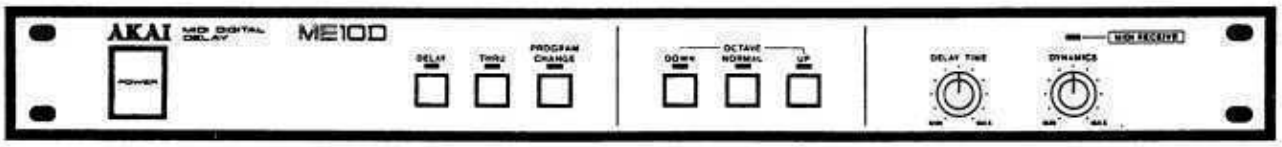
AKAI

Hi-Fi & Video.

ME10D

MIDI DIGITAL DELAY



WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose this appliance to rain or moisture.

MISE EN GARDE

Pour éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, ne pas exposer cet appareil aux intempéries ou à l'humidité.

Operator's Manual ..... Page 1 – 11
Manuel de l'utilisateur .. Page 1 – 11

1

Warning

Power requirements

Power requirements for electrical equipment differ from area to area. Please ensure that your machine meets the power requirements in your area.
If in doubt, consult a qualified electrician.
120 V, 60 Hz for USA and Canada
220 V, 50 Hz for Europe except UK
240 V, 50 Hz for UK and Australia

What you should know to protect yourself and the Akai ME10D.

Watch out! You might get an electric shock.

- Never touch the plug with wet hands.
- Always pull out by the plug and never the cord.
- Only let a qualified professional repair or reassemble the Akai ME10D. An unauthorized person might touch the internal parts and receive a serious electric shock.
- Never allow a child to put anything, especially metal, into the Akai ME10D.

Let's protect the Akai ME10D too.

- Use only a household AC power source. Never use a DC power source.
- If water is spilled on the Akai ME10D, disconnect it and call your dealer.
- Make sure that the Akai ME10D is well ventilated and away from direct sunlight.
- To avoid damage to the internal circuits and the external surface, keep away from heat (stoves, etc.).
- Avoid using spray type insecticide near the Akai ME10D. It can damage the finish and might ignite suddenly.
- To avoid damaging the finish, never use denaturated alcohol, paint thinner or other similar chemicals to clean the Akai ME10D.
- Place the Akai ME10D on a flat and solid surface.

To enjoy the Akai ME10D for a long time, please read this operator's manual thoroughly.

Features

The ME10D is a digital delay unit which controls the delay of MIDI signals.

1. The delay time can be adjusted between 0 and 1 second.
2. The pitch of the delay signal can be raised or lowered one octave in relation to the original pitch, allowing for precision octave harmonizing effects.
3. A wide range of delay effects are possible through the connection of multiple synthesizers, keyboards, sampling units, and voicing units.
4. Further sound effects are possible when combining the Akai ME10D with multiple step-type synthesizers. There is no need for a system synthesizer equipped with a gate delay.
5. The Akai ME10D is equipped with an EIA standard rack mount front panel.

Mise en garde

Puissance d'alimentation

La puissance d'alimentation des appareils électriques varie selon les pays. Veuillez vous assurer que votre appareil est conforme à la puissance d'alimentation de votre région.
En cas de doute, consultez un électricien qualifié.
120 V, 60 Hz pour les Etats-Unis et le Canada
220 V, 50 Hz pour l'Europe sauf le Royaume-Uni
240 V, 50 Hz pour le Royaume-Uni et l'Australie

Ce que vous devez savoir pour vous protéger et pour protéger le ME10D.

Attention! Vous pourriez recevoir une décharge électrique.

- Ne touchez jamais la prise avec des mains humides.
- Débranchez l'appareil en tenant la prise elle-même et non pas le cordon.
- Ne faites réparer ou remonter le ME10D que par un technicien de service. Une personne non qualifiée pourrait toucher des pièces internes et recevoir une décharge électrique dangereuse.
- Ne jamais laisser un enfant mettre quelque chose, en particulier en métal, dans le ME10D.

Protégez également le ME10D.

- N'utilisez que des sources de courant secteur. N'utilisez jamais de sources d'alimentation CC.
- Au cas où de l'eau est renversée sur le ME10D, déconnectez-le et prenez contact avec votre concessionnaire.
- Assurez-vous que le ME10D est bien aéré et hors d'atteinte des rayons directs du soleil.
- Gardez l'appareil à l'écart de sources de chaleur (fours, etc.) pour éviter d'endommager la surface extérieure ou les circuits internes.
- Evitez d'utiliser des insecticides de type aérosol près du ME10D. Ils pourraient endommager la finition et s'enflammer soudainement.
- Afin d'éviter d'endommager la finition, n'utilisez jamais d'alcool, de diluants ou autres produits chimiques similaires pour nettoyer le ME10D.
- Placez le ME10D sur une surface plane et solide.

