

SR18

Professional Drum Machine



MODE D'EMPLOI

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5	ÉDITION DE PATTERNS – TRANSPOSITION	36
BIENVENUE DANS LA BOÎTE À RYTHMES SR18!	5	AJOUT D'UNE NOUVELLE FRAPPE SUR UN PAS	37
RÈGLES DE BASE	5	EFFACER UN SON DE BATTERIE D'UN PAS	37
SCHÉMA DE CONNEXION	8	CHANGER LE VOLUME D'UN SON DE BATTERIE	
DISPOSITION DU PANNEAU SUPÉRIEUR	9	SUR UN PAS DONNÉ	37
COMMANDES GÉNÉRALES	9	SORTIE DU MODE D'ÉDITION PAS À PAS	37
TOUCHES DE NAVIGATION	10		
TOUCHES DE MODE	10		
TOUCHES DE CONFIGURATION	11		
TOUCHES DE CONTRÔLE DE TRANSPORT	11		
DISPOSITION DE LA FACE ARRIÈRE	12		
DISPOSITION DE L'ÉCRAN	13		
BASES	14		
COMMENT COMMUNIQUER AVEC LA SR18	14		
10 ÉTAPES POUR UN RÉSULTAT INSTANTANÉ			
(CONFIGURATION ET CONTRÔLE)	15		
LES CATÉGORIES D'INSTRUMENTS	16		
BASES DE LA LECTURE ET DE			
L'ENREGISTREMENT	16		
ENREGISTREMENT DE PATTERNS	21		
ÉTAPES D'ENREGISTREMENT D'UN PATTERN	21		
MODE D'ENTRAÎNEMENT	21		
ENREGISTREMENT D'AUTRES PARTIES			
(perc ET BASS)	21		
MODE DE JEU DE PATTERN (PTN PLAY)	22		
JEU DE SÉQUENCES DE PATTERNS AVEC LES			
PADS	22		
ENREGISTREMENT DE SÉQUENCES DE			
PATTERNS DANS UN MORCEAU	22		
AFFECTION DE PATTERNS AUX PADS	22		
SÉLECTION, ÉDITION ET CRÉATION DE DRUM SET	23		
SÉLECTION D'UN DRUM SET	23		
CRÉATION ET ÉDITION DE DRUM SETS	23		
EFFETS	29		
SAUVEGARDE DE VOS DRUM SETS	29		
RECORD SETUP (CONFIGURATION			
D'ENREGISTREMENT)	30		
PAGE 1 : SÉLECTIONNER LA VALEUR DE			
QUANTIFICATION (QUANTIZE SELECT)	30		
PAGE 2 : GATE	31		
PAGE 3 : SÉLECTIONNER LA VALEUR DE SWING			
(SWING SELECT)	31		
PAGE 4 : ACTIVER LE CLIC ET RÉGLER LE			
RYTHME (CLICK SELECT)	31		
PAGE 5 : RÉGLER LE VOLUME DE CLIC			
(CLICK VOL)	31		
PAGE 6 : SENSIBILITÉ À LA DYNAMIQUE			
(VELOCITY)	32		
PAGE 7 : NOMBRE DE TEMPS (BEAT)	32		
PAGE 8 : VALEUR DE NOTE (NOTE VAL)	32		
PAGE 9 : LONGUEUR DE PATTERN (PATT LEN)	33		
PAGE 10 : DÉCALAGE D'UN PATTERN OU D'UNE			
PARTIE DE BATTERIE (OFFSET)	33		
PAGE 11 : NOMMER LE PATTERN (NAME)	33		
ÉDITION DES PATTERNS – EFFACEMENT	34		
EFFACEMENT D'ÉVÉNEMENTS DE BATTERIE			
PENDANT L'ENREGISTREMENT	34		
EFFACEMENT D'UN PATTERN ENTIER	34		
EFFACER TOUS LES ÉVÉNEMENTS JOUÉS PAR			
UN PAD DE BATTERIE PARTICULIER	34		
EFFACER TOUS LES ÉVÉNEMENTS			
D'INSTRUMENT D'UN SOUS-PATTERN	34		
ÉDITION DE PATTERNS – COPIE/SAUVEGARDE	35		
SAUVEGARDE D'UN PATTERN (SAVE TO PATT)	35		
COPIE D'UN PATTERN (COPY TO PATT)	35		
ADJONCTION D'UN PATTERN (APPND TO PATT)	35		
ÉDITION DE PATTERNS – TRANSPOSITION	36		
AJOUT D'UNE NOUVELLE FRAPPE SUR UN PAS			
EFFACER UN SON DE BATTERIE D'UN PAS			
CHANGER LE VOLUME D'UN SON DE BATTERIE			
SUR UN PAS DONNÉ			
SORTIE DU MODE D'ÉDITION PAS À PAS			
MODE SONG (MORCEAU)	38		
LECTURE DE MORCEAUX			
ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU EN TEMPS			
RÉEL	39		
CRÉATION MANUELLE DE MORCEAU (MODE			
D'ÉDITION PAS À PAS DE MORCEAU)	40		
RÉGLAGE DU TEMPO DU MORCEAU	42		
INSERTION D'UN CHANGEMENT DE TEMPO			
DANS UN MORCEAU	42		
CONTRÔLE DE LA POSITION DE LECTURE			
BOUCLER INDEFINIMENT UN PATTERN	43		
DÉMARRAGE EN COURS DE MORCEAU	43		
EFFACEMENT D'UN MORCEAU ENTIER	43		
SAUVEGARDE DE VOTRE MORCEAU	44		
ADJONCTION D'UN MORCEAU	44		
APPELLATION D'UN MORCEAU (NAME)	44		
SYSTEM SETUP (CONFIGURATION SYSTÈME)	45		
Page 1 / CANAL MIDI (MIDI CH)	45		
Page 2 / RÉCEPTION DE NOTES MIDI			
(DRUM IN, PERC IN, BASS IN)	45		
Page 5 / ACCEPTATION DES MESSAGES			
D'HORLOGE EXTERNE (CLOCK IN)	47		
Page 6 / ENVOI DE MESSAGES D'HORLOGE À			
D'AUTRES APPAREILS (CLOCKOUT)	47		
Page 7 / RENVOI DE MIDI IN PAR LA MIDI OUT			
(MIDI THRU)	48		
Page 8 / SÉLECTION DE DRUM SET PAR			
CHANGEMENTS DE PROGRAMME MIDI			
(PRG CHNG)	48		
Page 9 / SÉLECTION DU TEMPO (TEMPO)			
Page 10 / AFFECTION DES NOTES DE			
BATTERIE (NOTE MAP)	49		
PAGE 11 / SUPPLANTATION MANUELLE DU			
DRUM SET (SET MODE)	51		
Page 12 / DEL (LEDS OFF)			
Page 13 / LUMINOSITÉ DU RÉTROÉCLAIRAGE			
(BACKLITE)	51		
Page 14 / NIVEAU DES PILES (BATT LVL)			
Page 15 / AVERTISSEMENT DE PILE FAIBLE			
(LO BATT)	52		
Page 16 / CONTRÔLE DE LA MÉMOIRE			
DISPONIBLE (MEM FREE)	52		
Page 17 / ENVOI DES DONNÉES DE MORCEAU ET			
DE PATTERN À UN DISPOSITIF DE STOCKAGE			
DE MESSAGES EXCLUSIFS MIDI			
(SEND OUT MIDI?)	52		
RENOVI À LA SR18 DE MESSAGES EXCLUSIFS			
MIDI CONTENANT LES DONNÉES DE MORCEAU			
ET DE PATTERN	53		
APPLICATIONS	54		
APPLICATIONS DE SYNCHRONISATION MIDI	54		
STRATÉGIES D'ASSEMBLAGE DES PATTERNS ET			
MORCEAUX	55		
COMPRÉHENSION DE LA NOTATION RYTHMIQUE	56		
TABLEAU D'ÉQUIPEMENT MIDI	57		
CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES	58		
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	58		

INTRODUCTION

Bienvenue dans la boîte à rythmes SR18 !

La SR18 possède des sons haute fidélité de batterie, des sons de percussion et de basse, et elle est simple d'emploi. Vous pouvez facilement changer de catégorie d'instruments en temps réel. Quand vous frappez les 12 pads (dont chacun peut être affecté à n'importe lequel des sons disponibles), le séquenceur intégré à la SR18 enregistre exactement l'instant où vous avez déclenché les sons et la dynamique de votre jeu. Vous pouvez reproduire vos séquences et les éditer de différentes façons.

Les données peuvent être sauvegardées pour qu'elles soient conservées en mémoire même après l'extinction. Si la mémoire est pleine de patterns (motifs) et morceaux de batterie, ces données peuvent être sauvegardées de façon permanente sur des dispositifs de stockage MIDI par messages exclusifs.

La SR18 comprend également une bibliothèque de patterns préprogrammés (Presets) préparés par des batteurs et musiciens professionnels pour ceux qui veulent commencer à créer leurs morceaux de la façon la plus rapide et la plus facile possible.

RÈGLES DE BASE

La SR18 est constituée de deux éléments principaux :

- Les sons de batterie eux-mêmes, enregistrés au format stéréo multi-échantillon à haute résolution. Pour plus de réalisme, de nombreux sons utilisent des techniques sophistiquées "d'articulation dynamique" afin que ces sons, quand on joue fort, aient un timbre différent de celui obtenu en jouant doucement.
- Un séquenceur interne pour contrôler et déclencher les sons.

La méthode d'enregistrement de pattern/morceau

Quand vous enregistrez avec une boîte à rythmes, il est souvent plus facile de diviser un morceau en motifs ou "patterns" individuels plus courts et de travailler sur ceux-ci plutôt que d'enregistrer un morceau entier. Un pattern type peut être long de 8, 16 ou 32 temps et peut correspondre à un couplet, un refrain, un pont, un instrumental, une intro, etc. Pendant l'enregistrement de ces patterns, la SR18 est en *mode Pattern*. La SR18 contient 100 patterns Presets (c'est-à-dire ne pouvant pas être modifiés) et 100 patterns programmables par l'utilisateur, chacun pouvant avoir une longueur de 1 à 128 temps.

Après avoir perfectionné les patterns, le *mode Song* (morceau) offre deux façons de créer un morceau :

- Programmez une liste de patterns, selon l'ordre dans lequel ils doivent être reproduits.
- Sélectionnez les patterns en temps réel et la SR18 enregistrera votre interprétation.

La SR18 peut conserver jusqu'à 100 morceaux programmables par l'utilisateur.

Fractionner un morceau en patterns fait gagner du temps car des éléments de morceau se répètent souvent.

Exemple : le second couplet peut avoir le même pattern de batterie que le premier. Plutôt que d'enregistrer deux fois le même pattern, enregistrez simplement un pattern puis référez-le deux fois quand vous assemblez le morceau. Cela économise également de la mémoire (laissant donc plus de place pour d'autres patterns et

morceaux) puisque référencer un pas de morceau prend beaucoup moins de mémoire que d'enregistrer un pattern.

Astuce : Pour écouter un morceau de démonstration, maintenez [PATTERN / SONG] et pressez [PLAY].

Les deux types de pattern

La SR18 apporte de nouvelles techniques de construction de morceau intéressantes. La SR18 excelle dans les prestations en direct – ce qui n'est généralement pas le cas des boîtes à rythmes. La clé pour utiliser ces fonctions perfectionnées est de comprendre les différents types de pattern disponibles.

- Les patterns préprogrammés (*Preset*) produisent une variété de rythmes hip-hop programmés par des producteurs professionnels.
- Les patterns personnels (*User*) sont des patterns que vous pouvez programmer, modifier et sauvegarder. La touche PRESET/USER permet de choisir entre ces deux banques générales de patterns. Il est important de noter que la seule façon de modifier un pattern Preset est de le copier dans un pattern User dans lequel il peut être modifié.

Les quatre types de sous-pattern

Il y a 100 patterns de chaque type, numérotés de 00 à 99. Toutefois, chaque pattern numéroté contient en réalité quatre "sous-patterns" différents :

- Une paire de patterns *principaux* (A et B, sélectionnés par les touches correspondantes).
- Une paire de motifs de transition "*Fill*" (Fill A et B, sélectionnés en pressant la touche FILL quand A ou B est sélectionné). Ces motifs Fill fournissent principalement des transitions entre patterns principaux, ce qui rend les parties de batterie plus réalistes. Les motifs de transition Fill ont la même longueur, utilisent le même kit de batterie (Drum Set) et portent le même nom que les patterns principaux auxquels ils sont associés (par exemple, si A a 16 temps, Fill A a 16 temps aussi). Sinon, ils sont indépendants.

La raison qui a poussé à coupler deux patterns A et B différents est simplement que vous pouvez rapidement passer de l'un à l'autre en direct ou cours d'improvisation. Notez que les sous-patterns Fill, A et B d'un pattern ont la même longueur et utilisent le même type de batterie ou Drum Set (collection de sons de batterie, de sons de percussion et de sons de basse, ainsi que de paramètres d'effets).

Notez que même s'il n'y a "que" 100 patterns, les variations A et B doublent ce chiffre pour 200 patterns, et les transitions (Fill) le doublent à nouveau pour un total de 400 patterns. Ajoutés aux patterns Presets, ce sont donc au total 800 patterns qui sont disponibles.

Comment le "bouclage" simplifie l'enregistrement

Pour simplifier l'enregistrement, un pattern est lu indéfiniment "en boucle".

Exemple : Supposons que vous vouliez enregistrer un pattern de 8 temps. Pendant l'enregistrement, le pattern enregistrera les 8 temps puis reviendra immédiatement au début et continuera d'enregistrer à nouveau sur ces même temps. La SR18 restera en mode d'enregistrement et continuera son travail en boucle tant que vous ne presserez pas STOP ou ne passerez pas en mode de lecture de pattern. Vous entendrez les

parties précédemment enregistrées lorsque vous enregistrerez de nouvelles parties à chaque nouveau passage. Vous pouvez aussi effacer des frappes de batterie pendant que le pattern enregistre en boucle pour corriger d'éventuelles erreurs.

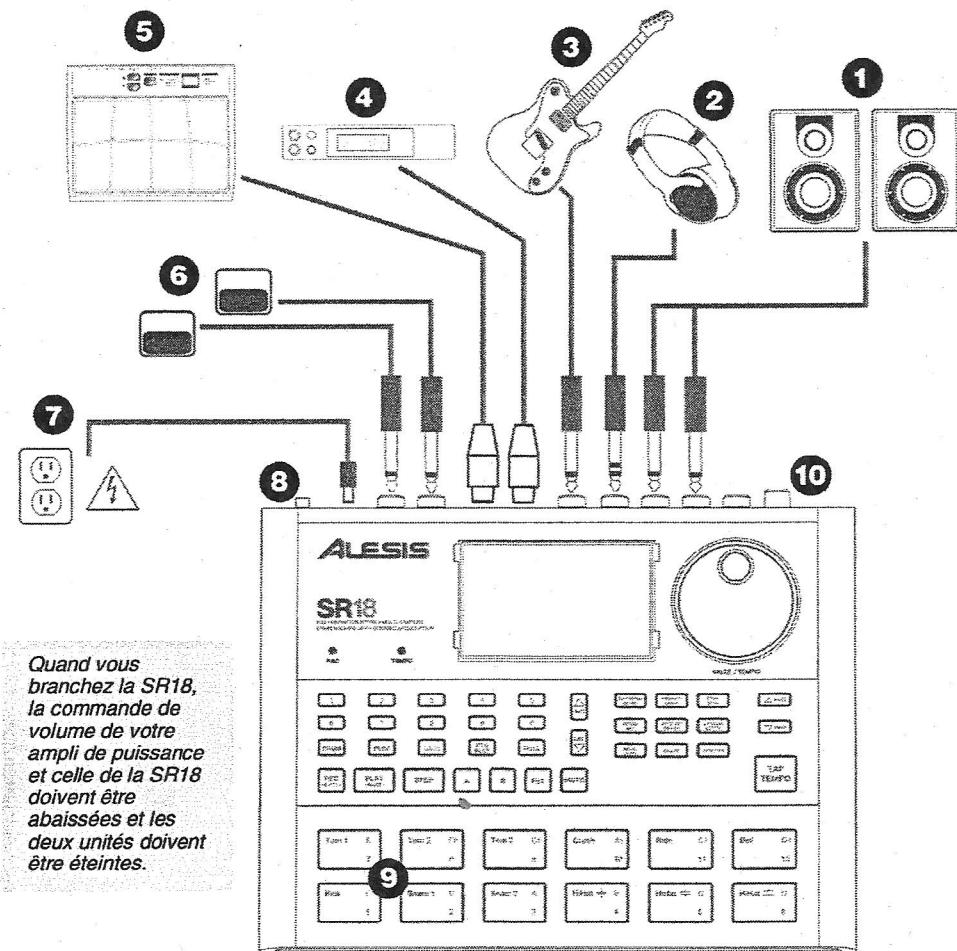
Qu'est ce qu'une voix ?

Chacun des 12 grands pads déclenche une *voix*. Une voix est un élément de production sonore avec plusieurs paramètres variables : son assigné, hauteur, volume, sortie assignée (l'audio de la voix peut sortir par l'un ou l'autre des deux jeux de sorties stéréo et plus encore, n'importe où dans le champ stéréo du jeu de sorties choisi), numéro de note MIDI, etc.

Chaque pad est *sensible à la dynamique* : plus fort vous frappez sur le pad, plus fort est reproduit le son assigné au pad. Grâce aux techniques d'articulation dynamique mentionnées précédemment, le timbre changera également souvent, comme le font de "véritables" batteries, percussions et basses quand on en joue avec des forces différentes.

Il y a huit niveaux de résolution de volume de pad, de doux à fort. Toutefois, quand vous utilisez la SR18 comme un expandeur de son de batterie et quand vous déclenchez les sons par MIDI, ces derniers répondent aux 127 niveaux de volume MIDI.

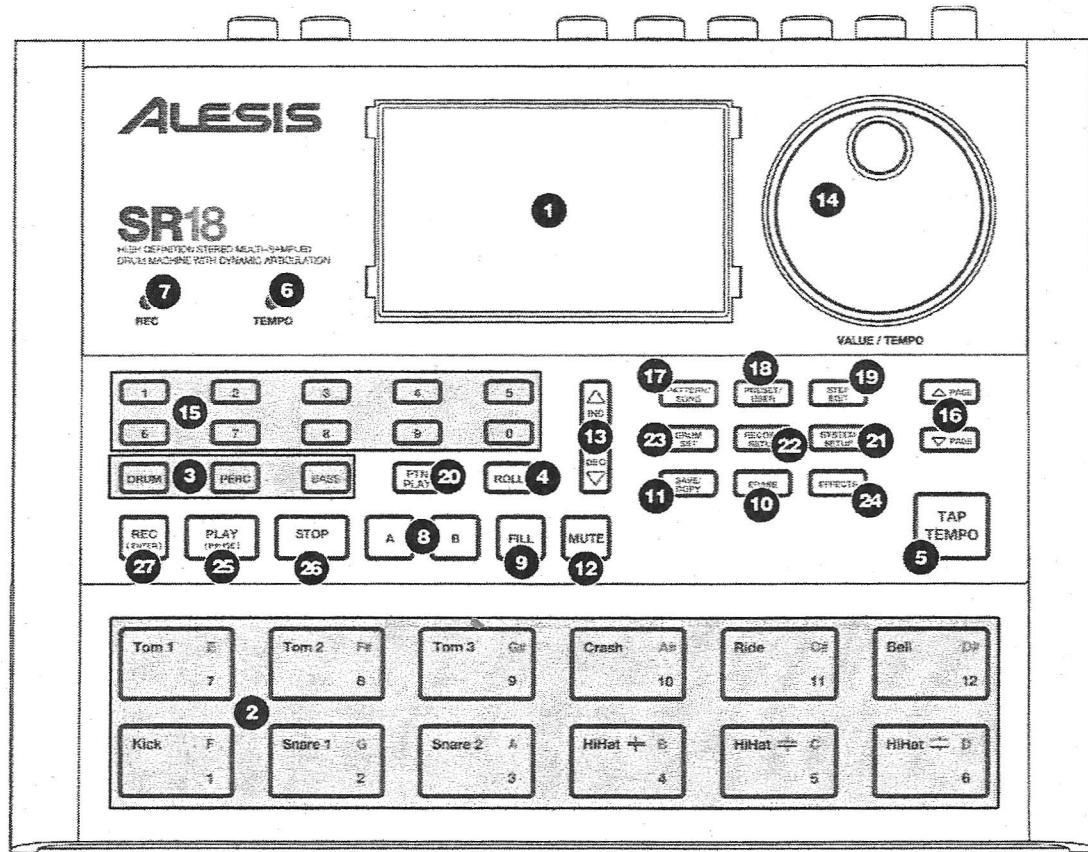
SCHÉMA DE CONNEXION



1. Branchez des câbles jack 6,35 mm mono (2 points) aux sorties MAIN et de l'autre côté à un amplificateur, une table de mixage ou à des enceintes amplifiées. Pour un son mono, vous pouvez ne connecter qu'une seule sortie.
2. Sinon, vous pouvez connecter un casque à jack 6,35 mm stéréo (3 points) à la sortie PHONES pour travailler en silence.
3. Branchez votre microphone à l'entrée INSTRUMENT.
4. Branchez un appareil MIDI, comme un échantillonneur ou un module de sons, à la sortie MIDI OUT de la SR18.
5. Branchez un appareil MIDI, comme un contrôleur de percussions, à l'entrée MIDI IN de la SR18.
6. Si vous avez des pédales commutateur à jacks 6,35 mm mono (2 points), branchez-les aux prises START / STOP et COUNT / A / B / FILL.
7. Branchez l'adaptateur secteur fourni (CC 12 V 500 mA) à la prise prévue à cet effet et branchez l'adaptateur dans une prise électrique. Sinon, vous pouvez choisir d'alimenter l'unité en insérant des piles AA dans le compartiment prévu à cet effet en dessous.
8. Pressez l'interrupteur d'alimentation POWER pour allumer l'appareil.
9. Frappez sur les pads pour entendre du son. Vous pouvez choisir parmi trois catégories de sons différentes pour les pads en pressant la touche correspondante (DRUM, PERC, BASS).
10. Réglez la commande de volume en face arrière pour obtenir un niveau d'écoute convenable.

Notez que vous pouvez également brancher la sortie AUX stéréo à des enceintes amplifiées ou à un amplificateur, à l'aide d'un câble jack 6,35 mm stéréo. La SR18 peut être configurée pour produire des sons au travers des sorties MAIN ou AUX (MAIN par défaut). Voir "Sélection, édition et création de Drum Set / Page 12: Output (sortie)" pour plus d'informations.

DISPOSITION DU PANNEAU SUPÉRIEUR



COMMANDES GÉNÉRALES

- ÉCRAN LCD** – L'écran vous aide à rester informé des paramètres de système et des réglages quand vous utilisez la SR18.
- PADS** – Les 12 pads servent à déclencher les sons de la SR18. Les pads peuvent piloter trois types de sons différents : batterie (drum), percussions et basse. Pour déterminer quels sons sont pilotés par les pads, pressez une des trois touches de jeu de pad (DRUM, PERC, BASS). De plus, les pads peuvent servir à déclencher des patterns entiers en mode de lecture de pattern.
- TOUCHES DE JEU DE PAD** – Ces trois touches sélectionnent les types de sons déclenchés quand vous frappez les pads. Pressez la touche correspondante pour contrôler les sons suivants avec les pads :
 - BASS** – Sélectionne les sons de basse associés au kit de batterie (Drum Set) actuel. De plus, vous pouvez maintenir enfoncée cette touche et utiliser les touches INC / DEC ou la molette pour transposer le son de basse d'une octave vers le haut ou le bas.
 - DRUM** – Sélectionne les sons de batterie associés au kit de batterie (Drum Set) actuel.
 - PERC** – Sélectionne les sons de percussion associés au kit de batterie (Drum Set) actuel.
- ROLL** – Pendant la programmation des patterns, tenez enfoncée cette touche et pressez un pad pour créer un roulement. Le roulement durera tant que le pad sera maintenu pressé. Cela vous permet de faire jouer une série de frappes sans avoir à presser répétitivement les pads, et cela sert généralement à créer des parties régulières de charleston à la double-croche, des parties de

grosse caisse à la noire, des roulements de caisse claire, etc. Le timing du roulement est spécifié par les réglages de quantification et de swing dans le menu de configuration d'enregistrement (Record Setup).

5. **TAP TEMPO** – Vous pouvez utiliser cette touche pour battre un tempo. La SR18 fera la moyenne des intervalles séparant les frappes successives et en tirera le tempo. Vous pouvez également changer le tempo en tenant enfoncée la touche TAP TEMPO et en utilisant la molette ou les touches INC / DEC.
6. **DEL TEMPO** – Cette DEL clignote au tempo affiché en bas à droite de l'écran.
7. **DEL REC** – Cette DEL s'allume quand la SR18 enregistre. Elle clignote quand il vous est demandé de confirmer ou d'annuler une action.
8. **A & B** – Chaque pattern est constitué de deux sous-patterns principaux – A & B. Vous pouvez sélectionner chacun des deux sous-patterns en pressant la touche correspondante. Ces sous-patterns vous permettent de programmer des variations de vos patterns (par exemple, le sous-pattern A est le couplet et le sous-pattern B est le refrain).
9. **FILL** – Chaque pattern comprend également deux transitions (Fills) associées à chacun des deux sous-patterns. Ces motifs Fill servent à assurer la transition d'un sous-pattern à l'autre (par exemple, la transition du couplet au refrain).
10. **ERASE** – Cette touche vous permet d'effacer des patterns ou des morceaux. Tenez cette touche enfoncée et l'écran vous demandera de confirmer que vous voulez bien effacer l'élément sélectionné. Pour effacer la partie, pressez la touche REC en maintenant enfoncée la touche ERASE. De plus, ERASE vous permet d'effacer des événements spécifiques en temps réel en cours d'enregistrement de vos patterns. Tenez simplement la touche ERASE pendant que le pattern joue et pressez le pad correspondant au son que vous voulez effacer. Tous les événements affectés à ce pad seront effacés entre le moment où vous pressez le pad et celui où vous relâchez le pad ou la touche ERASE.
11. **SAVE / COPY** – Cette touche donne accès à diverses fonctions de sauvegarde / copie / mise bout à bout.
12. **MUTE** – Cette touche vous permet de réduire au silence la catégorie d'instruments sélectionnée. Tenez enfoncée la touche et pressez DRUM, PERC ou BASS pour couper la catégorie d'instruments correspondante. Pour rétablir cette catégorie, pressez à nouveau la touche correspondante pendant que MUTE reste enfoncée.

TOUCHES DE NAVIGATION

13. **INC / DEC** – Ces touches servent à augmenter ou diminuer les valeurs des réglages dans la SR18.
14. **MOLETTE DE RÉGLAGE** – Cette molette peut également servir à augmenter ou diminuer les valeurs des réglages.
15. **PAVÉ NUMÉRIQUE** – Sinon, vous pouvez utiliser les touches numériques pour saisir directement les valeurs.
16. **PAGE ▽ / △** – Ces deux touches servent à passer en revue les pages d'options quand vous naviguez dans les menus et réglages.

TOUCHES DE MODE

17. **PATTERN / SONG** – Cette touche fait alterner entre les deux modes de la SR18. En mode Pattern, vous pouvez lire, enregistrer et modifier des patterns individuellement. Les patterns sont de courtes séquences rythmiques (par exemple 8 temps, 16 temps etc.) qui sont ensuite assemblées pour créer des morceaux (songs). Un morceau est une séquence de patterns. En mode Song, vous pouvez reproduire ou programmer vos patterns pour créer un morceau. Le mode actuellement sélectionné est indiqué à l'écran.
 18. **RESET / USER** – Cette touche fait alterner entre les patterns Presets (préprogrammés) et les patterns User (personnels). Le mode sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.
- Les patterns Presets apportent une variété de rythmes de rock, jazz, pop et autres programmés par des batteurs professionnels et ne peuvent pas être remplacés ou modifiés (la seule façon de modifier un pattern Preset est de le copier dans un pattern User).

Les patterns User sont des patterns que vous pouvez programmer, modifier et sauvegarder à volonté.

19. **STEP EDIT** – Presser cette touche vous fait passer en mode d'édition pas à pas (Step Edit) pour modifier un pattern ou morceau, selon celui des deux modes qui est sélectionné. Ce mode vous permet de parcourir "pas à pas" votre pattern ou la séquence du morceau pour corriger toute erreur. L'écran indique **STEP EDIT** quand vous êtes en mode d'édition pas à pas et le pas actuel est affiché sur la ligne du haut. Pour passer en revue les pas de la séquence, utilisez les touches PAGE ∇ / Δ .
20. **PTN PLAY** – Cette touche active le mode de jeu de pattern. Dans ce mode, vous pouvez reproduire des patterns présélectionnés dans une séquence en utilisant les pads pour déclencher les patterns en temps réel. Voir la section "Lecture de patterns avec les pads".

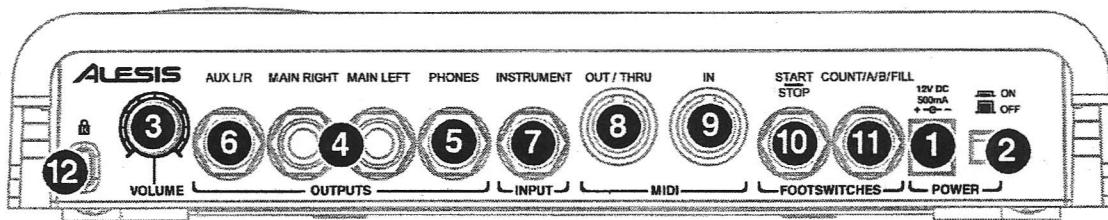
TOUCHES DE CONFIGURATION

21. **SYSTEM SETUP** – Presser cette touche appelle différents réglages et préférences de système, comme les options MIDI, les assignations de note, l'horloge ainsi que la luminosité de l'afficheur et d'autres encore. L'écran indique **SYSTEM** et **SETUP** quand vous êtes en mode configuration de système. Vous pouvez passer en revue les différentes pages de réglage avec les touches PAGE ∇ / Δ et changer les réglages sur la page sélectionnée avec la molette ou les touches INC / DEC. Pour sauvegarder les réglages afin qu'ils soient restaurés au prochain démarrage de la SR18, pressez la touche **SAVE/COPY** depuis ce menu puis pressez **REC** pour confirmer la sauvegarde. Pour quitter la configuration de système, pressez à nouveau la touche **SYSTEM SETUP**.
22. **RECORD SETUP** – Presser cette touche appelle différents réglages d'enregistrement, comme la quantification, le swing (jeu ternaire), la longueur de pattern, le format de mesure (signature) etc. L'écran indique **RECORD** et **SETUP** quand vous êtes en mode de configuration d'enregistrement. Vous pouvez passer en revue les différentes pages de réglage avec les touches PAGE ∇ / Δ et changer les réglages sur la page sélectionnée avec la molette ou les touches INC / DEC. Pour quitter la configuration d'enregistrement, pressez à nouveau la touche **RECORD SETUP**.
23. **DRUM SET** – Cette touche appelle les options du mode Drum Set (kit de batterie), où vous pouvez sélectionner différents sons (batterie, percussion ou basse), changer individuellement le son des pads et modifier des paramètres comme volume, hauteur, panoramique, etc. L'écran indique **DRUM SET** quand vous êtes en mode Drum Set. Vous pouvez passer en revue les différentes pages de réglage avec les touches PAGE ∇ / Δ et changer les réglages sur la page sélectionnée avec la molette ou les touches INC / DEC. Quand vous modifiez ou personnalisez un kit de batterie, vous devez veiller à le sauvegarder ensuite (pressez la touche **SAVE/COPY** puis pressez **REC** pour confirmer) afin de pouvoir y accéder ultérieurement. Pour quitter le mode Drum Set, pressez à nouveau la touche **DRUM SET**.
24. **EFFECTS** – Cette touche appelle le menu Effects, où vous pouvez sélectionner les effets qui sont mémorisés et rappelés avec chaque kit de batterie. Ces effets comprennent réverbération, égaliseur/compression et disposent de Presets prêts à l'emploi. Pour passer en revue les différentes pages du menu Effects, utilisez les touches PAGE ∇ / Δ . Vous pouvez utiliser la molette ou les touches INC / DEC pour activer ou désactiver l'effet sélectionné ou pour changer les réglages affichés.

