COPY, page 3 de 4 - copie de chanson

La troisième page du programme COPY, *Copy Song*, tient compte pour qu'une chanson soit copiée d'un emplacement de chanson à l'autre. Copy Song copie les présets et les emplacements liés à la chanson à copier.

Astuce:

Si seulement quelques changements doivent être faits à une chanson existante pour créer une nouvelle chanson, copiez la chanson existante et faites les changements à la nouvelle chanson. Ce sera beaucoup plus rapide et plus facile que la création d'une entièrement nouvelle chanson.

Pour copier une chanson à un autre emplacement de chanson :

(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur de "→" pour accéder à la page suivante du programme de copie, copy song. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode COPY édition, pressez "2ND", puis "COPY", suivie de "→" deux fois.)

(2) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la chanson affichée à copier pour choisir la chanson désirée.

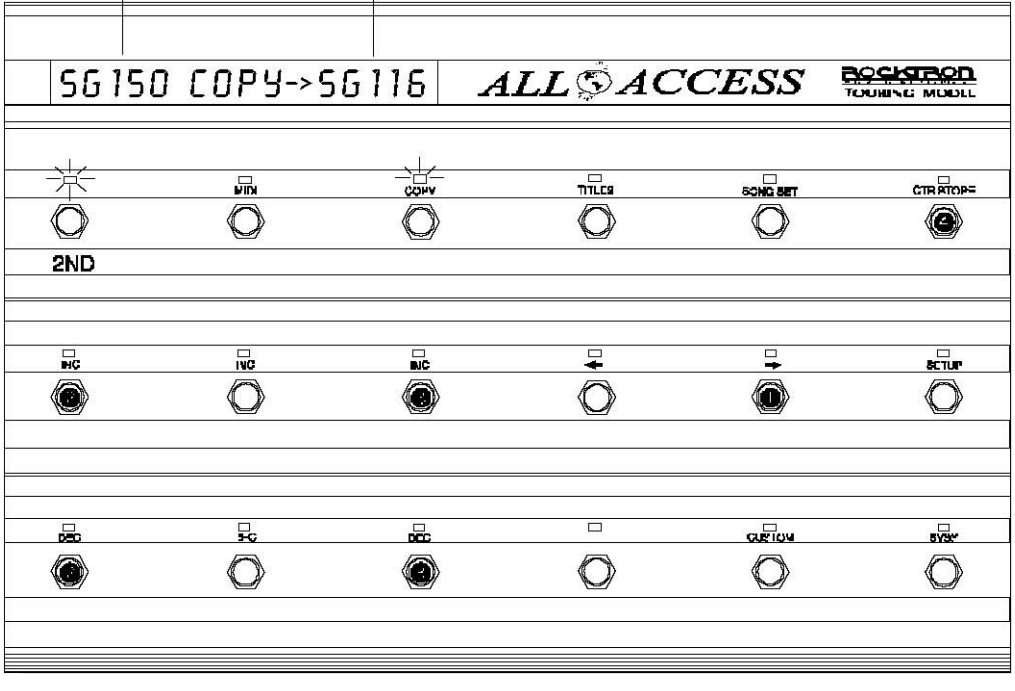
(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la destination affichée de chanson pour choisir l'emplacement désiré de chanson à copier. La chanson actuelle affichée à l'emplacement "copy to" sera détruite une fois que la copie est lancée.

(4) Pressez le bouton "CTR STORE " pour lancer la copie. "COPYING" sera affichée momentanément avant le renvoi à l'écran de copy song.

COPIER DES CHANSONS (copy songs)

Chanson À Copier — **Endroit de la chanson à copier**

Sélectionné SONG 1-150 — sélectionné SONG 1-150



Quand les chansons désirées ont été copiés:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou

(b) pressez le bouton "→ pour accéder aux pages additionnel de COPY édition; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les caractéristiques du All Access autre que COPY.

COPY, page 4 de 4 - Copie de Jeu

La quatrième page du programme COPY, copie de jeu, tient compte pour qu'un jeu complet soit copié d'un emplacement de jeu à l'autre. La copie de jeu copie toutes les chansons et leur ordre d'un jeu complet (50 chansons).

Astuce:

Si seulement quelques changements doivent être faits à un jeu existant pour créer un nouveau jeu, copier le jeu existant et faire les changements au nouveau jeu. Ce sera beaucoup plus rapide et plus facile que la création d'un jeu entièrement nouveau.

Copier un jeu à un autre endroit de jeu:

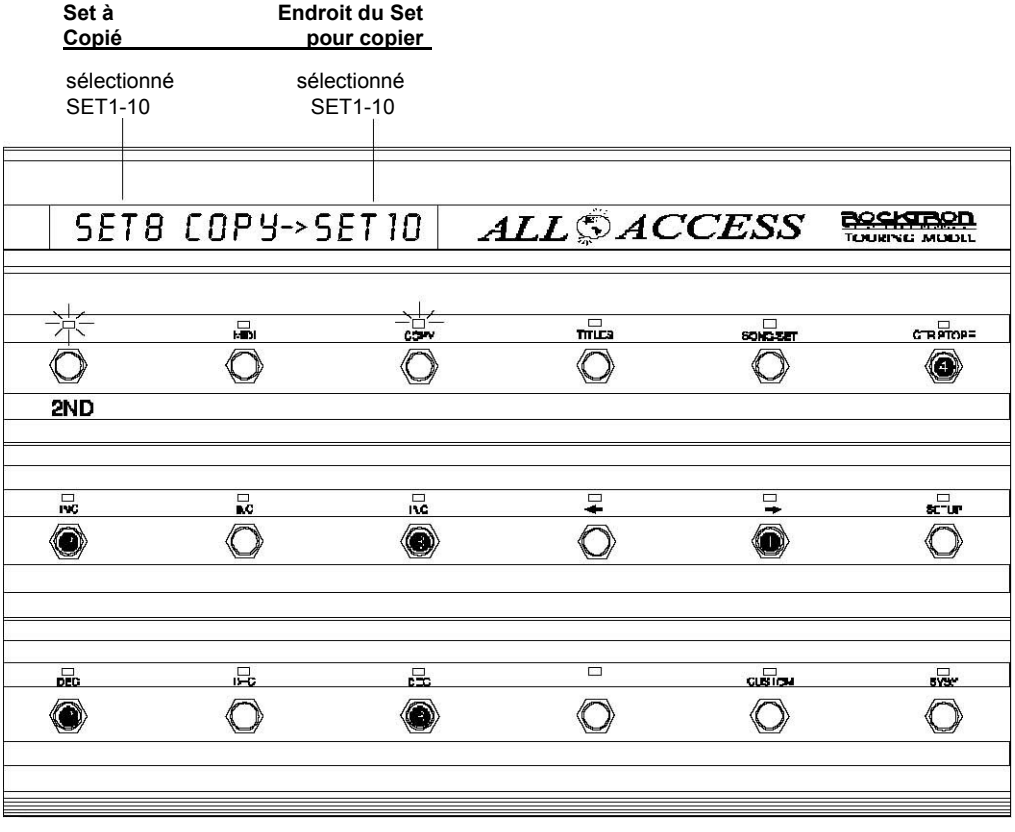
(1) Le 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur "→" pour accéder à la page suivante du programme copy, Set Copy. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition de COPIE, pressez "2ND", puis "COPY", suivie de "→" trois fois.)

(❷) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du jeu affiché à être copié pour choisir le jeu désiré.

(❸) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la destination de jeu montrée pour choisir l'endroit de jeu désiré pour copier.

