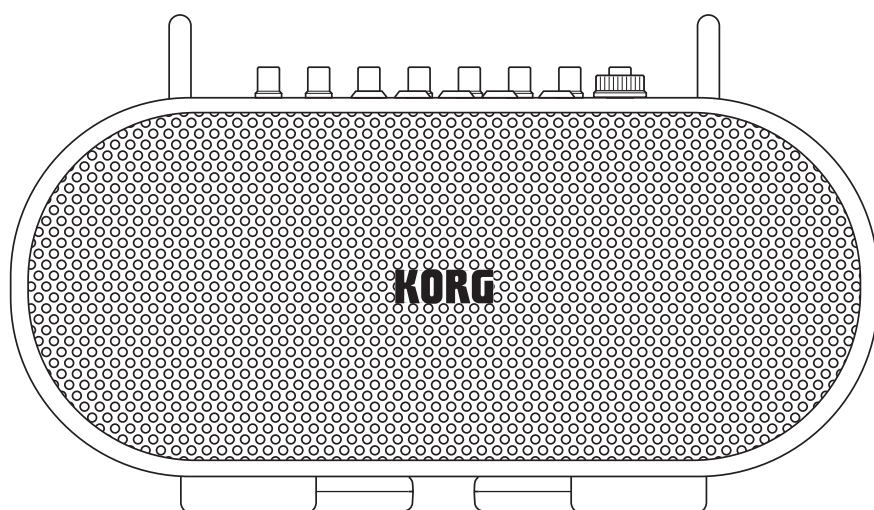


KORG

STAGEMAN 80

KORG RHYTHM



Owner's Manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
Manual de usuario
取扱説明書

English

Français

Deutsch

Español

日本語

KORG

STAGEMAN 80

KORG RHYTHM

Owner's Manual

Table of contents

Precautions	4
Introduction	5
Main features	5
Parts and their functions	6
Front	6
Top panel	6
Rear panel	10
Setup	10
Connections	10
About SD cards	10
Turning the power on/off	12
Quick Start	13
Listening to the demo performances	13
Connecting and playing instruments	13
Playing and recording rhythm styles (Rhythm mode)	15
Using the recorder function (Recorder mode)	17
Playing audio files and recording your performance (Player mode)	19
Rhythm mode	20
Registering a rhythm variation and tempo to the [M1]–[M8] buttons	20
Chain function	20
Metronome function	21
Count start function	22
Tonal character when the tempo/playback speed is adjusted	22

Recorder mode	22
Metronome function	22
Count start function	22
Mark function	23
Loop recording/playback function	23
Exporting song data	23
Importing an audio file	23
Player mode	24
Playlist function	24
Loop/auto-consecutive playback function	24
Adjusting the playback speed	24
System mode	25
Making system settings	25
Setting items	25
Formatting an SD card [M8] "Init"	25
SD card test function "tEst"	25
Appendix	26
Voice name list	26
Data structure on the STAGEMAN 80	26
Using a foot switch	27
Troubleshooting	27
Error messages	28
Using a speaker stand	29
Specifications	30
Signal Path	144

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment.

Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

Regarding data

Unexpected malfunctions caused by inappropriate operation can cause the contents of memory to be lost. Please save important data to other media for safekeeping. KORG INC. accepts no responsibility for any damages resulting from loss of data.

COPYRIGHT WARNING

This professional device is intended only for use with works for which you yourself own the copyright, for which you have received permission from the copyright holder to publicly perform, record, broadcast, sell, and duplicate, or in connection with activities which constitute "fair use" under copyright law. If you are not the copyright holder, have not received permission from the copyright holder, or have not engaged in fair use of the works, you may be violating copyright law, and may be liable for damages and penalties. If you are unsure about your rights to a work, please consult a copyright attorney.

KORG TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY INFRINGEMENT COMMITTED THROUGH USE OF KORG PRODUCTS.

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside. **WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Introduction

Thank you for purchasing the **KORG RHYTHM STAGEMAN 80**. To help you get the most out of your new instrument, please read this manual carefully.

Main features

Rhythm Player function

- You can enjoy jamming along with realistic live-recorded drum and percussion accompaniment.
- Twenty-four different rhythm styles are built in. You can directly select these rhythm styles by using the buttons on the top panel.
- Each rhythm style has two variations, and each of these variations contains three rhythm patterns: basic, fill-in 1, and fill-in 2. You can switch variations or rhythm patterns in real time as needed during your performance.
- You can use the chain function to create the rhythm structure of an entire song so that it will play automatically.

High-output stereo speakers

- High-output stereo speakers (40W x 2) provide ample volume even for live performances.

Acoustage (surround) function

- Acoustage technology provides an expansive, extra-wide sound field.

* Acoustage (Virtual Surround Technology by KORG) is Korg's original and revolutionary virtual sound technology for creating a unique personal acoustic space. Using only front stereo speakers, this technology allows an unprecedented three-dimensional acoustic listening experience. The playback system itself is acoustically analyzed, and optimizations are applied for that specific system so that its full potential can be realized.

Full-fledged mixer functionality

- A mic input, two guitar inputs, and an AUX input allow multi-channel mixing.
- You can apply a reverb effect to the inputs from the MIC IN jack, INPUT 1 jack, and INPUT 2 jack.
- You can use an equalizer to adjust the tonal character.

Tuner function

- You can tune while viewing a large and easily visible meter.
- You can tune while listening to the pitch of an audible guide tone.

Recording function *1

- You can create complete songs by recording chained rhythm styles along with your own performance.
- You can record along with the playback of an audio file from an SD card.
- The completed song data can be exported (written) as a standard audio file, and played back by a commercially available audio player or loaded into your computer DAW.

Player function *1

- Standard audio files (WAV) can be played back from an SD card.
- You can use the playlist function to play back your audio files in a specific order. A playlist you create can be used for background music or live performances.
- You can change the playback speed of audio files.

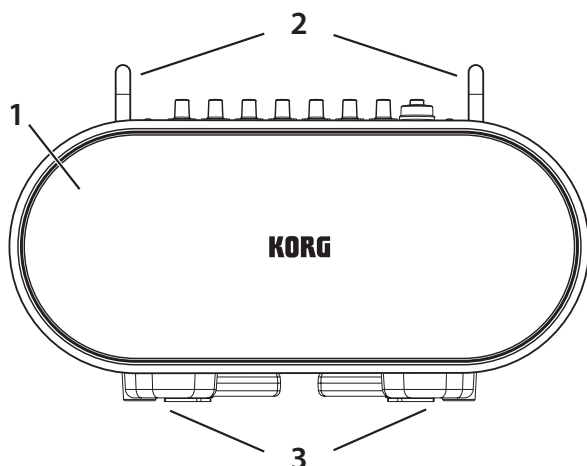
Foot switch control

- By using a VOX VFS5 foot switch, you can perform operational tasks without having to take your hands off of your instrument. This includes operations such as rhythm playback or beginning recording/playback while you play your instrument.

*1: You'll need to insert an SD card into the STAGEMAN 80.

Parts and their functions

Front



1. Speakers

These high-output speakers provide ample volume even for live performances.

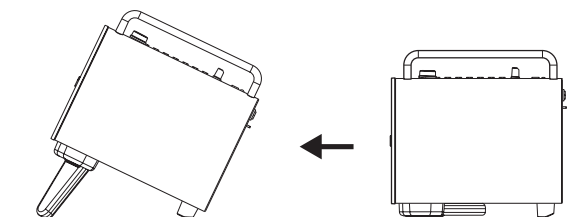
2. Handles

When transporting the STAGEMAN 80, grasp these handles firmly.

⚠ Since the STAGEMAN 80 is heavy, be cautious when transporting it.

3. Stand

By pulling out the stand to an extended position, you can angle the speakers upward (see illustration below).



⚠ Do not stand or sit on the STAGEMAN 80.

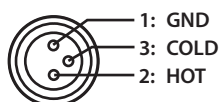
Top panel

1. Mixer section

MIC IN jack (XLR jack)

Connect a dynamic mic here.

⚠ Condenser mics are incompatible with the STAGEMAN 80.



INPUT 1 jack, INPUT 2 jack

Connect a guitar, bass, or other instrument to these jacks.



TUNER button

Turns the tuner function on.



ACOUSTAGE button

Switches the Acoustage (wide) function on/off.

⚠ The Acoustage function cannot be used while recording.



Power button

Turns the power on.

See page 12 "Turning the power on/off"

Note: The power button blinks rapidly if the batteries become low while the STAGEMAN 80 is running on batteries.

The STAGEMAN 80 has an auto power-off function. The auto power-off function automatically turns off the power when there has been no user input for a certain length of time (which you can specify). If the auto power-off function has turned the power off, simply turn it back on again.

Tip: You can specify the time after which the auto power-off turns the power off (see page 25 "[M4] Auto power-off function "APOF"").



MIC knob, peak LED

This knob adjusts the input level from the mic that's connected to the MIC IN jack. To avoid signal clipping (signal that's too loud) this knob should be adjusted so that the peak LED doesn't light up when signal is being input at a high volume level.



(INPUT) 1 knob, (INPUT) 2 knob, peak LED

These knobs adjust the input level from the instruments that are connected to INPUTS 1&2. To avoid signal clipping (signal that's too loud) each knob should be adjusted so that the peak LED doesn't light up when signal is being loudly input.

The peak LED is shared by INPUT 1 and INPUT 2. If you're using both input jacks, adjust the knobs for both INPUT 1 & INPUT 2.



RHYTHM/PLAY knob

• **Rhythm mode:** This knob adjusts the volume of the rhythm style or metronome.

• **Recorder mode, Player mode:** This knob adjusts the playback volume of the recorder or player.

Note: Turning the knob all the way to the right produces unity gain.

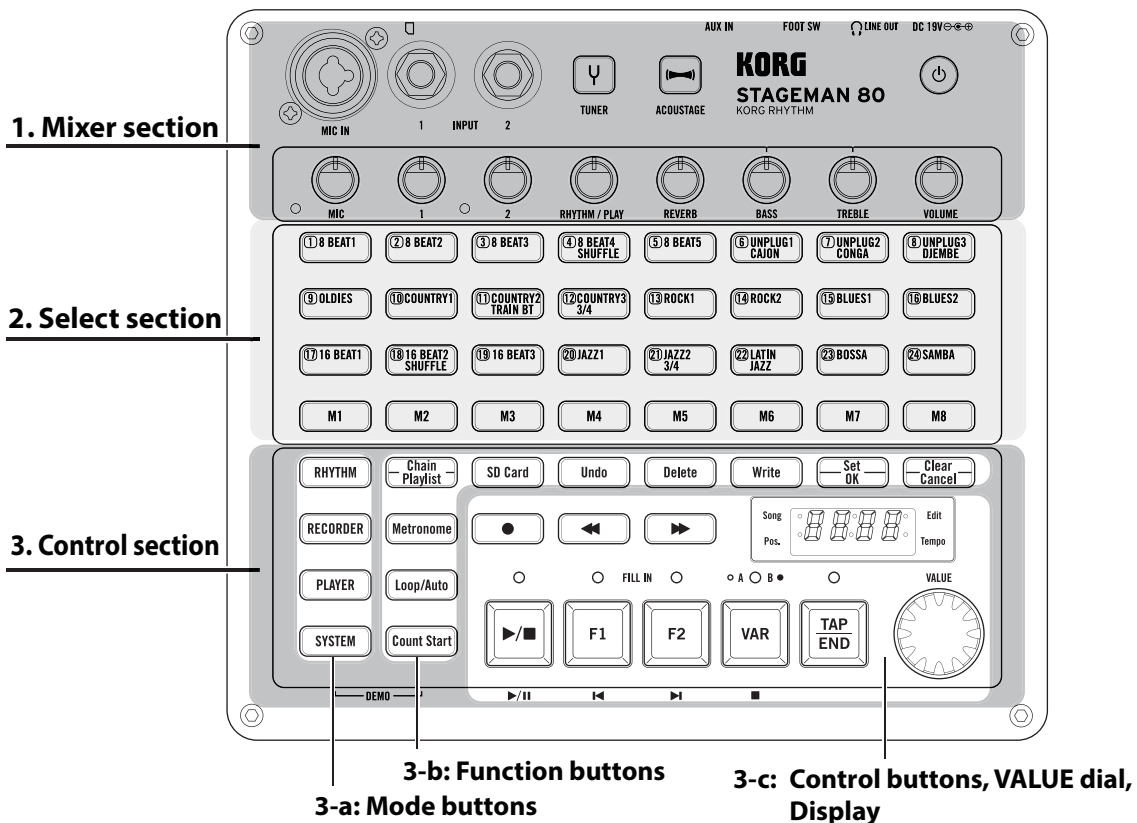


REVERB knob

This knob adjusts the send level to the reverb effect.

You can apply reverb to the signals from the MIC IN jack, INPUT 1 jack, and INPUT 2 jack.

By default, reverb is applied to the following inputs: MIC IN jack, INPUT 1 jack, and INPUT 2 jack. If you want, you can apply the reverb only to the MIC IN jack, or only to the INPUT 1 and INPUT 2 jack (see page 25 "[M2] Effect operation "EFF"").



BASS knob

This knob adjusts the tone of the low-frequency range.



TREBLE knob

This knob adjusts the tone of the high-frequency range.



VOLUME knob

This knob adjusts the overall volume.

Tip: This lets you control the speaker output volume so that it's appropriate for your environment (see page 25 "[M3] Speaker output maximum volume "SPOL"").

Please be careful regarding the volume, since the STAGEMAN 80's built-in speakers are capable of high-volume output.

2. Select section

The functions of these buttons will change depending on the mode that's selected.



buttons

- **Rhythm mode:** select the rhythm style or metronome sound. If the chain function is on, these buttons indicate the rhythm style that is played.
- **Recorder mode:** select the metronome sound that is heard when the metronome is on.
- **Player mode:** select the audio file to play back.
- **Tuner function:** indicate the pitch. See page 14 "Using the tuner function".

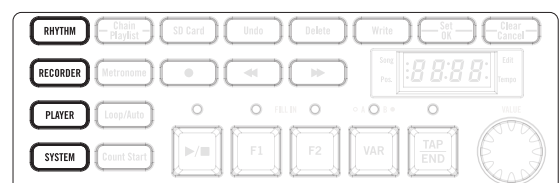


buttons

- **Rhythm mode:** These buttons blink to indicate the playback position of the currently selected rhythm style. When the chain function is on, you'll use these buttons to check the location where the rhythm style is registered. You can also use these to register a favorite rhythm variation and performance tempo, and recall it instantly (memory function).
- **Recorder mode:** Registers the position of the song data (see page 23 "Mark function")
- **Player mode:** Use these buttons to select a folder inside the inserted SD card. (see page 26 "Folder and file structure").
- **System mode:** Select system setting items
- **Tuner function:** Sound a guide tone (see page 14 "Using the tuner function")

3. Control section

3-a: Mode buttons



RHYTHM button

Selects Rhythm mode. In Rhythm mode you can play back 24 different rhythm styles. You can also record your own performance along with the chained rhythm styles. See page 15 "Playing and recording rhythm styles (Rhythm mode)" See page 20 "Rhythm mode"

RECORDER button

Selects Recorder mode. In Recorder mode you can make a new recording, overdub onto an existing recording, or use loop recording.

See page 20 "Registering a rhythm variation and tempo to the [M1]–[M8] buttons"

See page 22 "Recorder mode"

PLAYER button

Selects Player mode. In Player mode, you can play audio files from the SD card. You can also record your own performance along with the audio file playback.

See page 19 "Playing audio files and recording your performance (Player mode)"

See page 24 "Player mode"

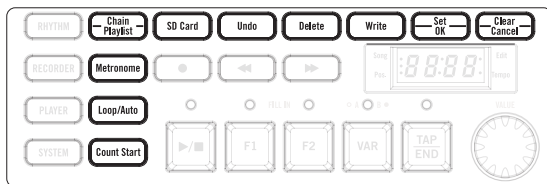
SYSTEM button

Selects System mode. In System mode you can check the status of the system and adjust settings for the overall system.

See page 25 "System mode"

Tip: If you press the [SYSTEM] button and the [Count Start] button simultaneously, you enter Demo mode (see page 13 "Listening to the demo performances").

3-b: Function buttons



Chain Playlist button

- **Rhythm mode:** Turns the chain function on/off (see page 20 "Chain function").
- **Player mode:** Turns the playlist function on/off (see page 24 "Playlist function").

Metronome button

- **Recorder mode, Player mode:** Turns the metronome function start/stop.
To change the time signature of the metronome, hold down the [Metronome] button and turn the VALUE dial.

See page 21 "Metronome function"

Loop/Auto button

- **Recorder mode:** Switches the loop function on/off. When the loop function is on, the region specified by the Mark function can be played as a loop, or recorded. (see page 23 "Mark function", page 23 "Loop recording/playback function").
- **Player mode:** Turns the loop/auto-consecutive playback function on/off. If the loop/auto-consecutive playback function is on, you can play one file or all files as a loop or consecutively. (see page 24 "Loop/auto-consecutive playback function").

Tip: You can choose from several types of functions when the loop/auto-consecutive playback function is on.

Count Start button

- **Rhythm mode, Recorder mode:** Turns the count start function on/off. If this is on, playback or recording will start after a two-measure count. Use the VALUE dial to specify the tempo of the count (see page 22 "Count start function").

Note: If you're overdubbing, you need to select the tempo that matches your song.

Tip: In Rhythm mode, use the RHYTHM/PLAY knob to adjust the volume of the count. In Recorder mode the volume is fixed, and cannot be controlled by the RHYTHM/PLAY knob.

Tip: If you want the count to be other than a 4/4 time signature, change the time signature (see page 22 "Count start function").

SD Card button

When you insert an SD card, the button is lit. When you press the button, the display shows the remaining available recording time. In System mode, this button accesses the SD Card Test function. (see page 25 "SD card test function "tEst")

Undo button

- **Recorder mode:** After recording in Recorder mode, this button reverts to the state prior to recording (button lit up). Press the button once again to return to the state after recording (button unlit).

Delete button

- **Rhythm mode:** If the Chain function is on, this button deletes all rhythm styles that are assigned to the currently selected chain.
- **Recorder mode:** Deletes the currently selected song
- **Player mode:** Deletes the currently selected audio file

Press the [Delete] button until it lights, and then press the [Set/OK] button to execute the deletion.

Write button

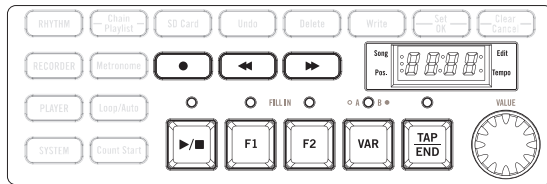
- **Recorder mode:** From the currently selected song data, exports (writes) an audio file that can be played in Player mode.
- **Player mode:** Imports (loads) the currently selected audio file into Recorder mode.

Set OK button, Clear Cancel button

- **Rhythm mode:** Use these buttons to edit the chain, or to register/deregister memories.
- **Recorder mode:** Use these buttons to OK/cancel operations such as registering a mark, deleting song data, or exporting.
- **Player mode:** Use these buttons to OK/cancel operations such as editing a playlist or importing an audio file.

Note: If an error message is displayed, the [Set/OK] button blinks. Press the [Set/OK] button to clear the error and return to the previous display.

• 3-c: Control buttons, VALUE dial, Display



button

Enters the record-standby state. From the record-standby state, press the [▶/■] button to start recording. You can record the external audio input from a mic or guitar, and the rhythm style played in Rhythm mode.

- **Rhythm mode:** Your performance is recorded along with the rhythm style playback.
- **Recorder mode:** Your performance is recorded. Your performance is also overdubbed onto the recorded song data.
- **Player mode:** Your performance is recorded along with the playback of the audio file.

In the record-standby state or during recording, the three LEDs in the left of the display operate as the recording level meter.

, buttons

- **Rhythm mode:** If the Chain function is on, these buttons move the position where you will edit the rhythm style.
- **Recorder mode:** These buttons move the recording/playback position within the song.
- **Player mode:** These buttons move the playback position within the audio file.

button

Starts/pauses playback or recording.

- **Rhythm mode:** Starts/stops the rhythm style playback.
- **Recorder mode:** Starts/pauses song data playback.
- **Player mode:** Starts/pauses audio file playback.

Note: If the LED above the [▶/■] button is blinking, this indicates that the data is being prepared. Please wait.

, (|◀▶|) buttons

- **Rhythm mode:** Specify a fill-in for the currently selected rhythm style.
In the record-standby state, these buttons select the recording-destination song number.
- **Recorder mode:** Select song data.
- **Player mode:** Select an audio file. If the playlist function is on, you can hold down the [VAR] button and use these buttons to switch between playlist banks.
In the record-standby state, these buttons select the recording-destination song number.

(■) button

- **Rhythm mode:** Switch variations for the currently selected rhythm style. If the Chain function is on, this button returns to the beginning of the chain.
- **Recorder mode:** Stops song data recording or playback, and returns to the beginning of the song.
- **Player mode:** Stops audio file playback, and returns to the beginning of the song.

button

This button specifies the ending of the rhythm style or the tempo. To set the tempo, press this button several times. You can also press this button to hear the sound that's assigned to the metronome.

- **Rhythm mode:** When the rhythm is playing, this button switches to the ending pattern of the rhythm style. When the rhythm is stopped or when the metronome is on, this button specifies the tempo.
- **Recorder mode:** Sets the tempo of the metronome when the metronome is on.
- **Player mode:** Returns the playback speed to the original setting.
- **System mode:** Displays the names of the system items.
- **Tuner function:** Changes the tuner's guide tone.

VALUE dial

- **Rhythm mode:** Adjusts the tempo of the rhythm style or metronome (48–240).
- **Recorder mode:** Changes the tempo of the metronome when the metronome is on (48–240).
- **Player mode:** Changes the speed of audio file playback (–25%–+25%).

The VALUE dial is also used when changing various other settings.

Display

The display shows various types of information such as the tempo of the rhythm style or metronome, the playback speed of an audio file, the song data number or audio file number, the playback position, the values of various settings, the note name for the tuner function, and error messages.



Song LED

This is lit up if the display shows a song data number or an audio file number.

Pos. LED

This is lit up if the display shows the current position in the chain function of Rhythm mode or the playback position of song data or an audio file.

Edit LED

This is lit up if you are editing or viewing various settings.

Tempo LED

This is lit up if the display shows the tempo of a rhythm style or the metronome.

REC Level LED

In the record-standby state or during recording (when the [●] button is blinking or lit), the three LEDs at the left including the Song LED and Pos. LED operate as the recording level meter. The top LED (Song LED) indicates the peak, and will light when the input is excessive.

 Adjust the recording level so that the top peak LED flickers occasionally.

Note: If the display is showing something other than the content described above, these LEDs will be unlit.

Rear panel

1. DC 19V jack

Connect the included AC adapter (DC 19V) here.

2. LINE OUT jack (stereo mini jack)

Connect your headphones or external audio system here. If you're using this jack, sound will not be output from the built-in speakers.

 You must connect a stereo plug to this jack. No sound will be output if you connect a monaural plug.

Note: The Acoustage function has no effect on the output from the  LINE OUT jack.

3. FOOT SW jack

Connect a VOX VFS5 foot switch (commercially available) here.

You can use the foot switch to play rhythm styles and perform other operations without having to put down your instrument (see page 27 "Using a foot switch").

4. AUX IN jack (stereo mini-jack)

Connect an electronic instrument or other audio source here. You can perform along with rhythm styles played back by the STAGEMAN 80 or with music from your audio player. Use the controls of the connected device to adjust the volume level.

5. SD card slot

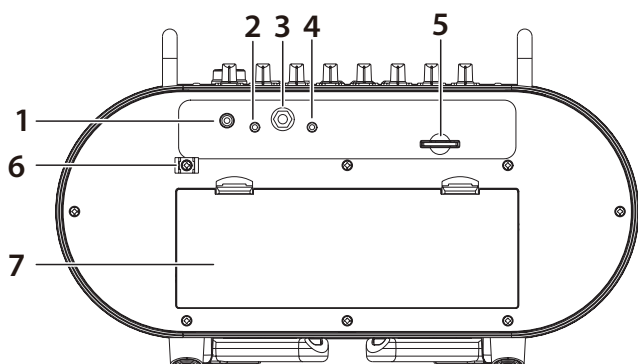
Insert an SD card here (see page 10 "About SD cards").

6. Cord hook

Use this to prevent the cord of the AC adapter from being accidentally disconnected. As necessary, attach the included cord strap to the hook and fasten the cord.

7. Battery cover

Install six D batteries. You can use either alkaline batteries or nickel-metal hydride batteries.



Setup

Connections

The following illustration shows a typical connection example for the STAGEMAN 80. Connect your equipment as appropriate for your needs.

 Before connecting anything, make sure to turn off the power or minimize the volume to all devices. Careless operation could damage your speaker system or cause unexpected malfunctions.

 If you connect a mic or an acoustic guitar, acoustic feedback could occur depending on the position of the mic or acoustic guitar or the volume of the STAGEMAN 80. If this occurs, take the following steps.

- Move the STAGEMAN 80 away from the mic or acoustic guitar.
- Change the direction of the mic or acoustic guitar.
- Adjust the volume of the STAGEMAN 80.

About SD cards

SD cards that can be used with the STAGEMAN 80

The STAGEMAN 80 can use the following types of SD cards: SDHC 4 GB–32 GB (recommendation).

Inserting or removing an SD card

1. Make sure that the power is off.
2. Insert the SD card into the SD card slot located on the rear panel of the STAGEMAN 80 until you hear the card click into place.
3. To remove the SD card, push it inward until you hear it click; then release your finger.
4. The SD card pops out slightly, allowing you to remove it.

Note: For details on how to properly handle SD cards, refer to the manual included with your SD card.

 Be sure to insert SD cards all the way, taking care that the card is oriented correctly. Do not force a card into the slot.

 Do not insert or remove an SD card while the power of the STAGEMAN 80 is on. If you do so, the internal data or the data on the SD card could be lost, possibly rendering the SD card unusable.

Formatting (initializing) an SD card

An SD card that has been used with a computer, mobile phone, or digital camera cannot be used with the STAGEMAN 80 in that state. Before such an SD card can be used, it must be formatted by the STAGEMAN 80.

You should also format the card in the following cases.

- If the display shows the error message ("Err-Crd-***") at start-up.
- If the display shows the error message when playing or recording a song.

Formatting an SD card

Before you can format the card, you must stop recording or playback.

Note: Make sure that the SD card is inserted.

1. Press the [SYSTEM] button to enter System mode (the button lights).
2. Press the [M8] button (the button blinks).
The display indicates "Init" (Initialize), and the [Set/OK] button blinks.
3. To format the card, hold down the [Set/OK] button for approximately one second.
During formatting, the display's "Init" indication and the [SD Card] button will blink.
When formatting has ended successfully, the display indicates "End".

If an error occurs, the display indicates "Err." If you want to try formatting the card again, repeat the procedure from step 2.

- ⚠ When you format an SD card, all data on the card is lost. If the card contains data that you want to keep, back it up on your computer before you format the card.

Testing whether recording can be done on an SD card

- ⚠ There are some SD cards onto which the STAGEMAN 80 cannot record. You can test whether a certain card can be used for recording. Refer to "SD card test function "tEST"" on page 25.

About recording time

1 Gbyte of memory allows approximately 100 minutes of recording; i.e., each minute of recording occupies approximately 10 Mbytes.

Note: These recording times are approximate. As the number of songs on the card increases, the maximum recording time decreases slightly.

Note: The recording times listed above are for the first recording of a new song. If you overdub, the used capacity is the total time that was actually recorded.

Viewing the time available for recording

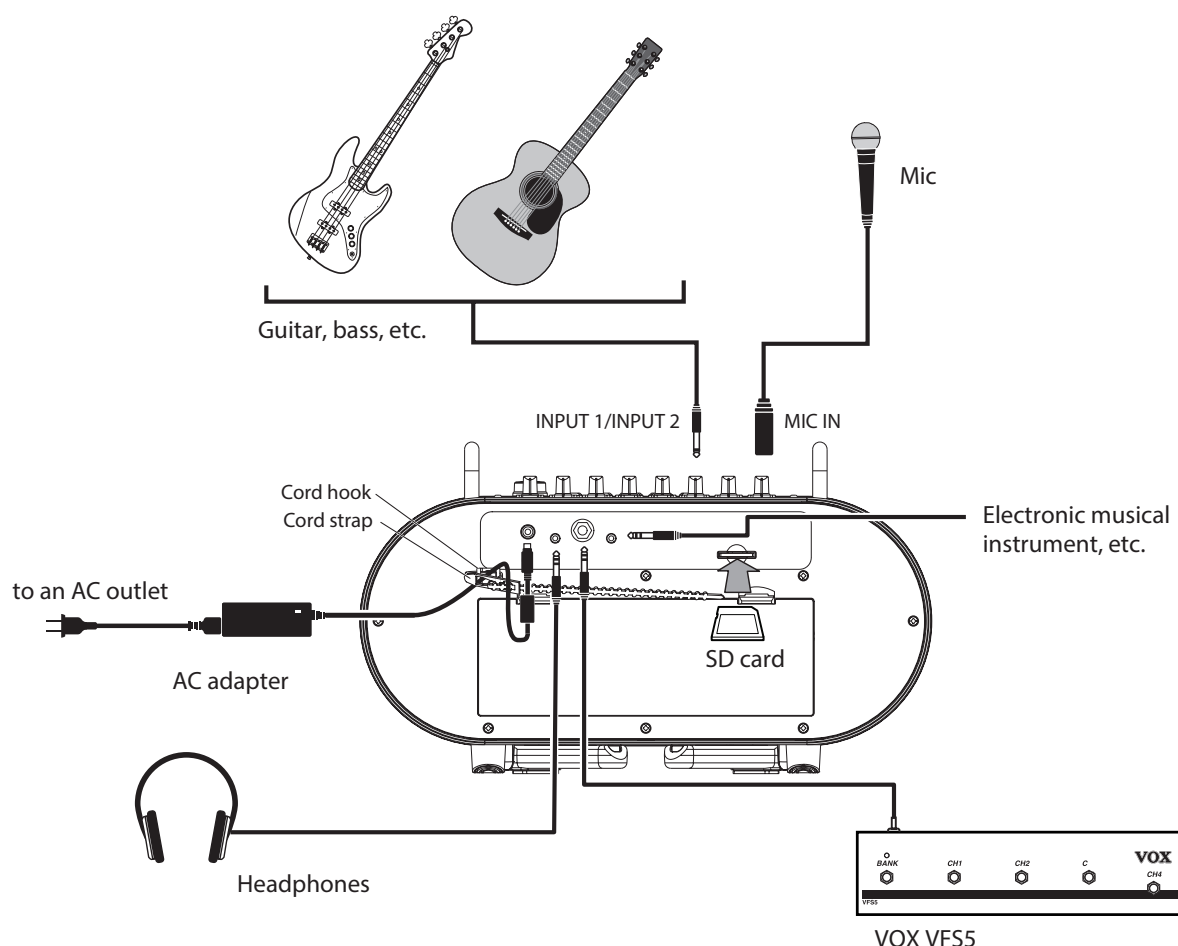
Tip: Here's how to view the time that is available for recording on the current SD card.

