AKAI
professional

ME35T

AUDIO/MIDI TRIGGER



MISE EN GARDE

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer ce appareil à la pluie ou à l'humidité.

Manual de l'utilisateur

MISE EN GARDE

Puissance d'alimentation

La puissance d'alimentation des appareils électriques varie selon les pays. La tension de fonctionnement de cet appareil est préréglée en usine en fonction de sa destination. Certains modèles sont cependant équipés d'un sélecteur de tension. Si cela est le cas de votre appareil, veuillez vérifier avant d'effectuer les connexions que le sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) situé sur le panneau arrière est réglé sur la tension correspondant à votre région.

Si cela n'est pas le cas, veuillez réglez la tension de votre appareil correctement avant de brancher le cordon d'alimentation.

220V, 50Hz pour l'Europe sauf le Royaume-Uni.
240V, 50Hz pour le Royaume-Uni et l'Australie.
120V, 60Hz pour les Etats-Unis et le Canada.

Si le sélecteur de tension (VOLTAGE SELECTOR) n'est pas réglé pour votre région:

Vérifiez que le cordon d'alimentation est déconnecté.Déplacez le sélecteur de tension avec un tournevis afin que le repére soit situé au dessus de la tension correspondant à la région.

Remarque: Cet appareil n'est pas équipé d'un sélecteru de tension.

ATTENTION

Afin d'éviter tout risque de décharge électrique, n'utilisez pas cette prise polarisée avec une rallonge, une prise de courant ou autre sortie à moins que les lames puissent être complètement insérées et qu'elles ne soient plus visibles.

Pile au lithium

Cet appareil utilise une pile au lithium pour le soutien de la mémoire. Cette pile au lithium ne doit être remplacée que par un personnel de service qualifié.
Une manipulation incorrecte peut entraîner un risque d'incendie.

PRÉCAUTIONS

Ce que vous devez savoir pour vous protéger et pour protéger le ME35T Akai

Attention! Vous pourriez recevoir une décharge électrique.

- Ne touchez jamais la prise avec des mains humides.
- Débranchez l'appareil en tenant la prise elle-même et non pas le cordon.
- Ne faites remonter ou réparer cet appareil que par un technicien de service. Une personne non qualifiée pourrait toucher des pièces internes et recevoir une décharge électrique dangereuse.
- Ne laissez jamais un enfant mettre quelque chose, en particulier en métal, dans cet appareil.

Protégez également le ME35T Akai

- N'utilisez que des sources de courant secteur. N'utilisez jamais de sources d'alimentation CC.
- Au cas où de l'eau est renversée sur cet appareil, déconnectez-le et prenez contact avec votre concessionnaire.
- Assurez-vous que cet appareil est bien aéré et hors d'atteinte des rayons directs du soleil.
- Gardez l'appareil à l'écart de sources de chaleur (four, etc.) pour éviter d'endommager la surface extérieure ou les circuits internes.
- Evitez d'utiliser des insecticides de type aérosol près de cet appareil. Ils pourraient endommager la finition et s'enflammer soudainement.
- Afin d'éviter d'endommager la finition, n'utilisez jamais d'alcool, de diluants ou autres produits chimiques similaires pour nettoyer cet appareil.
- Placez cet appareil sur une surface plane et solide.

Veuillez lire attentivement ce manuel afin d'apprécier totalement le **ME35T** Akai.

En cas de problème, notez le nom du modèle, le numéro de série et toutes les données pertinentes concernant l'étendue de la garantie ainsi qu'une description claire des défaillances techniques. Prenez contact avec la Station Service Akai la plus proche ou la section après-vente de la société Akai Electric Company, Tokyo, Japan.

CARACTÉRISTIQUES

Le ME35T est un processeur MIDI qui transforme des signaux audio d'impulsion clic (déclenchements audio) reçus d'un microphone, d'une tête de rythme ("drum") électronique, d'un séquenceur-rythme ("drum sequencer"), etc. en signaux MIDI (c.à.d. les données de canaux, les notes, la vélocité dynamique, temps de mise en marche ("on-time"), temps de récupération, etc.) et les conduit vers des échantillonneurs numériques et des synthétiseurs afin de les faire jouer. Il est conçu comme unité compacte de dimension EIA/1U.

Voici quelques unes de ses caractéristiques:

- Huit bornes d'entrée audio et affectation des signaux audio d'impulsion clic envoyés par chacune des entrées à chaque canal MIDI ou à chaque note. Il peut jouer jusqu'à huit notes simultanément.