(❹) Appuyer sur le bouton "CTR STORE" pour lancer la copie. "COPY" sera affichée momentanément avant le renvoi à l'écran de Set Copy.

Copier des Sets



Quand les sets désiré ont été copié:

(a) pressez le bouton "2ND" de nouveau (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode édition; ou

(b) pressez le bouton "←" pour accéder a la précédente page de COPY édition; ou

(c) presses un autre bouton de mode pour éditer les caractéristiques du All Access autre que COPY.

TITRES

Le programme TITRES tient compte des titres personnalisés à être entré pour chaque préset du All Access™. Chaque titre de préset personnalisé peut être de 13 caractères de longueur.

Pour accéder à des TITRES :

(1) Pour accéder à des TITRES, appuyer sur le bouton "2 N D" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) appuyer sur le bouton "TITLES".La L.E.D. au-dessus du bouton "TITLES" flashera et le All Access™ affichera la seule page du programme de TITRES.

Pour créer un titre de préset personnalisé:

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de préset actuel affiché pour choisir un préset à nommer. Un caractère décimal flashant est utilisé pour indiquer quelle position de caractère peut actuellement être éditée.

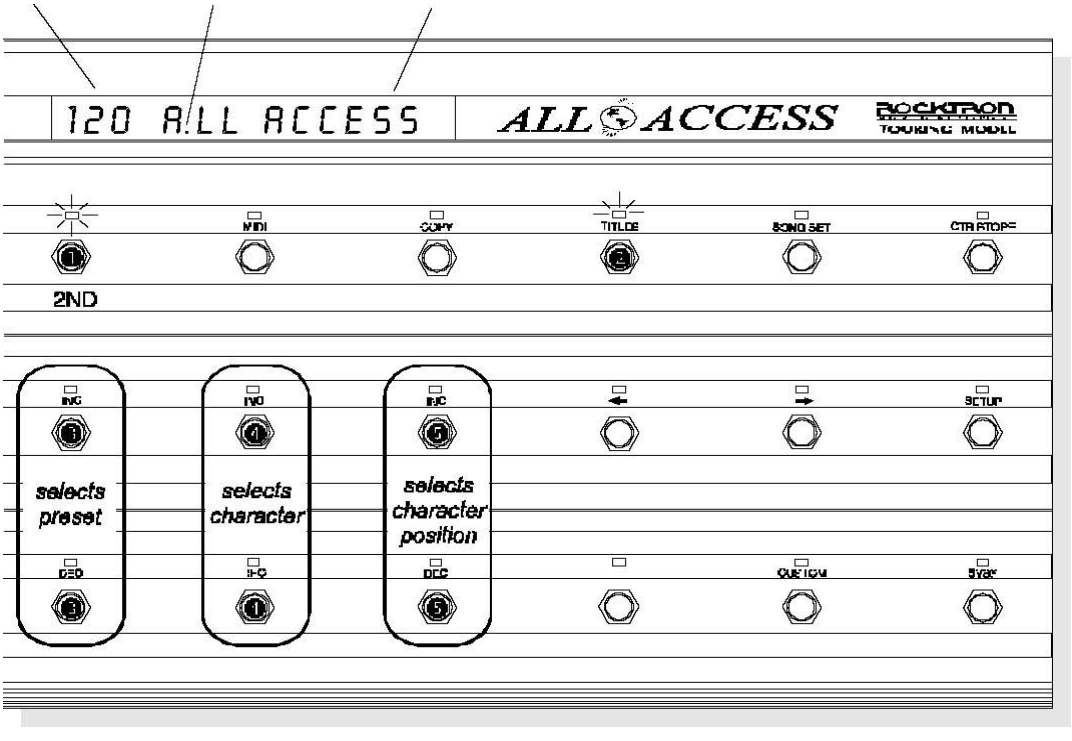
(4) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du centre de l'affichage pour choisir un caractère pour la première position d'impression du nouveau titre.

(5) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du côté droit de l'affichage pour déplacer le caractère décimal flashant à la prochaine position de caractère à éditer.

Le nouveau titre sera sauvegardé automatiquement lors de l'avancement à un autre préset ou
le fait de sortir du programme TITRES.

Pour Créer des Titres de Préset

Préset	Clignotement	Titre
à nommer	**Décimal**	
sélectionner	dénote le caractère	sélectionner
PR1-120	actuel à éditer	A-Z, 0-9
		Pour chaque caractère



<u>Quand les titres presets désiré ont été créer:</u>

(a) pressez le bouton "2ND" a nouveau (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou

(b) pressez un autre bouton de mode pour éditer les caractéristiques du All Access autre que TITLES.

SONG/SET

SONG/SET tient compte pour que des présets soient assignés aux switches de préset pour créer une CHANSON (ou une banque personnalisée de préset). Des CHANSONS multiples peuvent alors être arrangées dans un ordre de banque pour créer un SET. Un SET se compose de 50 banques de chansons. Le programme SONG/set tient compte également de la sélection de l'opération actuelle réglée en actionnant le All Access™ en mode chanson (voir Setup, page 1).

SONG/SET, page 1 de 3 – Set Select

La première page du programme de SONG/SET tient compte de la sélection de l'opération actuelle réglée.

Pour accéder à SONG/SET :

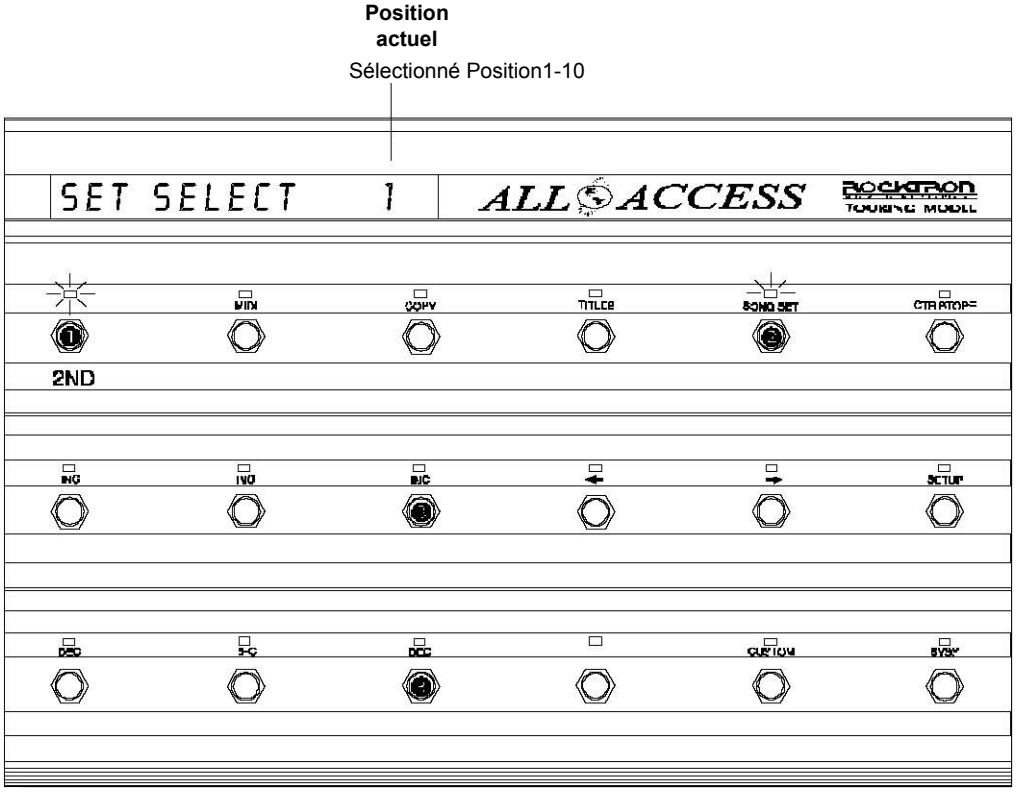
(1) Pour accéder à SONG/SET, appuyer sur le "2ND" bouton pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) appuyer sur le bouton de "SONG/SET". La L.E.D. au-dessus du bouton de "SONG/SET" flashera et le All Access™ affichera la première page du programme de SONG/SET.

