Traduction manuel alternatif

**********3.0 global**********

Accéder aux réglages généraux Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB C2]

Navigation dans les menus
1. Sélectionnez Global Slot dans le menu global
2. Utilisez les boutons [^] et [v] (situés sous l'affichage) pour naviguer de haut en bas.
les options du menu
3. Utilisez les touches [<] ou [>] pour sélectionner chaque réglage de paramètre pour
option sélectionnée
4. Appuyez sur [Yes / Save] pour confirmer / enregistrer la sélection. Certains paramètres auto
enregistrer et cette sélection n'est pas requise.
5. Appuyez sur [No / Reload] pour annuler et sauvegarder depuis le menu.

***Sélection globale d'emplacement**

Jusqu'à 4 emplacements de stockage sont disponibles pour enregistrer les configurations globales
1. Sélectionnez le mode global
2. Sélectionnez 'Global Slot' dans les options du menu.
3. Utilisez [<] ou [>] pour sélectionner l'emplacement souhaité.
4. Le réglage clignote jusqu'à ce que vous appuyiez sur [Yes / Save] pour confirmer.
Tout changement de paramètre global sera stocké dans le slot sélectionné
Configuration du synthé
Pas recommandé de changer
1. Sélectionnez le mode global
2. Sélectionnez 'Synth Config' dans les options du menu.
3. Appuyez sur [Yes / Save] pour sélectionner
4. Sélectionnez 'Master Tune' et utilisez [<] ou [>] pour régler (440Hz par défaut)
5. Utilisez [<] ou [>] pour sélectionner 'Calibration'.
6. «Calibration» apparaît, sélectionnez [Yes / Save] pour démarrer ou
[Non / Recharger] pour annuler.
Autres options disponibles dans le
Paramètres GLOBAL (détaillé
autre part)
• Midi Config
• Configuration de CV
• Sysex Dump
• Mise à niveau du système d'exploitation
4 pistes et contrôle du son
Suivre la configuration
Track 1- Synth Track, utilisé pour les sons de synthétiseur par piste
Track 2- Synth Track, utilisé pour les sons de synthétiseur par piste

Track 3- Synth Track, utilisé pour les sons de synthétiseur par piste
Track 4- Synth Track, utilisé pour les sons de synthétiseur par piste
Track 5- FX Track, utilisé pour la configuration de l'envoi d'effet et l'audio externe
Track 6- CV Track, utilisé pour contrôler les signaux CV et Gate externes.
Voir la structure de la chanson à la section 2

Chargement d'un son sur une piste

1. Sélectionnez une piste à éditer (1-4) en appuyant sur [Trk 1], [Trk 2], [Trk 3] ou [Trk 4].
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1] i.e.
3. Sélectionnez LOAD TRACK SOUND, appuyez sur [Yes / Save].
4. Utilisez la commande (LEVEL) ou les touches [<] [>] pour parcourir les sons prédéfinis enregistrés.
5. Sélectionnez [Yes / Save] pour charger le son en surbrillance.

Ou

1 Appuyez sur [No / Reload] + [KEYBD D1] i.e. Sound pour Quick Reload
Remarque: les sons utilisés dans un motif de séquenceur indiqueront un pas.
indicateur pour éviter de changer les sons utilisés dans d'autres motifs
État de la piste
La LED à droite du bouton indique:
☼ Rouge sélectionné pour Éditer audible non coupé
☼ Audible Désactivé Vert Désactivé
☼ Ambre sélectionné pour Éditer Maud inaudible
☼ Désactivé Désactivé Inaudible
Désactiver / Désactiver les pistes Sélectionnez [FUNCTION] + [Trk X]
X = numéro de piste

8

Enregistrer des sons

1. Sélectionnez une piste avec le son à stocker en appuyant sur [Trk 1], etc.
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1] i.e.
3. Sélectionnez SAVE TRACK SOUND, appuyez sur [Yes / Save].
4. Utilisez la commande (LEVEL) ou les touches [<] [>] pour accéder à la fente sonore (128 max.).
5. Sélectionnez [Yes / Save] pour enregistrer dans la fente sonore en surbrillance

Ou

1 Appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYB D1] i.e. Son pour une sauvegarde rapide

Renommer le son

1. Sélectionnez une piste avec son pour renommer i.e. [Trk 1], etc.
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1] i.e.
3. Sélectionnez RENAME SOUND et appuyez sur [Yes / Save].
4. Utilisez la commande (LEVEL) ou les touches [^] [v] pour changer de caractère.
5. Utilisez les boutons [<] [>] pour changer la position du texte.
6. Appuyez sur [Yes / Save] pour enregistrer le nouveau nom.

Effacer le son d'une piste

1. Sélectionnez une piste avec son pour effacer i.e. [Trk 1], etc.
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1] i.e.
3. Sélectionnez CLEAR TRACK SOUND, appuyez sur [Yes / Save].
4. Appuyez sur [Yes / Save] pour confirmer ou sur [No / Reload] pour annuler.

Effacer une piste

1. Sélectionnez une piste à effacer c'est-à-dire [Trk 1], etc.
2. Sélectionnez le mode GRID RECORDING en appuyant sur [REC].
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] i.e. Clear: appuyez à nouveau pour UNDO

Piste de copie / collage

1. Sélectionnez une piste à copier, c'est-à-dire [Trk 1]
2. Sélectionnez le mode GRID RECORDING en appuyant sur [REC].
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [REC] i.e. Copy
4. Sélectionnez une piste de destination, à savoir [Trk 2]
5. Appuyez sur [FUNCTION] + [STOP] i.e. Paste: appuyez à nouveau pour UNDO

Réglage des paramètres sonores

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1] i.e.
2. Sélectionnez SOUND SETTINGS, appuyez sur [Yes / Save].
3. Faites défiler jusqu'au paramètre souhaité;

• Dérive d'oscillateur - Sélectionnez cette option pour augmenter la chaleur en ajoutant une dérive de hauteur subtile.
• Mode Legato - Actif = Enveloppes non redéclenchées pour qu'elles se chevauchent
notes de clavier ou midi. N'affecte pas les notes du séquenceur.
• Portamento - Pitch Slide entre les notes (Midi / Keyboard) Note Slide est
utilisé pour séquenceur. ON / OFF / LEGATO (Notes superposées uniquement)
• Velocity to Vol. Comment la vélocité midi affectera le volume. OFF / LOG
(Courbe logarithmique) / LIN (courbe linéaire) / EXP (exponentielle)
• Velocity Mod
• Pitch bend
• Molette de modulation
• Contrôleur d'haleine
• Aftertouch

Jouer un son

Utilisez les touches du clavier pour jouer un son
C # D # E # F # G #
●● ●●●
oooooooo
C1 D E F G A B C2
Utilisez les touches [^] [v] pour déplacer l'octave au clavier de haut en bas. Octave Led
à gauche du clavier indique la position actuelle

Simuler un son d'accord

1. Sélectionnez «5ème» comme type de sous-oscillateur

Cela jouera une note 7 demi-tons ci-dessous lors de la lecture des notes

Editer un son de synthé

1. Sélectionnez une piste avec le son à éditer en appuyant sur [Trk 1], etc.

2. Pour modifier le niveau de la piste, utilisez la commande (LEVEL) (bargraphe à gauche sur
l'affichage indique le niveau défini)
3. Sélectionnez la page PARAMETER pour éditer [Osc1, Osc2, Filtres, Amp, Env, LFO]
4. Afficher les modifications pour afficher la liste de paramètres sélectionnée. Où 2 pages
exister en appuyant à nouveau sur PARAMETER passera à la page 2.
Voir la section de configuration pour voir l'emplacement des paramètres sonores.