1. Press the [SD Card] button. Here you can check the free capacity of the SD card.
The display indicates "Sd:Fr** (free capacity)." If the free capacity is more than one hour, the display indicates 1h, 2h, ... etc.
If the free capacity is less than one hour, the display indicates 59...00.

Note: In System mode, the display indicates "tEST" and the SD card test function is selected.

About the write protect setting of an SD card

SD cards have a write protect switch that prevents the data from being overwritten accidentally and lost. If a card is protected, you can't save or delete data on it, use it to record with the audio recorder, or format the card.
If you need to perform these procedures, you must first set the switch to its original position.



Turning the power on/off

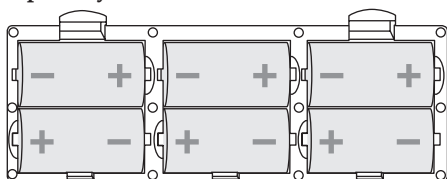
The STAGEMAN 80 can use either an AC adapter or batteries.

Using the AC adapter

- ⚠ Use only the included AC adapter. You risk causing a malfunction if you use any other AC adapter.
- 1. **Make sure that the power of the STAGEMAN 80 is off.** Check that nothing is shown in the display, and that the buttons are unlit.
- 2. **Connect the DC plug of the AC adapter to the DC19V jack located on the rear panel.**
- ⚠ Pay attention to the orientation of the jack when making this connection.
- 3. **Connect the plug of the AC adapter to an AC outlet.**
- ⚠ Be sure to use an AC outlet of the correct voltage for the adapter.

Using batteries

- ⚠ Batteries are not included. You must purchase them separately.
- 1. **Remove the battery cover from the rear panel.**
- 2. **Install six D batteries, either alkaline or nickel-metal hydride, taking care that each battery is oriented in the correct polarity as shown in the illustration.**



3. **In System mode, specify the type of batteries that you're using.**
See page 25 "[M1] Battery type "batt""
- ⚠ If you switch to using a different type of battery, be sure to specify the correct battery type in System mode.

Replacing the batteries

Replace the batteries when the power button blinks.

- ⚠ As the batteries run low, you might hear noise or interruptions in the sound.
- ⚠ Unusable batteries should be removed immediately. If unusable batteries are left installed in the unit, they may leak, causing malfunctions. You should also remove the batteries if you don't plan to use the unit for an extended time.
- ⚠ Be sure to replace all six batteries together as a set. Do not mix fresh batteries with used batteries in the same set.

Turning the power on

Note: If a device is connected to the AUX IN jack, turn its power on before you continue.

Note: If you're using an SD card, insert it into the SD card slot before you turn on the power (see page 10 "About SD cards").

1. **On the top panel, set the VOLUME knob to the minimum level (far left).**
2. **On the top panel, hold down the power button for at least one second to make the button light.**
When the STAGEMAN 80 finishes starting up, it is ready to produce sound.
3. **Use the VOLUME knob to adjust the volume.**

Turning the power off

- ⚠ Never turn off the power or disconnect the power cord during recording, while data is being converted, or while data is being written to the system.

Doing so may make the STAGEMAN 80 malfunction, or damage the data on the SD card. If the data on the SD card has been damaged, format the card.

1. **If recording or playback is occurring, press the [▶/■] button to stop.**
2. **Hold down the power button for one second or longer until the button blinks.**
After a time, the power button and display indication will go dark, and the STAGEMAN 80 will shut down.

Caution when turning the power off and on again!

To turn off the power of the STAGEMAN 80, you must press the power button located on the panel. (When you do this, the STAGEMAN 80 saves its data.)

Wait at least five seconds **before turning the power on again.**

- ⚠ Never disconnect the AC adapter or remove the batteries while the power is on.

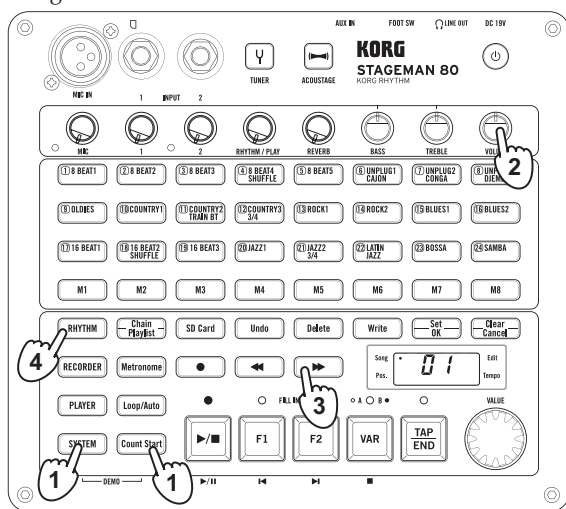
If it becomes impossible to turn on the power because the cautions described above were not observed correctly, disconnect the AC adapter, remove the batteries, and wait two minutes; then reconnect the AC adapter, install the batteries, and turn the power on.

Quick Start

This quick start section explains the basic functionality of the STAGEMAN 80. Start by reading this chapter to understand the basic functions; then read the subsequent chapters to delve in deeper.

Listening to the demo performances

The STAGEMAN 80 contains demo song data. Let's start by listening to the sound of the STAGEMAN 80.



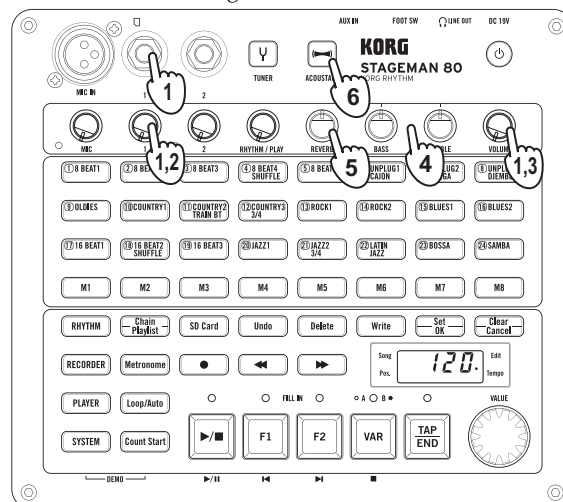
1. Simultaneously press the [SYSTEM] button and [Count Start] button to enter Demo mode.
The [SYSTEM] button and [Count Start] button blink, and the demo song plays.
The top panel buttons light in synchronization with the demo song.
2. Use the VOLUME knob to adjust the volume of the demo song.
3. You can press the [◀] or [▶] buttons to play the previous or next demo song.
4. To exit Demo mode, press any one of the mode buttons [RHYTHM], [RECORDER], [PLAYER], or [SYSTEM].

Connecting and playing instruments

The STAGEMAN 80 provides a mic input, two inputs for guitar or bass, and an AUX input, allowing multi-channel mixing. A variety of input sources are supported, including guitar, bass guitar, and a microphone.

Playing guitar

Here's how to connect a guitar.



1. Set the (INPUT) 1 knob and the VOLUME knob to the minimum position, and connect your guitar to the INPUT 1 jack.
2. Use the (INPUT) 1 knob to adjust the input level.
To avoid signal clipping (signal that's too loud) this knob should be adjusted so that the peak LED doesn't light up when signal is being loudly input.
3. While playing your guitar, use the VOLUME knob to adjust the volume that is output from the speakers.
4. Use the TREBLE knob and BASS knob to adjust the tone.
5. As necessary, use the REVERB knob to adjust the effect.
You can apply a reverb effect to the signals from the MIC IN jack, INPUT 1 jack, and INPUT 2 jack.
6. If you enable the Acoustage function by pressing the [ACOUSTAGE] button, the audio output from the STAGEMAN 80 will be heard in an expansive stereo field.

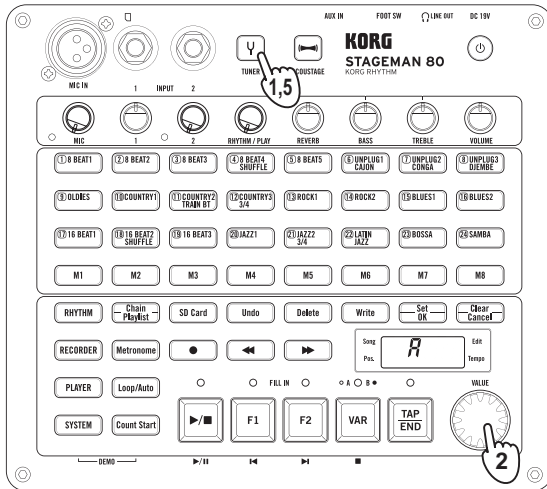
When the Acoustage function is enabled the wide stereo effect will be applied to all audio signals output from the STAGEMAN 80.

Tip: If you're using a VOX VFS5 foot switch, you can use it to turn reverb on/off.

Using the tuner function

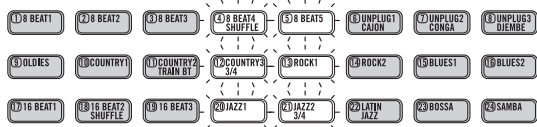
The STAGEMAN 80 has a built-in auto tuner.

Here's how to use it to tune your guitar.



1. Press the [TUNER] button to turn on the tuner (the button lights up).
2. To change the calibration, turn the VALUE dial. You can set the calibration in a range of 435–445 Hz. By default, the calibration is set to 440 Hz.
3. Play any open string on your guitar. The note name of the string that you play will appear on the display. Tune the string roughly until the desired note name appears on the display.
1st string/6th string: “E”; 2nd string: “b”; 3rd string: “G”; 4th string: “d”; 5th string: “A”

4. Tune the string accurately while you watch the [(1) 8 BEAT1] – [(24) SAMBA] buttons. The buttons act as a meter. Tune so that only the two vertical columns in the center are lit up.



5. When you've finished tuning, press the [TUNER] button to turn the tuner function off.

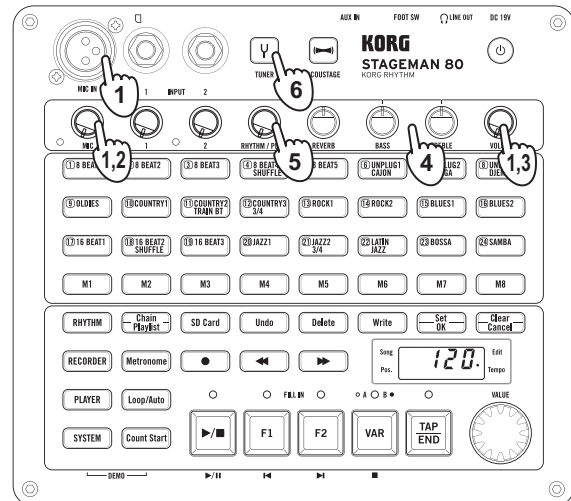
Tip: When the tuner is on, you can use the [M1]–[M8] buttons of the select section to play an audible guide tone. Choose one of three sounds as the guide tone: guitar, bass, or piano. The sound is switched each time you press the [TAP/END] button.

Display	Button	Guide tone
Guit (guitar)	M1–M6	Strings 1–6 (1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E)
bass (bass)	M1–M4	Strings 1–4 (1G, 2D, 3A, 4E)
Pian (piano)	M1–M8, [(17) 16 BEAT], [(18) 16 BEAT SHUFFLE], [(20) JAZZ]–[(22) BOSSA]	C, D, E, F, G, A, B, C#, D#, F#, G#, A#

Using a mic

Let's try connecting a mic to the MIC IN jack. Only dynamic mics can be used with the STAGEMAN 80.

⚡ Condenser mics are not supported on the STAGEMAN 80.



1. Set the MIC knob and VOLUME knob to the minimum position, and connect your mic to the MIC IN jack.
2. While vocalizing into the mic, use the MIC knob to adjust the mic's input level. To avoid signal clipping (signal that's too loud) this knob should be adjusted so that the peak LED doesn't light up when signal is being input at a high volume level.
3. Use the VOLUME knob to adjust the volume that is output from the speakers.
4. Use the TREBLE knob and BASS knob to adjust the tone.
5. As necessary, use the REVERB knob to adjust the effect as desired.

Tip: If you're using a VOX VFS5 foot switch, you can use it to turn reverb on/off.

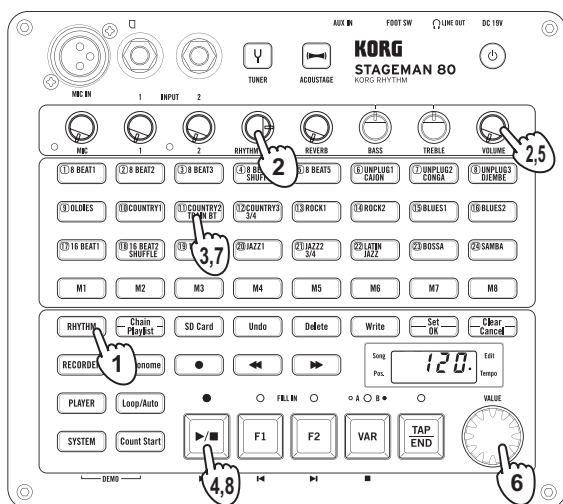
6. If you enable the Acoustage function by pressing the [ACOUSTAGE] button, the audio output from the STAGEMAN 80 will be heard in an expansive stereo field.

Playing and recording rhythm styles (Rhythm mode)

The STAGEMAN 80 has twenty-four built-in rhythm styles. You can sing or perform on an instrument while a rhythm style is being played. Your performance can also be recorded on the recorder along with the rhythm style.

Let's try out rhythm styles of various genres.

Selecting and playing a rhythm style



1. Press the [RHYTHM] button to enter Rhythm mode (the button lights up).
2. Set the VOLUME knob to a fairly low level, and set the RHYTHM/PLAY knob to about the 3 o'clock position.
3. Use the [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons to select a rhythm style. The button of the selected rhythm style will light up.
4. Press the [▶/■] button to play the rhythm style. During playback, the LED above the [▶/■] button is lit up. The [M1]–[M8] buttons blink to indicate the currently-playing measure of the rhythm style.
5. Use the VOLUME knob to adjust the volume.
6. Use the VALUE dial to set the tempo. You can set the tempo in a range of ♩=48–240. The display indicates the tempo value.

Tip: When rhythm playback is stopped, you can also set the tempo by pressing the [TAP/END] button several times.

7. If you press the button of a different rhythm style, playback switches to the newly selected rhythm style at the top of the next measure.

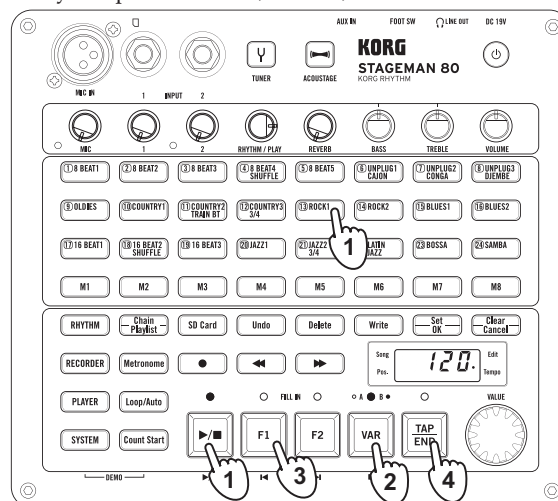
Note: Press the button slightly ahead of time so that the rhythm style will be ready to switch.

8. Press the [▶/■] button to stop playback.

Tip: You can use the chain function to create the rhythm framework for an entire song and play it consecutively (see page 20 "Chain function").

Switching variations, and inserting a fill-in or ending

Each rhythm style provides two variations. Each variation has three rhythm patterns: basic, fill-in 1, and fill-in 2.



1. Select a rhythm style and play it.

See page 15 "Selecting and playing a rhythm style"

2. Press the [VAR] button to switch variations of the rhythm style.

You'll switch to variation B when the next measure begins. The LED above the [VAR] button lights up to indicate that variation B is selected.

Press the button once again to return to variation A (the LED goes dark).

3. During playback, press the [F1] or [F2] button.

A fill-in plays when the measure changes (the LED lights), and then the basic rhythm pattern returns.

Tip: From the stopped condition, you can press the [F1] or [F2] button to start playback with a fill.

4. During playback, press the [TAP/END] button.

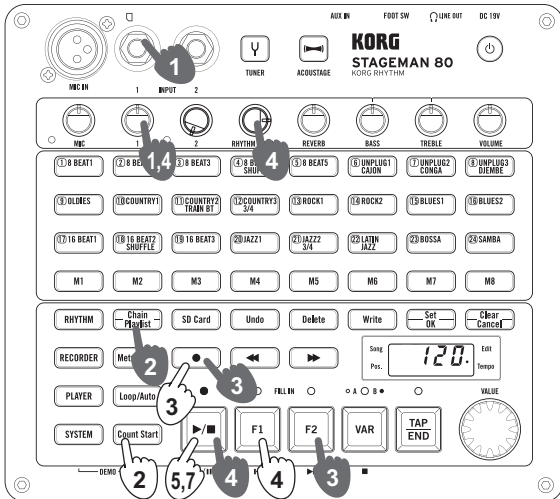
At the next measure, an ending is played and then the rhythm style stops.

Tip: By using a VOX VFS5 foot switch, you can control the rhythm style playback while you play your instrument.

Recording your own performance together with the rhythm style

In Rhythm mode you can record your own performance along with the rhythm style.

Create a rhythm style chain ahead of time for the song that you want to perform (see page 21 “Creating a chain”). Our example here explains how to record using a chain that you’ve already registered.



Getting ready to record

- ▲ The recorded data is saved on an SD card inserted in the SD card slot. In order to record, insert the SD card into the SD card slot before you turn on the power (see page 10 “Inserting or removing an SD card”).

1. Connect your mic or instrument.

See page 13 “Connecting and playing instruments”

Note: The Acoustage function cannot be used while recording.

2. Select a chain.

Press the [Chain/Playlist] button to turn the chain function on (the button lights). Use the [F1] or [F2] button to select the chain that you want to play back.

In this example, press the [F1] button to select the C01 chain. Specify the tempo as desired.

3. Put the STAGEMAN 80 in the record-standby state, and select the recording-destination song number.

Press the [●] button to enter the record-standby state (the button blinks).

The display indicates the song number (d01, d02...). The number of an unrecorded song blinks, and the number of an already-recorded song is lit.

Use the [F1] or [F2] button to select the song number that you want to record.

Tip: If there is an unrecorded song (new song), the lowest-numbered new song is selected automatically.

- ▲ If you select a previously-recorded song number (whose song number is lit) and then start recording, the previously recorded data is lost and overwritten by the newly recorded data.

4. Adjust the recording level of the rhythm style and the mic or instrument.

Set the volume of the rhythm style by turning the RHYTHM/PLAY knob to the 3 o’clock position. Use the MIC knob and the (INPUT) 1 and 2 knobs to adjust the volume level of your mic or instrument accordingly.

Note: In the record-standby state or during recording (when the [●] button is blinking or lit), the three LEDs at the left of the display operate as the recording level meter. Adjust the knobs listed above so that the top LED flickers occasionally.

To check the recording level of the rhythm style, press the [▶/■] button and make adjustments while you record.

When you’ve finished making adjustments, press the [▶/■] button to stop the rhythm style.

Note: The VOLUME knob does not affect the recording level. If acoustic feedback occurs, use this knob to lower the overall volume.

Start recording

1. Take the steps described in “Getting ready to record” on page 16.

2. Press the [Count Start] button to turn on the count start function (the button blinks).

Tip: The count start function inserts a two-measure count after you press the [●] button before recording starts.

3. Press the [●] button to enter the record-standby state. The LEDs above the [●] button and [▶/■] button blink.

4. Use the [F1] or [F2] button to select the song number that you want to record.

Note: Select the song number that you selected in step 3 of “Getting ready to record” on page 16.

5. Press the [▶/■] button.

A two-measure count is sounded, and then recording starts.

When recording starts, the LEDs above the [●] button and [▶/■] button will light up (the [Count Start] button goes dark).

6. Perform along with the rhythm style.

Tip: If you like, you can initially record just the rhythm style for which you specified a chain, and overdub your performance afterward. (See page 17 “Overdubbing onto a recorded song”).

7. When you’ve finished performing, press the [▶/■] button to stop recording.

You can listen to the recorded song in Recorder mode. (See page 17 “Playing back the recorded performance”)

Tip: If the chain contained a stop setting, it stops automatically.

Using the recorder function (Recorder mode)

The STAGEMAN 80 has a built-in recorder that can record a variety of input sources. You can use this in a variety of ways, such as for reviewing your own personal practice sessions, or for keeping a record of your musical ideas.

Here we explain recording in Recorder mode. The content that you can record differs as follows depending on the mode.

- **Rhythm mode:** Your performance is recorded along with the rhythm style playback.
- **Recorder mode:** Your performance is recorded. Your performance can also be overdubbed onto the recorded song data.
- **Player mode:** Your performance is recorded along with the playback of the audio file.

Note: The BASS, TREBLE, and ACOUSTAGE effects cannot be recorded. The REVERB effect applied to the input audio from the MIC IN, INPUT 1, and 2 jacks can be recorded.

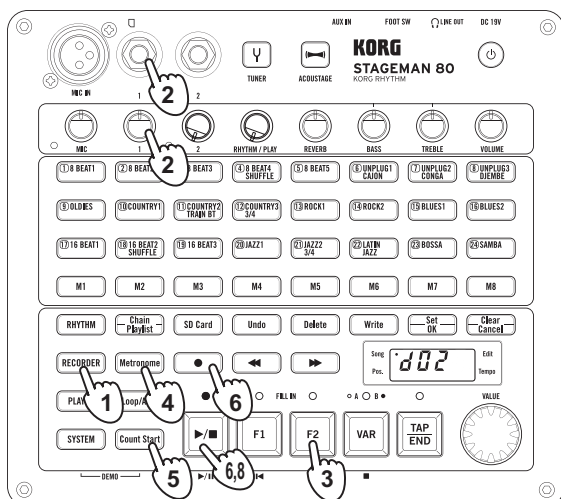
- ▲ The recorded data is saved on an SD card inserted in the SD card slot. In order to record, insert the SD card into the SD card slot before you turn on the power (See page 10 “Inserting or removing an SD card”).

Playing back the recorded performance

You'll use Recorder mode to play back the performance that you recorded on the STAGEMAN 80.

1. Press the [RECORDER] button to enter Recorder mode (the button lights up).
2. Use the [F1] or [F2] button to select the song number that you want to play.
3. Use the RHYTHM/PLAY knob to adjust the playback volume of the recorded performance.
- ▲ If you want the recorded sound to play back at the same volume as when it was recorded, turn the RHYTHM/PLAY knob all the way to the right.
4. Press the [▶/■] button to start playback.
5. Press the [▶/■] button to stop playback. To return to the beginning of the song, press the [VAR] button.

Recording your performance



1. Press the [RECORDER] button to enter Recorder mode (the button lights up).
2. Connect the mic or instrument that you want to record, and adjust the volume.
See page 13 “Connecting and playing instruments”
3. Select a new song. Press the [F2] button until a song number blinks in the display.
Blinking numbers are new songs. Numbers that remain lit up are previously-recorded songs.

Tip: On the STAGEMAN 80, recorded data is called “song data,” and is handled in units called “songs.”

4. If you want to hear a metronome tone as a guide while you record, press the [Metronome] button to turn on the metronome function.
Use the [(1) 8 BEAT1]–[(16) BLUES2] buttons to select the sound of the metronome (see page 26 “Voice name list”).

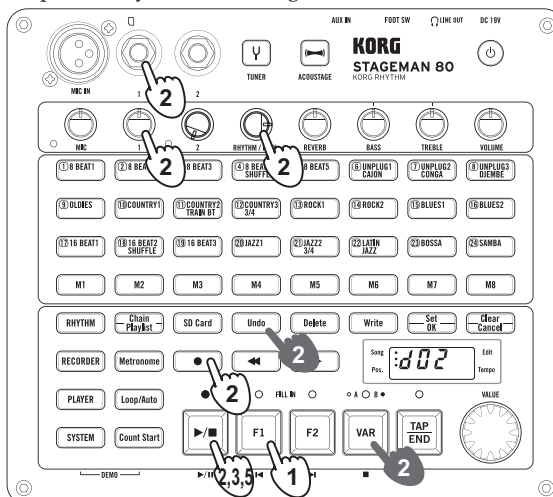
By default, the metronome's time signature is set to 4/4. If you want to change the time signature, hold down the [Metronome] button and turn the VALUE dial. You can select the time signature from the 9 choices in the range 3/4, 4/4, 4/5, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, and 12/8. The display shows the time signature value.

Time signature display example: 4/4 time signature: “04:04”

5. Press the [Count Start] button to turn on the count start function (the button blinks).
 6. To start recording, press the [●] button and then the [▶/■] button.
A two-measure count is sounded, and then recording starts (the [Count Start] button goes dark).
- The song position in the display changes to a time indication.
7. Play your instrument.
 8. When you've finished performing, press the [▶/■] button to stop recording.

Overdubbing onto a recorded song

Overdubbing is the process of recording additional material onto a previously-recorded song.



1. Use the [F1] or [F2] button to select the song that you want to overdub.

2. Adjust the playback audio and the mic or instrument recording level.

Set the volume of the playback audio by turning the RHYTHM/PLAY knob to the 3 o'clock position. Use the MIC knob and the (INPUT) 1 and 2 knobs to adjust the volume level of your mic or instrument accordingly.

▲ If you want the previously-recorded sound to be recorded at the same volume as when it was recorded, turn the RHYTHM/PLAY knob all the way to the right.

Note: In the record-standby state or during recording (when the [●] button is blinking or lit), the three LEDs at the left of the display operate as the recording level meter. Adjust the knobs listed above so that the top LED flickers occasionally.

Note: To check the recording level of the audio playback that is being recorded, press the [▶/■] button and make adjustments while you record.

When you've finished making adjustments, press the [VAR] button to return to the beginning of the song. After you've recorded and adjusted the level, press the [Undo] button to return to the state prior to recording.

Note: The VOLUME knob does not affect the recording level. If acoustic feedback occurs, use this knob to lower the overall volume.

3. To start overdubbing, press the [●] button and then the [▶/■] button.

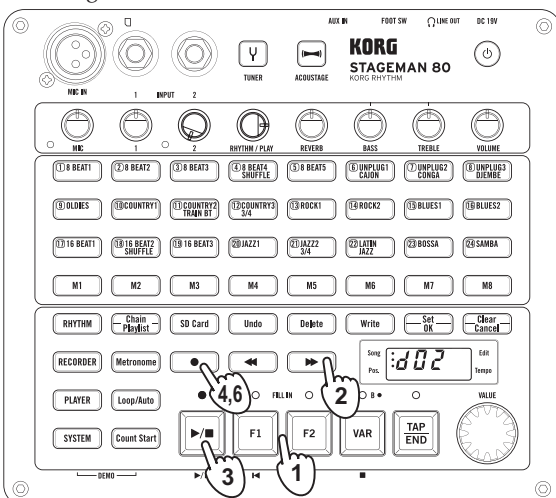
Tip: If you press the [Count Start] button to turn on the count start function, overdubbing starts after a two-measure count is sounded.

4. Play your instrument.

5. When you've finished performing, press the [▶/■] button to stop recording.

Using punch-in to overdub onto a recorded song

You can play back a song and then start recording by pressing the [●] button at the moment you want to begin overdubbing.



1. Use the [F1] or [F2] button to select the song where you want to add an overdub.
2. Use the [◀◀] or [▶▶] button to move to a location slightly earlier than the point where you want to punch-in. The display indicates the song position.

3. Press the [▶/■] button to start playback.

4. Just before the point where you want to overdub, press the [●] button to start recording (the button lights up).

5. Play your instrument.

6. When you've finished performing, press the [●] button to stop overdubbing.

The song switches from recording to playback (the button goes dark).

Tip: If you're using a VOX VFS5 foot switch, you can use the foot switch to control punch-recording.

Tip: You can also use the mark function to record a specific region. (see page 23 "Mark function").

Returning to the state prior to recording (Undo)

You can use the [Undo] button if you're not satisfied with the recording you made.

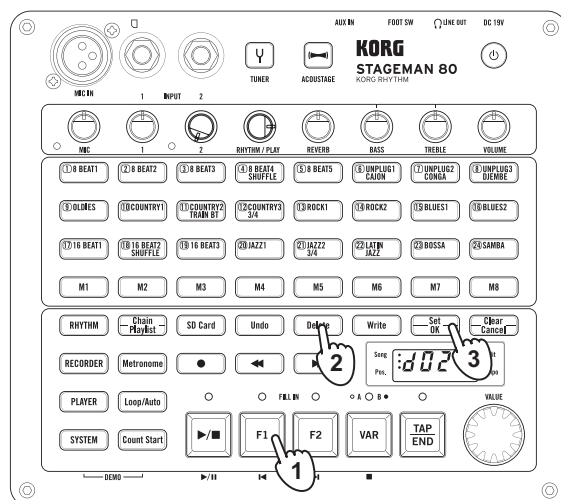
Note: The Undo function is available only for recording in Recorder mode.