Pour choisir l'opération actuelle réglée :

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de positionnement actuel affiché pour choisir le positionnement désiré.

Sélectionner un Positionnement



Quand le positionnement désire a été sélectionné:

(a) pressez le bouton "2ND" de nouveau (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode édition; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder à SONG/SET supplémentaire éditant des pages ; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer tous les dispositifs du All Access™ autres que SONG /SET

SONG/SET, page 2 de 3 – Song Create (chanson crée)

La deuxième page du programme SONG/SET, Song create « chanson crée », vous permet de créer une banque personnalisée de préset en assignant des préset aux switches du All Access™.
Si le All Access™ est configuré à banquer par 1 préset à la fois, seulement 1 préset par chanson est disponible. Si le All Access™ est configuré à banquer par 5 préset à la fois, 5 préset par chanson sont disponibles. Si le All Access™ est configuré à banquer par 10 préset à la fois, 10 préset par chanson sont disponibles. Si le All Access™ est configurer pour banquer par 15 préset à la fois, 15 préset par chanson sont disponible.

Pour créer un Song (chanson) :

(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur de "→" pour accéder à la page suivante du programme SONG/SET, chanson crée. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition de SONG/SET, pressez "2ND, puis "SONG/SET", suivi par le « → ».)

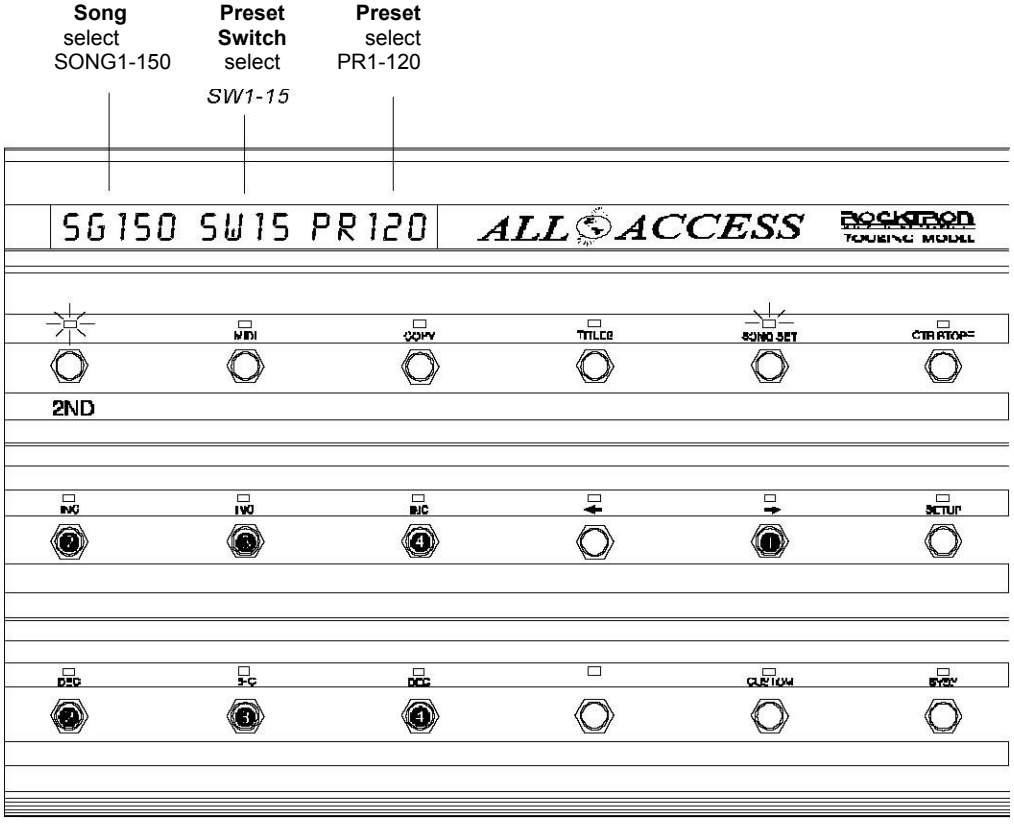
(2) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro affiché de chanson pour choisir la chanson désirée. Un total de 150 chansons est disponible.

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du commutateur affiché pour choisir un preset switch pour assigner un préset à. (Seulement ces commutateurs configurés comme des commutateurs préset sont disponibles.)

(4) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du préset affiché pour choisir le préset pour être assigné au commutateur mis en position.

Répéter les étapes (2) à travers (4) jusqu'à ce que chaque commutateur préset ait été assigné un préset.

Créer un Song (chanson)



Quand les chansons désirés ont été crée:

(a) pressez le bouton "2ND" de nouveau (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode édition; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder à SONG/SET supplémentaire éditant des pages ; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer tous les dispositifs du All Access™ autres que SONG /SET

SONG/SET, page 3 de 3 – Jeu crée (set create)

La troisième page du programme SONG/SET, Set Create, permet à des chansons d'être arrangées dans un ordre de banque pour créer des jeux.

Pour créer un jeu (set) :

(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur de "→" pour accéder à la page suivante du programme SONG/SET, Set Create.

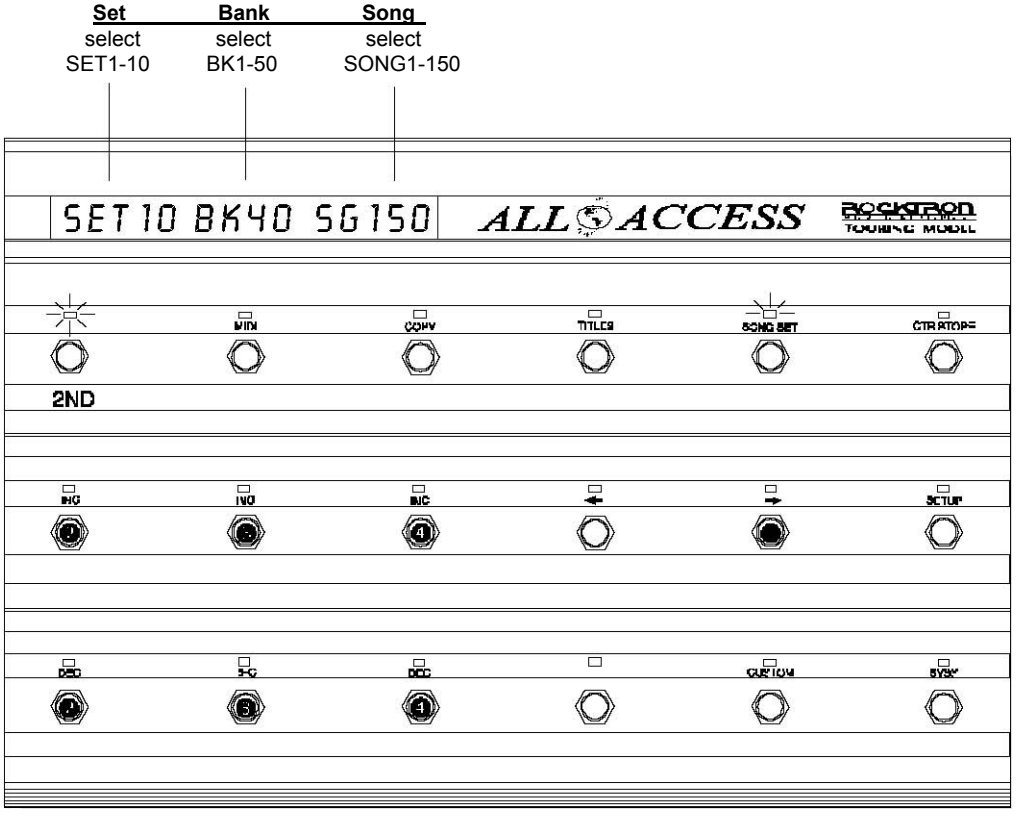
(2) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de set (jeu) affiché pour choisir le set (jeu) désiré.