Veuillez lire ce manuel dans son intégrité afin d'apprécier le ME10D pendant longtemps.

Caractéristiques

Le ME10D est une unité de retardement qui commandes le retard des signaux MIDI.

1. Le temps de retard peut être réglé entre 0 et 1 seconde.
2. La hauteur du signal retardé peut être élevée ou baissée d'un octave par rapport à la hauteur originale, permettant des effets d'harmonie d'une précision à l'octave.
3. Une large gamme d'effets de retard peut être obtenue par une connexion à de multiple synthétiseurs, claviers, unités d'échantillonnage et unités vocales.
4. D'autres effets de son sont possibles lorsque le ME10D est combiné avec de multiple synthétiseurs à "étage". Il n'y a pas besoin d'utiliser un système synthétiseur équipé d'un relais de retard.
5. Le ME10D est équipé d'un panneau frontal montable sur un meuble standard EIA.

Precautions

FOR CUSTOMERS IN THE UK

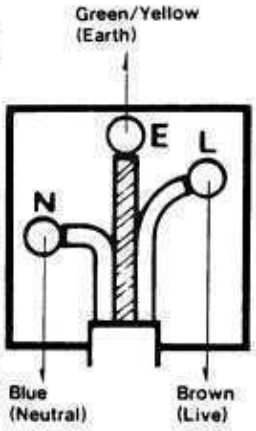
IMPORTANT FOR YOUR SAFETY

The flex supplied with your machine will have either two wires or three, as shown in the illustrations.

THREE CORE FLEX
WARNING
THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Green-and-yellow: Earth
Blue: Neutral
Brown: Live

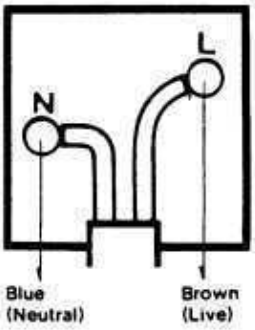


As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured green-and-yellow must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol ⏚, or coloured green or coloured green-and-yellow.
The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.
The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

TWO CORE FLEX
IMPORTANT

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue: Neutral
Brown: Live



As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings indentifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black.
The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

* Do not connect any wire to the larger pin marked E or ⏚ when wiring a plug. Ensure that all terminals are securely tightened and that no loose strands of wire exist.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with the arrowhead symbol superimposed across a graphical representation of a person, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure; that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.



The exclamation point within an equilateral triangle is intented to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

3
Controls
Commandes

DELAY switch and indicator
Used when the MIDI signals delayed by the ME10D are output from the **MIDI OUT** jack. The indicator is illuminated to indicate output.

Commutateur et indicateur de retard (DELAY)
Ce commutateur est utilisé lorsque les signaux MIDI retardés par le ME10D sont en sortie aux jack de sortie MIDI (**MIDI OUT**). L'indicateur est allumé pour indiquer la sortie.

POWER switch
Used to turn the power of the ME10D ON and OFF.
Delay is ON and octave switch is set to NORMAL when the power is turned ON.

Commutateur d'alimentation (POWER)
Utilisé pour mettre l'alimentation du ME10D sous tension et hors circuit.
La commande de retard est sous tension et le commutateur d'octave est réglé sur **NORMAL** lorsque l'alimentation est mise sous tension.

MIDI RECEIVE indicator
Illuminates when MIDI note signals are received.

Indicateur de réception MIDI (MIDI RECEIVE)
S'allume lorsque les signaux de note MIDI sont reçus.

DELAY TIME control
Used for adjusting the delay time.
The delay time can be adjusted from 0 to a maximum of 1 second.

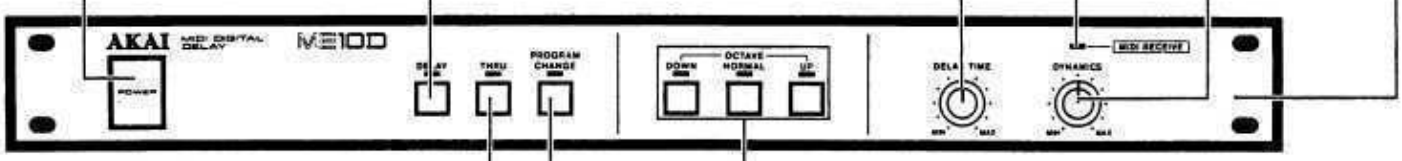
Commande de temps de retard (DELAY TIME)
Utilisée pour régler le temps de retard.
Le temps de retard peut être réglé de 0 jusqu'à un maximum de 1 seconde.

DYNAMICS control
Used to adjust the balance level of the delayed MIDI signals.
This control allows for adjustment of the balance between the levels of the received MIDI signals (original) and delayed MIDI signals.

