Alesis Fusion

Enregistrement audio

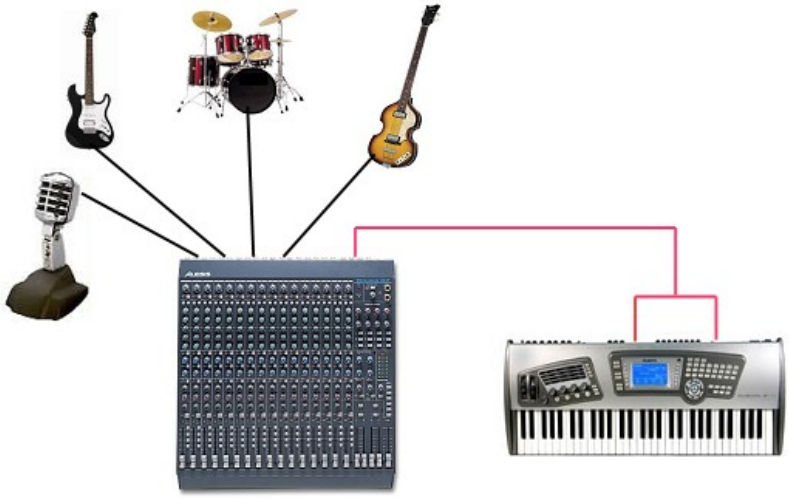
traduction et adaptation : Ludovic Roux

1. enregistrer de l'audio

Une fois que vous avez créé votre chanson en utilisant les pistes MIDI et les instruments internes du Fusion, vous pouvez ajouter des voix, de la guitare ou du saxophone en tant que pistes audio. Pour ce faire, vous aurez besoin d'un préamplificateur micro externe ou d'une table de mixage et d'un microphone.



Croyez-le ou non, vous pouvez utiliser le Fusion comme un enregistreur numérique 8 pistes autonome. Avec une table de mixage à 8 sorties directes / 8 bus ou un préamplificateur à 8 canaux, vous pouvz enregistrer votre groupe au complet. Ces pistes audio peuvent par la suite être exportées en tant que fichiers WAV pour être éditées ou mixées sur un ordinateur.



Pour le moment, faisons simple et enregistrons seulement quelques pistes de voix. Nous utiliserons le modèle de chanson sur 24 pistes que nous avons créé dans le tutoriel sur le séquenceur et nous enregistrerons l'audio dans les pistes dédiées de 17 à 24. L'entrée audio 1 sera dirigée vers la piste 17, l'entrée audio 2 vers la piste 18, etc. Branchez donc la sortie de votre préampli micro ou de votre table de mixage dans l'entrée audio 1 et réglez un niveau d'enregistrement correct pour notre première piste.

Appuyez sur SONG / EDIT / TRACK / GENERAL

En utilisant la molette ou les touches INC / DEC, sélectionnez la piste 17 dans le champ EDIT TRACK :



Comme le paramètre RECORD ARM est réglé sur AUTO, vous devez sélectionner la piste que vous désirez enregistrer. S'il était réglé sur ON, vous pourriez enregistrer cette piste depuis n'importe quelle autre page. Le réglage ON est adapté à l'enregistrement de plusieurs pistes simultannées.

Appuyez sur SONG / RECORD



Le Fusion affichera seulement le niveau d'entrée de deux canaux à la fois. Le champ INPUT METER indique que nous visualisons les niveaux des entrées 1 et 2 affectées aux pistes 17 et 18. Depuis le préamplificateur ou la table de mixage, réglez un niveau de sortie correct sans atteindre le niveau de saturation. Si le signal est trop fort, l'indicateur de clip s'affichera en haut de l'écran. Enregistrons une prise. Appuyez sur RECORD + PLAY et commencez à chanter.

Enregistrons ensuite une deuxième piste. Le Fusion ne dirige pas automatiquement les signaux des différentes entrées vers les différentes pistes. Vous devez donc débrancher la sortie de préamplificateur ou de console de l'entrée 1 et la brancher en entrée 2 afin d'enregistrer sur la piste 18. Répétez l'opération pour chaque piste.