1. After recording, press the [Undo] button to return to the state prior to recording (the button will light up).
2. If you press the button once again, you'll return to the state after recording (button unlit).

Deleting a recorded song

Up to 50 songs can be recorded on one SD card. However in some cases, the number of songs that can be recorded might be less than 50 depending on the length of the recorded songs and on the capacity of the SD card.

If there is insufficient free capacity on the SD card, you'll need to either provide another SD card or delete data from the SD card.



1. Use the [F1] or [F2] button to select the song that you want to delete.
2. Hold down the [Delete] button until it lights. The [Set/OK] and [Clear/Cancel] buttons blink.
3. Press the [Set/OK] button. If you decide to cancel the deletion, press the [Clear/Cancel] button. When the [Delete] button goes dark, deletion is complete.

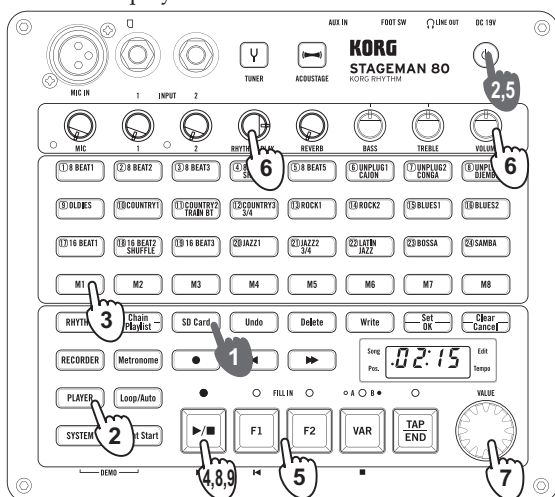
Playing audio files and recording your performance (Player mode)

In Player mode, you can play WAV format (44.1 kHz/16-bit, stereo) audio files from the SD card.

You can also record your performance on the recorder along with the audio file that is playing back.

Playing audio files stored on an SD card

Here's how you can copy audio files from your computer to an SD card and play back those files on the STAGEMAN 80.



Preparing audio files

1. Format an SD card on the STAGEMAN 80.
See page 10 "Formatting (initializing) an SD card"
2. Power-off the STAGEMAN 80, and remove the SD card.
3. Insert the SD card into your computer, and copy an audio file from your computer into one of the [M1]–[M8] locations in the PLAYER folder of the SD card.

See page 26 "Folder and file structure"

4. When you've finished copying the audio files, remove the SD card from your computer and insert it into the STAGEMAN 80.

5. Power-on the STAGEMAN 80.

Playing back

1. Take the steps described in "Preparing audio files" on page 19.
2. Press the [PLAYER] button to enter Player mode.
The [SD Card] button lights.
The display shows the number of the audio files stored on the SD card. The first item of data on the SD card is selected. The audio files in the PLAYER folder of the SD card are shown by the STAGEMAN 80 in alphabetical order of their file name.
3. Use the [M1]–[M8] buttons to select the folder on the SD card that contains the song you want to play.
The button corresponding to the selected folder blinks.
See page 26 "Folder and file structure"
4. Press the [▶/■] button to play the file.
When the file has finished playing, the next file plays.

When all files in the SD card have played, playback stops.

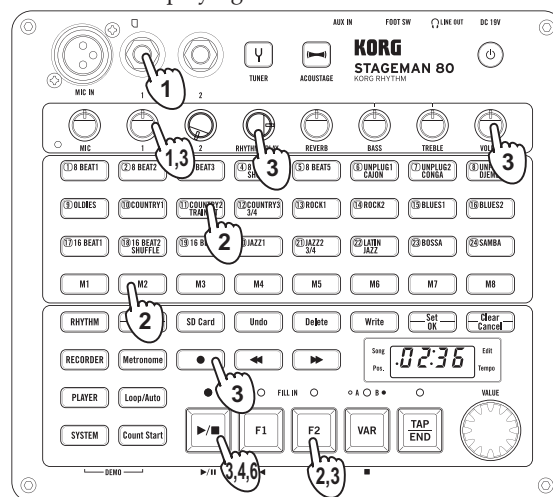
Tip: This is because with the default settings, Loop/Auto is on, and the operating mode is LP:C1. You can change this mode (see page 24 "Loop/auto-consecutive playback function").

5. You can use the [F1] or [F2] buttons to select an audio file to play.
6. Use the RHYTHM/PLAY knob to adjust the playback volume of the audio file, and use the VOLUME knob to adjust the overall volume.
7. During playback, you can use the VALUE dial to change the playback speed.
You can adjust the speed in the range of $\pm 25\%$.
The display indicates the value for approximately one second, and then returns to showing the playback position.
8. During playback, you can press the [▶/■] button to pause.
If you press the [VAR] button, playback stops and you return to the beginning.
9. Press the [▶/■] button once again to start playback from the paused location.

Tip: In Player mode, you can use the playlist function to play only the files you want in a specific order (see page 24 "Playlist function").

Recording your own performance together with the audio file playback

Just as you can record your performance together with a rhythm style, you can record your performance together with an audio file that's playing.



- ▲ The recorded data is saved on an SD card inserted in the SD card slot. In order to record, insert the SD card into the SD card slot before you turn on the power (see page 10 "Inserting or removing an SD card").

1. Connect the mic or instrument that you want to record, and adjust the volume accordingly.
See page 13 "Connecting and playing instruments"
2. Use the [M1]–[M8], [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons or the [F1] and [F2] buttons to select an audio file.

3. Put the STAGEMAN 80 in the record-standby state, and select the song number that you want to record.

Press the [●] button to put the STAGEMAN 80 in the record-standby state, and then use the [F1] or [F2] button to select the song number that you want to record. The display indicates the song number (d01, d02...). The number of a new song blinks, and the number of an already-recorded song is lit.

Tip: If there is a new song, the lowest-numbered new song is selected automatically.

⚠ If you select a previously-recorded song number (whose song number is lit) and then start recording, the previously recorded data is lost and overwritten by the newly recorded data.

• Adjust the playback of the audio file and the mic or instrument recording level.

Set the volume of the audio file by turning the RHYTHM/PLAY knob to the 3 o'clock position. Use the MIC knob and the (INPUT) 1 and 2 knobs to adjust the volume level of your mic or instrument accordingly.

Note: Adjust the level so that the top LED of the three LEDs in the left side of the display flickers occasionally.

Note: Note: To check the recording level of the audio file, press the [▶/■] button to put the STAGEMAN 80 in the recording state. When you've finished adjusting the level, press the [▶/■] button to stop; then re-select the song in the record-standby state.

Note: The VOLUME knob does not affect the recording level. If acoustic feedback occurs, use this knob to lower the overall volume.

4. Press the [▶/■] button to start recording.

The LEDs above the [●] button and [▶/■] button are lit.

5. Play your instrument along with the playback of the audio file.

6. When you've finished performing, press the [▶/■] button to stop recording.

You can listen to the recorded song in Recorder mode (see page 17 "Playing back the recorded performance").

Tip: You can import data that can be used in Recorder mode, and then use Recorder mode to overdub onto that data. (see page 17 "Overdubbing onto a recorded song")

Note: When recording in Player mode, you can't start recording from a specific point of the playback, nor can you record just a specific region. You can only record from the beginning of the audio file. If you want to record from mid-way through the playback, or only in a specific region, you'll need to use the import function.

Rhythm mode

In Rhythm mode you can play back rhythm styles and record your performance, and also use the following functions.

- A "memory function" that lets you register your favorite rhythm variations and performance tempo.
- A "chain function" that lets you create rhythm styles for an entire song by specifying a rhythm style for each measure.
- A "metronome function" that lets you sound the metronome in the time signature and tempo that you specify.
- A "count start function" that lets you insert a two-measure count when playing back a rhythm style.

The "Rhythm mode" section further explains these functions. For a guide to basic operation, refer to "Playing and recording rhythm styles (Rhythm mode)" on page 15.

Registering a rhythm variation and tempo to the [M1]–[M8] buttons

You can register a favorite rhythm variation and playback tempo to each of the [M1]–[M8] buttons.

Registering a rhythm variation and tempo

1. Select the rhythm variation that you want to register, and specify the tempo.
Note: You cannot register a fill-in or ending.
2. Press the [▶/■] button to stop the rhythm style.
3. Hold down the [Set] button and press one of the [M1]–[M8] buttons.
The rhythm style's variation and tempo are registered.

Cancelling a registered rhythm variation and tempo

1. With the rhythm style stopped, hold down the [Clear/Cancel] button and press the button whose registration you want to cancel.
The registered content is cancelled.

Using the memory buttons to recall a registration

Tip: When the unit is shipped from the factory, a rhythm style and tempo is already assigned to each of the [M1]–[M8] buttons.

1. While the rhythm style is stopped, press one of the [M1]–[M8] buttons to select the rhythm that's registered to that button.
The rhythm style switches to the variation and tempo that are registered to that button.
[M1]–[M8] buttons to which a variation and tempo are registered are lit when the rhythm style is stopped.
When you press a button to select a rhythm, it changes to blinking.
2. Press the [▶/■] button.
The rhythm style variation registered to that button plays.

Chain function

The chain function lets you create the rhythm track for an entire song by specifying a rhythm style for each measure.

Creating a chain

1. Press the [Chain/Playlist] button to turn on the chain function (the button lights up).
2. Use the [F1] button and [F2] button to select the chain bank.
You can create up to 30 banks of chains. When the STAGEMAN 80 starts up, the first chain (C01) is selected.
3. Hold down the [Chain/Playlist] button until it blinks.
The three buttons [Chain/Playlist], [Set/OK], and [Clear/Cancel] blink, indicating that you can now register a rhythm style for each measure.

The LED of the [▶/■] button blinks when the rhythm style is playing.

The display indicates the measure number. The [M1]–[M8] buttons blink as a guide to eight-measure units of the specified measure location.

If you've selected a chain where a rhythm style is already registered, you'll hear the rhythm style that is registered at the first measure or at the specified measure.

If no rhythm style has yet been registered for the chain, you'll hear the "8 BEAT1" rhythm style, which is registered by default for the first measure.
4. Specify the tempo.
5. Use the [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons, [VAR] button, [F1] button, and [F2] button to specify the rhythm style, variation, and fill-in that you want to register.
6. Press the [Set/OK] button to confirm registration of the rhythm style.
The rhythm style is registered to that measure, and you move to the next measure. For measures where the registration has been completed, the corresponding button ([M1]–[M8]) changes to steadily lit up.
7. To specify the measure where you want to register a rhythm style, use the [◀◀] or [▶▶] button.
8. Repeat steps 5–7 to continue the registration process.
You can register rhythm styles for up to 999 measures in one chain.
9. To cancel the rhythm style of the specified measure, press the [Clear/Cancel] button.
The [M1]–[M8] button corresponding to that measure goes dark.
10. If you want to add one measure before the specified measure, hold down the [Set/OK] button for approximately one second. If you want to delete the specified measure, hold down the [Clear/Cancel] button for approximately one second.
11. To register the position of the last measure, press the [▶/■] button to make the LED go dark, and then press the [Set/OK] button. If you want to register an ending pattern to end the performance, press the [TAP/END] button to make the LED light up, and then press the [Set/OK] button.
12. When you are finished registering rhythm styles, press the [Chain/Playlist] button (the button lights up).
All settings and the tempo are confirmed at this time.
13. To hear the newly created chain from the first measure, press the [VAR] button to return to the first measure, and then press the [▶/■] button to play back.

Playing the chain you created

1. With the [Chain/Playlist] button lit up, press the [▶/■] button.
The registered rhythm styles play, starting from the first measure. When playback reaches the last measure, it stops. During playback, you can press the [▶/■] button to pause. Press the button once again to resume playback from the paused location.
If you press the [VAR] button during playback, playback stops and you return to the first measure.

Deleting all rhythm styles registered to the entire chain

1. Use the [F1] and [F2] buttons to select the chain from which you want to delete all the rhythm styles you registered.
The number of the selected chain (C**) appears in the display.
2. Hold down the [Delete] button until it lights.
The [Set/OK] and [Clear/Cancel] buttons blink. The chain number shown in the display blinks.
3. Press the [Set/OK] button.
When the [Delete] button goes dark, deletion is complete. The chain now has the default settings (the 8 BEAT1 rhythm style is registered).

Metronome function

This lets you sound the metronome in the time signature and tempo that you specify.

1. Press the [Metronome] button to turn on the metronome (the button lights up).
2. Use the [(1) 8 BEAT1]–[(16) BLUES2] buttons to select a sound for the metronome.
3. Use the VALUE dial to set the tempo of the metronome.

Tip: You can also use the [TAP/END] button to set the tempo.
4. Use the RHYTHM/PLAY knob to adjust the volume of the metronome.

Note: The sound of the metronome is not recorded even if you record while the metronome is playing.

Note: In Rhythm mode, you can choose whether to play the metronome or a rhythm style. If the metronome is playing, pressing the [▶/■] button turns the metronome off, and switches to rhythm style playback.

In Recorder mode, only the metronome can be used. In Player mode, neither can be used.

About the metronome time signature

The metronome time signature is normally set to 4/4 (while you hold down the [Metronome] button, the display shows "04:04"). If you want to change the time signature, hold down the [Metronome] button and turn the VALUE dial. You can choose from the following time signatures: 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, and 12/8.

Count start function

The count start function inserts a two-measure count before the rhythm style plays.

- ▲ The count has the same time signature as the rhythm style.

Using the count start function

1. Press the [Count Start] button to turn on the count start function (the button blinks).
2. Press the [▶/■] button.
A two-measure count sounds, and then the rhythm style starts (the [Count Start] button goes dark).

Tonal character when the tempo/ playback speed is adjusted

In the STAGEMAN 80's Rhythm mode, dedicated audio data for the rhythm styles are played back. Multiple audio data are provided so that each audio data will provide a natural performance in its tempo range. When you adjust the tempo, the audio data being played back may be switched depending on the range of the adjustment; this can cause the character of the sound to differ somewhat depending on the tempo.

Recorder mode

The STAGEMAN 80 can record a variety of input sources, such as the performance of an instrument connected to the INPUT 1 jack or INPUT 2 jack, the vocal from a mic connected to the MIC IN jack, or an electronic instrument connected to the AUX IN jack.

The recorded data is saved in 44.1 kHz/16-bit stereo WAV format on an SD card inserted in the SD card slot.

You can record up to 50 songs on an SD card inserted in the SD card slot. However in some cases, the number of songs that can be recorded might be less than 50 depending on the length of the recorded songs and on the capacity of the SD card.

For additional details on basic operation, refer to "Registering a rhythm variation and tempo to the [M1]–[M8] buttons" on page 20.

- ▲ If the display shows an error message such as Crd - bSy (Card-Busy) or "Err-Crd-***" (Error Card ***) during playback or recording, please format the card (see page 10 "Formatting (initializing) an SD card").

The STAGEMAN 80 provides the following functions that are useful when recording.

- A "metronome function" that lets you sound the metronome during recording in the time signature and tempo that you specify.
- A "count start function" that inserts a two-measure count when you start recording.
- A "mark function" that lets you register a location within a song, and recall that location when you record.
- A "loop-playback and region-record function" that lets you loop-playback or record in a region between specified marks.

These functions are explained in depth in the "Recorder mode" section.

Metronome function

This lets you sound the metronome during recording in the time signature and tempo that you specify. In Recorder mode the metronome volume is fixed, and cannot be controlled by the RHYTHM/PLAY knob.

Additionally, in Recorder mode only the metronome can be used.

Other operation is the same as in Rhythm mode.

Tip: The sound of the metronome is not recorded when you record while the metronome is playing.
See page 21 "Metronome function"

Count start function

The count start function inserts a two-measure count before recording starts.

1. Press the [Count Start] button to turn on the count start function (the button lights up).
2. Press the [●] button and then press the [▶/■] button.
A two-measure count is sounded, and then recording starts.

Tip: If you want to use the count start function when overdubbing, you must set the tempo to match your song.

About the count time signature

The time signature of the count is shared with the metronome. If you want to change it, hold down the [Metronome] button and turn the VALUE dial.

Mark function

This function lets you register a mark at a desired location within a song, and then recall that location when needed, such as when recording. You can register marks at eight locations in a song, and move directly to a registered mark by pressing a button.

Registering a mark

1. Use the [F1]/[F2] buttons to select a song.
2. Press the [▶/■] button to play the song.
3. At the location at which you want to register a mark, hold down the [Set/OK] button and press one of the [M1]–[M8] buttons (the button lights).
4. Press the [▶/■] button to stop the song.
5. Press the [M1]–[M8] button that you registered.
You move to the location in the song at which you registered the mark.

Deleting a mark

1. Hold down the [Clear/Cancel] button and press the button ([M1]–[M8]) in which you registered the mark that you want to delete.
The mark registered to the button you pressed is deleted (the button goes dark).

Loop recording/playback function

You can loop-playback or record the region between marks that you specify.

Playing a loop or recording a region

Here we explain how to loop-playback and record the region between the marks registered to the [M1] button and [M2] button.

1. Press the [Loop/Auto] button to turn the loop function on (the button lights up).
2. Press the [M1] button to specify the loop-start location.
The button blinks, and the loop region is specified as the region between the locations registered to the [M1] and [M2] buttons.

Note: Allow at least two seconds for the loop region.

The loop region is the region between the loop-start location and the location registered to the next button to the right. For example if you specify the [M1] button as the loop-start location, the loop region is the [M1]–[M2] region; if you specify the [M2] button as the loop-start location, the loop region is [M2]–[M3]. If no mark is registered to the next-numbered button, the loop setting is ignored. You can't specify the [M8] button as the loop-start location.

3. Press the [▶/■] button.
Loop playback occurs between the locations of the [M1] button and [M2] button.
4. Press the [●] button.
After playback reaches the end of the loop region, recording begins from the loop-start location.
5. Play your instrument to record it.
Recording ends when you reach the end of the loop region, and loop playback resumes.
If you want to continue overdubbing, press the [●] button again and repeat the process.

6. Press the [▶/■] button to stop recording.

Exporting song data

Song data that you record can be exported (written) as an audio file to the SD card.

The exported audio file can be played back using the STAGEMAN 80's Player mode or a commercially available audio player, or loaded into your computer DAW.

The exported audio file is in the following format.

- File format: WAVE format uncompressed linear PCM
- Bit depth: 16-bit
- Sampling frequency: 44.1 kHz
- File name: SONGnnnn.WAV (the four characters "nnnn" are an automatically assigned consecutive number)

Export procedure

1. Use the [F1] or [F2] buttons to select the song that you want to export.
 2. Press the [Write] button.
 3. Press the [Set/OK] button to export the song.
If you decide to cancel, press the [Clear/Cancel] button.
The exported data is saved in the M1 folder of the SD card.
When exporting is complete, the [Write] button goes dark and the four-digit number of the exported file is displayed.
- ⚠ The time required for exporting depends on the amount of free space on the SD card and on the length of the song you're exporting.

Importing an audio file

An audio file in the SD card can be imported (loaded) into song data that you can use in Recorder mode. The imported data can be played or overdubbed in Recorder mode.

- ⚠ An audio file that can be played in Player mode cannot be directly played back in Recorder mode. The file must be imported as Song data that can be played in Recorder mode.

Audio files of the following format can be imported.

- File format: WAVE format uncompressed linear PCM
- Bit depth: 16-bit
- Sampling frequency: 44.1 kHz, stereo files

Import procedure

1. In Player mode, use the [F1] or [F2] buttons to select the audio file that you want to import.
2. Press the [Write] button.
3. Use the [F1] or [F2] button to select the import-destination song number.
The display indicates the song number (d01, d02...). The number of a new song blinks, and the number of an already-recorded song is lit.
Tip: If there is a new song, the lowest-numbered new song is selected automatically.
- ⚠ If you select an already-recorded song (whose song number is lit) and begin the import, the selected song data is erased and overwritten by the imported data.
4. Press the [Set/OK] button to import the song.
If you decide to cancel, press the [Clear/Cancel] button.
The imported song data is placed in the song number that you specified.
The imported data is saved in the D*** folder of the SD card.

Player mode

In Player mode you can play back audio files from an SD card.

Audio files of the following formats can be played.

- WAV format (44.1 kHz / 16-bit)

While an audio file plays in Player mode, you can perform on an instrument connected to the STAGEMAN 80 or record your performance (see page 19 “Recording your own performance together with the audio file playback”).

 A song that you record in Recorder mode cannot be played back directly in Player mode. It must be converted into an audio file that can be played in Player mode.

Player mode has the following functions that are useful when playing audio files.

- A “playlist function” that lets you register audio files in a playlist and play them in the order you specified.
- A “loop/auto-consecutive playback function” that lets you loop the playback or automatically play files in succession.

These functions are further explained in this section, “Player mode.” For additional details on basic operation, refer to “Playing audio files and recording your performance (Player mode)” on page 19.

Playlist function

There are ten playlist banks; you can register up to 24 audio files in each bank, and play those files in the order you specify.

Creating a playlist

1. Press the [Chain/Playlist] button to turn the playlist function on (the button lights up).
2. Hold down the [VAR] button, and use the [F1] and [F2] buttons to select the playlist that you want to create.
3. Hold down the [Chain/Playlist] button until it blinks. The [Chain/Playlist] button and [Set/OK] blink; the STAGEMAN 80 is waiting for you to register an audio file.
4. Use the [M1]–[M8] buttons to select a file bank, and use the [F1] and [F2] buttons to select the audio file that you want to register. The display indicates the audio file number.

Tip: You can use the [M1]–[M8] buttons to select folders M1–M8 on the SD card (see page 26 “Folder and file structure”).

5. Press one of the [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons to register the selected audio file at the corresponding position of the playlist. The [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons correspond to the locations where up to 24 songs can be registered in a playlist. You create a playlist by assigning an audio file to each button. The file assigned to the [(1) 8 BEAT1] button is the first song, the file assigned to the [(2) 8 BEAT2] button is the second song, etc. The button lights when you register a file to it.
6. Repeat steps 4 and 5 to register audio files in the playlist.

Tip: To cancel a registration, press the [Clear/Cancel] button and then press the button [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] for the audio file you want to unregister. The registration is cancelled, and the button goes dark.

7. When you are finished registering audio files to the playlist, press the [Chain/Playlist] button (the button lights up). The [Set/OK] button and [Clear/Cancel] button go dark.

Playing a playlist

1. Press the [Chain/Playlist] button to turn on the playlist function (the button lights up).
2. Hold down the [VAR] button, and use the [F1] and [F2] buttons to select the playlist (P01, P02...) that you want to play.
3. Use the [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] buttons to select the audio file that you want to play.

Tip: You can also use the [F1] and [F2] buttons to select a file to play.

4. Press the [▶/■] button to start playback.
5. The audio files play in the order they are registered in the playlist.

Loop/auto-consecutive playback function

In Player mode you can make files play as a loop or consecutively.

1. Press the [Loop/Auto] button to turn the loop/auto-consecutive function on (the button lights up).
2. Press the [▶/■] button. The player starts playback. When one audio file finishes playing, the next file automatically starts playing. The files play consecutively until the last file has finished playing.

This is how operation occurs if the operating mode is set to LP:C1. You can change the operating mode if you like. Make this setting in step 3.

If this is off, when one file finishes playing or recording, the position returns to the beginning of that file.

3. To change the operating mode, hold down the [Loop/Auto] button and turn the VALUE dial.

LP:1L: Loop one file

LP:AL: Loop all files

LP:C1: Play consecutively (no looping, normal operation)

LP:C2: Play consecutively (no looping, pause between files) You can also use the play button of the panel or of a connected foot switch to play the next file at the desired time.

Adjusting the playback speed

You can change the playback speed of an audio file in a range of -25%–+25% without affecting the pitch.

1. Use the VALUE dial to change the playback speed of the audio file.
2. If you press the [TAP] button, the speed returns to the original setting.

Note: The audio quality might be degraded if you change the playback speed of an audio file beyond a certain range.

Note: You can't change the playback speed of song data in Recorder mode.

System mode

In System mode you can adjust the following settings that affect the overall operation of the STAGEMAN 80.

Making system settings

1. Press the [SYSTEM] button to enter System mode (the button lights up).
2. Use the [M1]–[M4] buttons to select a system setting item. The button that you pressed blinks. An abbreviated name of the selected function is shown on the display for approximately one second, and then the current value of the setting is shown.
3. Use the VALUE dial to change the setting.
4. Press a different mode button to exit System mode.

Setting items

For the procedure, refer to “Making system settings.”

[M1] Battery type “batt”

Specifies the type of batteries that are installed.

aL: Alkaline batteries

nH: Nickel-metal hydride batteries

 If you specify a type of battery that is different than the batteries actually installed, the remaining battery capacity is not displayed correctly.

Note: If you are using the STAGEMAN 80 on batteries, and you press the [M1] button to select this item, the [(1) 8 BEAT1]–[(16) BLUES2] buttons light to indicate the remaining battery capacity. The lower the batteries are, the fewer buttons will be lit.

[M2] Effect operation “EFF”

Specifies the input jack(s) where the reverb effect is applied.

AL: MIC IN jack, INPUT 1 jack, INPUT 2 jack

M: MIC IN jack

In: INPUT 1 jack, INPUT 2 jack

[M3] Speaker output maximum volume “SPOL”

Specifies a limit on the maximum volume of the internal speakers. By specifying a range for the speaker output volume that is appropriate for the environment where you’re using the system, you can prevent unnecessarily loud volumes from being output.

1: Low

2: Medium

3: High

This setting affects only the volume of the speaker output.

[M4] Auto power-off function “APOF”

Specifies the time after which auto power-off operates.

oF: Auto power-off function is off

10: 10 minutes

30: 30 minutes

1h: 1 hour

4h: 4 hours

Formatting an SD card [M8] “Init”

Formats an SD card. (“Formatting an SD card” on page 11)

SD card test function “tEst”

This function tests a SD card by automatically reading and writing data to the card to determine whether the card is compatible with the recorder. The recorder will decide that a card is not compatible if the writing speed of the card is slower than the speed required for recording. Executing this test enables you to discover the recording conditions required for the card. In this way, you can use the card more efficiently.

 The results of this test do NOT absolutely guarantee the operation of a card. Even if the recorder determines that your card can be used for recording based on the test results, the card may still cause an error (such as “Crd - bSy (Card-Busy)”) depending on recording conditions or the application environment.

Note: Make sure that the SD card is inserted.

1. Press the [SYSTEM] button to enter System mode (the button lights).
2. Press the [SD Card] button (the button is lit). The display indicates “tEst” (test), and the [Set/OK] button and the [Clear/Cancel] button blink.

Note: In other modes, pressing the [SD Card] button makes the display show the time available for recording.

3. To execute the card test, hold down the [Set/OK] button for approximately one second. During execution, the display blinks “tEst,” and the [Clear/Cancel] button blink.

Note: Depending on the type of SD card, the test may take some time.

If you decide to cancel the test, press the [Clear/Cancel] button.

When the test is completed, the display shows the test result.

Good: Recording is possible on this SD card.

bad: Recording is not possible on this SD card.

Note: If you want to try the test again, repeat the procedure from step 2.

Appendix

Voice name list

Metronome

No.	Name	No.	Name
1	Metronome (Wood)	9	Closed HH 1
2	Metronome (Electronic)	10	Closed HH 2
3	Analog Clave	11	Analog HH 1
4	Analog Woodblock 1	12	Analog HH 2
5	Analog Woodblock 2	13	Maracas
6	Analog Bongo	14	Tambourine
7	Cowbell	15	Bass Drum
8	Sidestick	16	Hand Clap

Demo songs

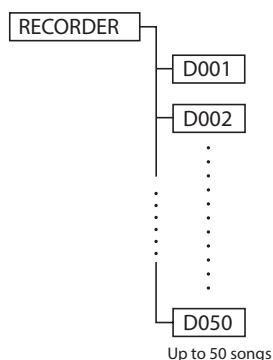
1. Demo Song 1: Introduction to rhythm and functions
2. Demo Song 2: Demo song (Pops); song title "Open Heart"
3. Demo Song 3: Demo song (Blues); song title "Day In and Day Out"

Data structure on the STAGEMAN 80

An SD card formatted and recorded on the STAGEMAN 80 has the following structure.

Folder and file structure

Recorder mode



1. RECORDER (data folder)

The STAGEMAN 80's system data and recorded data are saved here.

50 song folders are created in this folder.

Note: Depending on the capacity of the SD card you're using, it might not be possible to create 50 song files.

[RECORDER]: Song data folder for Recorder mode.

If you want to make a backup of the Recorder mode data, or use Recorder mode data on another SD card, use your computer to copy the [RECORDER] folder.

2. D001 (song folder)

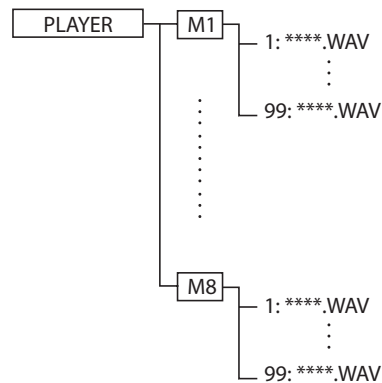
This folder is created for each song when you record on the STAGEMAN 80. New songs are created consecutively, starting with D001. The three digit number following "D" is the song number.

Tip: Songs exported in Recorder mode are saved in the [PLAYER] folder.

[D001]–[D050]: Song data folders.

Each song data folder contains recording data files and management files.

Player mode



3. PLAYER folder

This is used when playing external audio files (WAV).

[PLAYER]: Audio data folder for Player mode

4. External WAV files

These are external files for playing or overdubbing on the STAGEMAN 80.

The following formats can be played or overdubbed.

