Alesis Fusion

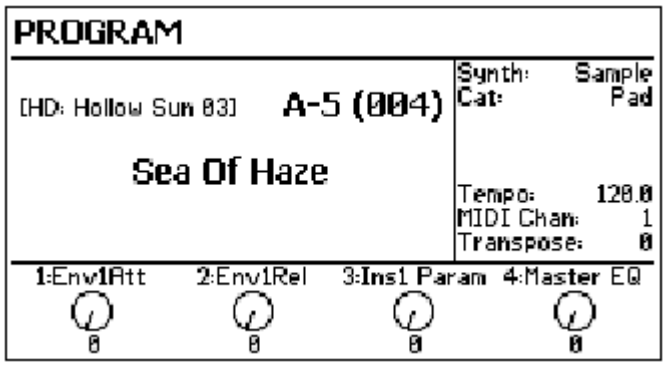
Lecture d'échantillons

Texte original : Steve Howell

Traduction et adaptation : Ludovic Roux

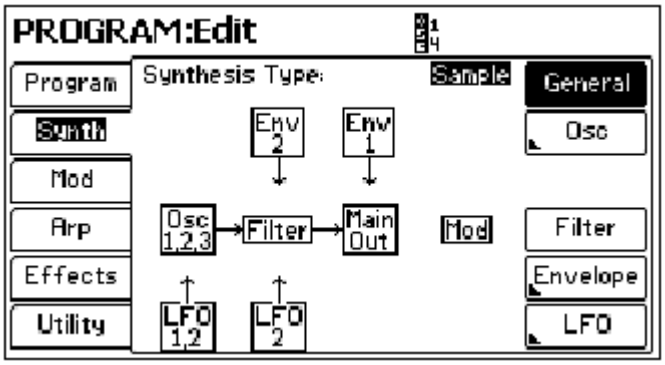
Comment éditer un programme basé sur la lecture d'échantillon

Pour éditer un programme de ce type, sélectionnez-en un en utilisant la molette, les touches INC et DEC ou une combinaisons des touches A à P et 1 à 8.



Il y a d'autres exemples à prendre comme base d'édition parmi les presets. Quel que soit celui que vous aurez choisi, continuez en appuyant sur la touche EDIT placée à côté de la molette.

Pour éditer les paramètres de synthèse, appuyez sur la touche logique SYNTH située à gauche de l'écran LCD :

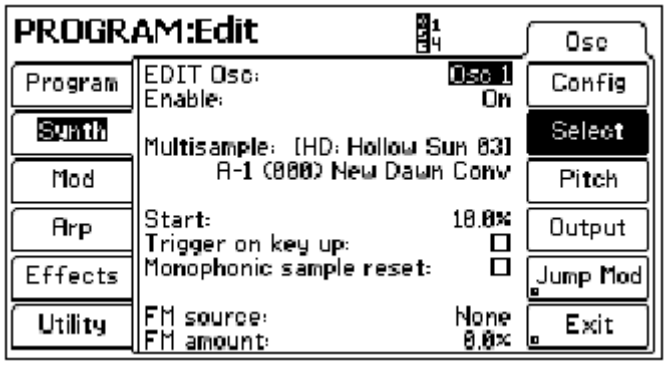


Vous pouvez à présent choisir d'éditer le(s) oscillateur(s), le filtre, les enveloppes ou les LFO en utilisant les touches logiques de droite, les autres parties du programme étant situées à gauche de l'écran.

Si vous avez déjà lu le tutoriel concernant la synthèse VA, vous noterez les nombreuses similarités entre ces deux types de programmes. Ils sont en effet très proches sauf qu'ici, les trois oscillateurs analogiques émulés et le modulateur en anneau sont remplacés par quatre lecteurs d'échantillons.

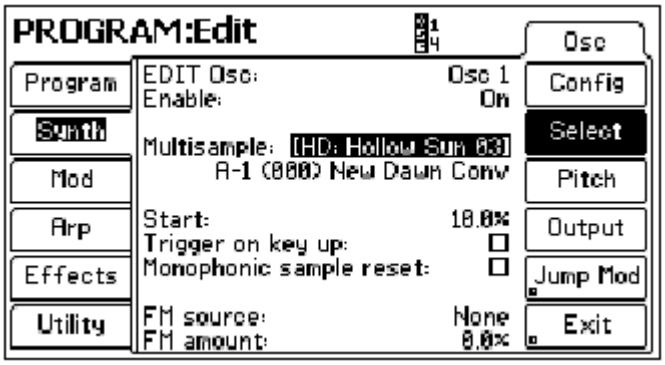
Comment sélectionner les échantillons

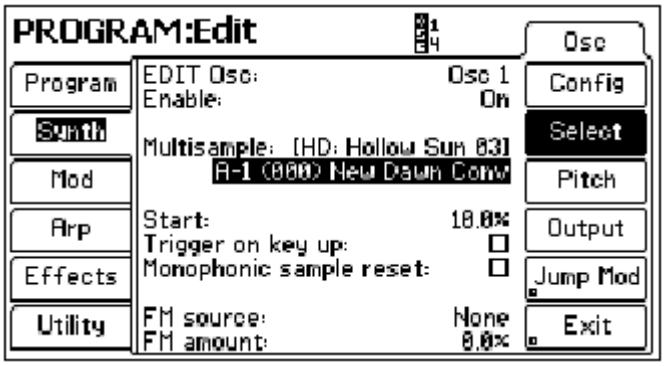
Pour modifier les échantillons utilisées dans le programme, appuyez sur OSC et si nécessaire sur SELECT :



Vous pouvez choisir l'oscillateur que vous éditerez grâce au champ OSC sélectionné dans l'écran ci-dessus.

Vous pouvez choisir le multiéchantillon grâce aux champs ci-dessous :



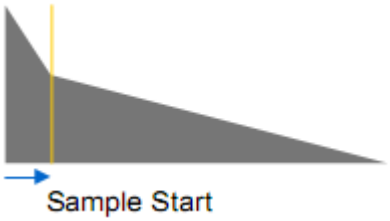


Pour la navigation dans les banques, utilisez la molette, les touches INC / DEC ou le raccourci LOCATE + INC. Répétez ces opération pour les quatre oscillateurs de votre programme.

Changer les échantillons utilisés par les quatre oscillateurs est le meilleur moyen d'obtenir des changements radicaux dans votre programme. Parce que les multiéchantillons sont souvent des sons complets (contrairement aux sons « statiques » des oscillateurs VA), il est possible de créer de nouveaux sons rapidement juste en combinant différents multisamples.

Quelques paramètres sont spécifiques aux oscillateurs de type « sample » :

Par exemple, il est possible grâce au paramètre SAMPLE START de modifier le début de la lecture du multiéchantillon, avec des effets audibles sur des sons à l'attaque prononcée. En réglant ce paramètre sur une valeur assez élevée, vous pouvez dès cette étape créer des variations d'un même son.

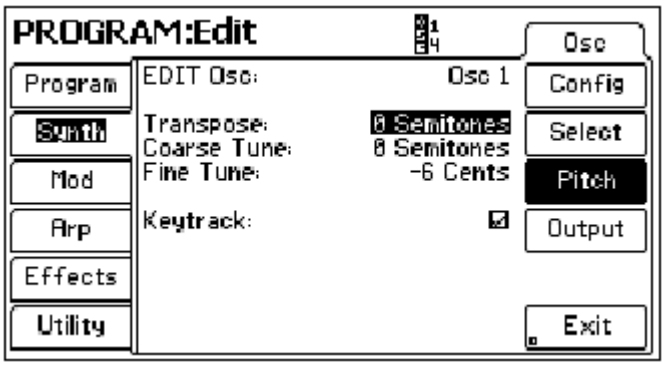


Note: ce paramètre peut être contrôlé par la vélocité pour un contrôle dynamique en temps réel du début d'échantillon. Il peut aussi être assigné à n'importe quel autre contrôleur pour un accès facile à des modifications sonores radicales.