TOUCHES DE CONTRÔLE DE TRANSPORT

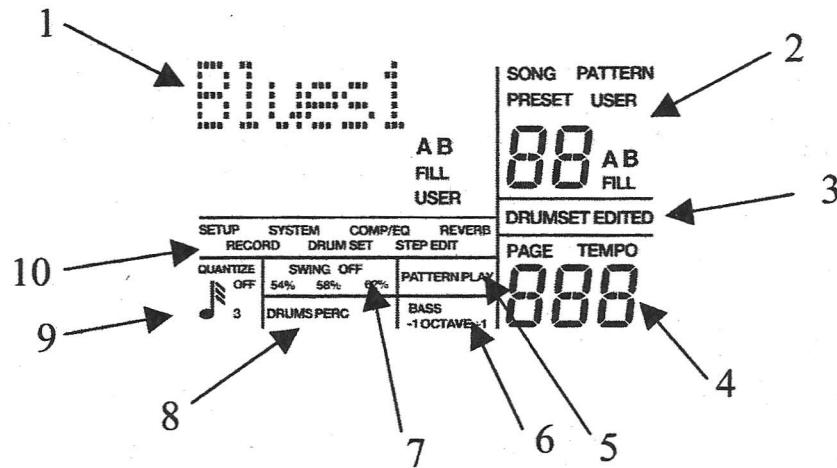
25. **PLAY** – Si la SR18 est à l'arrêt, presser **PLAY** fait jouer la séquence depuis la position actuelle. Si la SR18 est en lecture, presser **PLAY** met en pause la séquence. Vous pouvez reprendre la lecture de la séquence depuis la position à laquelle elle a été interrompue en pressant à nouveau **PLAY**. De plus, vous pouvez utiliser les touches PAGE ∇ / Δ pendant que l'unité est en reproduction pour respectivement revenir au début du pattern actuel (et annuler tout pattern venant ensuite) ou passer au pattern suivant (s'il en reste un).
26. **STOP** – Pressez cette touche pour stopper la séquence en cours et revenir au début du pattern ou du morceau (song). Presser rapidement **STOP** deux fois envoie un message de panique MIDI aux voix internes de la SR18 et aux appareils externes connectés en MIDI. Un message de panique a pour effet d'arrêter tous les sons en cours. C'est utile dans les cas où un son reste bloqué et ne s'arrête pas.
27. **REC** – Pressez et maintenez cette touche avant de presser **PLAY** pour lancer l'enregistrement. La touche **REC** fonctionne également comme commande **ENTER** (validation) lorsque l'écran vous demande de confirmer une action (par exemple, lors de l'effacement de morceaux).

DISPOSITION DE LA FACE ARRIÈRE



1. **ENTRÉE DC** – L'adaptateur secteur fourni doit être branché à une prise secteur pour alimenter l'unité. Sinon, l'unité peut être alimentée par 6 piles AA à insérer dans le compartiment du dessous. Veuillez vous référer à l'illustration dans le compartiment pour insérer correctement les piles.
2. **COMMUTATEUR ON/OFF** – Cet interrupteur met l'unité sous et hors tension.
3. **VOLUME** – Ce bouton contrôle le volume général de la SR18.
4. **SORTIES JACK 6,35 MM MONO MAIN RIGHT (DROITE) / MAIN LEFT (GAUCHE)** – Ces connexions sur jack 6,35 mm produisent l'audio de la SR18. Reliez-les à un amplificateur ou à des enceintes amplifiées. Pour un son en mono, vous pouvez ne connecter qu'une seule sortie.
5. **PHONES** – Connectez un casque à cette prise pour pratiquer en silence.
6. **AUX L / R** – La SR18 peut également produire des catégories d'instruments via cette connexion auxiliaire. Par exemple, cela vous permet de faire sortir vos pistes de batterie ou de percussion sur des canaux séparés, ce qui peut être utile en enregistrement/mixage.
7. **INSTRUMENT** – Branchez vos instruments (guitare, basse, etc.) à cette entrée jack 6,35 mm. Le signal entrant sera mixé avec l'audio de l'unité.
8. **MIDI OUT / THRU** – Utilisez un câble MIDI 5 broches pour relier la sortie MIDI OUT de la SR18 à l'entrée MIDI IN de l'appareil MIDI externe.
9. **MIDI IN** – Utilisez un câble MIDI 5 broches pour relier la sortie MIDI OUT d'un appareil externe à l'entrée MIDI IN de la SR18.
10. **START / STOP** – Connectez à cette entrée une pédale commutateur à jack 6,35 mm mono (2 points) pour piloter au pied le démarrage et l'arrêt de la lecture sur la SR18.
11. **COUNT / A / B / FILL** – Connectez une pédale commutateur à jack 6,35 mm mono (2 points) à cette entrée pour contrôler au pied la reproduction de pattern sur la SR18.
12. **FIXATION DE SÉCURITÉ KENSINGTON** – La SR18 peut être arrimée à une table ou à une surface à l'aide de ce dispositif de verrouillage Kensington.

DISPOSITION DE L'ÉCRAN



L'écran LCD est divisé en plusieurs "fenêtres". Chaque fenêtre contient des informations qui vous aident à surveiller le statut de la SR18 et/ou indiquent quel type de données doit être saisi.

- 1. Nom, fenêtre de "dialogue", indication de morceau/pattern en temps réel, compteur de temps** – C'est la zone d'affichage la plus communément utilisée. Elle affiche les noms des patterns et des morceaux, le compteur de temps si un pattern ou morceau est reproduit et le pattern (y compris les identifiants A/B/Fill/Preset ou User) qui est actuellement lu en mode Song. Quand elle fonctionne comme "fenêtre de dialogue", elle liste les paramètres et les valeurs à modifier (par exemple, le canal MIDI et le numéro de canal).
- 2. Indication de Pattern/Song (et indication de pad de batterie)** – Affiche le numéro du morceau ou pattern sélectionné ; avec les patterns, les identifiants A/B/Fill/Preset ou User sont également affichés. Pour les opérations qui nécessitent de sélectionner un pad de batterie, cette fenêtre affiche le numéro de ce pad.
- 3. Indicateur Drumset Edited** – Si vous avez modifié un kit de batterie auquel un pattern particulier était assigné, l'écran affiche aussi DRUMSET EDITED (kit de batterie modifié). C'est un aide-mémoire indiquant que vous devez sauvegarder vos changements si vous voulez pouvoir les rappeler ultérieurement.
- 4. Numéro de page et affichage du tempo** – À l'arrêt ou en lecture, le tempo actuel est ici affiché. Pour les fonctions qui ont plusieurs "pages" de paramètres (configuration d'enregistrement, configuration de système, etc.), cette portion de l'écran affiche le numéro de page actuellement sélectionné.
- 5. Indicateur Pattern Play** – Ce segment s'allume en mode de jeu de pattern (Pattern Play).
- 6. Indicateurs Bass et de transposition d'octave** – BASS indique que les pads contrôlent les sons de basse tandis que les indicateurs OCTAVE (+1/-1) vous signalent que les sons sont transposés d'une octave vers le haut ou le bas (l'absence d'indicateur indique qu'il n'y a pas de transposition).
- 7. Swing** – Affiche la valeur de swing actuelle, exprimée en pourcentage (ou OFF si le swing est désactivé).
- 8. Indicateurs Drums / Percussion** – Ces indicateurs vous signalent le mode de jeu de pad actuellement sélectionné (c'est-à-dire les sons que les pads contrôlent, ou encore la catégorie d'instruments que vous modifiez actuellement).
- 9. Quantize** – Affiche le réglage actuel de quantification en notation musicale standard (ou OFF si la quantification est désactivée).
- 10. Fonction sélectionnée** – Affiche la fonction actuellement sélectionnée : kit de batterie (Drum Set), configuration du système (System), configuration d'enregistrement (Record), etc.

Tout au long du texte, les noms de touche sont représentés en MAJUSCULES et les mots qui apparaissent à l'écran en GRAS. Quand nous nous référons à une étape numérotée dans une série d'étapes, le numéro de l'étape est entre parenthèses - par exemple l'étape (4) - pour éviter toute confusion.

BASES

COMMENT COMMUNIQUER AVEC LA SR18

■ Le curseur

Quand la SR18 désire que vous saisissez un nombre dans la fenêtre "dialogue", l'écran affiche le nombre précédemment saisi (ou le nombre par défaut) et le premier chiffre est souligné par ce que l'on appelle le curseur. Si le curseur n'est pas présent, le nombre affiché ici ne l'est que pour référence. Vous n'êtes censé saisir quelque chose que si le curseur est présent.

■ Les touches INC / DEC

Les deux petites touches avec les symboles de flèche vers le haut et vers le bas (à côté du pavé numérique) sont appelées respectivement touches INC et DEC.

Presser une fois la touche INC augmente la valeur du *nombre entier* indiqué par le curseur (pas le simple chiffre), et cela d'une unité. Presser la touche DEC agit de même mais en faisant diminuer la valeur.

Exemple : si l'écran affiche 00 et si vous voulez saisir 01, pressez une fois la touche INC.

Ces touches, comme les touches PAGE, ont également une fonction "défilement". Si vous pressez *et maintenez* une touche, après une courte pause, l'écran procèdera à une augmentation ou à une diminution à cadence rapide.

■ La molette

En plus des touches INC / DEC, vous pouvez aussi utiliser la grande molette pour rapidement augmenter ou diminuer les valeurs des réglages. Tournez la molette dans le sens horaire pour augmenter les valeurs ou tournez-la dans le sens anti-horaire pour les diminuer.

■ Les touches de chiffre du pavé numérique

Les touches de chiffre (0-9) peuvent également servir à saisir directement des valeurs dans la SR18. Veuillez noter que quand vous utilisez les touches de chiffre, il est important de saisir les premiers zéros si nécessaire. Si la valeur à modifier est un nombre à deux chiffres, vous devez saisir un nombre à deux chiffres. Si le nombre comprend trois chiffres, vous devez saisir un nombre à trois chiffres. Si nécessaire, saisissez des 0 en premier (c'est-à-dire un zéro au début du nombre) pour obtenir le nombre de chiffres requis.

Exemple : le nombre de temps est un nombre à trois chiffres. Pour saisir une valeur de 16, saisissez 016.

■ Retour automatique

Cette fonction peut vous surprendre au début, mais vous éviter d'éventuels problèmes quand vous vous serez familiarisé avec la machine. Si tous les chiffres requis pour un nombre ne sont pas saisis dans les deux secondes, l'affichage revient au nombre précédent, avec le curseur sous le premier chiffre du nombre précédent. C'est pratique car si vous commencez à saisir un nouveau chiffre, puis changez d'avis en cours, vous n'avez pas à saisir (et donc à vous rappeler) le nombre d'origine – attendez juste deux secondes et l'écran reviendra au nombre d'origine.

■ Touches d'alternative

Certaines touches (SYSTEM SETUP, RECORD SETUP, PATTERN/SONG, PRESET/USER, EFFECTS) font alterner entre deux états. Chaque pression de touche fait passer le commutateur à l'autre état.

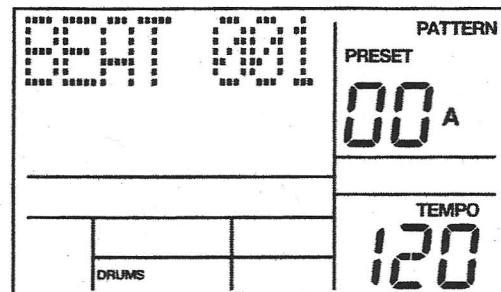
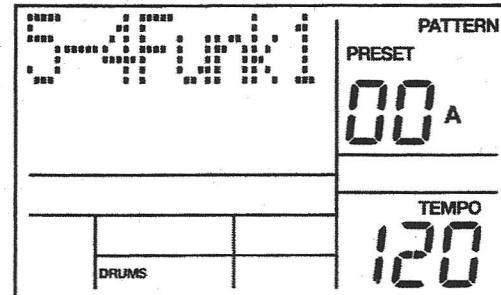
Exemple : pressez une fois la touche PATTERN/SONG pour passer de Pattern à Song (morceau) ; pressez-la à nouveau pour revenir de Song à Pattern.

Exemple : Pressez RECORD SETUP pour appeler le menu de configuration d'enregistrement ; pressez à nouveau RECORD SETUP pour quitter le menu de configuration d'enregistrement.

10 ÉTAPES POUR UN RÉSULTAT INSTANTANÉ (CONFIGURATION ET CONTRÔLE)

1. Reliez les sorties principales Main (soit la gauche, soit la droite pour un système d'écoute en mono ou les deux pour de la stéréo) à un amplificateur d'instrument de musique, une sonorisation ou branchez un casque dans la sortie casque à l'arrière de la SR18. La commande de volume de l'ampli et celle de la SR18 (à l'arrière) doivent être complètement abaissées (tournées dans le sens anti-horaire).
2. Laissez pour le moment la prise MIDI OUT déconnectée (face arrière).
3. Branchez l'adaptateur secteur de la SR18 dans la prise murale. La petite fiche s'insère dans la prise d'alimentation CC 12 V à l'arrière.
4. Activez l'interrupteur ON/OFF de la face arrière puis allumez l'amplificateur.
5. L'écran LCD s'allume. En haut à droite de l'écran s'affiche **PATTERN** et pas **SONG** ; si **SONG** est affiché, pressez la touche PATTERN/SONG pour que l'écran affiche **PATTERN**.
6. Commencez à frapper sur les pads. Réglez la commande de volume pour un niveau d'écoute confortable et testez les sons.
7. Essayez de presser une des touches de mode de jeu de pad (DRUM, PERC, BASS) pour accéder aux différentes catégories d'instruments et jouez sur les pads.
8. Pour écouter la démonstration intégrée, maintenez enfoncée la touche PATTERN/SONG et pressez PLAY. Pour stopper la démo, pressez STOP. Si vous désirez jouer conjointement à la démo, n'hésitez pas à vous servir des pads.
9. Pour écouter un pattern Preset, stoppez la SR18 et pressez la touche PRESET / USER afin de sélectionner les patterns Presets (l'écran doit afficher **PRESET**). Pressez PLAY pour entendre les patterns Presets.
10. Essayez ce qui suit :

- Avec les patterns Presets, saisissez un numéro de chiffre entre 00 et 99 à l'aide des touches numériques puis pressez PLAY.
- Pressez la touche INC pour sélectionner le pattern Preset de numéro immédiatement supérieur. Il sera lu à la fin du pattern actuel.
- Pressez la touche DEC pour sélectionner le pattern Preset de numéro immédiatement inférieur.
- Pressez la touche B pour sélectionner la variation B du pattern sélectionné.
- Pressez la touche A pour sélectionner la variation A du pattern sélectionné.
- Pressez brièvement FILL pendant qu'un pattern principal (A ou B) est lu. Notez comment le pattern principal bascule de A vers B ou de B vers A après la reproduction de la transition Fill.



- Pressez FILL et maintenez-la *après* que la transition Fill ait été lue. Si la touche FILL est maintenue jusqu'au temps faible suivant, le pattern principal (A ou B) associé à la transition continue d'être reproduit sans passage de A en B ou de B en A.
- Maintenez enfoncée TAP TEMPO et utilisez la molette (ou les touches INC / DEC) pour changer le tempo.

LES CATÉGORIES D'INSTRUMENTS

La SR18 vous permet de jouer trois types de sons différents avec les pads. Ces sons sont disponibles dans trois modes de jeu ou banques différents. Ce sont DRUM, PERC et BASS et on y accède en pressant la touche correspondante en face supérieure.

DRUM

DRUM – Ce mode de jeu de pad vous permet de faire jouer jusqu'à douze sons de batterie avec les pads.

PERC

PERC – Ce mode de jeu de pad vous permet de faire jouer jusqu'à douze sons de percussion avec les pads.

BASS

BASS – Ce mode de jeu de pad vous permet de faire jouer jusqu'à trois octaves d'un ou de plusieurs échantillons de basse répartis sur les pads. Pour transposer les sons de basse, pressez et tenez la touche BASS puis utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour transposer d'une octave vers le haut ou le bas.

BASES DE LA LECTURE ET DE L'ENREGISTREMENT

▪ Emploi des commandes de transport

Pour stopper la lecture et revenir au début du pattern ou du morceau actuel, pressez la touche STOP.

Pressez PLAY pour lire le pattern ou le morceau depuis l'emplacement actuel. Pressez à nouveau PLAY quand un pattern ou un morceau est en lecture pour le mettre en pause. Pressez PLAY pour reprendre la lecture du pattern ou du morceau depuis l'emplacement auquel il a été mis en pause.

▪ Patterns Presets et patterns User

Il y a deux types de patterns dans la SR18.

- Les patterns *Presets* fournissent une variété de styles et autres rythmes comprenant de la batterie, des percussions et une ligne de basse d'accompagnement. Notez que la seule façon de modifier un pattern Preset est de le copier dans un pattern User où il peut être modifié.
- Les patterns *User* sont des patterns que vous pouvez programmer, modifier et sauvegarder.

La touche PRESET / USER permet de choisir entre ces deux banques de patterns.

▪ Lecture de patterns

1. Pour reproduire des patterns, la SR18 doit être en mode Pattern. Pour cela, pressez la touche PATTERN / SONG qui permet d'alterner entre les deux modes. L'écran affiche PATTERN dans le coin supérieur droit si la SR18 est en mode Pattern.
2. Sélectionnez le pattern que vous désirez lire avec les touches INC / DEC ou la molette.
3. Pour lire le pattern sélectionné, pressez la touche PLAY.

- **Sélection du prochain pattern à reproduire**

Pendant qu'un pattern est lu, vous pouvez sélectionner un autre pattern à suivre de plusieurs façons :

1. Utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner le pattern suivant. Le nouveau pattern sélectionné sera lu dès que le pattern en cours sera terminé. L'écran affiche le pattern à jouer ensuite.
2. Saisissez le numéro à deux chiffres du pattern avec les touches du pavé numérique. Si un pattern A est en cours de lecture, la variation A du nouveau numéro de pattern sera lue. Si c'est un pattern B qui est en cours de lecture, la variation B du nouveau numéro de pattern sera lue. Vous pouvez aussi saisir un numéro à deux chiffres de pattern suivi par A ou B ou PRESET/USER pour appeler une variation A ou B ou un pattern Preset ou User, quel que soit le pattern en cours de lecture.

- **Sélection de patterns individuels**

1. Vérifiez que la SR18 est en mode Pattern.
2. Saisissez un numéro de pattern à deux chiffres (n'oubliez pas de saisir un premier zéro si nécessaire).
3. Pressez la touche A pour sélectionner le pattern principal A ou B pour le pattern principal B. Pour sélectionner un pattern de transition (Fill), sélectionnez d'abord le pattern principal désiré (A ou B) puis pressez la touche FILL.
4. Pressez PRESET/USER pour sélectionner un pattern Preset ou User.
5. Quand un pattern principal atteint sa fin, il est repris en boucle depuis le début et continue de jouer de ce point à moins que vous n'ayez sélectionné un nouveau pattern, sélectionné initialement un pattern de transition (Fill) ou arrêté le pattern.

Si vous sélectionnez un pattern User ne contenant pas de données, l'écran affiche **EMPTY PATTERN** (pattern vide). Si vous sélectionnez un pattern User qui contient des données mais qui n'a pas encore été nommé, l'écran affiche **NO NAME** (pas de nom).

Notes

- Si vous changez d'avis ou avez sélectionné le mauvais pattern, vous pouvez choisir un nouveau numéro de pattern à tout moment tant que le pattern n'a pas démarré.
- Si vous pressez STOP avant que ne commence la lecture du pattern suivant, la SR18 s'arrête et reste sur le pattern actuellement sélectionné.
- Pour immédiatement sauter au pattern suivant dans la séquence, pressez la touche PAGE Δ .
- Pour immédiatement revenir au début du pattern actuel et commencer sa lecture depuis ce début, pressez PAGE ∇ .

- **Changement du tempo du pattern**

La plage de tempo s'étend de 30 à 300 battements par minute. Le tempo peut être changé quand la SR18 est à l'arrêt ou en lecture. Il y a deux façons de régler le tempo.

1. Avant de lancer un pattern, battez le tempo désiré sur la touche TAP TEMPO par frappes successives. La SR18 calculera la moyenne des intervalles entre les frappes et en tirera un tempo ; l'écran actualisera le tempo à chaque frappe. Si une pédale commutateur est branchée en prise Count/A/B/Fill, battre le tempo sur la pédale revient à le faire avec la touche TAP TEMPO.
2. Tenez enfoncée la touche TAP TEMPO et tournez la molette pour sélectionner un nouveau tempo. Sinon, vous pouvez utiliser les touches INC / DEC en tenant enfoncée TAP TEMPO pour augmenter ou diminuer le tempo par unité d'1 BPM, ou les maintenir enfoncées pour faire défiler les valeurs de tempo.

Notez que vous pouvez personnaliser la façon dont la SR18 gère le tempo. Dans les pages de configuration de système (System Setup) (page 9), vous pouvez spécifier si la SR18 suivra le tempo associé à chaque pattern ou un tempo global, ignorant les données de tempo associées à chaque pattern.

- **Sélection de patterns de transition (Fill)**

Les patterns Fill sont la clé pour créer des parties de batterie expressives. Toutefois, la fonction Fill est suffisamment sophistiquée pour nécessiter quelques explications.

- *Les transitions ont toujours la même longueur et utilisent le même kit de batterie (Drum Set) que le pattern principal auquel elles sont associées. Cela vous permet d'insérer une transition à tout moment. Dès que vous pressez la touche FILL, la transition remplace le pattern principal et est reproduite jusqu'à sa fin.*
- *Les Fills sont des patterns de transition.*

Exemple : supposons qu'un pattern principal A à 8 temps soit en cours de reproduction et que vous pressez la touche FILL sur le temps 4. Le pattern Fill A jouera les quatre derniers temps puis laissera automatiquement la place au pattern principal B.

- *À l'opposé, si c'est le pattern principal B qui est lu quand vous pressez FILL, après la lecture de la transition Fill B, la SR18 passe au pattern principal A. Vous pouvez sélectionner la transition Fill à tout moment pendant la lecture du pattern principal. Toutefois, les patterns Fill ne sont pas obligés de faire changer la variation de pattern principal. Si vous pressez la touche FILL (ou la pédale commutateur) avant la fin de la transition et si vous la gardez pressée au-delà de la fin de celle-ci (c'est-à-dire après le temps fort du pattern suivant), la SR18 revient au pattern principal d'origine.*

Exemple : supposons qu'un pattern principal A à 8 temps soit en cours de reproduction et que vous pressez la touche FILL sur le temps 4 mais en le maintenant au-delà du temps 8. Le pattern Fill A jouera les quatre derniers temps puis la SR18 reviendra au pattern principal A.

- Les transitions ne peuvent pas démarrer sur le premier temps puisqu'une transition, par définition, démarre en cours du pattern principal. Toutefois, tout ce que vous enregistrez sur le temps fort de la transition sera lu sur le premier temps fort qui suit la transition (c'est-à-dire le temps fort du pattern suivant). Pour comprendre pourquoi c'est une fonction utile, imaginez qu'à la sortie d'une transition, vous vouliez frapper par exemple une cymbale crash sur le temps fort du pattern suivant sans pour autant avoir une répétition de cymbale crash à chaque nouveau début du pattern. Cette façon de gérer les transitions, permet à la cymbale crash du temps fort de faire partie de la transition plutôt que du pattern principal.
- Une pédale commutateur branchée en prise Count/A/B/Fill reproduit la fonction de la touche **FILL** lors de la lecture de pattern en mode d'interprétation.

Note : cette façon de gérer les patterns explique la logique qui sous-tend les patterns A, B et Fill. Dans les chansons, A serait le couplet et B le refrain. Le Fill A fournirait la transition du couplet au refrain et le Fill B du refrain au couplet. Par conséquent, un seul numéro de pattern pourrait être tout ce dont vous avez besoin pour bâtir un morceau. Cette structure rend possible la constitution de morceaux en quelques minutes à l'aide des patterns Presets. Cela facilite aussi le jeu de parties de batterie en direct. Par exemple, si un solo peut être fait sur le pattern principal A, vous pouvez laisser le pattern se répéter jusqu'à ce que le solo soit sur le point de se terminer, et sélectionner ensuite le Fill qui fera sortir du pattern principal A.

- **Emploi de la pédale commutateur Start/Stop**

Quand la SR18 est arrêtée, presser une pédale commutateur branchée en prise Start/Stop revient à presser **PLAY**. Quand la SR18 tourne, presser la pédale commutateur revient à presser **STOP**.

Note : la prise pour pédale commutateur Start/Stop de la face arrière accepte une pédale commutateur fugitive (momentanée), normalement ouverte ou normalement fermée (disponible dans la plupart des magasins de musique) pour contrôler au pied les fonctions de démarrage et d'arrêt. La SR18 teste la pédale commutateur à la mise sous tension pour déterminer si elle est normalement ouverte ou normalement fermée, aussi veillez bien à ce que la pédale commutateur soit branchée (et pas pressée) quand vous mettez sous tension.

- **La touche ROLL**

Quand vous jouez ou enregistrez des patterns, la touche **ROLL** sert à créer une série de notes séparées par un intervalle de quantification désiré, comme décrit dans la section "Configuration d'enregistrement (Record Setup)". Les roulements peuvent être joués en direct et enregistrés dans un pattern durant le jeu en temps réel.

- **Emploi de la fonction Roll**

La fonction Roll déclenche un son de batterie à intervalles déterminés par la valeur de quantification et la valeur de swing (par exemple, croche, double croche, etc. ; si la quantification est désactivée, cette fonction est donc inactive). Cela vous permet de faire jouer une série de frappes de batterie sans avoir à presser répétitivement les pads, et cela sert généralement à créer des parties régulières de charleston à la croche, des parties de grosse caisse à la noire, des roulements de caisse claire etc.

Pressez un pad sur le premier temps de ce qui sera une série de frappes et tenez-le enfoncé.

Immédiatement après avoir pressé le pad, pressez et maintenez la touche ROLL. L'instrument de batterie sera redéclenché à intervalles correspondant à la valeur actuelle de quantification tant que le pad et la touche ROLL seront maintenus enfoncés. Toutes les frappes auront le même volume que la première frappe du pad.

■ La touche MUTE

La touche MUTE peut servir à couper le son de différentes catégories d'instruments pendant que la SR18 joue.

Pour couper des parties :

1. Faites jouer un pattern.
2. Pressez et maintenez la touche MUTE.
3. Pressez une des touches de catégorie d'instruments (DRUM, PERC ou BASS). Cette catégorie d'instruments particulière sera coupée.
4. Pour rétablir la catégorie d'instruments, pressez la touche correspondante (DRUM, PERC, BASS) en tenant enfoncée MUTE.

■ Lecture de morceaux

1. Pour reproduire un morceau, pressez la touche PATTERN / SONG jusqu'à ce que **SONG** (morceau) s'affiche dans le coin supérieur de l'écran.
2. Sélectionnez le morceau que vous désirez reproduire avec les touches INC / DEC ou la molette.
3. Après avoir sélectionné le morceau, pressez la touche PLAY.
4. Pour stopper la lecture, pressez la touche STOP.

ENREGISTREMENT DE PATTERNS

Note : un pattern vide a par défaut une longueur de 8 temps (deux mesures) et une quantification à la double croche tandis que la fonction swing est désactivée (réglée à 50%). Si vous avez besoin de changer cette longueur, il vaut mieux (mais ce n'est pas essentiel) le faire avant d'enregistrer. D'autres paramètres peuvent être changés pendant que vous enregistrez.

ÉTAPES D'ENREGISTREMENT D'UN PATTERN

1. D'abord, commencez par sélectionner les patterns User (l'écran doit indiquer **PATTERN** et **USER**).
2. Ensuite, sélectionnez un pattern User vide avec les touches INC / DEC ou la molette (l'écran doit afficher **EMPTY PATT**).
3. Pressez simultanément les touches RECORD et PLAY. La SR18 commencera à enregistrer.
4. Jouez les sons voulus sur le pad. Quand vous enregistrez, l'écran affiche le numéro de temps actuel.
5. Le pattern se mettra "en boucle" durant l'enregistrement pour que vous puissiez superposer différents sons de batterie à chaque passage.
6. Pour stopper l'enregistrement, pressez STOP.
7. Pressez PLAY pour écouter le pattern depuis le début.

Quand vous enregistrez votre pattern, c'est une bonne idée que de repérer à l'avance le kit de batterie (Drum Set) que vous voulez utiliser pour le pattern. Vous pouvez en changer ultérieurement. Pour des instructions sur la sélection d'un kit de batterie, voir la section "Sélection, édition et création de Drum Set". Notez qu'un kit de batterie (ou Drum Set) est une collection de sons comme les sons de batterie, percussion et basse. Par conséquent, si vous voulez changer les sons de basse dans un pattern, par exemple, vous devez modifier le kit de batterie pour qu'il contienne un instrument basse différent.

Note : plutôt que de jouer sur les pads, vous pouvez aussi enregistrer en envoyant des notes MIDI à distance à la SR18. Assurez-vous que l'appareil MIDI dont vous jouez est réglé pour correspondre au son de la SR18 (canal MIDI et numéros de note).

Note : quand vous envoyez des données MIDI aux sons de batterie alors que la SR18 n'enregistre pas (c'est-à-dire que la SR18 sert alors de module émetteur de sons de batterie), les sons de batterie répondent aux 127 niveaux de dynamique MIDI. Toutefois, quand le MIDI est utilisé comme déclencheur durant le processus d'enregistrement, le pattern "arrondit" le niveau reçu sur le plus proche des huit niveaux possibles – les mêmes huit niveaux que ceux produits par les frappes sur les pads avec des forces différentes.

MODE D'ENTRAÎNEMENT

Si vous voulez vous entraîner avec un métronome (la SR18 ne reproduit le métronome qu'à l'enregistrement), vous pouvez utiliser le mode d'entraînement. En mode Pattern (les patterns User doivent être sélectionnés), pressez la touche REC et vous entendrez le son du métronome mais la SR18 n'enregistrera pas ce que vous jouerez sur les pads.

ENREGISTREMENT D'AUTRES PARTIES (PERCUSSION ET BASSE)

Après avoir enregistré votre partie de batterie (ou une autre si vous préférez démarrer avec une autre partie), vous pouvez vouloir ajouter d'autres instruments à l'arrangement de votre pattern.

Pour enregistrer une ligne de percussion ou de basse dans votre pattern :

1. Pressez la touche PERC ou BASS et jouez les sons sur les pads comme en mode DRUM. Le mode BASS dispose d'un échantillon dont les pads font jouer différentes hauteurs (les notes associées à chaque pad sont indiquées en haut à droite du pad).
2. Pressez les touches REC et PLAY. Le pattern commencera l'enregistrement. Jouez votre partie de basse ou de percussion.
3. Pressez STOP une fois terminé.

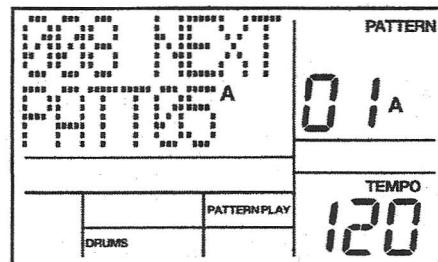
MODE DE JEU DE PATTERN (PTN PLAY)

PTN
PLAY

Le mode Pattern Play vous permet de jouer des séquences de patterns en déclenchant des patterns à l'aide des pads. Pour passer en mode Pattern Play, pressez la touche PTN PLAY.

JEU DE SÉQUENCES DE PATTERNS AVEC LES PADS

1. Pressez la touche PTN PLAY.
2. Pressez un pad et la lecture du pattern associé à ce pad commencera. Quand le pattern atteint sa fin, il reprend en boucle depuis le début.
3. Pressez maintenant un autre pad. Le pattern associé à ce pad sera lu dès que le pattern précédemment sélectionné sera terminé.



ENREGISTREMENT DE SÉQUENCES DE PATTERNS DANS UN MORCEAU

1. Pressez la touche PATTERN / SONG pour passer en mode Song (l'écran doit indiquer **SONG** dans le coin supérieur droit).
2. Pressez la touche PTN PLAY.
3. Pressez simultanément REC et PLAY pour commencer l'enregistrement.
4. Pressez les pads voulus pour déclencher la séquence de patterns que vous désirez enregistrer. Vous pouvez aussi déclencher les parties A, B ou Fill du pattern sélectionné.
5. Pressez STOP quand vous avez terminé.

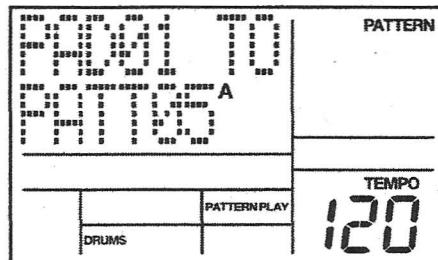
Notez que vous ne pouvez enregistrer une séquence de jeu de pattern que dans un morceau vide. Assurez-vous d'avoir sélectionné un morceau vide ou effacé un morceau existant avant d'enregistrer.

