AKAI

PLATINE DE MAGNETOPHONE STEREOPHONIQUE

4000 DS MK2

MODE D'EMPLOI

Page 1 du Manuel

Enregistrement son avec son 12
Montage.....12
Renseignements techniques 13
Accessoires standards.....13

Page 2 du Manuel

1. GALET PRESSEUR
   Appuie contre le Cabestan afin d'assurer le transport de bande.

2. CABESTAN
   Assure le transport de bande et en contrôle la vitesse. Voir les instructions de Sélection de Vitesse de Bande.

3. COMMUTATEUR DE CHANGEMENT DE CYCLE (A)
   Position ressortie 50 Hz, enfoncé : 60 Hz.

4. FIXE BOBINE GAUCHE
   Tirer dessus et tourner à gauche ou à droite pour bloquer la bobine.

5. PLATEAU DE BOBINE DEBITRICE

6. SUPPORT DE CABESTAN INTERCHANGEABLE

7. SELECTEUR DE PISTE
   Pour l'enregistrement ou la lecture en stéréo ou en mono.

8. COUVERCLE DE TETE
   Abrite les Têtes d'Effacement, d'Enregistrement et de Lecture.

9. GUIDE BANDE

10. COMPTEUR ET BOUTON DE REMISE A ZERO

11. PRISES MICRO (Gauche et Droite).

12. VU METRES (Gauche et Droit)
    Fournissent les indications des niveaux d'enregistrement et de lecture.

13. LAMPE TEMOIN D'ENREGISTREMENT
    S'allume lorsque le magnétophone se trouve réglé pour l'enregistrement.

14. PRISE CASQUE
    Pour le monitoring et l'écoute individuelle. Utiliser des casques de 8 Ohm d'impédance.

15. COMMANDE DE NIVEAU D'ENREGISTREMENT (Gauche)
    Commande extérieure : Ligne ; Commande intérieure : Micro

16. BOUTON DE SECURITE D'ENREGISTREMENT

17. LEVIER DE COUPURE DE COURANT
    Se reporter aux instructions de Coupure de Courant Automatique.

18. FIXE BOBINE DROIT
    Le Tirer et tourner à gauche ou à droite pour bloquer la bobine.

19. PLATEAU DE BOBINE RECEPTRICE

20. COMMANDE DE NIVEAU D'ENREGISTREMENT (Droite).
Le bouton extérieur commande l'entrée ligne, l'intérieur l'entrée prise DIN ou l'entrée Micro (pour enregistrer en mono, tirer sur le bouton intérieur).

21. LEVIER D'ENREGISTREMENT/LECTURE
Pour la lecture le régler sur la position FWD (avance), et pour l'enregistrement le régler sur la position REC.

Page 3 du Manuel

22. LEVIER DE BOBINAGE/REMBOBINAGE RAPIDES
Se reporter aux instructions de bobinage/rembobinage rapides.

23. LEVIER DE PAUSE
Se reporter aux instructions de Levier de Pause

24. BOUTON START
Pour relâcher le Levier de Pause

25. COMMUTATEUR D'ALIMENTATION/COUPURE DE COURANT AUTOMATIQUE
Pour l'alimentation de l'appareil le régler sur la position ON.
En ce qui concerne le Coupure de Courant Automatique se reporter aux instructions de Coupure de Courant Automatique.

26. SELECTEUR DE MONITORING (Bande et Source).
En cours d'enregistrement, lorsque le Sélecteur de Monitoring est réglé sur la position TAPE (bande) on peut effectuer le Monitoring des sons enregistrés au moment ou la bande passe à la hauteur de la tête de lecture. Lorsqu'on le règle sur la position SOURCE on peut procéder au monitoring du programme de la source. Pour l'effacement ou l'écoute individuelle au cours de la lecture, le Sélecteur de Monitoring doit se trouver positionné sur TAPE.

27. SELECTEUR DE BANDE

28. COMMUTATEUR D'EGALISATION
Doit être réglé de manière à correspondre à la vitesse de bande. Se reporter aux instructions de Sélection de Vitesse de Bande.

29. BOUTON S.O.S (son sur son)
Se reporter aux instructions sur l'Enregistrement Son sur son.

30. COMMUTATEUR DE CHANGEMENT DE CYCLE (B)
Ce commutateur (B) ainsi que le commutateur (A) doivent être réglés de manière à correspondre à la tension du secteur.

