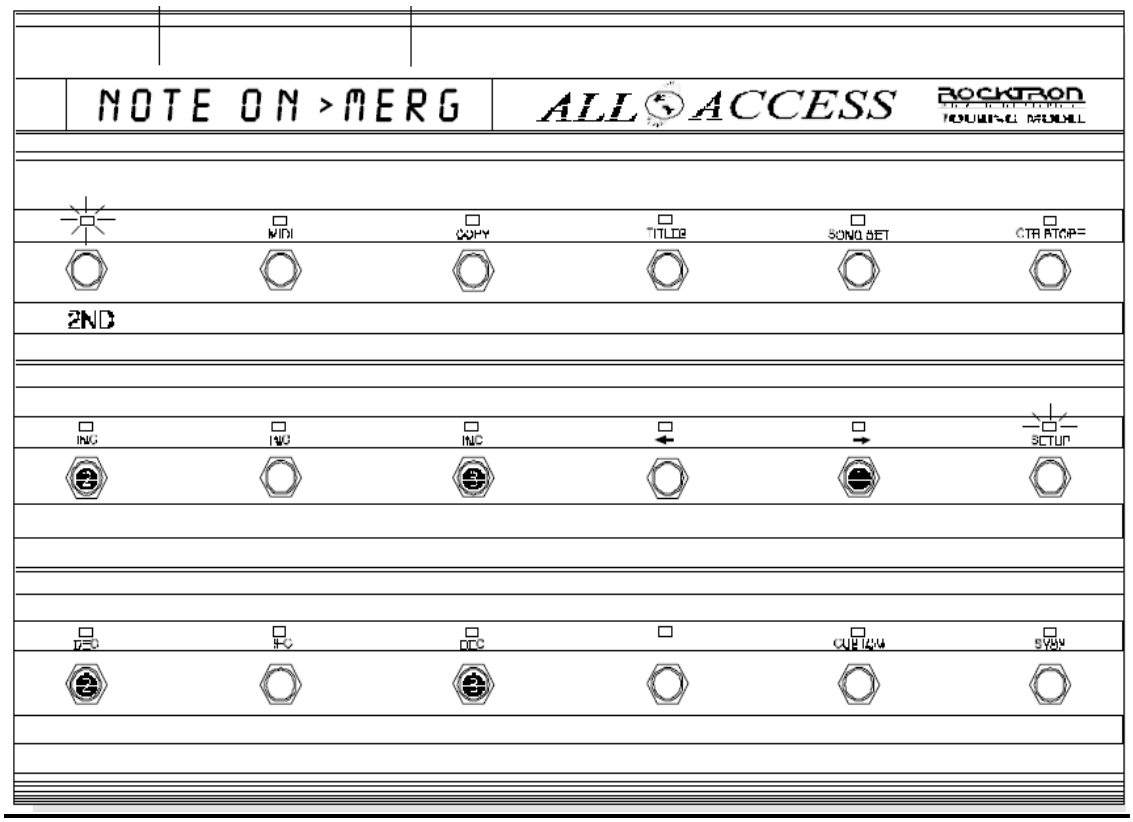
Sélection des options MIDI filtering

MIDI **À travers**

Message **Le statut**
choisir *choisir*
ALL MIDI *BLOC ou MERG*
Commandes ou CH1-16



Quand les options MIDI Filtering désire ont été sélectionné:
(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode édite; ou
(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition SETUP additionnel; ou
(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que SETUP.

SETUP, page 8 de 10 - réinitialisation de préset

La huitième page du programme SETUP, réinitialisation préset, tient compte de la restauration d'un préset individuel à ses configurations initiales d'usine. Cette marche à suivre effacera toutes les modifications que l'utilisateur a apportées à un préset spécifique et les renverra à son état initial.

Pour réinitialiser un préréglage individuel :

(1) La L.E.D.2ND toujours allumé, appuyé sur le switch "→" pour accéder à la huitième page du programme SETUP. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode SETUP, pressé "2ND", puis "SETUP", suivi de "→" sept fois.)

(2) Choisir le préset pour être réinitialisé, utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du préset actuel affiché.

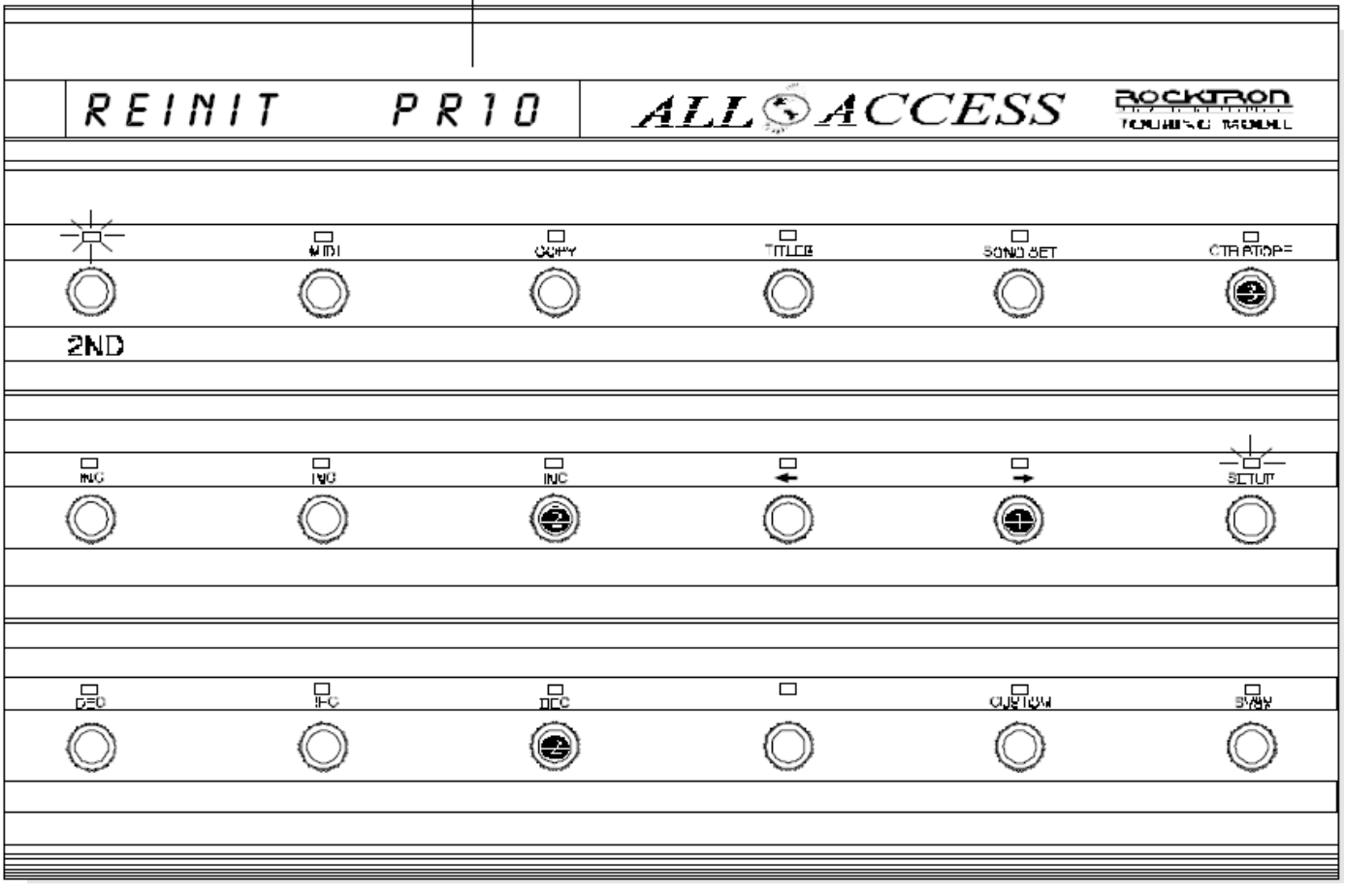
! Appuyer sur le commutateur de MÉMOIRE à ce moment effacera les configurations actuelles pour le préset affiché et les renverra à leur état d'origine comme sorti d'usine. Toutes les données effacées seront non récupérables.