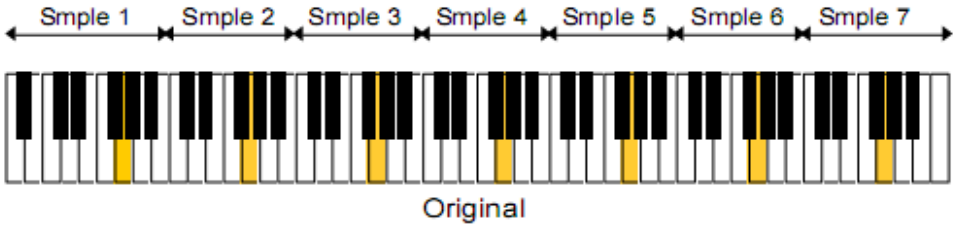
Il est également possible d'assigner le déclenchement du multisample au relâchement de la note. Par exemple, dans un son de guitare vous pouvez avoir un son de frettes qui intervient quand vous relâchez une note. Pour ce faire, placez le multisample de guitare dans un oscillateur et le son de frette sur un second oscillateur, avec pour ce dernier le paramètre TRIGGER ON KEY OFF validé.

Comment changer la hauteur des oscillateurs

Appuyez sur PITCH. Vous verrez ceci :



Vous pouvez accorder l'oscillateur sélectionné par demi-tons ou de façon plus précise. Il est important de parler de la fonction TRANSPOSE. Elle permet de déplacer les samples composant un multiéchantillon sur toute l'étendue du clavier sans dénaturer le son.



Original

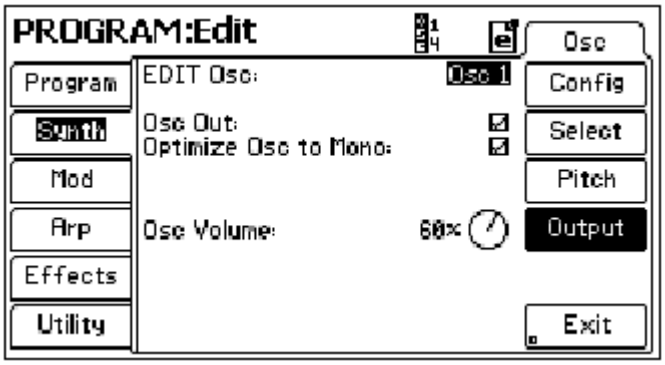


Transposed +12 semitones

Transpoé de +12 demi-tons, le sample initialement sur G1 est à présent sur G2, le sample de G2 se déplace en G3, etc. Tout est transposé d'une octave vers le haut mais sans effet d'accélération. Ceci est très différent de l'utilisation de COARSE TUNE car celui-ci ralentit chaque sample du multiéchantillon pour s'adapter à la valeur choisie (même si ceci peut être utile et créatif).

Comment mixer les oscillateurs

Appuyez sur OUTPUT pour accéder à l'écran suivant :

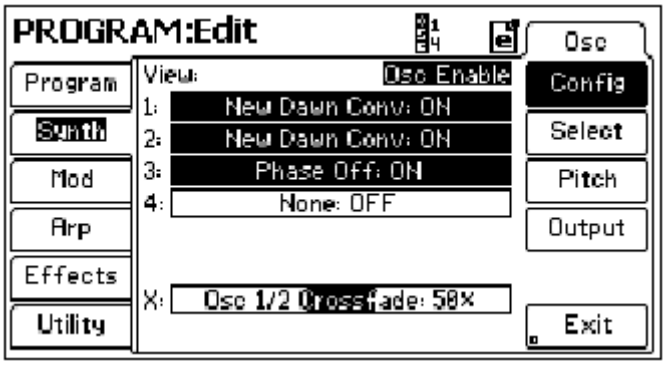


Sélectionnez l'oscillateur que vous souhaitez éditer et réglez son volume. Quand la case OPTIMIZE OSC TO MONO est décochée, un paramètre supplémentaire PAN apparaît et permet de disposer le multisample dans l'image stéréo pour un son plus large (ensembles de cordes, pads, etc.).

Vous pouvez à tout moment appuyer sur EXIT pour revenir au menu principal.

Comment configurer rapidement les oscillateurs

Une solution rapide pour effectuer de nombreux ajustements sur les oscillateurs se trouve dans la page CONFIG :



En utilisant le champ VIEW, en haut de l'écran, vous pouvez sélectionner les paramètres suivants :

OSC ENABLE pour activer / désactiver un échantillon

OSC MULTISAMPLE pour sélectionner un multiéchantillon dans la banque en cours

OSC TRANSPOSE, le même paramètre que dans la page PITCH

OSC COARSE TUNE, idem

OSC FINE TUNE, idem

OSC VOLUME, le même paramètre que dans la page OUTPUT

OSC PAN, idem

Déplacez-vous dans les quatre oscillateurs avec NEXT / PREV et changez les valeurs avec la molette ou les touches INC / DEC. Cette page est utile quand vous souhaitez faire des modifications sur tous les oscillateurs en même temps sans avoir à naviguer dans de nombreuses pages.

Conclusion

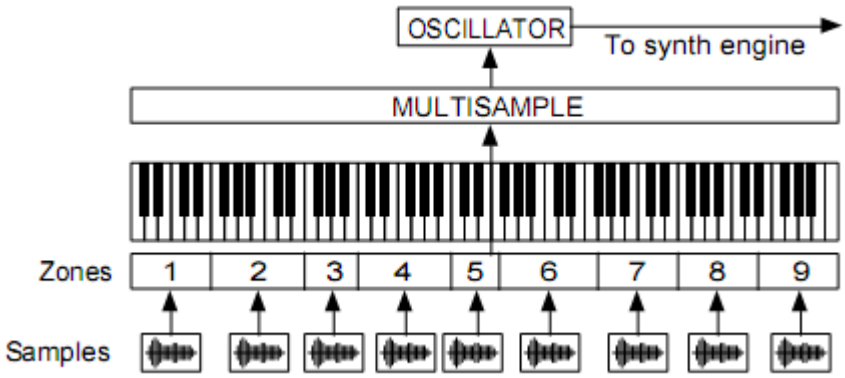
Si vous avez lu le tutoriel sur les générateurs VA du Fusion, vous aurez noté de nombreuses ressemblances entre les deux types de programmes, la principale différence étant que les oscillateurs de lecture d'échantillons ont d'autres paramètres de contrôle. Néanmoins, il est utile de considérer un programme basé sur le sampling comme un gros synthétiseur analogique qui à la place de formes d'ondes générées électriquement, pourrait utiliser n'importe quel son du monde réel. Ces sons peuvent être utilisés tels quels ou traités intensivement grâce aux puissants filtres, LFO, enveloppes, modulations et effets du Fusion.

Traitement des samples dans le Fusion

Parce que les programmes basés sur le sampling et ceux basés sur les oscillateurs VA partagent exactement les mêmes traitements, référez-vous au tutoriel sur la synthèse VA pour plus d'informations. Il détaille toutes les fonctions qui seront présentes à l'identique dans les programmes basées sur la lecture d'échantillon, sauf qu'ici les sources sonores ne seront pas des formes d'ondes émulées.

Comment éditer un multiéchantillon

Il est utile de savoir comment est un multiéchantillon est construit dans le Fusion :

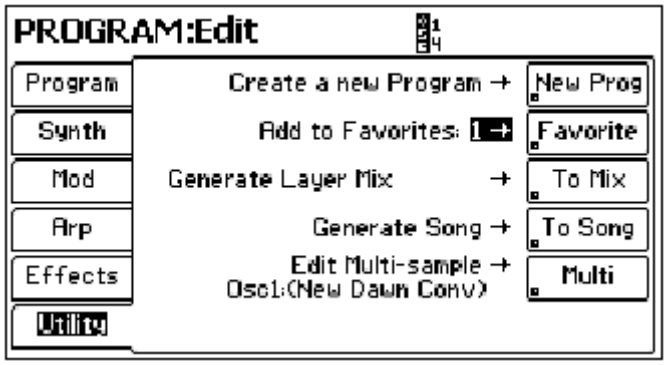


Un multiéchantillon est constitué d'une série d'échantillons enregistrés à des hauteurs différentes et répartis sur l'étendue du clavier. Ces échantillons sont répartis selon des zones et enregistrés sous forme de multiéchantillon. Le multiéchantillon est ensuite assigné à l'un des quatre oscillateurs du programme et plusieurs oscillateurs peuvent être combinés pour créer des sonorités complexes, qui passent ensuite dans les filtres, etc. pour un traitement plus poussé.