Pour écouter la séquence que vous venez d'enregistrer en mode Pattern Play :

1. Pressez la touche PATTERN / SONG pour passer en mode Song (l'écran doit indiquer **SONG** dans le coin supérieur droit).
2. Pressez PLAY pour reproduire la séquence enregistrée.

AFFECTATION DE PATTERNS AUX PADS

1. Pressez la touche PTN PLAY pour passer en mode de jeu de pattern.
2. Pressez la touche PAGE Δ . L'écran affichera le dernier pad pressé et le numéro de pattern qui lui est assigné.
3. Pressez le pad que vous désirez modifier. Le numéro de pad s'affichera en ligne supérieure.
4. Utilisez les touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques pour choisir le pattern assigné au pad sélectionné. Le pattern assigné s'affichera en ligne inférieure.
5. Vous pouvez presser A ou B pour choisir si ce sera la partie A ou B du pattern sélectionné qui sera jouée quand le pattern sera déclenché.
6. Pressez un autre pad pour le sélectionner et réglez le pattern qui lui est assigné de la même façon.
7. Une fois que vous avez fait les assignations de tous les pads, pressez la touche PTN PLAY pour quitter le mode d'assignation.



SÉLECTION, ÉDITION ET CRÉATION DE DRUM SET

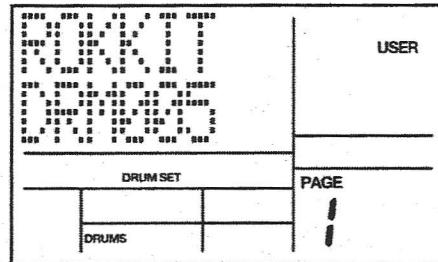
Qu'est ce qu'un Drum Set ?

La SR18 dispose de différents ensembles ou "sets" de sons que vous pouvez utiliser dans vos patterns et morceaux. Un Drum Set est une collection de réglages qui affectent les sons des catégories Drum, Percussion et Bass dans le set ainsi que les paramètres de mixage et la configuration des effets. La SR18 comprend 100 Drum Sets Presets et 100 Drum Sets User. Notez que les Drum Sets Presets qui ont été modifiés ne peuvent être sauvegardés que dans l'espace réservé aux Drum Sets User. Chaque Drum Set contient :

- **SONS DRUM / PERCUSSION** – Ce sont les sons de batterie et de percussion qui sont chargés au rappel du Drum Set.
- **SON BASS** – C'est le son de basse qui est chargé quand on rappelle le Drum Set.
- **PARAMÈTRES DE PAD** – Ce sont les réglages de pads et de paramètres associés au Drum Set. Ces réglages comprennent volume, panoramique, hauteur, filtre, etc.
- **RÉGLAGES D'EFFETS** – Ce sont les réglages d'effets appelés à la prochaine sélection du Drum Set et qui comprennent réverbération, égaliseur (EQ) et compression.

SÉLECTION D'UN DRUM SET

1. Pressez la touche DRUM SET.
2. Le nom du Drum Set actuellement sélectionné est affiché sur la ligne supérieure et son numéro sur la ligne inférieure. Pour sélectionner les sons Drum et Percussion à utiliser avec ce set, pressez la touche DRUM ou PERC. Pour sélectionner le son de basse à utiliser avec ce set, pressez la touche BASS.
3. Saisissez le numéro de Drum Set désiré (de 00 à 99) avec les touches numériques, les touches INC / DEC ou la molette (avec les touches numériques, mettez un premier zéro si nécessaire).



Note : les patterns User conserveront les assignations du Drum Set sélectionné. Les patterns Presets ont des assignations de Drum Set fixes ; si vous sortez des patterns Presets, la SR18 oublie toute assignation que vous pouvez avoir faite.

CRÉATION ET ÉDITION DE DRUM SETS

Les 12 pads de la SR18 peuvent être assignés à différents sons de batterie, avec différents niveaux, hauteurs, panoramiques, modes de déclenchement, assignations de prise de sortie etc. Chaque jeu de paramètres de pad est doté d'un numéro et appelé collectivement Drum Set. Les assignations de Drum Set ont leur propre mémoire dédiée et peuvent être comparées aux "programmes" ou "patchs" que l'on trouve dans les synthétiseurs. Notez que les patterns User A et B partagent la même assignation de Drum Set.

Instructions générales pour la création de Drum Sets :

1. Pressez la touche DRUM SET.
2. Utilisez les touches PAGE (∇ et Δ) pour sélectionner les différentes "pages" de fonctions ; la fenêtre en bas à droite de l'écran affiche le numéro de page. Les pages de Drum Set sont décrites ci-après.
3. Sélectionnez la catégorie d'instruments que vous aimerez modifier (Drum, Percussion, Basse) en pressant la touche correspondante.
4. Réglez les valeurs dans les pages, si nécessaire, comme décrit pour chaque page.
5. Après avoir fait tous les changements nécessaires, sauvegardez le Drum Set si désiré (voir la section "Sauvegarde de vos Drum Sets") puis pressez à nouveau DRUM SET pour sortir de ce mode.

Notez que si vous modifiez un Drum Set, tout pattern qui l'utilise s'en trouvera affecté.

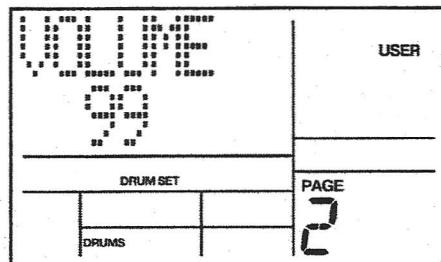
Note : pour sélectionner les sons des catégories Perc ou Bass du kit, pressez la touche correspondant à ces catégories puis modifiez les paramètres comme vous l'avez fait pour les sons de batterie.

■ **PAGE 2 : VOLUME DE LA CATÉGORIE D'INSTRUMENTS**

Cette page vous permet de régler le volume de chaque catégorie d'instruments (Drum, Percussion, Bass). Régler ce niveau affecte tous les sons de la catégorie sélectionnée.

Pour régler le volume d'une catégorie d'instruments :

1. Sélectionnez la catégorie d'instruments que vous désirez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Réglez le volume général avec les touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques (99 = VOLUME MAXIMUM, 0 = PAS DE SON).

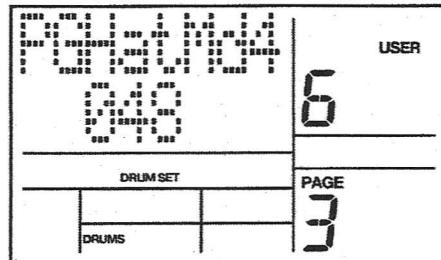


■ **PAGE 3 : ASSIGNATION DE SONS AUX PADS**

Vous pouvez assigner n'importe lequel des sons de la SR18 à n'importe lequel des pads, ou à plusieurs pads. Chaque Drum Set individuel peut avoir sa propre assignation de sons de batterie. Toutefois, veuillez noter que les sons de basse (Bass) ne peuvent être sélectionnés que par groupe (c'est-à-dire que vous ne pouvez pas assigner des sons de basse différents aux différents pads).

Pour assigner un son à un pad :

1. Sélectionnez la catégorie d'instruments que vous désirez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS (notez que les sons de basse ne peuvent être modifiés qu'en groupe).
2. Pressez le pad (l'écran affichera le numéro de pad dans l'écran supérieur droit et le nom du son assigné à ce pad en ligne supérieure).
3. Saisissez le numéro de son désiré avec les touches numériques, les touches INC / DEC ou la molette. Quand vous utilisez les touches numériques, saisissez un premier zéro si nécessaire.

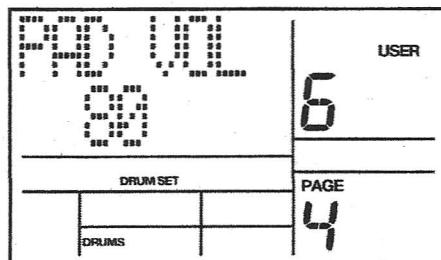


■ **PAGE 4 : VOLUME DU PAD (PAD VOL)**

Le volume de chaque pad peut être réglé dans cette page.

Pour changer le volume d'un pad :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM ou PERC. Notez que ce paramètre n'est pas disponible pour les sons de basse. Le volume des sons de basse ne peut être réglé que comme un groupe (voir "Volume de la catégorie d'instruments" ci-dessus).
2. Pressez le pad (l'écran affichera le numéro de pad dans l'écran supérieur droit et le réglage de volume du pad en ligne supérieure).
3. Saisissez le volume désiré, de 00 (pas de son) à 99 (volume maximum) avec le pavé numérique, les touches INC / DEC ou la molette.

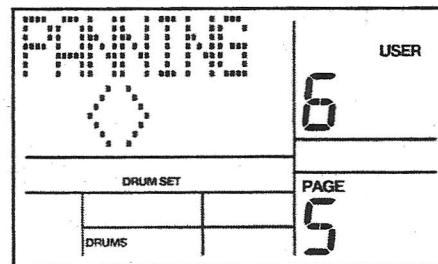


- **PAGE 5 : PANORAMIQUE (PANNING)**

Chaque pad peut également être assigné à une des sept positions dans le spectre stéréo.

Pour changer la position panoramique d'un pad :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS. Veuillez noter que le réglage de panoramique affecte tous les sons de basse de façon similaire. En d'autres termes, changer les réglages de panoramique d'un pad de son de basse affecte tous les autres sons de basse du Drum Set.
2. Pressez le pad (l'écran affichera le numéro de pad dans l'écran supérieur droit et le réglage de panoramique du pad en ligne supérieure).
3. Saisissez la position de panoramique désirée, de l'extrême gauche à l'extrême droite, en utilisant le pavé numérique, les touches INC / DEC ou la molette. Les sept positions panoramiques disponibles correspondent aux touches numériques représentées entre parenthèses : extrême gauche (1), légèrement à gauche (2), juste à gauche du centre (3), centre (4), juste à droite du centre (5), légèrement à droite (6) et extrême droite (7). L'écran affichera <> si le panoramique est réglé au centre.



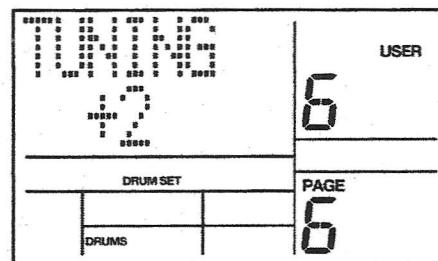
Note : la SR18 a deux paires de sorties stéréo. Les sons de batterie peuvent être affectés à l'une ou l'autre des paires de sorties (voir page 11 du menu Drum Set) et être positionnés n'importe où dans le champ stéréo des sorties choisies via la fonction panoramique.

- **PAGE 6 : HAUTEUR (TUNING)**

La hauteur de chaque pad peut être réglée par pas de +/- 1 demi-ton (+/- 12 demi-tons au maximum).

Pour changer la hauteur d'un pad :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS. Veuillez noter que les sons de basse ne peuvent pas être transposés individuellement, seulement comme un groupe. En d'autres termes, transposer une note de basse transposera tout votre son de basse de la même valeur.
2. Pressez le pad (l'écran affichera le numéro de pad dans l'écran supérieur droit).
3. Saisissez la hauteur désirée avec le pavé numérique, les touches INC / DEC ou la molette. La plage va de +12 (le plus aigu) à -12 (le moins aigu) en passant par 0 (hauteur normale).



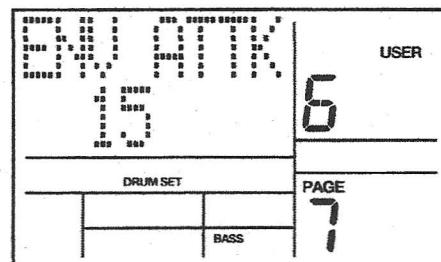
■ **PAGE 7 : ATTAQUE D'ENVELOPPE (ENV ATTK, BASSE UNIQUEMENT)**

L'attaque d'enveloppe (basse uniquement) affecte la façon dont le son de basse est joué quand vous frappez le pad. L'attaque détermine le temps nécessaire au son de basse pour "monter" après avoir été déclenché. Avec des temps d'attaque plus longs, il faut plus longtemps au son pour atteindre le volume maximal après son déclenchement.

Notez que le réglage d'attaque ne peut pas être réglé individuellement par pad. En d'autres termes, changer le réglage d'attaque affecte l'attaque de tous les pads du groupe Bass.

Pour changer l'attaque d'enveloppe de basse :

1. Sélectionnez le groupe basse en pressant BASS.
2. Saisissez la valeur d'attaque désirée pour le son, à l'aide du pavé numérique, des touches INC / DEC ou de la molette.

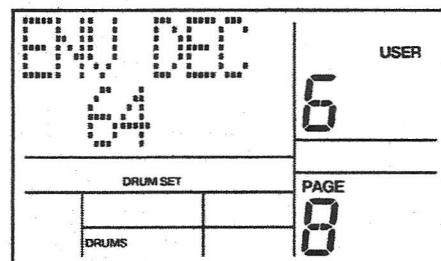


■ **PAGE 8 : DÉCLIN D'ENVELOPPE (ENV DEC)**

Le déclin ou "Decay" d'enveloppe est disponible pour tous les modes de jeu de pad (Drum, Perc, Bass) et affecte le temps qui s'écoule avant que le son ne cesse de résonner. Cela vous permet d'obtenir l'effet d'un son de batterie profond qui décline sur une période spécifique ou, avec un court temps de déclin, une courte frappe staccato.

Pour changer le déclin d'enveloppe d'un pad :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Pressez le pad (l'écran affichera son numéro).
3. Saisissez la valeur de déclin désirée pour le son, à l'aide du pavé numérique, des touches INC / DEC ou de la molette.



Note : régler le déclin d'enveloppe à zéro vous permet de maintenir l'échantillon sélectionné tant que le pad correspondant est maintenu enfoncé.

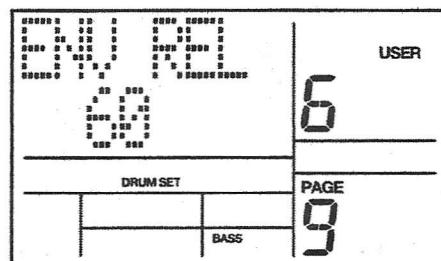
■ **PAGE 9 : RELÂCHEMENT D'ENVELOPPE (ENV REL, BASSE UNIQUEMENT)**

Le paramètre de relâchement d'enveloppe (basse uniquement) décrit le temps nécessaire au son de basse pour disparaître après relâchement du pad.

Notez que le réglage de relâchement ne peut pas être réglé individuellement par pad. En d'autres termes, changer le réglage de relâchement affecte tous les pads.

Pour changer le relâchement d'enveloppe d'un pad de basse :

1. Pressez le pad (l'écran affichera son numéro).
2. Saisissez la valeur de relâchement que vous désirez pour le son, à l'aide du pavé numérique, des touches INC / DEC ou de la molette.

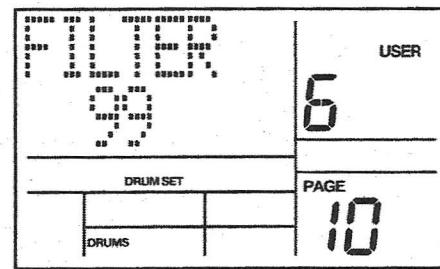


■ **PAGE 10 : FILTRE (FILTER)**

Le filtre de pad vous permet d'apporter des changements au timbre (caractéristiques tonales) d'un son en lui retirant ses hautes fréquences. Cela vous permet de rendre plus feutré un son de batterie particulier, avec des basses plus prononcées. Plus grande est la valeur, plus il y aura de hautes fréquences autorisées à passer. Les valeurs basses coupent les hautes fréquences du son de façon plus prononcée, ce qui donne un son plus étouffé.

Pour changer le réglage de filtrage associé à un pad donné :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Pressez le pad (l'écran affichera son numéro).
3. Saisissez l'intensité de filtrage voulu, à l'aide du pavé numérique, des touches INC / DEC ou la molette (notez que des valeurs basses donnent un son plus feutré, plus étouffé).



■ **PAGE 11 : MODE DE DÉCLENCHEMENT (ASN MODE)**

Note : chaque mode affecte le déclenchement d'une façon différente :

Multi : quand vous frappez répétitivement un pad, chaque frappe produit le son qui se poursuit durant toute sa durée de déclin. C'est utile avec les cymbales, puisque les premières frappes continuent de décliner lors des suivantes.

Single : quand vous frappez répétitivement un pad, une nouvelle frappe interrompt automatiquement tout son en cours de déclin. C'est utile avec de nombreux sons de percussion (comme tambourin, agogo etc.).

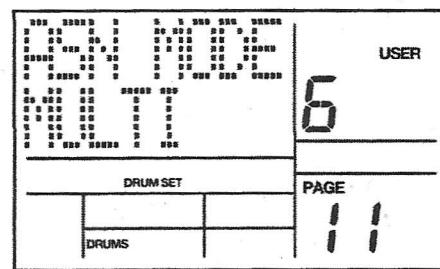
Groupe 1 à 8 : les pads assignés à un groupe particulier (1 à 8) s'interrompent mutuellement entre eux si un pad d'un groupe est frappé alors qu'un autre pad du même groupe continue de sonner. L'emploi classique de cette fonction concerne la charleston ; une charleston fermée coupera une charleston ouverte et frapper un pad à son de charleston ouverte interrompra une charleston fermée.

La SR18 peut produire jusqu'à 32 voix à la fois, aussi est-il possible de tomber à court de voix si vous jouez une rafale de notes et avez beaucoup de pads en mode Multi. Si 16 sons jouent en même temps et si vous demandez à la SR18 d'en jouer un autre, le son dont la fin de déclin est la plus proche a sa voix "confisquée" au profit du dernier son pour qu'il soit lu. En pratique, il est difficile (et généralement non souhaitable d'un point de vue artistique !) de créer des parties de batterie tellement complexes que cette substitution de voix devienne un problème. Toutefois, si c'en est un, essayez d'assigner tous les toms à un groupe pour qu'ils ne nécessitent qu'une voix à la fois.

L'écran affiche **ASN MODE** (raccourci pour mode d'assignation), le numéro de pad actuellement sélectionné et le mode associé à ce pad.

Pour changer le mode associé à un pad donné :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Presséz le pad (l'écran affichera le numéro de pad dans le coin supérieur droit).
3. Saisissez le mode désiré avec les touches INC / DEC, le pavé numérique (touches 1-4) ou la molette.



■ PAGE 12 : OUTPUT (sortie)

Note : la SR18 possède *deux* paires de sorties stéréo indépendantes (Main et Aux). Vous pouvez diriger n'importe quel pad vers l'une ou l'autre des paires de sorties et panoramiquer le son dans le champ stéréo de la sortie sélectionnée (voir page 4 du menu Drum Set). Cela permet plusieurs options d'assignation de sortie :

Mono : branchez-vous à une des prises de la paire de sorties ; la SR18 est suffisamment intelligente pour savoir que ne brancher qu'une seul fiche indique que vous voulez juste du mono. Tous les réglages de panoramique seront ignorés. Ne branchez pas une fiche dans chaque sortie ou la stéréo sera activée.

Stéréo avec positionnement fixe : branchez la sortie Main gauche dans le canal gauche de votre ampli (ou table de mixage), et la sortie Main droite dans le canal droit. Le mixage de voix par défaut pour les Drum Sets Presets panoramique la batterie entre les deux prises de sortie Main d'une façon qui convient bien à la plupart des applications.

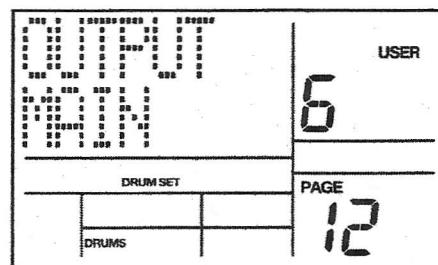
Stéréo avec positionnement variable : branchez la sortie Main gauche dans le canal gauche de votre ampli (ou table de mixage), et la sortie Main droite dans le canal droit. Avec les Drum Sets User, vous pouvez panoramiquer la batterie entre les deux prises de sortie Main comme désiré.

Sorties séparées percussion/batterie : les sons de kit de batterie standard peuvent être répartis en stéréo et assignés aux sorties Main, tandis que les sons de percussion sont répartis dans la stéréo et assignés aux sorties Aux. Reliez les sorties à une console de mixage ou à une interface audio d'ordinateur et vous pourrez traiter le kit de batterie ou les sons de percussion comme deux pré-mixages différents. Cette technique peut également être utile si vous enregistrez la partie sur votre station de travail audio numérique ou enregistreur à disque dur ; envoyez la batterie sur deux pistes et les percussions sur deux autres pistes. Réglez la balance entre les deux au mixage ou faites des fondus entrants et sortants (fade-in/out) des percussions indépendamment des sons de batterie. Ou traitez les deux groupes séparément.

Par défaut, les sons des pads sont produits par les connecteurs Main à l'arrière de l'unité. Toutefois, vous avez aussi la possibilité de produire individuellement des pads par la sortie Aux. Veuillez noter que les sons de basse ne peuvent être produits que comme un groupe ; en d'autres termes, tous les sons de basse sont reproduits soit par les connecteurs Main, soit par les connecteurs Aux.

Pour changer l'assignation de sortie d'un pad :

1. Sélectionnez le jeu de sons que vous aimeriez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Pressez le pad (l'écran affichera le numéro de pad).
3. Utilisez les touches INC / DEC, la molette ou le pavé numérique (1 sélectionne la paire de sorties Main, 2 la paire de sorties Aux).

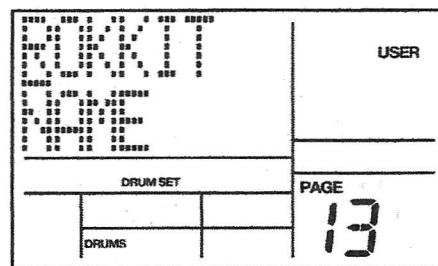


■ PAGE 13 : NOM DU DRUM SET

Dans cette page, vous pouvez assigner un nom à votre Drum Set. Veuillez noter que seuls les Drum Sets User peuvent être nommés, renommés et sauvegardés. Si vous désirez modifier et renommer un des Drum Sets Presets, copiez-le d'abord dans un emplacement mémoire User.

Pour nommer le Drum Set sélectionné :

1. Vous verrez le curseur souligner la lettre actuellement sélectionnée. Utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour changer la lettre située au-dessus du curseur.
2. Utilisez les touches PAGE △ / PAGE ▽ pour déplacer le curseur. PAGE △ fait avancer le curseur tandis que PAGE ▽ le fait reculer (ou ramène à la page du menu précédent si c'était déjà la première lettre sélectionnée).



EFFETS

Les réglages d'effet sont mémorisés par kit. Chaque kit peut avoir des réglages propres de reverb, compression / égaliseur (EQ). Pour changer les réglages d'effet, pressez la touche EFFECTS en mode Pattern. Les réglages d'effet ne peuvent être changés que pour les patterns User. Afin que les réglages d'effet soient mémorisés, vous devez sauvegarder le Drum Set après avoir fait vos réglages.

Note : tous les effets sont envoyés (additionnés) aux sorties générales Main. Si vous avez un son sélectionné pour être produit par la sortie Aux, aucun effet ne s'appliquera à celui-ci.

La sélection et les réglages d'effet se font comme dans les modes Record Setup et Drum Set. Après avoir pressé la touche EFFECTS, vous arrivez à la première page. Pour naviguer entre les pages et paramètres, utilisez les touches PAGE ∇ / Δ . La valeur de paramètre actuelle peut être changée avec les touches INC / DEC, le pavé numérique ou la molette. Notez que vous pouvez activer et désactiver les effets pad par pad.

■ Page 1 / Type de reverb

Il y a plusieurs types de reverb parmi lesquels choisir dans cette page. Vous pouvez sélectionner le type de reverb pour le Drum Set sélectionné en pressant les touches INC / DEC ou à l'aide de la molette.

■ Page 2 / Amplitude d'envoi à la reverb

Vous pouvez déterminer l'amplitude d'envoi en pressant les touches INC / DEC ou en utilisant la molette. Cela affecte la quantité de signal "d'effet" mixé avec le signal "sec" d'origine. Plus il y a de signal "d'effet", plus vous entendrez l'effet de la reverb. Pressez un pad pour le sélectionner puis choisissez la quantité de reverb que vous aimeriez appliquer au son correspondant.

■ Page 3 / Type d'égaliseur (EQ) et de compression

Il y a plusieurs types de courbes d'égalisation et de compression. Ces réglages affectent le son de votre Drum Set pour accentuer certaines fréquences ainsi que les réglages de contour de volume. Vous pouvez sélectionner les courbes d'égalisation et de compression avec INC / DEC ou la molette.

Note : pour l'égaliseur et la compression, il n'y a pas de paramètre d'envoi.

■ Page 4 / Commutation ON / OFF d'égaliseur et de compression

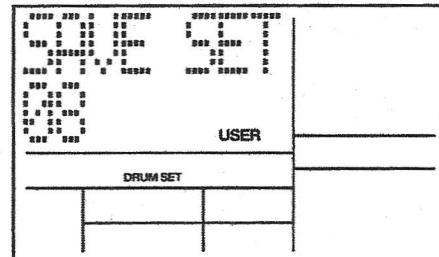
Cette page permet d'activer/désactiver l'égaliseur (EQ) dans la chaîne du signal. Pressez un pad pour le sélectionner et utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour activer/désactiver l'égaliseur et la compression.

TYPES DE REVERB	TYPES D'EQ ET COMPRESSION
Off	Off
AmbBrite	Master 1
BdSpring	Radio 1
BigGate	Radio 2
CloseMic	SoftHype
FxGate	Bright
HugeSpac	Country
LgSpacy	Crunch
Md80sRm	Dance
MdHardRm	Hip Hop
MdSoftRm	Jazz
MetalCav	Lo Boost
RmSmlDrk	Roc1
RoomGate	Roc2
SeaWolf	Roc3
Slapper	
SmBathRm	
SmPlate	
SmlBrite	
Studio	
Warehous	
WoodRM	
WrmStudio	

SAUVEGARDE DE VOS DRUM SETS

Après avoir changé les réglages des paramètres, il est important de sauvegarder le Drum Set sous peine de ne pas retrouver vos réglages.

1. Pour sauvegarder votre kit de batterie (Drum Set), pressez et maintenez SAVE / COPY. L'écran affiche **SAVE SET?**, le numéro de Drum Set actuellement sélectionné (l'emplacement) et un nombre à deux chiffres, celui du Drum Set sélectionné. Vous noterez que la DEL REC commence à clignoter.
2. Pour sauvegarder le Drum Set à l'emplacement actuel, pressez REC.
3. Pour sauvegarder le Drum Set à un autre emplacement, saisissez le numéro du nouvel emplacement de Drum Set avec les touches INC / DEC, les touches numériques (la plage possible est 00-99) ou la molette.
4. Enfin, pressez REC pour sauvegarder les réglages dans l'emplacement sélectionné.



Si vous étiez parti d'un Drum Set Preset pour le modifier et si vous désirez le sauvegarder, il vous sera proposé de le faire dans un Drum Set User puisque vous ne pouvez pas remplacer un Drum Set Preset. Cette technique permet également de copier un Drum Set dans un autre. Rappelez-vous aussi que si vous changez de pattern avant de sauvegarder votre Drum Set, toutes vos éditions seront perdues.

RECORD SETUP (CONFIGURATION D'ENREGISTREMENT)

Plusieurs paramètres, comme la quantification, le swing, les options de métronome, la longueur de pattern, se règlent souvent avant d'enregistrer un pattern. Les instructions générales pour cela sont :

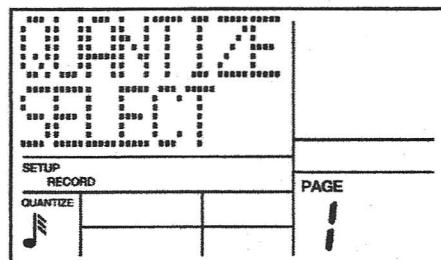
1. Pressez la touche RECORD SETUP.
2. Utilisez les touches PAGE pour sélectionner les différentes "pages" de fonctions ; la fenêtre inférieure droite affiche le numéro de page. Ces pages sont décrites ci-dessous.
3. Réglez les valeurs dans les pages, si nécessaire, comme décrit pour chaque page.
4. Après avoir fait tous les changements nécessaires, pressez à nouveau RECORD SETUP pour quitter ce mode ou choisissez une autre page.

PAGE 1 : SÉLECTIONNER LA VALEUR DE QUANTIFICATION (QUANTIZE SELECT)

Note : quand vous enregistrez un pattern, la quantification recalcule tous les événements de batterie sur la valeur rythmique sélectionnée la plus proche pour éliminer les petites erreurs de mise en place. Par exemple, avec une valeur de quantification de 1/16, tous les événements de batterie seront recalés sur la double croche la plus proche.

La quantification décale votre jeu sur la valeur rythmique spécifiée pendant que vous jouez, aussi choisissez la valeur voulue avant de jouer vos rythmes. N'oubliez pas que vous pouvez également changer la quantification au cours de l'enregistrement si, par exemple, vous voulez enregistrer une caisse claire avec une quantification à la croche mais une charleston avec une quantification à la double croche.

L'icône de note affiche la valeur de quantification en notation rythmique standard. Voir le tableau ci-dessous.



Saisissez la valeur de quantification désirée avec les touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques (1 = noire, 2 = noire de triplet, 3 = croche, 4 = croche de triplet, 5 = double croche, 6 = double croche de triplet, 7 = triple croche, 8 = triple croche de triplet, 9 et 0 = Off, soit l'équivalent de la résolution maximale de 1/384ème de ronde).

Conseil : la quantification est très efficace quand on l'utilise avec parcimonie. Si vous enregistrez une partie de batterie, quantifiez la grosse caisse et la caisse claire mais essayez d'enregistrer la charleston en temps réel (ou quantifiez la charleston et enregistrez la caisse claire en temps réel). Une autre astuce consiste à combiner à la fois les parties quantifiées et non quantifiées. Par exemple : les claquements de main sonnent souvent de façon trop mécanique s'ils sont quantifiés - quand des humains frappent dans leur main, vous obtenez un ensemble de sons différents éloignés de quelques millisecondes les uns des autres. Une bonne façon de simuler cet effet (tout en gardant une rythmique solide) est d'enregistrer une partie de claquements de main quantifiée puis de désactiver la quantification et d'essayer de doubler cette partie. Quelquefois, ce que vous superposerez sera juste sur les temps mais parfois un peu en dehors juste assez pour ajouter une touche humaine.

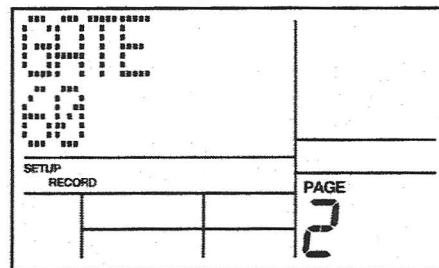
PAD	NOTE	AFFICHAGE	NOM DE LA NOTE
1	=	1/4	= ♩ = NOIRE
2	=	1/6	= ♩ = NOIRE DE TRIOLET
3	=	1/8	= ♪ = CROCHE
4	=	1/12	= ♩ = CROCHE DE TRIOLET
5	=	1/16	= ♩ = DOUBLE CROCHE
6	=	1/24	= ♩ = DOUBLE C. DE TRIOLET
7	=	1/32	= ♩ = TRIPLE CROCHE
8	=	1/48	= ♩ = TRIPLE C. DE TRIOLET
9, 0	=	1/384	= off = 384 ^{ème} DE RONDE

Note : la valeur de quantification détermine aussi la longueur de pas en mode d'édition pas à pas (Step Edit).

PAGE 2 : GATE

Quand vous programmez des parties de batterie en mode Step Edit, le paramètre Gate spécifie la durée des notes, sous forme d'un pourcentage de la valeur de quantification.

Par exemple, en sélectionnant une valeur gate de 99 (qui équivaut à 100 % de la valeur de quantification) et une valeur de quantification correspondant à une noire, les notes de basse dureront une noire.

