ALL ACCESS™

M A N U E L D' U T I L I S A T I O N

ROCKTRON
GUITAR RACK TECHNOLOGY

Brahim57

PRÉCAUTIONS

NOTE : IL EST TRÈS IMPORTANT QUE VOUS LISIEZ CETTE SECTION POUR PROCURER DES ANNÉES D'UTILITÉ SANS PANNE. CETTE UNITÉ EXIGE LE TRAITEMENT PRUDENT.

Tous les avertissements sur ce matériel et dans les consignes d'utilisation devraient être suivies.

Ne pas utiliser ce matériel près de l'eau. Le soin devrait être pris de sorte que les objets ne tombent pas et que des liquides ne soient pas renversés dans l'unité par les ouverture.

Le cordon d'alimentation devrait être débranché de la sortie une fois laissé inutilisé pendant une longue période de temps.

NE PAS ESSAYER D'ENTRETENIR CE MATÉRIEL. CE MATÉRIEL DEVRAIT ÊTRE ENTRETENU PAR LE PERSONNEL QUALIFIÉ SEULEMENT. NE FAIRE AUCUNS RÉGLAGES OU AJOUT INTERNES À CE MATÉRIEL À TOUT MOMENT. NE PAS TRIFOUILLER LES COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES INTERNES À TOUT MOMENT. LE MANQUE DE SUIVI DE CES DIRECTIVES PEUT ANNULER LA GARANTIE DE CE MATÉRIEL, AUSSI BIEN QU'ENTRAÎNER LE RISQUE DE COURS-CIRCUIT.

TEMPÉRATURE DE FONCTIONNEMENT

Ne pas exposer cette unité à la chaleur excessive. Cette unité est conçue pour fonctionner entre 32° F et 104° F (0° C et 40° C). Cette unité peut ne pas fonctionner correctement sous les températures extrêmes.

Copyright ©1 994 Rocktron Corporation.
Tous droits réservés.
Brahim57

Contenu

Introduction ……1

Panneau supérieur ……...2

Panneau arrière ……4

Installation typique ……...5

Utilisant l'alimentation électrique fantôme ……6

Édition du All Access™ ……..8

Référence rapide - le Cycle MIDI Edit ……9

INSTALLATION ……10

INSTALLATION, page 1 de 10 - Mode opérationnel ……10
INSTALLATION, page 2 de 10 – Bank Size……...12
INSTALLATION, page 3 de 10 – Bank Style ……14
INSTALLATION, page 4 de 10 - Commutateur d'accès instantané statut d'exploitation……16
INSTALLATION, page 5 de 10 - nommer les canaux MIDI……..18
INSTALLATION, page 6 de 10 – départ numéro de préréglage ……...20
INSTALLATION, page 7 de 10 – Filtrant le MIDI ……22
INSTALLATION, page 8 de 10 - réinitialisation des préréglages……24
INSTALLATION, page 9 de 10 - réinitialisation des mémoires (toute les préréglages)…… 26
INSTALLATION, page 10 de 10 – numéro titre à distance ……..28

MIDI ……30

MIDI, page 1 de 7 – Changement de Patch programmables ……30
MIDI, page 2 de 7 – Attribution de numéro de contrôle……32
MIDI, page 3 de 7 – Attribution de valeur de controle ……...34
MIDI, page 4 de 7 – Type de commutateur……36
MIDI, page 5 de 7 – Status de changement de programme……38
MIDI, page 6 de 7 – Configuration de programme ……40
MIDI, page 7 de 7 – Canal MIDI reçu ……..42

COPIE ……44

COPIER, page 1 de 4 - copie preset (préréglage)……44
COPIER, page 2 de 4 - copie banque……46
COPIER, page 3 de 4 - copie song……48
COPIER, page 4 de 4 –copie de jeu (Set)……...50

TITRES ……..52

SONG/SET ……54

SONG/SET, page 1 de 3 – selection de jeu (set)……..54
SONG/SET, page 2 de 3 – creation de song……56
SONG/SET, page 3 de 3 – creation de jeu(set)…… 58

CTR STORE ……..60

CUSTOM ……62

CUSTOM, page 1 de 2 - sélection de commande……62
CUSTOM, page 2 de 2 – informations supplémentaires…… 64

SYSX ……..66

SYSX, page 1 de 3 - vidage mémoire/chargement ……66
SYSX, page 2 de 3 – statut on/off du MIDI Sysx……...68
SYSX, page 3 de 3 – Attribution de valeur d'octet……70

Pédale d'expression Cords ……..72

MIDI Implementation……...73

Données techniques ……..74

Introduction

Félicitations pour votre achat du footcontroller professionnel All Access™ MIDI Rocktron ! Compact dans la taille et raboteux dans la construction, le puissant All Access™ peut être complètement personnalisés pour contrôler tout vos appareils.

Le All Access™ fournit une richesse de fonctions valables, incluant :

Châssis en aluminium profilé robuste

18 durables, commutateurs résistants

Indicateurs de commutateur retro-éclairés pour une meilleure visibilité dans des conditions d'éclairage faible

Grand affichage fluorescent de 16 caractères

Deux ports continus de pédale de commande

7-pin MIDI out jack permettant l'alimentation fantôme de votre rack

MIDI Vidage mémoire/charge

Filtrage du MIDI

Capacité de joindre beaucoup d'unités ensemble

Trois mode de fonctionnement différent - bank, song et à distance(remote)

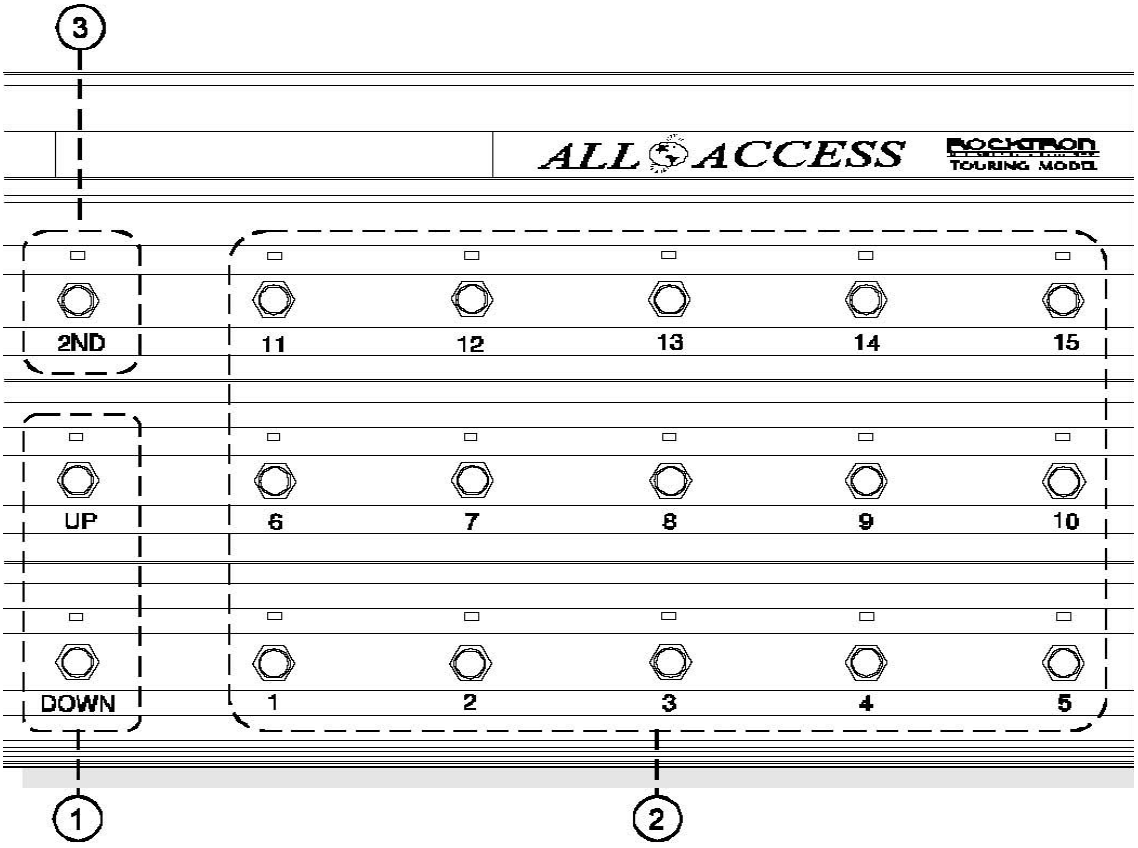
120 préréglages, qui peuvent exécuter

- *jusqu'à 16 commandes de modification de programme*
- *jusqu'à 15 changement de contrôle*
- *jusqu'à 5 autres commandes MIDI*
- *message exclusif de système jusqu'à 30 octets de longueur*

Ce manuel d'utilisation détaille les diverses applications et fonctions du all Access™footswitch.Après la lecture de cela, garder-le s'il vous plaît pour référence future.