2. régler les effets

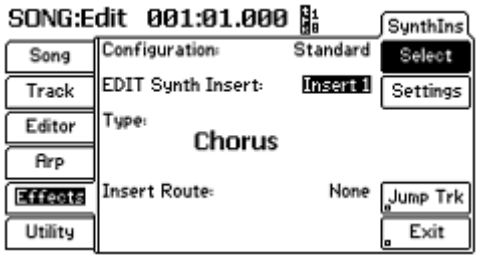
Le Fusion dispose de 2 effets bus et de 4 effets d'insert. Les effets bus sont un mélange du signal non-traité et du signal traité (comme les appareils branchés en sortie auxiliaire d'une table de mixage). Il seront disponibles pour chaque piste du morceau. Le choix classique pour les effets bus sera une réverbe ou un délai. Les effets d'insert fonctionne de façon différente. Tout le signal passe au traver de l'effet et chaque effet n'est assigné qu'à une seule piste (comme les compresseurs ou equaliseurs branchés en insert sur une tranche de console). Vous pouvez également enchaîner plusieurs effets d'insert avec le paramètre CONFIGURATION selon les modèles 1->2, 3->4, 1->2->3, 1->2->3->4. En enchaînant les quatre effets d'insert, vous aurez alors un seul gros effet d'insert disponible pour une piste.

Au niveau du réglage de sortie de piste, il est possible de forcer le routage de plusieurs pistes dans un même effet d'insert, mais leurs signaux sont alors mélangés pour le reste du chemin du signal (envoi vers les effets bus et les sorties).

Une fois que vous aurez choisis vos réglages d'effets, vous pourrez les sauvegarder dans votre modèle de chanson pour une utilisation ultérieure.

Réglons à présent les effets d'insert et de bus avec quelques effets classiques.

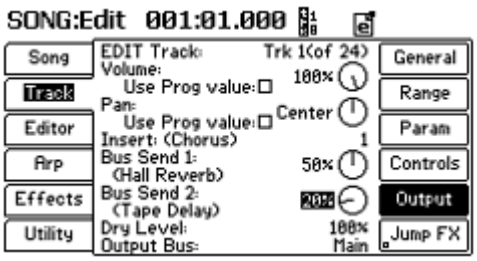
Appuyez sur SONG / EDIT / EFFECTS / SYNTH INS / SELECT



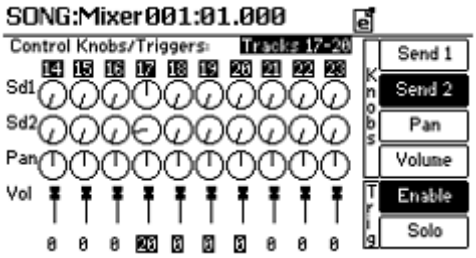
Assurez-vous que CONFIGURATION est réglé sur STANDARD. Ceci permettra l'utilisation séparée des quatre effets d'insert sans qu'il soient chaînés. Les réglages de chaque effet d'insert sont disponibles avec la touche logique SETTINGS. Avec le champ EDIT SYNTH INSERT, vous pouvez modifier l'un des quatre effets. Dans TYPE, vous pourrez choisir l'effet utilisé par chaque module.

Maintenant que vous avez choisi les quatre effets, regardons les paramètres de sortie. C'est le moyen le plus simple d'ajuster les envois d'effets de chaque piste.

Appuez sur SONG / EDIT / TRACK / OUTPUT



Pour la piste 1, vous voyez ici que l'insert est réglé sur Chorus, que 50% du signal est envoyé vers le bus 1 (Hall Reverb) et que 20% du signal est envoyé vers le bus 2 (Tape Delay). Souvenez-vous qu'en principe, vous ne devriez affecter qu'une seuls piste à chaque insert. Vous pouvez également régler les volumes, panoramiques et envois d'effets en page MIXER. Cepedant, vous y verrez uniquement les bus, et pas les effets d'insert.