Commande dynamique (DYNAMICS)
Utilisée pour régler l'équilibre de niveau des signaux MIDI retardés.
Cette commande permet le réglage de l'équilibre entre les niveaux des signaux MIDI reçus (originaux) et le signaux MIDI retardés.

EIA standard rack mount front panel

Panneau frontal montable sur un meuble standard EIA



THRU switch and indicator
Used when the MIDI signals received at **MIDI IN** jack are output from the **MIDI OUT** jack with no delay. The indicator is illuminated to indicate this type of output.

Commutateur et indicateur de direct (THRU)
Utilisé lorsque les signaux MIDI reçus au jack d'entrée MIDI (**MIDI IN**) sont en sortie au jack de sortie MIDI (**MIDI OUT**) sans retard. L'indicateur est allumé pour indiquer ce type de sortie.

PROGRAM CHANGE switch and indicator
Used when the program change data received at the **MIDI IN** jack is output as is from the **MIDI OUT** jack. The indicator is illuminated in this case.

Commutateur et indicateur de changement de programme (PROGRAM CHANGE)
Utilisé lorsque les données de changement de programme reçues au jack d'entrée MIDI sont en sortie comme avec le jack de sortie MIDI (**MIDI OUT**). L'indicateur est allumé dans ce cas.

OCTAVE (DOWN/NORMAL/UP) switch and indicator
Used to adjust the pitch of the delayed MIDI signals.

DOWN switch and indicator
Used to lower the pitch of the delayed MIDI signals one octave lower than the pitch of the received (original) MIDI signals. The indicator is illuminated in this case.
NORMAL switch and indicator
Used when the pitch of the delayed MIDI signals is the same as the pitch of the received MIDI signals.
UP switch and indicator
Used to raise the pitch of the delayed MIDI signals one octave higher than the pitch of the received (original) MIDI signals. The indicator is illuminated in this case.

Commutateur et indicateur d'octave (OCTAVE) (baisse (DOWN)/normale (NORMAL)/hausse (UP))
Utilisé pour régler la hauteur des signaux MIDI retardés.

Commutateur et indicateur de baisse (DOWN)
Utilisé pour diminuer la hauteur des signaux MIDI retardés d'un octave par rapport à la hauteur des signaux MIDI reçus (originaux). L'indicateur est allumé dans ce cas.
Commutateur et indicateur normal (NORMAL)
Utilisé lorsque la hauteur des signaux MIDI retardés est la même que la hauteur des signaux MIDI reçus.
Commutateur et indicateur de hausse (UP)
Utilisé pour élever la hauteur des signaux MIDI retardés d'un octave par rapport à la hauteur des signaux MIDI reçus (originaux). L'indicateur est allumé dans ce cas.

Before connection

- Be sure that the power of all equipment to be connected is OFF.
- Insert the plugs securely into the appropriate jacks.

Avant de connexion

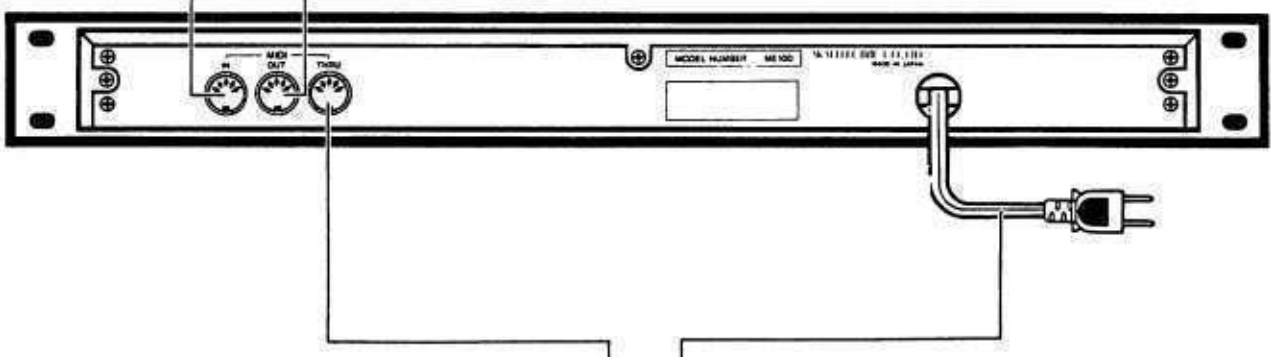
- Assurez vous que l'alimentation de tous les appareils devant être connectés est hors circuit.
- Insérez les prises fermement dans les jacks appropriés.

MIDI IN jack
Jack for reception of the MIDI signals sent from the synthesizer or keyboard.
This jack is connected to **MIDI OUT** jack of the synthesizer or keyboard or **MIDI OUT** jack using a MIDI cable.