Top Panel

Fonctions primaires de bouton (2ND L.E.D. off) du footswitch All Access™

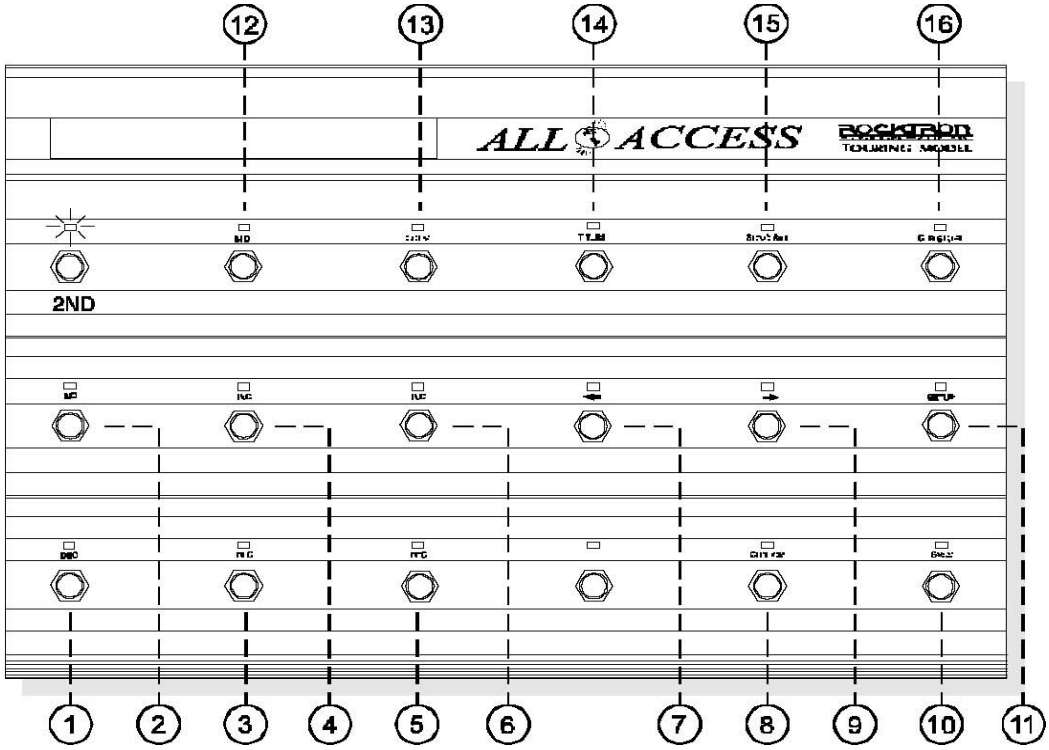


1 **Bank UP/DOWN switches** — *Ces commutateurs tiennent compte de la sélection de la banque de préréglage (0-12).*

2 **Switches 1-15** — *Ces commutateurs sont utilisés en tant que commutateurs pré-établis et/ou commutateurs d'accès instantanés, dépendants la configuration du All Access ™. (voir Setup, pages 1 et 2)* switches, dependent upon the configuration of the All Access™. (see SETUP, Pages 1 and 2)

3 **2ND switch** — *Ce commutateur lance les fonctions secondaires de bouton. Les fonctions secondaires de bouton sont énumérées au-dessus de chaque commutateur (voir la page opposé).*

Fonctions secondaires de bouton (2ème L.E.D. On) du ALL Access™ footswitch.



.

1 DEC switch- *utilisé pour décrémenter la sélection de données actuel affichée sur l'aile gauche de l'affichage.*

2 INC switch- *utilisé pour incrémenter la selection de données actuel affichée sur l'aile gauche de l'affichage.*

3 DEC switch- *utilisé pour décrémenter la sélection de données actuel affichée sur le centre de l'affichage*

4 INC switch - *utilisé pour incrémenter la sélection de données actuel affichée sur le centre de l'affichage.*

5 DEC switch - *utilisé pour décrémenter la sélection de données actuel affichée sur l'aile droite de l'affichage.*

6 INC switch - *utilisé pour incrémenter la sélection de données actuel affichée sur l'aile droite de l'affichage.*

7 ←switch - *Utilisé pour avoir accès à la page précédente dans un programme d'édition.*

8 CUSTOM switch - *utilisé pour accéder au programme d'édition CUSTOM.*

9 → SWITCH- *Utilisé pour avoir accès à la page successive suivante dans un programme d'édition.*

10 SYSX switch- *utilisé pour accéder au programme d'édition SYSX.*

11 SETUP switch- *utilisé pour accéder au programme d'édition SETUP.*

12 MIDI switch- *utilisé pour accéder au programme d'édition MIDI.*

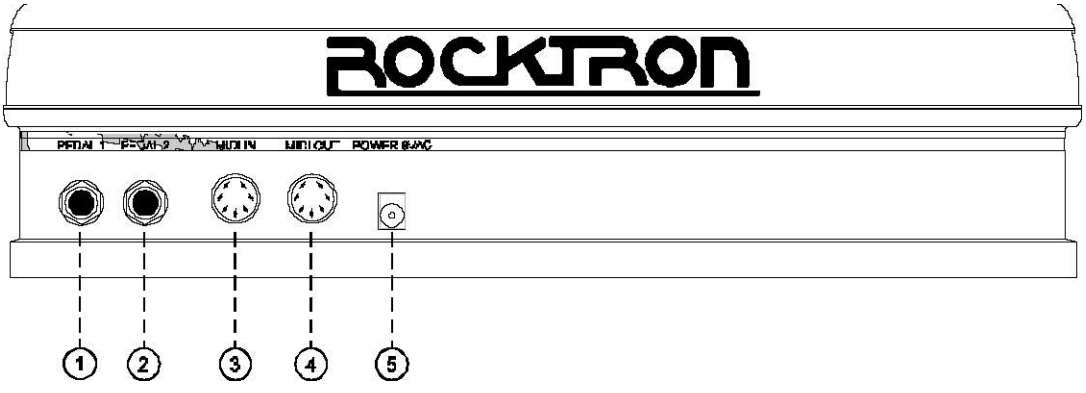
13 COPY switch- *utilisé pour accéder au programme d'édition COPIE.*

