

Compresseur : Behringer multicom pro xl DX 4600

Notice : [Behringer multicom pro xl DX 4600](#)

Bouton :

Couple CH1 : canal 1 et 2 appairés : contrôlés uniquement par les commande du canal 1

Couple CH 3 : idem (canal 3 et 4)

Section expasseur / gate :

Potard **TRIGGER** : niveau de seuil en dessous du duquel expander s'active
Il diminue le niveau des signaux inférieur au seuil

Bouton **RELEASE** : tps de rétablissement

0 Relâché = court (pour percus car pas de réverb)

1 Enfoncé = long

Bouton **GATE** :

0 Relâché = expasseur -> réduction du bruit résiduel

(si réduc trop importante : mettre release court)

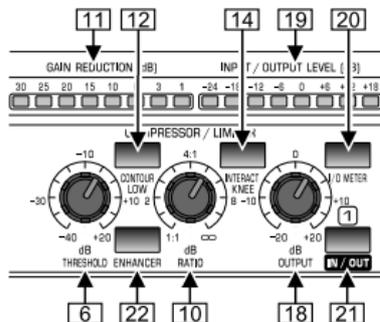
1 Enfoncé = gate -> idem mais réduc + importante, supprime complètement tout ce qui est en dessous du seuil

Led verte : signal > seuil ; led rouge signal < seuil

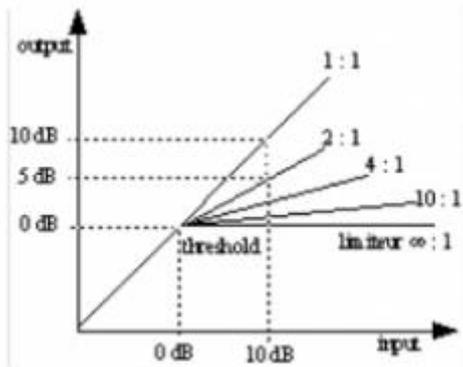
Release	0	1	0	1
Gate	0	0	1	1
Atténuation	faible	Moyen faible	Moyen fort	forte

Section compresseur :

Théorie : fonctionnement et réglage limiteur



6 : **Threshold** : seuil en dB, à dépasser pour que le compresseur entre en action)



10 : **Ratio** : définit le ratio de réduction du signal à partir du seuil threshold

(1 = idem, infini = limiteur)

Attention sur ce compresseur la réduction réelle du ratio n'est atteinte que 10 dB au-dessus du threshold !

11 : Led gain réduction : indique niveau de réduc opérée

12 : Lo contour : filtre passe haut de la chaîne latérale ?? ([article dessus, à lire](#))

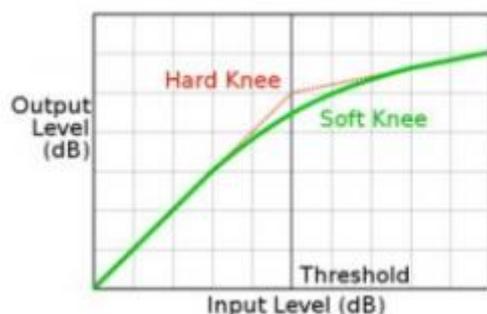
Dans le cas (studio) où le compresseur soit branché à d'autres appareils de traitement du son

13 : attack définit temps de réaction (en limiteur : mini=0ms mieux)

14 : Interactive knee

Relâchée : Hard knee (passage direct) dès +10 dB

Enfoncée : IKA (**soft knee**) de 0 à +10dB du seuil, puis hardknee -> à essayer



18 : Potard output : gain -20/+20 dB en sortie -> permet de compenser la perte

Conseil en fonctionnement compresseur : augmenter du même niveau que perte de l'afficheur led 11 (niveau de réduc)

19 : LEDS affiche niveau du signal d'entrée ou sortie

20 : affecte entrée ou sortie à l'afficheur 19

21 : IN/OUT : met le canal en fonction

Enfoncé : In, en fonction

Relâché : out, le signal d'entrée est directement relié à la sortie

22 : **Enhancer**, rajoute autant d'aigus/médiums que taux de compression est important

(recommande vivement pour éviter atténuation des aigus)

Si vous utilisez le compresseur plutôt comme un limiteur, choisissez un temps d'attaque le plus court possible. Combiné à un ratio élevé (supérieur à 20:1), un temps de relâchement moyen voire long et à un seuil aussi élevé que possible, vous protégez efficacement votre système de diffusion contre les surcharges.

Et **LIMITEUR DE CRETES (peak limiter)**

29 : limiteur de crête : tps d'attack, très court

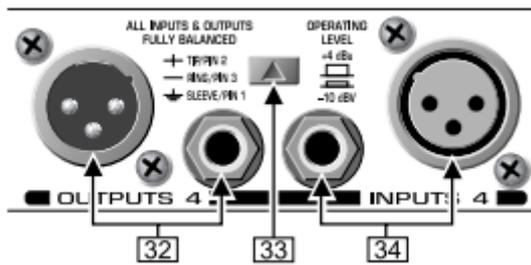
Fonctionne dès le seuil

A régler fonction du potentiomètre OUTPUT, pour que limiteur ne travaille que sur les crêtes (facteur de crête d'une enceinte 6dB)

Lors du réglage du potentiomètre LIMITER de la section limiteur de crêtes, n'oubliez pas que le potentiomètre OUTPUT de la section compresseur intervient avant la section Peak Limiter. Notez qu'une augmentation de niveau trop importante peut faire travailler le limiteur de crêtes de façon permanente (voir potentiomètre LIMITER [29] de la section limiteur de crête).

30 : led indique que le limiteur travaille

Branchements :

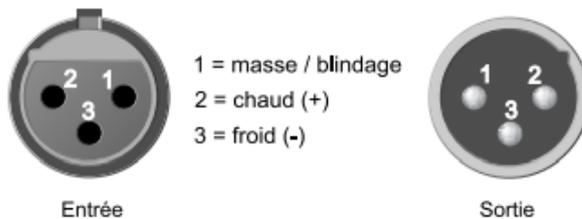


- 32 : sorties audio jack ou XLR (possible sym et asym)
- 33 : règle le gain en entrée
- 34 : entrées audio

Les connecteurs audio des MULTICOM PRO-XL, AUTOCOM PRO-XL et COMPOSER PRO-XL sont symétrisés électroniquement pour éviter tout problème de ronflement.

Bien sûr, on peut également raccorder des liaisons asymétriques à ces entrées/sorties symétriques. Dans ce cas, utilisez soit des jacks mono ou reliez en pont la bague et le corps d'un jack stéréo (avec un XLR, reliez en pont les broches 1 et 3).

Fonctionnement symétrique avec des connexions XLR



En cas de fonctionnement asymétrique, il faut ponter la broche 1 et la broche 3.

Fonctionnement asymétrique avec jack mono 6,3 mm

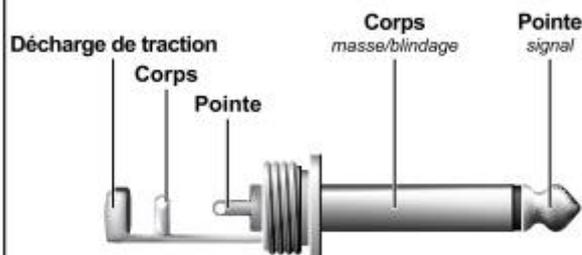


Fig. 5.2 : Jack mono 6,3 mm