Jack d'entrée MIDI (MIDI IN)
Jack pour la réception des signaux MIDI provenant du synthétiseur ou du clavier.
Ce jack est connecté au jack de sortie MIDI (**MIDI OUT**) du synthétiseur ou du clavier ou à un jack de sortie MIDI (**MIDI OUT**) en utilisant un câble MIDI.

MIDI OUT jack
This jack is used for transmission of the delayed MIDI signals delayed from the connected ME10D unit.
This jack is connected to the **MIDI IN** jack of the synthesizer, keyboard, or sampling unit using a MIDI-type cable.

Jack de sortie MIDI (MIDI OUT)
Ce jack est utilisé pour transmettre les signaux MIDI retardés de l'unité ME10D connectée.
Ce jack est connecté au jack d'entrée MIDI (**MIDI IN**) du synthétiseur, du clavier ou de l'unité d'échantillonnage en utilisant un câble de type MIDI.



MIDI THRU jack
Jack used for the transmission of MIDI signals received at the **MIDI IN** jack in their original form.

Jack direct MIDI (MIDI THRU)
Ce jack est utilisé pour transmettre les signaux MIDI reçus au jack d'entrée MIDI (**MIDI IN**) sous leur forme originale.

Power cord and plug
Connect to a household AC outlet.

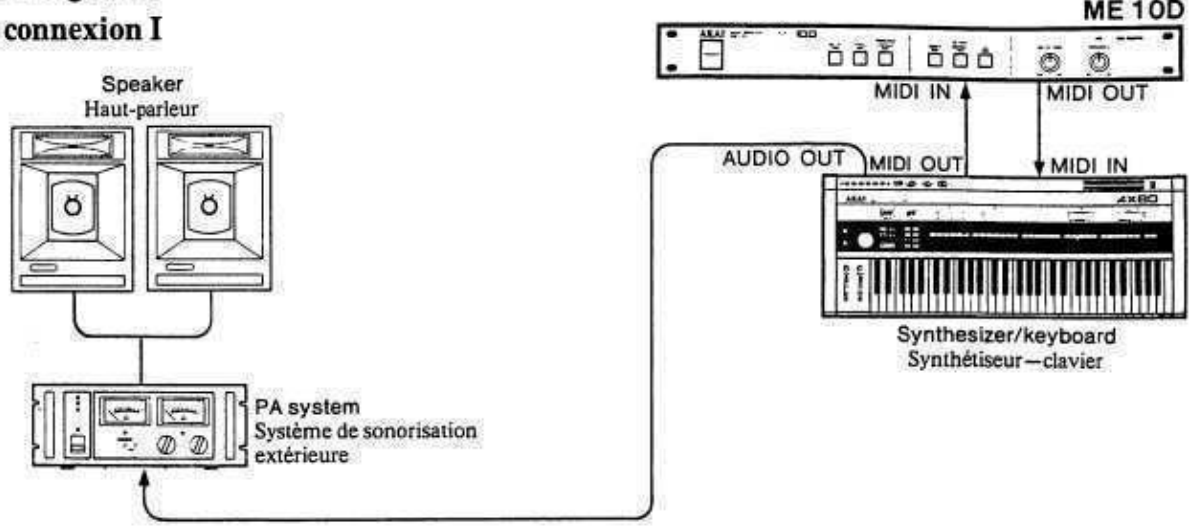
Cordon d'alimentation et prise
Connectez à une prise murale.

5

Examples of connection and use
Exemple de connexion et d'utilisation

1 Performance with delay and harmonization of same voice
1 Performances avec retard et harmonisation de la même voix.

Connection Diagram I
Exemple de connexion I



Connection procedure—refer to connection diagram I

Creating with an echo effect
ME10D settings

(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **OCTAVE NORMAL** switch to the ON position.
(3) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(4) Adjust the delay time with the **DELAY TIME** control.

Creating a harmonization effect
ME10D settings

(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **OCTAVE UP** or **DOWN** switch to the ON position.
(3) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(4) Set the **DELAY TIME** control to **MIN** for a delay time of 0.

Procédure de connexion—référez vous au diagramme I

Création avec un effet d'écho
Réglages du ME10D

(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur d'octave normal (**OCTAVE NORMAL**) sur la position en circuit.
(3) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(4) Réglez le temps de retard avec la commande de temps de retard (**DELAY TIME**).

Création d'un effet d'harmonisation
Réglages du ME10D

(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur de hausse ou de baisse d'octave (**OCTAVE UP** ou **DOWN**) sur la position en circuit.
(3) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(4) Réglez la commande de temps de retard (**DELAY TIME**) sur la position minimum (**MIN**) pour obtenir un temps de retard de 0 seconde.

Adding ME10D effects to string instrument sounds

When a cello-like voice is played, the effect of a low range string section with depth, sounding like an added double bass, can be obtained. The sound of the double bass in an actual orchestra comes a little after that of a cello. Realistic musical expression of this is possible using following ME10D settings.