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la banque affichée afin de choisir une banque pour assigner une chanson à.

(4) Utiliser les "INC" et "DEC" directement au-dessous de la chanson affichée pour choisir la chanson pour être assigné à la banque affichée.

Répéter les étapes (2) à travers (4) jusqu'à ce que chaque switch préset ait été assigné à un préset.

Créer un Jeu



Quand les Jeux (sets) désiré ont été crée:

(a) pressez le bouton "2ND" de nouveau (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode édition; ou

(b) appuyer sur le bouton de "←" pour accéder à SONG/SET supplémentaire éditant des pages ; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer tous les dispositifs du All Access™ autres que SONG /SET

CTR STORE

CTR STRORE (ou Controller Store) enregistre le statut "ON" ou "OFF" de chaque switch d'accès instantané pour le préset qui est actuel rappelé.

(1) Placer les commutateurs d'accès instantanés au mode "ON/OFF" désiré pour le préset actuel. Une fois enregistré, ce mode sera rappelé chaque fois que le préset est rappelé et le changement de contrôle correspondant du MIDI pour chaque commutateur sera envoyée (si fonctionnant dans le mode Song ou Bank).

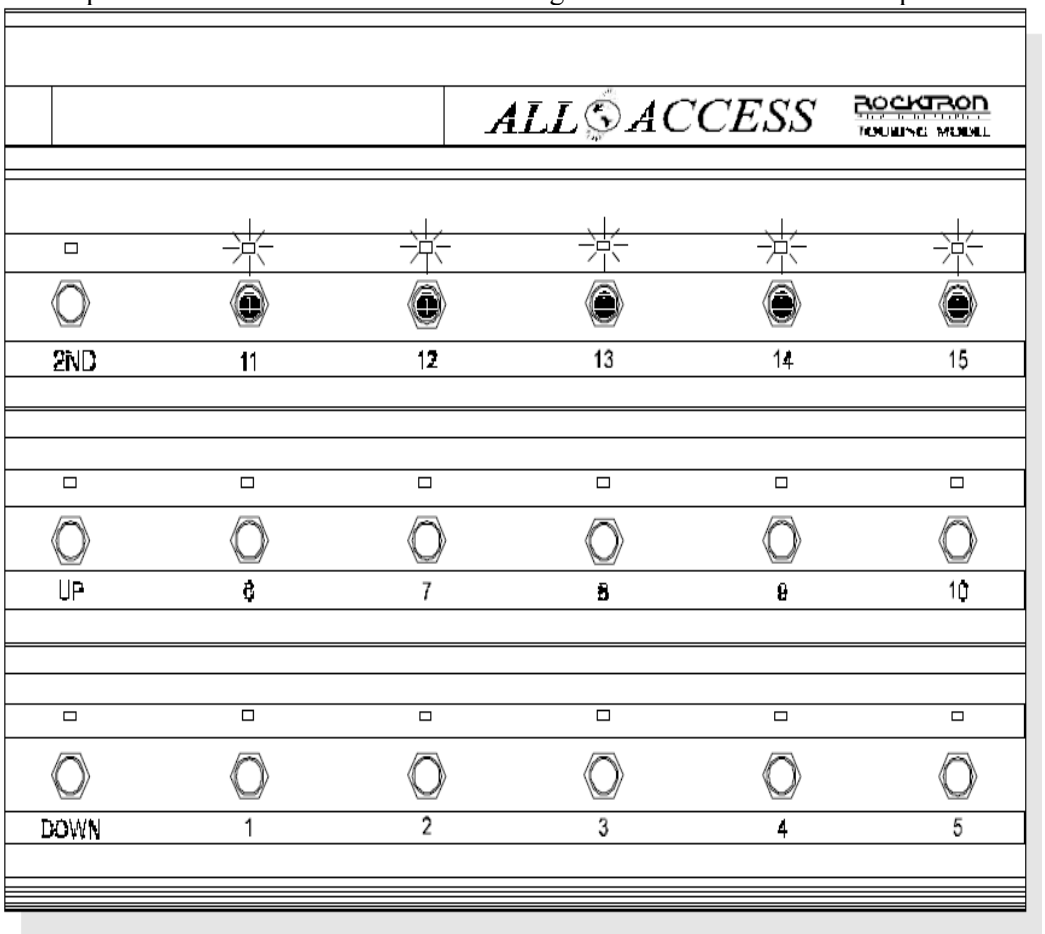
Pour accéder à CTR/STORE et enregistrer le statut "ON/OFF" du switch actuel :

(2) pour accéder à CTR STORE, appuyer sur le bouton"2ND" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

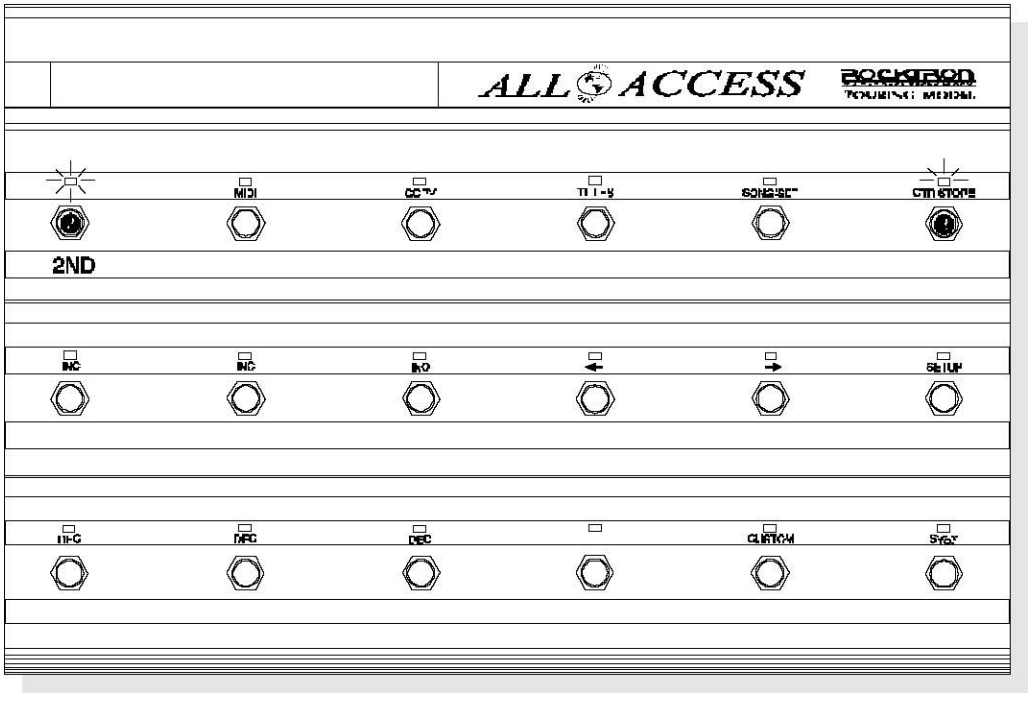
(3) Appuyer sur le bouton "CTR STORE" pour enregistrer le mode "ON/OFF" actuel pour les Switches d'accès instantanés pour le préset actuel rappelé.