Ajouter des effets aux sons

Les effets Chorus, Delay et Reverb sont disponibles sur la piste FX. Voir le
section de configuration pour l'ordre des effets.
1. Sélectionnez une piste avec le son à éditer en appuyant sur [Trk 1], etc.
2. Sélectionnez la section Amp en appuyant sur [AMP].
3. Réglez le contrôle sur (CHO) (DEL) (REV) pour modifier le montant de l'envoi.
4. Sélectionnez la piste [FX] 5
5. Passez à l'effet sélectionné en appuyant sur les touches [Chorus], [Delay], [Reverb].
bouton (ceux-ci sont indiqués en gris sous les boutons de performance)
6. Ajustez les réglages de l'effet comme vous le souhaitez.
Remarque: La chaîne d'effets signifie que le signal de chorus peut être acheminé vers un délai
et Reverb, le signal de délai peut être acheminé vers Reverb.

Sauvegarde rapide et rechargement de piste

1. Appuyez sur [Yes / Save] + [KEYBD E1] i.e.Track for Quick Save
1. Appuyez sur [No / Reload] + [KEYBD E1] i.e.Track for Quick Reload

**********4.1. Enveloppes et LFO**********

L'A4 dispose d'un certain nombre de sources de modulation configurables.
Piste 1-4 Chaque contient
• Un étage de sortie AMP Envelope par piste.
• 2 enveloppes de modulation configurables et routables par piste, ENVF et ENV2.
• La première enveloppe ENVF est également liée par défaut à la coupure du filtre 2.
• Chaque enveloppe contient 2 destinations de modulation assignables.
• Les LFO T2 par piste sont également configurables et peuvent être routés vers 2 destinations chacune.
• Ces sources de modulation font partie de la section de piste de synthé et sont donc sauvegardées.
avec les sons.
FX Track contient
• 2 LFO supplémentaires (chacun avec 2 destinations) dédiés à la modulation de la piste FX
paramètres.
• Ces sources de modulation font partie d'un kit et sont donc enregistrées avec le kit.
Réglage de la section Amp Output

Enveloppe

1. Sélectionnez la piste à régler, par exemple [Trk 1]
2. Appuyez sur la touche de performance [Amp] pour sélectionner la sortie de l'amplificateur.
paramètres
3. Ajustez les paramètres ADSR et Shape selon vos besoins.
Assigner une enveloppe à un
suivre le son
1. Sélectionnez la piste à régler, par exemple [Trk 1]
2. Sélectionnez les enveloppes sonores en appuyant sur le bouton de performance [Env].
3. Appuyez sur le bouton [Env] pour basculer Page 1, ENVF et Page 2 ENV2 au
enveloppe souhaitée.
4. Utilisez les touches (G) ou (I) pour sélectionner la destination de l'enveloppe.
5. Ajustez (H) ou (J) pour modifier la profondeur, c'est-à-dire la quantité d'enveloppe utilisée pour
moduler la destination sélectionnée
6. Ajustez les autres paramètres d'enveloppe ADSR, etc. comme vous le souhaitez

Assigner un LFO à une piste

du son
1. Sélectionnez la piste à régler, par exemple [Trk 1]
2. Sélectionnez LFO en appuyant sur la touche de performance [LFO].
3. Appuyez sur le bouton [LFO] pour basculer entre Page 1, LFO1 et Page 2 LFO2.
4. Utilisez les touches (G) ou (I) pour sélectionner la destination du LFO.
5. Ajustez (H) ou (J) pour modifier la profondeur, c'est-à-dire la quantité de LFO utilisée pour moduler
la destination sélectionnée
6. Ajustez les autres paramètres LFO Speed, Wav, etc. comme vous le souhaitez

Assigner un LFO au FX
Piste

1. Sélectionnez FX Track pour régler [FX]
2. Sélectionnez LFO en appuyant sur la touche de performance [LFO].
3. Appuyez sur le bouton [LFO] pour basculer entre Page 1, LFO1 et Page 2 LFO2.
4. Utilisez les commandes (G) ou (I) pour sélectionner la destination du LFO (Spécifique à l'effet).
5. Ajustez (H) ou (J) pour modifier la profondeur, c'est-à-dire la quantité de LFO utilisée pour moduler
la destination sélectionnée
6. Ajustez les autres paramètres LFO Speed, Wav, etc. comme vous le souhaitez

Renommer Kit

Open Kit à renommer et enregistrez-le à son emplacement actuel, ce qui permet
renommer au point de sauvegarder.

Copier / coller des kits

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB D1], à savoir Kit.

2. Sélectionnez l’option LOAD KIT ou SAVE KIT, puis appuyez sur [Yes / Save].
3. Utilisez la commande (NIVEAU) ou les touches [<] [>] pour rechercher un emplacement de kit dans lequel copier
et appuyez sur [FUNCTION] + [REC] i.e. Copy
4. Utilisez la commande (NIVEAU) ou les boutons [<] [>] pour rechercher un logement de kit dans lequel coller
et appuyez sur [FUNCTION] + [STOP] c'est-à-dire Coller
5. Sélectionnez [Yes / Save] pour confirmer.
6. SÉQUENCEUR
Le séquenceur est l’outil pour créer et éditer des patterns qui contrôlent le synthé, les effets et le CV.
lecture. 16 patterns peuvent être stockés dans l’une des 8 banques (A-H), soit un total de 128 patterns.
Les ajustements dans les motifs sont automatiquement enregistrés.
Définitions
Note Trig
Une étape dans le motif qui déclenche une note dans le synthé créer une mélodie ou un battement.
Step LED ☼ Totalement allumé
Les étapes non configurées pour déclencher sont affichées
Serrures Trigless
Un pas dans le pattern qui ne déclenche pas une note mais déclenche un changement de paramètre (verrouillage de paramètre)
Step LED ☼ À moitié allumé
Les étapes non configurées pour déclencher sont affichées
Verrouillage des paramètres
Permet le réglage unique des paramètres pour chaque trig.
Peut être utilisé pour les serrures Note et Trigless.
Serrures Sonores
Permet de régler différents sons pour chaque séquenceur étape.
Vue d'ensemble du séquenceur
Les pages sont activées à l’aide de la touche [Page] du mode Édition de la grille [REC].
[FUNCTION] + [Page] pour configurer les paramètres Grille / Echelle
Steps - Trigs définis pour chaque étape en sélectionnant la touche [TRIG]
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
● o o o o o o o o o o o o ● o o o o Page 1
● o o o o o o o o o o o o ● o o o o Page 2
● o o o o o o o o o o o o ● o o o o Page 3
● o o o o o o o o o o o o ● o o o o Page 4

1. Appuyez sur [Groupe de banques] pour sélectionner le groupe dans lequel choisir un motif.
Le basculement du [groupe de banque] permet de basculer entre les groupes de banques AD et E-F.
2. Appuyez sur [Bank A / E] ou [Bank B / F] ou [Bank C / G] ou [Bank D / H] pour sélectionner le
banque souhaitée. Exemple Affiche la banque E sélectionnée.

3. Les voyants de la touche Trig Key s'allumeront à moitié lumineux ☼ pendant quelques secondes
le motif est chargé. La DEL de configuration actuellement chargée indique que le voyant est complètement allumé.
4. Sélectionnez un motif alors que les voyants Trig sont allumés en appuyant sur l'une des
les boutons éclairés [TRIG]. Le Pattern est ensuite chargé et indiqué sur
l'affichage.
Les modèles sont nommés par l'emplacement Banque + Trig, c'est-à-dire A01, E16, etc.

Modèle de jeu

1. Appuyez sur [PLAY] pour lire la piste.
2. Sélectionnez [STOP] pour arrêter la lecture.
3. Pour arrêter tous les effets et supprimer les sons, appuyez sur [STOP] [STOP].

L'état du transport est affiché à l'écran
Pause de la lecture
1. Appuyez sur [PLAY] pour jouer le séquenceur
2. Appuyez sur [PLAY] pendant sa course pour mettre le séquenceur en pause
3. Appuyez à nouveau sur [PLAY] pour poursuivre la lecture à partir de la position de pause.

Réglage du tempo

1. Appuyez sur le bouton [TEMPO], le tempo actuel s'affiche
2. Utilisez la commande (NIVEAU) en unités ou les boutons [^] [v] pour ajuster les décimales.

