electro-harmonix

22500

Double stéréo Looper



Félicitations pour votre achat de l'Electro-Harmonix 22500 double stéréo Looper. Bien que le 22500 a un encombrement compact, il est chargé avec de nombreuses fonctionnalités puissantes, y compris:

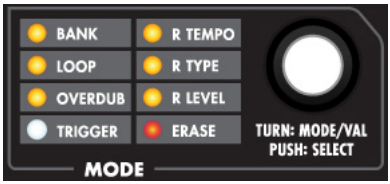
- Les boucles stéréo double soit avec des longueurs de boucles indépendantes ou verrouillés
- Bouclage séquentiel permet la commutation couplet / refrain
- Looping parallèle permet la lecture simultanée de deux boucles
- Sélectionnable Entrée micro avec gain réglable et alimentation fantôme
- Inverser et fonctions Octave au toucher d'un bouton
- Redo votre dernière overdub
- Superposition avec une quantité de contre-réaction réglable
- Créer longueurs de boucles qui sont entièrement de forme libre, verrouillé à l'autre ou quantifiée à des rythmes internes
- 100 banques de boucle par carte SD, chaque banque contenant jusqu'à 2 boucles
- Guide de rythme avec 16 boucles de batterie intégrés
- Footswitch sélectionnable pour tous Stop, Tap Tempo ou Rhythm Start / Stop
- Port USB permet une sauvegarde / restauration sur PC ou MAC
- Comprend une grande capacité carte mémoire SD jusqu'à 12 heures de temps de boucle
- externe en option Banque Up / Down Foot Controller (vendu séparément)
- alimentation 9.6VDC / 500mA inclus

ATTENTION: Votre 22500 est équipé d'une alimentation Electro-Harmonix 9.6VDC500mA. Le 22500 exige 240mA à 9VCC avec un centre fiche négative et n'accepte pas les piles. En utilisant l'adaptateur mal peut endommager votre appareil et annuler la garantie. S'il vous plaît ne pas dépasser 10.5VDC sur la prise de courant.

22500 MODES RAPIDE Guide de démarrage -

Sélection / Types / Utilisation

SÉLECTION DU MODE & POMMEAU:



• Appuyez et relâchez le bouton MODE pour sélectionner ou désélectionner les modes /

• Quand une LED de mode particulier est allumé solid0 le mode est sélectionné / désactiver le mode pour régler la valeur vu sur l'écran /

• Si un mode LED est blinking0 aucun mode est sélectionné / Tournez le bouton MODE pour faire défiler tous les modes /

• Lorsque vous atterrissez sur le mode que vous souhaitez adjust0 appuyer et relâcher le bouton MODE pour entrer dans le mode / La LED sélectionnée passe solide /

• À ce stade, vous pouvez tourner le bouton MODE pour ajuster sa valeur / Après avoir fait presse so0 et relâchez le bouton MODE pour quitter le mode / Le mode sélectionné clignote /

BANK **BANQUE:**

BANK mode vous permet de sélectionner la banque de boucle de courant / Chaque carte SD peut contenir jusqu'à ZQQ banks0 QQ numérotée à)) /

LOOP **BOUCLE:**

mode boucle est l'endroit où vous modifiez les paramètres pour la boucle LockFFreeform0 boucle à verrouillage Multiply0 Quantize0 ParallelFSequential0 et z9Shot /

voir pages zU q- pour un in9depth explication de modes /

OVERDUB **OVERDUB:**

Très bien comme un contrôle de rétroaction sur un retard effect0 la valeur OVERDUB définit le volume audio en boucle perte pour chaque passage en overdub / Set pour ZQQ de sorte que la boucle ne perd jamais le volume /

TRIGGER **DÉCLENCHEUR:**

Déclencher le début de l'enregistrement en boucle automatiquement lorsque vous démarrez la lecture de votre instrument / Utiliser le mode TRIGGER pour régler le niveau de seuil / Comme le seuil de déclenchement est réglé higher0 moins de volume de signal est nécessaire pour déclencher l'enregistrement en boucle /

R TEMPO **R TEMPO:**

Mode RKhythmS TEMPO Les écrans et permet le réglage de la cadence / Le tempo est affiché en BPM et représente le tempo en cours pour les boucles A et B et la boucle de rythme /

R TYPE **R TYPE:**

RKhythmS mode TYPE affiche et vous permet de sélectionner un rythme / Le qqRQQ est fourni avec zU Rythmes de l'usine / Vous pouvez également ajouter votre propre rythme loops0 voir page

qU pour plus d'informations/

R LEVEL **R LEVEL:**

RKhythmS mode de niveau règle le volume de la boucle de rythme / La gamme est Q à ZQQ /

R LEVEL a une deuxième page qui affiche / mode COPIE « COPIE » initie la copie des rythmes par défaut à la carte SD /

ERASE **EFFACER:**

mode d'effacement efface une ou l'autre boucle A ou B ou à la fois de boucle des boucles simultanément /

Enregistrement / lecture / overdub boucles

BOUCLE A première:

Même si les boucles peuvent être totalement indépendant en mode Freeform, nous vous recommandons de toujours enregistrer boucle une première. Lorsqu'il est réglé en mode boucle-Lock, la 22500 exige la boucle A à enregistrer d'abord depuis la longueur de boucle B est automatiquement réglée par la boucle A.

COMMENCER L'ENREGISTREMENT - Pas de boucle en mémoire: Quantification MODE:

1. Définir le mode LOOP à ***F np.***
2. Appuyez sur LOOP A ou B FSW de fois pour commencer à enregistrer immédiatement boucle. **REC LED lumières.**

4-Beat MODES de quantification:

1. Définir le mode LOOP à ***F 4P.*** Chaque barre est 4 temps.
2. Assurez-vous RHYTHM est allumé
3. Appuyez sur STOP / TAP FSW pour démarrer la boucle de rythme.
4. Appuyez sur la boucle A FSW d'une fois. L'enregistrement commence sur le temps suivant 1. **REC LED lumières.**

FIN D'ENREGISTREMENT / SET LOOP LENGTH:

Quantification MODE: Appuyez sur la boucle A fin ou FSW de B une fois pour l'enregistrement, réglez la longueur de boucle, et commencer la lecture. **LECTURE LED solides, MEM LED clignote.**

4-BEAT QUANTIZE MODE: Appuyez sur LOOP A ou B de FSW fois pour entrer dans le mode d'enregistrement de fin. La boucle arrête l'enregistrement quand il atteint la fin de la barre actuelle. **LECTURE LED solides, MEM LED clignote.**

La boucle commence immédiatement la lecture après la fin de l'enregistrement. **Exception:** en mode 1-Shot, la boucle ne joue pas immédiatement. Vous devez appuyer sur FSW de boucle pour lancer la lecture.

LOOP PLAY / STOP:

JOUER: Si une boucle est arrêté, appuyez sur la FSW une fois pour lancer la lecture. **LECTURE LED solide.**

ARRÊTEZ: Si la boucle est en cours de lecture, overdub, ou l'enregistrement, appuyez sur sa FSW deux fois pour arrêter la boucle. **LED MEM clignote ou est allumé solide.**

OverDub START / STOP:

OverDub START: Alors qu'une boucle est en cours de lecture, appuyez une fois sur FSW de la boucle pour entrer overdub. **REC, LED PLAY allumée solide. LED MEM clignote ou est allumé solide. Si elle clignote, undo peut être réalisée.**

OVERDUB STOP: Alors qu'une boucle est overdub, appuyez sur sa FSW une fois à la fin overdub; la boucle continue la lecture. **JEU LED solides, MEM LED clignote indiquant undo est disponible.**

LOOP ACTIONS FSW



appuyez une fois

RECORD



appuyez une fois

FIN ENREGISTREMENT, LANCEMENT DE LA LECTURE



appuyez une fois

OVERDUB



appuyez une fois

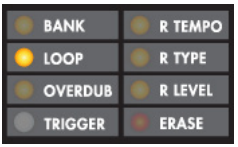
FIN OVERDUB, CONTINUER DE LECTURE



appuyez deux fois

TERMINER LA LECTURE

Explication du mode LOOP



Page 1: Quantification, parallèle / séquentiel, Paramètres de verrouillage de boucle

Les réglages en mode boucle dicter la façon dont les boucles sont dations orded, lues et interagissent les uns avec les autres. Dans ce mode, les paramètres suivants peuvent être réglés:

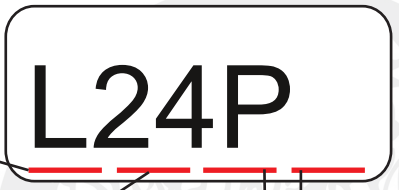
- Verrouillez la longueur de boucle B à la boucle A
- Jouez et enregistrer les boucles en parallèle ou séquentielle
- boucles Quantification à longueur exacte de barre, synchronisé avec le rythme du 22500

3 chiffres:

n: Mode non Quantification, Quantification est éteint 2: Quantification de 2/4 des longueurs de barres, chaque barre 2 temps 3: Quantification de 3/4 des longueurs de barres, chaque barre 3 battements 4: Quantification de 4/4 longueurs de barres, chaque barre 4 temps 6: Quantification de 6/8 des longueurs de barres, chaque barre 6 battements b: Quantification de la mesure, ceci est un paramètre d'expert

Chiffre 1:

L: boucle à verrouillage de mode F: Mode Loop Freeform



2 chiffres:

Boucle à verrouillage multiple: Réglé à boucle mode verrouillage, chiffre 2 définit automatiquement la longueur de boucle B comme un multiple de la boucle A, comme .x5, 1x, 2x jusqu'à 9x. Lorsqu'il est réglé sur U, le multiple peut être un nombre entier défini par l'utilisateur lors de la création LOOP B. chiffre 2 est vide lorsqu'il est réglé sur le mode libre.

4 chiffres:

P: Mode parallèle - les boucles peuvent jouer simultanément, en parallèle les uns aux autres. S: mode séquentiel - une seule boucle joue à la fois.

Mode 1-Shot: En mode 1-shot l'audio en boucle est lue une fois à travers et ensuite arrête; la boucle ne continue pas à jouer.

