ELEKTRON ANALOGUE FOUR

INTRODUCTION :

« TRADUCTION » par **PANTEK 23** : « le faite de faire de super synthétiseur avec de génialissime séquenceur ne dispense pas de traduire les manuel en français ! » ; je ne suis pas bilingue et en plus j'suis dyslexique mai j'ai fait ce que j'ai pu, certain passage sont manquant, d'autre à peaufiner, il faudrait aussi faire un sommaire et integrer les shemas du manuel.. C'est à toute la communauté de peaufiner ce manuel.
Sur ce voila la véritable introduction du manuel de l'ANALOG FOUR Et-les-Kons :

Merci d'avoir choisi l'Analog Four. C'est un synthétiseur analogique à commande numérique comportant, entre autres choses, le célèbre séquenceur pas à pas Elektron.
La combinaison innovante de la technologie moderne et avec des méthodes de génération de son de confiance vous permettront d'exploiter pleinement le monde analogique. Pour tirer le meilleur parti de la machine, nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel. Des vidéos tutorielles, disponibles sur le site Web Elektron, sont aussi disponible. Ils couvrent les bases de l'Analog Four et complètent parfaitement ce document.

« THE BACKGROUND OF THE ANALOG FOUR «

Certaines choses ne se démodent jamais. Ils semblent posséder une qualité intemporelle, un trait objectif qui les définit, les séparent et les fait ressortir. On trouve des exemples au cours de l'histoire dans presque tous les domaines de l'activité. De la science à l'art, de la littérature à l'architecture, de la photographie au théâtre - partout les œuvres d'art incarnant l'essence des différentes expressions sont trouvée. Ceci est bien sûr également valable pour le domaine du son.
Les circuits analogiques comme moyen de produire et de façonner le son ont une longue histoire. Ils ont été utilisés dans des compositions datant des premières décennies du 20ème siècle, popularisé dans les années 1960 grâce à des artistes tels que Wendy Carlos et ces derniers temps, imités à la fois par le matériel et les logiciels. L'héritage est impressionnant et le ton analogique est devenu aujourd'hui une sorte de référence pour un son agréable. À juste titre. Sa profondeur, plénitude et légèrement
les caractéristiques asymétriques nous parlent directement. Comme le disait le poète français Baudelaire: «L'irrégularité, c'est-à-dire l'inattendu, l'étonnant, l'étonnant, sont essentiels et caractéristiques de la beauté. »(Intimate Journals).
Elektron doit beaucoup à la technologie analogique. En fait, c'est dans notre sang. La Sidstation, notre premier produit, en vedette a un filtre analogique qui a été décisif pour le son unique du synthé. Avec l'Analog Four, nous revenons, dans un sens, à un retour à où nous avons commencé. Mais cette fois, nous apportons les connaissances et l'expérience acquises grâce au développement des instruments tels que Machinedrum, Monomachine et Octatrack. Le résultat est le meilleur des deux mondes. Un son analogique riche et chauds avec la précision que seul un contrôle numérique de pointe peut offrir. Cela rend l'A4 non seulement une adéquation parfaite avec nos gammes de produits existantes, cela signifie également qu'il est idéal pour tout studio moderne ou configuration live qui a besoin de ce son analogique inimitable.
Avec l'Analog Four, nous espérons laisser une contribution appréciée à la fière histoire des ~ instruments analogiques. Profitez de la puissance du vrai matériel. -**L'équipe Elektron-**

ANALOG FOUR SIGNAL PATCH

A PROPOS DES COMPOSANTS

Les deux oscillateurs de chaque voix sont analogiques. Toutes leurs capacités élaborées en waveform sont complètement analogiques, avec des emplacements à commande numérique. Le générateur de bruit est numérique. Les deux filtres et le circuit overdrive entre sont entièrement analogiques. Les amplificateurs sont analogiques. Les enveloppes et les LFO sont numériques. Ils sont conçus pour un maximum d'efficacités et polyvalence.

COMMENTAIRES SUR LE CHEMIN DE SIGNAL

Le chemin du signal des oscillateurs aux sorties audio est complètement analogique. Le chemin du signal des entrées externes aux sorties audio sont également entièrement analogiques. Les effets d'envoi numériques sont parallèles au chemin audio principal, et les signaux des effets d'envoi numériques sont mélangés au signal analogique avant l'étage de sortie principale.

À PROPOS DES OSCILLATEURS ET DES FILTRES

Les oscillateurs sont conçus et construits à partir de zéro, afin d'obtenir un son luxuriant et de fournir un tableau de contrôle caractéristiques. Le filtre à échelle utilise des transistors discrets à faible bruit, le filtre multimode utilise des VCA de haute qualité.
La combinaison de la tradition et de l'innovation garantit un son unique offrant un large éventail de possibilités. Pour une image plus complète de l'architecture Analog Four.

1/ APERÇU DE LA STRUCTURE DE L ANALOGUE FOUR :

=SOUND

Un son consiste en des réglages de paramètres de piste de synthétiseur enregistrés. Chaque piste de synthé peut héberger un son. Les sons peuvent être stockés soit dans le **pool Son** du projet actif, soit dans la **bibliothèque + Drive Sound**. Le pool sonore contient
128 Sounds et la bibliothèque + Drive peuvent contenir 4096 Sounds.

=BANK

Huit banques existent pour chaque projet et chaque banque contient 16 modèles. Plus de détails dans la section "LE SEQUENCER"

=PATTERN

16 motifs sont disponibles pour chacune des 8 banques, ce qui signifie que 128 motifs sont toujours disponibles. Un motif se compose de données de séquenceur telles que trigs, verrous de paramètres, signature temporelle et longueur de piste individuelle pour le synthé
pistes et les pistes FX et CV, ainsi que les réglages de page ARP et NOTE. Plus de détails dans la section "LESEQUENCER "

=SONG

16 chansons sont disponibles pour chaque projet. Ils sont utilisés pour structurer la lecture des patterns.
E=

=CHAÎNES

Une chaîne est une séquence de motifs. Il est possible d'allouer jusqu'à 256 intervalles de modèle entre 64 chaînes. =

=GLOBAL

Le menu GLOBAL vous permet d'enregistrer, de charger et de gérer des projets, de gérer des données SysEx et d'exécuter un système d'exploitation.
mises à niveau. Il contient également les paramètres généraux du synthétiseur et du séquenceur, ainsi que les configurations MIDI et CV.
Quatre emplacements globaux sont disponibles pour chaque projet, chacun avec ses propres paramètres.

A PROPOS DES TYPES DE VOIES
LES TRACK SYNTH

-Les pistes de synthétiseur sont composées des pistes 1-4. Pour en éditer un, appuyez sur la touche
-[TRACK] 1-4. Les sons sont chargés dans le
pistes de synthé. Les sons peuvent être joués de manière polyphonique.
-LA PISTE FX
-La piste FX contrôle les effets d'envoi internes Analog Four. Pour éditer la piste d'effet, pressez la touche [TRACK] 5.
-La piste de CV
La piste CV sert à contrôler un équipement externe capable de recevoir des signaux analogiques CV et Gate. À modifier la piste du CV, appuyer sur la touche [TRACK] 6.

ÉDITION DES PISTES

Les six touches [PARAMETER] ouvrent les pages utilisées pour éditer les pistes. Ils contiennent différents paramètres en fonction du type de piste. Modifiez les paramètres à l'aide des boutons DATA ENTRY.
Appuyez et tournez un bouton pour ajuster
Paramètres par incréments plus importants.

ÉDITION DE PARAMÈTRES

Les boutons DATA ENTRY permettent de modifier la valeur des paramètres de piste. L'emplacement physique des boutons situés sur le panneau avant correspondent à la disposition des paramètres à l'écran.

-EDITION RAPIDE DES PARAMETRES

Si le bouton **[DATA ENTRY]** est enfoncé tout en étant tourné, les paramètres seront ajustés par incréments plus importants.
Cela rend beaucoup plus rapide le balayage de toute une plage de paramètres.

-SAUT DE PARAMÈTRE

Si vous maintenez le bouton [FUNCTION] enfoncé pendant la modification de certains paramètres, les valeurs des paramètres passent directement aux paramètres pertinents.
positions. Par exemple, le délai du délai de saturation, qui passera de 16, 32, 64 à 128, ou le délai accord d'oscillateur, qui sautera dans les octaves.

2/ L'INTERFACE UTILISATEUR

DÉFILEMENT RAPIDE :

Le défilement rapide est disponible dans la plupart des menus. Appuyez sur [FUNCTION] + les touches fléchées [UP] ou [DOWN] pour déplacer le curseur une page de menu à la fois.

COPIER, EFFACER, COLLER :

Les commandes Copier, Effacer et Coller sont disponibles dans de nombreux contextes. Une copie est effectuée en appuyant sur [FUNCTION] + [REC]. Une opération pour « coller » est effectuée en appuyant sur [FUNCTION] + [STOP]. Une opération pour effacer est obtenue en appuyant sur [FUNCTION] + [PLAY]. *Les opérations de collage et d'effacement peuvent être annulées en répétant le bouton appuyez sur la combinaison*. Reportez-vous aux différentes sections du manuel pour plus d'informations sur l'emplacement de ces commandes.

RENOMER :

La procédure de dénomination est identique pour les différents menus de dénomination existants.
Les touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE] permettent de naviguer entre les lettres. Tourner le bouton LEVEL ou en appuyant sur les touches fléchées [HAUT] ou [BAS], sélectionnez la lettre. [FUNCTION] + [NO / RELOAD] effacera les lettres.

CLAVIER POP-UP :

Dans un menu **NAMING**, il est possible d'ouvrir un menu contextuel affichant toutes les lettres, symboles et chiffres disponibles.
La saisie de caractères dans le menu contextuel est souvent une méthode de nommage considérablement plus rapide. Quand le menu est ouvert, pressez la touche [FUNCTION] pour accéder au menu contextuel. Tout en maintenant le bouton [FUNCTION] enfoncé, utilisez les touches [FLÈCHE] pour naviguer jusqu'au caractère que vous souhaitez insérer.
Une fois là, relâchez [FUNCTION] pour insérer le caractère.
• Les commandes copier, coller et effacer sont disponibles dans les menus de « nommage » en appuyant sur les touches fléchées [HAUT] ou [BAS], sélectionnez la lettre. [FUNCTION] + [NO / RELOAD] effacera les lettres.

A)-PROJETS

Un projet de l’A4 contient 128 modèles, 128 kits, 16 chansons, 4
Emplacements globaux et un projet Qound Pool sonore comprenant jusqu'à 128 patchs. Les projets sont pratiques quand par exemple enregistrer une configuration spécifique pour une performance en direct ou pour gérer un certain nombre de compositions. Le Drive peut stocker 128 projets.
À l'origine du projet, il est devenu l'état de fonctionnement actif de l'Analog Four, indépendamment du lecteur +.
Analog Four gardera la trace du projet. Quand projet est chargé, il est
possible d’éditer ses modèles, kits, chansons et globals. Le projet actif et toutes les modifications apportées sont automatiquement
mémorisé par l’Analog Four, vous permettant d’éditer des motifs, des kits, etc., éteignez l’appareil, allumez-le.
encore une fois et tout son comme avant le cycle d'alimentation. Veuillez noter que les modifications ne sont pas automatiquement écrit sur le lecteur +. Pour stocker l’état de travail actif du projet dans un emplacement + Drive, le projet doit déjà être enregistré.

MENU DU PROJET
Les projets sont terminés dans le menu PROJET, situé dans le menu GLOBAL. Ouvrez le menu GLOBAL en appuyant sur [FUNCTION] + [CLAVIER C2]. Faites défiler la liste à l’aide de [UP] / [DOWN]. Ouvrez le menu sur demande
[OUI / Enregistrer].

LOAD PROJECT
Ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous choisissez le projet à charger. Notez que le projet actif ne sera pas enregistré avant le chargement du nouveau projet. Ce menu est accessible directement en appuyant sur
et en maintenant [FUNCTION] + [KEYBOARD C2] pendant une seconde. Si vous souhaitez créer un nouveau projet, sélectionnez CREER
NOUVEAU tout en bas de la liste. Le nouveau projet sera une ardoise vierge.
SAVE PROJECT ouvre un écran de sélection de projet dans lequel vous choisissez un emplacement dans lequel enregistrer le projet actif.

• L'emplacement auquel le projet en cours est lié est indiqué par une petite flèche devant le projet. prénom.
• Les projets peuvent être copiés / effacés / collés dans les menus LOAD PROJECT et SAVE PROJECT.
• Un symbole de verrou indique que le projet est protégé en écriture.
PROJECT MANAGER lance le menu PROJECT MANAGER. Sélectionner un projet dans ce menu et appuyer sur la touche fléchée [DROITE] fera apparaître une liste de commandes.
CLEAR réinitialise l'emplacement du projet à un état de nettoyage.
INIT NEW initialise un emplacement de fichier vide avec un projet propre. Cette opération est uniquement disponible pour emplacements de projet vides.
DELETE supprime le projet de la fente.
RENAME ouvre un écran permettant de renommer le fichier de projet.
LOAD FROM charge le projet sélectionné dans le projet actif. Rappelez-vous que le projet actif sera écrasé!
SAVE TO enregistre le projet actif dans le logement sélectionné.
TOGGLE active ou désactive la protection en écriture. Écrire des projets protégés ne peuvent pas être écrasés, renommé ou effacé. Un projet protégé en écriture est indiqué par un symbole de verrou.
• Plusieurs projets peuvent être sélectionnés et désélectionnés en les mettant en surbrillance et en appuyant sur [YES / SAVE].
• L'emplacement auquel le projet en cours est lié est indiqué par une petite flèche devant le projet. prénom.
• Les projets peuvent être copiés / effacés / collés dans ce menu.
• LOAD FROM dans PROJECT MANAGER écrasera le projet actif. Assurez-vous de sauvegarder votre projet avant de charger un autre.

B)-KITS ET SONS

Les kits et les sons sont les éléments de base du soundcrafting d'Analog Keys. Un kit est une collection de sons, effets et paramètres de piste CV. Un son est essentiellement un patch de piste de synthèse, composé par synthèse soustractive des oscillateurs qui traverse les filtres via ses différents réglages de paramètres. Chacune des 4 pistes de synthétiseur contient un patch monophonique.
Les kits et les sons sont séparés, ce qui signifie que les kits ne doivent pas nécessairement utiliser des sons sauvegardés. Lors de la sauvegarde d'un kit, les réglages de la page PARAMETER des pistes de synthé, c'est-à-dire les réglages qui constituent un son, seront sauvegardés avec le kit. Les réglages de la page PARAMETER de la piste de synthé d'un kit peuvent bien entendu être sauvegardés individuellement.
Ça sonne aussi. Lors du chargement d'un son, il fera partie du kit. Changements apportés à la piste N'affecte pas le son chargé, seulement le kit. Un kit spécifique est toujours affecté à un motif qui contrôle la lecturedu kit.

Un kit contient:
• Réglages du son pour les 4 pistes de synthé.
• Réglages des paramètres de piste FX.
• Paramètres de piste CV.
• Paramètres LEVEL pour les pistes Synth et FX.
• Réglages des paramètres du mode PERFORMANCE.
• Paramètres de polyphonie.

Un son contient:
• Réglages pour les pages PARAMETER d'une piste de synthé.
• Le graphique LCD dans la partie gauche de l'écran indique le nom du kit actuellement actif. Quand les touches [TRACK] sont enfoncées, cette information changera brièvement pour refléter le nom de la piste.
Dans le cas des pistes de synthétiseur, le nom de la piste Son sera affiché.
• Notez que plusieurs motifs peuvent utiliser le même kit. Les modifications que vous apportez au kit lors de l'édition d'un des
les patterns affecteront directement le son des autres patterns. N'oubliez pas de conserver le kit dans un nouvel emplacement si vous souhaitez éviter cela.
BIBLIOTHÈQUE SON + DRIVE ET SOUND POOL
Les sons peuvent être chargés dans un kit à partir de la bibliothèque + Drive Sound ou du pool de sons du projet actif. le
La différence entre les deux est que la bibliothèque + Drive Sound a une capacité de 4096 sons, disponible pour tous les projets, alors qu'un pool de sons fait partie d'un projet et est limité à 128 sons. Le principal avantage des sons chargés sur le pool sonore est la possibilité pour eux d'être verrouillé le son. Cette fonctionnalité n'est pas disponible pour les sons dans la Bibliothèque Sound Drive. En savoir plus sur le verrouillage sonore à la page 38.

C)-KITS MENU

Dans le menu KIT, les commandes relatives aux kits sont répertoriées, notamment la sauvegarde et le chargement des kits. Ouvrir le menu en appuyant sur [FUNCTION] + [KEYBOARD C1]. Utilisez les touches fléchées [HAUT] et [BAS] pour vous déplacer entre les commandes.
Appuyez sur [YES / SAVE] pour confirmer votre sélection. Quittez le menu en appuyant sur [NO / RELOAD].
RELOAD KIT rechargera soit le kit actif, le ramenant à son état enregistré, soit tous les kits. En utilisant les boutons [LEFT] et[RIGHT]
Les touches [DROITE] déterminent si seul le kit actif ou tous les kits seront rechargés. [NO / RELOAD] + [CLAVIER C1] offre un raccourci pour recharger le kit actif.
LOAD KIT ouvre un menu dans lequel l'un des 128 kits enregistrés maximum peut être chargé. Lorsque ce menu est ouvert, le liste de kit apparaîtra. Le kit actif est indiqué par des graphiques inversés. Sélectionnez le kit à charger en utilisant l'encodeur LEVEL.
[GAUCHE] / [DROITE] fera rapidement défiler les pages du menu. Une fois qu'un kit a été sélectionné, appuyez sur [YES / SAVE] pour le charger. Le kit chargé sera lié au motif actif.

-SAVE KIT est l'endroit où tous les paramètres actuels, relatifs au kit, peuvent être sauvegardés sous forme de kit. Le kit sauvegardé sera lié au modèle actif. [YES / SAVE] + [KEYBOARD C1] offre un raccourci vers cette commande.
Lorsque ce menu est ouvert, la liste des kits apparaît. Le kit actif est indiqué par des graphiques inversés. Sélectionnez la fente ou le kit sera sauvegardé à l'aide des touches [ARROW] ou LEVEL. Appuyez sur [YES / SAVE] pour sauvegarder l'emplacement sélectionné. Le menu NAMING,apparaîtra.
CLEAR KIT effacera le contenu du kit actuellement chargé, en l'initialisant. En sélectionnant cette option un l'invite apparaîtra. Appuyez sur [YES / SAVE] pour effacer le kit ou sur [NO / RELOAD] pour annuler l'opération. Notez les informations du kit seront définitivement perdues jusqu'à ce que le kit soit sauvegardé dans le même emplacement pour lequel il a été chargé.
PERFORMANCE ouvre le menu PERFORMANCE SETUP,
POLY CONFIG ouvre le menu POLYPHONY CONFIGURATION.
VOICE ROUTING permet d'accéder à VOICE ROUTING.
• Les opérations de copier, effacer et coller sont disponibles dans les kits LOAD KIT, SAVE KIT et PERFORMANCE.
Menus SETUP.
• Appuyez sur le bouton LEVEL et tournez-le pour augmenter la vitesse de défilement dans les menus LOAD KIT et SAVE KIT.
• Une fois le kit assemblé, il vous est conseillé de le sauvegarder.
• Les kits non utilisés par des motifs sont indiqués par un astérisque après le nom du kit.

