

Korg TRITON TAKTILE

Synthétiseur et clavier de contrôle pour ordinateur et iPad

Aide-mémoire d'utilisation

Loïc Duffar



Sommaire court

(le [sommaire complet](#) est à la fin du document)

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	4
1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS	6
1.3.1	BRANCHER L'ADAPTATEUR SECTEUR	6
1.3.2	BRANCHEMENT À UN CASQUE OU À UN 'ÉQUIPEMENT AUDIO	7
1.4	DÉMARRAGE	8
1.4.1	OPÉRATIONS DE BASE AVEC L'ÉCRAN ET LE CURSEUR DE VALEUR	8
1.4.2	UTILISER LE MOTEUR SONORE INTERNE	10
1.4.3	UTILISATION COMME CLAVIER MIDI	16
1.4.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	21
1.4.5	FICHE TECHNIQUE	24
2	UTILISATION AVANCÉE	25
2.1	LE PANNEAU DE COMMANDE	25
2.2	CONFIGURER DES PARAMÈTRES	27
2.2.1	ÉCRAN DE PERFORMANCE ET ÉCRAN DES PARAMÈTRES	27
2.2.2	ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES	30
2.3	DÉTAILS DES PARAMÈTRES	31
2.3.1	PARAMÈTRES DE PERFORMANCE	31
2.3.2	PARAMÈTRES DE « SCENE »	35
2.3.3	PARAMÈTRES « GLOBAL »	38
2.3.4	PARAMÈTRES DE LA SOURCE SONORE DU TRITON TAKTILE	42
2.3.5	ANNEXES	43
3	LOGICIELS DE CONTRÔLE	48
3.1	APPLICATIONS PC	48
3.1.1	LOGICIEL « KONTROL EDITOR »	48
3.2	EDITION PAR APPLICATION IOS	61
4	RESSOURCES SUR INTERNET	62
4.1	FAQ	62
4.1.1	AVANT ACHAT	62
4.1.2	APRÈS ACHAT	66
4.2	TESTS	71
4.2.1	MUSICRADAR « TAKTILE SIMPLE »	71
4.2.2	AUDIOFANZINE : TEST VERSION « TAKTILE » SIMPLE	73
4.2.3	POSTS AUDIOKEYS : « TRITON TAKTILE »	77
4.3	TUTORIELS	79
4.3.1	DÉMONSTRATIONS DES SONS INTERNES	79
4.3.2	UTILISATION AVEC UN DAW	79

TÉLÉCHARGEZ LA DERNIÈRE VERSION DE CET AIDE-MÉMOIRE SUR :

<http://fr.audiofanzine.com/clavier-maitre-audio-midi/korg/triton-taktile-49/medias/autres/>

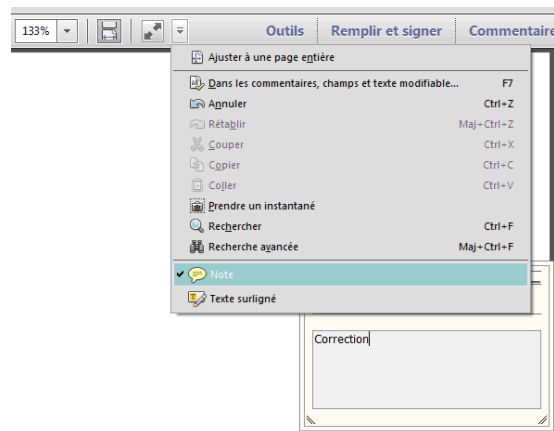
AVERTISSEMENT :

Ce document n'est pas prévu pour l'impression car il ne prétend pas être finalisé, et peut évoluer.

Tout est fait au contraire pour faciliter la navigation à l'écran d'un ordinateur ou d'une tablette, grâce à des liens hypertexte vers les paragraphes. Ces liens fonctionneront toujours, même quand le numéro de paragraphe ou de page affiché semble erroné, et donc inutile sur un document imprimé (cela est dû à une absence de rafraîchissement automatique par WORD de ces numéros affichés, après une modification du fichier ; le rafraîchissement manuel des liens un par un est très laborieux et n'est donc pas toujours effectué).

APPEL À CONTRIBUTION :

Si vous avez corrections, précisions ou ajouts à apporter, vous pouvez les écrire dans le fichier PDF à l'aide de l'outil « Notes » de Acrobat Reader, et mieux encore vous pouvez me les envoyer (le fichier, ou bien le texte si c'est assez long) pour que je complète le document.



Réagissez sur [mon avis posté sur Audiofanzine](#) pour en faire profiter tout le monde...
... ou sur [ma page sur Audiofanzine](#) pour tout autre sujet

Conventions typographiques

- ✓ Les termes **en gras** nomment les éléments physiques – les commandes du panneau supérieur et les connecteurs de la face arrière,
- ✓ Les termes « entre guillemets » nomment les options affichés à l'écran et fonctionnalités « Softwares ».

Cet aide-mémoire ne prétend pas couvrir exhaustivement les fonctionnalités de ce clavier maître, mais reproduit les informations du manuel Korg avec une reformulation et une présentation tentant de suppléer au manque de clarté du texte original. De plus des informations complémentaires sont ajoutées :

- ✓ précisions, notamment sur les limitations du produit
- ✓ Liens de tutoriels vidéo
- ✓ traduction du manuel du " Korg Kontrol Editor "

1	<u>DÉMARRAGE</u>	4
2	<u>UTILISATION AVANCÉE</u>	25
3	<u>LOGICIELS DE CONTRÔLE</u>	48
4	<u>RESSOURCES SUR INTERNET</u>	62

1 [Démarrage](#)

Retranscrit à partir de « TR_taktile_OM_F_1.PDF ».

1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS	6
1.4	DÉMARRAGE	8

1.1 [Introduction](#)

Le Taktile c'est le seul clavier maître intégrant les contrôles des applications iPad « Korg Gadget » (appli studio) et « KORG Module » (instruments acoustiques).

De plus le taktile est pré configuré pour les logiciels suivants : Cubase, Digital Performer, GarageBand, Live, Logic, Pro Tools, Sonar et CONTROL !?!

Acheté pour jouer sur iOS, je n'ai pas réussi à sortir une note pour l'instant :

- ✓ Échec par connexion USB, via une carte son Focusrite iDock pour iPad, y compris en mode faible consommation.



- ✓ Échec en communication Bluetooth avec un adaptateur Bluetooth iOS MIDI DIN OUT YAMAHA MD-BT01 (Par incompatibilité de ce clavier plus ancien ? ou parce qu'en l'absence d'un port 2^{ème} port MIDI sur le modèle TRITON, l'adaptateur n'est qu'à moitié alimenté ?)

Mais d'après le manuel la communication Bluetooth est supportée, à condition d'alimenter le Taktile par un adaptateur USB-secteur et non en le branchant à la prise USB d'un ordinateur

Pour une meilleure compatibilité iPad, taktile dispose d'un mode « basse consommation » permettant de s'alimenter directement depuis un iPad.

Malheureusement pour un clavier dédié à l'iPad, l'alimentation possible uniquement par la prise HSB HOST, conduit à 2 facteurs limitants :

- ✓ il doit être alimenté par l'iPad une fois connecté à celui-ci en USB ; en le démarrant en mode « basse consommation »
- ✓ La sortie audio ne peut être assurée que par la prise Jack 3.5 mm, ce n'est pas pratique

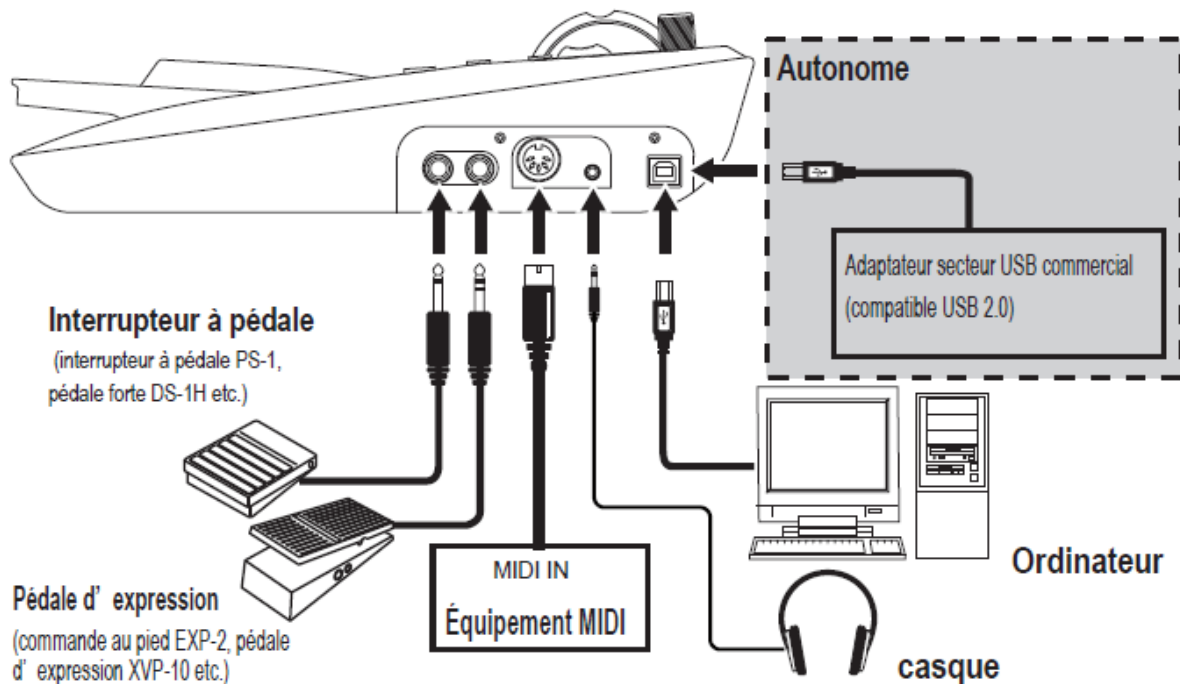
De plus, l'intérêt des sons internes hérités du Korg TRITON (Ils sont corrects bien qu'anciens), est nul car l'édition de ces sons est limitée et non mémorisables, et surtout on ne peut pas faire de combinaison de plusieurs sons, ni importer des Presets du TRITON original.

Toutes ces limitations regrettables sont d'ailleurs relevées par des posts du forum Audiokeys reproduits au paragraphe 4.2.3 ci-dessous.

1.2 OU trouver QUOI ?

Sujet	Paragraphe Simple	Paragraphe Avancé
Connexions	1.3	
Opérations de base avec l'écran et le curseur tactile de valeur	1.4.1	
Utiliser les sons internes du TRITON	1.4.2	
Utilisation comme clavier MIDI	1.4.3	2.3.3.2
Utilisation comme clavier MIDI sous iOS (Low consumption mode)	1.1.1.1	
Panneau de commande en détail	2.1	
Mise à jour du Firmware	1.4.4	
Factory Reset	2.3.5.3	
Logiciel « Kontrol Editor » pour régler les paramètres et gérer les « Scenes »	3.1.1	

1.3 Connexions



ASTUCE

Lorsque vous connectez votre appareil à votre ordinateur Windows pour la première fois, le pilote inclus dans le système d'exploitation sera installé automatiquement, mais il ne permettra pas au TRITON taktile d'être utilisé par plusieurs applications à la fois. Pour cela, il faut installer le pilote USB-MIDI KORG à télécharger sur le site Web Korg.

- Lors de l'allumage, la polarité de l'interrupteur à pédale (vendu séparément) est détectée automatiquement. Il faut donc le connecter avant d'allumer l'appareil, et ne pas y toucher au cours de l'allumage.
- Si vous connectez le TRITON taktile via un hub USB, il pourrait ne pas s'allumer en raison de baisse d'alimentation. Dans ce cas, vous devez connecter directement le TRITON taktile au connecteur USB de l'ordinateur.

ASTUCE

Pour les détails des fonctions et des paramètres, se référer au paragraphe 2.2 ci-dessous « Guide de paramètres ». <http://www.korg.co.jp/English/Distributors> ou <http://www.korg.com/>

1.3.1	BRANCHER L'ADAPTATEUR SECTEUR	6
1.3.2	BRANCHEMENT À UN CASQUE OU À UN 'ÉQUIPEMENT AUDIO	7

1.3.1 Brancher l'adaptateur secteur

Cet appareil utilise un adaptateur secteur conforme aux normes USB (5 V c.c. 550 mA ou plus), ce qui permet de l'utiliser comme appareil autonome, sans ordinateur. En utilisant les contrôleurs, un message MIDI est émis depuis la prise **MIDI OUT**.

Assurez-vous d'utiliser un adaptateur secteur compatible USB 2.0. Cependant, selon l'adaptateur secteur USB utilisé, il peut y avoir des cas dans lesquels il ne fonctionnera pas normalement, même s'il est compatible avec les normes.

L'utilisation d'un adaptateur secteur USB empêche de relier le TAKTILE à un ordinateur, car les deux nécessitent la prise **USB HOST**.

1.3.2 Branchement à un casque ou à un 'équipement audio

Les casques, moniteurs alimentés ou appareils de mixage doivent être branchés à la prise **OUTPUT** (Jack 3.5 mm) sur le côté droit de l'unité principale.

ASTUCE

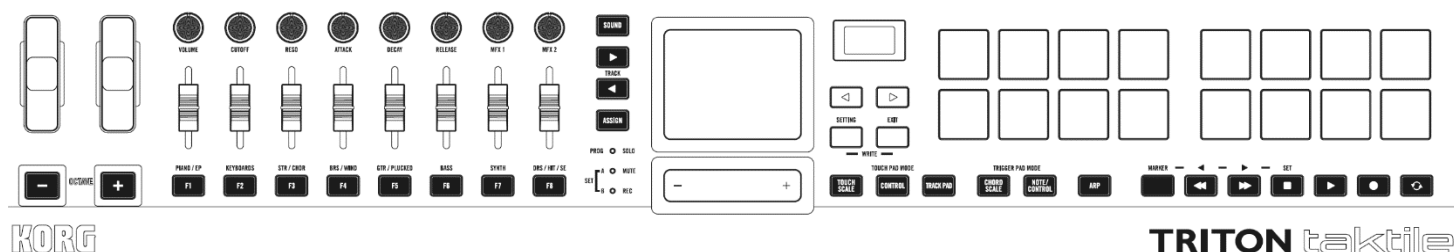
Si vous utilisez un câble équipé d'un adaptateur pour conversion entre les tailles standard et mini, tenez l'adaptateur lorsque vous insérez ou retirez la prise.

Lorsque vous branchez un câble, faites-le pendant que l'appareil est éteint. Un branchement alors que l'appareil est allumé pourrait endommager l'équipement ou causer des dysfonctionnements. Veillez également à diminuer le volume sur tous les appareils branchés.

1.4 Démarrage

1.4.1	OPÉRATIONS DE BASE AVEC L'ÉCRAN ET LE CURSEUR DE VALEUR	8
1.4.2	UTILISER LE MOTEUR SONORE INTERNE	10
1.4.3	UTILISATION COMME CLAVIER MIDI	16
1.4.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	21
1.4.5	FICHE TECHNIQUE	24

1.4.1 Opérations de base avec l'écran et le curseur de valeur



1.4.1.1	Allumer l'appareil	8
1.4.1.2	Éteindre l'appareil	8
1.4.1.3	Comment utiliser l'écran	8
1.4.1.4	Comment utiliser le curseur de valeur	9

1.4.1.1 Allumer l'appareil

L'appareil n'a pas d'interrupteur d'alimentation. L'appareil s'allume automatiquement lors de la connexion du câble USB entre le port **USB HOST** du Taktile et le port USB de l'ordinateur ou à l'adaptateur secteur USB.