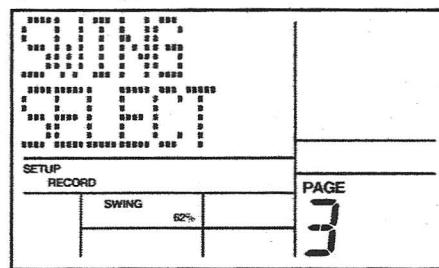


PAGE 3 : SÉLECTIONNER LA VALEUR DE SWING (SWING SELECT)

Note : Le swing affecte le timing des paires de notes successives de valeur égale. Chaque note occupe normalement 50% de la durée totale des deux notes cumulées ; ajouter du swing rallonge la première note de la paire mais maintient la durée totale des deux notes, ce qui a pour effet de raccourcir la seconde note de la paire. Cela entraîne le type de sensation de la plupart des morceaux ternaires et de jazz, ainsi qu'un rythme et un groove traînant souvent rencontrés dans le hip-hop, le R'n'B et la musique pop. Par exemple, avec Swing réglé à 62%, la première note de la paire occupe 62% de la durée totale de la paire de notes, tandis que la seconde note ne dure que 38% de la durée totale.

Swing décale les notes comme spécifié pendant que vous enregistrez, aussi choisissez la valeur désirée avant d'exécuter vos rythmes.

Saisissez le pourcentage de swing voulu avec les touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques (1 = 54%, 2 = 58%, 3 = 62%, 4-0 = Swing Off).

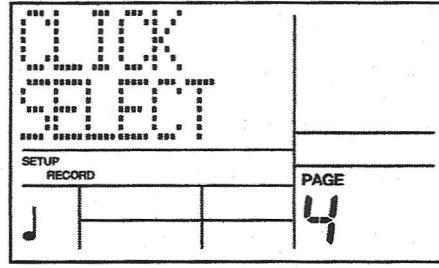


PAGE 4 : ACTIVER LE CLIC ET RÉGLER LE RYTHME (CLICK SELECT)

Le métronome est conçu pour vous aider à rester en mesure pendant l'enregistrement. Dans cette page, vous pouvez activer ou désactiver le métronome, ainsi que sélectionner le rythme du clic.

Saisissez la valeur de clic avec les touches INC / DEC ou les touches numériques (1 = noire, 2 = noire de triolet, 3 = croche, 4 = croche de triolet, 5 = double croche, 6 = double croche de triolet, 7-0 = Clic désactivé).

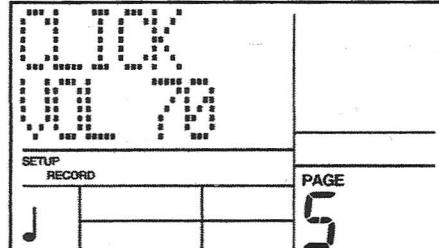
Notez que ce clic n'est audible qu'à l'enregistrement.



PAGE 5 : RÉGLER LE VOLUME DE CLIC (CLICK VOL)

Cette page permet de régler le volume du métronome.

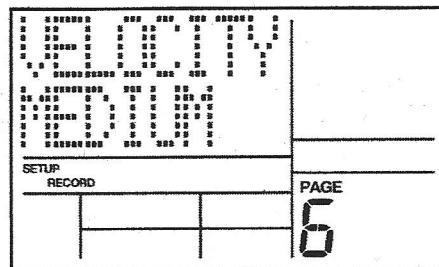
L'écran affiche **CLICK VOL** et un nombre à deux chiffres représentant le volume du clic (00 = inaudible, 99 = volume maximum). Programmez le niveau de clic désiré avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou en tournant la molette.



PAGE 6 : SENSIBILITÉ À LA DYNAMIQUE (VELOCITY)

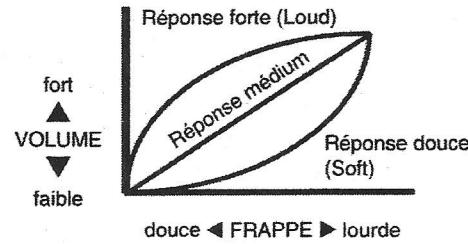
La sensibilité à la dynamique décrit la façon dont les pads produiront le son en fonction de la dynamique qui leur est appliquée (c'est-à-dire de la force de frappe sur les pads). Cette fonction permet aux musiciens ayant un toucher plus lourd ou plus léger de personnaliser la réponse des pads en fonction de leur style de jeu particulier.

Pour sélectionner la réponse dynamique désirée, utilisez les touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques (1 = Fixed 1, 2 = Fixed 2, 3 = Fixed 3, 4 = Fixed 4, 5 = Fixed 5, 6 = Fixed 6, 7 = Fixed 7, 8 = Fixed 8, 9 = Soft (doux), et 0 = Loud (fort), Fixed signifiant une dynamique fixe. Notez que le réglage Médium ne peut être sélectionné qu'avec les touches INC / DEC ou la molette.



Référez-vous au schéma de droite pour des informations sur les courbes de réponse. Comme vous pouvez le voir, une réponse douce pondère la réponse pour donner des sons plus doux ; avec une réponse médium, le niveau est directement proportionnel à la force de frappe du pad ; une réponse forte pondère la réponse pour donner des sons plus forts.

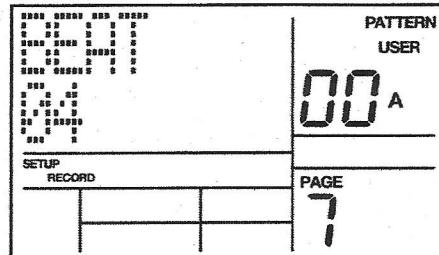
Les volumes fixes associent les sons de batterie à un des huit niveaux de volume possibles. Avec Fixed 1, tous les sons de batterie ont le niveau de frappe le plus doux possible, quelle que soit la force de frappe sur les pads. Avec Fixed 8, tous les sons de batterie ont le niveau le plus fort possible, quelle que soit la force de frappe sur les pads. Les volumes fixes (Fixed) 2-7 donnent des niveaux compris entre les extrêmes les plus doux et les plus forts, les plus petits numéros donnant des niveaux plus doux.

**PAGE 7 : NOMBRE DE TEMPS (BEAT)**

Quand vous enregistrez des séquences en mode Pattern, cela correspond au numérateur de la définition de mesure ou encore au nombre de temps dans la mesure composant le pattern sélectionné ; par exemple, il s'agit du 2 d'une mesure en 2/4.

Saisissez la valeur avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette.

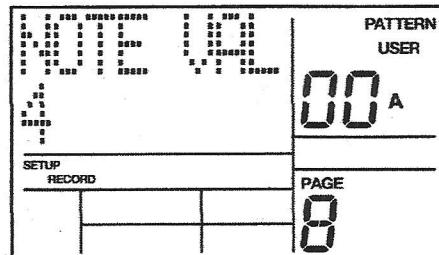
Pressez REC pour valider le changement. Passez à une autre page ou pressez à nouveau RECORD SETUP pour quitter le mode.

**PAGE 8 : VALEUR DE NOTE (NOTE VAL)**

Quand vous enregistrez des séquences en mode Pattern, cela correspond au dénominateur de la définition de mesure ; par exemple, il s'agit du 4 d'une mesure en 2/4.

Saisissez la valeur avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette.

Pressez REC pour valider le changement. Passez à une autre page ou pressez à nouveau RECORD SETUP pour quitter le mode.

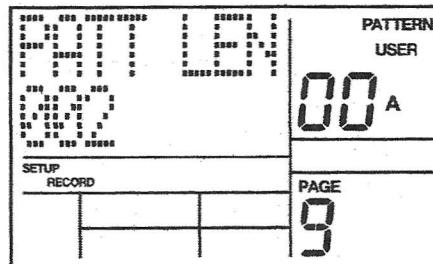


PAGE 9 : LONGUEUR DE PATTERN (PATT LEN)

Cette page vous permet de spécifier la longueur du pattern sélectionné en nombre de pas. Par exemple, 2 pas avec une mesure en 4/4 valent 2 mesures en 4/4.

Utilisez les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette pour sélectionner le nombre de pas voulu pour le pattern.

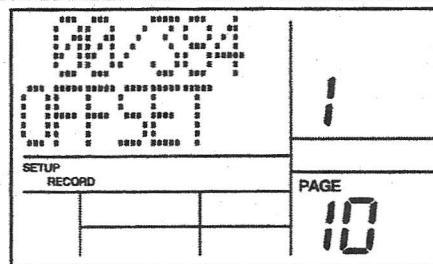
Pressez REC (ENTER) pour valider le changement ou pressez les touches PAGE ou RECORD SETUP pour annuler l'opération.

**PAGE 10 : DÉCALAGE D'UN PATTERN OU D'UNE PARTIE DE BATTERIE (OFFSET)**

L'offset décale le pattern sélectionné ou les parties de batterie individuelles avant ou après le temps par paliers d'1/384ème de ronde pour permettre de changer la "sensation" d'une séquence. Notez que cela n'affecte que les parties déjà enregistrées.

Astuce : 96 de ces subdivisions sont l'équivalent d'une noire.

La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt. L'écran indique OFFSET, avec une valeur de 00 (pas de décalage).



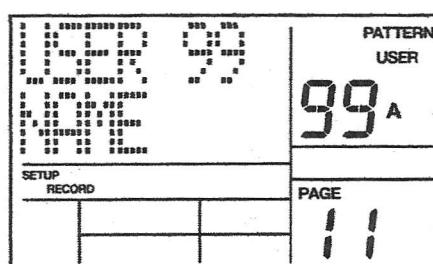
1. Pressez le pad à décaler (confirmé par l'afficheur). Si vous ne sélectionnez pas de pad, le décalage affectera la totalité du pattern.
2. Saisissez la valeur de décalage à deux chiffres avec une des touches INC / DEC, la molette ou les touches numériques. Des valeurs positives décalent les événements en avance du temps et des valeurs négatives en arrière. La valeur est positive par défaut ; pour saisir une valeur négative avec les touches numériques, pressez d'abord DEC. *Exemple : pour décaler une partie d'une double croche vers l'arrière (retard), saisissez -24 comme valeur d'offset puisque 24 subdivisions sont équivalentes à une double croche.*
3. Pressez REC pour entériner cette valeur dans la SR18. L'écran affichera OFFSET DONE (décalage effectué) et ramènera le compteur de décalage à 00.

Note : le compteur de décalage se réinitialise lorsque vous quittez la fonction. Par conséquent, il n'est pas gardé trace de la quantité totale de décalage, seul le décalage actuellement demandé s'affichant.

Note : le décalage de la batterie avant le premier temps la "ramène" à la fin du pattern ; le décalage de la batterie au-delà du dernier temps la fait passer au début du pattern.

PAGE 11 : NOMMER LE PATTERN (NAME)

Cette page vous permet de nommer le pattern actuellement sélectionné. L'écran affiche NAME et le nom actuel (ou NO NAME si le pattern n'a pas encore été nommé). Pour choisir le nom, utilisez les touches PAGE ∇ / Δ pour sélectionner le caractère à changer ; sélectionnez le caractère voulu avec les touches INC / DEC ou la molette. Des majuscules, minuscules, des chiffres, des symboles de ponctuation et divers caractères spéciaux sont disponibles. Vous pouvez également saisir les chiffres avec les touches numériques.



ÉDITION DES PATTERNS – EFFACEMENT

EFFACEMENT D'ÉVÉNEMENTS DE BATTERIE PENDANT L'ENREGISTREMENT

Pendant que la SR18 enregistre, vous pouvez effacer n'importe quel événement de batterie individuel ou une série d'événements en temps réel pour corriger des erreurs. L'effacement ne s'effectue que sur les temps qui coïncident avec les valeurs actuelles de quantification et de swing ; désactivez la quantification (réglage *off*) pour effacer une frappe où qu'elle se produise.

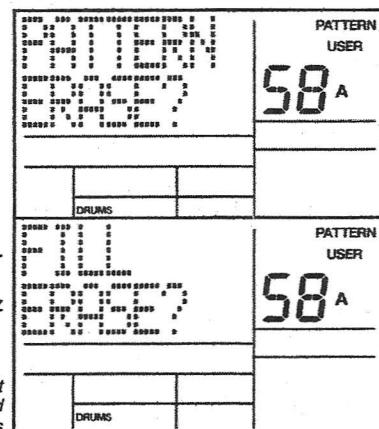
1. La SR18 doit être en mode d'enregistrement.
2. Pressez et maintenez ERASE.
3. En maintenant enfoncée ERASE, pressez le pad correspondant au son à effacer juste avant que le premier événement le concernant et devant être effacé ne survienne et relâchez-le juste après le dernier événement à effacer. Pour n'effacer qu'un seul événement, frappez le pad sur cet événement.

EFFACEMENT D'UN PATTERN ENTIER

Si vous effacez à la fois les patterns Main et Fill associés à un pattern numéroté, ou si vous effacez un pattern Main ou Fill alors que l'autre est vide, l'assignation du Drum Set (mais pas ses paramètres), le nom du Drum Set et sa longueur reviennent aux valeurs par défaut (c'est-à-dire le Drum Set de même numéro que le pattern, **EMPTY PATTERN** comme nom et une longueur de 8 temps). Toutefois, tant qu'un pattern Main ou Fill contient des données précédemment programmées, le pattern numéroté conserve l'assignation de Drum Set, son nom et sa longueur.

1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt pour permettre l'effacement d'un pattern.
2. Saisissez le numéro à deux chiffres du pattern à effacer à l'aide des touches numériques ou INC / DEC.
3. Pressez et maintenez la touche ERASE. L'écran affiche **PATTERN ERASE?**
4. En gardant la touche ERASE enfoncée, pressez REC (ENTER). L'écran affiche **PATTERN ERASED** (pattern effacé), suivi de **FILL ERASE?**
5. En continuant de maintenir la touche ERASE enfoncée, pressez REC (ENTER) à nouveau. L'écran affiche **FILL ERASED**.
6. Relâchez les deux touches.

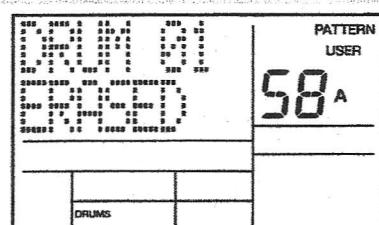
Conseil : pour conserver l'assignation, la longueur et le nom du Drum Set quand vous effacez un pattern, tenez enfoncée ERASE et frappez chaque pad de batterie. Cela efface les événements de batterie affectés à chaque pad mais conserve tous les autres paramètres de pattern.



EFFACER TOUS LES ÉVÉNEMENTS JOUÉS PAR UN PAD DE BATTERIE PARTICULIER

Cela efface tous les événements d'un pad spécifique dans un pattern. Les paramètres du Drum Set ne sont pas affectés.

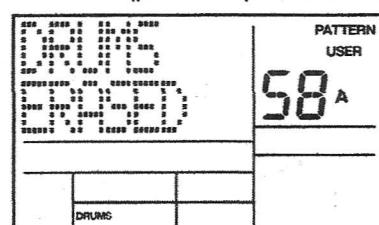
1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt.
2. Pressez et maintenez la touche ERASE.
3. En tenant enfoncée ERASE, frappez un pad pour effacer tous les événements joués par ce pad. L'écran affiche le numéro de pad de batterie dont les événements sont effacés. Vous pouvez continuer à effacer d'autres sons de batterie en maintenant enfoncée ERASE.



EFFACER TOUS LES ÉVÉNEMENTS D'INSTRUMENT D'UN SOUS-PATTERN

Cette opération vous permet d'effacer tous les événements d'instrument (par exemple tous les événements de batterie) du sous-pattern sélectionné. Les paramètres du Drum Set ne seront pas affectés.

1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt.
2. Pressez et maintenez la touche ERASE.
3. En tenant enfoncée ERASE, pressez et maintenez la touche correspondant à la catégorie que vous voulez effacer (DRUM, BASS, PERC).
4. En tenant enfoncées les deux touches, pressez REC (ENTER) pour effacer tous les événements d'instrument du sous-pattern sélectionné.

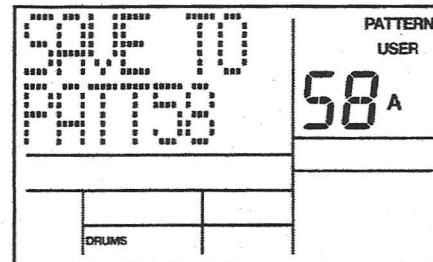


ÉDITION DE PATTERNS – COPIE/SAUVEGARDE

SAUVEGARDE D'UN PATTERN (SAVE TO PATT)

L'opération suivante sauvegardera le pattern sélectionné, y compris tous les sous-patterns (A, B et Fill) à un emplacement spécifique, remplaçant toute donnée qui peut déjà y exister. Veuillez noter que vous devez sauvegarder vos patterns si vous désirez y accéder de nouveau après avoir éteint l'unité.

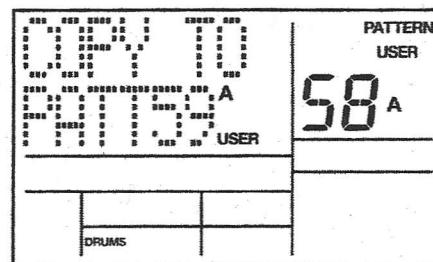
1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt.
2. Sélectionnez le pattern que vous désirez sauvegarder.
3. Pressez et maintenez la touche SAVE / COPY et gardez-la enfoncée jusqu'à l'étape (6). L'écran affiche **SAVE TO PATT**.
4. Saisissez le numéro du pattern de destination avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette.
5. Pressez REC (ENTER). L'écran affiche **SAVE DONE**.
6. Relâchez les touches SAVE / COPY et REC (ENTER).



COPIE D'UN PATTERN (COPY TO PATT)

L'opération suivante ne copiera que le sous-pattern sélectionné (A, B ou Fill) dans une autre destination. Si le pattern actuel est plus court que celui de destination, il sera copié sur la partie de début, laissant le reste vierge. Copier un sous-pattern plus long que celui de destination allonge automatiquement la longueur du pattern de destination (128 temps maximum).

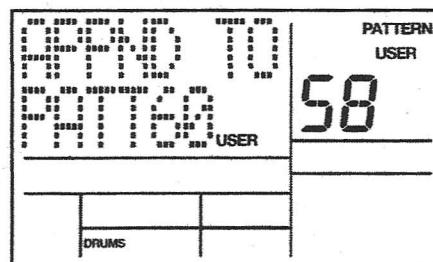
1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt.
2. D'abord, sélectionnez un pattern.
3. Ensuite, sélectionnez le sous-pattern A, B ou Fill à copier en pressant la touche correspondante.
4. Pressez et maintenez la touche SAVE / COPY et gardez-la enfoncée jusqu'à l'étape (6).
5. En maintenant enfoncée la touche SAVE / COPY, pressez PAGE Δ . L'écran affiche **COPY TO PATT**.
6. Saisissez le numéro du pattern de destination dans lequel le sous-pattern actuel sera copié, avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette.
7. Sélectionnez maintenant dans quel sous-pattern vous aimeriez copier vos données en pressant A, B ou Fill.
8. Pressez REC (ENTER). L'écran affiche **COPY DONE**.
9. Relâchez les touches SAVE / COPY et REC (ENTER).



ADJONCTION D'UN PATTERN (APPND TO PATT)

Cette opération ajoute le pattern actuel, y compris tous les sous-patterns (A, B et Fill) à la fin du pattern sélectionné. Notez que les patterns ne peuvent être adjoints qu'à des patterns de même format de mesure (c'est-à-dire qu'un pattern en 3/4 ne peut être adjoint qu'à un autre pattern en 3/4).

1. La SR18 doit être en mode Pattern et à l'arrêt.
2. Sélectionnez le pattern que vous désirez adjoindre.
3. Pressez et maintenez la touche SAVE / COPY et gardez-la enfoncée jusqu'à l'étape (6).
4. En maintenant la touche SAVE / COPY, pressez deux fois PAGE Δ . L'écran doit afficher **APPND TO PATT**.
5. Saisissez le numéro du pattern de destination auquel vous désirez adjoindre le pattern d'origine, avec les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette.
6. Pressez REC (ENTER). L'écran affiche **APPEND DONE**.
7. Relâchez les touches SAVE / COPY et REC (ENTER).

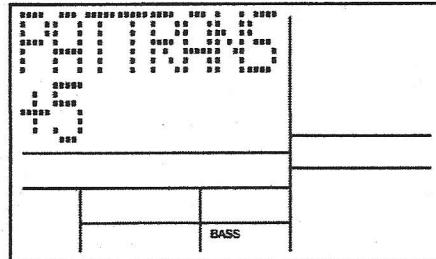


ÉDITION DE PATTERNS – TRANSPOSITION

Chaque pattern de la SR18 a un réglage de transposition (0 par défaut). Ce réglage vous permet de rapidement transposer les données de basse du pattern sélectionné. Le réglage de transposition de pattern est conservé avec tous les autres paramètres de pattern une fois le pattern sauvegardé en mémoire (voir la section "Édition de patterns - sauvegarde/copie" pour des informations sur la sauvegarde des données de pattern).

Pour changer la transposition d'un pattern :

1. La SR18 doit être en mode Pattern.
2. Pressez et maintenez BASS.
3. En tenant enfoncée BASS, pressez la touche PAGE Δ .
4. L'écran affichera **PATTRANS** en ligne supérieure, ainsi que le réglage de transposition actuel en ligne inférieure.
5. Utilisez la molette ou les touches INC / DEC pour sélectionner la transposition en demi-tons (de -12 à +12 demi-tons).



À noter : la transposition de pattern affecte tous les sous-patterns contenus dans le pattern sélectionné.

À noter : les données de pattern doivent être sauvegardées en mémoire pour que le réglage de transposition de pattern soit rappelé la prochaine fois que vous chargerez le pattern.

ÉDITION PAS À PAS DE PATTERN (MODE STEP EDIT)

L'édition pas à pas est une approche de programmation des notes et autres valeurs d'un pattern autrement qu'en temps réel.

Le mode pas à pas procure un moyen d'édition détaillée du pattern (notez qu'ici le terme "pas" ne se réfère pas au pas d'un morceau mais au pas d'un pattern qui contient des événements de batterie). Vous pouvez vous déplacer dans un même pattern d'un pas à la fois, vous arrêter à chaque événement si vous le désirez et supprimer cet événement, en ajouter un ou changer son volume. Bien qu'il puisse parfois être fastidieux, le mode d'édition pas à pas permet de modifier des parties de batterie pour qu'elles soient exactement conformes à vos exigences.

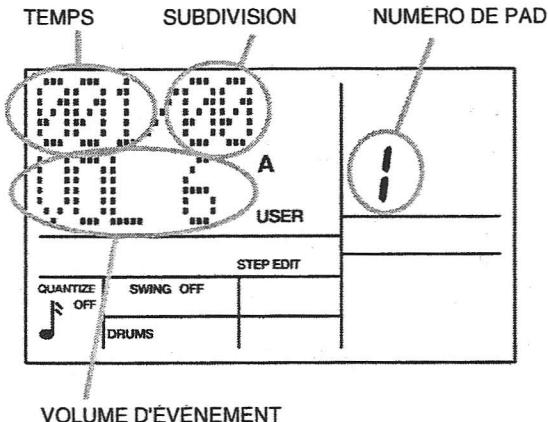
Chaque pas (également appelé subdivision) fait 1/96ème de temps aussi, à résolution maximale, il faut 96 pas pour "parcourir" une noire. Pour aller plus vite, vous pouvez aller de pas en pas dans un pattern avec diverses valeurs de note, déterminées par la valeur de quantification (c'est pourquoi il est préférable de sélectionner la valeur de quantification à laquelle le pattern a été enregistré). *Exemple* : une double croche (1/16) est constituée de 24 subdivisions, aussi régler la quantification sur 1/16 vous permet de sauter 24 subdivisions de pattern à la fois. Le tableau suivant donne la correspondance entre nombre de subdivisions et valeur de note/quantification.

VALEUR DE NOTE	NOM DE NOTE	SUB-DIVISIONS
1/4	NOIRE	96
1/6	NOIRE DE TRIOLET	64
1/8	CROCHE	48
1/12	CROCHE DE TRIOLET	32
1/16	DOUBLE CROCHE	24
1/24	DOUBLE CROCHE DE TRIOLET	16
1/32	TRIPLE CROCHE	12
1/48	TRIPLE CROCHE DE TRIOLET	8

D'abord, vous devez vous assurer d'être en mode Pattern (**PATTERN** doit être affiché dans le coin supérieur droit de l'écran). Pour passer en mode d'édition pas à pas de pattern, pressez la touche **STEP EDIT**.

L'affichage présente maintenant le **TEMPS** et la subdivision. Si un événement de batterie existe sur ce temps/subdivision, l'écran affiche aussi le pad de batterie qui déclenche l'événement et le volume de l'événement. Si plusieurs événements de batterie surviennent sur la même subdivision, les touches **PAGE** ∇ / Δ permettent de passer en revue chaque instrument un par un.

Si aucun événement de batterie n'existe sur ce temps/subdivision, l'écran n'affiche aucun numéro de pad et **EMPTY** remplace la valeur de volume.



Pour naviguer au travers des pas à la valeur de quantification actuelle, utilisez la touche **PAGE** Δ afin d'avancer ou **PAGE** ∇ pour revenir en arrière. Si une frappe existe entre ces temps qui tombent sur la valeur de quantification actuelle, la batterie sonnera quand vous passerez dessus, mais l'affichage ne s'y arrêtera pas. Si le swing est activé, le mode pas à pas défilera par paliers décalés comme voulu par le swing.

AJOUT D'UNE NOUVELLE FRAPPE SUR UN PAS

En mode d'édition pas à pas de pattern, utilisez les touches **PAGE** pour sélectionner le pas où vous voulez ajouter une frappe de batterie. Pressez le pad qui correspond au son que vous voulez ajouter. Cet instrument, ainsi que son volume (la force de frappe du pad), seront enregistrés dans le pas affiché.

Si vous jouez d'un pad et s'il y a déjà un événement de batterie joué par ce pad pour le pas affiché, votre frappe ne fera que modifier le volume et n'ajoutera pas d'autre événement. Cela est vrai même s'il y a plusieurs événements sur le battement affiché et si un événement autre que celui à modifier est affiché.

EFFACER UN SON DE BATTERIE D'UN PAS

En mode d'édition pas à pas de pattern, utilisez les touches **PAGE** pour accéder au pas contenant la frappe de batterie à effacer. En maintenant enfoncée la touche **ERASE**, pressez **REC (ENTER)**. Le son de batterie qui était affiché sera effacé.

CHANGER LE VOLUME D'UN SON DE BATTERIE SUR UN PAS DONNÉ

Utilisez les touches **PAGE** pour sélectionner le pad contenant la frappe de batterie dont le volume doit être changé. Pressez soit une touche numérique de 1 à 8 (1 = le plus doux, 8 = le plus fort), utilisez les touches **INC** / **DEC** ou la molette, ou frappez le pad affiché avec la force désirée. Si vous frappez un pad pour changer le niveau et s'il y a plusieurs événements sur le même pas, le son de batterie spécifique dont vous voulez modifier le volume n'a pas besoin d'être affiché.

SORTIE DU MODE D'ÉDITION PAS À PAS

Pour quitter le mode pas à pas, pressez **STOP**, **RECORD SETUP** ou **PLAY** (la dernière option fera en plus démarrer le pattern depuis son début).

MODE SONG (MORCEAU)

Après avoir créé les patterns qui constituent un morceau (Song), il est temps d'enchaîner ces patterns pour créer le morceau complet. Vous pouvez utiliser des patterns Presets, des patterns User ou une combinaison des deux pour créer votre morceau.

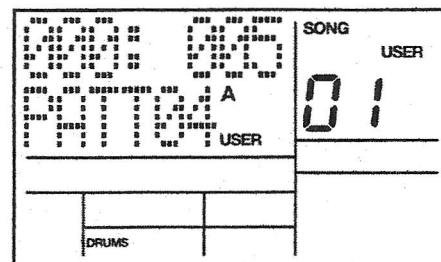
Il y a trois façons de créer des morceaux :

- **En temps réel.** Alors que la SR18 est en lecture en mode Song (avec la touche REC pressée), vous pouvez sélectionner en temps réel les séquences de patterns et Fills désirées ; la SR18 mémorisera cette séquence de patterns et Fills sélectionnés.
- **Manuellement.** Sélectionnez le mode Song et programmez une liste de patterns et de Fills dans l'ordre dans lequel ils doivent être lus. Vous pouvez spécifier le temps et la subdivision sur lesquels le Fill remplacera le pattern principal associé.
- **Une combinaison d'enregistrement en temps réel et de programmation manuelle.** Créez un morceau en temps réel puis modifiez-le manuellement pour insérer des pas de morceau supplémentaires, supprimer des pas de morceau, changer le tempo, etc.

La SR18 peut contenir jusqu'à 100 morceaux (numérotés de 00 à 99) et chaque morceau peut contenir jusqu'à 254 pas. Chaque pas contient soit un numéro de pattern soit un Fill. Chaque morceau mémorise le tempo auquel il a été lu la dernière fois.

LECTURE DE MORCEAUX

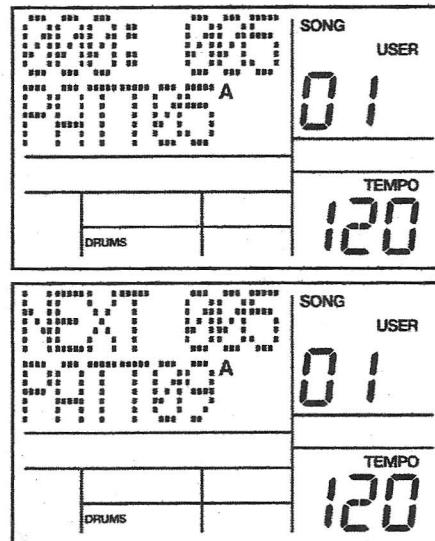
1. Pour lire un morceau, pressez la touche PATTERN / SONG. En mode Song, l'écran affiche SONG dans le coin supérieur droit.
2. Sélectionnez le morceau que vous voulez lire avec les touches numériques, INC / DEC ou la molette.
3. Après avoir sélectionné le morceau, pressez la touche PLAY. Notez que la SR18 ne tentera pas de lire des morceaux vierges (c'est-à-dire si l'écran affiche EMPTY SONG). L'écran changera comme ci-dessous :
 - Le numéro de pas sera affiché dans la ligne supérieure de l'écran, sur la gauche.
 - Le temps actuel sera affiché sur la droite.
 - Le pattern affecté au pas actuel sera affiché en ligne inférieure.
 - A, B ou FILL et PRESET / USER sera affiché également, selon le sous-pattern sélectionné pour ce pas.



ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU EN TEMPS RÉEL

Pour enregistrer une séquence de patterns en temps réel, suivez les étapes ci-dessous :

1. Passez en mode Pattern (l'écran doit afficher **PATTERN**) et sélectionnez le premier pattern que vous aimeriez utiliser dans le morceau. N'oubliez pas de spécifier le sous-pattern A, B ou Fill également.
2. Pressez à nouveau la touche **PATTERN / SONG** pour revenir en mode Song (l'écran doit afficher **SONG**).
3. Pressez la touche **REC** pour activer le mode d'enregistrement (la DEL REC s'allumera). Pressez maintenant la touche **PLAY** pour commencer l'enregistrement du morceau. Le pattern que vous avez sélectionné ci-dessous commencera sa lecture et vous verrez l'écran affiché à droite.
4. Pour sélectionner le pattern qui doit être lu ensuite, utilisez les touches **INC / DEC**. Sinon, vous pouvez utiliser la molette ou saisir le numéro de pattern avec les touches numériques. Vous pouvez aussi spécifier quel sous-pattern doit être lu en pressant la touche **A**, **B** ou **FILL**. L'écran changera pour afficher **NEXT** (suivant) et le numéro du pattern à venir en ligne inférieure. Le pattern sera lu dès que la lecture du pattern en cours sera terminée et sera programmé comme pas suivant dans le morceau.
5. Continuez de sélectionner le reste des patterns pour votre morceau.
6. Quand vous avez terminé, pressez **STOP**.

