YAMAHA

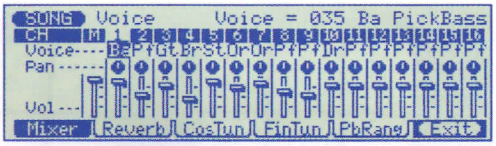
# QY300

## SEQUENCEUR MUSICAL

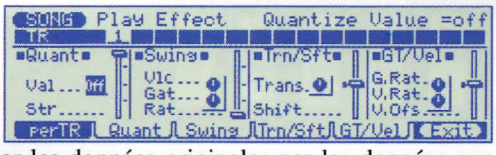
# Un outil complet de production musicale offrant un son de qualité professionnelle, une base de données musicales extrêmement souple et une compatibilité optimale de formats de données.

## Un séquenceur destiné aux pros

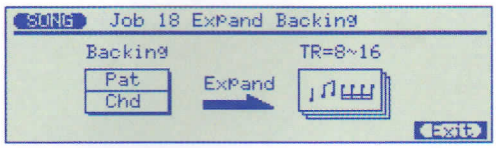
Le QY300 dispose d'une vaste capacité de mémoire de 53.000 notes et sa mémoire S-RAM lui permet de mémoriser jusqu'à 10 morceaux utilisateur. Pour une plus grande liberté de composition, le QY300 comprend également 16 pistes de séquenceur et 8 pistes de motif. Une piste d'accord ainsi qu'une piste rythmique vous permettent d'orchestrer chaque morceau comme bon vous semble, de l'introduction à la section finale. Un tel potentiel et des caractéristiques aussi complètes permettent au QY300 de rivaliser avec les systèmes de production musicale les plus professionnels.




Avec l'aide du QY300, vous trouverez ce son "live" que chaque musicien recherche aujourd'hui : jouez avec le temps et opérez des quantifications, des décalages d'horloge, définissez vos valeurs d'oscillation, de seuil et de vélocité, tout cela en temps réel. Il vous est bien sûr possible de remplacer les données originales par les données que vous avez éditées en effectuant une opération de copie.




Côté édition, le QY300 vous permet d'effectuer des opérations de copie de phrases et de passages spécifiques depuis une piste de séquenceur vers des phrases aussi bien que de morceau à morceau. Les données d'accompagnement de motif et d'accord peuvent être étendues et transférées dans des pistes de séquenceur, une caractéristique utile pour apporter des finitions intéressantes à vos morceaux. Avec le QY300, libérez votre créativité musicale, qu'il s'agisse d'ébauches ou de morceaux entièrement orchestrés.




## Une base de données innovatrice

La base de données du QY300 lui fournit la capacité étonnante de stockage de 3093 phrases : choisissez-y le passage musical adapté à votre chef-d'œuvre. Cette vaste base de données recèle des phrases de batterie, percussion, basse, de guitare et de clavier qui vous serviront à élaborer vos accompagnements en toute facilité et rapidité.

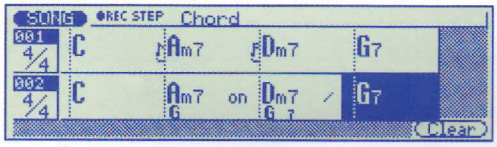
De plus, vous pouvez composer, éditer et mémoriser 100 phrases personnelles. Les motifs fournis sur disquette contiennent 100 variations de style, du type "Rave" au rock, de la rumba au reggae,

Le QY300 est un nouveau système de production musicale puissant, complet, équipé de toutes les caractéristiques qui vous aideront à reculer les limites de vos talents musicaux. Les fonctions du QY300, toutes de niveau professionnel, assurent des résultats qui témoignent du sommet de qualité de cet appareil. Grâce à sa vaste zone de mémorisation de données combinée à des sons de qualité irréprochable ainsi qu'à son interface d'accès aisé, reproduisez et enregistrez la musique telle que vous la ressentez, sans devoir vous plier à quelque compromis que ce soit.

et bien d'autres encore, toutes programmées par des professionnels. Vous trouverez très facilement le passage musical que vous recherchez dans les 8 options qu'offre chaque style. Choisissez n'importe quelle section ou toutes les sections d'un passage comprenant des phrases Intro, Normal, Variation, Fill (quatre) et Ending et créez ainsi votre propre accompagnement. Vous pouvez composer sur le QY300 jusqu'à 100 styles personnels comprenant chacun huit sections. Sauvegardez ces styles originaux sur disquette afin de pouvoir les utiliser dans d'autres futures compositions.