14 TITLES switch-*utilisé pour accéder au programme d'édition de TITRES.*

15 SONG/SET switch- *utilisé pour accéder au programme d'édition SONG/SET.*

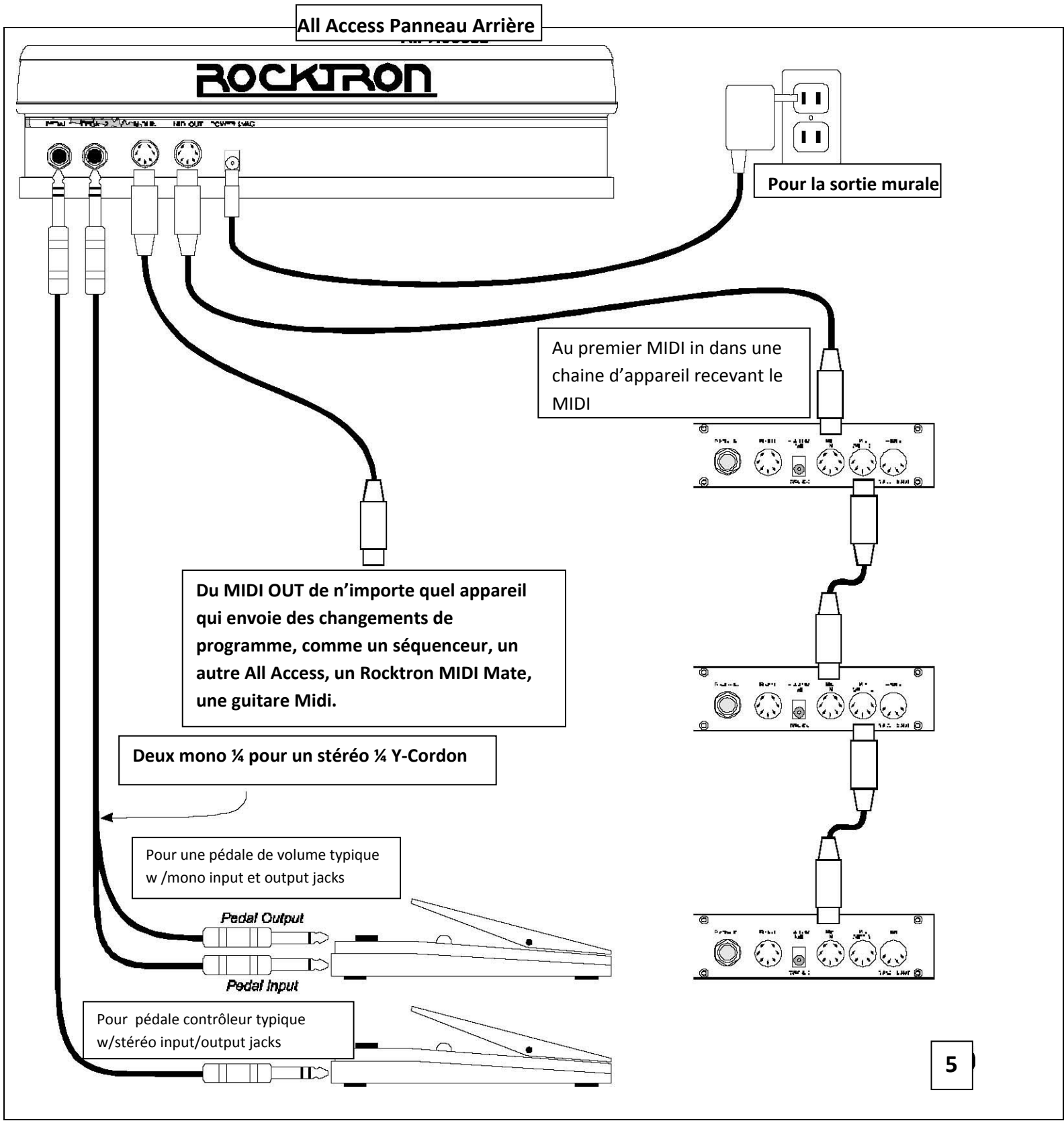
16 CTR/STORE switch- *utilisé pour enregistrer le statut "ON/OFF" actuel de commutateurs d'accès instantanés pour le préréglage actuel.*

Panneau Arrière



1	**PEDAL 1 jack**	Ce jack mono ¼" permet la connections d'un contrôleur continu (comme une pédale d'expression, pédale de volume, fader, etc.) au All Access ™.
2	**PEDAL 2 jack**	Ce jack mono ¼" permet la connections d'un second contrôleur continu au All Access™.
3	**MIDI IN jack**	Ce connecteur 7-pin DIN reçoit le signal de sortie MIDI d'un autre dispositif de transmission MIDI qui peut être utilisé pour contrôler le All Access™. Sur quelques applications, l'information MIDI sera également envoyée par le jack MIDI IN a travers les pins 1 and 3.
4	**MIDI OUT jack**	Ce connecteur 7-pin DIN transmet l'information MIDI du All Access™ et se relie a un dispositif de réception MIDI ou le premier dans une chaine d'appareil de réception MIDI. Sur quelques applications, l'information MIDI sera également reçue par le jack MIDI OUT à travers les pins 1 and 3. Les pins 6 and 7 de ce connecteur fournissent l'alimentation fantôme au All Access™ en provenance de votre rack.
5	**POWER jack**	Ce pin jack 2.5mm reçoit l'alimentation électrique de l'adaptateur 9VAC fourni avec l'unité.