**NOTES :**

*Si vous programmez un nouveau numéro de pattern (Preset ou User, A ou B) pendant que le premier pattern est lu, le nouveau pattern commencera sa lecture une fois celle du premier terminé et sera mémorisé comme un autre pas de morceau dans le morceau. Si vous laissez le pattern d'origine continuer sa lecture, un nouveau pas de morceau sera créé avec le même numéro de pattern à chaque répétition. En plus de sélectionner différents patterns, vous pouvez presser **FILL** à tout moment. La SR18 mémorisera l'instant où vous avez pressé **FILL**. Comme en mode Pattern, presser **FILL** entraînera automatiquement une transition vers le pattern B si le pattern A était en cours de lecture (et vice versa) ou continuera la lecture du même pattern si la touche **FILL** est maintenue enfoncée au-delà de la fin du Fill.*

*Un Fill peut effectuer une transition entre tout numéro de pattern, A ou B, en spécifiant le pattern avant la fin du Fill et en relâchant **FILL** avant la fin de sa lecture. Si vous maintenez **FILL** enfoncée au-delà de la fin du Fill, le pattern principal associé continuera d'être lu et tout pattern que vous pourrez avoir spécifié précédemment pour le pas suivant sera oublié. Quand vous enregistrez un morceau, la pédale commutateur **Count/A/B/Fill** a la même fonction que la touche **FILL**.*

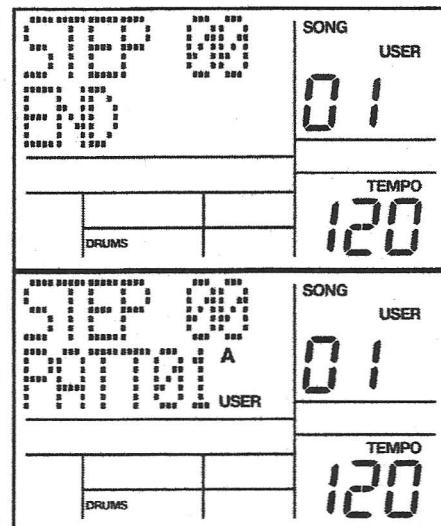
IMPORTANT :

*Si vous avez déjà enregistré des données dans un morceau, presser **REC** et **PLAY** ne vous permettra pas d'enregistrer tant que vous n'aurez pas atteint le dernier pas de morceau. Toutefois, vous pouvez superposer des Fill à tout moment et ceux-ci seront enregistrés dans le morceau à l'endroit où ils ont été joués. Dans ces conditions, maintenir **FILL** enfoncée au-delà du prochain temps fort ne fait pas de différence ; les patterns utilisés dans les pas de morceau étant déjà définis, ils ne seront pas modifiés.*

CRÉATION MANUELLE DE MORCEAU (MODE D'ÉDITION PAS À PAS DE MORCEAU)

Une autre façon de séquencer votre morceau est d'utiliser le mode d'édition pas à pas (Step Edit). Dans ce mode, vous pouvez manuellement saisir le numéro de pattern pour chaque pas du morceau.

1. Sélectionnez le mode Song (l'écran doit afficher **SONG** dans le coin supérieur droit) et sélectionnez le numéro de morceau désiré avec les touches numériques, INC / DEC ou la molette. Pour cet exemple, considérons que vous partez d'un morceau neuf (l'écran doit indiquer **EMPTY SONG**).
2. Pressez la touche **STEP EDIT** pour passer en mode d'édition pas à pas. La DEL REC s'allume et vous voyez l'écran affiché à droite.

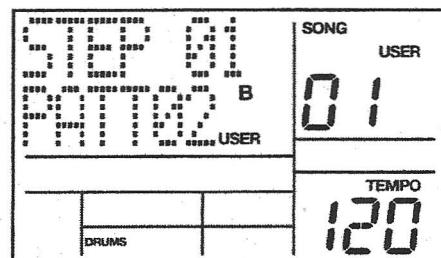


3. Utilisez maintenant les touches numériques, les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner le premier pattern du morceau. Si désiré, choisissez entre les variations A/B et entre les options Preset/User.

Vous verrez l'écran de droite, dans lequel la seconde ligne indique le pattern que vous avez sélectionné pour le premier pas (step 00).

4. Pressez la touche **PAGE Δ** pour passer au pas de morceau suivant.
5. Saisissez le pattern pour le nouveau pas.
6. Continuez de façon similaire jusqu'à ce que vous ayez saisi tous les patterns du morceau.

Vous pouvez toujours changer le pattern associé à un pas particulier en naviguant jusqu'à lui à l'aide des touches **PAGE ▽ / Δ** et en saisissant un nouveau pattern.

**Ajout d'un Fill à votre morceau**

1. Avec la SR18 en mode Step Edit, utilisez les touches **PAGE ▽ / Δ** pour sélectionner le pas dans lequel le Fill doit être ajouté.
2. Pressez et maintenez la touche **FILL**.
3. Saisissez le nombre de temps et de subdivisions après le début du pas actuel qui doivent s'écouler avant que le Fill ne commence la lecture, respectivement avec les touches numériques et les touches INC / DEC.

Il n'est pas nécessaire de presser **PLAY** ; le pas mémorisera l'instant où le Fill doit se produire. Quand le morceau lit le pas dans lequel se produit le Fill, l'écran affiche **FILL** quand le Fill commence sa lecture.

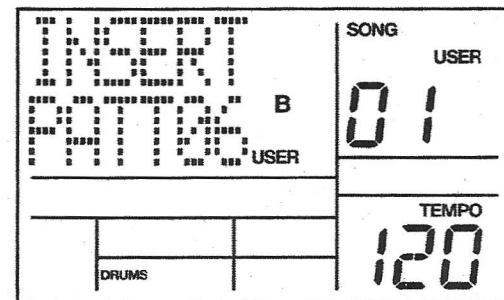
Suppression d'un Fill de votre morceau

En mode d'enregistrement, il y a deux façons de supprimer un Fill d'un morceau :

- Quand le pas avec Fill apparaît, pressez la touche A pour un pattern A ou pressez la touche B pour un pattern B et le Fill sera supprimé.
- Quand le pas avec Fill apparaît, pressez et maintenez la touche FILL et pressez ERASE.

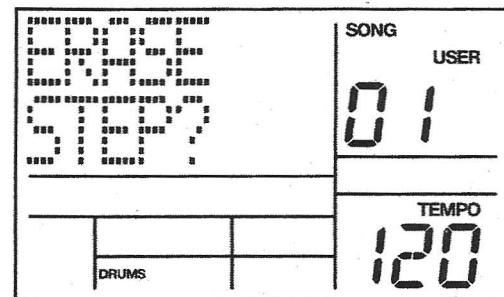
Insertion d'un nouveau pas entre deux pas de morceau existants

1. La SR18 doit être en mode d'édition pas à pas (Step Edit).
2. Utilisez les touches PAGE ∇ / Δ pour sélectionner le numéro de pas que doit occuper le pas inséré. Par exemple, pour insérer un pas après le pas 04, sélectionnez le pas 05.
3. Pressez et maintenez SAVE / COPY et gardez la touche enfoncée jusqu'à l'étape (6). Vous devez voir l'écran ci-contre.
4. Saisissez le numéro à deux chiffres du pattern à insérer.
5. Pressez REC (ENTER). Le nouveau pas est inséré et tous les pas suivants sont automatiquement renumérotés pour refléter l'insertion effectuée (par exemple, le pas anciennement 05 devient le pas 06, le pas anciennement 06 devient le pas 07 etc.).
6. Relâchez les touches SAVE / COPY et REC (ENTER).



Suppression d'un pas

1. La SR18 doit être en mode d'édition pas à pas (Step Edit).
2. Utilisez les touches PAGE ∇ / Δ pour sélectionner le numéro de pas à supprimer.
3. Pressez et maintenez ERASE. Vous verrez l'écran représenté ci-contre.
4. En maintenant ERASE, pressez REC (ENTER). Le pas est supprimé et tous les pas suivants sont automatiquement renumérotés pour refléter la suppression effectuée (par exemple, le pas anciennement 06 devient le pas 05, le pas anciennement 07 devient le pas 06 etc.).
5. Relâchez les touches ERASE et REC (ENTER).



Remplacement d'un pas

1. La SR18 doit être en mode d'édition pas à pas (Step Edit).
2. Utilisez les touches PAGE ∇ / Δ pour sélectionner le numéro de pas à remplacer.
3. Saisissez le numéro du nouveau pattern (avec les options appropriées A ou B, Fill ou User/Preset).

RÉGLAGE DU TEMPO DU MORCEAU

Il y a deux façons de régler le tempo :

Méthode 1

1. Pressez STOP si le morceau est en lecture.
2. Pressez plusieurs fois la touche TAP TEMPO au tempo désiré. La SR18 calculera l'intervalle moyen entre les frappes et en tirera le tempo.

Note : si une pédale commutateur est branchée dans la prise Count/A/B/Fill, battre le tempo à la cadence voulue sur la pédale revient à le faire avec la touche TAP TEMPO.

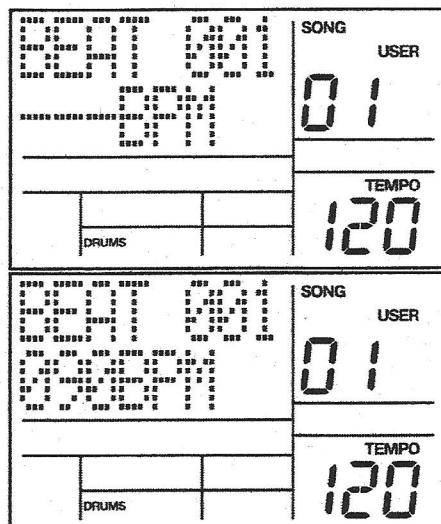
Méthode 2

1. Sinon, vous pouvez presser et maintenir la touche TAP TEMPO et utiliser les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner un nouveau tempo.

INSERTION D'UN CHANGEMENT DE TEMPO DANS UN MORCEAU

Cette option vous permet d'insérer un changement de tempo dans le pas de morceau actuellement sélectionné.

1. Pressez STOP si le morceau est en lecture.
2. Pressez la touche STEP EDIT pour passer en mode d'édition pas à pas de morceau.
3. Pressez et maintenez TAP TEMPO et pressez PAGE Δ pour accéder au mode d'édition d'événement de tempo :
4. Un changement de tempo peut être inséré sur n'importe quel temps de ce pas de morceau. En maintenant enfoncée TAP TEMPO, utilisez les touches PAGE pour sélectionner le temps dans le pas.
5. En maintenant TAP TEMPO, utilisez les touches INC / DEC, les touches numériques ou la molette pour régler le tempo.
6. Relâchez la touche TAP TEMPO pour revenir à la page précédente.



Note : si vous voulez effacer un événement de changement de tempo existant, naviguez jusqu'au temps où il se produit en maintenant enfoncée TAP TEMPO et pressez ERASE.

CONTROLE DE LA POSITION DE LECTURE

- Si vous pressez STOP pendant qu'un morceau est lu, la prochaine que vous pressez PLAY, le morceau reprend du début.
- Si vous pressez PLAY pendant qu'un morceau est lu, le morceau se met en pause. Pressez à nouveau PLAY pour reprendre la lecture.
- Pressez PAGE Δ pendant la lecture d'un morceau pour passer au pas de morceau suivant.
- Pressez PAGE ∇ pendant la lecture d'un morceau pour reprendre la lecture du pas de morceau en cours.

BOUCLER INDÉFINIMENT UN PATTERN

En mode de reproduction de morceau, presser et maintenir FILL jusqu'à la fin d'un pas de morceau fait se répéter ce pas du morceau. Une pédale commutateur branchée en prise Count/A/B/Fill aura la même fonction.

Par exemple, vous pouvez utiliser cette fonction si un soliste décide de repartir pour quelques autres mesures.

Il est aussi possible d'utiliser cette fonction si deux morceaux partagent le même tempo. Faites suivre le premier morceau d'un pattern vierge puis accolez le second morceau. Entre les morceaux, tenez enfoncée la pédale commutateur sur le pas de morceau correspondant au pattern vierge puis relâchez la pédale pour lancer le second morceau.

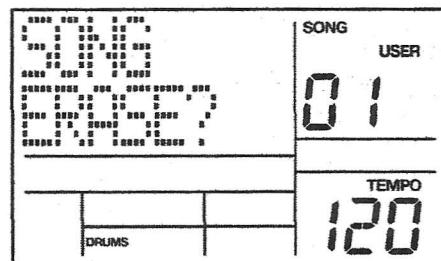
DÉMARRAGE EN COURS DE MORCEAU

Vous n'avez pas besoin de démarrer à chaque fois le morceau depuis son début ; en mode d'enregistrement, un morceau peut démarrer depuis n'importe quel pas de morceau.

1. Assurez-vous que la SR18 soit en mode d'enregistrement (pressez la touche REC), même si vous n'envisagez pas d'enregistrer quoi que ce soit.
2. Utilisez les touches INC / DEC pour sélectionner le pas de morceau duquel vous désirez lancer la lecture.
3. Pressez PLAY. La SR18 commencera la lecture sur le temps fort du pas de morceau sélectionné.
4. Si vous ne voulez pas accroître la longueur du morceau, passez en mode de lecture normal avant d'atteindre la fin du morceau (pressez REC à nouveau pour que la DEL REC ne soit plus allumée). Si vous voulez accroître la longueur du morceau, restez en mode d'enregistrement.

EFFACEMENT D'UN MORCEAU ENTIER

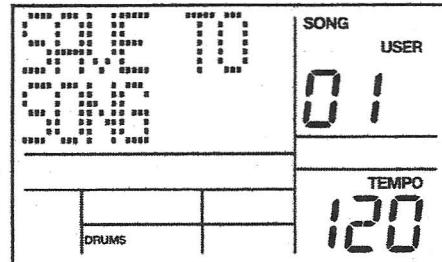
1. La SR18 doit être en mode Song.
2. Utilisez les touches numériques, INC / DEC ou la molette pour sélectionner le morceau à effacer.
3. Pressez et maintenez la touche ERASE. Vous verrez l'écran ci-contre.
4. En maintenant enfoncée la touche ERASE, pressez REC (ENTER). L'écran affiche **SONG ERASED** (morceau effacé) et l'effacement est terminé.
5. Relâchez les touches ERASE et REC (ENTER).



SAUVEGARDE DE VOTRE MORCEAU

Quand vous avez fini la programmation de votre morceau, vous devez le sauvegarder en mémoire permanente. Veuillez noter que toutes les données de morceau seront perdues si vous éteignez la SR18 avant de sauvegarder votre morceau.

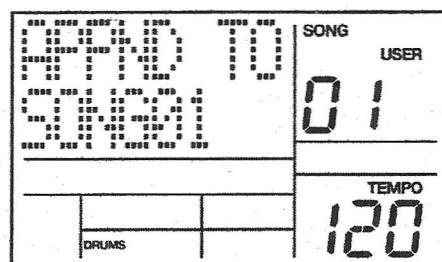
1. La SR18 doit être en mode Song.
2. Utilisez les touches numériques, INC / DEC ou la molette pour sélectionner le morceau que vous désirez sauvegarder.
3. Pressez et maintenez la touche SAVE / COPY.
4. Pressez REC (ENTER) pour sauvegarder le morceau. L'écran affichera **SAVE DONE** (sauvegarde effectuée).
5. Relâchez la touche SAVE / COPY.



ADJONCTION D'UN MORCEAU

Vous pouvez utiliser cette fonction pour adjoindre tout le contenu du morceau sélectionné à la fin d'un autre morceau. L'adjonction d'un morceau à une destination vide crée une copie identique du morceau. Notez que vous pouvez doubler la séquence du morceau en accolant un morceau à lui-même.

1. La SR18 doit être en mode Song.
2. Sélectionnez le morceau à copier vers lui-même avec les touches numériques, les touches INC / DEC ou la molette.
3. Pressez et maintenez la touche SAVE / COPY.
4. En maintenant la touche SAVE / COPY, pressez la touche PAGE Δ . Vous verrez l'écran ci-contre.
5. En gardant la touche SAVE / COPY pressée, saisissez le même numéro de morceau que celui sélectionné à l'étape (2).
6. Pressez REC (ENTER) pour copier le morceau après lui-même.
7. Relâchez les touches SAVE / COPY et REC (ENTER).



APPELATION D'UN MORCEAU (NAME)

1. Pressez RECORD SETUP. Si le morceau a été nommé, son nom s'affichera en ligne supérieure. S'il ne l'a pas été, l'écran affichera **NO NAME** (pas de nom).
2. Saisissez le nom à l'aide des touches PAGE ∇ / Δ afin de sélectionner le caractère à changer (le caractère sélectionné est indiqué par un curseur le soulignant) et des touches INC / DEC ou de la molette pour choisir la lettre voulue. Des majuscules et minuscules, des chiffres, des symboles de ponctuation et divers caractères spéciaux sont disponibles. Vous pouvez également saisir les chiffres avec les touches numériques.

SYSTEM SETUP (CONFIGURATION SYSTÈME)

Ce mode donne accès aux fonctions importantes de système. Les instructions générales sont :

1. Pressez la touche SYSTEM SETUP.
2. Utilisez les touches PAGE ∇ / Δ pour sélectionner les différentes "pages" de fonction ; la fenêtre en bas à droite de l'écran affiche le numéro de page. Les pages sont décrites ci-dessous.
3. Réglez les valeurs dans les pages si nécessaire comme décrit pour chaque page.
4. Après avoir fait tous les changements nécessaires, pressez à nouveau SYSTEM SETUP pour quitter ce mode ou choisissez une autre page.

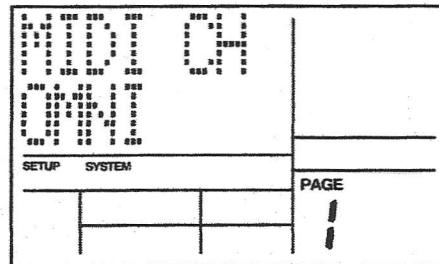
Note : tous les paramètres des pages suivantes restent tels que réglés, même si vous éteignez l'appareil, tant que vous ne les modifiez pas de nouveau.

Page 1 / CANAL MIDI (MIDI CH)

Quand vous contrôlez la SR18 avec des appareils MIDI externes, comme des pads de batterie ou claviers MIDI, vous pouvez spécifier le réglage de canal MIDI pour chaque catégorie d'instruments dans cette page.

La SR18 peut recevoir des données MIDI sur n'importe lequel des 16 canaux MIDI ou sur les 16 canaux simultanément (mode Omni).

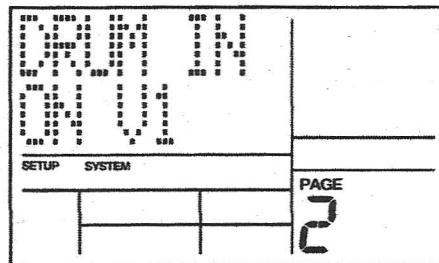
1. Pour changer le canal sur lequel une catégorie d'instruments reçoit des données MIDI, sélectionnez d'abord la catégorie d'instruments en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Sélectionnez le canal MIDI désiré pour la catégorie d'instruments avec les touches numériques, INC / DEC ou la molette (avec les touches numériques, saisissez un premier zéro si nécessaire ; 00 sélectionnant le mode Omni).



Conseil : quand plusieurs instruments sont pilotés en MIDI, il est conseillé d'affecter différents canaux MIDI (pas de choisir le mode Omni) pour chaque instrument du mixage. Cela assure que l'instrument ne recevra que les données qui lui sont destinées.

Page 2 / RÉCEPTION DE NOTES MIDI (DRUM IN, PERC IN, BASS IN)

L'écran affiche DRUM IN, PERC IN ou BASS IN (selon le mode actuellement sélectionné). Cette page propose deux courbes de dynamique d'entrée MIDI différentes (ON V1 et ON V2). Pour que la SR18 reçoive les messages de note par son entrée MIDI, utilisez les touches INC / DEC afin de sélectionner ON V1 ou ON V2. Sélectionnez OFF pour que la SR18 ignore les messages de note. ON V1 est une courbe de dynamique linéaire normale et n'affecte pas les données de dynamique MIDI envoyées par le contrôleur. Pour les claviers ne disposant pas d'une plage de dynamique complète, ON V2 permet à la batterie d'être jouée à plein volume sans avoir à envoyer une dynamique maximale depuis le contrôleur MIDI.



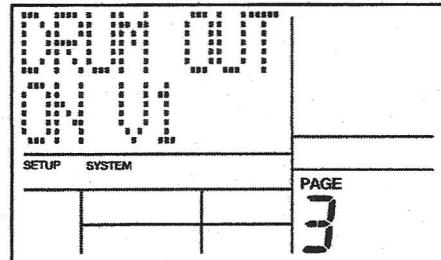
Note : sélectionnez ON V1 ou ON V2 si vous utilisez la SR18 comme module expandeur ou si vous voulez faire jouer la SR18 en temps réel depuis des contrôleurs de batterie pendant qu'elle reproduit un pattern ou morceau. Sélectionnez OFF si vous voulez utiliser la SR18 comme boîte à rythmes asservie à un séquenceur ; avec OFF, la SR18 suit les données de timing du séquenceur mais pas les données de note (vous ne voulez pas qu'elle joue les

autres parties). Notez que dans ce scénario, l'entrée d'horloge Clock In (page 5 du menu System Setup) doit être réglé sur **ON**.

Page 3 / TRANSMISSION DE NOTES MIDI (DRUM OUT, PERC OUT, BASS OUT)

La SR18 peut envoyer les données MIDI correspondant à des frappes de pad et séquences de pattern ou morceau via la prise MIDI OUT de sa face arrière. Cela permet d'envoyer des données à un séquenceur pour enregistrement ou de piloter d'autres modules de sons depuis la SR18.

1. Pour changer les propriétés de sortie MIDI d'une catégorie d'instruments, sélectionnez d'abord DRUM, PERC ou BASS.
2. Pour que la SR18 produise les données de note MIDI correspondant à des frappes de pad ou à la reproduction d'un pattern/morceau, utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner **ON**. Sélectionnez **OFF** si vous ne voulez pas que la SR18 transmette les données de note.



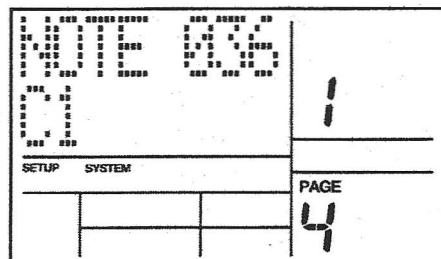
Conseil : si la SR18 fonctionne comme une boîte à rythmes et fournit l'horloge maître à un système MIDI, sélectionnez OFF pour que les autres appareils ne répondent pas aux données de note MIDI.

Page 4 / ASSIGNATION DES NUMÉROS DE NOTE MIDI AUX PADS DE BATTERIE (NOTE)

Cette page permet de spécifier le numéro de note MIDI associé à chaque pad. Ce numéro décrit à la fois la note MIDI qui déclenchera le pad pour contrôler la SR18 depuis un appareil externe et la note MIDI qui sera envoyée aux autres appareils MIDI lorsque le pad en question est frappé.

L'écran affiche le numéro/nom de note en haut à gauche et le numéro de pad dans la fenêtre supérieure droite.

1. Sélectionnez d'abord la catégorie d'instruments que vous désirez modifier en pressant DRUM, PERC ou BASS.
2. Pressez le pad à assigner à une note MIDI, comme confirmé par l'affichage de numéro de pad.
3. Saisissez le numéro/nom de note avec les touches numériques, INC / DEC ou la molette.



Note : les assignations de note MIDI sont "globales" et affectent donc tous les patterns. Les assignations de note MIDI ne sont pas sélectionnables individuellement pour chaque pattern.

Les assignations de note par défaut pour chaque catégorie d'instruments sont données ci-dessous.

Note : la partie basse ne peut pas se voir assigner de numéro de note MIDI. Ils sont en effet préréglés pour partir du numéro de note MIDI C2 (048).

DRUM			PERC			BASS		
PAD	NOTE MIDI	NOTE	PAD	NOTE MIDI	NOTE	PAD	NOTE MIDI	NOTE
PAD 1	036	C1	PAD 1	060	C3	PAD 1	048	C2
PAD 2	038	D1	PAD 2	061	C#3	PAD 2	049	C#2
PAD 3	037	C#1	PAD 3	063	D#3	PAD 3	050	D2
PAD 4	042	F#1	PAD 4	064	E3	PAD 4	051	D#2
PAD 5	044	G#1	PAD 5	062	D3	PAD 5	052	E2
PAD 6	046	A#1	PAD 6	075	D#4	PAD 6	053	F2
PAD 7	048	C2	PAD 7	067	G3	PAD 7	054	F#2
PAD 8	047	B1	PAD 8	068	G#3	PAD 8	055	G2
PAD 9	041	F1	PAD 9	065	F3	PAD 9	056	G#2
PAD 10	049	C#2	PAD 10	066	F#3	PAD 10	057	A2
PAD 11	051	D#2	PAD 11	069	A3	PAD 11	058	A#2
PAD 12	053	F2	PAD 12	080	G#4	PAD 12	059	B2

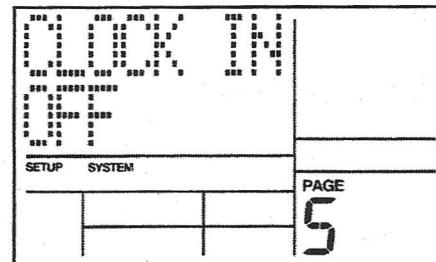
Page 5 / ACCEPTATION DES MESSAGES D'HORLOGE EXTERNE (CLOCK IN)

La lecture et le tempo de la SR18 peuvent être contrôlés par des appareils externes via des messages d'horloge si :

- L'appareil externe (séquenceur, boîte à rythmes, etc.) produit des messages d'horloge MIDI.
- Ces messages sortent de la prise MIDI OUT de l'appareil externe pour entrer dans la prise MIDI IN de la SR18.
- CLOCK IN est réglé sur ON.

Pour que la SR18 reconnaisse les messages d'horloge reçus à son entrée MIDI, utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner **ON** (si aucun message d'horloge n'est reçu, la SR18 suivra le tempo de son horloge interne).

Sélectionnez **OFF** pour que la SR18 ignore les messages d'horloge et suive le tempo de son horloge interne, quelles que soient les données de timing reçues en prise MIDI IN.



Conseil : quand vous utilisez la SR18 comme un module expander, réglez **CLOCK IN** sur **OFF** pour que les messages de timing ne déclenchent pas la lecture d'un pattern.

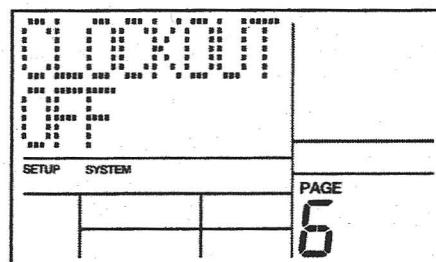
Page 6 / ENVOI DE MESSAGES D'HORLOGE À D'AUTRES APPAREILS (CLOCKOUT)

La SR18 peut produire des messages MIDI d'horloge sur lesquels les autres appareils se synchroniseront si :

- L'appareil externe (séquenceur, boîte à rythmes, etc.) peut répondre aux messages d'horloge MIDI.
- Ces messages sortent de la prise MIDI OUT de la SR18 et entrent dans la prise MIDI IN de l'appareil externe.
- CLOCKOUT est réglé sur ON.

Pour que la SR18 produise des messages d'horloge MIDI (timing) par sa prise MIDI OUT, utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner ON.

Sélectionnez **OFF** pour empêcher la sortie des messages d'horloge MIDI par la prise MIDI OUT.



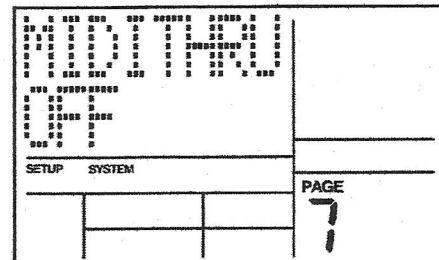
Conseil : quand vous asservissez la SR18 à d'autres appareils, **CLOCKOUT** doit être réglé sur **OFF** et **CLOCK IN** sur **ON**.

Page 7 / RENVOI DE MIDI IN PAR LA MIDI OUT (MIDITHRU)

Pour que la SR18 fusionne les données reçues en MIDI IN avec les données d'horloge et/ou de note à transmettre par la MIDI OUT, vous pouvez activer le renvoi MIDITHRU.

Utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner **ON**.

Sélectionnez **OFF** pour que la MIDI OUT de la SR18 ne transmette que ses propres messages d'horloge et de note.



Exemple : transformer la sortie MIDI OUT en renvoi MIDITHRU peut être pratique dans certaines applications. Imaginons un clavier MIDI branché à la prise MIDI IN de la SR18 alors que l'unité sert d'horloge maître pour un séquenceur (la MIDI OUT de la SR18 est connectée à la MIDI IN du séquenceur). Avec MIDITHRU réglé sur ON, les données de note du clavier passent au travers de la SR18 et arrivent à l'entrée MIDI IN du séquenceur.

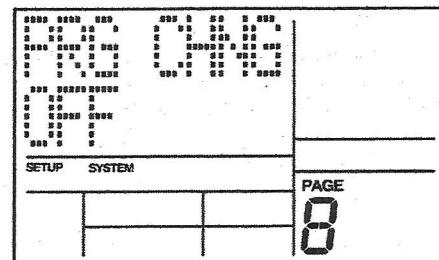
D'autres réglages de la SR18 peuvent être DRUM IN réglé sur OFF (pour que la SR18 ne réponde pas au jeu au clavier) et CLOCKOUT réglé sur ON pour que l'horloge de la SR18 pilote le séquenceur. DRUMOUT doit également être sur OFF pour que le séquenceur n'enregistre pas les notes de batterie de la SR18. Relier la sortie MIDI OUT du séquenceur à l'entrée MIDI IN du clavier permet de reproduire sur le clavier les notes séquencées.

D'un point de vue technique, les données d'horloge MIDI (telles que fournies par une unité maître comme un séquenceur) reçues en entrée MIDI IN de la SR18 ne sont pas envoyées à la MIDI OUT. Toutefois, cela semble le cas puisque la SR18 génère ses propres messages d'horloge en réponse à ceux reçus par sa prise MIDI IN, si CLOCK IN et CLOCKOUT sont tous deux réglés sur ON.

Page 8 / SÉLECTION DE DRUM SET PAR CHANGEMENTS DE PROGRAMME MIDI (PRG CHNG)

Un changement de programme est un message envoyé à des appareils pour les faire changer de programme ou de banque de sons. La sélection de Drum Set sur la SR18 peut être contrôlée depuis l'extérieur à tout moment (même durant la lecture) grâce à l'emploi de messages de changement de programme.

Afin que la SR18 reçoive les messages de changement de programme, utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner **ON**.



Sélectionnez **OFF** pour que la SR18 ignore les messages de changement de programme.

Le changement de programme (PC) 00 sélectionne le Drum Set User 00 ; le PC 01 sélectionne le Drum Set User 01 ; PC 02 le Drum Set User 02 etc. Toutefois, sachez que certains appareils numérotent les programmes de 1 à 128 et d'autres de 0 à 127, de même pour les banques de programmes.

Conseil : si l'appareil émettant les changements de programme suit un protocole non standard, il est conseillé d'établir un tableau de conversion qui montre quels Drums Sets sont appelés par quels changements de programme.

Veuillez noter qu'afin d'accéder aux kits User, vous devez envoyer un message de sélection de banque conjointement au message de changement de programme. Référez-vous au tableau ci-dessous pour des informations sur la façon d'accéder aux différents kits (dans le tableau, MSB = octet de poids fort, LSB = octet de poids faible).

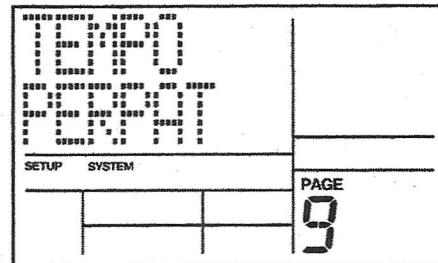
MSB de BANQUE	LSB de BANQUE	CHANGEMENT DE PROGRAMME	SÉLECTION
0	0	00-99	KITS DE BATTERIE PRESETS
0	1	00-99	KITS DE BATTERIE USER
0	0	00-99	KITS DE PERCUSSION PRESETS
0	1	00-99	KITS DE PERCUSSION USER
0	0	00-99	KITS DE BASSE PRESETS
0	1	00-99	KITS DE BASSE USER

Page 9 / SÉLECTION DU TEMPO (TEMPO)

Cette fonction décrit comment la SR18 utilisera les données de tempo pour reproduire les patterns.

Si vous choisissez **GLOBAL**, la SR18 utilisera un réglage de tempo global et ignorera toute donnée de tempo associée à un pattern.