1.4.1.2 Éteindre l'appareil

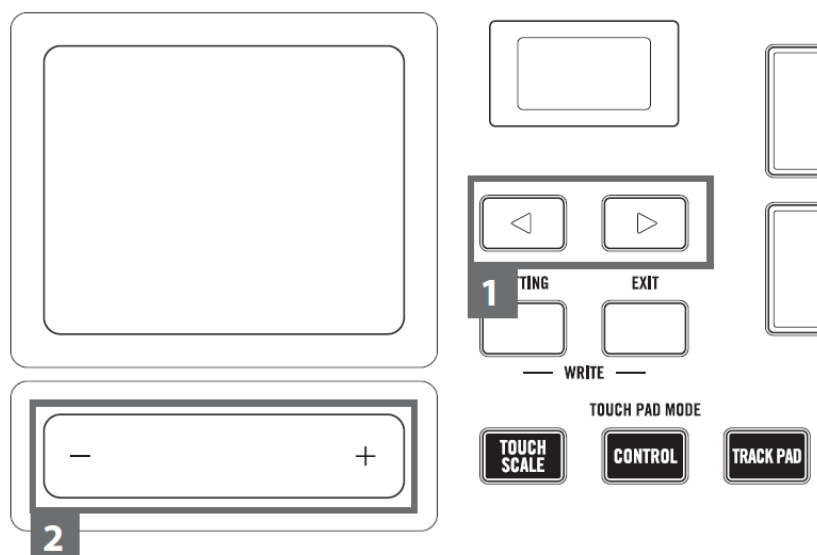
L'appareil est éteint automatiquement lorsque le câble USB reliant cet appareil à l'ordinateur ou à l'adaptateur secteur USB est retiré.

1.4.1.3 Utiliser l'écran

- 1. Sélectionnez le paramètre souhaité avec les boutons page ◀ / ▶
- 2. Réglez une valeur pour le paramètre avec le **curseur de valeur**.

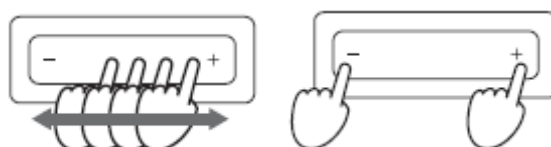
ASTUCE

- Appuyez sur le bouton **EXIT** pour revenir à l'écran d'origine



1.4.1.4 Utiliser le curseur de valeur

- Déplacez le doigt sur le **curseur de valeur** (Tactile) pour changer la valeur de façon continue
- Pour changer la valeur par unité appuyez sur l'extrémité du **curseur de valeur**.



Utilisez uniquement les doigts pour contrôler le curseur de valeur (rien de dur ou de pointu) et ne portez pas de gants.

1.4.2 Utiliser le moteur sonore interne

Le TRITON Taktile comprend 512 sons reproduisant les sons intégrés au légendaire KORG TRITON. L'instrument est donc utilisable par lui seul, sans se connecter à un ordinateur. MALHEUREUSEMENT l'édition de ces sons est très limitée et n'est pas mémorisable, et surtout ils ne sont pas utilisables en combinaison ce qui annule tout leur intérêt !

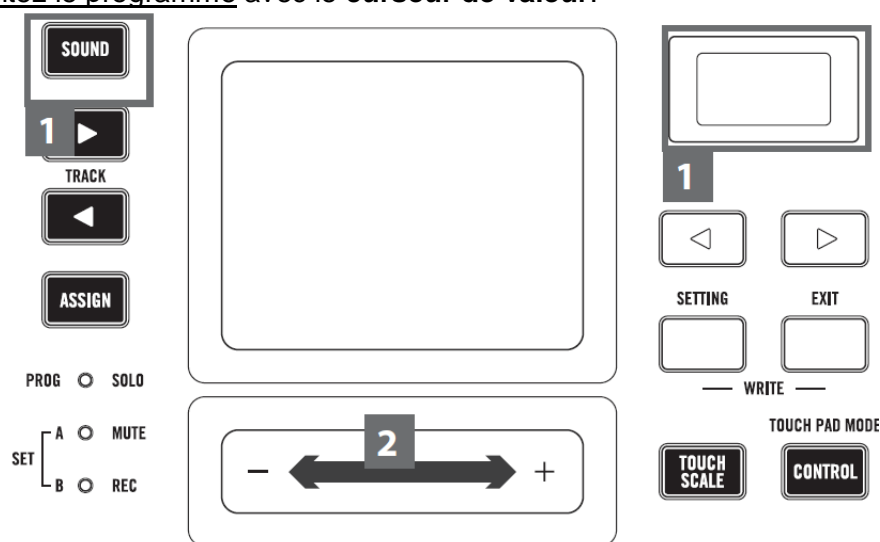
ASTUCES

Lorsque le bouton **SOUND** est allumé, tous les messages MIDI seront transmis au canal MIDI global, quel que soit le canal MIDI spécifié pour chaque contrôleur.

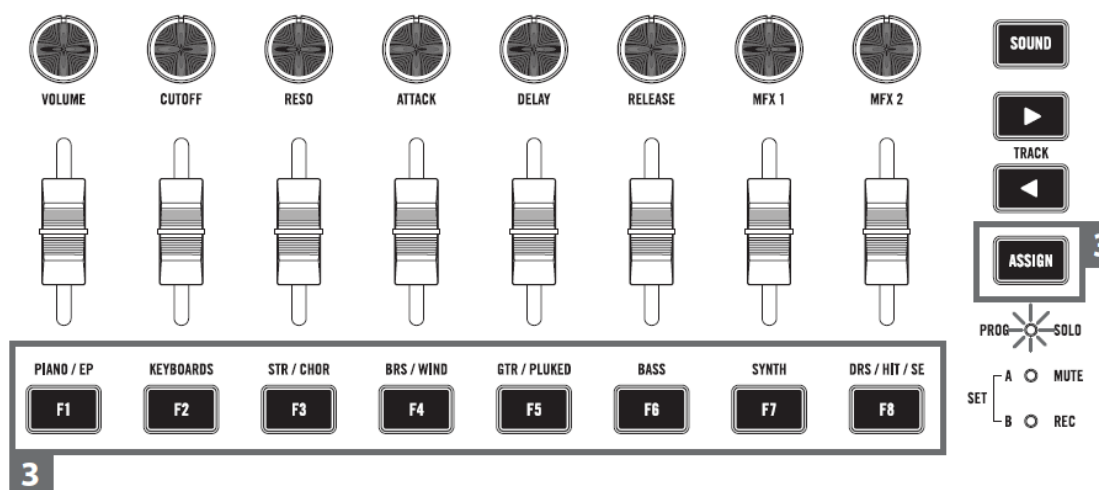
1.4.2.1	Choisir le programme	10
1.4.2.2	Jouer en suivant une Gamme	12
1.4.2.3	Jouer des Drums avec les Trigger pads	14
1.4.2.4	Arpégiateur	15
1.4.2.5	Transposition	15

1.4.2.1 Choisir le programme

- 1. Appuyez sur le bouton **SOUND** pour basculer en mode « SOUND » (le bouton s'éclaire)
Les noms de programme/catégorie s'affichent à l'écran
- 2. Éditez le programme avec le **curseur de valeur**.



- 3. Appuyez sur le bouton **ASSIGN** pour choisir la catégorie, puis appuyez sur les boutons **F1-F8** pour sélectionner le programme principal pour les catégories individuelles



- 4. Vous pouvez effectuer votre séance au **clavier**, au **Touch Pad** ou aux **Trigger pads**. Vous pouvez également modifier les sons de votre séance en utilisant la **molette pitch bend** ou **modulation** pour altérer les notes qui sont jouées.

1.4.2.1.1 Modifier le son du programme 11

1.4.2.1.2 Enregistrer dans les favoris 11

1.4.2.1.1 [Modifier le son du programme](#)

- Modifier et moduler le son du programme choisi avec les 8 **curseurs** pour ajuster les paramètres affectés à chaque programme

ASTUCES

Reparlez-vous au « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous, pour en savoir plus sur le contenu des paramètres.

Il n'est pas possible de stocker dans la mémoire les réglages des paramètres modifiés et l'appareil reviendra aux réglages d'origine après une extinction.

1.4.2.1.2 [Enregistrer dans les favoris](#)

Utiliser les boutons **F1~F8** pour enregistrer et rappeler facilement vos programmes favoris.

- 1. Sélectionnez le programme à enregistrer

- 2. Appuyez sur le bouton **ASSIGN** et sélectionnez « SET » **A** ou **B** (selon LED éclairée)

- 3. Pressez le bouton **EXIT** + un des boutons **F1~F8** à utiliser l'enregistrement, et enregistrez dans vos favoris



- 4. Utilisez les boutons **F1~F8** avec « SET » **A** ou **B** activé pour sélectionner les programmes favoris mémorisés

1.4.2.2 Jouer en suivant une Gamme

Une fonction permet de jouer en suivant la gamme que vous avez spécifiée avec **Touch Pad** ou les **Trigger pads**.

Cette fonction simplifie des procédures comme :

- ✓ déclenchement d'un accompagnement avec les **Trigger pads** (« Chord Scale »)
- ✓ jouer une mélodie ou une ligne grave avec le **Touch Pad** (« Touch Scale »).

1.4.2.2.1	Spécifier une Gamme et une Note : « Scale » & « Key »	12
1.4.2.2.2	Jouer avec le Touchpad : « Touch Scale »	12
1.4.2.2.3	Jouer des accords avec les Trigger pads : « Chord Scale »	13

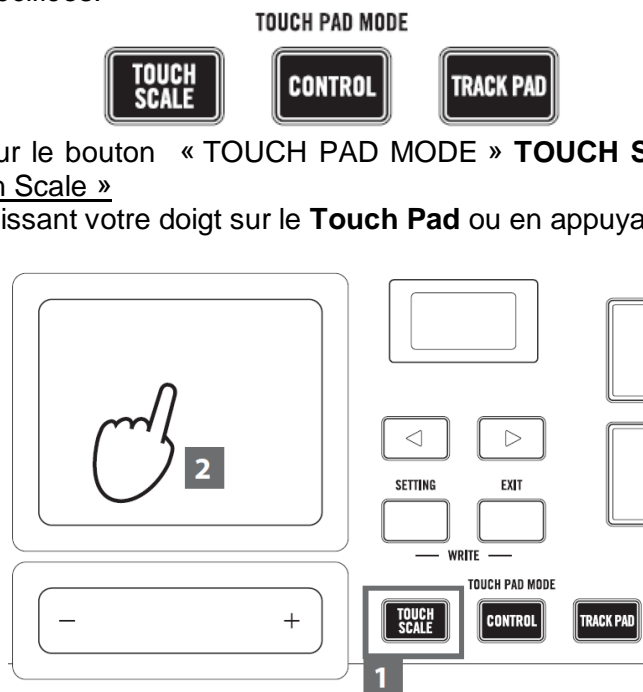
1.4.2.2.1 Spécifier une Gamme et une Note : « Scale » & « Key »

Spécifiez une Gamme et une note à affecter au **Touch Pad** ou au **Trigger pads**.

- 1. Choisissez le paramètre « Scale » ou « Key » avec les boutons ◀ / ▶, et spécifiez une Gamme ou Note souhaitée avec le curseur de valeur.

1.4.2.2.2 Jouer avec le Touchpad : « Touch Scale »

La Gamme tactile est une fonction qui vous permet de jouer avec le **Touch Pad**, en suivant la Gamme et la note spécifiées.



ASTUCE

- Vous pouvez contrôler les paramètres définis en déplaçant votre doigt dans une direction longitudinale sur le **pavé tactile**
Pour plus d'informations sur la configuration des paramètres, se reporter au « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous.

N'utilisez qu'un doigt pour contrôler le curseur de valeur. N'utilisez rien de dur ou de pointu et ne portez pas de gants.

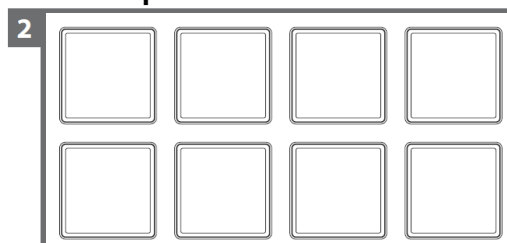
1.4.2.2.3 [Jouer des accords avec les Trigger pads : « Chord Scale »](#)

« Chord Scale' » est une fonction qui permet de jouer des accords avec le **Trigger pads** , selon la Gamme et la note spécifiées.

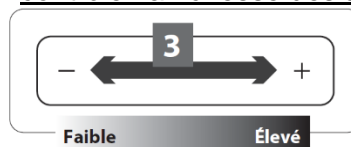
TRIGGER PAD MODE



- 1. Bouton « TRIGGER PAD MODE » **CHORD SCALE** pour activer le mode « Chord Scale » des pads
- 2. Jouez en appuyant sur les **pads**.



- 3. Lorsque vous choisissez le paramètre « Chord Variation » avec les **boutons de page** ◀ / ▶, vous pouvez contrôler la richesse des accords avec le curseur de valeur.

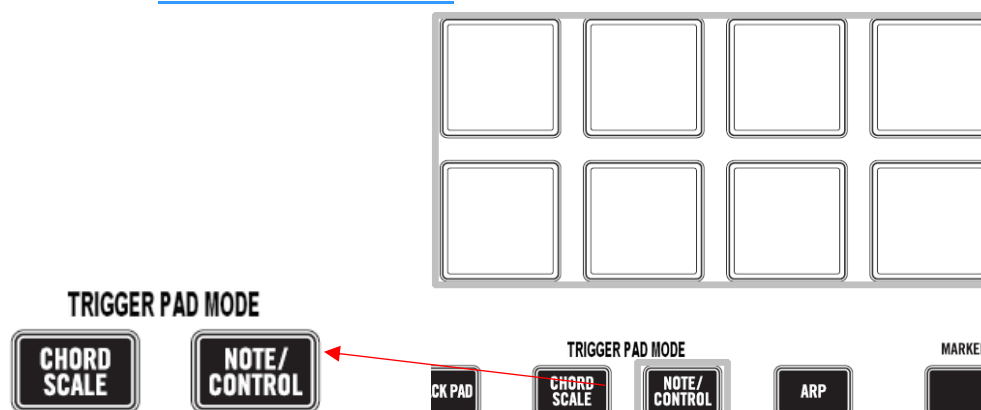


Vous pouvez rendre votre séance plus expressive en contrôlant le paramètre « Chord Variation » lorsque vous jouez.

1.4.2.3 Jouer des Drums avec les Trigger pads

- 1.4.2.3.1 Mode « Note/Control » 14
 1.4.2.3.2 Sélectionner une banque de Trigger pads 14

1.4.2.3.1 [Mode « Note/Control »](#)



- Appuyez sur le bouton « TRIGGER PAD MODE » **NOTE/CONTROL** pour placer les Trigger pads en mode « Note/Control »

Sélectionnez le programme de Drum et taper sur les **Trigger Pads** (Voir « Choisir le programme » 1.4.2.1 ci-dessus).

ASTUCES

- Bouton de catégorie **DRS/HIT/SE** (bouton **F8**) pour sélectionner le programme de son de Drum.
- ✓ En usine, avant l'envoi, les messages de note optimaux pour le kit de Drum compatible GM sont affectés au **Trigger pads**.
Lorsque vous utilisez le synthétiseur logiciel, il est possible que le logiciel ne soit pas conforme à la norme GM. Modifier l'affectation en se reportant au « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous.

1.4.2.3.2 [Sélectionner une banque de Trigger pads](#)

Les **pads** possède 2 « banques » **A** et **B**.

Par exemple, vous pouvez :

- ✓ affecter les sons de Drum à la « banque » **A** et les percussions à la « banque » **B**,
- ✓ ou utiliser **A** et **B** pour jusqu'à 32 échantillons de **Trigger Pads** (16 pour le TRITON tactile-25).

Choisissez le « Pad Bank » :

- avec les **boutons de page** ◀ / ▶, et sélectionnez une banque avec le **curseur de valeur**.
- Ou appuyer à nouveau sur le bouton « TRIGGER PAD MODE » **NOTE/CONTROL**.

La couleur d'allumage de DEL des **Trigger Pads** indique la banque :

- Rouge : « Banque » **A**
- Bleu : « Banque » **B**

1.4.2.4 Arpégiateur

L'arpégiateur joue automatiquement un arpège à partir d'un simple accord plaqué.



- 1. bouton **ARP** pour activer l'arpégiateur
- 2. Les notes jouées sur le **clavier**, le **Touch Pad** ou les **Trigger Pads** seront jouées par l'arpégiateur.

