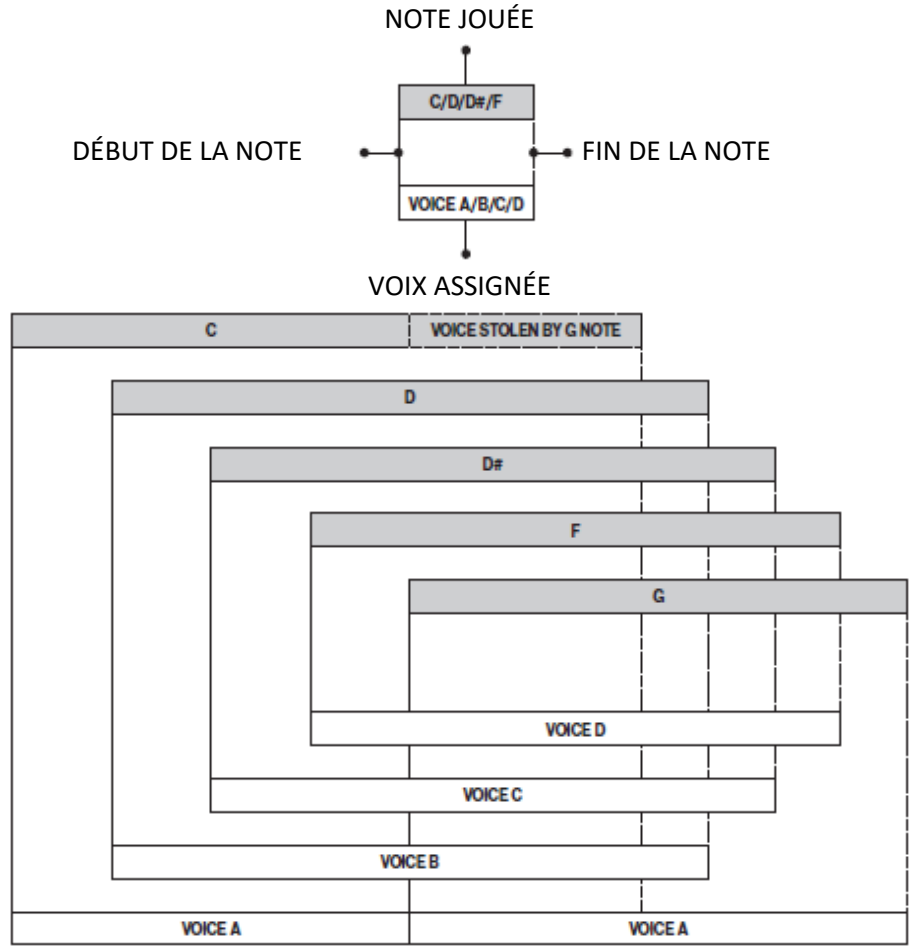
MÉTHODE D'ALLOCATION DES VOIX DE POLYPHONIE : ROTATE



MÉTHODE D'ALLOCATION DES VOIX DE POLYPHONIE : REASSIGN

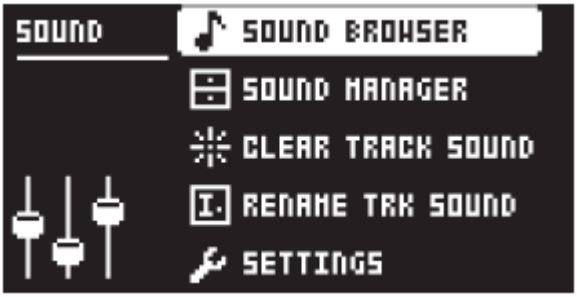


VOL DE VOIX



9.6 LE MENU SOUND

Dans ce menus, les Sons de la bibliothèque de Sons du +Drive ou du groupe de Sons du projet actif peuvent être visualisés et gérés. D'autres options du menu vous permettent de réinitialiser, renommer ou changer les réglages du Son de la piste. Ouvrez le menu en appuyant sur **[SND]**. Utilisez **[HAUT]** et **[BAS]** pour vous déplacer entre les options. Appuyez sur **[YES]** pour confirmer votre choix. Sortez du menu en appuyant sur **[NO]**.



9.7 L'EXPLORATEUR DE SONS

Le SOUND BROWSER sert à la pre-écoute et au chargement des Sons. À l'ouverture, le menu affiche une liste de tous les Sons, de la bibliothèque de Sons du +Drive ou du groupe de Sons. Naviguez dans la liste avec le bouton ***TRACK LEVEL*** ou en appuyant sur **[HAUT]/[BAS].** Chargez un Son en appuyant sur **[YES]**. Contrairement au menu SOUND MANAGER, le menu SOUND OPERATIONS n'apparaît pas. Les emplacements de Sons vides ne sont pas affichés ici.



Appuyer sur **[GAUCHE]** accède au menu TRI. Appuyez sur **[YES]** pour exécuter la commande. Appuyez sur **[NO]** ou **[DROITE]** pour sortir du menu.



9.7.1 VIEW POOL

Affiche les Sons disponibles dans le groupe de Sons du projet actif. Cette commande n'est disponible qu'en explorant la bibliothèque de Sons du +Drive.

9.7.2 VIEW +DRIVE

Affiche les Sons disponibles dans la bibliothèque de Sons du +Drive. Cette commande n'est disponible qu'en explorant le groupe de Sons du projet actif.

9.7.3 SORT ABC

Trie les Sons par ordre alphabétique. Cette commande n'est disponible que lorsque les Sons sont triés par numéro d'emplacement.

9.7.4 SORT 123

Trie les Sons par numéro d'emplacement (ou position dans le +Drive). Cette commande n'est disponible que lorsque les Sons sont triés par ordre alphabétique.

9.7.5 FILTER

Ouvre une liste où les Sons peuvent être triés en fonction des tags. Sélectionnez et désélectionnez les tags en appuyant sur **[YES]**. Plusieurs tags peuvent être sélectionnés. Sortez de la liste de tags en appuyant sur **[NO]**.

9.7.6 SEARCH

Effectue une recherche de texte et affiche tous les Sons avec un nom correspondant au, ou incluant le, texte entré. Voir « 6.5 L'ÉCRAN DE NOMMAGE » pour savoir comment entrer du texte.



Ouvrez le SOUND BROWSER instantanément avec un double-appui sur les touches **[T1-4].** Vous pouvez aussi accéder au SOUND BROWSER en appuyant sur **[FUNC] +** ***TRACK LEVEL.***

9.8 LE GESTIONNAIRE DE SONS

Le SOUND MANAGER peut être vu comme une variante plus puissante du SOUND BROWSER. Les Sons peuvent être sauvegardés, chargés, renommés, tagués, etc. L'ouverture de ce menu affiche une liste de tous les Sons se trouvant dans la bibliothèque de Sons du +Drive ou du groupe de Sons. Naviguez dans la liste en utilisant le bouton ***TRACK LEVEL*** ou en appuyant sur **[HAUT]/[BAS].**



Appuyer sur **[GAUCHE]** accède au menu TRI. Les commandes disponibles sont les mêmes que celles du menu TRI du SOUND BROWSER. Vous trouverez plus d'information en « 9.7.3 SORT ABC ».



Appuyer sur **[DROITE]** ouvre le menu SOUND OPERATIONS. Les opérations disponibles affectent le Son en surbrillance. Appuyez sur **[YES]** pour appliquer les commandes au Son sélectionné. Appuyez sur **[NO]** ou **[GAUCHE]** pour sortir du menu.



9.8.1 LOAD TO TRACK

Charge le Son sélectionné dans la piste active et en fait un élément du kit actif.

9.8.2COPY TO…

Copie les Sons choisis vers les premiers emplacements libres de la destination. Les destinations suivantes sont disponibles :

- SOUND POOL
- +DRIVE
- BANK (A-P)

9.8.3 STORE TRACK SOUND

Sauvegarde le Son de la piste active dans l'emplacement choisi. **[YES] + [SND]** est un raccourci pour cette opération.

9.8.4 RENAME

Renomme le Son choisi.

9.8.5 EDIT TAGS

Ouvre un menu où les Sons peuvent être tagués. Les Sons peuvent avoir n'importe quel nombre de tags, mais seuls les deux premiers sont affichés dans la liste des Sons. Ajoutez ou retirez des tags en appuyant sur **[YES].**

9.8.6 DELETE

Efface le son.

9.8.7 TOGGLE

Active ou désactive la protection en écriture pour les Sons sélectionnés. Lorsqu'un Son est protégé en écriture, il ne peut pas être écrasé, renommé, tagué ou effacé.

9.8.8 SEND SYSEX

Envoie les Sons sélectionnés comme données SysEx.

9.8.9 SELECT ALL

Sélectionne tous les Sons de la liste.

9.8.10 DESELECT ALL

Désélectionne tous les Sons de la liste.



- Les Sons dans de la bibliothèque de Sons du +Drive sont organisés en 16 banques, de A à P. Chaque banque peut contenir jusqu'à 256 Sons. Utilisez les touches **[TRIG]** pour ne voir que les Sons d'une banque spécifique.
- Vous pouvez pré-écouter le Son actuellement sélectionné en utilisant le mini clavier ou via l'auto-canal MIDI. Le Son est joué via la piste active. Notez que si le Son pré-écouté est routé à travers des effets, ce sont les réglages actuels des effets qui l'affecteront.
- Plusieurs Sons peuvent être affectés simultanément par les commandes disponibles dans le menu SOUND OPERATIONS. Sélectionnez/désélectionnez des Sons individuels en les mettant en surbrillance et en appuyant sur **[YES].**
- Appuyez sur **[FUNC] + [HAUT]/[BAS]** pour faire défiler la liste de Sons plus rapidement.

9.9 RÉINITIALISER LE SON DE LA PISTE

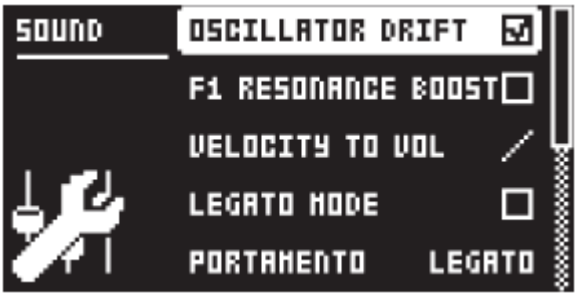
Remet les paramètres des pages PAREMETER de la piste active à leurs valeurs par défaut. Lorsque cette option est choisie, un prompt apparaît. Appuyez sur **[YES]** pour réinitialiser les paramètres ou sur **[NO]** pour annulée l'opération. Notez qu'aucune information de paramètre ne sera définitivement perdue jusqu'à sauvegarder le kit au même emplacement d'où il a été chargé.

9.10 RENOMMER LE SON DE LA PISTE

Ouvre l'écran de NOMMAGE où vous pourrez renommer le Son de la piste active.

9.11 RÉGLAGES DU SON

Ouvre un menu où se trouvent divers réglages relatifs au Son. Utilisez les flèches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour naviguer dans le menu. Utilisez les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]** pour changer les réglages. Les paramètres assignables aux contrôleurs (roue de modulation, contrôleur à vent, etc.) varieront selon le type de la piste active : Synthé, FX ou CV.



9.11.1 OSCILLATOR DRIFT

Lorsque cette case est cochée, cela apportera une dérive très subtile de la hauteur des oscillateurs, ce qui peut augmenter la perception de leur « chaleur ».

9.11.2 F1 RESONANCE BOOST

Augmente la quantité de résonance du premier filtre. Cela affecte la résonance et le gain des fréquences supérieures et inférieures.

9.11.3 VOLICITY TO VOL

Sélectionne la façon dont la vélocité MIDI affecte le volume lorsque vous jouez un Son avec un clavier MIDI.

OFF signifie que la vélocité n'affectera pas le volume du Son.

LOG appliquera une courbe de vélocité logarithmique. La différence de volume sera plus importante avec un appui léger qu'avec un appui fort sur une touche du clavier.

LIN appliquera une courbe de vélocité linéaire. La différence de volume entre les touches appuyées sur le clavier correspondra linéairement à la force appliquée.

EXP appliquera une courbe de vélocité exponentielle. La différence de volume sera plus importante avec un appui fort qu'avec un appui léger sur une touche du clavier.

9.11.4 LEGATO MODE

Peut être mis à off ou on. Lorsque le mode est activé, les enveloppes ne seront pas réenclenchées pour les chevauchements de notes jouées manuellement sur le **[CLAVIER]** ou par des notes MIDI entrantes. Notez que les notes sur le séquenceur ne sont pas affectées.

9.11.5 PORTAMENTO

Lorsqu'il est actif, il y aura un glissement entre les hauteurs de notes. Les réglages n'affectent que les notes jouées manuellement sur le **[CLAVIER]** ou par des notes MIDI entrantes. Les notes sur le séquenceur ne sont pas affectées. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.7 GLISSEMENT DE NOTE ».

OFF désactive le portamento. Aucune note jouée ne sera affectée.

ON active le portamento. Toutes les notes jouées seront affectées.

LEGATO active le portamento uniquement pour les notes qui se chevauchent. Le LEGATO MODE doit être activé pour que ce réglage fonctionne.

9.11.6 VELOCITY MOD

Donne accès à un menu où jusqu'à 5 paramètres des pages PARAMETER peuvent être assignés au paramètre de vélocité. Le paramètre **VEL** du menu NOTE et la vélocité des notes MIDI entrantes envoyées à l'Analog Four MKII par un appareil externe affecteront les paramètres assignés. Ouvrez le menu en appuyant sur **[YES]**. Le réglage des paramètres fonctionne de la même façon que le réglage des macros performances. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.11.7 PITCH BEND

Donne accès à un menu où jusqu'à 5 paramètres des pages PARAMETER peuvent être assignés à la commande MIDI pitch bend. Si les messages MIDI pitch bend sont envoyés à l'Analog Four MKII par un appareil externe, ces messages affecteront les paramètres assignés dans ce menu. Ouvrez le menu en appuyant sur **[YES]**. Le réglage des paramètres fonctionne de la même façon que le réglage des macros performances. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.11.8 MODULATION WHEEL

Donne accès à un menu où jusqu'à 5 paramètres des pages PARAMETER peuvent être assignés à la commande MIDI mod wheel (CC #1). Ouvrez le menu en appuyant sur **[YES]**. Le réglage des paramètres fonctionne de la même façon que le réglage des macros performances. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.11.9 BREATH CONTROLLER

Donne accès à un menu où jusqu'à 5 paramètres des pages PARAMETER peuvent être assignés à la commande MIDI breath controller (CC #2). Ouvrez le menu en appuyant sur **[YES]**. Le réglage des paramètres fonctionne de la même façon que le réglage des macros performances. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.11.10 AFTERTOUCH

Donne accès à un menu où jusqu'à 5 paramètres des pages PARAMETER peuvent être assignés à la commande MIDI after touch. Ouvrez le menu en appuyant sur **[YES]**. Le réglage des paramètres fonctionne de la même façon que le réglage des macros performances. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».

9.12 JOUER UN SON

Vous pouvez jouer un son en utilisant les touches **[CLAVIER]**. Sélectionnez le Son à jouer en appuyant sur les touches **[TRACK 1-4]**. L'information à l'écran indiquant le kit chargé changera brièvement pour afficher le nom du Son chargé.

Les touches **[CLAVIER]** s'étendent sur une octave. La première et la dernière note du **[CLAVIER]** jouent par défaut un DO. Pour changer d'octave, appuyez sur les touches **[HAUT]** et **[BAS]**. Les LED <OCTAVE> indiquent l'octave choisie. L'étendue des octaves possibles va de -5 à +5. Veuillez noter qu'il n'est pas possible de changer d'octave si un menu utilisant les touches **[FLÈCHES]** est ouvert.

Les Sons peuvent être joués en mode portamento ou legato. Les réglages contrôlant ceci se trouvent dans le menu SOUND. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.6 LE MENU SOUND ».

En sélectionnant la piste FX, la <TRACK LED> de la piste précédemment active s'allumera en couleur pâle. Ceci indique que les touches **[CLAVIER]** joueront toujours des notes de cette piste. Ceci permet d'entendre comment les changements de paramètres affecteront la piste précédemment active. Appuyez à nouveau sur **[TRACK 5]** pour rendre la piste FX complètement active. Les touches **[CLAVIER]** contrôleront alors la piste FX.

9.12.1 JOUER UN SON AVEC UN CLAVIER MIDI

Il est également possible de jouer les voix de synthés avec un clavier MIDI externe branché à l'Analog Four MKII. Les pistes MIDI qui répondant aux voix sont réglées dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.5.3 CANAUX MIDI ».

9.13 ÉDITION D'UN SON

Pour éditer un Son, il faut d'abord sélectionner l'une des pistes de synthés en appuyant sur une des touches **[TRIG 1-4]**. Le Son de la piste de synthé activé est celui qui est édité.

Le volume global de la piste active est ajusté avec le bouton ***TRACK LEVEL***. Dans le menu PERFORMANCE MIWER, les niveaux de toutes les pistes sont visibles en même temps et peuvent être édités avec les boutons ***DATA ENTRY.*** Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.5 LE MIXEUR DE PERFORMANCE ».

Les Sons sont édités en ajustant les paramètres trouvés sur les pages PARAMETER de la piste de synthé. Accédez à ces pages en appuyant sur les touches des pages **[PARAMETER]**. Si une page contient une sous-page, appuyez à nouveau sur la touche **[PARAMETER]** pour y accéder. Utilisez les boutons ***DATA ENTRY*** pour changer les paramètres.

Il existe six pages PARAMETER différentes. Pour plus d'informations, veuillez consulter « APPENDICE A : PARAMÈTRES DES PISTES DE SYNTHÉS ».

OSC1 contrôle l'oscillateur 1. Contient une sous-page pour le générateur de bruit.

OSC2 contrôle l'oscillateur 2. La sous-page héberge des paramètres concernant les deux oscillateurs.

FILTERS contrôle les deux filtres et l'overdrive. Un filtre passe-bas en échelle 24 dB/octave et un filtre multimode 2 pôles sont disponibles, branchés en série avec l'overdrive entre eux.

AMP contient les paramètres pour l'enveloppe d'amplitude et les départs d'effets.

ENV offre deux enveloppes librement assignables. La première contrôle également les filtres. La seconde enveloppe se trouve dans une sous-page.

LFO contient les paramètres des deux LFO librement assignables. Contient une sous-page.

9.14 ÉDITION DES PISTES CV ET FX

L'édition des pistes CV et FX est très proche de l'édition des Sons des pistes de synthés. Les pages PARAMETER contiennent des paramètres utiles aux deux types de pistes. Pour plus d'informations, veuillez consulter « APPENDICE B : PARAMÈTRES DE LA PISTE FX » et « APPENDICE C : PARAMÈTRES DE LA PISTE CV ».

Les réglages des paramètres des pistes FX et CV ne sont sauvegardés que dans un kit.

9.14.1 LA PISTE FX

La piste FX contrôle les départs d'effets internes de l'Analog Four MKII. Pour éditer la piste FX, appuyez sur la touche de piste **[FX]**. Il y a cinq pages PARAMETER pour la piste FX :

EXT IN contient les paramètres relatifs aux entrées externes.

CHORUS contrôle l'effet Chorus Wideshift.

DELAY contrôle l'effet Saturator Delay.

REVERB contrôle l'effet Supervoid Reverb.

LFO contient les paramètres pour les deux LFO qui peuvent moduler les paramètres de la piste FX.

9.14.2 LA PISTE CV

La piste CV est utilisée pour contrôler des équipements externes capables de recevoir des signaux CV/Gate. Pour éditer la piste CV, appuyez sur la touche de piste **[CV]**. En fonction du type de CV choisi dans le menu CV CONFIG, les paramètres disponibles changeront. Une piste CV contient huit pages PARAMETER :

CV A contrôle le signal envoyé à la sortie CV A.

CV B contrôle le signal envoyé à la sortie CV B.

CV C contrôle le signal envoyé à la sortie CV C.

CV D contrôle le signal envoyé à la sortie CV D.

ENV 1/2 offre deux enveloppes librement assignables pour contrôler les paramètres de la piste CV.

LFO 1/2 offre deux LFO librement assignables pour contrôler les paramètres de la piste CV.

9.15 COUPURE DES PISTES

Coupez le son des pistes en appuyant que **[FUNC] +** la touche **[TRACK]** de la piste que vous voulez couper. Seules les trigs de notes du séquenceur sont coupés, ce qui signifie qu'il est toujours possible de jouer une piste coupée manuellement avec le **[CLAVIER]**. Lors des changements de patterns, les coupures de pistes seront également présentes sur le prochain pattern.

Les touches **[TRACK]** indiquent les statuts de coupure. Les touches **[TRACK]** éteintes indiquent les pistes coupées. Les touches **[TRACK]** en vert indiquent les pistes audibles. Une touche **[TRACK]** en rouge indique la piste active audible. Une touche **[TRACK]** en jaune indique la piste active coupée.



Les coupures peuvent aussi être faites en mode PERFORMANCE. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.4 COUPURE DE PISTE EN PERFORMANCE ».

Les pistes peuvent aussi être coupées en mode SONG et CHAIN. Ce type de coupure, appelé, coupure de song, fonctionne différemment de la coupure de piste, principalement parce que les coupures de song sont exclusives aux patterns. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 11.2.3 AJOUTER DES INFORMATIONS DE RÉPÉTITIONS, COUPURES ET TRANSPOSITION ».

10. LE SÉQUENCEUR

Le séquenceur de l'Analog Four MKII enregistre les informations sous la forme de patterns. Un pattern contrôle la lecture des pistes de synthés, FX et CV, ainsi que divers aspects spécifiques aux patterns. Chacune des 8 banques, allant de A à H, contient 16 patterns, ce qui signifie que 128 patterns sont instantanément disponibles pour chaque projet. Tous les changements apportés aux patterns sont enregistrés automatiquement. Les changements apportés au pattern actif peuvent être annulés, tant qu'il est actif. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.5 LE MENU PATTERN ».



Toutes les pistes du séquenceur de l'Analog Four MKII peuvent aussi être réglées pour envoyer des données de séquenceur via les ports MIDI OUT ou USB pour contrôler un appareil MIDI externe. Chaque piste envoie en MIDI des données note on/off et vélocité. Pour plus d'informations, veuillez consulter «10.9.6 ENVOI MIDI ».

Un pattern contient :

- Les trigs de notes de toutes les pistes.
- Les trigs de verrous de toutes les pistes.
- Les verrous de paramètres.
- Les coupures de trigs.
- Les accents des trigs.
- Les trigs de slides de notes et de paramètres.
- Les trigs de swing
- Les réglages des menus ARP et NOTE.
- Une information sur le kit lié au pattern.
- La longueur et la signature temporelle des pistes.

10.1 FONCTIONNEMENT DE BASE DES PATTERNS

L'Ananalog four MKII peut changer de pattern sans difficulté. Ceci, plus la capacité à chainer les patterns, est une caractéristique très utile pour improviser en live.

10.1.1 SÉLECTIONNER UN PATTERN

Appuyez sur une touche **[BANK A-H]**. Une fenêtre apparaîtra à l'écran pendant un bref instant, affichant « CHOOSE PTN ». Appuyez sur une touche **[TRIG]** pour sélectionner un pattern dans la banque choisie. Par exemple, pour sélectionner le pattern B05, appuyez sur **[BANK B]** puis **[TRIG 5]**.

Les patterns contenant des donnés apparaissent avec le **[TRIG]** en rouge pâle. Le pattern actif est indiqué par le **[TRIG]** en rouge vif.

Lorsque vous sélectionnez un pattern ne contenant aucune donnée, c'est le kit du pattern précédent qui sera automatiquement sélectionné et le numéro du kit commencera à clignoter à l'écran (pour attirer votre attention sur le fait que le kit n'est pas encore résolument lié au nouveau pattern). Chargez un autre kit si vous le souhaitez, à ce moment. Lorsque vous commencerez à éditer le pattern ou sauvegarderez le kit, le kit sera lié au pattern et le numéro du kit arrêtera de clignoter à l'écran.

Lorsqu'un pattern est en lecture et qu'un nouveau pattern est sélectionné, la position du nouveau pattern apparaîtra en clignotant en bas à gauche de l'écran (si le mode de pattern SEQUENTIAL par défaut est actif).

Lorsque le dernier pas du pattern aura été joué, le nouveau pattern commencera et la position du pattern cessera de clignoter.

Les patterns peuvent être choisis avec une seule main. Après avoir appuyé sur une touche **[BANK]** une fenêtre apparaîtra un bref instant avec la mention « CHOOSE PTN ». Si une touche **[TRIG]** est appuyée pendant que cette fenêtre est visible, un pattern sera sélectionné.

Les patterns peuvent être changés pendant que le séquenceur est en lecture.

Les patterns peuvent être changés et mis en file d'attente en envoyant des massages program change.

Après avoir sélectionné un pattern, et avant de relâcher une touche, **[RECORD], [PLAY]** ou **[STOP]** peuvent être utilisés pour copier/réinitialiser ou coller les patterns sans quitter le pattern actif. Il est possible de réinitialiser et coller plusieurs patterns en même temps.

10.1.2 CONTRÔLE DES PATTERNS

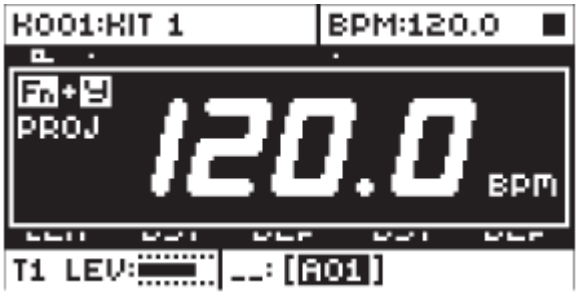
Appuyer sur **[PLAY]** lancera la lecture du pattern. Appuyer sur **[STOP]** arrêtera la lecture de toutes les pistes. Le son sera coupé, mais les effets comme le Délai continueront d'être audibles jusqu'à ce que les répétitions du délai disparaissent. Lorsque le séquenceur est arrêté, appuyez rapidement sur **[STOP] + [STOP]** pour couper immédiatement tous les sons et effets en train de disparaître progressivement.

Lorsqu'un pattern est en lecture et que vous appuyez sur **[PLAY]**, la lecture sera mise en pause. Appuyez à nouveau sur **[PLAY]** pour reprendre la lecture.

Si un pattern contient une séquence de plus de 16 pas, les LED <PATTERN PAGE> l'indiqueront. Lorsqu'un pattern est en lecture, la page active du pattern est indiquée par une LED <PATTERN PAGE> clignotant en rouge vif.

10.1.3 TEMPO

Appuyez sur **[TEMPO]** pour ouvrir l'écran TEMPO où vous pourrez régler la vitesse globale du BPM.



Utilisez le bouton ***TRACK LEVEL*** pour changer le réglage du tempo. **[HAUT]** et **[BAS]** changeront la partie décimale du tempo.

Notez que vous pouvez choisir entre le tempo du projet (tempo identique pour tous les patterns du projet) ou utiliser un tempo spécifique à chaque pattern. Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour basculer entre les modes tempo PROJECT et PATTERN.

Pour régler le tap tempo, maintenez la touche **[FUNC]** enfoncée et appuyez sur la touche **[TEMPO]** à un rythme constant. Le tempo moyen des frappes est calculé après quatre frappes consécutives. En continuant les frappes, le tempo moyen continuera d'être mis à jour.

Le tempo peut être temporairement augmenté ou réduit de 10% en appuyant sur **[GAUCHE]** ou **[DROITE]**. Lorsque la touche est relâchée, le BPM reviendra à son réglage d'origine.

Dans le menu TEMPO, appuyer sur **[FUNC]** tout en tournant le bouton ***TRACK LEVEL*** ne fera pas changer le tempo à la valeur sélectionnée avant de relâcher la touche **[FUNC]**. En faisant ceci, « PREP. » clignotera en bas à gauche de l'écran.

Le décalage de tempo est très pratique pour synchroniser manuellement l'Analog Four MKII avec une platine disque ou une source audio externe. Notez que vous n'avez pas besoin d'être dans le menu TEMPO pour faire un décalage de tempo.

10.2 MODES DE PATTERN

Lors des changements de patterns, il existe différents modes affectant la façon dont le pattern actif sera changé. Appuyez sur **[FUNC] + [BANK A-D]** pour choisir le mode de PATTERN. Les LED <PATTERN MODE> indiquent quel mode est sélectionné. Il y a quatre modes de PATTERN.

SEQUENTIAL change pattern lorsque le pattern en cours de lecture arrive à son terme. Ce mode est le mode par défaut.

DIRECT START change immédiatement le pattern. Le nouveau pattern commencera à être lu au début.

DIRECT JUMP change immédiatement le pattern. Le nouveau pattern commencera à être lu à partir de la position de lecture du pattern précédent.

TEMP JUMP fonctionne un peu différemment des autres modes de PATTERN, comme ceci :

1. Appuyez sur **[FUNC] + [BANK A-D]** pour armer le mode TEMP JUMP PATTERN. La LED Temp Jump commence à clignoter (si le séquenceur est en route) pour indiquer que le mode Temp Jump est armé.
2. Sélectionnez un nouveau pattern. La LED Temp Jump est maintenant allumée en continu pour indiquer que le mode Temp Jump est actif. Le pattern change immédiatement et la lecture commence à partir de la position de lecture du pattern précédent. Le nouveau pattern est lu une fois en entier et le séquenceur revient au pattern qui était en lecture avant le changement. Lorsque le séquenceur est revenu au pattern précédent, alors le mode TEMP JUMP n'est plus actif.

Vous pouvez aussi utiliser le mode TEMP JUMP lorsque vous êtes en mode CHAIN, mais le pattern pour lequel vous changez remplace le pattern actuel de la chaine. Par exemple, disons que vous avez la chaine suivante : A01>A03>A04>A02. Lorsque la chaine est en lecture et que vous êtes en mode TEMP JUMP, changez pour le pattern A16 pendant que le pattern A03 est en lecture. Le pattern passera immédiatement à A16, et une fois la lecture d'A16 terminée, alors la lecture de la chaine reprendra au pattern A04.

10.3 ÉDITION D'UN PATTERN

L'Analog four MKII offre deux modes d'entrée pour l'édition ou la création de pattern, GRID RECORDING et LIVE RECORDING. Dans ces modes, vous pouvez entrer deux types de trigs : note et verrou.

10.3.1 TYPES DE TRIG

Il existe deux types de trigs : note et verrou. Les trigs de notes enclenchent des notes, tandis que les trigs de verrous sont utilisés pour appliquer des verrous de paramètres sans enclencher de notes. Les trigs de notes sont indiqués par les touches **[TRIG]** en rouge et les trigs de verrous sont indiqués par les touches **[TRIG]** en jaune. Les pas ne contenant aucun trig ont les touches **[TRIG**] éteintes. Vous trouverez plus d'informations sur les verrous de paramètres dans la section « 11.1.1 VERROUS DE PARAMÈTRES ». Les deux types de trigs sont entrés de façon différente sur le séquenceur selon quel mode d'enregistrement GRID ou LIVE est actif.