Répéter les étapes (1) à travers (3) pour tous les présets désirés.

L'exemple ci-dessous montre tout les commutateurs d'accès instantanés en état de "ON" quand le All Access™ est configuré avec une taille de banque de 10...



Pour stocker le statut de commutateurs d'accès instantanés



Quand le statut de commutateur d'Accès Instantané a été stocké :

(a) pressez le bouton "2ND" de nouveau (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode édition; ou

(b) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer tous les dispositifs du All Access™ autres que CTR STORE

CUSTOM

CUSTOM permet à l'utilisateur de créer une chaîne MIDI personnalisée de n'importe quelle des cinq commandes MIDI pour chaque préset. Chacune des cinq commandes sera envoyé toutes les fois que le préset est rappelé.

CUSTOM, page 1 de 2 - sélection de commande

La première page du programme CUSTOM, sélection de commande, tient compte de la sélection de commandes MIDI et l'ordre dans laquelle ils doivent être transmis une fois que le préset a été rappelé.

Pour accéder à CUSTOM :

(1) Pour accéder à CUSTOM, appuyer sur le bouton "2ND" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) Pressez le bouton "CUSTOM" La L.E.D. au-dessus du bouton "CUSTOM" flashera et le All Access™ affichera la première page du programme CUSTOM.



Note:

Les commandes MIDI qui sont suivies par un symbole " >" exigent des informations supplémentaires à la page suivante CUSTOM avant que le message ne soit stocké dans cette page (voir CUSTOM , Page 2).

Pour créer une chaîne d'ordres MIDI :

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de préset actuel affiché pour choisir le préset désiré.

(4) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de commande actuel affiché pour choisir le numéro désiré de commande.

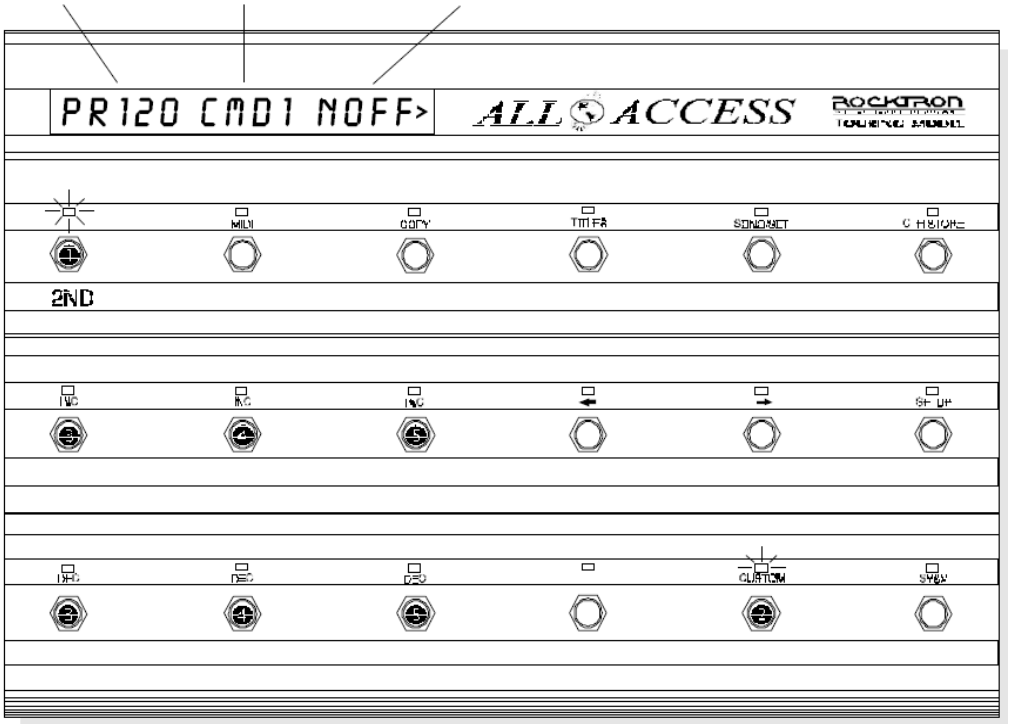
(5) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la commande MIDI actuel affichée pour choisir la commande désirée MIDI (voir CUSTOM, page 2).

MIDI message Abréviations:

N OFF>	(Note OFF)
N ON>	(Note ON)
KPRS>	(Pression Touche) (Key Pressure)
C CH>	(Changement de contrôle) (Control Change)
P CH>	(Modification de programme) (Program Change)
CPRS>	(Pression de Canal) (Channel Pressure)
PBEN>	(Pitch Bend)
T CLK>	(Choix du Temps) (Timing Clock)
START>	(START)
CONTU>	(Continuer)
STOP>	(Stop)
ACTSN>	(Perception Active) (Active Sensing)
SYSRS>	(Systèm Reset)
MTC>	(Indicatif de temps MIDI) (Midi Time Code)
SGPP>	(Song Position Pointer)
SGSL>	(Song Select)
TREQ>	(Tune Request)
NONE>	(Aucun)

Pour choisir des commandes MIDI

Préset Numéro	Command Numéro	MIDI Command
Choisir	*choisir*	*choisir*
P.R. 1-120	*CMD1-5*	*TOUTES LES COMMANDES*



Quand les Commandes MIDI désirées ont été choisies :

(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour annuler le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder aux pages d'édition supplémentaire CUSTOM; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer des dispositifs du All Access™ autres que CUSTOM.

CUSTOM, page 2 de 2 - Informations supplémentaires

Quelques commandes MIDI choisies dans CUSTOM, page 1 auront le symbole ">" après le nom de la commande. Ce symbole indique les commandes MIDI exigent des données supplémentaires qui doit être programmé avant que le message puisse être enregistré dans la mémoire. Par exemple, la commande "NOTE Off" exige l'information concernant le Canal MIDI, Note Number, et Note Velocity, comme indiqué dans l'exemple ci-dessous. La deuxième page du programme CUSTOM tient compte de la sélection de ces informations complémentaires.

Pour définir l'information midi supplémentaire:

*(*6*)* appuyer sur le commutateur de "→" pour accéder à la deuxième page du programme CUSTOM. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition CUSTOM, pressez "2ND", puis "CUSTOM", suivie de "→".)