Le tempo est affiché sur l'écran principal
Décalage temporaire du tempo 1. Appuyez sur [<] ou [>] pour décaler le tempo de +/- 10% pendant la lecture ou le réglage du tempo.
Changer immédiatement les modèles
pour commencer pendant la lecture
(Mode modèle de démarrage direct)
1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. La LED rouge ☼ 'Pattern Mode' indique que le mode de démarrage direct est sélectionné.
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera dès le début

Changer immédiatement les modèles
au même pas pendant la lecture

(Mode Pattern Direct Jump)
1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. La ☼ DEL jaune 'Pattern Mode' indique que le mode de démarrage direct est sélectionné.
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera à la même étape synchronisée
au modèle de jeu précédent.
Changer de modèle à la fin de
motif actuel pour le début d'une nouvelle
(Mode Pattern séquentiel)
1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. Eteint LED Le voyant «Pattern Mode» indique le mode séquentiel (par défaut).
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera à la fin du courant
modèle.

Sauvegarder un motif

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB F1], c'est-à-dire
2. Sélectionnez l'option SAVE PATTERN
3. Appuyez sur [Yes / Save] - Le motif est enregistré.

Ou

1 Appuyez sur [Yes / Save] + [KEYBD F1], c'est-à-dire un modèle pour l'enregistrement rapide.

Recharger un Pattern actif

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB F1], c'est-à-dire
2. Sélectionnez l'option RELOAD PATTERN
3. Appuyez sur [Yes / Save] - Le motif est enregistré.

Ou

1 Appuyez sur [No / Reload] + [KEYBD F1], c'est-à-dire un modèle pour le rechargement rapide.

Effacer un motif

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY], c'est-à-dire Clear. Maintien jusqu'à expiration de la fenêtre
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] i.e. Clear à nouveau pour UNDO Clear (si annulé)

possible est affiché à l'écran)

Modèle de copie et de collage

1. Sélectionnez un modèle à copier
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [REC], c.-à-d. Copier; copier le motif actuel
3. Naviguez en utilisant [GROUPE BANQUE] & [BANK] + [TRIG] pour sélectionner un

emplacement de modèle de destination

4. Appuyez sur [FUNCTION] + [STOP], c'est-à-dire coller, maintenir jusqu'à ce que la fenêtre Timeout disparaisse

**********6.1 Créer et éditer un motif de base**********

Composition d'un motif de base
en utilisant le mode grille

1. Sélectionnez la piste pour ajouter un son pour un motif, par exemple [Trk 1].
2. Accédez au mode GRID RECORDING en appuyant sur la touche de transport [REC].

La Led REC s'allume en rouge ☼ et Rec ● est affiché sur l'écran principal.

3. Sélectionnez la page d'étape à modifier (16 étapes par page, 4 pages maximum) à l'aide des touches

Bouton [Page] (voir Échelle). La page sélectionnée est indiquée par le voyant totalement allumé.

4. Sélectionnez les touches d'étapes [TRIG] pour les options NOTE TRIG souhaitées. En appuyant sur un

Une note de clavier en premier ou aussi bien qu'une TRIG ajoutera des notes de notes. Step LED

entièrement pour le pas.

5. Appuyez sur [FUNCTION] + [TRIG] pour un verrouillage sans verrouillage sur une étape. Step LED

est montré à moitié allumé.

6. Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.

Décalage des étapes de la séquence (grille

Mode)

1. En mode GRID (c'est-à-dire REC) Appuyez sur [FUNCTION] + [<] ou [>]

pour changer un pas chaque pression en arrière
Composition d'un motif de base
en utilisant le mode d'enregistrement en direct
1. Sélectionnez la piste pour ajouter un son pour un motif, par exemple [Trk 1].
2. Appuyez sur les touches [REC] + [PLAY]
3. La séquence est lue et configurée pour enregistrer. L'écran principal indique Rec ● et
Play ▶ et la DEL REC clignote en même temps que la séquence.
4. Jouez les touches du clavier [KEYBD] en temps réel pour enregistrer des notes.
5. Pour effacer des notes en temps réel, appuyez sur [TrkX] + [NO / RELOAD]. L'étape trig
déclenché lors de l'effacement supprime le trig.
Plusieurs pistes [Trk] peuvent être pressées et effacées
6. Appuyez sur [STOP] pour arrêter l'enregistrement ET la lecture.
ou
6. Appuyez sur [PLAY] pour continuer à utiliser le séquenceur mais arrêtez / quittez le mode d'enregistrement.
Remarque: l'enregistrement en direct utilise la micro-quantification dans GLOBAL -> Sequencer
Section de configuration
Réglage du minutage micro de Trig
Quantifier en mode grille
1. Appuyez sur [REC] pour accéder au mode grille.
2. Appuyez et maintenez une touche [TRIG]
3. Utilisez [<] ou [>] pour régler le paramètre TRIG uTM.
Ou
1. Appuyez sur [REC] pour MODE GRILLE
2. Appuyez sur le bouton de réglage [NOTE]
3. Appuyez et maintenez une touche [TRIG]
3. Ajustez (D) pour régler Quantize uTM

Quantifier les notes de manière destructive
pendant l'enregistrement
1. Pendant l'enregistrement, appuyez sur [FUNCTION] + appuyez sur le codeur (D).
Changer immédiatement les modèles
pour commencer pendant la lecture
(Mode modèle de démarrage direct)
1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. La LED rouge ☼ 'Pattern Mode' indique que le mode de démarrage direct est sélectionné.
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera dès le début
Changer immédiatement les modèles
au même pas pendant la lecture
(Mode Pattern Direct Jump)
1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. La ☼ DEL jaune 'Pattern Mode' indique que le mode de démarrage direct est sélectionné.
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera à la même étape synchronisée
au modèle de jeu précédent.
Changer de modèle à la fin de
motif actuel pour le début d'une nouvelle
(Mode Pattern séquentiel)

1. Appuyez sur les touches [FUNCTION] + [BANK GROUP]
2. Eteint LED Le voyant «Pattern Mode» indique le mode séquentiel (par défaut).
3. Sélectionnez un nouveau motif. Le motif commencera à la fin du courant
modèle.

Copier / Coller a
Sequencer Track Page

1. Sélectionnez la piste, par exemple [Trk 1]
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC].
3. Sélectionnez Track Page [Page]
4. Copier la page en appuyant sur [Page] + [REC], c.-à-d. Copier
5. Sélectionnez la page de destination, [Page]
6. Appuyez sur [Page] + [STOP] i.e. Paste: appuyez à nouveau pour annuler

Effacement de la piste du séquenceur
Page

1. Sélectionnez la piste, par exemple [Trk 1]
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC].
3. Sélectionnez Track Page [Page]
4. Effacez en appuyant sur [Page] + [PLAY] i.e. Clear: appuyez à nouveau pour annuler

Réglage Longueur et timing de
tous les motifs de piste (SCALE
MENU - Mode Normal)

1. Sélectionnez SCALE MENU avec [FUNCTION] + [Page]
2. Sélectionnez [<] ou [>] pour sélectionner et mettre en surbrillance la section SCALE (barre inférieure).
indique la zone sélectionnée)
3. Sélectionnez [^] ou [v] pour cocher la case NORM (mode normal).
Toutes les pistes
les longueurs sont les mêmes en mode normal.
4. Sélectionnez [<] ou [>] pour sélectionner et mettre en évidence la section PATTERN, Left number =
Nombre d'étapes sélectionnées, c'est-à-dire 64/64. Remarque: 16 étapes par page du seq.
5. Utilisez (LEVEL) ou [^] ou [v] pour ajuster le réglage
6. Sélectionnez [>] pour aller au bon nombre, c.-à-d. Longueur totale des pas 64/64
(16,32,48,64 sont les options disponibles)
7. Utilisez (LEVEL) ou [^] ou [v] pour ajuster le réglage
8. Modifier la signature temporelle avec le chiffre le plus à droite (les options sont 1 / 8X,
1 / 4X, 1 / 2X, 3 / 4X, 1X, 3 / 2X, 2X). Sélectionnez [>] pour aller au numéro le plus à droite
9. Utilisez [^] ou [v] pour sélectionner la signature temporelle
Remarque: les modèles d'extension copient également les trigs existants
Total changeant rapidement