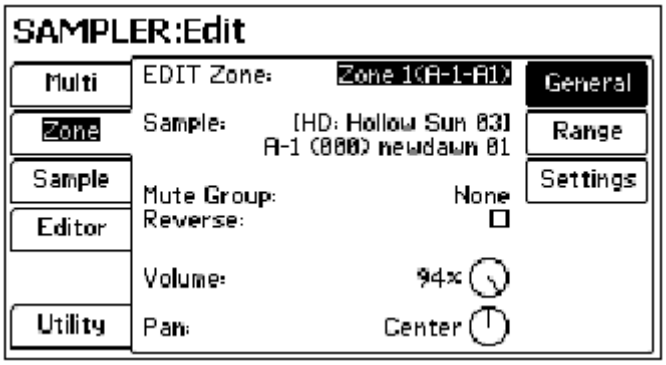
Le Fusion se démarque des autres sampleurs du fait que l'assignation d'un multisample à un programme est un procédé beaucoup plus simple que réaffecter chaque sample d'une série à chaque fois que vous créez un nouveau programme.

Et le Fusion diffère des autres workstations basées sur la lecture d'échantillons (ROMplers en anglais) pas le fait que vous pouvez éditer les multiéchantillons de base. Cependant, il est peu probable que vous souhaitiez éditer un multiéchantillon existant car ils ont été créés pour une utilisation précise avec des zones de clavier choisies (et parfois même des couches de vélocité). Ils ont aussi été optimisés et chaque zone de clavier a été ajustée et accordée. Aussi la modification de n'importe quel paramètre peut déséquilibrer l'ensemble.

Quoi qu'il en soit, vous aurez parfois besoin de modifier les multiéchntillons que vous aurez vous-même créés. Pour ce faire, sélectionnez le bon programme puis appuyez sur EDIT et UTILITY. Vous aurez l'écran suivant :



Appuyez sur la touche logique MULTI :



Si vous ne voyez pas l'écran ci-dessus, appuyez deux fois sur ZONE

Sélectionnez la zone que vous souhaitez éditer dans le champ surligné ci-dessus à l'aide des touches INC et DEC.

ASTUCE : Pour sélectionner rapidement une zone du clavier, appuyez sur LOCATE et la touche du clavier concernée, la zone sera alors automatiquement validée.

Dans cette page, vous pourrez :

- Assigner un échantillon différent à chaque zone
- Assigner un échantillon à un groupe de mute
- Retourner l'échantillon dans la zone déterminée (lecture à l'envers)
- Régler le volume et le panoramique de chaque zone.

Comment sélectionner un groupe de mute

Ceci nécessite quelques explications. Dans certains cas, vous aurez envie qu'un échantillon soit coupé lorsque vous en déclencherez un autre. Le cas classique concerne le charley fermé qui coupe le son du charley ouvert.



Ici le son « fermé » coupe le son « ouvert ».

Cependant, avec les samples, vous entendrez habituellement ceci :



Le son « ouvert » continue quand le son « fermé » est joué, engendrant parfois une incohérence sonore. Ceci peut être évité avec les groupes de mute.

En assignant différents samples à un même groupe de mute, chacun coupera n'importe quel son en cours de lecture dans le même groupe. Par exemple, si les son de charley ouvert, fermé et pédale sont assignés au même groupe de mute, le son fermé et le son de pédale couperont le son ouvert :



En d'autres termes, le charley se comportera plus comme « un vrai ».

Les groupes de mute sont donc essentiels pour une reproduction réaliste des percussions comme les charleys, les cymbales, le guiro, etc. En général on placera tous les sons du même type dans un groupe unique. Le Fusion accepte 16 groupes de mute, notés de A à P.

Il y a une autre option, SELF. Cette option est originale car elle permet à un sample de se couper lui-même. Habituellement, les sons longs se chevaucheront eux-mêmes quand ils seront joués de façon répétée :



Dans de nombreux cas, vous préférerez que chaque appui coupe le son en cours, comme ceci :



Ceci peut être utile lorsque vous simulez les anciennes boîtes à rythmes car bien qu'elles aient été capables de jouer plusieurs sonorités simultanément (grosse caisse + caisse claire + charley + clap, etc.), chacune était monophonique et par conséquent des notes répétées rapidement donnaient un effet « mitraillette » caractéristique.

Il est important de comprendre le fonctionnement des groupes de mute car ils sont essentiels pour la programmation de certains sons de batterie, mais si vous ne souhaitez pas créer vos propres kits ne vous en occupez pas.

Comment inverser un échantillon

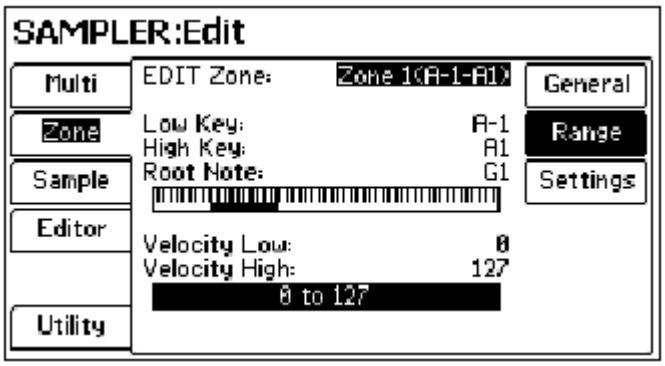
Cochez simplement la case REVERSE ! Les samples inversés peuvent être utilisés pour la création d'effets sonores psychédéliques des années 60 !

Comment le volume et le panoramique de chaque sample

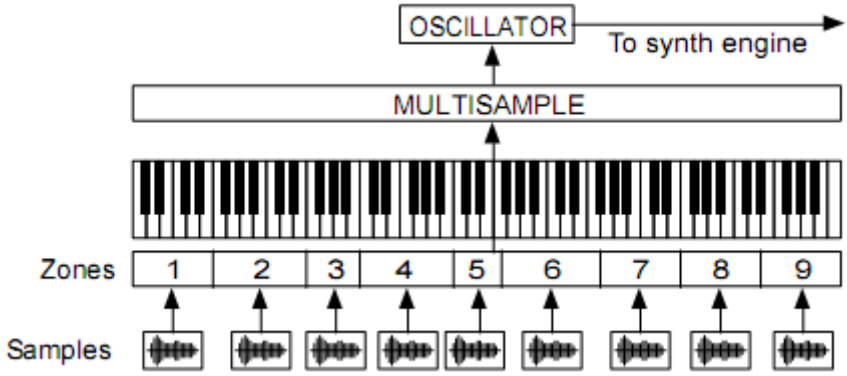
Utilisez les boutons VOLUME et PAN pour ajuster chaque échantillon d'un multiéchantillon. La plupart du temps, on laissera le panoramique au centre puisque il pourra être réglé ultérieurement lors de l'édition du programme, mais vous pouvez déjà par exemple répartir dans l'espace stéréo les différents échantillons d'un multiéchantillon de piano ou de batterie afin d'avoir une bonne image stéréo de l'instrument reproduit.