(3) Une fois le préset désiré choisi, pressez le switch "STORE" pour réinitialiser le préset choisi.

AVERTISSEMENT !
La réinitialisation des dispositifs de préset effacera toutes les données pour le préset choisis et le rendra à son état initial comme sortie d'usine.

Réinitialiser un Préset

Préset a
Réinitialisé
Sélectionné
PR1-120



Quand les présets désires ont été réinitialisé:

(a) pressez le"2ND" bouton encore ("2ND" L.E.D.tourne sur off) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) pressez le "→" bouton pour accéder au SETUP d'édition additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer des caractéristique du All Access autre que SETUP.

SETUP, page 9 de 10 - réinitialisation de mémoire (tous les présets)

La neuvième page du programme SETUP, Réinitialisation de Mémoire, permet la restauration de toute la mémoire du All Access™ ses configurations initiales d'usine. Cette procédure effacera toutes les modifications que l'utilisateur a apportées au All Access™ depuis qu'il a été expédié de chez Rocktron. Le numéro de code "230" doit être choisi pour lancer le processus d'initialisation.

Pour réinitialiser la mémoire du All Access™:



Avertissement!
Le dispositif de réinitialisation de la mémoire effacera la mémoire entière du All Access™ et retournera à son état d'origine comme sortie d'usine.

Une fois le bouton STORE pressez, toutes les données effacées seront irrémédiable.

(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur "→" pour accéder à la neuvième page du programme SETUP, réinitialisation de mémoire. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode SETUP, pressez "2ND", puis "SETUP", suivi de "→" huit fois.)

(2) Pour accéder au numéro de code approprié pour lancer la réinitialisation, employer les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de code actuellement affiché.

! Appuyer sur le switch STORE à ce moment effacera le All Access™ et le renverra à son état initial comme expédié d'usine. Toutes les données effacées seront irrémédiables.

(3) Une fois que le numéro de code approprié ("230") est choisi, appuyer sur le switch "STORE" pour réinitialiser la mémoire entière du All Access™.

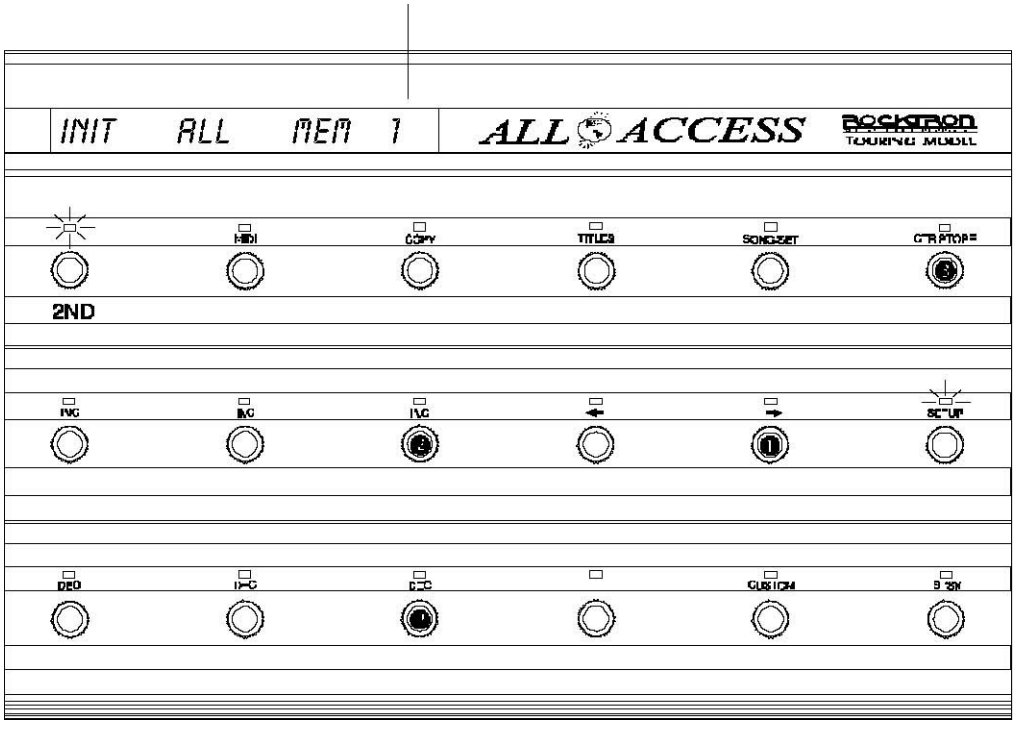
(*) Si désiré, un code de "231" peut être entré pour réinitialiser seulement les informations de contrôleur du All Access™ pour les switches d'accès instantanés et les pédales. Entré un code de "231" réinitialisera seulement les informations suivante :

Global/par statut préset ;
Canal MIDI ;
Control Number;
On Value;
Off Value;
Switch type statut;
On /Off Status

Réinitialiser le All Access™

Réinitialisation
Numéro de code

Sélectionné 0-255
("230" Doit être sélectionné pour activé le processus de réinitialisation)



Quand le All Access™ a été réinitialisé:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode édite; ou

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition SETUP additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que SETUP.

SETUP, page 10 de 10 – Numéro de titre à distance

La dixième page du programme SETUP est « numéro de titre à distance ».En faisant correspondre le numéro de titre à distance avec d'autre produit Rocktron, les titres à partir de l'autre unité Rocktron sera transmis au All Accès et affiché en fonctionnant en mode REMOTE.

Pour choisir un numéro de titre à distance:

(1) Avec la 2ND L.E.D toujours allumé, appuyé sur le switch « → » pour accéder à la dixième page du programme SETUP, *Remote Title Number*. (Si le All Access n'est pas déjà en mode SETUP, pressez « 2ND », puis « SETUP », suivi de « → » neuf fois.)

(2) pour choisir un numéro de titre à distance, employer les switches « INC » et « DEC » directement au-dessous du numéro actuellement affiché.