Longueur du motif

1. Sélectionnez SCALE MENU avec [FUNCTION] + [Page]
2. Appuyez sur [Page] pour parcourir la longueur du motif sélectionné. LED de page
indiquer la longueur du motif

Modèle changeant rapidemen Pas

1. Sélectionnez SCALE MENU avec [FUNCTION] + [Page]
2. Appuyez sur [TRIG] à la position de longueur de pas sélectionnée.

Les voyants Trig indiquent le pas
longueur
Réglage de la longueur de l'individu
modèles de piste (SCALE MENU
- Mode avancé)

1. Sélectionnez la piste, par exemple [Trk 1] pour régler
2. Sélectionnez SCALE MENU avec [FUNCTION] + [Page]
3. Sélectionnez [<] ou [>] pour sélectionner et mettre en surbrillance la section SCALE (barre inférieure).

indique la zone sélectionnée)

4. Sélectionnez [^] ou [v] pour cocher la case ADV (mode avancé).

Toutes les pistes
les longueurs peuvent être définies individuellement.

5. Sélectionnez [<] ou [>] pour sélectionner et mettre en surbrillance la section TRACK.
6. Ajustez les pas et la longueur selon le mode normal ci-dessus.
7. Sélectionnez [<] ou [>] pour sélectionner et mettre en surbrillance la section MASTER.
8. Le premier nombre (à gauche) dans cette section indique le nombre total de pas joués.

avant que la piste ne redémarre. Ajustez avec (LEVEL) ou [^] ou [v]

9. Le deuxième numéro (à droite) est la signature du temps maître
10. Sélectionnez une autre piste et suivez le même processus pour les autres pistes.

Remarque: les motifs chaînés sont affectés par ce paramètre. Aussi le réglage INF
(infiniment) va affecter comment c'est.

Configurer une piste de clic (métronome interne)

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYB A1] i.e Cliquez sur
2. Utilisez [^] ou [v] pour naviguer jusqu'à la sélection.
3. Utilisez [<] ou [>] pour activer ou désactiver le métronome
4. Ajustez le réglage TIME SIG NUMerator, c'est-à-dire 4/4 (mesure de la note).
5. Réglez le paramètre TIME SIG DENominator, c'est-à-dire 4/4 (mesure de battement).
6. Ajustez PREROLL. Définit le nombre de modes LIVE RECORDING dans, i.e.bars

le métronome sonne avant le début de la séquence

7. Ajustez le VOLUME du métronome.

Démarrage rapide du métronome

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYBD A1] [KEYBD A1] i.e. Cliquez deux fois pour basculer

métronome ON / OFF

****************6.2 Paramètres de modèle avancés********************

Menu NOTE
Le menu NOTE [NOTE] permet de contrôler les réglages de note pour les notes actives.
suivre et sont utilisés pour les TRIG. Ceux-ci ne sont pas stockés avec les kits.
Ils sont généralement utilisés par défaut pour générer un certain nombre de

Trigs. Par exemple, si vous modifiez la longueur, vous pourrez définir les trigs à l'aide des touches
nouvelle longueur.
Les paramètres sont:
NOT - Valeur de la note
VEL - Velocity
LEN - Longueur
uTM - Micro Timing, c.-à-d. nudges Trig en avant et en arrière
ENV - Détermine si l'enveloppe ENVF doit être redéclenchée lorsqu'une nouvelle
trig est activé
ENV - Détermine si l'enveloppe ENV2 doit être redéclenchée lorsqu'une nouvelle
trig est activé
LFO - Détermine si l'enveloppe du LFO1 doit être redéclenchée lorsqu'un nouveau trig
est activé
LFO - Détermine si l'enveloppe du LFO2 doit être redéclenchée lorsqu'un nouveau trig
est activé

Activation de la transposition de piste

1. Sélectionnez la piste i.e. [Trk 1]
2. Assurez-vous que le paramètre 'Track Transposable' permet de transposer la piste, c.-à-d.
[FUNCTION] + [Note]
3. Utilisez [^] ou [v] pour aller à «TRK X TRANSPOSABLE».
4. Utilisez [<] ou [>] pour activer ou désactiver
5. Vérifiez que la piste affectée peut être transposée en utilisant [TRANSPOSE] + [Trk X]

Ou

1. Sélectionnez [TRANSPOSE] + [Trk X] pour sélectionner rapidement une piste à transposer.

Avec [TRANSPOSE] enfoncé, les pistes transposables sont complètement allumées
LED

Activer rapidement Transpose pour une piste

1. Sélectionnez Track [Trk X]
2 Appuyez longuement sur [TRANSPOSE]
3. Appuyez sur [KEYBD X] n'importe quelle touche pour effectuer la transposition réelle.

Remarque: La diode TRANSPOSE à moitié allumée indique que la transposition est active
Verrouillage du mode Transpose

1. Sélectionnez Track [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [TRANSPOSE], le voyant Transpose reste allumé
3. Appuyez sur [KEYBD X] n'importe quelle touche pour effectuer la transposition réelle.

Remarque: Les trigs ne peuvent pas être définis avec le clavier lorsque la transposition est verrouillée.
Effacement des touches de transposition 1. Appuyez sur [TRANSPOSE] + [PLAY] i.e. Clear

Modification de la plage d'octave de Clavier

1. Utilisez [^] ou [v] pour régler la plage d'octaves; le voyant octave du clavier ☼ reflète
valeur
Transposition destructrice
(transposition permanente de
trigs)
1. Sélectionnez [Trk X] + [^] ou [v]
Remarque: La transposition active n'est pas nécessaire pour cette fonction.
Réglage de la balançoire
1. Appuyez sur [FUNCTION] + [KEYBD B1] c'est-à-dire Swing
2. Utilisez (LEVEL) ou [^] ou [v] pour régler le% de swing de 50% à 80%.

Définir un masque de pistes
par Trig (TRIG MUTE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [BANK GROUP A / E], c.-à-d. Trig Mute
3. Appuyez sur la touche [TRIG] de l'étape pour mettre en sourdine, la LED s'allume complètement

Mode TRIG MUTE
Muet rapide des déclenchements (TRIG
MUET)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Sélectionnez et appuyez sur [TRIG] + [GROUPE BANQUE A / E], c.-à-d. Trig Mute

Le voyant Bank A / E est allumé lorsque vous appuyez sur TRIG si un mode muet est activé

Effacer un masque muet de pistes
(TRIG MUTE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [BANK GROUP A / E], c.-à-d. Trig Mute
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] c'est-à-dire Clear

Définir un volume / filtre de déclenchement
Comportement ENVF (ACCENT)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE B / F], c'est-à-dire accentué.
3. Ajustez (NIVEAU) ou [^] ou [v] pour changer le réglage (0-127), valeur plus élevée
signifie plus d'accentuation.
4. Sélectionnez les [TRIG] à accentuer, qui s'affichent complètement en mode Accent

Le paramètre DEP dans le filtre ENVF affecte la quantité d'accent
Accent rapide Vol / Filtre Env
de Trigs (ACCENT)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Sélectionnez et appuyez sur [TRIG] + [GROUPE BANQUE B / F], c'est-à-dire accentués.

La LED Bank B / F est allumée ☼ lorsque vous appuyez sur TRIG si un accent est en place

Effacement de pistes / filtres
Accents (ACCENT)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE B / F], c'est-à-dire accentué.
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] c'est-à-dire Clear

Notes glissantes entre chaque autre (NOTE SLIDE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE C / G], par exemple, Note Slide.
3. Sélectionnez [TRIG] s pour placer une diapositive contenant une note complètement allumée ☼ dans Note Slide.

mode
Pitch diapositives de note avant la note sélectionnée Trig Slide
Le paramètre SLI dans OSC2 affecte la vitesse de glissement

Note rapide glisser entre les uns les autres (NOTE SLIDE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Sélectionnez et appuyez sur [TRIG] + [GROUPE BANQUE C / G], c.-à-d.