Comment régler les zones de clavier

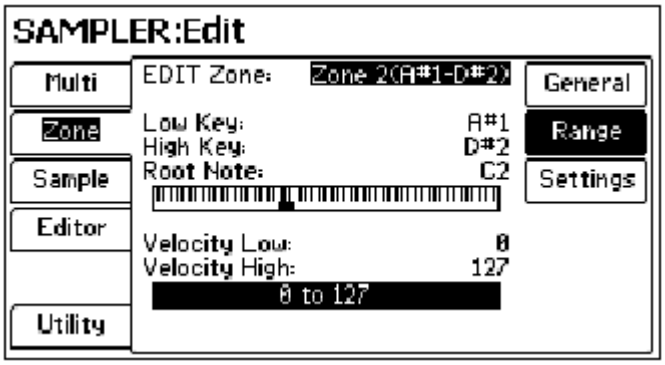
Appuyez sur RANGE pour accéder à l'écran suivant :



Comme nous l'avons vu plus tôt, un multiéchantillon es constitué d'une série d'échantillons répartis sur l'étendue du clavier :



On règlera l'étendue de chaque zone sur cette page.



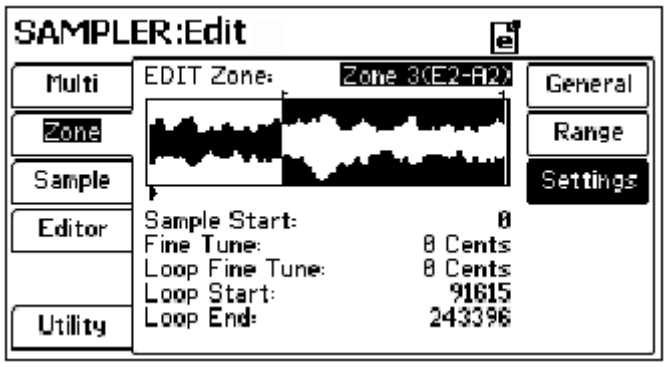
Pour changer les limites de zone, déplacez-vous sur le champ désiré, puis pressez LOCATE + la touche du clavier correspondant.

Note : les zones peuvent se chevaucher afin de créer des empilages ou des couches de sons déclenchés selon le niveau de vélocité.

Le paramètre ROOT NOTE déterminera la note d'origine de l'échantillon. On le réglera aussi en appuyant sur LOCATE + la touche du clavier. Le paramètre VELOCITY déteminera la plage de déclenchement de chaque son (par exemple, l'échantillon de piano joué *piano*, puis *mezzo forte*, puis *forte*).

Comment éditer les échantillons :

Comme nous l'avons vu, un multiéchantillon est composé de plusieurs échantillons (samples). L'éditeur de samples du Fusion permet d'accéder à la personalisation de ces échantillons et au réglage des points de départ, de fin et de bouclage. Pour accédez à ces paramètres, appuyez sur SETTINGS, vous verrez l'écran suivant :



Pour sélectionner l'échantillon à éditer, utilisez la molette, les touches INC / DEC ou la cominaison LOCATE + touche du clavier. Vous pouvez ensuite régler le départ de l'échantillon. Ceci est essentiel pour un déclenchement précis de l'échantillon : un espace vide au début de la lecture entraînera des erreurs de placement rythmique. L'édition du point de départ permettra également la création de nouveaux sons. Par exemple, si le son commence par une attaque prononcée et se poursuit avec un sustain doux, en déplacement le point de départ vous pourrez créer un son doux, comme un pad.

Dans le champ suivant, vous pourrez « accorder » chaque échantillon.

Vous pouvez aussi accorder uniquement la boucle grâce au paramètre LOOP FINE TUNE. Ceci peut paraître inutile mais dans certains cas (quand la boucles est très courte), la boucle peut se désaccorder par rapport au reste de l'échantillon. Bien sûr vous pourrez aussi utiliser ce paramètre pour d'autres effets.

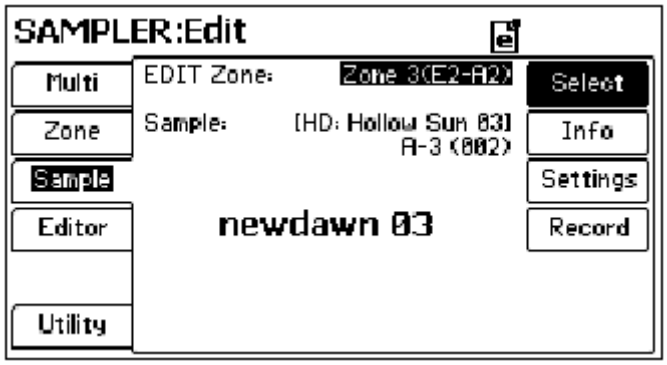
Cette page permet aussi de régler les points de début et de fin de boucle. Ceci diffèrera pour chaque son mais on peut tout de même donner ces quelques conseils :

- Cherchez des similitudes dans le son, comme une amplitude ou une forme similaires dans la représentation graphique de la forme d'onde. Dans l'exemple suivant, vous pouvez voir que la forme d'onde est proche au point d'entrée et de sortie de la boucle :

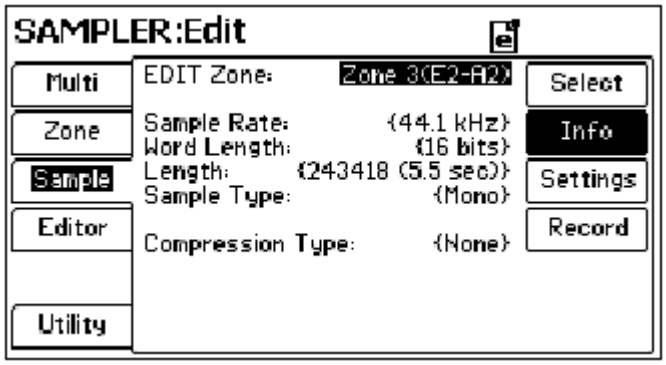


- Servez-vous de vos oreilles ! Le plus gros du travail de bouclage est fait d'essais et d'erreurs, mais on peut chercher par l'écoute le point de bouclage approprié.

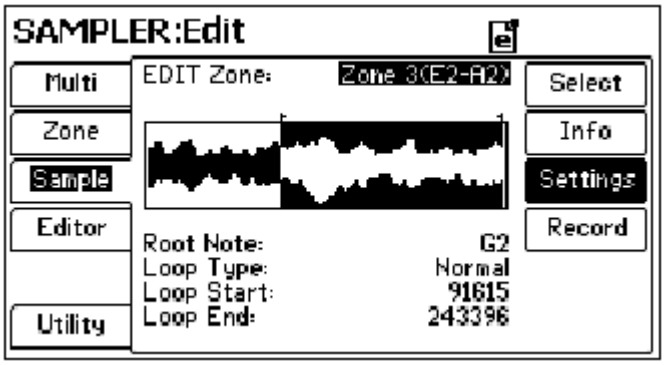
Pour aller plus loin dans l'édition de l'échantillon, appuyez sur SAMPLE à gauche de l'écran. Vous verrez cet écran :



Dans cette page, vous pourrez sélectionner une zone et y affecter un échantillon différent. Appuyez sur INFO pour accéder à cet écran :

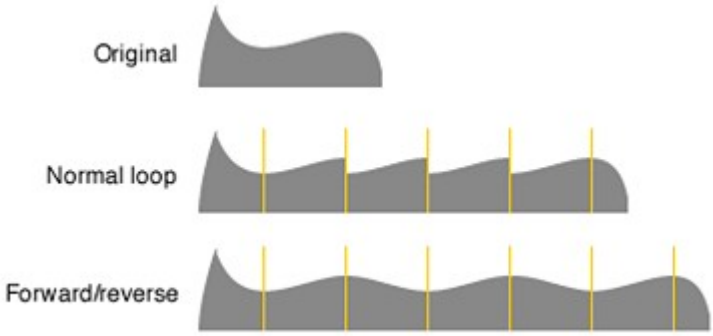


Cette page affiche juste des informations sur l'échantillon et le seul paramètre modifiable est la zone active. Appuyez sur SETTINGS pour afficher la page suivante :



Ici, vous pouvez changer la note de base de l'échantillon, et ses points de début et de fin de boucle, comme nous l'avons déjà vu précédement. Le paramètre intéressant est LOOP TYPE. Il peut être réglé sur NORMAL ou NORMAL / REVERSE.