Page 2 - Boucle A 1-Shot



a1of: Mode 1-Shot est désactivé pour la boucle A



A1on: mode 1-Shot est activé pour la boucle A

Page 3 - Boucle B 1-Shot



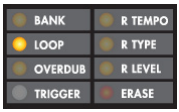
b1oF: mode 1-Shot est désactivé pour LOOP B



b1on: mode 1-Shot est activé pour LOOP B

Enregistrement en boucle parallèle / Exemples de lecture

mode Freeform



En mode parallèle, l'un ou les deux boucles jouent simultanément, vous permettant d'utiliser le 22500 comme un enregistreur de piste 2 ou deux boudeurs indépendants. Pour suivre ces exemples, s'il vous plaît mettre LOOP mode aux paramètres indiqués au début de chaque section.



Parallèle- QUANTIZE OFF:

- Les boucles jouent simultanément.
- Chaque boucle peut être démarré ou arrêté indépendamment.
- La longueur de la boucle B est indépendante de la boucle A.
- Soit la boucle A ou B peuvent être enregistrés d'abord, mais le tempo par défaut est définie par A.

A l'enregistrement en boucle:

1. Appuyez sur la boucle A de FSW pour commencer rec- Ording boucle A immédiatement.

2. Le FSW de presse en boucle A nouveau pour terminer l'enregistrement sur la boucle A et pour régler sa longueur. La boucle A va maintenant commencer la lecture. Vous pouvez également mettre fin à la boucle A en appuyant sur FSW de boucle B à immediate- fin ly boucle A et commencer l'enregistrement en boucle B.

3. Alors que la boucle A la lecture, vous pouvez overdub sur la boucle A en appuyant sur la FSW, arrêter la boucle A en tapant deux fois son FSW, ou tout simplement le laisser jouer.

Enregistrement en boucle B:

4. Que ce soit la boucle A la lecture, la copie excessive, l'enregistrement ou à l'arrêt, appuyez sur FSW de boucle B pour commencer immédiatement l'enregistrement en boucle B. Si vous appuyez sur FSW de boucle B en boucle A fait son premier enregistrement, la longueur de la boucle A est réglée au moment où vous appuyez sur FSW de B.

5. Appuyez sur la boucle B FSW pour mettre fin Ording rec- et pour régler la longueur de boucle B. La boucle B va maintenant commencer la lecture.

6. À ce stade, vous pouvez overdub sur la boucle B en appuyant sur la FSW, arrêt de boucle B en double-tapant sur son FSW, ou tout simplement le laisser jouer.



Parallèle- Quantification:

- Similaire au mode Freeform avec Quantification sauf hors boucle A et les longueurs de B sont quantifiées au bar le plus proche. tempo d'enregistrement initial de boucle A établit le tempo par défaut pour les deux boucles.

A l'enregistrement en boucle:

1. Assurez-vous sur le bouton RHYTHM est allumé Démarrez la boucle de rythme en appuyant sur la touche STOP / TAP FSW.

2. Appuyez sur la boucle A FSW de. Une boucle commence à enregistrer sur le temps 1 de la barre suivante.

3. FSW de presse en boucle A pour mettre fin enre- gistrement. Le 22500 arrête l'enregistrement sur le temps 1 de la barre suivante.

REMARQUE: Une pression sur FSW de boucle A avant que la boucle rythmique joue met en boucle A en mode prêt pour l'enregistrement. Il attend pour vous de commencer la boucle de rythme. Une fois que vous démarrez le rythme, la boucle A commence à enregistrer sur le temps 1 de la deuxième barre.

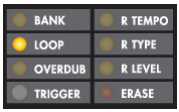
Enregistrement en boucle B:

4. Alors que la boucle A joue, overdub- bing, l'enregistrement ou à l'arrêt, FSW de presse boucle B pour mettre B en mode Prêt Record-; REC LED de boucle B clignote. La boucle B commence à enregistrer sur la barre suivante battement de 1. Si la boucle A enregistre sa boucle initiale lorsque vous appuyez sur FSW de B, la boucle A continue à enregistrer jusqu'à ce que la barre en cours d'enregistrement se termine.

5. Appuyez sur la boucle B FSW pour mettre fin enre- gistrement. La boucle B continue d'enregistrer jusqu'à ce que la barre en cours se termine. La boucle B commence alors la lecture **automatiquement.**

Enregistrement en boucle parallèle / Exemples de lecture

Mode de verrouillage boucle



Continue des exemples d'enregistrement et de lecture en boucle parallèle, cette fois avec la longueur de boucle B verrouillés à la boucle A.



LOOP-LOCK parallèle- QUANTIZE OFF:

- La longueur de la boucle A règle automatiquement la longueur de boucle B.
- La boucle A doit être enregistrée en premier.
- Le deuxième chiffre en mode de boucle définit le multiple de boucle pour la boucle B.

A l'enregistrement en boucle:

1. A l'enregistrement en boucle comme on le fait dans Freeform-Quantification Off, sur la page précédente.

Enregistrement en boucle B:

2. Le début de l'enregistrement de la boucle B dépend de l'état actuel de la boucle A. Si la boucle A est en jouant ou overdub, en appuyant sur la FSW de boucle B puts boucle B en mode prêt à l'enregistrement; La boucle B commence l'enregistrement au **point du cycle de boucle A. Si la boucle A est enregistrement la** boucle initiale ou

arrêté, en appuyant sur la FSW de boucle B pour enregistrer immédiatement boucle B.

3. la longueur de la boucle B est déterminé automatiquement par la boucle A de la longueur multi- retors par la mise en boucle multiple, le deuxième chiffre en boucle. Par exemple, si la boucle A est de 3 secondes et la boucle multiple est réglé sur 2, la longueur de boucle B sera de 6 secondes. La boucle B arrête automatiquement l'enregistrement lorsqu'il atteint la longueur de la boucle correcte. Les deux voyants DEL REC et PLAY de boucle B clignotent quand il est sur le point d'arrêter l'enregistrement.

PLAYING LOOP A & B:

4. Si vous commencez à jouer l'une des boucles, l'autre boucle tout en restant silencieux-longera. Lorsque vous démarrez la deuxième boucle, il commence à jouer immédiatement en phase avec la première boucle, comme si la deuxième boucle était réactivées.



LOOP-LOCK parallèle- Quantification:

- Similaire au mode boucle-Lock avec Quantification Off, sauf la longueur de la boucle A est quantifiée au bar le plus proche. Encore une fois, la boucle A doit être enregistrée en premier.

A l'enregistrement en boucle:

1. Assurez-vous sur le bouton RHYTHM est allumé
Démarrez le rythme en boucle en appuyant sur la touche STOP / TAP FSW.

2. A l'enregistrement en boucle comme on le fait dans Freeform-Quantification, sur la page précédente.

Enregistrement en boucle B:

3. Alors que la boucle A joue, overdub- bing, l'enregistrement ou à l'arrêt, FSW de presse boucle B pour mettre B en mode prêt Record-; REC LED de boucle B clignote. La boucle B commence à enregistrer sur la barre de battement suivante 1. Si la boucle A enregistre sa boucle initiale lorsque vous appuyez sur FSW de B, la boucle A continue à enregistrer jusqu'à ce que les finitions de bar en cours.

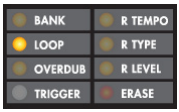
4. la longueur de la boucle B est automatiquement déterminée par la longueur de la boucle A multipliée par le paramètre multiple de boucle, le deuxième chiffre en boucle. Par exemple, si la boucle A est de 2 bars et la boucle multiple est réglé sur 2, la longueur de boucle B sera 4 bars. Boucle B automati- quement arrête l'enregistrement quand il atteint la durée de la boucle.

PLAYING LOOP A & B:

5. Si la boucle rythmique joue, boucles A et B la lecture de départ sur le premier temps 1 après avoir appuyé sur leurs footswitches respectifs. Si aucune boucle rythmique joue alors en boucle A et B jouent en arrière de la même manière que Quantification Off.

Enregistrement en boucle séquentielle / Exemples de lecture

Mode Freeform et boucle-Lock



En mode séquentiel, une seule boucle joue à la fois, ce qui permet de basculer d'avant en arrière entre les 2 boucles soit immédiatement, soit lors de l'une des boucles vient à son extrémité. Pour suivre ces exemples, s'il vous plaît mettre LOOP mode aux réglages au début de chaque section.



FREEFORM SEQUENTIAL- QUANTIZE OFF:

- Les boucles sont commutées et-vient immédiatement après leur pression footswitches.
- Soit la boucle A ou B peuvent être enregistrées, mais un premier définit le tempo par défaut de la Banque.

A l'enregistrement en boucle:

1. FSW de presse en boucle A pour commencer l'enregistrement en boucle A immédiatement.
2. Appuyez sur la boucle A de la FSW à nouveau pour mettre fin à l'enregistrement sur la boucle A et pour régler sa longueur. La boucle A commence la lecture.
3. Alors que la boucle A joue, vous pouvez overdub, arrêter ou continuer la lecture.

Enregistrement en boucle B:

4. Que la boucle A la lecture, la copie excessive, l'enregistrement ou à l'arrêt, appuyez sur FSW de boucle B pour arrêter immédiatement la boucle A et commencer l'enregistrement en boucle B. Si vous appuyez sur FSW de boucle B en boucle A fait son premier enregistrement, la longueur de la boucle A sera être réglé au moment où vous appuyez sur la boucle B FSW.

5. FSW de presse en boucle B pour mettre fin enre- gistrement et de fixer la longueur de boucle B. La boucle B commence la lecture.

Retour entre l'BOUCLES A & B:

6. basculer entre les deux boucles en appuyant sur le FSW de la boucle qui est actuellement *ne pas* jouer ou overdub.

7. Disons que les deux boucles audio contiennent et au moment de boucle B joue. Si vous appuyez sur la boucle A de FSW, la boucle B arrête immédiatement la lecture et la boucle A commence.

REMARQUE: Freeform séquentielle peut également être effectuée avec Quantification.



LOOP-LOCK SEQUENTIAL- Quantification:

- Les boucles changent au fil lorsque la fin de la boucle en cours de lecture.
- La boucle A doit être enregistrée en premier.
- La longueur de la boucle A est quantifiée au bar le plus proche.
- La longueur de la boucle B est un multiple de la boucle A.

A l'enregistrement en boucle:

1. Assurez-vous de la boucle rythmique joue.
2. A l'enregistrement en boucle comme cela se fait dans Freeform-Quantification, 2 pages arrière.