## Tout en harmonie

Des harmonies subtiles auront raison de l'humeur la plus maussade. Vous constaterez rapidement la véracité de cette affirmation en jouant le QY300. Vous disposez de 27 types d'accord, d'accords majeurs à mineurs, diminués à augmentés et de bien d'autres encore. Sélectionnez tout accord dans la piste de motif : le QY300 harmonisera si vous le souhaitez les phrases et les motifs en fonction de l'accord sélectionné. Cette fonction très simple d'utilisation vous fera vite réaliser combien le QY300 simplifie la production musicale.




## Interface d'accès aisé

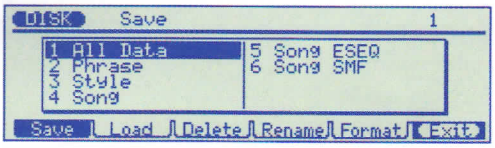
Effectuez rapidement et facilement chaque opération en toute précision grâce à l'interface d'accès aisé ainsi qu'à l'écran graphique à cristaux liquides du QY300. Les touches de menu, les commandes rotatives de données et Shuttle, les touches de curseur et le pavé numérique semblable à celui d'un ordinateur sont destinés à accélérer la recherche, la sélection et l'édition. Accédez en toute facilité à chacune des nombreuses fonctions du QY300 et opérez des réglages précis. Après tout, l'élément-clé d'une bonne interface n'est-il pas d'offrir à l'utilisateur un instrument qui lui permette de composer une musique de qualité professionnelle sans se perdre dans des opérations complexes?

## Générateur de son

Le QY300 comprend un générateur de son de niveau professionnel à mémoire d'onde avancée (AWM) d'une capacité de 128 voix, vous offrant la compatibilité général MIDI, 8 kits de batterie ainsi qu'un processeur d'effets intégré développé sur base de la célèbre technologie DSP de Yamaha. Produisez ainsi les sons les plus clairs et les plus réalistes que la technologie actuelle met à votre portée. Contrôlez ces voix depuis un clavier MIDI complet extérieur ou encore à l'aide du mini clavier intégré au QY300. L'allocation dynamique de voix vous offre une polyphonie maximale de 28 notes. Le QY300 peut également vous servir de générateur de son additionnel et compléter la configuration de votre clavier MIDI ou encore déclencher d'autres générateurs de son.

## Sauvegarde et compatibilité de données

Le lecteur de disquette 2DD (double face et double densité) de 3,5 pouces vous permet de sauvegarder, de récupérer et de gérer de vastes quantités de données musicales. Le QY300 charge et sauvegarde les données en formats de fichier MIDI standard et ESEQ, garantissant ainsi la compatibilité avec de nombreux instruments de musique, dont les modèles Disklavier et Clavinova de Yamaha.




Grâce à cette compatibilité de données, utilisez les données musicales programmées grâce aux puissantes fonctions d'enregistrement et d'édition du QY300 et jouez des claviers et synthétiseurs compatibles sans avoir à reformater ou risquer de perdre les données. Les fichiers de format MIDI standard programmés et mémorisés dans le QY300 vous assurent une compatibilité de données maximale avec une vaste palette de logiciels informatiques de séquenceur et de systèmes de production musicale.