ASTUCE

Lors du choix des paramètres de l'arpégiateur avec les **boutons de page** ◀ / ▶, modifier la configuration de l'arpégiateur avec le **curseur de valeur**. Pour la liste des paramètres configurables, voir le « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous.

1.4.2.5 Transposition

Transposer par octave

Spécifiez la plage du clavier, la Gamme tactile et la Gamme d'accord en octaves.



- 1. Boutons « OCTAVE » + / - (sous les **molettes** Modulation et Pitch), pour transposer la plage par incréments d'une octave en plus ou en moins.

ASTUCE

- Appuyez simultanément sur « OCTAVE » + **et -** pour remettre la transposition à zéro
- ✓ Chaque programme dispose d'une limite supérieure, et ne produit pas de son quand cette limite est dépassée lors de la lecture.

Transposer par demi-tons.

- 1. Choisissez le paramètre «Transpose» avec les **boutons de page** ◀ / ▶, et configurez-le avec le curseur de valeur.

1.4.3 [Utilisation comme clavier MIDI](#)

Connecter cet appareil à un ordinateur avec un câble USB pour l'utiliser avec un synthétiseur logiciel, un synthétiseur DAW/MIDI, etc.

1.4.3.1	À propos des scènes (Mapping MIDI)	16
1.4.3.2	Port MIDI et port virtuels	16
1.4.3.3	Configurer le logiciel DAW	17
1.4.3.4	Jeu avec un instrument logiciel	19
1.4.3.1	Jeu avec un instrument iOS	21

1.4.3.1 [À propos des « Scenes » \(Mapping MIDI\)](#)

Qu'est-ce qu'une « Scene »

Une « Scene » (ou Mapping MIDI) est un ensemble de paramètres du « TRITON taktile » convenant à un logiciel comme un DAW.

Vous pouvez stocker jusqu'à 16 scènes

Des paramètres prenant en charge le logiciel de l'appareil sont intégrés au TRITON taktile à l'avance.

ASTUCE

Vous pouvez aussi personnaliser les paramètres de scène. Pour plus d'informations à ce sujet, se reporter au « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous.

Sélectionner une « Scene »

Choisissez le paramètre « Scene » avec les **boutons de page** ◀ / ▶, et sélectionnez la scène souhaitée avec le curseur de valeur.

1.4.3.2 [Port MIDI et port virtuels](#)

Ces ports virtuels utilisés par les logiciels DAW apparaissent dans les options de configuration MIDI de ces logiciels :

- « KEYBOARD/CTRL, SOUND/CTRL » : Port entrant pour les messages MIDI pour chaque contrôleur, comme le **clavier** et le **Trigger Pads** du « TRITON taktile »
 - De plus, vous pouvez vous en servir pour contrôler la source sonore intégrée.
- « DAW IN, DAW OUT » : Ports servant à contrôler le logiciel DAW.
- « MIDI I/F OUT » : Ports utilisés en tant qu'interfaces MIDI lorsque vous envoyez des messages MIDI sur votre ordinateur à partir d'un équipement MIDI externe ou que vous contrôlez un équipement MIDI externe depuis votre ordinateur.

Dans les environnements Windows, les noms de ports, par exemple « TRITON taktile-49 » et « MIDI IN2 (« TRITON taktile-49 ») » ne s'affichent pas, mais peuvent être correctement sélectionnés car ils sont en général dans l'ordre ci-dessus.

Lorsque vous installez le pilote USB-MIDI KORG, un nom de port MIDI s'affichera.

1.4.3.3 Configurer le logiciel DAW

Pour plus de détails sur les méthodes de configuration et de fonctionnement du logiciel DAW, se reporter à son manuel d'instructions.

Si les paramètres de « scène » du TRITON taktile ont changé par rapport aux paramètres d'usine, il pourrait fonctionner différemment de ce qui suit.

1.4.3.3.1	Cubase	17
1.4.3.3.2	Digital Performer	17
1.4.3.3.3	Live	18
1.4.3.3.4	Garage Band/Logic	18
1.4.3.3.5	Pro Tools	18
1.4.3.3.6	SONAR	18
1.4.3.3.7	Autres logiciels	19

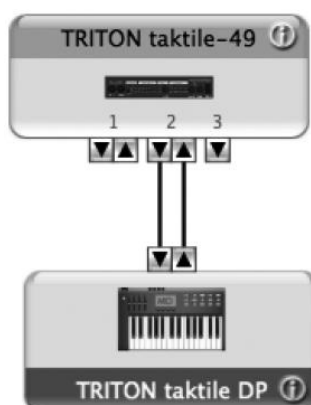
1.4.3.3.1 [Cubase](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » (En fait « TARGET DAW » sur mon modèle) avec les boutons de page ◀ / ▶, et sélectionnez « Cubase » avec le curseur de valeur.
- 2. Ouvrez la fenêtre « Device Setup » sur « Cubase », et ajoutez « Mackie Control » aux « Devices ».
- 3. Ouvrez la page « Mackie Control » et indiquez les ports « DAW IN/OUT » du TRITON taktile comme ports « MIDI IN/OUT » à utiliser.
- 4. Ouvrez la page « MIDI Port Setup » et décochez « All MIDI Inputs » pour les ports « DAW IN/OUT » du TRITON taktile.

1.4.3.3.2 [Digital Performer](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons de page ◀ / ▶, et sélectionnez la scène pour « DP » avec le curseur de valeur.

Paramètres pour «Audio MIDI Setup»



Démarrez « Applications » → «Utilitaires» → « Audio MIDI Setup » pour ouvrir «MIDI Studio», puis exécutez « Add Device ».

Donnez à l'appareil ajouté un nom adéquat. (par exemple DP TRITON taktile)

Connectez le périphérique ajouté au TRITON taktile comme illustré à gauche.

ASTUCE

Lors de l'utilisation du pilote USBMIDI KORG, connectez le port d'entrée/sortie de l'appareil ajouté sur « DAW IN » et « DAW OUT ».

- 2. Ouvrez la fenêtre «Control Surface» dans « Digital Performer », et choisissez « Mackie Control » dans « Driver » et « Unit ».
- 3. Choisissez les ports « DAW IN/OUT » du TRITON taktile dans « MIDI ».

ASTUCES

- ✓ Pour « Digital Performer », le bouton **CYCLE**  de la « Section de transport » fonctionne comme un interrupteur pour « Memory Cycle ». Cependant, en activant « Memory Cycle » dans « Digital Performer », le bouton **CYCLE** ne s'allumera pas.
- ✓ Pour « Digital Performer », le bouton (SET) **MARKER**  ne fonctionne pas.

1.4.3.3.3 [Live](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons de page ◀ / ▶, et sélectionnez « Live » avec le curseur de valeur
- 2. Ouvrez la fenêtre « Preferences » et choisissez « Mackie Control » dans le menu « Control Surface »
- 3. Spécifiez les ports « DAW IN/OUT » du TRITON tactile à utiliser par « Mackie Control » dans la section « MIDI IN/ OUT »

1.4.3.3.4 [Garage Band/Logic](#)

Télécharger le [plug-in](#) « Control Surface » du TRITON tactile pour GarageBand/Logic sur le site Web de Korg et configurez-le d'après le document fourni.

1.4.3.3.5 [Pro Tools](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons de page ◀ / ▶, et sélectionnez « Pro Tools » avec le **curseur de valeur**
- 2. Ouvrez la fenêtre « Peripherals » de Pro Tools, et choisissez « HUI » dans « Type »
- 3. Spécifiez les ports « DAW IN/OUT » du TRITON tactile que « HUI » doit utiliser dans la section « source » et « destination »

1.4.3.3.6 [SONAR](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les **boutons de page** ◀ / ▶, et sélectionnez « SONAR » avec le **curseur de valeur**
- 2. Ouvrez la fenêtre « Preferences » dans SONAR, décochez le port « KEYBOARD/CTRL, SOUND/CTRL » et le port « DAW IN/OUT » du TRITON tactile dans « Inputs » et « Outputs » sur la page « Devices » et appuyez sur le bouton « Apply »
- 3. Sur la page « Control Surfaces », ouvrez « Control Surface Settings » avec le bouton pour ajouter une surface de contrôle, et spécifiez « Mackie Control » dans « Control Surface » et les ports « DAW IN/OUT » du TRITON tactile dans les sections « Input Port » et « Output Port »

1.4.3.3.7 [Autres logiciels](#)

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les **boutons de page** ◀ / ▶, et sélectionnez « **Generic CC** » avec le **curseur de valeur**. **Ce terme n'existe pas dans mon modèle. Il doit s'agir de l'option « Basic MIDI**.
- 2. Configurez votre application afin qu'elle puisse être contrôlée via les messages de changement de contrôle émis par le port « KEYBOARD/CTRL, SOUND/CTRL » du TRITON tactile.

ASTUCE

Pour plus d'informations sur la configuration de votre application, se reporter à son manuel d'instructions.

1.4.3.4 [Jeu avec un instrument logiciel](#)

Pour plus de détails, reportez-vous au Manuel de l'utilisateur du logiciel que vous utilisez.

1.4.3.4.1	Utiliser le clavier	19
1.4.3.4.2	Contrôler le logiciel	19
1.4.3.4.3	Utiliser le TouchPad pour le contrôle	20
1.4.3.4.4	Utiliser le Pad tactile pour remplacer la souris d'ordinateur	20

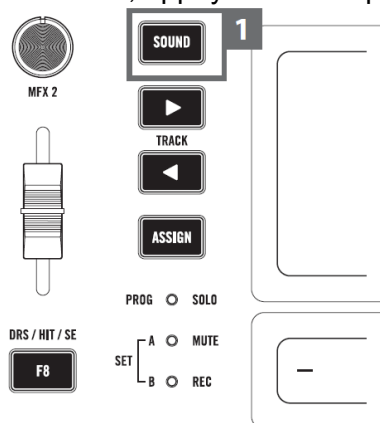
1.4.3.4.1 [Utiliser le clavier](#)

Utilisez le clavier pour jouer les sons du synthétiseur logiciel. Comme pour les opérations de contrôle expliquées dans « Utiliser la source sonore pour votre séance », utilisez la **molette de pitch bend** et celle de **modulation** pour modifier le son.

Utiliser les opérations décrites dans « Jouer en suivant une gamme » 1.4.2.2 ci-dessus, « Jouer des Drums avec les **Trigger Pads** » 1.4.2.3 ci-dessus, ou « Utiliser l'arpégiateur » 1.4.2.4.

1.4.3.4.2 [Contrôler le logiciel](#)

- 1. Si le bouton **SOUND** est éclairé, appuyez dessus pour l'éteindre.



- 2. Utiliser des commandes, des **curseurs** et les boutons **F1-F8** pour contrôler votre synthétiseur logiciel ou autre.



ASTUCES

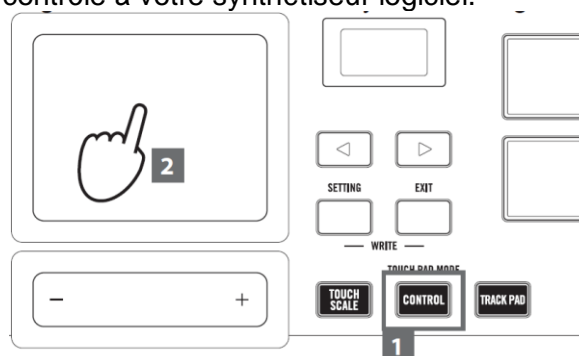
- ✓ Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être contrôlés avec des commandes, des curseurs ou les boutons **F1-F8**, se reporter au « Guide de paramètres » au paragraphe 2.2 ci-dessous.
- ✓ Pour plus d'informations sur la configuration de votre application, se reporter à son manuel d'instructions.

Voir le tutoriel vidéo au para 4.3.2 ci-dessous

1.4.3.4.3 [Utiliser le TouchPad pour le contrôle](#)



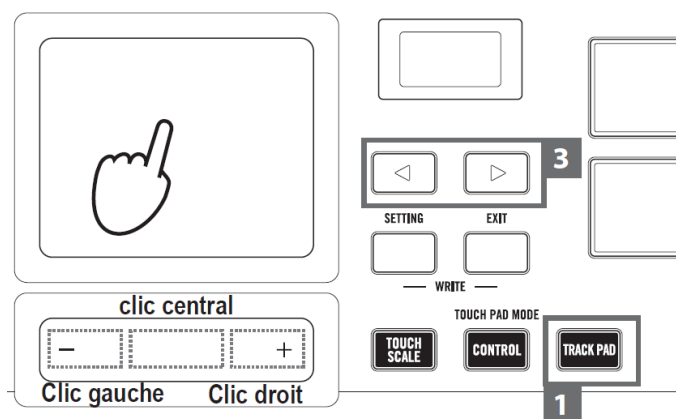
- 1. Appuyez sur le bouton **CONTROL** pour mettre le **Touch Pad** en mode « contrôle ».
- 2. Les messages de changement de contrôle étant transmis lorsque vous touchez le **Touch Pad**, relâchez votre doigt et déplacez-le pour affecter les messages de changement de contrôle à votre synthétiseur logiciel.



1.4.3.4.4 [Utiliser le Pad tactile pour remplacer la souris d'ordinateur](#)



- 1. Appuyez sur le bouton « TOUCH PAD MODE » **TRACK PAD** pour mettre le pad **Touch Pad** en mode « pavé tactile »
- 2. Contrôlez le curseur de la souris de l'ordinateur en glissant votre doigt sur le **Pad tactile**.
Touchez le **Touch Pad** pour simuler un « clic gauche »
Glissez deux doigts vers le haut/ bas pour faire défiler l'écran vers le haut ou le bas.
- 3. Lorsque vous choisissez la page « TRACK PAD » avec les **boutons de page** ◀ / ▶, les côtés gauche et droit du **curseur de valeur** fonctionneront respectivement comme un « clic gauche » et comme un « clic droit ».



1.1.1.1 Jeu avec un instrument iOS

First, you'll need to update the firmware for your taktile/TRITON Taktile to version 2. Cf. § 1.4.4 ci-dessous.

Simply hold the ◀ and ▶ buttons while powering it on to enter the "low power consumption" mode for the iPad.

1.4.4 Mise à jour du Firmware

La version de Firmware installée est impossible à vérifier sans l'updater ! Il faut quasiment faire toute la manip, pour avoir l'affichage dans la fenêtre de l'updater de la version déjà installée !

You can download the update from the following links:

- [Windows](#)
- [Mac](#)

Téléchargement du driver ; <http://i.korg.com/support>

Instructions for performing the update are included in the downloads above, but for your convenience you can also download them via the following links:

- [Windows](#)
- [Mac](#)

Tiré du document PDF « TRITON taktile WIN EN.pdf »

Procédure

- Updater compatible avec Windows 7 SP1 et +.
 - **Installer impérativement le driver MIDI "KORG USB-MIDI Driver" avant l'update (La dernière version).** (<http://i.korg.com/SupportPage.aspx?productid=702>)
 - Ne pas utiliser le Taktile ni l'ordinateur pendant l'update.
- 1. Unzip the « taktile_Updater_?????.zip » (????? is version number)
Extract all the files in the zip file before proceeding to step 3. The updater may not be able to find necessary files if they were not unzipped.

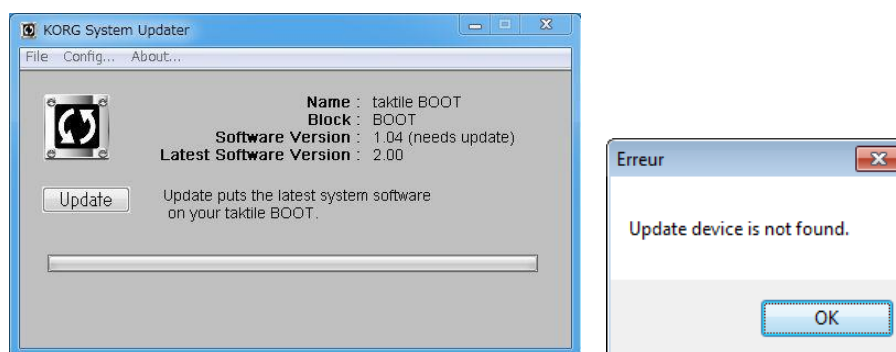
Update System Firmware

- 2. Connecter à l'ordinateur le câble USB qui allume le Taktile tout en maintenant les boutons suivants enfoncés : "Page" ►, **EXIT + CHORD SCALE**.