D)MODE PERFORMANCE

Le mode PERFORMANCE permet de contrôler cinq paramètres de piste, qui peuvent être choisis parmi n'importe quels paramètres en même temps en tournant un seul bouton DATA ENTRY. Cela s'appelle une macro de performance. Track Muting est un aperçu de tous les niveaux de piste de synthétiseur et d'effet est également disponible dans ce mode. En Mode Performance les paramètres sont enregistrés dans le kit.

Accédez au mode PERFORMANCE en appuyant sur la touche [PERFORMANCE].
Les dix macros de performance disponibles sont visibles dans le menu PERFORMANCE. Tournez les boutons DATA ENTRY sur
ajustez les paramètres de macro de paramètres. Les graphiques indiquant le kit actif changeront brièvement pour refléter le mode muet
état des pistes.

CONFIGURATION DES PERFORMANCES

Les dix macros de performance disponibles en mode PERFORMANCE sont configurées dans le menu PERFORMANCE.
Menu des paramètres. Accédez à ce menu en appuyant sur [FUNCTION] + [PERFORMANCE].
• La collection des dix macros de performance peut être copiée, effacée et collée dans ce dossier.

PERFORMANCE CONFIGURE est l'endroit où les paramètres sont assignés aux macros de performance. Après avoir sélectionné cette option, la liste des macros de performances et des boutons qu'elles contiennent apparaîtra à cette endroit.
Dans ce menu, les macros de performances individuelles peuvent être copiées, effacées
et collé.
Utilisez les touches fléchées [UP] et [DOWN] pour sélectionner le bouton DATA ENTRY correspondant à la macro de performance qui sera édité. Appuyez sur [YES / SAVE] pour confirmer la sélection. Le menu où les paramètres de piste sont assignés à la macro de performance sélectionnée apparaîtra.
Jusqu'à cinq paramètres de piste peuvent être attribués à une macro de performance. Les paramètres peuvent être sélectionnés parmi les six pistes. Sélectionnez à partir de quelles pistes les paramètres seront assignés en cliquant sur Boutons de saisie de données A-E. Sélectionnez les paramètres de piste qui seront assignés en tournant Boutons de saisie de données A-E. Confirmez une sélection en cliquant sur le bouton ou en appuyant sur [YES /ENREGISTRER]. Les boutons DATA ENTRY (Entrée de données) F-J permettent de régler la profondeur des cinq paramètres de piste.

E)-KITS ET SONS

Par défaut, le bouton de macro de paramètre couvre une plage de valeurs de paramètre comprise entre 0 et 127. La valeur d'un paramètre macro de 0 n'introduira aucun changement dans le son. Appuyez sur le bouton LEVEL pour faire le bouton de macro de performance fonctionne de manière bipolaire, ce qui signifie que la valeur de la macro de paramètre la plage ira de -64 à +63.
Pendant la reproduction d'un motif ou d'un son, tournez le bouton LEVEL pour avoir un aperçu de la performance.
la macro affecte le son.
• Les paramètres du mode PERFORMANCE ne peuvent pas être verrouillés.
• Si, par exemple, la profondeur du paramètre OSC1 PITCH de la piste 1 est définie sur 63 et que le paramètre macro est défini en mode non bipolaire, tournez le bouton de macro de paramètre sur 127 pour introduire une valeur de paramètre décalage de +63 par rapport au paramètre OSC1 PITCH.
Si le bouton macro est réglé sur un mode bipolaire, tournez le paramètre macro à +63 introduira un décalage de valeur de paramètre de +63 dans le paramètre PITCH OSC1. Inversement, si vous tournez le bouton de macro de paramètre sur -64, une valeur de paramètre sera introduite par un décalage de -64 par rapport au paramètre OSC1 PITCH.
• Utilisez des macros de paramètres pour modifier les paramètres les plus pertinents lors de la lecture en direct. En mettant soigneusement les macros de paramètres que vous pourriez trouver que vous ne devez pas quitter ce mode du tout pendant votre live set.
PERFORMANCE RENAME permet aux boutons de macro de performance d'être nommés. Utilisez les touches de flèches [HAUT] et [BAS] pour sélectionner le bouton DATA ENTRY correspondant à la macro de performance qui sera nommée. Appuyez sur [OUI /SAVE] pour confirmer la sélection. Le menu NAMING apparaîtra.
.
PERFORMANCE MUTE
La mise en sourdine de piste, peut être effectuée en mode PERFORMANCE. Quand en performance mode, les touches [TRIG] 1-6 coupent les pistes. Un carré délimité dans la section muette de la piste et une lumière brillante <TRIG> LED signifie qu'une piste est audible. Un signe moins et un voyant <TRIG> au quart brillant indiquent que la piste en cours.est en sourdine. Tout en maintenant [FUNCTION] enfoncée et en appuyant sur les six premières touches [TRIG], les modifications de sourdine seront maintenues jusqu'à ce que [FUNCTION] est relâchée. La piste est actuellement muette, mais qui sera désactivée lorsque vous relâcherez [FUNCTION],
indiqué par un signe «+» et une diode <TRIG> semi-lumineuse. Une piste actuellement muette, mais qui le sera quand [FUNCTION] est relâchée, elle est indiquée par un astérisque et une LED <TRIG> clignotante.
MÉLANGEUR DE PERFORMANCES
Lorsque le mode PERFORMANCE est actif, une pression sur [PERFORMANCE] ouvrira le PERFORMANCE MIXER. Dans ce menu, le niveau des pistes peut être contrôlé à l'aide des boutons DATA ENTRY A-E.

F)-POLYPHONIE

Vous pouvez configurer quatre polyphonies de voix en sélectionnant POLY CONFIG dans le menu KIT. L'Analog Four est capable de polyphonie multitimbrale à quatre voix (ou à l'unisson). Ceci est possible grâce au puissant moteur sonore qui est capable de changer le son instantanément et de permettre une allocation de voix complètement dynamique (voir figure ci-dessous). Le séquenceur est entièrement polyphonique, ce qui permet de programmer des notes et des accords se chevauchant sur les pistes. N'importe quelle piste peut jouer jusqu'à quatre notes en utilisant son propre son de piste. Les notes sont distribuées aux voix de chaque track synthé en fonction de la sélection. Toutes les voix de synthé peuvent aussi être poly-handicapées, permettant ainsi aux pistes d'avoir leur
voix de synthé monophonique disponible à tout moment. La configuration poly est stockée par kit, pour une flexibilité maximale, permettant jusqu'à 128 configurations poly différentes par projet.

G)-CONFIGURATION DE POLYPHONIE

Les réglages pour un maximum de quatre polyphonies de voix se trouvent dans le menu POLY CONFIG situé au bas du KIT : menu VOICES (accessible en appuyant sur [FUNCTION] + [C1]). Sélectionnez une combinaison des quatre voix à activer en utilisant le bouton [LEFT].
et les touches fléchées [DROITE]. Cochez ou décochez une case en appuyant sur la touche [YES / SAVE].
–« **VOICES** »Pour activer / Désactivez directement les voix 1-4, appuyez sur les touches [TRIG] 1 à 4.
Lorsque vous vous trouvez dans POLY CONFIG, les voyants rouges situés au-dessus de la touche [TRIG] 1 à 4 du panneau avant sont à moitié lumineux. Quand une voix est activé, la LED correspondante sera complètement brillante. Les voix qui ne sont pas configurées pour être activées plusieurs fois seront dédiées voix monophoniques pour leurs pistes correspondantes. Ceux-ci ne seront jamais utilisé pour la lecture polyphonique. Les voix poly-activées peuvent être attribuées dynamiquement par l'une des pistes multi-activées.
-« ALLOCATION » modifie la méthode d'allocation des voix poly ou définit tous les modes activés voix à jouer simultanément (RESET, ROTATE, REASSIGN ou UNISON, respectivement).
Sélectionnez la méthode avec les touches fléchées [GAUCHE] et [DROITE]. Pour une explication visuelle des différents méthodes d'allocation,.
-Les voyants situés au-dessus des quatre premières touches [TRIG] clignotent pour indiquer l'activité vocale en fonction de la situation.
Sélectionnez la méthode, jouez quelques notes sur le clavier et observez les voyants pour obtenir une impression visuelle immédiate du fonctionnement des différentes méthodes de répartition.
RESET Sélectionne la première voix disponible par ordre croissant, à partir de la piste 1, pour chaque nouvelle note superposée jouée.
POLYPHONIQUE MONOPHONIQUE
PISTE 1-PISTE 2-PISTE 3-PISTE 4-VOIX A-VOIX B-VOIX C-VOIX D-

3/EDITION DES PISTES FX ET CV

L'édition des pistes d'effets et de CV est très similaire à l'édition des sons des pistes de synthétiseur. Les pages PARAMETER contient des paramètres pertinents pour les deux types de pistes. Pour des explications complètes sur les paramètres du FX et les pistes de CV, voir «Annexe B: PARAMÈTRES DE LA VOIE FX» et «Annexe C: PARAMÈTRES DE LA VOIE CV»
• Les réglages des paramètres de piste FX et CV ne sont enregistrés que dans un kit.

LA PISTE FX

La piste FX contrôle les effets d'envoi internes Analog Four. Pour éditer la piste d'effet, pressez la touche [TRACK] 5.
Il existe des pages PARAMETER pour la piste FX:

-EXT IN contient les paramètres relatifs aux entrées externes.
-CHORUS contrôle l'effet *Wideshift Chorus.*
-DELAY contrôle l'effet *Saturator Delay.*
-REVERB contrôle l'effet *Supervoid Reverb.*

LFO contient des paramètres pour les deux LFO pouvant moduler les paramètres de piste FX.
La piste CV sert à contrôler un équipement externe capable de recevoir des signaux CV / Gate. Pour éditer le CV de la piste, appuyez sur la touche [TRACK] 6. Une piste de CV contient six pages PARAMETER:

- **CV A** contrôle le signal envoyé par la sortie CV A.
- **CV B** contrôle le signal envoyé depuis la sortie CV B.
- **CV C** contrôle le signal envoyé depuis la sortie CV C.
- **CV D** contrôle le signal envoyé par la sortie CV D.

ENV propose deux enveloppes librement assignables pour le contrôle des paramètres de la piste CV.
LFO propose deux LFO librement assignables qui peuvent être utilisés pour contrôler les paramètres de piste CV.

-Piste muette :Désactivez les pistes en appuyant sur [FUNCTION] + la touche [TRACK] de la piste que vous souhaitez assourdir. Seule la note trigs de le séquenceur est mis en sourdine, ce qui signifie qu'il est toujours possible de lire une piste en sourdine manuellement à l'aide du bouton [KEYBOARD]
clés. Lors du changement de motif, les mêmes pistes muettes seront également présentes dans le motif suivant.
Les voyants <TRACK> indiquent l'état de la mise en sourdine. Les voyants <TRACK> éteints indiquent les pistes en sourdine. vert
Les voyants <TRACK> indiquent des pistes audibles.
-Une LED <TRACK> rouge indique la piste audible active.
-La LED <TRACK>jaune indique une piste en mode muet.
• La mise en sourdine d'une piste peut également être effectuée en mode PERFORMANCE. Lire la suite dans la section "PERFORMANCE MUTE".
• Les pistes peuvent également être coupées en mode SONG et CHAIN. Cette sorte de muting, fonctionne différemment par rapport à la mise en sourdine, notamment parce que les sourdines de morceau sont des motifs exclusifs.

4/LE SEQUENCEUR

Le séquenceur de l'Analog Four stocke les informations dans des patterns. Un motif contrôle la lecture du synthé, Pistes FX et CV et divers aspects de ces pistes. Chacune des 8 banques, allant de A à H, peut accueillir 16 patterns.
Ce qui signifie que 128 patterns sont disponibles. Tous les ajustements apportés aux motifs sont automatiquement enregistrés.
Les modifications apportées au motif actif peuvent toutefois être annulées. Plus d'informations à ce sujet dans «MENU PATTERN» à la page 32.
Le motif contient:
• les trigs Notes pour toutes les pistes.
• Trigless locks pour toutes les pistes.
• Paramètres Look
• Trigs Mute.
• Accent trigs.
• Note et paramètre les trigs slide.
• Trig swing.
• Réglages des paramètres de menu ARP et NOTE.
• Des informations sur le kit associé au motif.
• Longueur et signature temporelle des tracks.

A)-OPERATIONS DE MOTIF DE BASE :

L'Analog Four peut basculer de manière transparente entre les motifs. Ceci, en plus de la possibilité d'enchaîner des motifs, sont des fonctionnalités pratiques quand par exemple faire des improvisations en direct.

- SÉLECTION D'UN MOTIF

Appuyez sur la touche [GROUPE BANQUE] pour choisir le groupe de banques dans lequel un modèle sera sélectionné. Si par exemple le groupe de banques A-D est choisi, les modèles des banques A, B, C et D peuvent être sélectionnés. Ensuite, appuyez sur une touche [BANK] puis sur avec une touche [TRIG] pour sélectionner un motif dans la banque sélectionnée. Pour sélectionner par exemple le motif B05, sélectionnez banque du groupe A-D en utilisant la touche [GROUPE BANQUE]. Ensuite, maintenez [BANK B / F] enfoncé et appuyez sur la touche [TRIG] 5.
Les motifs contenant des données sont indiqués par des voyants <TRIG> rouges à moitié brillants. Le motif actuellement actif est indiqué par une DEL <TRIG> rouge entièrement brillante.
Lorsque vous sélectionnez un modèle ne contenant aucune donnée, le kit du modèle précédent est sélectionné au préalable, et le numéro de kit commencera à clignoter sur l'écran LCD (pour attirer l'attention sur le fait que le kit n'est pas encore décisif lié au nouveau modèle).

Chargez un autre kit, si vous le souhaitez, à ce stade. Lorsque vous commencez à modifier le motif ou à enregistrer le kit sera lié au motif et son numéro cessera de clignoter sur l'écran LCD.
Quand un motif est joué et qu'un nouveau motif est sélectionné, la nouvelle position du motif s'affiche en clignotant dans le coin inférieur gauche de l'écran LCD (Si par défaut, SEQUENTIAL, le mode Pattern est actif). Une fois la dernière étape du motif joué, le nouveau motif commence et la position du motif cesse de clignoter.
• La sélection du motif peut être faite avec une seule main. Après avoir appuyé sur une touche [BANK], une fenêtre apparaîtra pendant un court moment en indiquant «CHOISIR PTN». Si une touche [TRIG] est enfoncée alors que cette fenêtre est visible, un motif sera sélectionné.
• Les motifs peuvent être modifiés pendant le fonctionnement du séquenceur.
• Les modèles peuvent être modifiés et mis en file d'attente en envoyant des messages de changement de programme.
• Après avoir sélectionné un motif et avant de relâcher une touche, [REC], [PLAY] et [STOP] peuvent être pressé pour copier, effacer ou coller des motifs. Aucune nouvelle chaîne ne sera construite, ni aucun motif mis en file d'attente. Il est possible d'effacer, copier ou coller plusieurs motifs en même temps.

MODES DE MOTIF :

Lors du changement de motif, différents modes affectant la manière dont le motif actif sera modifié existent. Basculer
entre les modes PATTERN en appuyant sur [FUNCTION] + [BANK GROUP]. Le voyant <PATTERN MODE> indique
quel mode est sélectionné. Il existe trois modes PATTERN.
-DIRECT START changera immédiatement les modèles. Le nouveau motif commence à jouer à partir du début. Ce
Le mode est indiqué par la LED rouge <PATTERN MODE>.
-DIRECT JUMP changera immédiatement les motifs. Le nouveau motif commence à jouer à partir de la position où le modèle précédent laissé. Ce mode est indiqué par la LED verte <PATTERN MODE>.
-SEQUENTIAL changera de motif après la fin du motif en cours de lecture. Ce mode est le mode par défaut mode. Il est indiqué par une LED <PATTERN MODE> éteinte.

EDITION APATTERN :

L'Analog Four offre deux modes principaux d'entrée des trigs lors de l'édition ou de la création d'un motif, le mode GRID RECORDING et le mode LIVE RECORDING. Dans ces modes, deux types de trigs peuvent être entrés: trigs note et trigless
serrures.

TYPES DE TRIG :

Il existe deux types de trigs, les trigs de notes et les verrous sans triggers. Note trigs trig notes alors que les verrous trigless peuvent être utilisés pour applique des verrous de paramètres sans déclencher de notes. Les trigs de note sont indiqués par des DEL <TRIG> très lumineuses et par triglessles verrouillages sont indiqués par des voyants <TRIG> semi-lumineux. Pour plus d'informations sur les verrous de paramètres, reportez-vous à la section « PARAMÈTRES LOCKS » . Les deux types de trigs sont entrés différemment selon que vous enregistrez en mode GRID ou en direct.

B)-MODE D'ENREGISTREMENT SUR GRILLE :

GRID RECORDING est une méthode de composition où les trigs sont ajoutés à l'aide des touches [TRIG]. Passez en mode **GRID RECORDING** en appuyant sur la touche [REC]. Une LED <REC> allumée en rouge indique GRID RECORDING, le mode est actif. Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez ajouter des trigs en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante. Sur le séquenceur en appuyant sur les touches [TRIG]des notes sont générées. Pour ajouter des valeurs de note aux trigs des pistes de synthé, appuyez sur une touche [TRIG] enfoncée tout en appuyant sur une touche [KEYBOARD](micro clavier de l'A4). Pour ajouter un verrou sans trig, appuyez sur [FUNCTION] et[KEYBOARD]. Ajoutez du micro timing à une note déclenchée en maintenant la touche [TRIG] enfoncée tout en appuyant sur la touche [LEFT] ou [DROITE]. Un menu contextuel de micro-chronométrage apparaît, indiquant le décalage de la note.
Si le motif contient plus de 16 étapes, passez à la page de motif que vous souhaitez éditer en appuyant sur la touche [PAGE].

La page de motif actif est indiquée par une DEL <PATTERN PAGE> entièrement allumée.
Appuyez sur [PLAY] pour écouter la séquence.
• Tous les trigs d'une piste peuvent être décalés en avant ou en arrière sur le séquenceur. En GRID

Mode ENREGISTREMENT, maintenez enfoncé le bouton [FUNCTION] tout en appuyant sur les touches fléchées [LEFT] ou [RIGHT] pour effectuer le décalage de trig.
• Prévisualisez un déclencheur de note, avec ses verrous de paramètres, en appuyant sur les touches [TRIG] + a [KEYBOARD].

C)-MODE ENREGISTREMENT EN DIRECT :

Le mode **LIVE RECORDING** est la deuxième méthode d'ajout de trigs aux pistes. Dans ce mode d'enregistrement, le [CLAVIER] touches MIDI ou un clavier MIDI externe connecté à l'Analog Four, peuvent être joués en temps réel pour enregistrer des trigs aux Trak(piste). Il est également possible d'enregistrer des paramètres en temps réel. Trigs input in **LIVE RECORDING**
Trigs input in LIVE RECORDING
Le mode sera placé sur le séquenceur de manière micro-temporisée, ce qui signifie que le paramètre µTM dans les NOTES du menu SETUP sera verrouillé en conséquence pour refléter plus précisément le minutage d'entrée des trigs.
Le mode ENREGISTREMENT enregistre les entrées de notes de manière plus expressive et non quantifiée. Des trigs minutés peuvent être **quantifié**, ce qui est fait dans le menu NOTES SETUP.