- Une vélocité qui peut varier dynamiquement en réponse au niveau des signaux audio d'impulsion clic reçus. Vous pouvez fixer le type de variation dans cette "vélocité dynamique" en sélectionnant une des huits "courbes caractéristiques de réponse" représentant le même nombre de caractéristiques. Grâce à cela les capacités d'expression artistique en seront largement developpées.

- Affichages DEL qui sont utilisés pour contrôler le niveau d'entrée des signaux audio d'impulsion clic pour déterminer un niveau de surcharge ou un point de déclenchement adéquat. Ces DEL faciles à surveiller vous aideront beaucoup dans votre travail.

- Borne d'entrée MIDI, qui permet un fusionnement des données MIDI provenant de l'extérieur avec les données MIDI produites à l'intérieur, et de les envoyer à d'autres instruments MIDI grâce à sa borne de sortie MIDI. Il possède aussi une borne MIDI THRU.

- Une édition aisée de chaque paramètre à huit clés d'appel de paramètres et des clés d'ajustement de valeur Haut/Bas (VALUE ADJUST UP/DOWN).

- Mémoire de paramètres édités et emmagasinés soutenue par une pile à lithium. De cette façon les données stockées ne seront pas perdues, si vous débranchez votre ME35T.

VALEURS NOMINALES

■ Bornes d'entrée audio ■

Entrées: 8
Niveau d'entrée: Min -40 dBv Max +18 dBv (Imp. 22K ohms)

■ Bornes MIDI ■

IN: 1
OUT: 1
THRU: 1

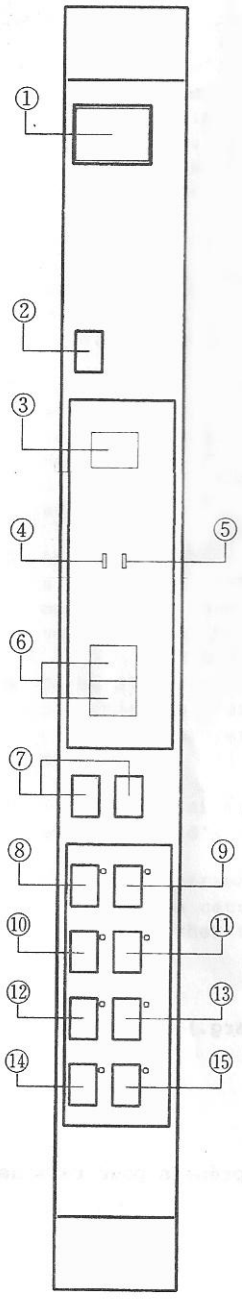
Pour obtenir des renseignements détaillés sur les données MIDI, référez vous à la section "Message MIDI" de ce manuel.

■ Paramètres ■

Sélection de canaux d'édition: (EDIT CHANNEL SELECT)	1∿8
Canal MIDI: (MIDI CHANNEL)	1∿16
Sensibilité: (SENSITIVITY)	0∿99 (0,8 dB/Pas)
Temps de capture: (CAPTURE TIME)	0∿20 mS. (1 mS./Pas)
Temps de mise en marche: (ON TIME)	Max. 1 seconde (0,01 second/Pas)
Note MIDI: (MIDI NOTE)	0∿127
Déclencheur: (TRIGGER)	0∿99 (0,8 dB/Pas)
Temps de récupération: (RECOVERY TIME)	0∿20mS. (1 mS./Pas)
Courbe-V: (V-CURVE)	1∿8
■ Tension électrique/ Consommation	C.A. 120 V (60 Hz)/8 W C.A. 220 V (50 Hz)/8 W C.A. 240 V (50 Hz)/8 W
■ Dimensions	482,6 (Long.) x 45,7 (Larg.) x 120 (Prof.) mm
■ Poids	2 kg

* Ces données techniques peuvent être modifiées sans préavis pour raisons d'amélioration.

DESIGNATIONS DES PIECES CONSTITUTIVES ET LEURS



■ Panneau antérieur ■

① ALIMENTATION:
Marche ou arrêt de l'alimentation

② SELECTION DE CANAUX D'EDITION (EDIT CHANNEL SELECT):
Cette touche vous permet de sélectionner un canal d'entrée audio pour lequel vous effectuez l'édition des paramètres. "A" est indiqué sur l'affichage "EDIT CH" comme paramètre de démarrage ("default") du canal devant être édité. Chaque fois que vous pressez cette touche, l'affichage change de "A" à "1", de "1" à "2" et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il revienne à "A" après "8".