La diode Bank C / G est allumée ☼ lorsque vous appuyez sur TRIG si un curseur de note est en place

Effacer une piste Note Slide (NOTE DIAPOSITIVE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE C / G], par exemple, Note Slide.
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] c'est-à-dire Clear

Paramètres de glissement entre mutuellement (PARAMETER FAIRE GLISSER)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE D / H], c.-à-d.
3. Définissez un verrouillage de paramètre sur la TRIG souhaitée (voir la section Verrouillage de paramètres).
4. Sélectionnez [TRIG] s pour placer une diapositive de paramètres qui affiche

Paramètre Mode Slide

Le paramètre glisse d'un verrouillage de paramètre à un déverrouillé et vice versa (un doit être un paramètre verrouillé)

la vitesse de la diapositive est affectée par le tempo actuel

Glissière de paramètre rapide entre eux (LAMPE DE PARAMÈTRE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Sélectionnez et appuyez sur [TRIG] + [GROUPE BANQUE D / H], c.-à-d. Paramètre

Faire glisser
La diode Bank D / H est allumée ☼ lorsque vous appuyez sur TRIG si un paramètre est enfoncé

endroit

Effacement d'un paramètre de pistes Glissière (GLISSIÈRE DE PARAMÈTRE)

1. Sélectionnez la piste [Trk X]
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [GROUPE BANQUE D / H], c.-à-d.
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] c'est-à-dire Clear

6.3 Conception avancée du modèle sonore - Verrouillage des paramètres et du son

Jusqu'à 128 paramètres différents peuvent être verrouillés dans un motif. Tous les paramètres dans le paramètre

pages, les menus ARP et NOTE peuvent être verrouillés. Les paramètres réels doivent être ajustés non
contrôles de performance.

Attribuer un son différent par Trig (SOUND LOCK)

1. Sélectionnez la piste souhaitée [Trk X]
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC], le voyant Rec allumé
3. Appuyez et maintenez enfoncé le déclencheur sélectionné [TRIG]
4. Ajustez le contrôleur (NIVEAU) pour sélectionner un nouveau son. Le disponible
les sons apparaissent dans le navigateur à gauche de l'écran
5. Relâchez le bouton [TRIG] et le son est assigné à Trig.
6. La LED Trig clignotera et en maintenant enfoncée la touche [TRIG] le son sélectionné est affiché.

Réglage des paramètres par Trig en mode GRID

(VERROUILLAGE DE PARAMÈTRES)

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC], le voyant Rec allumé
3. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Trig sélectionné [TRIG]
4. Réglez le paramètre en utilisant l'une des commandes DATA ENTRY (A) - (J).
5. Le paramètre sélectionné / ajusté (verrouillé) indiquera la valeur et
affichage inversé lorsque vous appuyez sur le bouton Trig.
6. La LED Trig clignotera et en maintenant enfoncée la touche [TRIG] le paramètre sélectionné est affiché et inversé.

Effacement des paramètres individuels par déclenchement en mode GRID **(VERROUILLAGE DE PARAMÈTRES)**

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC], le voyant Rec allumé
3. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Trig sélectionné [TRIG]
4. APPUYER sur le bouton DATA INTRY (A) - (J) du paramètre pour effacer

Les trigs supprimés et ressaisis suppriment également les verrous

Effacement de tous les paramètres verrouillés en mode GRILLE (**PARAMETER FERMER À CLÉ**)

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Sélectionnez GRID MODE en appuyant sur [REC], le voyant Rec allumé
3. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton Trig sélectionné [TRIG] (ou sélectionnez plusieurs Trigs).
4. APPUYEZ SUR [PLAY] i.e. Clear

Réglage des paramètres par Trig en mode LIVE (VERROUILLAGE DE PARAMÈTRES)

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Sélectionnez LIVE RECORDING MODE en appuyant sur [REC] + [PLAY], Rec LED
Des flashes

3. Réglez le paramètre à l'aide de l'une des commandes DATA ENTRY (A) - (J).
Les paramètres par trig changent lorsque le contrôle est ajusté à chaque étape

Effacement des paramètres verrouillés dans Mode LIVE (PARAMÈTRE FERMER À CLÉ)

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Sélectionnez LIVE RECORDING MODE en appuyant sur [REC] + [PLAY], Rec LED
Des flashes
3. Appuyez et maintenez les touches [FUNCTION] + [NO / RELOAD] pendant la période de
piste à effacer
Le passage en mode GRID permet également un effacement individuel

**********6.5 Arpégiateur**********

L'A4 possède un arpégiateur par piste, c'est-à-dire un total de 6, dont les réglages font partie de la
modèle. Ceux-ci ne sont pas stockés avec le kit.
MENU ARP. Note de réglage
Lecture d'Arp
1. Sélectionnez la piste souhaitée [Trk X]
2. Ouvrez le menu de configuration de l'arpégiateur en appuyant sur la touche [ARP].
3. Les fonctions disponibles sont: -
MOD - Mode (OFF, TRU - Lecture selon l'ordre entré, UP - ascendant) ordre, DWN - ordre décroissant, CYC - ordre croissant puis décroissant,
SHF - plage aléatoire sur octave (définie par RNG), RND - notes randomisées.
SPD - Vitesse de l'arp, synchronisée avec le tempo.
RNG - Gamme Octave
LEG - Contrôle Legato. ON - Lit les notes qui se chevauchent, libérant l'ancien après
nouvelle note. OFF - Envoie la note MIDI avant le début de chaque note d'arp.
LEN - Longueur des notes Arp
NO2, NO3, NO4 - Décalage en demi-tons pour 3 notes arp (TRK KEY SCALE /
TRK KEY NOTE dans NOTES SETUP affecte ce réglage)

Création d'une séquence ARP

1. Sélectionnez Track (Trk X)
2. Configurez les paramètres ARP comme ci-dessus.
2. Arpégiateur ouvert - [FUNCTION] + [ARP], la piste est indiquée à gauche de
afficher.
3. Définissez la longueur à l'aide du contrôleur (E). La longueur maximale est de 16.
4. Appuyez sur les boutons [TRIG] pour sélectionner la note ARP souhaitée (indiquée au centre
afficher)
5. Maintenez les touches [TRIG] + (A) Control enfoncées pour régler le décalage de déclenchement.
bouton pour sélectionner la note ARP souhaitée (indiquée sur l'affichage central)

**********7. Mode performance**********

Le mode Performance est une puissante fonctionnalité permettant de gérer jusqu'à 5 paramètres, à partir de n'importe quelle piste. être assigné à un seul contrôleur de macro. Un maximum de 10 macros de performances sont
disponibles, chacune étant affectée à un bouton Data Entry (A) - (J). Le bouton Macro par défaut est 0-127
plage, mais les réglages bipolaires sont également possibles. Les réglages du mode Performance sont enregistrés avec le
trousse. Les macros de performances ne peuvent pas être verrouillées avec des paramètres.

Mise en place d'une performance

Contrôleur de macro

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [Perf] pour accéder au menu Performance.
2. Sélectionnez l'option PERF CONFIGURE avec (LEVEL) ou [^] ou [v] et
[OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner
3. Sélectionnez le bouton DATA ENTRY souhaité pour contrôler la macro en tournant le
bouton sélectionné ou [^] ou [v] et en appuyant sur [YES / SAVE]. Ceux-ci sont nommés dans
le menu à côté du contrôleur (A) - (J).
4. Définissez le paramètre 1 (Utiliser les contrôleurs A et F)
• Appuyez sur (A) pour passer d'une sélection de piste à la piste souhaitée.
• Tournez (A) pour sélectionner le paramètre de piste choisi
• Tournez (F) pour sélectionner la profondeur (décalage) de la valeur de piste originale
5. Répétez l'étape 4 pour les 4 autres paramètres, utilisez le contrôleur B / G pour Param
2, C / H pour Param 3, D / I pour Param 4, E / J pour Param 5.
6. Appuyez sur [YES / SAVE] pour terminer le réglage.