31. SELECTEUR DE TENSION UNIVERSEL ET PORTE-FUSIBLE
Se reporter aux instructions pour le Changement de Tension et de Cycle.

32. PRISES D'ENTREE LIGNE (Gauche et Droite).
Les raccorder aux prises de sortie de la source extérieure.

33. COMMUTATEUR DE NIVEAU D'ENTREE HAUT/BAS DE PRISE DIN
Le régler de manière à correspondre au niveau de sortie de l'ampli.

34. PRISE DIN
Permet de se raccorder à un ampli extérieur par l'intermédiaire d'un simple cordon Din. L'utiliser à la place des prises Rec ou P.B. d'enregistrement ou de lecture). Prière de noter que lorsqu'on utilise le cordon Din, le niveau d'enregistrement se trouve contrôlé à l'aide des Commandes de Niveau d'Enregistrement Micro.

35. PRISES DE SORTIE LIGNE (Gauche et Droite).
Les raccorder aux prises d'entrée de magnétophone ou Aux de l'ampli extérieur pour la lecture.

Page 4 du Manuel

CHANGEMENT DE TENSION ET DE CYCLE :

TENSION :

Votre appareil se trouve équipé d'un sélecteur de tension universel, offrant un choix de six tensions de 100 à 240 V en courant alternatif, ce qui lui permet d'être utilisé partout dans le monde. La tension est préréglée en usine en fonction du pays de destination. Vous êtes prié cependant de vérifier ce réglage avant d'utiliser l'appareil, et, au cas où un réajustement serait nécessaire, procéder comme suit :

(A) Débrancher le cordon secteur et démonter le porte-fusible en dévissant dans le sens de la flèche ;
(B) Enlever la fiche du Sélecteur de Tension et la réintroduire de manière à ce que la tension correcte du secteur apparaisse dans l'encoche pratiquée sur le côté de la fiche ;
(C) Changer le fusible de manière à ce qu'il corresponde à la tension et revisser le porte fusible ;
de 100 à 120 V : fusible 0,8 A, 250 V,
de 200 à 240 V : fusible 0,4 A, 250 V,

- S'assurer de bien avoir débranché le cordon secteur avant de procéder au réajustement de tension.
- Pour obtenir une performance optimum de la part de votre appareil et pour également prolonger sa vie, il est important que la tension ne varie pas de plus de 10 % autour de la tension standard de secteur.

CYCLE :

On ne peut pas obtenir une vitesse de bande correcte si les Commutateurs de Changement de Cycle ne son pas correctement positionnés.
(A) A l'aide d'un tourne-vis, faire effectuer une rotation d'1/8è de tour dans le sens inverse des aiguilles d'une montre au Commutateur (A) situé sur le panneau avant, et le régler en position rentrée pour 60 Hz, en position ressortie pour 50 Hz en fonction de la tension du secteur. Une fois ce réglage effectué il faut que le Commutateur soit revissé dans sa position originale.
(B) Le Commutateur de Changement de Cycle (B) situé sur le panneau arrière du magnétophone doit être réglé sur la même valeur.

- Ne pas essayer de régler les Commutateurs de Changement de Cycle si le moteur n'est pas en marche.

SELECTION DE VITESSE DE BANDE :

Ce modèle fonctionne sur deux vitesses de bande : 9,5 et 19 cm/s. La vitesse de bande dépend du cabestan. L'Egalisateur doit être réglé en conséquence pour obtenir une égalisation correcte. Pour 9,5 cm/s enlever le cabestan extérieur et le remplacer par le Support de Cabestan Interchangeable. Pour 19 cm/s utiliser le cabestan extérieur.

Durées d'enregistrement :

(Stéréo, bande d'environ 600 m) à 9,5 cm/s : 3 h. ; à 19 cm/s : 1 h 30.
(Mono , bande d'nviron 600 m) à 9,5 cm/s : 6 h. ; à 19 cm/s : 3 h.

COUPURE DE COURANT AUTOMATIQUE :

Ce modèle est équipé d'un dispositif de Coupure de Courant Automatique. Pour obtenir cette coupure de courant automatique, engager la bande à travers le Levier de Coupure de Courant Automatique et régler le Commutateur d'Alimentation/Coupure de Courant Automatique sur la position "SHUT-OFF" une fois l'appareil réglé sur la lecture ou l'enregistrement. Lorsque la bande touche à sa fin, le Levier de Coupure de Courant s'abaisse, coupant le courant de l'appareil.