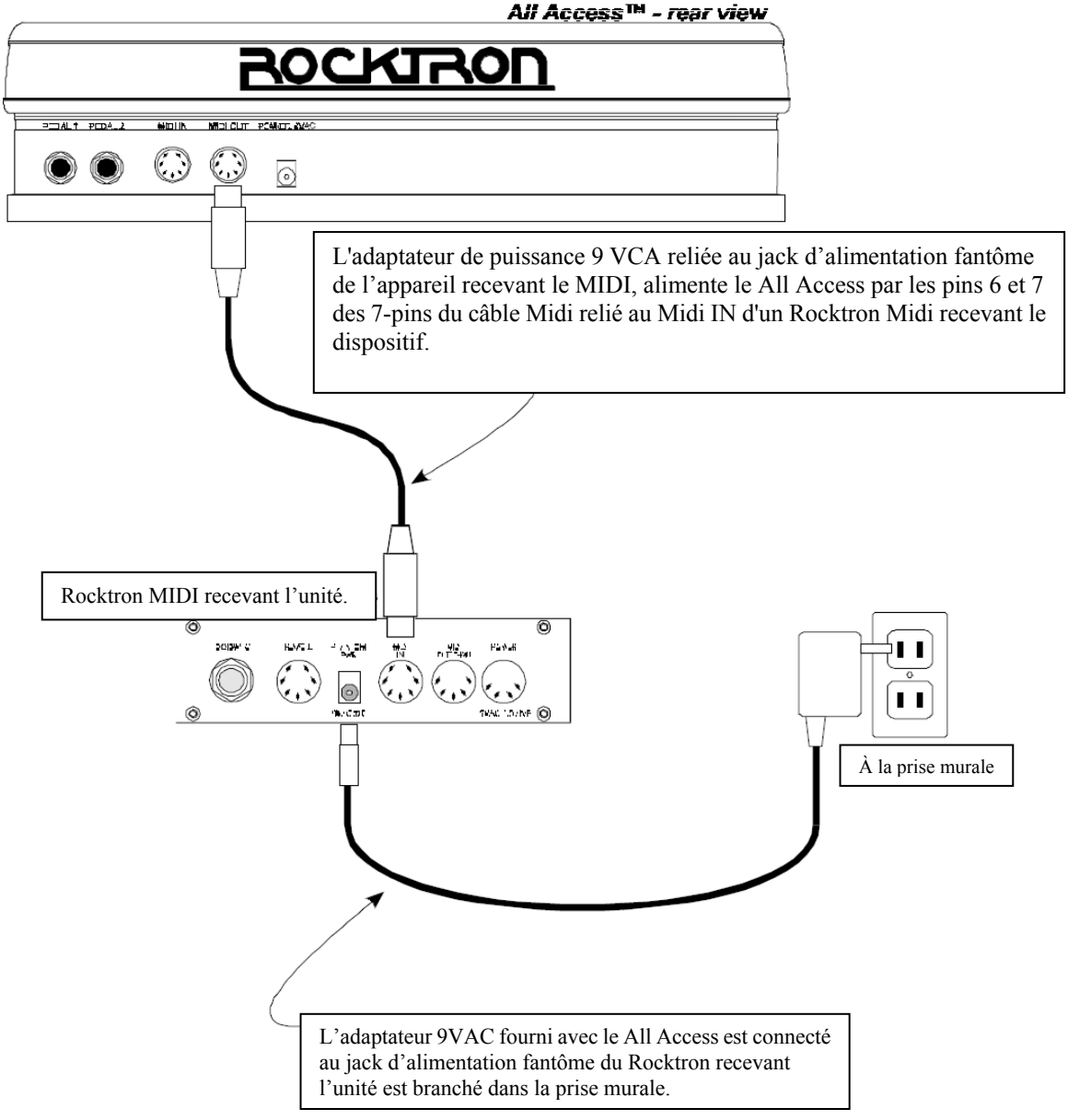
Installation typique



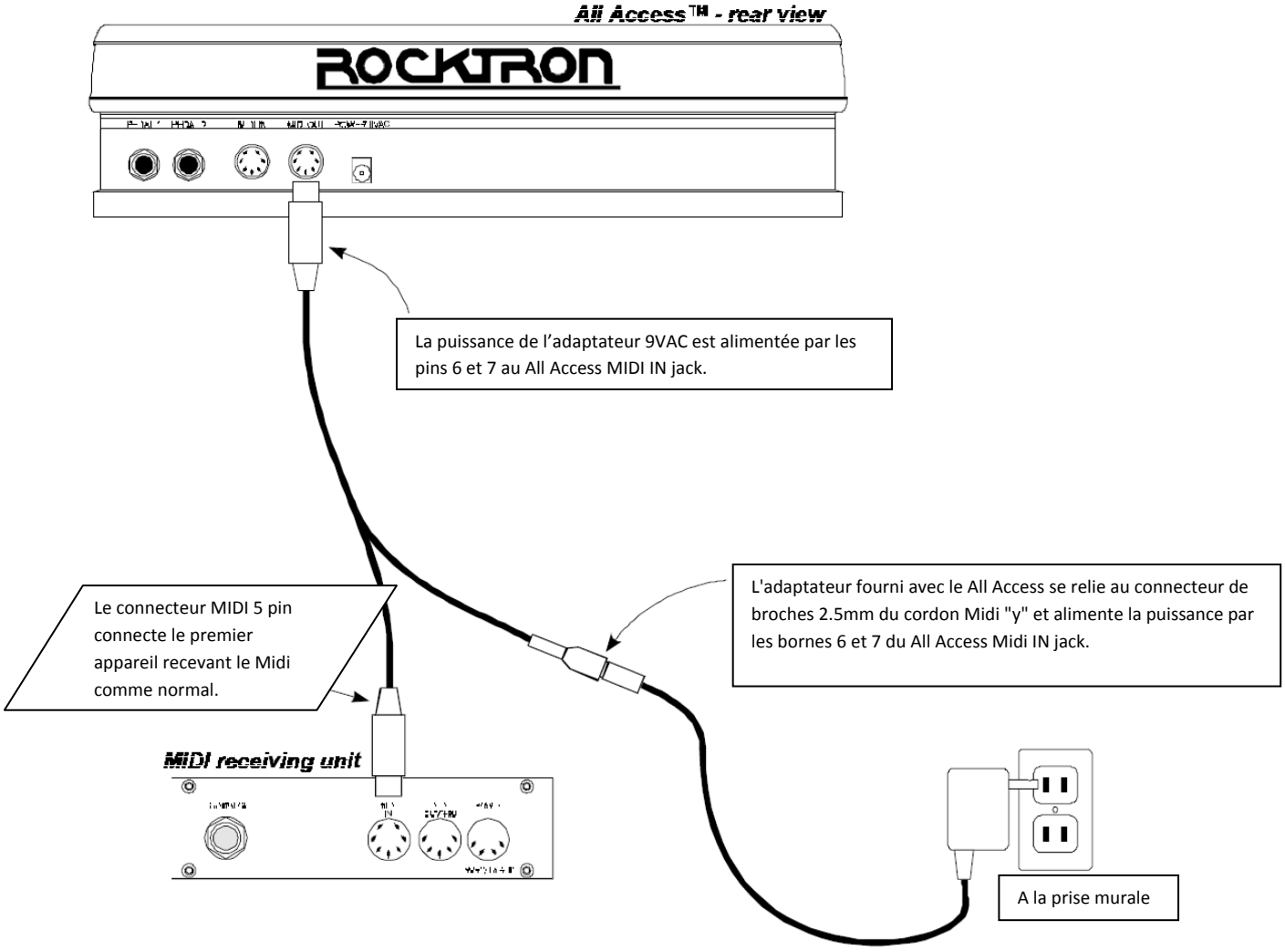
Utilisant l'alimentation fantôme

L'alimentation électrique fantôme permet au All Access™ d'être alimenté à partir de votre rack d'effet (ou d'une prise secteur près de votre rack) au lieu de recourir a un long cordon d'extension à travers la scène au footswitch.

Utilisant l'alimentation électrique fantôme avec un dispositif de réception MIDI Rocktron



Utilisant l'alimentation fantôme d'un appareil Midi non Rocktron



Edition du All Access

Le All Access peut être configuré pour fournir un contrôle complet de tout appareil recevant le MIDI dans un rack. Cette section discute chacun des programmes d'édition suivant en détail:

SETUP MIDI
COPY
TITLES
SONG/SET
CTR STORE
CUSTOM
SYSX

Le cycle d'édition MIDI du All Access sur la page suivante peut etre utilisé comme référence rapide en cherchant des pages d'édition spécifique du All Access.

Référence rapide - MIDI Edit cycle

La figure ci-dessous inscrit toute les pages pour chaque fonction d'édition, aussi bien que pour les options qui sont disponible pour chaque page d'édition.

* Pressez "2ND" pour accéder a la fonction d'édition suivante:

PRESET 120 ⬆ PRESET 1

PRESS:	EDITING PAGE	LEFT EDIT OPTIONS	CENTER EDIT OPTIONS	RIGHT EDIT OPTIONS
"SETUP"	P1 Operating Mode	-----	-----	BANK, SONG, REMOTE
"⇨"	P2 Bank Size	-----	-----	1, 5, 10, 15
"⇨"	P3 Bank Style	-----	-----	FIRST, CURNT, OFF
"⇨"	P4 Instant Access Status	SW1-15, PED1-2	-----	GLOBAL, PER PRESET
"⇨"	P5 Naming Channels/Switches	CH1-16, SW1-15, PED1-2	A-Z, 1-9	character position
"⇨"	P6 Starting Preset Number	CH1-16	-----	0, 1
"⇨"	P7 MIDI Filtering	All MIDI Commands, CH1-16	-----	BLOC, MERG
"⇨"	P8 Preset Reinitialization	-----	-----	PR1-120
"⇨"	P9 Memory Reinitialization	-----	-----	0-255
"⇨"	P10 Remote Title Number	-----	-----	0-255
"MIDI"	P1 Prog. Patch Changes	PR1-120	CH1-16	1-128 (0-127), OFF
"⇨"	P2 Control Number Assignment	SW1-15, PED1-2	CH1-16	0-120, OFF
"⇨"	P3 Control Value Assignment	SW1-15, PED1-2	(On value) 0-127, OFF	(Off value) 0-127, OFF
"⇨"	P4 Switch Type	SW1-15	-----	LATCH., MOM., HOLD
"⇨"	P5 Program Change Status	-----	-----	OFF, ON, MAP
"⇨"	P6 Program Mapping	PC1-128	-----	PR1-120, OFF
"⇨"	P7 MIDI Receive Channel	-----	-----	1-16, OMNI
"COPY"	P1 Preset Copy	PR1-120	-----	PR1-120
"⇨"	P2 Bank Copy	BANK1-50	-----	BNK1-50
"⇨"	P3 Song Copy	SONG1-150	-----	SG1-150
"⇨"	P4 Set Copy	SET1-10	-----	SET1-10
"TITLES"	P1 Create Preset Title	PR1-120	A-Z, 1-9	character position
"SONG/SET"	P1 Set Select	-----	-----	SET1-10
"⇨"	P2 Song Create	SONG1-150	SW1-15	PR1-120
"⇨"	P3 Set Create	SET1-10	BK1-50	SG1-150
"CTR STORE"	P1 Store Instant Access Status	-----	-----	-----
"CUSTOM"	P1 Command Selection	PR1-120	CMD1-5	All MIDI Commands, None
"⇨"	P2 Additional Data	(dependent on P1)	(dependent on P1)	(dependent on P1)
"SYSX"	P1 Bulk Dump/Load	-----	-----	DUMP, LOAD
"⇨"	P2 MIDI Sysx On/Off Status	PR1-120	-----	ON, OFF
"⇨"	P3 Byte Value Assignment	BYTE1-30	-----	0-127, EOX