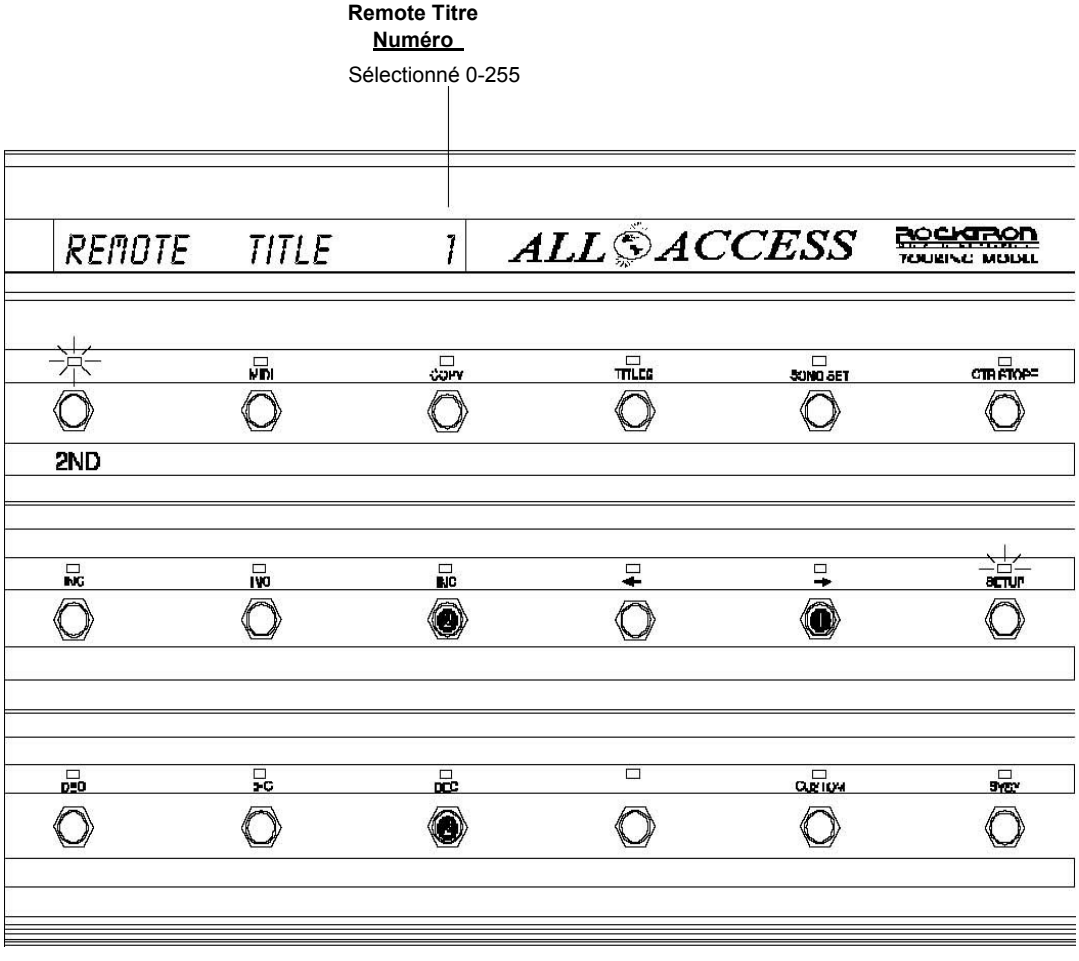
Remote mode Notes :

En exploitant le All 'Access™ en mode Remote avec une unité de rack Rocktron, les modifications apportées à partir de l'unité de rack elle-même seront réfléchies sur l'interrupteur à pied. Par exemple, si le bouton 6 sur le All Access™ est configuré pour contrôler le paramètre du Delay In/Out sur l'unité de rack, le changement du Delay à partir de l'unité de rack au lieu du All Access™ fera éteindre la L.E.D. pour le bouton 6 sur l'interrupteur à pied.

En outre, quand un préset est changé à partir de l'unité de rack, le rack envoie le statut de ses paramètres tracés au All Access™, faisant tourner la L.E.D. correspondant sur "ON ou /OFF" pour refléter le mode approprié.

En mode Remote, les Changements de contrôle ne sont pas envoyées quand un switch préset du All Access™ est pressé, car le statut du switch d'accès instantanés sera déterminé par l'unité de rack.

Sélectionnant un numéro de titre à distance



Quand Remote Titre Numéro a été sélectionné:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode édite; ou

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition SETUP additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que SETUP.

MIDI

Le programme MIDI permet d'accéder aux dispositifs MIDI du All Access™ footswitch. Employer le programme MIDI pour assigner chacune de ce qui suit :

Modifications programmables de connexion ;
Contrôler les numéros et les canaux aux switches d'accès et aux pédales instantanés ;
Contrôler les valeurs aux switches d'accès et aux pédales instantanés ;
Types instantanés de commutateur d'accès ;
Mode de modification de programme ;
Cartographie de programme ; et,
Réception du canal MIDI du All Access™.

En accédant au MIDI, la première page de Program MIDI, Modifications Programmables de Patch, sera automatiquement affichée.

MIDI, page 1 de 7 - Modifications Programmables de Patch

La première page de Program MIDI, Modifications Programmables de Patch, tient compte de l'attribution jusqu'à 16 modifications programmables de patch pour chaque préset du All Access™. Des modifications programmables de patch sont envoyées quand un préset du All Access™ est rappelé pour aider en choisissant le préset désiré sur l'unité recevant le MIDI à distance. Cette page du programme MIDI tient compte de l'attribution des modifications de programme à tous les présets du All Access ™. Les modifications programmables de patch sont arrangées par numéro de patch.

Pour accéder au MIDI :

(1) Pour accéder au MIDI, appuyer sur le bouton "2ND" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) appuyer sur le bouton "MIDI". La L.E.D. au-dessus du bouton "MIDI" flashera et le All Access™ affichera la premier page du programme MIDI. Pressez le bouton "→" pendant que le 2ND mode a accès a chaque page successive.

Pour assigner les modifications programmables de Patch :

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro affiché de préset pour choisir le préréglage auquel des modifications de connexion seront assignées.

(4) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du canal MIDI affiché pour choisir le canal MIDI afin d'envoyer une modification particulière de programme. Note: Si des noms ont été assignés aux canaux MIDI (comme décrit dans SETUP, à la page 5), alors le nom de chaque canal sera affiché, au lieu du numéro de canal.

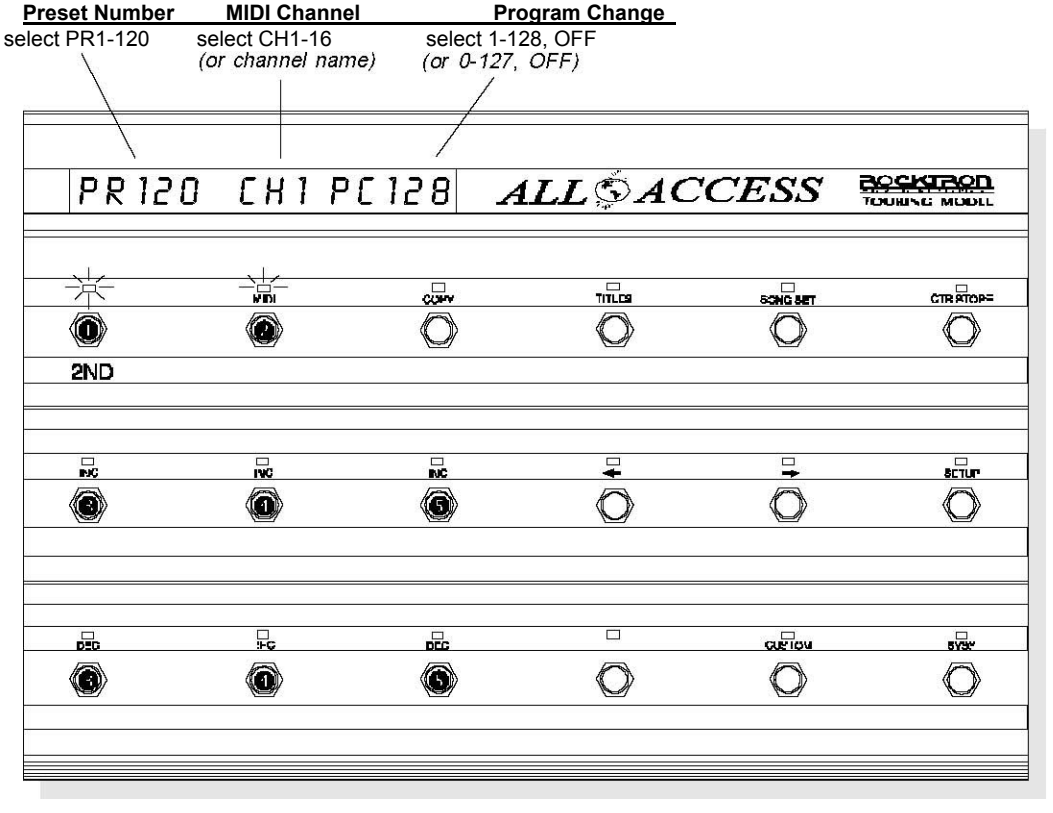
(5) utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la modification de patch actuellement affichée pour choisir la modification de connexion qui doit avoir lieu sur le canal MIDI donné pour le préset choisi. Des modifications de programme MIDI sont envoyées quand le préset est rappelé.