Normalement, quand on boucle un son il se lit du début jusqu'au point LOOP END, puis revient au point LOOP START et se lit jusqu'à LOOP END, etc. tant que vous maintenez la note enfoncée. Ceci est adapté à la plupart des sons. Cependant, dans certains cas ce type de boucle est inadaptée. On utilisera alors l'option NORMAL / REVERSE. Le son sera alors lu depuis le début jusqu'au point LOOP END, puis à l'envers jusqu'au point LOOP START, puis à l'endroit jusqu'au point LOOP END, etc. comme expliqué sur le schéma suivant :

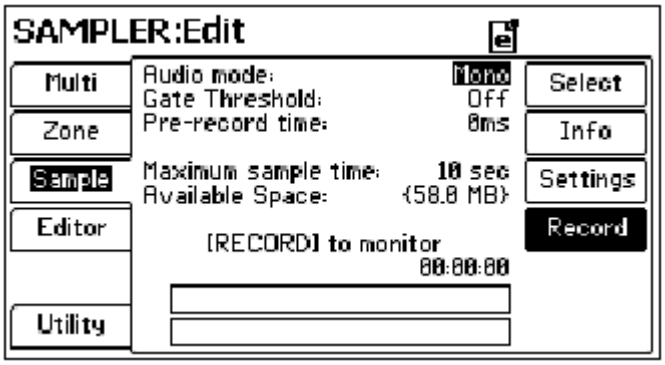


L'enveloppe du son d'origine ne permet pas un bouclage classique. Avec le réglage NORMAL, la boucle génèrera des clics très audibles. Avec l'option NORMAL / REVERSE, vous pouvez voir que le bouclage est bien plus progressif.

Bien entendu, ce réglage ne fonctionne que pour les sons soutenus comme les cordes ou d'autres sons où la lecture à l'envers ne changera pas le caractère du son de façon significative. Dans le cas contraire le réglage NORMAL / REVERSE sera inaproprié. Le mot d'ordre de cette fonction sera donc : si cela améliore le son, utilisez-le !

Comment enregistrer vos propres échantillons

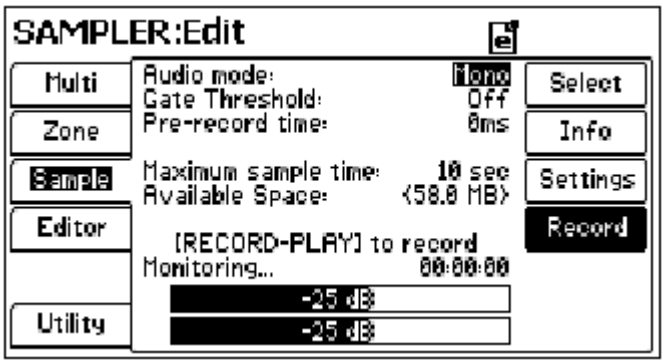
Le Fusion permet d'enregistrer des échantillons en utilisant les prises dédiées en face arrière. En appuyant sur record vous accèderez à l'écran suivant :



Les paramètrez suivants sont disponibles :

AUDIO MODE : vous pouvez choisir entre MONO et STEREO. Si juste une entrée est utilisée, préférez MONO car le poids des échantillons sera divisé par deux.

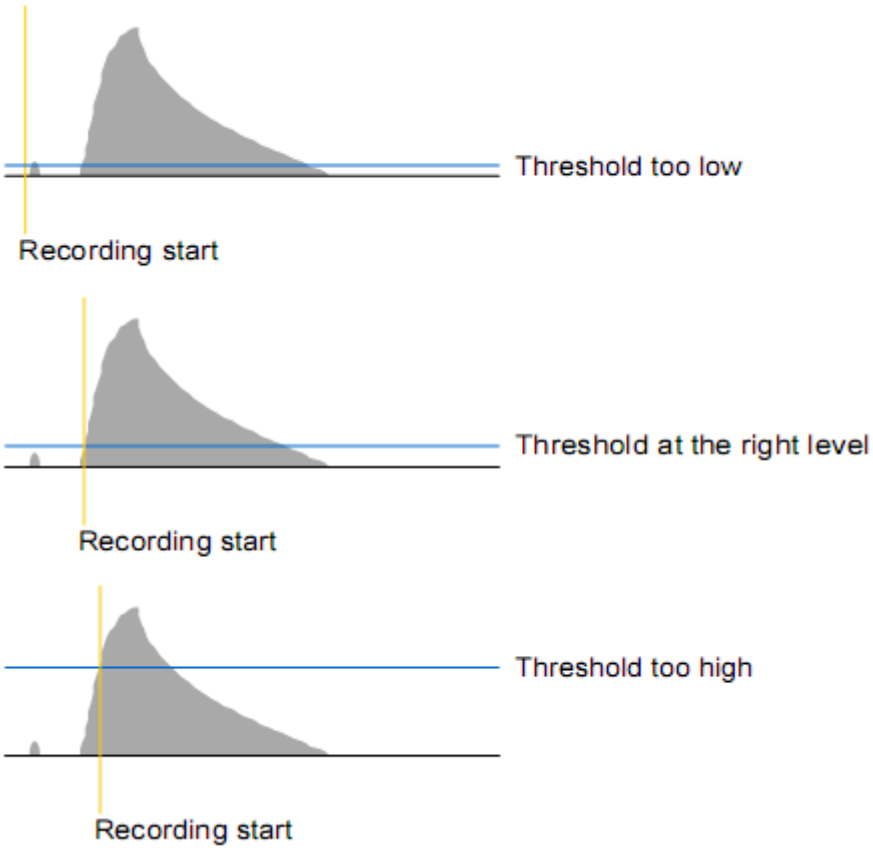
Pour préécouter les signaux entrant, appuyez sur la touche REC du panneau de transport. Elle s'allumera en rouge et vous verrez le niveau entrant dasn les deux afficheurs en bas de l'écran :



Ajustez le gain d'entrée à l'aide du bouton de réglage situé à côté des entrées analogiques en prenant soin de na pas atteindre le niveau de saturation.

GATE THRESHOLD : lors de la capture d'un échantillon, il est parfois utile de démarrer automatiquement l'enregistrement, afin de na pas avoir à éditer le point de départ ultérieurement. Quand ce paramètre est réglé sur OFF, l'enregistrement commence lors de l'appui sur les touches RECORD et PLAY. Quand il est réglé sur une autre valeur, l'enregistrement commence dès que le niveau sonore entrant dépasse ce seuil. Attention de choisir un niveau assez haut pour ne pas déclencher l'enregistrement à cause du bruit de fond de la source sonore, ni trop haut pour ne pas éliminer une partie de l'attaque.

Dans l'exemple suivant, vous pouvez voir l'action du réglage du seuil (en bleu) sur le déclenchement de l'enregistrement :



Dans le premier exemple, le seuil est réglé trop bas et l'enregistrement de l'échantillon commence trop tôt, suite au bruit des doigts sur une corde de guitare ou à une respiration. Ceci n'est pas grave car vous pourrez éditer l'échantillon plus tard.

Dans le deuxième exemple, le seuil est bien réglé et l'échantillon est correctement capturé.

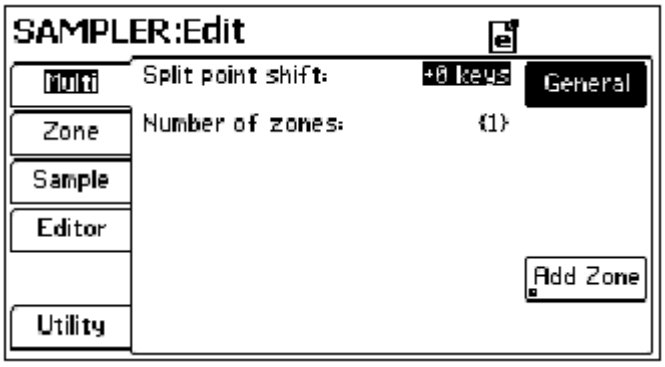
Dans le troisième exemple, le seuil est réglé trop haut et une partie de l'échantillon est perdue.