INSTALLATION

Le programme d'INSTALLATION permet à l'utilisateur de configurer le fonctionnement général du All Access footswitch. Employer le programme d'Installation pour déterminer chacune de ce qui suit :

Le mode opérationnel ;
Le nombre de préréglages au sein de chaque banque ;
Comment des préréglages sont rappelés en changeant de banque à banque ;
Assignant des valeurs de commande MIDI comme envoyées globalement ou par préréglage ;
Attribution des noms pour des canaux MIDI ;
Numéro préétabli commençant pour chaque canal du MIDI ;
Options de filtrage MIDI ;
Réinitialisation de préréglage ;
Réinitialisation de mémoire ;
Sélection d'un numéro de titre à distance pour l'usage avec d'autres produits Rocktron

Ayant accès a l'INSTALLATION, la première page du programme d'INSTALLATION, mode opérationnel, sera automatiquement affichée.

INSTALLATION, page 1 de 10 – mode opérationnel

La première page du programme d'INSTALLATION détermine le mode opérationnel actuel du All Access. Le All Access peut être utilisé dans n'importe lequel des trois modes opérationnels différents

- BANk, SONG ou REMOTE.

Quand le mode BANK est choisi, les présets sont choisis d'abord « banking up » ou « banking down» via les switchs UP ou DOWN du All Access. Cela choisit la Bank, ou les deux premiers chiffres du numéro de préset (0-12). Selon la configuration du paramètre de la BANK STYLE (voir SETUP page 2), le All Access rappellera le prochain préset basé sur la banque choisie et (a) le commutateur de préset choisi pour la dernière fois de la banque précédente, (b) le premier préset de la banque nouvellement choisie, ou (c) ne rappellera pas un préset jusqu'à ce qu'un commutateur supplémentaire de préset soit pressé pour choisir le numéro de preset.

En mode SONG, le All Access tient compte pour que des présets soient assignés aux commutateurs de préset pour créer un SONG. Des SONGs peuvent alors être arrangées dans une commande de banque pour créer un SET. En mode REMOTE, le All Accesss agit en tant qu'e télécommande qui peut être configuré pour contrôler de futurs produits compatibles à distance Rocktron.

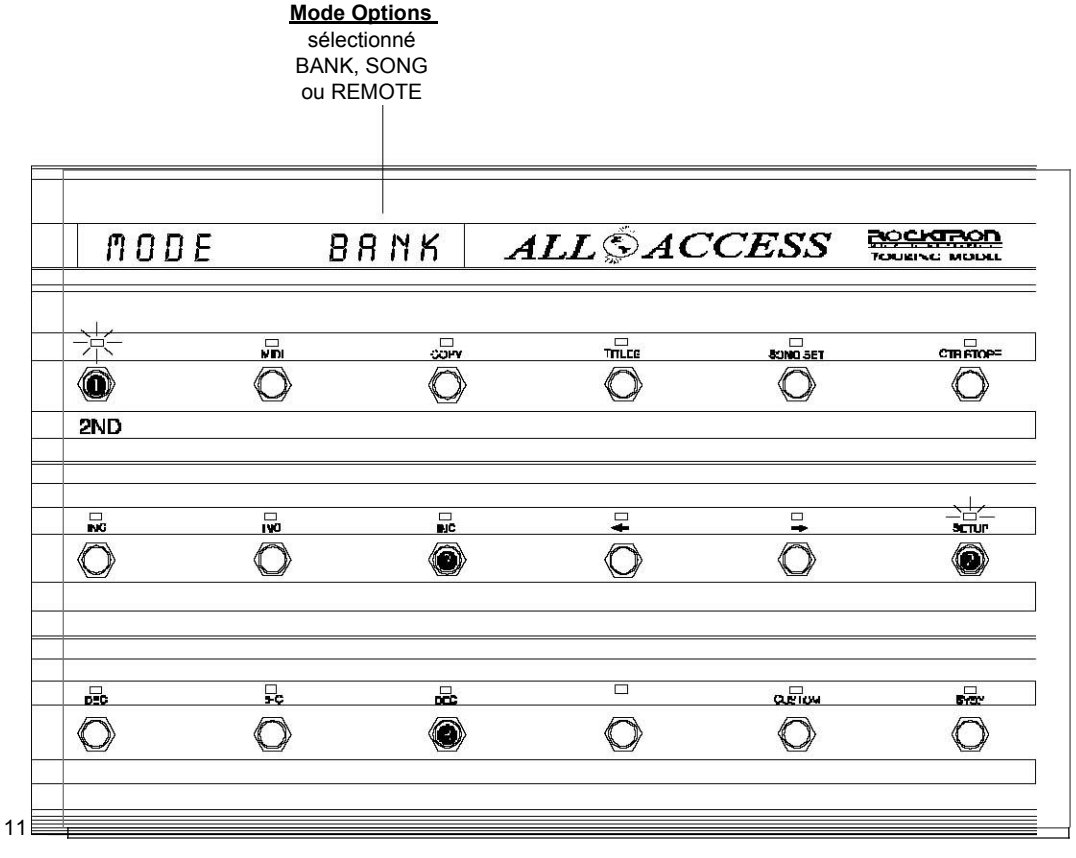
Accès SETUP:

(1) Pour avoir accès au programme Setup, appuyez le (le 2 ND) bouton pour activer les fonctions de bouton secondaire.
(2) Pressez le bouton « Setup »la LED au dessus du bouton Setup clignotera et le All Access montrera la première page du programme Setup. En pressant le bouton → tandis que le second mode accède a chaque page d'édition suivante.

Pour choisir le mode opérationnel :

(3) Pour choisir un mode différent que celui montré, pressez le « INC » ou le « DEC » commute directement au-dessous de l'option actuellement choisie sur le côté droit de l'affichage. La sélection sera automatiquement enregistrée quand cette page est quittée.

Sélection du Mode Opérationnel



11

Quand le mode opérationnel désiré a été choisi :

(a) pressez le "2ND" bouton encore (arrêtant la "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) pressez le "→" bouton pour accéder aux pages d'édition SETUP additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer des caractéristiques du All Access™ autre que SETUP.

Setup, page 2 de 10 – Bank Size

La deuxième page du programme Setup tient compte de la sélection de Bank Size, ou du numéro de préset par lesquels le All Access™ bank vers le haut ou vers le bas quand les switches “UP” ou “DOWN” sont appuyés.

Quand placé sur "5", les switches 1-5 deviennent des switches préset et l’unité banquera vers le haut ou vers le bas par 5 présets à la fois. Quand placé sur "10", les switches 1-10 deviennent des switches preset et banquera vers le haut ou vers le bas par 10 présets a la fois. Quand placé sur "15", les switches 1-15 deviennent des switches preset et l’unité banquera vers le haut ou vers le bas par 15 présets à la fois. Quand placé sur "1", l’unité banquera vers le haut ou vers le bas par un preset à la fois et tous les switches deviennent des switches d'accès instantanés.

La configuration de Bank Size détermine également le nombre de switche préset pour chaque song en actionnant le All Access™ en mode Song.