File format: WAV files

File bit depth: 16-bit

Sampling frequency: 44.1kHz

Channel: Stereo

[M1]–[M8]: Data folders for audio files

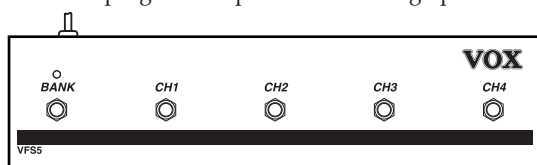
****.WAV: Audio files

Up to 99 files can be used in each folder. If you have audio files that you want to play or overdub on the STAGEMAN 80, copy them from your computer into these folders.

If you record a song in Recorder mode and use the export function to convert it to an audio file, that file is added to the M1 folder. The file name is "SONG****.WAV." "****" is a consecutive number that's assigned automatically.

Using a foot switch

If you connect a VOX VFS5 foot switch (commercially available) to the rear panel FOOT SW jack, you can use your foot to switch programs or perform recording operations.



Each switch has the following function.

Switch	Rhythm mode	Recorder mode	Player mode
BANK	Play/Stop	Play/Pause	Play/Pause
CH1	Select fill-in 1 (when the Chain function is on, bank selection-)	Record	Select songs -
CH2	Select fill-in 2 (when the Chain function is on, bank selection-)	Stop	Select songs +
CH3	Switch variations	Move the song position -	Move the audio data position -
	Reverb on/off (while stopped, hold down for approximately one second)		Reverb on/off (while stopped, hold down for approximately one second)
CH4	Select ending (When the rhythm is playing)	Move the song position +	Move the audio data position +
	Tap tempo (When the rhythm is stopped or when the metronome is on)		

Tip: If reverb is on, the setting of the REVERB knob is applied.

Tip: In Rhythm mode when using the CH4 switch to adjust the tempo, the sound assigned to the metronome is heard each time you press the switch.

⚠ Turn off the power before you connect or disconnect the foot switch to the FOOT SW jack. If you connect or disconnect it when the power is on, you risk malfunctions or damage.

⚠ Do not press more than one switch at the same time. This could cause a malfunction.

Note: The BANK switch LED has no function on the STAGEMAN 80.

Troubleshooting

1. Power won't turn on

- Is the AC adapter's DC plug connected to the rear panel DC 19V jack?
- Is the AC adapter's power plug connected to an AC outlet?
- Is the AC outlet working correctly?
- Could the power cord be damaged?
- If you're using batteries, are they installed correctly?

2. No sound (or insufficient volume) from the internal speakers

- Could the guitar's volume be turned down?
- Is the guitar cable connected correctly?
- Could the guitar cable be broken?
- Could the top panel VOLUME knob be set to a low setting?
- Could headphones be connected to the rear panel LINE OUT jack? No sound is output from the internal speakers if headphones or a cable are connected to the LINE OUT jack, so disconnect the connection from the LINE OUT jack.
- Check the settings of the (INPUT) 1 knob, (INPUT) 2 knob, and MIC knob.
- Could the maximum speaker output volume setting within the System settings be turned down?

3. No sound from the LINE OUT jack (line output)

- Could the top panel VOLUME knob be set to a low setting?
- Are the guitar's volume and connections correct?

4. No sound from a device connected to the AUX IN jack

- Is the external device connected correctly?
- Could the external device's volume be turned down?

5. Can't play rhythm styles

- Could something other than Rhythm mode be selected?
- Could the top panel RHYTHM/PLAY knob be set to a low setting?
- Could the metronome be on? If the metronome is on (LED lit up), rhythm styles won't play; the metronome sound is heard.

6. Can't switch rhythm styles or memories

- Could Chain be turned on ([CHAIN] button lit)?
- You can't switch memories during playback.

7. Can't record

- Is the input level set correctly?
- Is an SD card inserted? (see page 10 "About SD cards")
- Is there free capacity on the SD card?
- Is it an SD card that the STAGEMAN 80 can use for recording? (see page 25 "SD card test function "tEst"")

8. Recorded sound is unsatisfactory or interrupted

- Is the input level set appropriately?
- Could the STAGEMAN 80 have been subjected to an impact during recording?
- Is the reverb effect set correctly?

9. Can't play songs or audio files; no playback is heard

- Is an SD card inserted?(see page 10 "About SD cards")
- Does the SD card contain data?
- Could the top panel RHYTHM/PLAY knob be set to a low setting?
- Could the STAGEMAN 80 be in a mode other than Player mode or Recorder mode?

10. Can't enter Recorder mode or Player mode

- Is an SD card inserted?
- If you cannot enter Player mode, does the SD card contain a playable audio file (WAV 44.1 kHz 16-bit stereo)?

Error messages

If an error occurs on the STAGEMAN 80 or on the SD card, the display shows the following messages.

Crd - bSy (Card-Busy)

The SD card has a slow access speed, and cannot keep up with recording or playback. Use a different SD card.

- As you repeatedly write or delete songs, the order of the songs on the SD card can become discontinuous, lowering the processing capability. If this occurs, back up the important songs to your computer, and then format the SD card before using it further.

Err - Crd - * (Card Error)**

An error occurred while accessing the SD card. Connect the SD card to your computer and check it. If an error message is displayed, format the SD card.

Err/Un-/SUP/Frt (Error Unsupported [File] Format)

The music data is in a format that the STAGEMAN 80 cannot play.

Crd - FUL (Card Full)

The SD card has insufficient free capacity. Delete unneeded songs.

Err - FSy - * (File System Error)**

An error occurred during SD card processing. If this occurs frequently even after you've switched to a different SD card, please contact your country's Korg Distributor.

no-Crd (No Card)

No SD card is inserted.

no-dat (No data)

The SD card does not contain a playable audio file.

Un - Frt (Unformat)

The SD card is not formatted.

Other messages

Other messages may be displayed if the STAGEMAN 80 experiences an internal problem or malfunction. Please contact your country's Korg Distributor.

Using a speaker stand

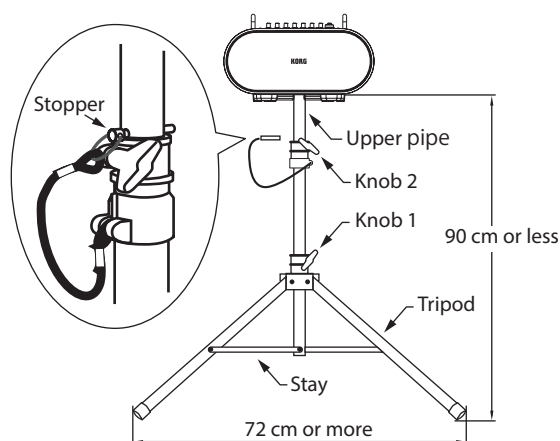
By mounting the STAGEMAN 80 unit on an optional (separately sold) Korg ST-S80 speaker stand, you can use it at an optimal height.

Caution when using a stand

In order to use this product correctly, you must carefully read and observe the following cautions.

- Do not use the STAGEMAN 80 with any stand other than the recommended stand. For details, refer to the Korg website <http://www.korg.com/>.
- Use the speaker stand at a height no greater than 90 cm (approximately 2' 95" see illustration). If you use it at any greater height, the system may overturn, causing personal injury or equipment damage.
- Extend the legs to 72 cm (approximately 2' 36") or more (see illustration). If the legs are extended less than this, the system may overturn, causing personal injury or damaging your equipment.
- Do not use the speaker stand in an unstable location or on a tilted surface. If you use the speaker stand in an unstable location, the system may overturn, causing personal injury or equipment damage.
- Take care that all cables connected to the STAGEMAN 80 are routed appropriately to avoid tangling. If a person's foot becomes caught in a cable, the system may overturn, causing personal injury or equipment damage.
- Do not place any object on a STAGEMAN 80 that is mounted on a speaker stand. Such objects may fall or cause the stand to overturn, causing personal injury or equipment damage.

Assembling the stand and mounting the STAGEMAN 80



1. Loosen knob 1 and open the tripod sufficiently.

Open the stand all the way until the stays are horizontal. Make sure that the legs are at least 72 cm (approximately 2' 36") apart.

- ⚠ If the legs are not sufficiently far apart, the stand may overturn.

2. Firmly tighten knob 1.

3. Loosen knob 2 and extend the upper pipe.

4. Insert the stopper into the hole of the upper pipe.

- ⚠ Take care not to pinch your fingers.

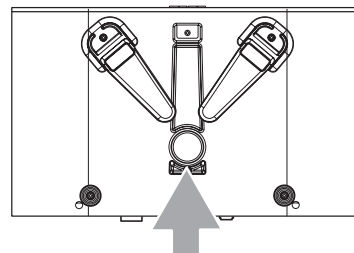
- ⚠ The stopper must be inserted when you use the system.

5. Lower the upper pipe until it stops at the stopper.

6. Firmly tighten knob 2.

7. Mount the STAGEMAN 80 on the upper pipe.

Insert the upper pipe of the ST-S80 into the mounting socket located on the bottom of the STAGEMAN 80 (the location indicated by the arrow in the illustration below).



Caution when mounting

Observe the following cautions when mounting the STAGEMAN 80 on a speaker stand.

- You must obtain the help of at least one other person when mounting the STAGEMAN 80 on a stand.
- Take care not to pinch your fingers.
- Do not tilt the stand with the STAGEMAN 80 mounted on it.
- Never adjust the height of the stand while the STAGEMAN 80 is mounted on it.
- Make sure that the height from the floor to the bottom of the STAGEMAN 80 (see illustration at left) is no more than 90 cm (approximately 2' 95").

Specifications

Rhythm function

Rhythm Styles: 24 rhythm styles, two variations for each rhythm style, each variation has three patterns (basic, fill-in 1, fill-in 2).

Tempo: 48–240 bpm

Chain function: 30 banks (up to 999 measures can be registered in each)

Recorder function

Recording format: PCM audio WAV format (file name extension .wav), 44.1 kHz, 16-bit

Recording time: Depends on the SD card used; approximately 100 minutes per 1 GB

Maximum continuous recording time: 3 hours

Number of songs: Maximum 50

Number of multitrack recordings: Depends on the remaining free capacity of the SD card

Undo/Redo: Once

Player function

Playback formats: PCM audio WAV format (file name extension .wav) 44.1 kHz, 16-bit, Stereo

Maximum data size (time): Depends on the memory card used; approximately 100 minutes per 1 GB (for WAV data)

Maximum number of data files (number of folders): Up to 99 songs (per folder); a total of eight folders M1–M8 inside the PLAYER folder can be used.

Playlist function: 10 banks (up to 24 songs can be registered in each)

Mixer effect section

Effects: Reverb effect

Equalizer: BASS, TREBLE

ACOUSTAGE (wide stereo effect)

Tuner function

Scale: 12-note equal temperament

Chromatic

Calibration: 435–445 Hz

Tuning guide tone: Three types (guitar, bass, piano)

Display

7-segment four-digit LED

SD card

Usable cards:

SDHC card: 4 GB–32 GB (recommendation)

Input jacks

MIC IN jacks: XLR-3-32 type, input impedance 4.7 k Ω , nominal level -43 dBV

INPUT 1 jack, INPUT 2 jack (guitar, bass): 1/4" monaural phone jack, input impedance 1 M Ω , nominal level -26 dBV

AUX INPUT jack: 1/8" stereo mini-phone jack, input impedance 10 k Ω , nominal level -17 dBV

FOOT SW jack: 1/4" stereo phone jack, usable foot switch: VOX VFS5 foot switch

Output jacks

LINE OUT jack: 1/8" stereo mini-phone jack, maximum level: 0 dBV, 30 mW, 32 Ω

Power amp output

Maximum 40W x 2

Speakers

4" 4 Ω x 2

Power supply:

DC 19V, six D batteries
(alkaline or nickel-metal hydride are supported)

Battery life:

approximately 20 hours (when using alkaline batteries)
approximately 18 hours (when using nickel-metal hydride batteries)

* Varies depending on the batteries used and the conditions of use

Current consumption

1.4 A

Dimensions (WxDxH)

398 x 242 x 231 mm / 15.67" x 9.53" x 9.09"

398 x 310 x 285 mm / 15.67" x 12.20" x 11.22": Angle 26° (with stand extended)

Weight

8.4 kg / 18.52 lbs (Excluding batteries)

Included items

AC adapter (DC 19V)  PIN1,4: +19V
Cord strap

Options (sold separately)

Foot switch: VOX VFS5, Speaker stand: KORG ST-S80

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

KORG

STAGEMAN 80

KORG RHYTHM

Manuel d'utilisation

Table des matière

Précautions	32
Introduction	33
Caractéristiques principales	33
Éléments et leurs fonctions	34
Façade.....	34
Panneau supérieur	34
Panneau arrière	38
Préparatifs.....	38
Connexions	38
A propos des cartes SD.....	38
Mise sous/hors tension.....	40
Prise en main.....	41
Écoute des morceaux de démonstration.....	41
Connecter et jouer sur des instruments.....	41
Jeu et enregistrement de styles rythmiques (mode Rhythm)	43
Travail avec la fonction d'enregistreur (mode d'enregistreur)...	45
Lecture de fichiers audio et enregistrement de votre jeu (mode de lecteur)	47
En mode rythmique.....	48
Mémoriser une variation rythmique et son tempo avec les boutons [M1]–[M8].....	48
Fonction de chaîne ('Chain')	49
Fonction de métronome.....	49
Fonction de décompte ('Count Start').....	50
Impact du réglage du tempo/de la vitesse de lecture sur le timbre.....	50

Mode d'enregistreur.....	50
Fonction de métronome.....	50
Fonction de décompte ('Count Start').....	50
Fonction de repère ('Mark')	51
Fonction d'enregistrement/de lecture en boucle ('Loop').....	51
Exporter des données de morceau.....	51
Importer un fichier audio	51
Mode de lecteur	52
Fonction de liste de lecture	52
Fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique	52
Régler le tempo/la vitesse de lecture.....	52
Mode système.....	53
Régler les paramètres système	53
Réglages disponibles	53
Formatage de la carte SD [M8] "Init"	53
Fonction de test de carte SD ("tEst")	53
Appendice	54
Liste des sonorités.....	54
Structure des données du STAGEMAN 80	54
Utiliser un pédalier	55
Dépannage	55
Messages d'erreur.....	56
Utilisation d'un pied d'enceinte	57
Fiche technique.....	58
Signal Path	144

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution. Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Gestion des données

Une procédure incorrecte ou un mauvais fonctionnement peut entraîner la perte du contenu de la mémoire, aussi nous vous recommandons de sauvegarder sur autre support vos données importantes. Korg décline toute responsabilité pour tout dommage résultant de la perte de données.

AVERTISSEMENT DE COPYRIGHT

Cet appareil professionnel est destiné à l'enregistrement de morceaux dont vous êtes l'ayant droit ou pour lesquels vous avez obtenu la permission de l'ayant droit. Sachez qu'une telle permission est requise pour tout morceau que vous comptez utiliser en public, à la radio, à des fins commerciales ou toute autre activité à but lucratif. L'utilisation de morceaux dont vous ne détenez pas les droits d'auteur et pour lesquels vous n'avez reçu aucune permission de l'ayant droit vous expose à des poursuites judiciaires. Si vous n'êtes pas sûr de vos droits sur une oeuvre, veuillez consulter un avocat spécialisé. KORG DECLINE TOUTE RESPONSABILITE POUR QUELQUE INFRACTION QUE CE SOIT, MEME SI ELLE A ETE COMMISE AVEC UN PRODUIT KORG.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.



Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le **KORG RHYTHM STAGEMAN 80**. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les possibilités offertes par votre nouvel instrument, veuillez lire attentivement ce manuel.

Caractéristiques principales

Fonction de boîte à rythme

- Jammez sur des motifs de batterie et de 'percu' réalistes produits sur base d'enregistrements de batteurs et percussionnistes.
- L'instrument propose 24 styles rythmiques différents. Les boutons en face avant offrent l'accès direct à ces styles rythmiques.
- Chaque style rythmique comporte deux variations, et chacune de ces variations contient trois motifs rythmiques: principal, fill 1 et fill 2. Changez de variations ou de motifs rythmiques en temps réel et comme bon vous semble durant le jeu.
- La fonction de chaîne vous permet de définir la structure rythmique d'un morceau entier pour automatiser le rythme.

Puissants haut-parleurs stéréo

- Les puissants haut-parleurs stéréo (40W x 2) garantissent un volume suffisant, de la chambre à coucher à la scène.

Fonction Acoustage (surround)

- La technologie Acoustage produit un champ sonore riche et extrêmement large.

* Acoustage (désignant la technologie révolutionnaire de surround virtuel signée KORG) permet de produire un environnement acoustique à la fois personnel et unique. Sur base d'une simple configuration stéréo avant, cette technologie produit un environnement acoustique tridimensionnel inédit. Le système de lecture même subit une analyse acoustique en vue d'optimiser la lecture et de garantir une exploitation du plein potentiel de l'instrument.

Fonctions complètes de mélangeur

- Mélangez divers signaux via l'entrée micro, les deux entrées guitare et l'entrée AUX.
- Appliquez un effet de réverbération aux signaux reçus via les prises MIC IN, INPUT 1 et INPUT 2.
- Concoctez la saveur sonore avec l'égaliseur.

Fonction d'accordeur

- Accordez votre instrument via un large écran garantissant une lecture facile.
- Cette fonction vous permet aussi d'accorder votre instrument sur base d'un son de référence.

Fonction d'enregistrement*¹

- Produisez des morceaux complets en enregistrant des enchaînements de styles rythmiques en même temps que votre jeu.
- You can record along with the playback of an audio file from an SD card.
- Exportez votre morceau fini sous forme de fichier audio standard afin de l'écouter sur tout lecteur audio disponible dans le commerce ou de le charger dans une station DAW.

Fonction de lecteur*¹

- Les fichiers audio de formats standard (WAV) sur carte SD peuvent être lus.
- Lisez les fichiers audio dans tout ordre voulu grâce à la fonction de liste de lecture. Une liste de lecture 'perso' est par exemple utile pour produire de la musique d'ambiance ou pour les applications sur scène.
- Vous pouvez changer la vitesse de lecture des fichiers audio.

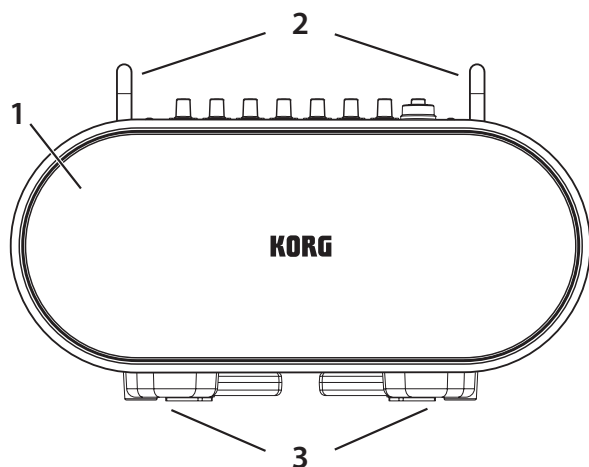
Contrôle au pied

- Branchez un pédalier VOX VFS5 pour piloter les fonctions de l'instrument sans lâcher votre manche. Ce contrôle mains libres permet de piloter le jeu de rythmes et de lancer l'enregistrement/la lecture tout en jouant sur votre instrument.

*¹: Cette fonction n'est disponible que si vous insérez une carte SD dans le STAGEMAN 80.

Éléments et leurs fonctions

Façade



1. Haut-parleurs

Ces puissants haut-parleurs ont du volume à revendre, même pour les applications sur scène.

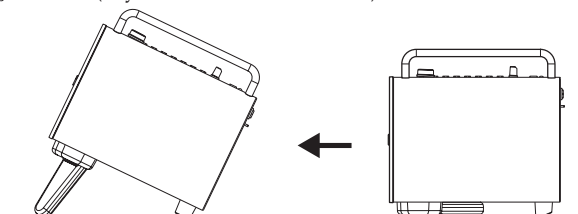
2. Poignées de transport

Veillez à toujours saisir fermement ces deux poignées quand vous déplacez ou transportez le STAGEMAN 80.

⚠ Le STAGEMAN 80 est assez lourd; soyez donc prudent quand vous le transportez.

3. Support

Déployez ce support pour orienter les haut-parleurs vers le haut, façon retour (voyez l'illustration ci-dessous).



⚠ Ne vous asseyez ni ne vous mettez jamais debout sur le STAGEMAN 80.

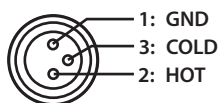
Panneau supérieur

1. Section mélangeur

Prise MIC IN (type XLR)

Branchez un microphone dynamique (de scène) à cette prise.

⚠ Les micros à condensateur (de studio) ne sont pas compatibles avec le STAGEMAN 80.



Prises INPUT 1 et INPUT 2

Branchez une guitare, une basse ou d'autres instruments à ces prises.

Bouton TUNER

Appuyez sur ce bouton pour activer la fonction d'accordeur.

Bouton ACOUSTAGE

Active/coupe la fonction Acoustage (d'expansion sonore).

⚠ La fonction Acoustage n'est pas disponible pendant l'enregistrement.

Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à mettre le STAGEMAN 80 sous/hors tension.

Voyez "Mise sous/hors tension" à la page 40.

Remarque: Quand vous alimentez le STAGEMAN 80 sur piles et que celles-ci sont presque plates, l'interrupteur d'alimentation se met à clignoter rapidement.

Le STAGEMAN 80 est doté d'une fonction de coupure automatique de l'alimentation. La fonction de coupure automatique de l'alimentation met le STAGEMAN 80 hors tension quand il reste un certain temps (que vous définissez) sans aucune manipulation de l'utilisateur. Si l'instrument a été mis hors tension par cette fonction automatique, remettez-le simplement sous tension.

Astuce: Vous pouvez définir le délai de coupure automatique de l'alimentation (voyez "[M4] Mise hors tension automatique ("APOF")" à la page 53).

Commande MIC, témoin de saturation (CLIP)

○ MIC Cette commande règle le niveau d'entrée du micro branché à la prise MIC IN. Réglez cette commande de sorte que le signal d'entrée ne soit pas saturé (trop élevé), en veillant à ce que le témoin de saturation ne s'allume jamais quand le niveau du signal d'entrée est maximum.

Commande (INPUT) 1, commande (INPUT) 2, témoin de saturation (CLIP)

Ces commandes règlent le niveau d'entrée des instruments branchés aux prises INPUTS 1&2. Réglez chaque commande de sorte que le signal d'entrée ne soit pas saturé (trop élevé), en veillant à ce que le témoin de saturation ne s'allume jamais quand le niveau du signal d'entrée est maximum.

Ce témoin de saturation est utilisé en commun par les entrées INPUT 1 et INPUT 2. Si vous utilisez les deux entrées, réglez le niveau des signaux avec les commandes INPUT 1 & INPUT 2.

Commande RHYTHM/PLAY

- **En mode rythmique:** Cette commande règle le volume du motif rythmique ou du métronome.
- **Mode d'enregistreur, mode de lecteur:** Cette commande règle le volume de l'enregistreur ou du lecteur.

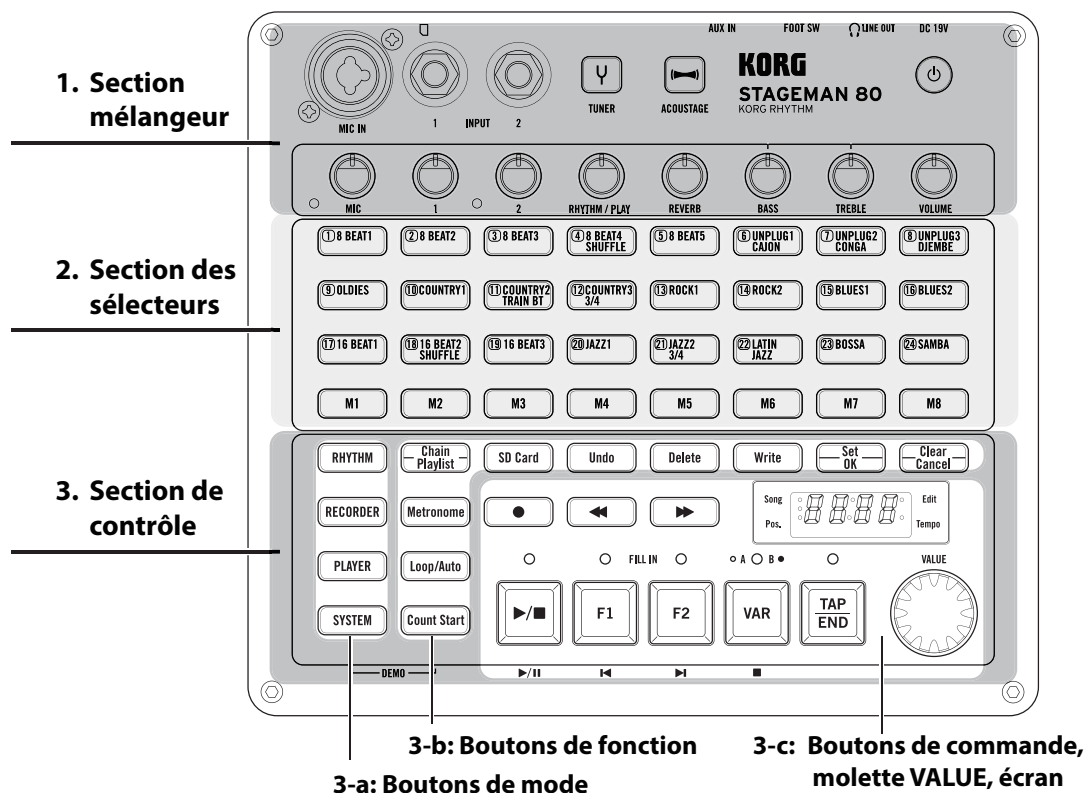
Remarque: Tournez la commande à fond à droite pour obtenir le gain unitaire ("unity gain").

Commande REVERB

Cette commande règle le niveau d'envoi à l'effet de réverbération - donc la quantité de réverb.

Ajoutez de la réverbération aux signaux reçus via les prises MIC IN, INPUT 1 et INPUT 2.

Par défaut, la réverbération traite le signal des entrées suivantes: MIC IN, INPUT 1 et INPUT 2. Si vous le voulez, vous pouvez appliquer la réverbération uniquement au signal de la prise MIC IN, ou uniquement au signal des prises INPUT 1 et INPUT 2 (voyez "[M2] Utilisation de l'effet ("EFF")" à la page 53).



Commande BASS

Cette commande règle le timbre des fréquences graves.



Commande TREBLE

Cette commande règle le timbre des fréquences aiguës.



Commande VOLUME

Cette commande règle le volume général.

Astuce: Réglez le volume des haut-parleurs comme bon vous semble, en tenant compte aussi de votre entourage (voyez "[M3] Limiteur de volume des haut-parleurs ("SPOL")" à la page 53).

Astuce: Prudence quand vous réglez le volume, car les haut-parleurs musclés du STAGEMAN 80 peuvent faire preuve d'un volume étonnamment élevé.

2. Section des sélecteurs

Les fonctions de ces boutons changent selon le mode actif.

Boutons ① 8 BEAT1 – ②4 SAMBA

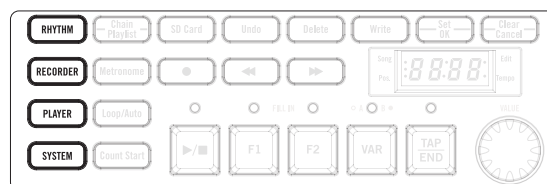
- **En mode rythmique:** sélectionnent le style rythmique ou le son du métronome. Quand la fonction de chaîne est active, ces boutons indiquent le style rythmique joué.
- **En mode d'enregistreur:** sélectionnent le son produit par le métronome quand il est actif.
- **En mode lecteur:** sélectionnent le fichier audio à lire.
- **Fonction d'accordeur:** indiquent la hauteur (voyez "Utiliser la fonction d'accordeur" à la page 42).

Boutons M1 – M8

- **En mode rythmique:** Ces boutons clignotent pour indiquer la position de jeu au sein du style rythmique actuellement sélectionné. Quand la fonction de chaîne est active, ces boutons permettent de vérifier l'emplacement du style rythmique mémorisé. Vous pouvez en outre utiliser ces boutons pour mémoriser une variation rythmique et son tempo, et les rappeler instantanément (fonction de mémorisation).
- **En mode d'enregistreur:** Mémorisent la position des données de morceau (voyez "Fonction de repère ('Mark')" à la page 51).
- **En mode de lecteur:** Utilisez ces boutons pour sélectionner un dossier sur la carte SD insérée (voyez "Structure des dossiers et fichiers" à la page 54).
- **En mode système:** Permettent de sélectionner les paramètres système.
- **Fonction d'accordeur:** Produit un son de référence pour l'accord (voyez "Utiliser la fonction d'accordeur" à la page 42).

3. Section de contrôle

3-a: Boutons de mode



Bouton RHYTHM

Active le mode rythmique. Le mode rythmique permet de jouer 24 rythmes de styles différents. Vous pouvez en outre enregistrer votre propre jeu en même temps que les styles rythmiques enchaînés.

Voyez "Jeu et enregistrement de styles rythmiques (mode Rhythm)" à la page 43.

Voyez "En mode rythmique" à la page 48.

Bouton **RECORDER**

Active le mode d'enregistreur. Le mode d'enregistreur permet bien sûr d'enregistrer, mais aussi d'ajouter des données à un enregistrement existant (Overdub) et d'exploiter la fonction d'enregistrement en boucle.

Voyez "Mémoriser une variation rythmique et son tempo avec les boutons [M1]–[M8]" à la page 48.

Voyez "Mode d'enregistreur" à la page 50.

Bouton **PLAYER**

Active le mode de lecteur. En mode de lecteur, vous pouvez lire les fichiers audio sur carte la SD. Vous pouvez en outre enregistrer votre propre jeu en même temps que le fichier audio lu.

Voyez "Lecture de fichiers audio et enregistrement de votre jeu (mode de lecteur)" à la page 47.

Voyez "Mode de lecteur" à la page 52.

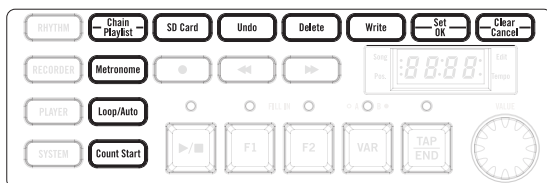
Bouton **SYSTEM**

Active le mode système. Le mode système permet de vérifier le statut du système et d'effectuer des réglages pour l'ensemble du système.