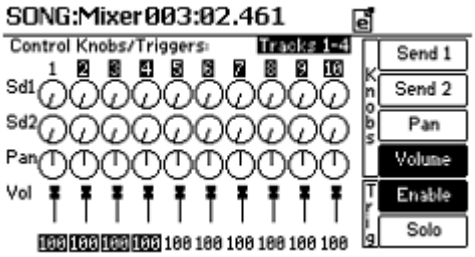


Note : il est possible d'enregistrer les pistes et audio simultanément. Pour ce faire, le paramètre RECORD ARM doit être réglé sur ON et pas sur AUTO.

3. L'automation

On commence à s'amuser quand on mixe avec l'automation. Le principe est simple : choisissez un bouton ou un encodeur assigné à un contrôle le volume, le panoramique ou le mute et enregistrez ses actions en temps réel. Effectuons une automation simple en mutant / démutant une piste.

Si vous avez déjà une piste MIDI enregistrée, ajoutons les données de mute / démute sur cette piste. « Muter » une piste équivaut à la désactiver. Premièrement, assurez-vous que le bouton ENABLE est en surbrillance.

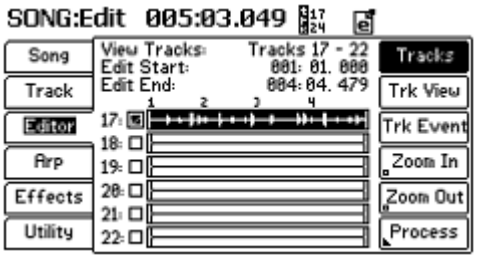


Dans l'exemple ci-dessus, la piste est mutée ou démutée selon l'état de son indicateur en bas de l'écran : la piste est active quand le volume est en surbrillance, sinon elle est mutée. On mute les pistes désignées par le champ CONTROL KNOBS / TRIGGERS à l'aide des boutons T1 à T4. Démarrez simplement l'enregistrement, le séquenceur enregistrera vos actions sur les boutons.

4. L'édition audio

L'édition audio est généralement simple. Il faut sélectionner une piste à éditer, la longueur de la portion à éditer et le traitement à appliquer. Dans cet exemple, nous allons copier et coller une portion d'audio. Ce traitement s'applique aussi aux pistes MIDI.

Appuyez sur SONG / EDITOR / TRACKS



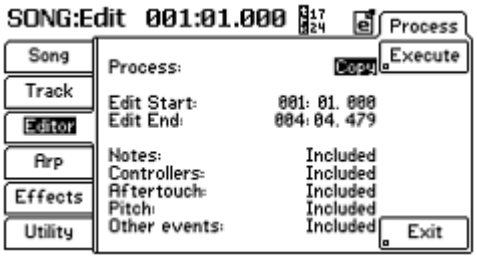
Dans la page Track Editor, vous ne pouvez voir que six pistes à la fois. Pour accéder aux autres pistes, il faudra les choisir dans le champ VIEW TRACKS. Sélectionnez la ou les piste(s) que vous voulez éditer en cochant la case située à côté du numéro de piste. SI vous voulez éditer une seule piste, vous pouvez aller directement dans la page Track View (onglet TRK VIEW) et la choisir dans le champ EDIT TRACK. Dans cet exmple nous allons nous pencher sur une unique piste.



Ensuite, réglez le point de départ et de fin pour le traitement que vous allez appliquer. Ici, nous allons éditer les mesures 1 à 4.

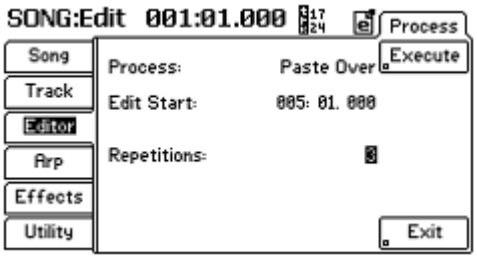
Appuyez sur PROCESS

Vous pouvez à présent choisir le traitement à appliquer. Prenez COPY et appuyez sur EXECUTE.



Les données audio sont à présent stockées dans un buffer et sont prêtes à être collées à un autre endroit de la chanson.

Appuyez à nouveau sur PROCESS



Maintenant, dans le champ PROCESS choisissez PASTE OVER. Cette fonction écrasera toutes les données audio au point de destination. Dans l'exemple ci-dessus, nous collons les quatre mesures copiées à partir de la mesure 5 en les répétant trois fois, donc 12 nouvelles mesures seront alors créées. Appuyez sur EXECUTE.