10.3.2 LE MODE GRID RECORDING

Le GRID RECORDING est une méthode de composition où vous utilisez les touches **[TRIG]** pour ajouter des trigs.

Entrez en mode GRID RECORDING en appuyant sur la touche **[RECORD]**. La touche **[RECORD]**.allumée en rouge indique que le mode GRID RECORDING est actif. Sélectionnez la piste sur laquelle vous voulez ajouter des trigs, la piste active, en appuyant sur la touche **[TRACK]** souhaitée. Placez les trigs de notes sur le séquenceur en appuyant sur les touches **[TRIG]** 1-16 pour former la séquence voulue. Pour ajouter des valeurs de notes aux trigs des pistes de synthés, maintenez une touche **[TRIG]** enfoncée tout en appuyant sur une des touches du **[CLAVIER]**. Pour ajouter un trig de verrou, appuyez sur **(FUNC]** et **[TRIG]**. Ajoutez un micro-timing à une note en maintenant le **[TRIG]** enfoncé tout en appuyant sur **[GAUCHE]** ou **[DROITE]**. Un pop-up de micro-timing apparaît, affichant le décalage temporel.

Si le pattern contient plus de 16 pas, sélectionnez la page de pattern que vous voulez éditer en appuyant sur la touche **[PAGE]**. La page active du pattern est indiquée par la LED <PATTERN PAGE> allumée en continu.

Appuyez sur **[PLAY]** pour écouter la séquence.



Tous les trigs d'une piste peuvent être décalés en avant ou en arrière sur le séquenceur. En mode GRID RECORDING, maintenez **[FUNC]** enfoncée tout en appuyant sur **[GAUCHE]** ou **[DROITE]** pour faire le décalage de trigs.

10.3.3 LE MODE LIVE RECORDING

Le mode LIVE RECORDING est la seconde méthode pour ajouter des trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, les touches du **[CLAVIER],** ou un clavier MIDI externe branché à l'Analog Four MKII, peuvent être joués en temps réel pour ajouter des trigs aux pistes. Il est aussi possible d'entrer des verrous de paramètres en temps réel. Les trigs entrés en mode LIVE RECORDING seront placés de façon micro-timée sur le séquenceur, ce qui signifie que les trigs seront placés plus précisément pour refléter le timing d'entrée des trigs. Ceci fait du mode LIVE RECORDING un moyen d'entrer des notes presque en temps réel et non quantifiée. Toutefois, si vous le souhaitez, les trigs micro-timés peuvent être quantifiés, ce qui se fait dans le menu NOTES SETUP. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.4.1 MENU DE RÉGLAGE DES NOTES ».

Maintenez **[RECORD]** enfoncée puis appuyez sur **[PLAY]** pour entrer en mode LIVE RECORDING. Le séquenceur commencera à jouer, et la touche la LED <RECORD> à clignoter. Vous pouvez maintenant entrer

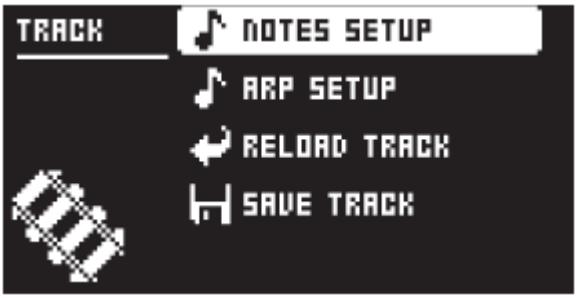
des trigs sur la piste active en temps réel en jouant avec le **[CLAVIER]**. Pour les pistes de synthés et CV, les valeurs des notes en fonction des touches utilisées sur le clavier seront enregistrées. Pour activer la quantification du mode LIVE RECORDING, faites comme ci-dessus, mais en faisant un double-appui sur **[PLAY]**.

Pour effacer en temps réel tous les trigs d'une piste, appuyez et maintenez enfoncé **[TRACK] + [NO]**. Tous les trigs atteint par la LED de lecture du séquenceur seront effacés de la piste active. Vous pouvez retirer les trigs de plusieurs pistes en même temps en maintenant enfoncées plusieurs touches **[TRIG]** simultanément.

Pour arrêter l'enregistrement et la lecture du séquenceur, appuyez sur **[STOP]**. Pour sortir du mode LIVE RECORDING sans arrêter le séquenceur, appuyez sur **[PLAY]**. Si le mode LIVE RECORDING est actif et que vous appuyez sur **[RECORD]**, le mode GRID RECORDING sera activé.

10.5 LE MENU TRACK

Les réglages et options de la piste active se trouvent dans ce menu. Ouvrez le menu en appuyant sur **[TRK].** Naviguez dans la liste avec **[HAUT]** et **[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL***. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**. Changez la piste qui sera affectée par ce menu en appuyant sur les touches **[TRACK]**.



10.4.1 NOTES SETUP

Contient les réglages relatifs en majorité à la quantification et à la gamme de la piste. Vous pouvez aussi accéder à ce menu en appuyant sur **[FUNC] + [NOTE].** Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.9 PARAMÉTRAGE DES NOTES ».

10.4.2 ARP SETUP

Contient les réglages des arpégiateurs de la piste. C'est le même menu qu'on obtient en appuyahnt sur **[FUNC] + [ARP]**. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.7 PARAMÉTRAGE DE L'ARPÉGIATEUR ».

10.4.3 RELOAD TRACK

Rechargera la piste active. Comme les pistes font partie d'un pattern et qu'elles sont automatiquement sauvegardées, elle sera soit rechargée à son état d'origine auto-sauvegardé ou à un état de sauvegarde spécifique qui peut être déterminé en utilisant la commande SAVE TRACK. Appuyez sur **[NO] + [TRK]** pour un raccourci de la commande RELOAD TRACK.

10.4.4 SAVE TRACK

Sauvegardera les changements apportés à la piste active. C'est une caractéristique spéciale en plus de la sauvegarde générale et automatique du pattern qui se produit lors des changements de patterns. Cette caractéristique est utile dans des situations où vous travaillez sur une piste, que vous aimez le résultat et

voulez continuer à travailler sur la piste en ayant la capacité de la ramener à un état de sauvegarde spécifique. La commande **SAVE TRACK** rend ceci possible. Lors du rechargement de la piste, elle ne sera pas rechargée à son état d'origine de pattern auto-sauvegardé, mais à l'état sauvegardé manuellement. Appuyez sur **[YES] + [TRK]** pour un raccourci de la commande **SAVE TRACK.**

10.5 LE MENU PATTERN

Dans le menu PATTERN, les patterns peuvent être sauvegardés et rechargés. Ouvrez le menu en appuyant sur **[PTN]**. Naviguez dans les commandes disponibles avec **[HAUT]** et **[BAS].** Confirmez la sélection avec **[YES]**.



10.5.1 RELOAD PATTERN

Rechargera le pattern actif. Il sera soit rechargé à son état d'origine auto-sauvegardé, soit à un état sauvegardé spécifique, qui peut être déterminé en utilisant la commande **SAVE PATTERN.** Appuyez sur **[NO] + [PTN]** pour un raccourci de la commande **RELOAD PATTERNG.**

10.5.2 SAVE PATTERN

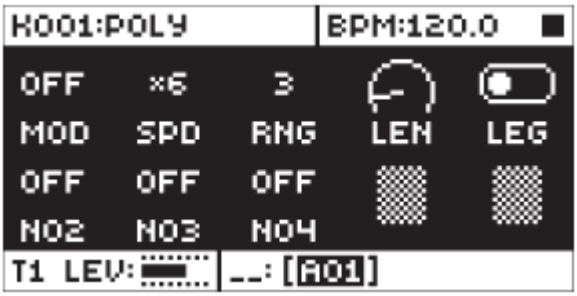
Sauvegardera les changements apportés au pattern actif. C'est une caractéristique spéciale en plus de la sauvegarde générale et automatique du pattern qui se produit lors des changements de patterns. Cette caractéristique est utile dans des situations où vous travaillez sur un pattern, que vous aimez le résultat et voulez continuer à travailler sur ce pattern en ayant la capacité de le ramener à un état de sauvegarde spécifique. La commande **SAVE PATTERN** rend ceci possible. Lors du rechargement du pattern, il ne sera pas rechargé à son état d'origine de pattern auto-sauvegardé, mais à l'état sauvegardé manuellement. Appuyez sur **[YES] + [PTN]** pour un raccourci de la commande **SAVE PATTERN**.



La commande **RELOAD PATTERN** est parfaite pour l'improvisation en live. Tout changement apporté au pattern actif, comme ajouter des notes d'une ligne de basse, peut être immédiatement annulé.

10.6 L'ARPÉGIATEUR

Le menu ARPEGGIATOR contrôle les six arpégiateurs, un pour chaque piste. Les réglages de l'arpégiateur font partie du pattern et ils ne sont pas enregistrés avec les kits. Sélectionnez la piste dont l'arpégiateur sera édité en appuyant sur la touche **[TRACK]** voulue. Ouvrez le menu ARPEGGIATOR en appuyant sur **[ARP]**.



10.6.1 MOD

Active l'arpégiateur et contrôle comment seront jouées les notes arpégées.

OFF désactive l'arpégiateur.

TRU jouera les notes dans l'ordre où elles ont été insérées.

UP jouera les notes en ordre ascendant, de la plus basse à la plus haute, sur une base par octave.

DWN jouera les notes en ordre descendant, de la plus haute à la plus basse, sur une base par octave.

CYC jouera les notes d'abord en ordre ascendant puis en ordre descendant.

SHF jouera les notes aléatoirement sur une base par octave. Si, par exemple, l'arpégiateur a un réglage RND de 2, les notes seront jouées aléatoirement dans la première octave et lorsqu'elles auront toutes été jouées, elles seront jouées dans un nouvel ordre aléatoire dans la seconde octave.

RND randomisera la lecture des notes arpégées.

PLY arpégera un accord complet (la POLYPHONIE doit être activée) de la même façon qu'une note individuelle est arpégée en mode TRU.

10.6.2 SPD

Règle la vitesse de l'arpégiateur. Il est synchronisé au BPM du projet. Un réglage de 6 vaut un 16e de note, un réglage de 12 vaut un 8e de note et ainsi de suite.

10.6.3 RNG

Règle l'étendue d'octaves de l'arpégiateur. Après chaque fin de cycle de l'arpégiateur, les notes arpégées seront transposées d'une octave au-dessus. Lorsque les notes auront atteint le décalage d'octaves spécifié par le paramètre **RNG**, les notes reviendront à leurs valeurs initiales. Et la transposition recommencera à nouveau.

10.6.4 LEG

Contrôle le legato de l'arpégiateur. Ce réglage affectera les trigs de notes sur la piste, même si le réglage MOD est à OFF.

ON jouera les chevauchements de notes en legato, relâchant l'ancienne note après la nouvelle. Le paramètre **LEN** ajuste la durée de la note lorsque l'arpégiateur est activé. Si l'arpégiateur n'est pas activé,

alors le paramètre **LEN** du menu NOTE ajustera la durée des notes. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.8.3 LEN ».

OFF enverra un message MIDI note off avant le début de chaque note arpégée.

10.6.5 LEN

Contrôle la durée des notes arpégées.

10.6.6 NO2-NO4

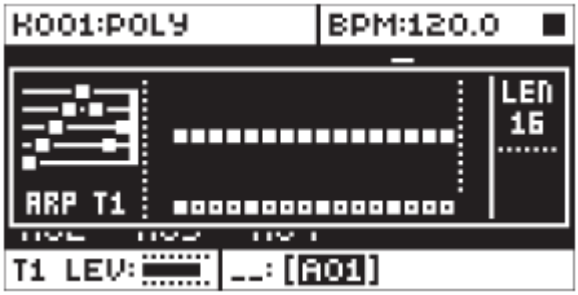
Sélectionne les décalages de notes en demi-tons pour les trois notes supplémentaires arpégées. Ce décalage est fait à partir de la note d'origine du trig. Les réglages TRK KEY SCALE et TRK KEY NOTE qui se trouvent dans le menu NOTES SETUP affecteront les valeurs des notes et des notes arpégées.



Veuillez noter que seuls les paramètres NO2-NO4 peuvent être verrouillés.

10.7 PARAMÉTRAGE DE L'ARPÉGIATEUR

Appuyer sur **[FUNC] + [ARP]** ouvre le menu ARPEGGIATOR SETUP. C'est ici que sont paramétrés les décalages des notes et la longueur de l'arpégiateur.

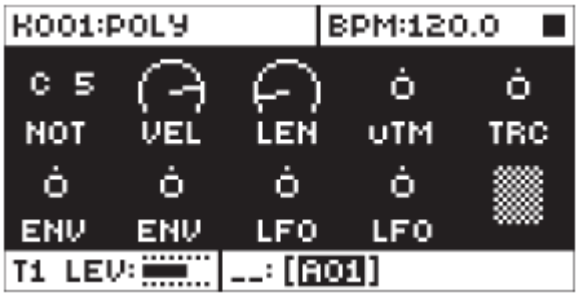


Sélectionnez la longueur de l'arpégiateur en tournant le bouton ***DATA ENTRY E***. La longueur maximum est 16 pas de séquenceur. Les <LED de TRIGS> indiquent la longueur de l'arpégiateur et, lorsqu'il joue, le nombre de notes arpégées jouées.

Les décalages de notes de l'arpégiateur peuvent être insérés en appuyant sur une touche **[TRIG]** et en tournant le bouton ***DATA ENTRY J***. En appuyant simultanément sur plusieurs **[TRIG]**, il est possible d'ajuster les décalages de notes pour plusieurs pas.

10.8 LE MENU NOTE

Le menu NOTE contrôle les réglages de note généraux pour la piste active. Ouvrez-le en appuyant sur **[NOTE]**. Les réglages du menu NOTE font partie du pattern et ne sont pas enregistrés avec les kits.



Les réglages de paramètres affichés dans le menu NOTE sont les réglages par défaut lorsque des trigs sont placés sur le séquenceur. Par exemple, entrer trois trigs de notes, puis changer le paramètre de durée de note, puis entrer trois trigs de notes supplémentaires fera que les trois derniers trigs partageront une durée de note différente des trois premiers. Pour ajouter des réglages individuels par note, utilisez les verrous de paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.2.1 VERROUS DE PARAMÈTRES ». Les réglages **µTM, ENV** et **LFO** ne peuvent être changés que par des verrous.

10.8.1 NOT

Règle la valeur de note par défaut.

10.8.2 VEL

Règle la valeur de vélocité. Plus la valeur est élevée, plus le volume de la note sera haut. La valeur par défaut est 100. Veuillez noter que cette valeur affectera les assignations du menu VELOCITY MOD. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.11.6 VELOCITY MODE ».

10.8.3

Règle la durée de la note

10.8.4 µTM

Contrôle le décalage du micro-timing. Une valeur négative décalera le trig à une position avant le pas quantifié du séquenceur, une valeur positive après. Chaque valeur de micro-timing est égale à 1/384e de note. Lorsque vous entrez des trigs de notes en mode LIVE RECORDING, ils seront automatiquement micro-timés. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.3.3 LE MODE LIVE RECORDING ».

10.8.5 TRC

Une Condition de Trig est un ensemble de règles conditionnelles qui peut être appliqué à n'importe quel trig, en utilisant un verrou de paramètre. Chaque réglage est une condition logique, qui déterminera si oui ou non la note du séquenceur sera enclenchée.

10.8.6 ENV (F)

Contrôle si oui ou non l'ENVF doit être réenclenchée lorsqu'un trig de note ou de verrou est activé par le séquenceur.

10.8.7 ENV (2)

Contrôle si oui ou non l'ENV2 doit être réenclenchée lorsqu'un trig de note ou de verrou est activé par le séquenceur.

10.8.8 LFO (1)

Contrôle si oui ou non le LFO1 doit être réenclenché lorsqu'un trig de note ou de verrou est activé par le séquenceur.

10.8.9 LFO (2)

Contrôle si oui ou non le LFO2 doit être réenclenché lorsqu'un trig de note ou de verrou est activé par le séquenceur.



Il est possible d'enregistrer et d'effacer en temps réel les paramètres NOT, VEL et LEN. Ceci est utile pour, par exemple, entrer des notes avec un clavier MIDI externe envoyant la donnée MIDI velocity. La même chose s'applique à l'entrée de notes avec le mini-clavier. Cependant, dans ce dernier cas, les changements de VEL ne seront pas enregistrés, car le mini-clavier n'est pas sensible à la vélocité. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.2.1 VERROUS DE PARAMÈTRES ».

Lors de l'effacement en temps réel des verrous en appuyant sur **(FUNC] + [NO]**, les paramètres de notes ne sont pas inclus.

10.9 PARAMÉTRAGE DES NOTES

Dans le menu NOTES SETUP, vous trouverez plusieurs réglages relatifs aux notes de la piste active. Accédez à ce menu en appuyant sur **[FUNC] + [NOTE]**. Naviguez dans ce menu avec les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL.*** Changez les réglages avec les touches **[GAUCHE]/[DROITE].**



10.9.1 GLOBAL QUANTIZE

Affecte le micro-timing des trigs de toutes les pistes. Plus la valeur de quantification est élevée, plus le micro-timing des trigs sera quantifié.

10.9.2 QUANTIZE

Affecte le micro-timing des trigs de la piste active. Plus la valeur de quantification est élevée, plus le micro-timing des trigs sera quantifié.

10.9.3 KEY SCALE

Règle la gamme de la piste. Toutes les notes du séquenceur de la piste seront automatiquement ajustées à la gamme sélectionnée. Le réglage est non-destructif, ce qui signifie que si, par exemple, le réglage est changé de MIN à OFF, les notes commenceront à être jouées selon leurs valeurs d'origine. Ce réglage affecte aussi la

façon dont la piste sera transposée. Si, par exemple, le réglage est MAJ, toutes les notes de la piste seront transposées selon la gamme majeure. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.10 TRANSPOSITION DES PISTES ».

10.9.4 KEY NOTE

Règle la clef de la piste. Ce réglage affecte la façon dont la piste sera transposée lorsque vous effectuerez une fonction de transposition. La transposition sera un décalage par rapport à la clef.

10.9.5 TRANSPOSABLE

Rendra la piste transposable lorsque ce paramètre sera activé. S'il est désactivé, la piste ne peut pas être transposée, ce qui peut être un réglage utile pour une piste contenant des sons de percussions. Il existe un raccourci pour cette commande. Appuyez sur **[TRNS] + [TRACK]** pour activer/désactiver la fonctionnalité de transposition d'une piste. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.10 TRANSPOSITION DES PISTES ».

10.9.6 SEND MIDI

Lorsque cette case est cochée, cela enverra les données MIDI note on/off (NOTE, LEN) et VELOCITY du séquenceur dans la sortie MIDI OUT de l'Analog Four MKII pour contrôler des appareils MIDI externes. Les données MIDI sont envoyées sur le canal MIDI de la piste, qui se règle dans le menu CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.5.3 CANAUX MIDI ».



Si TRK SEND MIDI est cochée, la piste envoie les données du séquenceur en externe en MIDI et en interne au son des pistes.

Seules les données de séquenceur des paramètres note on/off (NOT, LEN) et VEL sont envoyées en MIDI.

10.10 MÉTRONOME

Le menu CLICK TRACK contrôle le métronome interne de l'Analog Four MKII. Ouvrez le menu en appuyant sur **[FUNC] + [TRK]**. Utilisez les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour naviguer dans la liste. Appuyez sur **[GAUCHE]/[DROITE]** pour changer le réglage en surbrillance.



10.10.1 ACTIVE

Active/désactive le métronome. Il est aussi possible, en dehors de ce menu, d'appuyer sur **[FUNC] + [TRK]** pendant une seconde pour activer/désactiver le métronome.

10.10.2 TIME SIG. NUM

Contrôle le nombre de temps de la mesure du métronome.

10.10.3 TIME SIG. DEN

Contrôle l'unité de temps du métronome.

10.10.4 PREROLL

Contrôle pendant combien de mesures le métronome jouera avant que le séquenceur se mette en route. Ce réglage n'est utile que lorsque le mode LIVE RECORDING est actif.

10.10.5 VOLUME

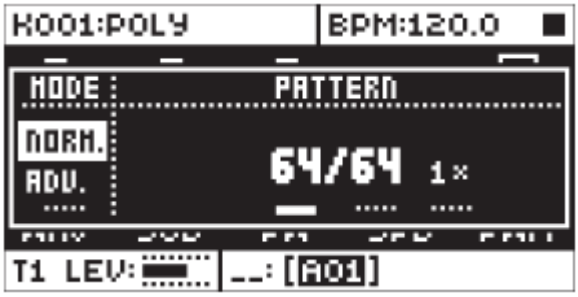
Contrôle le volume du click.

10.10 LE MENU SCALE

La longueur et le timing du pattern peuvent être changés dans cet écran. Il existe deux modes dans le menu SCALE. En mode NORMAL, toutes les pistes partagent la même longueur. En mode ADVANCED, chaque piste peut avoir une longueur différente. Accédez au menu SCALE en appuyant sur **[FUNC] + [PAGE]** Utilisez **[GAUCHE]** et **[DROITE**] pour naviguer entre les réglages disponibles. Utilisez **[HAUT]** et **[BAS]** pour ajuster les différents réglages et passer d'un mode à l'autre.

10.10.1 MODE NORMAL

C'est le mode par défaut. Dans ce mode, toutes les pistes du pattern partagent la même longueur et signature temporelle. Cet écran apparaîtra lorsque le réglage NORMAL est actif.



Les deux premiers réglages contrôlent la longueur du pattern en nombre de pas. Le nombre le plus à gauche indique le nombre de pas du pattern. Le nombre maximum de pas disponibles pour le pattern est déterminé par la longueur totale, réglée par le paramètre à droite. Elle peut être 16, 32, 48 ou 64 pas. Si 17 pas ou plus sont utilisés dans un pattern, la touche **[PAGE]**, en mode GRID RECORDING, est utilisée pour naviguer entre les différentes pages du pattern.

Le paramètre le plus à droite contrôle l'échelle (la vitesse de lecture du pattern est réglée en multiples du tempo actuel). Il offre sept réglages possibles : 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X et 2X. Un réglage de 1/8X jouera le pattern à une vitesse d'un-huitième du tempo. 3/4X jouera le pattern au trois-quarts du tempo. 3/2X jouera le pattern deux fois plus rapidement que le réglage 3/4X. 2X jouera le pattern au double du BPM.



Les trigs sont automatiquement copiés lors de l'extension de la longueur d'un pattern. Si un pattern est composé de par exemple, deux pages et que la longueur du pattern est étendue à quatre

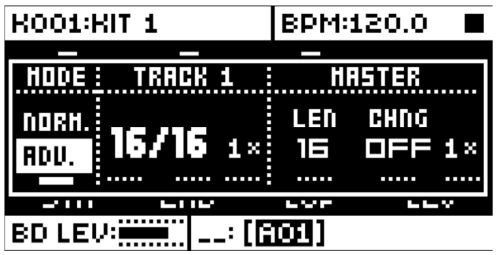
pages ; les deux pages ajoutées au pattern seront des copies des deux premières pages du pattern.

Appuyez sur la touche **[PAGE]** pour changer rapidement la longueur totale du pattern. Appuyez sur les touches **[TRIG]** pour changer rapidement le nombre de pas du pattern.

Un réglage de signature temporelle 2X est utile pour augmenter la résolution de base du séquenceur à 32 notes. Un réglage 3/4X est utile lorsque l'Analog Four MKII est utilisée avec d'autres instruments réglés au même BPM et que vous voulez que l'Analog Four MKII joue des triolets.

10.10.2 MODE AVANCÉ

Dans ce mode, les pistes du pattern peuvent avoir des longueurs et échelles différentes. Sélectionnez le mode ADVANCED en naviguant dans la colonne SCALE avec la touche **[GAUCHE]**. Sélectionnez **ADVANCED** en utilisant la touche **[BAS]**. En mode ADVANCED, il y a deux colonnes, TRACK et MASTER.



La colonne TRACK règle la longueur en pas et la signature temporelle de la piste. Cela fonctionne comme le réglage de longueur de pattern et échelle en mode NORMAL. Les réglages n'affecteront que la piste active. Appuyez sur **[TRACK]** pour sélectionner la piste pour laquelle éditer les réglages.

La colonne MASTER n'est disponible qu'en mode ADVANCED. C'est là où vous pourrez régler la longueur master et la signature temporelle générale du pattern.

LEN contrôle le nombre de pas joués par le pattern avant de réenclencher toutes les pistes. Un réglage à INF fera tourner les pistes indéfiniment, sans jamais les relancer. Notez que ce réglage affectera aussi combien de temps sera joué le pattern actif avant qu'un pattern chainé commence à être joué. Ceci peut être supplanté par le paramètre CHNG.

CHNG contrôle combien de temps le pattern actif sera joué avant qu'un pattern chainé ou en attente commence à être joué. Ce réglage est important si par exemple **LEN** est réglé sur INF. Si aucun réglage **CHNG** n'est fait, le pattern sera joué indéfiniment, et le pattern suivant ne sera donc jamais déclenché. Par défaut, le passage au pattern en attente se produit à la fin du pattern (**CHNG** à OFF).

MASTER SCALE est le réglage le plus à droite. Il règle la signature temporelle générale du pattern.



Si INF est sélectionné, le pattern actif sera joué indéfiniment, ce qui rendra impossible le changement pour un autre pattern (lorsque le mode de lecture SEQUANTIAL est utilisé).



Appuyez sur **[FUNC] + [HAUT]/[BAS]** pour régler les longueur par incréments de 16.

10.12 CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR

10.12.1 VERROUS DE PARAMÈTRES

Les verrous de paramètres permettent à tous les trigs d'avoir leurs propres valeurs uniques de paramètres. Les trigs de notes d'une piste de synthé peuvent avoir, par exemple, différents réglages de hauteur ou de filtre. Tous les paramètres se trouvant dans les menus des pages PARAMETER et NOTES peuvent être verrouillés (dans la page ARP, vous pouvez verrouiller les valeurs de décalages de notes). Les verrous de paramètres peuvent être appliqués à tous les types de pistes. Les verrous de paramètres peuvent être retirés avec une commande de réinitialisation de verrous ou en retirant les trigs et en les ajoutant à nouveau. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.2 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER ».

Pour appliquer un verrou de paramètre en mode GRID RECORDING, maintenez enfoncée la touche **[TRIG]** du trig souhaité. Ajustez les paramètres que vous voulez verrouiller en utilisant les boutons ***DATA ENTRY.*** Le graphisme du paramètre verrouillé passera en surbrillance et la valeur du paramètre verrouillé sera affichée. La touche **[TRIG]** du trig verrouillé commencera à clignoter rapidement, indiquant que le trig contient un verrou de paramètre. Retirez un verrou de paramètre en maintenant le **[TRIG]** enfoncé + en appuyant sur le bouton ***DATA ENTRY*** du paramètre verrouillé. En retirant un trig de note et en l'ajoutant à nouveau, tous les verrous de paramètre seront effacés du trig.

En mode LIVE RECORDING, tourner un bouton ***DATA ENTRY*** entrera des verrous de paramètres sur la piste active. Les trigs de notes seront verrouillés en conséquence, et les trigs de verrous contenant les verrous seront placés sur les pas du séquenceur qui ne contiennent pas de trigs de notes.

Pour retirer les verrous de paramètres de toutes les pistes en mode LIVE RECORDING, Maintenez enfoncées les touches **[FUNC] + [NO]**. Toutefois, les verrous de Sons ne seront pas effacés. Retirez des verrous de paramètres spécifiques en temps réel en appuyant sur **[NO]** tout en maintenant le bouton ***DATA ENTRY*** correspondant au paramètre à retirer.



Jusqu'à 128 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un pattern. Un paramètre compte pour 1 paramètre verrouillé, quel que soit le nombre de trigs le verrouillant. Si par exemple, le paramètre de fréquence de coupure du filtre est verrouillé à chaque pas du séquenceur, il y aura quand même 127 autres paramètres qui pourront être verrouillés.

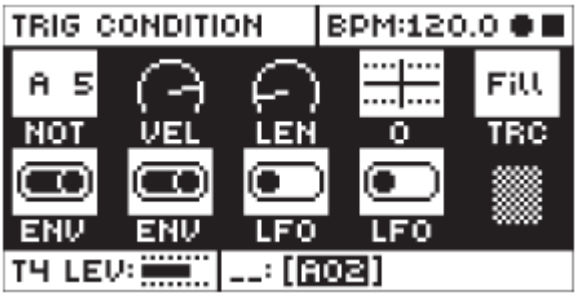
10.12.2 VERROUS DE SONS

Tous les Sons du groupe de Sons du projet actif peuvent être changés pour chaque pas du séquenceur., ce qui est une caractéristique énormément utile pour ajouter des variations à une piste. Maintenez un **[TRIG]** enfoncé et tournez le bouton ***TRACK LEVEL***. La liste du groupe de Sons apparaîtra. Naviguez dans la liste avec le bouton ***TRACK LEVEL***, sélectionnez le Son que vous voulez assigner au trig de note, puis relâchez la touche **[TRIG]**. La touche **[TRIG]** commencera à clignoter. Maintenez enfoncé le **[TRIG]** du trig de note pour afficher le son assigné.

10.12.3 VERROUS CONDITIONNELS

Sur la page NOTE, il y a un paramètre appelé **TRC** (Trig Condition) avec lequel un ensemble de règles conditionnelles peut être appliqué à n'importe quel trig, en utilisant un verrou de paramètre. Chaque réglage est une condition logique qui détermine si un trig placé sur une piste du séquenceur est déclenché ou non. Si la condition est vraie, alors le trig devient actif et affecte la séquence. Si la condition est fausse, alors le trig

est ignoré. Vous devez d'abord placer un trig sur le séquenceur là où vous voulez appliquer un verrou conditionnel.



Le séquenceur doit être en mode FILL pour activer un verrou conditionnel appelé FILL. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.4 MODE FILL ».

Vous pouvez régler les conditions de déclenchement suivantes :

FILL est vrai (active le trig) lorsque le mode FILL est actif (voir ci-dessus).

$\overline{\text{FILL}}$ est vrai lorsque que FILL est faux. Un trig avec cette condition est actif lorsque vous n'êtes pas en mode FILL.

PRE est vrai si la condition précédente évaluée sur la même piste était vraie. (Les conditions PRE et $\overline{\text{PRE}}$ sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

$\overline{\text{PRE}}$ est vrai lorsque que PRE est faux. Un trig avec cette condition est actif si la condition précédente évaluée sur la même piste n'était pas vraie. (Les conditions PRE et $\overline{\text{PRE}}$ sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

Exemple 1 : Trig 1, 50% = **Vrai** > Trig 2, $\overline{\text{PRE}}$ = **Faux** > Trig 3, $\overline{\text{PRE}}$ = **Faux** > Trig 4, PRE = **Vrai**

Exemple 2 : Trig 1, 50% =**Faux** > Trig 2, $\overline{\text{PRE}}$ = **Vrai** > Trig 3, $\overline{\text{PRE}}$ = **Vrai** > Trig 4, PRE = **Faux**

NEI est vrai si la condition la plus récemment évaluée sur la piste voisine était vraie. (Les conditions PRE et $\overline{\text{PRE}}$ de la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées.) La piste voisine est la piste avant la piste active. Par exemple, la piste 3 est la piste voisine de la piste 4. Les trigs conditionnels NEI et $\overline{\text{NEI}}$ sur la piste 4 évaluent les trigs conditionnels placés sur la piste 3. La condition NEI est fausse si aucun trig conditionnel n'existe sur la piste voisine.