③ CANAL D'EDITION (EDIT CH):
Ce canal affiche le canal d'entrés audio, que vous avez selectionné pour en éditer les paramètres.

④ DECLENCHEUR (TRIGGER):
Cette DEL s'allume en vert chaque fois qu'un signal audio d'impulsion clic est observé.

⑤ SURCHARGE (OVER LOAD):
Cette DEL s'allume en rouge quand un signal audio d'impulsion clic dépasse la valeur spécifiée.

⑥ VALEUR (VALUE):
Affiche la valeur ajustée de chaque paramètre.

⑦ VALEUR DE REGLAGE HAUT/BAS (VALUE ADJUST UP/DOWN):
Ces touches permettent de régler la valeur d'un paramètre que vous avez sélectionné. Chaque fois que vous poussez la touche "haut" (UP) ou "bas" (DOWN), la valeur du paramètre varie vers le haut ou vers le bas en augmentant d'un pas. Si vous pressez une touche en la maintenant, la valeur varie plus rapidement.

⑧ NOTE MIDI (MIDI NOTE):
Permet la fixation d'un numéro de note. Une valeur "60" indique le Do médian.

⑨ CANAL MIDI (MIDI CHANNEL):
Permet l'affectation d'un canal MIDI vers un canal audio que vous avez sélectionné avec la touche de sélection de canal d'édition (EDIT CHANNEL SELECT).

⑩ DECLENCHEUR (TRIGGER):
Permet de régler le niveau de seuil des signaux d'entrée audio. Réglez le niveau en sélectionnant une valeur convenable à laquelle le "déclencheur" DEL commence à s'allumer en vert quand le plus bas des signaux est entré (vous pouvez trouver ce niveau en jouant en pianissimo sur une tête de rythme ("drum head").

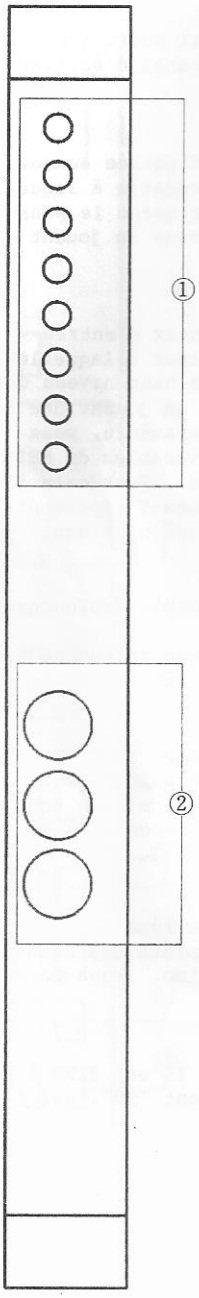
⑪ SENSIBILITE (SENSITIVITY):
Permet le réglage du niveau maximum pour des signaux d'entrée audio. Réglez le niveau en sélectionnant une valeur à laquelle la DEL "Surcharge" (OVERLOAD) clignote quand le plus haut niveau des signaux est entré (vous pouvez trouver ce niveau en jouant une tête de rythme en fortissimo). En relation avec ce paramètre, vous pouvez fixer les caractéristiques de réponse convenables du ME35T à la gamme de donnée de vélocité choisie à l'avance. Pour cela il suffit de sélectionner un des huit types de courbes-V représentant les caractéristiques de réponse. Ceci est expliqué plus bas.

⑫ TEMPS DE RECUPERATION (RECOVERY TIME):
Permet d'ajuster un paramètre pour empêcher un double déclenchement provoqué par un certain "stick work".
Fixez le paramètre à une valeur convenable de façon qu'aucune fausse note n'est frappée quand vous tambourinez sur la tête de rythme.

⑬ TEMPS DE CAPTURE (CAPTURE TIME):
Permet de fixer un paramètre afin d'ajuster le point de déclenchement à l'attaque de l'enveloppe, qui est unique pour chacune des têtes de rythme électroniques. Si les valeurs sont mises au-dessus de "12mS", alors le retard de la réponse du son de sortie à votre "stick work" se fait remarquer.