5. Exporter les données audio vers un ordinateur

Dans cette section, nous allons transférer les données audio depuis et vers un ordinateur à des fins de traitements ou de mixage ultérieurs. Commençons par exporter une piste audio depuis le Fusion vers l'ordinateur.

Appuyez sur SONG / UTILITY / TRACK UTILITY



Nous pourrions aussi exporter toutes les pistes audio en une seule fois. En appuyant sur EXPTRK, vous accéderez à l'explorateur de périphériques du Fusion.



En sélectionnant HARD DRIVE, vous exporterez les données vers la racine du disque dur du Fusion. Appuyez sur EXPORT. Votre piste a été exportée en tant que fichier WAV en 24 bit / 44kHz.

Connectez à présent le Fusion à votre ordinateur en utilisant la prise USB. Dans l'explorateur, le Fusion apparaît en tant que disque dur externe. Dans ce disque vous trouverez les fichiers audio que vous venez de créer. Importez-les dans le disque dur de votre ordinateur afin de les traiter avec votre logiciel préféré. Vous pouvez également les supprimer dès maintenant du disque dur du Fusion afin de récupérer de l'espace disque.

6. Importer des fichiers depuis un ordinateur

Connectez le Fusion en USB. Dans l'explorateur de l'ordinateur, ouvrez le dossier correspondant au disque dur du Fusion. Localisez dans votre ordinateur les fichiers que vous souhaitez transférer vers le Fusion et copiez-les dans le dossier approprié. Vous pouvez les copier directement à la racine du disque dur du Fusion afin de faciliter leur recherche. N'oubliez pas que ces fichiers ne seront utilisables que dans le séquenceur (impossible d'importer des samples en WAV) et qu'il devront être en mono. Déconnectez le Fusion de l'ordinateur et choisissez la chanson dans laquelle vous voulez importer des fichiers audio.

Appuyez sur SONG / EDIT / TRACK / GENERAL

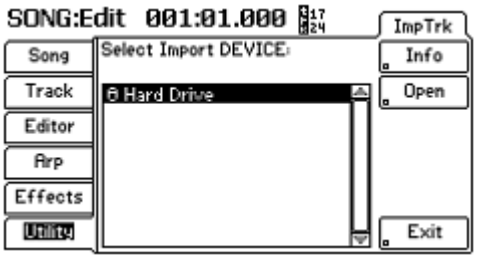


Contrairement à l'export de pistes, vous ne pouvez importer qu'un seul fichier à la fois dans une piste audio. Continuez en sélectionnant la piste dans laquelle vous voulez importer un fichier WAV. Ajoutons « VOCAL.WAV » dans la piste 17.

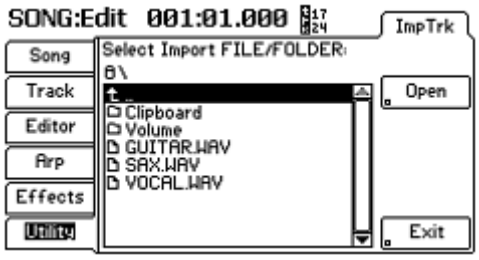
Appuyez sur UTILITY / TRACK UTIL



Appuyez sur IMP TRK



Vous devriez voir le disque dur du Fusion. Assurez vous qu'il est en surbrillance et appuyez sur OPEN.



Si vous avez copié les fichiers à la racine du disque dur, ils apparaîtront ici. Sélectionnez VOCAL.WAV et appuyez sur OPEN. Vous avez à présent importé ce fichier audio dans la piste 17 de votre chanson.

Note : si vous souhaitez importer des fichiers WAV dans le Fusion pour les traiter en tant que samples dans la création de sonorités, vous devez utiliser le logiciel de conversion Fusion Convertor disponible à l'adresse internet suivante : http://www.alesis.com/index.php?id=58,59,0,0,1,0

Ce tutoriel devrait vous avoir mis le pied à l'étrier pour des enregistrements et mixages simples. Amusez-vous bien !