A propos des Preset et des switches d'accès instantanés :

Le All Access™ peut être configuré de sorte qu'une ligne (switches 1-5), deux lignes (switches 1-10) ou trois lignes (switches 1-15) des switches peuvent être consacrées en tant que switche préset, ou les switches qui sont utilisés pour choisir les divers préréglages au sein de chaque banque. Les switches préset envoient les commandes qui peuvent modifier une pile de rack entière.

Tous les commutateurs qui ne sont pas configurés comme switche préset automatiquement deviennent des commutateurs d'accès instantanés - ou des commutateurs qui sont utilisés pour envoyer des informations spécifique de contrôleur MIDI sur des canaux spécifiques MIDI. Des commutateurs d'accès instantanés sont utilisés pour commuter dedans ou en-dehors d’un effet ou une fonction sur un appareil de réception MIDI - donnant de ce fait à l'utilisateur le contrôle direct au-dessus de cet effet spécifique ou une fonction spécifique sans affecter d'autres effets, fonctions ou préset dans une pile de racks.

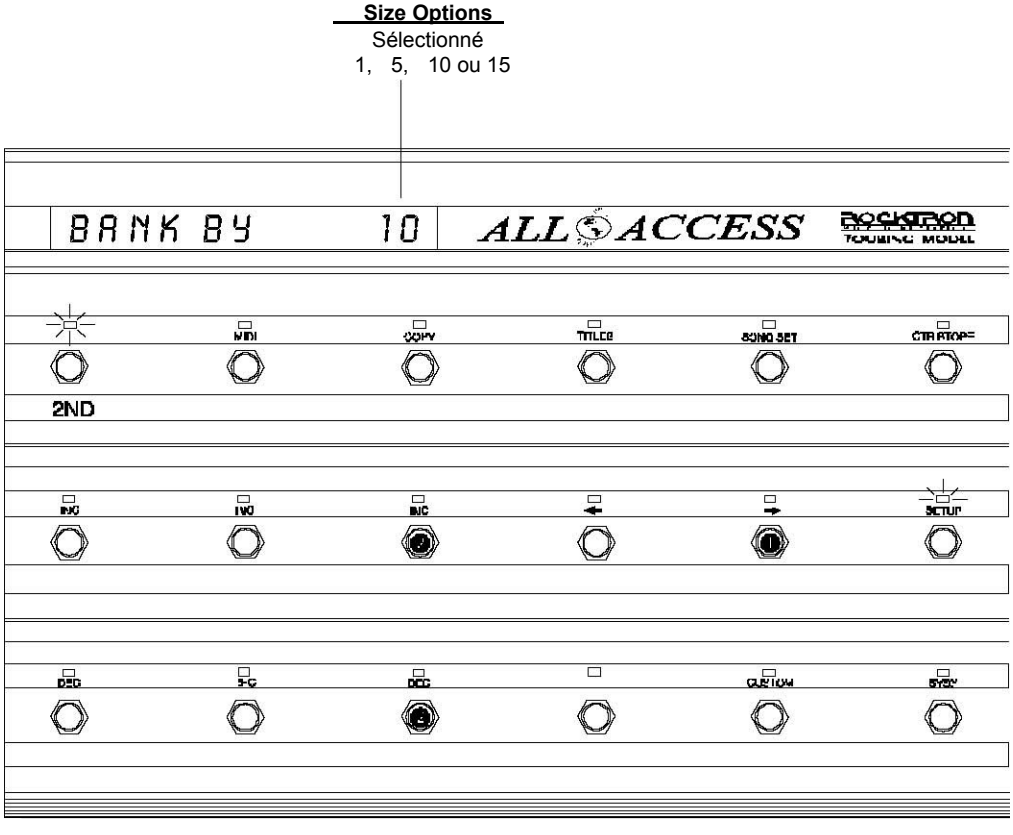
Les commutateurs d'accès instantanés peuvent fonctionner globalement ou par préset (voir Setup, page 4), et chacun peut être configuré pour fonctionner comme un commutateur de verrouillage, momentané ou commutateur type maintien. (Pour configurer les commutateurs d'accès instantanés, se référer au MIDI, pages 2-4.)

Pour sélectionner Bank Size :

(1) Avec le All Access™ toujours en mode SETUP (2ND et L.E.D Setup allumé), appuyer sur le switch "→" pour accéder à la deuxième page du programme Setup, Bank Size. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode Setup, pressez "2ND", ensuite "SETUP", suivi de "→" une fois.)

(2) pour choisir une nouvelle bank size , pressez le switch "INC" ou le "DEC" directement au-dessous de l'option actuel choisie pour parcourir les sélections disponibles.

Sélectionnant la Bank Size



Quand la taille de bank size a été selectionné:

(a) pressez le"2ND" bouton encore ("2ND" L.E.D.tourne sur off) pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) pressez le "→" bouton pour accéder au SETUP d'édition additionnel; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer des caractéristique du All Access autre que SETUP.

SETUP, page 3 de 10 – Bank Style

La troisième page du programme SETUP, Bank Style, détermine comment le prochain préset sera rappelé quand le All Access est banqué vers le haut ou vers le bas. Si le paramètre Bank Style est placé sur « FIRST », le premier préset à la nouvelle banque sera rappelé quand l'unité est banquée vers le haut ou vers le bas. S'il est placé sur « Curnt », le Switch préset actuel de la banque précédente sera rappelé. Quand le positionnement est sur «NONE », un Switch préset additionnel doit être pressé après avoir banquée vers le haut ou vers le bas pour rappeler le préset désiré.

FIRST - rappels le premier préset à la banque ;
CURNT - rappels le préset basé sur le dernier Switch de préset pressé ;
NONE - rappels un préset quand un Switch de préset est appuyé.

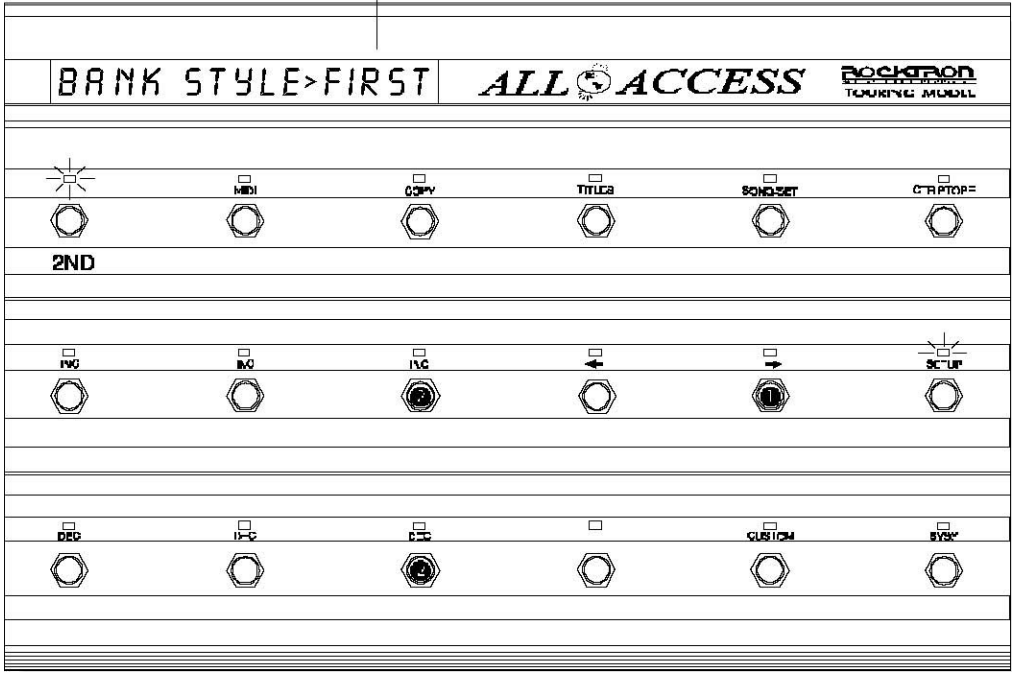
Pour choisir Bank Style :

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyé sur le Switch «→ » pour accéder à la page suivante du programme SETUP, Bank Style. (Si le All Access n'est pas déjà en mode Setup, pressé « 2ND », puis « SETUP », suivi du « → » deux fois.)