⑭ COURBE-V (V-CURVE):
Sert à sélectionner un type de caractéristique de réponse représenté par une courbe-V et correspondant à la gamme complète des données de vélocité d'entrée allant de fortissimo à pianissimo. Vous pouvez choisir un des huit types de caractéristiques.

⑮ TEMPS DE MISE EN MARCHE (ON TIME):
Sert à fixer le temps du "Note-on". Normalement il est fixé à "0". La valeur maximum que vous pouvez lui attribuer est "99", qui fixe le temps "Note-on" à une seconde.



■ Panneau arrière ■

① BORNES D'ENTREE DE DECLENCHEMENT AUDIO (AUDIO TRIG INPUT):

Ces huit bornes sont utilisées pour introduire les signaux audio d'impulsion clic dans le ME35T. Reliez ces bornes aux contacts de sortie d'un microphone, d'une tête de rythme électronique, etc.

② MIDI IN, OUT, THRU:

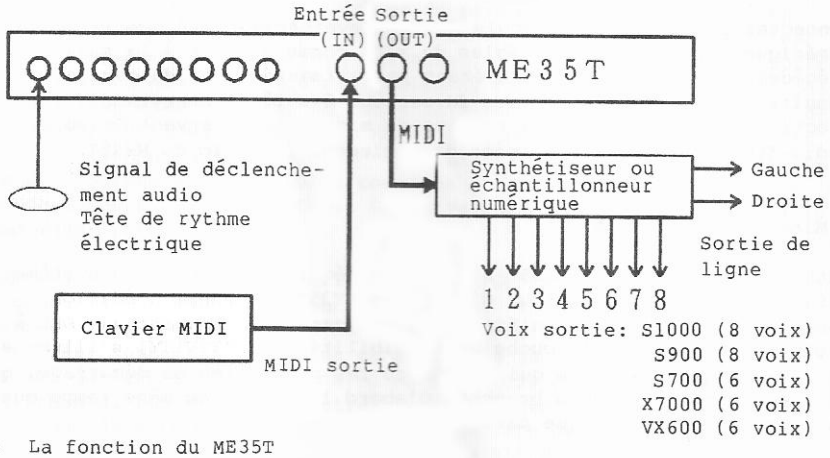
Ils représentent les bornes MIDI. Relie la borne d'entrée MIDI aux câbles de sortie d'un clavier ou d'un séquenceur. Le ME35T possède la fonction de fusion des données MIDI qui lui sont transmises. Vous pouvez également éditer ses données en utilisant le système de messages exclusifs provenant d'un équipement extérieur. Par exemple, si vous utilisez un AKAI S900 ou S1000 (qui est un échantillonneur numérique stéréo MIDI) pour un module de son, vous pouvez éditer le paramètre stocké dans le ME35T en utilisant l'affichage, les touches et le bouton de contrôle se trouvant sur le S1000.

Reliez la borne de sortie MIDI à un module de son extérieur, c.à.d. d'un synthétiseur, d'un échantillonneur numérique, etc. La borne "MIDI THRU" retransmet les données reçues par sa borne d'entrée MIDI sans changement.

Pour plus de détails sur MIDI, référez vous à la section "Messages MIDI".

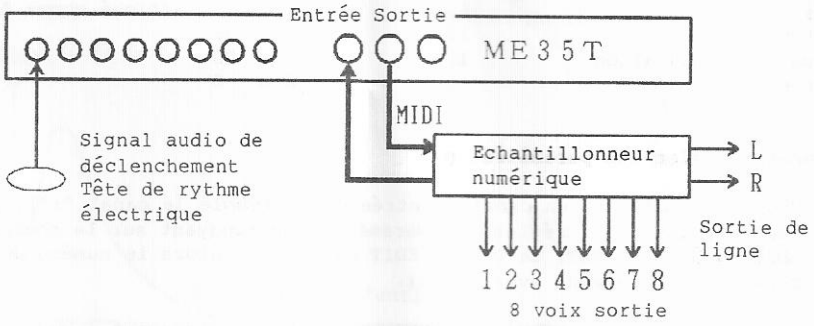
COMMENT CONNECTER LE ME35T

■ Connection normale ■



Note: La fonction du ME35T est de fusionner les données MIDI.

■ Connection au S1000 ■



Note: Vous pouvez éditer chaque paramètre stocké dans le ME35T à partir du S900 ou S1000 en utilisant le système de données exclusives et la fonction d'édition. Pour plus d'information référez vous au manuel du S900 ou S1000.