Voyez "Mode système" à la page 53.

Astuce: Vous pouvez activer le mode de démonstration en appuyant simultanément sur le bouton [SYSTEM] et le bouton [Count Start] (voyez "Écoute des morceaux de démonstration" à la page 41).

3-b: Boutons de fonction



Bouton **Chain Playlist**

- **En mode rythmique:** Active/coupe la fonction de chaîne ('Chain'; voyez "Fonction de chaîne ('Chain')" à la page 49).
- **En mode de lecteur:** Active/coupe la fonction de liste de lecture ('Playlist'; voyez "Fonction de liste de lecture" à la page 52).

Bouton **Metronome**

- **Mode d'enregistreur, mode de lecteur:** Lance/arrête la fonction de métronome.
Pour changer le type de mesure du métronome, maintenez enfoncé le bouton [Metronome] et tournez la molette VALUE.

Voyez "Fonction de métronome" à la page 49.

Bouton **Loop/Auto**

- **En mode d'enregistreur:** Active/coupe la fonction de boucle ('Loop'). Quand la fonction de boucle est active, la portion délimitée par des repères via la fonction Mark peut être lue en boucle ou enregistrée. (voyez "Fonction de repère ('Mark')" à la page 51, "Fonction d'enregistrement/de lecture en boucle ('Loop')" à la page 51).
- **En mode de lecteur:** Active/coupe la fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique. Quand la fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique est active, vous pouvez lire un fichier ou tous les fichiers en boucle ou l'un à la suite de l'autre. (voyez "Fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique" à la page 52).

Astuce: L'activation de la fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique met plusieurs autres fonctions à votre disposition.

Bouton **Count Start**

- **Mode rythmique, mode d'enregistreur:** Active/coupe la fonction de décompte ('Count Start'). Quand cette fonction est active, la lecture ou l'enregistrement démarre après un décompte de deux mesures. Réglez le tempo du décompte avec la molette VALUE (voyez "Fonction de décompte ('Count Start')" à la page 50).

Remarque: Si vous effectuez un ajout ('Overdub'), veuillez à aligner le tempo sur celui de votre morceau.

Astuce: En mode rythmique, la commande RHYTHM/PLAY permet de régler le volume du décompte. En mode d'enregistreur, le volume est fixe et ne peut pas être modifié avec la commande RHYTHM/PLAY.

Astuce: Si nécessaire, vous pouvez choisir une mesure autre que 4/4 pour le décompte (voyez "Fonction de décompte ('Count Start')" à la page 50).

Bouton **SD Card**

Quand vous insérez une carte SD, le bouton s'allume. Quand vous appuyez sur le bouton, l'écran affiche la durée d'enregistrement disponible. En mode système, ce bouton permet d'accéder à la fonction de test de carte SD (voyez "Fonction de test de carte SD ('tEST')" à la page 53).

Bouton **Undo**

- **En mode d'enregistreur:** Ce bouton annule le dernier enregistrement effectué en mode d'enregistrement et rétablit les données 'pré-enregistrement' (le bouton s'allume quand vous annulez le dernier enregistrement). Une nouvelle pression sur ce bouton rétablit les données fraîchement enregistrées (le bouton s'éteint alors).

Bouton **Delete**

- **En mode rythmique:** Quand la fonction de chaîne ('Chain') est active, ce bouton efface tous les styles rythmiques de la chaîne courante.
- **En mode d'enregistreur:** Efface le morceau courant.
- **En mode de lecteur:** Efface le fichier audio courant.

Appuyez sur le bouton [Delete] jusqu'à ce qu'il s'allume, puis appuyez sur le bouton [Set/OK] pour exécuter l'effacement.

Bouton **Write**

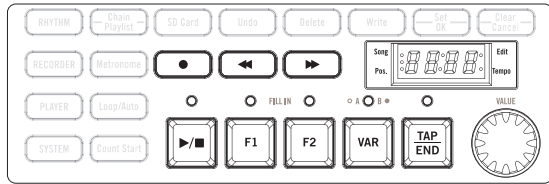
- **En mode d'enregistreur:** Exporte les données du morceau courant sous forme de fichier audio lisible en mode de lecteur.
- **En mode de lecteur:** Importe (charge) le fichier audio sélectionné en mode d'enregistreur.

Bouton **Set OK**, bouton **Clear Cancel**

- **En mode rythmique:** Utilisez ces boutons pour éditer la chaîne ou pour mémoriser/libérer de la mémoire.
- **En mode d'enregistreur:** Ces boutons permettent de confirmer/d'annuler des opérations telles que la définition d'un repère, l'effacement de données de morceau ou l'exportation de données.
- **En mode de lecteur:** Ces boutons permettent de confirmer/d'annuler des opérations telles que l'édition d'une liste de lecture ou l'importation d'un fichier audio.

Remarque: Quand un message d'erreur s'affiche, le bouton [Set/OK] clignote. Appuyez sur le bouton [Set/OK] pour supprimer l'erreur et retourner à la page d'écran précédente.

3-c: Boutons de commande, molette VALUE, écran



Bouton

Active le mode 'paré à enregistrer'. Quand le mode 'paré à enregistrer' est actif, appuyez sur le bouton [] pour lancer l'enregistrement. Vous pouvez enregistrer le signal audio externe reçu d'un micro ou d'une guitare en même temps que le style rythmique joué en mode rythmique.

- **En mode rythmique:** Votre jeu est enregistré avec le jeu du style rythmique.
- **En mode d'enregistreur:** Votre jeu est enregistré. Ce que vous jouez est aussi ajouté ("Overdub") aux données de morceau existantes.
- **En mode de lecteur:** Votre jeu est enregistré avec la lecture du fichier audio.

En mode 'paré à enregistrer' et pendant l'enregistrement, les trois témoins du côté gauche de l'écran font office d'indicateurs de niveau d'enregistrement.

Boutons

- **En mode rythmique:** Quand la fonction Chain est active, ces boutons permettent de sélectionner la position pour l'édition du style rythmique.
- **En mode d'enregistreur:** Ces boutons déplacent le curseur pour la lecture/l'enregistrement dans le morceau.
- **En mode de lecteur:** Ces boutons déplacent le curseur pour la lecture dans le fichier audio.

Bouton

Lance/interrompt momentanément ("pause") la lecture ou l'enregistrement.

- **En mode rythmique:** Lance/arrête le jeu du style rythmique.
- **En mode d'enregistreur:** Lance/interrompt momentanément (pause) la lecture des données de morceau.
- **En mode de lecteur:** Lance/interrompt momentanément (pause) la lecture du fichier audio.

Remarque: Le témoin au-dessus du bouton [] clignote pendant que les données sont en cours de préparation. Veuillez donc patienter.

Boutons ()

- **En mode rythmique:** Définissent un fill pour le style rythmique courant.
En mode 'paré à enregistrer', ces boutons permettent de choisir le numéro du morceau de destination pour l'enregistrement.
- **En mode d'enregistreur:** Sélectionnent un morceau.
- **En mode de lecteur:** Sélectionnent un fichier audio. Quand la fonction de liste de lecture est active, vous pouvez maintenir enfoncé le bouton [VAR] et utiliser ces boutons pour alterner entre les banques de listes de lecture.
En mode 'paré à enregistrer', ces boutons permettent de choisir le numéro du morceau de destination pour l'enregistrement.

Bouton

- **En mode rythmique:** Change de variation pour le style rythmique courant. Quand la fonction d'enchaînement est active, ce bouton permet de retourner au début de la chaîne.
- **En mode d'enregistreur:** Arrête l'enregistrement ou la lecture de morceau et retourne au début du morceau.
- **En mode de lecteur:** Arrête la lecture de fichier audio et retourne au début du morceau.

Bouton

Ce bouton lance le motif de fin du style rythmique ou règle le tempo. Pour régler le tempo, appuyez plusieurs fois sur ce bouton. Une pression sur ce bouton permet aussi de vérifier le son assigné au métronome.

- **En mode rythmique:** Pendant le jeu d'un rythme, ce bouton lance le motif de fin du style rythmique. Quand la fonction rythmique est à l'arrêt ou que le métronome est activé, ce bouton règle le tempo.
- **En mode d'enregistreur:** Règle le tempo du métronome quand il est activé.
- **En mode de lecteur:** Active la vitesse de lecture d'origine.
- **En mode système:** Affiche le nom des paramètres système.
- **Fonction d'accordeur:** Change le son de référence pour l'accord.

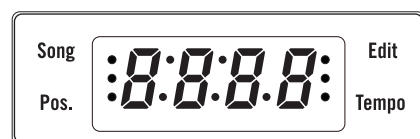
Molette VALUE

- **En mode rythmique:** Règle le tempo du style rythmique ou du métronome. (48-240 bpm).
- **En mode d'enregistreur:** Règle le tempo du métronome quand il est activé (48-240 bpm).
- **En mode de lecteur:** Change la vitesse de lecture du fichier audio (-25%+25%).

La molette VALUE est aussi utilisée pour toute une série d'autres réglages.

Écran

L'écran affiche toute une série d'informations, comme par exemple le tempo du style rythmique ou du métronome, la vitesse de lecture du fichier audio, le numéro de morceau ou de fichier audio, la position du curseur de lecture, les valeurs des divers paramètres, les noms des notes pour la fonction d'accordeur ainsi que les messages d'erreur.



Témoin Song

S'allume quand l'écran affiche un numéro de morceau ou de fichier audio.

Témoin Pos.

S'allume quand l'écran affiche la position actuelle dans une chaîne du mode rythmique ou la position de lecture dans un morceau ou fichier audio.

Témoin Edit

S'allume durant l'édition et l'affichage de divers paramètres.

Témoin Tempo

S'allume quand l'écran affiche le tempo d'un motif rythmique ou du métronome.

Témoins de niveau d'enregistrement

En mode 'paré à enregistrer' ou durant l'enregistrement (quand le bouton [●] clignote ou est allumé), les trois témoins à gauche de l'écran (comprenant les témoins Song et Pos.) font office d'affichage du niveau d'enregistrement. Le témoin supérieur ("Song") indique les pics et s'allume quand le signal d'entrée est trop élevé.

⚠ Réglez le niveau d'enregistrement de sorte que le témoin supérieur ne s'allume que par intermittence.

Remarque: Pour tout autre type de données affichées à l'écran, ces témoins restent éteints.

Panneau arrière

1. Prise DC 19V

Branchez-y l'adaptateur secteur (CC 19V) fourni avec l'instrument.

2. Prise LINE OUT (minijack stéréo)

Branchez-y un casque ou un système audio stéréo externe. Quand vous branchez une fiche à cette prise, le son des haut-parleurs intégrés est coupé.

⚠ Branchez uniquement une fiche stéréo à cette prise. Si vous branchez un câble à fiche mono à cette prise, vous n'obtiendrez aucun son.

Remarque: Remarque: La fonction Acoustage n'a aucun effet sur le signal transmis à la prise () LINE OUT.

3. Prise FOOT SW

Branchez un pédalier VOX VFS5 (disponible dans le commerce) à cette prise.

Ce pédalier permet de lancer les styles rythmiques et d'effectuer d'autres opérations sans lâcher votre manche (voyez "Utiliser un pédalier" à la page 55).

4. Prise AUX IN (minijack stéréo)

Branchez-y un instrument de musique ou toute autre source audio. Vous pouvez donc jouer accompagné des styles rythmiques du STAGEMAN 80 ou de la source audio connectée à cette prise. Réglez le volume de la source connectée avec les commandes du dispositif en question.

5. Fente pour carte SD

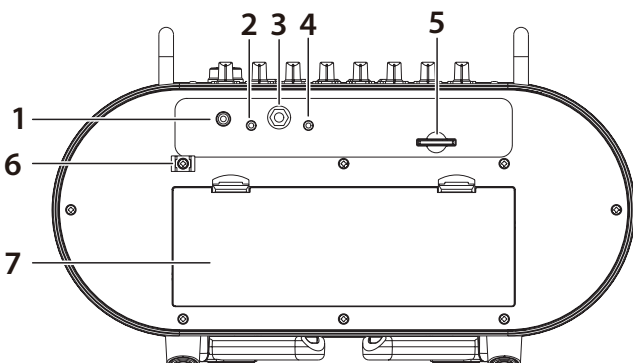
Logez une carte SD dans cette fente (voyez "A propos des cartes SD" à la page 38).

6. Crochet pour cordon

Ce crochet permet d'éviter que le cordon l'adaptateur ne soit accidentellement débranché. Attachez à ce crochet la sangle pour cordon fournie et fixez le cordon avec la sangle.

7. Couvercle du compartiment à piles

Placez six piles de type D dans ce compartiment. Vous pouvez utiliser des piles alcalines ou au nickel-hydrure métallique.



Préparatifs

Connexions

L'illustration ci-dessous détaille les connexions d'une configuration typique du STAGEMAN 80. Branchez les dispositifs nécessaires à votre configuration.

⚠ Avant d'effectuer la moindre connexion, vérifiez que tous les dispositifs sont hors tension et que leur volume est au minimum. Soyez prudent, car toute erreur de connexion ou de manipulation risque d'endommager les haut-parleurs ou causer des dysfonctionnements.

⚠ Si vous branchez un micro ou une guitare acoustique, il se pourrait selon le réglage de volume du STAGEMAN 80 et la distance entre le micro/la guitare et les haut-parleurs que vous obteniez un effet Larsen. Si vous rencontrez ce problème, prenez les mesures suivantes.

- Éloignez le micro ou la guitare acoustique du STAGEMAN 80.
- Changez l'orientation du micro ou de la guitare acoustique (de sorte qu'ils ne soient pas tournés directement vers le STAGEMAN 80).
- Baissez le volume sur le STAGEMAN 80.

A propos des cartes SD

Types de cartes SD compatibles avec le STAGEMAN 80

Le STAGEMAN 80 prend en charge les types suivants de cartes SD: SDHC (recommandation) 4 Go–32 Go.

Insérer ou extraire une carte SD

1. Vérifiez que l'alimentation est coupée.
2. Insérez la carte SD dans la fente située sur le panneau arrière du STAGEMAN 80 jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
3. Pour extraire la carte SD, poussez-la vers le fond de la fente jusqu'à ce que vous entendiez un déclic, puis saisissez-la des doigts et retirez-la de la fente.
4. La carte SD ressort légèrement de sorte que vous puissiez la saisir facilement.

Remarque: Pour en savoir plus sur la manipulation des cartes SD, voyez les instructions fournies avec votre carte SD.

⚠ Vérifiez l'orientation de la carte SD avant de l'insérer, puis insérez-la à fond dans la fente. N'insérez jamais une carte SD de force dans la fente.

⚠ N'insérez et n'extraiez jamais de carte SD quand le STAGEMAN 80 est sous tension. Cela risquerait de causer la perte ou l'endommagement des données de la carte SD ou des données internes de l'instrument, voire d'endommager irrémédiablement la carte SD.

Formater (initialiser) une carte SD

Une carte SD que vous avez utilisée sur un ordinateur, téléphone portable ou appareil photo numérique ne peut pas être utilisée telle quelle sur le STAGEMAN 80. Avant de pouvoir utiliser une carte SD sur le STAGEMAN 80, vous devez la formater sur l'appareil.

Formatez également la carte dans les cas suivants.

- Si l'écran affiche le message d'erreur ("Err-Crd-***") au démarrage.
- Si l'écran affiche un message d'erreur pendant la lecture ou l'enregistrement d'un morceau.

Formatage de la carte SD

Avant toute chose, vérifiez que l'enregistrement ou la lecture est bien à l'arrêt.

Remarque: Vérifiez que la carte SD est insérée.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM] pour activer le mode système (le bouton s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [M8] (il clignote).
L'écran affiche "Init" (initialisation) et le bouton [Set/OK] clignote.
3. Pour formater la carte, maintenez le bouton [Set/OK] enfoncé pendant environ une seconde.
Pendant le formatage, le bouton [SD Card] clignote, ainsi que le message "Init" à l'écran.
Quand le formatage a été effectué sans erreur, le message "End" s'affiche à l'écran.

En cas d'erreur, le message "Err." s'affiche à l'écran. Pour essayer à nouveau de formater la carte, recommencez la procédure depuis l'étape 2.

⚠ Prudence, car le formatage d'une carte SD entraîne la perte de toutes les données qu'elle contient. Si la carte contient des données auxquelles vous tenez, archivez-les sur ordinateur avant de formater la carte.

Test pour vérifier si l'enregistrement est possible sur une carte SD

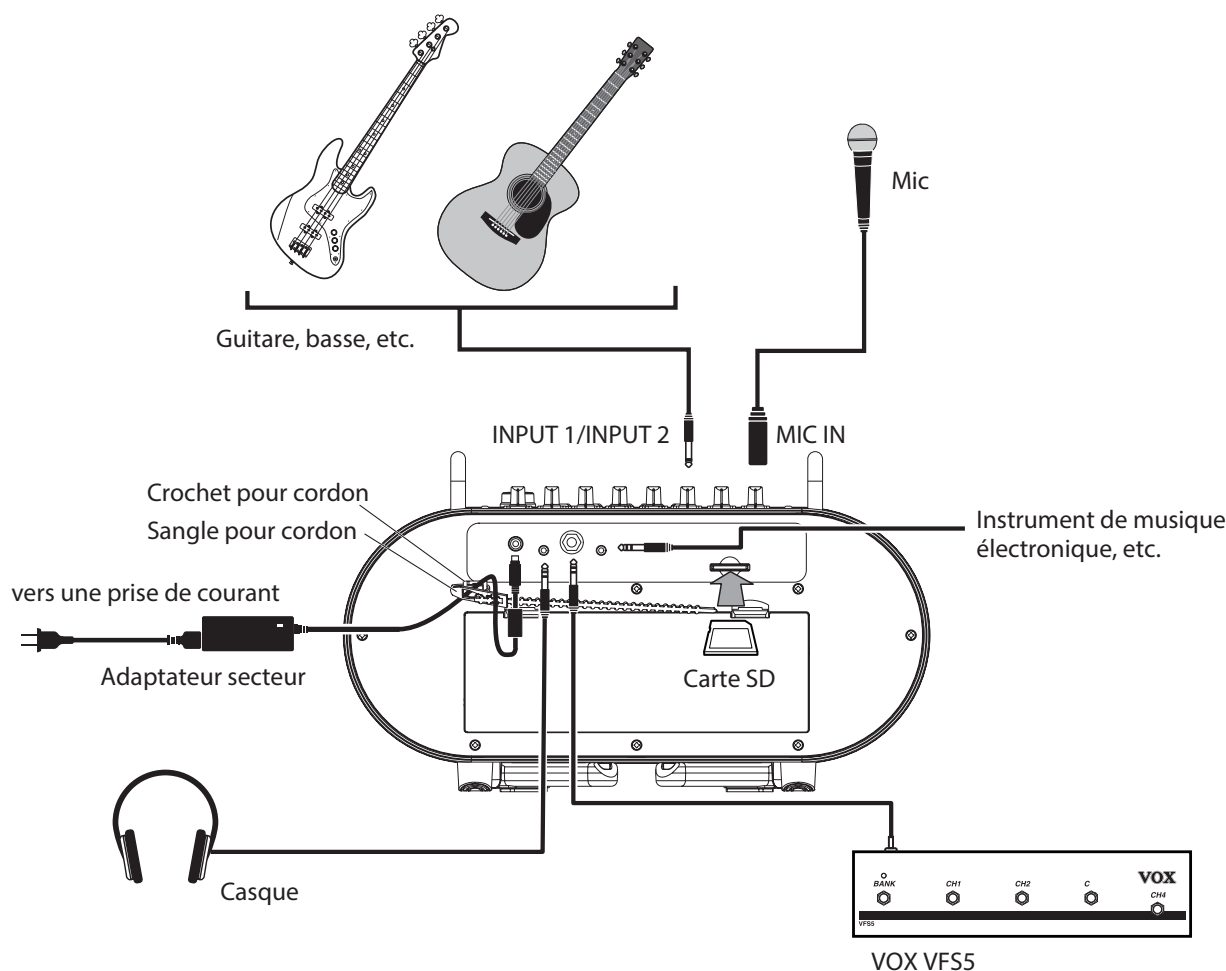
⚠ Certaines cartes SD ne permettent pas d'enregistrer avec le STAGEMAN 80. Vous pouvez tester la carte pour déterminer si elle peut être utilisée pour enregistrer avec l'instrument. Pour plus de détails, voyez "Fonction de test de carte SD ("tEst")" à la page 53.

Durée d'enregistrement

1 Giga-octet de mémoire correspond à environ 100 minutes d'enregistrement. Chaque minute d'enregistrement occupe donc environ 10 Mo d'espace sur la carte.

Remarque: Ces durées d'enregistrement sont approximatives. Au fil que le nombre de morceaux augmente sur la carte, la durée d'enregistrement disponible diminue légèrement.

Remarque: Les durées d'enregistrement mentionnées ci-dessus s'appliquent au premier enregistrement sur une carte. Dans le cas d'un ajout (Overdub), l'espace occupé sur la carte correspond à la durée totale des enregistrements.



Vérification de la durée d'enregistrement disponible

Astuce: Procédez comme suit pour vérifier la durée d'enregistrement résiduelle sur la carte SD.

1. Appuyez sur le bouton [SD Card]. Vérifiez l'espace disponible sur la carte SD.
L'écran affiche "SD: Fr**" (indiquant l'espace disponible).
Si la capacité résiduelle dépasse une heure, l'écran affiche 1h, 2h, etc.
Si la capacité résiduelle fait moins d'une heure, l'écran affiche 59...00.

Remarque: En mode système, l'écran affiche "tEst" et la fonction de test de carte SD est active.

Réglage de protection anti-écriture d'une carte SD

Les cartes SD sont dotées d'un commutateur de protection contre l'écriture pour éviter que des données ne soient effacées accidentellement. Quand une carte est protégée, il est impossible d'y sauvegarder ou d'en supprimer des données.

Vous ne pouvez donc pas l'utiliser avec l'enregistreur audio ni formater la carte. Si vous voulez effectuer ces opérations, désactivez la protection de la carte.

Mise sous/hors tension

Le STAGEMAN 80 peut être alimenté sur piles ou sur secteur avec l'adaptateur fourni.

Alimentation avec l'adaptateur secteur

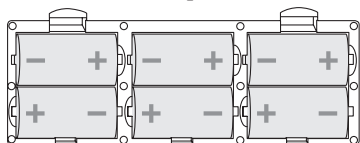
⚠ Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur risque de causer des dysfonctionnements ou dommages.

1. Vérifiez que l'alimentation du STAGEMAN 80 est coupée.
Vérifiez que l'écran est vide et que tous les boutons sont éteints.
 2. Branchez la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC19V sur le panneau arrière du STAGEMAN 80.
- ⚠ Veillez à orienter correctement la fiche quand vous effectuez cette connexion.
3. Branchez la fiche secteur de l'adaptateur à une prise de courant de tension appropriée.
- ⚠ Veillez à ce que la prise de courant fournisse bien un courant de tension compatible avec l'adaptateur secteur.

Alimentation sur piles

⚠ Les piles ne sont pas fournies. Procurez-vous des piles du type approprié.

1. Retirez le couvercle du compartiment à piles sur le panneau arrière.
2. Installez six piles de type D, alcalines ou au nickel-hydrure métallique, en veillant à orienter correctement chaque pile (conformément au schéma de polarité illustré).



3. En mode système, spécifiez le type des piles insérées dans le STAGEMAN 80.

Voiez "[M1] Type de batterie ("batt")" à la page 53.

⚠ Si vous installez plus tard des piles d'un autre type, n'oubliez pas de changer ce réglage en mode système.

Remplacer les piles

Changez les piles dès que l'interrupteur d'alimentation se met à clignoter.

- ⚠ Quand les piles sont presque plates, le son du STAGEMAN 80 pourrait comporter du bruit ou des coupures.
- ⚠ Retirez immédiatement les piles une fois qu'elles sont plates. Ne laissez jamais des piles plates dans le STAGEMAN 80 car elles risqueraient de fuir et d'endommager l'instrument. De même, veillez toujours à retirer les piles du STAGEMAN 80 si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant une période prolongée.
- ⚠ Remplacez toujours les six piles à la fois. Ne mélangez jamais des piles neuves avec des piles usagées.

Mise sous tension

Remarque: Si vous avez branché un dispositif à la prise AUX IN, mettez ce dernier sous tension avant toute chose.

Remarque: Si vous comptez utiliser une carte SD, insérez-la dans la fente pour carte SD avant de mettre le STAGEMAN 80 sous tension (voyez "Préparatifs" à la page 38).

1. Réglez la commande VOLUME du panneau supérieur au minimum (à fond à gauche).
2. Maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé sur le panneau supérieur pendant une seconde ou plus, jusqu'à ce qu'il s'allume.
Une fois le démarrage effectué, le STAGEMAN 80 est paré pour le travail sonore.
3. Réglez le niveau avec la commande VOLUME.

Mise hors tension

⚠ Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne débranchez jamais son cordon d'alimentation quand un enregistrement, une conversion de données ou une sauvegarde de données système est en cours.

Cela risquerait d'endommager le STAGEMAN 80 ou les données sur la carte SD. Si les données de la carte sont corrompues, formatez la carte SD.

1. Si la lecture ou un enregistrement est en cours, appuyez sur le bouton [▶/■] pour l'arrêter.
2. Maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé pendant une seconde ou plus jusqu'à ce qu'il clignote.
Au bout d'un moment, l'interrupteur d'alimentation et l'écran s'éteignent et le STAGEMAN 80 est mis hors tension.

Prudence lors de la remise sous tension !

Pour mettre hors tension le STAGEMAN 80, vous devez d'abord maintenir enfoncé son interrupteur d'alimentation situé sur le panneau avant. (Lors de la mise hors tension, le STAGEMAN 80 sauvegarde ses données.)

Attendez au moins 5 secondes avant de remettre l'instrument sous tension.

⚠ Ne débranchez jamais l'adaptateur secteur et ne retirez jamais les piles quand l'instrument est sous tension.

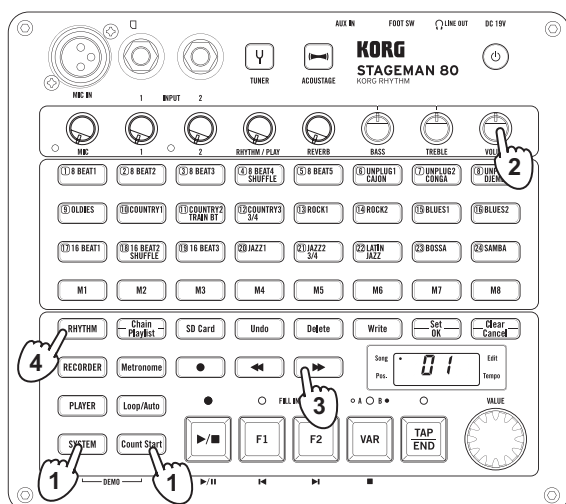
Si vous n'arrivez pas à remettre l'instrument sous tension après avoir ignoré une des précautions ci-dessus, débranchez l'adaptateur secteur, retirez les piles et attendez deux minutes avant de rebrancher l'adaptateur secteur, de remettre les piles en place et de remettre l'instrument sous tension.

Prise en main

Ce guide de prise en main détaille les fonctions de base du STAGEMAN 80. Lisez d'abord ce chapitre dans son intégralité pour comprendre l'utilisation de ces fonctions de base. Lisez ensuite les chapitres suivants pour tout saisir du fonctionnement.

Écoute des morceaux de démonstration

Le STAGEMAN 80 contient des morceaux de démonstration. Familiarisez-vous d'abord avec les sons du STAGEMAN 80.



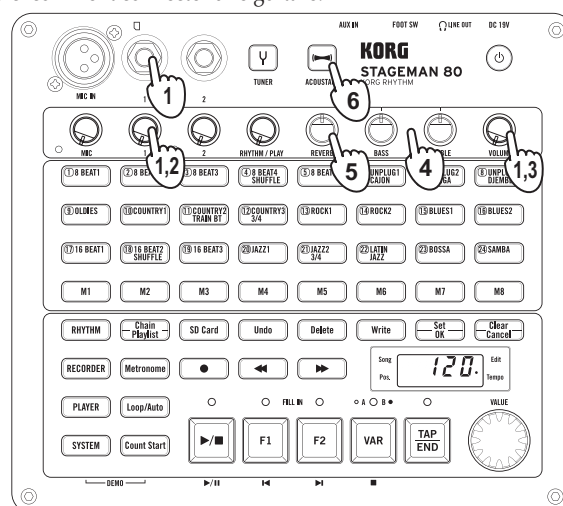
1. Activez le mode de démonstration en appuyant simultanément sur le bouton [SYSTEM] et le bouton [Count Start]. Le bouton [SYSTEM] et le bouton [Count Start] clignotent, et la lecture du morceau de démonstration démarre. Les boutons du panneau supérieur s'allument sur le tempo du morceau de démonstration.
2. Utilisez la commande VOLUME pour régler le volume du morceau de démonstration.
3. Les boutons [◀] / [▶] lancent respectivement la lecture du morceau de démonstration précédent/suivant.
4. Appuyez sur le bouton de mode [RHYTHM], [RECORDER], [PLAYER] ou [SYSTEM] pour quitter le mode de démonstration.

Connecter et jouer sur des instruments

Le STAGEMAN 80 possède une entrée micro, deux entrées pour guitare ou basse et une entrée AUX, ce qui vous permet de mélanger plusieurs sources. L'instrument prend en charge les signaux d'entrée de diverses sources telles que guitare, basse et microphone.

Jouer de la guitare

Voici comment connecter une guitare.