Enregistrement en boucle B:

3. Alors que la boucle A joue ou overdub- bing, FSW de presse en boucle B pour mettre B en mode prêt à l'enregistrement; REC LED de boucle B clignote. Lorsque la boucle A vient à la fin de la boucle, en boucle B commence à enregistrer immédiatement. Boucle Une lecture s'arrête.

4. La longueur de la boucle B est automatiquement déterminée par la longueur de la boucle A multipliée par le paramètre multiple de boucle, le deuxième chiffre en boucle. Par exemple, si la boucle A est de 2 bars et la boucle multiple est réglé sur 3, la longueur de boucle B sera de 6 bars. La boucle B arrête automatiquement l'enregistrement lorsqu'il atteint la longueur de la boucle correcte. Les deux voyants DEL REC et PLAY de boucle B clignotent quand il est sur le point d'arrêter l'enregistrement.

Retour entre l'BOUCLES A & B:

5. Si la boucle A la lecture ou overdub et vous appuyez sur la boucle B FSW, boucle B entre en mode Play-Ready (PLAY de B LED clignote), et attend la boucle A à la fin, avant de passer à la boucle B. Même chose pour aller de la boucle B à la boucle A.

REMARQUE: peut également être effectuée en boucle de verrouillage séquentielle avec Quantification off.

22500 MANUEL DE RÉFÉRENCE

- COMMANDES ET INDICATEURS -

GAUCHE D'ENTRÉE INTERRUPTEUR (MIC / INST) - Le canal gauche a deux choix de connecteurs d'entrée gauche ensemble: entrée sur la position vers le bas pour la prise d'entrée de l'instrument ¼" ou fixés à la position haute de l'entrée microphone XLR.

Bouton MIC TRIM - Le bouton MIC TRIM permet d'affiner le gain de la prise d'entrée MIC XLR. Le gain maximum disponible sur le bouton MIC TRIM est
+ 27dB. Normalement, il est préférable de commencer avec MIC TRIM à son maximum.

INTERRUPTEUR ALIMENTATION FANTÔME BASCULE (ON / OFF) - lorsqu'il est réglé sur la tige, la position, l'alimentation fantôme est appliqué à la prise d'entrée MIC XLR. Régler sur la position vers le bas pour désactiver l'alimentation fantôme sur l'entrée du microphone. MISE EN GARDE:
s'il vous plaît vous assurer que votre microphone peut supporter une alimentation fantôme (+ 45VDC) avant de régler ce commutateur sur la position ON. En particulier, est connu pour l'alimentation fantôme peut endommager les micros à ruban.

ENTRÉE GAIN Bouton - Le bouton INPUT GAIN détermine le gain global pour les deux entrées gauche et droite également. ENTRÉE GAIN définit également le niveau de sortie de votre signal sec aux prises de sortie. Idéalement, vous augmentez GAIN INPUT jusqu'à ce que la LED CLIP brièvement la lumière, puis réduire le gain d'entrée légèrement. Si vous avez besoin de plus le niveau de sortie pour le signal sec ne pas avoir peur de tourner le bouton INPUT GAIN. Le gain maximum disponible au bouton INPUT GAIN est + 14dB. Le gain unitaire pour les entrées ¼" est situé à environ 11 heures sur le bouton INPUT GAIN.

Lorsque le commutateur d'entrée gauche est réglé sur MIC, le bouton MIC TRIM sur le panneau arrière définit d'abord le gain du microphone, puis le bouton INPUT GAIN ajuste encore le gain. Si vous attachez à la fois un microphone et une entrée droite, utilisez MIC TRIM pour correspondre le niveau du microphone à l'entrée droite. Ensuite, utilisez GAIN INPUT pour régler le volume d'entrée pour les deux canaux.

CLIP L & R LEDs - Lorsque l'amplitude de la signal d'entrée dépasse le niveau d'entrée maximum de la 22500 de A / le convertisseur analogique-numérique, CLIP LED respective du canal brièvement allumée. But pour régler le bouton INPUT GAIN pour que ces LED à peine jamais la lumière. Cependant, il est pas mal si elles éclairent toujours. Laissez vos oreilles décider s'il y a une distorsion audible. Si la distorsion est présente et il ne semble pas juste, baissez le bouton INPUT GAIN.

BOUCLE A & B LOOP Boutons - Ces deux boutons règlent le volume de sortie pour leurs boucles respectives. La boucle A bouton permet de régler le volume de sortie de la boucle A à tout moment et le bouton LOOP B ajuste le volume de sortie à tout moment pour la boucle B. Ces boutons sont toujours en direct et ne sont pas enregistrées avec les banques en boucle.

LED REC pour LOOP BOUCLE A & B - Ces LED rouges, ainsi que les LED PLAY et MEM, donnent une indication visuelle de l'activité actuelle de chaque boucle.

Lorsque le voyant est allumé REC solide mais PLAY et MEM ne sont pas allumés: la boucle correspondante est en train d'enregistrer sa boucle initiale.

Lorsque le voyant REC est allumé alors que solide également jouer et MEM sont actives: la boucle est overdubbing actuellement sur une boucle établie. Une seule boucle peut enregistrer ou overdub à la fois; Boucle A et boucle B ne peuvent pas enregistrer simultanément ou overdub. Une boucle peut enregistrer ou overdub tandis que les autres pièces bien.

Un REC LED clignotant indique une des deux choses:

1) Vous avez appuyé sur la pédale de commande d'une boucle commencer l'enregistrement d'une nouvelle boucle et la boucle est pas encore, mais l'enregistrement est en mode prêt pour l'enregistrement. Enregistrement Ready se produit si vous avez défini un seuil de déclenchement (voir mode TRIGGER page 21) pour la boucle et maintenant le 22500 est en attente d'un signal audio pour dépasser le seuil à quel point il va commencer l'enregistrement. Record-Ready se produit également lorsqu'un mode Quantification (voir QUANTIZE page 19) est activée: après avoir appuyé sur un enregistrement pour commencer de boucle FSW, les 22500 attend le battement de barre suivante 1 ou le battement suivant de la boucle de rythme et démarre automatiquement l'enregistrement sur le temps.

2) Vous êtes sur le point terminer l'enregistrement d'une boucle initiale. Lors de l'enregistrement d'une boucle quantifiée - au cours de la dernière barre prévue de la boucle - appuyer sur la boucle FSW pour passer en mode Record-End. Le 22500 enregistrera le reste de la barre alors que le REC clignote. Si vous avez le mode boucle de verrouillage est activée, lors de l'enregistrement en boucle B, REC de boucle B LED clignote automatiquement pour indiquer qu'il est sur le point d'arrêter l'enregistrement en boucle B.

DEL MEM pour LOOP BOUCLE A & B - Si ces voyants orange sont allumés fixe ou clignotant, il indique qu'une boucle est actuellement en mémoire. A MEM LED clignotant indique que annuler ou rétablir est disponible pour la boucle. Le tableau ci-dessous décrit les DEL MEM quatre états différents:

MEM ETAT LED	CE QUE CELA VEUT DIRE
DE	La boucle respective est vide; il n'a pas l'audio en mémoire.
SUR	La boucle respective contient des données audio qui peuvent être lus ou overdubbed mais ne peut pas effectuer Annuler ou Refaire.
clignant des yeux	La boucle respective contient de l'audio et vous pouvez effectuer une fonction d'annulation qui efface définitivement la boucle entière. Cet état se produit juste après l'enregistrement d'une boucle initiale et est un moyen rapide pour effacer la boucle si vous n'êtes pas satisfait.
CLIGNOTANT au moyen Pace	La boucle respective contient des données audio et un overdub a été récemment réalisée. Les deux Annuler et Rétablir sont disponibles pour supprimer ou restaurer la dernière couche overdub.

LED de jeu pour LOOP BOUCLE A & B - Si ces LED vertes sont allumées solides pour une boucle respective, la boucle est en cours de lecture. Lorsque les deux voyants REC et PLAY sont allumés pour une boucle respective, puis la boucle est ajout.

La LED PLAY clignote pour indiquer que la boucle est sur le point de commencer ou arrêter la lecture. Cela se produit lorsque le 22500 est réglé en mode séquentiel soit avec boucle à verrouillage ou Quantification activés. Dans ces cas, la boucle en cours de lecture se terminera sa boucle pendant que la lecture clignote, avant de passer à l'autre boucle. La LED PLAY clignote également lorsque vous êtes sur le point de terminer sur l'enregistrement d'une boucle initiale soit avec boucle à verrouillage ou Quantification activés.

MODE / VAL Bouton - Le bouton MODE / VAL n'a pas de pointeur, car il est fixé à un codeur rotatif qui peut être tourné en continu dans les deux sens. Le bouton MODE / VAL a deux fonctions: 1) pour faire défiler et choisir l'un des modes disponibles 8 et 2) une fois que le mode est choisi, pour régler la valeur de ce mode. Lorsque vous atterrissez sur un mode donné, la valeur actuelle du mode est affiché à l'écran à 4 chiffres.

Sélection des modes - Les 8 modes sélectionnables sont situés à gauche du bouton MODE / VAL. Chaque mode a une LED qui, lorsqu'il est allumé solide, indique le mode est sélectionné et sa valeur est prête à être ajustée en tournant le bouton MODE / VAL. Si un voyant de mode clignote, tournant MODE / VAL permet de faire défiler tous les modes.

Lorsque vous arrivez au mode que vous souhaitez régler, appuyez sur et relâchez le bouton MODE / VAL pour sélectionner le mode. La LED de mode cesse de clignoter et allume solide. Si plus d'un paramètre peut être réglé sur l'affichage à 4 chiffres, par exemple en mode LOOP, le paramètre sélectionné continuera à clignoter pendant que vous ajustez.

Bouton REVERSE - la boucle A et B en boucle ont chacun un bouton REVERSE permettant d'activer / désactiver la fonction d'inversion pour chaque boucle indépendamment. Appuyez sur le bouton de marche arrière et la boucle respective inverse son sens de lecture / Overdub. Lorsqu'elle est activée, les touches INVERSE lueur rouge. Inverse peut être utilisé à tout moment, sauf lors de l'enregistrement initial d'une boucle.