Répéter les étapes 3 à 5 pour chacun des présets désirés.

Note:

Si le démarrage du numéro de préset est mis "à 0" (comme décrit dans SETUP, page 6), donc le programme change 0-127 peut être accessible. Si le démarrage du numéro de préset est mis "à 1", donc le programme change 1-128 peut être accessible.

Assignation de Changements de Patch Programmables



Quand le programme changes désire a été assigné:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode édite; ou

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition SETUP additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que SETUP.

MIDI, page 2 de 7 - contrôle de l'assignement de numéro

La deuxième page du programme MIDI, control assignement de numéro, tient compte pour que des numéros de contrôle et de canaux MIDI soient assignés aux switches d'accès instantanés et aux pédales.

Ce dispositif tient compte pour qu'une pédale ou un switch d'accès instantané contrôle un paramètre spécifique d'un autre dispositif MIDI. Par exemple, si le paramètre de gain d'un préampli Rocktron Chameleon™ était routé au contrôleur numéro 8, assignant le paramètre P1 (pédale 1) du All Access™ au contrôleur 8 sur le même canal MIDI tiendrait compte d'une pédale d'expression connectée au jack de la PÉDALE 1 sur le All Access™ pour contrôler continuellement le niveau de gain du Chameleon™. De plus, les paramètres multiples assignés au même contrôleur vous permettront de contrôler tous les paramètres assignés simultanément. Il est important que les numéros et les canaux MIDI de contrôle s'assortissent entre les paramètres à commander sur le dispositif extérieur MIDI et la pédale ou le switch d'accès instantané sur le All Access™.

Note:

En opérant en mode BANK ou SONG le statut de chaque switches d'accès instantané est stocké dans le All Access™.

De même, l'attribution d'un numéro de commande à un commutateur d'accès instantané vous permettra également de contrôler un paramètre spécifique d'un autre dispositif MIDI. Une fois qu'un paramètre (ou des paramètres multiples) d'un autre dispositif MIDI est tracé au même numéro de contrôleur assigné à un commutateur d'accès instantané sur le All Access™, chaque fois que le commutateur d'accès instantané est appuyé, une valeur de contrôleur "ON" ou "OFF" sera envoyée du All Access™ et bascule entre deux valeurs de paramètre. Les valeurs de paramètre qui sont basculées entre sont déterminées par la valeur de commande envoyée chaque fois qu'un commutateur d'accès instantané est appuyées (voir MIDI, page 3 - contrôle de l'assignement de numéro). Si des valeurs spécifiques de commande ne sont pas assignées par l'utilisateur, appuyant sur le commutateur d'accès instantané alternera les valeurs les plus élevées et les plus basses pour ce paramètre.

Pour assigner des numéros de commande aux commutateurs/aux pédales :

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur "→" pour accéder à la deuxième page du programme MIDI, Control Number Assignment. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI" suivi de "→" une fois.)

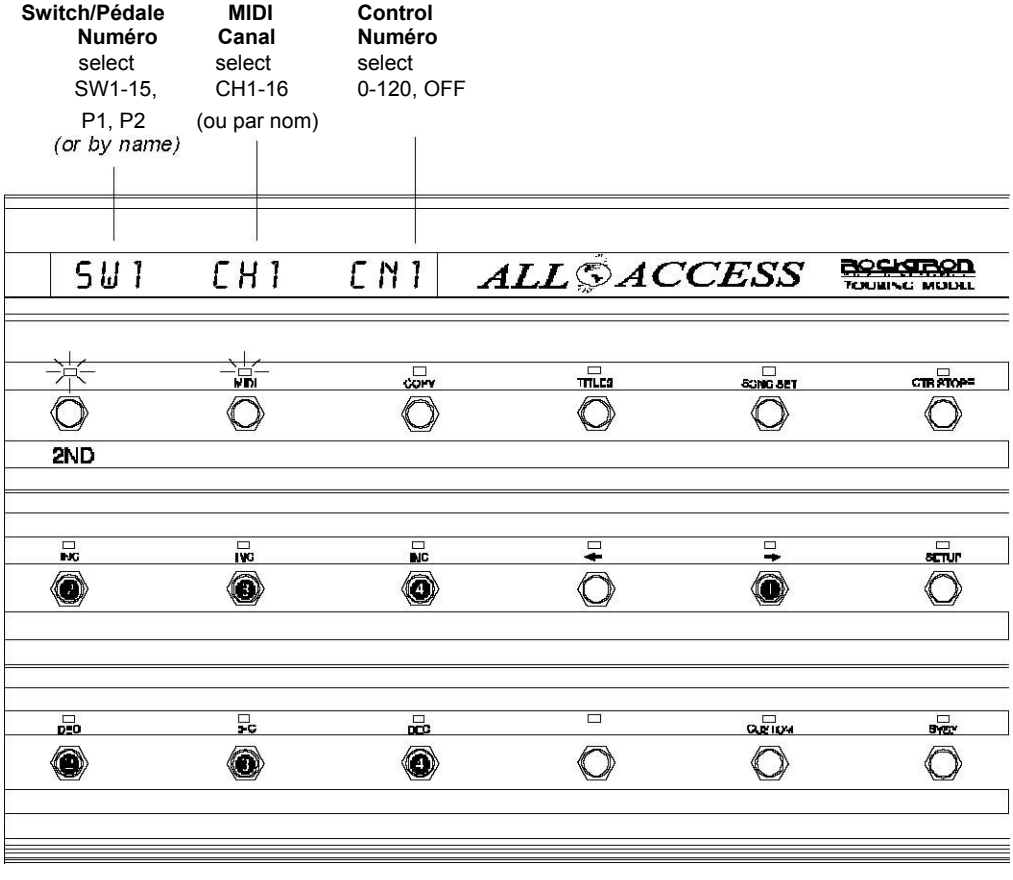
(2) utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du commutateur d'accès instantané affiché pour choisir le switch ou la pédale auxquels des numéros et des canaux de commande seront assignés. (Seulement ces commutateurs qui sont configurés comme des commutateurs d'accès instantanés seront accessibles.)

(3) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du canal MIDI affiché pour choisir le canal MIDI à être assigné au commutateur mis en position ou à la pédale.

(4) utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de commande actuel affichée pour choisir le numéro de commande à être assigné au switch sélectionné / pédale.

Répéter les étapes 2 à 4 pour chacun des switches d'accès instantanés/pédales.

Attribution des numéros de commande aux pédales et aux commutateurs d'accès instantanés



Quand les numéros de contrôle désiré ont été assignés:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou
(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition MIDI additionnel; ou
(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

MIDI, page 3 de 7 - contrôle de la valeur d'assignement

La troisième page du programme MIDI, ***contrôle de la valeur d'assignement***, tient compte pour que des valeurs de commande "ON" et "OFF" soient assignés aux switches d'accès instantanés et aux pédales. Des changements de commande peuvent être envoyés quand un switch d'accès instantané est pressé ou une pédale de contrôle est déplacée pour aider en sélectionnant une valeur de contrôle désirée.



Note:
Quand les pédales P1 et P2 sont affichées, la page d'assignement de Valeur de Contrôle met les valeurs maximales et minimales pour le mouvement de la pédale.