MISE EN FONCTIONNEMENT DU ME35T

■ Connection ■

Connectez le ME35T et le module de son (synthétiseur, échantillonneur numérique, etc.) avec les câbles du MIDI comme indiqué à la page précédente, les deux unités n'étant pas alimentées par du courant. Ensuite, connectez les sorties du senseur des têtes de rythme électroniques, etc., ou les sorties de microphone, servant de source des audio-déclencheurs, aux entrées de déclencheurs audio du ME35T.

■ Mise sous tension ■

Mettez sous tension le ME35T ainsi que l'équipement de votre système MIDI. Si vous branchez tout d'abord le ME35T, le canal d'édition indiquera "A", ce qui signifie "tous les canaux". Ensuite une DEL à gauche au-dessus de la touche de sensibilité (SENSITIVITY) s'allume et la VALEUR affiche "50". Ce qui suit sont les paramètres de démarrage, qui sont indiqués quand vous branchez d'abord le ME35T, en même temps que la gamme de valeur de chaque paramètre.

	VALEUR DE DEMARRAGE	VALEUR UTILISABLE
Canal d'édition	A	A ∿ 1 ∿ 8
Canal MIDI	1	1 ∿ 16
Sensibilité	50	0 ∿ 99
Temps de capture	4	0 ∿ 20
Temps de marche	0	0 ∿ 99
Note	60	0 ∿ 127 (Affiché comme "2.7.")
Déclenchement	25	0 ∿ 99
Temps de récupération	10	0 ∿ 20
Courbe-V	3	0 ∿ 8

■ Comment régler les paramètres ■

1. Choisissez d'abord un canal d'entrée (par exemple le canal "1"), pour lequel vous voulez régler des paramètres en appuyant sur la touche EDIT CHANNEL SELECT; la DEL de EDIT CH affiche alors le numéro du canal ("1") que vous avez choisi.

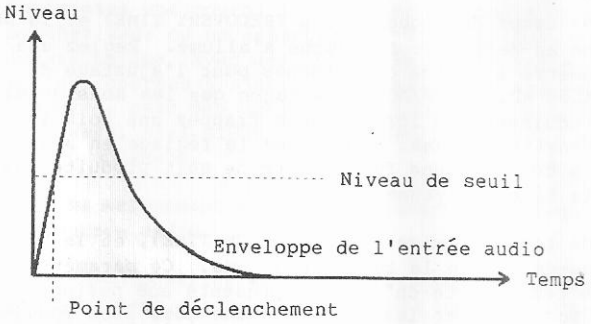
2. Appuyez sur la touche MIDI CHANNEL et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche, s'allume. Le ME35T est maintenant prêt, et vous pouvez fixer un canal MIDI afin de recevoir les données provenant d'un canal d'entrée audio, que vous avez choisi à l'étape 1 précédente.

3. Choisissez un canal MIDI (le canal "1" par exemple) en appuyant sur la touche VALUE ADJUST UP/DOWN.

4. Réglez le VOLUME convenablement sur le module de son (synthétiseur, échantillonneur numérique, etc.) relié à la sortie MIDI du ME35T.

5. Appuyez sur la touche SENSITIVITY et la DEL à gauche au-dessus de la touche s'allume. Réglez la valeur du paramètre de sensibilité en utilisant la touche VALUE ADJUST UP/DOWN. Vous pouvez choisir les valeurs optimum de la manière suivante. Faites transmettre la source des déclencheurs audio qui est reliée au canal d'entrée audio et pour lequel vous êtes en train de faire la mise au point du paramètre, des signaux à un niveau maximum au ME35T (faites jouer, par exemple une tête de rythme en fortissimo). Cherchez le niveau de sensibilité où la DEL "Surcharge" (OVERLOAD) commence à clignoter en appuyant sur les touches VALUE ADJUST UP/DOWN. Cette valeur de sensibilité est celle que vous recherchez.

