MÉLANGEUR UNIVERSEL PMP 403

Le **PMP 403** est un mélangeur universel pour cabaret, discothèque, audiovisuel et sonorisation industrielle dont la réalisation doit beaucoup à l'étude récente des régies radio/discothèque PR 1300 et ZZ 807.

En effet, de nombreuses innovations techniques apportées par ces deux mélangeurs se retrouvent dans le PMP 403 qui affirme ainsi nettement sa vocation professionnelle.

Le PMP 403 comprend 12 canaux d'entrée répartis en 3 voies stéréo universelles, 4 voies auxiliaires micro/ligne, 1 voie spéciale DJ et 1 entrée Jingle. En sortie de table, le PMP 403 dispose de 2 groupes stéréo et d'une sortie spéciale pour light-show.

Les 3 voies stéréo sont dites universelles car elles peuvent, par commutation, recevoir diverses modulations : p.u RIAA, ligne ou micro. Un réglage de sensibilité permet de calibrer le gain d'entrée en fonction de chaque utilisation. Chacune de ces voies possède un Electrostart pour la télécommande des machines (Led de départ).

Les 4 voies micro/ligne peuvent recevoir divers types de modulation grâce aux préréglages de sensibilité.

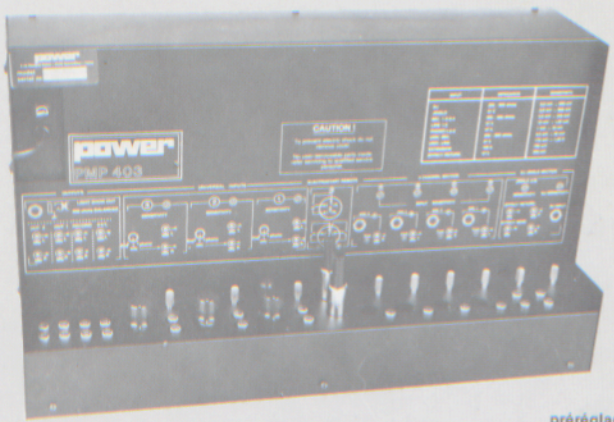
La voie DJ possède un réglage de sensibilité d'entrée, des corrections séparées (grave/présence/aigu), un panoramique et un circuit d'effets (delay, phasing, etc...) avec réglage de gain et clé d'insertion. Par ailleurs, l'entrée DJ commande le système Autofade dont l'efficacité et le temps de relâche sont réglables séparément.

L'entrée Jingle possède la particularité de commander, elle aussi, le système Autofade.

Deux groupes de sortie stéréo autorisent la diffusion simultanée de 2 programmes différents : en effet, le groupe principal (out 1) délivre l'ensemble de la modulation qui peut être corrigée par un Equalizer à 5 fréquences ; par contre le groupe auxiliaire (out 2) permet d'annuler l'équalizer de sortie, les interventions du DJ, l'envoi des Jingles pour ne diffuser que le seul programme musical. Enfin, une sortie spéciale (out 3) symétrique sur transfo est prévue pour alimenter un light-show.

Le monitoring du PMP 403 est très complet avec un sélecteur de pré-écoute de toutes les entrées et du Master out 1. En mode prélist la visualisation des niveaux des voies d'entrée sur les vu-mètres permet de travailler en "beat-meter". En position normale les vu-mètres visualisent le niveau de sortie out 1.

Au chapitre des commodités, il faut signaler la présence d'un double standard de connecteurs cinch/jack 6,25 mm et la possibilité d'accéder aux barres de mélange pour coupler le PMP 403 à un autre mélangeur.



PMP 403

préréglages de sensibilité et connecteurs
connectors and gain presets

	DJ	Micro/ligne	Phono	Jingle	Départ effet	Retour effet	Voies de sortie 1	
Sensibilité	Variable 0,8 mv/250 mv (2,5 V max)	Variable 2,5 mv/250 mv 12 mv/1,2 V	Variable 1 mv/10 mv (250 mv max.)	Variable 0dbm nominal		Odbm nominal		**Input level sensitivity**
Niveau de sortie					0dbm nominal		0dbm nominal (+ 20 db max.)	**Output level**
Impédance	200/600 Ω	200Ω /47 K Ω	47 K Ω	47 K Ω	600 Ω	22 K Ω	600 Ω	**Impédance**
	DJ	**Mic/line**	**Phono**	**Jingle**	**Echo send**	**Echo return**	**Output channels** 1	

1 sortie light-show 0dbm 600 Ω sym sur transfo
light show out 600 Ω balanced
sortie enregistrement —10 dbm 600 Ω
tape out —10 dbm 600 Ω

2 encastrement 455 × 255 mm
embedding dimensions

Bande passante	Distorsion harmonique	Rapport signal/bruit	Equalizer	Efficacité de l'Autofade	Dimensions2	Poids brut
10 Hz/30 kHz	0,05 %	95 db A	± 15 db/60 Hz ± 15 db/250 Hz ± 15 db/1 kHz ± 15 db/4 kHz ± 15 db/16 kHz	Variable (20 db max.)	483 × 263 × 165 mm	11 kg
Frequency response	**Total THD**	**S/N Ratio**	**Equalizer**	**Talkover efficiency**	**Dimensions** 2	**Shipping weight**

PMP 403 MIXING CONSOLE

PMP 403 The PMP 403 is a mixer of innovative technology intended for discotheque, audiovisual and commercial applications. It can be put on a par with major broadcast mixers such as PR 1300 and ZZ 807 for its technical excellence. The mixer's flexibility is really a DJ's dream.

The PMP 403 features 12 basic inputs: 3 universal stereo channels, 4 spare mic/line channels and 1 input for jingle machines.

The 3 stereo universal channels are so called as they offer pick up, line or mic input possibility. In addition gain presets allow to match any level of input. These 3 channels understand Electrostarts for remote starting of the machines (turntables, recorders).

The 4 spare inputs commute either in the mic or line mode and feature gain presets.

The DJ channel has a 3 band tone control, a panpot, and a channel send for special effects (delay, echo, etc.).

Both DJ and Jingle inputs are assigned to a talkover compression system which automatically fades the program when inserted. Compression ratio and time release of fading are adjustable.

The PMP 403 features 2 stereo outputs which can be equalized by a five band unit; out 2 has the unique possibility to cancel DJ, jingle and effect returns and thus offers a "clean feed" with music only.

A third output (600 ohms mono balanced) privides modulation for a light show.

Cue of all inputs and outputs is of course possible via a powerfull headphone amplifier.

A noticeable feature is that the cued input is routed on vu-meters and so offers a "beat-sync" metering.

Finally in order to expand the mixer's flexibility a direct access to output busses is provided.