(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(3) Set the **OCTAVE DOWN** switch to the ON position.
(4) Adjust the **DELAY TIME** control to slightly increase the amount of delay time.
(5) Adjust the balance level between the original and the delayed signals with the **DYNAMICS** control.

Adding ME10D effects to brass instrument sounds

This allows for the addition of an effect similar to an additional high tone trumpet when a trumpet-like voice is produced

ME10D settings
(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(3) Set the **OCTAVE UP** switch to the ON position.
(4) Set the **DELAY TIME** control to the **MIN** position.
(5) Adjust the balance level between the original and the delayed signals with the **DYNAMICS** control.

To add the effect of a valve trombone with depth
Set the **OCTAVE DOWN** switch to the ON position.

Adding ME10D effects to percussion sounds

Effects can also be added to xylophone, celesta, and cow bell voices.

ME10D settings
(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(3) Set the **OCTAVE UP** switch to the ON position.
(4) Adjust the **DELAY TIME** control to set the delay time to a value matching the performance.
(5) Adjust the balance level between the original and the delayed signals with the **DYNAMICS** control.

Addition des effets ME10D aux sons d'instrument à corde

Lorsqu'un timbre de type violoncelle est joué, l'effet d'une section à corde de gamme basse avec profondeur, sonnant comme une contrebasse ajouté, peut être obtenu. Le son de la contrebasse dans un orchestre actuel vient un petit peu après le son du violoncelle. Une expression musicale réalistique de cela est possible en utilisant les réglages du ME10D suivants.
(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(3) Réglez le commutateur de baisse d'octave (**OCTAVE DOWN**) sur la position en circuit.
(4) Réglez la commande de temps de retard (**DELAY TIME**) afin d'augmenter l'égèrement le temps de retard.
(5) Réglez le niveau des signaux retardés avec la commande dynamique (**DYNAMICS**)

Addition des effets ME10D aux sons d'instrument en cuivre

Ceci permet l'addition d'un effet similaire à une tonalité élevée de trompette lorsque un timbre de type trompette est produit.
Réglages du ME10D
(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(3) Réglez le commutateur de hausse d'octave (**OCTAVE UP**) sur la position en circuit.
(4) Réglez la commande de temps de retard (**DELAY TIME**) sur la position minimum (**MIN**).
(5) Réglez le niveau des signaux retardés avec la commande dynamique (**DYNAMICS**).

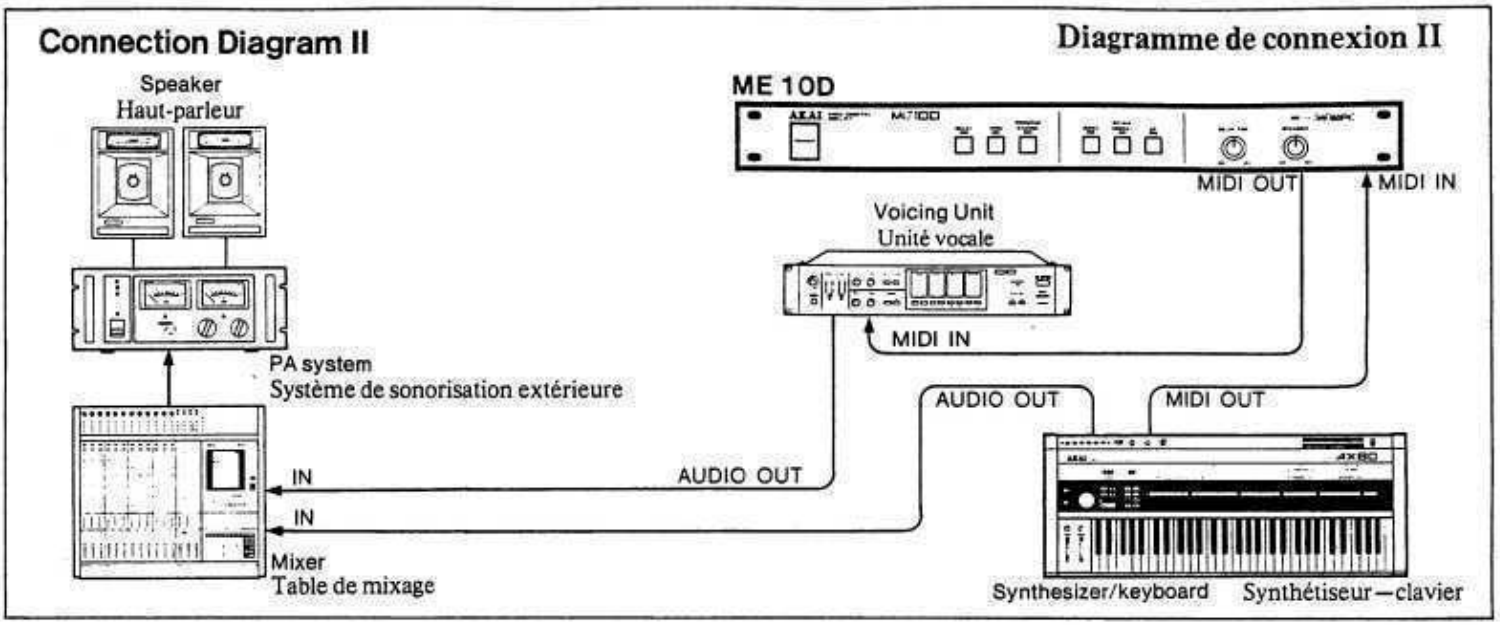
Pour ajouter l'effet d'un trombone à piston avec profondeur
Réglez le commutateur de baisse d'octave (**OCTAVE DOWN**) sur la position en circuit.