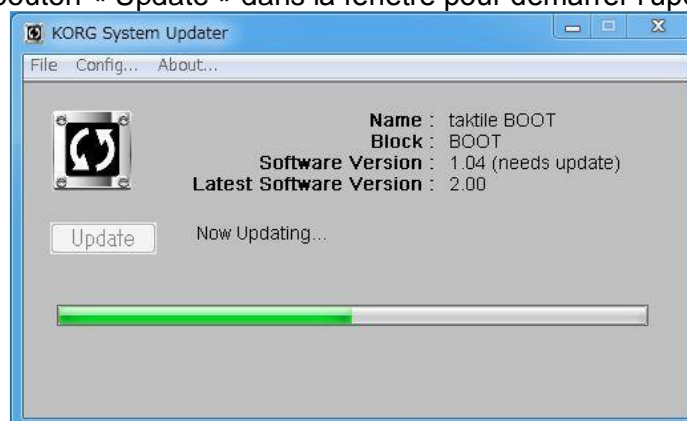


Le Taktile se met en mode Update mais ATTENTION les LEDs et l'écran OLED restent éteint ce qui est évidemment trompeur. On doit cependant entendre le son Windows de connexion d'un périphérique USB. Surveiller l'écran de l'ordi pour vérifier qu'un message d'alerte de "Driver non trouvé" ne s'affiche pas.

- 3. Exécuter l'updater « kmupdate.exe ». La fenêtre suivante s'affiche. Si le driver n'est pas correctement installé ou si le Taktile n'est pas en mode « Update », le message ci-dessous peut s'afficher. Dans ce cas refaite la connexion du Taktile et/ou l'installation du Driver, et/ou le redémarrage de l'ordinateur.

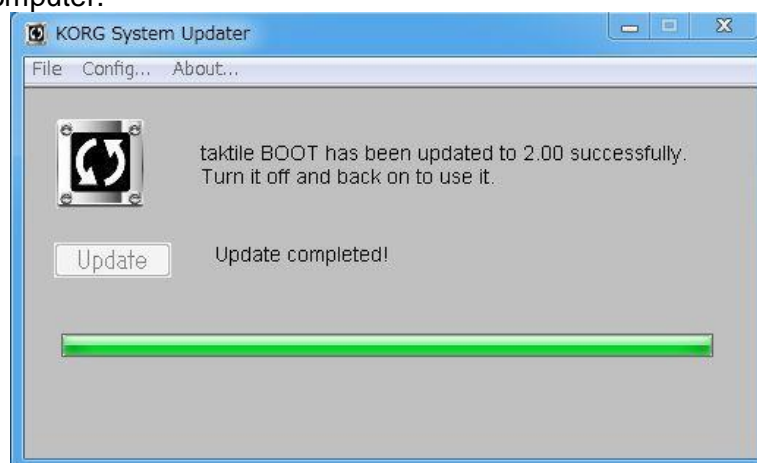


- 4. Cliquez le bouton « Update » dans la fenêtre pour démarrer l'update



- The updater cannot recognize the taktile if step 2 and step 3 are not done in the right order.
- Do not disconnect the taktile from the computer or turn off the power to the taktile during the update process. Note that the whole process will take several minutes to complete.
- If "Already the latest system" message is shown, the system firmware is already up to date. Please skip to step 5.

- 5. After the update is finished, quite the System Updater, and disconnect the taktile from the computer.



- 6. Turn on the power of the taktile while holding the **EXIT** buttons. You can confirm the current system version.

1.4.5 Fiche technique

Prises :

- ✓ MIDI OUT,
- ✓ ASSIGNABLE PEDAL,
- ✓ ASSIGNABLE SWITCH,
- ✓ OUTPUT,
- ✓ USB-B

Alimentation: Alimentation par le bus USB

Consommation électrique: 500mA ou moins

Dimensions

- ✓ (Lx Px H): 531 x 290 x 72 mm (TRITON taktile-25)
- ✓ 750 x 290 x 83 mm (TRITON taktile-49)

Poids:

- ✓ 2,5 kg (TRITON taktile-25)
- ✓ 3,8 kg (TRITON taktile-49)

Température de fonctionnement: 0-+40 °C (sans condensation)

Accessoires inclus: Câble USB, Manuel d'utilisation

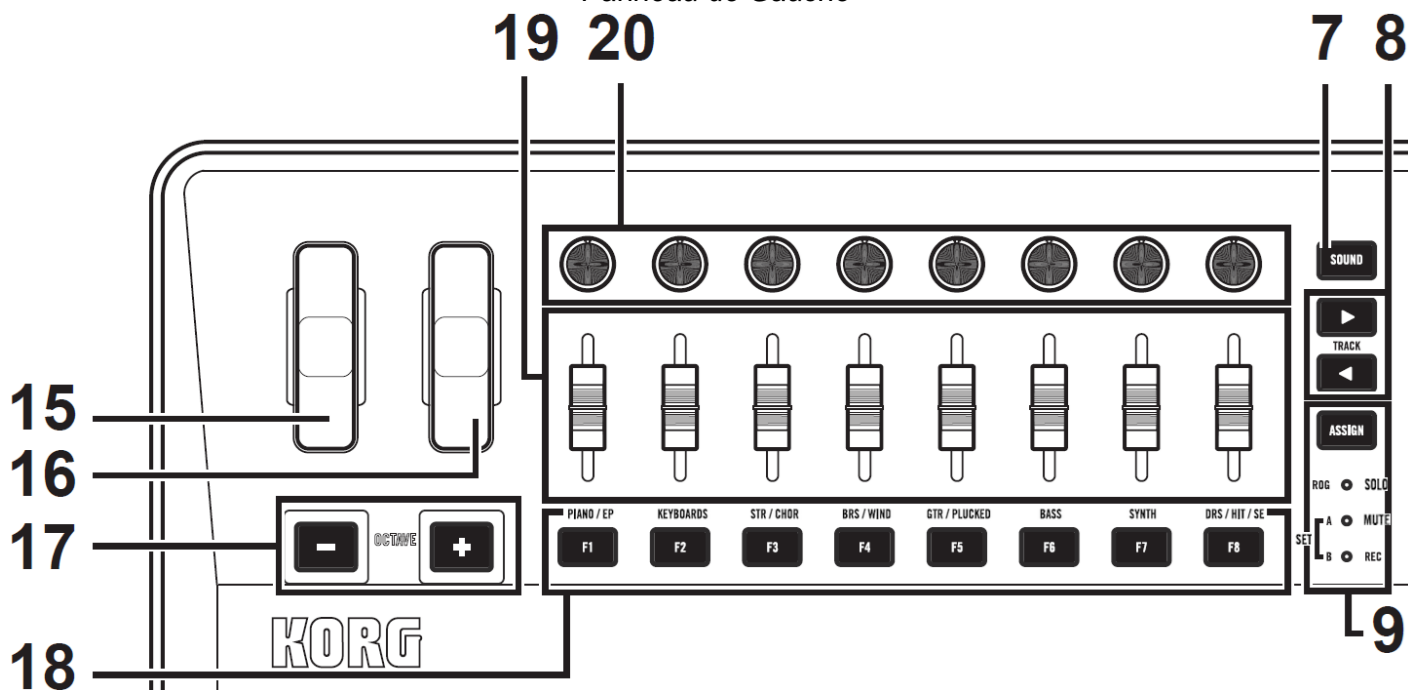
Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable en vue d'une amélioration.

2 Utilisation avancée

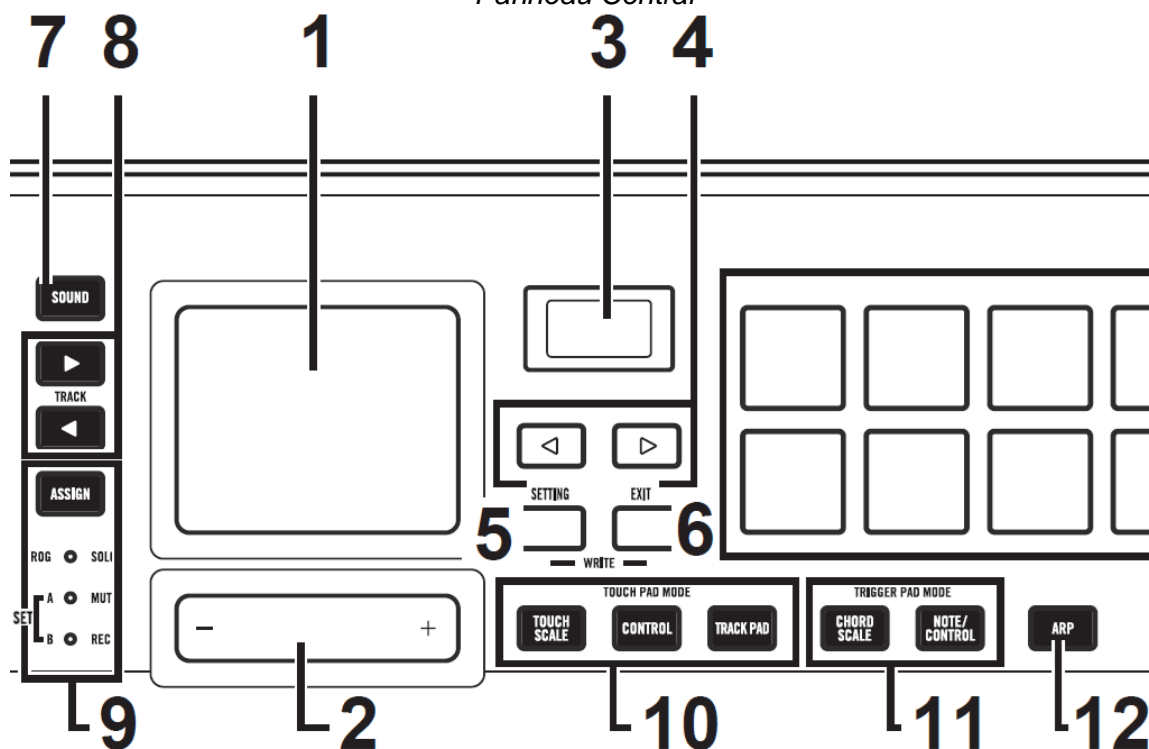
2.1	LE PANNEAU DE COMMANDE	25
2.2	CONFIGURER DES PARAMÈTRES	27
2.3	DÉTAILS DES PARAMÈTRES	31

2.1 Le panneau de commande

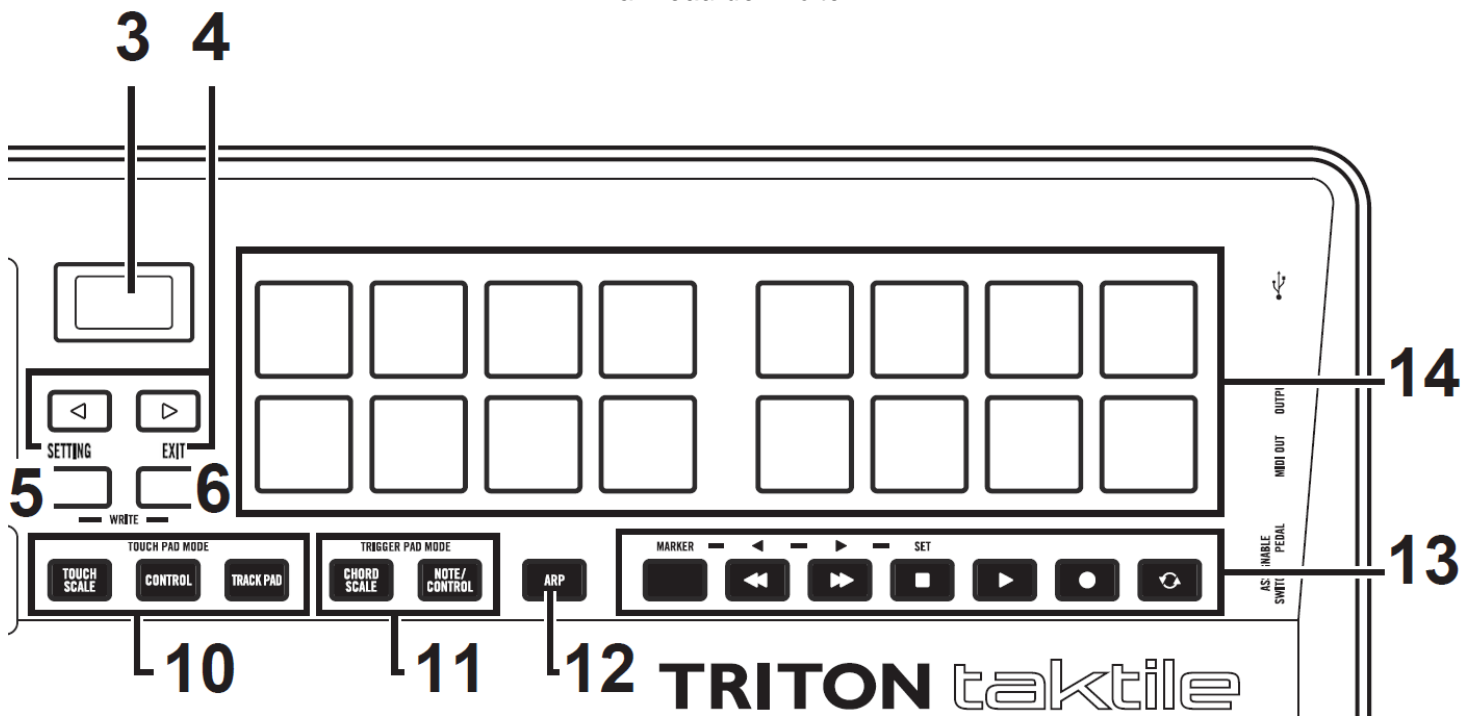
Panneau de Gauche



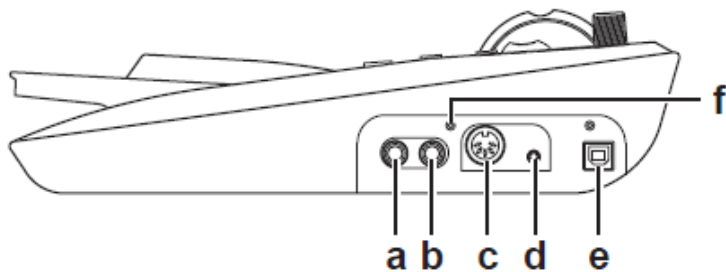
Panneau Central



Panneau de Droite



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Touch Pad 2. Curseur de valeur 3. Ecran 4. Boutons de page ◀/▶ 5. Bouton SETTING 6. Bouton EXIT 7. Bouton SOUND 8. Boutons « TRACK » ◀/▶ 9. Bouton ASSIGN, témoin d'alimentation 10. Boutons de « TOUCH PAD MODE » | <ul style="list-style-type: none"> 11. Boutons de « TRIGGER PAD MODE » 12. Bouton ARP 13. Boutons de transport 14. Trigger Pads 15. Molette de pitch bend 16. Molette de modulation 17. Boutons « OCTAVE » +/- 18. Boutons F1~F8 19. Curseurs 20. Boutons rotatifs (TRITON taktile49) |
|--|---|



- a. Prise **ASSIGNABLE SWITCH**
- b. Prise **ASSIGNABLE PEDAL**
- c. Prise **MIDI OUT**
- d. Prise **OUTPUT**
- e. Prise **USB-B**
- f. Terminal de mise à la terre

2.2 Configurer des paramètres

Traduit de de « TRTK_taktile_PG_E1.PDF » (21 pages).

Il existe 3 types de paramètres :

Paramètres de performance

Tempo, note, gamme et configuration de l'arpégiateur.

Paramètres de scène (Mapping MIDI)

Ils déterminent le comportement de chaque contrôleur du taktile.

16 paramètres de scène sont mémorisables dans le taktile

Une « Scene » donc être mémorisée pour chaque application utilisée, et rappelée en un instant.

Paramètres globaux

Ils configurent le comportement de l'ensemble du taktile, comme la courbe de vitesse du clavier ou du pavé de déclenchement et la luminosité de l'affichage.