REMARQUE: presser REVERSE tandis qu'une boucle est synchronisé sur la boucle de rythme 22500 pourrait mettre la boucle hors de synchronisation avec le rythme. Dans ce cas, nous vous recommandons la lecture en boucle d'arrêter (rythme peut continuer à jouer), appuyez sur REVERSE, puis lancez la lecture en boucle. La boucle inversée sera en phase avec la boucle de rythme.

Bouton OCTAVE - Tout comme les boutons REVERSE, boucle A et B en boucle ont chacun un bouton OCTAVE indépendant. Chaque pression sur un bouton permet de OCTAVE la vitesse de boucle respective à travers les choix suivants: demi-vitesse ou vers le bas, double vitesse ou jusqu'à, la vitesse d'origine. Les boutons OCTAVE lueur rouge lorsque la vitesse soit la moitié ou double vitesse sont activés, le bouton OCTAVE ne s'allume pas lorsqu'il est réglé à la vitesse d'origine. L'activation de la vitesse de moitié ou double vitesse pour une boucle fait

pas changer la vitesse de lecture de l'autre boucle ou la boucle rythmique. Vous pouvez lire et overdub dans l'un des modes Octave.

Demi-vitesse: En appuyant sur le bouton OCTAVE pour activer moitié de la vitesse, l'affichage à 4 chiffres indique le mot « vers le bas » Pendant environ 1 seconde. Lorsqu'il est réglé à la moitié de la vitesse, la hauteur de la boucle descend une octave et la cadence est réduite de moitié. Exactement comme jouer une bande à la vitesse de moitié.

Double Speed: Appuyez à nouveau sur le bouton OCTAVE pour activer la double vitesse. L'écran affiche le mot 4 **chiffres « UP » Pendant environ 1 seconde. Lorsqu'il est réglé à une vitesse double, la hauteur de la boucle monte une** octave et le tempo est doublé. Exactement comme jouer une cassette à double vitesse.

LED TRIGGER - **la boucle A et B ont chacun une LED blanche située entre les boutons et REVERSE octave. Lorsqu'il** est allumé ces voyants indiquent que le mode de déclenchement est activé pour leur boucle respective. Ces DEL clignotent quand ils sont en attente d'un signal d'entrée dépasse le seuil de déclenchement pour commencer l'enregistrement de la boucle. En savoir plus sur le mode TRIGGER, la page 21.

BOUCLE A & B LOOP FSW - **Ces deux commutateurs au pied () contrôlent une grande partie professionnelles du sexe de l'activité** pour leurs boucles respectives. Si vous commencez avec une boucle vide, les actions suivantes peuvent être effectuées en appuyant sur la boucle de FSW:

Appuyez sur la boucle une fois FSW > Début de l'enregistrement en boucle initiale>

Appuyez sur la boucle une fois FSW > Enregistrement de fin et Set longueur de boucle, commencer immédiatement à la lecture>

Appuyez sur la boucle une fois FSW > Démarrer Superposition>

Appuyez sur la boucle une fois FSW > Fin Superposition, passez à la lecture en boucle>

Appuyez et maintenez enfoncé boucle FSW pendant 1,5 secondes > Annuler la dernière Overdub> libération FSW >

Appuyez et maintenez enfoncé boucle FSW pendant 1,5 secondes > Redo Dernière Overdub> libération FSW >

Double Tap boucle FSW > Arrêtez-vous juste la boucle associée à la FSW>

Appuyez sur la boucle une fois FSW > Démarrer la lecture en boucle

STOP / TAP FSW - Le STOP / TAP FSW exécute les 3 fonctions suivantes: Arrêtez tout, Start / Stop boucles rythmiques, Tap Tempo. La fonction STOP / TAP FSW peut être modifié en activant ou désactivant le RHYTHM et TAP ON boutons au-dessus du FSW. Voir le tableau de la page suivante pour plus d'informations.

RHYTHM - Lorsque ce bouton brille RHYTHM d'orange est activé et la touche STOP / TAP FSW démarre et arrête la boucle de rythme. Voir le tableau de la page suivante pour plus d'informations.

TAP ON Bouton - Appuyez sur ce bouton pour activer / désactiver TAP et laissez le STOP / TAP FSW pour effectuer tap tempo pour les boucles et le rythme. Voir le tableau de la page suivante pour plus d'informations.

Le tableau suivant décompose la fonction de la touche STOP / TAP FSW en fonction des boutons qui sont activés.

RHYTHM	TAP BOUTON	STOP / TAP FSW FONCTION
désactivé	désactivé	1. Une simple pression sur la touche STOP / TAP FSW arrête immédiatement la lecture de toutes les boucles, y compris le rythme. 2. Maintenez enfoncée la FSW pour 1,5 secondes pour revenir à la boucle A de tempo enregistré à l'origine.
Activée	désactivé	1. Une simple pression sur la touche STOP / TAP FSW démarre et arrête la lecture rythmique. 2. Un double robinet de l'arrêt FSW tout. 3. Maintenez enfoncée la FSW pour 1,5 secondes pour revenir à la boucle A de tempo enregistré à l'origine.
désactivé	Activée	1. Trois ou plusieurs robinets de la STOP / TAP FSW définit le tempo pour les boucles A et B et la boucle de rythme. 2. Maintenez enfoncée la FSW pour 1,5 secondes pour revenir à la boucle A de tempo enregistré à l'origine.
Activée	Activée	1. Si la boucle est Rhythm ne pas jouer, une simple pression sur la touche STOP / TAP FSW démarre la boucle du rythme 22500. 2. Trois ou plusieurs robinets de la STOP / TAP FSW définit le tempo pour les boucles A et B et la boucle de rythme. 3. Maintenez enfoncée la FSW pour 1,5 secondes à arrêter toutes les boucles.

- Plus sur TEMPO et TAP TEMPO -

TEMPO - Les 22500 affiche le réglage de tempo, en BPM, lorsque vous sélectionnez le mode R TEMPO. La plage de tempo est réglable 40,0 à 320,0 BPM. Le réglage de tempo est enregistré avec chaque banque, afin que vous changez de banque le dernier tempo utilisé pour une banque donnée est rappelé la prochaine fois que vous revenez à la banque.

TEMPO AJUSTEMENTS - Vous pouvez régler le tempo de deux façons: 1) en faisant tourner le bouton MODE lorsque R TEMPO est sélectionné ou 2) en appuyant sur un tempo à l'aide STOP / FSW lorsque TAP ON est activé.

UTILISATION TAP TEMPO - Il est généralement préférable de donner la pratique STOP / TAP FSW 3 robinets chaque fois que vous réglez le tempo. Le 22500 utilise la moyenne robinet où 3 ou plusieurs robinets sont moyennées ensemble pour régler le tempo. Si vous avez déjà réglé le tempo avec des prises précédentes et que vous voulez mettre à jour le tempo un peu plus rapide ou plus lent, puis 2 robinets peuvent être utilisés, mais nous vous recommandons de toujours aller avec au moins 3 robinets. La plage de tap tempo est à 320 BPM 40. REMARQUE: Si vous appuyez 3 fois, mais une paire de robinets est loin de l'autre, le 22500 jette le 3ème robinet qui signifie une 4ème robinet est nécessaire pour régler le tempo.

TIME STRETCH & COMPRESSION - Lorsque vous réglez le tempo, la boucle A et B ne changent pas pas. Leur audio est temps étiré ou compressé, ce qui rend les boucles plus ou moins rapide de rester en phase avec le réglage de tempo ajusté. Le temps d'étirement / algorithme de compression crée des artefacts audio qui sonnent souvent comme tremolo, ce qui est normal. REMARQUE: L'audio en boucle rythme ne pas le temps étirer ou compresser lorsque vous réglez le tempo. Au lieu de cela la boucle change de rythme vitesse pour les deux pas et le temps sont modifiés.

BOUCLE A ENSEMBLES TEMPO DEFAULT BANK - Lorsque vous enregistrez la boucle initiale de boucle A, le réglage de tempo au moment de son enregistrement établit le tempo par défaut pour la banque boucle dans laquelle vous travaillez.

RETOUR AU TEMPO ORIGINAL - Après avoir fait des ajustements au tempo que vous pouvez revenir au tempo original qui a été fixé au moment où vous avez enregistré la boucle A. Appuyer et maintenir soit le bouton STOP / TAP FSW ou MODE renvoie le 22500 au réglage de tempo original de la boucle A. Les 22500 revient à seulement tempo original de la boucle A, il ne fait pas revenir au tempo d'origine de la boucle B, même si la boucle B a été enregistré en premier.

Pour revenir au tempo original en utilisant la touche STOP / TAP FSW: assurer la RHYTHM et TAP ON Les boutons sont ne pas à la fois activé, puis appuyez et maintenez la FSW pendant 1,5 secondes. Lorsque les deux boutons sont activés, en maintenant enfoncée la FSW arrête toutes les boucles. En utilisant le bouton MODE: assurez-vous que la LED R TEMPO est allumé fixe ou clignotant, puis appuyez et maintenez le bouton MODE pendant 1,5 secondes.

NON QUANTIZE TEMPO CHANGEMENTS - Tempo est toujours actif, même lorsque vous créez des boucles où Quantification est désactivé. Très probablement les boucles non-Quantifié vous créez n'a rien à voir avec le réglage du tempo d'origine. Si vous envisagez de changer le tempo des boucles non-Quantifié vous pouvez régler le tempo où que vous

comme avant la création de la boucle A. Ensuite, utilisez le réglage de tempo initial comme point de départ pour le réglage de tempo plus tard. REMARQUE: Tap Tempo peut ne pas fonctionner comme prévu pour les boucles nonQuantized.

- Plus sur UNDO / REDO -

Le 22500 permet à un niveau de défont et refont. Lorsque les DEL MEM de chaque boucle clignotent, annuler ou rétablir une est susceptible d'être effectué pour la boucle respective. Si le voyant est allumé MEM solide que ne Undo et Redo est disponible pour cette boucle.

EFFECTUER UNDO / REDO - Maintenez enfoncée la pédale associée à la boucle pour laquelle vous souhaitez effectuer undo. Par exemple, maintenez la boucle A FSW pendant 1,5 seconde, après quoi l'écran affiche « annuler " ou " refaire ». A ce undo point ou redo a été réalisée sur la boucle A et le footswitch peut être libéré.