-Maintenez [RECORD] et appuyez sur [PLAY] pour passer en mode LIVE RECORDING. Le séquenceur va commencer à jouer et le
La LED <RECORD> commencera à clignoter. Vous pouvez maintenant entrer des trigs sur la piste active en temps réel en appuyant sur les touches sur le clavier. Pour les pistes de synthé et de CV, les valeurs de note correspondant aux touches du clavier qui sont enfoncées. Seront enregistrées.
-Pour activer la quantification de l'enregistrement en direct, procédez comme ci-dessus, mais appuyez deux fois sur [PLAY].
Pour effacer en temps réel tous les trigs d'une piste, maintenez enfoncées les touches [TRACK] + [NO / RELOAD]. Tous les trigs touchés par la course de La LED du séquenceur seront effacées de la piste active. Les trigs de plusieurs pistes peuvent être supprimés en appuyer simultanément sur plusieurs touches [TRACK].
Pour arrêter à la fois l'enregistrement et la lecture du séquenceur, appuyez sur [STOP].
Pour quitter le mode LIVE RECORDING tout en maintenant le séquenceur en lecture, appuyez sur [PLAY].
Si le mode LIVE RECORDING est actif et que vous appuyez sur [REC],le mode GRID RECORDING sera activé.

D)-TRACK MENU:

Dans ce menu, vous trouverez les paramètres et les options liés à la piste active. Ouvrez le menu en appuyant sur [FUNCTION]+ [CLAVIER E1]. Naviguez dans la liste à l'aide des touches fléchées [UP] / [DOWN] ou du bouton LEVEL. Sélectionnez les options en appuyant sur [OUI]. Modifiez la piste affectée par le menu en appuyant sur les touches [TRACK].
- NOTES SETUP contient les paramètres principalement liés à la quantification et à l'échelle des pistes. C'est le même menu que celui auquel vous avez accédé en appuyant sur [FUNCTION] + [NOTE]. Le menu -**NOTES SETUP** est traité dans la section "CONFIGURATION DES REMARQUES" à la page 35.
-ARP SETUP contient les réglages des arpégiateurs de piste. C'est le même menu que celui auquel accède en appuyant sur [FUNCTION] + [ARP]. Le menu ARPEGGIATOR SETUP est présenté à la page 34.
-**RELOAD TRACK** rechargera la piste active. Comme les pistes font partie de motifs qui sont automatiquement enregistré, il sera soit rechargé dans son état original d'enregistrement automatique, soit dans un répertoire spécifique.
état sauvegardé qui peut être déterminé à l'aide de la commande SAVE TRACK. Appuyez sur [NO / RELOAD] + [KEYBOARD E1] pour un raccourci vers la commande RELOAD TRACK.

-SAVE TRACK enregistre les modifications apportées à la piste active. Ceci est une fonctionnalité spéciale disponible outre la sauvegarde générale et automatique des motifs qui se produit lorsque les motifs sont modifiés. Cette fonctionnalité est utile dans les situations où une piste individuelle est en cours de travail, la les résultats sont favorables et vous souhaitez continuer à travailler avec la piste tout en ayant la possibilité de revenir à un état sauvegardé spécifique. La commande **SAVE TRACK** rend cela possible.
Quand lors du rechargement de la piste, elle ne sera pas rechargée dans son état d'origine enregistré automatiquement, mais dans le état enregistré manuellement. Appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD E1] pour un raccourci vers le bouton SAVE - Commande TRACK.

E) -ARPEGGIATOR:

Le menu ARPEGGIATOR contrôle les six arpégiateurs, un pour chaque piste. Les réglages de l'arpégiateur font partie du motif, ils ne sont pas stockés avec les kits. Sélectionnez la piste dont l'arpégiateur sera édité en appuyant surla touche [TRACK] correspondante. Ouvrez le menu ARPEGGIATOR en appuyant sur [ARP].

•**MOD** active l'arpégiateur et contrôle le tri des notes arpégées.
• **OFF** désactive l'arpégiateur.
• **TRU** jouera les notes dans le même ordre qu'elles ont été insérées.
• **UP** jouera les notes dans un ordre croissant, de la note la plus basse à la plus haute, sur un par octave.
• **DWN** jouera les notes dans un ordre décroissant, de la note la plus haute à la plus basse. par octave.
• **CYC** jouera les notes d'abord dans un ordre croissant, puis dans un ordre décroissant.

• **SHF** jouera les notes de manière aléatoire sur une base d'octave. Si l'arpège par exemple a un réglage RNG de 2, les notes de la première plage d'octave seront jouées de manière aléatoire et une fois que toutes les notes ont été jouées, toutes les notes de la deuxième octave seront jouées dans un nouvel ordre aléatoire.

• **RND** effectuera une lecture aléatoire des notes arpégées.
• **PLY** arpège l'accord complet (POLYPHONY doit être activé, voir page 19) de la même manière, une note individuelle est arpégée en mode TRU.

•**SPD** définit la vitesse de l'arpégiateur. Il est synchronisé sur le MPM du projet. Un paramètre de 6 équivaut à la 16ème note, un réglage de 12 à la 8ème note, etc.

•**RNG** définit la plage d'octaves de l'arpégiateur. Après chaque cycle d'arpégiateur terminé, l'arpégé les notes seront transposées une octave vers le haut. Quand les notes ont atteint le décalage d'octave spécifié par le réglage RNG, les notes seront réinitialisées à leurs valeurs initiales. De là l'octave la transposition sera recommencée.

•**LEG** contrôle le legato de l'arpégiateur. Ce réglage affectera les trigs de notes de la piste même si le réglage MOD est réglé sur OFF.
• **ON** jouera les notes qui se chevauchent, relâchant l'ancienne note après la nouvelle. le Le réglage NLEN règle la longueur des notes lorsque l'arpégiateur est activé. Si non activé, le réglage LEN ajustera la longueur des notes.
• **OFF** enverra un message de note MIDI off avant le début de chaque note arpégée.
•**LEN** contrôle la longueur des notes arpégées.
•**NO2-NO4** sélectionne l'offset en demi-tons pour trois notes d'arpège supplémentaires. Le décalage est fabriqué à partir de la note d'origine trig. Les paramètres TRK KEY KEY et TRK KEY NOTE présents dans Le menu NOTES SETUP affecte les valeurs des notes arpégées.
• Veuillez noter que seuls les paramètres NO2-NO4 peuvent être verrouillés.

CONFIGURATION DE L'ARPEGGIATOR

Appuyez sur [FUNCTION] + [ARP] pour ouvrir le menu **ARPEGGIATOR SETUP**. Ici la longueur et la note de l'arpégiateur, les compensations sont définies.

Sélectionnez la longueur de l'arpège en tournant le bouton **DATA ENTRY E**. La longueur maximale est de 16 pas de séquenceur. Le <**TRIG LEDS**> indiquent la longueur de l'arpège et, lorsqu'il est en train de jouer, le nombre de notes d'arpège.
Vous pouvez insérer des décalages de notes d'arpège en appuyant sur une touche [TRIG] et en tournant le bouton **DATA ENTRY J**. En appuyant sur plusieurs touches [TRIG] simultanément, il est possible de régler les décalages de note de plus d'un pas.

NOTE MENU

Le menu NOTE contrôle les réglages de note générale pour la piste active. Ouvrez en appuyant sur [NOTE].
REMARQUE : les paramètres du menu font partie du motif, ils ne sont pas stockés avec les kits.
Les paramètres définis dans le menu N**OTE** sont les paramètres par défaut lorsque vous placez des trigs sur le séquenceur. Saisie de trois trigs de notes, en modifiant par exemple le paramètre de longueur de note, puis en entrant trois trigs de plus les notes feront donc que les trois derniers trigs partagent une longueur de note différente de celle des trois premiers.
Pour ajouter des paramètres individuels par note, utilisez des verrous de paramètres. En savoir plus sur cette fonctionnalité "**PARAMETER LOCKS** "à la page 38. Les réglages de **µTM, ENV** et **LFO** ne peuvent être modifiés que lorsque les paramètres sont verrouillés.

-NOT est la valeur de note par défaut.
-VEL définit la valeur de vélocité. Plus la valeur est élevée, plus le volume de la note est élevé. le
La valeur par défaut est 100. Veuillez noter que cette valeur affectera toutes les assignations de menu **VELOCITY MOD.**
-LEN définit la longueur de la note.
-µTM contrôle le décalage du minutage micro. Une valeur négative poussera le trig vers une position avant le pas de séquenceur quantifié, un positif après. Chaque pas de valeur de minutage est égal à un 1 /384ème de note. Lors de la saisie de notes déclenchées en mode LIVE RECORDING, elles seront automatiquement être micro chronométré. En savoir plus sur ce mode d'enregistrement à la page 31.
-ENV contrôle si le ENVF doit être ré-déclenché ou non lorsqu'un déclencheur de note ou un verrou sans déclencheur est activé par le séquenceur.
-ENV contrôle si l'ENV2 doit être redéclenché ou non lorsqu'un déclencheur de note ou un verrou sans trig est activé par le séquenceur.
- LFO contrôle si le LFO1 doit être redéfini ou non lorsqu'un déclencheur de note ou un verrou sans trig est activé par le séquenceur.
- LFO contrôle si le LFO2 doit être redéfini ou non lorsqu'un déclencheur de note ou un verrou sans trig est activé par le séquenceur.
• Il est possible d'enregistrer et d'effacer en temps réel les paramètres **NOT, VEL e**t **LEN**. C'est utile par exemple, lorsque vous saisissez des notes à l'aide d'un clavier MIDI externe qui envoie des données de vélocité **MIDI**.
Il en va de même lorsque vous saisissez des notes à l'aide du mini-clavier. Dans ce cas, les modifications **VEL** ne seront pas enregistré cependant, car le mini-clavier n'est pas sensible à la vélocité.
• Lorsque vous effacez tous les verrous en temps réel en appuyant sur [FUNCTION] + [NO / RELOAD], les paramètres de note ne sont pas pris en compte.

NOTES SETUP

Dans le menu NOTES SETUP, vous trouverez plus de réglages relatifs aux notes de la piste active. Accéder au menu par
en appuyant sur [FUNCTION] + [NOTE]. Naviguez dans le menu à l'aide des touches fléchées [UP] / [DOWN] ou du bouton LEVEL.
Modifiez les paramètres avec les touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE].
.

- GLOBAL QUANTIZE affectera tous les trigs micro-temporisés de toutes les pistes. Plus le valeur quantize est élevé , plus tous les trigs synchronisés seront minutieusement quantifiés.

-TRK QUANTIZE affectera tous les déclenchements micro-temporisés de la piste active. Plus la valeur de la quantize est élevé ; plus tous les trigs synchronisés seront minutieusement quantifiés.

-TRK KEY SCALE définit l'échelle de la piste. Toutes les notes de la piste du séquenceur seront ajusté automatiquement à l'échelle sélectionnée. Le paramètre est non destructif, ce qui signifie que si le paramètre est par exemple de **MIN** à **OFF**, les notes commenceront en fonction de leur originalité.
notez les valeurs. Ce paramètre affecte également la transposition de la piste lors de l'exécution d'une fonction de transposition. Si, par exemple, MAJ est réglé, toutes les notes de la piste seront transposées selon à une échelle majeure.

-TRK KEY NOTE définit la note clé de la piste. Ce paramètre affecte la transposition de la piste.
lors de l'exécution d'une fonction de transposition. La transposition sera un décalage de la clé
Remarque.

-TRK TRANSPOSABLE, une fois activé, rendra la piste transposable. Si désactivé, la piste ne peut pas être transposée, ce qui peut être un réglage pertinent pour les pistes contenant de la batterie.

-GLOBAL QUANTIZE affectera tous les trigs micro-temporisés de toutes les pistes. Plus le quantize est élevé
valeur, plus tous les trigs synchronisés seront minutieusement quantifiés.

-TRK QUANTIZE affectera tous les déclenchements micro-temporisés de la piste active. Plus le quantize est élevé
valeur, plus tous les trigs synchronisés seront minutieusement quantifiés.

-TRK KEY SCALE définit l'échelle de la piste. Toutes les notes de la piste du séquenceur seront ajusté automatiquement à l'échelle sélectionnée. Le paramètre est non destructif, ce qui signifie que si le paramètre est par exemple de MIN à OFF, les notes commenceront en fonction de leur originalité.
notez les valeurs. Ce paramètre affecte également la transposition de la piste lors de l'exécution d'une fonction de transposition. Si, par exemple, MAJ est réglé, toutes les notes de la piste seront transposées selon à une échelle majeure. En savoir plus sur la fonctionnalité de transposition à la page 42.
-TRK KEY NOTE définit la note clé de la piste. Ce paramètre affecte la transposition de la piste.
lors de l'exécution d'une fonction de transposition. La transposition sera un décalage de la clé
Remarque.

-TRK TRANSPOSABLE, une fois activé, rendra la piste transposable. Si désactivé, le
la piste ne peut pas être transposée, ce qui peut être un réglage pertinent pour les pistes contenant de la batterie

CARACTÉRISTIQUES DU SÉQUENCEUR PARAMETRE LOOK

Le verrouillage des paramètres est une fonctionnalité puissante qui permet aux trigs d'avoir leurs propres valeurs de paramètres uniques. La note trigs d'une piste de synthé peuvent par exemple avoir des réglages de hauteur ou de filtre différents. Tous les paramètres présents dans le PARAMETRE
les pages et les menus **ARP** et **NOTE** peuvent être verrouillés et les verrouillages de paramètres peuvent être appliqués à tous les paramètres.
types de pistes. Les verrous de paramètres peuvent être supprimés en exécutant une commande d'effacement des verrous, décrite dans la section
«*COPIER, COLLER ET EFFACER DES OPÉRATIONS*» plus haut ou simplement en retirant le trig et en le saisissant encore.

Pour appliquer les verrouillages de paramètres en mode **GRID RECORDING**, maintenez la touche [TRIG] d'un trig. Ajuste le paramètre que vous souhaitez verrouiller à l'aide des boutons DATA ENTRY. Les graphiques de l'écran LCD deviendront inversés pour la paramètre verrouillé et la valeur du paramètre verrouillé sera affichée. La LED <TRIG> du trig verrouillé sera commencé à clignoter rapidement, indiquant que le trig contient maintenant un paramètre verrouillé. Supprimer un seul paramètre verrouillé en
en maintenant [TRIG] + enfoncé le bouton DATA ENTRY du paramètre verrouillé.
En supprimant une note trig et en entrant à nouveau, tous les verrous de paramètres seront effacés du trig.
En mode **LIVE RECORDING,** tournez un bouton *DATA ENTRY* pour entrer les verrous de paramètres sur la piste active.

Remarque : les trigs seront verrouillés en conséquence et les verrous trigless contenant les verrous seront placés sur les pas du séquenceur non contenant des trigs de notes.

Pour supprimer les verrouillages de paramètres de toutes les pistes lorsque le mode LIVE RECORDING est activé, maintenez la touche [FUNCTION] enfoncée + [NO / RELOAD]. Les verrous sonores ne seront toutefois pas effacés. Supprimer des verrous de paramètres spécifiques en temps réel
en appuyant sur [NO / RELOAD] tout en appuyant sur le bouton DATA ENTRY correspondant au paramètre qui sera enlevé.
• Vous pouvez verrouiller jusqu'à 128 paramètres différents dans un motif. Un paramètre compte pour un (1) verrouillé paramètre quel que soit le nombre de trigs qui le verrouillent. Si par exemple le paramètre de coupure de l'échelle du filtre de la piste 1 du synthétiseur est verrouillé à chaque étape du séquenceur, il reste 127 autres paramètres qui peuvent être verrouillé.

SOUND LOOK

Tous les sons résidant dans le pool de sons du projet actif peuvent être modifiés par étape du séquenceur, qui est une fonctionnalité extrêmement utile pour ajouter des variations à une piste. Maintenez enfoncé un déclencheur de note et tournez le bouton LEVEL.
La liste des sound pools de sons apparaîtra. Faites défiler la liste à l'aide du bouton LEVEL, sélectionnez le son que vous souhaitez affecter à la liste : une « notez trig » puis relâchez la touche [TRIG]. La LED <*TRIG*> commencera à clignoter. Maintenir enfoncé le bouton [TRIG]
La touche de la note déclenchera le son assigné.
• La première position dans la liste Sound pool, intitulée **TRACK SOUND**, est la sélection par défaut. Il va jouer
la piste Son appartenant au kit actif.

CONDITIONNAL LOOK

Sur la page NOTE, il existe un paramètre appelé TRC (condition de déclenchement) permettant de définir un ensemble de règles conditionnelles.
Appliqué à n'importe quel trig, en utilisant un verrou de paramètre. Chaque paramètre est une condition logique, qui déterminera si ou non pas la note du séquenceur ne sera déclenchée.
Le séquenceur doit être en mode de remplissage pour activer les verrouillages de paramètres appelés FILL (voir ci-dessous). Remplir le mode est activé, pour un cycle de configuration, en appuyant sur [YES] + [PAGE].

Il deviendra actif lorsque le motif aura finis ca son « premier cycle (4 bars par exemple) jusqu'à ce qu'il boucle à nouveau.

Il est également possible d'activer le mode de remplissage à tout moment et pour toute durée en appuyant sur la touche [PAGE] lorsque le motif est en cours de lecture (le mode **GRID RECORDING** ne doit pas être actif).

Le mode de remplissage sera actif aussi longtemps que la touche est maintenue enfoncée.
Les règles conditionnelles suivantes peuvent être définies à l'aide du paramètre **TRC**, bouton DATA ENTRY (encodeur E) lorsqu'un verrouillage de paramètre est appliqué à un trig:

-FILL est uniquement vrai (activera le déclenchement de la note) lorsque le mode de remplissage est activé (voir ci-dessus).

-FILL est vrai quand FILL ne l'est pas.

-PRE est vrai si la condition de note la plus récemment évaluée sur la même piste était vraie.

-PRE est vrai quand PRE ne l'est pas.

-NEI est vrai si la dernière condition de note évaluée sur la piste voisine (la piste au-dessus de celui en cours d'édition) était vrai.

-NEI est vrai quand NEI ne l'est pas.

-1ST est vrai au premier cycle du motif (jusqu'à ce que le motif se soit bouclé).

-1ST est vrai quand 1ST ne l'est pas.

-X% est une condition de probabilité. Il y a x% de chances que cela soit vrai.

-A: B sera vrai sur l'itération du motif A, puis vrai après les itérations B, en répétant indéfiniment.

Les verrous de paramètres conditionnels sont un excellent moyen d'ajouter de la variété à un motif. Mettre en place une grille de mutuellement des trigs de notes exclusifs ou concluants sur l'une des pistes de synthé, et lançant une certaine probabilité qui se verrouille aussi (peut-être, à son tour, arborant également un éventail de trigs logiquement conditionnés) est une manière élégante de rendre vivante la plus infime des compositions avec une inattention fugale.

• Notez que la variété aléatoire ou arbitraire, bien qu'amusante et intéressante, n'est pas le seul moyen d'utiliser des méthodes conditionnelles trigs.
Ils peuvent également être utilisés, par exemple, pour avoir deux sons mélodiques ou percussifs différents. séquences sur la même piste, dont l'une n'est activée que lorsque le mode de remplissage est activé.