Nommer / renommer un

Macro de contrôle de performance

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [Perf] pour accéder au menu Performance.
2. Sélectionnez l'option PERF RENAME avec (LEVEL) ou [^] ou [] et [OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner
3. Sélectionnez le bouton DATA ENTRY à renommer en tournant le bouton sélectionné.
molette ou [^] ou [v] et en appuyant sur [YES / SAVE]
4. Utilisez la commande (LEVEL) ou les touches [^] [v] pour changer de caractère.
5. Utilisez les boutons [<] [>] pour changer la position du texte.
6. Appuyez sur [Yes / Save] pour enregistrer le nouveau nom.

Définition de la macro de performances

bouton à bipolaire (-64 à +63)

mode

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [Perf] pour accéder au menu Performance.
2. Sélectionnez l'option PERF CONFIGURE avec (LEVEL) ou [^] ou [v] et
[OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner

3. En mode Édition, appuyez sur la commande (LEVEL) jusqu'à ce que BiPolar soit sélectionné.

Utilisation du mixeur 5 pistes

1. Appuyez sur [Perf] [Perf] pour sélectionner le mode Performance à la page 2, le voyant Perf étant faiblement allumé.
2. Ajustez les niveaux de piste en utilisant la piste 1 = (A), la piste 2 = (B), la piste 3 = (C),
Piste 4 = (D) et piste 5 = (E)

Utilisation de la piste muette pour mise en sourdine immédiate

1. Appuyez sur [Perf] pour sélectionner le mode Performance.
2. Utilisez les boutons Grid [Trig] 1-6 pour activer / désactiver les pistes muettes.
3. Les voyants de piste indiquent également l'état mis en sourdine ainsi que l'affichage
affiche un - pour une piste en sourdine et un □ pour une piste lisible. La LED Trig est aussi
éteint quand en sourdine

Utilisation de la piste muette pour mise en sourdine retardée

1. Appuyez sur [Perf] pour sélectionner le mode Performance.
2. Maintenez la touche Grille [FUNCTION] + [Trig] 1-6 enfoncée pour changer de piste muette
mode retardée. Muted / Unmuted lorsque la touche est relâchée.
3. Les pistes à désactiver sont affichées avec un X et celles à désactiver avec un +

********8. Chaînes et chansons*******

Chaînes: Séquences de plusieurs motifs
Chansons: Motifs et chaînes structurés en séquence pour former une chanson complète.
Une chanson est toujours active. Les chansons contiennent des rangées de morceaux (indiquées par le numéro de rangée, à savoir 00,01,03
etc) et Scratch Pad Row (indiqué par _ _)
Flux de travail typique dans la structuration
une chanson

• Créer ou sélectionner des sons et attribuer des pistes, créer un kit
• Développer une séquence de motifs par piste (Trigs, Locks, etc.)
• Configurez et enregistrez des modèles dans des banques. Ceux-ci seront référencés comme
Bank + Pattern i.e. A01, B05, etc.
• Utiliser des motifs pour créer des chaînes, par exemple des séries de motifs
• Configurer des séries de chaînes pour la structure de la chanson
• Mixer et lire

Lecture de la chanson

Editer une chaîne

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez l'option EDIT pour modifier un morceau existant (peut être effacée si un
la chanson est obligatoire). Utilisez la commande (NIVEAU) ou [^] [v] et [Oui / Enregistrer] pour sélectionner.

Ou

1. Appuyez sur [FUNCTION] + [SONG] i.e Edit
3. La structure de la chanson apparaît avec le motif actuel en surbrillance.
4. Pour insérer un nouveau motif, naviguez vers un emplacement avant ou après un motif.
en utilisant [^], [v], [<], [>] (mettre un motif en surbrillance signifie que le motif sera
remplacé plutôt qu'inséré)
5. Sélectionnez [Groupe de la banque] désiré
6. Sélectionnez [Bank X / X] + [TRIG] du motif à ajouter à la chaîne.
7. Le motif apparaît maintenant dans la chaîne à l'emplacement souhaité.
8. Naviguez jusqu'au 1x (ou au numéro de cycle) et ajustez

Effacer une chaîne

1. Accédez au mode tel que décrit dans la section «Éditer la chaîne».
2. Sélectionnez le numéro de réglage du cycle (1x).
lorsque sélectionné
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [PLAY] c'est-à-dire clair: annulez la fonction en répétant

Effacement d'un motif unique d'un Chaîne

1. Accédez au mode tel que décrit dans la section «Éditer la chaîne».
2. Sélectionnez le motif à effacer (A01), le numéro est mis en surbrillance avec un blanc
cas quand sélectionné
3. Appuyez sur [FUNCTION] + [No / Reload]
Ajout d'une nouvelle éraflure vierge
rangée de pads
1. Accédez au mode tel que décrit dans la section «Éditer la chaîne».
2. Maintenez Grid [FUNCTION] + [CHAIN], c'est-à-dire nouveau.
3. Une nouvelle ligne de notes de bloc sera ajoutée à la précédente.
chanson et ajouté 00. Le motif actuel sera par défaut le premier.
motif dans la chaîne.

Entrée de modèle rapide

1. In the view of page standard, on peut être entré dans la liste des cours.
emplacement de la chaîne sélectionnée. Appuyez sur [CHAIN] + [<], [>] pour déplacer la position comme
indiqué en bas à gauche de l'écran
2. Sélectionnez [Groupe de la banque] désiré
3. Sélectionnez [Bank X / X] + [TRIG] du motif à ajouter à la chaîne.
4. Le motif apparaissant maintenant dans la chaîne à été sélectionné. Besoin de
passez en vue Chanson pour voir la structure complète de la chanson.

Chaînes Copier / Coller

1. Accédez au mode tel que décrit dans la section «Éditer la chaîne».
2. On a mis une chaîne de copie, une bonne méthode avec un réglage du cycle.nombre (c.-à-d. 1x). Appuyez sur [FUNCTION] + [REC] c'est-à-dire Copy4. Sélectionnez la rangée dedestinationc'est-à-dire le 19

numéro de réglage du cycle.3. Appuyez sur [FUNCTION] + [STOP] c'est-à-dire Coller: annulez la répétitionModes de lecture pour la chaîne CHANSONConfiguration de la lectureCHAÎNEMODE [CHAÎNE] CHANSONMODE [CHANSON] Action de lectureDE☼DE☼Le motif est ce que vous êtes à plusieurs repriseSUR☼DE☼La chaîne en cours est jouée à la séquence plusieurs foisDE☼SUR☼La chanson joue sur toutes les lignes (y compris scratch), puis s'arrête.Appuyez sur [STOP] [STOP] pour revenir à lala Position de départSur l'écran standard, Row et Pattern sont affichés dans le coin inférieur droit.Les modes Song & Chain ne peuvent pas être sélectionnés ensemble

26
Affichage de la chanson
▶120.0 Statut de transport et tempo BPM
0001: 1 bars et battements joués

Décalage de transposition de modèle T - 64
□□ - □□□ Statut de la mise en sourdine du motif (indique que la piste est muette)
- - - -: - Position de départ du motif suivant ou sélectionné
Navigation dans les rangées de morceaux et
Les motifs
• Utilisez (LEVEL) ou [^], [v] pour naviguer dans le morceau.
• Utilisez [<], [>] pour parcourir les lignes.
• Les chansons peuvent être jouées de n'importe quelle position après avoir sélectionné un motif et
en appuyant sur [PLAY]
Ajouter une nouvelle ligne de chanson
1. Sélectionnez la ligne pour entrer une nouvelle ligne ci-dessous
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [Yes / Save], la nouvelle ligne est insérée sous la sélection
ligne, le motif A01 est ajouté par défaut.
Ajout de chaînes et de modèles Voir la section Éditer la chaîne pour ajouter des modèles et des chaînes.