Addition des effets du ME10D aux sons percussions

Effets peuvent aussi être ajoutés au xylophone, céleste et des timbres de cloche de vache.
Réglages du ME10D
(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(3) Réglez le commutateur de hausse d'octave (**OCTAVE UP**) sur la position en circuit.
(4) Réglez la commande de temps de retard (**DELAY TIME**) sur une valeur en accord avec la performance.
(5) Réglez l'équilibre de niveau entre les signaux originaux et les signaux retardés avec la commande dynamique (**DYNAMICS**).

2 Performance with delay and harmonization of different voices

2 Performance avec retard et harmonisation de différents timbres



Connection procedure—refer to connection diagram II

Adding symphonic effects

Unison and harmonizing effects can be added to two different voices.

Voices
Transmission side.... Strings sound with slow attack
Reception side..... Brass sound with fast attack

ME10D settings
(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(3) Set the **OCTAVE DOWN** switch to the ON position.
(4) Adjust the **DELAY TIME** control to slightly increase the amount of delay time.
(5) Adjust the balance level between the original and the delayed signals with the **DYNAMICS** control.

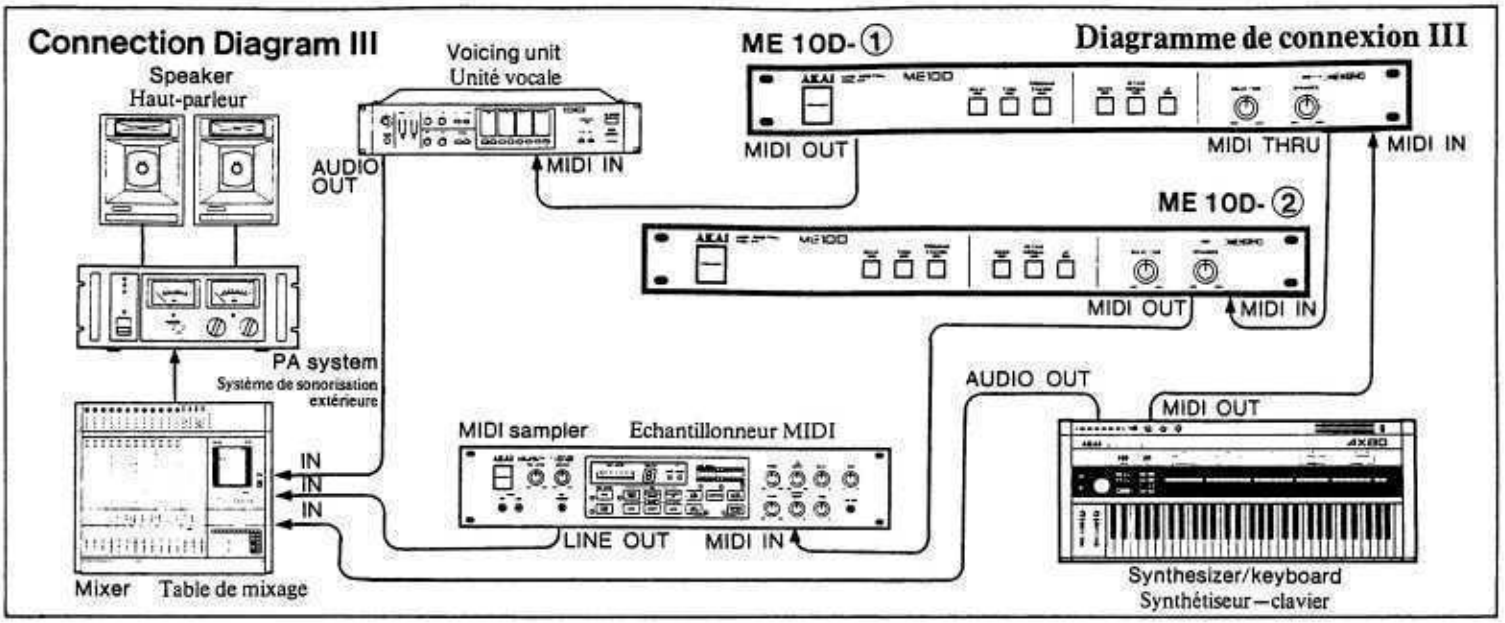
Procédure de connexion—référez vous au diagramme de connexion II