1. Réglez la commande (INPUT) 1 et la commande VOLUME sur le minimum, puis branchez votre guitare à la prise INPUT 1.
2. Réglez le niveau d'entrée avec la commande (INPUT) 1. Pour éviter la distorsion (signal trop musclé), réglez cette commande de sorte que le témoin de saturation ne s'allume jamais quand le niveau du signal d'entrée est maximum.
3. Jouez sur la guitare et réglez le volume des haut-parleurs avec la commande VOLUME.
4. Réglez le timbre avec les commandes TREBLE et BASS.
5. Si nécessaire, réglez la quantité de réverbération avec la commande REVERB. Appliquez un effet de réverbération aux signaux reçus via les prises MIC IN, INPUT 1 et INPUT 2.

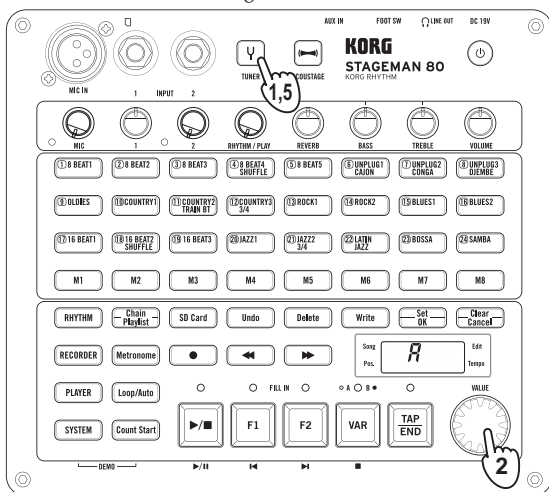
Astuce: Si vous possédez un pédalier VOX VFS5, vous pouvez l'utiliser pour activer/couper du pied la réverbération.
6. Vous pouvez activer la fonction Acoustage en appuyant sur le bouton [ACOUSTAGE] afin d'élargir l'image stéréo du STAGEMAN 80. Quand la fonction Acoustage est active, cet effet d'élargissement de l'image stéréo s'applique à tous les signaux produits par le STAGEMAN 80.

Manuel d'utilisation du STAGEMAN 80

Utiliser la fonction d'accordeur

Le STAGEMAN 80 comporte une fonction d'accordeur automatique.

Voici comment accorder votre guitare avec cette fonction.



1. Appuyez sur le bouton [TUNER] pour activer l'accordeur (le bouton s'allume).
2. Vous pouvez changer le calibrage de l'accordeur avec la molette VALUE.
Réglez le calibrage sur toute valeur comprise entre 435–445 Hz.
Par défaut, l'accordeur est calibré sur la hauteur de référence 440 Hz.
3. Pincez toute corde à vide.
La note produite par la corde pincée apparaît à l'écran.
Réglez la hauteur approximative de la corde de sorte que le nom de la note voulue s'affiche à l'écran.
1re corde/6ème corde: "E" (mi); 2ème corde: "b" (si); 3ème corde: "G" (sol); 4ème corde: "d" (ré); 5ème corde: "A" (la)
4. Affinez l'accord de la corde en vous référant aux boutons [(1) 8 BEAT1] – [(24) SAMBA].
Ces boutons font office de guide d'accordage. Accordez la corde de sorte que seules les deux colonnes de boutons centrales soient allumées.



5. Quand votre guitare est accordée, appuyez à nouveau sur le bouton [TUNER] pour couper la fonction d'accordeur.

Astuce: Quand la fonction d'accordeur est active, les boutons [M1]–[M8] de la section des sélecteurs permettent de produire un son de référence pour l'accord. Choisissez un des trois types disponibles pour le son de référence: guitare, basse ou piano. Chaque pression sur le bouton [TAP/END] change de type d'instrument.

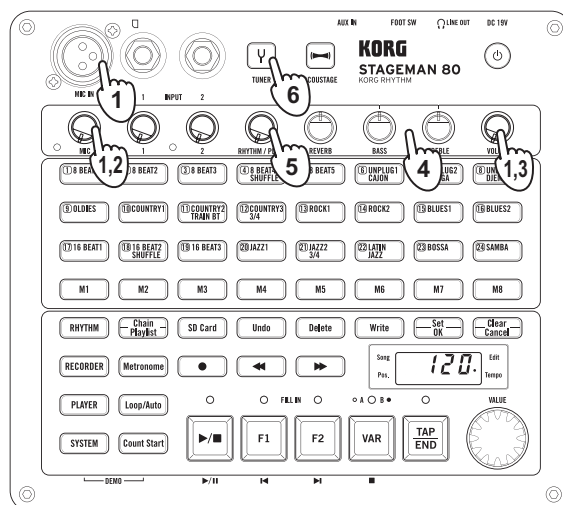
Écran	Bouton	Son de référence
Guit (guitare)	M1–M6	Cordes 1–6 (1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E)
bass (basse)	M1–M4	Cordes 1–4 (1G, 2D, 3A, 4E)
Pian (piano)	M1–M8, [(17) 16 BEAT], [(18) 16 BEAT SHUFFLE], [(20) JAZZ]–[(22) BOSSA]	Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Do#, Ré#, Fa#, Sol#, La#

Utiliser un micro

Voyons comment utiliser un micro branché à la prise MIC IN.

Utilisez uniquement des micros dynamiques avec le STAGEMAN 80.

⚠ Les micros à condensateur (de studio) ne sont pas compatibles avec le STAGEMAN 80.



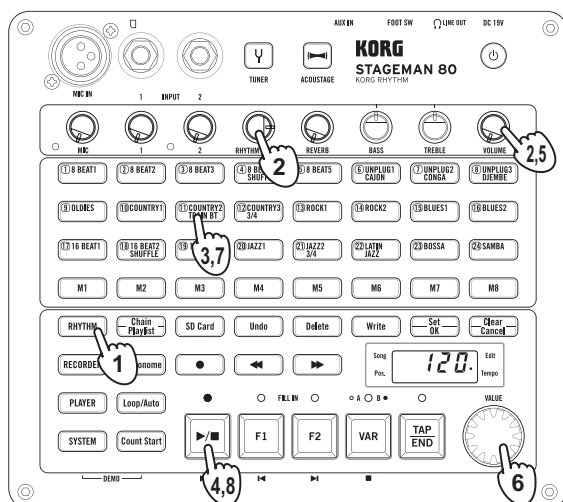
1. Réglez la commande MIC et la commande VOLUME sur le minimum, puis branchez votre micro à la prise MIC IN.
2. Tout en parlant/chantant dans le micro, réglez son niveau d'entrée avec la commande MIC.
Réglez cette commande de sorte que le signal d'entrée ne soit pas saturé (trop élevé), en veillant à ce que le témoin de saturation ne s'allume jamais quand le niveau du signal d'entrée est maximum.
3. Réglez le volume des haut-parleurs avec la commande VOLUME.
4. Réglez le timbre avec les commandes TREBLE et BASS.
5. Si nécessaire, réglez la quantité de réverbération avec la commande REVERB.
Astuce: Si vous possédez un pédalier VOX VFS5, vous pouvez l'utiliser pour activer/couper du pied la réverbération.
6. Vous pouvez activer la fonction Acoustage en appuyant sur le bouton [ACOUSTAGE] afin d'élargir l'image stéréo du STAGEMAN 80.

Jeu et enregistrement de styles rythmiques (mode Rhythm)

Le STAGEMAN 80 propose une palette de 24 styles rythmiques. Vous pouvez par exemple lancer un rythme et jammer à cœur joie sur votre guitare ou encore chanter sur le rythme. Vous pouvez en outre capturer votre performance sur le STAGEMAN 80 en même temps que le style rythmique joué.

Écoutez des motifs rythmiques de styles divers.

Sélectionner et jouer un style rythmique



1. Appuyez sur le bouton [RHYTHM] pour activer le mode rythmique (le bouton s'allume).
2. Réglez la commande VOLUME sur un niveau assez bas et placez la commande RHYTHM/PLAY plus ou moins sur la position "à 3 heures".
3. Sélectionnez un style rythmique avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA].
Le bouton du style rythmique sélectionné s'allume.
4. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer le style rythmique choisi.
Pendant le jeu du rythme, le témoin est allumé au-dessus du bouton [▶/■]. Les boutons [M1]–[M8] clignotent pour indiquer la mesure actuelle du style rythmique en cours de lecture.
5. Réglez le niveau avec la commande VOLUME.
6. Réglez le tempo avec la molette VALUE.
Réglez le tempo sur toute valeur comprise entre ♩=48–240.
L'écran affiche le réglage de tempo.

Astuce: Quand la boîte à rythme est à l'arrêt, vous pouvez régler le tempo en 'tapant' plusieurs fois le bouton [TAP/END] au tempo voulu.

7. Si vous appuyez sur le bouton d'un autre style rythmique quand un style est en cours, le STAGEMAN 80 lance le nouveau style au début de la mesure suivante.

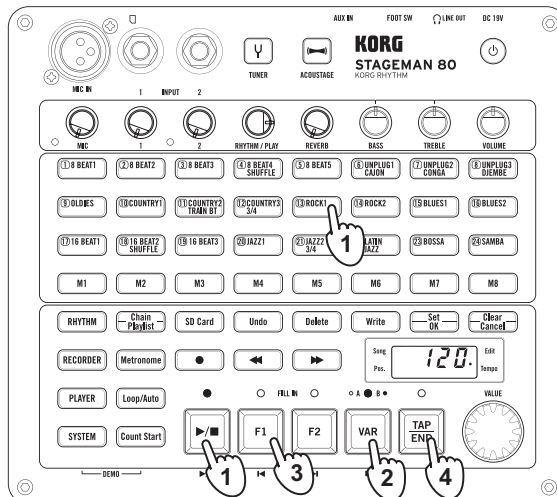
Remarque: Appuyez sur le bouton légèrement à l'avance de sorte que le style rythmique soit prêt pour le changement.

8. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter le jeu du style.

Astuce: La fonction d'enchaînement vous permet de définir l'agencement rythmique d'un morceau entier et de jouer les divers rythmes en les enchaînant (voyez "Fonction de chaîne ('Chain')" à la page 49).

Changer de variation, insérer un fill ou lancer la finale

Chaque style rythmique propose deux variations. Chaque variation comporte 3 motifs rythmiques: principal, fill 1 et fill 2.



1. Choisissez un style rythmique et lancez-le.
Voyez "Sélectionner et jouer un style rythmique" à la page 43.
2. Appuyez sur le bouton [VAR] pour changer de variation au sein du style rythmique actuel.
Le STAGEMAN 80 lance la variation B au début de la mesure suivante. Le témoin au-dessus du bouton [VAR] s'allume pour indiquer que la variation B est sélectionnée.
Appuyez à nouveau sur ce bouton pour repasser à la variation A (le témoin s'éteint).
3. Pendant le jeu, appuyez sur le bouton [F1] ou [F2].
A la fin de la mesure en cours, le STAGEMAN 80 joue un fill (le témoin s'allume) et retourne au jeu du motif principal.
Astuce: Quand la boîte à rythme est à l'arrêt, vous pouvez lancer la lecture avec un fill en appuyant sur le bouton [F1] ou [F2].
4. Pendant le jeu, appuyez sur le bouton [TAP/END].
Au début de la mesure suivante, le STAGEMAN 80 joue une finale avant de couper le rythme.

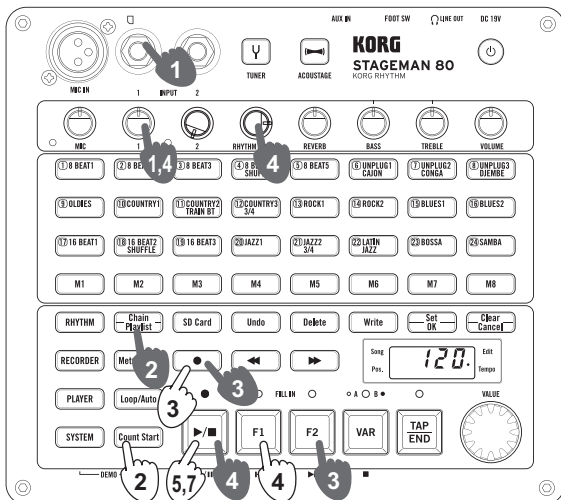
Astuce: Avec le pédalier VOX VFS5, vous pouvez piloter le jeu des styles rythmiques sans quitter votre instrument des doigts.

Enregistrer une performance sur instrument en même temps que le style rythmique

En mode rythmique, vous pouvez enregistrer votre jeu en même temps que le motif de la boîte à rythme.

Vous pouvez créer à l'avance une chaîne de styles rythmiques pour le morceau visé (voyez "Créer une chaîne" à la page 49).

Notre exemple explique comment enregistrer en utilisant une chaîne déjà définie.



Préparatifs pour l'enregistrement

Les données enregistrées sont sauvegardées sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD. Pour pouvoir enregistrer, vous devez insérer une carte SD dans la fente pour carte SD avant de mettre le STAGEMAN 80 sous tension (voyez "Insérer ou extraire une carte SD" à la page 38).

1. Branchez votre micro ou instrument.

Voyez "Connecter et jouer sur des instruments" à la page 41.

Remarque: La fonction Acoustage n'est pas disponible pendant l'enregistrement.

2. Sélectionnez une chaîne.

Appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] pour activer la fonction de chaîne (ce bouton s'allume). Sélectionnez la chaîne à lire avec le bouton [F1] ou [F2]. Pour cet exemple, appuyez sur le bouton [F1] pour sélectionner la chaîne C01. Si nécessaire, réglez le tempo comme bon vous semble.

3. Activez le mode 'paré à enregistrer' du STAGEMAN 80, puis sélectionnez le numéro du morceau de destination pour l'enregistrement.

Appuyez sur le bouton [●] pour activer le mode 'paré à enregistrer' (le bouton clignote). L'écran affiche le numéro du morceau (d01, d02...). Si aucun morceau n'est enregistré dans une mémoire, son numéro clignote. Si la mémoire contient un morceau enregistré, son numéro est allumé.

Sélectionnez le numéro du morceau à enregistrer avec le bouton [F1] ou [F2].

Astuce: En présence de morceaux vides (mémoires disponibles), le plus petit numéro de morceau disponible est automatiquement choisi.

Si vous choisissez une mémoire contenant des données de morceau (le numéro du morceau est dans ce cas allumé à l'écran)

et que vous lancez l'enregistrement, les données existantes sont supprimées et remplacées par les données fraîchement enregistrées.

4. Réglez le volume d'enregistrement du style rythmique et de votre micro/instrument.

Réglez le volume du style rythmique en tournant la commande RHYTHM/PLAY sur la position "à 3 heures". Réglez le volume de votre micro ou instrument avec la commande MIC et les commandes (INPUT) 1 et 2.

Remarque: En mode 'paré à enregistrer' ou durant l'enregistrement (quand le bouton [●] clignote ou est allumé), les trois témoins à gauche de l'écran font office d'affichage du niveau d'enregistrement. Réglez les commandes en question de sorte que le témoin supérieur ne s'allume que par intermittence.

Pour vérifier le niveau d'enregistrement du style rythmique, appuyez sur le bouton [▶/■] et effectuez les réglages pendant l'enregistrement.

Quand vous avez fini les réglages, appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter le style rythmique.

Remarque: La commande VOLUME n'a pas d'effet sur le niveau d'enregistrement. En présence de Larsen, diminuez le volume général avec cette commande.

Lancer l'enregistrement

1. Effectuez les étapes décrites sous voyez "Préparatifs pour l'enregistrement" à la page 44.

2. Appuyez sur le bouton [Count Start] pour lancer un décompte de deux mesures (ce bouton clignote).

Astuce: Quand vous appuyez sur le bouton [●], la fonction Count Start insère un décompte de deux mesures avant de démarrer l'enregistrement.

3. Appuyez sur le bouton [●] pour activer le mode 'paré à enregistrer'.

Les témoins clignotent au-dessus des boutons [●] et [▶/■].

4. Sélectionnez le numéro du morceau à enregistrer avec le bouton [F1] ou [F2].

Remarque: Choisissez ici le numéro de morceau sélectionné à l'étape 3 de la procédure voyez "Préparatifs pour l'enregistrement" à la page 44.

5. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Le STAGEMAN 80 joue un décompte de deux mesures puis démarre l'enregistrement. Quand l'enregistrement démarre, les témoins s'allument au-dessus des boutons [●] et [▶/■] (le bouton [Count Start] s'éteint).

6. Jouez de votre instrument sur le style rythmique choisi.

Astuce: Astuce: Si vous préférez, vous pouvez d'abord enregistrer simplement le style rythmique pour lequel vous avez défini une chaîne, puis enregistrer votre jeu par la suite sous forme d'ajout (Overdub). (Voyez "Effectuer un ajout (Overdub) dans un morceau existant" à la page 45).

7. Quand vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter l'enregistrement.

Vous pouvez écouter le morceau enregistré en mode d'enregistreur (voyez "Lecture des données de jeu enregistrées" à la page 45).

Astuce: Si un point d'arrêt est défini dans la chaîne, la lecture s'arrête automatiquement.

Travail avec la fonction d'enregistreur (mode d'enregistreur)

La fonction d'enregistreur du STAGEMAN 80 permet d'enregistrer plusieurs sources d'entrée. Vous pouvez utiliser cet enregistreur pour travailler et peaufiner votre jeu, ou encore pour capturer et conserver vos idées musicales.

Voyons comment enregistrer en mode d'enregistrement. Selon le mode actif, voici ce que vous pouvez enregistrer.

- **En mode rythmique:** Votre jeu est enregistré avec le jeu du style rythmique.
- **En mode d'enregistreur:** Votre jeu est enregistré. Ce que vous jouez peut aussi être ajouté ("Overdub") aux données de morceau existantes.
- **En mode de lecteur:** Votre jeu est enregistré avec la lecture du fichier audio.

Remarque: L'action des paramètres d'égalisation BASS, TREBLE et de l'effet ACOUSTAGE ne peut pas être enregistrée. L'effet REVERB appliqué au signal de l'entrée MIC IN, INPUT 1 et 2 peut être enregistré.

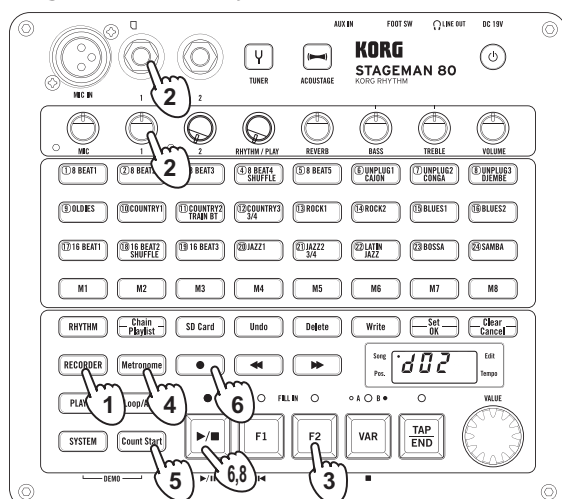
- Les données enregistrées sont sauvegardées sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD. Pour pouvoir enregistrer, vous devez insérer une carte SD dans la fente pour carte SD avant de mettre le STAGEMAN 80 sous tension (Voyez "Insérer ou extraire une carte SD" à la page 38).

Lecture des données de jeu enregistrées

Le mode d'enregistreur permet de lire les données de jeu enregistrées sur le STAGEMAN 80.

- Appuyez sur le bouton [RECORDER] pour activer le mode d'enregistreur (le bouton s'allume).
- Sélectionnez le numéro du morceau à lire avec le bouton [F1] ou [F2].
- Utilisez la commande RHYTHM/PLAY pour régler le volume de lecture des données de jeu enregistrées.
- Pour lire les données enregistrées au même volume que pendant l'enregistrement, tournez la commande RHYTHM/PLAY à fond à droite.
- Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture.
- Appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter la lecture. Pour retourner au début du morceau, appuyez sur le bouton [VAR].

Enregistrer votre jeu



- Appuyez sur le bouton [RECORDER] pour activer le mode d'enregistreur (le bouton s'allume).

- Branchez un micro ou un instrument sur lequel vous comptez jouer et réglez le volume.

Voyez "Connecter et jouer sur des instruments" à la page 41.

- Sélectionnez un nouveau morceau. Appuyez sur le bouton [F2] jusqu'à ce qu'un numéro de morceau clignote à l'écran. Les numéros clignotants indiquent des nouveaux morceaux. Les numéros qui ne clignotent pas correspondent à des morceaux déjà enregistrés.

Astuce: Dans le jargon du STAGEMAN 80, les données d'enregistrement sont appelées "données de morceau" et sont gérées par blocs appelés "morceaux".

- Si vous voulez travailler au métronome pendant l'enregistrement, appuyez sur le bouton [Metronome] pour activer cette fonction.

Sélectionnez le son voulu pour le métronome avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(16) BLUES2] (voyez "Liste des sonorités" à la page 54).

Par défaut, la mesure du métronome est réglée sur 4/4. Pour changer le type de mesure du métronome, maintenez le bouton [Metronome] enfoncé et tournez la molette VALUE.

Vous pouvez choisir parmi 9 types de mesure: 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, et 12/8. L'écran affiche le type de mesure choisi en chiffres.

Exemple d'affichage du type de mesure: pour une mesure en 4/4: "04:04"

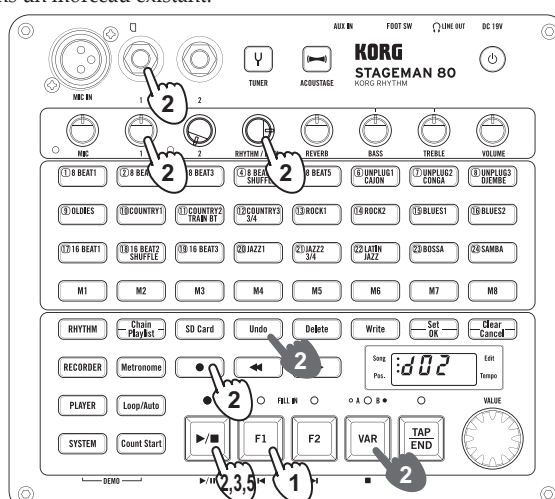
- Appuyez sur le bouton [Count Start] pour activer la fonction de décompte (ce bouton clignote).
- Pour lancer l'enregistrement, appuyez sur le bouton [●] puis sur le bouton [▶/■].
Le STAGEMAN 80 joue deux mesures de décompte puis lance l'enregistrement (le bouton [Count Start] s'éteint quand l'enregistrement démarre).

L'affichage de position dans le morceau se transforme en compteur temporel.

- Jouez sur votre instrument.
- Quand vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter l'enregistrement.

Effectuer un ajout (Overdub) dans un morceau existant

Faire un 'Overdub' signifie enregistrer des données supplémentaires dans un morceau existant.



- Sélectionnez le morceau auquel vous voulez ajouter des données avec le bouton [F1] ou [F2].

- Réglez le niveau de lecture et le niveau d'enregistrement du micro ou de l'instrument.

Réglez le volume de lecture en tournant la commande RHYTHM/PLAY sur la position "à 3 heures". Réglez le volume de votre micro ou instrument avec la commande MIC et les commandes (INPUT) 1 et 2.

- Pour lire les données enregistrées au même volume que pendant l'enregistrement, tournez la commande RHYTHM/PLAY à fond à droite.

Remarque: En mode 'paré à enregistrer' ou durant l'enregistrement (quand le bouton [●] clignote ou est allumé), les trois témoins à gauche de l'écran font office d'affichage du niveau d'enregistrement. Réglez les commandes en question de sorte que le témoin supérieur ne s'illumine que par intermittence.

Remarque: Pour vérifier le niveau d'enregistrement des données audio lues, appuyez sur le bouton [▶/■] et effectuez les réglages pendant l'enregistrement.

Quand vous avez fini les réglages, appuyez sur le bouton [VAR] pour retourner au début du morceau.

Quand vous avez fini votre enregistrement et que le niveau est réglé, appuyez sur le bouton [Undo] pour retourner à l'état avant l'enregistrement.

Remarque: La commande VOLUME n'a pas d'effet sur le niveau d'enregistrement. En présence de Larsen, diminuez le volume général avec cette commande.

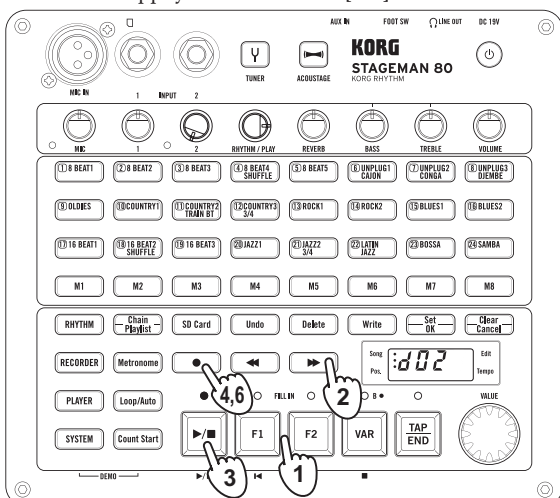
- Pour démarrer l'Overdub, appuyez sur le bouton [●] puis sur le bouton [▶/■].

Astuce: Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton [Count Start] si vous voulez un décompte de deux mesures. Dans ce cas, l'Overdub démarre à la fin de la deuxième mesure de décompte.

- Jouez sur votre instrument.
- Quand vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter l'enregistrement.

Insérer des données dans un morceau existant via 'Punch-in'

Cette fonction permet d'insérer des données juste à l'endroit voulu d'un morceau en appuyant sur le bouton [●].



- Sélectionnez le morceau où vous voulez insérer des données avec le bouton [F1] ou [F2].
- Déplacez le ' curseur' jusqu'à un point situé un peu avant avec le point d'insertion voulu avec les boutons [◀] et [▶]. L'écran affiche la position dans le morceau.

- Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture du morceau.

- Appuyez sur le bouton [●] (il s'allume) juste au point où vous voulez effectuer l'insertion.

- Jouez sur votre instrument.

- Quand vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton [●] pour arrêter l'enregistrement d'ajout.

L'enregistrement s'arrête et le STAGEMAN 80 poursuit la lecture du morceau (le bouton s'éteint).

Astuce: Si vous possédez un pédalier VOX VFS5, vous pouvez l'utiliser pour contrôler du pied l'enregistrement d'insertion.

Astuce: La fonction Mark permet de définir des repères ('marker') pour enregistrer une portion délimitée (voyez "Fonction de repère ('Mark')" à la page 51).

Annuler un enregistrement (Undo)

Si vous n'êtes pas content de votre dernier enregistrement, vous pouvez l'annuler en appuyant sur le bouton [Undo].

Remarque: La fonction Undo est uniquement disponible pour l'enregistrement en mode d'enregistreur.

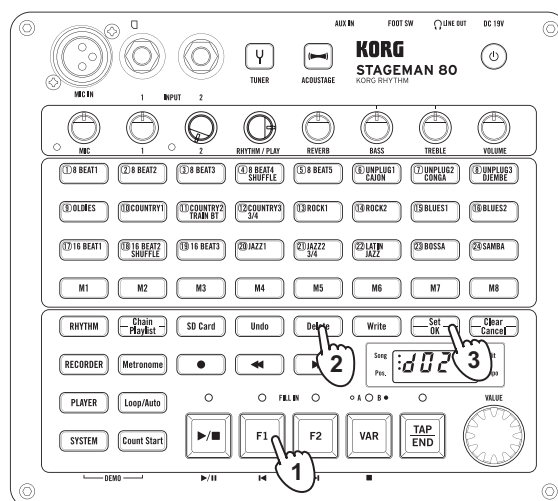
- Une fois un enregistrement terminé, vous pouvez retrouver l'état du morceau avant cet enregistrement (pour encore faire mieux, par exemple) en appuyant sur le bouton [Undo] (le bouton s'allume).
- Une nouvelle pression sur ce bouton rétablit l'enregistrement (le bouton s'éteint alors).

Suppression d'un morceau enregistré

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 50 morceaux sur une carte SD.

Toutefois, selon la longueur des morceaux enregistrés et la capacité de la carte SD utilisée, il se pourrait que dans certains cas, le nombre maximum de morceaux soit inférieur à 50.

Si l'espace libre de la carte SD est insuffisant, procurez-vous une nouvelle carte SD ou libérez de l'espace en effaçant des données sur la carte.



- Sélectionnez le morceau à effacer avec le bouton [F1] ou [F2].
- Maintenez enfoncé le bouton [Delete] jusqu'à ce qu'il s'allume. Les boutons [Set/OK] et [Clear/Cancel] se mettent à clignoter.
- Appuyez sur le bouton [Set/OK]. Pour annuler la suppression du morceau, appuyez sur le bouton [Clear/Cancel]. La suppression est terminée quand le bouton [Delete] s'éteint.

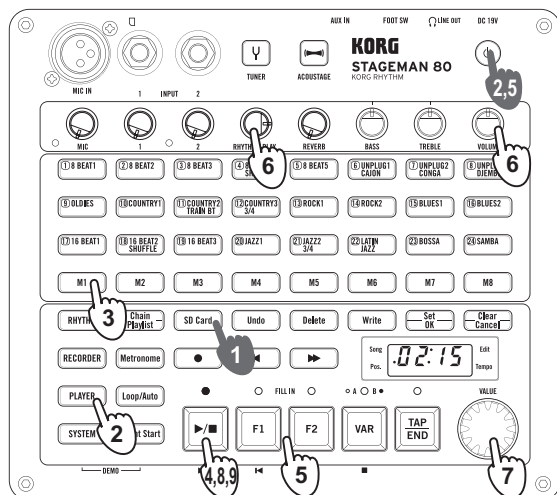
Lecture de fichiers audio et enregistrement de votre jeu (mode de lecteur)

En mode de lecteur, vous pouvez lire les fichiers audio au format WAV (44,1 kHz/16 bits, stéréo) sur carte la SD.

Vous pouvez aussi enregistrer votre jeu en même temps que le fichier audio en cours de lecture.

Lecture de fichiers audio sur carte SD

Voici comment copier des fichiers audio de votre ordinateur sur une carte SD afin de les lire sur le STAGEMAN 80.