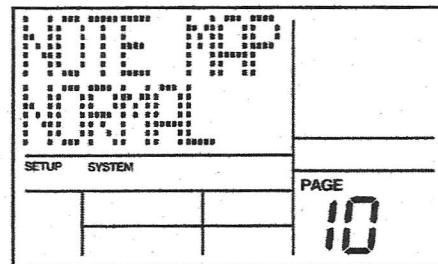
Si vous choisissez **PERPAT**, la SR18 utilisera les données de tempo stockées dans chaque pattern. Par exemple, si le pattern 01 a son tempo réglé sur 90 et le pattern 02 son tempo réglé sur 120, la SR18 accélérera le tempo lors du passage du pattern 01 au pattern 02.



Page 10 / AFFECTATION DES NOTES DE BATTERIE (NOTE MAP)

Dans chaque pattern, les notes MIDI peuvent être affectées à 12 sons différents en mode **NORMAL** ou peuvent être affectées à n'importe lequel des cinq groupes de Drum Sets (Drum Sets User 00-09, 10-19, 20-29, 30-39, etc.) en mode **MULTI-DRUMET**.

N'importe lequel de ces groupes de Drum Sets peut couvrir les notes MIDI 000 à 119. Cela rend la SR18 idéale pour l'emploi comme module de sons de batterie, déclenché soit par un kit de batterie électrique soit par un jeu de pads électroniques ou par des notes envoyées par un séquenceur.



Notez que dans ce mode, vous ne pouvez pas enregistrer de notes dans un pattern par MIDI. Il est considéré que vous utiliserez la SR18 strictement comme module expander de sons de batterie.

Le tableau de la page suivante montre les pads de batterie des Drum Sets qui sont déclenchés par chaque note MIDI. La logique de cette assignation est qu'il y a 12 pads de batterie par octave de note, aussi le pad 1 commence toujours sur une note *do* ou C en notation anglaise (notes MIDI 000, 012, 024, 036, 048, 060, 072, 084, 096 et 108). Rappelez-vous que ces assignations de batterie doivent être sauvegardées comme des Drum Sets pour que les affectations de note soient conservées.

Tableau de correspondance des notes de batterie en mode **MULTI-DRUMET**.

NOTE : dans ce tableau, les numéros de pad et de note MIDI pour le Drum Set 00 s'applique également aux Drum Sets 10, 20, 30 et 40 ; les valeurs pour le Drum Set 01 s'appliquent également aux Drum Sets 11, 21, 31 et 41, etc.

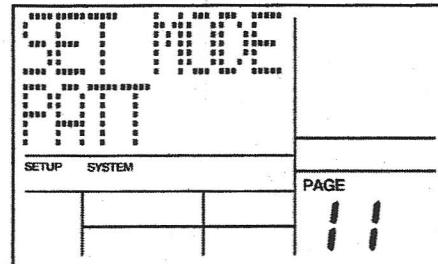
DRUM SET	N° DE PAD	NOTE MIDI	DRUM SET	N° DE PAD	NOTE MIDI	DRUM SET	N° DE PAD	NOTE MIDI
00	1	000	03	5	040	06	9	080
00	2	001	03	6	041	06	10	081
00	3	002	03	7	042	06	11	082
00	4	003	03	8	043	06	12	083
00	5	004	03	9	044	07	1	084
00	6	005	03	10	045	07	2	085
00	7	006	03	11	046	07	3	086
00	8	007	03	12	047	07	4	087
00	9	008	04	1	048	07	5	088
00	10	009	04	2	049	07	6	089
00	11	010	04	3	050	07	7	090
00	12	011	04	4	051	07	8	091
01	1	012	04	5	052	07	9	092
01	2	013	04	6	053	07	10	093
01	3	014	04	7	054	07	11	094
01	4	015	04	8	055	07	12	095
01	5	016	04	9	056	08	1	096
01	6	017	04	10	057	08	2	097
01	7	018	04	11	058	08	3	098
01	8	019	04	12	059	08	4	099
01	9	020	05	1	060	08	5	100
01	10	021	05	2	061	08	6	101
01	11	022	05	3	062	08	7	102
01	12	023	05	4	063	08	8	103
02	1	024	05	5	064	08	9	104
02	2	025	05	6	065	08	10	105
02	3	026	05	7	066	08	11	106
02	4	027	05	8	067	08	12	107
02	5	028	05	9	068	09	1	108
02	6	029	05	10	069	09	2	109
02	7	030	05	11	070	09	3	110
02	8	031	05	12	071	09	4	111
02	9	032	06	1	072	09	5	112
02	10	033	06	2	073	09	6	113
02	11	034	06	3	074	09	7	114
02	12	035	06	4	075	09	8	115
03	1	036	06	5	076	09	9	116
03	2	037	06	6	077	09	10	117
03	3	038	06	7	078	09	11	118
03	4	039	06	8	079	09	12	119

PAGE 11 / SUPPLANTATION MANUELLE DU DRUM SET (SET MODE)

Chaque pattern est associé à un Drum Set. Toutefois, vous pouvez demander à la SR18 d'ignorer ces assignations mémorisées et de conserver le Drum Set actuellement sélectionné que vous changiez ou non de pattern. C'est utile si vous voulez entendre la façon dont un pattern sonnerait avec un Drum Set différent (choisissez-en un manuellement) par rapport à celui mémorisé pour le pattern.

Utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour sélectionner **PATT** (chaque pattern utilise le Drum Set qui lui est assigné) ou **MANUAL** (la SR18 garde les assignations de batterie actuellement sélectionnées quel que soit le pattern choisi).

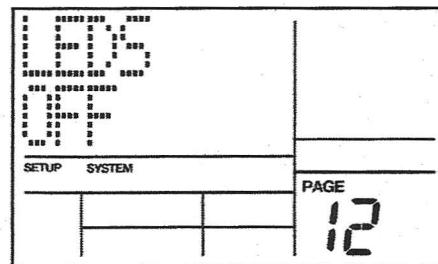
Note : si le changement de pattern n'appelle pas des Drum Sets différents, ce paramètre est probablement réglé sur MANUAL au lieu de PATT.

**Page 12 / DEL (LEDS OFF)**

Dans cette page, vous pouvez choisir d'allumer ou pas les DEL de la SR18 pour préserver l'autonomie des piles.

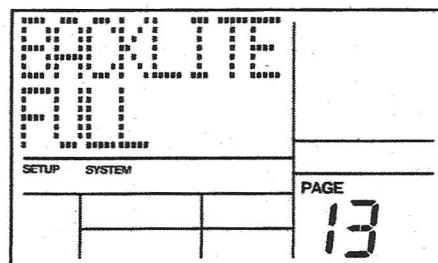
Utilisez les touches INC / DEC ou la molette et sélectionnez **OFF** pour désactiver les DEL.

Sélectionnez **ON** pour activer les DEL.

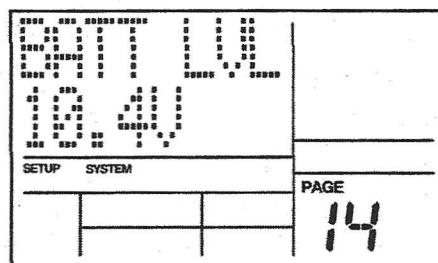
**Page 13 / LUMINOSITÉ DU RÉTROÉCLAIRAGE (BACKLITE)**

Dans cette page, vous pouvez régler la luminosité de l'afficheur. Notez que des réglages de luminosité moindres aideront à rallonger l'autonomie des piles.

Utilisez les touches INC / DEC ou la molette pour régler la luminosité (OFF, 1-9 ou **FULL** pour une luminosité maximale).

**Page 14 / NIVEAU DES PILES (BATT LVL)**

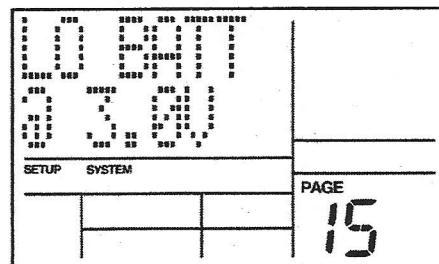
Cette page indique la charge actuelle des piles.



Page 15 / AVERTISSEMENT DE PILE FAIBLE (LO BATT)

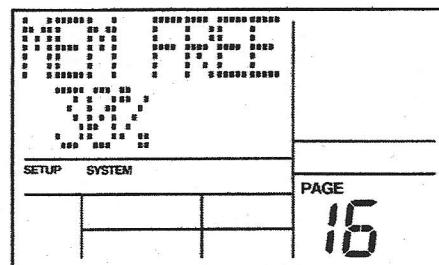
Dans cette page, vous pouvez spécifier le seuil de charge des piles à atteindre avant d'être averti de la charge faible. Cet avertissement vous préviendra du moment opportun pour remplacer les piles ou pour brancher l'adaptateur secteur.

Utilisez les touches numériques, INC / DEC ou la molette pour sélectionner le seuil de charge des piles déclenchant un message d'alerte.

**Page 16 / CONTRÔLE DE LA MÉMOIRE DISPONIBLE (MEM FREE)**

Cette page affiche la quantité approximative de mémoire libre disponible (exprimée sous forme d'un pourcentage de la quantité totale).

Il est important de contrôler la mémoire de temps à autre car la SR18 nécessite toujours un peu de mémoire libre pour bien fonctionner. Si la mémoire libre chute sous 15% ou environ, sauvegardez immédiatement les données de la SR18 comme décrit ci-dessous.



Certaines opérations peuvent ne pas être possibles même s'il reste encore un peu de mémoire. Cela est dû au fait que la SR18 duplique un pattern avant de le modifier (changement de longueur, changement du décalage etc.). Si vous essayez de modifier un pattern qui occupe plus de mémoire qu'il n'y en a de disponible, l'écran vous indiquera qu'il ne reste plus assez de mémoire.

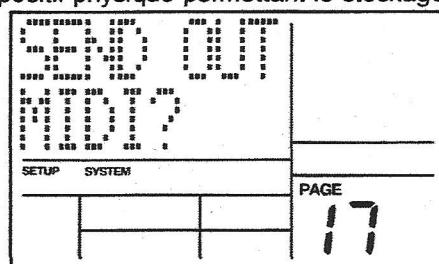
Sauvegardez immédiatement les données de la SR18 et déterminez si vous pouvez effacer des patterns ou morceaux inutiles pour libérer plus de mémoire.

Page 17 / ENVOI DES DONNÉES DE MORCEAU ET DE PATTERN À UN DISPOSITIF DE STOCKAGE DE MESSAGES EXCLUSIFS MIDI (SEND OUT MIDI?)

Cette page vous permet de convertir les informations de pattern et de morceau de la SR18 en messages exclusifs MIDI et d'envoyer ces données par la prise de sortie MIDI OUT. Ces données peuvent être transférées à un logiciel ou à un dispositif physique permettant le stockage des messages exclusifs (SysEx) MIDI.

Il y a deux raisons principales pour sauvegarder votre travail :

- Bien que la SR18 puisse en général conserver de nombreux événements, elle finira par tomber à court de mémoire. Vous pouvez sauvegarder le contenu de la mémoire, remplir la mémoire avec de nouveaux patterns et morceaux et recharger les anciennes données lorsque c'est nécessaire.
- Il est d'une importance vitale de sauvegarder ce qu'il y a dans la mémoire de la SR18 ! Un problème mécanique (surtension sur la ligne d'alimentation, une décharge rapide d'électricité statique) ou une erreur de l'opérateur peuvent altérer les données en mémoire. *Sauvegardez vos données lorsque vous avez suffisamment avancé sur un travail que vous ne voudriez pas perdre.* Si possible, faites deux sauvegardes, et conservez la seconde sauvegarde dans un emplacement physique différent de celui de la première.



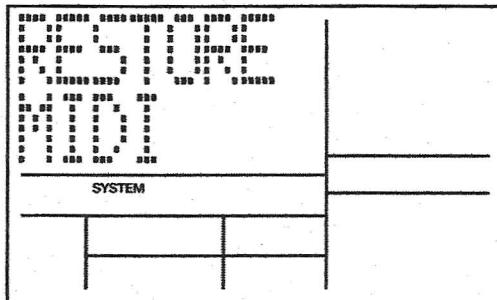
En étant dans cette page, pressez REC (ENTER) pour envoyer les données de pattern et de morceau de la SR18 sous forme de messages exclusifs (SysEx). L'écran indiquera **SENDING MIDI...** pour confirmer que les données sont en cours d'envoi.

Note : généralement, la prise MIDI OUT doit être reliée à la prise MIDI IN d'une autre SR18 ou d'un dispositif de stockage de messages exclusifs comme un séquenceur MIDI.

RENOI À LA SR18 DE MESSAGES EXCLUSIFS MIDI CONTENANT LES DONNÉES DE MORCEAU ET DE PATTERN

Si vous désirez recharger les données de pattern et de morceau dans la SR18, veuillez suivre les instructions ci-dessous. Veuillez noter que cette opération effacera toute donnée de morceau ou de pattern existant dans la SR18 !

1. Branchez un câble MIDI 5 broches de votre dispositif de stockage de messages exclusifs MIDI à l'entrée MIDI IN de la SR18.
2. Éteignez la SR18.
3. Maintenez enfoncée la touche SAVE / COPY.
4. Allumez la SR18 en gardant enfoncée la touche SAVE / COPY.
5. Après quelques secondes, vous devez voir l'écran ci-contre. La SR18 est prête à recevoir les données.
6. Transférez maintenant les données sous forme de messages exclusifs MIDI dans la SR18. Référez-vous à la documentation du dispositif de stockage de messages exclusifs MIDI pour des informations sur le transfert de messages exclusifs MIDI.
7. Une fois le transfert terminé, éteignez la SR18 puis rallumez-la.



APPLICATIONS

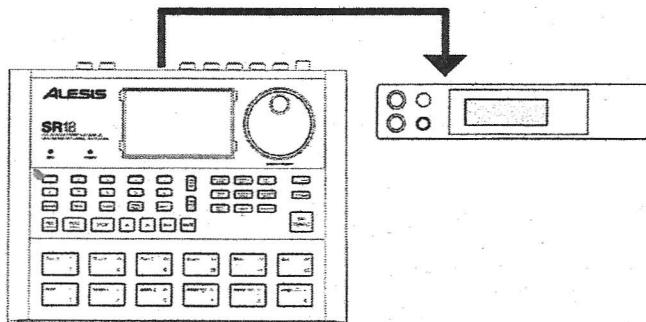
APPLICATIONS DE SYNCHRONISATION MIDI

SR18 comme maître de l'horloge MIDI

La SR18 peut contrôler plusieurs autres boîtes à rythmes et séquenceurs MIDI esclaves en activant sa sortie d'horloge MIDI (CLOCKOUT) qui permet d'envoyer les messages MIDI d'horloge de la SR18 sur la ligne MIDI.

1. Activez la sortie d'horloge MIDI CLOCKOUT (page 6 du menu Record Setup).
2. Programmez les unités esclaves pour qu'elles ne suivent pas leur horloge interne mais acceptent au contraire des messages MIDI d'horloge externe et des données de démarrage/arrêt (Start/Stop). Référez-vous au manuel de chaque appareil pour voir comment faire. Activez le pointeur de position dans le morceau (Song Position Pointer ou SPP) de l'esclave s'il est disponible.
3. Pressez PLAY sur la SR18. Les unités esclaves doivent démarrer en même temps et progresser au même tempo. Si les esclaves répondent au pointeur de position dans le morceau, vous pouvez faire démarrer un morceau de la SR18 en un point intermédiaire et après quelques secondes les esclaves se recaleront et se synchroniseront depuis ce point.

Le schéma de droite représente une SR18 servant d'horloge maître à un système MIDI, avec un échantillonneur réglé comme esclave. Afin d'asservir l'échantillonneur (ou tout autre appareil externe acceptant une entrée MIDI), utilisez un câble MIDI 5 broches pour relier la MIDI OUT de la SR18 à la MIDI IN de l'appareil.

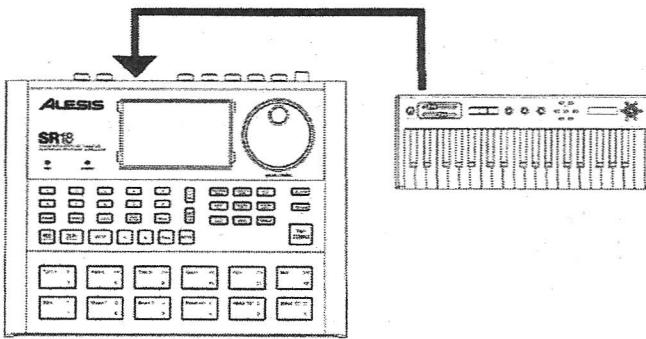


SR18 comme esclave d'horloge MIDI

La SR18 peut être contrôlée par des appareils externes au travers de messages d'horloge MIDI. Cela vous permet de synchroniser la lecture et le tempo de la SR18 sur votre appareil MIDI externe.

1. Activez la sortie d'horloge MIDI CLOCK IN (page 5 du menu Record Setup).
2. Programmez l'unité maître pour envoyer des messages d'horloge MIDI. Référez-vous au mode d'emploi de chaque appareil pour voir comment faire.
3. Pressez PLAY sur l'appareil servant d'horloge maître. La SR18 doit démarrer en même temps et progresser au même tempo.

Le schéma de droite montre une SR18 esclave d'un système MIDI, avec un synthétiseur station de travail réglé comme source d'horloge maître. Pour asservir la SR18, utilisez un câble MIDI 5 broches reliant la MIDI OUT de l'appareil maître à l'entrée MIDI IN de la SR18.



STRATÉGIES D'ASSEMBLAGE DES PATTERNS ET MORCEAUX

Idéalement, vous devez pouvoir traduire vos inspirations sous forme tangible avec un minimum d'effort. Les conseils et techniques suivants vous aideront à accélérer le processus de création de patterns et de morceaux.

Créez rapidement des Fills avec la fonction Copy

Souvent, un Fill n'est qu'une variation d'un autre pattern, mais avec quelques différences mineures afin d'apporter une variété pour servir des desseins musicaux différents. Afin de gagner du temps, utilisez la fonction Copy pour copier le pattern principal dans le Fill puis ajoutez des variations au Fill en temps réel ou en mode d'édition pas à pas (Step Edit).

Assemblez de courts patterns en patterns plus longs avec la fonction Copy

Il faut moins de temps pour travailler avec des patterns courts, car vous n'avez pas à attendre que la totalité du pattern soit lue pour reprendre en boucle avant de superposer ou d'effacer des événements. Après avoir assemblé plusieurs patterns courts, utilisez la fonction de copie pour mettre bout à bout les patterns en un pattern plus long. *Exemple* : créez quatre patterns de 8 temps, puis utilisez la fonction de copie pour les réunir en un seul pattern de 32 temps.

Économisez de la mémoire avec les pas de morceau

Lorsque c'est possible, répétez les patterns à l'aide des pas de morceau plutôt qu'en programmant de longs patterns. *Exemple* : supposons que vous ayez un ensemble de 16 mesures dans lequel les trois premiers groupes de 4 mesures sont identiques et le groupe final de 4 mesures représente une variation. Enregistrer le tout comme un pattern de 16 mesures occupe plus de mémoire que d'enregistrer deux patterns (1 comportant le premier groupe de 4 mesures et un le dernier groupe de 4 mesure) et de répéter le premier groupe trois fois en mode morceau, suivi du dernier groupe une seule fois.

Formats de mesure inhabituels

Pour des formats de mesure basés sur des noires, changer le nombre de temps dans un pattern peut également changer le format de mesure. *Exemple* : programmer un pattern de sept temps entraînera une mesure de 7/4. Programmer un pattern de 14 temps entraînera deux mesures de 7/4. Les formats de mesure 2/4, 3/4, 5/4, 9/4 sont donc faciles à mettre en œuvre.

Pour les formats de mesure ayant pour référence les croches, il est facile de doubler le tempo pour que chaque temps dure une croche à la place d'une noire. Toutefois, vous devrez prendre cela en compte pour la quantification et le réglage du métronome – si l'écran affiche une noire, vous devrez l'interpréter comme une croche.

Prévoyez avec soin le mélange de différents formats de mesure dans un même morceau. Si certains patterns utilisent un format de mesure basé sur les noires et d'autres sur les croches, vous devrez doubler le tempo pour les patterns basés sur les noires afin qu'ils correspondent aux patterns basés sur les croches.

COMPRÉHENSION DE LA NOTATION RYTHMIQUE

Mesures Une œuvre musicale est divisée en plus petites unités appelées *mesures* (en anglais *bars*) et chaque mesure est divisée en *temps* (en anglais *beats*). Dans la SR18, chaque temps est ensuite sous-divisé en 96 subdivisions.

Valeurs rythmiques pour les notes Dans une mesure écrite en 4/4, il y a quatre temps par mesure et chaque temps représente une noire (1/4). Par conséquent, il y a quatre noires par mesure 4/4. Avec une mesure en 3/4, le "numérateur" indique qu'il y a trois temps par mesure tandis que le "dénominateur" indique que chacun de ces temps est une noire (1/4).

Il y a deux *croches* par noire. Par conséquent, il y a huit croches par mesure 4/4.

Il y quatre *doubles croches* par noire. Par conséquent, il y a 16 doubles croches par mesure 4/4.

Il y a huit *triples croches* par noire. Par conséquent, il y a 32 triples croches par mesure 4/4.

Il y a également des notes qui durent un plus grand nombre de temps que les noires. Une *blanche* équivaut à deux noires. Par conséquent, il y a deux blanches par mesure 4/4. Une *ronde* équivaut à quatre noires, aussi y a-t-il une seule ronde par mesure 4/4 (nous nous référons constamment aux mesures 4/4 car c'est le format de mesure le plus communément utilisé en musique occidentale contemporaine).

Triolets Les notes ci-dessus divisent les mesures de façon binaire (facteur 2). Toutefois, dans certains cas, vous voudrez diviser chaque temps en trois, ce qui vous donnera trois notes par temps. Diviser une noire en trois donne des *croches de triplet*. La raison pour laquelle nous utilisons le terme croche de triplet est que la croche est la valeur rythmique la plus proche de la réalité. Diviser une croche en trois donne des *doubles croches de triplet*. Diviser une double croche en trois donne des *triples croches de triplet*.

Silences Vous pouvez aussi spécifier les endroits où les notes ne doivent *pas* être jouées ; cela est indiqué par un silence, qui peut avoir la même longueur que n'importe laquelle des valeurs rythmiques utilisées pour les notes.

Formats de mesure (Signatures) Les mesures en 4/4 (et un peu moins fréquemment 3/4) sont les signatures les plus fréquentes dans notre culture, mais cela ne signifie en aucun cas que ce sont les seules. En jazz, les mesures 5/4 (constituées de cinq noires) et 7/4 (constituées de sept noires) sont souvent utilisées. En pratique, les formats de mesure complexes sont joués comme une association de formats de mesure plus simples ; par exemple, certaines compositions en 7/4 vous feraient compter chaque mesure non pas comme 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 mais comme 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3. Il est souvent plus facile de comprendre une mesure 7/4 comme une mesure 4/4 suivie d'une mesure 3/4 (ou l'opposé, selon le phrasé) puisque, comme nous l'avons mentionné, les formats de mesure 4/4 et 3/4 sont extrêmement fréquents.

TABLEAU D'ÉQUIPEMENT MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base	Par défaut	1-16	X	
	Modifié	1-16	X	
Numéro de note :		0-127	X	
	Réellement joué	0-127	X	
Dynamique	Note On	1-127	X	
	Note Off	0	X	
After Touch	Par canal	X	X	
	Polyphonique	X	X	
Pitch Bend		O	O*	
Changement de programme	Numéro réel	0-127	X	
Système exclusif		O	O	Mode restauration MIDI uniquement
Messages communs de système	Pos. morceau	O	X	Sortie MIDI uniquement
	Sél. morceau	O	X	
	Accord	X	X	
Messages de système en temps réel	Horloge	O	O	
	Commandes	X	X	
Messages auxiliaires	Local On/Off	X	X	
	Test de liaison	X	X	
	Réinitialisation	X	X	
	Activation GM	X	X	
Notes :				
* Disponible uniquement pour les sons de la catégorie Bass.				

O : OUI

X : NON

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Boîte à rythmes professionnelle avec laquelle vous pouvez enregistrer et reproduire vos propres rythmes
- 12 pads de batterie aux sensations naturelles, sensibles à la dynamique
- Large jeu de sons de 32 Mo, disposant de sons de batterie, de sons de percussion et de sons de basse
- Échantillons stéréo à articulation dynamique avec reverb et ambiance pour un jeu réaliste
- 100 kits de batterie préprogrammés / 100 kits personnels avec une grande collection de sons assignables à chaque pad
- Polyphonie de 32 voix
- Effets intégrés – réverbération, égaliseur et compression
- Patterns rythmiques intégrés pour compléter votre jeu
- Grand écran LCD avec interface de navigation facile
- Entrée instrument pour connecter une guitare ou une basse
- Sortie MIDI pour faire jouer des appareils MIDI externes
- Entrée MIDI pour utiliser la SR18 comme module d'extension de batterie
- 2 entrées pour pédale afin de contrôler le démarrage/arrêt et le décompte/A/B/Fill
- Sorties auxiliaires L/R et casque de haute qualité en stéréo 24 bits
- Alimentation secteur ou piles (piles non fournies)
- Boîtier léger et résistant

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Sortie audio	1 jack 6,35 mm 3 points (auxiliaire) 2 jacks 6,35 mm 2 points (sorties principales) 1 jack 6,35 mm 3 points (casque)
Pads	12 pads sensibles à la dynamique (avec Dynamic Articulation™)
Résolution d'échantillon / convertisseur N/A	16 / 24 bits
Sons	Plus de 700
Sons accessibles par les pads	12
Sons accessibles par MIDI	120
Polyphonie	32 voix
Panoramique	7 positions programmables par l'utilisateur
Réponse dynamique	8 niveaux de volume via les pads, 127 via MIDI
Résolution de timing	96 subdivisions par noire
Formats de mesure	1-128 temps par pattern
Plage de tempo	30-300 BPM
Notes/Patterns/Songs	150 000 / 200 (100 User, 100 Presets) / 100
Kits	100 User, 100 Presets
Réponse aux changements de programme MIDI	Kit
Synchro	Horloge MIDI avec pointeur de position dans le morceau
Pédales commutateurs/ fonctions	Start / Stop Count / A / B / Fill
Entrée microphone	Jack 6,35 mm 2 points
Autres fonctions	Édition pas à pas, échantillons stéréo, effets réverbération et compresseur / égaliseur.
Alimentation	Transformateur externe CA 12 V, certification UL et CSA 6 piles AA (non fournies)