Les paramètres globaux seront partagés entre 16 scènes.

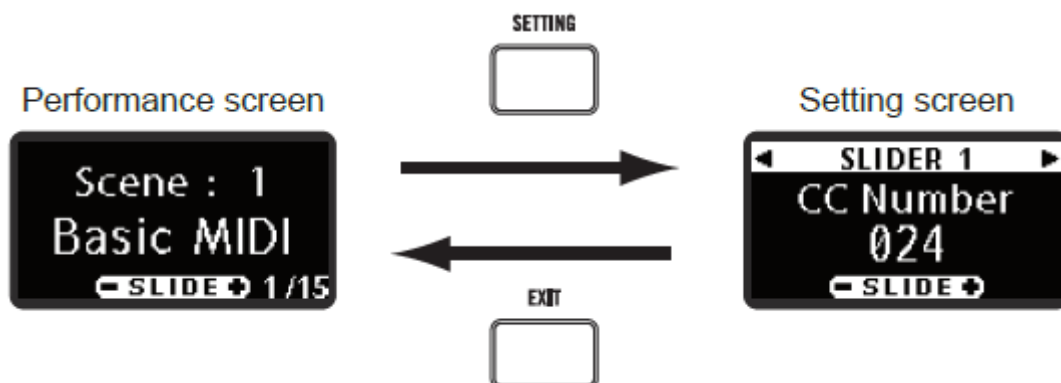
Dans ce manuel, les zones **SURLIGNÉES EN GRIS** décrivent des fonctions réservées au taktile modèle TRITON.

2.2.1	ÉCRAN DE PERFORMANCE ET ÉCRAN DES PARAMÈTRES	27
2.2.2	ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES	30

2.2.1 Écran de performance et écran des paramètres

Il y a 2 types d'écrans dans le taktile :

- ✓ l'écran de « performance » qui est utilisé pendant votre performance
 - ✓ et l'écran des « Settings » depuis lequel le taktile est paramétré.
- Appuyez sur la touche **SETTING** pour afficher l'écran des paramètres
 - Appuyez sur la touche **EXIT** pour retourner à l'écran de performance



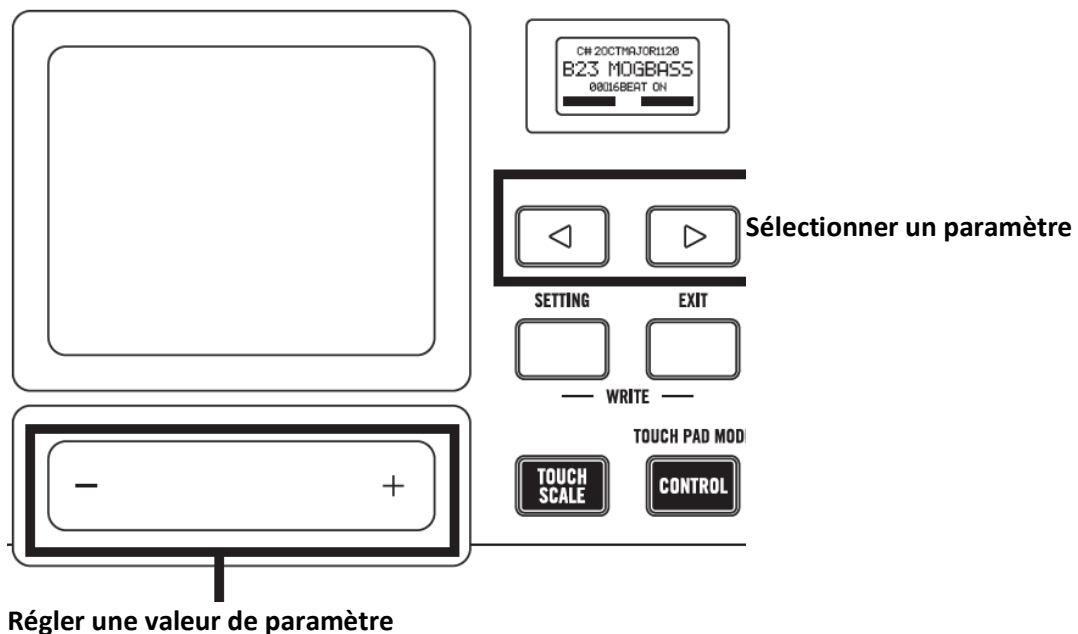
2.2.1.1	Utiliser l'écran de « performance »	28
2.2.1.2	Utiliser l'écran des paramètres « Settings »	28

2.2.1.1 Utiliser l'écran de « performance »

L'écran de « performance » permet de vérifier et de configurer les paramètres de performance.



- Sélectionnez un paramètre avec les **boutons de page** ◀/▶.
- Modifier la valeur de paramètre avec le **curseur de valeur**.



TRUC : Avec l'écran de performance affiché, les informations sur le contrôleur s'affichent en remplacement, mais pendant une durée limitée

2.2.1.2 Utiliser l'écran des paramètres « Settings »

L'écran des paramètres permet de configurer :

- ✓ des paramètres de « scène »
- ✓ et des paramètres globaux.

2.2.1.2.1	Réglage des « contrôleurs »	29
2.2.1.2.2	Réglages des autres paramètres de « scène »	29
2.2.1.2.3	Réglage des paramètres « Global »	29

2.2.1.2.1 Réglage des « contrôleurs »

Pour régler les messages MIDI à émettre par les contrôleurs (boutons, curseurs) :

- 1. Bouton **SETTING**, à partir de l'écran « Performances », pour afficher l'écran de réglage des « paramètres de scène »
L'invitation « Move Controller » s'affiche brièvement
- 2. Manier le contrôleur à régler
L'écran de paramétrage s'affiche pour le contrôleur utilisé
- 3. Utilisez les **boutons de Page** ◀/▶ pour sélectionner le paramètre
- 4. Réglez la valeur avec le **curseur de valeur**

2.2.1.2.2 Réglages des autres paramètres de « scène »

Pour régler les paramètres concernant la « scène » entière et les paramètres concernant le clavier :

- 1. Bouton **SETTING**, à partir de l'écran « Performances », pour afficher l'écran des « paramètres de Scène »
- 2. Utilisez les boutons de Page ◀/▶ pour sélectionner le paramètre.
ASTUCE Si vous passez à l'écran des paramètres, « Move Controller » s'affiche brièvement. Vous pouvez toujours utiliser les boutons de Page ◀/▶ pour sélectionner le paramètre.
- 3. Réglez la valeur avec le curseur de valeur.

CONSEIL

Si le contrôleur est utilisé pendant que les « paramètres de scène » sont affichés, il passe à l'écran de « réglage du contrôleur » en cours d'utilisation.

Pour effectuer des réglages pour d'autres paramètres de scène, appuyez sur **EXIT** pour revenir à l'écran « Performances », puis appuyez sur **SETTING** pour afficher l'écran de réglage des « paramètres de scène ».

2.2.1.2.3 Réglage des paramètres « Global »

Définit les mouvements globaux de cette unité, tels que la courbe de vitesse et la luminosité de l'écran, etc.

- 1. Appuyer sur la touche **SETTING**, depuis l'écran de réglage des « paramètres de scène » pour ouvrir l'écran de « paramétrage global »
CONSEIL : Chaque fois que vous appuyez sur la touche **SETTING**, l'écran bascule entre le « paramètre de scène » et l'écran de « paramétrage global ».
- 2. Utilisez les **boutons de Page** ◀/▶ pour sélectionner le paramètre
- 3. Réglez la valeur avec le **curseur de valeur**.

2.2.2 Enregistrement des paramètres

Après avoir modifié les paramètres, si vous mettez l'appareil hors tension ou si vous sélectionnez une autre scène sans l'enregistrer, les modifications seront perdues.

CONSEIL Les paramètres de performance ne peuvent pas être sauvegardés. À la mise sous tension, les paramètres de performance par défaut seront chargés.

Paramètres de « scène »

- 1. Boutons **EXIT + SETTING** simultanément pour accéder à l'écran de sauvegarde des paramètres de scène.
- 2. Nommez la scène.
 Naviguez dans les caractères à l'aide des boutons de page ◀/▶, et spécifiez un caractère avec le curseur de valeur.
 Lorsque la configuration est terminée, appuyez sur le bouton de page ▶ au dernier caractère pour passer à l'écran suivant.

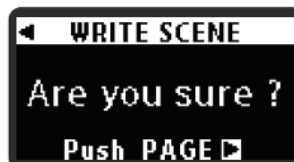


- 3. Spécifiez un numéro de scène dans la destination.
 Sélectionnez un numéro dans la destination avec le curseur de valeur et appuyez sur le bouton de page ▶.



- 4. Lorsque l'écran de confirmation s'affiche, appuyez sur le bouton de page ▶ pour enregistrer les données. Pour annuler l'enregistrement des données, appuyez sur le bouton **EXIT** pour revenir à l'écran « Performances ». Si vous appuyez sur le bouton de page ◀, il retourne à la page précédente.

Les paramètres de la scène seront sauvegardés et vous serez automatiquement conduit à l'écran « performance ».



Pendant que l'affichage d'écriture, ne pas éteindre le taktile.

Paramètres « Global »

En quittant l'écran « Settings » en appuyant sur la touche **EXIT**, les « paramètres globaux » seront automatiquement enregistrés.

Pendant que l'affichage d'écriture, ne pas éteindre le taktile

2.3 Détails des paramètres

2.3.1	PARAMÈTRES DE PERFORMANCE	31
2.3.2	PARAMÈTRES DE « SCENE »	35
2.3.3	PARAMÈTRES « GLOBAL »	38
2.3.4	PARAMÈTRES DE LA SOURCE SONORE DU TRITON TAKTILE	42
2.3.5	ANNEXES	43

2.3.1 Paramètres de performance

2.3.1.1	Paramètres communs à tous les modes	31
2.3.1.2	Paramètres relatifs à une gamme et à une note	31
2.3.1.3	Paramètre de « Touch Scale »	32
2.3.1.4	Paramètre de « Chord Scale »	32
2.3.1.5	Paramètres relatifs à l'« arpégiateur »	32
2.3.1.6	Paramètres relatifs aux curseurs, boutons rotatifs, boutons F1-F8 et boutons de transport	34
2.3.1.7	Paramètres du mode « Track Pad »	34

2.3.1.1 Paramètres communs à tous les modes

BPM [20.0 ... 300.0]

Tempo de l'arpégiateur (BPM). Le **curseur de valeur** règle le BPM

- ✓ par incréments de 1 en glissant le doigt,
- ✓ et par incréments 0,1 en tapotant sur l'une des extrémités +/-

En tapant au milieu du curseur de valeur, vous pouvez régler le BPM l'aide de la fonction « Tap Tempo ».

Transpose [-12 ... + 12]

Pour transposer le clavier par 1/2 tons de -12 à +12.

Pad Bank [A, B]

Pour sélectionner une banque pour le **Trigger Pad**.

On dispose de 2 banques: A et B, pour stocker jusqu'à 32 Trigger Pad par chaque scène.

Par exemple, vous pouvez affecter :

- ✓ des sons de batterie à la banque A et des sons de percussion à la banque B,
- ✓ ou utiliser A et B pour un maximum de 32.

2.3.1.2 Paramètres relatifs à une gamme et à une note

En réglant le **Touchpad** en Mode « Touch Scale » ou le **Trigger Pad** en Mode « Chord scale », la gamme et la note sont réglées.

CONSEIL Consultez la liste des balances à la page 20 pour connaître les valeurs des paramètres.

Key [C ... B]

Spécifie la note de référence pour la gamme.

Scale [Chromatique ... Octave]

Spécifie la gamme à affecter au **Touchpad** ou au **Trigger Pads**.

2.3.1.3 Paramètre de « Touch Scale »

Note Range [1 oct ... 4 oct]

Spécifie une plage de notes à affecter au **Touchpad**.

2.3.1.4 Paramètre de « Chord Scale »

Chord Variation [1 ... 8]

Contrôle de la richesse des accords lorsque vous appuyez sur le pad de déclenchement en mode « Chord Scale ».

En contrôlant la variation d'accord en mode « Chord scale », vous pouvez rendre le jeu est plus expressif.

CONSEIL : La plage varie en fonction de la gamme sélectionnée.

2.3.1.5 Paramètres relatifs à l' « arpégiateur »

Le **clavier**, les **Trigger Pads** ou le **Touchpad**, peuvent exploiter l'arpégiateur pour ajouter de la richesse à la performance.

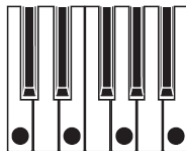
CONSEIL : L'arpégiateur est joué sur le canal « Global MIDI ».

Type Arp [Up, Down, Alt1, Alt2, Random, Trigger]

Sélectionne un type d'arpège.

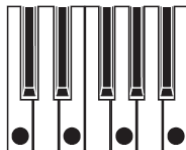
- UP

Notes jouées consécutivement de bas en haut



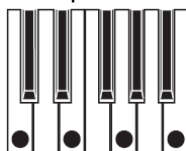
- Down

Notes jouées consécutivement de haut en bas



- Alt1

Up et Down alternés. (Les notes les plus hautes et les plus basses ne sont qu'une fois.)

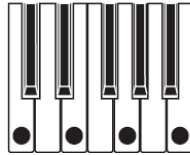


- Alt2

Up et Down (Les notes les plus hautes et les plus basses sont jouées deux fois, une fois vers le haut et une fois vers le bas)

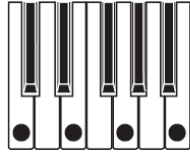


- Random Notes jouées au hasard.



- Trigger Les notes maintenues enfoncées sont lues simultanément.

Le réglage « Octave Range » est ignoré.



Arp Pattern [01 ... 50]

Spécifie le motif de l'arpéjateur.

Arp Gate Time [- 100% ... + 100%]

Spécifie la durée des notes.

- + 100% : notes Legato.
- -100% : notes très courtes avec des pauses.

Arp Range [1 oct ... 4 oct]

Spécifie la plage des arpèges en pas d'octave.

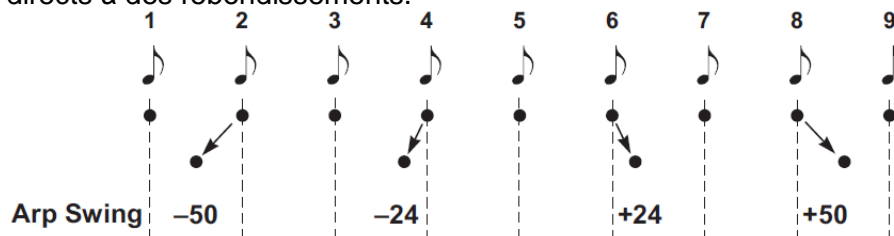
Arp Key Sync [Off, On]

Spécifie si l'arpéjateur est synchronisé avec le clavier, le **Trigger Pad** ou le **TouchPad** lors du jeu des notes.

- Off : Synchronisation désactivée. Les notes ne sont pas réinitialisées en jouant au **clavier**, aux **Trigger Pads** ou au **Touchpad**.
- On : Synchronisation activée. Les notes sont toujours réinitialisées, de sorte que l'arpège commence à partir du début du motif d'arpège. Par exemple, en jouant simultanément avec d'autres instruments, utiliser cette fonction pour aligner le début des mesures.

Arp Swing [- 100% ... + 100%]

Spécifie le moment où les notes seront décalées. Vous pouvez exprimer des rythmes de 8 battements directs à des rebondissements.



Arp Latch [Off, On]

Ce paramètre spécifie comment l'arpéjateur se comporte lorsque vous retirez vos mains du **clavier**, du **Trigger Pads** ou du **touchpad**.

- Off : l'arpéjateur s'arrête quand les contrôleurs sont relâchés
- On : l'arpéjateur continue ses performances après le relâchement des contrôleurs.