$\overline{\text{NEI}}$ est vrai lorsque NEI est faux. Un trig avec cette condition est actif si la condition de trig évaluée le plus récemment sur la piste voisine n'était pas vraie. . (Les conditions PRE et $\overline{\text{PRE}}$ de la piste voisine sont ignorées et ne sont pas évaluées.)

1ST est vrai la première fois que le pattern est joué (lorsqu'il boucle).

$\overline{\text{1ST}}$ est vrai lorsque 1ST est faux. Un trig avec cette condition est toujours actif en dehors de la première fois où le pattern est joué (lorsqu'il boucle).

X% est une condition de probabilité. Il y a X% de chances que le trig soit activé.

A : B A indique combien de fois le pattern (ou la piste, si la longueur de la piste est inférieur à la longueur du pattern) est joué avant que la condition du trig soit vraie. **B** indique combien de fois le pattern (ou la

piste, si la longueur de la piste est inférieur à la longueur du pattern) est joué avant de remettre le compteur à zéro et recommencer. Ce cycle est répété jusqu'à l'arrêt du séquenceur.

Par exemple :

Avec le réglage 1 : 2, la condition du trig est vraie la première fois que le pattern est joué, puis, la troisième, la cinquième et ainsi de suite.

Avec le réglage 2 : 2, la condition du trig est vrai la seconde fois que le pattern est joué, puis la quatrième, la sixième et ainsi de suite.

Avec le réglage 2 : 4, la condition du trig est vraie la seconde fois que le pattern est joué, puis la sixième, la dixième et ainsi de suite.

Avec le réglage 4 : 7, la condition du trig est vraie la quatrième fois que le pattern est joué, puis la onzième, la dix-huitième et ainsi de suite.

10.12.4 MODE FILL

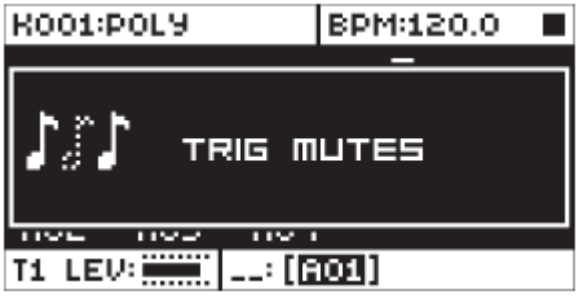
Le mode FILL peut être utilisé pour créer une variation temporaire, comme un break, dans votre pattern.

Appuyez sur **[FUNC] + [FILL]** pour le mode FILL d'attente pendant un cycle de pattern. Le mode FILL sera actif lorsque le pattern bouclera, et restera actif jusqu'à ce que le pattern boucle à nouveau. Vous pouvez aussi activer le mode FILL à tout moment, et pendant n'importe quelle durée, en maintenant la touche **[FILL]** enfoncée lorsque le pattern est joué (le mode GRID RECORDING ne peut pas être actif). Le mode FILL est actif tant que la touche est enfoncée.

Maintenez **[FUNC]** enfoncée puis faite un double-appui sur **[FILL]** pour que le mode FILL reste actif. Appuyez à nouveau sur **[FILL]** pour le désactiver.

10.12.5 TRIG MUTE

L'écran TRIG MUTE vous permet d'ajouter des masques de coupure à un pattern du séquenceur. Chaque piste peut avoir ses propres trigs de coupure. Ouvrez le menu en appuyant sur **[FUNC] + [BANK E]**.



Sélectionnez la piste à laquelle vous voulez ajouter des trigs de coupure en appuyant sur la touche **[TRACK]** correspondante. Tant que vous êtes dans le menu TRIG MUTE, les trigs entrés couperont n'importe quels trigs placés sur la piste active, tant que les trigs sont placés sur les mêmes pas du séquenceur.

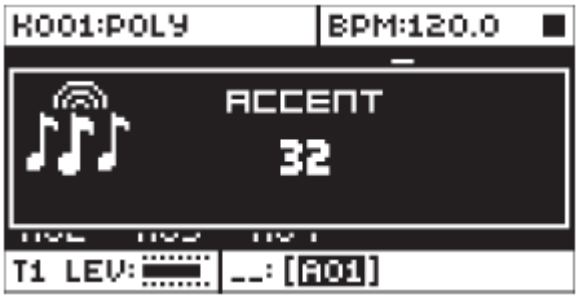


- Les trigs mute peuvent être ajoutés rapidement aux trigs de notes ou de verrous. Maintenez le trig de note ou de verrou enfoncé et appuyez sur **[BANK E].** Un trig de coupure sera automatiquement placé sur le même pas du séquenceur que le trig de note/verrou.

- Appuyez sur un trig de note ou de verrou pour voir rapidement si un trig de coupure est placé sur le même pas du séquenceur que le trig. Si c'est le cas, la touche **[BANK E]** s'allumera.
- Les trigs de coupure sont utiles pour expérimenter avec le feeling des pistes lorsque vous jouez en live. Les huit derniers pas d'une piste de ligne de basse peuvent, par exemple, être coupés pour ajouter du suspense.

10.12.6 ACCENT

Ajouter des trigs d'accent est utile pour changer rapidement le comportement du volume et d'enveloppe du filtre, ou l'accentuation de certains pas d'une piste. Le niveau d'accent est aussi une destination de modulation, ce qui signifie qu'il peut être affecté par, par exemple, un LFO. Ouvrez le menu accent en appuyant sur **[FUNC] + [BANK F]**.



Sélectionnez la piste à affecter en appuyant sur la touche **[TRACK]** correspondante. Sélectionnez la valeur de l'accent en tournant le bouton ***TRACK LEVEL***. Plus la valeur est élevée, plus il y aura d'accentuation ajoutée aux trigs d'accents.

Tant que le menu ACCENT est ouvert, le séquenceur affichera les trigs d'accents. Placez ou retirez un trig d'accent en appuyant sur les touches **[TRIG]**. Si un trig d'accent est placé sur le même pas du séquenceur qu'un trig de note, le trig de note sera accentué.



Un trig de note peut être rapidement accentué. Maintenez la touche du trig enfoncée et appuyez sur **[BANK F]**. Un trig d'accent sera automatiquement placé sur le même pas du séquenceur que le trig de note.

Appuyez sur un trig de note/verrou pour voir rapidement si un trig d'accent est placé sur le même pas du séquenceur que le trig. Si c'est le cas, la touche **[BANK F]** s'allumera.

10.12.7 SLIDE DE NOTE

Le menu NOTE SLIDE permet de faire un glissement de hauteur entre deux trigs de notes séparés. Ouvrez le menu en appuyant sur **[FUNC] + [BANK G]**. Tant que ce menu est actif et que vous appuyez sur des touches **[TRIG]**, des trigs de slide seront placés sur le séquenceur.



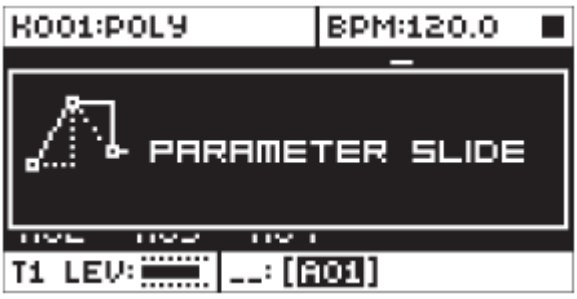
Si un trig de slide de note est placé sur le même pas qu'un trig de note, la hauteur du trig de la note précédente glissera. Par exemple, si une piste contient deux trigs de notes et qu'un trig de slide de note est placé sur le même pas que le second trig de note, la hauteur du premier trig de note glissera jusqu'à la hauteur du second trig de note. La vitesse du glissement est déterminée par le paramètre **SLI** qui se trouve dans la seconde page du menu OSC2. Pour plus d'informations, veuillez consulter « APPENDICE A : PARAMÈTRES DES PISTES DE SYNTHÉS ».

Des slides de notes peuvent être ajoutés à des trigs de notes. Maintenez le trig de note enfoncée et appuyez sur **[BANK G]**. Un trig de slide de note sera automatiquement placé sur le même pas du séquenceur que le trig de note.

Appuyez sur un trig de note pour voir rapidement si un trig de slide de note est placé sur le même pas du séquenceur. Si c'est le cas, la LED de **[BANK G]** s'allumera.

10.12.8 SLIDE DE PARAMÈTRE

Le menu PARAMETER SLIDE rend possible pour les valeurs d'un paramètre de deux trigs de notes ou de verrous séparés d'évoluer de l'une à l'autre. Ouvrez le menu en appuyant sur **[FUNC] + [BANK H]**. Lorsque ce menu est actif, et que vous appuyez sur des touches de **[TRIG]**, des trigs de slide seront placés sur le séquenceur.



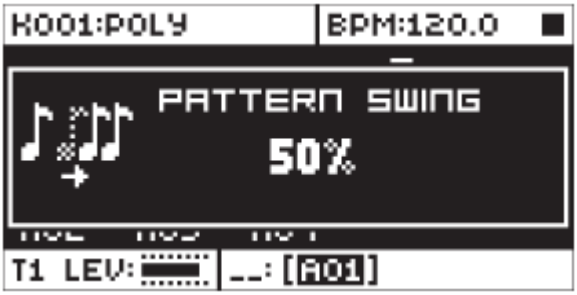
Pour qu'une valeur de paramètre glisse entre deux trigs, elle doit être verrouillée à l'un des trigs. La valeur d'un paramètre verrouillé évoluera jusqu'à la valeur non-verrouillée, et vice-versa. Pour faire évoluer la valeur d'un paramètre, placez un trig de slide sur le même pas du séquenceur que le trig dont vous voulez faire évoluer le paramètre. La vitesse de l'évolution est relative au tempo actuel, et l'évolution sera terminée lorsque le prochain trig sera atteint. Plusieurs valeurs de paramètres peuvent évoluer en même temps.

Les slides de paramètres peuvent être ajoutés rapidement à des trigs de notes ou de verrous. Maintenez le trig de note ou de verrou enfoncé et appuyez sur **[BANK H].** Un trig de slide sera automatiquement placé sur le même pas du séquenceur que le trig de note/verrou.

Appuyez sur un trig de note ou de verrou pour voir rapidement si un trig de slide est placé sur le même pas du séquenceur que le trig. Si c'est le cas, la touche **[BANK H]** s'allumera.

10.12.9 SWING

Ajustez le réglage du swing du pattern, pour donner un groove rythmique différent. Accédez à ce menu en appuyant sur **[FUNC] + [PTN]**.



10.12.10 TRANSPOSITION DE PISTE

Les pistes peuvent être transposées vers le haut et vers le bas et la fonction de transposition peut être utilisée avec une seule main. Les pistes qui seront affectées par la transposition sont réglées dans le menu NOTES SETUP. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.4.1 NOTES SETUP ». Il existe un raccourci pour cette commande. Appuyez sur **(TRNS) + [TRACK]** pour activer ou désactiver la fonctionnalité de transposition des pistes. En maintenant la touche **[TRNS]** enfoncée, les touches **[TRACK]** allumées indiqueront les pistes où la transposition est activée.

Pour transposer, maintenez **[TRNS]** enfoncée et appuyez sur une touche du **[CLAVIER].** Choisissez une octave de transposition en appuyant sur **[HAUT]** ou **[BAS].** Après avoir effectué une transposition, un pop-up s'ouvrira pour indiquer de combien de demi-tons est composée la transposition.

Les notes des pistes sont transposées en fonction des réglages TRK KEY NOTE et TRK KEY SCALE, que vous trouverez dans le menu NOTES SETUP. La transposition est un décalage par rapport à la clé, ce qui signifie que tous les trigs de notes garderont leur valeur d'origine après avoir été transposées. Si, par exemple, la clé est un C et que vous appuyez sur **[CLAVIER F1]**, les pistes à la transposition activée seront transposées de +5 demi-tons.

Le décalage de transposition peut également être appliqué de façon définitive. Après avoir fait une transposition, appuyez sur **[TRNS] + [YES]**. Les valeurs des trigs de notes transposées seront définitivement altérées.

Si vous appuyez sur **[FUNC] + [YES]**, la fonctionnalité de verrou de transposition sera activée. Le verrou de transposition est indiqué par la LED <TRANSPOSE> pleinement allumée. Lorsque cette fonction est activée, la touche **[TRNS]** agira comme si elle était constamment enfoncée, permettant de faire des transpositions d'une seule main en appuyant sur les touches du **[CLAVIER].**



Veuillez noter que lorsque le verrou de transposition est activé, les touches du **[CLAVIER]** ne seront pas capables de jouer les Sons ou de régler la valeur de note des trigs. Elles ne seront utilisées que pour des activités de transposition.

10.12.11 TRANSPOSITION DESTRUCTIVE

Les pistes peuvent être transposées de façon destructive, altérant définitivement les valeurs de notes des trigs de notes. Faites ceci en appuyant sur **[TRACK] + [HAUT]/[BAS].** Les valeurs des trigs de notes seront

augmentées ou diminuées du nombre de demi-tons sélectionné. La transposition des pistes n'a pas besoin d'être activée pour que ceci fonctionne.

10.12.12 OPÉRATIONS COPIER, COLLER ET RÉINITIALISER

Les patterns, pages de piste, pistes et trigs peuvent être copiés, collés et réinitialisés.

Le pattern actif peut être copié dans une autre positionde la même banque, ou dans une autre position d'une autre banque. Pour effectuer une opération de copie, le mode GRID RECORDING doit être désactivé. Copiez le pattern en appuyant sur **[FUNC] + [RECORD]**. Sélectionnez un autre pattern et collez le pattern copié dans cette position en appuyant sur **[FUNC] + [STOP]**. L'opération peut être annulée en appuyant à nouveau sur **[FUNC] + [STOP].** Réinitialisez un pattern en appuyant sur **[FUNC] + [PLAY]**. Annulez l'opération en répétant les touches appuyées.

Après avoir sélectionné un pattern, et avant de relâcher la moindre touche, les touches **[RECORD], [PLAY]** et **[STOP]** peuvent être utilisées pour copier, réinitialiser ou coller un pattern. Aucune nouvelle chaine ne peut être créée, ni aucun pattern mis en file d'attente. Il est possible de réinitialiser, copier ou coller plusieurs patterns à la fois.

Les pistes individuelles du séquenceur peuvent être copiées, collées et réinitialisées de la même façon que les patterns. Pour cela, le mode GRID RECORDING doit être actif.

La page d'une piste peut aussi être copiée, collée et réinitialisée. Cela est similaire à copier/coller/ réinitialiser une piste, mais n'affectera que la page active de la piste. Le mode GRID RECORDING doit être activé. Sélectionnez la page de la piste de votre choix en appuyant sur la touche **[PAGE].** Copiez en appuyant sur **[PAGE] + [RECORD]**. Sélectionnez une nouvelle page de piste et appuyez sur **[PAGE] + [STOP]** pour coller. Annulez en appuyant à nouveau sur **[PAGE] + [STOP].** Appuyez sur **[PAGE] + [PLAY]** pour réinitialiser la page active de la piste. Annulez l'opération en répétant les touches appuyées.

Copiez le Son d'une piste de synthé en appuyant sur **[TRACK] + [RECORD].** Sélectionnez une nouvelle piste où sera collé le Son et appuyez sur **[TRACK] + [STOP]** pour coller.

Les trigs, avec tous les réglages de verrous de paramètres, peuvent aussi être copiés, collés et réinitialisés. Le mode GRID RECORDING doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité. Maintenez un **[TRIG]** enfoncé et appuyez sur **[RECORD]** pour effectuer l'opération de copie. Collez en maintenant un autre **[TRIG]** enfoncé et en appuyant sur **[STOP]**. Il est aussi possible de copier plusieurs trigs. Maintenez plusieurs trigs enfoncés et appuyez sur **[RECORD].** Le premier trig sur lequel vous appuyez agira comme point de départ. En collant, les autres trigs copiés seront placés par rapport à ce trig. Collez la séquence de trigs copiés en maintenant enfoncé une autre touche **[TRIG]** et appuyez sur **[STOP]**. Réinitialisez les trigs de verrous en maintenant un ou plusieurs trigs et en appuyant sur **[PLAY]**.

10.12.13 COMMANDES DE SAUVEGARDE ET CHARGEMENT RAPIDE

Les kits, Sons, pistes, patterns et songs peuvent être instantanément sauvegardés et rechargés. Lors d'un rechargement, les réglages sont remis à l'état sauvegardé.

- Pour sauver rapidement un kit, appuyez sur **[YES] + [KIT]**. Cette commande est la même que la commande SAVE KIT se trouvant dans le menu KIT, voir « 9.2 MENU KIT ».
- Pour sauver rapidement le Son de la piste active, appuyez sur **[YES] + [SND]**. Cette commande est la même que la commande STRORE TRACK SOUND se trouvant dans le menu SOUND MANAGER, voir « 9.6 LE MENU SOUND».
- Pour sauver rapidement une piste, appuyez sur **[YES] + [TRK]**. L'opération est la même que la commande SAVE TRACK, voir « 10.4.4 SAVE TRACK ».
- Pour sauver rapidement le pattern actif, appuyez sur **[YES] + [PTN]**. L'opération est la même que la commande SAVE PATTERN, voir « 10.5.2 SAVE PATTERN ».
- Pour sauver rapidement une song, appuyez sur **[YES] + [SONG]**. La commande est la même que la commande SAVE qui se trouve dans le menu SONG, voir « 11.2.4 MENU SONG ».
- Pour recharger rapidement un kit, appuyez sur **[NO] + [KIT]**. Cette commande est la même que la commande RELOAD KIT qui se trouve dans le menu KIT, voir « 9.2 MENU KIT ».
- Pour recharger rapidement le Son de la piste active, appuyez sur **[NO] + [SND]**.
- Pour recharger rapidement une piste, appuyez sur **[NO] + [TRK]**. Cette opération est la même que la commande RELOAD TRACK, voir « 10.4.3 RELOAD TRACK ».
- Pour recharger rapidement le pattern actif, appuyez sur **[NO] + [PTN]**. Cette opération est la même que la commande RELOAD PATTERN, voir « 10.5.1 RELOAD PATTERN ».
- Pour recharger rapidement une song, appuyez sur **[NO] + [SONG]**. Cette commande est la même que la commande RELOAD du menu SONG, voir « 11.2.4 MENU SONG ».

11. CHAINES ET SONGS

Les chaines sont des séquences composées d'un ou plusieurs patterns. Les chaines sont utilisées pour former des songs.

Il y a 256 entrées de pattern disponibles pour les 64 chaines. Par exemple, une chaine peut être composée de 256 patterns, ou deux chaines peuvent être composées de 128 patterns chacune. Dans la plupart des cas, l'utilisation de 2 à 8 patterns par chaine est suffisant.

Une song est toujours active et travaillée. Les songs contiennent deux formes d'entrée, lignes de song et ligne de bloc-notes. La ligne active de la song est visible en bas à gauche de l'écran. Si c'est une ligne du bloc-notes qui est active, le graphisme affiché sera « _ _ ». La ligne du bloc-notes est par défaut placée après toutes les lignes de song.

Chaque ligne de song contient une chaine ou un pattern. Ces entrées sont sauvegardées avec la song. La ligne de bloc-notes contient aussi une chaine ou un pattern et est aussi sauvegardée comme élément de la song. Le but du bloc-notes est de permettre l'expérimentation avec les chaines et les patterns sans affecter les lignes de songs déjà programmées.

11.1 CHAINES

Si la ligne active de la song ou du bloc-notes contient une chaine, tous les patterns de la chaine seront joués en activant le mode CHAIN en appuyant sur **[CHAIN MODE]** . Lors de la désactivation du mode, et si le mode SONG n'est pas actif, le pattern actif sera joué indéfiniment. Le pattern actif, et tous les autres patterns de la chaine sont visibles en bas de l'écran. Le pattern actif est indiqué en surbrillance.

Il y a deux façons de créer une chaine : en mode chaine détaillé et en mode chaine rapide.

11.1.1 MODE DÉTAILLÉ

Le mode CHAIN doit être actif si vous voulez créer des chaines en mode détaillé. Créez des chaines en mode détaillé en appuyant sur **[CHAIN MODE] + [GAUCHE]/[DROITE]** pour déplacer le curseur de chaine. Il peut être placé avant un pattern, sur un pattern, ou après un pattern. Si le curseur est placé avant un pattern et qu'un nouveau pattern est sélectionné en appuyant sur **[BANK] + [TRIG]**, alors le pattern sélectionné sera inséré avant le pattern se trouvant après le curseur. Si le curseur met un pattern en surbrillance et qu'un nouveau pattern est sélectionné, le pattern en surbrillance sera remplacé. En activant le mode CHAIN, les patterns du mode CHAIN seront joués dans l'ordre. La chaine bouclera lorsque le dernier pattern de la chaine aura été joué.

11.1.2 MODE RAPIDE

Pour créer une chaine en mode rapide, appuyez sur **[BANK]** et appuyez sur la touche **[TRIG]** du pattern avec lequel vous voulez commencer la chaine. Tant que vous maintenez la première touche **[TRIG]** enfoncée, les touches **[TRIG]** suivantes sur lesquelles vous appuierez ajouteront des patterns à la chaine. En mode rapide, il n'est possible de chainer que des patterns de la même banque. Veuillez noter que la chaine précédente sera effacée en utilisant le mode rapide. Le mode PATTERN doit être réglé à SEQUENTIAL si vous voulez créer des chaines en mode rapide.

Appuyer sur **[CHAIN MODE] + [NO]**, selon la position du curseur de chaine, effacera le pattern positionné avant le curseur, ou celui qu'il met en surbrillance.

Appuyer sur **[FUNC] + [CHAIN MODE]** créera une nouvelle ligne de bloc-notes vierge. La ligne de bloc-notes sera placée tout en bas de la liste de lignes de song (qui peuvent être vues en ouvrant le menu SONG EDIT). Le contenu de la précédente ligne de bloc-notes sera ajouté comme nouvelle ligne de song après la dernière ligne de song. Voir le menu SONG EDIT pour savoir commencer repositionner les lignes de song (y compris la ligne de bloc-notes) au sein de la song.



Le mode CHAIN est idéal pour improviser en live, lorsque le mode CHAIN est désactivé et que seul le pattern actif tourne en boucle, créez une chaine puis activez le mode CHAIN. Sortiez du mode CHAIN à tout moment pour boucler sur un seul pattern. Ajoutez et retirez des patterns pour créer une chaine totalement nouvelle et activez à nouveau le mode CHAIN. En créant de nouvelles chaines en appuyant sur **[FUNC] + [CHAIN MODE]**, vous pouvez créer rapidement des songs improvisées.

11.2 SONGS

Les songs sont essentiellement des patterns et des chaines structurés pour former une séquence plus longue. Pour entrer en mode SONG, appuyez sur la touche **[SONG MODE]**. La LED <SONG> s'allumera, indiquant que le mode SONG est actif. La song active commencera à être jouée, ligne par ligne. Si la ligne active de la song est la ligne de bloc-notes (dans sa position par défaut en bas de la pile), sa chaine de patterns sera jouée une seule fois, puis s'arrêtera. Si la ligne de bloc-notes a été déplacée dans la song, c'est la ligne suivante de la song qui sera jouée. La ligne de song en lecture est indiquée en bas à gauche de l'écran.

11.2.1 MENU D'ÉDITION DE SONG

Les songs sont créées dans le menu SONG EDIT, auquel on accède en appuyant sur **[FUNC] + [SONG MODE]**.



Les songs sont jouées ligne par ligne, en commençant par celle du haut puis en continuant vers le bas. Si une ligne de song contient une chaine, tous les patterns de la chaine seront joués avant que la position de la song passe à la ligne suivante. La position de lecture de la song est indiquée par le numéro de pattern en surbrillance. Dans le coin supérieur droit de l'écran, le BPM, le nombre de mesures et la pulsation sont indiqués.

Pour naviguer entre les lignes de song ainsi que les patterns assignés aux lignes de song, utilisez les touches **[FLÈCHES]**. Lorsque le curseur de song met en surbrillance une position de pattern, le numéro de pattern passe entre crochets. Lorsque le curseur de song est placé avant ou après un pattern, il formera une ligne.

Pour commencer à jouer une song du début, faites un double-appui sur **[STOP]**. La position de lecture de la song sera automatiquement remise au premier pattern de la première ligne de song. Toutefois, les songs peuvent commencer à être lues à partir de n'importe quelle position de pattern. Mettez une position de pattern en surbrillance avec les touches **[FLÈCHES].** Appuyez sur **[YES]** pour sélectionner cette position. Le pattern passera en surbrillance pour indiquer la position de lecture de la song. Appuyez sur **[PLAY]** pour commencer à lire la song depuis cette position.

Les commandes, copier, coller et réinitialiser peuvent être exécutées sur les lignes de song.

11.2.2 AJOUTER DES LIGNES DE SONG ET ASSIGNER DES PATTERNS ET DES CHAINES

Appuyez sur **[FUNC] + [YES]** pour ajouter une ligne de song. La nouvelle ligne de song sera insérée sous la ligne où se trouve le curseur, et le pattern A01 sera automatiquement assigné à la nouvelle ligne. Pour assigner un autre pattern à la ligne de song, utilisez les touches **[FLÈCHES]** pour déplacer le curseur de song de façon à mettre en surbrillance le pattern assigné à la ligne et appuyez sur une touche **[BANK X/X] +** une touche **[TRIG]**. En général, la procédure d'assignation de pattern est la même que celle de sélection d'un pattern, expliquée en « 10.1.1 SÉLECTIONNER UN PATTERN ».

Pour ajouter une chaîne à une ligne de song, sélectionnez une ligne de song et appuyez sur la flèche **[DROITE]**. Le curseur de song se déplacera depuis la position du pattern et formera une ligne verticale. Appuyez sur une touche **[BANK X/X] +** une touche **[TRIG]** pour sélectionner le pattern à ajouter à la chaîne.

Retirez un pattern d'une chaîne en le mettant en surbrillance avec le curseur de song et en appuyant sur **[FUNC] + [NO]**.

Si une ligne de song contient une chaîne, les patterns individuels peuvent être réorganisés dans la chaîne. Sélectionnez le pattern en le mettant en surbrillance avec le curseur de song et appuyez sur **[FUNC] + [GAUCHE]/[DROITE]**.

Déplacez une ligne de song vers le haut ou le bas de la song en déplaçant le curseur de song sur le numéro de la ligne de song et appuyez sur **[FUNC] + [HAUT]/[BAS]**. Notez que la ligne de bloc-notes « _ _ »peut être déplacée vers le haut ou le bas dans la liste, de la même façon. La position de la ligne de bloc-notes est importante, car elle déterminé où la nouvelle ligne de song sera positionnée lorsqu'une nouvelle chaine (et une nouvelle ligne de bloc-notes) est créée en dehors du menu SONG EDIT. La nouvelle ligne de song sera insérée au-dessus de la ligne de bloc-notes, et aura le même numéro que la ligne de song en-dessous de la ligne de bloc-notes précédente.

Effacez une ligne de song, un pattern à la fois, en appuyant à répétition sur **[FUNC] + [NO].**

11.2.3 AJOUTER DES RÉPÉTITIONS, DES MUTES ET DES INFORMATIONS DE TRANSPOSITION

Diverses informations supplémentaires peuvent être entrées pour les lignes de song et le ou les patterns associés aux lignes de song.

Répétez une ligne de song un certain nombre de fois en vous déplaçant à la position la plus à gauche de la ligne de song avec le curseur. Tournez le bouton ***DATA ENTRY A*** pour sélectionner le nombre de répétitions de la ligne de song.

Vous pouvez ajouter des coupures de song à un pattern en le mettant en surbrillance et en appuyant sur **[FUNC] + [TRACK]**. Le graphisme de coupure à droite de l'écran indiquera quelle piste a été coupée. Les pistes coupées à partir d'une song sont aussi indiquées par les touches **[TRACK]** à moitié allumées. Contrairement aux coupures de pistes, les coupures de song sont spécifiques aux patterns. Différents patterns peuvent avoir différentes coupures de song. Lorsque vous n'êtes pas dans le menu SONG EDIT et que des coupures de song sont faites manuellement avec **[FUNC] + [TRACK]**, les touches **[TRACK]** s'éteindront, c'est-à-dire, coupées. La méthode de coupures des pistes est expliquée en 9.15. Ajouter des

coupures de song hors du menu SONG EDIT peut aussi être fait en appuyant sur **[SONG MODE] + [TRACK]** ou **[CHAIN MODE] + [TRACK]**.

Transposez un pattern en le mettant en surbrillance avec le curseur de song et en appuyant sur **[TRNS] +** les touches du **[CLAVIER]**. Une transposition de song fonctionne comme une transposition de piste, mais automatisée. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 10.12.10 TRANSPOSITION DE PISTE ».

11.2.4 MENU SONG

Dans le menu SONG, les songs peuvent être sauvegardées, chargées, renommées, etc. Accédez au menu en appuyant sur **[SONG]**.



RELOAD rechargera la song active. Elle sera restaurée à sa version sauvegardée. Appuyez sur **[NO] + [SONG]** pour le raccourci de cette commande.

LOAD ouvrira un menu où les songs sauvegardées peuvent être chargées. La song active sera affichée en surbrillance.

SAVE sauvegardera la song active dans l'un des 16 emplacements de songs. La song active sera affichée en surbrillance. Appuyez sur **[FUNC] + [SONG]** pour le raccourci de cette commande.

CLEAR réinitialisera la song active en vidant son contenu.

EDIT ouvrira le menu EDIT. Vous accédez aussi à ce menu avec le raccourci **[FUNC] + [SONG MODE]**.

RENAME ouvrira un menu où la song active peut être renommée.

12. MENU DE RÉGLAGES GÉNÉRAUX

Le menu GLOBAL SETTINGS offre des réglages qui affectent l'Analog Four MKII à un niveau général. Les réglages généraux pour l'accordage, le MIDI et le CV sont faits ici. Jusqu'à quatre emplacements généraux sont disponibles, chacun avec ses propres réglages individuels.

Accédez au menu en appuyant sur **[GLOBAL SETTINGS]**. Naviguez dans la liste avec **(HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL***. Ouvrez le menu en surbrillance en appuyant sur **[YES]**.



12.1 PROJECT

C'est ici que vous gérez les projets. Ce menu est décrit dans la section « 8.1. MENU PROJET ».