(2) Pour choisir une Bank Style différente, appuyer sur le Switch « INC » ou « DEC » directement au-dessous du style de la sélection actuel pour parcourir les options disponibles.

SELECTION BANK STYLE

Bank Style Options
Sélectionné
FIRST, CURNT
ou NONE



Quand la Bank style a été sélectionné:

(a) Pressé le bouton "2ND" encore (éteignant le "2ND" L.E.D.) pour quitter le mode Edit: ou

(b) Pressé le bouton"→" pour accéder a SETUP additionnel éditant des pages;
ou

(c) Pressé un autre bouton de mode pour éditer les dispositif du All Access autre que SETUP.

SETUP, Page 4 à 10 – Switch d'accès instantané statuts d'exploitation

La quatrième page du programme SETUP détermine si les valeurs de contrôleur envoyées à partir du All Access sont global (les mêmes pour tous les présets) ou réglé sur un par préset de base. Quand réglé sur « GLOBAL », le canal de contrôleur, contrôlent le numéro, la valeur "ON" et la valeur "OFF" qui est envoyée quand un Switch d'accès instantané est pressé est le même pour tous les préset. Quand réglé sur « PER PR », le canal contrôleur, le numéro de contrôle, la valeur "ON" et "OFF" évaluent qui est envoyé quand un Switch d'accès instantané est pressé peut être programmé pour chaque préset individuel.



Note: En naviguant à travers les Switches de programme, seul ces Switches qui sont configures comme Switche d'accès instantané peuvent être consulté.

Changer le commutateur d'accès instantané le statut d'exploitation :

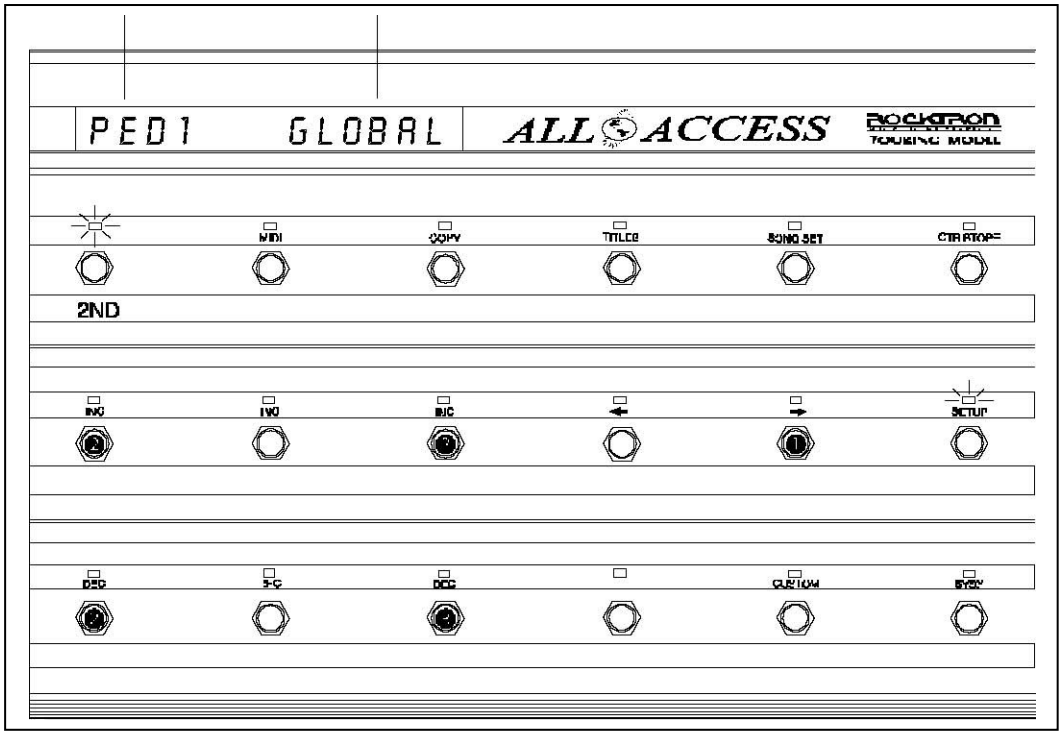
(1) Avec le 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyé sur le Switch « → » pour accéder à la page suivante du programme Setup. (Si le All Access n'est pas déjà en mode Setup, pressez « 2Nd », puis « SETUP », suivi de «→ » trois fois.)

(2) Pour choisir un Switch d'accès instantané spécifique, utilisez les switches « INC » et « DEC » directement au-dessous du switch actuellement choisi.La configuration actuelle pour chaque switch ou pédale sera affichée.

(3) Pour choisir si le switch affiché est configuré comme « GLOBAL » ou « PER PR », employer les switches « INC » et « DEC » directement au-dessous de l'option actuellement affiché.

Sélection du Statuts d'opération d'accès instantané

Switches De Programme	**Type d'opération**
Sélectionnez PED1-2 SW1-15	Sélectionnez GLOBAL OU PER PR



Quand le statut de la valeur de contrôle a été sélectionné:

(a) pressez le bouton "2ND" encore (éteignant la L.E.D. 2ND") pour quitter le mode d'édition; ou

(b) pressez le bouton "→" pour accéder à l'additionnel page d'édition SETUP ; ou

(c) pressez un autre bouton de mode pour éditer les caractéristique du All Access autre que SETUP.

SETUP, page 5 de 10 - nommé des canaux MIDI

La cinquième page du programme SETUP tient compte pour que des abréviations de 4 caractères d'usage soient affichées au lieu des canaux MIDI et des switches d'accès instantanés pendant l'édition. L'attribution d'un nom à chaque canal MIDI peut le faciliter considérablement pour se rappeler quels appareils MIDI sont assignés aux canaux particuliers MIDI. C'est également vrai pour les switches d'accès instantanés.

Pour assigner un nom a un canal MIDI ou Switch d'accès instantané :

1. Avec la L.E.D. 2ND toujours allumé, appuyé sur le commutateur "→" pour accéder à la cinquième page du programme SETUP. (si le All Access™ n'est pas déjà dans mode SETUP, pressez "2ND", puis "SETUP", suivi du "→" quatre fois)

2. Pour sélectionner un canal MIDI ou un switch pour nommer, employer les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du canal/switch actuellement choisi MIDI pour parcourir les sélections disponibles.

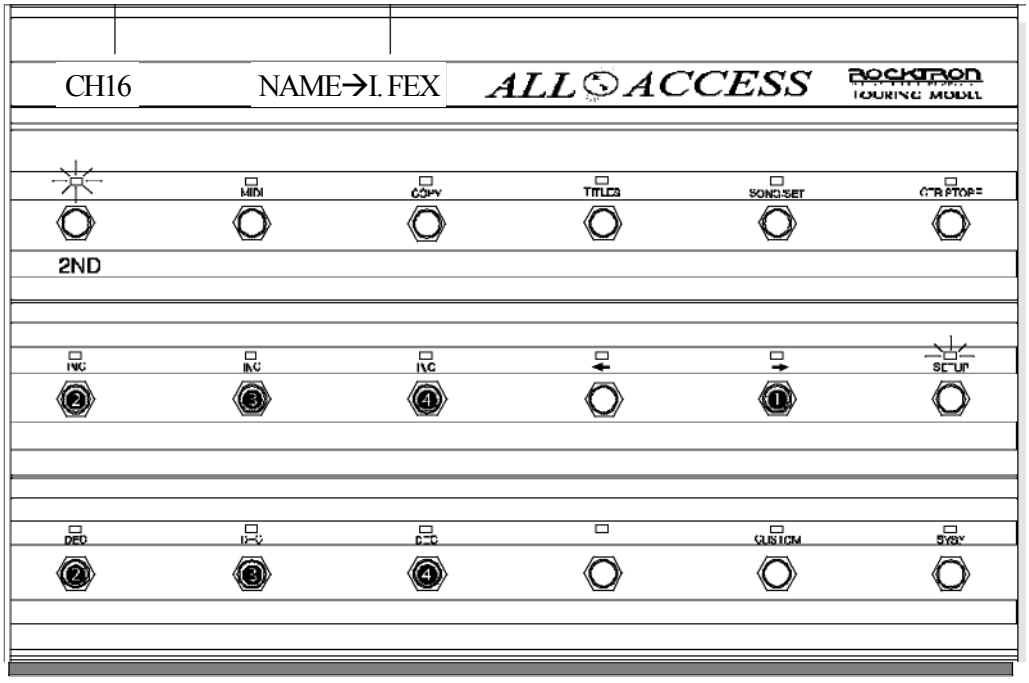
3. Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du centre de l'affichage pour choisir le caractère désiré pour la position actuelle.