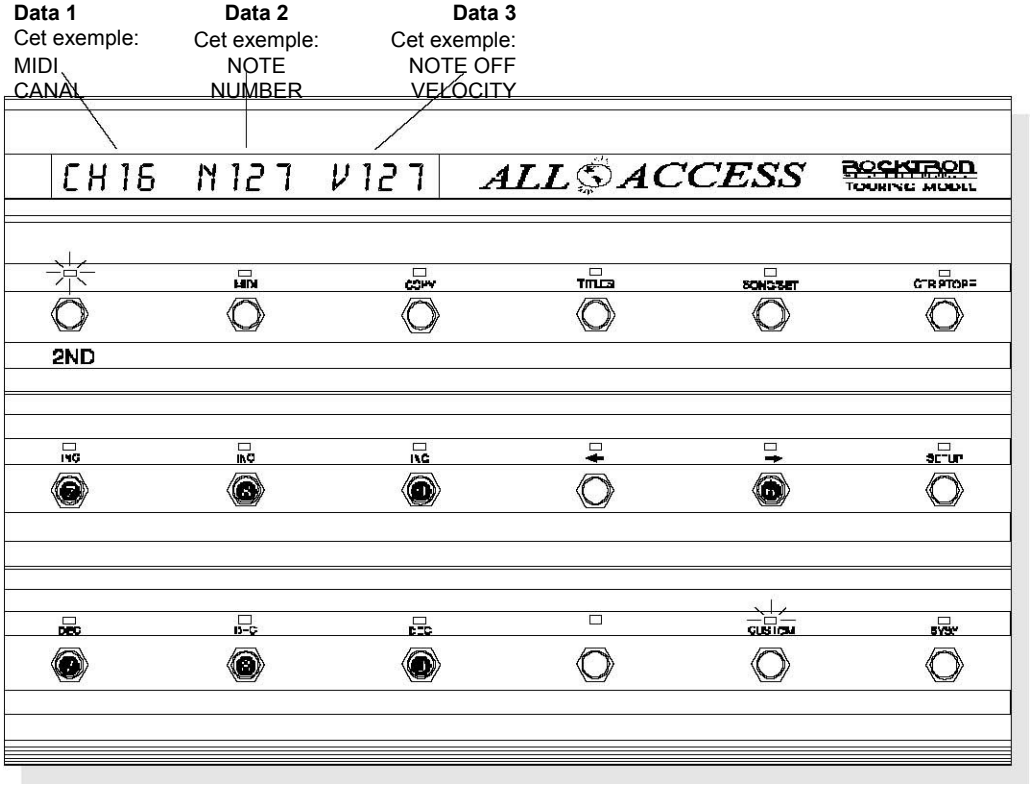
(7) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de l'aile gauche de l'affichage pour éditer l'information affichée sur l'aile gauche de l'affichage.

(8) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du centre de l'affichage pour éditer l'information affichée au centre de l'affichage.

(9) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du côté droit de l'affichage pour éditer l'information affichée sur le côté droit de l'affichage.

Les commandes MIDI non suivi par le symbole ">" n'exigent pas les informations supplémentaires affichées dans CUSTOM, page 2.

Pour Fournir Des Données Additionnelles De Commande MIDI



Quand les données additionnelles ont été saisies:

(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "←" pour accéder aux pages précédentes d'édition CUSTOM; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer des dispositifs du All Access™ autres que CUSTOM.

SYSX

Le programme SYSX permet à l'utilisateur d'exécuter un vidage mémoire en bloc ou la charge en bloc de la mémoire programmable du All Access™ en entier, aussi bien que créent un système exclusive MIDI string jusqu'à 30 octets de long pour chaque préset pour communiquer l'appareil et les informations spécifique du constructeur.

SYSX, page 1 de 3 - vidage mémoire/charge en bloc

La première page du programme SYSX, vidage mémoire en bloc/charge, tient compte pour que l'utilisateur exécute un vidage mémoire ou une charge en bloc de la mémoire programmable du All Access™.

Pour accéder au programme SYSX :

(1) Pour accéder à SYSX, appuyer sur le bouton "2ND" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) appuyer sur le bouton de "SYSX". La L.E.D. au-dessus du bouton de "SYSX" flashera et le All Access™ affichera la première page du programme SYSX.

Pour exécuter un vidage mémoire en bloc ou charger :

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du mode actuel de vidage mémoire/charge affiché pour choisir si un vidage mémoire en bloc ou une charge en bloc doit être exécuté.

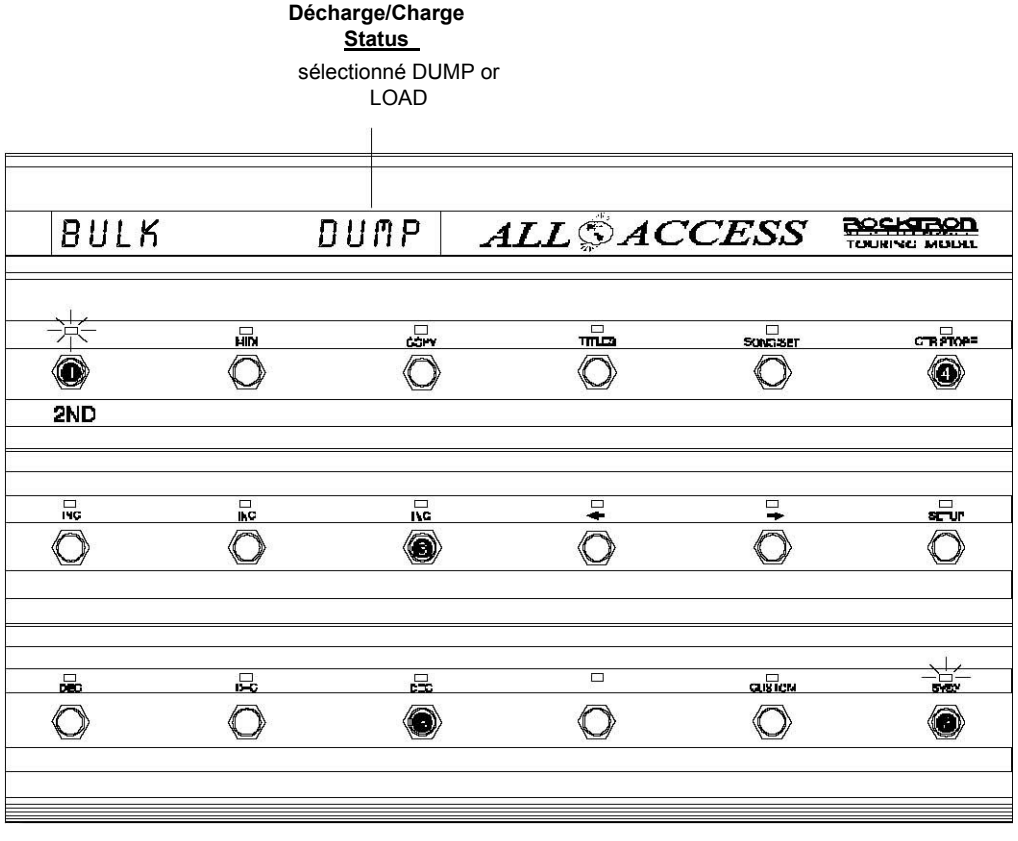
*Si une charge en bloc doit être exécutée, le All Access™ doit afficher cette page d'édition et la "LOAD" doit être choisie pour que le All Access™ reçoive un vidage mémoire en bloc d'un autre dispositif.

(4) si un vidage mémoire en bloc doit être exécuté, appuyer sur le bouton "CTR STORE" pour lancer le vidage mémoire.

*** En recevant une charge en bloc, il est important que les données chargées au All Access™ ne soient pas transmises plus rapidement qu'elles ont été initialement vidées du All Accès™.Si ils sont envoyées trop rapidement au All Access™, une erreur de "débordement de tampon" « Buffer Overflow » se produira.**

En vidant l'information d'un dispositif de stockage de données, tel qu'un disque de données Alesis, il est nécessaire d'exécuter le vidage dans le mode séquence plutôt que sysx mode. Le mode séquence déchargera l'information de nouveau au All Access™ a la même vitesse qu'elle a été reçue du All Access™. Le All Access™ peut recevoir une décharge de donnée à environ 65Hz (ou environ 1 octet toutes les 15 millisecondes).