12.2 EMPLACEMENT GLOBAL

Sélectionnez lequel des quatre emplacements Global utiliser. Sélectionnez l'emplacement actif avec les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]**. Appuyez sur **[YES]** pour confirmer la sélection. Tous les changements apportés à un emplacement Global sont automatiquement sauvegardés. Un emplacement contient les réglages de la configuration du synthé, du séquenceur, du CV et MIDI.

12.3 MASTER TUNE

Règle la tonalité pour les oscillateurs analogiques. Le réglage par défaut est le LA international à 440.0 Hz. L'accordage entre toutes les octaves est fait selon la convention 12-TET.



12.4 CONFIGURATION DU SÉQUENCEUR

C'est là où vous trouverez les réglages relatifs au séquenceur. Changez les réglages avec les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]** ou la touche **[YES]**.



12.4.1 QUANTIZE LIVE REC

Quantifiera les notes entrées en mode LIVE RECORDING sur les pas du séquenceur lorsque cette case sera cochée. Lorsque ce réglage est désactivé, les notes enregistrées en live seront, là où c'est applicable, affectées par micro-timing. Vous trouverez plus d'informations sur le micro-timing et la quantification dans la section « 10.8 MENU NOTE ».

12.4.2 KIT RELOAD ON CHG

Entraînera automatiquement le rechargement des kits à leur état sauvegardé dès qu'un nouveau kit devient actif. Ceci est utile si, par exemple vous jouez en live, que vous avez beaucoup modifié le kit et voudrez le ramener à son état initial la prochaine fois où il sera à nouveau actif.

12.5 CONFIGURATION MIDI

Dans ce menu, vous trouverez divers sous-menus traitant des fonctionnalités MIDI de l'Analog Four MKII.



12.5.1 SYNC

Contrôle comment l'Analog Four MKII reçoit et envoie des commandes MIDI clock et transport. Changez les réglages avec les touches **[GAUCHE]/[DROITE].**



CLOCK RECEIVE permet à l'Analog Four MKII de répondre à une horloge MIDI envoyée par un appareil externe lorsque cette case est cochée.

CLOCK SEND permet à l'Analog Four MKII de transmettre une horloge MIDI lorsque cette case est cochée.

TRANSPORT RECEIVE permet à l'Analog Four MKII de répondre à des messages système temps-réel comme lecture, stop, reprise et position du pointeur de song lorsque cette case est cochée.

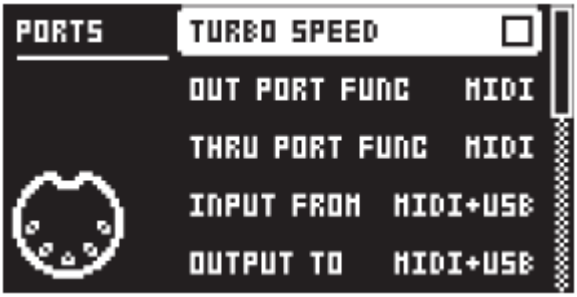
TRANSPORT SEND permet à l'Analog Four MKII d'envoyer des messages système temps-réel comme lecture, stop, reprise et position du pointeur de song lorsque cette case est cochée.

PRG CH RECEIVE permet à l'Analog Four MKII de répondre à des messages program change entrant, ce qui est utile lorsque vous voulez faire de la sélection de pattern de façon externe lorsque cette case est cochée. Le canal MIDI qui écoutera les messages de program change entrant se règle dans le menu MIDI CHANNELS. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.5.3 CANAUX ».

PRG CH SEND permet à l'Analog Four MKII d'envoyer des messages program change lors des changements de patterns lorsque cette case est cochée. Le canal MIDI qui enverra les messages de program change se règle dans le menu MIDI CHANNELS.

12.5.2 CONFIGURATION DES PORTS

Les réglages relatifs aux ports MIDI se trouvent dans ce menu. Utilisez les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]** pour changer les réglages.



TURBO SPEED sélectionne le multiplicateur de vitesse de transfert MIDI qui sera utilisé lors que les ports MIDI IN/OUT de l'Analog Four MKII sont branchés à des ports MIDI IN/OUT d'appareils compatibles avec le protocole turbo. Les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]** sont utilisées pour sélectionner le multiplicateur. Si AUTO est choisi, appuyez sur **[YES]** pour commencer la négociation de vitesse turbo.

OUT PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal envoyé par le port MIDI OUT.

- MIDI permet au port d'envoyer des données MIDI
- DIN 24 permet au port d'envoyer des pulsations de synchro DIN 24. Aucune donnée MIDI n'est envoyée dans le port lorsque cette option est choisie.
- DIN 48 permet au port d'envoyer des pulsations de synchro DIN 48. . Aucune donnée MIDI n'est envoyée dans le port lorsque cette option est choisie.



Pour les opérations DIN 24/48 : lorsque vous appuyez deux fois de suite sur la touche **[STOP]**, les sorties de sync DIN sont mise en état prêt à démarrer. Dans ce mode, l'appareil synchronisé démarrera directement lorsque le séquenceur démarre. Dans ce mode, un appareil externe (comme une TB-303 par exemple), ne peut pas être programmé. Sortez du mode prêt à démarrer en appuyant une fois sur **[STOP].**

THRU PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal envoyé dans le port MIDI THRU. Les réglages sont les mêmes que pour OUT PORT FUNCTIONALITY ci-dessus.

INPUT FROM sélectionne la source à partir de laquelle l'Analogy Four MKII recevra des données MIDI.

- DISABLED : l'Analog Four MKII ignorera toute donnée MIDI entrante.
- MIDI : l'Analog Four MKII écoutera les données MIDI envoyées uniquement sur le port MIDI IN.
- USB : l'Analog Four MKII écoutera les données MIDI envoyées uniquement sur le port USB.
- MIDI+USB : l'Analog Four MKII écoutera les données MIDI envoyées sur les ports MIDI IN et USB.

OUTPUT TO sélectionnera la destination où l'Analog Four MKII enverra les données MIDI.

- DISABLED : l'Analog Four MKII n'enverra aucune donnée MIDI.
- MIDI : l'Analog Four MKII enverra les données MIDI uniquement sur le port MIDI IN.
- USB : l'Analog Four MKII enverra les données MIDI uniquement sur le port USB.
- MIDI+USB : l'Analog Four MKII enverra les données MIDI sur les ports MIDI IN et USB.



Si MIDI+USB est sélectionné dans les réglages INPUT FROM et/ou OUTPUT TO, les transferts de données MIDI limiteront

OUTPUT CH sélectionne si le mini-clavier et les boutons enverront des données sur le CANAL AUTO ou le canal MIDI de la piste sélectionnée.

PARAM OUTPUT sélectionne le type de messages MIDI envoyés par les boutons ***DATA ENTRY***. Pour plus d'informations sur les paramètres CC/NRPN qui seront envoyés, veuillez consulter « APPENDICE D : MIDI ».

- **NRPN** : les boutons enverront des messages MIDI NRPN.
- **CC** : les boutons enverront des messages MIDI CC.

ENCODER DEST contrôle si les boutons ***DATA ENTRY*** et ***TRACK LEVEL*** enverront ou non des données MIDI. Avec INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Avec INT+EXT, des données MIDI seront envoyées aussi bien en interne qu'en externe. Avec Ext, des données MIDI ne seront envoyées qu'en externe.

KEYBOARD DEST contrôle si les touches **[CLAVIER]** enverront ou non des données MIDI. Avec INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Avec INT+EXT, des données MIDI seront envoyées aussi bien en interne qu'en externe. Avec Ext, des données MIDI ne seront envoyées qu'en externe.

MUTE DEST contrôle si l'activation/désactivation des mutes enverra ou non des données MIDI CC/NRPN. Avec INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Avec INT+EXT, des données MIDI seront envoyées aussi bien en interne qu'en externe. Avec Ext, des données MIDI ne seront envoyées qu'en externe.

RECEIVE NOTES permet de jouer l'Analog Four MKII en utilisant un clavier MIDI externe lorsque ce paramètre est activé.

RECEIVE CC/NRPN permet de contrôler les paramètres de l'Analog Four MKII avec un appareil MIDI externe envoyant des données CC/NRPN lorsque ce paramètre est activé.

LIVE REC ON TRACK CHANNEL Lorsque cette case est cochée, le LIVE RECORDING enregistrera les notes MIDI entrantes sur chacun des canaux de pistes spécifiés (voir ci-dessous). Décochée, le LIVE RECORDING enregistrera sur la piste active via le canal auto.

12.5.3 CANAUX

Ce menu gère la configuration des canaux MIDI.



TRACK 1-4, FX, CV sélectionne le canal MIDI pour les pistes qui contrôlent les pistes de synthés, FX et CV. Un réglage à OFF fera que la piste ignorera tout message MIDI entrant.

PERF CHANNEL sélectionne le canal MIDI sur lequel les boutons enverront des données MIDI lorsque le mode PERFORMANCE est actif.

AUTO CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui donnera accès à la piste actuellement active. Si un clavier MIDI externe connecté à l'Analog Four MKII envoie des données MIDI sur ce canal, le clavier contrôlera la piste active. Ceci est utile pour, par exemple, changer rapidement de piste active pour jouer différents Sons.

PROGRAM CHANGE IN CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui écoutera les messages de program change entrant. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Autoriser l'Analog Four MKII à répondre aux messages program change dans le menu MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.5.1 SYNC ».

PROGRAM CHANGE OUT CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui enverra des messages de program change lors des changements de patterns. Un réglage AUTO utilisera le canal AUTO. Autoriser l'Analog Four MKII à envoyer des messages program change dans le menu MIDI SYNC. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.5.1 SYNC ».

12.5.4 MULTI MAP EDIT

Ouvre un éditeur pour mapper les fonctions d'une seule note ou d'un ensemble de notes sur un clavier MIDI externe. Les fonctions qui peuvent être mappées sont : enclenchement interne des Sons de n'importe quelle piste, enclenchement de note MIDI sur n'importe quel canal MIDI et la capacité à enclencher des patterns avec des réglages de transpositions et timings personnalisés. Le multi map permet de personnaliser un plit de clavier, enclencher des patterns par touche, enclencher des trigs de sons par touche, enclencher en MIDI des synthés externes et plus encore. En mode multi map, par exemple, des kits de batteries analogiques entières, des lignes de basses et des sons de lead peuvent être joués simultanément. C'est idéal pour les improvisations et performances en live.

De plus, des trigs multi map internes peuvent être enregistrés avec le séquenceur de l'Analog Four MKII. Au plus, une fonction unique peut être mappée pour chacune des 128 touches de l'étendue complète d'un clavier MIDI. Un réglage multi map est enregistré pour chaque emplacement Global, ce qui signifie que 4 mappings différents par projet peuvent être utilisés



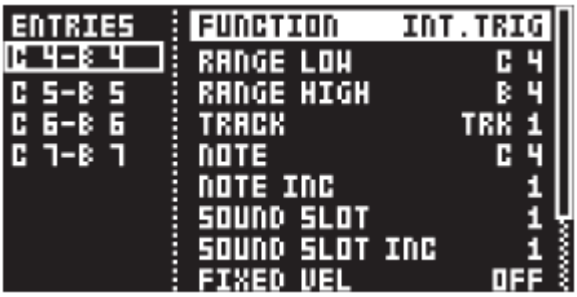
ENTRIES ce sont les blocs de base du multi map. Elles définissent quelle fonction seront assignées à quelle touche ou ensemble de touches. Vous pouvez créer jusqu'à 128 entrées par multi map. Si aucune entrée n'existe, sélectionnez ENTRIES puis CREATE NEW ENTRY. Si vous souhaitez effacer toutes les entrées pour recommencer à zéro, sélectionnez ENTRIES puis CLEAR ALL ENTRIES. Si vous souhaitez utiliser le multi map par défaut, un clavier splitté, choisissez CREATE SPLIT. Sélectionnez l'entrée à éditer dans la partie gauche de l'écran avec les flèches **[GAUCHE]/[DROITE]** puis appuyez sur **[YES]**. Le curseur se déplacera à droite de l'écran où vous verrez la liste des alternatives.

Pour éditer une entrée de multi map, naviguez avec les flèches **[HAUT]/[BAS]**. Changez l'élément en surbrillance avec les flèches **[GAUCHE]/[DROITE].**

Notez que les entrées peuvent être essayées instantanément en jouant l'étendue spécifiée sur votre clavier MIDI externe ou avec les touches du **[CLAVIER]** de l'Analog Four MKII.



Pour utiliser votre multi map personnalisé, n'oubliez pas de régler le clavier MIDI externe sur le canal PERF assigné (ou changer le canal performance dans le menu MIDI CHANNEL pour celui du clavier MIDI).



FUNCTION sélectionne l'un des quatre principaux types de fonctionnalité du mapping MIDI.

- **INT.TRIG** règle la touche ou l'étendue de touches du clavier MIDI qui contrôle les Sons spécifiques du groupe de Sons ou de la bibliothèque de Sons du +Drive.

  RANGE LOW règle la note sur le clavier à partir de laquelle commencer l'étendue.

  RANGE HIGH règle la note sur le clavier où s'arrêtera l'étendue. Si vous ne voulez mapper qu'une seule touche, réglez cette valeur à l'identique de RANGE LOW.

  TRACK règle quelle piste l'étendue du clavier jouera. AUTO jouera la piste active, tandis que TRK 1, TRK 2, TRK 3, TRK 4, FX TRK et CV TRK permettra à l'étendue de jouer la piste de synthé, FX ou CV de votre choix.

  NOTE règle quelle sera la note de départ jouée par l'étendue du clavier. Si aucun décalage n'est souhaité, réglez cette valeur à l'identique de RANGE LOW.

NOTE INC définit par quel incrément les notes suivantes seront augmentées. Par exemple, si cette valeur est réglée à 2, et que la première note de l'étendue est C5, la note suivante de l'étendue jouera D5, celle d'après E5 et ainsi de suite. Si le réglage est à 0, toutes les notes de l'étendue joueront la même note (celle réglée dans NOTE ci-dessus). Si vous voulez une correspondance à 1 : 1, réglez cette valeur à 1.

SOUND SLOT règle lequel des 128 Sons, du groupe de Sons du projet actif, sera joué par l'étendue du clavier. Avec un réglage à OFF, c'est le Son du réglage TRACK ci-dessus qui sera joué.

SOUND INC définit par quel incrément les touches suivantes de l'étendue du clavier seront augmentées. Avec un réglage à 0, le même Son que défini ci-dessus sera joué sur toute l'étendue définie. Avec un réglage à 1, chaque touche successive jouera le Son de l'emplacement successif. Avec un réglage à 2, un son sur 2 sera joué à partir de l'emplacement de départ ; avec un réglage à 4, un son sur 4, et ainsi de suite.



En MULTI MAP EDIT, régler un SOUND SLOT spécifique et régler le SOUND INC à 1 est pratique si vous voulez définir, par exemple, une succession de sons de batterie que vous avez enregistrés dans une étendue d'emplacements donnée pour pouvoir mapper une section particulière du clavier. Accédez instantanément à ces caisses claires, grosses caisses et charleys !

FIXED VEL avec un réglage à OFF, permettra à la sensibilité à la vélocité du clavier MIDI de fonctionner normalement. Il est aussi possible de régler une valeur constante entre 1 et 127, 1 étant la plus basse et 127 la plus haute vélocité possible.

DELETE ENTRY efface toute l'entrée. Sélectionnez et confirmez en appuyant sur **[YES]**.

INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une étendue se terminant à la note précédant l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une étendue commençant à la note suivant celle de l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

- **EXT.TRIG** permet le contrôle MIDI d'un équipement externe pour une touche ou une étendue de touches choisie.

  CHANNEL règle le canal MIDI spécifique dans lequel les messages de note MIDI seront envoyés, ou AUTO.

  NOTE règle la note de départ jouée par l'étendue du clavier choisie.

  NOTE INC définit l'incrément avec lequel seront augmentées les notes ultérieures.

  FIXED VEL avec un réglage à OFF, permettra à la sensibilité à la vélocité du clavier MIDI de fonctionner normalement. Il est aussi possible de régler une valeur constante entre 1 et 127.

  DELETE ENTRY efface toute l'entrée. Sélectionnez et confirmez en appuyant sur **[YES]**.

  INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une étendue se terminant à la note précédant l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une étendue commençant à la note suivant celle de l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

- **NONE** règle une touche ou étendue de touches qui ne seront utilisées par aucune fonction. Ceci est pratique pour définir une zone « injouable » sur le clavier, entre deux sections de Sons ou de fonctions différents.

  RANGE LOW règle la note sur le clavier à partir de laquelle commencer l'étendue.

  RANGE HIGH règle la note sur le clavier où s'arrêtera l'étendue.

  DELETE ENTRY efface toute l'entrée. Sélectionnez et confirmez en appuyant sur **[YES]**.

  INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une étendue se terminant à la note précédant l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

  INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une étendue commençant à la note suivant celle de l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

- **PAT.PLAY** mappe un pattern choisi sur une touche ou étendue de touches d'un clavier MIDI.

  RANGE LOW règle la note sur le clavier à partir de laquelle commencer l'étendue.

  RANGE HIGH règle la note sur le clavier où s'arrêtera l'étendue.

  PATTERN sélectionne quel pattern, de A01 à H16 du projet actif sera joué en appuyant sur une touche du clavier, dans l'étendue spécifiée ci-dessus. Réglez à CUR si c'est le pattern en cours qui doit être joué.

  PATTERN INC sélectionne l'incrément de pattern pour chaque touche successive pressée dans l'étendue spécifiée. Par exemple, avec un réglage à 1, chaque touche en partant de la première jouera A01, A02, A03 et ainsi de suite. Avec un réglage à 2, cela jouera A01, A03, A05 et ainsi de suite. Avec un réglage à 0, ce sera le pattern réglé dans PATTERN ci-dessus qui sera joué par toutes les touches de l'étendue.

  TRANSPOSE transpose le pattern vers le haut ou le bas de 1 à 36 demi-tons. Pas de transposition avec un réglage à 0.

  TRANSPOSE INC règle l'incrément de transposition pour chaque touche de l'étendue choisir. Pas d'augmentation avec un réglage à 0.

  CHG MODE règle le mode de départ du pattern. D.START démarre le pattern sélectionné directement à son premier pas. D.JUMP règle le départ du pattern sélectionné au pas suivant le pas actuel du séquenceur. SEQ. Démarre le pattern à partir de son premier pas lorsque le pattern en cours a atteint son dernier pas.

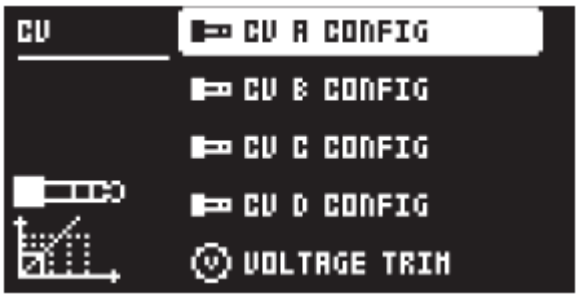
  DELETE ENTRY efface toute l'entrée. Sélectionnez et confirmez en appuyant sur **[YES]**.

  INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une étendue se terminant à la note précédant l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

  INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une étendue commençant à la note suivant celle de l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur **[YES]**.

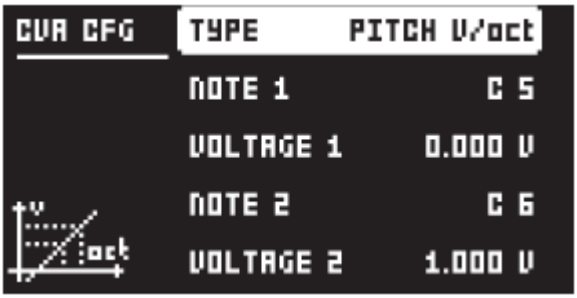
12.6 CONFIGURATION CV

Les signaux de sortie CV/Gate sont calibrés et réglés dans ce menu



12.6.1 CV A-D CONFIG

Chacune des sous-pages est identique et il y en a une pour chaque sortie CV/Gate existante. La liste des paramètres disponibles dans ce menu dépendra des réglages du menu. Lorsque la piste CV est active, appuyer sur **[FUNC] + [CV A-D]** est un autre moyen d'ouvrir ce menu pour chaque sortie CV/Gate correspondante.



Veuillez lire les paragraphes suivants pour savoir comment régler le contrôle de hauteur CV. La hauteur CV est configurée en trouvant la tension générant deux notes différentes du synthétiseur que vous voulez contrôler. Pour obtenir un bon résultat, vous devriez choisir des notes à deux ou trois octaves d'écart.

Avant de configurer la sortie pitch, vous devriez régler une sortie gate afin que les notes puissent être déclenchées sur le récepteur. Vous devriez aussi régler les paramètres gate et pitch afin qu'ils utilisent la même piste source pour le déclenchement des notes.

Choisissez la NOTE 1 (par exemple C3), puis mettez VOLTAGE 1 en surbrillance et appuyez sur **[YES]**. Ceci déclenchera une note C3 qui sera jouée tant que vous enfoncerez la touche. En maintenant **[YES]** appuyé, ajustez la tension jusqu'à ce que le synthétiseur contrôlé joue réellement la note C3, avec **[GAUCHE]/[DROITE]** ou le bouton ***DATA ENTRY A***. Si vous n'avez pas d'accordeur, nous vous recommandons de jouer la note correspondante sur l'une des pistes internes et d'accorder à l'oreille.

Répétez ce processus pour NOTE 2 et VOLTAGE 2, mais choisissez par exemple la note C5 ou C6. Finalement, jouez quelques notes au hasard pour vérifier si elles sont accordées. Si ce n'est pas le cas, alors vous devrez probablement passer de PITCH V/OCT à PITCH HZ/V, ou inversement.

TYPE sélectionne le type du signal qui sera envoyé à la sortie. GROUNDED, PITCH V/OCT, PITCH HZ/V, VALUE LIN, TRIG et GATE peuvent être choisis. En fonction de la sélection, différents paramètres seront disponibles.

GROUNDED éteint la sortie CV. Aucun paramètre supplémentaire n'est disponible.

PITCH V/OCT doit être choisi pour contrôle la hauteur d'un appareil utilisant le standard volt par octave, qui s'applique à la plupart des synthétiseurs analogiques.

PITCH HZ/V doit être choisi pour contrôler la hauteur d'un appareil utilisant le standard Hertz par volt, qui s'applique, par exemple, aux vieux synthétiseurs Korg et Yamaha.

VALUE LIN est utilisé pour envoyer des tensions de contrôle arbitraires, ce qui est utile pour séquencer ou verrouiller n'importe quel paramètre contrôlé en tension sur un appareil analogique.

VALUE MIN règle la tension autorisée la plus basse qui peut être envoyée à la sortie CV/Gate.

VALUE MAX règle la tension autorisée la plus haute qui peut être envoyée à la sortie CV/Gate. Normalement, il n'est pas dangereux de connecter des tensions +/- 15V à des appareils analogiques. Utilisez ces limitations si vous n'êtes pas sûr.

TRIG est utilisé pour envoyer de brefs signaux de déclenchement au début des événements notes.

LENGTH règle la longueur des signaux de trig envoyés. Certains appareils peuvent ne pas se déclencher correctement avec les pulsations les plus brèves, donc essayez différentes longueurs si vous rencontrez de problèmes en essayant d'envoyer des trigs.

POLARITY règle la polarité des signaux envoyés. Il existe les options V-TRIG et S-TRIG. V-Trig (déclencheur en tension) est une pulsation de déclenchement allant de 0V à la tension définie par l'utilisateur. S-TRIG (déclencheur en court-circuit) va dans l'autre sens, depuis une tension définie par l'utilisateur à 0V. V-TRIG est la polarité de déclenchement la plus courante. S-TRIG est principalement utilisé sur les vieux synthétiseurs Moog, Korg et Yamaha.

LEVEL règle le niveau des trigs envoyés, mesuré en volts. Le niveau de sortie logique standard est +5V, ce qui est suffisant pour déclencher la plupart des appareils, mais certains peuvent avoir besoin d'une tension supérieure pour réagir.

GATE donne une impulsion plus longue, avec une durée sur toute la longueur de la note.

POLARITY fonctionne comme pour le paramètre TRIG.

LEVEL fonctionne comme pour le paramètre TRIG.

CLOCK enverra des impulsions périodiques avec une période synchronisée sur la longueur des pas du séquenceur.

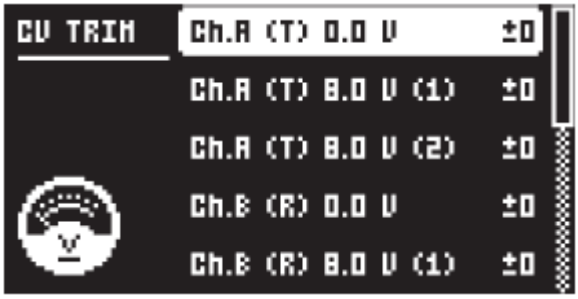
CLK règle la division d'horloge de l'impulsion.

12.6.2 VOLTAGE TRIM

Il est possible de limiter les niveaux de tension des sorties CV. Ces réglages sont enregistrés dans la machine sans être reliés à un quelconque Projet. Ajuster ces valeurs est généralement utile si vous souhaitez envoyer des pulsations avec des niveaux de tensions précis, ou pour générer des tensions très précises en valeur linéaire et si vous pensez que la limitation d'usine de l'Analog Four MKII ou de l'appareil externe est éteinte.



Assurez-vous d'avoir un bon voltmètre avant de poursuivre. Branchez un câble TRS à la sortie que vous voulez limiter. Branchez la borne négative du voltmètre sur la douille du connecteur. Branchez la borne positive sur la tige du connecteur.



Chaque sortie a trois réglages de limitation. Commencez par choisir 0V, puis maintenez **[YES]** enfoncé. La sortie est à 0V tant que **[YES]** en maintenu enfoncé. Utilisez **[GAUCHE]/[DROITE]** ou le bouton ***DATA ENTRY A*** pour ajuster la tension jusqu'à ce que votre voltmètre indique exactement 0V. Répétez ce processus pour les réglages 8V (le premier est pour une tension continue, le second pour les impulsions).

Notez qu'ajuster les CV n'améliore pas le contrôle de hauteur CV. Si vous avez réglé correctement votre contrôle de hauteur pour un synthé externe, toute erreur linéaire aura déjà été compensée par ce calibrage. En fait, vous devrez reconfigurer le contrôle de hauteur CV après avoir changé les valeurs dans le menu VOLTAGE TRIM, parce que vous aurez changé le point de référence.

12.7 ROUTAGE AUDIO

Ce menu accède au routage global des quatre voix. Utilisez **[HAUT]** et **[BAS]** pour naviguer dans ce menu.



Activez/désactivez le routage de n'importe lesquelles des quatre voix vers la sortie principale et la piste FX. Naviguez avec les **[FLÈCHES]**. Coche zou décochez les cases **TO MAIN** et **TO FX** avec la touche **[YES].**

Vous pouvez aussi activer ou désactiver la voix ver main ou FX avec les **[TRIG]** 1-4 et 9-12, respectivement. Une lumière rouge indiquera si la voix est active et une lumière éteinte une voix inactive.

Notez que le routage des voix peut aussi être enregistré individuellement pour chaque kit et que ces réglages supplantent le routage GLOBAL à moins d'être réglé pour que ce ne soit pas le cas. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.2 LE MENU KIT ».

USB TO MAIN [db] règle le niveau de l'audio envoyé en USB sur l'Analog Four MKII. Ce réglage n'affecte que l'audio envoyé depuis l'hôte USB audio vers les sorties analogiques MAIN OUT L/R et HEADPHONES. Ce paramètre n'est disponible que si le mode OVERBRIDGE est choisi dans le menu USB CONFIG. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 12.11.1 USB CONFIG » (0 dB – +18 dB).

12.8 ENTRÉE DE CONTRÔLE 1

Ce menu accède aux réglages de l'entrée Control In 1. Vous pouvez utiliser cette entrée pour brancher différentes sources de modulations. Les destinations de modulation sont réglées dans le menu CONTROL IN 1 MOD. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.2.8 CONTROL IN 1 MOD ».



MODE
Règle le port pour s'ajuster à différentes sortes de signaux entrants. Il y a trois modes : **CV** (contrôle en tension), **EXPR** (pédale d'expression) et **OFF**.

CV ZERO LEVEL (disponible lorsque MODE est réglé sur CV)
Règle le niveau de tension pour lequel la quantité de modulation CV est zéro. Un niveau d'entrée de contrôle égal à ce réglage correspond à une modulation nulle (-5,50V – + 5,50V).

CV MAX LEVEL (disponible lorsque MODE est réglé sur CV)
Règle le niveau de tension pour lequel la quantité de modulation est au maximum. Un niveau d'entrée de contrôle égal à ce réglage correspond une modulation maximale (-5,50V – + 5,50V).

EXPRESSION LEARN (disponible lorsque MODE est réglé sur EXPR)
Règle les limites hautes et basses du niveau d'entrée de contrôle. Avec ce réglage, branchez la pédale d'expression dans CONTROL IN A/B. Appuyez sur **[YES]** puis bougez la pédale d'expression d'abord à sa position maximum puis à sa position minimum. Appuyez sur **[YES]** pour sauvegarder les réglages.

REVERSE DIRECTION (disponible lorsque MODE est réglé sur EXPR)
Inverse la direction d'envoi des signaux de contrôle envoyés par la pédale d'expression.

12.9 ENTRÉE DE CONTRÔLE 2

Les réglages disponibles sont les mêmes que l'**ENTRÉE DE CONTRÔLE 1.**

12.10 SYSEX DUMP

Dans le menu SYSEX DUMP, les kits, Sons, patterns, songs et global slots peuvent être envoyés et reçus. Sélectionnez une option de menu avec les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL***. Appuyez sur **[YES]** pour ouvrir le menu en surbrillance.



Pour recevoir ou envoyer des données SysEx, le port MIDI ou USB de l'Analog Four MKII doit être connecté à l'appareil d'émission/réception externe.

Si l'Analog Four MKII envoi ou reçoit des données SysEx par les ports MIDI, utilisez l'interface USB MIDI Elektron TM-1 pour une vitesse de transfert jusqu'à x10.

Si l'appareil externe est un ordinateur, nous vous recommandons d'utiliser notre utilitaire SysEx gratuit C6, qui peut être téléchargé sur le site web d'Elektron.

12.10.1 ENVOI DE SYSEX

Ici, les kits, Sons, patterns, song et global slots peuvent être envoyés à un appareil externe via le port MIDI OUT ou le port USB de l'Analog Four MKII.



La colonne de gauche sert à sélectionner ce qui sera sauvegardé. Allez dans la colonne avec la touche **[GAUCHE]**. Utilisez les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour naviguer dans la colonne. Les options d'envoi de SysEX dans la colonne de droite changeront en fonction de la sélection faite dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche **[DROITE]** pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour sélectionner ce qui sera envoyé. Appuyez sur **[YES]** pour commencer la procédure d'envoi de SysEx.

ALL offre la possibilité de faire une sauvegarde complète de diverses données.