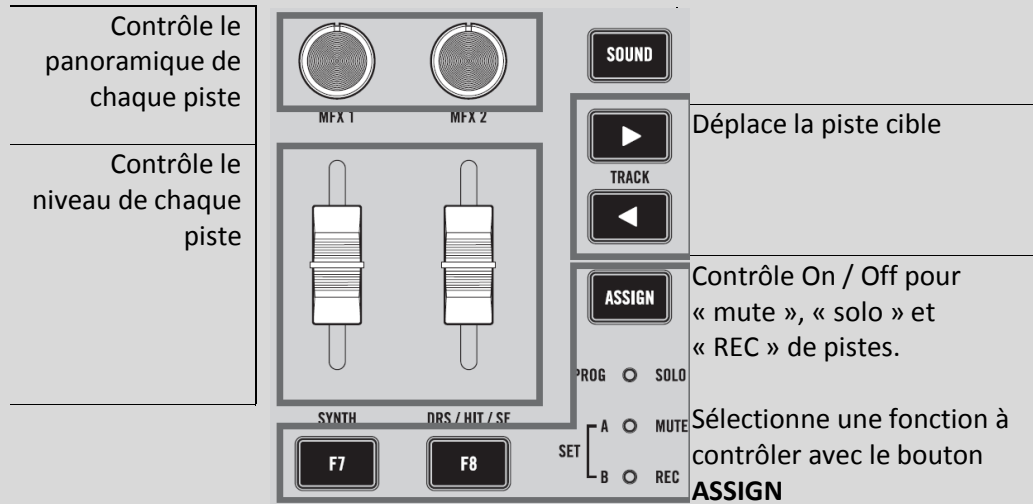
2.3.1.6 Paramètres relatifs aux curseurs, boutons rotatifs, boutons F1-F8 et boutons de transport

Control Mode

[MIXER, CONTROL]

Spécifie le paramètre de contrôle émis en poussant un curseur, un bouton rotatif ou un bouton.

- MIXER: Utiliser des curseurs, boutons et boutons pour contrôler le mixer comme suit.



- CONTROL: Les contrôleurs **curseur**, **bouton rotatif** ou **bouton**, transmettent les messages de changement de contrôle qui ont été définis.

Dans votre synthétiseur logiciel, affectez un contrôleur à un paramètre souhaité, en utilisant :

- une fonction d'assignation de message de changement de contrôle
- et une fonction « MIDI Learn ».

CONSEIL : Pour plus d'informations sur la configuration de votre application, se reporter à son mode d'emploi.

2.3.1.7 Paramètres du mode « Track Pad »

TRACK PAD

Utiliser le curseur de valeur comme boutons de la souris.

Tapoter sur les côtés gauche et droit du **curseur de valeur**, pour faire un clic gauche et droit.

Ce paramètre n'est affiché que lorsque vous utilisez le **Touchpad** en mode « Track pad ».

2.3.2 Paramètres de « Scene »

Cette section décrit les paramètres des contrôleurs. Pour plus d'informations sur les paramètres pouvant être configurés pour chaque contrôleur, se reporter à la « liste des paramètres » cf. § 2.3.2.3 ci-dessous)

2.3.2.1	Paramètres relatifs à la scène entière	35
2.3.2.2	Paramètres relatifs aux contrôleurs	35
2.3.2.3	Liste des paramètres	37

2.3.2.1 Paramètres relatifs à la scène entière

Target DAW [Cubase, DP, GarageBand, Live, Logic, Pro Tools, SONAR, CONTROL]

Ce mode permet de choisir le Mapping MIDI adapté au logiciel DAW utilisé, ou à iOS (Comportement des curseurs, boutons et boutons).

CONSEIL : Lors de l'utilisation avec « GarageBand » / « Logic », téléchargez le plug-in « Control Surface » pour GarageBand / Logic à partir du site Web Korg (<http://www.korg.com/>) et configurez-le en suivant les étapes du document fourni.

2.3.2.2 Paramètres relatifs aux contrôleurs

MIDI Channel

Spécifie le canal MIDI vers lequel les messages MIDI seront transmis par un contrôleur. En choisissant « Global », les messages MIDI seront transmis sur le « Global MIDI Channel » dans les paramètres globaux.

Assign Type

Spécifie un message MIDI à affecter à un contrôleur.

- No Assign : Aucun message MIDI ne sera transmis.
- Note C-1 à G9 : Un message de note sera transmis.
 - Spécifiez un numéro de note.
- CC#0 à 127 : Un message de changement de contrôle sera transmis.
 - Spécifiez un numéro de changement de contrôle.
- Prog # 0 à 127 : Un message de changement de programme sera transmis.
 - Spécifiez un numéro de programme.
- Pitch bend : Un message de Pitch bend sera transmis.
- Aftertouch : Un message d'aftertouch de canal sera transmis.
- Damper : Un message d'amortissement (CC # 64) sera transmis.
- DAW Function : Une fonction logicielle DAW sera contrôlée.

CONSEILS

- ✓ Les messages MIDI qui peuvent être spécifiés varient avec les contrôleurs. Veuillez consulter la liste des paramètres.
- ✓ Pour **Trigger Pads** uniquement, lorsque vous appuyez sur plusieurs touches sur l'écran de réglage, un maximum de 4 numéros de note est attribué.

Behavior [Momentary, Toggle]

Choisissez le comportement d'un **bouton rotatif**, d'un **Trigger Pad** ou d'un **commutateur de pédale** parmi les deux types suivants.

- Momentary :
 - « Assign Type » sur « Note C-1 à G9 » : un message de note est transmis lors de l'action d'un **bouton rotatif**, un **Trigger Pad** ou **commutateur de pédale** et qu'un message de note sera émis lorsque vous le relâchez.
 - « Assign Type » sur « CC# 0 à 127 » : « On » est transmis lorsque vous appuyez sur un **bouton**, un **Trigger Pad** ou **commutateur de pédale**, et la valeur Off est transmise lorsque vous le relâchez.
- Toggle :
 - « Assign Type » sur « Note C-1 à G9 » : un message de note-on et un message de note sont émis alternativement chaque fois que vous appuyez sur un **bouton**, un **Trigger Pad** ou **commutateur de pédale**.
 - « Assign Type » sur « CC # 0 à 127 » : la valeur On et la valeur Off sont transmises alternativement chaque fois que vous appuyez sur un **bouton**, un **Trigger Pad** ou **commutateur de pédale**.

Off Value, On Value [0 ... 127]

Transmet une valeur du message transmis lorsqu'un **bouton** ou un **commutateur de pédale** est activé ou désactivé.

CONSEIL Lorsque le type d'affectation est «Note», les messages de note-on seront transmis avec la valeur «On» comme vitesse.

Lower Value, Upper Value, Left Value, Right Value [0. .127]

Spécifie une valeur pour le message de changement de contrôle transmis lorsque vous déplacez un **curseur** ou un **bouton rotatif** au minimum et au maximum.

Arp Enable [Désactiver, Activer]

Active / désactive la fonction « arpégiateur » du **clavier**, **Touchpad** ou **Trigger Pads**. Lorsque vous désactivez la fonction « arpégiateur », elle ne sera pas déclenchée par le contrôleur spécifié, même si vous activez l'arpégiateur.

ASTUCE : Si **Trigger Pad** est réglé sur « Chord Scale », l'activation d'Arp sera toujours activée dans le paramètre « Arp Enable ».

Play	Jouer
Stop	Arrêt
Rewind	Recul rapide
Forward	Avance rapide
Record	Enregistrer
Cycle	Répéter
Marker Set	Assigner une marque
Previous Marker, Next Marker	Déplacer vers le marqueur précédent ou suivant. Habituellement un bouton est assigné au marqueur précédent et un autre bouton au marqueur suivant dans un Set
Previous Fader Bank, Next Fader Bank	Commutez les pistes qui doivent être commandées par des boutons ou des curseurs, par pas de 8 pistes Habituellement un bouton est assigné à la banque de fader précédente et un autre bouton à la banque de fader suivant dans un Set
Previous Channel, Next Channel	Changez les pistes qui doivent être commandées par des boutons ou des curseurs, une piste à la fois. Habituellement un bouton est assigné au canal précédent et un autre bouton au prochain canal dans un Set
Send	Les boutons contrôlent le paramètre « Send ». Vous l'utiliserez habituellement avec le bouton assigné à « Pan »
Pan	Les boutons contrôlent le paramètre Pan. Vous l'utiliserez habituellement avec le bouton assigné à « Send »
Flip	Vous pouvez échanger le comportement des boutons et celui des curseurs entre eux.

Certains logiciels DAW peuvent ne pas prendre en charge ces fonctions ou les fonctions peuvent être différentes

2.3.3 [Paramètres « Global »](#)

2.3.3.1	Velocity	38
2.3.3.2	Configuration MIDI	39
2.3.3.3	TouchPad en mode « Trackpad »	40
2.3.3.4	Touchpad	41
2.3.3.5	Value Slider : Curseur tactile	41
2.3.3.6	Ecran	Erreur ! Signet non défini.

2.3.3.1 [Velocity](#)

Keyboard Velocity Curve

[Velocity Curve 1 ... 8, Const]

Spécifie comment le volume changera en fonction de la vitesse du jeu sur le clavier.

Choisissez l'une des 8 courbes de vitesse ou réglez sur la valeur constante.

1	Lourd	Cette courbe vous oblige à jouer fort pour produire un effet
2		Plus proche de la courbe normale que 1
3		Plus proche de la courbe normale que 2
4 (Norm)	Normal	Courbe typique
5		Produit un effet sans avoir à jouer fort
6		Produit un effet sans vous obliger à jouer aussi fortement que 5

7		Produit un effet assez stable avec peu de changement pour un jeu de force moyenne.
8	Léger	Courbe est plus plate que 7
Const		La valeur de la vitesse est constamment fixée

Les courbes 7 et 8 produisent peu de changement pour un jeu de force moyenne, mais beaucoup de changement avec des notes jouées doucement ; ainsi elles peuvent être plus difficiles à contrôler. Choisissez la courbe qui convient le mieux à votre dynamique de jeu ou à l'effet que vous souhaitez obtenir.

Keyboard Const Velocity Value [1 ... 127]

Spécifie la valeur de vitesse qui sera transmise lorsque la courbe de vitesse est définie sur « Const ». Ce réglage est utile lorsque vous écoutez des sons d'orgue.

Trigger Pad Velocity Curve [Light, Normal, Heavy, Const]

Spécifie comment le volume va changer en réponse à la force utilisée lorsque vous appuyez sur le **Trigger Pad**.

Choisissez l'une des 3 courbes de vitesse ou la valeur constante.

Trigger Pad Const Velocity Value [1 ... 127]

Spécifie la valeur de vitesse qui sera transmise lorsque la courbe de vitesse est définie sur « Const ».

Touch Scale Note On Velocity [1 ... 127]

Spécifie une vitesse du message de note qui sera transmis en mode échelle tactile.

2.3.3.2 Configuration MIDI

Canal MIDI global [1 ... 16]

Ce paramètre vous permet de changer le canal MIDI global pour qu'il corresponde au canal MIDI de votre application.

MIDI Routing [Controller, MIDI I/F]

Choisissez le comportement des connecteurs MIDI IN / OUT parmi les deux types suivants.

Nota : Le TRITON taktile ne possède pas de port MIDI DIN IN (seulement MIDI DIN OUT et USB MIDI)

Controller	Avec un contrôleur sur le taktile, les messages MIDI sont transmis au connecteur USB et au connecteur MIDI OUT. Le connecteur MIDI IN (sauf sur le modèle TRITON qui n'en dispose pas) sert à recevoir des messages MIDI tels que l'horloge MIDI, pour contrôler l'équipement MIDI externe à partir du taktile
MIDI I/F	Les connecteurs MIDI IN / OUT seront utilisés comme interfaces MIDI pour votre ordinateur. Choisir cette option pour utiliser un équipement MIDI externe de l'ordinateur

CONSEIL : Lors de l'utilisation de l'appareil avec un adaptateur USB-AC, les prises d'entrée/sortie du contrôleur véhiculent les entrées/sorties, quelle que soit la configuration des paramètres de routage MIDI.

MIDI Clock Source [Auto, Interne, External-USB, External-MIDI]

Pour synchroniser votre application avec l'arpégiateur du taktile

Auto	Lorsqu'une horloge MIDI entre par le connecteur USB (ou le connecteur MIDI IN , sauf sur le modèle TRITON qui n'est dispose pas), elle fonctionnera automatiquement comme «Externe». Quand rien n'entre, elle fonctionnera comme «interne»
Internal	L'arpégiateur fonctionne au tempo spécifié dans le paramètre BPM. Pour ne pas synchroniser le BPM avec votre application
External USB	L'arpégiateur du taktile fonctionne en synchronisation avec l'horloge MIDI de l'ordinateur connecté au connecteur USB
External-MIDI	L'arpégiateur du taktile fonctionne en synchronisation avec l'horloge MIDI de l'équipement MIDI externe connecté au connecteur MIDI IN <ul style="list-style-type: none"> - Cette fonction n'est effective que lorsque le routage MIDI est « Controller In/Out ». - Le modèle TRITON Taktile ne possède pas de MIDI externe.

Local Control [Off ,On]

Active ou désactive le réglage local.

Off	Les contrôleurs tels que le clavier sont déconnectés de la section du générateur de sons. Ce réglage empêche les notes de se faire entendre en double lorsque le TRITON taktile est connecté à un séquenceur et que les données de performance sont retournées du séquenceur (Echo back : les données interprétées transmises en jouant le taktile TRITON sont retournées à partir du séquenceur)
On	Lorsque vous utilisez le taktile TRITON par lui-même

2.3.3.3 TouchPad en mode « Trackpad »**Tap Click** [On, Off]

Spécifie si le **touchpad** fonctionne comme un clic de souris en le tapant en mode « trackpad ».

Scroll Direction [Normal, Reverse]

Spécifie la direction de défilement lors de l'utilisation du **touchpad** en mode « trackpad » avec 2 doigts.

2.3.3.4 Touchpad

Sound Mode Touch Pad Touch Scale Y [Liste-A]

Lorsque le mode « Sound » est activé, sélectionnez le paramètre qui sera contrôlé par l'axe Y dans le **TouchPad** en mode « Touch Scale » (bouton **TOUCH SCALE** activé).

Sound Mode Touch Pad CONTROL X [Liste-A]

Lorsque le mode « Sound » est activé, sélectionnez le paramètre qui sera contrôlé par l'axe des X dans le **TouchPad** en mode « Control » (bouton **CONTROL** activé).

Sound Mode Touch Pad CONTROL Y [Liste-A]

Lorsque le mode « Sound » est activé, sélectionnez le paramètre qui sera contrôlé par l'axe des Y dans le **TouchPad** en mode « Control » (bouton **CONTROL SW** activé).

List-A

0	Off	7	Decay
1	Pitch bend	8	Release
2	Modulation	9	MFx1
3	Expression	10	MFx2
4	Cutoff	11	Pan
5	Resonance	12	Portament On / Off
6	Attack	13	Portament Time

2.3.3.5 Value Slider : Curseur tactile

Chord Scale Retrigger [Off, Difference, All]

Défini s'il faut redéclencher les accords avec la variation après un changement en modifiant la variation lors de la lecture d'accords avec le mode « Chord Scale ».

2.3.3.6 Écran

Brightness [1 ... 10]

Spécifie la luminosité de l'écran. Si vous réglez la luminosité sur une valeur élevée, la durée de vie globale de l'écran sera affectée.

Auto Off [Disable, Enable]

Spécifie si l'affichage sera automatiquement désactivé s'il n'est pas utilisé pendant un certain temps. Si vous utilisez l'affichage pendant une longue période lorsque la fonction Arrêt automatique est désactivée, la durée de vie de l'écran sera affectée. Pour éviter toute détérioration de l'affichage, il est recommandé de choisir « Enable ».

2.3.4 [Paramètres de la source sonore du TRITON tactile](#)

Types de paramètres de programme

Lorsque le bouton **SOUND** est activé, les paramètres suivants sont assignés aux **curseurs** et **boutons** (pour le tactile TRITON-25, uniquement les **curseurs**) :

Curseur	Paramètre Range	Fonction
VOLUME	0 ... 127	Volume principal du programme
CUTOFF	0 ... 127	Fréquence de coupure basse
RESONANCE	0 ... 127	Résonance
ATTACK	0 ... 127	Durée d'attaque
DECAY	0 ... 127	Temps de décroissance
RELEASE	0 ... 127	Temps de libération
MFX 1	0 ... 127	Activation / Désactivation du Master Fx1
MFX 2	0 ... 127	Activation / Désactivation du Master Fx2

Il n'est pas possible de mémoriser des modifications si les paramètres sont modifiés. Si le programme sélectionné est modifié, l'appareil retourne aux réglages initiaux du programme.