COMMANDE DE PAUSE :

Afin d'arrêter provisoirement la bande au cours de l'enregistrement ou de la lecture, relever le Levier de Pause. La commande de Pause est particulièrement utile pour effectuer un montage d'enregistrement. Pour relâcher le levier de Pause appuyer sur le bouton Avance (start).

BOBINAGE ET REMBOBINAGE RAPIDES :

Pour le bobinage ou le rembobinage rapides, actionner le levier de Bobinage ou de Rembobinage Rapides. Ce dispositif permet de sélectionner rapidement les enregistrements sur la bande. Ce levier se bloque et ne peut pas être actionné alors que le Levier d'Enregistrement/lecture se trouve enclenché, et vice-versa.

Page 5 du Manuel

LINE IN

Y brancher les sorties d'une autre platine magnétophone ou d'un électrophone équipé d'une cellule céramique ou piezo.

Si on emploie un cordon RCA/RCA pour le raccordement à un amplificateur brancher l'autre extrémité du cordon sur les plots REC de cet ampli.

LINE OUT

Y brancher les prises d'entrée d'un autre magnétophone. Si on emploie un cordon RCA/RCA pour le raccordement à un amplificateur, brancher l'autre extrémité du cordon sur les plots P.B de cet ampli.

Page 9 du Manuel

LECTURE DE BANDE :

Lire attentivement les instructions suivantes avant d'essayer de faire fonctionner l'appareil. Relier les Sorties Ligne du 4000 DB aux entrées magnétophone de l'ampli extérieur, et relier deux enceintes à l'ampli. Brancher le cordon secteur et charger une bande enregistrée.

LECTURE STEREO :

A. Enclencher le Commutateur d'Alimentation

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position STEREO

C. Sélectionner la vitesse de bande et régler le Commutateur d'Egalisation en conséquence.

D. Régler le Commutateur de Monitoring sur la position TAPE (bande).

E. Régler le Levier d'Enregistrement/Lecture sur la position FWD pour commencer la lecture

F. Régler les commandes de l'ampli extérieur.

G. Pour arrêter la lecture, ramener le Levier d'Enregistrement/Lecture à la verticale.

LECTURE MONO :

On n'utilise que le canal gauche pour la lecture mono. Substituer les instructions suivantes à celles du paragraphe B ci-dessus et rajouter le paragraphe H.

Pistes 1-4

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position 1-4

H. Inverser les bobines pour la lecture sur la piste 4

Pistes 3-2

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position 3-2

H. Inverser les bobines pour la lecture sur la piste 2.

- Si des enregistrements ont été effectués sur les deux canaux gauche et droit de la bande, à la lecture les deux VU-mètres vont fonctionner. Mais de toute façon la sortie d'enceinte ne dépend que de la position du Sélecteur de Piste.
- Si des enregistrements ont été effectués sur les deux canaux gauche et droit de la bande, on ne peut pas obtenir d'écoute mono avec casque. Les sorties des deux canaux se faisant entendre simultanément dans le casque.

Page 10 du Manuel

ENREGISTREMENT AVEC MICROS

Prière de lire attentivement les instructions se rapportant aux précautions d'emploi avant de procéder à cet enregistrement. Brancher le cordon secteur et charger une bande vierge.

MONITORING :

Pour le monitoring ou l'écoute individuelle, brancher un casque stéréo de type à faible impédance (8 Ohm) sur la prise casque. Les casques Akai modèles ASE 22 et ASE 20 sont fortement recommandés. Pour le monitoring de la source, régler le Commutateur de Monitoring sur la position SOURCE, et pour le monitoring des sons enregistrés ou pour l'écoute individuelle, le régler sur la position TAPE (bande).

COMMENT UTILISER LA PRISE DIN :

On peut utiliser la prise DIN à la plce des prises d'Enregistrement et de Lecture si votre ampli est équipé d'une prise correspondante. Un simple cordon Din supprime la nécessité de quatre branchement séparés.
- Lorsqu'on utilise une prise Din, on règle le niveau d'enregistrement avec les commandes de Niveau d'Enregistrement Micro.
- Lorsqu'on utilise la prise Din, régler le Commutateur de Niveau Haut/Bas de prise Din de manière à ce qu'il corresponde à la sortie de l'ampli.