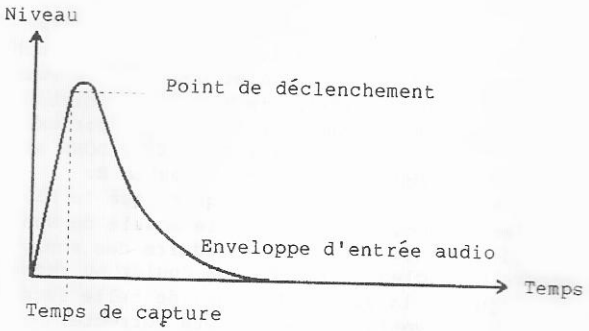
6. Appuyez sur la touche du déclencheur (TRIGGER), et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche s'allume. Enclenchez la valeur du paramètre du déclencheur ou la valeur de seuil des déclencheurs d'entrée, comme suit: Faites en sorte que la source des déclencheurs audio, qui est reliée au canal d'entrée audio et pour lequel vous êtes en train de régler le paramètre, fournisse des signaux au niveau le plus bas dans le ME35T (faites jouer une tête de rythme, par exemple en pianissimo). Appuyez sur les touches VALUE ADJUST UP/DOWN afin de trouver le niveau des signaux auquel la DEL de la touche du déclencheur commence à s'allumer, ce signal indiquant que le ME35T a trouvé un signal de déclenchement. Maintenant, le module de son relié à la borne de sortie MIDI du ME35T commence à produire des sons, au moment où le ME35T trouve un déclencheur. Faites rouler ou rebondir votre tête de rythme et ajustez la valeur de seuil de telle façon que le module de son puisse suivre votre jeu de manière correcte.



7. Appuyez sur la touche de note MIDI, et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche s'allume. Choisissez le diapason désiré pour les signaux envoyés par le canal en appuyant sur les touches VALUE ADJUST UP/DOWN. La valeur "60" enclenche le diapason au Do médian. Les valeurs se composant de trois chiffres tels que 100 ou 127 sont affichées comme "0.0" ou "2.7".

8. Appuyez sur la touche de temps de capture (CAPTURE TIME) et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche s'allume. Faites jouer la tête de rythme, qui est reliée au canal pour lequel vous êtes en train de régler les paramètres, à un volume moyen. Réglez la valeur du paramètre à un niveau où le module de son relié à la borne de sortie MIDI produit des sons sans retard, en appuyant sur les touches VALUE ADJUST UP/DOWN.

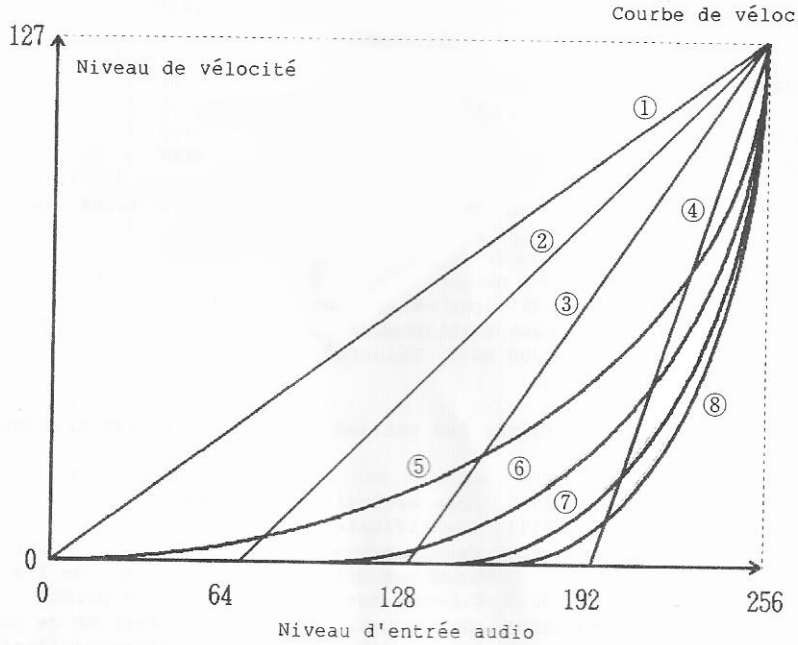
   Ce paramètre vous permet de régler le point de déclenchement à l'attaque de l'enveloppe des signaux audio de déclenchement reçus à partir du senseur de chacune de vos têtes de rythme électroniques. Si vous réglez la valeur au-dessus de "12mS", le retard dans la réponse du son de sortie à votre "stick work" se fera remarquer.



9. Pressez la touche de temps de récupération (RECOVERY TIME) et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche s'allume. Réglez une valeur pour le paramètre à l'aide des touches pour l'ajustage de valeur haut/bas (VALUE ADJUST UP/DOWN) de façon que les sons doublés par erreur ne se produisent pas lorsque vous frappez une fois la tête de rythme à une intensité moyenne. Complétez le réglage en ajustant la valeur de façon à ce qu'aucune fausse note ne soit produite quand vous faites jouer la tête de rythme.