UNDO de boucle initiale - Après l'enregistrement en boucle A ou boucle initiale de B, si vous effectuez une annulation, il efface complètement la boucle. Qu'Annuler pour effacer une nouvelle boucle est à portée de main, car il est un moyen rapide de recommencer sur une boucle en utilisant seulement vos pieds. Vous avez besoin d'être prudent, cependant, parce que vous ne pouvez pas effectuer un redo pour faire la boucle arrière. Une fois que vous avez entré overdub pour une boucle, vous ne pouvez plus effacer la boucle initiale à l'aide undo, utilisez plutôt le mode ERASE, voir page 23.

OVERDUB LOOP UNDO / REDO - Une fois que vous commencez overdub sur une boucle, défaire et refaire sont tous deux disponibles. Annuler supprime la dernière couche overdub tout redo restaure la dernière overdub, après une annulation est effectuée. REMARQUE: si vous annulez une overdub, puis commencer à nouveau overdub, l'overdub précédent est effacé.

UNDO PLUS DISPONIBLE - Annuler et rétablir ne sont disponibles au moment où vous créez la boucle. Vous perdez la possibilité d'annuler une overdub si vous changez de banque en boucle ou un cycle d'alimentation l'unité. Dans les deux cas, lorsque vous revenez à la banque en boucle la boucle reste que vous l'avez laissée. Si vous effectuez undo sur votre dernière overdub, puis le cycle d'alimentation ou changer de banque, l'overdub ne peut pas être restaurée avec redo.

- E / S & POWER -

L / MONO Entrée - ¼" Entrée Instrument gauche / Prise de ligne. Branchez la sortie de votre instrument ou d'une autre pédale d'effet dans cette prise. Si vous utilisez une seule entrée, nous vous recommandons d'utiliser l'entrée L / MONO. Pour utiliser cette prise le commutateur LEFT INPUT de la face arrière doit être réglé vers le bas pour INST. L'impédance d'entrée présentée à cette prise est 1MΩ. Le niveau du signal maximal autorisé dans cette prise est 11 dBu, il est une entrée asymétrique.

entrée MIC - XLR Prise d'entrée pour les micros. Pour utiliser l'entrée MIC, réglez le commutateur GAUCHE INPUT MIC. Appuyez sur l'interrupteur PHANTOM POWER sur ON pour appliquer une tension d'alimentation fantôme d'environ + 45VDC à l'entrée MIC. S'il vous plaît assurer le microphone que vous utilisez peut résister à une alimentation fantôme avant d'activer l'interrupteur. En particulier, est connu pour l'alimentation fantôme peut endommager les micros à ruban. L'impédance d'entrée présentée à l'entrée XLR est 10kO.

entrée R - ¼" entrée instrument / ligne droite Jack. Branchez la sortie de votre instrument ou d'une autre pédale d'effet dans cette prise. Utilisez cette prise pour l'enregistrement stéréo ou pour l'enregistrement d'un deuxième instrument. L'impédance d'entrée présentée à cette prise est 1MΩ. Le niveau du signal maximal autorisé dans cette prise est 11 dBu, il est une entrée asymétrique.

L / MONO sortie - ¼" Left Output Jack. Le signal de sortie de gauche est envoyé à travers cette prise. Le signal présent à sec à l'entrée gauche - si le ¼" entrée ou l'entrée MIC - sont émis sur la prise de sortie L / MONO. Le signal gauche sur la boucle
A, B en boucle, et la boucle de rythme sortir de la prise de sortie L / MONO. L'impédance de source de la sortie L / MONO est d'environ 400Ω.

sortie R - ¼" Sortie droite Jack. Le signal de sortie droit est envoyé à travers cette prise. Le signal présent à sec à la prise d'entrée droite est délivré en sortie sur la prise de sortie R. Le signal de boucle A droite, la boucle B, et la boucle de rythme sortent de la prise de sortie R. L'impédance de source de la sortie R est 400Ω.

FC Jack - ¼" Foot Controller Jack. Insérez une norme, mono ¼" câble d'instrument dans la prise FC. Connectez l'autre extrémité du câble au 22500 en option la commande au pied. Le contrôleur de pied 22500 peut être utilisé pour faire défiler vers le haut ou vers le bas par les banques de boucles de 22500. Appuyez et maintenez les pédales de commande sur le contrôleur au pied pour sauter de 10 à travers les banques. Le 22500 n'accepte pas les boîtes générales de footswitch but à sa prise FC. Utilisez le contrôleur au pied 22500 seulement.

9V Puissance Jack - Relier la fiche de sortie de l'adaptateur secteur fourni dans la prise de courant 9VCC sur le panneau arrière de l'exigence actuelle de l'22500. Le 22500 est 240mA à 9VCC. La polarité de la prise de courant est négatif centre. La tension d'alimentation maximale admissible est de 10,5 VDC.

- SIGNAL PATH -

Gauche / Droite Chemins audio - Les canaux gauche et droit restent séparés tout au long du 22500.

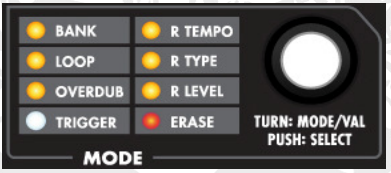
Les signaux reçus soit par la prise L / MONO ¼" ou le connecteur XLR MIC sont enregistrées sur le canal de gauche de chaque boucle. canal gauche de la boucle est sorti par la prise de sortie L / MONO uniquement. Vous ne pouvez pas enregistrer L / MONO ¼" jack ou XLR entrées MIC simultanément. Utilisez les boutons GAUCHE commutateur INPUT bascule pour choisir l'un ou l'autre. Lorsque entrée gauche est réglé sur INST, la prise L / MONO ¼" se connecte à l'entrée de l'enregistreur de boucle. Le réglage MIC relie l'entrée XLR à l'enregistreur en boucle.

Les signaux reçus par l'intermédiaire du R ¼" jack d'entrée sont enregistrées sur le canal de droite de chaque boucle. canal droit de la boucle est délivré en sortie par la prise de sortie de R seulement.

Utilisez la pédale EHX Pan, table de mixage, ou station de travail audio avec les sorties du 22500 pour créer un mixage stéréo vers le bas pour une variété d'applications.

Looping stéréo - Le 22500 enregistre toujours chaque boucle en stéréo, peu importe vos paramètres ou les connexions aux prises d'entrée / sortie.

- EXPLICATION DES MODES -



- Appuyez et relâchez le bouton MODE pour entrer dans et hors des modes.
- Quand une LED de mode particulier est allumé solide, le mode est sélectionné.
- Si un voyant de mode clignote, aucun mode sélectionné. Tournez le bouton MODE pour faire défiler tous les modes.
- Lorsque vous atterrissez sur le mode que vous souhaitez régler, appuyez sur et relâchez le bouton MODE pour entrer dans le mode. La LED sélectionnée passe solide.
- À ce stade, vous pouvez tourner le bouton MODE pour ajuster sa valeur. Après avoir réglé la valeur, appuyez sur et relâchez le bouton MODE pour sortir du mode. Le LED mode sélectionné clignote.

NAVIGUER À TRAVERS LES MODES - Le bouton MODE encodeur est utilisé pour naviguer dans les 8 modes. Alors que l'un des 8 LED de mode clignote, tournez le bouton MODE dans les deux sens pédalez de façon circulaire à travers tous les modes.

Tourner dans le sens horaire de bouton MODE pour faire défiler autour des modes dans le sens horaire. Par exemple, tourner dans le sens horaire pour passer de BANK à R TEMPO pour TYPE R. Faire tourner dans le sens antihoraire MODE pour faire défiler les modes dans un sens anti-horaire, par exemple de la banque de boucle de fractionnement.

Comme vous passer du mode en mode, l'affichage à 4 chiffres indique la valeur du mode actuel. Lorsque vous arrivez au mode que vous souhaitez régler, appuyez sur et relâchez le bouton MODE. Une fois qu'un mode est sélectionné, la diode se solide. À ce stade, tournez le bouton MODE pour ajuster la valeur actuelle du mode sélectionné. Appuyez de nouveau sur le bouton MODE pour quitter le mode en cours. Le voyant de mode se met à clignoter et vous pouvez maintenant le cycle autour d'autres modes.

BANK mode - mode BANK permet à l'utilisateur de choisir la banque de boucle de courant. Les banques de boucles ne sont pas stockées en interne au 22500 mais sont situés sur la carte SD. La gamme des banques disponibles sur une carte SD est donnée 00 à 99. Une carte vierge vous donne 100 banques vides prêtes à l'emploi.

Chaque fois que vous sélectionnez une banque vide, la plupart des valeurs du mode par défaut automatiquement les derniers paramètres utilisés lors de l'enregistrement d'une nouvelle boucle initiale même si elle était dans un numéro de banque différent. Les valeurs par défaut 22500 Retour à vos dernières valeurs de mode utilisé afin que vous puissiez mettre en place le 22500 à travailler d'une certaine façon et toujours revenir à cette façon de travailler lors de la création de nouvelles boucles. Si vous souhaitez modifier vos paramètres par défaut, allez d'abord à une banque vide, puis modifier les paramètres avant de commencer à enregistrer de chaque boucle. Les modes suivants sont enregistrés dans le cadre de votre mode boucle par défaut: LOOP, OVERDUB, TRIGGER, R TEMPO, R TYPE, R NIVEAU, RHYTHM et TAP ON.

Le 22500 ne permet pas que les banques en boucle pour changer en une boucle enregistrement ou overdub.
Si vous changez de banque en boucles en jouant, tout s'arrête.

Mode "en boucle - Mode de boucle est utilisé pour définir les paramètres clés pour créer des boucles et de contrôler la manière dont les boucles interagissent les uns avec les autres. En mode boucle, vous pouvez choisir la lecture en boucle parallèle ou séquentielle, mis Quantifier, ou Freeform boucle-Lock, le multiple boucle-Lock et les modes 1-Shot.

mode boucle a 3 pages. Pages 2 et 3 désactiver / activer le mode 1-Shot alors que la première page définit tous les autres paramètres énumérés ci-dessus. Voici une ventilation plus en profondeur de 3 pages en boucle:

Mode "en boucle: Page 1 - définit un paramètre individuel de chacun des 4 chiffres:

Quelques exemples typiques de l'affichage Page 1 de mode LOOP comprennent:

L	2	4	P
chiffres 1	2 chiffres	3 chiffres	4 chiffres
F		n	S
chiffres 1	2 chiffres	3 chiffres	4 chiffres

Chiffres 1 - F ou L: Chiffres 1 détermine la relation entre la boucle A et la longueur de la boucle B. Lorsqu'il est réglé à F, pour Freeform, la boucle A et B sont complètement indépendants et peuvent avoir des longueurs différentes qui ne sont pas reliés les uns aux autres. Lorsqu'elle est réglée à L, pour la boucle de verrouillage, la longueur de la boucle B est toujours un multiple d'une boucle A et 22 500 règle automatiquement la longueur de la boucle B lors de l'enregistrement initial de la boucle en boucle B.

