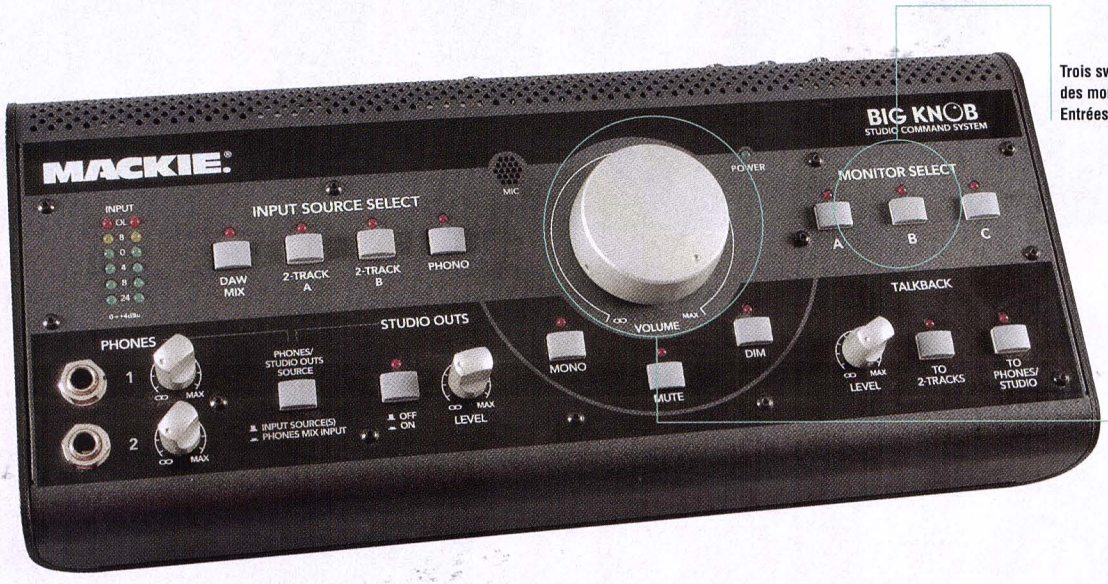


Trois switches de sélection des moniteurs. Entrées/sorties à gogo !

Un gros bouton pour le gros son…

MACKIE Big Knob

Gros boulons

Comment faire ?

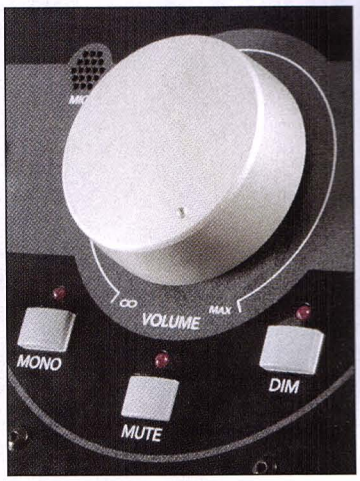
Il est un moment dans la vie du home-studiste où l'on ressent le besoin de posséder plusieurs systèmes d'écoute afin d'affiner son mix. En effet, chaque type d'enceinte de monitoring a ses particularités et il est très utile de « switcher » entre, par exemple, des Yamaha NS-10 et des Genelec, pour traquer toutes les fréquences indésirables. C'est bien joli, mais cela serait un enfer s'il fallait à chaque fois débrancher moult câbles pour effectuer ces comparaisons ! C'est là que le Big Knob entre en scène…

« Control Room »

Derrière ce terme barbare se cache un outil essentiel du studio : il permet de choisir le système d'enceintes d'un simple geste. Certaines consoles de mixage haut de gamme de type SSL, Laffont, Neve, etc. possèdent cette fonction, mais pour les home-studistes ne possédant pas de telles tables, il est bien plus pratique d'utiliser un Control Room séparé comme le Big Knob. Le principe est simple : on branche ses sources sonores d'un côté (on dispose ici de trois entrées stéréo en jack et d'une entrée phono) et les différentes enceintes que l'on a à sa disposition de l'autre (on peut attaquer jusqu'à trois paires de moniteurs). Ensuite, c'est très instinctif : il suffit de choisir la source sonore à l'aide des quatre switches correspondant, par exemple la sortie stéréo de la carte son, et de décider de la même manière quelle sortie est activée, par exemple la sortie A, qui correspond chez moi à des Genelec 10-31. L'avantage, c'est qu'à l'aide des switches A, B et C, il est possible de passer très rapidement d'une paire d'enceintes à l'autre sans aucune latence ! À mon sens, la configuration la plus raisonnable et efficace serait de brancher sur le Big Knob des enceintes assez équilibrées et flatteuses en A (type Genelec), des enceintes plus spécifiques en B (type NS-10), et éventuellement une chaîne hi-fi ou un petit poste radio en C afin d'avoir sous la main tous les moyens pour contrôler son mixage. Le gros potentiomètre circulaire central permet d'ajuster précisément le volume d'écoute, attention toutefois, il est assez sensible et bien huilé : un geste brusque et c'est à coup sûr une pluie d'injures en provenance de votre voisinage qui s'abattra sur vous !

Fonctions à gogo

Vous l'aurez compris, le Big Knob est un formidable outil pour le mixage, et cela ne s'arrête pas au choix instantané des enceintes : on dispose également d'un switch pour passer en mono (utile pour vérifier les problèmes de phase par exemple), d'un autre nommé « Dim » permettant de diminuer instantanément le volume d'écoute, et de son grand frère le switch « Mute » qui coupe le son en cas de coup de téléphone intempestif ! Deux prises casques sont accessibles sur la façade de la machine, avec pour chacune un potard de volume. Également présent, un système de « talkback », c'est-à-dire un petit micro-intégré assignable aux casques ou aux sorties principales afin de pouvoir converser avec un chanteur isolé dans une cabine, par exemple. Fort pratique dans de nombreuses situations ! Un vumètre vient compléter le tableau pour contrôler qu'aucune saturation indésirable ne vienne gâcher la fête.
Globalement, le Big Knob ne colore absolument pas le son. Les switches +4 dB/-10 dB et les potentiomètres d'ajustement de volume présents sur toutes les entrées et sorties du Big Knob permettent d'obtenir facilement un système de comparaison sonore très performant et fiable après quelques ajustements.



Le « gros bouton » porte bien son nom.

Verdict

Le Big Knob de Mackie est un outil indispensable aux musiciens home-studistes en voie de professionnalisation. Il s'adresse exclusivement à ceux qui ont besoin d'affiner leurs mixages au point de devoir switcher entre différentes écoutes, ce qui demande une certaine expérience et une oreille aiguisée et aguerrie. Un excellent outil pour amateurs avertis !

François Maigret

En bref

Type : control room

Entrées : trois stéréo

Sorties : trois sorties stéréo moniteurs et cinq sorties stéréo

Fonctions : dim, mute, vumètre, mono, talkback

Prise(s) casque : deux sorties avec volumes indépendants.

Origine : Chine

Prix : 477 euros

Contact : www.mackie.fr

Le panneau des branchements du Big Knob de Mackie : la Nasa serait-elle derrière tout ça ?