- **WHOLE PROJECT** envoie tous les kits, Sons, patterns, songs et global slots à l'appareil en réception, soit le projet complet.
- **ALL KITS** envoie tous les kits à l'appareil en réception.
- **ALL PATTERNS** envoie tous les patterns à l'appareil en réception.

- **ALL SONGS** envoie toutes les songs à l'appareil en réception.
- **ALL GLOBALS** envoie tous les global slots à l'appareil en réception.

KIT envoie le kit sélectionné à l'appareil en réception. Un astérisque après le nom du kit indique que le kit n'est lié à aucun pattern.

SOUND envoie le Son sélectionné à l'appareil en réception.

PATTERN envoi le pattern sélectionné à l'appareil en réception. À droite de l'emplacement du pattern, le nom du kit lié au pattern est affiché. Un astérisque indique que le pattern n'est lié à aucun kit.

PATTERN + KIT envoie le pattern sélectionné ainsi que son kit associé à l'appareil en réception.

SONG envoie la song sélectionnée à l'appareil en réception.

GLOBAL envoie l'emplacement Global sélectionné à l'appareil en réception.

- Il est important de sauvegarder vos données régulièrement !
- Avant de commencer un envoi SysEx, assurez-vous que l'appareil en réception soit en écoute de données envoyées.

12.10.2 RÉCEPTION DE SYSEX

Ici, les kits, Sons, patterns, songs et global slots peuvent être reçus d'un appareil externe via le port MIDI IN ou le port USB de l'Analog Four MKII.



La colonne de gauche sert à sélectionner ce qui sera reçu. Allez dans la colonne avec la touche **[GAUCHE]**. Utilisez les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour naviguer dans la colonne. Les options de réception de SysEx dans la colonne de droite changeront en fonction de la sélection faite dans la colonne de gauche. Appuyez sur la touche **[DROITE]** pour accéder à cette colonne. Utilisez les touches **[HAUT]/[BAS]** ou le bouton ***TRACK LEVEL*** pour sélectionner ce qui sera reçu. Appuyez sur **[YES]** pour commencer la procédure de réception de SysEx. L'Analog Four MKII commencera à écouter les données entrantes. Appuyez sur **[NO]** pour arrêter d'écouter.

ANYTHING écoutera et recevra toute donnée SysEx viable envoyée.

KIT écoutera et recevra exclusivement des données de kit.

- **ACTIVE KIT :** lors de la réception de données SysEx, remplacera le kit actif par le kit reçu.
- **KIT 0-128** enregistrera le kit reçu dans l'emplacement de kit sélectionné. Un astérisque après le nom du kit indique que le kit n'est lié à aucun pattern.

SOUND POOL enregistrera un Son reçu dans l'emplacement sélectionné du Groupe de Sons du projet actif.

+DRIVE SOUND enregistrera un Son reçu dans l'emplacement sélectionné de la bibliothèque de Sons du +Drive. L'option ANYWHERE placera le Son dans le premier emplacement disponible. À droite de l'indication de banque, vous pouvez voir le nombre d'emplacements libres.

PATTERN enregistrera un pattern reçu dans l'emplacement de pattern sélectionné. À droite de l'emplacement de pattern, vous pouvez voir le nom du kit lié au pattern. Un astérisque indique que le pattern n'est lié à aucun kit.

SONG enregistrera la song dans l'emplacement de song sélectionné.

GLOBAL enregistrera un global reçu dans l'emplacement global sélectionné.

- Commencez l'envoi de données SysEx de l'appareil en émission après que l'Analog Four MKII a commencé à écouter les données entrantes.
- Lors de la réception à un endroit spécifique d'une liste, toute donnée ultérieure sera reçue aux positions suivantes de la liste.
- L'Analog Four MKII peut recevoir des données SysEx à tout moment, quel que soit le menu actif. Les données seront chargées dans les positions spécifiées lors de la sauvegarde, ou dans le premier emplacement libre si rien n'a été spécifié.

12.11 SYSTÈME

Le menu SYSTEM contient les options USB CONFIG, OS UPGRADE, FORMAT +DRIVE et CALIBRATION décrites ci-dessous.

12.11.1 USB CONFIG

Pour utiliser l'Analog Four MKII comme appareil Overbridge, vous devez le régler en mode OVERBRIDGE. Pour cela, mettez OVERBRIDGE en surbrillance et cochez la case en appuyant sur **[YES]**. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 6.6 OVERBRIDGE ».



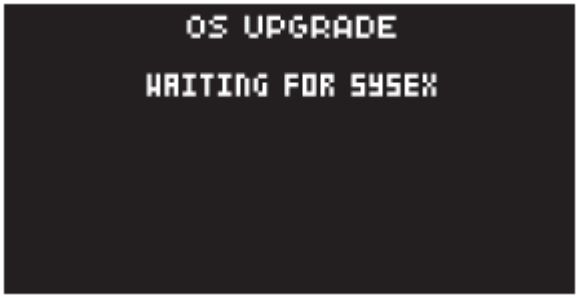
Sélectionnez USB MID et appuyez sur **[YES]** si vous voulez désactiver la fonctionnalité OVERBRIDGE.

12.11.2 OS UPGRADE

Sélectionnez cette option lorsque vous voulez mettre à jour l'OS de l'Analog Four MKII.



Appuyez sur **[YES]** pour que l'Analog Four MKII commence à écouter les données du fichier OS SysEx.



Pour que le transfert soir possible, l'appareil envoyant le fichier syx d'OS doit être branché au port MIDI IN ou USB de l'Analog Four MKII. Annulez l'état d'attente en appuyant sur **[NO].**

Lors de la réception de l'OS, une barre de progression s'affichera. Lorsque la barre sera remplie, les textes « ERASING FLASH » et « WRITING FLASH » apparaîtront. La machine redémarrera automatiquement lorsque ce sera terminé.

Une barre de progression s'affichera sur l'écran de l'Analog Rytm MKII pendant la réception de l'OS. Lorsque la procédure est terminée correctement, l'OS est mis à jour et l'appareil redémarre.

Pour envoyer le fichier d'OS syx, nous vous recommandons d'utiliser notre utilitaire gratuit C6. Il peut être téléchargé sur le site web d'Elektron.

Si l'Analog Four MKII reçoit une mise à jour d'OS via le port MIDI, utilisez l'interface USB MIDI TM-1 d'Elektron pour une vitesse de transfert jusqu'à x10.

12.11.3 FORMAT +DRIVE

Vous offre la possibilité d'effacer tout le contenu, tous les projets et tous les sons stockés sur le +Drive. Un prompt apparaîtra pour demander si la procédure de formatage doit être exécutée. Appuyez sur **[YES]** pour commencer le formatage.



12.11.4 CALIBRATION

Démarre la procédure de calibrage des oscillateurs, des largeurs de pulstations et des filtres. Après avoir sélectionné cette option, une fenêtre pop-up apparaîtra pour vous demander la confirmation du calibrage. Veuillez noter que l'Analog Four MKII est calibrée en usine et ne doit pas être recalibré sauf demande expresse du support d'Elektron.



Appuyez sur **[YES]** pour commencer le calibrage. Veuillez noter que la procédure prend un peu de temps pour être menée à son terme.

13. MENU DE DÉMARRAGE

Pour accéder à ce menu, maintenez la touche **[FUNC]** enfoncée pendant que vous allumez l'Analog Four MKII. De là, vous pourrez effectuer différentes tâches. Pour choisir entre les différentes options, appuyez sur la touche **[TRIG]** correspondante.

13.1 MODE TEST

Pour entrer dans ce mode, appuyez sur la première touche **[TRIG]**. Si vous avez un problème avec votre Analog four MKII et que vous suspectez que ce soit un problème matériel, effectuez ce test. Aucune erreur ne devrait être signalée. Si ce n'est pas le cas, contactez le support d'Elektron ou le revendeur chez qui vous avez acheté votre Analog Four MKII.

13.2 RÉINITIALISATION À VIDE

Pour effectuer cette opération, appuyez sur la seconde touche **[TRIG]**. Tous les kits, patterns, Sons et songs seront effacés.

13.3 RÉINITIALISATION D'USINE

Lorsque vous effectuez un factory reset sur l'Analog Four MKII, cela écrasera et réinitialisera le projet actif (y compris tous les patterns, kits, groupe de son et données globales). L'emplacement 1 du +Drive sera écrasé et réinitialisé avec les patterns, kits, Sons et réglages d'usine. Les banques de sons A et B seront écrasée par les Sons d'usine. Les patterns, kits, Sons et réglages d'usine seront réinitialisés.

Si vous souhaitez conserver le projet actif, n'oubliez pas de le sauvegarder dans un emplacement de projet du +Drive supérieur à 1 avant de faire une réinitialisation d'usine. Pour effectuer la réinitialisation d'usine, appuyez sur la touche **[TRIG 3].**

13.4 MISE À JOUR D'OS

Commencez l'OS upgrade appuyez sur la touche **[TRIG 4]**. L'Analog Four MKII se mettra en état d'attente, écoutant les données entrantes d'OS. Pour que le transfert soit possible, l'appareil émettant le fichier OS syx doit être connecté au port MIDI IN de l'Analog Four MKII. Les transferts MIDI USB ne sont pas possibles dans le menu STARTUP.

Pendant que l'Analog Four MKII recevra l'OS, une barre de progression indiquera la quantité reçue. Lorsque le transfert est terminé, le message « UPGRADING… DO NOT TURN OFF » apparaîtra. Pendant la mise à jour, les touches **[TRIG]** s'allumeront l'une après l'autre, d'abord avec un cycle légèrement éclairé (effacement de l'ancien OS), puis un second cycle avec les LED complètement éclairées (écriture du nouvel OS). Veuillez noter que ceci prend un certain temps. Lorsque ce processus est terminé, l'OS est mis à jouer et l'appareil redémarre.



Pour envoyer le fichier OS syx, utilisez notre utilitaire SysEx gratuit C6. Vous pouvez le télécharger sur le site web d'Elektron.

Si l'Analog Four MKII reçoit une mise à jour d'OS via le port MIDI, utilisez l'interface USB MIDI TM-1 d'Elektron pour une vitesse de transfert jusqu'à x10.

14. PRÉCISIONS SUR LES OSCILLATEURS, FILTRES ET ENVELOPPES

Dans ce chapitre, les fonctionnalités des oscillateurs, filtres et enveloppes sont expliqués plus en détails.

14.1 LES OSCILLATEURS

Il y a plusieurs formes d'ondes disponibles pour les deux oscillateurs de chaque piste de synthé. En ajustant le paramètre **PW**, la forme d'onde peut être changée sur tous les types de formes d'ondes, ce qui change leur timbre. De plus, chaque oscillateur a un LFO **PWM** dédié, ce qui anime le son en utilisant la modulation de la largeur d'impulsion.

SAW

Cette forme d'onde a un son mordant, vibrant, caractéristique. Elle contient toutes les harmoniques, paires et impaires, des fréquences fondamentales. Les basses, cordes et cuivres des synthés classiques sont souvent créés avec des ondes en dents de scie. Le paramètre **PW** apporte une seconde dent de scie, déphasée par rapport à la première. Changer la valeur **PW** ou engager la **PWM** fait varier la différence de phase entre les deux, un peu comme s'il y avait deux oscillateurs désaccordés. Ceci est utile pour obtenir un son de dent de scie plus épais avec plus de mouvement car différentes harmoniques interfèrent entre elles. Pour obtenir une dent de scie régulière, réglez **PW** en position médiane, ou à l'une des valeurs extrêmes.

TRANSISTOR PULSE

L'impulsion à transistor est une sorte spéciale de forme d'onde à impulsion, appropriée lorsque vous voulez obtenir des sons de type acid. Elle sonne un peu plus strident que la forme d'onde à impulsion régulière disponible pour les oscillateurs. **PW** règle la largeur des parties supérieures et inférieures de l'onde, tout comme la forme d'onde à impulsion régulière décrite plus bas. La différence majeure est qu'une partie de la forme d'onde d'impulsion à transistor n'est pas plate, mais avec une légère pente, ressemblant légèrement à une forme d'onde en dents de scie. Ceci introduit encore plus d'harmoniques paires, rendant le son moins creux. Un réglage **PW** extrême, positif ou négatif, coupera le son de la forme d'onde, car la partie supérieure ou inférieure disparaitra complètement. Un changement de hauteur change aussi légèrement la forme d'onde et la largeur de pulsation, ce qui donne un son légèrement différent pour chaque hauteur.

PULSE

Lorsque le paramètre **PW** est réglé à une valeur médiane de 0, une onde carrée sera produite. Un onde carrée ne contient que des harmoniques impaires de la fréquence fondamentale et a un son creux, pas tout à fait aussi plein qu'une forme d'onde en dents de scie. Changer la **PW** rend la forme d'onde asymétrique, introduisant des harmoniques paires, ce qui rend le son plus fin et plus nasal. Utiliser la **PWM** est la façon la plus classique d'ajouter du mouvement à la forme d'onde d'un synthétiseur. Lorsque vous voulez recréer les sons des vieux jeux vidéo, les ondes carrées sont très pratiques. Un réglage **PW** extrême, positif ou négatif coupera le son de la forme d'onde, car la partie supérieure ou inférieure disparaitra complètement.

TRIANGLE

Une forme d'onde triangle a un son doux et atténué, rappelant un mélange entre une onde sinusoïdale pure et une onde carrée pure. Une onde triangulaire ne contient que des harmoniques paires, mais à un niveau moindre qu'une onde carrée. Une onde triangulaire passée dans un filtre passe-bas sonnera presque comme une onde sinusoïdale. Le paramètre **PW** introduit un front dans la forme d'onde, la changeant graduellement d'un triangle pur à la position médiane à une forme d'onde en dents de scie inversée avec des réglages **PW** extrêmes.

14.1.1 SOUS-OSCILLATEURS

Chaque oscillateur dispose d'un sous-oscillateur, fonctionnant à un intervalle fixe en-dessous de l'oscillateur. En activant un sous-oscillateur, plus de profondeur et de corps seront ajoutés au son. Les sous-oscillateurs fonctionnent comme une extension de la hauteur de l'oscillateur régulier, mais ne seront toutefois pas affectés par la modélisation de la forme d'onde ni par la modulation de largeur d'impulsion. Il existe quatre formes d'ondes pour les sous-oscillateurs.

1OCT Cette option ajoute une forme d'onde carrée une octave en-dessous la note fondamentale. La fréquence du sous-oscillateur est la moitié de la fréquence de l'oscillateur.

2OCT Cette option ajoute une forme d'onde carrée deux octaves en-dessous la note fondamentale. La fréquence du sous-oscillateur est un quart de la fréquence de l'oscillateur.

2PUL Cette option ajoutera une forme d'onde à pulsation de 25% deux octaves en-dessous la note fondamentale. Cette sélection sonne un peu comme un mélange des types 1OCTG et 2OCT.

5TH Cette option ajoutera une forme d'onde à pulsation de 33% à la quinte, ce qui est l'équivalent de sept demi-tons en-dessous de l'oscillateur. Le sous-oscillateur fonctionne ainsi aux deux-tiers de la fréquence de l'oscillateur. Si par exemple l'oscillateur joue un Sol, alors le sous-oscillateur jouera le Do en-dessous. Avec l'autre oscillateur, cela permet de jouer un simple accord en n'utilisant qu'une seule piste de l'Analog Four MKII.



Pour faire un accord en do mineur (Do, Mi ♭ , Sol), réglez le paramètre TUN de l'oscillateur à +7 demi-tons (pour le Sol), réglez le sous-oscillateur à 5TH (pour le Do) et réglez l'autre oscillateur à +3 demi-tons (pour la tierce mineure Mi ♭). Pour un accord en Do majeur, réglez l'autre oscillateur à +4 (pour la tierce majeure Mi). Les accords suspendus sont créés en réglant le TUN de l'autre oscillateur à +5 (pour la quarte juste, Fa) pour un accord Do sus4, ou à +2 (pour la seconde majeure, Ré) pour un accord Do sus2. De plus, des accords à quatre notes come le 7e majeur ou le 7e mineur sont possibles en utilisant les deux sous-oscillateurs en mode 5TH, car ces accords sont composés de deux quintes. Avec des réglages de coarse tune des oscillateurs à +7 et +11 demi-tons (Sol et Si respectivement) les sous-oscillateurs seront réglés aux notes Do et Mi, formant un accord Do majeur 7e (Do Maj7). En accordant les oscillateurs à +7 et +10 demi-tons (Sol et Si ♭) les sous-oscillateurs donneront un Do et un Mi ♭ , formant un accord Do mineur 7e (Do min7). L'accord souhaité peut être écouté lorsque le séquenceur ou le clavier jouent un Do. En jouant d'autres notes, l'accord sera transposé en conséquence, permettant ainsi des progressions d'accords simples. Les transitions entre les variantes mineures et majeures peuvent être faites pour chaque pas du séquenceur avec un verrou de paramètre du paramètre TUN de l'autre oscillateur à +3 ou +4 aux endroits désirés.

OFF Ceci désactive complètement le sous-oscillateur. Notez qu'autrement il est toujours en fonctionnement, quelle que soit le réglage de forme d'onde de l'oscillateur de base. Le réglage LEV de l'oscillateur détermine le niveau de l'oscillateur et du sous-oscillateur combinés.

14.1.2 SÉLECTION DES AUTRES FORMES D'ONDE DE L'OSCILLATEUR

IN L Utilise l'audio provenant de l'entrée externe gauche comme source audio au lieu de la forme d'onde de l'oscillateur. L'audio entrant peut être affecté par l'AM, les filtres, l'overdrive et l'enveloppe d'amplitude de la piste.

IN R Est équivalent à **IN L**, mais en utilisant l'entrée externe droite.

FDB Ce réglage n'est disponible que pour l'OSCILLATEUR 1. Au lieu d'utiliser la forme d'onde de l'oscillateur comme source audio, l'audio provenant de la sortie du filtre en échelle sera utilisé. Tout comme les oscillateurs, le paramètre LEV règle le niveau du signal. À une valeur élevée, ceci peut introduire une réinjection auto-oscillante, utile pour les percussions ou les hurlements incontrôlés. Les réglages de coupure et de résonnance affectent aussi le comportement du feedback. À des niveaux modérés, cela donnera un son au caractère plus surchargé à tout ce qui entre dans le filtre depuis OSC2, un peu comme un patch de feedback externe connu sur certains synthés des années 70.

NEI Ce réglage n'est disponible que pour l'OSCILLATEUR 2. Cela routera l'audio de la sortie du filtre multimode de la piste précédent la piste éditée. Cet audio peut ensuite être affecté par l'AM, les filtres, l'overdrive et l'enveloppe d'amplitude de la piste. De cette façon, la piste 1 peut être envoyée vers la piste 2, la piste 2 vers la piste 3, la piste 3 vers la piste 4. Pour un routage sériel complet, mettez à zéro le réglage LVL de la piste routée. Ce réglage ne fait rien sur la piste 1.

OFF Ceci désactivera complètement l'oscillateur. Toutefois, le sous-oscillateur n'est pas affecté.



La fonctionnalité AM entre les oscillateurs existe toujours lors de l'utilisation du feedback du filtre, du NEI et des entrées externes comme formes d'ondes OSC1/OSC2. C'est-à-dire que d'autres signaux que les signaux des oscillateurs peuvent être sujets à la modulation d'amplitude.

14.2 FILTRES

14.2.1 FILTRE EN ÉCHELLE 4 PÔLES

Il n'est pas possible de désactiver complètement le filtre, mais mettre la fréquence de coupure au maximum laissera passer toutes les fréquences. Il doit être noté qu'une résonnance à zéro ne donnera pas la réponse en fréquence la plus plate : à la place, cela diminuera les aigus et les basses de quelques décibels. La réponse la plus plate est atteinte lorsque la résonnance est autour de 25, ce qui est aussi la valeur par défaut.

14.2.2 FILTRE MULTIMODE 2 PÔLES

Il n'est pas possible de désactiver complètement le filtre multimode, mais si aucun filtrage n'est souhaité il y a plusieurs bonnes façons de laisser passer tout l'audio sans l'affecter par le filtre :

- HP2 à fréquence minimum, pas de résonnance.
- BS à fréquence minimum, pas de résonnance.
- LP2 à fréquence maximum, pas de résonnance.
- PK à fréquence maximum, pas de résonnance.
- PK à fréquence minimum, pas de résonnance. Note : ceci donne un signal inversé.

LP2 Ce mode passe-bas 12 dB/octave atténue les fréquences au-dessus de la fréquence de coupure avec douze décibels par octave, semblable à la plupart des autres VCF 2-pôles classiques. La quantité de résonnance détermine comment seront boostées les fréquences autour de la fréquence de coupure. Le son de ce filtre est plus propre que le filtre en échelle, et les différents caractères soniques valent tous deux l'essai. S'ils sont combinés, cela peut donner un extraordinaire filtre 6 pôles.

LP1 Ce mode passe-bas 6 dB/octave peu orthodoxe a une atténuation de pente moins raide au-dessus de la fréquence de coupure que le mode LP2. Ainsi, plus de contenu haute fréquence sera conservé, rendant le

filtre moins agressif. La pente est douce comme un filtre 1 pôle ; qui ne peut normalement pas avoir de résonnance ; mais fonctionne en substance comme un filtre 2 pôles avec un pic de résonnance. La quantité de résonnance détermine combien les fréquences autour de la fréquence de coupure seront boostées. Le mode LP1 est utile pour les fonctions sans résonnance, ou pour ajouter une résonnance avec juste une pincée de douceur passe-bas.

BP Le filtre passe-bande atténue graduellement les fréquences au-dessus et en-dessous de la fréquence de coupure avec une pente de 6 dB/octave. Le réglage de résonance contrôle combien les fréquences autour de la fréquence de coupure seront boostées. Le filtre passe-bande est utile pour isoler un son dans le spectre de fréquence, facilitant ainsi son mélange avec les autres sons d'un mix.

HP1 Ce filtre passe-haut 6 dB/octave inhabituel atténue les fréquences en-dessous de la fréquence de coupure avec une pente moins raide que le mode HP2. La quantité de résonance détermine combien les fréquences autour de la fréquence de coupure seront boostées. À côté de ses effets de filtre passe-haut ordinaire, le mode HP1 sans résonance est utile pour retirer une partie des basses à un son, ce qui est à son tour utile pour éviter un mix confus.

HP2 C'est un filtre passe-haut 12 dB/octave classique, atténuant les fréquences en-dessous de la fréquence de coupure. La pente du filtre est plus raide que celle du filtre HP1, filtrant ainsi plus de contenu basse-fréquence. La quantité de résonance détermine combien les fréquences autour de la fréquence de coupure seront boostées. Ce filtre passe-haut est adapté à la création de sons de lead ou de charley.

BS Ce filtre coupe-bande fonctionne comme un filtre passe-bande inversé. Les signaux autour de la fréquence de coupure seront le plus atténués, tandis que les fréquences au-dessus et en-dessous de la fréquence de coupure deviendront graduellement de moins en moins affectés. Plus la résonance est élevée plus la coupure du filtre sera étroite. Cela signifie que, contrairement aux autres filtres, l'effet de la résonance est plus marqué avec un réglage faible, donnant une coupure plus large. La forme du filtre est utile pour des effets d'égalisation de base et des effets uniques du filtre. Par exemple, balayer la fréquence de coupure avec un LFO donne un effet de filtre sonnant comme un phaser. Le contrôler avec une enveloppe en utilisant en même temps le filtre en échelle donne un son de filtre beaucoup plus complexe. Les réglages de filtre statique peuvent donner une qualité de résonance un peu acoustique aux sons, surtout à ceux avec beaucoup de transitoires.

PK Le filtre à pointe laisse passer tout le son et booste les fréquences autour de la fréquence de coupure. Plus la résonance est élevée, plus elles seront boostées. Un filtre à pointe est pratique lorsque vous voulez insister sur une caractéristique particulière d'un son, par exemple en ajoutant plus de basse ou de medium. Il peut être utilisé de façon statique, comme pointe d'un égaliseur paramétrique, ou dynamiquement, contrôlé par exemple par un LFO ou une enveloppe.

14.3 ENVELOPPES

Les enveloppes d'amplitude et les enveloppes assignables offrent 12 formes différentes, composées des six formes de base, chacune avec deux comportements de déclenchement différents. Le graphisme de la forme de l'enveloppe indique comment elle affectera la destination de modulation. La partie gauche du graphisme montre comment l'enveloppe se comporte lorsqu'elle croît (phase d'attaque) et la partie droite lorsqu'elle décroît (phase de déclin et relâchement). La croissance et décroissance peuvent toutes deux être linéaires ou exponentielles, avec différentes applications comme expliqué ci-dessous. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique qu'elle recommencera à zéro à chaque fois qu'elle est

déclenchée. Les formes d'enveloppe sans point signifient que l'enveloppe commencera au niveau où elle était lors de son déclenchement.

0-1 Attaque et déclin/relâchement linéaire. Une forme d'enveloppe adaptée au contrôle des filtres si un balayage linéaire attaque/déclin/relâchement est voulu. En utilisation comme enveloppe d'amplitude, la phase de déclin et de relâchement diminueront plus vite vers la fin, ce qui est utile pour les sons qui doivent disparaître sans traîne.

2-3 Ceci peut être considéré comme la forme d'enveloppe standard. Le déclin et le relâchement baisse plus vite au début de leur phase, avec un son plus brusque ; comme les sons acoustiques ont tendance à faire ; laissant une traîne au lieu de se terminer abruptement. Cette forme d'enveloppe est utile pour créer des sons distincts, par exemple une grosse caisse ou une basse, mais aussi des sons plus longs comme les nappes.

4-5 Attaque exponentielle, déclin/relâchement linéaire. Cette forme fait croître l'enveloppe de plus en plus vite. Elle est adaptée, par exemple, à la création de sons semblant être joués à l'envers ou pour les sons nécessitant une attaque brutale.

6-7 Attaque exponentielle, déclin/relâchement exponentiel. Comme notre ouïe perçoit les graves de façon exponentielle, cette forme est principalement utile comme enveloppe d'amplitude pour les sons très longs qui sont supposés croître et disparaître à une vitesse très constante. En enveloppe de filtre, ceci permet d'obtenir des sons de type coup de fouet.

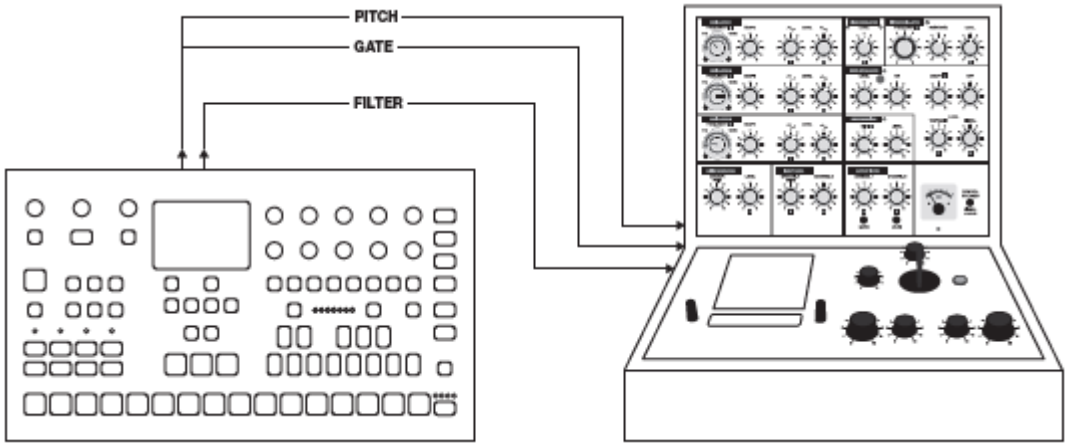
8-9 Attaque complète, déclin/relâchement linéaire. L'enveloppe ira directement à son niveau maximum et y restera pendant toute la phase d'attaque. Le paramètre ATK règle la durée de cette phase d'attaque. La forme de l'enveloppe est utile comme enveloppe d'amplitude pour certains sons percussifs nécessitant du punch à plein volume, suivi d'un déclin rapide, ou pour d'autres sons qui doivent être riches avant d'entrer en phase de déclin.

10-11 Attaque complète, déclin/relâchement exponentiel. L'enveloppe se comporte comme la forme 8-9 ci-dessus, mais le déclin et le relâchement décroîtront de façon plus brutale, se terminant avec une traîne. Ceci est encore plus pratique pour les sons percussifs.

15. EXEMPLES DE SETUP

La polyvalence de l'Analog Four MKII appelle à jouer avec d'autres machines. Que ce soit pour utiliser ses capacités de séquenceur et faire jouer d'autres synthés analogiques avec le CV, jouer sa partie dans une chaîne MIDI ou traiter de l'audio entrant : l'Analog Four MKII s'entend bien avec d'autres appareils, anciens ou modernes. En voici cinq exemples.

15.1 l'ANALOG FOUR MKII CONTRÔLE UN SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE EXTERNE



La piste CV/Gate de l'Analog Four MKII est faite pour contrôler des appareils analogiques équipés en CV/Gate. Dans ce scénario, un synthé analogique vintage est contrôlé par l'Analog Four MKII. La hauteur de note et la fréquence de coupure du filtre seront contrôlés.

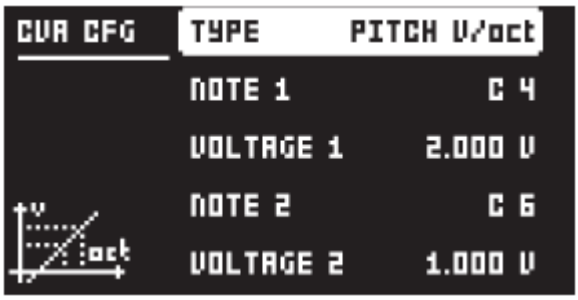
1 Branchez 3 câbles mono standard dans les sorties CV A, B et C de l'Analog Four MKII.

2 Branchez le câble CV A dans l'entrée de contrôle CV Pitch du synthé externe. Ce câble contrôlera la hauteur du synthé externe.

3 Branche le câble CV B dans l'entrée gate du synthé externe. Ce câble contrôlera l'enveloppe du synthé externe.

4 Branchez le câble CV C dans l'entrée CV du filtre du synthé externe. Ce câble contrôlera la fréquence de coupure du filtre du synthé externe.

5 Lorsque vous êtes sur la piste CV, appuyez sur **[FUNC] + [OSC1].** Dans ce menu, réglez TYPE à PITCH V/OCT. Vous pouvez voir plus de réglages sur le calibrage du CV Pitch afin qu'il corresponde à votre synthé externe dans le menu CV VONFIG. Pour plus d'informations, veuillez consulter 12.6 CONFIGURATION CV.