Addition d'effets symphoniques

Des effets d'unisson et d'harmonisation peuvent être ajoutés à deux timbres différents

Timbres
Côté transmission ..... Son de cordes avec une attaque lente
Côté réception..... Son de cuivre avec une attaque rapide

Réglages du ME10D
(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(3) Réglez le commutateur de baisse d'octave (**OCTAVE DOWN**) sur la position en circuit.
(4) Réglez la commande de temps de retard (**DELAY TIME**) pour augmenter le temps de retard.
(5) Réglez l'équilibre de niveau entre les signaux originaux et les signaux retardés avec la commande dynamique (**DYNAMICS**).



Adding the effects of the ME10D to special effects

The expression of sounds which are a combination of two sounds can be obtained by pressing a single key.

Voice
Transmission side. . . . Sound of white noise
Reception side . . . . . Sharp sound

ME10D settings
(1) Set the **DELAY** switch to the ON position.
(2) Set the **THRU** switch to the OFF position.
(3) Set the **OCTAVE NORMAL** to the ON position.
(4) Adjust the **DELAY TIME** and **DYNAMICS** controls to obtain the desired effects.

Connection diagram III shows how a wide range of effects can be obtained through the use of two ME10D units.

Addition des effets du ME10D aux effets spéciaux

L'expression de sons qui sont une combinaison de deux sons peut être obtenue en appuyant sur une touche unique.

Timbre
Côté transmission . . . . . Son de bruit blanc
Côté réception . . . . . Son tranchant

Réglages du ME10D
(1) Réglez le commutateur de retard (**DELAY**) sur la position en circuit.
(2) Réglez le commutateur direct (**THRU**) sur la position hors circuit.
(3) Réglez le commutateur d'octave normal (**OCTAVE NORMAL**) sur la position en circuit.
(4) Réglez les commandes de temps de retard (**DELAY TIME**) et dynamique (**DYNAMICS**) pour obtenir les effets désirés.

Le diagramme de connexion III montre comment une large gamme d'effets spéciaux peut être obtenue grace à l'utilisation de deux unités ME10D.