2.3.5 [Annexes](#)

2.3.5.1	Dépannage	43
2.3.5.2	Fonctions utiles	45
2.3.5.3	« Factory Reset »	45
2.3.5.4	Liste de « Scales » (Gammes)	45

2.3.5.1 [Dépannage](#)

2.3.5.1.1	L'appareil ne s'allume pas.	43
2.3.5.1.2	Le logiciel ne répond pas.	43
2.3.5.1.3	Parfois, il n'est pas reconnu comme un périphérique USB.	43
2.3.5.1.4	Les boutons ne fonctionnent pas comme indiqué	43
2.3.5.1.5	La vitesse du clavier ou de Trigger Pads n'a aucun effet.	44
2.3.5.1.6	L'arpégiateur ne fonctionne pas.	44
2.3.5.1.7	Aucun message MIDI n'est transmis par le connecteur MIDI OUT.	44
2.3.5.1.8	Pas de son	44

[2.3.5.1.1 L'appareil ne s'allume pas.](#)

- ✓ Si vous connectez le Taktile / TRITON taktile à votre ordinateur via un concentrateur USB, il se peut qu'il ne s'allume pas en raison d'une alimentation insuffisante. Dans ce cas, vous devez directement connecter le Taktile / TRITON taktile au connecteur USB de votre ordinateur sans utiliser de concentrateur USB.
- ✓ Il y a peut-être un problème avec le câble USB actuellement utilisé. Veuillez vérifier si vous pouvez l'allumer à l'aide du câble USB fourni.

[2.3.5.1.2 Le logiciel ne répond pas.](#)

- ✓ Vérifier que le taktile / TRITON taktile est correctement réglé dans la configuration du port MIDI de votre application.
- ✓ Votre application peut ne pas prendre en charge certaines fonctions. Pour vérifier cela, se référer à son manuel d'instructions.
- ✓ Pour utiliser les fonctions du taktile / TRITON taktile, vous devez configurer votre application. Reportez-vous au « Guide d'installation » dans le manuel d'instructions taktile / TRITON taktile et le mode d'emploi de votre application.

[2.3.5.1.3 Parfois, il n'est pas reconnu comme un périphérique USB.](#)

- ✓ Il y a peut-être un problème avec le câble USB actuellement utilisé. Remplacer le câble et effectuer une nouvelle tentative.
- ✓ Vérifier s'il y a un problème avec le connecteur USB A sur le PC de destination ou sur le Mac.
- ✓ Il est possible que les câbles USB longs ne soient pas reconnus. Utiliser le câble USB fourni. Un câble USB long peut être reconnu s'il est connecté via un concentrateur alimenté. Même dans ce cas, brancher cet appareil et le hub alimenté à l'aide du câble USB fourni.

[2.3.5.1.4 Les boutons ne fonctionnent pas comme indiqué](#)

- ✓ Votre application peut ne pas prendre en charge certaines fonctions ou les fonctions peuvent être différentes.
- ✓ Vérifier si le DAW cible dans les paramètres de « scene » est conforme à votre application.

2.3.5.1.5 [La vitesse du clavier ou de Trigger Pads n'a aucun effet.](#)

Vérifiez la configuration de la courbe de vitesse pour le clavier ou les **Trigger Pads**.

2.3.5.1.6 [L'arpégiateur ne fonctionne pas.](#)

- ✓ Vérifier si la source d'horloge MIDI est correctement configurée.
- ✓ Vérifier que les réglages d'activation de l'arpégiateur pour le clavier, l'échelle tactile et le pad de déclenchement sont correctement configurés.

2.3.5.1.7 [Aucun message MIDI n'est transmis par le connecteur MIDI OUT.](#)

- ✓ Vérifier si le routage MIDI dans les paramètres globaux est correctement configuré. Pour transmettre la sortie du taktile / TRITON taktile à un équipement MIDI externe, choisissez « Controller In/Out ».
Pour transmettre les messages MIDI de votre ordinateur à un équipement MIDI externe, sélectionnez «Interface USB-MIDI».

2.3.5.1.8 [Pas de son](#)

- Vérifier que l'amplificateur ou les écouteurs sont correctement connectés au terminal.
- Vérifiez que l'amplificateur connecté est correctement allumé et que le volume est réglé à une valeur raisonnable.
- Chaque programme a une plage de son maximale, donc lorsqu'il est joué dans la zone sonore élevée, il peut ne pas être capable de produire du son

2.3.5.2 Fonctions utiles

« OCTAVE » + **ou** - en appuyant sur la touche **EXIT** :
Crée le réglage de transposition.

Trigger pad en appuyant sur la touche **EXIT** :

Sélectionne une scène. Les **Trigger Pads** correspondent aux numéros de scène du pad de déclenchement 1.

Vous pouvez sélectionner une « scène » plus rapidement que d'utiliser l'écran (Les scènes sélectionnables sont limitées à 1-8 pour le taktile / TRITON taktile-25).

Boutons **TOUCH SCALE**, **TRACKPAD**, **CHORD SCALE**, **NOTE/ CONTROL** :

Lorsque vous appuyez de nouveau sur un bouton alors que sa fonction est activée, vous accédez à la page relative à cette fonction.

ASTUCE : En appuyant sur la touche **NOTE / CONTROL** quand elle est allumée, la banque de pad change.

Bouton **ARP** :

Lorsque vous appuyez sur un bouton alors que l'arpégiateur est désactivé, vous accédez à la page du paramètre arpégiateur

2.3.5.3 « Factory Reset »

Pour restaurer les paramètres d'usine, assurez-vous que l'ordinateur est connecté au taktile via USB.

Allumez l'appareil tout en appuyant sur les boutons Page ◀, **TOUCH SCALE** et **CONTROL**. La restauration des réglages d'usine prend plusieurs secondes après la mise sous tension.

Ne mettez jamais l'appareil hors tension jusqu'à ce que la finition normale de l'équipement démarre.

2.3.5.4 Liste de « Scales » (Gammes)

	Affichage	Scale Name	Scale [Key C]
1	Chromatic	Chromatic	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B
2	Ionian	Ionian	C, D, E, F, G, A, B (Mode majeur de réf.)
3	Dorian	Dorian	C, D, D#, F, G, A, A#
4	Phrygian	Phrygian	C, C#, D#, F, G, G#, A#
5	Lydian	Lydian	C, D, E, F#, G, A, B
6	Mixolydian	Mixolydian	C, D, E, F, G, A, A#
7	Aeolian	Aeolian	C, D, D#, F, G, G#, A# Mode mineur de réf.)
8	Locrian	Locrian	C, C#, D#, F, F#, G#, A#
9	Harmonic minor	Harmonic minor	C, D, D#, F, G, G#, B
10	Melodic minor	Melodic minor	C, D, D#, F, G, A, B
11	Major Blues	Major Blues	C, D, D#, E, G, A
12	minor Blues	minor Blues	C, D#, F, F#, G, A#
13	Diminished	Diminished	C, D, D#, F, F#, G#, A, B
14	Com.Dim	Combination Diminished	C, C#, D#, E, F#, G, A, A#
15	Major Penta	Major Pentatonic	C, D, E, G, A
16	minor Penta	minor Pentatonic	C, D#, F, G, A

	Affichage	Scale Name	Scale [Key C]
17	Raga1	Raga Bhairav	C, C#, E, F#, G, G#, B
18	Raga2	Raga Gamanasrama	C, C#, E, F, G#, A, B
19	Raga3	Raga Todi	C, C#, D#, F#, G, G#, B
20	Arabian	Arabian	C, D, E, F, F#, G#, A#
21	Spanish	Spanish	C, C#, D#, E, F, G, G#, A#
22	Gypsy	Gypsy	C, D, D#, F#, G, G#, B
23	Egyptian	Egyptian	C, D, F, G, A#
24	Hawaiian	Hawaiian	C, D, D#, G, A
25	Pelog Bali	Island Pelog	C, C#, D#, G, G#
26	Japanese	Japanese Miyakobushi	C, C#, F, G, G#
27	Ryukyu	Ryukyu	C, E, F, G, B
28	Chinese	Chinese	C, E, F#, G, B
29	Bass Line	Bass Line	C, G, A#
30	Whole Tone	Whole Tone	C, D, E, F#, G#, A#
31	Minor 3rd	minor 3rd Interval	C, D#, F#, A
32	Major 3 rd	Major 3rd Interval	C, E, G#
33	4th Interval	4th Interval	C, F, A#
34	5th Interval	5th Interval	C, G
35	Octave	Octave	C

Panneau de Gauche



Panneau central



Panneau de droite



3 Logiciels de contrôle

3.1 APPLICATIONS PC	48
3.2 EDITION PAR APPLICATION IOS	61

3.1 Applications PC

3.1.1 LOGICIEL « KONTROL EDITOR »	48
-----------------------------------	----

3.1.1 Logiciel « Kontrol Editor »

http://i.korg.com/uploads/Download/USA_KORG_KONTROL%20Editor_0150.zip

3.1.1.1 Introduction	48
3.1.1.2 Installation	50
3.1.1.3 Démarrage rapide	50
3.1.1.4 Ecrans et fonctions de KORG KONTROL Editor	52
3.1.1.5 Gestion de fichiers	57
3.1.1.6 Menu	58
3.1.1.7 Dépannage	60

3.1.1.1 Introduction

Le « KORG KONTROL Editor » v1.5.0 permet aux utilisateurs de modifier et de gérer les paramètres de leur taktile/TRITON taktile via leur ordinateur. Ce programme permet de stocker et éditer les « scènes » (Mappage MIDI).

■ Modifications apportées à la version 1.5.0:

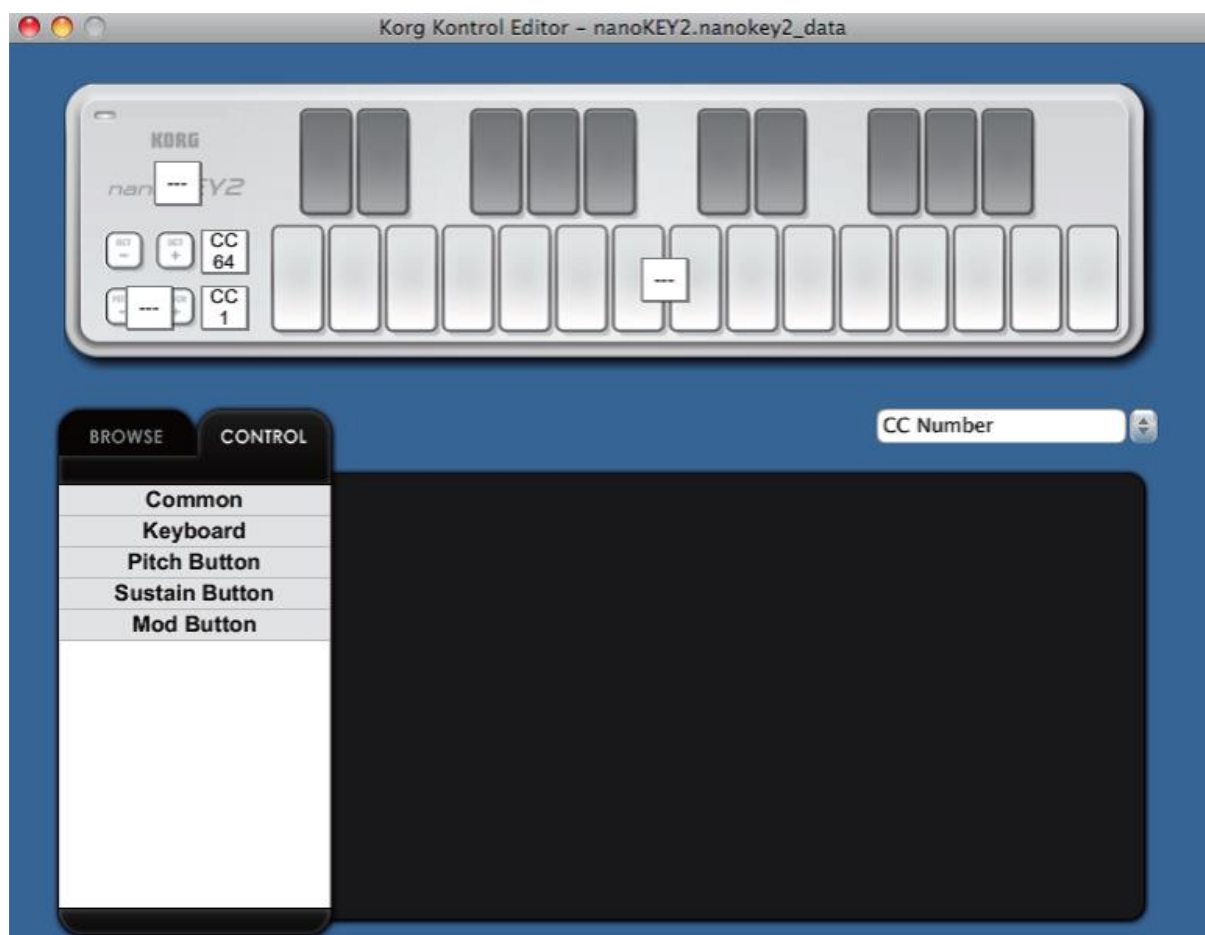
La version 1.5.0 de « Korg Kontrol » Editor a ajouté des fonctionnalités pour « taktile-25/49 » et « TRITON taktile-25/49 ».

<http://www.korg.com/my/news/2014/021802/#sthash.mBXyR2LS.dpuf>

3.1.1.1.1 Qu'est-ce que l'éditeur KORG KONTROL?	48
3.1.1.1.2 Exigences opérationnelles	49

3.1.1.1.1 Qu'est-ce que l'éditeur KORG KONTROL?

L'éditeur KORG KONTROL vous permet de modifier les paramètres des contrôleurs MIDI Korg et de les enregistrer sur l'ordinateur.



Mise en garde

Ne débranchez pas votre contrôleur MIDI Korg pendant le fonctionnement de KORG KONTROL Editor.

N'utilisez pas votre contrôleur MIDI Korg ou l'éditeur KORG KONTROL pendant que des données sont transmises.

3.1.1.1.2 Exigences opérationnelles

- Windows : 7 SP1 (32 bits, 64 bits) ou ultérieur.
- Mac Système d'exploitation OS X 10.8 Lion de montagne ou plus tard.

Une connexion Internet est nécessaire pour la validation logicielle intégrée

3.1.1.2 Installation

Windows

- 1. Double-cliquez sur « Setup_E.msi » pour lancer le processus d'installation.
- 2. L'écran « KORG KONTROL Editor » Installer apparaît. Suivez les instructions à l'écran pour installer le logiciel.

Mac

- 1. Copiez le dossier « KORG KONTROL Editor » dans le dossier « Applications ».