**Panneau arrière**

**Panneau latéral**

## Liste des voix

| N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix | N° | Nom de voix |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 001 | GrandPno | 017 | DrawOrgn | 033 | Aco.Bass | 049 | Strings1 | 065 | SprnoSax | 081 | SquareLd | 097 | Rain | 113 | TnklBell |
| 002 | BritePno | 018 | PercOrgn | 034 | FngrBass | 050 | Strings2 | 066 | Alto Sax | 082 | Saw.Lead | 098 | SoundTrk | 114 | Agogo |
| 003 | E.Grand | 019 | RockOrgn | 035 | PickBass | 051 | Syn.Str1 | 067 | TenorSax | 083 | CaliopLd | 099 | Crystal | 115 | SteelDrm |
| 004 | HnkyTonk | 020 | ChrchOrg | 036 | Fretless | 052 | Syn.Str2 | 068 | Bari.Sax | 084 | Chiff Ld | 100 | Atmosphr | 116 | WoodBlok |
| 005 | E.Piano1 | 021 | ReedOrgn | 037 | SlapBas1 | 053 | ChoirAah | 069 | Oboe | 085 | CharanLd | 101 | Bright | 117 | TaikoDrm |
| 006 | E.Piano2 | 022 | Acordion | 038 | SlapBas2 | 054 | VoiceOoh | 070 | Eng.Horn | 086 | Voice Ld | 102 | Goblins | 118 | MelodTom |
| 007 | Harpsi. | 023 | Harmnica | 039 | Synth Bass 1 | 055 | SynVoice | 071 | Bassoon | 087 | Fifth Ld | 103 | Echoes | 119 | Syn.Drum |
| 008 | Clavi. | 024 | TangoAcd | 040 | SynBass1 | 056 | Orch.Hit | 072 | Clarinet | 088 | Bass &Ld | 104 | SF | 120 | RevCymbl |
| 009 | Celesta | 025 | NylonGtr | 041 | Violin | 057 | Trumpet | 073 | Piccolo | 089 | NewAgePd | 105 | Sitar | 121 | FretNoiz |
| 010 | Glocken | 026 | SteelGtr | 042 | Viola | 058 | Trombone | 074 | Flute | 090 | Warm Pad | 106 | Banjo | 122 | BrthNoiz |
| 011 | MusicBox | 027 | Jazz Gtr | 043 | Cello | 059 | Tuba | 075 | Recorder | 091 | PolySyPd | 107 | Shamisen | 123 | Seashore |
| 012 | Vibes | 028 | CleanGtr | 044 | ContraBs | 060 | Mute.Trp | 076 | PanFlute | 092 | ChoirPad | 108 | Koto | 124 | Tweet |
| 013 | Marimba | 029 | Mute.Gtr | 045 | Trem.Str | 061 | Fr.Horn | 077 | Bottle | 093 | BowedPad | 109 | Kalimba | 125 | Telphone |
| 014 | Xylophon | 030 | Ovrdrive | 046 | Pizz.Str | 062 | BrasSect | 078 | Shakhchi | 094 | MetalPad | 110 | Bagpipe | 126 | Helicptr |
| 015 | TubulBel | 031 | Dist.Gtr | 047 | Harp | 063 | SynBras1 | 079 | Whistle | 095 | Halo Pad | 111 | Fiddle | 127 | Applause |
| 016 | Dulcimer | 032 | GtrHarmo | 048 | Timpani | 064 | SynBras2 | 080 | Ocarina | 096 | SweepPad | 112 | Shanai | 128 | Gunshot |