Préparatifs des fichiers audio

1. Formatez une carte SD sur le STAGEMAN 80.
Voyez "Formater (initialiser) une carte SD" à la page 39.
2. Mettez le STAGEMAN 80 hors tension et retirez la carte SD.
3. Insérez cette carte SD dans votre ordinateur et copiez un fichier audio de votre ordinateur dans une des mémoires [M1]–[M8] du dossier PLAYER de la carte SD.
Voyez "Structure des dossiers et fichiers" à la page 54.
4. Quand vous avez fini de copier les fichiers audio, retirez la carte SD de l'ordinateur et insérez-la dans le STAGEMAN 80.
5. Mettez le STAGEMAN 80 sous tension.

Lecture

1. Effectuez les étapes décrites sous voyez "Préparatifs des fichiers audio" à la page 47.
2. Appuyez sur le bouton [PLAYER] pour passer en mode de lecteur.
Le bouton [SD Card] s'allume.
L'écran affiche le nombre de fichiers audio sauvegardés sur la carte SD. Le premier fichier sur la carte SD est sélectionné. L'écran du STAGEMAN 80 affiche par ordre alphabétique les noms des fichiers audio contenus dans le dossier PLAYER de la carte SD.
3. Sélectionnez avec les boutons [M1]–[M8] le dossier de la carte SD contenant les données de morceau à lire.
Le bouton correspondant au dossier choisi se met à clignoter.
Voyez "Structure des dossiers et fichiers" à la page 54.
4. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lire le fichier.
À la fin du fichier, le STAGEMAN 80 lance la lecture du fichier

suivant. La lecture s'arrête une fois que tous les fichiers de la carte SD ont été lus.

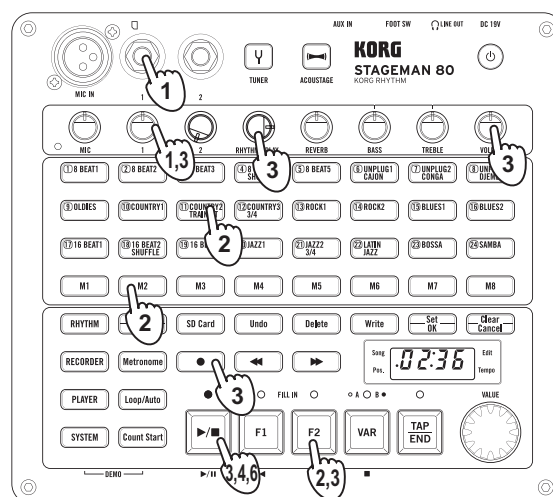
Astuce: Ceci est dû au fait que par défaut, la fonction de lecture en boucle/automatique est active et que le mode LP:CI est actif. Vous pouvez changer ce mode (voyez "Fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique" à la page 52).

5. Vous pouvez choisir le fichier audio à écouter avec le bouton [F1] ou [F2].
6. Réglez le volume de lecture du fichier audio avec la commande RHYTHM/PLAY, et réglez le volume général avec la commande VOLUME.
7. Vous pouvez changer la vitesse de lecture du fichier audio courant avec la molette VALUE.
Vous disposez d'une plage de réglage de $\pm 25\%$ de la vitesse de lecture.
L'écran affiche la valeur pendant environ une seconde avant de repasser à l'affichage de la position de lecture.
8. Vous pouvez interrompre momentanément la lecture en cours avec le bouton [▶/■].
Une pression sur le bouton [VAR] arrête la lecture et retourne au début du fichier.
9. Appuyez à nouveau sur le bouton [▶/■] pour poursuivre la lecture depuis l'endroit où vous vous êtes arrêté.

Astuce: En mode de lecteur, vous pouvez utiliser la fonction de liste de lecture pour lire uniquement les fichiers voulus dans l'ordre souhaité (voyez "Fonction de liste de lecture" à la page 52).

Enregistrer une performance sur instrument en même temps que le fichier audio lu

Vous pouvez enregistrer votre jeu en même temps que le style rythmique joué, mais aussi simultanément votre jeu et le fichier audio lu.



Les données enregistrées sont sauvegardées sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD. Pour pouvoir enregistrer, vous devez insérer une carte SD dans la fente pour carte SD avant de mettre le STAGEMAN 80 sous tension (voyez "Insérer ou extraire une carte SD" à la page 38).

1. Branchez un micro ou un instrument sur lequel vous comptez jouer et réglez le volume.
Voyez "Connecter et jouer sur des instruments" à la page 41.
2. Choisissez le fichier audio avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] des sélecteurs ou les boutons [F1] et [F2].

3. Activez le mode 'paré à enregistrer' du STAGEMAN 80, puis sélectionnez le numéro du morceau à enregistrer.

Appuyez sur le bouton [●] pour activer le mode 'paré à enregistrer' du STAGEMAN 80, puis appuyez sur le bouton [F1] ou [F2] pour sélectionner le numéro du morceau à enregistrer. L'écran affiche le numéro du morceau (d01, d02...). Si aucun morceau n'est enregistré dans une mémoire, son numéro clignote. Si la mémoire contient un morceau enregistré, son numéro est allumé.

Astuce: En présence de mémoires disponibles, le plus petit numéro de morceau libre est automatiquement choisi.

- ▲ Si vous choisissez une mémoire contenant des données de morceau (le numéro du morceau est dans ce cas allumé à l'écran) et que vous lancez l'enregistrement, les données existantes sont supprimées et remplacées par les données fraîchement enregistrées.

• Réglez le niveau de lecture du fichier audio et le niveau d'enregistrement du micro ou de l'instrument.

Réglez le volume du fichier audio en tournant la commande RHYTHM/PLAY sur la position "à 3 heures". Réglez le volume de votre micro ou instrument avec la commande MIC et les commandes (INPUT) 1 et 2.

Remarque: Réglez le niveau de sorte que le témoin supérieur des trois témoins à gauche de l'écran ne s'illumine que par intermittence.

Remarque: Pour vérifier le niveau d'enregistrement du fichier audio, appuyez sur le bouton [►/■] afin d'activer le mode d'enregistrement du STAGEMAN 80. Quand vous avez terminé le réglage de niveau, appuyez sur le bouton [►/■] pour arrêter l'instrument, puis sélectionnez à nouveau le morceau en mode 'paré à enregistrer'.

Remarque: La commande VOLUME n'a pas d'effet sur le niveau d'enregistrement. En présence de Larsen, diminuez le volume général avec cette commande.

4. Appuyez sur le bouton [►/■] pour lancer l'enregistrement. Les témoins au-dessus du bouton [●] et du bouton [►/■] s'allument.
5. Jouez sur votre instrument pendant la lecture du fichier audio.
6. Quand vous avez fini de jouer, appuyez sur le bouton [►/■] pour arrêter l'enregistrement.
Vous pouvez écouter le morceau enregistré en mode d'enregistreur (voyez "Lecture des données de jeu enregistrées" à la page 45).

Astuce: Vous pouvez importer des données utilisables en mode d'enregistreur, puis effectuer un ajout (overdub) sur ces données (voyez "Effectuer un ajout (Overdub) dans un morceau existant" à la page 45).

Remarque: Quand vous enregistrez en mode de lecteur, vous ne pouvez pas démarrer l'enregistrement à partir d'un point spécifique de lecture et vous ne pouvez pas enregistrer un extrait défini. Votre seule option est de démarrer l'enregistrement au début du fichier audio. Pour enregistrer depuis un point de lecture intermédiaire, ou pour enregistrer un extrait défini, vous devez utiliser la fonction d'import.

En mode rythmique

Le mode rythmique vous permet de lire des styles rythmiques, d'enregistrer votre jeu et d'utiliser les fonctions suivantes.

- Une "fonction de mémoire" qui vous permet de mémoriser vos variations rythmiques et tempos de jeu préférés.
- Une "fonction de chaîne" qui permet de construire la structure rythmique d'un morceau entier en définissant le style rythmique de chaque mesure.
- Une "fonction de métronome" qui vous permet d'utiliser le métronome avec le tempo et le type de mesure que vous avez spécifiés.
- Une "fonction de décompte" qui vous permet d'insérer un décompte de deux mesures avant le jeu d'un style rythmique.

Ces fonctions sont décrites en détail plus loin dans la section "Mode rythmique". Pour en savoir plus sur les principes d'utilisation de base de ces fonctions, voyez "Jeu et enregistrement de styles rythmiques (mode Rhythm)" à la page 43.

Mémoriser une variation rythmique et son tempo avec les boutons [M1]–[M8]

Chacun des boutons [M1]–[M8] permet de mémoriser une variation rythmique avec son tempo de lecture.

Mémoriser une variation rythmique et son tempo

1. Choisissez la variation rythmique à mémoriser et définissez son tempo.

Remarque: Vous ne pouvez mémoriser ni fill ni finale.

2. Appuyez sur le bouton [►/■] pour arrêter le style rythmique.
3. Maintenez le bouton [Set] enfoncé et appuyez sur un des boutons [M1]–[M8].
L'instrument mémorise la variation du style rythmique et son tempo.

Supprimer une variation rythmique et son tempo d'une mémoire

1. Quand le style de rythme est à l'arrêt, maintenez enfoncé le bouton [Clear/Cancel] et appuyez sur le bouton de la mémoire contenant les réglages à supprimer.
Les réglages mémorisés sont supprimés.

Rappel de réglages mémorisés avec les boutons de mémoire

Astuce: A la sortie d'usine, un style rythmique et une valeur de tempo ont été assignés à chaque bouton [M1]–[M8].

1. Quand le style rythmique est à l'arrêt, appuyez sur un des boutons [M1]–[M8] pour activer le rythme affecté au bouton en question.

Le style rythmique change et passe à la variation et au tempo mémorisés sous le bouton en question.

Les boutons [M1]–[M8] sous lesquels des réglages de variation et de tempo sont mémorisés s'allument quand le style rythmique est arrêté. Quand vous appuyez sur un bouton pour choisir un rythme, le bouton en question se met à clignoter.

2. Appuyez sur le bouton [►/■].

La variation de style rythmique mémorisée sous ce bouton démarre.

Fonction de chaîne ('Chain')

La fonction de chaîne permet de créer la piste rythmique d'un morceau entier en définissant le style rythmique de chaque mesure.

Créer une chaîne

1. Appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] pour activer la fonction de chaîne (le bouton s'allume).
2. Utilisez le bouton [F1] et le bouton [F2] pour sélectionner la banque de chaînes.
Vous pouvez créer jusqu'à 30 banques de chaînes. Au démarrage du STAGEMAN 80, la première chaîne (C01) est sélectionnée.
3. Maintenez enfoncé le bouton [Chain/Playlist] jusqu'à ce qu'il clignote.
Les trois boutons [Chain/Playlist], [Set/OK] et [Clear/Cancel] clignotent, signalant que vous pouvez à présent définir un style rythmique pour chaque mesure.
Le témoin du bouton [▶/■] clignote pendant le jeu du style rythmique.
L'écran affiche le numéro de la mesure. Les boutons [M1]–[M8] clignotent tour à tour, fournissant un guide visuel pour huit mesures.
Si vous avez choisi une chaîne contenant déjà une assignation de style rythmique, vous entendez alors le rythme en question (défini pour la première mesure ou toute autre mesure dans le morceau).
Si aucun style rythmique n'a encore été défini pour la chaîne, vous entendez alors le style rythmique "8 BEAT1" (défini par défaut pour la mesure initiale).
4. Réglez le tempo.
5. Spécifiez le style rythmique, la variation et le fill à assigner avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA], [VAR], [F1] et [F2].
6. Appuyez sur le bouton [Set/OK] pour confirmer le style rythmique choisi.
Le style rythmique est défini pour cette mesure, puis vous passez à la mesure suivante. Les boutons [M1]–[M8] des mesures pour lesquelles vous avez fini l'assignation cessent de clignoter et restent allumés.
7. Choisissez la mesure à laquelle vous voulez assigner un style rythmique avec les boutons [◀◀] et [▶▶].
8. Poursuivez le travail de construction en répétant les étapes 5–7.
Une chaîne permet de définir des styles rythmiques pour un maximum de 999 mesures.
9. Pour annuler le style rythmique de la mesure spécifiée, appuyez sur le bouton [Clear/Cancel].
Le bouton [M1]–[M8] correspondant à cette mesure s'éteint.
10. Pour insérer une mesure avant la mesure spécifiée, maintenez le bouton [Set/OK] enfoncé pendant environ une seconde. Pour effacer la mesure spécifiée, maintenez le bouton [Clear/Cancel] enfoncé pendant environ une seconde.
11. Pour définir la position de la dernière mesure, appuyez sur le bouton [▶/■] de sorte que le témoin s'éteigne, puis appuyez sur le bouton [Set/OK]. Pour terminer le morceau avec un motif de finale, appuyez sur le bouton [TAP/END] de sorte que le témoin s'allume, puis appuyez sur le bouton [Set/OK].
12. Quand vous avez défini tous les styles rythmiques, appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] (il s'allume).
Tous les réglages ainsi que le tempo sont alors confirmés.

13. Pour écouter votre chaîne toute fraîche depuis le début, appuyez sur le bouton [VAR] pour retourner à la première mesure, puis appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la chaîne.

Jeu de votre chaîne

1. Vérifiez que le bouton [Chain/Playlist] est allumé et appuyez sur le bouton [▶/■].
La lecture des styles rythmiques de votre chaîne commence depuis la première mesure. A la fin de la dernière mesure, la lecture s'arrête.
Vous pouvez interrompre momentanément la lecture en cours avec le bouton [▶/■]. Appuyez à nouveau sur le bouton pour poursuivre la lecture depuis l'endroit où vous vous êtes arrêté. Une pression sur le bouton [VAR] arrête la lecture et retourne à la première mesure.

Supprimer tous les styles rythmiques assignés dans la chaîne entière

1. Sélectionnez avec les boutons [F1] et [F2] la chaîne dont vous voulez supprimer tous les styles rythmiques.
Le numéro de la chaîne (C**) sélectionnée s'affiche à l'écran.
2. Maintenez enfoncé le bouton [Delete] jusqu'à ce qu'il s'allume.
Les boutons [Set/OK] et [Clear/Cancel] se mettent à clignoter. Le numéro de la chaîne clignote à l'écran.
3. Appuyez sur le bouton [Set/OK].
La suppression des styles est terminée quand le bouton [Delete] s'éteint.
La chaîne a retrouvé ses réglages par défaut (le style rythmique 8 BEAT1 y est défini).

Fonction de métronome

Cette fonction vous permet d'utiliser le métronome avec le tempo et le type de mesure que vous avez spécifiés.

1. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour activer le métronome (le bouton s'allume).
2. Sélectionnez le son voulu pour le métronome avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA].
3. Réglez le tempo du métronome avec la molette VALUE.
Astuce: Vous pouvez aussi régler le tempo du métronome en 'tapant' le bouton [TAP/END] au tempo voulu.
4. La commande RHYTHM/PLAY permet de régler le volume du métronome.

Remarque: Le son du métronome n'est pas enregistré, même si le métronome est actif et audible pendant l'enregistrement.

Remarque: En mode rythmique, vous pouvez choisir si l'instrument joue son métronome ou un style rythmique. Quand le métronome est actif, vous pouvez le couper en appuyant sur le bouton [▶/■]. L'instrument active alors le jeu de style rythmique.
En mode d'enregistreur, seul le métronome est disponible. En mode de lecteur, aucun des deux n'est disponible.

A propos du type de mesure du métronome

Le métronome utilise normalement le type de mesure 4/4 (quand vous maintenez enfoncé le bouton [Metronome], l'écran affiche "04:04"). Pour changer le type de mesure du métronome, maintenez le bouton [Metronome] enfoncé et tournez la molette VALUE. Vous pouvez choisir parmi les types suivants de mesure: 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8.

Fonction de décompte ('Count Start')

La fonction de décompte insère un décompte de deux mesures avant la lecture du style rythmique.

-  Le type de mesure du décompte est identique à celui du style rythmique.

Travail avec la fonction de décompte

1. Appuyez sur le bouton [Count Start] pour activer la fonction de décompte (ce bouton clignote).
2. Appuyez sur le bouton [▶/■].
L'instrument joue un décompte de deux mesures puis lance le style rythmique. (le bouton [Count Start] s'éteint).

Impact du réglage du tempo/de la vitesse de lecture sur le timbre

En mode rythmique, le STAGEMAN 80 joue des données audio conçus spécialement pour les styles rythmiques.

L'instrument possède plusieurs données, de sorte que chaque style produise une performance naturelle et fluide dans sa plage de tempo.

Quand vous réglez le tempo, il se pourrait que, selon l'importance du changement de tempo, le STAGEMAN 80 change de donnée audio et lise une autre donnée. Selon le tempo envisagé, cela pourrait changer la nature du son.

Mode d'enregistreur

Le STAGEMAN 80 permet d'enregistrer différentes sources d'entrée, comme par exemple le signal d'un instrument branché à la prise INPUT 1 ou INPUT 2, d'un micro branché à la prise MIC IN ou d'un instrument électronique branché à la prise AUX IN.

Les données enregistrées sont sauvegardées sous forme de fichiers WAV stéréo de 44,1 kHz/16 bits sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 50 morceaux sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD. Toutefois, selon la longueur des morceaux enregistrés et la capacité de la carte SD utilisée, il se pourrait que dans certains cas, le nombre maximum de morceaux soit inférieur à 50.

Pour en savoir plus sur l'utilisation de base de ces fonctions, voyez "Mémoriser une variation rythmique et son tempo avec les boutons [M1]–[M8]" à la page 48.

-  Si l'écran affiche un message d'erreur tel que "Crd - bSy" (opération en cours sur la carte) ou "Err-Crd-***" (erreur *** de carte) pendant la lecture ou l'enregistrement, formatez la carte en question (voyez "Formater (initialiser) une carte SD" à la page 39).

Le STAGEMAN 80 possède des fonctions pratiques pour l'enregistrement. Voyons ces fonctions:

- Une "fonction de métronome" qui vous permet d'utiliser le métronome avec le tempo et le type de mesure que vous avez spécifiés.
- Une "fonction de décompte" qui insère un décompte de deux mesures quand vous démarrez un enregistrement.
- Une "fonction de repère" qui vous permet de 'marquer' tout emplacement voulu dans un morceau, et de rappeler instantanément ce point pour effectuer un enregistrement.
- Une "fonction de lecture/enregistrement en boucle" qui vous permet de répéter la lecture ou l'enregistrement d'un extrait défini (délimité par deux repères).

Ces fonctions sont détaillées dans la section "Mode d'enregistreur".

Fonction de métronome

Cette fonction vous permet d'utiliser le métronome pendant l'enregistrement avec le tempo et le type de mesure que vous avez spécifiés.

En mode d'enregistreur, le volume du métronome est fixe et ne peut pas être modifié avec la commande RHYTHM/PLAY.

En outre, en mode d'enregistreur, seul le métronome est disponible. Les autres opérations sont identiques à celles du mode rythmique.

Astuce: Le son du métronome n'est pas enregistré quand le métronome est actif et audible pendant l'enregistrement.

Voyez "Fonction de métronome" à la page 49.

Fonction de décompte ('Count Start')

La fonction de décompte insère un décompte de deux mesures avant le début d'un enregistrement.

1. Appuyez sur le bouton [Count Start] pour activer la fonction de décompte (ce bouton s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [●] puis sur le bouton [▶/■].
Le STAGEMAN 80 joue un décompte de deux mesures puis démarre l'enregistrement.

Remarque: Si vous souhaitez un décompte avant d'effectuer un ajout (Overdub), veillez à ce que le tempo soit identique à celui de votre morceau.

À propos du type de mesure de la fonction de décompte

Le type de mesure du décompte est utilisé en commun par le métronome. Pour changer le type de mesure de la fonction de décompte, maintenez le bouton [Metronome] enfoncé et tournez la molette VALUE.

Fonction de repère ('Mark')

Cette fonction permet de définir un repère à tout emplacement voulu d'un morceau. Les repères sont très pratiques car ils permettent de passer instantanément au point voulu, comme pendant l'enregistrement. Vous pouvez définir jusqu'à huit repères dans un morceau, et vous déplacer au point voulu d'une simple pression sur un bouton.

Définir un repère

1. Sélectionnez un morceau avec les boutons [F1]/[F2].
2. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lire le morceau.
3. Quand la lecture atteint l'emplacement voulu, créez un repère en maintenant enfoncé le bouton [Set/OK] et en appuyant sur un des boutons [M1]–[M8] (le bouton enfoncé s'allume).
4. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter la lecture du morceau.
5. Appuyez sur le bouton [M1]–[M8] où vous avez mémorisé un repère.
Le STAGEMAN 80 passe instantanément à l'emplacement du morceau où le repère a été défini.

Supprimer un repère

1. Maintenez enfoncé le bouton [Clear/Cancel] et appuyez sur le bouton ([M1]–[M8]) de la mémoire contenant le repère à effacer.
Le repère mémorisé sous le bouton enfoncé est alors supprimé (le bouton s'éteint).

Fonction d'enregistrement/de lecture en boucle ('Loop')

Vous pouvez lire ou enregistrer en boucle l'extrait situé entre les repères définis.

Lire ou enregistrer en boucle un extrait

Supposons par exemple que vous souhaitiez enregistrer en boucle un extrait situé entre deux repères assignés aux boutons [M1] et [M2].

1. Appuyez sur le bouton [Loop/Auto] pour activer la fonction de boucle (ce bouton s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [M1] pour définir le point de départ de la boucle.
Ce bouton clignote et la boucle est définie comme l'extrait situé entre les repères assignés aux boutons [M1] et [M2].

Remarque: La longueur minimum de l'extrait mis en boucle est de deux secondes.

En d'autres termes, la boucle est l'extrait compris entre le point de départ de boucle et le repère défini pour le bouton suivant à droite du bouton enfoncé. Exemple: si vous définissez le point de départ de boucle avec le bouton [M1], la boucle correspond à l'extrait [M1]–[M2]. Si [M2] identifie le point de départ de boucle, la boucle correspond au passage [M2]–[M3]. Si aucun repère n'est défini pour le bouton suivant, les réglages de boucle sont ignorés. Vous ne pouvez pas définir de point de départ de boucle avec le bouton [M8].

3. Appuyez sur le bouton [▶/■].
Le STAGEMAN 80 lit en boucle l'extrait délimité par les repères des boutons [M1] et [M2].
4. Appuyez sur le bouton [●].
Une fois que la lecture arrive en fin de boucle, l'enregistrement démarre depuis le point de départ de boucle.
5. Jouez la partie que vous voulez enregistrer.
L'enregistrement s'arrête quand vous arrivez en fin de boucle, et le STAGEMAN 80 poursuit la lecture en boucle.
Pour continuer à ajouter des données, appuyez à nouveau sur le bouton [●] et répétez la procédure.
6. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour arrêter l'enregistrement en boucle.

Exporter des données de morceau.

Les données des morceaux que vous enregistrez peuvent être exportées (sauvegardées) sous forme d'un fichier audio sur la carte SD.

Le fichier audio exporté peut être lu en mode de lecteur du STAGEMAN 80 ou avec un lecteur audio disponible dans le commerce, ou encore chargé dans la station de production musicale de votre ordinateur.

Voici le format du fichier audio exporté.

- Format de fichier: WAV linéaire PCM non compressé
- Résolution: 16 bits
- Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz
- Nom de fichier: SONGnnnn.WAV (les quatre "nnnn" symbolisent un numéro croissant ajouté automatiquement)

Exporter un morceau

1. Sélectionnez le morceau à importer avec le bouton [F1] ou [F2].
 2. Appuyez sur le bouton [Write].
 3. Appuyez sur le bouton [Set/OK] pour exporter le morceau.
Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [Clear/Cancel].
Les données exportées sont sauvegardées dans le dossier M1 de la carte SD.
Quand les données sont exportées, le bouton [Write] s'éteint et le numéro à 4 chiffres du fichier exporté s'affiche à l'écran.
-  Le temps nécessaire pour exporter les données varie selon l'espace disponible sur la carte SD et la durée du morceau visé.

Importer un fichier audio

Vous pouvez importer un fichier audio contenu sur carte SD sous forme de données de morceau utilisables en mode d'enregistreur. Vous pouvez lire les données importées ou faire un ajout en mode d'enregistreur.

-  Un fichier audio lisible en mode de lecteur ne peut pas être joué directement en mode d'enregistreur. Le fichier doit être importé sous forme de données de morceau lisibles en mode d'enregistreur.

Vous pouvez importer des fichiers audio du format suivant:

- Format de fichier: WAV linéaire PCM non compressé
- Résolution: 16 bits
- Fréquence d'échantillonnage: Fichiers stéréo de 44,1 kHz

La procédure d'importation

1. En mode de lecteur, sélectionnez le fichier audio à importer avec les boutons [F1] ou [F2].
 2. Appuyez sur le bouton [Write].
 3. Utilisez le bouton [F1] ou [F2] pour sélectionner le numéro du morceau de destination pour les données importées.
L'écran affiche le numéro du morceau (d01, d02...). Si aucun morceau n'est enregistré dans une mémoire, son numéro clignote. Si la mémoire contient un morceau enregistré, son numéro est allumé.
Astuce: En présence de mémoires disponibles, le plus petit numéro de morceau libre est automatiquement choisi.
-  Si vous choisissez une mémoire contenant des données de morceau (le numéro du morceau est dans ce cas allumé à l'écran) et que vous lancez l'importation, les données existantes sont supprimées et remplacées par les données fraîchement importées..
4. Appuyez sur le bouton [Set/OK] pour importer le morceau.
Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [Clear/Cancel].
Les données de morceau importées sont placées dans le numéro de morceau spécifié.
Les données importées sont sauvegardées dans le dossier D*** de la carte SD.

Mode de lecteur

En mode de lecteur, vous pouvez lire les fichiers audio sur une carte SD.

Vous pouvez lire les fichiers audio du format suivant:

- WAV (44,1 kHz / 16 bits)

Astuce: Quand un fichier audio est lu en mode de lecteur, vous pouvez jouer sur un instrument connecté au STAGEMAN 80 ou enregistrer votre jeu (voyez "Enregistrer une performance sur instrument en même temps que le fichier audio lu" à la page 47).

▲ Un morceau enregistré en mode d'enregistreur ne peut pas être directement lu en mode de lecteur. Vous devez d'abord les convertir en fichier audio pour pouvoir les lire en mode de lecteur.

Le mode de lecteur comporte les fonctions suivantes utiles pour la lecture de fichiers audio.

- Une "fonction de liste de lecture" qui vous permet d'organiser vos fichiers audio dans une liste de lecture et de les lire dans l'ordre défini.
- Une "Fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique" qui vous permet de jouer les morceaux voulus en boucle ou de les enchaîner.

Ces fonctions sont décrites plus en détail dans la section "Mode de lecteur". Pour en savoir plus sur l'utilisation de base de ces fonctions, voyez "Lecture de fichiers audio et enregistrement de votre jeu (mode de lecteur)" à la page 47.

Fonction de liste de lecture

Vous disposez de dix banques de listes de lecture. Chaque banque permet de définir jusqu'à 24 fichiers audio et de les jouer dans l'ordre voulu.

Créer une liste de lecture

1. Appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] pour activer la fonction de liste de lecture (ce bouton s'allume).
2. Maintenez enfoncé le bouton [VAR] et utilisez les boutons [F1] et [F2] pour choisir la liste de lecture à créer.
3. Maintenez enfoncé le bouton [Chain/Playlist] jusqu'à ce qu'il clignote.
Les boutons [Chain/Playlist] et [Set/OK] clignotent; le STAGEMAN 80 attend que vous choisissiez un fichier audio.
4. Sélectionnez une banque de fichiers avec les boutons [M1]–[M8], puis sélectionnez le fichier audio à créer avec les boutons [F1] et [F2].
L'écran affiche le numéro du fichier audio.

Astuce: Les boutons [M1]–[M8] permettent de choisir les dossiers M1–M8 sur la carte SD (voyez "Structure des dossiers et fichiers" à la page 54).

5. Appuyez sur un des boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] pour assigner le fichier audio courant à l'emplacement en question de la liste de lecture.
Les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] correspondent aux emplacements qui permettent de mémoriser jusqu'à 24 morceaux. Créez une liste de lecture en assignant un fichier audio à chaque bouton. Le fichier assigné au bouton [(1) 8 BEAT1] est le premier morceau, le fichier assigné au bouton [(2) 8BEAT2] le deuxième morceau, etc.
Chaque bouton s'allume quand vous lui assignez un fichier audio.

6. Répétez les étapes 4 et 5 pour assigner les fichiers audio à la liste de lecture.

Astuce: Pour annuler l'ajout d'un morceau à la liste, appuyez sur

le bouton [Clear/Cancel] puis sur le bouton [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA] du fichier audio que vous voulez supprimer de la liste. L'assignation du fichier est annulée et le bouton s'éteint.

7. Quand vous avez ajouté tous les fichiers audio voulus à la liste de lecture, appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] (il s'allume). Le bouton [Set/OK] et le bouton [Clear/Cancel] s'éteignent.

Jouer une liste de lecture

1. Appuyez sur le bouton [Chain/Playlist] pour activer la fonction de liste de lecture (le bouton s'allume).
2. Maintenez enfoncé le bouton [VAR] et utilisez les boutons [F1] et [F2] pour choisir la liste de lecture (P01, P02...) à lire.
3. Sélectionnez le fichier audio voulu avec les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(24) SAMBA].
Astuce: Vous pouvez choisir le fichier audio à écouter avec le bouton [F1]/[F2].
4. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour lancer la lecture.
5. Les fichiers audio sont lus dans l'ordre où vous les avez assignés à la liste de lecture.

Fonction de lecture en boucle/d'enchaînement automatique

En mode de lecteur, vous pouvez jouer les fichiers en boucle ou l'un à la suite de l'autre.