PRE-RECORD TIME : si vous enregistrez avec l'option GATE THRESHOLD activée et que vous souhaitez éviter de perdre une partie de l'échantillon, vous pouvez utiliser ce paramètre pour débuter l'enregistrement avant d'atteindre le seuil de déclenchement. Dans l'exemple précédent, si vous aviez réglé une valeur de 100ms pour le PRE-RECORD TIME, vous auriez eu 100ms de son avant le début de l'enregistrement, et dans le troisème cas vous n'auriez pas perdu les transitoires de l'échantillon.

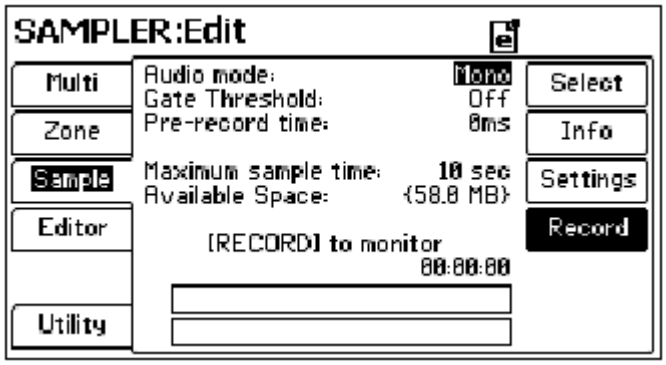
MAX SAMPLE TIME : ici, vous pouvez régler la durée d'enregistrement maximale jusqu'à 60 secondes. SI vous n'êtes pas certain de la durée nécessaire, indiquez une valeur plus importante. Il est toujours possible d'arrêter l'enregistrement à l'aide de la touche STOP du panneau de transport.

Créer votre propre échantillon

Sélectionnez un programme dans lequel vous voudrez placer votre échantillon ou créez un nouveau multiéchantillon. Vou sverrez cet écran :



Appuyez sur SAMPLE puis RECORD :



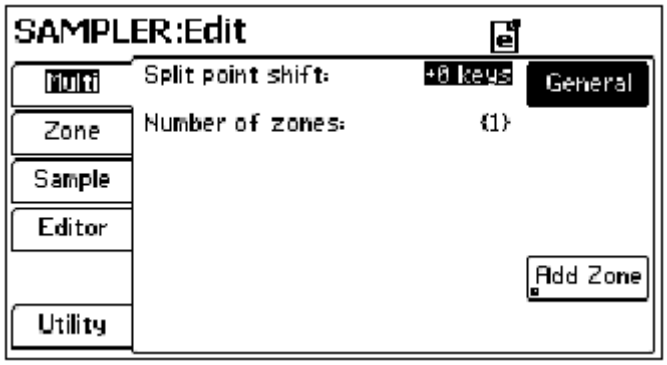
- Appuyez sur RECORD pour visualiser le signal entrant

- Choisissez les options appropriées (mono ou stéréo, seuil, durée)

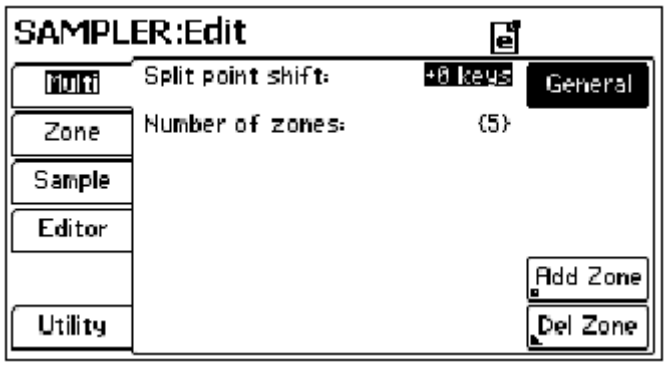
- Appuyez sur RECORD et PLAY ou jouez le son si vous avez réglé un seuil. L'entregistrement aura lieu dans la zone active du multiéchantillon en cours ou dans la zone 1 d'un nouveau multiéchantillon.

- enregistrez le multiéchantillon en appuyant sur STORE et en suivant les instructions.

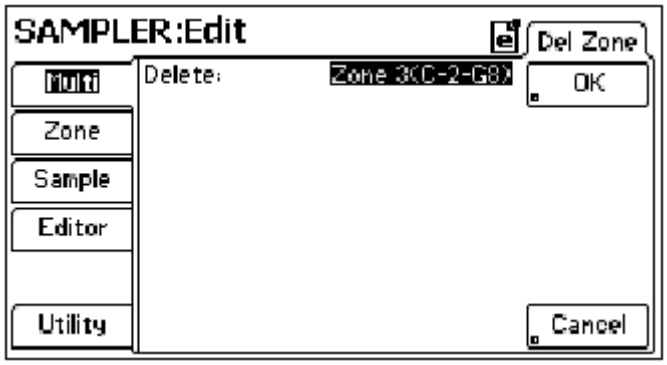
Vous pouvez maintenant éditer les zones de clavier, les points de départ et de fin comme nous l'avons déjà vu. Pour ajouter de nouveaux échantillons dans un multiéchantillon, retournez dans l'écran MULTI :



Appuyez sur ADD ZONE. Répétez la procédure d'enregistrement pour chaque nouvelle zone. Quand vous aurez plusieurs zones, vous verrez ceci :



Si vous avez besoin de supprimer une zone, appuyez sur DEL ZONE :



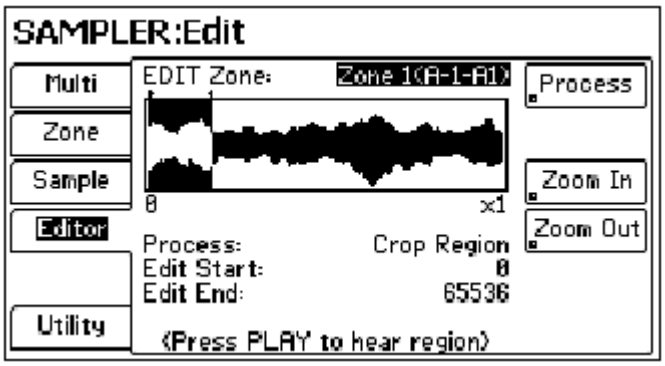
Utilisez la molette, les touches INC / DEC ou LOCATE + clavier pour sélectionner la zone à supprimé, puis appuyez sur OK. Pour annuler, appuyer sur CANCEL.

Souvegardez vos nouveaux échantillons en appuyant sur STORE.

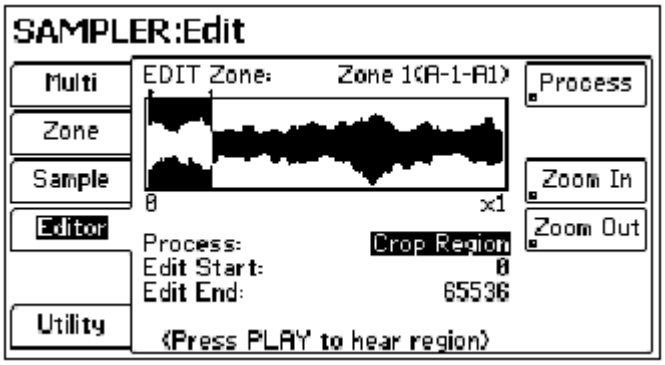
Une fois vos échantillons répartis et réglés, vous pourrez les utiliser en tant que multiéchantillon dans un programme basé sur le sampling.