Réarranger un motif dans un Chaîne

1. Sélectionnez le motif à déplacer (mettez en surbrillance sombre)
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [<] ou [>] pour déplacer le motif.
Réarranger une rangée de chansons dans un
Chanson
~~1. Sélectionnez la ligne à déplacer (la surbrillance du motif est sombre)~~
~~2. Appuyez sur [FUNCTION] + [v] ou [^] pour déplacer le motif.~~
~~Ajout de sourdines aux patterns~~
1. En mode Song, sélectionnez (mettez en surbrillance) le motif à assourdir
2. Appuyez sur [FUNCTION] + [Trk X] pour que la piste mute pour le motif sélectionné.
L'affichage montre une piste en sourdine dans le coin inférieur droit lorsque le motif est sélectionné
Transposer un motif
1. En mode Song, sélectionnez (mettez en surbrillance) le motif à transposer
2. Appuyez sur [TRANSPOSE] + [KEYBD X] pour définir le nouveau réglage de note du
motif sélectionné

L’affichage montre la position de transposition dans le coin inférieur droit du motif
choisi

Sauvegarder une chanson

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez Option SAVE en utilisant la commande (LEVEL) ou [^] [v] et [Yes / Save] pour
sélectionner.
3. Sélectionnez un emplacement de morceau à enregistrer pour utiliser le contrôle (LEVEL) ou [^] [v] et
[Oui / Enregistrer] pour sélectionner.

Ou

1. Appuyez sur [Yes / Save] + [KEYDB G1] pour enregistrer dans un emplacement existant.

27

Rechargement de la chanson active (restauration
vers la version enregistrée)

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez l’option RELOAD avec la commande (LEVEL) ou les touches [^] [v] et [Yes / Save] pour
sélectionner.

Ou

1. Appuyez sur [No / Reload] + [KEYDB G1] pour recharger

Chargement d'une nouvelle chanson

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez Option LOAD en utilisant la commande (LEVEL) ou [^] [v] et [Yes / Save] pour
sélectionner.
3. Sélectionnez un morceau à charger et appuyez sur [Yes / Save] pour charger.

Effacement de la chanson active

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez Option CLEAR en utilisant la commande (LEVEL) ou [^] [v] et [Yes / Save] pour
sélectionner.
3. Appuyez sur [Yes / Save] pour confirmer.

Renommer une chanson

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD G1], c.-à-d. Song pour accéder au menu Song.
2. Sélectionnez l’option RENAME avec (LEVEL) ou [^] ou [] et [YES / SAVE] pour
sélectionner
3. Utilisez la commande (LEVEL) ou les touches [^] [v] pour changer de caractère.
4. Utilisez les boutons [<] [>] pour changer la position du texte.
5. Appuyez sur [Yes / Save] pour enregistrer le nouveau nom.

9. MIDI et CV

L’A4 possède des entrées MIDI IN, OUT et THRU ainsi que deux doubles sorties CV (A & B, C & D) pour la connexion.
aux périphériques externes.

9.1 Configuration MIDI

Réglage de la synchronisation MIDI

(Transport et horloge)
1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option MIDI CONFIG avec (LEVEL) ou [^] ou [] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
3. Sélectionnez l'option MIDI SYNC en utilisant (LEVEL) ou [^] ou [v] et [YES / SAVE] pour
sélectionner
4. Configurez la commande de configuration (LEVEL) ou les boutons [^] [v] pour changer
paramètre et les boutons [<] [>] pour changer le statut.
• CLOCK RECEIVE, = Accepter l'horloge MIDI externe
• CLOCK SEND, = Envoyer une horloge MIDI A4
• TRANSPORT RECEIVE, = Accepter le système MIDI en temps réel messages (c'est-à-dire jouer, arrêter, etc.)
• TRANSPORT SEND, = A4 envoie le système MIDI en temps réel messages (c'est-à-dire jouer, arrêter, etc.)
• PROG CH RECEIVE, = Accepter le contrôle MIDI du changement de motif /
Queue
• PROG CH SEND, = A4 envoie le contrôle MIDI du changement de motif /
Queue

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option MIDI CONFIG avec (LEVEL) ou [^] ou [] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
3. Sélectionnez l'option MIDI PORT CONFIG en utilisant (LEVEL) ou [^] ou [v] et
[OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner
4. Configurez la commande de configuration (LEVEL) ou les boutons [^] [v] pour changer
paramètre et les boutons [<] [>] pour changer le statut.
• TURBO SPEED, = Multiplicateur de transfert MIDI (MIDI IN / OUT) pour
appareils compatibles
• OUT PORT FUNC, MIDI = Envoi de données MIDI, DIN 24 Sync, DIN 48 Sync
• THRU PORT FUNC, Identique aux paramètres OUT PORT
• ENTREE DE = DESACTIVE A4 ignore les messages MIDI entrants.
Écoute uniquement sur le port MIDI IN, USB écoute uniquement sur le port USB MIDI,
MIDI + USB Écoute les deux
• OUTPUT TO = DISABLED A4 n'envoie pas de MIDI, les envois MIDI uniquement à
Port MIDI IN, envoi USB uniquement vers le port USB Envoi MIDI, envoi MIDI + USB
aux deux
• PARAM OUTPUT = OFF Les boutons d'entrée de données n'envoient pas de données MIDI.

Les boutons NRPN Data Entry envoient des boutons NRPN MIDI, CC Data Entry.

Envoyez CC MIDI.

• ENCODER CFG = INT Aucune donnée MIDI n'est envoyée de Level & Data.
Boutons d'entrée, Niveau INT + EXT & Entrée de données Envoie MIDI
KEYBOARD CFG = INT Aucune donnée MIDI n'est envoyée de Level & Data.
Boutons d'entrée, Niveau INT + EXT & Entrée de données Envoie MIDI
• RECEIVE NOTES, = Clavier MIDI externe actif
• RECEIVE CC / NRPM, = périphérique MIDI externe CC / NRPN actif
Configuration des canaux MIDI
1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option MIDI CONFIG avec (LEVEL) ou [^] ou [] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
3. Sélectionnez l'option MIDI CHANNELS avec (LEVEL) ou [^] ou [v] et [OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner
4. Configurez la commande de configuration (LEVEL) ou les boutons [^] [v] pour changer
paramètre et les boutons [<] [>] pour changer le statut.
• TRACK 1 CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié à contrôler le synthé des pistes, OFF signifie que les messages entrants sont ignorés
• TRACK 2 CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié à contrôler le synthé des pistes, OFF signifie que les messages entrants sont ignorés
• TRACK 3 CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié à contrôler le synthé des pistes, OFF signifie que les messages entrants sont ignorés

• TRACK 4 CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié pour contrôler le synthétiseur de pistes, OFF signifie que les messages entrants ne sont pas pris en compte. • TRACK FX CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié pour contrôler la piste FX. OFF signifie que les messages entrants sont ignorés. • TRACK CV CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié. tocontrol la piste CV, OFF signifie que les messages entrants sont ignorés • PERF CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI dédié pour l'envoi de boutons de performance, OFF signifie que les messages entrants sont ignorés. • AUTO CHANNEL, Sélectionne le canal MIDI pour contrôler la piste actuellement active pour les boutons de clavier / performance, OFF signifie que les messages entrants ignoré
• PROG CH IN CH, sélectionne le canal pour les entrées de changement de programme (changement de motif) • PROG CH OUT CH, sélectionne le canal pour les sorties de changement de programme (changement de motif)

Envoi MIDI DIN Sync

1. Appuyez sur [PLAY] pour démarrer l'horloge avec un délai de 2 millisecondes pour permettre aux appareils de
réagir.
2. Appuyez de nouveau sur [STOP] et [STOP] préparera la synchronisation et maintenez l'horloge jusqu'à ce que
[PLAY] est enfoncé ou un message de démarrage MIDI est envoyé (sans délai)

2 sorties doubles (AB) (CD) ¼ ", tensions de commande / gate et une piste CV pour le contrôle de la sortie
sont disponibles sur le A4.
Présentation du CV / Gate
Les signaux CV / Gate sont généralement utilisés sur les synthétiseurs analogiques traditionnels pour
communiquer entre vous. MIDI plus tard remplacé CV, cependant les fonctions CV / Gate ont
redevenir populaire pour permettre la communication avec des équipements plus anciens et modulaires et où
une résolution améliorée est nécessaire.
Bien que la mise en œuvre de CV puisse varier, elle utilise généralement un mécanisme de tension par tension.
Octave (1V par octave) et Hertz par Volt comme contrôles. L'A4 supporte aussi bien qu'un
sortie de tension de commande linéaire.
Gate est une sortie pulsée pour déclencher des événements de note.
Deux types sont généralement utilisés, Déclencheur de tension (VTrig)
et déclencheur de court-circuit (S-Trig)
REMARQUE: Il est important d'utiliser les connexions et les câbles correctement câblés lors de l'utilisation de
CV / MIDI pour la configuration sélectionnée afin d'assurer le bon fonctionnement et de protéger le
intégrité de tout matériel informatique.