6 Appuyez sur **[FUNC] + [OSC2].** Dans ce menu, réglez TYPE à GATE. Sortez du menu.



7 Appuyez sur **[FUNC] + [FLTR].** Dans ce menu, réglez TYPE à VALUE LIN. Sortiez du menu.



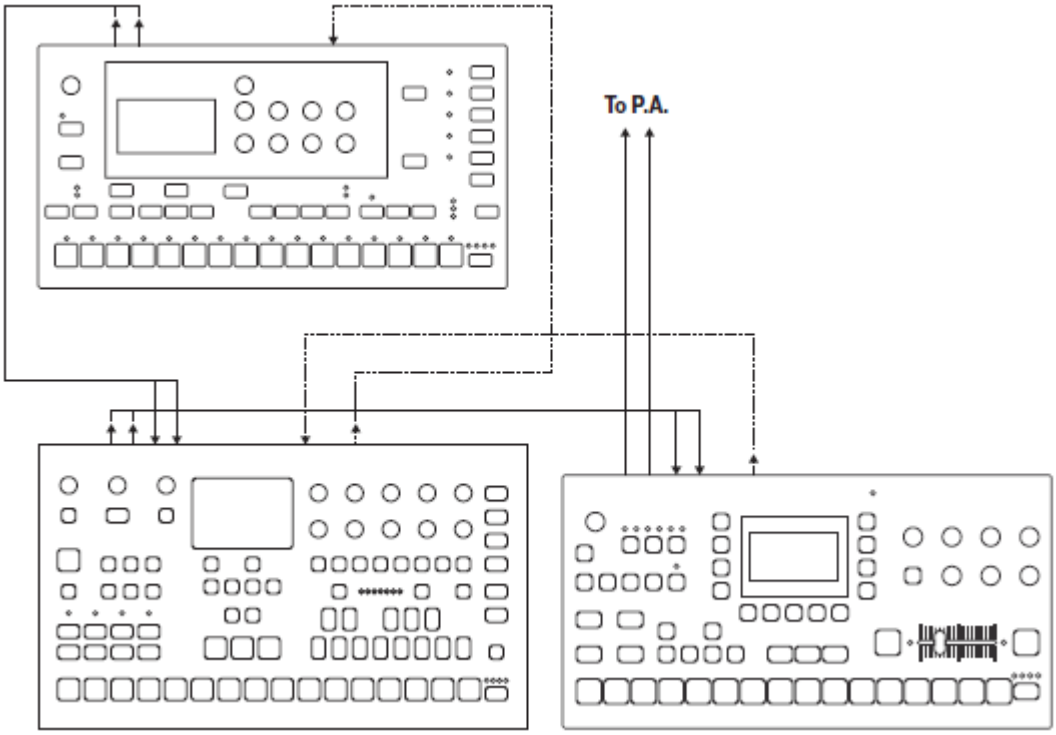
8 L'Analog Four MKII est maintenant prêt à contrôler le synthétiseur externe. Sur les pages CV A, CV B, CV C, vous pouvez voir les paramètres contrôlables. Ces paramètres peuvent, bien entendu, être verrouillés.



Pour contrôler la hauteur d'un vieux Korg ou Yamaha analogique, utilisez PITCH Hz/V.

Pour les pages CV contenant les sélections de TYPE de PITCH V/OCT, PITCH Hz/V, TRIG et GATE, le paramètre SRC sélectionne de quelles pistes et trigs de notes ils seront dérivés. La hauteur peut par exemple être contrôlée par la piste CV tandis que les signaux de gate peuvent être contrôlés par la piste FX. En réglant une autre piste avec la sélection SRC, l'arpégiateur de cette piste peut aussi être utilisé pour envoyer des trigs de notes.

15.2 ANALOG FOUR MK II AVEC D'AUTRES APPAREILS ELEKTRON



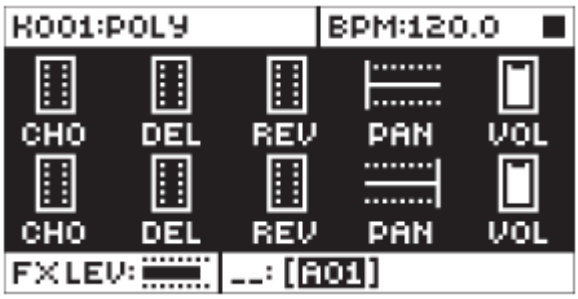
L'Analog Four MKII s'épanouit avec d'autres appareils Elektron. Dans cet exemple, il est utilisé avec une Octatrack et une Monomachine. La sortie principale de la Monomachine est branchée dans les entrées de l'Analog Four MKII. La sortie de l'Analog Four MKII est branchée dans l'une des paires d'entrées de l'Octatrack. Les sorties principales de l'Octatrack vont sur l'amplificateur. La Monomachine et l'Analog Four MKII sont tous deux esclaves MIDI de l'Octatrack.

La Monomachine crée le beat. L'Analog Four MKII est responsable des sons de basse et de synthé. L'Octatrack joue des boucles et peut aussi être utilisée pour sampler l'audio de l'Analog Four MKII plus la Monomachine.

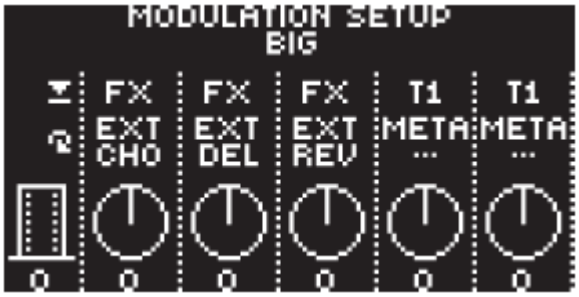
Comme la Monomachine est branchée dans les entrées de l'Analog Four MKII, les effets internes de l'Analog Four MKII peuvent être utilisés pour affecter le signal entrant. Ceci peut être utilisé pour ajouter subitement des traitements, du délai ou de la réverb au beat.

1 Appuyez sur la touche **[FX]** de l'Analog Four MKII. Sélectionne la page EXT IN.

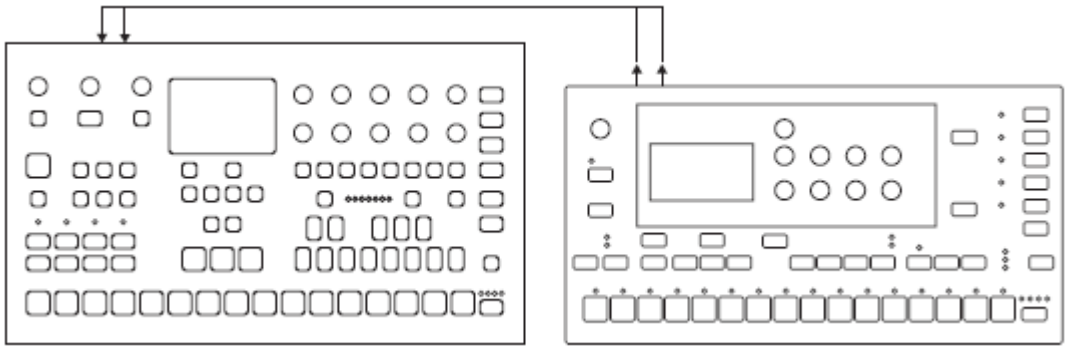
2 Montez le volume des deux canaux à 100.



3 Faites une macro performance contrôlant les paramètres CHO, DEL et REV, se trouvant dans la page EXT IN de la piste FX, pour les canaux gauche et droit. Pour plus d'informations, veuillez consulter « 9.3.1 LE MENU PERFORMANCE SETUP ».



15.3 L'ANALOG FOUR MKII COMME BANQUE DE FILTRES

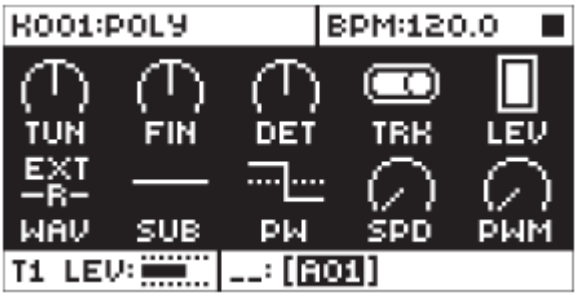


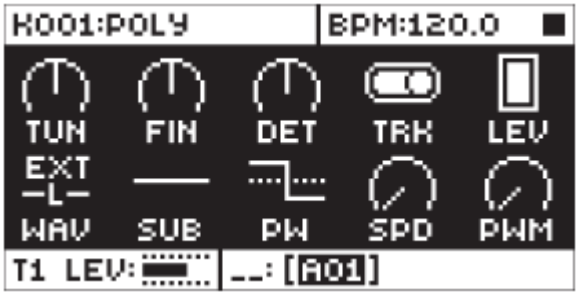
Grâce au routage de voisinage, tous les filtres de l'Analog Four MKII peuvent être utilisés pour fournir une immense banque de filtres mono composée de 8 filtres plus 4 circuits d'overdrive. Ce réglage peut être en série ou en parallèle. Il peut, bien sûr, être utilisé pour le filtrage stéréo. Dans ce scénario, 4 filtres sont disponibles pour les canaux gauche et droit.

Dans cet exemple, les deux filtres de chaque piste seront utilisés en parallèle avec les filtres des autres pistes.

1 Branchez les sorties de, par exemple une Monomachine, aux entrées de l'Analog Four MKII.

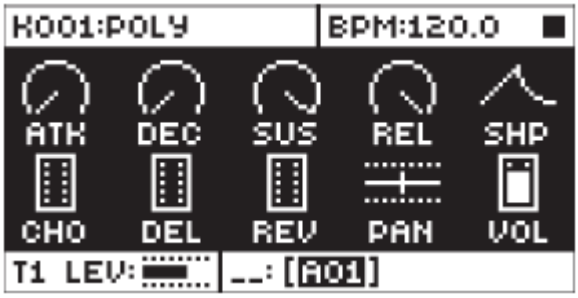
2 Pour les quatre pistes de synthé, réglez le paramètre WAV de la page OSC1 à IN R et le paramètre WAV d'OSC2 à IN L. Ceci additionnera les canaux gauche et droit.



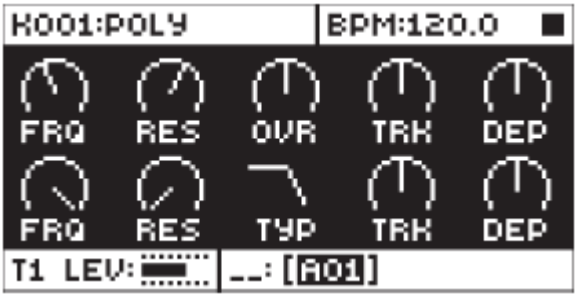


3 Réglez tous les autres paramètres WAV à OFF. Assurez-vous de régler tous les paramètres SUB à OFF.

4 Dans la page AMP de toutes les pistes, assurez-vous de régler ATK à 0, DEC à 0, SUS à 127 et REL à INF.



5 Dans la page FILTER de toutes les pistes, les paramètres DEP doivent être réglés à 0.



6 Placez des trigs de notes sur le premier pas du séquenceur. Déclenchez l'enveloppe d'amplitude si nécessaire.

7 Appuyez sur On de la Monomachine.

8 Appuyez sur Play de l'Analog Four MKII. Les filtres des pistes de synthé peuvent maintenant être utilisés pour former le son en provenance de la Monomachine.

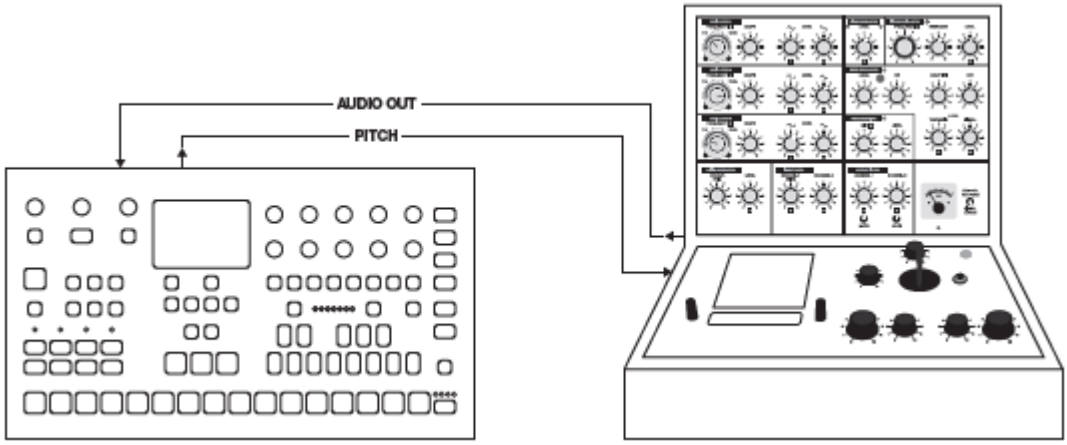
Pour le filtrage en série, faites écouter les entrées externes par un ou deux des oscillateurs de la piste 1. Réglez le paramètre de l'oscillateur 2 à NEI sur les autres pistes. Coupez l'oscillateur 1 des pistes 2-4. Mettez à 0 le niveau des pistes 1-3.

Faites en sorte que l'Analog Four MKII écoute les contrôle d'horloge MIDI et transport envoyés par la Monomachine. En appuyant sur play du séquenceur de la Monomachine, les deux appareils commenceront à jouer en même temps et au même BPM. Expérimentez avec le tempo synchronisé par LFO avec l'Analog Four contrôlant les paramètres du filtre.

Placez d'autres trigs de notes sur le séquenceur de l'Analog Four MKII et expérimentez avec les réglages d'enveloppe du filtre.

En utilisant l'Analog Four MKII comme filtre stéréo, laissez les pistes 1-2 s'occuper du signal gauche et les pistes 3-4 du signal droit. N'oubliez pas le panoramique des pistes de synthé responsables des canaux gauche et droit. Si vous souhaitez utiliser les paramètres FRQ et RES des pistes gauche et droite simultanément, vous pouvez utiliser une macro performance.

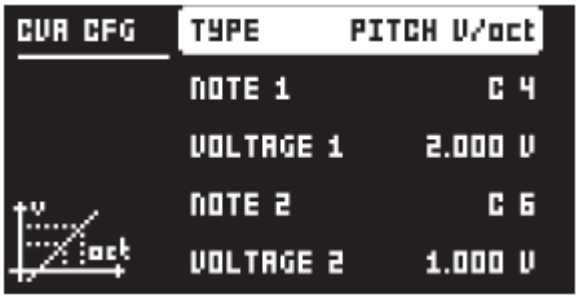
15.4 UTILISER UN OSCILLATEUR EXTERNE AVEC L'ANALOG FOUR MKII



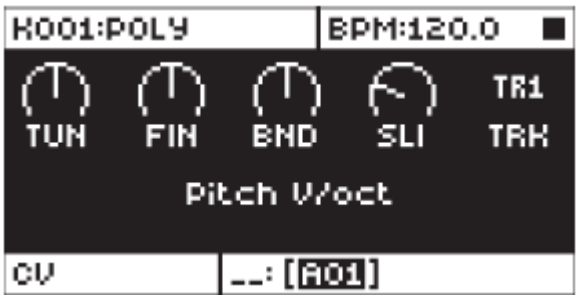
Les sorties CV/Gate et les entrées externes permettent à un oscillateur externe d'être utilisé avec les oscillateurs internes de l'Analog Four MKII. Utilisez cette astuce lorsque vous voulez qu'un oscillateur différent (peut-être vieux, bizarre, imprévisible et néanmoins charmant) fournisse le ton fondamental mais qu vous voulez toujours la puissance de contrôle et de modulation de l'Analog Four MKII.

Dans cet exemple de setup, la piste CV déclenchera l'oscillateur d'un synthé analogique externe. La sortie de cet oscillateur sera routée dans l'entrée gauche de l'Analog Four MKII. La piste de synthé 1 de l'Analog Four MKII contrôlera la hauteur des oscillateurs internes et de l'oscillateur externe. Les filtres et enveloppes de la piste 1 façonneront les oscillateurs internes et externes.

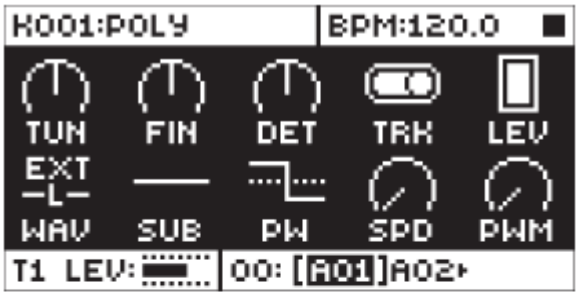
1 Branchez un câble mono standard dans la sortie CV A de l'Analog Four MKII à l'entrée CV pitch du synthé externe.
2 Branchez la sortie de l'oscillateur externe à l'entrée externe gauche.
3 Sélectionnez la piste CV et appuyez sur **[FUNC] + [OSC1].** Dans ce menu, réglez TYPE à PITCH V/OCT. Vous pouvez voir plus de réglages sur le calibrage du CV Pitch afin qu'il corresponde à votre synthé externe dans le menu CV VONFIG. Pour plus d'informations, veuillez consulter 12.6 CONFIGURATION CV.

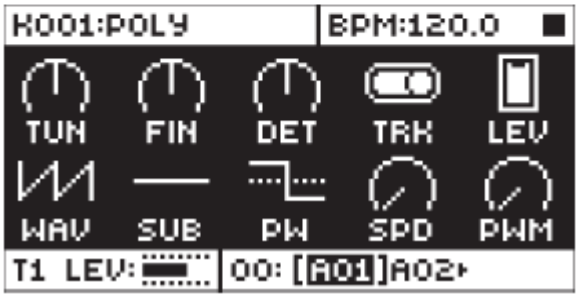


4 Réglez le paramètre **SRC** de la page CV A à TR1. Ceci permettra à la piste CV d'envoyer les tensions de hauteur en fonction des trigs de notes de la piste de synthé 1.



5 Sélectionnez la piste 1. Réglez **WAV** de la page OSC1 à IN L. Pour l'oscillateur 2, choisissez l'une des formes d'ondes internes de l'Analog Four MKII.

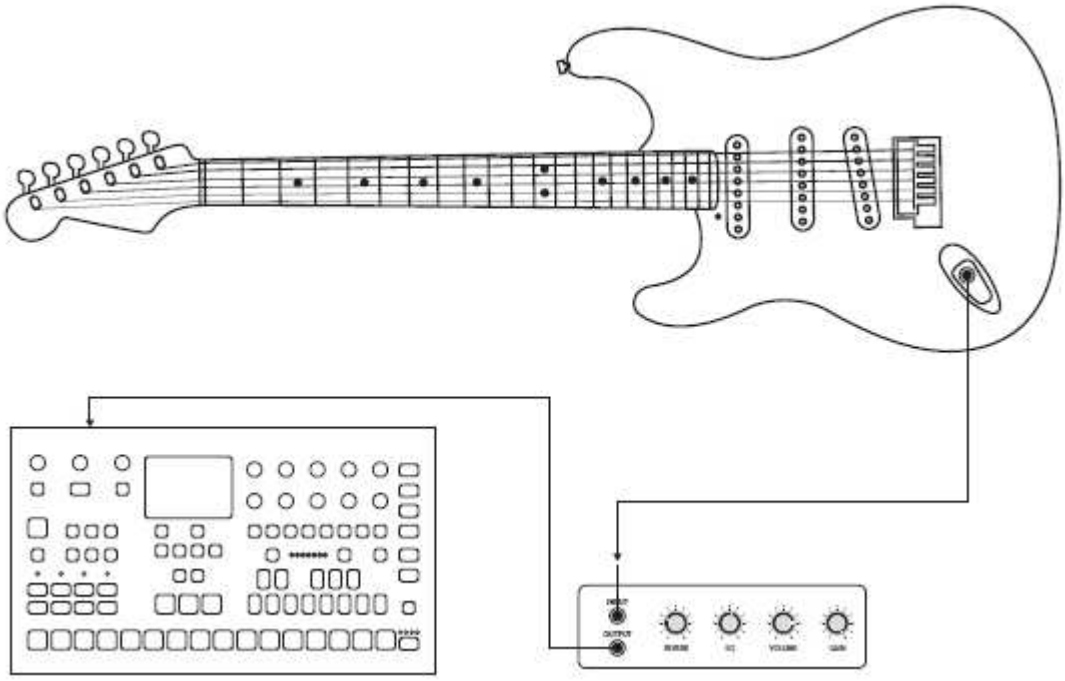




6 Les trigs de notes placés sur la piste 1 contrôleront maintenant les oscillateurs externes et internes.

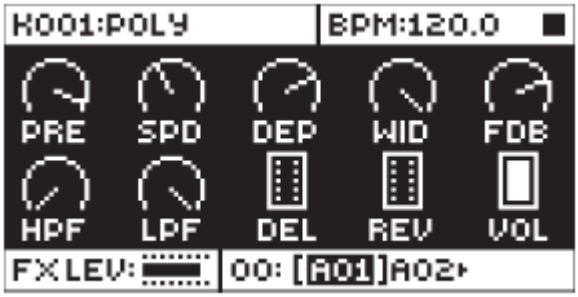
Utilisez les verrous de paramètres pour faire alterner les formes d'ondes de l'oscillateur 1 entre les sélections interne/externe. Cet exemple peut utiliser plus d'un oscillateur externe. Si deux oscillateurs externes sont branchés aux entrées externes de l'Analog Four MKII, les deux oscillateurs peuvent être utilisés sur la piste 1 par exemple. Les pistes 2-4 peuvent ensuite n'utiliser que les oscillateurs internes.

15.5 ANALOG FOUR MKII AVEC UNE GUITARE ÉLECTRIQUE

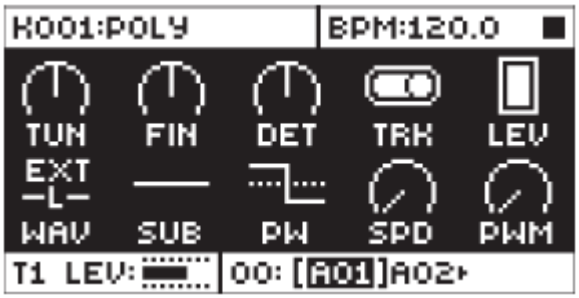


Dans cet exemple de setup, l'Analog Four MKII est utilisé pour traiter le son d'une guitare électrique. La première méthode la plus simple utilise la piste FX pour transformer l'Analog Four MKII en pédale d'effet pour utiliser le chorus, le délai et la réverb. La seconde méthode, plus élaborée, route le sont dans la piste 1 et permet d'utiliser les possibilités de modélisation du son offertes par les FILTRES, AMP, ENV et LFO.

1 Branchez la guitare électrique dans l'entrée audio d'un amplificateur avec un câble mono standard.
2 Branchez la sortie audio de l'amplificateur dans l'entrée audio gauche de l'Analog Four MKII.
3 Première méthode : Sélectionnez la piste FX de l'Analog Four MKII avec la touche **[FX]**. Pour utiliser le chorus, appuyez sur la touche **[PARAMETER]** 3, CHORUS. Changez le volume et d'autres aspects de l'effet avec les boutons ***DATA ENTRY***. Utilisez les effets de délai et réverb de façon similaire en appuyant sur la touche **[PARAMETER]** 4, DELAY ou **[PARAMETER]** 5, REVERB respectivement.



4 Seconde méthode : Sélectionnez la piste 1 de l'Analog Four MKII en appuyant sur la touche **[TRACK 1]**.
5 Dans la page de menu OSC1, réglez le paramètre **WAV** à IN L avec le bouton ***DATA ENTRY F***. Réglez SUB à off, mettez **LEV** au maximum.



6 Faites un réglage personnalisé du filtre, amplificateur, enveloppe et LFO pour traiter le son fourni par la guitare électrique avec les réglages de votre choix dans les pages de menu correspondantes avec les touches **[PARAMETER]** 3-6. N'oubliez pas de mettre **LEV** à une valeur élevée dans la page AMP.
7 Placez un trig de note sur le premier pas du séquenceur pour la piste 1. Ceci est nécessaire pour démarrer le traitement d'enveloppe du signal de la guitare électrique.
8 Appuyez sur Play de l'Analog Four MKII.

Les trois effets principaux sont un choix parfait lorsque vous jouez sur une grande scène. Laissez votre son s'étendre dans toutes les dimensions du continuum espace-temps avec le chorus, le délai et la réverb !

Expérimentez avec différents réglages de filtres et LFO lorsque vous envoyez la guitare à travers l'une des pistes de synthé, comme expliqué dans la seconde méthode, ci-dessus. Essayez de régler le type du second filtre (TYP) à BP ou HP dans la page FILTERS avec une fréquence de coupure (FRQ) moyenne à élevée. Ensuite, expérimentez avec des vitesses élevées (SPD) d'oscillation basse fréquence et différents réglages de distorsion (DST) dans la page LFO pour produire de puissants effets de flanger ou des effets de phaser robotique plutôt cools.

16. COMBINAISONS DE TOUCHES (RACCOURCIS)

Utilisez les combinaisons de touches afin de pouvoir effectuer rapidement certaines tâches.

16.1 GÉNÉRALES

[FUNC] + [RECORD] effectue la commande copier. L'action dépend de la page ou du mode actif.
[FUNC] + [PLAY] effectue la commande réinitialiser. L'action dépend de la page ou du mode actif.
[FUNC] + [STOP] effectue la commande coller. L'action dépend de la page ou du mode actif.

16.2 NOMMAGE

[FUNC] + [FLÈCHES] (sur l'écran NAMING) pour choisir une lettre.
[FUNC] + [STOP] (sur l'écran NAMING) pour effacer une lettre.

16.3 L'EXPLORATEUR DE SONS

Double-appui sur **[T1-4]** pour accéder rapidement à l'explorateur de sons.
Utilisez les touches **[FLÈCHES]** pour naviguer. Appuyez sur **[YES]** pour charger le son sur la piste.

16.4 SAUVEGARDE ET RECHARGEMENT

[YES] + [KIT] sauvegarde le kit.
[NO] + [KIT] recharge le kit.
[YES] + [SND] sauvegarde le Son.
[NO] + [SND] recharge le Son.
[YES] + [TRK] sauvegarde la piste.
[NO] + [TRK] recharge la piste.
[YES] + [PTN] sauvegarde le pattern.
[NO] + [PTN] recharge le pattern.
[YES] + [SONG] sauvegarde la song.
[NO] + [SONG] recharge la song.

16.5 RÉGLAGES DU SÉQUENCEUR

[FUNC] + [TEMPO] pour le tap tempo.
[FUNC] + [TRK] pour ouvrir le menu CLICK TRACK.
[FUNC] + [TRK] appuyés pendant une seconde pour basculer entre click on et off.
[FUNC] + [NOTE] pour accéder aux réglages QUANTIEZ de la piste active.
[FUNC] + [PAGE] pour accéder aux réglages SCALE du pattern / piste. Augmentez la longueur du pattern de 16 pas d'un seul coup en appuyant sur **[PAGE]** plusieurs fois.

16.6 COUPURES DE SON

[FUNC] + [TRACK] coupera/remettra le son d'une ou plusieurs pistes.

16.7 ENREGISTREMENT

[RECORD] + [PLAY] pour commencer un ENREGISTREMENT LIVE.
[RECORD] + double-appui sur **[PLAY]** activera/désactivera la QUANTIFICATION EN ENREGISTREMENT LIVE.

16.8 EFFACER UNE PISTE / EFFACER UN PATTERN

[FUNC] + [PLAY] (en mode GRID RECORDING) pour effacer la piste active.
[FUNC] + [PLAY] (sans mode ou en mode LIVE RECORDING) pour effacer un pattern.

16.9 DÉCALAGE DES TRIGS

[FUNC] + [GAUCHE/DROITE] pour décaler tous les trigs d'un pas entier, vers la gauche ou vers la droite.
[TRIG] + [GAUCHE/DROITE] pour décaler un seul trig d'une fraction de pas vers la gauche ou vers la droite.

16.10 ÉDITION DE CHAÎNE

[FUNC] + [CHAIN] pour créer une nouvelle ligne de bloc-notes.
[CHAIN] + [GAUCHE/DROITE] pour déplacer le curseur de chaîne.
[CHAINE] + [NO] pour retirer un pattern de la chaîne avant le curseur (ou celui sélectionné).
[BANK X/X] + [TRIG] pour entrer un nouveau pattern dans la chaine (à la position du curseur).

16.11 RANDOMISATION DES PARAMÈTRES

[PARAMETER] + [YES] pour randomiser les paramètres de cette page.
[PARAMETER] + [NO] pour remettre la page PARAMETER à son état sauvegardé.

17. INFORMATIONS TECHNIQUES

SPÉCIFICATIONS ÉLECTRIQUES

Impédances des sorties audio équilibrées :

Niveau de sortie casque : +19 dBu (55Ω)
Niveau des sorties principales : +19 dBu
Impédance de sortie : 440Ω non équilibrée

Entrées audio non équilibrées :

Niveau d'entrée : +19 dBu maximum
Impédance d'entrée audio : 9 k Ω

Entrées EXP/CV

Tension d'entrée sur la tige : -5V/+5V. Fournit +5V sur l'anneau.
Accepte CV et pédales d'expression

Sorties CV

Gamme de tension : -10V/+10V
Rapport S/B numérique : 102 dBFS (20 – 20000 Hz)
Consommation de l'alimentation : 15W typique, 20W maximum
Alimentation recommandée : 12V DC, 2A.

MATÉRIEL

Écran OLED 128x64 pixels
MIDI In/Out/Thru avec DIN Sync Out
2x sorties audio équilibrées jack 6,35
4x voix de sortie stéréo jack 6,35
2x entrées audio jack 6,35
1x sortie casque stéréo jack 6,35
4x sorties CV/Gate jack 6,35
2x entrées CV/Expression jack 6,35
Convertisseurs A/N, N/A 48 kHz, 24 bits
OS évolutif Flash-EEPROM
Port USB 2.0 isolé électriquement

CARACTÉRSITIQUES PHYSIQUES

Boîtier aluminium
Dimensions : L385 x P225 x H82 mm (potentiomètres, jack et pieds inclus)
Poids : environ 2,4 kg

18. CRÉDITS ET INFORMATIONS DE CONTACT

CRÉDITS

CONCEPTION ET DÉVELOPPEMENT DU PRODUIT

Oscar Albinsson
Ali Alper Çakır
Oscar Dragén
Magnus Forsell
Anders Gärder
Andreas Henriksson
Fabian Hundertmark
Christer Lindström
Jimmy Myhrman
Jon Mårtensson
Viktor Nilsson
David Revelj
Mattias Rickardsson
Martin Sigby
Daniel Trober

CONCEPTION SUPPLÉMENTAIRE

Ufuk Demir
Thomas Ekelund

DOCUMENTATION

Erik Ångman

TRADUCTION

Noël Haubry

INFORMATIONS DE CONTACT

SITE WEB D'ELEKTRON

http://www.elektron.se

ADDRESSE

Elektron Musix Machines MAV AB
Banehagsliden 5
SE-414 51 Gothenburg
Suède

APPENDICE A : PARAMÈTRES DE PISTE DE SYNTHÉ

Dans cet appendice vous trouverez les explications des paramètres de piste de synthé.



Vous pouvez randomiser les réglages d'une page PARAMETER spécifique d'une piste. Appuyez sur [PARAMETER] + [YES] pour randomiser tous les paramètres de cette page. À chaque fois que vous appuyez sur cette combinaison de touches, les paramètres sont randomisés d'une nouvelle façon.