Page 8 du Manuel

CHARGEMENT DE BANDE :

Placer une bobine pleine sur le plateau de bobine débitrice et une bobine vide sur le plateau de bobine réceptrice, et les bloquer en place à l'aide des fixe-bobine incorporés en tirant les fixe-bobine vers l'extérieur, puis en tournant vers la gauche ou vers la droite. Engager la bande en lui faisant suivre le chemin indiqué en pointillé sur la figure de la page 8 du Manuel anglais. Si on désire obtenir la coupure de courant automatique, faire passer la bande à travers le Levier de Coupure de Courant Automatique.

SYSTEME D'ENREGISTREMENT/LECTURE MONO ET STEREO A 4 PISTES :

Stéréo :

L'enregistrement et la lecture stéréo nécessitent l'emploi simultané de deux pistes. Pour que l'appareil fonctionne en stéréo, régler le Sélecteur de Piste sur la position STEREO. Le premier enregistrement ou la première lecture s'effectue sur les pistes 1 et 3, et le deuxième enregistrement ou la deuxième lecture sur les pistes 2 et 4 une fois que les bobines ont été inversées.

Mono :

L'enregistrement ou la lecture en mono s'effectue dans l'ordre des pistes 1-4-3-2. Pour que l'appareil fonctionne en mono, régler le Sélecteur de Piste sur 1-4. Le premier enregistrement ou la première lecture s'effectue sur la Piste 1, le ou la deuxième sur la piste 4 une fois que les bobines ont été inversées. Pour l'enregistrement ou la lecture sur les pistes 3-2, positionner le Sélecteur de Piste sur 3-2. Le troisième enregistrement ou la troisième lecture s'effectue sur la piste 3 et le ou la quatrième sur la piste 2 une fois que les bobines ont été inversées.

Remarque : Le cordon DIN/DIN est très simple d'emploi pour le branchement mais il est préférable d'utiliser, si les niveaux le permettent les cordons R.C.A. fournis avec l'appareil.

Page 6 du Manuel

PRECAUTIONS D'EMPLOI :

Les incidents énumérés ci-dessous n'indiquent pas forcément que votre appareil est cassé. S'ils se produisent, rechercher les causes possibles comme indiqué ci-dessous.

Chute de sensibilité ou de tonalité, peut être causé par :

- La bande passer sur les têtes du mauvais côté.
- Courant alternatif inférieur à la tension pour laquelle votre appareil est réglé.
- Poussières ou particules magnétiques adhérant aux têtes. Voir les instructions de nettoyage de tête.
- Têtes magnétisées. Se reporter aux instructions de démagnétisation de tête.
- Bande défectueuse ou usée.

Transport de bande irrégulier, peut être causé par :

- De la poussière ou des particules magnétiques adhérant aux têtes ou à d'autres pièces entrant en contact avec la bande. Se reporter aux instructions de nettoyage de tête.
- Surface de bande sale ou présence d'huile sur le cabestan ou le galet presseur.
- Bobine réceptrice déformée.
- Bande mal chargée.

Si votre appareil ne fonctionne pas soit en lecture soit en enregistrement vérifier pour voir si les raccordements sont correctement effectués et si les commandes sont bien positionnées.

Remarques et conseils divers :

- Pour une performance optimum votre appareil exige une tension constante.
- Si la source de son se trouve tellement éloignée des micros qu'il faille tourner à fond les commandes de niveau d'enregistrement, un certain bruit de fond se trouvera alors inévitablement enregistré. Il est recommandé de procéder à un premier essai avant d'effectuer l'enregistrement final.

Si vous avez un problème avec votre machine, notez le modèle et le numéro de série ainsi que tous renseignements relatifs à la période de garantie, avec une description précise de l'ennui constaté et adressez-vous à votre concessionnaire Akai le plus proche ou au Service Department of Akai Company, tokyo, Japan.

