Cette page, extraite du manuel d'utilisation version AP9372 iss.9 des consoles de la série Qu d'Allen & Heath a été traduite afin de rendre service par Florent Inkababian (Dwarves84 sur AudioFanzine). Certains termes sont gardés volontairement en anglais afin de faciliter le repérage sur la console, j'ai mal grès tout traduit au mieux certains d'entre eux. A utiliser avec le reste de la documention...

10.9 Travailler avec les FX - Ajouter une reverb sur un voix:



- Appuyez sur la touche FX pour afficher l'écran des paramètres FX. Sur l'écran, appuyez sur l'onglet FX1. Appuyez sur la touche Fn pour ouvrir la page Librairy (bibliothèque). Sur l'écran, appuyez sur 'Factory'. Rappeler (Recall) une Reverb dans le rack FX1 si ce n'est pas déjà le cas. Ouvrir "Back Panel"(onglet bleu en haut à droite), vérifier que le retour FX1 est réglé en Mix>Return et que l'entrée (input) est réglée sur FX1.



- En étant sur le mix LR (Master), augmentez le fader de la tranche sur laquelle vous souhaitez ajouter de la reverb.

- Sélectionnez la couche supèrieure afin de pouvoir régler les FX Return (niveau du retour des FX). Réglez les faders sur 0dB et vérifier qu'ils ne sont pas "Muté" afin que le signal soit bien envoyé vers le mix Master.



- Appuyez sur la touche FX1. La "master strip" présente à présent le niveau d'envoi général du FX1(fader Master). Les faders des différents canaux affichent leur niveau d'envoi respectif vers FX1.



"Envoi sur Faders" (Send on Faders)



- Appuyez sur la touche Sel de la master strip afin d'afficher les paramètres du FX1. Appuyez sur la touche Fn pour accèder à la bibliothèque (library).
- Réglez le fader Master sur 0dBd et vérifier qu'il n'est pas "Muté" afin que le signal soit bien envoyé vers le FX.
- Augmenter le fader de la tranche sur laquelle vous souhaitez avoir de la reverb pour ajuster son niveau d'envoi vers le FX sélectionné. Cela revient à tourner le potar Aux Send sur une console analogique afin d'envoyer le signal vers un processeur externe.
- Vous devriez entendre maintenant la reverb ajoutée au signal "sec/ brut" (dry) de la tranche concernée. Ajustez le fader "send" pour régler la quatité de reverb souhaitée. Vous pouvez également faire la même chose pour d'autres tranches.

- Une fois réglé, n'oubliez pas de revenir sur le mix principal LR, appuyez sur FX1 ou sur LR
- Vous pouvez assigner un envoi ou un retour FX vers un **Mute Group** si vous souhaitez pouvoir couper tous les FX avec une seule touche (Soft Keys), par exemple entre deux morceaux.
- Vous pouvez assigner la fonction **Tap tempo** sur une touche SoftKey pour un delay, cela permet -pour une voix par exemple- de caler rapidement le temps du delay sans ouvrir les paramètres d'effet.

Utilisez les bibliothèques d'FX pour rappeler différents types et pré-réglages d'effets. Vous pouvez également sauvegarder vos propres réglages dans les "User Presets". Ecoutez leurs effets sur différentes sources et expérimentez avec divers niveaux, réglages...Vous pouvez les utiliser comme outils de mixage créatifs.