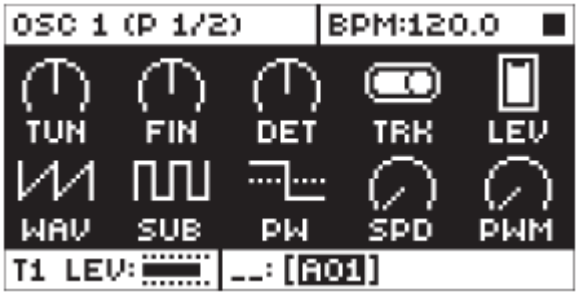
Appuyez sur [PARAMETER] + [NO] pour remettre la page PARAMETER à son dernier état sauvegardé.

Les paramètres des pages ARP et NOTE ne peuvent pas être randomisés.

OSCILLATEUR 1

Les pages OSC1 contrôlent le premier oscillateur, son sous-oscillateur, plus le générateur de bruit.

OSC1 (page 1)



TUN (OSC1 Coarse Tune) règle la hauteur de l'oscillateur en demi-tons. Pour sauter une octave entière, appuyez sur le bouton tout en le tournant.

FIN (OSC1 Fine Tune) accordage fin de la hauteur de l'oscillateur. Ce bouton peut faire plusieurs tours d'affilée. TUN augmente ou diminue de un demi-ton pour chaque tour de FIN.

DET (OSC1 Linear Detune) décale la fréquence de l'oscillateur d'un certain nombre d'hertz (contrairement à FIN, qui ajuste la hauteur en cents). Cette caractéristique unique donne plus de désaccordage dans les basses et permet un désaccordage de type chorus qui rappelle les très vieux et très gros synthétiseurs analogiques.

TRK (OSC1 Keytrack) règle la hauteur de l'oscillateur pour suivre les notes que vous jouez, ou non. À off, la hauteur est constante, ce qui peut être pratique pour un son de percussion ou un effet.

LEV (OSC1 Level) règle la hauteur de l'oscillateur. Le niveau normal est 100. Le son peut être Sali à des valeurs plus élevées ; des valeurs basses donnent un signal plus propre à travers les filtres et rend la résonance des filtres plus prononcée. Essayez différents niveaux pour différents types de sons.

WAV (OSC1 Waveform) règle la forme d'onde de l'oscillateur à Dents de Scie, Pulsation à Transistor, Pulsation, ou Triangle. Il est aussi possible de choisir l'une des deux entrées externes (pour envoyer des sons externes dans les filtres) ou d'activer la Réinjection de Filtre. Notez que choisir une forme d'onde ne change pas le paramètre PW, qui affecte le rapport cyclique de la forme d'onde choisie.

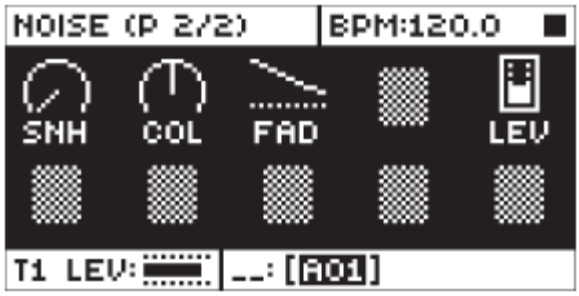
SUB (OSC1 Sub Oscillator) règle la forme d'onde du sous-oscillateur ou l'éteint. La hauteur du sous-oscillateur est fixe, à une ou deux octaves en-dessous de l'oscillateur.

PW (OSC1 Pulsewidth) règle le rapport cyclique de l'oscillateur. La position médiane (64) donne la forme par défaut. Contrairement à la plupart des synthés, les quatre formes d'ondes sélectionnées par WAV ont un rapport cyclique variable.

SPD (OSC1 PWM Speed) règle la vitesse du LFO PWM de l'oscillateur, qui peut être utilisé pour moduler le paramètre PW en va-et-vient.

PWM (OSC1 PWM Depth) règle la quantité de modulation de rapport cyclique autour du paramètre PW réglé. Utilisez ceci pour ajouter un mouvement subtil ou radical au son.

NOISE (page 2)



S&H (Sample & Hold) règle l'accordage du spectre de bruit.

COL (Color) règle un filtre qui change le contenu en fréquence de l'oscillateur de bruit. Des valeurs négatives rendent un bruit filtré en passe-bas.

Par exemple, un réglage à -64 est un bruit rouge (-6dB/oct), rose à -32 (-3dB/oct). Des valeurs positives rendent un bruit filtré en passe-haut. Un réglage à zéro désactive le filtre, ce qui produit un bruit blanc.

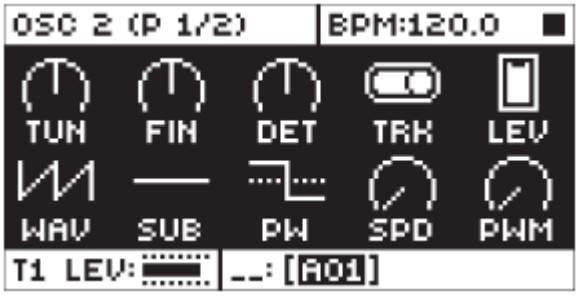
FAD (Noise Fade) règle le fondu en ouverture ou fermeture du bruit. La position médiane (0) donne un bruit constant. Des valeurs positives donnent un fondu en fermeture, des valeurs négatives un fondu en ouverture. Le graphisme illustre la pente du fondu à travers le spectre pendant que vous tournez le bouton.

LEV (Noise Level) règle le niveau du bruit.

OSCILLATEUR 2

Les pages OSC2 contrôlent le second oscillateur et le sous-oscillateur qui l'accompagne. Les réglages qui affectent les deux oscillateurs se trouvent également ici.

OSC2 (page 1)



TUN (OSC2 Coarse Tune) règle la hauteur de l'oscillateur en demi-tons. Pour sauter une octave entière, appuyez sur le bouton tout en le tournant.

FIN (OSC2 Fine Tune) accordage fin de la hauteur de l'oscillateur. Ce bouton peut faire plusieurs tours d'affilée. TUN augmente ou diminue de un demi-ton pour chaque tour de FIN.

DET (OSC2 Linear Detune) décale la fréquence de l'oscillateur d'un certain nombre d'hertz (contrairement à FIN, qui ajuste la hauteur en cents). Cette caractéristique unique donne plus de désaccordage dans les basses et permet un désaccordage de type chorus qui rappelle les très vieux et très gros synthétiseurs analogiques.

TRK (OSC2 Keytrack) règle la hauteur de l'oscillateur pour suivre les notes que vous jouez, ou non. À off, la hauteur est constante, ce qui peut être pratique pour un son de percussion ou un effet.

LEV (OSC2 Level) règle la hauteur de l'oscillateur. Le niveau normal est 100. Le son peut être Sali à des valeurs plus élevées ; des valeurs basses donnent un signal plus propre à travers les filtres et rend la résonance des filtres plus prononcée.

WAV (OSC2 Waveform) règle la forme d'onde de l'oscillateur à Dents de Scie, Pulsation à Transistor, Pulsation, ou Triangle. Il est aussi possible de choisir l'une des deux entrées externes (pour envoyer des sons externes dans les filtres) ou d'activer le Voisinage (Neighbor) qui routera l'audio de la piste précédente dans la piste actuellement active. Notez que choisir une forme d'onde ne change pas le paramètre PW, qui affecte le rapport cyclique de la forme d'onde choisie.

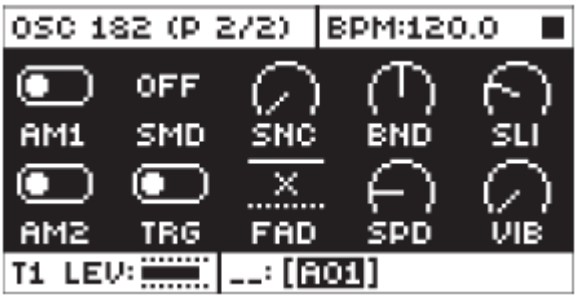
SUB (OSC2 Sub Oscillator) règle la forme d'onde du sous-oscillateur ou l'éteint. La hauteur du sous-oscillateur est fixe, à une ou deux octaves en-dessous de l'oscillateur.

PW (OSC2 Pulsewidth) règle le rapport cyclique de l'oscillateur. La position médiane (64) donne la forme par défaut. Contrairement à la plupart des synthés, les quatre formes d'ondes sélectionnées par WAV ont un rapport cyclique variable.

SPD (OSC2 PWM Speed) règle la vitesse du LFO PWM de l'oscillateur, qui peut être utilisé pour moduler le paramètre PW en va-et-vient.

PWM (OSC1 PWM Depth) règle la quantité de modulation de rapport cyclique autour du paramètre PW réglé.

OSC 1&2 (page 2)



AM1 (Osc1 AM) engage la Modulation d'Amplitude sur l'Oscillateur 1, ce qui signifie que son signal est basculé à on/off (multiplié) par l'onde à pulsation de l'oscillateur 2). Ceci introduit de nouvelles harmoniques avec des fréquences qui sont la somme et la différence des fréquences des harmoniques des deux oscillateurs. Le résultat est semblable à une modulation en anneau et peut donner des qualités métalliques, creuses ou discordantes au son. Notez que la forme d'onde et la rapport cyclique de l'Oscillateur 2 affectent également le résultat, même si cet oscillateur ne s'entend pas.

SMD (Sync Mode) permet la synchronisation des deux oscillateurs : Osc2 est synchronisé à Osc1, Osc1 est synchronisé à Osc2, ou Metal Sync où les deux oscillateurs se réinitialisent mutuellement d'une façon spéciale.

SNC (Sync Amount) règle avec quelle rigidité l'oscillateur se calera sur la fréquence de l'oscillateur de synchronisation. Des valeurs maximales donneront une « synchro fixe » avec un son le plus synchronisé possible. Des valeurs inférieures donneront une « synchro légère » où l'oscillateur synchronisé pour aussi se caler sur des sous-harmoniques de l'oscillateur de synchronisation. Une valeur de zéro ne donnera aucune synchronisation.

BND (Bend Depth) règle la quantité d'auto-bend. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur d'une note déclenchée sera décalée. Le son glissera ensuite vers sa bonne hauteur. Ce paramètre est particulièrement utile pour les sons de percussions ou les balayages de synchro ; si la synchro des oscillateurs est engagée (SMD), alors seul l'oscillateur synchronisé sera modifié.

SLI (Note Slide Time) règle le temps de glissement des glissements de notes, réglé dans le menu NOTE SLIDE, et aussi l'auto-bend time (BND).

AM2 (Osc2 AM) engage la Modulation d'Amplitude sur l'Oscillateur 2, ce qui signifie que son signal est basculé à on/off (multiplié) par l'onde à pulsation de l'oscillateur 1). Voir AM1 ci-dessus.

TRG (Oscillator Retrig) permet aux oscillateurs de commencer chaque note en phase l'un avec l'autre. Ceci peut donner un son de basse plus puissant et régulier.

FAD (Vibrato Fade) règle le fondu en ouverture ou fermeture du vibrato. La position médiane (0) donne un vibrato constant. Des valeurs positives donnent un fondu en fermeture, des valeurs négatives donnent un fondu en ouverture.

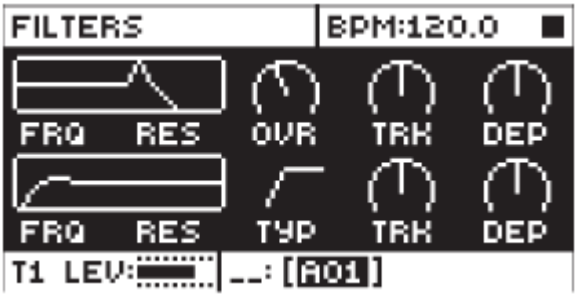
SPD (Vibrato Speed) règle la fréquence du LFO du vibrato, qui affecte les deux oscillateurs.

VIB (Vibrato Depts) règle la quantité de vibrato.

FILTRES

Dans la page FILTERS, vous trouverez les réglages affectant les deux pistes de filtres.

FILTRES



FRQ (Filter1 Frequency) règle la fréquence de coupure du filtre 1, le filtre passe-bas 4 pôles à transistor en échelle.

RES (Filter1 Resonance) règle la résonance du filtre 1. Une résonance élevée introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure. De par sa conception, le filtre 1 a une résonance plus forte dans les hautes fréquences, ce qui donne un son caractéristique de filtre électronique lorsque la résonance commence brusquement puis retombe pendant le déclin de l'enveloppe du filtre.

OVR (Filter1 Overdrive) introduit une distorsion dans le signal. En position médiane (0), le signal reste propre. Des valeurs positives donnent une distorsion écrêtée après le filtre 1. Des valeurs négatives distordent aussi le signal, mais avec un overdrive plus doux au sein du filtre.

TRK (Filter1 Keytrack) permet à la fréquence de coupure de suivre la hauteur du son. Un réglage de 32 fera que le filtre suivra la fréquence de l'oscillateur en intervalles de notes ; permettant de jouer la résonance du filtre 1 de la même façon qu'un oscillateur est joué.

DEP (Filter1 EnvF Depth) règle la quantité de modulation de la fréquence de coupure de l'enveloppe du filtre EnvF. Le bouton est bipolaire (des modulations positives et négatives sont possibles). Notez que ENV affecte toujours le filtre 1, quelle que soit la destination de modulation choisie.

FRQ (Filter2 Frequency) règle la fréquence de coupure du filtre 2, qui est le filtre multimode 2 pôles situé après le filtre 1 et l'Overdrive.

RES (Filter2 Resonance) règle la résonance du filtre 2. Une résonance élevée introduit un pic dans le spectre à la fréquence de coupure. (Sauf pour le filtre coupe-bande, qui a un creux au lieu d'un pic. Ce creux est plus large avec une résonance basse.) Comparé au filtre 1, le filtre 2 a un comportement de résonance plus uniforme sur tout le spectre audio.

TYP (Filter2 Type) sélectionne le type du filtre 2. Il y a sept types disponibles : passe-bas 2 pôles, passe-bas 1 pôle, passe-bande, passe-haut 1 pôle, passe-haut 2 pôles, coupe-bande et pic. Techniquement ce sont tous des filtres 2 pôles avec résonance, mais les types « 1 pôle » ont un spectre plus plat comme les simples filtres 1 pôle et peuvent être très utiles pour des fonctions d'égalisation.

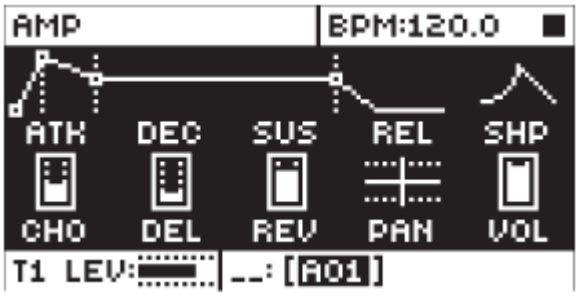
TRK (Filter2 Keytrack) permet à la fréquence de coupure de suivre la hauteur du son. Un réglage de 32 fera que le filtre suivra la fréquence de l'oscillateur en intervalles de notes.

DEP (Filter2 EnvF Depth) règle la quantité de modulation de la fréquence de coupure de l'enveloppe du filtre EnvF. Le bouton est bipolaire (des modulations positives et négatives sont possibles). Notez que ENV affecte toujours le filtre 2, quelle que soit la destination de modulation choisie.

AMPLITUDE

La page AMP contient des réglages pour l'enveloppe d'amplitude et les départs d'effets, ainsi que pour le panoramique et le volume du son.

AMP



ATK (EnvA Attack) règle le temps d'attaque de l'enveloppe EnvA, qui contrôle l'amplitude de la piste.

DEC (EnvA Decay) règle le temps de déclin de l'enveloppe EnvA.

SUS (EnvA Sustain) règle le temps de maintien de l'enveloppe EnvA.

REL (EnvA Release) règle le temps de relâchement de l'enveloppe EnvA.

SHP (EnvA Shape) règle la forme générale de l'enveloppe EnvA. Plusieurs formes linéaires et exponentielles sont disponibles. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe repartira du niveau zéro. Dans les autres cas, elle démarrera au niveau où elle a été déclenchée.

CHO (Chorus Send) règle la quantité du signal de la piste de synthé à envoyer dans l'effet Chorus.

DEL (Delay Send) règle la quantité du signal de la piste de synthé à envoyer dans l'effet Délai.

REV (Reverb Send) règle la quantité du signal de la piste de synthé à envoyer dans l'effet Réverb.

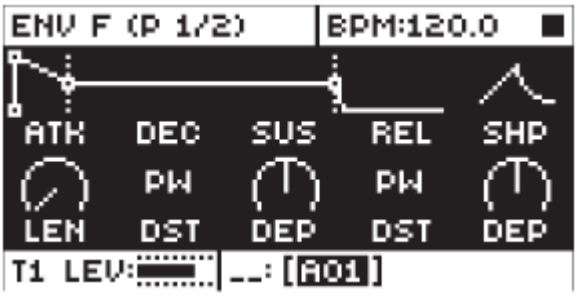
PAN (pan) positionne le Son de la piste de synthé dans le champ stéréo.

VOL (Volume) règle le volume du Son. Ce paramètre est indépendant du paramètre LEV.

ENVELOPPES

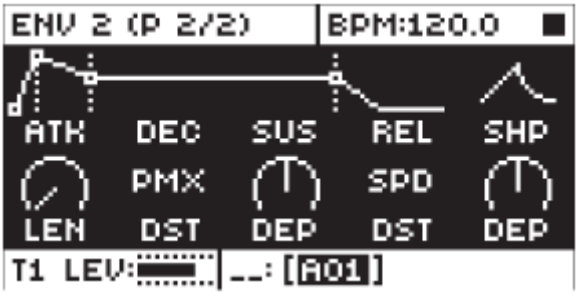
Voici les paramètres qui contrôlent les deux enveloppes assignables. La première enveloppe, ENVF est liée aux paramètres de la fréquence de coupure des deux filtres, mais peut aussi moduler deux destinations sélectionnables par l'utilisateur.

ENVF (page 1)



ATK (EnvF Attack) règle le temps d'attaque de l'enveloppe EnvF.
DEC (EnvF Decay) règle le temps de déclin de l'enveloppe EnvF.
SUS (EnvF Sustain) règle le temps de maintien de l'enveloppe EnvF.
REL (EnvF Release) règle le temps de relâchement de l'enveloppe EnvF.
SHP (EnvF Shape) règle la forme générale de l'enveloppe EnvF. Plusieurs formes linéaires et exponentielles sont disponibles. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe repartira du niveau zéro. Dans les autres cas, elle démarrera au niveau où elle a été déclenchée.
LEN (EnvF Gate Length) permet de choisir une autre longueur de Gate que ce qui a déclenché l'enveloppe.
DST (EnvF Destination A) sélectionne la première des deux destinations assignables pour l'enveloppe EnvF. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (EnvF Depth A) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).
DST (EnvF Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations assignables pour l'enveloppe EnvF. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (EnvF Depth B) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

ENV2 (page 2)

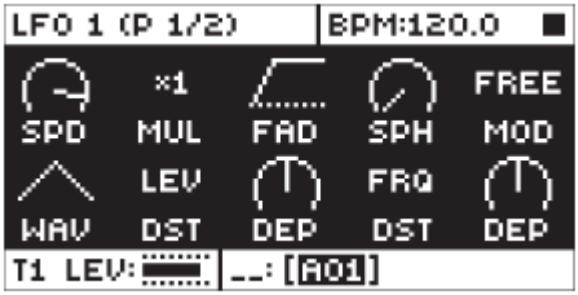


ATK (Env2 Attack) règle le temps d'attaque de l'enveloppe Env2.
DEC (Env2 Decay) règle le temps de déclin de l'enveloppe Env2.
SUS (Env2 Sustain) règle le temps de maintien de l'enveloppe Env2.
REL (Env2 Release) règle le temps de relâchement de l'enveloppe Env2.
SHP (Env2 Shape) règle la forme générale de l'enveloppe Env2. Plusieurs formes linéaires et exponentielles sont disponibles. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe repartira du niveau zéro. Dans les autres cas, elle démarrera au niveau où elle a été déclenchée.
LEN (Env2 Gate Length) permet de choisir une autre longueur de Gate que ce qui a déclenché l'enveloppe.
DST (Env2 Destination A) sélectionne la première des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env2 Depth A) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).
DST (Env2 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env2 Depth B) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

LFO

Les deux LFO de la piste peuvent être utilisés pour moduler les autres paramètres de la piste de synthé.

LFO1 (page 1)



SPD (LFO1 Speed) règle la vitesse du LFO1. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO1 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO1 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO1 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO1 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO1 Trig Mode) règle comment réagira le LFO1 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO1 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO1 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO1 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO1 Waveform) règle la forme d'onde du LFO1.

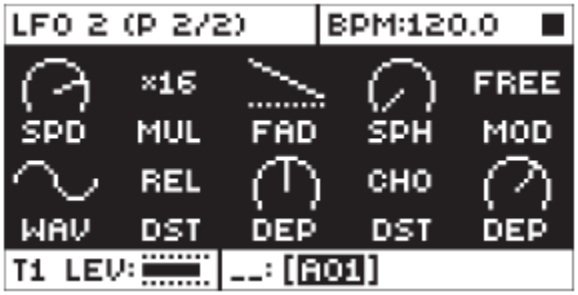
DST (LFO1 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth A) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO1 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth B) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

LFO2 (page 2)



SPD (LFO2 Speed) règle la vitesse du LFO2. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO2 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO2 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO2 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO2 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO2 Trig Mode) règle comment réagira le LFO2 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO2 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO2 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO2 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO2 Waveform) règle la forme d'onde du LFO2.

DST (LFO2 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth A) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO2 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth B) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

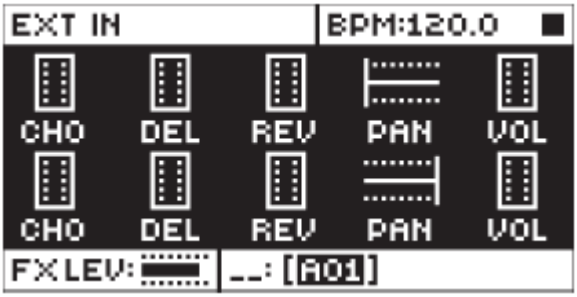
APPENDICE B : PARAMÈTRES DE LA PISTE FX

Dans cet appendice, les paramètres de la page d'entrée externe et des trois envois d'effets sont expliqués.

EXTERNAL IN

La page EXT IN contrôle le chemin du signal depuis les deux entrées audio jusqu'au mixeur principal. Ces signaux externes peuvent être routés vers les effets et leur panoramique modifié comme les quatre autres pistes de synthé.

EXT



CHO (Ext. L Chorus) règle la quantité du signal de l'entrée externe gauche envoyée dans l'effet Chorus.

DEL (Ext. L Delay) règle la quantité du signal de l'entrée externe gauche envoyée dans l'effet Délai.

REV (Ext. L Reverb) règle la quantité du signal de l'entrée externe gauche envoyée dans l'effet Réverb.

PAN (Ext L. Pan) positionne le signal de l'entrée externe gauche dans le champ stéréo. Si vous utilisez les entrées audio en paire stéréo, réglez ce signal entièrement à gauche.

VOL (Ext. L Volume) ajuste le volume du signal de l'entrée externe gauche.

CHO (Ext. R Chorus) règle la quantité du signal de l'entrée externe droite envoyée dans l'effet Chorus.

DEL (Ext. R Delay) règle la quantité du signal de l'entrée externe droite envoyée dans l'effet Délai.

REV (Ext. R Reverb) règle la quantité du signal de l'entrée externe droite envoyée dans l'effet Réverb.

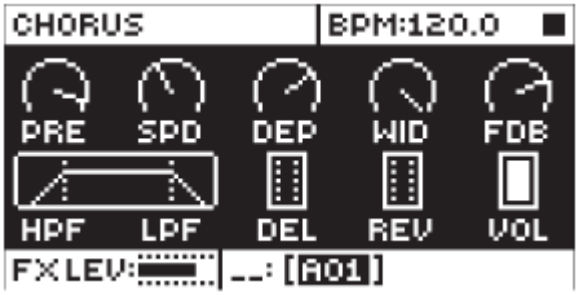
PAN (Ext. R Pan) positionne le signal de l'entrée externe droite dans le champ stéréo. Si vous utilisez les entrées audio en paire stéréo, réglez ce signal entièrement à droite.

VOL (Ext. L Volume) ajuste le volume du signal de l'entrée externe droite.

CHORUS

Le Chorus peut être utilisé pour élargir les sons, améliorer l'image stéréo ou ajuter un subtil mouvement au son.

CHORUS



PRE (Predelay) règle le temps de pré-délai du Chorus.

SPD (Speed) règle la vitesse de modulation basse fréquence du Chorus.

WID (Width) règle la largeur stéréo du Chorus.

FDB (Feedback) règle la réinjection du Chorus.

HPF (HP Filter) règle le filtrage passe-haut du signal entrant.

LPF (LP Filter) règle le filtrage passe-bas des répétitions du Délai.

DEL (Delay Send) règle la quantité de signal du Chorus envoyé dans le Délai.

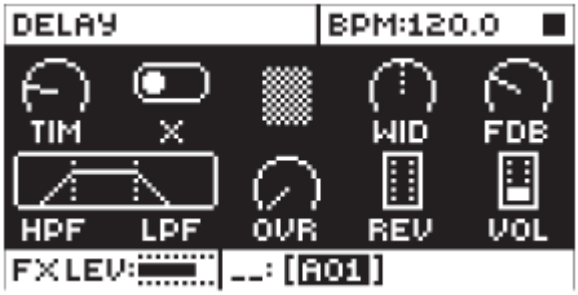
REV (Reverb Send) règle la quantité du signal du Chorus envoyé dans la Réverb.

VOL (Mix Volume) ajuste le volume du signal du Chorus.

DÉLAI

Le Délai ajoute un effet d'écho au signal audio. Grâce aux caractéristiques spéciales de cet effet, il peut aussi être utilisé pour subtilement réchauffer ou fortement distordre le signal du Délai.

DELAY



TIM (Time) règle la durée du Délai. Elle est relative au BPM actuel et mesurée en 128e de notes.

Réglage TIME	Diviseur
128	1
96	1/2.
64	1/2
48	1/4.
32	1/4
24	1/8.
16	1/8
12	1/16.
8	1/16
6	1/32.
4	1/32
3	1/64.
2	1/64
1	1/128

X (Pingpong) règle comment agira le signal du Délai dans le champ stéréo.

- 0 permet de situer manuellement le signal du Délai dans le champ stéréo. Le paramètre WID contrôle le placement.
- 1 fera alterner le signal du Délai entre les positions panoramiques droite et gauche. Le paramètre WID contrôle l'intensité du panoramique.

FDB (Feedback) règle la quantité de sortie du Délai qui sera réinjectée dans l'entrée du Délai. Avec des réglages élevés, il est possible d'obtenir des délais infinis et/ou qui s'amplifient. Veuillez noter qu'une réinjection élevée peut mener à un signal très fort et que le paramètre OVR peut encore plus augmenter la réinjection.

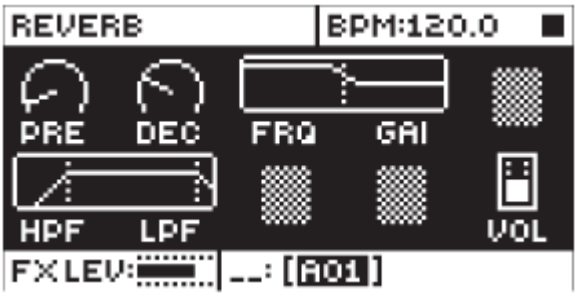
HPF (HP Filter) règle le filtrage passe-haut des répétitions du Délai.

LPF (LP Filter) règle le filtrage passe-bas des répétitions du Délai.

RÉVERB

La Réverb est parfaite pour positionner les sons dans le mix. Elle peut tout simuler, des endroits gigantesques à des espaces restreints.

REVERB



PRE (Predelay) règle le temps de pré-délai de la Réverb.

DEC (Decay) règle le déclin du signal réverbéré, réglant essentiellement la taille de l'espace acoustique.

FRQ (Shelving Frequency) règle la fréquence du filtre de dégradé. Ensemble avec le paramètre GAI, cela peut être utilisé pour atténuer le signal réverbéré au-dessus d'une fréquence choisie, rendant le son de la réverbération plus sombre.

GAI (Shelving Gain) affecte l'atténuation du signal réverbéré au-dessus de la fréquence de dégradé réglé par le paramètre FRQ. À sa valeur maximum, les aigus sont inclus dans la réverbération ; réduire la valeur l'atténue graduellement.

HPF (HP Filter) règle le filtrage passe-haut de l'entrée de la Réverb.

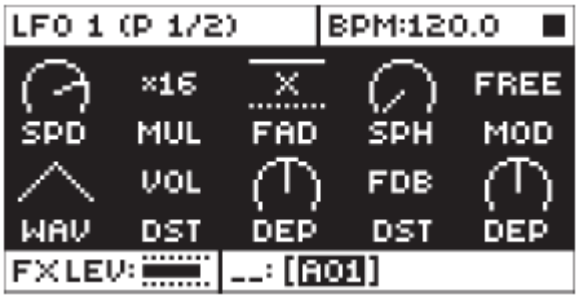
LPF (LP Filter) règle le filtrage passe-bas de l'entrée de la Réverb.

VOL (Mix Volume) ajuste le volume du signal de la Réverb.

FX LFO

Le menu FX LFO est composé de deux LFO dédiés à la modulation des paramètres de la piste FX.

LFO1 (page 1)



SPD (LFO1 Speed) règle la vitesse du LFO1. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO1 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO1 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO1 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO1 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO1 Trig Mode) règle comment réagira le LFO1 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO1 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO1 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO1 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO1 Waveform) règle la forme d'onde du LFO1.

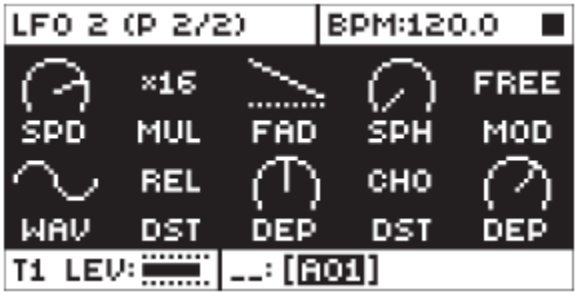
DST (LFO1 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth A) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO1 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth B) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

LFO2 (page 2)



SPD (LFO2 Speed) règle la vitesse du LFO2. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO2 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO2 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO2 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO2 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO2 Trig Mode) règle comment réagira le LFO2 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO2 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO2 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO2 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO2 Waveform) règle la forme d'onde du LFO2.