NETTOYAGE DE TETE :

Pour obtenir les meilleures performances, il est absolument nécessaire que les têtes soient maintenues propres en permanence. L'accumulation de poussières ou de particules magnétiques sur les têtes a pour conséquence un mauvais contact tête-bande, compromettant la qualité du son et la sensibilité. Il est par conséquent recommandé de nettoyer les têtes chaque fois que vous utilisez votre appareil. Utilisez un coton tige trempé dans le Liquide de Nettoyage Akai (contenu dans la Trousse de Nettoyage Akai HC 500), en frotter toute la surface des têtes (sans rayer) jusqu'à faire disparaitre toute trace d'oxyde de bande et de poussière.

SELECTEUR DE BANDE :

LOW NOISE : Régler le Sélecteur de Bande sur cette position lorsqu'on utilise une Bande à faible bruit.

WIDE RANGE : Régler le Sélecteur de Bande sur cette position lorsqu'on utilise une bande à haut rendement.

- La bande de référence standard pour ce modèle est la Bande à Faible Bruit Scotche 211. L'usage de bandes ordinaires n'est pas recommandé.
- Ne régler le Sélecteur sur WIDE RANGE que lorsqu'on utilise des bandes à haut rendement, d'un degré supérieur aux bandes à faible bruit.

ENREGISTREMENT STEREO :

A. Enclencher le Commutateur d'Alimentation.

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position STEREO.

C. Sélectionner la Vitesse de Bande et Régler l'Egalisateur en conséquence.

D. A l'aide du Bouton de Remise à Zéro, ramener le compteur sur "0000". Ce compteur fournit une référence simple pour localiser les positions sur la bande.

E. Brancher les micros sur les Prises Micro. Maintenir une distance d'au moins 2 mètres entre les micros.

F. Régler le Commutateur de Monitoring sur la position SOURCE.

G. Régler et équilibrer le niveau d'entrée micro à l'aide des Commandes de Niveau d'Enregistrement Micro tout en observant les VU-mètres. Un enregistrement normal ne doit pas dépasser "0" Vu sur chaque VU-mètre.

H. Lorsqu'on a défini le niveau d'enregistrement maximum, tout en maintenant le Bouton de Sécurité d'Enregistrement enfoncé, régler le Levier d'Enregistrement/Lecture sur la position REC pour commencer à enregistrer. Remarquer qu'à ce moment là la Lampe Témoin d'Enregistrement s'allume.

I. Pour arrêter l'enregistrement, ramener le Levier d'Enregistrement/Lecture à la verticale.

ENREGISTREMENT MONO :

On n'utilise que le canal gauche pour l'enregistrement mono. Substituer les instructions suivantes à celles des paragraphes B, E et G ci-dessus et rajouter le paragraphe J.

Pistes 1-4 :

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position 1-4

E. Brancher le micro sur la Prise Micro gauche

G. Régler et équilibrer le niveau d'entrée à l'aide de la commande de Niveau d'Enregistrement Micro gauche tout en observant le VU-mètre gauche.

J. Iverser les bobines pour enregistrer sur la piste 4.

Pistes 3-2 :

B. Régler le Sélecteur de Piste sur la position 3-2.

E. Brancher le micro sur la prise micro gauche.

L'axe de cabestan, le palpeur, le galet presseur et toutes les autres pièces entrant en contact avec la bande doivent être également nettoyés.

- On peut également utiliser de l'alcool pour le nettoyage de bande, ne pas utiliser de chlorotane, etc.. comme ce genre de produits chimiques peut endommager les pièces en caoutchouc.

NETTOYAGE DE CABESTAN ET DE GALET PRESSEUR :

Si on laisse des corps étrangers s'accumuler sur le cabestan et le presseur, ces particules se trouveront entrainées sur la bande, compromettant la qualité du son et la sensibilité. La présence d'huile sur le cabestan peut également être la cause d'un transport de bande irrégulier. Il est par conséquent recommandé de nettoyer périodiquement ces pièces.

Page 7 du Manuel

DEMAGNETISATION DE TETE :

Normalement, les pièces polaires en acier qui entrent dans la composition des têtes d'enregistrement et de lecture se magnétisent légèrement. Cette magnétisation a pour conséquence une chute considérable de sensibilité et l'introduction d'un bruit de fond dans les enregistrements. Il est donc recommandé de procéder périodiquement à la démagnétisation des têtes. Cela peut être accompli à l'aide d'un Démagnétiseur de bloc de tête l'utilisation du Démagnétiseur de Tête Akai AH-8 est recommandée) ; l'approcher tout près des têtes et lui faire effectuer plusieurs petits mouvements circulaires sur toute la surface des têtes de même que sur celles des pièces métalliques entrant en contact avec la bande.