10. Pressez la touche de temps de mise en marche (ON TIME), et la DEL se trouvant à gauche au-dessus de la touche s'allume. Ce paramètre vous permet de régler le temps "Note-on", qui représente une période spécifiée de temps pour envoyer les données d'une note à un module de son relié au ME35T pour le faire jouer. Normalement, il se trouve à "0" (1/100 sec). Vous pouvez régler diverses valeurs pour ce paramètre, si vous désirez des effets spéciaux pour la qualité du ton ou pour d'autre expression musicale. Vous pouvez régler la valeur à un accroissement de 1/100 sec. La valeur maximum que vous pouvez enclencher est "99" (1 sec.).

11. Pressez la touche V-CURVE, et la DEL à gauche au-dessus de la touche s'allume. Pressez les touches VALUE ADJUST UP/DOWN pour sélectionner les caractéristiques de réponse du ME35T à une gamme complète de vélocité des données d'entrée choisies parmis huit options. La figure ci-dessous montre huit courbes-V représentant huit caractéristiques.



Choisissez une courbe ① ß ④ si votre module de son, c.à.d. un synthétiseur ou un échantillonneur numérique, est du type à codage logarithmique, avec des caractéristiques exponentielles; choisissez une des courbes ⑤ ß ⑧ si votre module de son est de type à codage linéaire, avec des caractéristiques de type linéaire. Si vous utilisez l'AKAI S1000, S900, S700, ou X7000, une des courbes ⑥ ß ⑧ serait optimale.

A partir de maintenant vous avez terminé le réglage des paramètres pour un canal d'entrée audio.

Notez que vous pourriez enclencher ces paramètres dans tout ordre désiré, et que vous devez choisir tout d'abord le canal d'entrée audio pour lequel vous voulez régler les paramètres, avant de commencer le réglage des paramètres.

MESSAGE MIDI

Voici ci-après les messages envoyés et reçus par le ME35T:

■ MESSAGE TRANSMIS PAR L'UNITE ■

Note ON (marche): octet

1	1001 cccc	Etat. Canal MIDI cccc
2	0kkk kkkk	Numéro de la touche, de 0 à 127
3	0vvv vvvv	Vélocité, de 1 à 127 d'après les dynamiques d'entrée

Note OFF (arrêt): octet

1	1001 cccc	Etat. Canal MIDI cccc
2	0kkk kkkk	Numéro de la touche, de 0 à 127
3	0000 0000	Vélocité, = 0.

◆ Valeur de pointe de toutes les entrées depuis la dernière transmission:

Mnémonique	octet		
SYSTEX	1	1111 0000	Code exclusif du système.
AKAI	2	0100 0111	Identificateur AKAI
	3	0000 cccc	Canal exclusif MIDI, de 0 à 15. Noter que ceci est affiché sur le panneau de 1 à 16.
FNPK	4	0000 0000	Code de fonction = valeurs de pointe
SDCODE	5	0100 1001	Code pour identifier le numéro de ce modèle
	6	0vvv vvvv	Valeur de pointe la plus haute de l'entrée depuis la dernière transmission.
	7	0vvv vvvv	Idem entrée 1
	8	0vvv vvvv	Idem entrée 2
	9	0vvv vvvv	Idem entrée 3
	10	0vvv vvvv	Idem entrée 4
	11	0vvv vvvv	Idem entrée 5
	12	0vvv vvvv	Idem entrée 6
	13	0vvv vvvv	Idem entrée 7
EOX	14	1111 0111	Code EOX, indique la fin d'un message

Noter que la valeur de pointe est codée logarithmiquement avec LSB indiquant une valeur de 0,8 dB

◆ Protocole du réglage de paramètres pour un entrée

	octet		
SYSTEX	1	1111 0000	Code exclusif du système.
AKAI	2	0100 0111	Identificateur AKAI
	3	0000 cccc	Canal exclusif MIDI
FNUSP	4	0000 0001	Code de fonction = réglage des paramètres mentionnées ici
SDCODE	5	0100 1001	Code pour identifier le numéro de ce modèle
	6	0000 0iii	Numéro d'entrée, de 0 à 7 vers lesquelles ces paramètres sont dirigés.
	7ß15		Valeur des paramètres réglés pour une entrée (voir en bas)
EOX	16	1111 0111	Code EOX, indique la fin d'un message