1. Appuyez sur le bouton [Loop/Auto] pour activer la fonction de boucle/d'enchaînement de lecture (ce bouton s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [▶/■].
La lecture démarre.
À la fin du fichier audio, la lecture du fichier audio suivant démarre automatiquement. Les fichiers sont joués l'un à la suite de l'autre jusqu'à la fin du dernier fichier.
Il s'agit du mode de fonctionnement "LP:C1". Si vous le souhaitez, vous pouvez changer de mode de chaîne. Effectuez ce réglage à l'étape 3.
Si cette fonction est désactivée, à la fin de la lecture ou de l'enregistrement d'un fichier, le lecteur retourne au début du fichier en question.
3. Pour changer de mode, maintenez enfoncé le bouton [Loop/Auto] et tournez la molette VALUE.
LP:1L: Un fichier est lu en boucle.
LP:AL: Tous les fichiers sont lus en boucle.
LP:C1: Les fichiers sont lus l'un à la suite de l'autre (pas de boucle, c'est le mode normal).
LP:C2: Enchaîne les fichiers (sans boucle et en faisant une pause entre les fichiers). Vous pouvez aussi utiliser le bouton de lecture du panneau avant ou un commutateur au pied relié au STAGEMAN 80 pour déclencher la lecture du fichier suivant ad lib.

Régler le tempo/la vitesse de lecture

Vous pouvez modifier la vitesse de lecture d'un fichier audio sur une plage de -25%–+25% sans changer la hauteur.

1. Réglez la vitesse de lecture du fichier audio avec la molette VALUE.
2. Si vous appuyez sur le bouton [TAP], la vitesse de lecture retrouve sa valeur originale.

Remarque: Notez que selon l'importance de ce réglage de vitesse de lecture, il se pourrait que la qualité sonore du fichier audio soit affectée.

Remarque: Vous ne pouvez pas changer la vitesse de lecture des données de morceau en mode d'enregistreur.

Mode système

Le mode système permet de régler les paramètres décrits ci-après. Ces paramètres agissent sur le fonctionnement global du STAGEMAN 80.

Régler les paramètres système

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM] pour activer le mode système (le bouton s'allume).
2. Choisissez un paramètre système avec les boutons [M1]–[M4].
Le bouton enfoncé se met à clignoter.
L'écran affiche une abréviation de la fonction choisie pendant environ une seconde, puis affiche la valeur courante du paramètre.
3. Réglez la valeur du paramètre avec la molette VALUE.
4. Appuyez sur un autre bouton de mode pour quitter le mode système.

Réglages disponibles

La procédure de réglage de ces paramètres est détaillée dans la section "Régler les paramètres système" ci-dessus.

[M1] Type de batterie ("batt")

Ce paramètre identifie le type de piles en place dans l'instrument.

aL: Piles alcalines

nH: Piles au nickel-hydrure métallique

 Si vous choisissez un type de piles différent des piles en place dans l'instrument, l'autonomie résiduelle affichée à l'écran ne sera pas correcte.

Remarque: Quand le STAGEMAN 80 est utilisé sur piles, vous pouvez appuyer sur [M1] pour activer cette fonction. Les boutons [(1) 8 BEAT1]–[(16) BLUES2] servent alors d'indicateurs de charge des piles. Moins il reste d'énergie, moins il y a de boutons allumés.

[M2] Utilisation de l'effet ("EFF")

Ce paramètre définit la ou les prises d'entrée dont le signal est traité par l'effet de réverbération.

AL: Prises MIC IN, INPUT 1 et INPUT 2.

M: Prise MIC IN

In: Prises INPUT 1 et INPUT 2

[M3] Limiteur de volume des haut-parleurs ("SPOL")

Ce paramètre définit un plafond de volume à ne pas dépasser pour les haut-parleurs internes. Choisissez un réglage adapté au contexte de jeu, de sorte à produire un volume toujours raisonnable.

1: Faible

2: Moyen

3: Élevé

Ce réglage a uniquement un effet sur le son des haut-parleurs internes.

[M4] Mise hors tension automatique ("APOF")

Ce paramètre définit le délai avant la mise hors tension automatique

oF: fonction de mise hors tension automatique désactivée

10: 10 minutes

30: 30 minutes

1h: 1 heure

4h: 4 heures

Formatage de la carte SD [M8] "Init"

Formate une carte SD. ("Formatage de la carte SD" à la page 39).

Fonction de test de carte SD ("tEst")

Cette fonction teste une carte de mémoire en lisant et en écrivant automatiquement des données sur la carte pour déterminer si la carte est compatible avec l'enregistreur. Une carte n'est pas compatible si la vitesse d'écriture est trop lente pour l'enregistrement. Le recours à ce test permet de vérifier les conditions d'enregistrement optimales pour la carte. Cela vous permet aussi d'utiliser la carte plus efficacement.

 Les résultats de ce test ne garantissent NULLEMENT le fonctionnement d'une carte. Même si l'enregistreur a décrété qu'une carte pouvait être utilisée pour l'enregistrement sur base des résultats du test, la carte peut néanmoins générer des erreurs (comme "Crd - bSy" (Card-Busy)) selon les conditions d'enregistrement ou l'environnement.

Remarque: Vérifiez que la carte SD est insérée.

1. Appuyez sur le bouton [SYSTEM] pour activer le mode système (le bouton s'allume).
2. Appuyez sur le bouton [SD Card] (il s'allume).
Le message "tEst" (test carte) clignote à l'écran et les boutons [SD Card] et [Clear/Cancel] se mettent à clignoter.

Remarque: Dans les autres modes, une pression sur le bouton [SD Card] affiche à l'écran la durée d'enregistrement disponible.

3. Pour tester la carte, maintenez le bouton [Set/OK] enfoncé pendant environ une seconde.
Pendant le test, le message "tEst" clignote à l'écran et le bouton [Clear/Cancel] se mettent à clignoter.

Remarque: Selon le type de carte SD, le test prend plus ou moins de temps.

Pour annuler le test de la carte, appuyez sur le bouton [Clear/Cancel].

Quand le test est fini, l'écran affiche le résultat.

Good (Correct): Vous pouvez enregistrer sur cette carte SD.

bad (Incorrect): Vous ne pouvez pas enregistrer sur cette carte SD.

Remarque: Pour tester à nouveau la carte, recommencez la procédure depuis l'étape 2.

Appendice

Liste des sonorités

Métronome

No.	Nom	No.	Nom
1	Métronome (bois)	9	Charley fermé 1
2	Métronome (électronique)	10	Charley fermé 2
3	Claves analogiques	11	Charley analogique 1
4	Woodblock analogique 1	12	Charley analogique 2
5	Woodblock analogique 2	13	Maracas
6	Bongo analogique	14	Tambourin
7	Cloche	15	Grosse caisse
8	Sidestick	16	Claquement de mains

Morceaux de démonstration

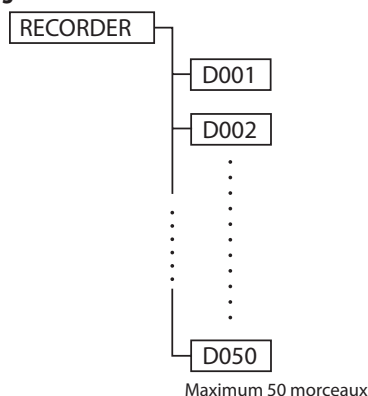
1. Morceau de démonstration 1: Présentation des rythmes et fonctions
2. Morceau de démonstration 2: Démo (pop); titre: "Open Heart"
3. Morceau de démonstration 3: Démo (blues); titre: "Day In and Day Out"

Structure des données du STAGEMAN 80

Voici la structure d'une carte SD formatée et enregistrée sur le STAGEMAN 80.

Structure des dossiers et fichiers

Mode d'enregistreur



1. RECORDER (dossier de données)

Ce dossier contient les données système du STAGEMAN 80 ainsi que les données enregistrées. 50 dossiers de morceau sont créés dans ce dossier.

Remarque: Selon la capacité de la carte de mémoire que vous utilisez, il peut se révéler impossible de créer 50 fichiers de morceau.

[RECORDER]: Dossier des données de morceaux pour le mode d'enregistreur

Pour effectuer une copie de sauvegarde des données du mode d'enregistreur, ou pour utiliser les données du mode d'enregistreur d'une autre carte SD, copiez le contenu du dossier [RECORDER] avec votre ordinateur.

2. D001 (dossier de morceau)

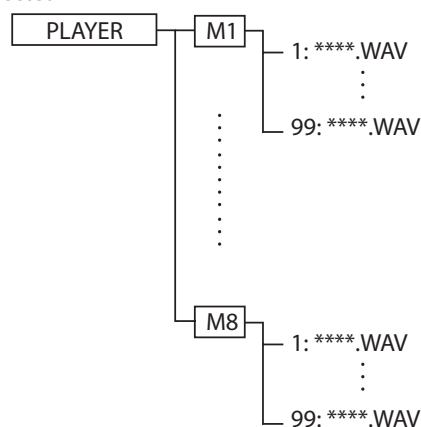
Ce dossier est créé pour chaque nouveau morceau enregistré sur le STAGEMAN 80. Les nouveaux morceaux sont créés l'un après l'autre, depuis le morceau D001. Les trois chiffres derrière la lettre "D" constituent le numéro de morceau.

Astuce: Les morceaux exportés en mode d'enregistreur sont sauvegardés dans le dossier [PLAYER].

[D001] – [D050]: Dossiers des données de morceaux

Chaque dossier de données de morceaux contient les fichiers des données enregistrées ainsi que des fichiers de gestion.

Mode de lecteur



3. Dossier PLAYER

Il sert pour la lecture de fichiers audio externes (WAV).

[PLAYER]: Dossiers des données audio pour le mode de lecteur

4. Fichiers WAV externes

Lisez ces fichiers externes sur le STAGEMAN 80 ou ajoutez-y des données.

Vous pouvez lire ou ajouter des données à des fichiers ayant les formats suivants:

Formats de fichier: WAV

Résolution de fichier: 16 bits

Fréquence d'échantillonnage: 44,1kHz

Canal: Stéréo

[M1] – [M8]: Répertoire 1 pour le mode de lecteur

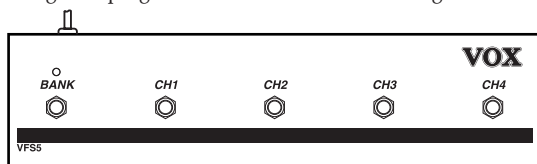
******.WAV:** Fichiers audio

Chaque répertoire peut contenir jusqu'à 99 fichiers. Si vous possédez des fichiers audio et que vous voulez les lire ou y ajouter des données avec le STAGEMAN 80, copiez-les de votre ordinateur dans ces dossiers.

Quand vous enregistrez un morceau en mode d'enregistreur et utilisez la fonction d'exportation pour convertir votre enregistrement en fichier audio, le fichier en question est ajouté au dossier M1. "SONG****.WAV" est le nom de fichier assigné par défaut. "****" indique le numéro ajouté automatiquement au nom de fichier.

Utiliser un pédalier

Si vous branchez un pédalier VOX VFS5 (disponible dans le commerce) à la prise FOOT SW en face arrière, vous pouvez l'utiliser pour changer de programme ou travailler avec l'enregistreur.



Le tableau ci-dessous indique les fonctions assignées par mode à chaque commutateur du pédalier.

Commutateur	Mode rythmique	Mode d'enregistreur	Mode de lecteur
BANK	Lecture/arrêt	Lecture/pause	Lecture/pause
CH1	Choix du fill 1 (quand la fonction de chaîne est active, sélection de banque-)	Enregistrement	Choix des morceaux -
CH2	Choix du fill 2 (quand la fonction de chaîne est active, sélection de banque-)	Arrêt	Choix des morceaux +
CH3	Change de variation	Change de position dans le morceau -	Change de position dans le fichier audio -
	Activation/coupage de la réverbération (à l'arrêt, maintenez enfoncé pendant environ 1 seconde)		Activation/coupage de la réverbération (à l'arrêt, maintenez enfoncé pendant environ 1 seconde)
CH4	Choix de la finale (quand la fonction rythmique est active)	Change de position dans le morceau +	Change de position dans le fichier audio +
	Fonction Tap tempo (Quand la fonction rythmique est à l'arrêt ou que le métronome est activé)		

Astuce: Si la réverbération est activée, le réglage de la commande REVERB est affecté.

Astuce: Quand vous réglez le tempo avec la commande CH4 en mode rythmique, chaque pression sur le commutateur joue le son affecté au métronome.

⚠ Mettez le STAGEMAN 80 hors tension avant de brancher et de débrancher le pédalier à (de) la prise FOOT SW. Brancher ou débrancher le pédalier quand l'instrument est sous tension risque de causer des dysfonctionnements ou des dommages.

⚠ Enfoncez toujours un seul commutateur à la fois. Enfoncer simultanément plusieurs commutateurs risque de causer des dysfonctionnements.

Remarque: Le témoin du commutateur BANK n'est pas utilisé avec le STAGEMAN 80.

Dépannage

1. Impossible de mettre le STAGEMAN 80 sous tension

- La fiche de l'adaptateur secteur est-elle branchée à la prise DC 19V du panneau arrière?
- La fiche secteur de l'adaptateur secteur est-elle branchée à une prise de courant?
- La prise de courant utilisée fonctionne-t-elle correctement?
- Le cordon d'alimentation est-il endommagé?
- Si vous alimentez le STAGEMAN 80 sur piles, les piles utilisées sont-elles correctement en place?

2. Les haut-parleurs intégrés ne produisent aucun son (ou un son trop faible)

- Le volume de la guitare est-il au minimum?
- Le câble de la guitare est-il correctement branché?
- Le câble de la guitare est-il endommagé?
- La commande VOLUME du panneau supérieur n'est-elle pas sur un niveau trop bas?
- Avez-vous branché un casque à la prise Ω LINE OUT du panneau arrière?
Les haut-parleurs du STAGEMAN 80 ne produisent pas de son si vous branchez un casque ou un câble à la prise Ω LINE OUT. Débranchez donc le casque ou le câble de la prise Ω LINE OUT.
- Vérifiez les réglages des commandes (INPUT) 1, (INPUT) 2 et MIC TRIM.
- Vérifiez le réglage du limiteur de volume des haut-parleurs du STAGEMAN 80 (paramètre système).

3. La prise Ω LINE OUT (sortie ligne) ne produit aucun son

- La commande VOLUME du panneau supérieur n'est-elle pas sur un niveau trop bas?
- La connexion et le réglage de volume de la guitare sont-ils corrects?

4. Le dispositif branché à la prise AUX IN est inaudible

- Le dispositif externe est-il correctement branché?
- Le volume du dispositif externe est-il au minimum?

5. Impossible de jouer les styles rythmiques

- Un mode autre que le mode rythmique est-il sélectionné?
- La commande RHYTHM/PLAY du panneau supérieur n'est-elle pas sur un niveau trop bas?
- Le métronome est-il activé?
Quand le métronome est activé (son témoin est allumé), les styles rythmiques ne jouent pas. Le son du métronome est audible.

6. Impossible de changer de style de rythme ou de mémoire

- La fonction de chaîne n'est-elle pas active (bouton [CHAIN] allumé)?
- Vous ne pouvez pas changer de mémoire pendant la lecture.

7. Impossible d'enregistrer

- Le réglage du niveau d'entrée est-il correct?
- La carte SD insérée est-elle utilisable pour enregistrer sur le STAGEMAN 80? (voyez "A propos des cartes SD" à la page 38)
- La carte SD utilisée offre-t-elle assez d'espace libre?
- Avez-vous inséré une carte SD dans le STAGEMAN 80? (voyez "Fonction de test de carte SD ("tEst")" à la page 53.)

8. Le son de l'enregistrement est anormal ou interrompu.

- Le réglage du niveau d'entrée est-il correct?
- Pourrait le STAGEMAN 80 ont été soumis à un impact pendant l'enregistrement?
- Le réglage de l'effet de réverbération est-il correct?

9. Impossible de lire des morceaux ou des fichiers audio; la lecture est inaudible

- Avez-vous inséré une carte SD dans le STAGEMAN 80? (voyez "À propos des cartes SD" à la page 38)
- La carte SD contient-elle des données?
- La commande RHYTHM/PLAY du panneau supérieur n'est-elle pas sur un niveau trop bas?
- Le STAGEMAN 80 est peut-être dans un mode autre que le mode de lecteur ou d'enregistreur.

10. Impossible d'activer le mode d'enregistreur et le mode de lecteur

- Avez-vous inséré une carte SD dans le STAGEMAN 80?
- Si vous ne pouvez pas activer le mode de lecteur, vérifiez que la carte SD contient un fichier audio compatible (fichier WAV stéréo 44,1 kHz 16 bits)?

Messages d'erreur

L'écran affiche les messages suivants quand une erreur se produit au sein du système ou sur la carte SD.

Crd - bSy (opération en cours sur la carte)

L'accès à la carte SD est trop lent pour les opérations de lecture et d'enregistrement. Utilisez une carte SD d'un autre type.

- Quand vous mémorisez et effacez des morceaux à maintes reprises sur une carte SD, il arrive que les morceaux soient dispersés sur la carte, ce qui ralentit l'accès. Si vous rencontrez ce problème, effectuez une copie de sauvegarde de toutes vos données importantes avec votre ordinateur puis formatez la carte SD.

Err - Crd - * (erreur sur la carte)**

Une erreur s'est produite pendant l'accès à la carte SD. Reliez la carte SD à votre ordinateur et vérifiez la carte. Si un message d'erreur s'affiche, formatez la carte SD.

Err/Un-/SUP/Frt (format de fichier incompatible)

Les données que vous tentez d'utiliser sont d'un format que le STAGEMAN 80 ne prend pas en charge.

Crd - FUL (carte remplie)

La capacité résiduelle de la carte SD est insuffisante. Effacez des morceaux que vous ne souhaitez pas garder.

Err - FSY - * (erreur de système de fichier)**

Une erreur s'est produite pendant le traitement de la carte SD. Si vous rencontrez fréquemment ce problème (même après avoir changé de carte SD), contactez un distributeur Korg dans votre région.

no-Crd (pas de carte)

Vous n'avez pas inséré de carte SD dans le STAGEMAN 80.

no-dat (Pas de données)

La carte SD ne contient pas de fichier audio jouable.

Un - Frt (carte non formatée)

La carte SD n'a pas été formatée.

Autres messages

Le STAGEMAN 80 pourrait afficher d'autres messages en cas de dysfonctionnement ou de problème interne. Contactez un distributeur Korg dans votre région.

Utilisation d'un pied d'enceinte

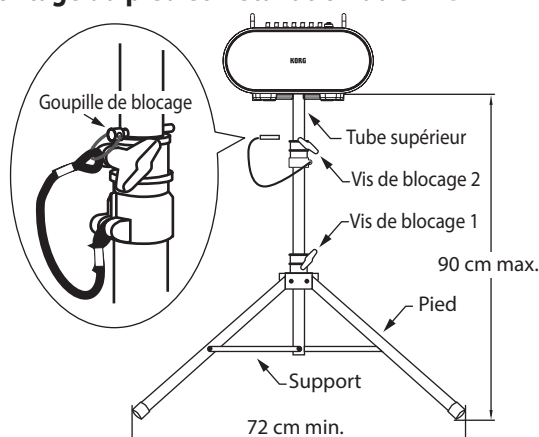
Vous pouvez monter le STAGEMAN 80 sur un pied d'enceinte ST-S80 de Korg (disponible en option) afin d'obtenir une hauteur d'écoute optimale.

Précautions liées à l'utilisation d'un pied

Pour garantir une utilisation correcte de ce produit, lisez attentivement et observez les précautions suivantes.

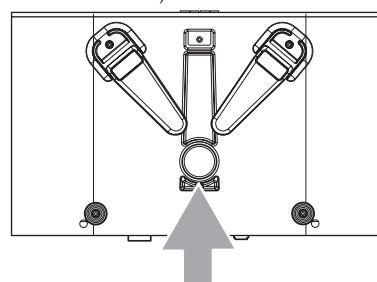
- N'utilisez jamais le STAGEMAN 80 en combinaison avec tout pied d'enceinte autre que le modèle recommandé. Pour des détails, surfez sur le site Internet de Korg : <http://www.korg.com/>.
- Veillez à ce que la hauteur du pied déployé ne dépasse jamais 90 cm (voyez l'illustration).
Toute tentative d'utiliser le pied à une hauteur supérieure risque de causer la chute du système et d'éventuels dommages matériels et/ou des blessures.
- Déployez l'embase du pied pour obtenir un écart de 72 cm minimum.
Si l'écart entre les bras de l'embase est inférieur à 72 cm, cela risque de causer la chute du système et d'éventuels dommages matériels et/ou des blessures.
- N'utilisez pas le pied d'enceinte sur une surface instable et/ou inclinée.
Toute tentative d'utiliser le pied sur une surface instable risque de causer la chute du système et d'éventuels dommages matériels et/ou des blessures.
- Veillez à ce que tous les câbles branchés au STAGEMAN 80 soient acheminés correctement et que personne ne risque de trébucher dessus.
Si quelqu'un se prend le pied dans un câble, cela pourrait causer la chute du système et d'éventuels dommages matériels et/ou des blessures.
- Ne posez jamais d'objet sur le STAGEMAN 80 quand il est monté sur un pied d'enceinte.
Ces objets risquent de tomber ou de causer la chute du système et d'éventuels dommages matériels et/ou des blessures.

Montage du pied et installation du STAGEMAN 80



1. **Desserrez la vis de blocage 1 et déployez suffisamment le pied.**
Dépliez le pied à fond de sorte que ses bras soient à l'horizontale. Assurez-vous que les bras du pied sont écartés d'au moins 72 cm.
- ⚠ Si le pied n'est pas suffisamment déployé, le stand et le lecteur risquent de basculer.

2. Serrez fermement la vis de blocage 1.
 3. Desserrez la vis de blocage 2 et déployez le tube supérieur.
 4. Logez la goupille de blocage d'arrêt dans l'orifice de le tube supérieur.
- ⚠ Veillez à ne pas vous pincer les doigts.
- ⚠ La goupille doit être en place quand vous utilisez le système.
5. Abaissez le tube supérieur jusqu'à ce qu'elle soit bloquée par la goupille de blocage.
 6. Serrez fermement la vis de blocage 2.
 7. **Montez le STAGEMAN 80 sur le tube supérieur.**
Insérez le tube supérieur du ST-S80 dans la douille de montage sur le dessous du STAGEMAN 80 (l'endroit repéré par une flèche sur l'illustration ci-dessous).



Précautions liées au montage

Observez les précautions suivantes quand vous montez le STAGEMAN 80 sur un pied d'enceinte.

- Vous devez impérativement vous faire aider par au moins une personne pour mettre le STAGEMAN 80 en place sur le pied.
- Veillez à ne pas vous pincer les doigts.
- N'inclinez jamais le pied quand le STAGEMAN 80 est installé dessus.
- N'ajustez jamais la hauteur du pied quand le STAGEMAN 80 est monté dessus.
- Vérifiez bien que la hauteur du pied - depuis le sol jusqu'au dessous du STAGEMAN 80 (voyez l'illustration à gauche) ne dépasse pas 90 cm.

Fiche technique

Fonction de boîte à rythme

Styles rythmiques: 24 styles, avec deux variations pour chaque style, chaque variation comportant trois motifs (principal, fill 1 et fill 2).

Tempo: 48–240 bpm

Fonction de chaîne ('Chain'): 30 banques (pouvant contenir chacune jusqu'à 999 mesures)

Fonction d'enregistreur

Format d'enregistrement: Format WAV PCM audio (portant l'extension de fichier ".wav") de 44,1 kHz, 16 bits

Durée d'enregistrement: Dépend de la carte SD utilisée; 1 Go permet d'enregistrer environ 100 minutes.

Durée d'enregistrement continu maximum: 3 heures

Nombre de morceaux: Maximum 50

Nombre d'enregistrements multipiste: Dépend de la capacité résiduelle de la carte SD utilisée.

Annulation/rétablissement ('Undo/Redo'): Un niveau

Fonction de lecteur

Formats de lecture: PCM audio WAV (portant l'extension de fichier ".wav") de 44,1 kHz, 16 bits, stéréo

Taille maximum des données (durée): Dépend de la carte SD utilisée; 1 Go permet d'enregistrer environ 100 minutes (pour un fichier WAV).

Nombre maximum de fichiers de données (nombre de dossiers): Jusqu'à 99 morceaux (par dossier); maximum de 8 dossiers (M1–M8) utilisables dans le dossier PLAYER.

Fonction de liste de lecture: 10 banques (pouvant contenir chacune jusqu'à 24 morceaux)

Section mélangeur d'effet

Effet: Réverbération

Égaliseur: BASS, TREBLE

ACOUSTAGE (effet d'élargissement de l'image stéréo)

Fonction d'accordeur

Gamme: Tempérament égal (12 intervalles chromatiques)

Chromatique

Diapason: 435–445 Hz

Son de référence pour l'accord: Trois types (guitare, basse et piano)

Écran

Diodes avec 4 chiffres et 7 segments

Carte SD

Cartes compatibles:

Carte SDHC (recommandation): 4 Go–32 Go

Prises d'entrée

Prises MIC IN: De type XLR-3-32, impédance d'entrée de 4,7 kΩ, niveau nominal de -43 dBV

Prises INPUT 1 et INPUT 2 (guitare, basse): De type jack mono d'1/4", impédance d'entrée de 1 MΩ, niveau nominal de -26 dBV

Prise AUX INPUT: De type minijack stéréo d'1/8", impédance d'entrée de 10 kΩ, niveau nominal de -17 dBV

Prise FOOT SW: Prise jack stéréo d'1/4", pédalier pris en charge: VOX VFS5

Prises de sortie

Prise LINE OUT: De type minijack stéréo d'1/8", niveau maximum de 0 dBV, 30 mW, 32 Ω

Puissance de l'ampli

Maximum 40W x 2

Haut-parleurs

4" de 4Ω x 2

Alimentation:

CC 19V, six piles de type D (alcalines ou au nickel-hydrure métallique)

Autonomie de la pile:

Env. 20 heures (avec piles alcalines)

Env. 18 heures (avec piles au nickel-hydrure métallique)

* L'autonomie varie selon les piles utilisées et les conditions d'utilisation.

Consommation:

1,4 A

Dimensions (LxPxH)

398 x 242 x 231 mm

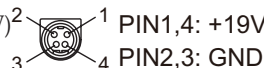
398 x 310 x 285 mm: Angle de 26° (quand le support est déployé)

Poids

8,4 kg (piles non comprises)

Accessoires fournis

Adaptateur secteur (CC 19V)²
Sangle pour cordon



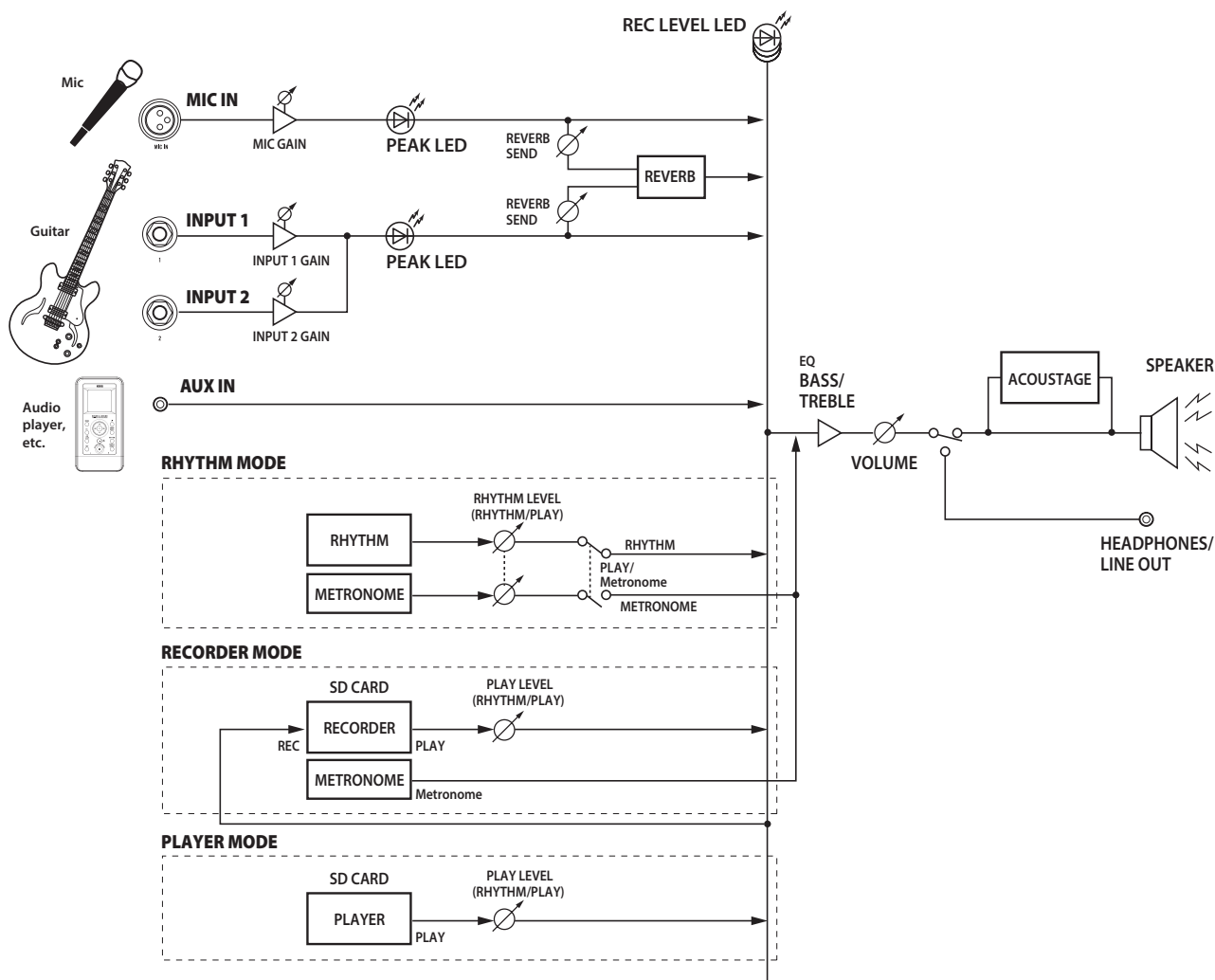
Option (vendue séparément)

Pédalier: VOX VFS5, Pied d'enceinte: ST-S80 (KORG)

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

STAGEMAN 80

Signal Path



KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2015 KORG INC.