DST (LFO2 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth A) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO2 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth B) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

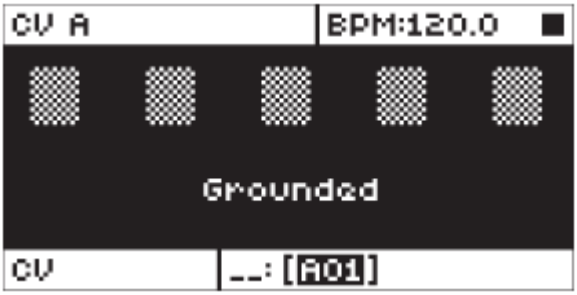
A PPENDICE C : PARAMÈTRES DE LA PISTE CV

CV A-D

Les pages CV A-D contrôlent les signaux envoyés vers les quatre sorties CV/Gate. En fonction du type de CV choisi dans le menu CV CONFIG, les paramètres disponibles changeront. Pour plus de détails, veuillez consulter « 12.6.1 CONFIGURATION CV A-D ».

CV (GROUNDED)

Aucun paramètre n'est disponible. Les sorties CV n'enverront aucun signal.



CV (PITCH V/OCT)



TUN (Coarse Tune) règle l'accordage grossier du CV en demi-tons.

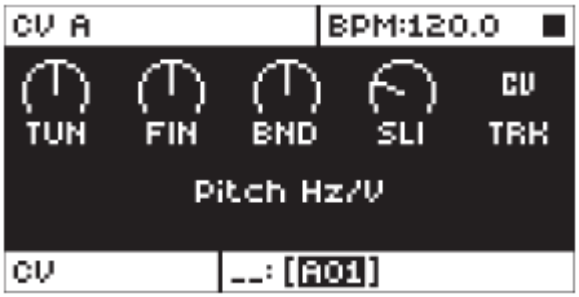
FIN (Fine Tune) règle l'accordage fin du CV.

BND (Bend Depth) règle l'intensité du Bend. Plus la valeur est élevée, plus la hauteur de la note déclenchée sera décalée.

SLI (Note Slide Time) règle le contrôle CV du temps de glissement des glissements de notes.

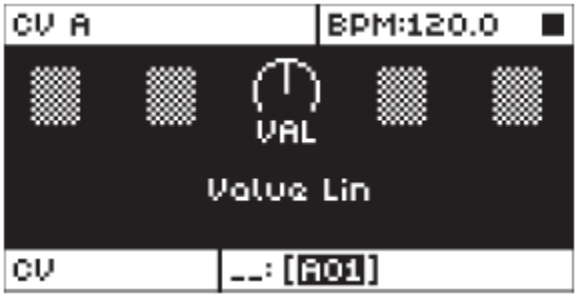
SRC (Source Track) règle la piste à utiliser pour envoyer des signaux CV. La piste CV, la piste FX et les pistes de synthés 1-4 peuvent être utilisées comme source.

CV (PITCH HZ/V)



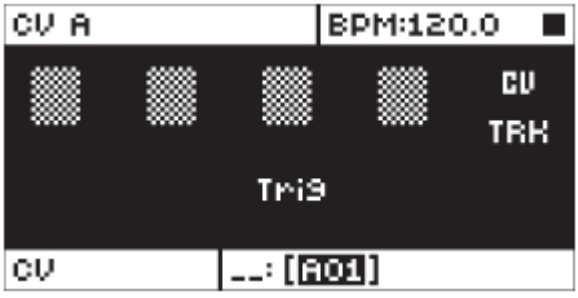
Les paramètres sont les mêmes que pour PITCH V/OCT.

CV (VALUE LIN)



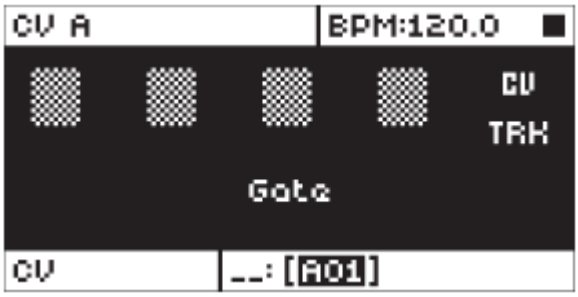
VAL (Value) règle le niveau de tension du CV. Applicable lorsque le type CV choisi est VALUE LIN.

CV (TRIG)



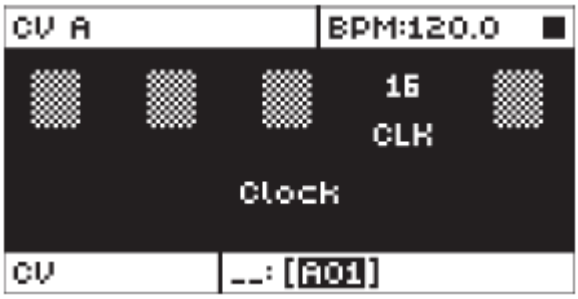
SRC (Source Track) règle la piste à utiliser pour envoyer des signaux CV. La piste CV, la piste FX et les pistes de synthés 1-4 peuvent être utilisées comme source.

CV (GATE)



SRC (Source Track) règle la piste à utiliser pour envoyer des signaux CV. La piste CV, la piste FX et les pistes de synthés 1-4 peuvent être utilisées comme source.

CV (CLOCK)

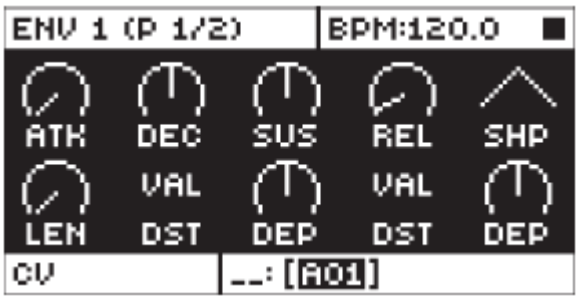


CLK (Clock Division) règle la division d'horloge. Ce réglage est relatif au BPM du séquenceur.

ENVELOPPES CV

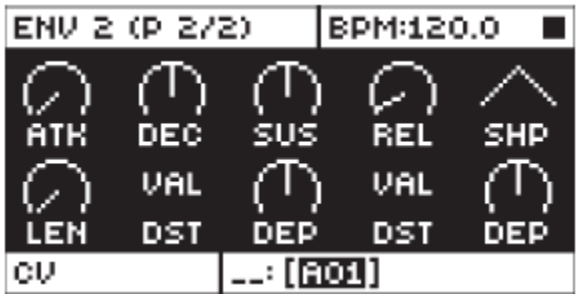
C'est ici que vous trouverez les paramètres des deux enveloppes CV assignables. Les enveloppes CV peuvent moduler les paramètres qui se trouvent sur la piste CV. Ils peuvent aussi être envoyés aux sorties CV/Gate, en réglant le type d'un canal CV à VALUE LIN.

ENV1 (page 1)



ATK (Env1 Attack) règle le temps d'attaque de l'enveloppe Env1.
DEC (Env1 Decay) règle le temps de déclin de l'enveloppe Env1.
SUS (Env1 Sustain) règle le temps de maintien de l'enveloppe Env1.
REL (Env1 Release) règle le temps de relâchement de l'enveloppe Env1.
SHP (Env1 Shape) règle la forme générale de l'enveloppe Env1. Plusieurs formes linéaires et exponentielles sont disponibles. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe repartira du niveau zéro. Dans les autres cas, elle démarrera au niveau où elle a été déclenchée.
LEN (Env1 Gate Length) permet de choisir une autre longueur de Gate que ce qui a déclenché l'enveloppe.
DST (Env1 Destination A) sélectionne la première des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env1 Depth A) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).
DST (Env1 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env1 Depth B) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

ENV2 (page 2)

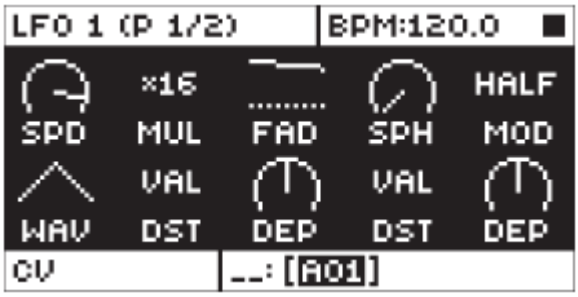


ATK (Env2 Attack) règle le temps d'attaque de l'enveloppe Env2.
DEC (Env2 Decay) règle le temps de déclin de l'enveloppe Env2.
SUS (Env2 Sustain) règle le temps de maintien de l'enveloppe Env2.
REL (Env2 Release) règle le temps de relâchement de l'enveloppe Env2.
SHP (Env2 Shape) règle la forme générale de l'enveloppe Env2. Plusieurs formes linéaires et exponentielles sont disponibles. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe repartira du niveau zéro. Dans les autres cas, elle démarrera au niveau où elle a été déclenchée.
LEN (Env2 Gate Length) permet de choisir une autre longueur de Gate que ce qui a déclenché l'enveloppe.
DST (Env2 Destination A) sélectionne la première des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env2 Depth A) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).
DST (Env2 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations assignables pour l'enveloppe Env2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**
DEP (Env2 Depth B) règle combien l'enveloppe modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

LFO CV

Les deux LFO CV peuvent être utilisés pour moduler les autres paramètres de la piste CV. Ils peuvent aussi être envoyés dans les sorties CV/Gate en réglant le type d'un canal CV à VALUE LIN et en laissant le LFO moduler son paramètre VAL.

LFO1 (page 1)



SPD (LFO1 Speed) règle la vitesse du LFO1. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO1 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO1 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO1 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO1 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO1 Trig Mode) règle comment réagira le LFO1 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO1 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO1 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO1 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO1 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO1 Waveform) règle la forme d'onde du LFO1.

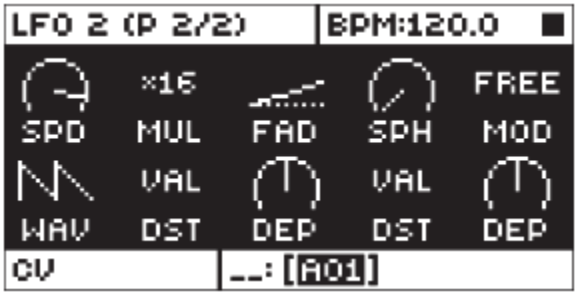
DST (LFO1 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth A) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO1 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO1. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO1 Depth B) règle combien le LFO1 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

LFO2 (page 2)



SPD (LFO2 Speed) règle la vitesse du LFO2. Elle est synchronisée au BPM. Pour le synchroniser sur les temps, essayez des réglages de 16, 32 ou 64. La valeur est bipolaire (des valeurs négatives jouent la forme du LFO en arrière).

MUL (LFO2 Multiplier) multiplie le paramètre SPD par le facteur réglé. (x) multiplie le tempo actuel, (point) synchronise le LFO à 120 BPM quel que soit le tempo et (diapason) synchronise le LFO sur OSC1.

FAD (LFO2 Fade In/Out) offre la possibilité de fondu en ouverture/fermeture de la modulation du LFO. Des valeurs positives donnent un fondu en fermetures, des valeurs négatives en ouverture. La position médiane (0) ne cause aucun fondu.

SPH (LFO2 Start Phase) règle l'endroit de la forme d'onde où commencera le LFO2 lorsqu'il sera déclenché.

MOD (LFO2 Trig Mode) règle comment réagira le LFO2 lorsqu'une note est jouée. Il y a cinq réglages :

- FRE est le mode libre par défaut. Le LFO tourne continuellement, il ne s'arrête ni ne redémarre jamais.
- TRG redémarre le LFO2 lorsqu'une note est jouée.
- HLD fait tourner le LFO2 librement en arrière-plan, mais lorsqu'une note est jouée, le niveau de sortie du LFO2 est bloqué et maintenu jusqu'à ce que la prochaine note soit jouée.
- ONE fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un cycle et s'arrêtera. Ce qui le rend similaire à une enveloppe.
- HLF fera commencer le LFO2 au début lorsqu'une note est jouée, tournera pendant un-demi cycle puis s'arrêtera.

WAV (LFO2 Waveform) règle la forme d'onde du LFO2.

DST (LFO2 Destination) sélectionne la première des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth A) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le premier paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

DST (LFO2 Destination B) sélectionne la seconde des deux destinations disponibles pour le LFO2. Confirmez le choix en appuyant sur **[YES].**

DEP (LFO2 Depth B) règle combien le LFO2 modulera la destination choisie par le second paramètre DST. Le bouton est bipolaire (une profondeur de modulation positive ou négative est possible).

APPENDICE D : MIDI

Cet appendice couvre l'implémentation MIDI CC et NRPN. L'étendue de valeurs de données de chaque paramètre CC et/ou NRPN est indiquée entre parenthèses après la valeur.

PARAMÈTRES DE PISTE

PERFORMANCE					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Mute		94 (0–127)	-	1	101 (0–127)
Track Level		95 (0–127)	-	1	100 (0–127)

PARAMÈTRES DE PERFORMANCE

Les messages suivants affectent les paramètres de performance de toutes les pistes. Ils sont aussi envoyés lors de l'ajustement des boutons contrôlant les paramètres.

PERFORMANCE					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Performance Parameter A	A	3 (0–127)	-	0	0 (0–127)
Performance Parameter B	B	4 (0–127)	-	0	1 (0–127)
Performance Parameter C	C	8 (0–127)	-	0	2 (0–127)
Performance Parameter D	D	9 (0–127)	-	0	3 (0–127)
Performance Parameter E	E	11 (0–127)	-	0	4 (0–127)
Performance Parameter F	F	64 (0–127)	-	0	5 (0–127)
Performance Parameter G	G	65 (0–127)	-	0	6 (0–127)
Performance Parameter H	H	66 (0–127)	-	0	7 (0–127)
Performance Parameter I	I	67 (0–127)	-	0	8 (0–127)
Performance Parameter J	J	68 (0–127)	-	0	9 (0–127)

PARAMÈTRES DE MODULATION

Les messages suivants affectent les paramètres de modulation. Les paramètres qu'ils affecteront à leur tour sont réglés dans le menu SOUND SETTINGS (où les paramètres de modulation pour la vélocité, le pitch bend et l'aftertouch peuvent aussi être trouvés). Pour plus de détails, veuillez consulter « 9.11 RÉGLAGES DU SON ».

MODULATION					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Modwheel	-	1 (0–127)	33 (0–127)	-	-
Breath Controller	-	2 (0–127)	34 (0–127)	-	-

Les messages suivants affectent le paramètre Niveau de Piste.

COMMON					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Track Level	-	95 (0–127)	-	1 (0–127)	100

PARAMÈTRES DE PISTE DE SYNTHÉ

Les messages suivants affectent les paramètres de la piste de synthé. Ils sont aussi envoyés lors de l'ajustement des boutons contrôlant les paramètres.

OSC 1					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Pitch	A	16 (0–127)	48 (0–127)	1 (0–127)	0 (0–127)
	B	-	-	1 (0–127)	
Detune	C	-	-	1 (0–127)	2
Keytracking	D	-	-	1 (0–127)	3
Level	E	69 (0–127)	-	1 (0–127)	4
Waveform	F	70 (0–127)	-	1 (0–127)	5
Sub Oscillator	G	71 (0–127)	-	1 (0–127)	6
Pulsewidth	H	72 (0–127)	-	1 (0–127)	7
PWM Speed	I	73 (0–127)	-	1 (0–127)	
PWM Depth	J	74 (0–127)	-	1 (0–127)	9

NOISE					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Noise S&H	A	75 (0–127)	-	1 (0–127)	10
	B	-	-	1 (0–127)	
Noise Fade	C	76 (0–127)	-	1 (0–127)	12
	D	-	-	1 (0–127)	
Noise Level	E	77 (0–127)	-	1 (0–127)	14
	F	-	-	1 (0–127)	
	G	-	-	1 (0–127)	
	H	-	-	1 (0–127)	
	I	-	-	1 (0–127)	
	J	-	-	1 (0–127)	

OSC 2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Pitch	A	17 (0–127)	49 (0–127)	1 (0–127)	20 (0–127)
	B	-	-	1 (0–127)	
Detune	C	-	-	1 (0–127)	22
Keytracking	D	-	-	1 (0–127)	23
Level	E	78 (0–127)	-	1 (0–127)	24
Waveform	F	79 (0–127)	-	1 (0–127)	25
Sub Oscillator	G	80 (0–127)	-	1 (0–127)	26
Pulsewidth	H	81 (0–127)	-	1 (0–127)	27
PWM Speed	I	82 (0–127)	-	1 (0–127)	
PWM Depth	J	83 (0–127)	-	1 (0–127)	29

OSC COMMON					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
OSC1 AM	A	-	-	1 (0–127)	30
Sync Mode	B	-	-	1 (0–127)	31
Sync Amount	C	84 (0–127)	-	1 (0–127)	32

OSC COMMON					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Bend Amount	D	85 (0–127)	-	1 (0–127)	33
Slide Time	E	5 (0–127)	-	1 (0–127)	34
OSC2 AM	F	-	-	1 (0–127)	35
Note Sync	G	-	-	1 (0–127)	36
Vibrato Fade	H	-	-	1 (0–127)	37
Vibrato Speed	I	87 (0–127)	-	1 (0–127)	38
Vibrato Depth	J	88 (0–127)	-	1 (0–127)	39

FILTERS					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Filter1 Frequency	A	18 (0–127)	50 (0–127)	1 (0–127)	40 (0–127)
Filter1 Resonance	B	89 (0–127)	-	1 (0–127)	41
Filter Overdrive	C	86 (0–127)	-	1 (0–127)	42
Filter1 Keytracking	D	-	-	1 (0–127)	43
Filter1 Envelope Amount	E	102 (0–127)	-	1 (0–127)	44
Filter2 Frequency	F	19 (0–127)	51 (0–127)	1 (0–127)	45 (0–127)
Filter2 Resonance	G	90 (0–127)	-	1 (0–127)	46
Filter2 Type	H	-	-	1 (0–127)	47
Filter2 Keytracking	I	-	-	1 (0–127)	48
Filter2 Envelope Amount	J	103 (0–127)	-	1 (0–127)	49

AMP					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
EnvA Attack Time	A	104 (0–127)	-	1 (0–127)	50
EnvA Decay Time	B	105 (0–127)	-	1 (0–127)	51
EnvA Sustain Level	C	106 (0–127)	-	1 (0–127)	52
EnvA Release Time	D	107 (0–127)	-	1 (0–127)	53
EnvA Env Shape	E	-	-	1 (0–127)	54
Chorus Send Level	F	91 (0–127)	-	1 (0–127)	55
Delay Send Level	G	92 (0–127)	-	1 (0–127)	56
Reverb Send Level	H	93 (0–127)	-	1 (0–127)	57
Pan	I	10 (0–127)	-	1 (0–127)	58
Volume	J	7 (0–127)	-	1 (0–127)	59

ENVF					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
EnvF Attack Time	A	108 (0–127)	-	1 (0–127)	60
EnvF Decay Time	B	109 (0–127)	-	1 (0–127)	61
EnvF Sustain Level	C	110 (0–127)	-	1 (0–127)	62
EnvF Release Time	D	111 (0–127)	-	1 (0–127)	63
EnvF Env Shape	E	-	-	1 (0–127)	64
EnvF Gate Length	F	-	-	1 (0–127)	65
EnvF Destination A	G	-	-	1 (0–127)	66

ENVF					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
EnvF Depth A	H	20 (0–127)	52 (0–127)	1 (0–127)	67 (0–127)
EnvF Destination B	I	-	-	1 (0–127)	68
EnvF Depth B	J	21 (0–127)	53 (0–127)	1 (0–127)	69 (0–127)

ENV2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Env2 Attack Time	A	112 (0–127)	-	1 (0–127)	70
Env2 Decay Time	B	113 (0–127)	-	1 (0–127)	71
Env2 Sustain Level	C	114 (0–127)	-	1 (0–127)	72
Env2 Release Time	D	115 (0–127)	-	1 (0–127)	73
Env2 Env Shape	E	-	-	1 (0–127)	74
Env2 Gate Length	F	-	-	1 (0–127)	75
Env2 Destination A	G	-	-	1 (0–127)	76
Env2 Depth A	H	22 (0–127)	54 (0–127)	1 (0–127)	77 (0–127)
Env2 Destination B	I	-	-	1 (0–127)	78
Env2 Depth B	J	23 (0–127)	55 (0–127)	1 (0–127)	79 (0–127)

LFO1					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO1 Speed	A	116 (0–127)	-	1 (0–127)	80
LFO1 Speed Multiplier	B	117 (0–127)	-	1 (0–127)	81
LFO1 Fade	C	-	-	1 (0–127)	82
LFO1 Start Phase	D	-	-	1 (0–127)	83
LFO1 Mode	E	-	-	1 (0–127)	84
LFO1 Waveform	F	-	-	1 (0–127)	85
LFO1 Destination A	G	-	-	1 (0–127)	86
LFO1 Depth A	H	24 (0–127)	56 (0–127)	1 (0–127)	87 (0–127)
LFO1 Destination B	I	-	-	1 (0–127)	88
LFO1 Depth B	J	25 (0–127)	57 (0–127)	1 (0–127)	89 (0–127)

LFO2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO2 Speed	A	118 (0–127)	-	1 (0–127)	90
LFO2 Speed Multiplier	B	119 (0–127)	-	1 (0–127)	91
LFO2 Fade	C	-	-	1 (0–127)	92
LFO2 Start Phase	D	-	-	1 (0–127)	93
LFO2 Mode	E	-	-	1 (0–127)	94
LFO2 Waveform	F	-	-	1 (0–127)	95
LFO2 Destination A	G	-	-	1 (0–127)	96
LFO2 Depth A	H	26 (0–127)	58 (0–127)	1 (0–127)	97 (0–127)
LFO2 Destination B	I	-	-	1 (0–127)	98
LFO2 Depth B	J	27 (0–127)	59 (0–127)	1 (0–127)	99 (0–127)

PARAMÈTRES DE LA PISTE FX

Les messages suivants affectent les paramètres de la piste FX. Ils sont aussi envoyés lors de l'rajustement des boutons contrôlant les paramètres.

EXT IN					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Ch1 Chorus Send	A	-	-	2 (0–127)	0
Ch1 Delay Send	B	-	-	2 (0–127)	1
Ch1 Reverb Send	C	-	-	2 (0–127)	2
Ch1 Pan	D	-	-	2 (0–127)	3
Ch1 Level	E	-	-	2 (0–127)	4
Ch2 Chorus Send	F	-	-	2 (0–127)	5
Ch2 Delay Send	G	-	-	2 (0–127)	6
Ch2 Reverb Send	H	-	-	2 (0–127)	7
Ch2 Pan	I	-	-	2 (0–127)	8
Ch2 Level	J	-	-	2 (0–127)	9

CHORUS					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Predelay	A	-	-	2 (0–127)	40
Speed	B	-	-	2 (0–127)	41
Depth	C	-	-	2 (0–127)	42
Width	D	-	-	2 (0–127)	43
Feedback	E	-	-	2 (0–127)	44
HP Filter	F	-	-	2 (0–127)	45
LP Filter	G	-	-	2 (0–127)	46
Delay Send	H	-	-	2 (0–127)	47
Reverb Send	I	-	-	2 (0–127)	48
Send Level	J	-	-	2 (0–127)	49

DELAY					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Time	A	-	-	2 (0–127)	50
Mode	B	-	-	2 (0–127)	51
	C	-	-	2 (0–127)	52
Width	D	-	-	2 (0–127)	53
Feedback	E	-	-	2 (0–127)	54
HP Filter	F	-	-	2 (0–127)	55
LP Filter	G	-	-	2 (0–127)	56
Overdrive	H	-	-	2 (0–127)	57
Reverb Send	I	-	-	2 (0–127)	58
Send Level	J	-	-	2 (0–127)	59

REVERB					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Predelay	A	-	-	2 (0–127)	60
Decay Time	B	-	-	2 (0–127)	61

REVERB					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Shelving Freq	C	-	-	2 (0–127)	62
Shelving Gain	D	-	-	2 (0–127)	63
	E	-	-	2 (0–127)	64
HP Filter	F	-	-	2 (0–127)	65
LP Filter	G	-	-	2 (0–127)	66
	H	-	-	2 (0–127)	67
	I	-	-	2 (0–127)	68
Send Level	J	-	-	2 (0–127)	69

LFO1					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO1 Speed	A	-	-	2 (0–127)	80
LFO1 Speed Multiplier	B	-	-	2 (0–127)	81
LFO1 Fade	C	-	-	2 (0–127)	82
LFO1 Start Phase	D	-	-	2 (0–127)	83
LFO1 Mode	E	-	-	2 (0–127)	84
LFO1 Waveform	F	-	-	2 (0–127)	85
LFO1 Destination 1	G	-	-	2 (0–127)	86
LFO1 Depth 1	H	-	-	2 (0–127)	87 (0–127)
LFO1 Destination 2	I	-	-	2 (0–127)	88
LFO1 Depth 2	J	-	-	2 (0–127)	89 (0–127)

LFO2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO2 Speed	A	-	-	2 (0–127)	90
LFO2 Speed Multiplier	B	-	-	2 (0–127)	91
LFO2 Fade	C	-	-	2 (0–127)	92
LFO2 Start Phase	D	-	-	2 (0–127)	93
LFO2 Mode	E	-	-	2 (0–127)	94
LFO2 Waveform	F	-	-	2 (0–127)	95
LFO2 Destination 1	G	-	-	2 (0–127)	96
LFO2 Depth 1	H	-	-	2 (0–127)	97 (0–127)
LFO2 Destination 2	I	-	-	2 (0–127)	98
LFO2 Depth 2	J	-	-	2 (0–127)	99 (0–127)

PARAMÈTRES DE LA PISTE CV

Les messages suivants affectent les paramètres de la piste CV. Ils sont aussi envoyés lors de l'rajustement des boutons contrôlant les paramètres.

CV A					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
CV A Coarse Tune	A	-	-	3 (0–127)	0
CV A Fine Tune	B	-	-	3 (0–127)	1
CV A Value	C	-	-	3 (0–127)	2
CV A Clock	D	-	-	3 (0–127)	3

CV A					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
CV A Source	E	-	-	3 (0–127)	4
CV A Bend Depth	F	-	-	3 (0–127)	5
CV A Note Slide time	G	-	-	3 (0–127)	6
	H	-	-	3 (0–127)	-
	I	-	-	3 (0–127)	-
	J	-	-	3 (0–127)	-

CV B					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
CV B Coarse Tune	A	-	-	3 (0–127)	20
CV B Fine Tune	B	-	-	3 (0–127)	21
CV B Value	C	-	-	3 (0–127)	22
CV B Clock	D	-	-	3 (0–127)	23
CV B Source	E	-	-	3 (0–127)	24
CV B Bend Depth	F	-	-	3 (0–127)	25
CV B Note Slide time	G	-	-	3 (0–127)	26
	H	-	-	3 (0–127)	-
	I	-	-	3 (0–127)	-
	J	-	-	3 (0–127)	-

CV C					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
CV C Coarse Tune	A	-	-	3 (0–127)	40
CV C Fine Tune	B	-	-	3 (0–127)	41
CV C Value	C	-	-	3 (0–127)	42
CV C Clock	D	-	-	3 (0–127)	43
CV C Source	E	-	-	3 (0–127)	44
CV C Bend Depth	F	-	-	3 (0–127)	45
CV C Note Slide time	G	-	-	3 (0–127)	46
	H	-	-	3 (0–127)	-
	I	-	-	3 (0–127)	-
	J	-	-	3 (0–127)	-

CV D					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
CV D Coarse Tune	A	-	-	3 (0–127)	50
CV D Fine Tune	B	-	-	3 (0–127)	51
CV D Value	C	-	-	3 (0–127)	52
CV D Clock	D	-	-	3 (0–127)	53
CV D Source	E	-	-	3 (0–127)	54
CV D Bend Depth	F	-	-	3 (0–127)	55
CV D Note Slide time	G	-	-	3 (0–127)	56
	H	-	-	3 (0–127)	-
	I	-	-	3 (0–127)	-
	J	-	-	3 (0–127)	-

ENV1					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Env1 Attack Time	A	-	-	3 (0–127)	60
Env1 Decay Time	B	-	-	3 (0–127)	61
Env1 Sustain Level	C	-	-	3 (0–127)	62
Env1 Release Time	D	-	-	3 (0–127)	63
Env1 Env Shape	E	-	-	3 (0–127)	64
Env1 Gate Length	F	-	-	3 (0–127)	65
Env1 Destination 1	G	-	-	3 (0–127)	66
Env1 Depth 1	H	-	-	3 (0–127)	67 (0–127)
Env1 Destination 2	I	-	-	3 (0–127)	68
Env1 Depth 2	J	-	-	3 (0–127)	69 (0–127)

ENV2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
Env2 Attack Time	A	-	-	3 (0–127)	70
Env2 Decay Time	B	-	-	3 (0–127)	71
Env2 Sustain Level	C	-	-	3 (0–127)	72
Env2 Release Time	D	-	-	3 (0–127)	73
Env2 Env Shape	E	-	-	3 (0–127)	74
Env2 Gate Length	F	-	-	3 (0–127)	75
Env2 Destination 1	G	-	-	3 (0–127)	76
Env2 Depth 1	H	-	-	3 (0–127)	77 (0–127)
Env2 Destination 2	I	-	-	3 (0–127)	78
Env2 Depth 2	J	-	-	3 (0–127)	79 (0–127)

LFO1					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO1 Speed	A	-	-	3 (0–127)	80
LFO1 Speed Multiplier	B	-	-	3 (0–127)	81
LFO1 Fade	C	-	-	3 (0–127)	82
LFO1 Start Phase	D	-	-	3 (0–127)	83
LFO1 Mode	E	-	-	3 (0–127)	84
LFO1 Waveform	F	-	-	3 (0–127)	85
LFO1 Destination 1	G	-	-	3 (0–127)	86
LFO1 Depth 1	H	-	-	3 (0–127)	87 (0–127)
LFO1 Destination 2	I	-	-	3 (0–127)	88
LFO1 Depth 2	J	-	-	3 (0–127)	89 (0–127)

LFO2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO2 Speed	A	-	-	3 (0–127)	90
LFO2 Speed Multiplier	B	-	-	3 (0–127)	91
LFO2 Fade	C	-	-	3 (0–127)	92
LFO2 Start Phase	D	-	-	3 (0–127)	93
LFO2 Mode	E	-	-	3 (0–127)	94
LFO2 Waveform	F	-	-	3 (0–127)	95

LFO2					
Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	NRPN MSB	NRPN LSB
LFO2 Destination 1	G	-	-	3 (0–127)	96
LFO2 Depth 1	H	-	-	3 (0–127)	97 (0–127)
LFO2 Destination 2	I	-	-	3 (0–127)	98
LFO2 Depth 2	J	-	-	3 (0–127)	99 (0–127)

APPENDICE E : ARCHITECTURE DE L'ANALOG FOUR MKII

Cet appendice montre l'architecture complète et les éléments constituants de l'Analog Four MKII. Les cadres gris montrent les éléments analogiques. Les cadres blancs montrent les éléments numériques.