Aussi :
Si la Pédale 1 est déplacée en montrant le PED1 valeurs on/off, l'affichage montrera les valeurs de commande comme elles sont envoyées.

En contrôlant des paramètres spécifiques d'autres dispositifs MIDI, le "ON" et le "OFF" des valeurs de contrôle assignés à un commutateur d'accès instantané déterminent les valeurs de paramètre haute et basse qui seront basculées entre le dispositif de réception MIDI.

En assignant des valeurs de contrôle à une pédale, les valeurs assignés "ON" et "OFF" déterminent l'intervalle au-dessus dont la pédale fournira le contrôle continue. Typiquement, la valeur "ON" est la valeur la plus haute et détermine la valeur de commande envoyée quand la pédale est placée à la position toe. La valeur "OFF" est généralement la valeur la plus basse et détermine la valeur de commande envoyée quand la pédale est placée à la position talon. Cependant, ces valeurs peuvent également être renversées de sorte que la position toe de la pédale fournisse la valeur la plus basse et la position talon fournisse les valeurs supérieures.

Pour assigner des valeurs de commande aux switches et aux pédales :

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le commutateur "→" pour accéder à la page suivante du programme MIDI, Control Value Assignment. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI" suivi de "→" deux fois.)

(2) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du switch d'accès/pédale instantanés affichés pour choisir le commutateur ou la pédale auxquels des valeurs de commande seront assignées. (Seulement ces commutateurs qui sont configurés comme switch d'accès instantané seront accessibles.)

(3) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous de la valeur ON affiché (centre de l'affichage) pour choisir la valeur désiré a assigné ON au switch d'accès instantané/pédale. C'est la valeur de contrôle change MIDI envoyée quand le commutateur affiché est appuyé ou tourné sur "ON"(L.E.D. en circuit).

(4) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous de l'affichage actuel OFF value (côté droit de l'affichage) pour choisir la valeur désiré OFF a assigné au switch d'accès instantané d'accès/pédale. C'est la valeur de changement de contrôle MIDI envoyée quand le commutateur affiché est appuyé encore ou tourné sur "OFF" (L.E.D. hors circuit).

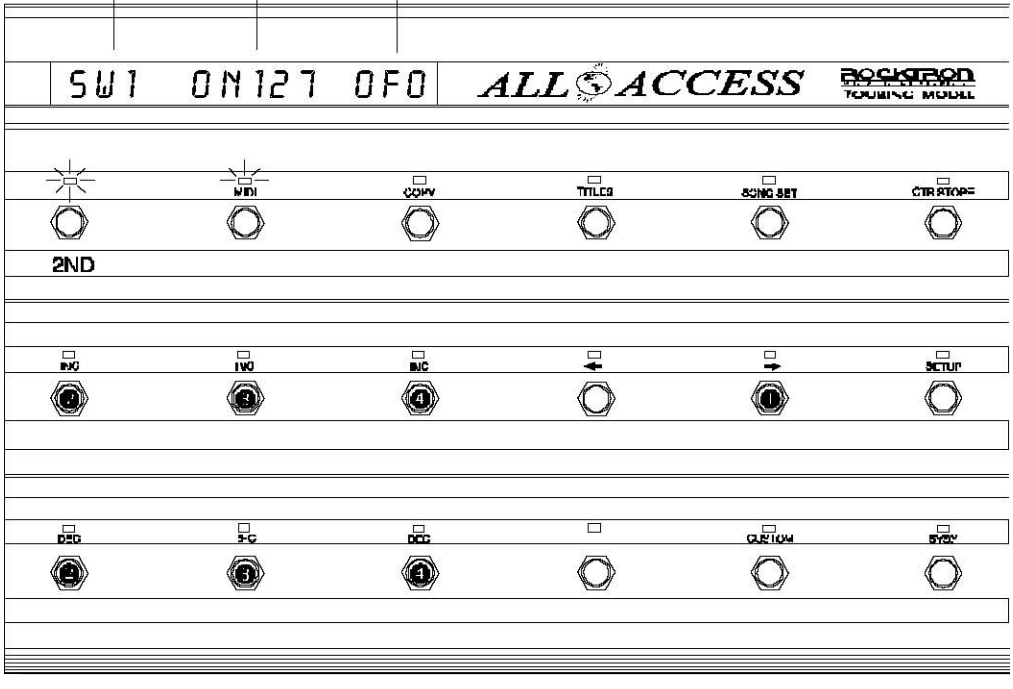
Répéter les étapes 2 et 4 pour chacun des switches d'accès instantanés /pédales.

Attribution de valeurs de contrôle pour switches d'accès instantanés

Switch/Pédale Numéro select SW1-15, P1, P2

ON Valeur select 0-127, OFF

OFF Valeur select 0-127, OFF



<u>Quand les valeurs de contrôle désiré ont été assignés:</u>

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou
(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition MIDI additionnel; ou
(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

MIDI, page 4 de 7 – Switch Type

La quatrième page du programme MIDI, Switch type, détermine comment chaque commutateur d'accès instantané fonctionnera. Les caractéristique tiennent compte pour que chaque commutateur soit assigné comme un loquet de verrouillage(Latching), momentané(Momentary) ou Hold switch, et sont globaux pour tous les présets.

• Type de switch (LATCHING) envoie la valeur de commande "ON" quand le commutateur est appuyé et allume la L.E.D. Appuyer sur le commutateur une deuxième fois envoie la valeur de commande "OFF" et éteint la L.E.D. En changeant de préset, le mode "on/off/" enregistré pour le préset est toujours envoyé.

• Type de switch (MOMENTARY) envoie la valeur de commande "ON" quand le commutateur est appuyé, allumant la L.E.D., et la commande "OFF" quand le commutateur est relâché (la L.E.D. reste allumé). La L.E.D. change de statut chaque fois que le commutateur est appuyé et relâché. En changeant de préset, si le nouveau statut du switch est différent que l'actuel statut, la valeur "ON" est envoyée suivie de la valeur "OFF" 5 millisecondes plus tard. Le changement de contrôle MIDI qui est associée à ce switch est envoyée seulement si le statut de commutateur change.

• Type de switch (Hold) est identique au type switch (Momentary), sauf que la L.E.D. s'allume quand le switch est appuyé et s'éteint quand le switch est relâché. En changeant de préset, les switches assignés comme switch HOLD n'envoie pas de message MIDI.

Si les switches ont été assignés à des noms (comme décrit dans SETUP, page 5), les noms des switches d'accès instantanés seront affichés au lieu des numéros de switch. Seulement ces switches qui sont configuré comme des switches d'accès instantanés seront accessibles.