Digit 2 - vide, 0,5, 1, 2, ..., 9, U: Lorsque chiffre 1 est réglé sur L, chiffre 2 définit la boucle à verrouillage multiple pour la boucle B. Si le chiffre 1 est réglé sur F, chiffre 2 est vide depuis la longueur d'une boucle B est pas verrouillée à la boucle A.

Chiffre 2 a 10 numéros disponibles, chacun signifiant le multiple de boucle pour la boucle B, par exemple .5X, 1x, 2x jusqu'à 9x. Les chiffres commencent par 0,5, où la boucle B sera la moitié de la longueur de la boucle A. Lorsque chiffre 2 est réglé sur 1, la longueur de boucle B est égale à la longueur de la boucle A, lorsqu'il est réglé sur 2, boucle B est deux fois la longueur de la boucle A et ainsi de suite jusqu'à 9x la longueur de la boucle A.

2 chiffres a un autre choix disponible qui est la lettre U. Réglé à U, vous, l'utilisateur peut définir le multiple boucle que vous créez boucle B où la seule restriction est que le multiple doit être un nombre entier. Pour mettre fin à la boucle B, quand en mode U, appuyez sur la boucle B FSW, le 22500 continuera d'enregistrement en boucle B jusqu'à ce qu'il arrive à la fin du multiple actuel de boucle A.

Chiffre 3 - Quantification Modes - n, 2, 3, 4, 6, b: 3 chiffres définit le mode Quantification pour les boucles A et boucle B. Mode Quantification vous permet de créer des boucles qui barre exacte ou battu longueurs. Par exemple, une boucle qui est exactement 4 bars de longueur, avec chaque barre 4 temps de longueur ou d'une boucle qui est de 6 battements de long. Quantification est désactivée lorsque chiffre 3 est réglé, sinon Quantification est activée à n (non Quantification).

REMARQUE: longueurs de boucles synchronisées sont quantifiées rythme de boucle de batterie du 22500 qui doit jouer afin d'enregistrer une boucle Quantifié. La meilleure façon de jouer correctement dans le temps avec une boucle quantifiée est de jouer avec l'une des boucles rythmiques. Le 22500 ne démarre pas l'enregistrement de la première boucle sur une banque en boucle la boucle quantifiée à moins que le rythme est également en cours de lecture. Par exemple, si vous appuyez sur FSW de boucle A pour commencer à enregistrer une boucle et la boucle rythmique ne joue pas, la boucle A reste en mode prêt à l'enregistrement (REC LED clignote) jusqu'à 1 bar ou 1 battement après le début de la lecture en boucle de rythme.

Utilisation de Quantification modes 2, 3, 4, 6: Ces quatre modes Quantification toutes les boucles d'enregistrement de la manière suivante:

1. Appuyez sur footswitch boucle, le 22500 commence à enregistrer la boucle
   battre 1 de la barre suivante de la boucle de rythme. Par exemple, si vous appuyez sur la boucle A FSW sur le temps 2 de la boucle de rythme, le 22500 passe en mode RecordReady et attend le prochain battement de la boucle de rythme 1. Au moment battu 1 résultats, les 22500 commence l'enregistrement.

2. Lorsque la fin d'un enregistrement, les 22500 dossiers sur la barre en cours de
   que vous appuyez sur la boucle FSW. Si vous appuyez sur la boucle FSW sur le temps 2 au cours de la seconde barre d'enregistrement, le 22500 continue d'enregistrer jusqu'à 1 au rythme de la barre suivante, à quel point le 22500 passe en mode PLAY suivant. La boucle sera exactement 2 barres de longueur.

2: 2/4, boucles quantifie à pleines longueurs de bar où chaque barre 2 coups.
REMARQUE: Mode Quantification 2 fonctionne mieux avec des boucles rythmiques qui sont 2/4, 4/4 et 6/8. Le 22500 ne contient pas de 2/4 boucle de rythme, bien que la majorité des Rythmes usine sont 4/4. Lorsque vous avez un jeu de rythme, la LED clignote RHYTHM sur le premier temps de chaque barre tandis que le TAP ON LED bouton clignote sur les deux battements.

3: 3/4, boucles quantifie à pleines longueurs de bar où chaque bar a 3 temps.
REMARQUE: Mode Quantification 3 fonctionne mieux lorsque le type de rythme est réglé sur une boucle 3/4 du tambour. Le 22500 ne contient pas de 3/4 boucle de rythme de l'usine, mais R TYPE 01 est un clic générique métronome qui peut être utilisé. Lorsque vous avez un jeu de rythme, la LED clignote RHYTHM sur le premier temps de chaque barre tandis que le TAP ON LED clignote sur le bouton trois battements.

4: 4/4, boucles quantifie à pleines longueurs de barres où chaque barre est composée de 4 battements. Comme la plupart de la musique populaire occidentale utilise la signature de 4/4, ce sera probablement le plus utilisé en mode Quantification. La majorité des rythmes intégrés qui sont fournis avec le 22500 sont en 4/4. REMARQUE: Lorsque vous avez un jeu de rythme, LED du bouton RHYTHM clignote sur le premier temps de chaque barre tandis que le TAP ON LED bouton clignote sur les quatre battements.

6: 6/8, quantifie boucles pleines longueurs de barres où chaque barre a six 1/8e noter les battements. Normalement 6/8 est utilisé pour créer une sensation de triplets et les 1 et 4 temps sont généralement accentués. REMARQUE: Mode Quantification 6 fonctionne mieux avec un 6/8 boucle de rythme. Une boucle 6/8 Le rythme est inclus à partir de l'usine: R TYPE 16. Lorsque vous sélectionnez 6/8 Quantification, le LED RHYTHM clignote sur le premier temps et la TAP ON LED clignote sur le bouton six battements.

b: battement, quantifie longueurs de boucle au rythme le plus proche. Vous pouvez faire votre boucle un nombre de battements de longueur. Le 22500 commence l'enregistrement de la boucle sur le temps après vous appuyez sur la boucle A ou B en boucle FSW et se termine la boucle sur le premier temps après vous appuyez sur FSW. Nous considérons b Quantification être un cadre d'experts et est mieux tentative après avoir maîtrisé l'un des autres paramètres Quantification. REMARQUE: Les deux RHYTHM et TAP ON LED clignotent sur chaque battement.

Chiffres 4 - Modes parallèle ou séquentielle - P ou S: Le réglage de chiffres 4 détermine les interactions entre la boucle A et B en boucle avec l'autre lors de l'enregistrement, overdub et la lecture.

P: Mode parallèle: Boucle A et la lecture en boucle B simultanément. une boucle peut en outre être soit l'enregistrement ou overdub tandis que les autres pièces, les deux boucles ne peuvent pas enregistrer ou overdub en même temps. Lorsque chiffre 1 est réglé sur F, La boucle A et B sont indépendants les uns des autres de sorte que le 22 500 peut être utilisé comme deux boucleurs dans une unité. Régler le chiffre 1 à L pour le mode de boucle à verrouillage et les 22500 agit comme un enregistreur 2 pistes, où la longueur de la boucle B est défini par la boucle A et les deux boucles reproduire en synchronisation les uns avec les autres.

S: Mode séquentiel: Une seule boucle joue, des dossiers ou des overdubs à la fois. Le mode séquentiel fonctionne mieux lorsque vous voulez passer d'une boucle à l'autre sans aucune lacune, pour une utilisation dans des situations couplet / refrain ou parties A / B. Lorsque chiffre 1 est réglé sur F
et chiffre à 3 n, Non Quantification, les boucles changent instantanément lorsque vous appuyez sur la FSW de la boucle actuellement ne joue pas. Si vous définissez 3 chiffres à l'un des modes de Quantification, les boucles changent au fil du temps suivant 1, ou le temps suivant si Digit 3 est b.
Si vous définissez chiffres 1 à L, peu importe le réglage du chiffre 3, les boucles sur le changement lorsque la boucle en cours de lecture arrive à sa fin.

Mode 1-SHOT - Lorsqu'elle est activée, 1-Shot joue une boucle dans son intégralité juste une fois. Lorsque la fin de l'audio de la boucle est atteint - si l'enregistrement, la lecture ou sur doublage - la boucle passe en mode d'arrêt automatique. REMARQUE: Alors que 1-Shot est activée: après l'enregistrement d'une boucle initiale, la boucle s'arrête immédiatement et ne pas effectuer la lecture une fois. Vous devez appuyer sur FSW de la boucle pour écouter la boucle.

Mode "en boucle: Page 2 , Boucle A 1-SHOT Réglage - Page 2 du mode boucle active / désactive le mode 1-Shot pour la boucle A. L'écran affiche a1of lorsque le mode 1-Shot est désactivé ou A1on quand 1-Shot est activé.

Mode "en boucle: page 3 , Boucle B 1-SHOT Réglage - Page 3 du mode boucle active / désactive le mode 1-Shot pour la boucle B. L'écran affiche B1oF lorsque le mode 1-Shot est désactivé ou B1on quand 1-Shot est activé.

La modification du paramètre 1-Shot fonctionne de la même manière que tout autre mode: appuyez sur et relâchez le bouton MODE pour sauter dans le mode, LOOP LED s'allume solide, puis tournez le bouton MODE pour modifier le réglage.