TRIG MUTE

Le menu **TRIG MUTE** permet d'ajouter des masques de sourdine par trig. Chaque piste peut avoir son propre trig mute trigs. Ouvrez le menu en appuyant sur [FUNCTION] + [BANK A / E].
Sélectionnez la piste à laquelle vous souhaitez ajouter trig mute trigs en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante. Pendant que dans
Dans le menu **TRIG MUTE**, les trigs entrés couperont tous les trigs placés sur la piste active, étant donné que les trigs sont situés sur les mêmes étapes du séquenceur.
• Des coupures de son peuvent être ajoutées rapidement aux trigs de notes ou aux verrous sans triggers. Gardez la note trig ou le verrou trigless enfoncée et appuyez sur [BANK A / E]. Un trig mute trig sera automatiquement placé sur le même pas de séquenceur en tant que note trig / trigless lock.
• Appuyez sur un verrou note / trigless note pour voir rapidement si un trig mute est placé sur le même séquenceur.
pas comme le trig. Si tel est le cas, la DEL <BANK A / E> s'allumera.
• Les atténuations sont bonnes pour expérimenter le toucher des pistes lors de la lecture en direct. Les huit derniers étapes d'une piste de ligne de basse pourraient par exemple être mises en sourdine pour créer un suspense..

ACCENT

L’ajout d’accent trigs est utile pour modifier rapidement le comportement du volume et de l’enveloppe du filtre,étapes choisies d'une piste. Le niveau d’accent est également une destination de modulation, ce qui signifie qu’il peut être affecté, par exemple, **par LFOs.** Ouvrez le menu **ACCENT** en appuyant sur [FUNCTION] + [BANK B / F].
Sélectionnez la piste qui sera affectée en appuyant sur la touche [TRACK] correspondante. Sélectionnez la valeur d'accent en tournant le bouton LEVEL.
Plus la valeur est élevée, plus les accentuations seront accentuées.
Lorsque le menu ACCENT est ouvert, le séquenceur affiche les trigs d’accentuation. Placez ou supprimez les trigs accentués en appuyant sur les touches [TRIG]. Si un accent trig est placé sur le même pas de séquenceur qu'un trig note, le trig note sera être accentué.
• Un déclencheur de note peut être rapidement accentué. Maintenez le déclencheur de note enfoncé et appuyez sur [BANK B / F]. Un accent trig sera automatiquement placé sur la même étape du séquenceur que la note trig.
• Appuyez sur un verrou note / trigless note pour voir rapidement si un trig accent est placé sur le même pas du séquenceur comme le trig. Si tel est le cas, la DEL <BANK B / F> s’allumera..

NOTE SLIDE

Le menu NOTE SLIDE permet à la hauteur de tonalité de deux trigs de note distincts de glisser entre eux. Ouvrez le menu en appuyant sur [FUNCTION] + [BANK C / G]. Lorsque ce menu est actif et que les touches [TRIG] sont activées enfoncée, les trigs de notes de notes seront placés sur le séquenceur.
Si un déclencheur de diapositive de note est placé sur la même étape qu'un déclencheur de note, la hauteur du déclencheur de note précédent glisse. Pour Par exemple, si une piste contient deux trigs de note et qu'un trig de note est placé sur le même pas que la seconde note
trig, la hauteur de la première note trig glissera à la hauteur de la seconde note trig. La vitesse de la diapositive est déterminé par le paramètre SLI, situé dans la deuxième page du menu OSC2. En savoir plus sur ce paramètredans “Annexe A: PARAMÈTRES DE SYNTH TRACK“.

• Des diapositives de notes peuvent être rapidement ajoutées aux trigs de notes. Maintenez la note déclenchée enfoncée et appuyez sur [BANK C / G].
Un déclencheur de diapositive de note sera automatiquement placé sur la même étape du séquenceur que le déclencheur de note.
• Appuyez sur un verrou de note de note pour voir rapidement si une note de diapositive de note est placée sur le même pas du séquenceur.
le trig. Si tel est le cas, la LED <BANK C / G> s’allumera.
LAMPE DE PARAMETRE
Le menu PARAMETER SLIDE permet de définir les valeurs de paramètre de deux trigs de notes ou trigless distincts les verrous d’une piste à glisser entre eux. Ouvrez le menu en appuyant sur [FUNCTION] + [BANK D / H]. Quand ce menu est actif et que les touches [TRIG] sont enfoncées, les trigs de diapositive seront placés sur le séquenceur.
Pour qu'une valeur de paramètre glisse entre deux trigs, elle doit être verrouillée sur l'un des trigs. Un paramètre verrouillé va glisser à la valeur non verrouillée et vice versa. Pour faire glisser la valeur du paramètre, placez un trig sur le mêmes pas du du séquenceur que le trig dont vous voulez faire glisser les paramètres. La vitesse de la diapositive est relative au tempo actuel et la diapositive est terminée lorsque le prochain trig est atteint. Plusieurs valeurs de paramètre peuvent glisser en même temps.
• Des diapositives de paramètres peuvent être rapidement ajoutées à des trigs de notes ou à des verrous sans triggers.
Garder la note trig ou trigless : verrouiller et appuyer sur [BANK D / H]. Un paramètre slide trig sera automatiquement placé sur le même pas de séquenceur que le verrou note / trigless de la note.
..

• Appuyez sur un verrou note / trigless note pour voir rapidement si un paramètre diapositive trig est placé sur le même pas de séquenceur comme trig. Si tel est le cas, la DEL <BANK D / H> s'allumera.

SWING

Définit le swing du motif, ce qui permet un groove rythmique différent. Accéder à ce menu en appuyant sur [FUNCTION]+ [CLAVIER B1].

TRACK TRANSPOSE

Les pistes peuvent être transposées vers le haut ou le bas et la fonction de transposition peut être verrouillée pour une utilisation à une main.
Les pistes qui seront affectées par la fonctionnalité de transposition sont définies dans le menu NOTES SETUP.
Il existe également une commande rapide pour cela. Appuyez sur [TRANSPOSE] + [TRACK] pour activer ou désactiver la fonctionnalité de transposition pour les pistes. En maintenant enfoncé le bouton [TRANSPOSE]
Les voyants <TRACK> allumés indiquent les pistes activées en transposition.
Pour transposer, maintenez [TRANSPOSE] enfoncé et appuyez sur une touche [KEYBOARD].
Sélectionnez une plage d'octave différente pour transposez en en appuyant sur [UP] ou [DOWN]. Après avoir effectué une transposition, une petite fenêtre contextuelle affiche en combien de demi-tons est constituée la transposition.
Les notes des pistes sont transposées selon les réglages **TRK KEY NOTE et TRK KEY SCALE**, trouvés dans le menu CONFIGURATION DES REMARQUES, couvert à la page 35. La transposition est un décalage par rapport à la note définie, ce qui signifie toute note.
Appuyez sur [KEYBOARD F1], les pistes activées de la transposition seront transposées de +5 demi-tons.
Le décalage de transposition peut également être appliqué de manière permanente. Après avoir effectué une transposition, appuyez sur [TRANSPOSE] +[OUI / ENREGISTRER]. La valeur des trigs de notes transposés sera modifiée de façon permanente.
Si vous appuyez sur [FUNCTION] + [TRANSPOSE], la fonctionnalité de verrouillage de la transposition sera activée. Verrou de transposition est indiqué par une DEL <TRANSPOSE> pleinement brillante. Lorsque cette fonction est activée, la touche [TRANSPOSE] agie comme si elles était constamment appuyée, permettant des transpositions à une main lorsque vous appuyez sur les touches [KEYBOARD].

TRANSPOSE DESTRUCTIVE

Les pistes peuvent être transposées de manière destructive, en modifiant de manière permanente les valeurs de note des trigs de note. Faites-le en appuyant sur [TRACK] + [UP] / [DOWN]. La valeur des trigs de notes sera augmentée ou diminuée du montant sélectionné de demi-tons. Les pistes ne doivent pas nécessairement être activées pour que cela fonctionne.

1/COPIER, COLLER ET EFFACER LES OPÉRATIONS

Les motifs, les pages de piste, les pistes et les trigs peuvent être copiés, collés et effacés.
Le modèle actif peut être copié vers un autre emplacement de la même banque ou vers un emplacement d'une autre banque.
À effectuer une opération de copie de motif, le mode GRID RECORDING ne doit pas être actif.
Copiez le motif en appuyant sur [FUNCTION] + [REC].
Sélectionnez un autre motif et collez le motif copié à cet emplacement en appuyant sur [FUNCTION].+ [STOP]. L'opération peut être annulée en appuyant à nouveau sur [FUNCTION] + [STOP]. Effacer un motif par en appuyant sur [FUNCTION] + [PLAY]. Annulez l'opération en répétant les pressions sur les boutons.
Après avoir sélectionné un motif et avant de relâcher une touche, vous pouvez appuyer sur les touches [REC], [PLAY] et [STOP]. copier, effacer ou coller des motifs. Aucune nouvelle chaîne ne sera construite, ni aucun motif mis en file d'attente. Il est possible d'effacer, copier ou coller plusieurs motifs en même temps.

Les pistes individuelles peuvent être copiées, collées et effacées de la même manière que les motifs. Pour ce faire, **ENREGISTREMENT SUR GRILLE**
Le mode doit être actif.
Une page de piste est l'une des quatre pages maximum d'étapes de séquenceur pouvant contenir un motif. C'est semblable à **copier /coller / effacer une piste**, mais n'affectera que la page de piste active. Le mode **GRID RECORDING** doit être actif ici
ainsi que.
Sélectionnez la page de la piste qui sera affectée en appuyant sur la touche [PAGE]. Copier en appuyant sur [PAGE] +[REC]. Sélectionnez une nouvelle page de piste et appuyez sur [PAGE] + [STOP] pour coller. Annuler en appuyant sur [PAGE] + [STOP]
encore. Appuyez sur [PAGE] + [PLAY] pour effacer la page de piste active. Annuler l'opération en répétant le bouton
appuie sur.
Copiez le son d'une piste de synthé en appuyant sur [TRACK] + [REC]. Sélectionnez une nouvelle piste sur laquelle le son sera
collé et appuyez sur [TRACK] + [STOP] pour coller.
Les trigs, avec tous les paramètres de verrouillage des paramètres, peuvent également être copiés, collés et effacés. ENREGISTREMENT SUR GRILLE
Le mode doit être actif pour accéder à cette fonctionnalité. Maintenez enfoncé un trig et appuyez sur [REC] pour effectuer la copie.
opération. Coller en maintenant une autre touche [TRIG] et en appuyant sur [STOP]. Il est également possible de copier plusieurs fichiers.
trigonométrie. Maintenez plusieurs trigs et appuyez sur [REC]. Le déclencheur appuyé en premier agira comme point de départ. Lors du collage, le
les autres trigs copiés seront placés par rapport à ce trig. Coller la séquence copiée des trigs en en tenant un autre
Touche [TRIG] et en appuyant sur [STOP]. Supprimez les verrous de trig en maintenant un ou plusieurs trigs et appuyez sur [PLAY].

2/SAUVEGARDE RAPIDE ET RELOAD DES COMMANDES
Les kits, les sons, les pistes, les patterns et les chansons peuvent être instantanément sauvegardés et rechargés. Lors du rechargement, les paramètres seront revenues à leur état enregistré.
Pour sauvegarder rapidement un kit, appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD C1]. Cette commande est la même que la commande **SAVE KIT.**
Pour enregistrer rapidement la piste Son de la piste active, appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD D1]. Cette commande est identique à la commande **STORE TRACK SOUND** trouvée dans le menu **SOUND MANAGER.**
Pour sauvegarder rapidement une piste, appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD E1]. Le fonctionnement est identique à celui de **SAVE TRACK.**
Pour enregistrer rapidement le motif actif, appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD F1]. L'opération est la même que la commande **SAVE PATTERN**.
Pour sauvegarder rapidement une chanson, appuyez sur [YES / SAVE] + [KEYBOARD G1]. La commande est la même que la commande **SAVE**
Pour recharger rapidement un kit, appuyez sur [NO / RELOAD] + [KEYBOARD C1]. Cette commande est la même que **RELOAD**
Pour recharger rapidement la piste Son de la piste active, appuyez sur les touches [NO / RELOAD] + [KEYBOARD D1].
Pour recharger rapidement une piste, appuyez sur [NO / RELOAD] + [KEYBOARD E1]. L'opération est la même que **RELOAD**

Commande **TRACK**, voir page 43.
Pour recharger rapidement le motif actif, appuyez sur [NO / RELOAD] + [KEYBOARD F1].
L'opération est la même que la Commande **RELOAD PATTERN**.
Pour recharger rapidement une chanson, appuyez sur [NO / RELOAD] + [KEYBOARD G1]. La commande est la même que **RELOAD.**

5/MENU GLOBAL

Le menu **GLOBA**L propose des paramètres qui affectent l'Analog Four au niveau global. Réglage global, réglages **MIDI** et **CV** sont fabriqués ici. Jusqu'à quatre emplacements globaux, où chacun peut avoir des paramètres individuels, sont disponibles.
Accédez au menu en appuyant sur [FUNCTION] + [KEYBOARD C2]. Faites défiler la liste en utilisant [UP] / [DOWN] ou l »encodeur **LEVEL.** Ouvrez un menu en surbrillance en appuyant sur [YES / SAVE].

A)-PROJET :

Gérer les projets ici. Ce menu est traité dans la section «PROJETS»

B)- GLOBAL SLOT :

Sélectionne lequel des quatre emplacements globaux à utiliser. Sélectionnez l'emplacement actif à l'aide des touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE].
Appuyez sur [YES / SAVE] pour confirmer la sélection. Toutes les modifications apportées à un emplacement global sont automatiquement enregistrées. Une fente stocke la configuration actuelle du synthé, du séquenceur, du **CV** et des réglages **MIDI.** Toutes les modifications apportées globalement.
Les emplacements sont automatiquement enregistrés.

C)-SYNTH MASTER TUNE

Vous trouverez les paramètres de syntonisation principale à quatre analogiques ici.
SYNTH MASTER TUNE Règle la syntonisation principale des oscillateurs analogiques. Le réglage par défaut est l'international milieu standard A, 440,0 Hz. Le réglage sur toutes les octaves est effectué conformément à la convention 12-TET.

D)-SEQUENCEUR CONFIG

Le réglage du séquenceur se trouve ici. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE].

1-QUANTIZE LIVE REC, lorsqu'il est actif,il quantifie les notes entrées en mode **LIVE RECORDING** dans le séquenceur. Lorsque le réglage est désactivé, les notes enregistrées en direct seront, le cas échéant, affectées par le minutage.
Pour plus d'informations sur la micro-synchronisation, consultez la section «**MENU NOTE**» .

2-KIT RELOAD ON CHG provoque le rechargement automatique des kits à leur état sauvegardé dès qu'un nouveau kit devientactif. Ceci est utile si, par exemple, vous jouez en direct et avez peaufiné un kit, souhaitez le sauvegarder, puis revenez à un motif.
présentant le même kit, mais avec ses paramètres d'origine.

E-CONFIGURATION MIDI

Dans ce menu se trouvent différents sous-menus traitant de la fonctionnalité MIDI de l'Analog Four.
SYNC MIDI
Contrôle la manière dont l'Analog Four reçoit et envoie les commandes d'horloge et de transport MIDI. Modifier les paramètres paren utilisant les touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE].
-CLOCK RECEIVE fera en sorte que les Analog Four répondent aux horloges MIDI envoyées par appareils externes.
CLOCK SEND fera en sorte que l'horloge MIDI transmise par Analog Four soit active.
-TRANSPORT RECEIVE fera en sorte que le Analog Four réponde au système en temps réel des messages comme play, stop, continue et le pointeur de la chanson.
-TRANSPORT SEND fera en sorte que le Analog Four envoie des messages en temps réel du système
comme jouer, arrêter, continuer et le pointeur de la position de la chanson.
-PRG CH RECEIVE fera en sorte que le Analog Four réponde au programme entrant lorsqu'il est actif modifier les messages, ce qui est utile lorsque vous souhaitez sélectionner des modèles en externe. Le canal MIDIqui écoutera les messages de changement de programme entrants est défini dans les canaux MIDI
menu, couvert à la page 50.
-PRG CH SEND émettra des messages de changement de programme lors de l'envoi actif lorsque les modèles sont modifiés.
Le canal MIDI qui enverra les messages de changement de programme est défini dans les canaux MIDI.
menu, couvert à la page 50.

B/ PORT CONFIG

Les paramètres relatifs au port MIDI se trouvent dans ce menu. Modifiez les paramètres à l'aide des touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE].
TURBO SPEED sélectionne le multiplicateur du taux de transfert **MIDI** qui sera utilisé lorsque le Analog Quatre ports **MIDI IN / OUT** sont connectés aux ports **MIDI OUT / IN** d'un protocole turbo appareil compatible. Les touches fléchées [GAUCHE] / [DROITE] permettent de sélectionner le multiplicateur. Si **AUTO** est choisi, appuyez sur [YES / SAVE] pour lancer la négociation de la vitesse turbo.
OUT PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal envoyé par le port MIDI OUT.
• MIDI permet au port d'envoyer des données **MIDI.**
• DIN 24 obligera le port à envoyer des messages de synchronisation selon **DIN 24.** Aucune donnée MIDI ne peut être envoyée lorsque cette option est sélectionnée.
• DIN 48 obligera le port à envoyer des messages de synchronisation **DIN 48**. Aucune donnée MIDI ne peut être envoyée
lorsque cette option est sélectionnée.
• En mode DIN 24/48: lorsque vous appuyez deux fois rapidement sur la touche [STOP], les sorties de synchronisation DIN sont activées.
mettre en mode prêt à démarrer. Dans ce mode, l'unité synchronisée démarrera directement lorsque le séquenceur départs.
Dans ce mode, une unité externe (par exemple une TB-303) ne peut pas être programmée.
Quitter en appuyant une fois sur [STOP].
THRU PORT FUNCTIONALITY sélectionne le type de signal envoyé par le port MIDI THRU. le Les paramètres disponibles sont les mêmes que pour OUT PORT FUNCTIONALITY.
INPUT FROM sélectionne la source à partir de laquelle l'Analog Four recevra les données MIDI.
• DÉSACTIVÉ fera en sorte que les Analog Four ignorent les données MIDI entrantes.