■ MESSAGE RECONNU PAR L'UNITE ■

◆ Demande des transmissions pour les valeurs de pointe:

	octet		
SYSTEX	1	1111 0000	Code exclusif du système.
AKAI	2	0100 0111	Identificateur AKAI
	3	0000 cccc	Canal exclusif de 0 à 15
FNRQPK	4	0000 0010	Code de fonction = demande pour la transmission de pointe
SDCODE	5	0100 1001	Code pour identifier ce numéro de modèle
	6	0ttt tttt	Intervalle en unité de 4 ms entre les transmissions. Une valeur de 0 signifie arrêt de transmission. La plupart des valeurs utiles se trouvent dans la gamme de 12 à 96 mS.
EOX	7	1111 0111	Code EOX, indique la fin d'un message

Après avoir reçu ceci l'unité envoie les valeurs de pointe pour toutes les entrées sans autre demande à des intervalles définis plus haut.

◆ Réglage de paramètres pour une entrée. NB. Les paramètres affichés sur le panneau de l'unité sont gradués de manière différente.

	octet		
SYSTEX	1	1111 0000	Code exclusif du système.
AKAI	2	0100 0111	Identificateur AKAI
	3	0000 cccc	Canal exclusif MIDI
FNSP	4	0000 0001	Code de fonction = Réglage des paramètres à suivre
SDCODE	5	0100 1001	Code pour identifier le numéro de ce modèle
	6	0000 0iii	Numéro d'entrée, de 0 à 7 vers lesquelle les paramètres suivant sont dirigés.
DMDCH	7	0000 cccc	Canal MIDI. Canal MIDI que cette entrée doit transmettre "note on".
DPITH	8	0kkk kkkk	Numéro de la touche MIDI utilisé dans cette entrée
DSENSFS	9	0sss ssss	Sensibilité d'entrée. Peut prendre des valeurs entre 0 et 127. Valeur de LSB: 0,8 dB; Valeur de démarrage : 50
DTTFS	10	0ttt tttt	Seuil de déclenchement: de 0 à 127. Ceci est comparé avec la lecture de suite de l'enveloppe avant que l'étalonnage de la sensibilité ne soit ajouté.
DCURVE	11	0000 0ddd	Choisit la courbe dynamiques/velocité 1 de 8. Valeur de démarrage: 3
DATTIME	12	0aaa aaaa	Temps de capture d'attaque en unités de 0,25 mS. Ceci règle le rapport "trade-off" entre la vitesse de réponse et la précision des dynamiques. Valeur de démarrage: 4 ms
DRCTIME	13	0rrr rrrr	Temps de récupération en unités de 0,25 mS. Ceci règle le temps minimum après le message "note-off" avant qu'un nouvelle attaque ne soit reconnue. Valeur de démarrage: 10 mS
DONTIME	14	0nnn nnnn	Temps de marche LS-octet en unités de 0,25 mS. Ceci règle le délai entre l'envoi "Note-on" et "Note-off".
	15	0mmm mmmm	Temps de marche MS-octet en unités de 32 mS. Ces ajustages ajoutés au LS-octet plus haut. Valeur de démarrage pour le temps de marche: 1 mS
EOX	16	1111 0111	Code EOX, indique la fin d'un message.

◆ Demande de réglage de paramètres :

	octet		
SYSTEX	1	1111 0000	Code exclusif du système
AKAI	2	0100 0111	Identificateur AKAI
	3	0000 cccc	Canal exclusif MIDI
ENRQSP	4	0000 0110	Code de fonction = Demande de réglage des paramètres
SDCODE	5	0100 1001	Code pour identifier le numéro de ce modèle
	6	0000 0iii	Numéro d'entrée, de 0 à 7 pour lesquelles les paramètres sont requis.
EOX	6	1111 0111	Code EOX, indique la fin d'un message.

Après avoir reçu ceci l'unité reproduit avec un message contenant les valeurs de réglage des paramètres pour une entrée.

■ A propos de la fonction de fusion "Merge" du ME35T ■

Le ME35T possède la fonction "Merge". Il permet d'effectuer le fusionnement de tous les messages MIDI reçus à travers l'entrée MIDI (MIDI IN) avec d'autres messages provenant des entrées de déclenchement audio (AUDIO TRIG INPUT), et de transmettre ces données fusionnées à travers sa sortie MIDI (MIDI OUT).