REMARQUE: après avoir terminé un enregistrement en boucle initiale, la boucle ne soit pas lu immédiatement si 1-Shot est activé. Appuyez sur FSW de la boucle pour lancer la lecture en boucle.

mode OVERDUB - mode OVERDUB agit comme un contrôle de rétroaction sur un retard, le réglage de la quantité d'atténuation pour chaque cycle de la boucle tandis que la superposition. Plus la valeur pour OVERDUB, plus vite il perd du volume à chaque cycle de la boucle. Set OVERDUB à 100 et la version précédente de la boucle reste au même volume pendant overdub. PRO TIP: régler OVERDUB à une valeur inférieure à 100 et le boucleur agit comme un retard numérique où la longueur de boucle est égal au temps de retard.

TRIGGER mode - Utilisez le mode TRIGGER pour démarrer automatiquement l'enregistrement d'une nouvelle boucle lorsque vous jouez une note sur votre instrument ou prenez un son avec un microphone. mode TRIGGER contient deux pages: Page 1 définit le seuil de déclenchement pour la boucle A tout Page 2 définit le seuil de déclenchement pour la boucle B. Plus la valeur définie pour TRIGGER, plus l'amplitude nécessaire à partir de votre instrument ou microphone pour lancer l'enregistrement en boucle. Pour désactiver Trigger, diminuer la valeur TRIGGER jusqu'à ce que l'affichage « de ». Voici comment configurer l'enregistrement en boucle déclenchée:

1. Aller à la page 1 du mode de boucle et assurer Quantification n'est pas activé.
   Réglez le troisième chiffre à n. mode TRIGGER ne fonctionne pas en mode Quantification car Quantification a sa propre méthode pour initier automatiquement un enregistrement.

2. Naviguez en mode TRIGGER pour la boucle A. Appuyez et relâchez le MODE
   bouton pour passer en mode TRIGGER.

3. Tournez le bouton MODE pour régler le seuil de déclenchement pour la boucle A. nous
   recommander à partir de 80. Plus la valeur de seuil, plus le signal d'entrée nécessaire pour déclencher l'enregistrement de la boucle. Dès que vous changez la valeur de déclenchement de la boucle A à autre chose que « de, » Blanc boucle A Trigger LED allume.

4. Appuyez et relâchez FSW de la boucle A. Vous devriez voir le REC de la boucle A la fois
   LED et Trigger LED clignote. Le 22500 est en mode d'attente d'enregistrement, en attente d'un son pour déclencher l'enregistrement.

5. Commencez à jouer votre instrument. Le automatiquement 22500 devrait commencer
   enregistrement lors de la lecture de votre première note. Si l'enregistrement ne démarre pas, ou commence à enregistrer la fin: l'enregistrement en boucle d'arrêt, augmenter la valeur TRIGGER et essayez à nouveau.

6. FSW de presse en boucle A pour mettre fin à l'enregistrement en boucle. Arrêter l'enregistrement de la boucle
   de la même manière que vous le feriez pour ne pas utiliser Trigger.

7. Désactiver TRIGGER en diminuant son réglage pour que l'affichage
   exhibe".

R Mode TEMPO - R (hythm) Mode TEMPO affiche le tempo en BPM et permet un réglage de tempo. Sélectionnez R TEMPO et tournez le bouton MODE pour changer le tempo. Comme vous le faites, à la fois la boucle A et B et la boucle rythmique suivre avec le changement de tempo. Boucle A et B ne changent pas pas que vous ajustez le tempo, mais la boucle rythmique ne.

Si le tempo a été ajusté depuis l'enregistrement première boucle d'une banque en boucle - soit en tapant dans un nouveau tempo ou en tournant le bouton MODE - appuyez et maintenez MODE pendant environ 1,5 secondes, alors que R TEMPO est allumé ou clignote. Le 22500 va revenir en arrière sur le tempo d'origine.

R Mode TYPE - R (hythm) Mode TYPE vous permet de choisir la boucle de rythme en cours. Le 22500 est fourni avec 16 Rythmes de l'usine, dans des endroits 01-16. Les Rythmes sont stockés sur et joué à partir de la carte SD (voir R LEVEL ci-dessous pour les étapes sur la restauration du rythme des boucles d'une nouvelle carte). boucles rythmiques sont uniquement pour la lecture, ils ne peuvent pas être overdubbed.

L'écran affiche trois chiffres: le chiffre 1, qui est non réglable indique la signature de temps de la boucle de rythme (2 = 2/4, 3 = 3/4, 4 = 4/4, 6 = 6/8). Digits 3 et 4 montrent le type de rythme en cours. De l'usine 01 à 16 sont disponibles mais vous pouvez ajouter une boucle de rythme entre 00 et 99, comme 22500 peut lire des boucles rythmiques utilisateur. Voir « Importation de fichiers audio pour des boucles rythmiques » à la page 26 pour plus d'informations sur la préparation et l'importation de boucles rythmiques.

Mode de R LEVEL - R (hythm) Mode de niveau contient 2 pages. La première page est l'endroit où vous réglez le volume de la boucle rythmique. La plage est de 0 à 100 100 étant le plus fort. deuxième page de R LEVEL est appelé « COPIE ». Lorsque vous insérez une nouvelle carte SD dans le 22500, il ne contiendrait pas normalement la valeur par défaut des boucles rythmiques. La fonction de copie copie l'usine Rythmes sur la carte SD. Voici comment effectuer la fonction de copie:

1. Aller à la page 2 du mode R LEVEL pour que le mot « COPIE » est
   affiché.

2. Appuyez et relâchez le bouton MODE. La LED de R LEVEL doit être allumé solide.

3. Assurez-vous d'une carte SD est insérée dans le 22500. REMARQUE: si la carte SD
   contient des boucles rythmiques dans des endroits 01-16, ils seront écrasés lors de l'exécution de la
   fonction de copie.

4. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton MODE. Relâchez le bouton quand vous voyez « COPIE » Clignote.

5. Attendre 6 secondes. COPY continue à clignoter alors que l'usine de rythme les boucles sont copiés sur la carte SD.

6. Lorsque copie est terminée, le mot « fait » est affiché. le SD La carte est maintenant prêt à jouer l'usine Rythmes.

ERASE mode - mode ERASE permet d'effacer une ou deux boucles dans la banque sélectionnée. Effacement les deux boucles réinitialise tous les paramètres de la banque en cours aux paramètres par défaut. Voici comment effectuer la fonction ERASE:

1. Sélectionnez le mode ERASE. doit être allumé solide ERASE LED.

2. Tournez MODE pour sélectionner la boucle à effacer. Comme vous le faites pivoter MODE d'abord la boucle A clignote, puis B, puis A et B ensemble. Quelle que soit la boucle clignote sera celui qui est effacé.

3. Appuyez et maintenez la touche MODE pour effacer les boucles. Après la tenue de 1,5 secondes, la fonction d'effacement est terminée. Quand vous voyez le voyant MEM arrêt de la boucle vous avez effacé, relâchez le bouton MODE.

- Carte mémoire, USB, AUDIO IMPORTING -

Carte mémoire SDHC - Le 22500 enregistre audio 16 bits à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. Tous les sons enregistrés sont stockés sur des cartes mémoire Secure Digital High Capacity (SDHC) amovible. Cartes allant de 4 Go à 32 Go, appelée SDHC, sont acceptables. Nous vous recommandons d'utiliser des cartes avec une classe de vitesse de 4 ou plus, comme il est indiqué par un numéro à l'intérieur d'un demi-cercle sur la carte elle-même. Le 22500 n'accepte pas les cartes étiquetés comme SD (2 Go ou moins) ou SDXC (plus de 32 Go).

Le 22500 est fourni avec une carte de 8 Go qui permet une durée d'enregistrement en boucle totale allant jusqu'à 12 heures. Le temps d'enregistrement maximum pour une seule boucle est de 6 heures, quelle que soit la taille de la carte. Quelle que soit la taille de la carte, chaque carte peut contenir jusqu'à 100 banques en boucle.

22500 Exigences pour les cartes SDHC

Carte Taille minimale: 4 Go Taille
maximale Carte: 32 Go
Carte Speed: Speed Class 4 ou plus est recommandé
durée d'enregistrement totale de la boucle approximative pour chaque taille standard de carte SDHC:

4 Go = 6 heures 8 Go =
12 heures = 16 Go 32
Go 24 heures = 48
heures

Durée maximum d'enregistrement pour une seule boucle no quelle que soit la taille de la carte: 6 heures

Les cartes doivent être formatées pour le système de fichiers FAT32. La plupart des cartes sont préformatés en FAT32. Si vous devez formater une carte SD, branchez le 22500 sur un PC Windows via le port USB et choisissez « FAT32 » dans le menu déroulant du système de fichiers.

Le 22500 n'enregistre pas la lecture ou sans carte SDHC appropriée insérée dans sa fente pour carte.

Retrait de la carte SD - Pour retirer la carte SD, appuyez sur la carte dans le 22500, ce qui libère la carte et permet un ressort de pousser hors de la partie de la fente du chemin. Une fois libéré, retirez la carte le reste du chemin.

Vous pouvez échanger des cartes SD dans le 22500. S'il vous plaît assurez-vous que le 22500 est à l'état de repos avant de retirer la carte; il ne devrait pas jouer, l'enregistrement ou overdub lorsque vous retirez la carte. Si vous retirez la carte pendant l'enregistrement ou overdub, vous risquez d'endommager le système de fichiers de la carte où le 22500 ne lit pas correctement ou écrire sur la carte. Si cela se produit, connectez le 22500 à un PC Windows avec un câble USB et lancez l'utilitaire Scandisk sur la carte. Si la carte ne fonctionne toujours pas, reformater la carte pour FAT32; malheureusement, vous perdrez toutes les boucles qui sont sur la carte.

Port USB - Le 22500 est équipé d'un port USB vous permettant de déplacer les fichiers du 22500 vers et depuis votre ordinateur à l'aide d'un câble USB standard. Le port USB est situé sur le panneau arrière du 22500, à côté de la fente pour carte SDHC. Lorsque vous connectez votre 22500 à un ordinateur, via le connecteur USB, il affichera la carte SD dans le 22500 comme « disque amovible ». Vous pouvez alors copier des fichiers vers et depuis la carte SD. Le 22500 est automatiquement reconnu par les PC fonctionnant sous Windows XP ou version ultérieure ou Mac sous OS X.