Pour assigner le type de chaque switch d'accès instantané :

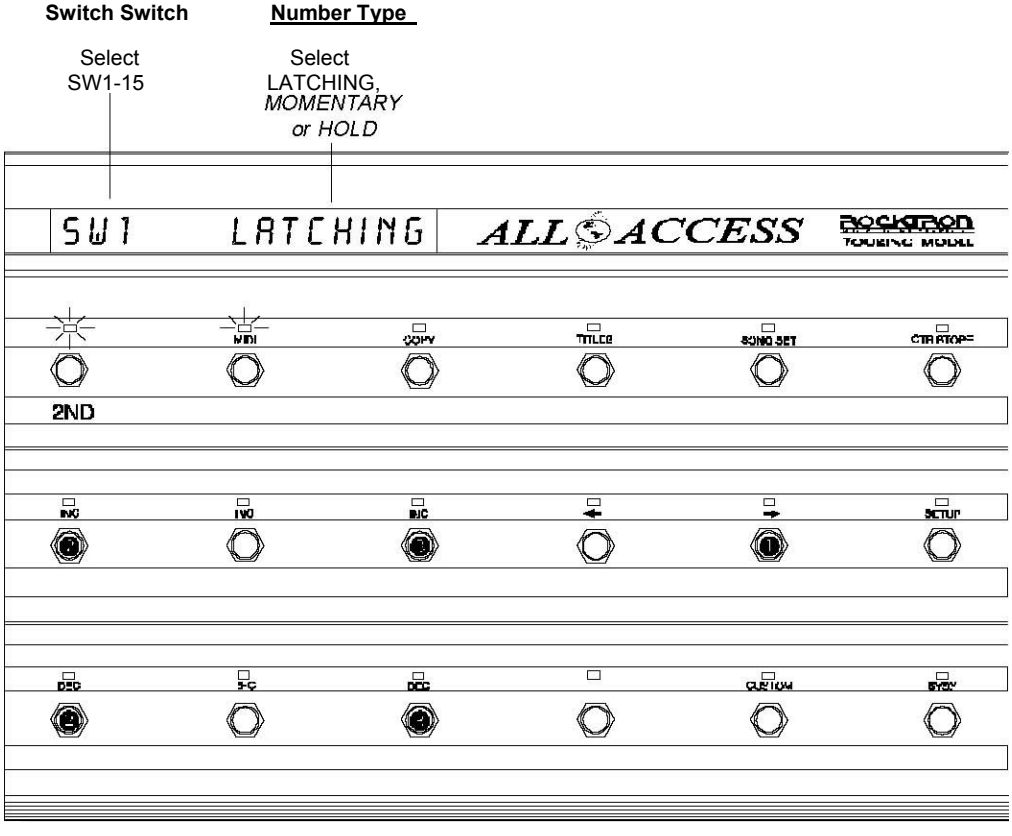
(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme MIDI, type de switch. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI", suivi de "→" trois fois.)

(2) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du switch d'accès instantané affiché pour sélectionner le switch a être assigné a un type de switch.

(3) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du type affiché de switch pour choisir un type pour le commutateur sélectionné.

Répéter les étapes 2 et 3 pour chaque switch d'accès instantanés/pédales.

Sélection de Types de Switch pour Switches d'Accès Instantanés



Quand le type de switch désiré a été assigné:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou
(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition MIDI additionnel; ou
(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

MIDI, page 5 de 7 - Statut de Changement de Programme

La cinquième page du programme MIDI, Statut de Changement de Programme, détermine si en effet le All Access™ répondra aux changement de programme entrant, aussi bien que s'il faut faire la carte des changements de programme entrant pour un préset.

Si le All Access™ est placé pour répondre aux modifications entrantes de programme, il enverra l'information associé à chaque préset exactement comme si les boutons sur le All Access™ ont été appuyés. (Ce dispositif est fonctionnel seulement quand le All Access™ fonctionne en mode BANK - voir SETUP, page 1).

- Quand il est placé sur OFF, le All Access™ ne répondra pas aux modifications entrantes de programme.

- Quand il est placé sur ON, le All Access™ répond aux modifications entrantes de programme sans cartographie.

- Quand il est placé sur MAP, le All Access™ répond aux modifications entrantes de programme et trace n'importe quelle changement de patch assignée (voir MIDI, page 6).

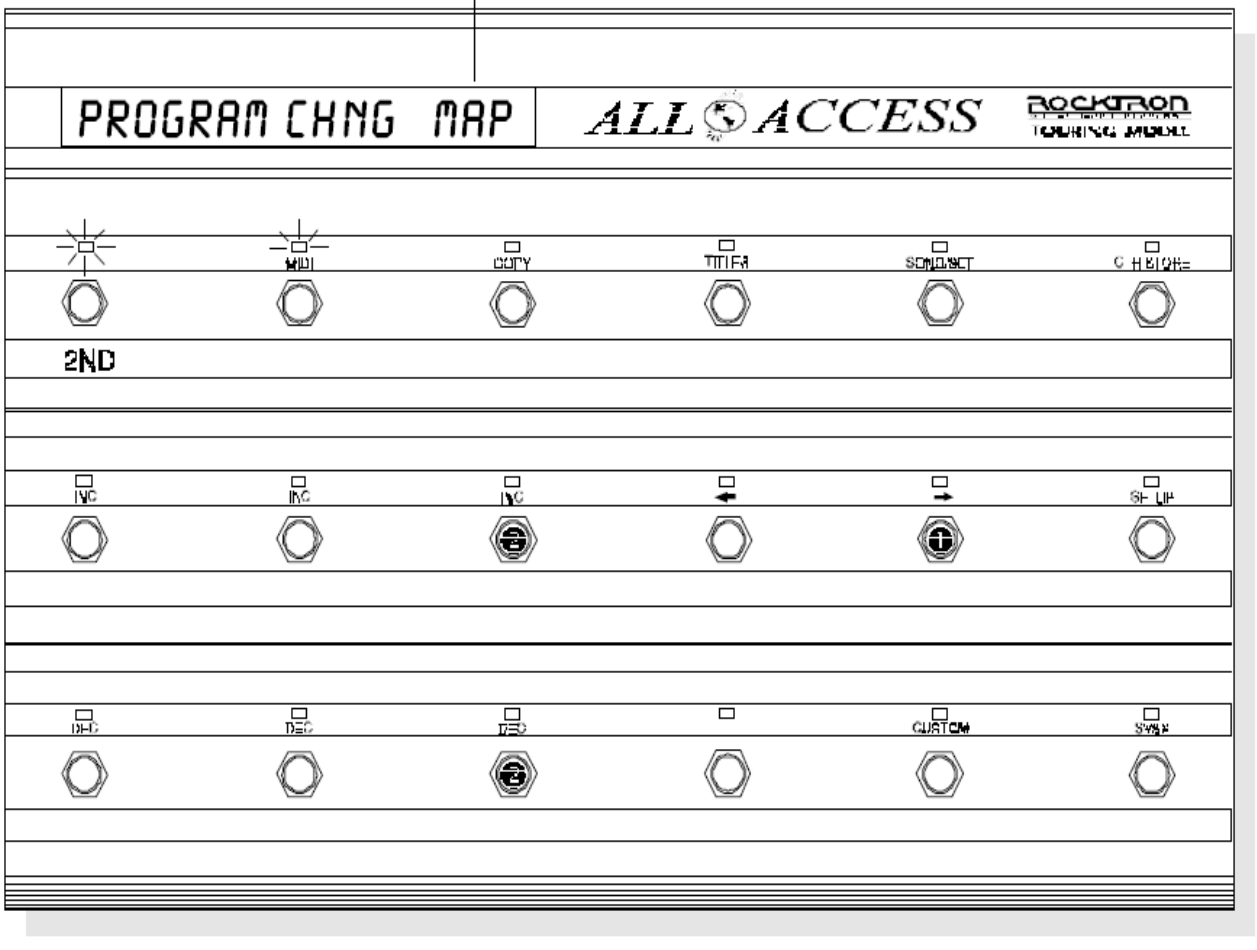
Pour placer le statut de modification de programme :

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme MIDI, type de switch. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI", suivi de "→" quatre fois.)

(2) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du mode affiché de modification de programme pour choisir le mode désiré.

Sélection de Statut de Changement de Programme

Statut de changement de Programme
Sélectionner OFF, ON ou MAP



Quand le statut de changement de programme désiré a été assigné:

(a) *pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou*

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition MIDI additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

MIDI, page 6 de 7 - cartographie de programme (Program Mapping)

Cette page tient compte pour que des changements de programmes entrants soient tracés au préset du All Access™ quand le Statut de Changement de Programme est placé sur "MAP" (voir MIDI, Page5). Cette caractéristique est seulement disponible en opérant dans le mode Bank du All Access™.