7-51-0250-D

KICK DRUMS		SNARE DRUMS		HI-HATS		TOMS		CYMBALS		PERCUSSION		MISC											
ACOUSTIC	LEGACY ALESIS	ACOUSTIC	ELECTRONIC	ACOUSTIC HI-HATS	ELECTRONIC	ACOUSTIC	ELECTRONIC	ACOUSTIC	ACOUSTIC	ACOUSTIC	ELECTRONIC	ACOUSTIC	ELECTRIC										
001	AmbKik	056	SR16Kik1	072	4-WaySnr	122	09Snare	172	AmbHatCl	220	CDnsHat1	262	10Tom1a	324	DansTom	341	12Splash	407	Agogo	473	TablTamb	533	Scratch1
002	CloseKk1	057	SR16Kik2	073	BigSnr	123	DansSnr1	173	ClOfiHat	221	CDnsHat2	263	10Tom1b	325	TekTom	342	16Crash1	408	AgogoHi	474	Tabla1	534	Scratch2
003	CloseKk2	074	ClapSnr	124	DansSnr2	174	ClHat01	222	CDnsHat3	264	10Tom1c	326	10Tom2a	343	VINTAGE SYNTH	343	16Crash2	409	AgogoLo	475	Tabla2	535	Scratch3
004	DeepKik	075	CrispSnr	125	DansSnr3	175	ClHat02	223	CDnsHat4	265	10Tom2a	327	10Tom2b	344	16Crash3	410	Bayan	476	Tabla3	536	Scratch4		
005	JazzKik	058	TekKik1	076	DeepSnr1	126	DansSnr4	176	ClHat03	224	CSynHat1	266	10Tom2b	328	EastEndr	345	16CrashMF	411	BellHit	477	Table4	537	Scratch5
006	Kick	059	TekKik2	077	DeepSnr2	127	DansSnr5	177	ClHat04	225	CSynHat2	267	12Tom1a	327	HexTom1	346	17AmCrsh	412	Blocks	478	TambLo	538	Scratch6
007	LiteKik	060	TekKik4	078	FullSnr	128	DansSnr6	178	ClHat05	226	CSynHat3	268	12Tom1b	328	HexTom2	347	17Crash	413	BongHIO1	479	TambMute	539	ShhBmp
008	LowKik	061	TekKik5	079	GateSnr1	129	DansSnr7	179	ClHat06	227	CTekHt1	269	12Tom2	329	HexTom3	348	17CrashMF	414	BongHIO2	480	TambOp1	540	Shhh1
009	RawKik	062	TekKik6	080	HardSnr	130	NozSnr1	180	ClHat07	228	CTekHt2	270	12Tom3	330	HexTom4	349	18Crash1	415	BongHIS1	481	TambOp2	541	SinPop1
010	RoomKik1	063	TekKik7	081	HiRmSnr	131	TekRim	181	ClHat08	229	CTekHt3	271	12Tom4	331	LowHexTm	350	18Crash2	416	BongHIS2	482	TambOp3	542	SinPop2
011	RoomKik2	064	TekKik8	082	HiSnrLite	132	TekRimPP	182	ClHat09	230	HvynDnsht	272	13Tom	332	Snaphex	351	18Crash3	417	Bongo2	483	TambOpen	543	SloYeh
012	RoomKik3	083	HiSnr	133	TekSnr1	183	ClHt10	231	LoFiHt1	273	13Tom1	333	SOUND EFFECT	352	18Crash4	418	BongoS	484	Tambrine	544	SynCong		
013	RoomKik4	084	KrkSnr	134	GrunGsn1	184	HvynHatCl	232	MSynHat	274	14Tom1	334	TOMS	353	20RdBel1	419	BongoHi	485	Timbal1H	545	SynTamb		
014	RoomKik5	065	HexKik	085	LongSnr	135	GrunGsn2	185	OpenFoot	233	MTekHat	275	14Tom2	333	RchTom1	354	20RdBel2	420	BongoLo1	486	Timbal1L	546	TekCbPP
015	RoomKik6	086	PiccRim	186	Hip-Hop	186	RmHatCl	234	NoizHt1	276	14Tom3	334	RchTom2	355	20RdBel3	421	Cabasa1	487	Timbl2H1	547	TekClap1		
016	SmakKik1	087	PiccSnr1	187	SR16Hat1	235	NoizHt2	277	14Tom4	335	RchTom3	356	20RdBel4	422	Cabasa2	488	Timbl2H2	548	TekClap2				
017	SmakKik2	066	HmmKik	088	PiccSnr2	136	HopSnr01	188	SR16Hat2	236	NoizHt3	278	14Tom5	336	SynTom1	357	20RdBel5	423	Clap1	489	Timbl2H3	549	TekClap3
018	SmakKik3	067	VoxKik1	089	PiccSnr3	137	HopSnr02	189	ACOUSTIC HI-HATS	237	NoizHt4	279	14Tom6	337	LEGACY ALESIS	358	20Ride1	424	Claves	490	Timbl3	550	TekClave
019	SmakKik4	068	VoxKik2	090	RKSnr	138	HopSnr03	190	(MEDIUM)	238	NoizHt5	280	16Tom1	339	TOMS	359	20Ride2	425	CongHiMt	491	TimblRim	551	TekConga
020	SolidKk1	069	VoxKik3	091	RatlSnr1	139	HopSnr04	191	BrahMatDm	239	NoizHt6	281	16Tom2	337	SR16Tom1	360	20Ride3	426	CongHiO1	492	Timbl2H1	552	TekCowBl
021	SolidKk2	070	VoxKik4	092	RatlSnr2	140	HopSnr05	192	MAmbHat1	240	NoizHt7	282	16Tom3	338	SR16Tom2	361	20Ride4a	427	CongHIO2	493	Timbl2H2	553	TekHit01
022	SolidKk3	093	RingSnr1	141	HopSnr06	191	MAmbHat2	241	ODnsHat1	283	AmbTomH1	339	SR16Tom3	362	20Ride4b	428	CongHIS	494	Timbl2H3	554	TekHit02		
023	SolidKk4	094	RingSnr2	142	HopSnr07	192	MedHat	242	ODnsHat2	284	AmbTomH2	340	SR16Tom4	363	8Splash	429	CongHIS1	495	Timbl2H4	555	TekHit03		
024	StudKik	071	ZapKik	095	SolidSnr	143	HopSnr08	193	MidHat1	243	ODnsHat3	285	AmbTomL1	364	AmbBell	430	CongoMt	496	Tmb03PP	556	TekHit04		
025	TiteKik	096	TiteHsSn	144	HopSnr09	194	MidHat2	244	OTekHat	286	AmbTomL2	365	AmbChna1	431	CongoLo1	497	TmbMtPP	557	TekHit05				
ELECTRONIC KICK DRUMS		097	TiteSnr1	145	HopSnr10	195	MidHat3	245	OTekHat1	287	AmbTomM1	366	AmbChna2	432	CongoLo2	498	TriangCl	558	TekHit06				
026	EleKick1	098	TiteSnr2	146	HopSnr11	196	MidHat4	246	OTekHat2	288	AmbTomM2	367	AmbCrsPP	433	CongoLoS1	499	TriangOp	559	TekHit07				
027	EleKick2	100	TiteSnr4	148	HopStik2	198	MidHat6	248	OpSynHt2	290	AttTomL1	368	AmbCrsh1	434	CongoLoS2	500	Tumba	560	TekHit08				
028	EleKick3	149	JunkSnr	199	RmHatMd1	249	OpSynHt3	291	AttTomL2	369	AmbCrsh2	435	Congo	501	TumbaM	561	TekHit09						
029	EleKick4	150	LoFiSn	200	RmHatMd2	250	SqkHt1	292	BigTomH	370	AmbCrsh3	436	CongoLo2	502	VswBell	562	TekHit10						
030	EleKick5	101	BrshSnr1	151	TekStk	201	SR16HtMd	251	SqkHt2	293	BigTomL	371	AmbRde1a	437	Cowbell1	503	VibraSlp	563	TekHit11				
031	EleKick6	102	BrshSnr2	152	TekStkPP	202	ACOUSTIC HI-HATS	252	SynHatCl	294	BigTomM	372	AmbRde1b	438	Cowbell2	504	VoxDjemb	564	TkHit1PP				
032	EleKick7	103	BrshSnr3	203	VINTAGE (OPEN)	253	TekHat1	295	BrsTom1a	373	AmbRdPP	439	Cowbell3	505	WhistLng	565	TkMaJ7						
033	EleKick8	104	BrshSwsh	202	Snare Drums	254	TekHat2	296	BrsTom1b	374	AmbRde2	440	Dayan	506	WhistSht	566	TkMarac						
034	HousKik1	153	HexKrak	203	GymHat	255	TekHat3	297	BrsTom2a	375	AmbRde3	441	Djembe1	567	TkMetal								
035	HousKik2	154	HexKrak1	204	OAmBh1	256	TekHat4	298	BrsTom2b	376	AmbRde4	442	Djembe2	568	Ugh1								
036	HousKik3	105	AmbRim1	155	HexKrak2	205	OAmPht2	299	BrstTom	377	AmbRde5	443	DjembeHi	569	Ugh2								
037	HousKik4	106	AmbRim2	156	HexSnre	206	OlfHt1	300	Deep14Tm	378	AmbRde6	444	DjembeV	570	VerbClap								
038	HousKik5	107	AmbRim3	157	KameoSnr	207	Openhat	257	Shhhh2	301	BellCym	445	DoumbPP	571	Zap1								
039	HousKik6	108	AmbStk1	208	SR16HtOp	258	VoxHat	302	Gate1om	302	BellRide	446	Doumb1	572	WahGtr2								
040	HousKik7	109	AmbStk2	209	Snare Drums	259	Verbhat	303	HexTom	303	BigLotom	447	Doumb2	573	Wiki1								
041	HousKik8	110	DryRim	158	SR16Krk	260	VoxHiss2	304	HiTom	304	ChinaCym1	448	FlexTone	574	Yeah								
042	LongKik1	111	GoodStik	159	SR16Rim1	261	VoxHiss3	305	LoTom	305	ChinaCym2	449	Gong	575	YeahPP								
043	LongKik2	112	HeavyRim1	160	SR16rim2	210	FootHat	306	LrgTom	306	ChnaCym2	450	Gonkog	576	Zap								
044	LongKik3	113	HeavyRim2	161	SR16snr1	211	FThtOp	307	MdTm	307	ChokeCym	451	GuicaDn	577	ExpSnare								
045	LongKik4	114	PoolStik	162	SR16snr2	212	FThtTamb	308	Natr1Tom	308	CrashPP	452	GuicaUp	578	Fresh								
046	Hip-Hop KICK DRUMS	115	Rim1	163	SR16snr3	213	PedalHat	309	NiceTom	309	GymRide	453	GuiraLng	579	Ha								
047	HopKik01	116	Rim2	164	SR16Stik	214	OPEN	310	PichTom1	310	Rid1PP	454	GuiraSh	580	HopFX								
048	HopKik03	117	Rim3	165	RobotSnr1	215	OpHat1	311	PichTom2	311	RideCym1	455	HatCong	581	Jyeah								
049	HopKik04	118	Rim4	166	RobotSnr2	216	OpHat2	312	PoolTom	312	RideCym2	456	HiDoubmk	582	MusclSth								
050	HopKik05	119	RimShot1	167	VoxSnare	217	OpHat4	313	RawTom	313	RideCym3	457	LTriOPP	583	Noize								
051	HopKik06	120	RimShot2	168	VoxSnr1	218	OpHat5	314	RawHtom	314	SizCym	458	LTrianO	584	SciFi5								
052	HopKik07	121	RoomStik	169	VoxSnr2	219	OpHat6	315	RawLtom	315	CrashPP	459	GuiraUp	585	SciFi6								
053	HopKik08	170	VoxSnr3	171	WizSnr	220	OpHat7	316	RawMdTom	316	GymRide	460	LoGogo	586	SciFi7								
054	HopKik09	172		173		221		RoomTomH	317	SplashPP	461	Maraca1	587	SciFi8									
055	HopKik10	174		175		222		RoomTomL	318	SplashCym	462	Maraca2	588	SciFi9									
SYNTHESIZED CYMBALS		176		177		223		RoomTomM	319	SYNTHESIZED CYMBALS	464	STrianMt	589	SciFi5									
320		178		179		224		SoftTom	320	SYNTHESIZED CYMBALS	465	STrianOp	590	SciFi6									
321		180		181		225		SolidTom	321	SYNTHESIZED CYMBALS	466	Shaker	591	SciFi7									
322		182		183		226		TympTom	322	SYNTHESIZED CYMBALS	467	Sleighs	592	SciFi8									
323		184		185		227		VerbTom	323	SYNTHESIZED CYMBALS	468	StClpp	593	SciFi9									
401		186		187		228			401	SYNTHESIZED CYMBALS	469	StereoCl	594	SciFi10									
402		188		189		229			402	SYNTHESIZED CYMBALS	470	FXRide1	595	SciFi11									
403		190		191		230			403	SYNTHESIZED CYMBALS	471	FXRide2											



SR18 PATTERN LIST

#	Pattern Name	Tempo	Meter	#	Pattern Name	Tempo	Meter	#	Pattern Name	Tempo	Meter	#	Pattern Name	Tempo	Meter
P 00	Rock 1	130	4/4	P 45	HardRok8	166	4/4	P 90	Reggae 1	160	4/4	U 35	Rock 40	90	4/4
P 01	Blues 1	96	4/4	P 46	Rock 25	143	4/4	P 91	Reggae 2	70	4/4	U 36	Rock 41	140	4/4
P 02	Rock 2	85	4/4	P 47	Blues 2	120	4/4	P 92	Reggae 3	128	4/4	U 37	BldRock7	93	3/4
P 03	Funk 1	102	4/4	P 48	Blues 3	90	4/4	P 93	HipHop 2	90	4/4	U 38	HardRok9	96	4/4
P 04	Jazz 1	120	3/4	P 49	Blues 4	90	4/4	P 94	HipHop 3	89	4/4	U 39	Rock 42	78	4/4
P 05	Guagnco	120	4/4	P 50	Blues 5	168	6/8	P 95	NuJack	89	4/4	U 40	Rock 43	125	4/4
P 06	World 1	120	4/4	P 51	Blues 6	128	4/4	P 96	House 1	125	4/4	U 41	Rock 44	198	4/4
P 07	Indust 1	123	4/4	P 52	Blues 7	90	4/4	P 97	Regaton1	91	4/4	U 42	Rock 45	118	4/4
P 08	Jungle 1	155	4/4	P 53	Blues 8	200	4/4	P 98	Waltz	160	3/4	U 43	Rock 46	141	4/4
P 09	Techno 1	128	4/4	P 54	Blues 9	75	4/4	P 99	Polka	130	4/4	U 44	Rock 47	130	4/4
P 10	HipHop 1	80	4/4	P 55	R&B 1	192	4/4	U 00	World 2	109	4/4	U 45	Rock 48	126	4/4
P 11	BeatBox	90	4/4	P 56	R&B 2	107	4/4	U 01	Regaton2	105	4/4	U 46	Rock 49	71	4/4
P 12	Rock 3	170	4/4	P 57	R&B 3	112	4/4	U 02	Regaton3	105	4/4	U 47	Rock 50	96	4/4
P 13	Rock 4	100	4/4	P 58	R&B 4	109	4/4	U 03	HipHop 4	120	4/4	U 48	Rock 51	198	4/4
P 14	Rock 5	125	4/4	P 59	R&B 5	89	4/4	U 04	HipHop 5	89	4/4	U 49	Rock 52	160	4/4
P 15	BldRock1	100	4/4	P 60	Funk 2	120	4/4	U 05	Indust 2	100	4/4	U 50	Rock 53	215	4/4
P 16	Rock 6	108	4/4	P 61	Funk 3	120	4/4	U 06	Jungle 2	160	4/4	U 51	Rock 54	130	4/4
P 17	Rock 7	101	4/4	P 62	Funk 4	90	4/4	U 07	Jungle 3	160	4/4	U 52	Rock 55	149	4/4
P 18	Rock 8	120	4/4	P 63	Funk 5	120	4/4	U 08	House 2	125	4/4	U 53	Rock 56	120	6/4
P 19	HardRok1	138	4/4	P 64	Funk 6	116	4/4	U 09	Techno 2	130	4/4	U 54	BldRock8	73	4/4
P 20	BldRock2	104	4/4	P 65	Funk 7	120	5/4	U 10	Techno 3	130	4/4	U 55	Rock 57	120	5/4
P 21	HardRok2	110	4/4	P 66	Funk 8	120	6/4	U 11	Techno 4	138	4/4	U 56	Rock 58	141	4/4
P 22	Rock 9	152	4/4	P 67	AfrCubn1	126	4/4	U 12	Techno 5	142	4/4	U 57	Funk 9	120	4/4
P 23	HardRok3	137	4/4	P 68	AfrCubn2	120	4/4	U 13	Techno 6	132	4/4	U 58	Funk 10	120	5/4
P 24	BldRock3	116	4/4	P 69	AfrCubn3	120	4/4	U 14	Techno 7	129	4/4	U 59	AfrCubn4	120	4/4
P 25	HardRok4	90	4/4	P 70	Beigune	120	4/4	U 15	Techno 8	107	4/4	U 60	Salsa 2	120	4/4
P 26	Rock 10	154	4/4	P 71	BssNva1	142	4/4	U 16	Techno 9	137	4/4	U 61	Salsa 3	120	4/4
P 27	HardRok5	89	4/4	P 72	BssNva2	130	4/4	U 17	Techno10	124	4/4	U 62	BssNva 3	130	4/4
P 28	Rock 11	160	4/4	P 73	LatnFusn	126	4/4	U 18	Rock 26	133	4/4	U 63	ChaCha 2	140	4/4
P 29	Rock 12	191	4/4	P 74	Samba 1	120	4/4	U 19	Rock 27	128	4/4	U 64	Samba 2	120	4/4
P 30	HardRok6	94	4/4	P 75	Mambo 1	140	4/4	U 20	BldRock4	69	4/4	U 65	R&B 6	89	4/4
P 31	Rckbilly	140	4/4	P 76	Mambo 2	120	4/4	U 21	Rock 28	110	4/4	U 66	JzzWltz2	180	3/4
P 32	Rock 13	155	4/4	P 77	ChaCha 1	107	4/4	U 22	Rock 29	200	4/4	U 67	Jazz 5	120	5/4
P 33	Rock 14	120	4/4	P 78	Salsa 1	135	4/4	U 23	Rock 30	141	4/4	U 68	Reggae 4	158	4/4
P 34	Rock 15	91	4/4	P 79	Country 1	120	4/4	U 24	Rock 31	178	4/4	U 69	Reggae 5	120	4/4
P 35	Rock 16	171	4/4	P 80	Country 2	150	4/4	U 25	Rock 32	90	4/4	U 70	Blues 10	102	4/4
P 36	Rock 17	150	4/4	P 81	Country 3	224	4/4	U 26	Rock 33	126	4/4	U 71	Blues 11	112	4/4
P 37	HardRok7	100	4/4	P 82	Country 4	130	4/4	U 27	Rock 34	120	4/4	U 72	Blues 12	64	4/4
P 38	Rock 18	89	4/4	P 83	Country 5	120	3/4	U 28	BldRock5	89	4/4	U 73	Gospel 2	60	6/8
P 39	Rock 19	146	4/4	P 84	Fusion 1	140	4/4	U 29	Rock 35	141	4/4	U 74	Fusion 2	120	4/4
P 40	Rock 20	163	4/4	P 85	Jazz 2	120	4/4	U 30	Rock 36	130	4/4	U 75	FoxTrot	120	4/4
P 41	Rock 21	96	4/4	P 86	Jazz 3	120	4/4	U 31	Rock 37	130	4/4				
P 42	Rock 22	109	4/4	P 87	JzzWltz1	140	3/4	U 32	Rock 38	140	4/4				
P 43	Rock 23	140	4/4	P 88	Jazz 4	120	5/4	U 33	Rock 39	120	4/4				
P 44	Rock 24	191	4/4	P 89	Gospel 1	180	4/4	U 34	BldRock6	120	4/4				

P = PRESET
U = USER

SR18 KIT LIST

#	KIT NAME	#	KIT NAME
000	Ambient	051	RegTon01
001	Blues01	052	RegTon02
002	Blues02	053	RegTon03
003	Blues03	054	Rock01
004	Blues04	055	Rock02
005	Bossa	056	Rock03
006	Brushes	057	Rock04
007	Country1	058	Rock05
008	Country2	059	Rock06
009	Country3	060	Rock07
010	Dance02	061	Rock08
011	Dance03	062	Rock09
012	DarkKit1	063	Rock10
013	DarkKit2	064	Rock11
014	Disco02	065	Rock12
015	ElectR08	066	Rock13
016	ElectR09	067	Rock14
017	Ethno01	068	Rock15
018	EthnoTek	069	Rock16
019	Funk01	070	RoomKit1
020	Funk02	071	RoomKit2
021	Funk03	072	Samba
022	Fusion01	073	Solid1
023	Fusion02	074	Stndrd1
024	Fusion03	075	Studio01
025	GatedKit	076	Studio02
026	HexKit	077	Studio03
027	HipHop1	078	Techno01
028	HipHop2	079	Techno02
029	HipHop3	080	Techno03
030	HipHop4	081	Techno04
031	HipHop5	082	Techno05
032	Jazz01	083	Techno06
033	Jazz02	084	Techno07
034	Jazz03	085	Techno08
035	Jazz04	086	Techno09
036	Jazz05	087	Techno11
037	Jazz06	088	Techno12
038	Jungle01	089	Techno13
039	Jungle02	090	Techno14
040	Jungle03	091	Techno15
041	Jungle04	092	Techno16
042	Latin01	093	TiteKit1
043	Latin02	094	TiteKit2
044	Latin03	095	Trance
045	LiveKit1	096	VoxKit
046	Metal	097	VoxKit2
047	NuJack	098	World01
048	Piccolo2	099	World02
049	Power01	100	80sR+B
050	Power02	101	PrcSlide

SR18 BASS LIST

#	BASS NAME
000	ChorHarm
001	ElecBas1
002	ElecBas2
003	PickBas1
004	PickBas2
005	PickBas3
006	Rattle
007	Pick VS
008	HarmncVS
009	Slap1
010	Slap2
011	Slap3
012	SlapNPop
013	Upright
014	MeloUpRt
015	UpriteVS
016	Fretless
017	BHarmnic
018	ChElec1
019	ChElec2
020	ChPick1
021	ChPick2
022	ChPick3
023	ChRattle
024	ChSlap1
025	ChSlap2
026	ChFretls
027	ChUprise
028	ChHarmVS
029	MiniBas1
030	MiniBas2
031	MiniBas3
032	MiniBas4
033	MiniBas5
034	MonoBass
035	Synbass1
036	Synbass2
037	Sine
038	AndMoge1
039	AndMoge2
040	DrmBasHv
041	ElecLyte
042	Mazzo
043	ProPhat
044	Srs 900
045	Silverbx
046	SnickAtk
047	TB3
048	Trance
049	Basic

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE

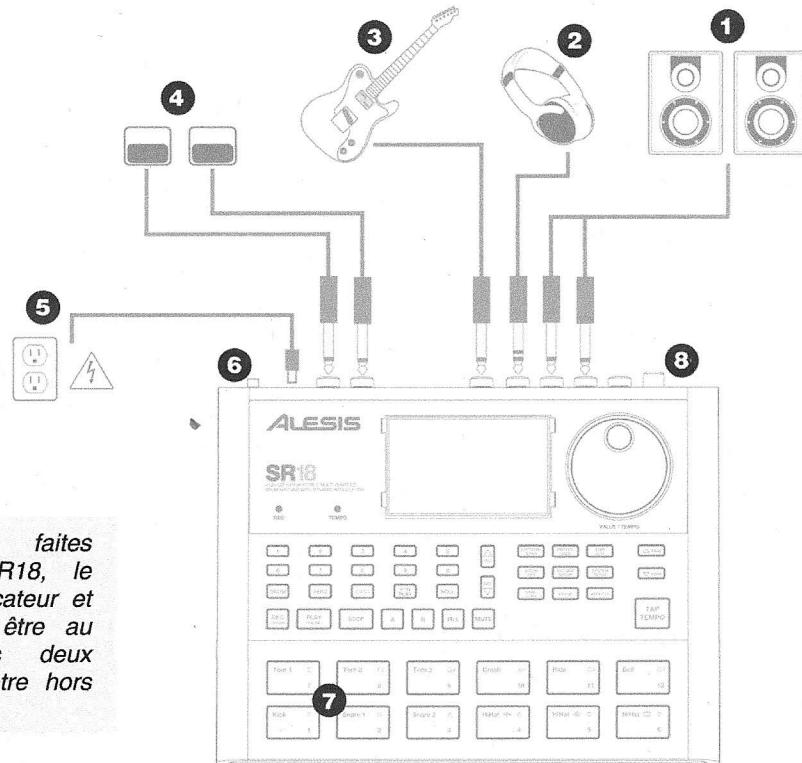
CONTENUE DE LA BOÎTE

Assurez-vous que tous les articles énumérés ci-dessous se retrouvent dans la boîte :

- SR18
- Bloc d'alimentation (12 V CA 500 mA)
- Guide d'utilisation simplifié
- Guide de référence
- Consignes de sécurité et information sur la garantie

AVANT D'UTILISER CE PRODUIT, Veuillez lire les CONSIGNES DE SÉCURITÉ ET L'INFORMATION CONCERNANT LA GARANTIE.

SCHÉMA DE CONNEXION



1. Branchez les câbles TS de 1/4 po provenant des sorties principales (MAIN OUTPUTS) à un amplificateur, une console de mixage ou à un système de sonorisation. Pour un son mono, il est possible de brancher qu'une seule des sorties.
2. Il est également possible de brancher un casque d'écoute TRS de 1/4 po à la sortie casque (PHONES OUTPUT).
3. Branchez votre instrument à l'entrée pour instrument (INSTRUMENT INPUT).
4. Si vous avez des pédales TS de 1/4 po, branchez-les aux prises START/STOP et COUNT/A/B/FILL.
5. Brancher l'adaptateur CA (12V DC 500mA) à la prise pour l'adaptateur et ensuite à une prise d'alimentation. Il est également possible d'alimenter l'appareil avec 6 piles de type « AA » dans le compartiment du dessous.
6. Appuyez l'interrupteur POWER pour mettre l'appareil sous et hors tension.
7. Tapez sur les pads pour entendre les sonorités de batterie. Vous pouvez alterner entre trois catégories de sons différents en appuyant sur les touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS).
8. Ajustez le réglage du volume sur le panneau arrière au niveau désiré.

INTRODUCTION AU SR18

Voici la boîte à rythmes professionnelle SR18. La SR18 vous permet de programmer rapidement et facilement des sons de batterie, percussion et de grosse caisse dans enchaînements rythmiques puis de tourner ces enchaînements en chansons.

Commençons avec une petite explication de certains éléments clés :

ENCHAÎNEMENTS CONTRE CHANSONS

- **PATTERNS** —When recording with a drum machine, it's often easier to divide a song into shorter individual *Patterns* and work on these rather than record an entire song. Un enchaînement typique peut être de 8, 16 ou 32 mesures et correspond à un couplet, un refrain, une transition, instrumental, intro, etc. Utilisez ces enchaînements pour construire vos chansons. Le SR18 est doté de 100 enchaînements d'usines modifiables et 100 enchaînements programmables, chacun pouvant être de 1 à 128 mesures.
- **SONGS** sont des collections d'enchaînements qui sont mises en séquence. Le SR18 vous permet de programmer vos enchaînements dans l'ordre que vous désirez les faire jouer, ou encore, il est possible de sélectionner les enchaînements en temps réel et l'appareil mémorise votre prestation.

LES DEUX TYPES D'ENCHAÎNEMENTS

Les SR18 présentent de nouvelles techniques de construction de chanson excitantes. Le SR18 excelle durant les prestations en direct — rarement associée aux boîtes à rythmes. La clé de l'utilisation de ses fonctions évoluées est de comprendre les différents types d'enchaînements disponibles.

- **PRESET** Les enchaînements d'usines procurent une grande variété de rythmes rock, jazz, pop et autres programmés par des batteurs professionnels.
- **USER** Les enchaînements utilisateur vous permettent de programmer, de modifier et de sauvegarder les enchaînements que vous avez créés. La touche PRESET/USER vous permet de sélectionner entre ces deux banques d'enchaînements (Patterns). La seule façon de modifier un enchaînement d'usine est de le copier à un enchaînement utilisateur d'où il est possible d'y faire des modifications.

Conseil: Pour écouter un morceau de démo, maintenez [PATTERN / SONG] et appuyez sur [PLAY].

LES 4 SOUS ENCHAÎNEMENTS

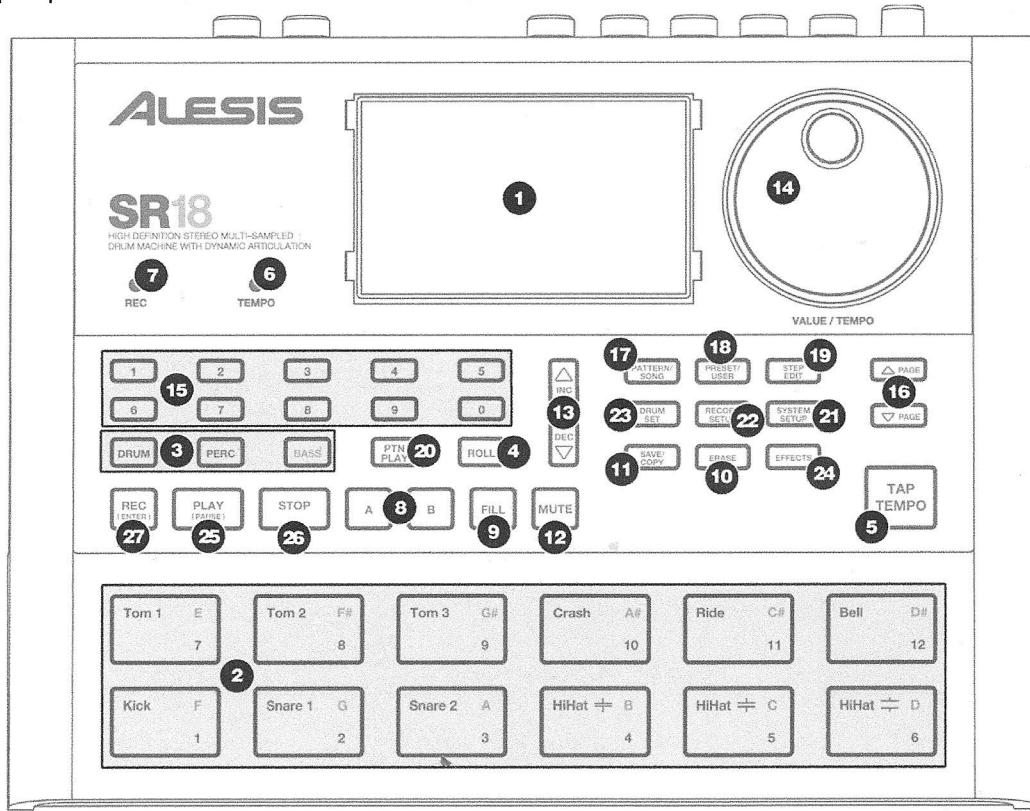
Il y a 100 enchaînements de chaque type, numérotés de 00 à 99. Cependant, chacun des enchaînements numérotés contient réellement 4 « sous enchaînements ».

- Une paire d'enchaînements indépendants principale (**MAIN**), A et B, sélectionnée par les touches respectives.
- Une paire d'enchaînements de sons de remplissage associés (**FILL**), sélectionnée en appuyant sur la touche FILL lorsque A ou B est sélectionné. Les rythmes de remplissage procurent des enchaînements de transition entre les enchaînements principaux, ce qui produit des rythmes de batterie plus réels. Les enchaînements de remplissage partagent la même durée, ensemble de sonorités de batterie et nom que leur enchaînement principal (par exemple, si A a 16 mesures, A Fill possède 16 mesures). Autrement, ils sont indépendants.

La raison derrière l'agencement de deux enchaînements A et B différents est que vous puissiez de l'un à l'autre rapidement durant une prestation en direct ou lors d'improvisation.

SURVOL DES COMMANDES

Maintenant que nous vous avons présenté l'infrastructure du SR18, nous regarderons les commandes de plus près.



COMMANDES PRINCIPALES :

- ACL** – L'écran d'affichage vous permet de garder un œil sur les paramètres et les réglages du système du SR18.
- PADS** – Les 12 pads sont utilisés pour déclencher les sons du SR18. Les pads peuvent déclencher 3 types de son différents : batterie, percussion et grosse caisse. Pour sélectionner les sons commandés par les pads, appuyez sur l'une des touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS). De plus, les pads peuvent déclencher des enchaînements entiers lorsque le Pattern Play Mode est activé.
- TOUCHE DE COMMANDE DES PADS** – Ces 3 touches permettent de sélectionner les sons qui sont déclenchés lorsque vous frappez sur les pads. Appuyez sur la touche correspondante afin de commander les sons suivants avec les pads :
 - BASS** – Permet de sélectionner les sons de grosse caisse associés avec l'ensemble de sonorité de batterie en cours. De plus, vous pouvez maintenir cette touche enfoncée et utilisez les touches INC/DEC ou la molette VALUE pour transposer les sons de grosse caisse d'une octave en dessous ou au-dessus.
 - DRUMS** – Permet de sélectionner les sons de batterie associés avec l'ensemble de sonorités de batterie en cours.
 - PERC** – Permet de sélectionner les sons de percussion associés avec l'ensemble de sonorités de batterie en cours.
- ROLL** – Lors de la programmation d'enchaînements, maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur un pad pour créer un roulement. Le roulement dure aussi longtemps que le pad est enfoncé. Ceci vous permet de jouer une série de battements sans avoir à frapper sur le pad sans arrêt et est surtout utilisé pour créer des sonorités stables de double croche de charleston, de noire de grosse caisse, de roulements de caisse claire, etc. Le rythme du roulement est spécifié dans les réglages Quantization et Swing dans le menu Record Setup.

5. **TAP TEMPO** – Vous pouvez utiliser cette touche pour taper un tempo. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme. Vous pouvez également modifier le tempo en maintenant la touche TAP TEMPO enfoncée et en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC.
6. **TEMPO LED** – Cette DEL clignote au rythme du tempo qui apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.
7. **REC LED** – Cette DEL s'allume lorsque le SR18 est en mode d'enregistrement, elle clignote lorsque vous devez confirmer ou annuler une action.
8. **A et B** – Chaque enchaînement est fait de deux sous enchaînements principaux, A et B. Vous pouvez sélectionner chacun des deux sous enchaînements en appuyant sur la touche correspondante. Ces sous enchaînements vous permettent d'ajouter des variations dans vos enchaînements (par exemple, le sous enchaînement A est le couplet, le sous enchaînement B est le refrain).
9. **FILL** – Chaque enchaînement contient également deux rythmes de remplissage associés avec les deux sous enchaînements. Les rythmes de remplissage servent à la transition d'un sous enchaînement à un autre (par exemple, transition du couplet au refrain).
10. **ERASE** – Cette touche permet de supprimer des enchaînements et des chansons. Enfoncée cette touche et vous serez invité à vérifier que vous désirez bien supprimer l'élément sélectionné à l'écran. Pour supprimer l'élément, appuyez sur la touche REC lorsque la touche ERASE est enfoncée. De plus, la touche ERASE vous permet de supprimer des événements spécifiques en temps réel lorsque vous composez vos enchaînements. Enfoncez simplement la touche ERASE lorsque l'enchaînement joué et appuyez le pad correspondant au son que vous désirez supprimer. Tout événement assigné à ce pad sera supprimé à partir du moment que le pad est enfoncé jusqu'à ce que le pad ou la touche ERASE soit relâché.
11. **SAVE / COPY** – Cette touche vous permet de sauvegarder, de copier ou de placer l'enchaînement ou la chanson sélectionné à un emplacement spécifique, en plus de vous permettre d'accéder à d'autres fonctions de sauvegarde et de copie. Pour accéder aux différentes options, appuyez sur la touche PAGE UP lorsque la touche SAVE/COPY est enfoncée.

ENCHAÎNEMENT		CHANSON
SAVE	<p>Fait la sauvegarde de l'enchaînement avec les sous enchaînements à un emplacement spécifique, écrasant toutes données existantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Sélectionnez la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 3. Appuyez sur la touche REC pour sauvegarder. 	<p>Fait la sauvegarde de la chanson sélectionnée écrasant toutes données existantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Sélectionnez la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 3. Appuyez sur la touche REC pour sauvegarder.
COPY	<p>Copie uniquement le sous enchaînement à la destination, remplaçant le sous enchaînement existant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez l'enchaînement de la destination à l'aide de la molette VALUE ou des touches INC/DEC. 4. Appuyez sur A, B ou FILL pour sélectionner le sous enchaînement de la destination. 5. Appuyez sur la touche REC pour copier. 	
APPEND	<p>Ajoute l'enchaînement sélectionné et tous ses sous enchaînements à l'enchaînement sélectionné. Veuillez noter que les enchaînements peuvent être ajoutés uniquement aux enchaînements qui ont la même mesure à la clé.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez deux fois sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez la destination avec l'aide de la molette VALUE. 4. Appuyez sur la touche REC pour ajouter. 	<p>Ajoute la chanson en cours à une autre chanson. Veuillez noter que la durée de la chanson combinée ne peut être plus de 254 tons.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. 2. Appuyez sur PAGE RIGHT. 3. Sélectionnez la destination avec l'aide de la molette VALUE. 4. Appuyez sur la touche REC pour ajouter.

12. **MUTE** – Cette touche vous permet de mettre en sourdine une superposition d'instruments sélectionnée. Maintenez la touche enfoncée et appuyez sur DRUM, PERC ou BASS afin de mettre en sourdine la superposition d'instruments sélectionnée. Pour remettre le son, appuyez sur la touche correspondante à nouveau tout en maintenant la touche MUTE enfoncée.

TOUCHES DE NAVIGATION :

13. **INC/DEC** – Ces touches permettent d'augmenter ou de diminuer les valeurs et les réglages du SR18.
14. **VALUE DIAL** – Cette molette permet également d'augmenter ou de diminuer les valeurs et les réglages.
15. **TOUCHES NUMÉROTÉES** – Vous pouvez également utiliser ces touches afin d'entrer les valeurs.
16. **PAGE HAUT/BAS** – Ces deux touches permettent de passer d'une page à l'autre du menu des options.