## Données de style de la disquette fournie

| N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style | N° | Nom de style |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 001 | Rave 1 | 014 | DscoSoul | 027 | Sw.Waltz | 040 | 24BtShfl | 053 | FastGosp | 066 | Swing | 079 | PopBossa | 092 | C&W Bld |
| 002 | Rave 2 | 015 | Rap 1 | 028 | FolkRock | 041 | Ethno | 054 | PopRock1 | 067 | BeBop | 080 | R.Latin | 093 | C&W Wltz |
| 003 | Eurobeat | 016 | Rap 2 | 029 | 8BtLite | 042 | Passion | 055 | PopRock2 | 068 | JazzBld | 081 | Rumba | 094 | M.March |
| 004 | Techno | 017 | 8BtDnce1 | 030 | 8BtPop1 | 043 | R&B | 056 | 16BtR&R | 069 | B.B.Bld | 082 | Espagnol | 095 | 6/8March |
| 005 | House | 018 | 8BtDnce2 | 031 | 8BtPop2 | 044 | Soul 1 | 057 | HrdRock1 | 070 | Ragtime | 083 | Bomba | 096 | Polka |
| 006 | DancePop | 019 | SYBoogie | 032 | Detroit | 045 | Soul 2 | 058 | HrdRock2 | 071 | Dixie | 084 | Guanco | 097 | Slowfox |
| 007 | Casa | 020 | PianoBld | 033 | Amb.Pop | 046 | Funk 1 | 059 | RockShfl | 072 | J. Waltz | 085 | Reggae1 | 098 | Foxtrot |
| 008 | DnceShfl | 021 | PopBld1 | 034 | Travels | 047 | Funk 2 | 060 | RockBgy. | 073 | Fusion | 086 | Reggae2 | 099 | TangoArg |
| 009 | GrndBeat | 022 | PopBld2 | 035 | Seq.Pop | 048 | R&B Bld | 061 | HR Shfl | 074 | Fsn.shfl | 087 | Ska | 100 | V. Waltz |
| 010 | Acid 1 | 023 | E.Ballad | 036 | PowerPop | 049 | BlusShfl | 062 | Rck&Roll | 075 | Mambo | 088 | Calypso | | |
| 011 | Acid 2 | 024 | 16BtBld | 037 | N.Y. | 050 | 6/8Blues | 063 | Boogie | 076 | Samba | 089 | BluGrass | | |
| 012 | DscFunk1 | 025 | New Age | 038 | J-Pop | 051 | SlwBlues | 064 | Twist | 077 | J. Samba | 090 | C&W Rock | | |
| 013 | DscFunk2 | 026 | 6/8 Bld | 039 | 16BtPop | 052 | 6/8Gospl | 065 | Rkabilly | 078 | SlwBossa | 091 | C&W Shfl | | |

# Spécifications

### Séquenceur

**Nombre de pistes** Mode de morceau Song : 19 pistes (Tr1 à Tr 16, Motif, Accord, Tempo)
Mode de motif Pattern: 8 pistes (Tr1 à Tr8)
Mode de phrase Phrase : 1 piste

**Capacité maximale de données** Environ 53.000 notes (batterie de sauvegarde)
10 morceaux
800 motifs utilisateur (100 styles × 8 sections)
100 phrases utilisateur

**Phrases préprogrammées** 3093 phrases

**Modes d'enregistrement** En temps réel, Pas à pas, Insertion

**Accords préprogrammés** 28 types ("thru" inclus)

**Résolution de note** 96 impulsions d'horloge à la noire

**Polyphonie** 32 notes

**Effets de reproduction** Quantize (quantification), Swing (oscillation), Transpose (transposition), Clock Shift (décalage d'horloge), Gate Time Modify (modification de durée de seuil), Velocity Modify (modification de vélocité)

**Reconnaissance d'accords** Chord Root (fondamentale d'accord), Chord Type (type d'accord), On Bass, Original Bass (basse originale)

**Format de fichier de séquenceur** Format de séquenceur original du QY300, ESEQ, SMF

### Générateur de son

**Type** AWM (mémoire d'onde avancée)

**Polyphonie max.** 28 notes (avec allocation dynamique de voix)

**Parties multitimbres** Mode de morceau Song : 24 (16 pistes de séquenceur + 8 pistes de motif)
Mode de motif Pattern : 8
Mode de phrase Phrase : une seule

**Voix** 128 voix normales (système GM niveau 1) et 8 kits de batterie

**Paramètres d'effet** Hall 1, Hall 2, Room 1, Room 2, Plate 1, Plate 2, Delay 1, Delay 2

### Caractéristiques générales

**Affichage** Ecran graphique à cristaux liquides de 64 × 240 points

**Mémoire externe** Lecteur de disquette 2DD de 3,5 pouces

**Connecteurs** PHONES (pour casque d'écoute)
OUTPUT × 2 (de sortie L/MONO, R)
DC IN (de prise d'alimentation secteur)
MIDI IN, OUT (d'entrée et de sortie MIDI)

**Alimentation** Adaptateur secteur PA-1207 ou équivalent

**Dimensions** 343 (L) × 238,2 (P) × 64,7 (H) (mm)

**Poids** 2,1 kg

*Les spécifications et la présentation de ce produit sont succeptibles d'être modifiées sans avis préalable.*

Pour davantage de détails, veuillez consulter :

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1,Hamamatsu,Japan

LCK-9402F 941110 CR Ⓘ Printed in Japan