4. Utiliser les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du côté droit de l'affichage pour avancer à la position de caractère suivante pour éditer.

Nommer des canaux MIDI et des switches d'accès instantanée

Canal/Switche a nommer
choisir
CH1- 16
SW1-15
PED1, PED2

Nom du Canal
choisir
A-Z
1-9



Quand les canaux et les switches désirés ont été nommés :

(a) appuyer sur le bouton "2ND" de nouveau (arrêtant la L.E.D "2ND") pour quitter le mode d'édition ; ou

(b) appuyer sur le bouton de "→" pour accéder à SETUP supplémentaire éditant des pages ; ou

(c) appuyer sur un autre bouton de mode pour éditer tous les dispositifs du All Access ™ autres que SETUP.

SETUP, page 6 de 10 – Starting Preset Number

Quelques appareils MIDI peuvent utiliser "0" comme premier numéro de préset de chaque canal MIDI, alors que d'autres peuvent utiliser "1". Cette page du programme SETUP tient compte que n'importe lequel de "0" ou "1" soit sélectionné comme numéro de préset de départ pour chaque canal MIDI de sorte que le numéro de préset affiché par le All Access™ correspond au numéro de préset affiché par l'appareil MIDI.

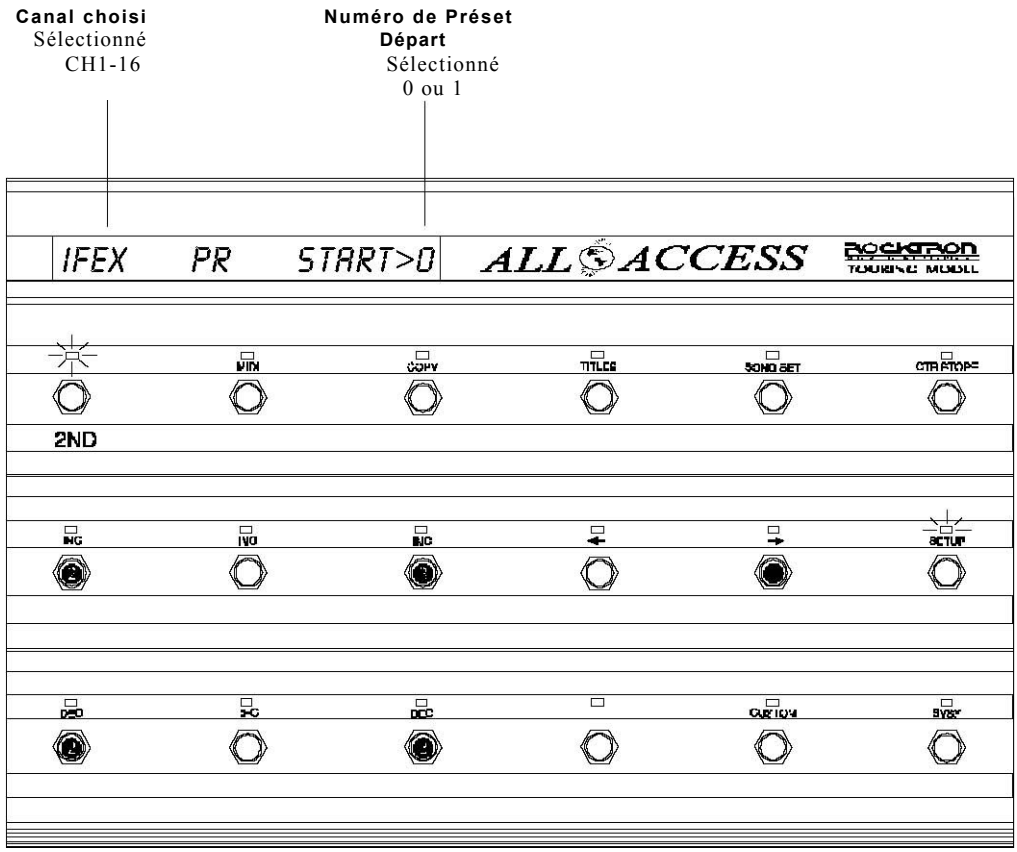
Pour choisir le numéro de Préset de départ:

(1) Le 2ND L.E.D. toujours allumé, appuyé sur le switch "→" pour accéder à la page suivante du programme SETUP, *Starting Preset Number*. (Si le All Access™ n'est pas déjà en mode SETUP, pressez "2ND", puis "SETUP", suivi de "→" cinq fois.)

(2) Pour choisir un canal MIDI, employer les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du canal MIDI actuellement affiché (le All Access™ affiche le nom du canal donné).

(3) Pour changer le préset de départ pour le canal MIDI affiché, employer les switches "INC" et "DEC" directement au-dessous du préset de départ actuellement affiché.

Selection de Starting Preset Number



QUAND STARTING PRESET NUMBER A ETE CHOISI POUR CHAQUE CANAL :

(a) Pressez le switch 2ND encore une fois (éteignant la L.E.D.) pour quitter le mode Edit ; ou

(b) Pressez le bouton "→ " pour accéder aux pages additionnel de SETUP édition ; ou

(c) Pressez un autre bouton de mode pour éditer les dispositifs du All Access autre que SETUP.

SETUP, Page 7 de 10 - MIDI Filtering

La septième page du programme SETUP, MIDI Filtering, tient compte des signaux MIDI entrant à être fusionné avec les informations MIDI du footswitch ou bloqué sélectivement. Le filtrage peut être fait par type de message ou par canal MIDI.

Pour changer le statut MIDI filtering:

(1) Avec la 2ND L.E.D. toujours éclairé, pressez le switch "→" pour accéder a la septième page du programme SETUP. (Si le All Access n'est pas déjà en mode SETUP, pressez "2ND", puis "SETUP", suivi de "→" six fois.)

(2) Pour choisir un canal MIDI ou un message type pour éditer, utilisé les switches "INC" et "DEC" directement au dessus du canal MIDI affiché actuellement.

(3) Pour changer le statut du canal MIDI ou type de message actuellement affiché, utilisé les switches "INC" et "DEC" directement au-dessus du statut affiché.

MIDI Message Abbreviations:

Certain messages MIDI affichée dans la page MIDI Filtering sont abrégés pour aller sur l'écran. Voici une liste d'entre ceux qui sont abrégés.

KEY PRESSURE	(Key Pressure)→(Pression Clef)
CTR CHANGE	(Control Change)
PROG CHANGE	(Program Change)
CHAN PRESUR	(Channel Pressure)→(Pression Canal)
SYTEM EXCLS	(System Exclusive)
MTC	(MIDI Time Code)
SONG PP	(Song Position Pointer)→(Indicateur de Position de Chanson)
TUNE REQEST	(Tune Request)→(Requête accordé)
TIMNG CLOCK	(Timing Clock)
ACTIVE SENSE	(Active Sensing)
SYSTEM RST	(System Reset)