TOUCHES DES MODES :

17. **PATTERN/SONG** – Cette touche permet d'alterner entre les deux modes différents du SR18. En Pattern Mode, il est possible de faire la lecture, enregistrer et de modifier des enchaînements individuels. Les enchaînements sont de courtes séquences rythmiques (par exemple, 8 mesures, 16 mesures, etc.) qui sont rassemblées afin de créer des chansons. Une chanson est une séquence d'enchaînements. En Song Mode, il est possible de jouer ou de programmer vos enchaînements afin de créer une chanson. Le mode sélectionné en cours est affiché à l'écran.
18. **RESET/USER** – Cette touche permet d'alterner entre les enchaînements d'usine et les enchaînements utilisateur. Le mode sélectionné est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran.
Les enchaînements d'usine offrent une grande variété de rythmes (rock, jazz, pop et autres) programmés par des batteurs professionnels et ne peuvent être écrasés ou modifiés (l'unique façon de modifier un enchaînement d'usine est d'en faire une copie et de la sauvegarder comme enchaînement utilisateur).
Les enchaînements utilisateur sont des enchaînements que vous pouvez programmer, modifier et sauvegarder.
19. **STEP EDIT** – Cette touche permet d'activer le mode Step Edit afin d'apporter des modifications aux enchaînements ou aux chansons, selon le mode sélectionné. Ce mode permet de passer en revue étape par étape votre séquence d'enchaînements ou de chanson afin de corriger toute erreur. L'écran affiche **STEP EDIT** lorsque le mode Step Edit est activé, et l'étape encourue s'affiche sur la première ligne. Pour parcourir les étapes de la séquence, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS.
20. **PTN PLAY** – Cette touche permet d'activer le mode Pattern Play. Dans ce mode, il est possible de jouer des enchaînements présélectionnés dans une séquence à l'aide des pads pour déclencher les enchaînements en temps réel. Voir la section « Faire jouer des enchaînements à partir des pads ».

TOUCHES DE CONFIGURATION :

21. **SYSTEM SETUP** – Cette touche permet de parcourir les paramètres et réglages de préférence, tel que les options MIDI, l'assignation des notes, le chronométrage, et bien d'autres tel que la luminosité. L'écran affiche **SYSTEM** et **SETUP** lorsque vous êtes dans le menu de configuration du système. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Pour quitter le menu de configuration du système, appuyez de nouveau sur la touche System Setup.
22. **RECORD SETUP** – Cette touche permet de parcourir les différents paramètres d'enregistrement, tel que la quantification, le Swing, la durée de l'enchaînement, la mesure à la clé, etc. L'écran affiche **RECORD** et **SETUP** lorsque vous êtes dans le menu de configuration d'enregistrement. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Pour quitter le menu de configuration d'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche Record Setup.
23. **DRUM SET** – Cette touche permet d'activer les options du mode Drum Set, d'où il est possible de sélectionner différentes sonorités de batterie/percussion, de grosse caisse, de modifier le son de pad individuel et les paramètres tels que le volume, la syntonisation, le panoramique, etc. L'écran affiche **DRUM SET** lorsque vous êtes dans en mode Drum Set. Vous pouvez passer aux différentes pages des réglages à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS et modifier les réglages sur une page particulière en utilisant la molette VALUE ou les touches INC/DEC. Lorsque vous modifiez ou personnalisez un ensemble de sonorités de batterie, vous devrez vous assurer que vous l'avez sauvegardé (appuyez sur la touche SAVE, puis sur la touche REC pour confirmer) afin de pouvoir y accéder plus tard. Pour quitter le mode Drum Set, appuyez de nouveau sur la touche Drum Set.
24. **EFFECTS** – Cette touche permet d'accéder au menu des effets, d'où il est possible de sélectionner les effets qui sont sauvegardés et appelés pour chaque ensemble de sonorités de batterie. Ces effets incluent la réverbération, l'égalisation/compression et des réglages d'usine prêt à l'utilisation. Pour parcourir les différentes pages du menu des effets, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS. Vous pouvez utiliser la molette VALUE ou les touches INC/DEC afin d'activer et désactiver ou de modifier les réglages affichés.

TOUCHES DE DÉFILEMENT :

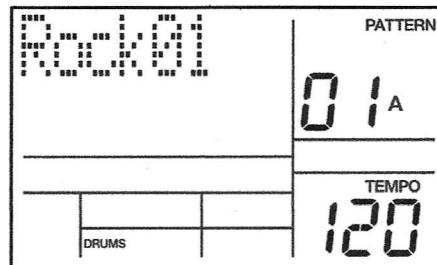
25. **PLAY** - If the SR18 is stopped, pressing PLAY will play the sequence from the current position. Si le SR18 est en cours de lecture et que la touche PLAY est enfoncée, la séquence sera pausée. Pour retourner au début de l'enchaînement en cours (ou étape en cours si vous êtes en mode Song) appuyez sur les touches PAGE DOWN. Pour aller au début de l'enchaînement suivant (ou l'étape suivante si vous êtes en mode Song) appuyez sur les touches PAGE HAUT.
26. **STOP** – Appuyez sur cette touche pour arrêter la séquence en cours et retourner au début de l'enchaînement ou de la chanson. Appuyer rapidement deux fois sur la touche STOP envoie une commande Panique MIDI aux voix internes du SR18 et aux appareils externes branchés via la connexion MIDI. Une commande Panique arrête tous les sons en cours de lecture. Cette option s'avère également très utile dans des situations où un certain son est bloqué et ne peut se fermer.
27. **REC** – Maintenez cette touche enfoncée avant d'appuyer sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement. La touche REC sert également de touche Retour lorsque l'écran vous invite à confirmer une action, comme dans le cas de supprimer une chanson.

UTILISATION D'ENCHAÎNEMENTS

ÉTAPE 1



Si le mot **SONG** est affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche **PATTERN/SONG** pour sélectionner le mode enchaînement (Pattern).



ÉTAPE 2



Si le mot **USER** apparaît dans la fenêtre supérieure droite, appuyez sur la touche **PRESET/USER** une fois pour sélectionner les enchaînements d'usine (Preset Patterns).

ÉTAPE 3



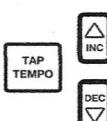
Pour sélectionner un enchaînement, appuyez sur les touches **INC/DEC** ou utilisez la molette **VALUE**. Vous pouvez également entrer un numéro d'enchaînement (00 à 99) à l'aide des touches numérotées. Utilisez un zéro à gauche (p. ex. 01, 02, 03) pour les neuf premiers enchaînements.

ÉTAPE 4



Appuyez sur la touche **PLAY** pour lancer l'enchaînement.

ÉTAPE 5



Vous pouvez également modifier le tempo en maintenant la touche **TAP TEMPO** enfoncée et en utilisant la molette **VALUE** ou les touches **INC/DEC**. Vous pouvez également régler un nouveau tempo, en frappant simplement la touche **STOP** au rythme désiré. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme.

ÉTAPE 6



Appuyez sur la touche **STOP** pour arrêter l'enchaînement.

UTILISATION DE SÉQUENCES D'ENCHAÎNEMENTS

ÉTAPE 1



Commencez par sélectionner un enchaînement et en appuyant ensuite sur la touche PLAY.

ÉTAPE 2



Si un enchaînement A joue, appuyez sur la touche B (ou A si c'est un enchaînement B qui joue). L'enchaînement d'alternance commence à jouer aussitôt que l'enchaînement en cours se termine.

ÉTAPE 3



Vous pouvez également faire appel à un numéro d'enchaînement différent lorsque le SR18 joue. Pour sélectionner un enchaînement, appuyez sur les touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE. Vous pouvez également entrer un numéro d'enchaînement à l'aide des touches numérotées.

UTILISATION DE SONS DE REMPLISSAGE

ÉTAPE 1



Commencez par sélectionner un enchaînement et en appuyant ensuite sur la touche PLAY.

ÉTAPE 2



Appuyez et relâchez la touche FILL lorsque l'enchaînement A joue. Vous entendrez un remplissage de batterie qui effectuera la transition à l'enchaînement B qui lui est associé.

ÉTAPE 3



Appuyer à nouveau sur la touche FILL. Un remplissage différent effectuera la transition de l'enchaînement B pour revenir à l'enchaînement A.

ÉTAPE 4



Les sons de remplissage peuvent également servir de sons transitoires. Supposons qu'un enchaînement A joue. Si vous appuyez sur la touche FILL, un remplissage est lancé; mais cette fois, maintenez la touche FILL enfoncée jusqu'à ce que le remplissage ait terminé de jouer. De cette façon, la transition à un autre enchaînement est annulée (par exemple, l'enchaînement A continuera à jouer).

FAIRE JOUER DES ENCHAÎNEMENTS À PARTIR DES PADS

Le SR18 vous permet de faire jouer des séquences d'enchaînements en déclenchant des enchaînements à partir des pads. Ce mode s'appelle Pattern Play.

ÉTAPE 1

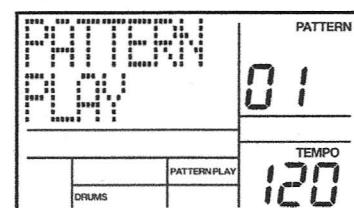


Appuyez sur la touche PTN PLAY; ceci permet d'activer le mode Pattern Play. L'écran affiche **PATTERN PLAY**.

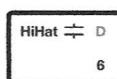
ÉTAPE 2



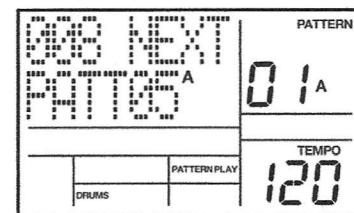
Frappez un pad. L'enchaînement assigné au pad commencera à jouer. Lorsque la fin de l'enchaînement est atteinte, il continuera à jouer en boucle à partir du début.



ÉTAPE 3



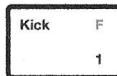
Fappez un autre pad. L'enchaînement assigné au pad commencera à jouer dès que l'enchaînement précédent tire à sa fin.



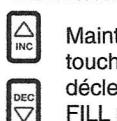
ÉTAPE 4



Pour modifier l'enchaînement assigné à un pad, appuyez sur la touche PAGE HAUT.



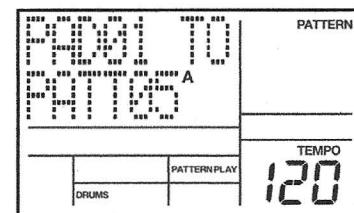
Appuyez sur le pad que vous désirez modifier.



Maintenant, utilisez la molette VALUE, les touches INC/DEC ou les touches numérotées pour sélectionner un enchaînement qui sera déclenché par le pad. Vous pouvez également spécifier A, B ou FILL pour enchaînement sélectionné.

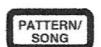


Finalement, appuyez sur la touche PTN PLAY de nouveau pour quitter la fenêtre de modification et continuer avec votre prestation.

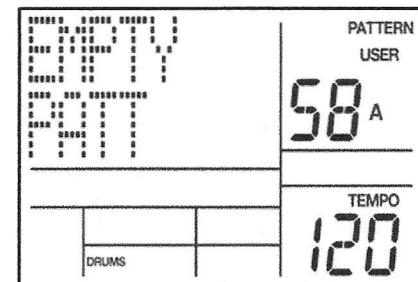


ENREGISTRER SES PROPRES ENCHAÎNEMENTS

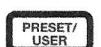
ÉTAPE 1



Si le mot **SONG** est affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche PATTERN/SONG pour sélectionner le mode enchaînement (**PATTERN** s'affiche).

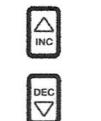


ÉTAPE 2



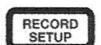
Si le mot **USER** n'est pas affiché dans la fenêtre supérieure droite, appuyez une fois sur la touche PRESET/USER pour sélectionner le mode enchaînements utilisateur (**USER** s'affiche dans le coin supérieur droit).

ÉTAPE 3



Pour sélectionner un enchaînement non utilisé, appuyez sur les touches INC/DEC, ou encore utilisez la molette VALUE ou les touches numérotées. Si l'enchaînement est non utilisé, l'écran affiche **EMPTY PATT**.

ÉTAPE 4

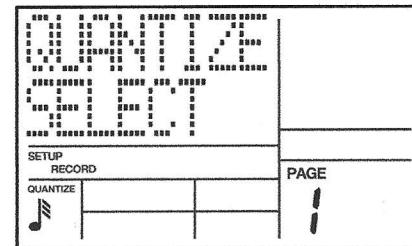


Pour accéder au menu de configuration d'enregistrement, appuyez sur la touche RECORD SETUP. Ce menu permet de personnaliser les différents paramètres d'enregistrement, tel que la quantification et le Swing, qui modifieront la façon dont vos enchaînements seront enregistrés. Vous pourriez également choisir d'utiliser les paramètres par défaut, si tel est le cas, passez à l'étape 8.

ÉTAPE 5



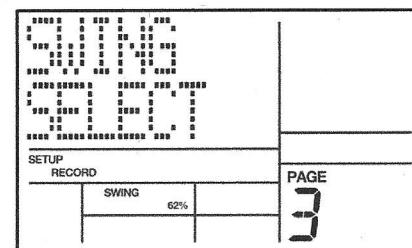
Sur la page 1 (indiqué dans le coin inférieur droit de l'écran) du menu de configuration d'enregistrement (Record Setup), vous pouvez sélectionner l'intervalle de quantification à l'aide des touches INC/DEC ou de la molette VALUE. La quantification modifie le son au rythme spécifié lorsque vous jouez, alors il est préférable de choisir la valeur désirée avant d'essayer vos rythmes. Sélectionnez des réglages de quantification plus élevés pour un son plus précis et plus complexe rythmiquement.



ÉTAPE 6



Pour accéder aux réglages Swing, appuyez deux fois sur la touche PAGE HAUT afin que la page 3 (SWING SELECT) soit affichée. Les réglages Swing transmettent le rythme ternaire que l'on retrouve dans la musique jazz en modifiant le rythme de paires de notes de valeur égale. Sélectionnez un réglage Swing à l'aide des touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE. Les valeurs possibles sont OFF, 54 %, 58 %, 62 %.



ÉTAPE 7



Une fois que vous avez sélectionné les réglages de Swing et de quantification, quitter le menu de configuration d'enregistrement en appuyant de nouveau sur la touche RECORD SETUP.

ÉTAPE 8

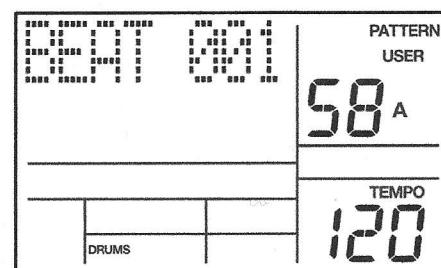


Vous pouvez maintenant faire l'enregistrement de votre premier enchaînement. Maintenez la touche REC enfoncée, puis appuyez sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement. Le voyant DEL REC s'allume, indiquant que l'enregistrement est en cours.

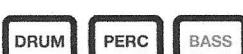
ÉTAPE 9



Vous entendrez un métronome et le nombre de battements de l'enchaînement s'affiche sur la première ligne. Jouez les pads au rythme. Tant que l'enchaînement joue en boucle, vous pouvez continuer à superposer des sons jusqu'à ce que vous êtes satisfait. Veuillez noter que les réglages de quantification et de Swing modifieront la façon dont vos enchaînements seront enregistrés.



ÉTAPE 10

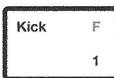


Vous pouvez superposer des sons de n'importe laquelle des trois catégories de sons (batterie, percussion, grosse caisse) différents en appuyant sur les touches correspondantes (DRUMS, PERC, BASS) puis en jouant une séquence à l'aide des pads.

ÉTAPE 11



Si vous faites une erreur durant l'enregistrement, il est possible d'effacer le son lorsque l'enchaînement est en boucle en maintenant le pad correspondant au son enfoncé lorsque le son à supprimer joue.



ÉTAPE 12

Une fois satisfait avec l'enchaînement que vous avez enregistré, appuyez sur la touche STOP afin de faire arrêter l'enregistrement.

ÉTAPE 13

Pour écouter l'enchaînement, appuyez sur la touche PLAY.

ÉTAPE 14

Pour enregistrer d'autres enchaînements, sélectionnez un autre enchaînement à l'aide des touches INC/DEC ou de la molette VALUE, et répétez la procédure ci-dessus.

**METTRE EN SOURDINE DES SUPERPOSITIONS D'INSTRUMENTS**

Le SR-18 vous permet de mettre en sourdine ses trois superpositions d'instruments (batterie, percussion, grosse caisse) en temps réel.



Par exemple, vous pouvez mettre en sourdine la séquence de batterie en maintenant la touche MUTE enfoncée puis en appuyant sur DRUM. Pour remettre le son de la séquence de batterie, appuyez sur la touche DRUM à nouveau tout en maintenant la touche MUTE enfoncée.

CHARGEMENT ET CRÉATION D'ENSEMBLES DE SONORITÉ DE BATTERIE

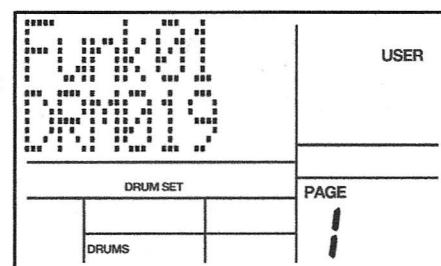
Le SR18 est doté de 100 ensembles de sonorité de batterie d'usine et permet 100 ensembles de sonorité de batterie programmables (groupes de sons). Après avoir appuyé sur la touche DRUM SET, vous pouvez utiliser les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou les touches numérotées afin de sélectionner un ensemble différent (chacun peut avoir ses propres sons, syntonisation, volume, panoramique, etc.). Vous pouvez également modifier chaque son de pad individuel dans chaque ensemble. De plus, vous pouvez également sélectionner des sons de grosse caisse différents pour chaque ensemble.

ÉTAPE 1

Pour accéder au menu Drum Set, appuyez sur la touche DRUM SET. La fenêtre de droite s'affiche.

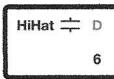
ÉTAPE 2

Utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou encore les touches numérotées afin de sélectionner un ensemble de sonorité de batterie (00 à 99).

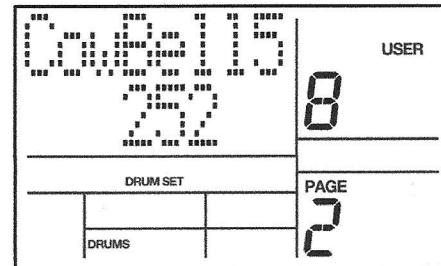


ÉTAPE 3

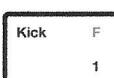
Frappez les pads pour faire l'écoute des sons de l'ensemble. Pour modifier le son assigné à un pad, appuyez sur la touche PAGE HAUT (page 2).



Appuyez sur le pad pour accéder à ses propriétés. Le numéro du pad sera affiché dans le coin supérieur droit de la fenêtre (8 dans cet exemple), le nom du son assigné au pad sera affiché sur la première ligne (CowBell5 dans cet exemple) et le numéro du son sera affiché sur la dernière ligne (252 dans cet exemple).

**ÉTAPE 4**

Pour changer le son du pad, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE, ou encore les touches numérotées afin de sélectionner un son différent.

**ÉTAPE 5**

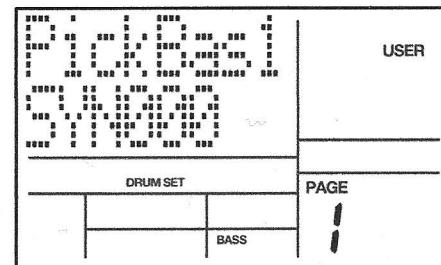
Pour changer les sons d'un autre pad, appuyez simplement sur le pad et répétez l'étape 4.

ÉTAPE 6

Depuis le mode Drum Set, appuyez sur la touche PAGE HAUT afin de visionner les autres pages des paramètres tels que le volume, la syntonisation, le panoramique, etc. pour le pad sélectionné. Encore, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de modifier le réglage du pad sélectionné.

**ÉTAPE 7**

Veuillez noter que les sons de batterie et de percussion sont groupés dans chaque ensemble de sonorité de batterie. Ce qui signifie que modifier les réglages des sons de batterie sur la page 1 du menu Drum Set fera en sorte de modifier les sons de percussion (les sons individuels des pads peuvent être replacés une fois que les ensembles de sonorité de batterie sont chargés). Vous pouvez, cependant, sélectionner des sons de grosse caisse différents pour l'ensemble sélectionné. Appuyez sur la touche BASS lorsque vous êtes en page 1 du mode Drum Set (si vous avez passé à une autre page, utilisez la touche PAGE HAUT/BAS pour retourner à la page 1). La fenêtre de droite s'affiche.

**ÉTAPE 8**

Utilisez maintenant les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de modifier les sons de grosse caisse pour l'ensemble de sonorité sélectionné. Vous pouvez également visionner et modifier une variété de réglages de sons de grosse caisse en parcourant les différentes pages des paramètres à l'aide des touches PAGE HAUT/BAS.

ÉTAPE 9



Lorsque vous êtes satisfait de l'ensemble de sonorité de batterie, vous devez le sauvegarder. Autrement, vos réglages seront supprimés lorsque l'appareil sera mis hors tension. Pour sauvegarder l'ensemble, appuyez sur la touche SAVE. Tout en maintenant la touche SAVE enfoncée, utilisez les touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées afin de sélectionner un emplacement pour sauvegarder votre ensemble de sonorité de batterie.



Vous remarquerez que la DEL REC commencera à clignoter, indiquant que la confirmation de l'utilisateur est requise. Pour sauvegarder l'ensemble à l'emplacement sélectionné, appuyez sur la touche REC.

ÉTAPE 10



Pour quitter le menu Drum Set à n'importe quel moment, appuyez une fois sur la touche DRUM SET.

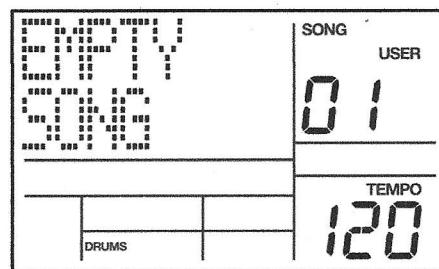
LA COMPOSITION ET LA SUPPRESSION DE CHANSONS

Le SR18 peut mémoriser l'ordre des enchaînements sélectionnés, quelles variations ont été sélectionnées et où vous avez placé des sons de remplissage. L'enregistrement de cette information en mode Song dans le SR18 permet de composer une chanson complète. Commencez lorsque le SR18 est à l'arrêt.

ÉTAPE 1



Sélectionnez le mode Song en appuyant sur la touche PATTERN/SONG afin que **SONG** s'affiche à l'écran.



ÉTAPE 2



Les mots **EMPTY SONG** doivent s'afficher à l'écran. S'il ne s'affiche pas, appuyez sur les touches INC/DEC ou utilisez la molette VALUE afin de sélectionner une chanson non utilisée.

ÉTAPE 3



Sélectionnez un enchaînement pour la première étape de la chanson en retournant en mode Pattern (appuyez sur la touche SONG/PATTERN afin que **PATTERN** s'affiche). Les enchaînements utilisateur ne doivent pas être sélectionnés en ce moment, alors si l'écran affiche **USER**, appuyez une fois sur la touche PRESET/USER afin qu'**USER** ne soit plus affiché. Maintenant, utilisez les touches INC/DEC ou la molette VALUE pour sélectionner un premier enchaînement.

ÉTAPE 4

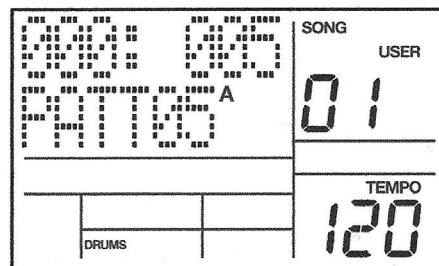


Appuyez sur la touche PATTERN/SONG afin de passer au mode Song (l'écran affiche **SONG**).

ÉTAPE 4



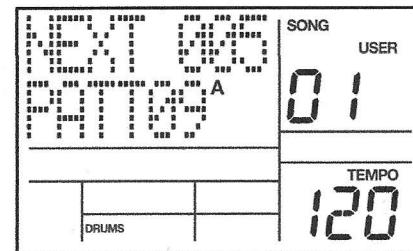
Appuyez sur la touche REC afin d'activer le mode d'enregistrement (la DEL REC s'allume). Cliquez maintenant sur la touche PLAY pour lancer l'enregistrement de la chanson. La fenêtre de droite s'affiche. Le premier numéro de trois chiffres (000, dans cet exemple) indique l'étape en cours de la chanson. Le deuxième numéro de trois chiffres (005, dans cet exemple), indique le nombre de battements de l'enchaînement en cours. L'enchaînement sélectionné pour cette étape est indiqué sur la deuxième ligne (**PATT 05**, dans cet exemple). **A**, **B**, ou **FILL** sera affiché également, selon l'itération choisie de l'enchaînement.



ÉTAPE 5



Pour sélectionner l'enchaînement suivant, utilisez les touches INC/DEC. Vous pouvez également utiliser la molette VALUE ou entrer un numéro d'enchaînement à l'aide des touches numérotées. N'oubliez pas d'ajouter un zéro à gauche pour les enchaînements 0 à 9 (p. ex. 00, 05, 09, etc.). L'écran affichera **NEXT** et le numéro d'enchaînement inscrit s'affichera sur la dernière ligne. L'enchaînement commence à jouer aussitôt que l'enchaînement en cours se termine.



ÉTAPE 6

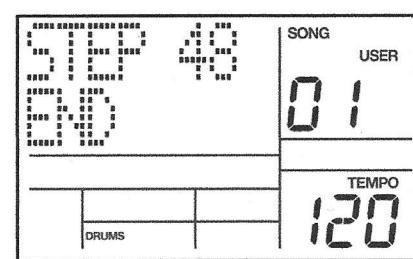


Une fois satisfait avec la séquence d'enchaînement que vous avez enregistré pour votre chanson, appuyez sur la touche STOP afin de faire arrêter l'enregistrement.

ÉTAPE 7



La fenêtre de droite s'affiche. La première ligne indique la dernière étape de la chanson (**STEP 48**, dans cet exemple) et la dernière ligne indique **END**.



Pour parcourir les étapes de la séquence, utilisez les touches PAGE HAUT/BAS. Chaque étape de la séquence indique l'enchaînement qui lui est associé. Si vous avez fait des erreurs, vous pouvez les corriger en sélectionnant un enchaînement différent pour l'étape à l'aide des touches INC/DEC, la molette VALUE ou les touches numérotées.

ÉTAPE 8



Pour faire l'écoute de la séquence du début (step 00), appuyez sur la touche PLAY.



Pour faire l'écoute de la séquence à partir du début de l'étape en cours sélectionnée (indiqué sur la première ligne), appuyez sur les touches PAGE BAS.



Pour faire l'écoute de la séquence à partir du début de la prochaine étape, appuyez sur les touches PAGE HAUT.

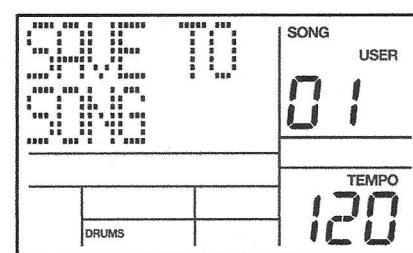
ÉTAPE 9



Si vous aimez ce que vous entendez, super! Vous devez maintenant sauvegarder la chanson si vous désirez y accéder plus tard. Si vous êtes en mode Step Edit, appuyez la touche STEP EDIT une fois afin que le nom de la chanson s'affiche sur la première ligne (**NO NAME** devrait s'afficher à moins que la chanson ait déjà été nommée.)

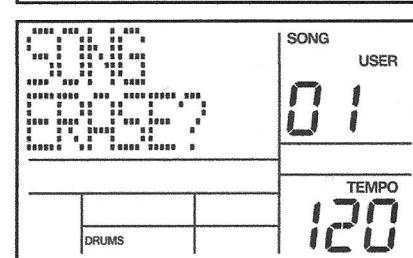


Afin de sauvegarder la chanson, appuyez et maintenez la touche SAVE/COPY enfoncée. **SAVE TO SONG** s'affiche et vous remarquerez que la DEL REC commence à clignoter.



Pour confirmer la sauvegarde de la chanson, appuyez sur la touche REC lorsque la touche SAVE/COPY est enfoncée.

Cependant, si vous n'êtes pas satisfait avec la chanson et désirez la supprimer, maintenez simplement la touche ERASE enfoncée en mode Song. **SONG ERASE?** s'affiche et la DEL REC commence à clignoter, indiquant que la confirmation de l'utilisateur est requise. Appuyez sur la touche REC pour supprimer la chanson. Si vous changez d'idée, relâchez simplement la touche ERASE et la chanson ne sera pas supprimée.



RÉGLAGE DE L'INTERRUPTEUR AU PIED

Maintenant que nous connaissons les fonctions de base, passons aux options de réglage de l'interrupteur au pied pour les performances en direct. Ceci est particulièrement utile lorsque vous accompagnez d'enchaînements et de chansons en utilisant les pads et que vous ne pouvez vous servir de vos mains pour appuyer sur les touches.

Il y a deux prises pour les interrupteurs au pied (Marche/Arrêt (Start/Stop) et Comptage/A/B/Remplissage (Count/A/B/Fill)). Branchez toujours ces interrupteurs avant de mettre l'appareil sous tension. Des interrupteurs au pied de types normalement ouvert ou fermé (les deux types d'interrupteur au pied le plus fréquemment utilisés) peuvent être utilisés; le SR18 détermine quel type d'interrupteur au pied est utilisé lors de la mise sous tension.

Voici comment utiliser les interrupteurs au pied :

RÉGLEZ LE RYTHME

Le SR18 doit être à l'arrêt. Avant de jouer une chanson ou un enchaînement, tapez l'interrupteur au pied, celui branché à la prise Count/A/B/Fill, plusieurs fois au rythme désiré. Le SR18 estime le temps entre chaque tape et reproduit un rythme; l'afficheur réactualise le rythme après chaque tape. Tapez sur la touche TAP TEMPO accompli le même résultat que de taper sur l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill.

COMMENCER UNE CHANSON OU UN ENCHAÎNEMENT

Lorsque le SR18 est à l'arrêt, appuyer sur l'interrupteur au pied de marche/arrêt sert la même fonction que d'appuyer sur la touche PLAY. Lorsque le SR18 est en marche, appuyer sur l'interrupteur au pied de marche/arrêt sert la même fonction que d'appuyer sur la touche STOP.

LANCER UN REMPLISSAGE DURANT LES ENCHAÎNEMENTS

L'interrupteur au pied Count/A/B/Fill sert la même fonction que la touche FILL lors d'utilisation d'enchaînements.

ANNULER UNE TRANSITION DES ENCHAÎNEMENTS DE A À B, OU DE B À A.

Lorsque vous lancez un remplissage, un enchaînement A transite à un enchaînement B (ou vice versa) lorsque le remplissage se termine. Cependant, il est possible d'annuler cette transition. Nous vous avons déjà expliqué comment procéder à l'annulation de la transition avec la touche FILL. Cependant, il vous est également possible d'utiliser l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill. Si vous appuyez sur l'interrupteur au pied avant la fin de l'effet de remplissage et le maintenez enfoncé jusqu'à la fin de l'effet de remplissage (c.-à-d. après la dernière frappe du prochain enchaînement), le SR18 reviendra à l'enchaînement principal original, A ou B.

PROLONGER UNE ÉTAPE DURANT LA LECTURE D'UNE CHANSON

En mode lecture de chanson, appuyez et maintenez l'interrupteur au pied Count/A/B/Fill jusqu'à la fin d'une étape permet d'ajouter une répétition de l'étape. Cette fonction est très pratique pour le soliste qui désire ajouter quelques mesures de plus.

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Pour de plus amples renseignements, voir le Guide de référence SR18. Vous trouverez de l'information supplémentaire sur www.alesis.com.

Pour du soutien technique :

COURRIEL : support@alesis.com
TÉL. : 1-401-658-5760 (ÉTATS-UNIS)

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Sorties principales et auxiliaires :	RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT	94 dB niveau pondéré
Échantillons :	THD+N	~0.004% @ 1.38kHz
Pads :	32 Mo 16 bits, taux d'échantillonnage comprimé max 44,1 kHz PCM	
ENTRÉES MIDI :	12 pads sensibles à la dynamique	
Alimentation électrique :	Entrée, Sortie/passant	
Poids :	Entrée 12 V CA 500 mA, broche du milieu est la mise à la terre	
Dimensions :	6 piles de type « AA », 1,5 V nominal chaque	
	2 lb	
	9,6 po x 7,5 po x 1,8 po	