Exécuter une Décharge En gros ou une Charge En gros



Quand la décharge en gros/charge est complété:

(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder aux pages précédentes d'édition SYSX; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer des dispositifs du All Access™ autres que SYSX.

SYSX, page 2 de 3 - mode "ON/OFF" du MIDI Sysx

La deuxième page du programme SYSX, *mode "ON/OFF" du MIDI Sysx*, tient compte d'une chaîne de caractères MIDI de système exclusive assignée à un préset pour être désigné comme "ON" ou "OFF" en rappelant le préset. La désignation d'un système de message exclusif comme "OFF" n'efface pas le message, il est simplement désactivé quand le préset est rappelé.

ON = le message est envoyé quand le préset est rappelé.
OFF = le message n'est pas envoyé quand le préset est rappelé.

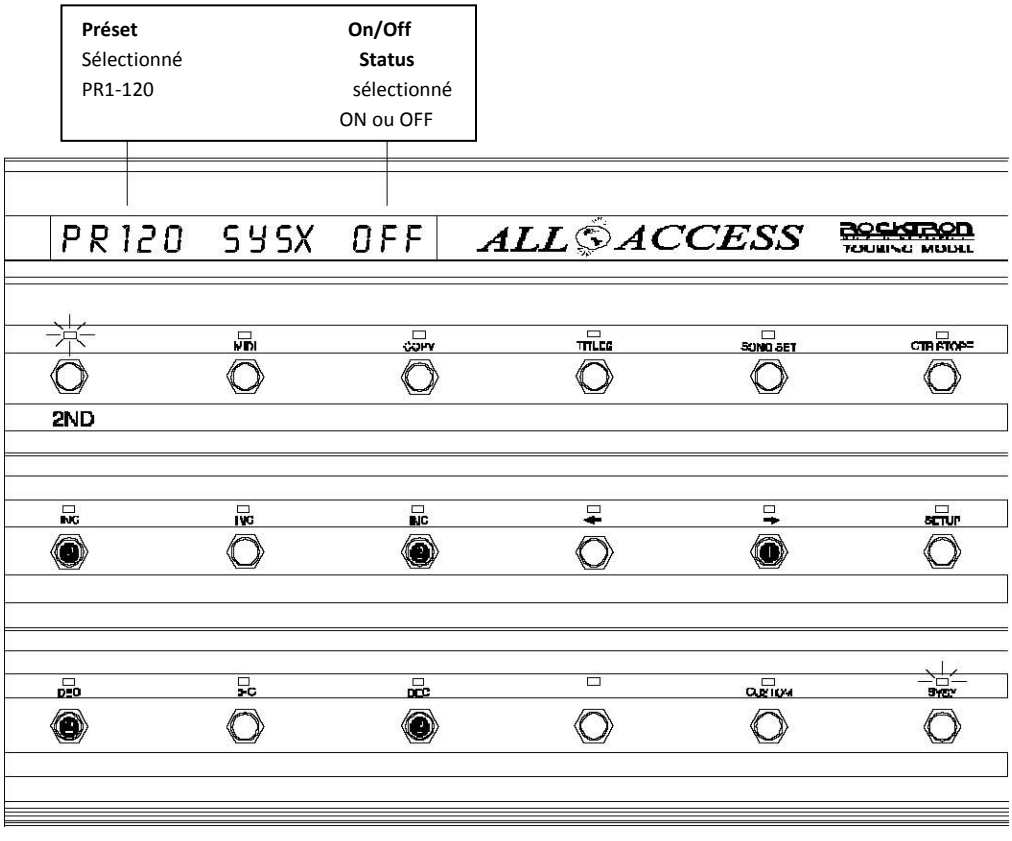
(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyé sur le bouton de "→" pour accéder à la deuxième page du programme SYSX. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition SYSX, pressez "2ND", puis "SYSX", suivi de "→".)

Pour indiquer la chaîne de caractères MIDI "ON/OFF" statut:

(2) Utilisez les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro actuel affiché de préset pour choisir le préset désiré pour ajouter une chaîne de caractères MIDI de système exclusive.

(3) Utilisez les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du mode "ON/OFF" actuel affiché pour choisir "ON".

Désignation de la Chaine de caractère MIDI "ON/OFF" Statut



Quand le on/off statut a été désigné pour tous les présets désiré:

(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder aux pages précédentes d'édition SYSX; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer des dispositifs du All Access™ autres que SYSX.

SYSX, page 3 de 3 - Attribution de Valeur d'Octet

La troisième page du programme SYSX tient compte de l'attribution des valeurs d'octet pour chaque octet du système de message exclusive.

(4) avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyé sur le bouton "→" pour accéder à la troisième page du programme SYSX. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition de SYSX, pressez "2ND", puis "SYSX", suivi de "→" deux fois.)

Assigner des valeurs au MIDI string octets :

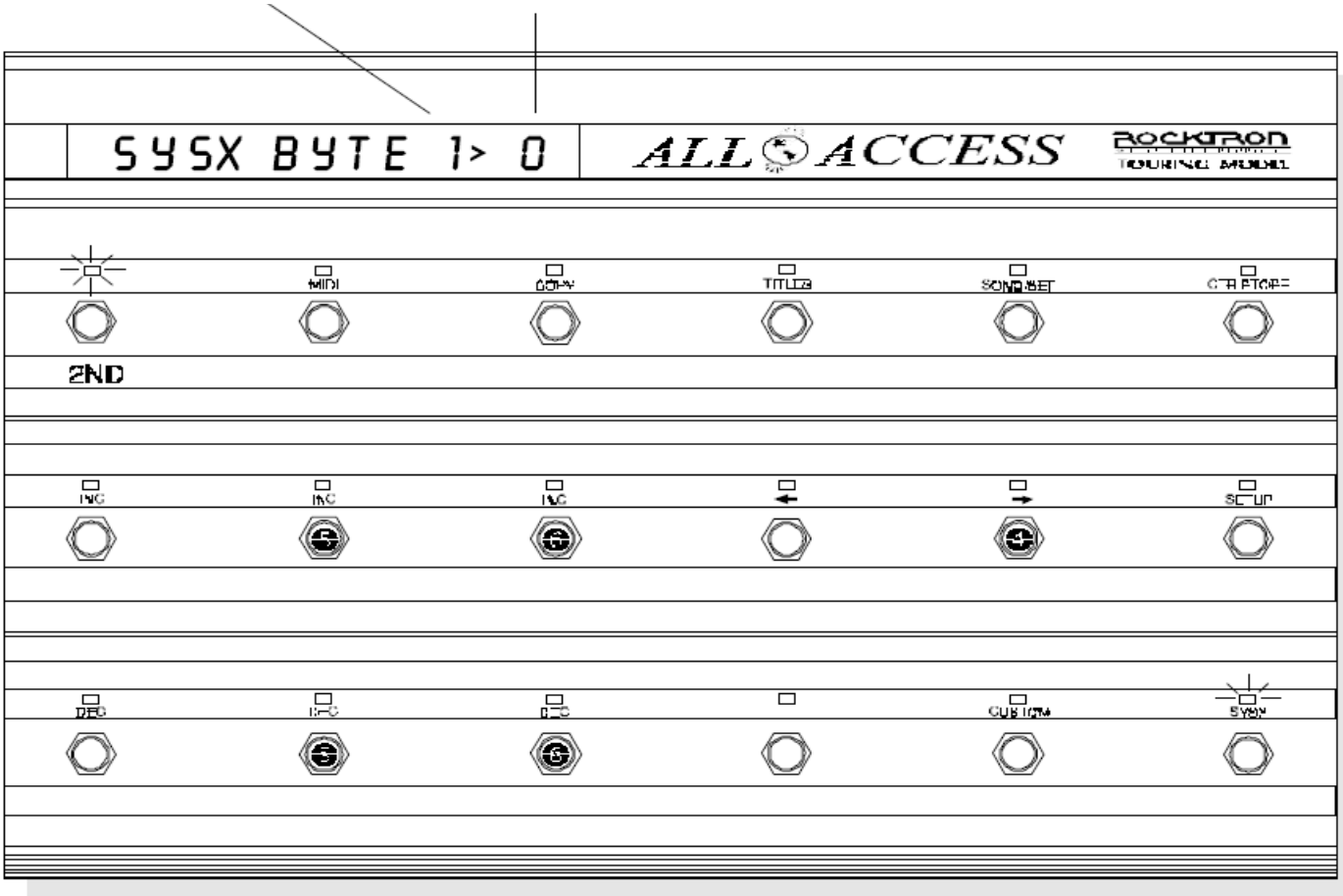
(5) utilisez les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro actuel affiché d'octet pour choisir l'octet désiré pour allouer une valeur d'octet à.