Coment aller plus loin dans l'édition d'un sample

Que vous travailliez sur des multiéchantillons existants ou sur vos propres sons, il existe un niveau de programmation plus poussé dans les pages EDITOR. Les fonctions sont destructives et seront utiles pour l'archivage des samples (découpage afin de libérer de la mémoire) ou dans un but créatif (transformation du son). Appuyez sur EDITOR :



Sélectionnez la zone ou le sample à éditer par les moyens habituels. Déplace-vous ensuite vers le champ PROCESS pour choisir le traitement à appliquer :

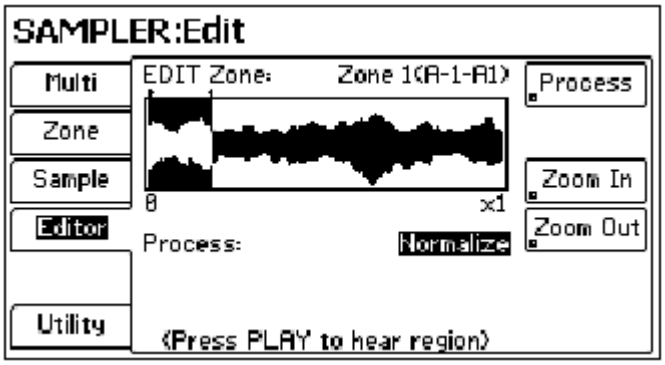


Ce premier traitement permet de supprimer tout ce qui se trouve avant le point EDIT START et après le point EDIT END. Réglez ces deux point et appuyez sur PLAY pour écouter la portion sélectionnée. Quand la zone est convenablement réglée, appuyez sur PROCESS.

Un écran vous indiquera que les changements ont été appliqués. Appuyez sur EDIT pour annuler la dernière opération.

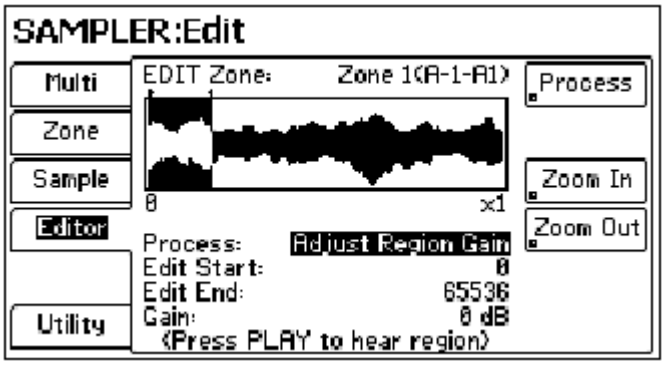
Vous pouvez zommer dans la forme d'onde pour une sélection plus précise des points d'édition.

Le traitement suivant est NORMALIZE :



Ici, il n'y a pas de point de départ et de fin d'édition. La normalisation est appliquée à l'échantillon entier, avec pour effet de régler un niveau optimal.

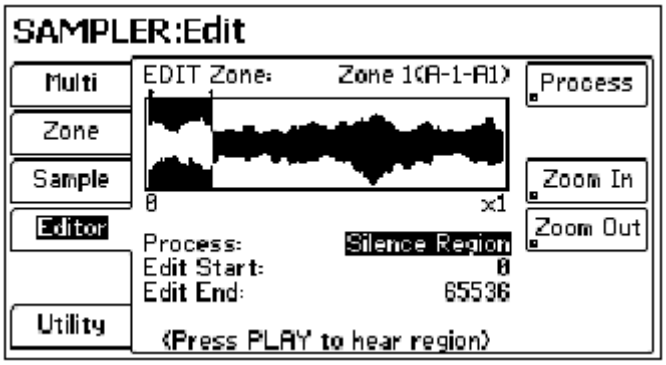
Ensuite, vous aurez ADJUST REGION GAIN :



Cette fois, il est possible de régler le niveau sonore de l'échantillon entier ou d'une portion isolée.

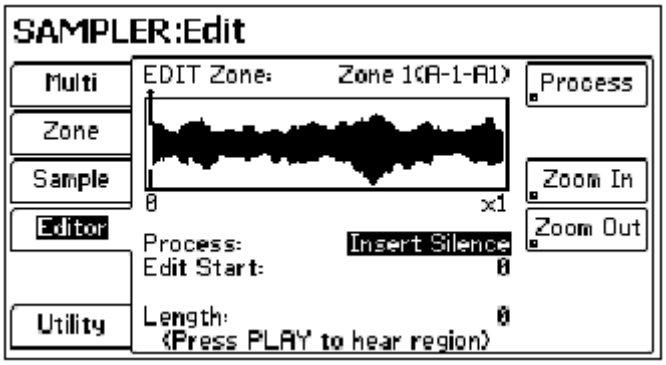
Note : si le niveau de l'échantillon est déjà optimisé, augmenter le gain ne le fera pas sonner plus fort mais entraînera l'apparition de saturation.

Le prochain traitement est SILENCE REGION :



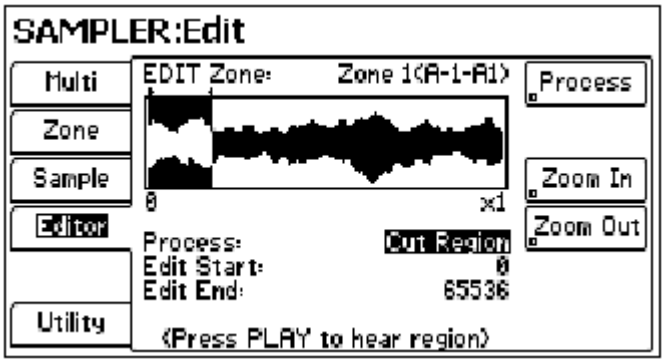
Ce traitement coupera le son d'une portion déterminée.

Le traitement suivant est INSERT SILENCE :



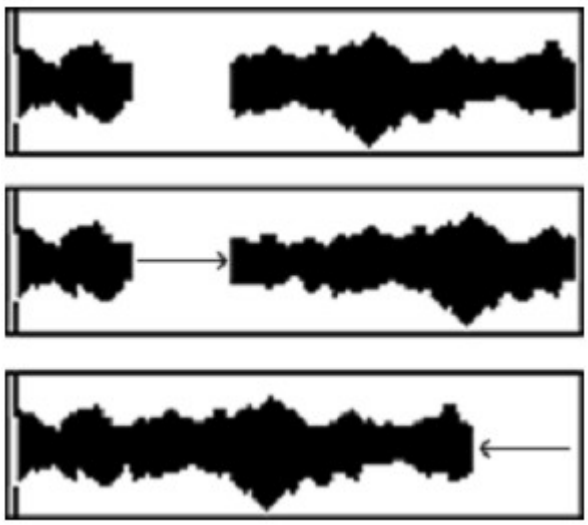
Ceci permet d'insérer un silence d'une durée déterminée par le paramètre LENGTH à l'emplacement du point EDIT START.

Nous avons ensuite CUT REGION :



Ceci permet d'enlever une portion de l'échantillon, et de déplacer ce qui se trouve après la portion supprimée pour ne pas laisser d'espace vide.

Nous pouvons comparer les différents traitements :

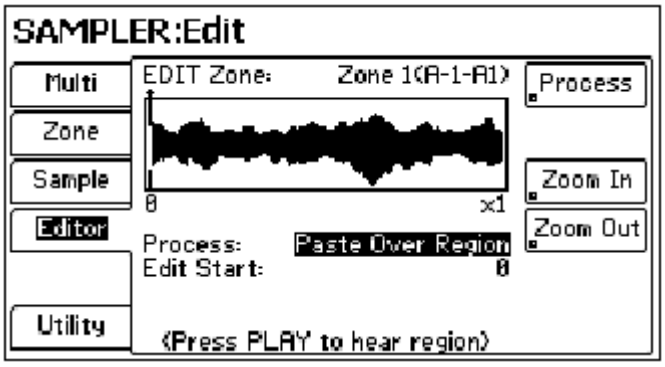


Le premier exemple est la fonction SILENCE REGION, la portion est éliminée et le reste de l'échantillon reste inchangé.

Dans le deuxième cas, INSERT SILENCE déplace la fin de l'échantillon pour laisser un espace vide

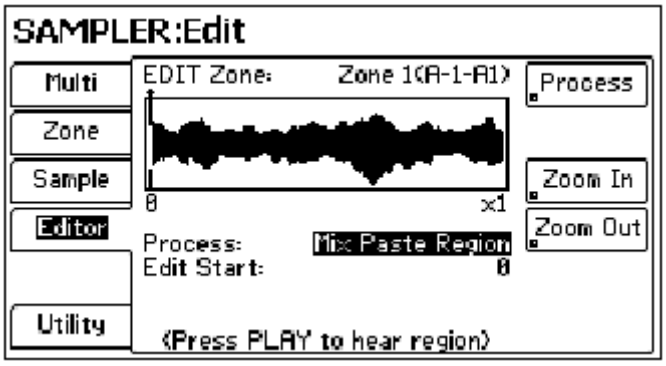
Dans le troisième cas, le reste de l'échantillon glisse vers la gauche.