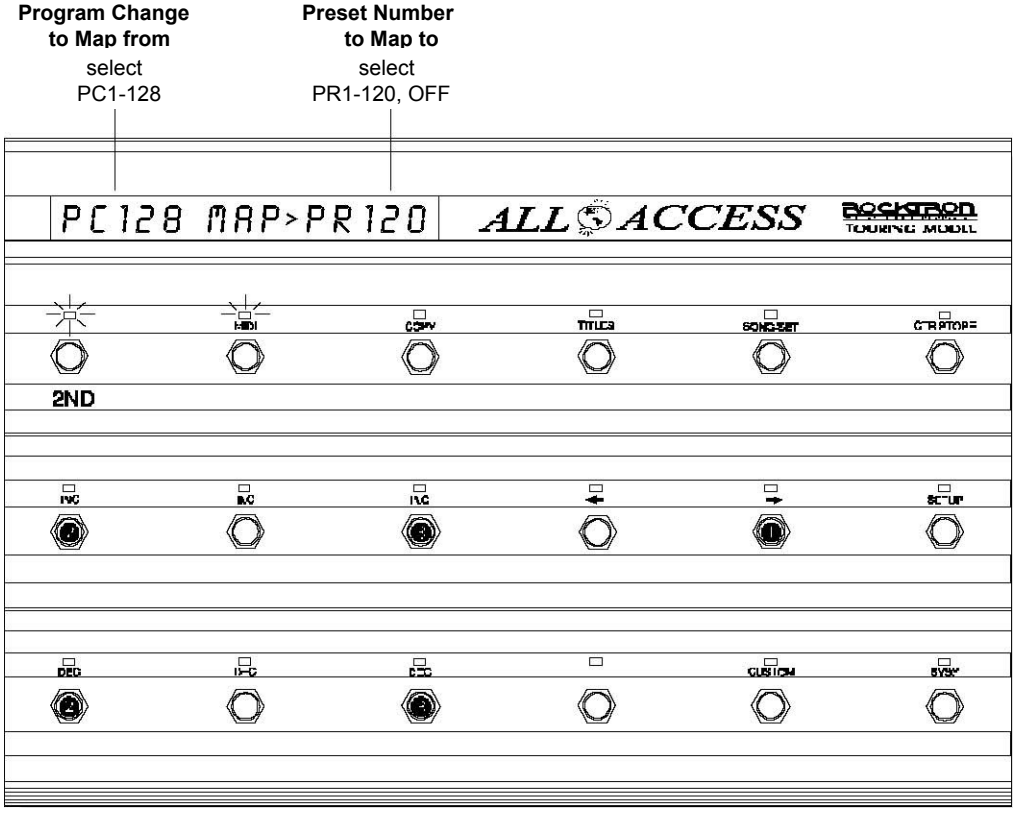
Pour assigner le programme traçant le statut:

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme MIDI, Program Mapping. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI", suivi de "→" cinq fois.)

(2) Utilisez les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro affiché de changement de programme pour choisir le numéro désiré de changement de programme pour être tracé à un préset du All Access™.

(3) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du numéro de préset affiché pour choisir le préset du All Access™ que le numéro de changement de programme affiché sera mappé.

Configuration de changement de programme pour les présets du All Access



Quand le statut du programme mapping désire a été assigné:

(a) *pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou*

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à la page d'édition MIDI additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

MIDI, page 7 de 7 - MIDI reçoit le Canal

La septième page du programme MIDI, MIDI reçoit le Canal, détermine le canal MIDI auquel les changements de programmes entrants doivent être allumés pour que le All Access™ réponde. (Ce dispositif est fonctionnel seulement en mode Bank - voir SETUP, page 1).

Pour définir le MIDI reçoit le canal :

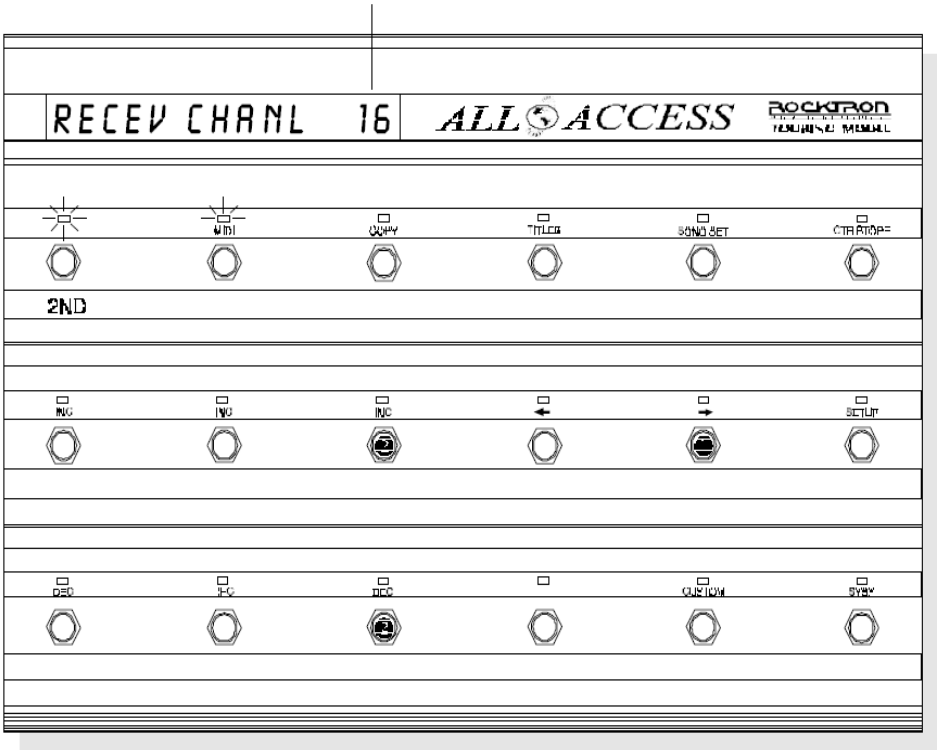
(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme MIDI, MIDI reçoit le Canal. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition MIDI, pressez "2ND", puis "MIDI", suivi de "→" six fois.)

(2) Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous de MIDI reçoit le canal affiché pour choisir le canal MIDI sur lequel le All Access™ doit recevoir des ordres MIDI.

Sélectionnant le MIDI reçoit le Canal

MIDI Receive
Channel

select 1-16,
OMNI



Quand le MIDI Canal reçu a été assigné:

(a) *pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou*
(b) pressez le bouton "←" pour accéder à la page d'édition MIDI précédente; ou
(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que MIDI.

COPY

Le programme COPY tient compte pour que des présets, des banques, des songs et des positionnements soient copiés d'un emplacement à l'autre.

COPY, page 1 de 4 - copie de préset

La première page du programme COPY, copy préset, tient compte pour qu'un préset simple soit copié d'un emplacement préset à l'autre.

La copie de préset copie l'information suivante :

Titre de préset ;
Modifications programmables de Patch ;
Par contrôle information préset ;
Statut switch d'accès instantané ;
Custom MIDI Strings; et
System exclusive Information

(1) Pour accéder à COPY, appuyer sur le bouton "2ND" pour lancer les fonctions secondaires de bouton.

(2) appuyer sur le bouton "COPY". La L.E.D. au-dessus du bouton de "COPY" flashera et le All Access™ affichera la première page du programme de COPY. Pressant le bouton "→" tandis que le mode 2ND donne accès à chaque page successive.