1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option CV CONFIG avec (LEVEL) ou [] ou [∨] et [YES / SAVE] pour
de l'ordre
3. Sélectionnez l'étape x CONFIG (où x est le canal sélectionné A, B, C ou D).
En utilisant (NIVEAU) ou [] ou [∨] et [OUI / RecordER] pour l'enregistrement
Ou
1. Sélectionnez [CV] c.-à-d. CV Track
2. Sélectionnez [FONCTION] + [CV x] où x est le canal, A, B, C ou D
3. Configurez la commande de configuration (NIVEAU) ou les boutons [∧] [∨] pour changer
Paramètre et boutons [<] [>] pour changer le statut.
• TYPE, Type de signal envoyé à la sortie, GROUNDED = Turns CV Off, PITCH V / OCT, PITCH HZ / OCT, VALEUR LIN, TRIG Note Début Impulsion courte, impulsion longue.
Voir le tableau pour plus de détails
Paramètres CV / GATE
Fonction Paramètre Paramètre Paramètre
PITCH V / OCT
MOYEN C
Réglage général de la hauteur
V / OCT
Largeur du signal

PITCH HZ / OCT
RÉGLAGE
Réglage général du pitch CV

OCTAVE WIDTH
Largeur du signal

VALEUR LIN
MIN
Plus basse tension autorisée
niveau
MAX
Tension maximale autorisée
niveau

TRIGONOMÉTRIE
LONGUEUR
Longueur des signaux Trig envoyés.
Permet l'ajustement pour correspondre
équipement qui a besoin
des impulsions plus longues
POLARITÉ
Sélectionne la polarité de trig
signaux envoyés (V Trig ou S
Trig) pour correspondre à l'équipement
connecté
NIVEAU
Définit les niveaux de départ en volts,
5V est généralement suffisante.
PORTE ---

*****************9.3 piste de CV********************

Les paramètres de la piste CV changeront en fonction de la configuration de la CV pour chaque
le canal est réglé sur. Généralement, les paramètres communs sont TUN / FIN pour Course et Fine.
Réglage, VAL, Niveau de tension du CV (Value Lin), SRC, Remarques sur l'envoi à la sortie CV.

Sélection de la piste de CV

1. Sélectionnez [CV] c.-à-d. CV Track
2. Sélectionnez [CV x] où x est le canal, A, B, C ou D pour le CV sélectionné.

canal. Les paramètres affichés changeront en fonction de CV Config.

Assigner des pistes à la sortie CV

1. Sélectionnez [CV] c.-à-d. CV Track
2. Sélectionnez [CV x] où x est le canal, A, B, C ou D.
3. Réglez le contrôleur (E) pour assigner les sorties de piste 1-4, FX ou CV à CV

Identifier la connexion de sortie

Champs obligatoires

1. Sélectionnez [CV] c.-à-d. CV Track
2. Sélectionnez [CV x] où x est le canal, A, B, C ou D.
3. L'indicateur de fiche en bas de l'écran indique que la pointe ou la bague clignote

montrant comment la connexion enverra les signaux CV / Gate
10. Autres E / S

Installation de KITS avec SYSEX

Nécessite une connexion à une source Sysex externe, par exemple PC ou MAC via MIDI /

USB MIDI et un utilitaire de fichier SYSEX, par ex. L'outil Elektron C6 SysEx
1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option SYSEX DUMP avec (LEVEL) ou [] ou [∨] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
3. Sélectionnez SYSEX RECEIVE
4. Sélectionnez KIT et l'emplacement pour stocker le KIT téléchargé, en utilisant (LEVEL) ou [∧] ou
[∨] et [YES / SAVE] pour sélectionner
5. Le système attend de recevoir des données
Utiliser un outil SysEx pour envoyer un fichier KIT
Installation de PATTERN, SOUND,
GLOBAL Slot, SONG utilisant
SYSEX
Suivez le même processus que pour le KIT ci-dessus

Enregistrement de KITS avec SYSEX
Nécessite une connexion à une source Sysex externe, par exemple PC ou MAC via MIDI /
USB MIDI et un utilitaire de fichier SYSEX, par ex. L'outil Elektron C6 SysEx
1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option SYSEX DUMP avec (LEVEL) ou [] ou [∨] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
3. Sélectionnez SYSEX SEND
4. Sélectionnez KIT et emplacement pour enregistrer sur PC, en utilisant (NIVEAU) ou [∧] ou [] et
[OUI / ENREGISTRER] pour sélectionner
5. Le système attend l'envoi de données
Utiliser un outil SysEx pour recevoir le fichier KIT
Enregistrement du MOTIF, DU SON,
GLOBAL Slot, SONG utilisant
SYSEX
Suivez le même processus que pour le KIT ci-dessus
Mise à niveau du système d'exploitation
Nécessite une connexion à une source Sysex externe, par exemple PC ou MAC via MIDI /
USB MIDI et un utilitaire de fichier SYSEX, par ex. L'outil Elektron C6 SysEx
1. Sélectionnez [FUNCTION] + [KEYBD C2], c'est-à-dire le mode global.
2. Sélectionnez l'option OS UPGRADE avec (LEVEL) ou [∧] ou [∨] et [YES / SAVE].
pour sélectionner
Ou
1. Appuyez sur [FUNCTION] tout en allumant le commutateur A4.
2. Appuyez sur [TRIG 4] pour mettre à jour le système d'exploitation et confirmez.
3. Le système attend de recevoir des données
4. Annuler avec [Non / Recharger] si nécessaire
Utilisez un outil SysEx pour recevoir le fichier de mise à jour du système d'exploitation. Le système redémarre lorsque

complète et la version du système d'exploitation est affichée sur l'écran de démarrage

Connecter un audio externe
Signal

1. Le A4 dispose de 2 entrées (L & R) ¼ ”pour connecter un signal audio externe
qui alimentent la piste FX. (Voir les schémas de configuration)
2. Sélectionnez la piste d’effet en appuyant sur [FX].
3. Appuyez sur [Ext In] et les paramètres de configuration apparaissent à l'écran.
4. Les envois Volume, Pan et FX pour Chorus, Delay et Reverb sont réglable pour l'entrée externe.

11. Divers
Mode d'essai
1. Appuyez sur [FUNCTION] tout en allumant le commutateur A4.
2. Appuyez sur [TRIG 1] pour le mode test
3. Les résultats du diagnostic doivent afficher 0 Errors, UI [+] et NVRAM [+]. Si
Des erreurs se produisent, contactez Elektron.

Effacer tous les kits, patterns,
Sons et chansons
1. Appuyez sur [FUNCTION] tout en allumant le commutateur A4.
2. Appuyez sur [TRIG 2] pour réinitialiser vide et confirmez.
3. Tous les kits, modèles, sons et chansons sont effacés.
Retour aux paramètres d'usine
1. Appuyez sur [FUNCTION] tout en allumant le commutateur A4.
2. Appuyez sur [TRIG 3] pour rétablir les paramètres d'usine et confirmez.
3. L'unité sera restaurée aux paramètres d'usine.