(6) utilisez les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la valeur actuelle d'octet affichée pour choisir la valeur pour assigner le numéro d'octet affiché.

(7) une valeur de "EOX" (End of Exclusive) termine la chaîne de caractères du MIDI et ne permet à aucun octet suivant d'être programmé.

Assignation d’une valeur d’octet

Byte Number	**Valeur**
sélectionner	sélectionné
BYTE1-30	0-127, EOX



Quand la valeur d’octet du système exclusive a été assigné pour tous les présets désiré:

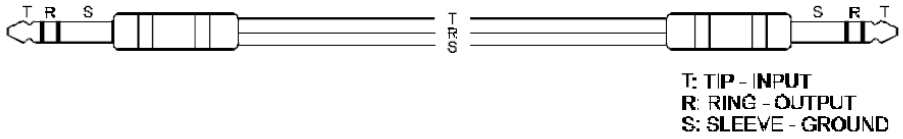
(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "←" pour accéder aux pages précédentes d’édition SYSX; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer des dispositifs du All Access™ autres que SYSX.

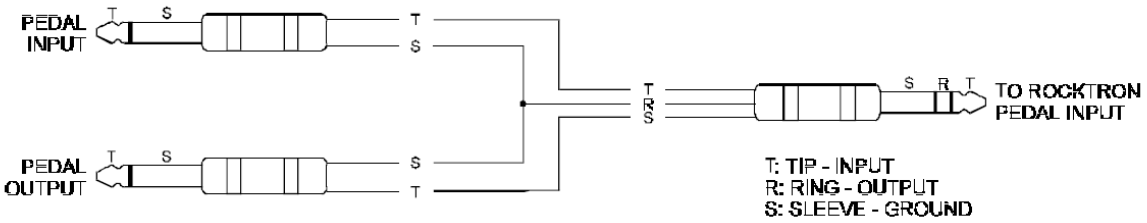
Expression Pedal Cords

Câble stéréo standard



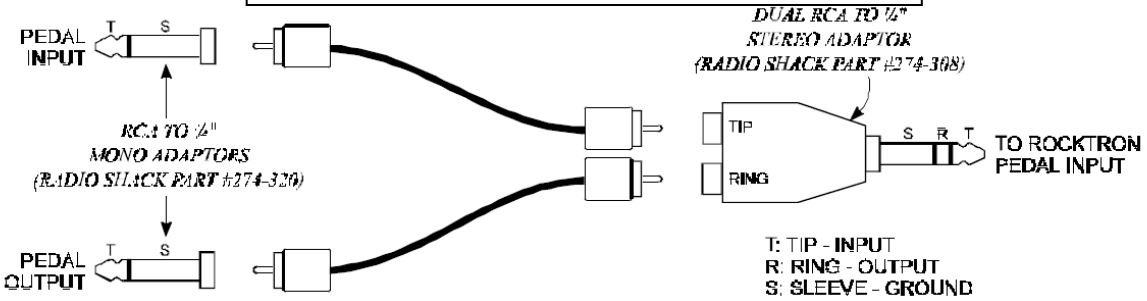
T: TIP - INPUT
R: RING - OUTPUT
S: SLEEVE - GROUND

Câble 2 Mono pour 1 Stéréo



T: TIP - INPUT
R: RING - OUTPUT
S: SLEEVE - GROUND

Un câble stéréo en « Y » peut être aussi fait en utilisant des câbles RCA patch et des adaptateur ¼ sans impliqué de soudure.



T: TIP - INPUT
R: RING - OUTPUT
S: SLEEVE - GROUND

MIDI IMPLEMENTATION

Modèle *: All Access™*
Date : *2 décembre 1994*
Version : *1.00*

	FUNCTION	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
BASIC CHANNEL	DEFAULT	1	NONE	MAY BE SAVED IN NONVOLATILE RAM
	CHANGED	1-16	1-16, OMNI	
MODE	DEFAULT	NONE	X	
	MESSAGES	O	X	
	ALTERED	X	X	
NOTE NUMBER	TRUE VOICE	O-127	X	
VELOCITY	NOTE ON	O	X	
	NOTE OFF	O	X	
AFTER TOUCH	KEY'S	O	X	
	CHANNEL	O	X	
PITCH BEND		O	X	
CONTROL CHANGE*		O	O	
PROGRAM CHANGE**	TRUE NUMBER	O	O	
SYSTEM EXCLUSIVE		O	O	
SYSTEM COMMON	SONG POSITION	O	X	
	SONG SELECT	O	X	
	TUNE REQUEST	O	X	
SYSTEM REAL TIME	CLOCKS	O	X	
	COMMANDS	O	X	
AUX MESSAGES	LOCAL ON/OFF	O	X	
	ALL NOTES OFF	O	X	
	ACTIVE SENSING	O	X	
	SYSTEM RESET	O	X	

* Chaque commutateur d'accès instantané peut être assigné à un numéro de commande qui sera utilisé pour transmettre et recevoir. Des numéros de commande peuvent être assignés globalement pour tous les présets, ou différemment pour chaque préset.

** Un changement de programme peut être assigné à chacun des 16 canaux pour chaque préset. Les numéros de changement de programme peuvent commencer à "0" ou à "1" pour chaque canal. La valeur du programme réelle envoyée est 0-127.

Donnée Technique

INPUTS/OUTPUTS	Locking 7 pin MIDI In, avec Alimentation Phantom, (Aux. Télécommande) Locking 7 pin MIDI Out, avec Alimentation Phantom, (Télécommande) 2 - ¼" Pedal Inputs 1 - 2.5mm DC Pin, Power jack
PUISSANCE EXIGE	Du régulateur 5V - <.17A DC Max. Du régulateur 30V - <.1A DC De l'adaptateur 9VAC - <.25A AC RMS
DROP OUT VOLTAGE	90VAC (branchement d'un footswitch)
LARGEUR	25.91 cm
LONGUEUR	39.62 cm
HAUTEUR	8.89 cm

ROCKTRON
GUITAR RACK TECHNOLOGY

Rocktron Corporation
2870 Technology Drive
Rochester Hills, MI 48309

Customer Service: (810) 853-5150 Fax
Number: (810) 853-5937