• **MIDI** fera que l’Analog Four n’écoute que les données MIDI envoyées au port MIDI IN.
• **USB** fera que l’Analog Four n’écoute que les données MIDI envoyées au port USB.
• **MIDI + USB** fera que les Analog Four écoutent les données MIDI envoyées à la fois par MIDI IN et parPorts USB.
-OUTPUT TO sélectionne la destination à laquelle l'Analog Four enverra les données MIDI.
• **DISABLED** empêchera l’Analog Four d’envoyer des données MIDI.
• **MIDI** fera que les Analog Four envoient des données MIDI au port MIDI OUT uniquement.
• USB fera que les Analog Four envoient des données MIDI au port USB uniquement.
• **MIDI + USB** fera en sorte que les Analog Four envoient des données MIDI aux sorties MIDI OUT et USB.0
• Si **MIDI + USB** est sélectionné dans les réglages INPUT FROM et / ou OUTPUT TO, les transferts de données MIDI peuvent limiter la vitesse USB.
OUTPUT CH détermine si le mini-clavier et les boutons envoient des données sur le mode AUTO. **CHANNEL** ou le canal MIDI de la piste sélectionnée.
PARAM OUTPUT sélectionne le type de message MIDI envoyé par les boutons DATA ENTRY. 0 Pour plus d’informations sur les paramètres CC / NRPN qui seront envoyés, veuillez consulter «Annexe D:
MIDI “.
• **NRPN** fera en sorte que les boutons envoient des messages MIDI NRPN.
• **CC** fera en sorte que les boutons envoient des messages CC MIDI.
ENCODER DEST détermine si les boutons DATA ENTRY et LEVEL envoient des données MIDI. ou pas. Lorsqu'il est réglé sur INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Lorsque réglé sur INT + **EXT**, le MIDI sera envoyé à l'interne comme à l'externe.
KEYBOARD DEST détermine si les touches [KEYBOARD] enverront ou non les données de note **MIDI.**
Lorsqu'il est réglé sur INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Lorsque réglé sur INT + EXT, le **MIDI** sera envoyé en interne
ainsi que de l'extérieur. Lorsqu'il est réglé sur EXT, le MIDI n’est envoyé que de manière externe.
MUTE DEST détermine si la fonction Mute / Unmute envoie des messages MIDI CC / NRPN ou non.
Lorsqu'il est réglé sur INT, aucune donnée MIDI ne sera envoyée. Lorsque réglé sur INT + EXT, les messages seront envoyés à l'interne comme à l'externe. Lorsqu'il est réglé sur EXT, les messages ne seront envoyés que de manière externe.
RECEIVE NOTES permettra, lorsqu’il est activé, de jouer l’Analog Four à l’aide d’un lecteur externe , Clavier MIDI etc..
RECEVOIR CC / NRPN permettra, lorsqu'il est activé, de contrôler les paramètres Analog Four de un appareil MIDI externe envoyant des données CC / NRPN.
LIVE REC ON TRACK CHANNEL lorsque la case est cochée, la fonction LIVE RECORDING sera active. Elle permettra d’enregistrer des notes MIDI entrantes sur chacun des canaux de piste spécifiés (voir ci-dessous). Quand décoché, l’ENREGISTREMENT EN DIRECT ne sera pas (mais enregistrera quand même sur la piste actuellement active canal).
CANAUX MIDI Ce menu gère la configuration du canal MIDI.
TRACK 1-4, FX, CV sélectionne les pistes MIDI dédiées qui contrôleront le synthé, les effets et les pistes CV.
Un réglage **OFF** fera en sorte que la piste ignore tous les messages MIDI entrants.
PERF CHANNEL sélectionne le canal MIDI sur lequel les boutons enverront des données MIDI lorsque PERFORMANCE
le mode est actif.
-AUTO CHANNEL sélectionne le canal MIDI qui donnera accès à la piste actuellement active. Si un clavier MIDI externe connecté à l’Analog Four envoie des données MIDI sur ce canal,

C/MULTI MAP EDIT MIDI CLAVIER ??

Ouvre un éditeur permettant de mapper les fonctions de notes simples ou de plages de notes sur un clavier MIDI externe.
Les fonctions pouvant être mappées sont les suivantes: déclenchement interne de sons sur n'importe quelle piste, déclenchement de notes MIDI sur Canal MIDI et possibilité de déclencher des motifs avec des réglages de transposition et de synchronisation personnalisés. Multi carte permet de personnaliser fractionnements de claviers mappés, motifs déclenchés par touche, sons déclenchés par touche, déclenchements MIDI de synthés externes, etc. Dans En mode Multi Map, par exemple, des kits de batterie entièrement analogiques, des lignes de basse et des sons principaux peuvent être lus simultanément.
Idéal pour les performances et les improvisations en direct.
De plus, les trigs internes multi-cartes peuvent être enregistrés avec le séquenceur Analog Four. Au plus, cette fonction peut être mappée pour chacune des 128 touches de l'ensemble du clavier MIDI. Un paramètre multi-carte est stockées pour chaque emplacement global, ce qui signifie que 4 cartes de clavier différentes peuvent être utilisées par projet.
LES INSCRIPTIONS sont les éléments de base de la carte multiple. Ils définissent ce que sera la fonction attribué à chaque clé ou plage de clés. Il est possible de créer jusqu'à 128 entrées par multi-carte. SinonIl existe des entrées, sélectionnez **ENTRÉES**, puis **CRÉER UNE NOUVELLE ENTRÉE**. Si vous souhaitez tout effacer entrées pour recommencer, sélectionnez ENTREES et choisissez **EFFACER TOUTES LES ENTREES**. Si vous souhaitez utiliser la mappe multiple par défaut, une scission du clavier, choisissez **CREATE SPLIT**. Sélectionnez l'entrée à éditer dans le menu àgauche de l'affichage à l'aide des touches fléchées [UP] / [DOWN] et appuyez sur [YES / SAVE]. Le curseur se déplacera vers la partie droite de l'affichage où la liste des alternatives de cartographie est visible.
Pour éditer une entrée multi-carte, naviguez à l'aide des touches fléchées [UP] / [DOWN].
Changer le surligné
élément de la liste en appuyant sur les touches fléchées [GAUCHE] ou [DROITE].
Notez que vous pouvez essayer instantanément les entrées de la carte en jouant la plage spécifiée sur votre carte externe.
Clavier **MIDI** ou sur les touches Analog Four [KEYBOARD].

• Pour utiliser votre multi-carte personnalisée, n'oubliez pas de configurer le clavier **MIDI** externe sur le bouton PERF attribué.
-CHANNEL (ou modifiez le canal de performance du menu **MIDI CHANNEL** par celui du **MIDI** clavier)
- INT.TRIG définit la touche ou la plage de clavier MIDI choisie pour contrôler des sons spécifiques.
depuis le pool Sound ou la bibliothèque + Drive Sound.
-RANGE LOW définit la note sur le clavier sur laquelle démarrer le clavier souhaité.
intervalle.
-RANGE HIGH définit la note sur le clavier sur laquelle terminer le clavier souhaité
intervalle. Si une seule clé doit être mappée, définissez la même note que RANGE.
FAIBLE.
-TRACK définit quelle piste la plage ou la touche du clavier sélectionnée sera jouée. AUTO jouera la piste active, tandis que TRK 1, TRK 2, TRK 3, TRK 4, FX TRK et CV
-TRK définit la plage de lecture du synthé, des effets ou de la piste CV de votre choix.
-NOTE définit la note à partir de laquelle le début de la plage de clavier choisie sera joué. Si pas d'offset est souhaité, il devrait être réglé sur la même note que RANGE LOW.
-NOTE INC définit par quel incrément les notes suivantes seront jouées
augmenter. Par exemple, si cette valeur est définie sur 2 et que la première note de la plage est

C5, la note suivante de la gamme jouera D5, celle qui suit E5 et ainsi de suite.

Si cette option est définie sur 0, toutes les notes de la plage du clavier joueront la même note (définie dans
NOTE ci-dessus). Si vous souhaitez une correspondance 1: 1, définissez-la sur 1.
SOUND SLOT définit lequel des 128 Sons trouvés dans le pool Son de
le projet actif, la gamme de clavier jouera. Si réglé sur OFF, la piste Sound of
la piste choisie ci-dessus sera jouée.
SOUND INC définit par quel incrément la prochaine touche de la plage de clavier choisie
jouera la prochaine fente sonore Sound. Si défini à 0, le même son que défini
ci-dessus sera joué sur toute la plage définie. Si réglé à 1, il jouera le
prochain emplacement sonore successif Son pour chaque touche enfoncée. Réglage du
valeur sur 2 jouera tous les autres sons à partir de la fente audio, en le réglant sur 4
chaque quart et ainsi de suite.
• Dans **MULTI MAP EDIT**, il est utile de définir un SLOT SOUND spécifique et de régler SOUND INC sur 1 si vous souhaitez définir, par exemple, une succession de sons de batterie que vous avez stockés dans un emplacement du son doit être mappée sur une certaine section du clavier. Accès instantané aux kick, snare et hihats!
FIXED VEL va, si OFF, rendre la sensibilité à la vélocité du clavier MIDI
travailler comme d'habitude. Il peut également être réglé sur une valeur spécifique constante comprise entre 1 et
127, 1 étant la plus basse et 127 la plus haute vitesse possible.
DELETE ENTRY supprime la totalité de l'entrée. Sélectionnez et validez en appuyant sur [YES / ENREGISTRER].
INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une plage se terminant sur la note précédant l'entrée en cours. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une plage commençant à la note suivante. l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
• EXT.TRIG permet le contrôle MIDI d'un équipement externe pour une touche du clavier choisie ou
intervalle.

CHANNEL définit le canal MIDI spécifique sur lequel les messages de note MIDI
doivent être envoyés, ou AUTO.
NOTE définit la note à partir de laquelle le début de la plage de clavier choisie sera joué.
NOTE INC définit par quel incrément les notes suivantes seront jouées
augmenter.
FIXED VEL va, si OFF, rendre la sensibilité à la vélocité du clavier MIDI
travailler comme d'habitude. Il peut également être réglé sur une valeur spécifique constante comprise entre 1 et
127.
DELETE ENTRY supprime la totalité de l'entrée. Sélectionnez et confirmez en appuyant sur [OUI / ENREGISTRER].
INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une plage se terminant sur la note précédant l'entrée en cours. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une plage commençant à la note suivante. l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
• NONE définit une touche ou une plage du clavier qui ne sera utilisée pour aucune fonction. Pratique pour définir une zone «no-play» sur le clavier entre deux sections ou plus avec des Sons ou fonctions.

RANGE LOW définit la note sur le clavier sur laquelle démarrer le clavier souhaité.
intervalle.
RANGE HIGH définit la note sur le clavier sur laquelle terminer le clavier souhaité
intervalle.
DELETE ENTRY supprime la totalité de l'entrée. Sélectionnez et validez en appuyant sur [YES / ENREGISTRER].
INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une plage se terminant sur la note précédant l'entrée en cours. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une plage commençant à la note suivante. l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
• **PAT.PLAY** mappe un motif choisi sur une touche ou une plage de clavier MIDI spécifique.
RANGE LOW définit la note sur le clavier sur laquelle démarrer le clavier souhaité.
intervalle.
RANGE HIGH définit la note sur le clavier sur laquelle terminer le clavier souhaité
intervalle.
PATTERN sélectionne le motif A01 - H16 du projet actif qui sera joué.
lorsque vous appuyez sur une touche du clavier dans la plage spécifiée ci-dessus. Régler sur **CUR** si le
le motif actuel doit être joué.
PATTERN INC sélectionne l'incrément avec lequel le motif augmentera pendant
chaque touche successive dans la plage spécifiée. Par exemple, si défini sur 1, chaque touches successives démarrent les schémas A01, A02, A03, etc. Réglé à 2 il jouera
modèle A01, A03, A05 et ainsi de suite. Réglé sur 0 si le même motif est défini dans PATTERN ci-dessus doit être joué pour chaque touche de la gamme.
TRANSPOSE transpose le motif vers le haut ou le bas de 1 à 36 octaves. Pas de transposition si mis à 0.
TRANSPOSE INC définit l'incrément d'augmentation de la transposition
pour chaque pas de la plage de clavier choisie. Pas d'augmentation si mis à 0.
CHG MODE définit le mode de démarrage du motif. D.START démarre la sélection motif directement à partir de sa première étape. D.JUMP lance le motif sélectionné sur le
étape suivant l'étape actuelle du séquenceur. SEQ. commence le motif de sa première
étape une fois que le motif actuel a atteint sa dernière étape.
DELETE ENTRY supprime la totalité de l'entrée. Sélectionnez et validez en appuyant sur [YES / **ENREGISTRER]**.
INSERT BEFORE créera une nouvelle entrée avec une plage se terminant sur la note précédant l'entrée en cours. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].
INSERT AFTER créera une nouvelle entrée avec une plage commençant à la note suivante. l'entrée actuelle. Sélectionnez en appuyant sur [YES / SAVE].

7/CV CONFIG

Les signaux de sortie CV / Gate sont calibrés et configurés dans ce menu.
CV A-D CONFIG
Chacune des sous-pages est identique et il en existe une pour chaque sortie CV / Gate. La liste des paramètres disponibles dans
ce menu dépendra des paramètres du menu. Lorsque la piste CV est active, appuyez sur [FUNCTION] + [CV A-D]
une autre manière d'ouvrir ce menu pour chaque sortie CV / Gate correspondante.

Veuillez lire les paragraphes suivants pour savoir comment configurer le contrôle de la hauteur du CV. Le pitch CV est configuré en recherchant les tensions générant deux notes différentes à partir du synthétiseur que vous souhaitez contrôler. Pour obtenir un bon résultat, vous devriez sélectionnez les notes à deux ou trois octaves.
Avant de configurer la sortie de hauteur, vous devez configurer une sortie de porte de manière à ce que des notes puissent être déclenchées sur le récepteur.
fin. Vous devez également configurer les paramètres Gate et Pitch afin qu'ils utilisent la même piste source pour le déclenchement.
Remarques.
Déclenchez une note C3 qui est jouée aussi longtemps que vous maintenez la touche enfoncée. Tout en maintenant [YES / SAVE] enfoncé,
ajustez la tension jusqu'à ce que le synthétiseur commandé joue la note C3 à l'aide des touches [FLÈCHE] [LEFT] /
[DROITE] ou BOUTON D'ENTRÉE DE DONNÉES A. Si vous ne disposez pas d'un dispositif de syntonisation, nous vous recommandons de jouer le
note sur l'une des pistes internes de Analog Keys et syntonise à l'écoute.
Répétez le processus pour la NOTE 2 et la TENSION 2, mais choisissez par exemple C5 ou C6. Enfin jouer au hasard
notes pour voir si elles sont en accord. Sinon, vous devrez probablement passer de PITCH V / **OCT** à **PITCH HZ / V**, ou vice versa.
TYPE sélectionne le type de signal qui sera envoyé par la sortie. MISE À LA TERRE, PAS V / OCT,
Les réglages **PITCH HZ / V, VALUE LIN, TRIG** et **GATE** peuvent être effectués. En fonction de la sélection,
différents paramètres seront disponibles.
• **GROUNDED** désactive la sortie CV. Aucun paramètre supplémentaire disponible.
• **PITCH V / OCT** doit être choisi pour contrôler le pas des équipements en volt
par octave standard, qui s'applique à la plupart des synthétiseurs analogiques.
• **PITCH HZ / V** doit être choisi pour contrôler le pas des équipements utilisant le
norme par volt, qui s'applique par exemple aux synthés Korg et Yamaha plus anciens.
• **VALUE LIN** est utilisé pour envoyer des tensions de contrôle arbitraires, utiles lorsque, par exemple,
séquencer ou verrouiller les paramètres de tout paramètre contrôlé en tension sur un équipement analogique.
VALUE MIN définit le niveau de tension autorisé le plus bas pouvant être envoyé à partir du CV / Porte sortie.
VALUE MAX définit le niveau de tension maximum autorisé pouvant être envoyé du
Sortie CV / Gate. Normalement, il n'est pas dangereux de connecter des tensions dans une plage de +/- 15 V
aux équipements analogiques, mais utilisez ces limitations en cas de doute.
• **TRIG** est utilisé pour envoyer des impulsions de déclenchement courtes au début des événements de note.
LENGTH sélectionne la longueur des signaux trig envoyés. Certains équipements pourraient ne pas déclencher
correctement sur les impulsions les plus courtes, alors essayez différentes longueurs si vous rencontrez des problèmes
en essayant de trig.
POLARITY sélectionne la polarité des signaux trig envoyés. Options V-TRIG et S-TRIG
exister. V-trig (déclencheur de tension) est une impulsion trig allant de 0 V à une tension définie par l'utilisateur niveau. .

-**S-TRIG** (déclencheur de court-circuit) va dans le sens opposé, défini par l'utilisateur niveau de tension à 0 V. V-TRIG est la polarité trigonométrique la plus courante. S-TRIG est principalement utilisé par les anciens synthés Moog, Korg et Yamaha.
LEVEL sélectionne le niveau de trigs envoyé, mesuré en volts. La logique standard niveau +5 V est suffisant pour déclencher la plupart des équipements, mais certains peuvent nécessiter une tensions pour réagir.
• **GATE** donne une impulsion plus longue, avec une durée de toute la durée de la note.
POLARITY fonctionne comme le même paramètre disponible lorsque TYPE est défini sur TRIG.
LEVEL fonctionne comme le même paramètre disponible lorsque TYPE est réglé sur TRIG.
• **CLOCK** enverra des impulsions périodiques avec une période synchronisée sur la longueur du pas du séquenceur.
CLK définit la division d'horloge de l'impulsion

Texte en anglais original *« Select NOTE 1, it could for example be C3. Then highlight VOLTAGE 1 and press the **[YES/SAVE]** key. This will trigger a C3 note which is played for as long as you hold down the key. While keeping **[YES/SAVE]** pressed,*
*adjust the voltage until the controlled synthesizer actually plays the note C3 using **[ARROW]** keys **[LEFT]/ [RIGHT]** or **DATA ENTRY KNOB A**. If you don't have a tuning device, we recommend you play the corresponding note on one of the Analog Keys internal tracks and tune by ear.*
Repeat the process for NOTE 2 and VOLTAGE 2, but choose, for example, C5 or C6. Finally play some random notes to see if they are in tune. If not, then you probably need to change from PITCH V/OCT to PITCH HZ/V, or vice versa.
***TYPE** selects the type of signal that will be sent from the output. GROUNDED, PITCH V/OCT, PITCH HZ/V, VALUE LIN, TRIG and GATE settings can be made. Depending on the selection, different parameters will be available.*
• GROUNDED turns the CV output off. No additional parameters available.
• PITCH V/OCT should be chosen for controlling the pitch of equipment using the volt per octave standard, which applies to most analog synthesizers.
• PITCH HZ/V should be chosen for controlling the pitch of equipment using the Herz per volt standard, which applies to, for example, older Korg and Yamaha synths.
• VALUE LIN is used to send out arbitrary control voltages, useful when for instance sequencing or parameter locking any voltage-controlled parameters on analog equipment.
***VALUE MIN** sets the lowest allowed voltage level that can be sent from the CV/ Gate output.*
***VALUE MAX** sets the highest allowed voltage level that can be sent from the CV/Gate output. Normally it is not dangerous to connect voltages within +/- 15 V to analog equipment, but use these limitations if you are unsure.*
• TRIG is used to send out short trig pulses at the start of note events.
***LENGTH** selects the length of trig signals sent. Some equipment might not trig correctly on the shortest pulses, so try different lengths if you experience problems when trying to trig.*
***POLARITY** selects the polarity of trig signals sent. V-TRIG and S-TRIG options exist. V-trig (voltage trigger) is a trig pulse going from 0 V to a user-defined voltage level. S-TRIG (short circuit trigger) goes the other way, from a user-defined voltage level to 0 V. V-TRIG is the most common trig polarity. S-TRIG is primarily used by older Moog, Korg and Yamaha synths.*
***LEVEL** selects the level of trigs sent, measured in volts. The standard logic level of +5 V is enough to trig most equipment, but some might need higher voltages to react.*
• GATE gives a longer pulse, with a duration of the whole note length.
***POLARITY** works as the same parameter available when **TYPE** is set to TRIG.*
***LEVEL** works as the same parameter available when **TYPE** is set to TRIG.*
• CLOCK will send periodical pulses with a period synced to the sequencer step length.
***CLK** sets the clock division of the pulse. »*

A)VOLTAGE TRIM

Il est possible de couper les niveaux de tension CV out. Ces paramètres sont stockés dans la machine sans être connectés à un projet spécifique. Le réglage de ces valeurs est surtout utile si vous souhaitez envoyer des impulsions avec une tension très précise , ou pour générer des tensions très spécifiques sous forme de valeur linéaire et vous croyez que la correction d'usine est désactivée.
Assurez-vous d'avoir un bon voltmètre avant de continuer. Connectez un câble TRS à la sortie que vous souhaitez couper.
Reliez la borne négative du voltmètre au manchon du connecteur. Connectez la borne positive à la pointe ou la bague du connecteur, en fonction du canal que vous souhaitez couper.
Chaque sortie CV a trois réglages de réglage. Commencez par sélectionner 0 V, puis maintenez la touche [YES / SAVE] enfoncée. 0 V est
sortie tant que [YES / SAVE] est maintenu enfoncé. Utilisez les touches [FLÈCHE] [GAUCHE] / [DROITE] ou le BOUTON D'ENTRÉE DE DONNÉES A
pour régler la tension jusqu'à ce que votre voltmètre indique exactement 0 V. Répétez le processus pour les deux réglages 8 V (le premier réglage).
un pour la tension continue, le second pour les impulsions).
Notez que l'ajustement du CV n'améliore pas réellement le contrôle de la hauteur du CV. Si vous avez configuré le contrôle de la hauteur d'un synthétiseur externe correctement, toute erreur linéaire a déjà été compensée par cet étalonnage. En fait, vous vous devrez reconfigurer le contrôle de hauteur du CV après avoir modifié les valeurs dans le menu VOLTAGE TRIM, car vous aurez changé le point de référence.