Il est important de désactiver la mise en cache en écriture lors de la connexion à un PC 22500. Suivez ces étapes pour désactiver la mise en cache en écriture:

1. **Dans l'Explorateur de Windows, cliquez droit sur le Disque amovible (X de l'icône et sélectionnez Propriétés.**

2. **Sélectionnez le Matériel languette.**

3. **Sous tous les lecteurs de disque, sélectionnez EHX 22500 boucleur périphérique USB.**

4. **Sélectionner Propriétés.**

5. **Sélectionnez le politiques languette. Si l'utilisateur Windows est pas un administrateur,**
   sélectionnez Modifier les paramètres pour faire apparaître un onglet Stratégies.

6. **Sélectionner Retrait rapide ou Optimiser pour la suppression rapide.**

Le 22500 enregistre tous les fichiers audio sous forme de fichiers wave (.wav). Tout programme audio qui accepte les fichiers wave comme un format viable peut lire ou modifier les fichiers audio 22500. Chaque PC et Mac peuvent lire des fichiers wave. Le plus grand atout est la possibilité d'insérer vos fichiers 22500 dans votre logiciel préféré.

Carte SD du système de fichiers de 22500 - Toutes les boucles que vous enregistrez sur le 22500 sont placés dans les dossiers de la Banque. Les dossiers bancaires sont numérotés de 00 à 99 et ils correspondent au numéro de banque que vous voyez sur l'écran de 22500 lorsque vous faites défiler les banques. Les dossiers bancaires sont titrés BANKxx sur la carte SD, où xx représente un nombre compris entre 00 et 99. Seuls les numéros de banque dans lequel vous avez enregistré audio aura des dossiers. Par exemple, si vous ne l'avez jamais enregistré dans la banque 20, il n'y aura aucun dossier appelé BANK20. Si vous supprimez une banque, le dossier bancaire reste, mais aucun fichier audio sera présent.

Toutes les boucles rythmiques se trouvent dans les dossiers appelés LOOPXX sur la carte SD. Le xx représente un nombre compris entre 00 et 99. De l'usine, le 22500 est fourni avec 16 boucles.

L'utilisation d'un PC ou Mac, vous pouvez importer des fichiers audio effectués ailleurs sur la 22500 ou sauvegarde et de restauration des boucles sur la carte SD dans le 22500.

Sauvegarde des fichiers - La meilleure façon de sauvegarder une boucle donnée ou d'une banque boucle serait de copier tout le dossier de la banque dans un répertoire préféré sur le disque dur de votre ordinateur. Vous pouvez modifier le nom du dossier bancaire une fois sur votre disque dur pour déterminer facilement le contenu du dossier.

Lors de la sauvegarde, il est important de sauvegarder tous les fichiers dans le dossier bancaire, y compris un ou deux fichiers audio et le fichier USERBANK.SET.

restauration de fichiers - Pour restaurer une boucle, recherchez le dossier bancaire sur votre disque dur. Copiez l'intégralité du dossier bancaire dans le répertoire racine de la carte SD du 22500. Si nécessaire, renommez le dossier à BANKxx, où xx est un numéro de boucle disponible entre 00 et 99. Vous n'avez pas besoin de restaurer au même numéro de banque dans lequel les boucles ont été enregistrées initialement.

Lors de la restauration des fichiers sur la carte SD, il est recommandé de restaurer les fichiers audio et le fichier USERBANK.SET. Le 22500 ne peut pas jouer comme prévu si USERBANK.SET n'est pas présent.

Importation de fichiers audio pour la boucle A & B en boucle

Le 22500 est capable de lire des fichiers audio et overdub qui sont faits ailleurs. Placez les fichiers sur la carte SD à l'aide d'un ordinateur et USB, et suivez les spécifications importantes ci-dessous pour une importation audio de travail:

- Les fichiers audio doivent être au format .wav.
- Les fichiers .wav doivent avoir une résolution de 16 bits et une fréquence d'échantillonnage de 44,1.
- Les fichiers audio doivent être stéréo.
- Le tempo des fichiers audio ne doit pas être inférieur à 60BPM et pas plus de 240bpm.
- Appelez le fichier destiné à la boucle A: LOOPA.WAV; le fichier pour la boucle B: LOOPB.WAV.

- Trouver un dossier de la banque dans le répertoire racine de votre carte SD, puis copiez et collez-le dans le même répertoire racine. Ne renommez pas à ce moment.
- Copiez vos fichiers audio dans le nouveau dossier bancaire.
- Dans le nouveau dossier de la banque, supprimez le fichier USERBANK.SET.
- Ouvrez le fichier BANKTMPO.TXT dans votre dossier de la banque. Dans la ligne, où il est dit TEMPO = xxx.xxxxx bpm, écrire dans le numéro de BPM utilisé pour créer les boucles; ce sera le tempo par défaut pour la banque en boucle. Note: cette
  . fichier TXT doit être au format ASCII ou ANSI.
- Renommez le dossier de la banque à un nombre compris entre 00-99.

Importation de fichiers audio pour boucles RHYTHM

Le 22500 vous permet d'importer vos propres boucles de rythme sur la carte SD et de les lire comme vos rythmes d'arrière-plan. Votre rythme boucles peut remplacer le rythme usine boucles sur la carte SD ou en plus de l'usine des boucles rythmiques. Voici comment importer votre propre rythme boucles sur la carte SD:

1. Connectez votre ordinateur à l'aide d'un câble 22500 USB standard. le
   Carte SD actuellement assis dans le 22500 devrait apparaître comme un disque amovible dans le système de fichiers de votre ordinateur. Sinon, si vous avez un lecteur de carte SD, vous pouvez retirer la carte SD du 22500 et placez-le dans votre lecteur de carte.

2. Regardez le répertoire racine de la carte SD. Vous devriez voir un certain nombre de
   dossiers appelés LOOPXX. Les boucles rythmiques se trouvent dans ces dossiers LOOPXX. Si vous voulez créer un nouveau dossier en boucle, au lieu d'écraser un dossier déjà existant, choisissez l'un des dossiers LOOPXX et le copier. Ensuite, collez le dossier dans le répertoire racine de la carte SD, où tous les dossiers sont actuellement situés LOOPXX.

3. Renommez le nouveau dossier LOOP à un certain nombre qui n'existe pas déjà
   la carte SD. Disons que LOOP25.
4. Double-cliquez sur LOOP25 regarder à l'intérieur du dossier. Supprimer le TRACKM.wav
   fichier actuellement situé dans le dossier.
5. Copiez votre nouveau fichier audio dans le dossier LOOP25. Ensuite, renommer le
   fichier audio TRACKM.wav.
6. Double-cliquez sur le fichier TEMPO.TXT également situé dans le dossier LOOP25.
   Il y a deux paramètres que vous pouvez modifier et 22500 reconnaîtrez: Tempo et BpBar. Ecrire dans le tempo original pour la boucle audio que vous avez fait et le nombre de battements par barre (BpBar). Quatre choix sont disponibles pour BpBar: 2, 3, 4 et 6:

   une. 2 = 2/4 ou 2 temps par mesure
   b. 3 = 3/4 ou 3 battements par bar
   c. 4 = 4/4 ou 4 battements par bar
   ré. 6 = 6/8 ou 6 1/8 battements par notes bar

Nous avons des règles pour les fichiers audio en boucle Rhythm importés sur le 22500:

- Les fichiers audio doivent être au format .wav.
- Les fichiers .wav doivent avoir une résolution de 16 bits et une fréquence d'échantillonnage de 44,1.
- Les fichiers audio doivent être stéréo.
- Le tempo des fichiers audio ne doit pas être inférieur à 60BPM et pas plus de 240bpm.

- Les fichiers audio doivent être nommés TRACKM.wav.
- Le fichier TEMPO.TXT doit être présent dans le dossier LOOPXX, de préférence copié à partir d'une boucle établie. Vous devez modifier deux paramètres dans TEMPO.TXT: Tempo et BpBar.
- Dans la deuxième ligne de TEMPO.TXT, où il est dit TEMPO = xxx.xxxxx bpm, insérez le numéro de BPM auquel le fichier audio a été créé. Le 22500 considère ce tempo pour être le tempo par défaut pour cette boucle particulière rythme aidant restent synchronisés à d'autres tempos.
- Écrivez le nombre de battements par barre dans le cadre BpBar. 2 vous donne 2 battements par bar, 3 vous donne 3 battements par bar, 4 rendements 4 temps par mesure et 6 vous donne six battements de note 1 / 8ème par bar.
- La plage admissible de dossier en boucle est de LOOP00 à LOOP99.

- INFORMATIONS DE GARANTIE -

S'il vous plaît vous inscrire en ligne à http://www.ehx.com/product-registration ou remplir et retourner la carte de garantie dans les 10 jours suivant l'achat. Electroharmonix réparera ou remplacera, à sa discrétion, un produit qui ne fonctionne pas en raison de défauts de matériaux ou de fabrication pendant une période d'un an à compter de la date d'achat. Ceci ne concerne que les acheteurs originaux qui ont acheté leur produit auprès d'un détaillant autorisé Electro-Harmonix. unités réparées ou remplacées seront alors garanties pour la durée non écoulée de la période de garantie d'origine. Si vous avez besoin de retourner votre appareil pour le service pendant la période de garantie, s'il vous plaît contacter EHX service à la clientèle au 718-937-8300 ou info@ehx.com pour un numéro d'autorisation. Avec votre pédale, s'il vous plaît inclure une brève description du problème ainsi que votre nom, adresse, numéro de téléphone, copie de votre reçu et un chèque ou de l'argent.

États-Unis - 12 $ Canada -
15 $
Europe et d'autres pays - 25 $

Envoyez à:

Electro-Harmonix
C / O Nouveau capteur Corporation
55-01 2nd Street
Long Island City, NY 11101
À l'attention de: Département des services

S'il vous plaît faire des chèques / argent commandes payables à un nouveau capteur Société.

Pour écouter des démos sur toutes les pédales EHX nous rendre visite sur le Web à l'adresse www.ehx.com
Écrivez-nous à info@ehx.com

- FCC CONFORMITE -

Note: Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à l'article 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les nuisibles ingérence dans un quartier résidentiel installation. Ce équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, si non installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences avec les communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet appareil provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil hors tension, l'utilisateur est invité à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connecter l'équipement à une prise d'un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté.

Les modifications non expressément approuvées par le fabricant peuvent annuler l'autorisation de l'utilisateur de faire fonctionner l'équipement en vertu des règles de la FCC.