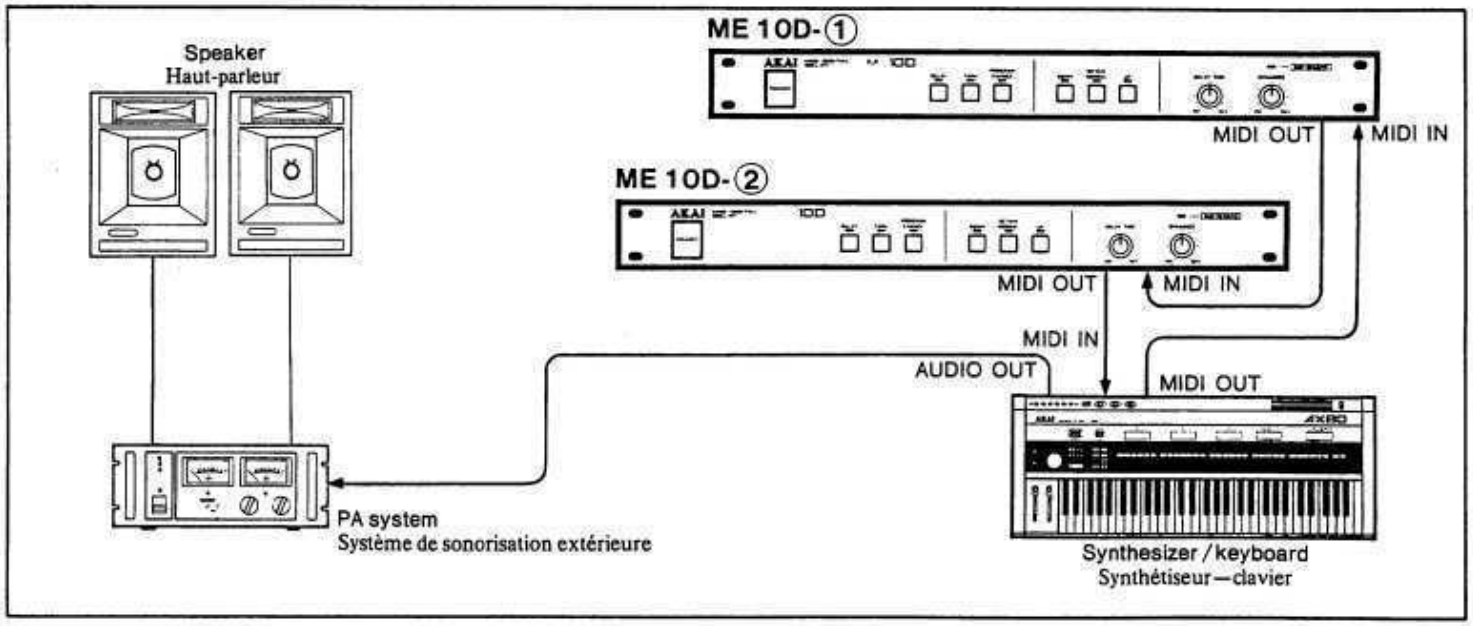
9

Operation notes

Remarques à propos de l'utilisation

1. Do not change the ON/OFF positions of the various switches while sending or receiving MIDI signals.
2. The delay time may be shorter than the set value when a long delay time is set by the **DELAY TIME** control, but the synthesizer or keyboard is played quickly. This does not indicate a malfunction. Two ME10D units can be connected as shown below, to obtain the desired effects in this situation.

1. Ne changez pas les positions en/hors circuit des différents commutateurs lors de l'envoi ou la réception de signaux MIDI.
2. Le temps de retard sera peut être plus court que la valeur réglée lorsqu'un temps de retard élevé est réglé en utilisant la commande de temps de retard (**DELAY TIME**), mais le synthétiseur ou le clavier est joué rapidement. Cela n'indique pas un malfonctionnement de l'unité. Deux unités ME10D peuvent être connectées comme il est indiqué ci-dessous pour obtenir les effets désirés dans une telle situation.



Specifications

Connector	
INPUT	MIDI (DIN/5P) ×1
OUTPUT	MIDI (DIN/5P) ×1
THRU	MIDI (DIN/5P) ×1
Function control	
POWER	ON/OFF
DELAY	ON/OFF
THRU	ON/OFF
PROGRAM CHANGE	ON/OFF
OCTAVE (Delay sound)	DOWN/NORMAL/UP
DELAY TIME	0 to 1 sec. (MIN to MAX)
DYNAMICS (Delay sound velocity)	1 to 127 (127 steps)
Power requirements	120 V, 60 Hz for USA and Canada 220 V, 50 Hz for Europe except UK 240 V, 50 Hz for UK and Australia
Front panel	EIA 1U std. rack mount
Dimensions	482.6 (W) ×45.7 (H) ×120 (D) mm (19.0 ×1.8 ×4.7 inches)
Weight	1.8 kg (4.0 lbs)

* For improvement purpose, specifications and design are subject to change withtout notice.

Spécifications

Connecteur	
INPUT	MIDI (DIN/5P) ×1
OUTPUT	MIDI (DIN/5P) ×1
THRU	MIDI (DIN/5P) ×1
Commande de fonction	
POWER	Sous tension/hors circuit
DELAY	En/hors circuit
THRU	En/hors circuit
PROGRAM CHANGE	En/hors circuit
OCTAVE (Son retardé)	baisse/normal/hausse (DOWN/NORMAL/UP)
DELAY TIME	0 à 1 seconde (MIN à MAX)
DYNAMICS (Vélocité du son retardé)	1 à 127 (127 étapes)
Alimentation	120 V, 60 Hz pour les Etats-Unis et le Canada 220 V, 50 Hz pour l'Europe sauf le Royaume-Uni 240 V, 50 Hz pour le Royaume-Uni et l'Australie
Panneau frontal	Montage sur meuble à la norme EIA/1U
Dimensions	482,6 (L) ×45,7 (H) ×120 (P) mm
Poids	1,8 kg

* Aux fins d'améliorations, les spécifications et la conception sont susceptibles de modification sans préavis.

[MIDI DIGITAL DELAY]
Model ME10D MIDI Implementation Chart

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	All	All	
	Changed	×	×	
Mode	Default	×	×	
	Messages	×	○	
	Altered	**********	×	
Note Number : True Voice		0 - 127 **********	0 - 127 ×	
Velocity	Note ON	○	○	
	Note OFF	○	○	
After Trouch	Keys	×	○	
	Ch's	×	○	
Pitch Bender		×	○	
Control Change		×	○	
Prog Change : True #		× **********	○ ×	
System Exclusive		×	×	
System : Song Pos		×	○	
: Song Sel		×	○	
Common : Tune		×	○	
System :Clock		×	×	
Real Time :Commands		×	×	
Aux :Local ON/OFF		×	○	
:All Notes OFF		○	○	
Mes- :Active Sense		×	×	
sages:Reset		×	×	
Notes		* The received messages can be transmitted from MIDI IN to MIDI OUT when the THRU switch is on. * All messages except for NOTE ON/OFF are ignored.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO ○: Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO ×: no

AKAI

AKAI ELECTRIC CO., LTD.
12-14, Higashi-Kojiya, 2-chome,
Ohta-ku, Tokyo, 144 Japan



Ⓤ 600810B1
600820-3.5
Printed in Japan