B)VOICE ROUTING

*****Cet élément de menu donne accès au routage global des quatre voix.
Activer / désactiver le routage de l'une des quatre voix vers la sortie principale et vers la piste d'effet. Naviguez en utilisant le [Touches directionnelles. Cochez ou décochez la case avec la touche [OUI / ENREGISTRER].
Vous pouvez également activer ou désactiver instantanément la voix sur Main ou la voix sur FX à l'aide des touches [TRIG] 1-4 et 9-12.
respectivement. Les voyants rouges au-dessus de ces jeux de touches indiqueront si la voix est active (en clair) ou inactive (en demi-lumière).
Notez que le routage vocal peut être défini et stocké pour chaque kit individuel, et que ces paramètres remplacent la
Routage vocal GLOBAL sauf s'ils ne sont pas configurés sur (voir KIT MENU à la page 20).

8)CV ENVELOPES

Here parameters controlling the two assignable CV envelopes are found. The CV envelopes can modulate parameters found on the CV track. They can also be sent to the CV/Gate outputs, by setting up a CV channel's type as VALUE LIN.

ENV1 (page 1)

ATK (Env1 Attack) controls the attack time of the Env1 envelope.
DEC (Env1 Decay) controls the decay time of the EnvF envelope.
SUS (Env1 Sustain) controls the sustain level of the EnvF envelope.
REL (Env1 Release) controls the release time of the EnvF envelope.
SHP (Env1 Shape) controls the general shape of the Env1 envelope. Several linear and exponential shapes are available. A dot to the left of the visual representation of the envelope indicates that the envelope will restart from level zero. In other cases it will start from the level it had when being trigged.
LEN (Env1 Gate length) makes it possible to choose another gate length than whatever trigged the envelope.
DST (Env1 Destination A) selects the first of the two available destinations for the EnvF envelope.
DEP (Env1 Depth A) controls how much the envelope will modulate the destination chosen by the first **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.
DST (Env1 Destination B) selects the second of the two available destinations for the EnvF envelope.
DEP (Env1 Depth B) controls how much the envelope will modulate the destination chosen by the second **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.

ENV2 (page 2)

ATK (Env2 Attack) controls the attack time of the Env2 envelope.
DEC (Env2 Decay) controls the decay time of the Env2 envelope.
SUS (Env2 Sustain) controls the sustain level of the Env2 envelope.
REL (Env2 Release) controls the release time of the Env2 envelope.
SHP (Env2 Shape) controls the general shape of the Env2 envelope. Several shapes are available.
LEN (Env2 Gate length) makes it possible to choose another gate length than whatever trigged the envelope.
DST (Env2 Destination A) selects the first of the two available destinations for the Env2 envelope.
DEP (Env2 Depth A) controls how much the envelope will modulate the destination chosen by the first **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available
DST (Env2 Destination B) selects the second of the two available destinations for the Env2 envelope.
DEP (Env2 Depth B) controls how much the envelope will modulate the destination chosen by the second **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulationdepth is available.

C LFO

The two CV LFOs can be used to modulate other CV track parameters. They can also be sent to the CV/Gate outputs,

by setting up a CV channel's type as VALUE LIN and then letting the LFO modulate its VAL parameter.

LFO1 (page 1)

SPD (LFO1 Speed) controls the speed of LFO1. It is synced to the BPM. For LFO1 to be synced to straight beats, try settings of 16, 32 or 64. The value is bi-polar, meaning the LFO shape can be played backwards by using negative values.
MUL (LFO1 Multiplier) multiplies the **SPD** parameter by the set

factor.
FAD (LFO1 Fade In/Out) offers the possibility to fade in/out the LFO modulation. Positive values give a fade-out, negative values give a fade-in. A mid position (0) will result in no fade in/out.
SPH (LFO1 Start Phase) controls where in the waveform the LFO1 should start when being trigged.
MOD (LFO1 Trig Mode) controls how the LFO1 should react when a note is played. Five settings exist.

- FRE is the default free-running mode. It makes LFO1 run continuously, never restarting or stopping.
- TRG makes LFO1 restart when a note is played.
- HLD makes LFO1 run free in the background, but when a note is played the output LFO1 level is latched and held still until the next note is played.
- ONE will make LFO1 start from the beginning when a note is played, run for one cycle and then stop. This makes it function similarly to an envelope.
- HLF will make LFO1 start from the beginning when a note is played, run for half a cycle and then stop.

WAV (LFO1 Waveform) controls the LFO1 waveform.
DST (LFO1 Destination A) selects the first of the two available destinations for LFO1.
DEP (LFO1 Depth A) controls how much LFO1 will modulate the destination chosen by the first **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.
DST (LFO1 Destination B) selects the second of the two available destinations for LFO1.
DEP (LFO1 Depth B) controls how much the LFO1 will modulate the destination chosen by the second **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.

LFO2 (page 2)

SPD (LFO2 Speed) controls the speed of LFO2. It is synced to the BPM. For LFO2 to be synced to straight beats, try settings of 16, 32 or 64. The value is bi-polar, meaning the LFO shape can be played backwards by using negative values.
MUL (LFO2 Multiplier) multiplies the **SPD** parameter by the set factor.
FAD (LFO2 Fade In/Out) offers the possibility to fade in/out the LFO modulation. Positive values give a fade-out, negative values give a fade-in. A mid position (0) will result in no fade in/out.
SPH (LFO2 Start Phase) controls where in the waveform the LFO2 should start when being trigged.
MOD (LFO2 Trig Mode) controls how the LFO2 should react when a note is played. Five settings exist.

- FRE is the default free-running mode. It makes LFO2 run continuously, never restarting or stopping.
- TRG makes LFO2 restart when a note is played.
- HLD makes LFO2 run free in the background, but when a note is played the output LFO2 level is latched and held still until the next note is played.
- ONE will make LFO2 start from the beginning when a note is played, run for one cycle and then stop. This makes it function similarly to an envelope.
- HLF will make LFO2 start from the beginning when a note is played, run for half a cycle and then stop.

WAV (LFO2 Waveform) controls the LFO2 waveform.
DST (LFO1 Destination A) selects the first of the two available destinations for LFO2.
DEP (LFO2 Depth A) controls how much LFO2 will modulate the destination chosen by the first **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.
DST (LFO2 Destination B) selects the second of the two available destinations for LFO2.
DEP (LFO2 Depth B) controls how much the LFO2 will modulate the destination chosen by the second **DST** parameter. The knob is bipolar, meaning that both negative and positive modulation depth is available.

9/PLUS SUR LES OSCILLATEURS, FILTRES ET ENVELOPPES

Dans ce chapitre, les fonctionnalités des oscillateurs, des filtres et des enveloppes seront expliquées plus en détail.

a)OSCILLATEURS :

Plusieurs formes d'onde sont disponibles pour les deux oscillateurs de chaque piste de synthé. En ajustant le paramètre PW, le

La forme d'onde peut être modifiée sur tous les types de formes d'onde, en changeant leur timbre. De plus, chaque oscillateur a

un LFO PWM dédié, donnant une animation au son par modulation de largeur d'impulsion.

-SAW :

Cette forme d'onde a un son mordant, buzzy et distinct. Il contient toutes les harmoniques, impaires et paires, de la

la fréquence fondamentale. Les basses classiques de synthé, les cordes et les cuivres sont souvent créés à l'aide de formes d'onde en dents de scie.

Le paramètre PW introduit une deuxième dent de scie, déphasée par rapport à la première. Changer la valeur PW

ou en engageant PWM fait varier la différence de phase entre les deux, similaire à avoir deux oscillateurs légèrement désaccordés

fonctionnement. Ceci est utile pour obtenir un son plus épais en dents de scie avec plus de mouvement car différentes harmoniques interfèrent avec

L'un et l'autre. Pour obtenir une simple dent de scie, réglez PW sur la position moyenne ou une valeur extrême.

-TRANSISTOR PULSE :

L'impulsion de transistor est une sorte spéciale de forme d'onde d'impulsion, appropriée lorsque

des sons acides. Cela semble un peu plus aigu par rapport à la forme d'onde de pouls régulière disponible pour les oscillateurs.PW définit la largeur des parties supérieure et inférieure de l'onde, comme sur la forme d'onde de pouls régulière décrite

au dessous de. La principale différence est qu'une partie de la forme d'onde des impulsions du transistor n'est pas plate, mais plutôt inclinée,affichant ainsi une forme légèrement similaire à une forme d'onde en dents de scie. Cela introduit des harmoniques plus uniformes, rendantle son moins creux. Les réglages extrêmes PW, positifs ou négatifs, assourdiront le signal en haut ou en basla partie disparaît complètement. Un changement de hauteur modifie également un peu la forme d'onde et la largeur d'impulsion, ce qui donne légèrementson différent à différentes hauteurs.

-PULSE Lorsque le paramètre **PW** est défini sur la valeur médiane 0, une onde carrée est produite. Une onde carrée

contient uniquement des harmoniques impaires de la fréquence fondamentale et a un son creux, pas aussi complet

comme une forme d'onde en dents de scie. Changer le **PW** rend la forme d'onde du pouls asymétrique, introduisant des harmoniques uniformeset rendre le son plus mince et plus nasal. L'utilisation de **PWM** pour introduire la modulation de largeur d'impulsion est la plus classiquemanière d'ajouter une animation à une forme d'onde de synthétiseur. Quand vous voulez recréer les sons d'une vieille vidéo

jeux, les ondes carrées sont très pratiques. Les réglages extrêmes PW, positifs ou négatifs, couperont le signal, car le

la partie supérieure ou inférieure disparaît complètement.

-TRIANGLE :

Une forme d'onde triangulaire a un son doux et atténué, qui rappelle un mélange entre un sinus pur

vague et une onde carrée. Une onde triangulaire ne contient que des harmoniques impaires, mais à des niveaux inférieurs à ceux d'une

onde carrée. Une onde triangulaire filtrée passe-bas ressemblera beaucoup à une onde sinusoïdale. Le paramètre PW introduit

un bord dans la forme d'onde, le changeant progressivement d'un triangle pur en position médiane à une dent de scie inversée

forme d'onde à des réglages extrêmes PW.

-SUB oscillateurs :

Chaque oscillateur comporte un sous-oscillateur fonctionnant à un intervalle fixe sous l'oscillateur. En activant un sous-oscillateur,

plus de profondeur et de corps seront ajoutés au son. Les sous-oscillateurs fonctionnent comme une extension du

hauteur de l'oscillateur, mais ne sera cependant pas affectée par la modulation d'onde ou de largeur d'impulsion. Quatre sous

formes d'onde oscillateur existent.

=1OCT Cette option ajoutera une forme d'onde carrée une octave sous la note fondamentale. La fréquence du sous-oscillateur est 1 /

2 de la fréquence de l'oscillateur.

=2OCT Cette option ajoutera une forme d'onde carrée deux octaves sous la note fondamentale. La fréquence du sous-oscillateur est 1 /

4 de la fréquence de l'oscillateur.

=2PUL Cette option ajoutera une forme d'onde pulsée à 25% deux octaves sous la note fondamentale. Cette sélection sonne un peu

similaire au mélange des types 1OCT et 2OCT.

=5TH Cette option ajoute une forme parfaite de cinquième forme d'onde à 33%, ce qui équivaut à sept demi-tons, en dessous de

l'oscillateur. Le sous-oscillateur fonctionne donc à 2/3 de la fréquence de l'oscillateur. Si, par exemple, l'oscillateur

joue un G, le sous-oscillateur joue le C en dessous. Avec l'autre oscillateur, cela permet

jouer un accord simple en utilisant une seule piste de l'Analog Four.• Pour obtenir un accord mineur en do (C, Mib, G), définissez le paramètre TUN de l'oscillateur sur +7 demi-tons (pour le sol), définissez l'oscillateur secondaire à 5TH (pour le C) et réglez l'autre oscillateur sur +3 demi-tons (pour le mineur troisième, Eb). Pour obtenir un accord majeur en ut, définissez l'autre oscillateur sur +4 à la place (pour le tiers majeur, E).

Les accords suspendus sont créés en réglant TUN de l'autre oscillateur sur +5 (le quart parfait, F)

pour un accord Csus4, ou à +2 (la seconde majeure, D) pour un accord Csus2. De plus, des accords de quatre notes

comme l'accord de 7ème majeur (maj7) et l'accord de 7ème mineur (m7) est possible en utilisant le sub de l'oscillateur

oscillateurs en mode 5TH, ces accords étant composés de deux quintes parfaites. Avec oscillateur grossier

Pour régler les demi-tons +7 et +11 (respectivement G et B), les sous-oscillateurs seront placés à

Notes en do et mi, formant un accord en do majeur 7e (Cmaj7). Réglage des oscillateurs sur les demi-tons +7 et +10

à la place (G et Bb), les sous-oscillateurs se retrouvent en C et en Eb, formant ainsi un 7ème mineur (Cm7)

accord. L'accord souhaité peut être entendu lorsque le clavier ou le séquenceur joue une note de sol. Quand

en jouant d'autres notes, l'accord sera transposé en conséquence, permettant des progressions d'accord simples.

Les transitions entre les variantes mineures et majeures peuvent être effectuées étape par étape dans le séquenceur en verrouillant le paramètre **TUN** de l'autre oscillateur sur +3 ou +4, le cas échéant.

=*OFF* Désactive complètement le sous-oscillateur. Notez qu'il est sinon allumé, quel que soit l'oscillateur normal

réglage de la forme d'onde. Le réglage LEV de l'oscillateur détermine ensuite le niveau de l'oscillateur et du sous-oscillateur combinés.

AUTRES SELECTIONS DE FORMES D'ONDES D'OSCILLATEUR

IN L Utilise l'audio provenant de l'entrée externe gauche comme source audio à la place des formes d'onde de l'oscillateur.

L'audio entrant peut alors être affecté par l'AM, les filtres, l'overdrive et l'enveloppe d'amplitude du

Piste.

=IN R Équivalent à IN L, mais en utilisant la bonne entrée externe.

=FDB Ce paramètre est uniquement disponible pour OSCILLATOR 1. Au lieu d'utiliser la forme d'onde de l'oscillateur comme source audio, on le remplace par le son provenant de la sortie du filtre échelle sera utilisé. Comme pour l'oscillateur, le paramètre **LEV** définit le niveau de ce chemin de signal. Si vous le montez très haut, vous pouvez introduire un feedback auto-oscillant, utile pour les tambours ou les batteries.

Les paramètres de coupure et de résonance du filtre affectent également le comportement du retour. Sur des niveaux plus modéré, cela donnera un caractère sonore plus surchargé à tout ce qui entre dans le filtre de OSC2, semblable au patch de retour externe connu de certains synthés des années 1970.

=NEI Ce paramètre est uniquement disponible dans le menu OSCILLATOR 2. Il acheminera l'audio de la sortie du filtre multi mode de la piste précédant la piste en cours d'édition. Cet audio peut alors être affecté par ***l'AM, les filtres, l'overdrive et l'enveloppe d'amplitude de la piste***. De cette façon, la piste 1 peut être envoyée à la piste 2, la piste 2 à la piste 3, la piste 3 to track 4. Pour un routage entièrement série, diminuez complètement le réglage **LVL** de la piste routée. Ce réglage ne fait rien sur la piste 1.

=OFF Ceci éteindra complètement l'oscillateur. Le sous-oscillateur n'est pas affecté cependant.• La fonctionnalité **AM** entre les oscillateurs existe toujours lors de l'utilisation des filtres de retour, voisins et des entrées externes en tant que formes d'onde **OSC1 / OSC2**. À savoir, d'autres signaux que les signaux d'oscillateur peuvent être sujet à la modulation d'amplitude.

b)/FILTRES :

***FILTRE D'ÉCHELLE À 4 PÔLES**

Il n'ya aucun moyen de désactiver complètement le filtre d'échelle, mais augmenter la fréquence de coupure passera par toutes les fréquences à travers. Il convient de noter que la résonance zéro ne donne pas la réponse en fréquence la plus plate.-laisse tomber quelques décibels à la fois dans les aigus et dans les graves-

La réponse la plus plate est atteinte lorsque la résonance est quelque part autour de 25, qui est également la valeur par défaut.

*/FILTRE MULTI MODE MULTIPOL

Il n'existe aucun moyen de désactiver complètement le filtre multimode, mais si aucun filtrage n'est souhaité, il existe plusieurs options et bonnes manières de laisser passer tout l'audio non affecté par le filtre:

- **HP2** à la fréquence minimale, pas de résonance.

- **BS** à la fréquence minimale, pas de résonance.

- **LP2** à la fréquence maximale, pas de résonance.

- **PK** à fréquence maximale, pas de résonance.

- **PK** à la fréquence minimale, pas de résonance. Remarque: cela donne un signal inversé.

- **LP2** Ce mode passe-bas 12 dB / octave atténue les fréquences supérieures à la fréquence de coupure avec douze décibels par octave, de la même manière que la plupart des autres FCV classiques à 2 pôles. La quantité de résonance détermine combien de fréquences autour de la fréquence de coupure sera boosté. Le son de ce filtre est plus propre que celui de l'échelle, et leurs différents personnages sonores valent tous les deux la peine d'être essayés. Si elles sont combinées, elles peuvent s'ajouter à une extraordinaire pente. C'est un filtre à 6 pôles.

-**LP1** Ce mode passe-bas peu *orthodoxe* 6 dB / octave a une pente d'atténuation moins forte au-dessus de la fréquence de coupure que le mode **LP2**. Plus de contenu haute fréquence sera ainsi retenu, rendant le filtrage moins agressif.