- S'assurer de bien avoir coupé le courant de l'appareil avant de procéder à la démagnétisation des têtes.
- Les deux branches du démagnétiseur doivent être recouvertes d'une bande adhésive de manière à éviter de rayer les têtes.
- Ne pas utiliser d'outils magnétisés à proximité des têtes.
- Lire attentivement les instructions qui accompagnent le démagnétiseur avant de s'en servir.

EFFACEMENT DE BANDE :

Tous les sons préalablement enregistrés sur la bande, seront automatiquement effacés lors d'un nouvel enregistrement. Pour procéder uniquement à l'effacement régler l'appareil pour l'enregistrement. Aucune fiche ne doit être branchée sur les prises d'entrée et les Commandes de Volume doivent se trouver sur leur minimum. Pour un effacement complet et rapide, l'utilisation d'un Effaceur de Bande est recommandé, et le ATE 7 Akai tout particulièrement.

REGLAGE DU NIVEAU D'ENREGISTREMENT :

Lorsque l'appareil se trouve réglé pour l'enregistrement, les niveaux d'entrée d'enregistrement sont inscrits sur les VU-mètres, mais le niveau d'enregistrement peut être plus précisément réglé en effectuant le monitoring à l'aide du casque. Régler de manière à ce que les VU-mètres enregistrent normalement. Afin d'enregistrer avec le moins de distorsion possible, maintenir le niveau d'enregistrement aussi haut Que possible à l'intérieur de la bande jaune de l'échelle graduée.

G. Régler et équilibrer le niveau d'entrée à l'aide de la Commande de Niveau d'Enregistrement Micro gauche tout en observant le Vu-mètre gauche.

J. Inverser les bobines pour enregistrer sur la piste 2.
- Ne pas se préoccuper des mesures données par le VU-mètre droit lorsqu'on procède à un enregistrement mono.
- Si des enregistrements ont été effectués sur les deux canaux gauche et droit de la bande, on ne peut pas procéder au monitoring à l'aide du casque ; comme on entend dans le casque simultanément les sorties des deux canaux.

Page 11 du Manuel.

ENREGISTREMENT A PARTIR D'UN AMPLI EXTERIEUR :

Si on utilise un ampli extérieur, ou un ampli-tuner, raccorder les sorties de magnétophone de l'ampli extérieur aux entrées Ligne du 4000 DB au paragraphe E des instructions pour l'enregistrement stéréo. Le niveau de VU se trouve contrôlé à l'aide des Commandes de Niveau d'Enregistrement Ligne.

- Si on utilise la Prise Din pour effectuer ce raccordement, le niveau de VU se trouve contrôlé à l'aide des Commandes de Niveau d'Enregistrement Micro.

ENREGISTREMENT A PARTIR D'UNE TABLE DE LECTURE :

Pour enregistrer à partir d'un disque stéréo ou mono, on peut directement raccorder un tourne-dique céramique ou cristal aux Entrées Ligne, à la place des instructions du paragraphe E pour l'enregistrement. Cependant, si on utilise une table de lecture à cellule magnétique, ou d'un type analogue, le raccordement au 4000 DB doit se faire par l'intermédiaire d'un ampli extérieur.

COPIE DE BANDE :

Pour effectuer une copie de bande, raccorder les Sorties Ligne du 4000 DB aux entrées ligne du magnétophone à la place du paragraphe E des instructions d'enregistrement.

ENREGISTREMENT SON SUR SON (Multiplay) :

Pour le transfert du son enregistré d'une piste sur une autre, et pour superposer autant d'enregistrements individuels que l'on veut sur une même piste. Utilisé dans le cadre de l'enseignement des langues, ou pour réaliser divers effets de compilation musicale.

Premier enregistrement :

A. Enclencher le Commutateur d'Alimentation.

B. S'assurer qu'il n'y a aucun branchement sur les prises d'Entrée Ligne.

C. Ramener le compteur à "0000"

D. Régler le Sélecteur de Piste sur la position 1-4.

E. Brancher le micro sur la prise Micro gauche

F. Régler le Commutateur de Monitoring sur la position SOURCE.