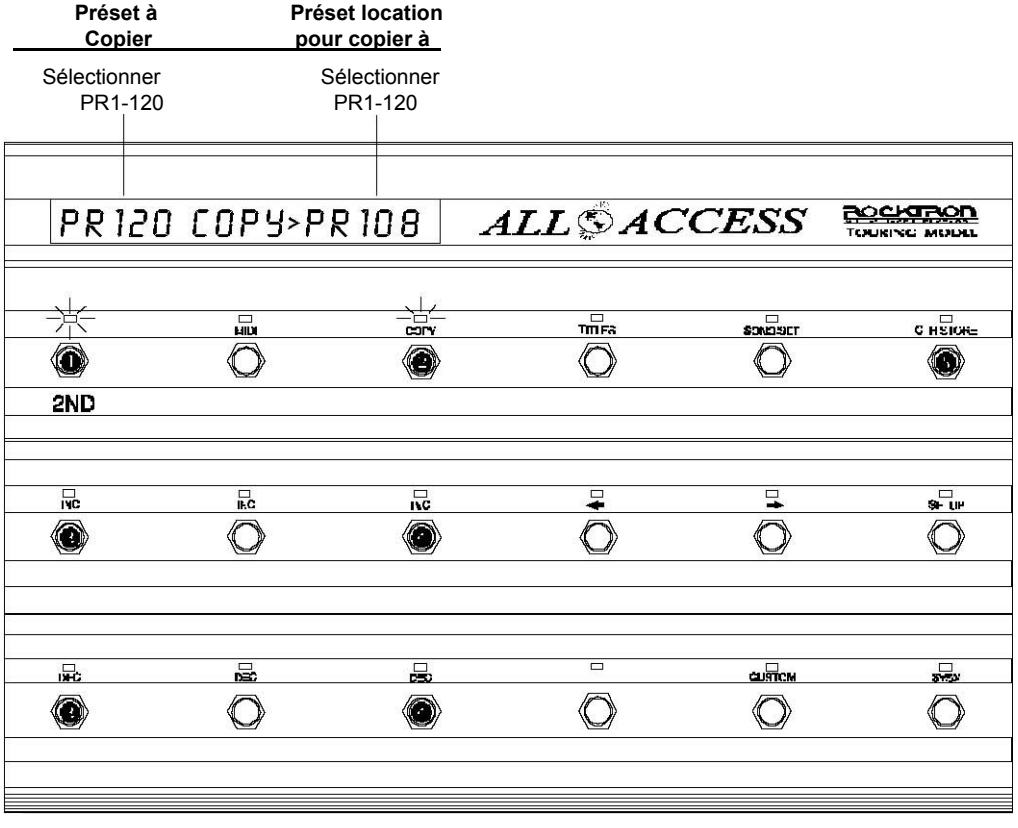
Pour copier un préset à un autre emplacement de préset :

(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous du préset affiché à copier pour choisir le préset désiré.

(4) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la destination affichée de préset pour choisir l'emplacement de préset désiré à copier.

(5) Appuyer sur le bouton "CTR STORE" pour lancer la copie. "COPYING" est momentanément affichée avant le renvoi à l'écran de copie de préset.

Pour Copier des Préset



Quand les présets désirés ont été copié:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou

(b) pressez le bouton "→ pour accéder aux pages additionnel de COPY édition; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les caractéristiques du All Access autre que COPY.

COPY, page 2 de 4 – Bank copy

La deuxième page du programme COPY, copie de banque, tient compte d'une banque entière de préset pour être copiée d'un emplacement de banque à l'autre.

Quand le All Access™ est configuré pour encaisser 5 présets à la fois :

- Bank copy copiera 5 présets
- Bank 1 = préset 1-5
  Bank 2 = préset 6-10
  Bank 3 = préset 11-15
  ... et ainsi de suite

S'il est configuré pour encaisser 10 présets à la fois :

- Bank copy copiera 10 présets
- Bank 1 = préset 1-10
  Bank 2 = préset 11-20
- Bank 3 = préset 21-30...
  et ainsi de suite

S'il est configuré pour encaisser 15 présets à la fois :

- Bank copy 15 préset
  Bank 1 =préset 1-15
  Bank 2= préset 16-30
  Bank 3= préset 31-45...
  et ainsi de suite

Note:

Si le All Access™ est configuré pour encaisser par un préset à la fois (voir SETUP, Page 2),cette page n'est pas disponible.

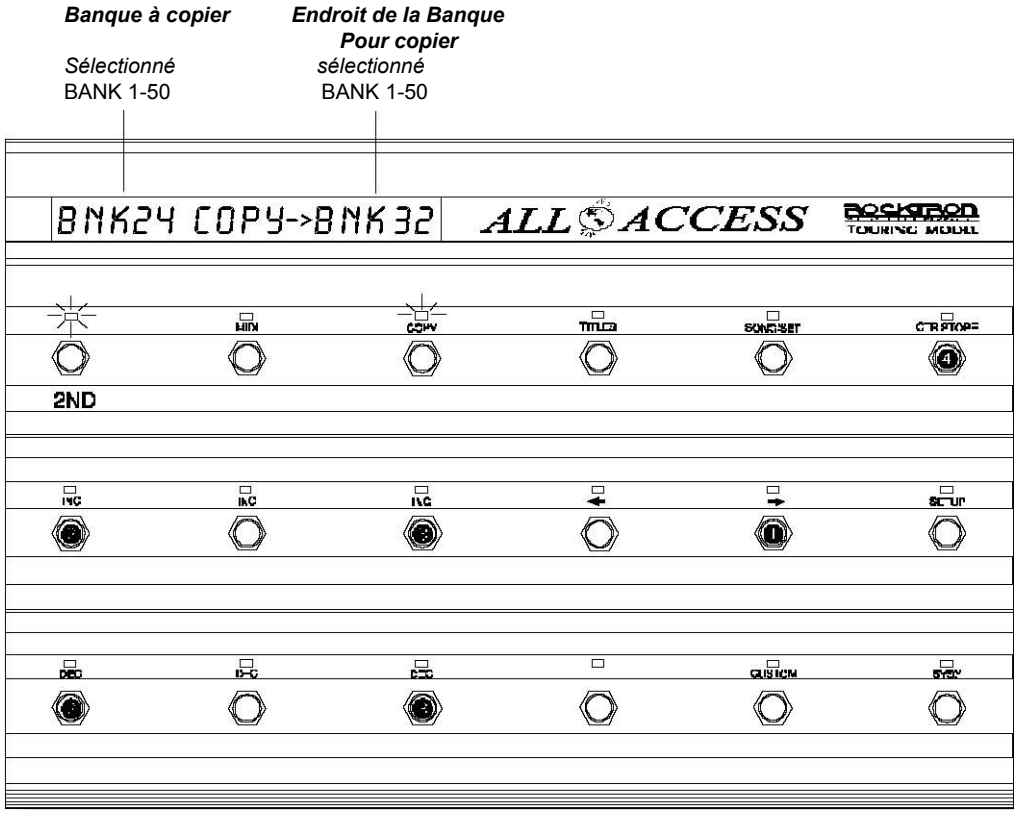
<u>Pour copier une banque de préset à un autre emplacement de banque :</u>

(1) La 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyer sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme copy, copie de banque. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode d'édition de COPY, pressez "2ND", puis "COPY", suivie du "→".)

(2) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la banque affichée à copier pour choisir la banque désirée.
(3) Utiliser les boutons "INC" et "DEC" directement au-dessous de la destination affichée de banque pour choisir l'emplacement désiré de banque à copier.

(4)Appuyer sur le bouton " CTR STORE" pour lancer la copie.

Copier des Banques



Quand les Banques désiré ont été copié:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode d'édition; ou

(b) pressez le bouton "□ pour accéder aux pages additionnel de COPY édition; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les caractéristiques du All Access autre que COPY.