La pente est douce comme un filtre unipolaire - qui normalement ne peut pas avoir de résonance - mais fonctionne essentiellement comme un filtre bipolaire

Filtrer avec un pic de résonance. La quantité de résonance détermine combien les fréquences autour de la fréquence de coupure de la fréquence sera augmentée. Le mode **LP1** est utile pour les tâches d'égalisation sans résonance ou pour l'ajout d'une résonance avec parcimonie.

- BP Le filtre passe-bande atténue progressivement les fréquences situées au-dessus et au-dessous de la fréquence de coupure avec une pente de 6dB / octave. Le réglage de la résonance détermine la fréquence des fréquences autour de la fréquence de coupure.. Le filtre passe-bande est idéal pour isoler un son dans le spectre de fréquence, ce qui facilite le mélangeavec d'autres sons dans un mix.

- HP1 Ce filtre passe-haut inhabituel de 6 dB / octave atténue les fréquences inférieures à la fréquence de coupure avec une pente moins raide que le mode HP2. La quantité de résonance détermine combien les fréquences autour de lale point de coupure sera boosté. Outre les effets de filtre passe-haut ordinaires, le mode HP1 sans résonance est utile

pour supprimer une partie des graves d'un son, ce qui est utile lorsque vous souhaitez éviter un mixage boueux.

- HP2 Il s'agit d'un filtre passe-haut 12 dB / octave classique, atténuant les fréquences inférieures à la fréquence de coupure. La pente du filtre est plus raide que le filtre passe-haut 1, filtrant ainsi davantage de contenu basse fréquence. La quantité de la résonance détermine dans quelle mesure les fréquences autour du point de coupure seront amplifiées. Un filtre passe-haut convient lors de la création de sons ou de charleston.

- BS Le filtre coupe-bande fonctionne comme un filtre passe-bande inversé. Des signaux autour de la fréquence de coupure seront le plus atténué, tandis que les fréquences supérieures et inférieures à la fréquence de coupure

deviendront progressivement de moins en moins affecté. Plus la résonance est élevée, plus l'encoche du filtre sera étroite. Ce qui signifie que, contrairement aux autres modes de filtrage, l'effet du paramètre de résonance est maximal à faible réglage, donnant une encoche plus large. Cette forme de filtre est utile à la fois pour les tâches d'égalisation de base et pour les effets de filtre uniques.

Par exemple: le balayage de la fréquence de coupure avec un LFO donne un effet de filtre de type phaser. Le contrôler avec une enveloppe tout en utilisant le filtre à échelle donne un son de filtre plus complexe. Les paramètres de filtre statique peuvent donner une qualité de résonance quelque peu acoustique aux sons, en particulier ceux qui sont très transitoires.

-PK Le filtre de crête laisse passer tout le son, amplifiant les fréquences autour de la fréquence de coupure. Plus la résonance est haute, plus ils seront boostés. Un filtre de crête est pratique lorsque vous souhaitez mettre en évidence un certain caractère d'un son, en ajoutant par exemple plus de graves ou plus de médium. Il peut être utilisé soit statiquement, comme le pic d'un égaliseur paramétrique, ou dynamiquement, contrôlé par exemple par un LFO ou une enveloppe.

c) Enveloppe :

Les enveloppes d'amplitude et les enveloppes assignables offrent 12 formes différentes, composées de six formes de base chacun avec deux comportements de déclenchement différents.

Les graphiques de forme d'enveloppe donnent une indication de la façon dont l'enveloppe affectera la destination de la modulation. La partie gauche du graphique montre comment l'enveloppe se comporte quand elle est en train de monter, c'est-à-dire la phase d'attaque, et à droite le comportement en baisse est montré, c'est-à-dire décroissance et relâchement La montée peut être linéaire ou exponentiel, utile dans différentes applications décrites ci-dessous. Un point à gauche de la représentation visuelle de l'enveloppe indique que l'enveloppe redémarre à partir du niveau zéro chaque fois déclenché. Les formes d'enveloppe sans point signifient que l'enveloppe commencera à partir du niveau qu'elle avait lors de son déclenchement.

0-1: attaque linéaire et décroissance / libération. Une forme d'enveloppe permettant de contrôler les filtres en cas d'attaque / décroissance linéaire /les balayages sont souhaités. En cas d'enveloppe d'amplitude, la phase de décroissance et de relâchement semble chutez plus rapidement vers la fin, ce qui le rend plus utile pour les sons qui devraient disparaître sans queue.

2-3 Ceci peut être considéré comme la forme d'enveloppe standard. La décomposition et la libération tombent plus rapidement au début de leur phase, se comportant plus vif et - tout comme les sons acoustiques ont tendance à le faire - laissant une queue au lieu de se terminer brusquement. Cette forme d'enveloppe est utile pour créer des sons distincts, par exemple des grosse caisse et des basses, mais aussi des sons plus longs ressemblent à des pads.

4-5 Attaque exponentielle, décroissance / libération linéaire. Cette forme rend l'enveloppe plus rapide. Cette 'enveloppe convient par exemple pour la création de sons semblant être lus en sens inverse ou pour les sons nécessitant une attaque soudaine.

6-7 Attaque exponentielle, décroissance / libération exponentielle. Puisque notre audition perçoit le volume de manière exponentielle, ca forme est surtout utile comme enveloppe d'amplitude pour les sons très longs supposés s'affaiblir et disparaître progressivement à un taux très constant. Lorsque vous utilisez une enveloppe de filtre, vous pouvez également créer des sons très clairs, ressemblant à des coups de fouet, obtenu en utilisant cette forme.

8-9 Attaque complète, décroissance / libération linéaire. L'enveloppe montera immédiatement au niveau de l'enveloppe et y restera pour toute la phase d'attaque. Le paramètre ATK définit la durée de cette phase d'attaque. La forme de l'enveloppe est utile comme enveloppe d'amplitude pour certains sons de percussion nécessitant un « coup de poing » à plein volume suivi d'une rapide désintégration, ou pour d'autres sons qui devraient contenir tout le corps avant de passer à la phase de désintégration.

10-11 Attaque complète, décroissance / libération exponentielle. L'enveloppe se comporte comme la forme susmentionnée si dessus (8-9), mais la carie et le relâchement tomberont plus rapidement, se terminant par une queue. Cela le rend encore plus utile pour les sons de percussions.

11)EXEMPLE E CONFIGURATIONS :

L'Analog Four polyvalent a envie de jouer avec d'autres machines. Si elle utilise sa capacité à contrôler le séquenceur et jouer à d'autres synthés analogiques utilisant ses sorties CV, joue son rôle dans une chaîne de machines MIDI ou traite des processus entrants amplifiés audio: le Analog Four s'entend bien avec les autres équipements. vintage ou moderne. Cinq exemples sont présentés ici.

A)QUATRE COMMANDES ANALOGIQUES D'UN SYNTHESISATEUR ANALOGIQUE EXTERNE

La voie CV / Gate de l'Analog Four est conçue pour le contrôle d'un rapport analogique externe équipé de CV / Gate. Dans ce scénario, un synthétiseur analogique vintage est contrôlé par Analog Four. La hauteur du son et la coupure du filtre seront contrôlées.

1. Connectez deux câbles standard insertion / Y (ou un câble Y et un câble téléphonique mono standard) à la prise analogique.Quatre sorties CV AB et CV CD.

2. Connectez le câble d'extrémité du câble d'insertion CV AB à l'entrée de commande CV externe du synthétiseur. Ce câble sera contrôler la hauteur du synthé externe.

3. Connectez le câble en anneau du câble d'insertion CV AB à l'entrée externe du synthétiseur. Ce câble ouvrira le

enveloppe du synthé externe.

4. Connectez le câble d'extrémité du câble Y / CD d'insertion du CD CV (ou le câble téléphonique mono) au filtre de synthétiseur externe CV. Ce câble contrôlera la coupure du filtre du synthétiseur externe.

5. Une fois sur la piste CV, appuyez sur [FUNCTION] + [CV A]. Dans ce menu, réglez TYPE sur PITCH V / OCT. Pour plus des informations sur la manière de calibrer la hauteur de ton CV afin qu'elle corresponde à l'accord de votre commande externe contrôlée par CV synthétiseur, voir la section «CV CONFIG» quelque page plus haut.

6. Appuyez sur [FUNCTION] + [CV B]. Dans ce menu, réglez TYPE sur GATE. Quittez le menu.

7. Appuyez sur [FUNCTION] + [CV C]. Dans ce menu, réglez TYPE sur VALUE LIN. Quittez le menu.

8. L'Analog Four est maintenant prêt à contrôler le synthétiseur externe. Sur les pages CV A, CV B et CV C, les paramètres contrôlables sont indiqués par des flèches pointant du paramètre vers le graphique de la fiche du câble. Ces paramètres peuvent bien sûr être verrouillés.

• Pour contrôler la hauteur, par exemple, d'un ancien équipement Korg ou Yamaha analogique, utilisez le réglage **PITCH Hz / V.**

• Pour les pages de CV contenant les sélections **TYPE** de **PITCH V / OCT, PITCH Hz / V, TRIG** et **GATE**, le parametre **SRC** sélectionne les pistes dont les trigs de notes seront dérivés. La hauteur peut par exemple être contrôlée à partir de la piste CV, tandis que les signaux de porte peuvent être contrôlés à partir de la piste FX. Lors du réglage d'une autre piste que la sélection SRC, l'arpégiateur de cette piste peut également être utilisé pour envoyer des notes.

B) ANALOG FOUR AVEC D'AUTRES MACHINE ELEKTRON

L'Analog Four s'épanouit vraiment avec les autres équipements Elektron. Dans cet exemple, il est utilisé avec un Octatrack et un Machinedrum. La sortie principale de Machinedrum est connectée aux entrées Analog Four. Le principal quatre analogique la sortie est connectée à l'une des paires d'entrée de l'Octatrack. Les sorties principales de l'Octatrack vont à la PA.Le Machinedrum et l'Analog Four sont des esclaves MIDI de l'Octatrack.

Le Machinedrum crée La rythmique. L'Analog Four est responsable des basses et des sons de synthé. L'Octatrack lit les boucles et peut également être utilisé pour échantillonner le son de Analog Four plus Machinedrum. Comme Machinedrum est connecté aux entrées de l'Analog Four, les effets internes de l'Analog Four peuvent être utilisé pour affecter le signal entrant. Cela peut être utilisé pour ajouter des effets de réverbération ou de délai au battement.

1. Appuyez sur la cinquième touche [TRACK], la piste FX, de l'Analog Four. Sélectionnez la page EXT IN.

2. Augmentez le volume des deux canaux à 100.

3. Créez une macro de performance contrôlant les paramètres CHO, DEL et REV, située sur la page EXT IN de la piste FX, pour les canaux gauche et droit. Voir page 17 pour savoir comment créer une macro de performance.

C) L' ANALOG FOUR EST UN FILTER BANK

Grâce au routage, tous les filtres de l'Analog Four peuvent être utilisés pour fournir un immense banc de filtres mono. composé de 8 filtres plus 4 circuits overdrive.. La configuration peut être en série ou en parallèle. Il peut bien sûr être configuré pour le filtrage stéréo également. Dans ce scénario, 4 filtres sont disponibles pour les canaux gauche et droit.

Dans cet exemple, les deux filtres de chaque piste seront utilisés parallèlement aux filtres des autres pistes.

1. Connectez-les sorties de Machinedrum, par exemple, aux entrées de l'Analog Four.

2. Pour les quatre pistes de synthé, réglez le paramètre **WAV** de la page **OSC1** sur **IN R** et le paramètre **WAV** de**OSC2** à **IN L**. Cela fera la somme des canaux gauche et droit.

3. Réglez tous les autres paramètres **WAV** sur **OFF.** Assurez-vous que tous les paramètres **SUB** sont également réglés sur **OFF**.

4. Sur la page **AMP** de toutes les pistes, assurez-vous que **ATK** est 0, **DEC** 0, **SUS** 127 et **REL INF.**

5. Sur la page FILTER de toutes les pistes, les paramètres DEP doivent être définis sur 0.

6. Placez les notes de note sur la première étape du séquenceur. Il est nécessaire de déclencher l'enveloppe d'amplitude.

7. Appuyez sur Play sur le Machinedrum.

8. Appuyez sur play sur l'Analog Four. Les filtres des pistes de synthé peuvent maintenant être utilisés pour façonner le son entrant.

ASTUCE

• Pour le filtrage en série, assurez-vous que l'un ou les deux oscillateurs de la piste de synthé 1 écoutent les entrées externes.

Réglez le paramètre **WAV** de l'oscillateur 2 sur **NEI** sur les autres pistes. Arrêtez l'oscillateur 1 sur les pistes 2-4.

Baissez le niveau de piste à 0 pour les pistes 1-3.

• Faites en sorte que les Analog Four écoutent les commandes d'horloge et de transport MIDI envoyées par Machinedrum.

Lorsque vous appuyez sur le séquenceur Machinedrum, les deux unités commencent à jouer en même temps.

et dans le même BPM. Expérimentez avec les LFO synchronisés au tempo de l'Analog Four contrôlant la

Paramètres de filtre.

• Placez d'autres trigs de notes sur le séquenceur Analog Four et testez les paramètres d'enveloppe de filtre.

• Lors de l'utilisation de l'Analog Four en tant que filtre stéréo, laissez les pistes 1-2 s'occuper du signal de gauche et les pistes 3-4 le signal droite. Ne pas oublier de faire un panoramique des pistes de synthé responsables des canaux gauche et droit.. Si vous souhaitez contrôler les paramètres FRQ ou RES de gauche et de droitepistes simultanément, utilisez une macro de performance.

D)UTILISATION D'UN OSCILLATEUR EXTERNE AVEC LE QUATRE ANALOGUE :

Les sorties CV / Gate et les entrées externes permettent à un oscillateur externe d'être utilisé avec le convertisseur analogique interne.
Quatre oscillateurs. Utilisez cette astuce lorsque vous voulez en rajouter un autre (peut-être vieux, original et imprévisible mais charmant) ;
L'oscillateur doit fournir le son fondamental, mais vous souhaitez toujours bénéficier de la puissance de commande et de modulation de l'Analog Four.
Dans cet exemple de configuration, la piste CV déclenchera l'oscillateur d'un synthétiseur analogique externe. La sortie de cet oscillateur sera acheminé vers l'entrée gauche de l'Analog Four. La piste de synthèse 1 de l'Analog Four contrôlera la hauteur du son.
oscillateurs internes et oscillateur externe. Les filtres et les enveloppes de la piste 1 façonneront à la fois la mémoire interne et les oscillateurs externes.

1. Connectez un câble mono standard (ou un câble en Y) à la sortie Analog Four CV AB.
2. Connectez la sortie de l'oscillateur externe à l'entrée externe gauche.
3. Connectez le câble mono (ou le bout de l'insert / Y) de CV AB à l'entrée de contrôle de la hauteur de ton CV du port externe du synthé.
4. Sélectionnez la piste CV et appuyez sur [FUNCTION] + [CV A]. Dans ce menu, en fonction de la spécification du synthétiseur analogique externe, réglez TYPE sur PITCH V / OCT ou PITCH Hz / V. Pour plus d'informations sur la façon de calibrez la hauteur de ton CV de sorte qu'elle corresponde à l'accord de votre synthétiseur externe commandé par CV, veuillez consulter la section «CV CONFIG» à la page 54.
5. Définissez le paramètre SRC de la page CV A sur TR1. Cela fera que la piste de CV envoie des tensions de pas selon la note déclenchée sur la piste 1 du synthé.
6. Sélectionnez la piste 1. Réglez WAV sur la page OSC1 sur IN L. Pour l'oscillateur 2, choisissez l'une des formes d'onde de l'A4 ;
7. Les trigs de note placés sur la piste 1 contrôlent désormais les oscillateurs internes et externes.

*ASTUCE
• *Utilisez les verrous de paramètres pour alterner la forme d'onde de l'oscillateur 1 entre des sélections externes / internes.*
• *Cet exemple peut utiliser plusieurs oscillateurs externes. Si deux oscillateurs externes distincts sont connecté à l'Analog Quatre entrées externes, les deux oscillateurs peuvent être utilisés, par exemple, sur la piste 1. La piste 2-4 pourrait alors utiliser uniquement des oscillateurs internes.*

11)APPENDIX: MIDI

Dans cette annexe, l'implémentation MIDI CC et NRPN est couverte.

A/PERFORMANCE PARAMETERS

Les messages suivants affectent les paramètres de performance sur toutes les pistes. Ils sont également envoyés lors du réglage des boutons contrôler les paramètres.

PERFORMANCE NRPN

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
Performance Parameter A	A	0	0	0-127	-
Performance Parameter B	B	0	1	0-127	-
Performance Parameter C	C	0	2	0-127	-
Performance Parameter D	D	0	3	0-127	-
Performance Parameter E	E	0	4	0-127	-
Performance Parameter F	F	0	5	0-127	-
Performance Parameter G	G	0	6	0-127	-
Performance Parameter H	H	0	7	0-127	-
Performance Parameter I	I	0	8	0-127	-
Performance Parameter J	J	0	9	0-127	-

PERFORMANCE CC

Parameter	Encoder	CC MSB	CC LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
Performance Parameter A	A	3	-	0-127	-
Performance Parameter B	B	4	-	0-127	-
Performance Parameter C	C	8	-	0-127	-
Performance Parameter D	D	9	-	0-127	-
Performance Parameter E	E	11	-	0-127	-
Performance Parameter F	F	64	-	0-127	-
Performance Parameter G	G	65	-	0-127	-
Performance Parameter H	H	66	-	0-127	-
Performance Parameter I	I	67	-	0-127	-
Performance Parameter J	J	68	-	0-127	-

B/SYNTH TRACK PARAMETERS

Les messages suivants affectent les paramètres de piste de synthé. Ils sont également envoyés lors du réglage des boutons contrôlant les paramètres.

OSC 1 NRPN

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB:
Pitch	A	1	0	0-127	0-127
	B	1	0	0-127	-
Detune	C	1	2	0-127	-
Keytracking	D	1	3	0-127	-
Level	E	1	4	0-127	-
Waveform	F	1	5	0-127	-

.

Sub Oscillator G 1 6 0-127 -
Pulsewidth H 1 7 0-127 -
PWM Speed I 1 0-127 -
PWM Depth J 1 9 0-127 -

OSC 1 CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Pitch A 16 48 0-127 0-127
B - - 0-127 -
Detune C - - 0-127 -
Keytracking D - - 0-127 -
Level E 69 - 0-127 -
Waveform F 70 - 0-127 -
Sub Oscillator G 71 - 0-127 -
Pulsewidth H 72 - 0-127 -
PWM Speed I 73 - 0-127 -
PWM Depth J 74 - 0-127 -

NOISE NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Noise S&H A 1 10 0-127 -
B 1 0-127 -
Noise Fade C 1 12 0-127 -
D 1 0-127 -
Noise Level E 1 14 0-127 -
F 1 0-127 -
G 1 0-127 -
H 1 0-127 -
I 1 0-127 -
J 1 0-127 -

NOISE CC Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Noise S&H A 75 - 0-127 -
B - - 0-127 -
Noise Fade C 76 - 0-127 -
D - - 0-127 -
Noise Level E 77 - 0-127 -
F - - 0-127 -
G - - 0-127 -
H - - 0-127 -
I - - 0-127 -
J - - 0-127 -

OSC 2 NRPN Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Pitch A 1 20 0-127 0-127
B 1 0-127 -
Detune C 1 22 0-127 -
Keytracking D 1 23 0-127 -
Level E 1 24 0-127 -
Waveform F 1 25 0-127 -
Sub Oscillator G 1 26 0-127 -
Pulsewidth H 1 27 0-127 -
PWM Speed I 1 0-127 -
PWM Depth J 1 29 0-127 -

OSC 2 CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Pitch A 17 49 0-127 0-127
B - - 0-127 -
Detune C - - 0-127 -
Keytracking D - - 0-127 -
Level E 78 - 0-127 -
Waveform F 79 - 0-127 -
Sub Oscillator G 80 - 0-127 -
Pulsewidth H 81 - 0-127 -

.