Le traitement suivant sera PASTE OVER REGION :



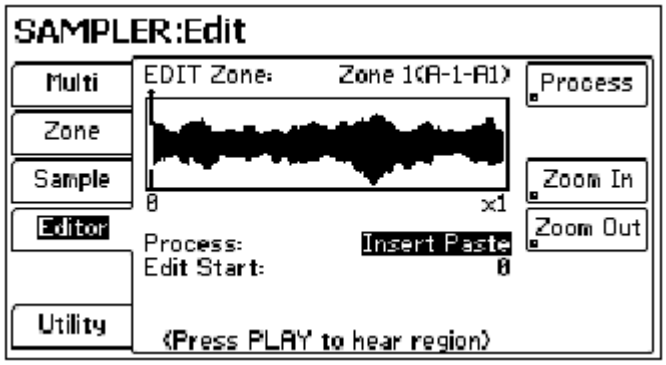
Ceci permet de remplacer une portion de l'échantillon par une portion venant d'un autre échantillon ou de l'échantillon en cours.

Ensuite, vient MIX PASTE REGION :



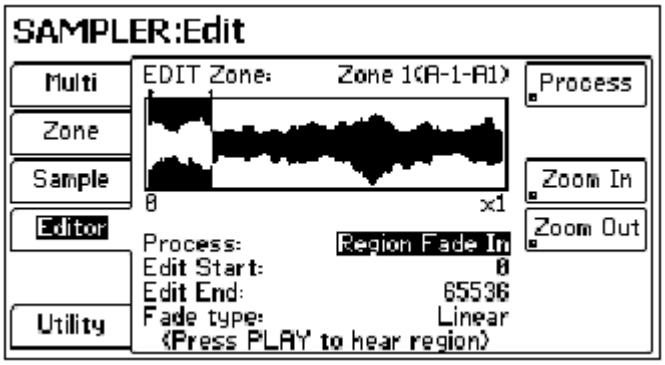
Ceci mélange deux échantillons au point EDIT START.

Le prochain traitement est INSERT PASTE :



Ceci insère un échantillon au point EDIT START mais déplace le reste de l'échantillon après la portion insérée.

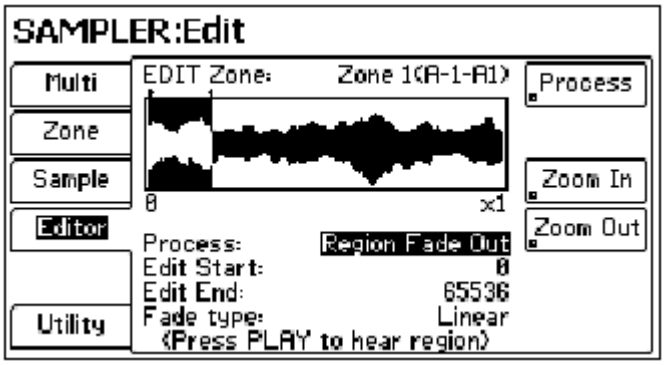
Le traitement suivant est REGION FADE IN :



Il permet de créer un fondu au début de la portion choisie, et par conséquent d'adoucir l'attaque du son.

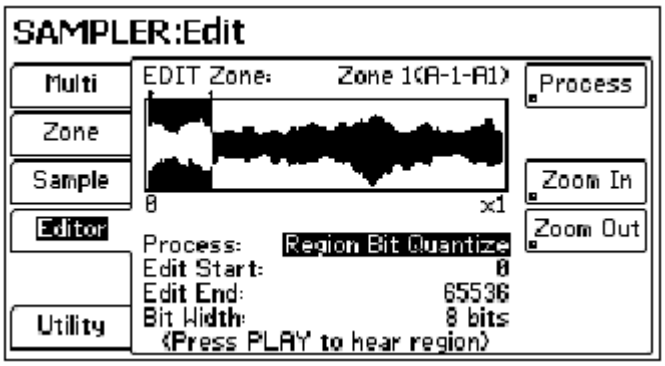
Note : même s'il peut être intéressant de créer un fondu à la source, il ne faut pas oublier que la durée de ce fondu changera quand le son sera transposé sur létendue du clavier. Il est donc plus judicieux d'utiliser, au niveau du programme, une enveloppe de volume adoucie qui sera indépendante de la hauteur du son.

Le prochain traitement est FADE OUT REGION :



Ceci créé un fondu à la fin de la portion choisie.

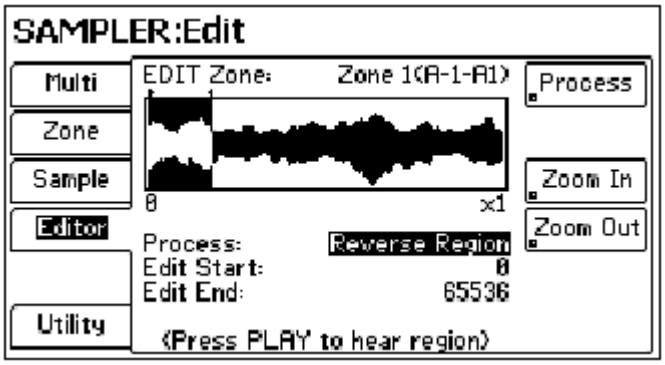
La fonction suivante est REGION BIT QUANTIZE :



Ceci permet d'avoir des effets de « down-sampling » et de créer des sons plus sales et old-school. On peut par exemple transformer une batterie moderne en vieille boîte à rythmes vintage.

Note : il y a aussi des effets de type decimator dans les inserts du Fusion. Le REGION BIT QUANTIZE sera alors utile si vous souhaitez traiter juste quelques échantillons d'un kit de batterie complet, alors que les effets d'insert affecteront le kit complet.

Le dernier traitement est REVERSE REGION :



Ceci inverse le sens de lecture d'une portion de l'échantillon. Dans la plus grande majorité des cas, il sera plus utile d'inverser le son complet.

Dans tous les traitements, appuyez sur PROCESS pour appliquer les changements et si vous n'êtes pas satisfait du résultat, une pression sur EDIT annulera la dernière opération.

Comment importer des échantillons dans le Fusion

Le Fusion ne lit pas directement les sons au format WAV ou AIFF. Il faut les convertir à l'aide de l'utilitaire Fusion Convertor fourni gratuitement sur le site web d'Alesis. Il permet de récupérer les sons au format WAV, AIFF, Soundfont, Akai et de les convertir au format propriétaire du Fusion.

Les détails sur l'utilisation du Fusion Convertor sont fournis avec ce logiciel, mais dans les grandes lignes voici la procédure à suivre :

- localisez sur votre ordinateur les échantillons à convertir
- sélectionnez-les en tant que sources sonores
- sélectionnez un répertoire de destination ou le Fusion lui-même s'il est connecté en USB
- cliquez sur CONVERT et attendez que les fichiers soient convertis au bon format !

Conclusion

Les fonctions d'édition et de traitement des échantillons dans le Fusion sont complètes et rivalisent avec les meilleurs sampleurs logiciels ou hardware. Prenez le temps de lire attentivement ce document et les procédures expliquées si vous souhaitez tirer le meilleur des fonctions d'échantillonnage du Fusion. Même si vous ne créez jamais vos propres samples, il est toujours bon de savoir comment modifier un multiéchantillon ou un échantillon existant.

Bien entendu, si le sampleur du Fusion ne correspond pas à votre façon de travailler, pas de souci... c'est pourquoi Alesis a créé le Fusion Convertor afin que vous puissiez créer vos échantillons sur ordinateur avec de les transférer au Fusion par USB.

Quelle que soit votre façon de travailler, votre choix sera possible.