PWM Speed I 82 - 0-127 -
PWM Depth J 83 - 0-127 -

OSC COMMON NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

OSC1 AM A 1 30 0-127 -
Sync Mode B 1 31 0-127 -
Sync Amount C 1 32 0-127 -
Bend Amount D 1 33 0-127 -
Slide Time E 1 34 0-127 -
OSC2 AM F 1 35 0-127 -
Note Sync G 1 36 0-127 -
Vibrato Fade H 1 37 0-127 -
Vibrato Speed I 1 38 0-127 -
Vibrato Depth J 1 39 0-127 -

OSC COMMON CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

OSC1 AM A - - 0-127 -
Sync Mode B - - 0-127 -
Sync Amount C 84 - 0-127 -
Bend Amount D 85 - 0-127 -
Slide Time E 5 - 0-127 -
OSC2 AM F - - 0-127 -
Note Sync G - - 0-127 -
Vibrato Fade H - - 0-127 -
Vibrato Speed I 87 - 0-127 -
Vibrato Depth J 88 - 0-127 -

FILTERS NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Filter1 Frequency A 1 40 0-127 0-127
Filter1 Resonance B 1 41 0-127 -
Filter Overdrive C 1 42 0-127 -
Filter1 Keytracking D 1 43 0-127 -
Filter1 Envelope Amount E 1 44 0-127 -
Filter2 Frequency F 1 45 0-127 0-127
Filter2 Resonance G 1 46 0-127 -
Filter2 Type H 1 47 0-127 -
Filter2 Keytracking I 1 48 0-127 -
Filter2 Envelope Amount J 1 49 0-127 -

FILTERS CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Filter1 Frequency A 18 50 0-127 0-127
Filter1 Resonance B 89 - 0-127 -
Filter Overdrive C - - 0-127 -
Filter1 Keytracking D - - 0-127 -
Filter1 Envelope Amount E 102 - 0-127 -
Filter2 Frequency F 19 51 0-127 0-127
Filter2 Resonance G 90 - 0-127 -
Filter2 Type H - - 0-127 -
Filter2 Keytracking I - - 0-127 -
Filter2 Envelope Amount J 103 - 0-127 -

AMP NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

EnvA Attack Time A 1 50 0-127 -
EnvA Decay Time B 1 51 0-127 -
EnvA Sustain Level C 1 52 0-127 -
EnvA Release Time D 1 53 0-127 -
EnvA Env Shape E 1 54 0-127 -
Chorus Send Level F 1 55 0-127 -
Delay Send Level G 1 56 0-127 -

.

Reverb Send Level H 1 57 0-127 -
Pan I 1 58 0-127 -
Volume J 1 59 0-127 -

AMP CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

EnvA Attack Time A 104 - 0-127 -
EnvA Decay Time B 105 - 0-127 -
EnvA Sustain Level C 106 - 0-127 -
EnvA Release Time D 107 - 0-127 -
EnvA Env Shape E - - 0-127 -
Chorus Send Level F 91 - 0-127 -
Delay Send Level G 92 - 0-127 -
Reverb Send Level H 93 - 0-127 -
Pan I 10 - 0-127 -
Volume J 7 - 0-127 -

ENVF NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

EnvF Attack Time A 1 60 0-127 -
EnvF Decay Time B 1 61 0-127 -
EnvF Sustain Level C 1 62 0-127 -
EnvF Release Time D 1 63 0-127 -
EnvF Env Shape E 1 64 0-127 -
EnvF Gate Length F 1 65 0-127 -
EnvF Destination A G 1 66 0-127 -
EnvF Depth A H 1 67 0-127 0-127
EnvF Destination B I 1 68 0-127 -
EnvF Depth B J 1 69 0-127 0-127

ENVF CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

EnvF Attack Time A 108 - 0-127 -
EnvF Decay Time B 109 - 0-127 -
EnvF Sustain Level C 110 - 0-127 -
EnvF Release Time D 111 - 0-127 -
EnvF Env Shape E - - 0-127 -
EnvF Gate Length F - - 0-127 -
EnvF Destination A G - - 0-127 -
EnvF Depth A H 20 52 0-127 0-127
EnvF Destination B I - - 0-127 -
EnvF Depth B J 21 53 0-127 0-127

ENV2 NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Env2 Attack Time A 1 70 0-127 -
Env2 Decay Time B 1 71 0-127 -
Env2 Sustain Level C 1 72 0-127 -
Env2 Release Time D 1 73 0-127 -
Env2 Env Shape E 1 74 0-127 -
Env2 Gate Length F 1 75 0-127 -
Env2 Destination A G 1 76 0-127 -
Env2 Depth A H 1 77 0-127 0-127
Env2 Destination B I 1 78 0-127 -
Env2 Depth B J 1 79 0-127 0-127

ENV2 CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

Env2 Attack Time A 112 - 0-127 -
Env2 Decay Time B 113 - 0-127 -
Env2 Sustain Level C 114 - 0-127 -
Env2 Release Time D 115 - 0-127 -
Env2 Env Shape E - - 0-127 -
Env2 Gate Length F - - 0-127 -

Env2 Destination A G - - 0-127 -
Env2 Depth A H 22 54 0-127 0-127
Env2 Destination B I - - 0-127 -
Env2 Depth B J 23 55 0-127 0-127

LFO1 NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

LFO1 Speed A 1 80 0-127 -
LFO1 Speed Multiplier B 1 81 0-127 -
LFO1 Fade C 1 82 0-127 -
LFO1 Start Phase D 1 83 0-127 -
LFO1 Mode E 1 84 0-127 -
LFO1 Waveform F 1 85 0-127 -
LFO1 Destination A G 1 86 0-127 -
LFO1 Depth A H 1 87 0-127 0-127
LFO1 Destination B I 1 88 0-127 -
LFO1 Depth B J 1 89 0-127 0-127

LFO1 CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

LFO1 Speed A 116 - 0-127 -
LFO1 Speed Multiplier B 117 - 0-127 -
LFO1 Fade C - - 0-127 -
LFO1 Start Phase D - - 0-127 -
LFO1 Mode E - - 0-127 -
LFO1 Waveform F - - 0-127 -
LFO1 Destination A G - - 0-127 -
LFO1 Depth A H 24 56 0-127 0-127
LFO1 Destination B I - - 0-127 -
LFO1 Depth B J 25 57 0-127 0-127

LFO2 NRPN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB:

LFO2 Speed A 1 90 0-127 -
LFO2 Speed Multiplier B 1 91 0-127 -
LFO2 Fade C 1 92 0-127 -
LFO2 Start Phase D 1 93 0-127 -
LFO2 Mode E 1 94 0-127 -
LFO2 Waveform F 1 95 0-127 -
LFO2 Destination A G 1 96 0-127 -
LFO2 Depth A H 1 97 0-127 0-127
LFO2 Destination B I 1 98 0-127 -
LFO2 Depth B J 1 99 0-127 0-127

LFO2 CC

Parameter Encoder CC MSB CC LSB Data Range MSB Data Range LSB:

LFO2 Speed A 118 - 0-127 -
LFO2 Speed Multiplier B 119 - 0-127 -
LFO2 Fade C - - 0-127 -
LFO2 Start Phase D - - 0-127 -
LFO2 Mode E - - 0-127 -
LFO2 Waveform F - - 0-127 -
LFO2 Destination A G - - 0-127 -
LFO2 Depth A H 26 58 0-127 0-127
LFO2 Destination B I - - 0-127 -
LFO2 Depth B J 27 59 0-127 0-127

C/FX TRACK PARAMETERS

Les messages suivants affectent les paramètres de piste d'effet. Ils sont également envoyés lors du réglage des boutons contrôlant les paramètres.

EXT IN

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB

Ch1 Chorus Send A 2 0 0-127 0-127

Ch1 Delay Send B 2 1 0-127 -
Ch1 Reverb Send C 2 2 0-127 -
Ch1 Pan D 2 3 0-127 -
Ch1 Level E 2 4 0-127 -
Ch2 Chorus Send F 2 5 0-127 -
Ch2 Delay Send G 2 6 0-127 -
Ch2 Reverb Send H 2 7 0-127 -
Ch2 Pan I 2 8 0-127 -
Ch2 Level J 2 9 0-127 -

CHORUS

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB

Predelay A 2 40 0-127 0-127
Speed B 2 41 0-127 -
Depth C 2 42 0-127 -
Width D 2 43 0-127 -
Feedback E 2 44 0-127 -
HP Filter F 2 45 0-127 -
LP Filter G 2 46 0-127 -
Delay Send H 2 47 0-127 -
Reverb Send I 2 48 0-127 -
Send Level J 2 49 0-127 -

DELAY

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB

Time A 2 50 0-127 0-127
Mode B 2 51 0-127 -
C 2 52 0-127 -
Width D 2 53 0-127 -
Feedback E 2 54 0-127 -
HP Filter F 2 55 0-127 -
LP Filter G 2 56 0-127 -
Overdrive H 2 57 0-127 -
Reverb Send I 2 58 0-127 -
Send Level J 2 59 0-127 -

REVERB

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB

Predelay A 2 60 0-127 0-127
Decay Time B 2 61 0-127 -
Shelving Freq C 2 62 0-127 -
Shelving Gain D 2 63 0-127 -
E 2 64 0-127 -
HP Filter F 2 65 0-127 -
LP Filter G 2 66 0-127 -
H 2 67 0-127 -
I 2 68 0-127 -
Send Level J 2 69 0-127 -

LFO1

Parameter Encoder NRPN MSB NRPN LSB Data Range MSB Data Range LSB

LFO1 Speed A 2 80 0-127 -
LFO1 Speed Multiplier B 2 81 0-127 -
LFO1 Fade C 2 82 0-127 -
LFO1 Start Phase D 2 83 0-127 -
LFO1 Mode E 2 84 0-127 -
LFO1 Waveform F 2 85 0-127 -
LFO1 Destination 1 G 2 86 0-127 -
LFO1 Depth 1 H 2 87 0-127 -
LFO1 Destination 2 I 2 88 0-127 -
LFO1 Depth 2 J 2 89 0-127 -

LFO2

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
LFO2 Speed	A	2	90	0-127	-
LFO2 Speed Multiplier	B	2	91	0-127	-
LFO2 Fade	C	2	92	0-127	-
LFO2 Start Phase	D	2	93	0-127	-
LFO2 Mode	E	2	94	0-127	-
LFO2 Waveform	F	2	95	0-127	-
LFO2 Destination 1	G	2	96	0-127	-
LFO2 Depth 1	H	2	97	0-127	-
LFO2 Destination 2	I	2	98	0-127	-
LFO2 Depth 2	J	2	99	0-127	

D/CV TRACK PARAMETERS

Les messages suivants affectent les paramètres de piste CV. Ils sont également envoyés lors du réglage des boutons contrôlant les paramètres.

CV A

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
CV A Tune	A	3	0	0-127	0-127
	B	3		0-127	-
CV A Value	C	3	2	0-127	-
CV A Clock	D	3	3	0-127	-
CV A Source	E	3	4	0-127	-
	F	3		0-127	-
	G	3		0-127	-
	H	3		0-127	-
	I	3		0-127	-
	J	3		0-127	-

CV B

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
CV B Tune	A	3	20	0-127	0-127
	B	3		0-127	-
CV B Value	C	3	22	0-127	-
CV B Clock	D	3	23	0-127	-
CV B Source	E	3	24	0-127	-
	F	3		0-127	-
	G	3		0-127	-
	H	3		0-127	-
	I	3		0-127	-
	J	3		0-127	-

CV C

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
CV C Tune	A	3	40	0-127	0-127
	B	3		0-127	-
CV C Value	C	3	42	0-127	-
CV C Clock	D	3	43	0-127	-
CV C Source	E	3	44	0-127	-
	F	3		0-127	-
	G	3		0-127	-
	H	3		0-127	-
	I	3		0-127	-
	J	3		0-127	-

CV D

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
CV D Tune	A	3	50	0-127	0-127
	B	3	0-127	-	
CV D Value	C	3	52	0-127	-
CV D Clock	D	3	53	0-127	-
CV D Source	E	3	54	0-127	-
	F	3	0-127	-	
	G	3	0-127	-	
	H	3	0-127	-	
	I	3	0-127	-	
	J	3	0-127	-	

ENV1

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
Env1 Attack Time	A	3	60	0-127	-
Env1 Decay Time	B	3	61	0-127	-
Env1 Sustain Level	C	3	62	0-127	-
Env1 Release Time	D	3	63	0-127	-
Env1 Env Shape	E	3	64	0-127	-
Env1 Gate Length	F	3	65	0-127	-
Env1 Destination 1	G	3	66	0-127	-
Env1 Depth 1	H	3	67	0-127	-
Env1 Destination 2	I	3	68	0-127	-
Env1 Depth 2	J	3	69	0-127	-

ENV2

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
Env2 Attack Time	A	3	70	0-127	-
Env2 Decay Time	B	3	71	0-127	-
Env2 Sustain Level	C	3	72	0-127	-
Env2 Release Time	D	3	73	0-127	-
Env2 Env Shape	E	3	74	0-127	-
Env2 Gate Length	F	3	75	0-127	-
Env2 Destination 1	G	3	76	0-127	-
Env2 Depth 1	H	3	77	0-127	-
Env2 Destination 2	I	3	78	0-127	-
Env2 Depth 2	J	3	79	0-127	-

LFO1

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
LFO1 Speed	A	3	80	0-127	-
LFO1 Speed Multiplier	B	3	81	0-127	-
LFO1 Fade	C	3	82	0-127	-
LFO1 Start Phase	D	3	83	0-127	-
LFO1 Mode	E	3	84	0-127	-
LFO1 Waveform	F	3	85	0-127	-
LFO1 Destination 1	G	3	86	0-127	-
LFO1 Depth 1	H	3	87	0-127	-
LFO1 Destination 2	I	3	88	0-127	-
LFO1 Depth 2	J	3	89	0-127	-

LFO2

Parameter	Encoder	NRPN MSB	NRPN LSB	Data Range MSB	Data Range LSB
LFO2 Speed	A	3	90	0-127	-
LFO2 Speed Multiplier	B	3	91	0-127	-
LFO2 Fade	C	3	92	0-127	-
LFO2 Start Phase	D	3	93	0-127	-
LFO2 Mode	E	3	94	0-127	-
LFO2 Waveform	F	3	95	0-127	-
LFO2 Destination 1	G	3	96	0-127	-
LFO2 Depth 1	H	3	97	0-127	-
LFO2 Destination 2	I	3	98	0-127	-

12/ COMBINAISONS DE TOUCHES UTILES (TOUCHES RAPIDES)

Utilisez les combinaisons de touches ci-dessous pour effectuer certaines tâches rapidement.

A) GÉNÉRAL :

[FUNCTION] + [REC] effectuera une commande de copie. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.

[FUNCTION] + [PLAY] effectuera une commande claire. L'action dépend de la page ou du mode actuellement actif.

[FUNCTION] + [STOP] effectuera une commande de collage. L'action dépend du contenu copié.

B) APPELLATION

[FUNCTION] + [ARROW] (sur l'écran NAMING) pour choisir une lettre.

[FUNCTION] + [NO / RELOAD] (sur l'écran NAMING) pour effacer une lettre.

C) NAVIGATEUR SONORE :

Appuyez deux fois sur une touche [TRACK] pour accéder rapidement au SOUND BROWSER.

Utilisez les touches [FLÈCHES] pour naviguer. Appuyez sur [YES / SAVE] pour charger le son sur la piste.

D) SAUVEGARDER ET RECHARGER :

[YES / SAVE] + [**KEYBOARD C1]** (KIT) enregistre le kit.

[NO / RELOAD] + [KEYBOARD C1] (KIT) rechargera le kit.

[YES / SAVE] + [KEYBOARD D1] (SOUND) pour enregistrer le son.

[NO / RELOAD] + [KEYBOARD D1] (SOUND) rechargera le son.

[YES / SAVE] + [KEYBOARD E1] (TRACK) enregistrera Track.

[NO / RELOAD] + [KEYBOARD E1] (TRACK) rechargera Track.

[YES / SAVE] + [KEYBOARD F1] (PATTERN) enregistre le motif.

[NO / RELOAD] + [KEYBOARD F1] (PATTERN) rechargera Pattern.

[YES / SAVE] + [KEYBOARD G1] (SONG) sauvegardera le morceau.

[NO / RELOAD] + [KEYBOARD G1] (SONG) rechargera le morceau.

E) ACCES AU MENU :

[**FUNCTION] + [KEYBOARD C2]** (GLOBAL) pour ouvrir le menu GLOBAL.

[FUNCTION] + [KEYBOARD C1] (KIT) pour ouvrir le menu KIT.

[FUNCTION] + [KEYBOARD D1] pour ouvrir le menu SOUND.

F) SEQUENCER SETTINGS :

[FUNCTION] + [TEMPO] pour choisir le tempo.

[FUNCTION] + [KEYBOARD A1] (CLICK) pour accéder aux réglages CLICK.

[FUNCTION] + [NOTE] pour accéder aux réglages QUANTIZE de la piste active.

[FUNCTION] + [PAGE] pour accéder aux réglages du motif / piste. Augmente la longueur du motif de 16 pas à la fois en appuyant plusieurs fois sur **[PAGE].**

G) MUTE :

[FUNCTION] + [TRACK] permet d'activer / désactiver le son d'une ou de plusieurs pistes.

H) ENREGISTREMENT SEQUENCEUR:

[RECORD] + [PLAY] pour démarrer l'ENREGISTREMENT EN DIRECT.

[RECORD] + tapez deux fois sur **[PLAY]** pour activer / désactiver **QUANTIZE LIVE RECORDING.**

I) EFFACEMENT PATTERNS / TRACKSMUTE :

[FUNCTION] + [PLAY] (en mode GRID RECORDING) pour effacer la piste active.

[FUNCTION] + [PLAY] (en mode No ou en mode LIVE RECORDING) pour effacer le motif.

J) TRIGS DE DECALAGE AUTOUR:

TRIGS DE DÉCALAGE AUTOUR

[FUNCTION] + [LEFT / RIGHT] pour déplacer tous les trigs d'un pas complet, à gauche ou à droite.

[TRIG] + [LEFT / RIGHT] pour décaler un seul déclencheur d'une étape fractionnaire gauche ou droite.

K) EDITION DE CHAINE:

ÉDITION DE LA CHAÎNE

[FUNCTION] + [CHAIN] pour créer une nouvelle ligne de bloc-notes.

[CHAIN] + [LEFT / RIGHT] pour déplacer le curseur de la chaîne.

[CHAIN] + [NO / RELOAD] pour supprimer le motif de la chaîne avant le curseur (ou sélectionné).

[BANK X / X] + [TRIG] pour entrer un nouveau motif dans la chaîne (positionné à l'emplacement du curseur).