3.1.1.3 Démarrage rapide

3.1.1.3.1	Démarrer l'éditeur KORG KONTROL	50
3.1.1.3.2	Modification de données de scène	51
3.1.1.3.3	Transférer les données de scène dans le contrôleur MIDI Korg	51

3.1.1.3.1 Démarrer l'éditeur KORG KONTROL

Pour utiliser « KORG KONTROL Editor » avec une connexion USB, **vous devez télécharger le pilote Korg USB-MIDI à partir du Site Web Korg et l'installer comme décrit dans la documentation jointe. ([Http://www.korg.com/](http://www.korg.com/))**
<http://i.korg.com/SupportPage.aspx?productid=702>

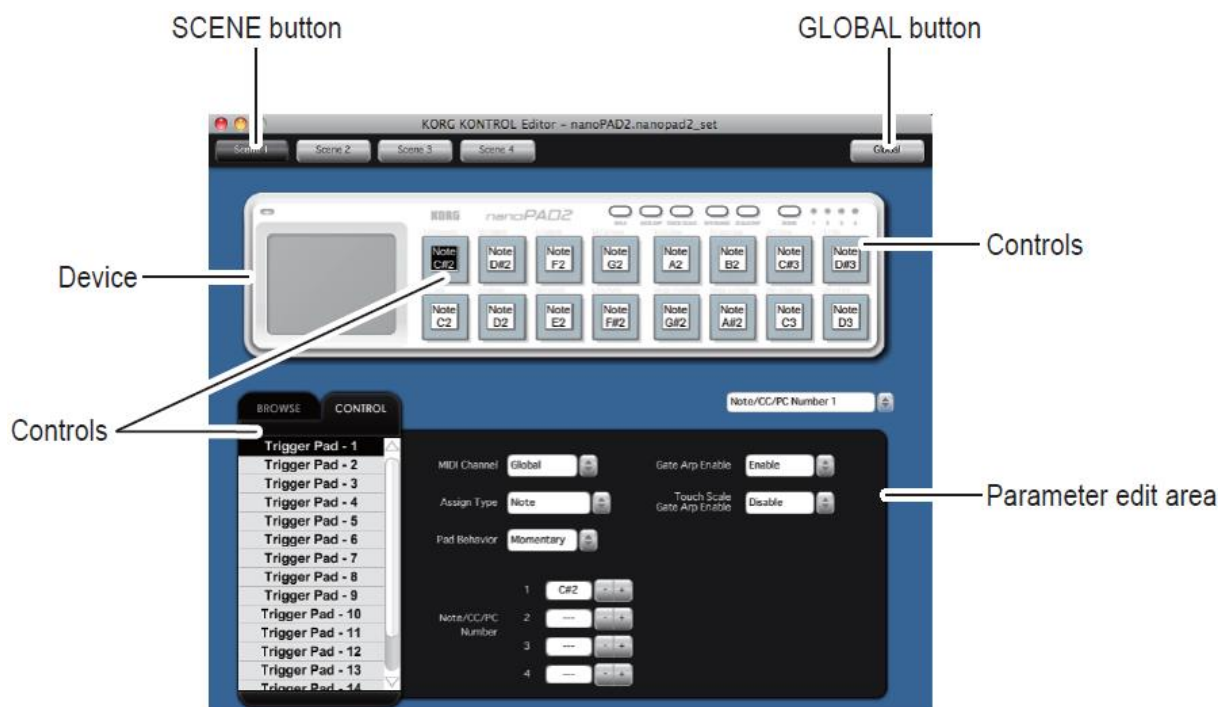
Si vous utilisez une connexion sans fil, n'alimentez pas le Korg à la prise USB d'un ordinateur, mais utiliser un adaptateur USB-secteur.

- 1. Utilisez un câble USB pour connecter votre contrôleur MIDI Korg à votre ordinateur.
- 2. Dans le dossier « KORG KONTROL Editor », sélectionnez « KORG KONTROL Editor » pour commencer.
 - Mac : Le dossier « KORG KONTROL Editor » se trouve dans le dossier « Applications ».
 - Windows 7 : Le dossier «KORG KONTROL Editor» se trouve dans la barre des tâches « Démarrer » - «Tous les programmes» - « KORG ».
 - Windows 8.1 : Sélectionnez « KORG KONTROL Editor » sur l'écran d'accueil de Windows
 - Windows 10 : Le dossier « KORG KONTROL Editor » se trouve dans la barre des tâches « Démarrer » - « Toutes les applications » - « KORG ».
- 3. Une liste des contrôleurs MIDI Korg connectés s'affiche
Sélectionner le contrôleur dont vous souhaitez modifier les données de scène. Les données de scène courantes sont automatiquement chargées à partir du périphérique sélectionné.

3.1.1.3.2 [Modification de données de scène](#)

Voici comment modifier les données de scène dans l'écran principal.

- 1. Les boutons « SCENE » seront affichés si l'appareil possède plus d'une scène. Cliquez sur la scène que vous souhaitez modifier.
- 2. Dans l'écran, cliquez sur le contrôle à modifier
- 3. Les paramètres de la commande sélectionnée sont affichés dans la zone d'édition des paramètres dans le volet inférieur droit



Que sont les « Data Scene » et les « Set Scene » ?

Les paramètres sont assignés aux contrôles (curseurs, boutons, pad X-Y, etc.) d'un contrôleur MIDI Korg. Ces paramètres d'assignations sont collectivement appelés « données de scène » (Data Scene).

Certains contrôleurs MIDI Korg ont plus d'une « scène »; Une collection de ces scènes est appelée « Jeu de scène » (Scene Set).

3.1.1.3.3 [Transférer les données de scène dans le contrôleur MIDI Korg](#)

Une fois les « données de scène » éditées dans l'éditeur « KORG KONTROL », il faut les charger dans le contrôleur MIDI Korg :

- Dans le menu « Send », choisissez « Write Scene Data ». Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, puis cliquez sur le bouton OK.

N'utilisez pas votre contrôleur MIDI Korg ou « KORG KONTROL Editor » pendant que des données sont transmises.

3.1.1.4 Écrans et fonctions de « KORG KONTROL Editor »

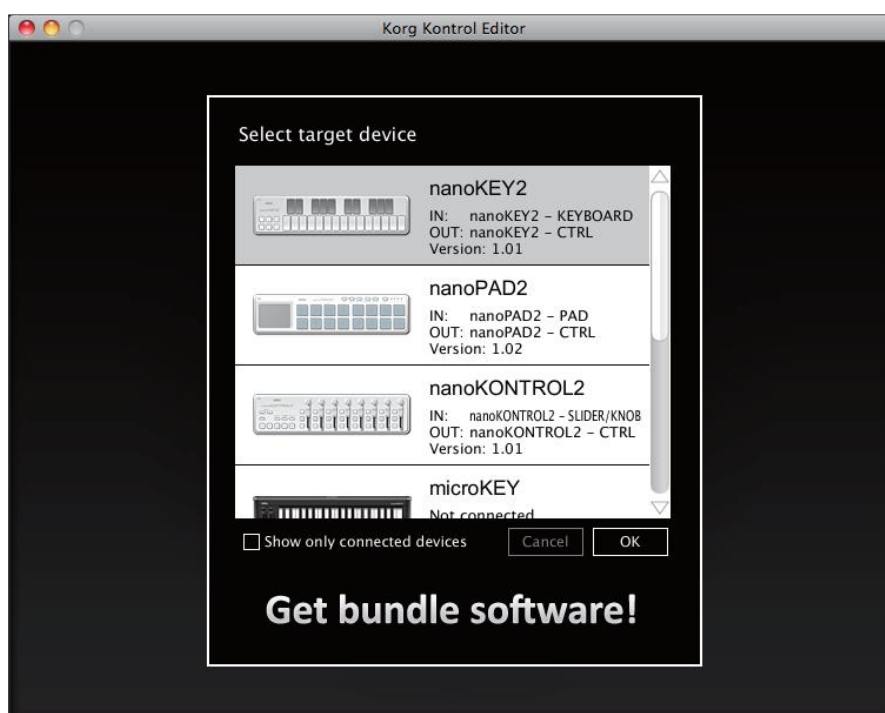
Cette section fournit une brève explication des écrans de « KORG KONTROL Editor » et de leurs fonctions.

3.1.1.4.1	Écran de sélection de périphérique	52
3.1.1.4.2	Écran principal	53
3.1.1.4.3	Écran de définition des « données globales »	55
3.1.1.4.4	Réglages de « Preferences »	56

3.1.1.4.1 Écran de sélection de périphérique

Pour sélectionner le périphérique (contrôleur Korg MIDI) que vous souhaitez modifier.

À partir de cet écran, afficher également un écran qui permet d'obtenir la licence logicielle fournie.



Si c'est le périphérique dont vous voulez modifier les paramètres, cliquez sur le bouton OK.

Afficher uniquement les périphériques connectés

L'éditeur KORG KONTROL permet de modifier les paramètres d'un périphérique non connecté. Pour ce faire, cocher la case « Show only connected devices ».

Si le paramètre « Specify MIDI ports manually » est activé, vous ne serez pas en mesure de définir l'option « Show only connected devices ».

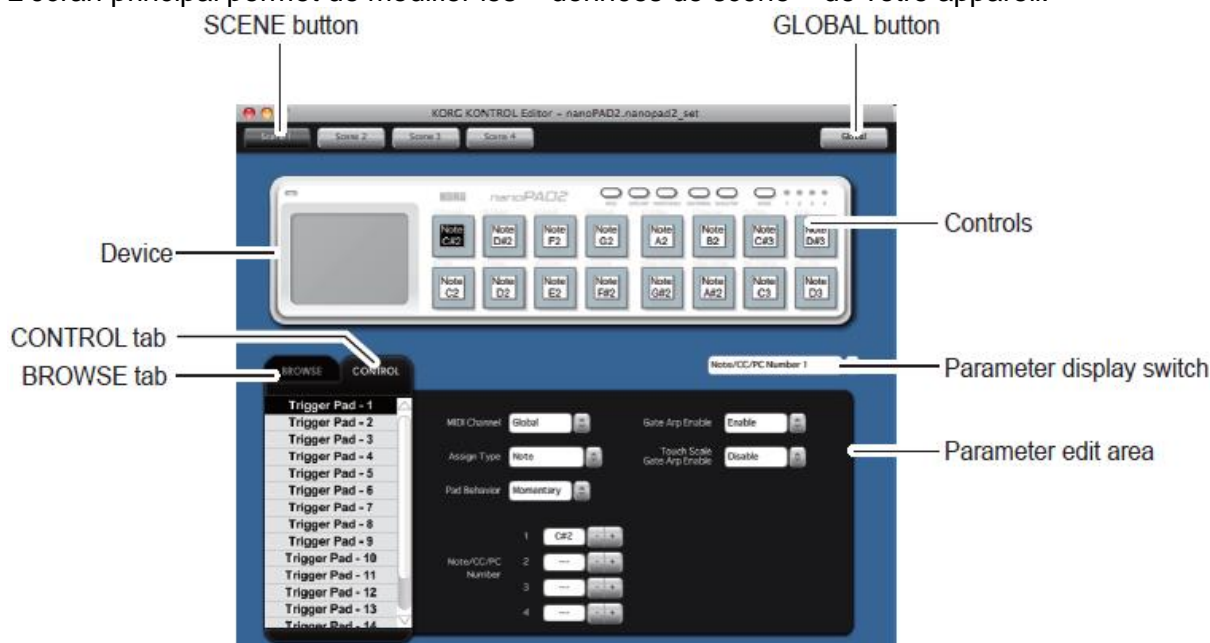
Lien vers le site de téléchargement du logiciel bundle

Vous pouvez afficher un écran qui vous permet d'obtenir une licence pour les Bundles de logiciels fournis avec le contrôleur Korg MIDI, à condition d'avoir le « code Bundle Software ».

La fonctionnalité complète n'est pas garantie avec tous les ordinateurs qui satisfont à ces exigences système.

3.1.1.4.2 Écran principal

L'écran principal permet de modifier les « données de scène » de votre appareil.



3.1.1.4.2.1	Éléments sur l'écran et leur fonction	53
3.1.1.4.2.2	Opération de base	54
3.1.1.4.2.3	Autres opérations	54

3.1.1.4.2.1 Éléments sur l'écran et leur fonction

Device

Cette zone affiche une image de l'appareil sélectionné dans l'écran de sélection de l'appareil.

Boutons « SCENE »

Cliquez sur un bouton « SCENE » de la scène à modifier.

Ce bouton peut être absent, selon le périphérique sélectionné.

Bouton « GLOBAL »

Cliquez sur le bouton « GLOBAL » pour accéder à l'écran de modification des « données globales ».

Sur l'écran d'édition de données globales, vous pouvez définir, transférer, enregistrer ou charger des données.

Ce bouton peut ne pas être affiché, selon le périphérique sélectionné.

Commutateur d'affichage des paramètres

Pour choisir les paramètres affichés sur chaque contrôle dans la représentation à l'écran du contrôleur Korg.

Zone d'édition des paramètres

Cette zone vous permet d'afficher et de modifier les paramètres du contrôle sélectionné.

Contrôles

Cette zone affiche les paramètres que vous avez sélectionnés à l'aide du commutateur d'affichage des paramètres.

Si vous avez sélectionné un paramètre que le contrôle n'a pas, cela indiquera « - »
Lorsque vous cliquez dessus, les paramètres du contrôle apparaîtront dans la zone d'affichage des paramètres.

Commutation des onglets BROWSE / CONTROL

- ✓ Onglet « BROWSE » : montre la hiérarchie des dossiers du disque dur de votre ordinateur.
Dans l'arborescence des dossiers et des fichiers, vous pouvez sélectionner un fichier de jeu de scène et le charger.
- ✓ Onglet « CONTROL » : Répertorie les contrôles.
Lorsque vous cliquez dans la liste de contrôle, les paramètres de ce contrôle apparaîtront dans la zone d'édition des paramètres.

3.1.1.4.2.2 Opération de base

Voici la procédure de base pour l'édition dans l'écran principal.

- 1. Si votre appareil possède plusieurs « scènes », les boutons « SCENE » s'affichent. Sélectionnez la scène que vous souhaitez modifier.
- 2. Cliquez sur un contrôle dans l'image de l'appareil ou dans la liste de contrôle de l'onglet « CONTROL ».
- 3. Les paramètres de la commande sélectionnée sont affichés dans la zone d'édition des paramètres. Modifiez les paramètres ici.

Pour plus de détails sur chaque paramètre, reportez-vous au mode d'emploi de votre contrôleur MIDI Korg.

3.1.1.4.2.3 Autres opérations

Cut, Copy, Paste, Clear

Modifie les paramètres des boutons « SCENE » et des commandes de l'onglet « CONTROL » en exécutant « Cut », « Copy », « Paste », et « Clear » dans le menu « Edit ».

Drag and Drop

Change le réglage des boutons « SCENE » et des commandes de l'onglet « CONTROL » en les faisant glisser et déposer.

Pour copier les paramètres, faites glisser et déposer tout en maintenant la touche Ctrl enfoncée (Mac: touche Option).

Annulation de l'opération la plus récente

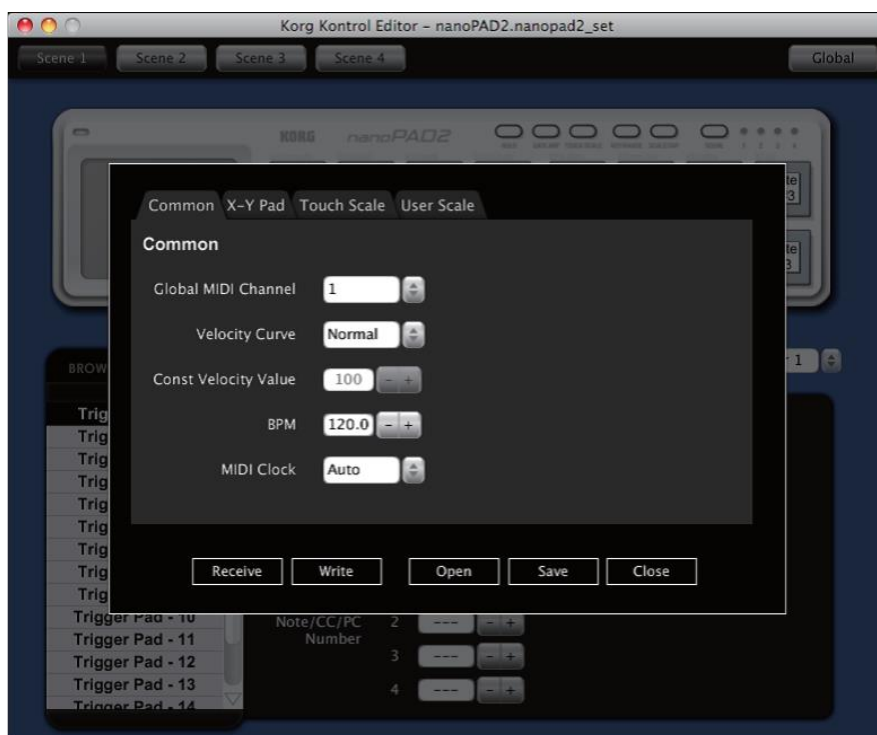
En sélectionnant la commande « Undo » du menu « Edit », vous pouvez annuler l'opération précédente.

Refaire une opération annulée

En sélectionnant la commande « Redo » du menu « Edit », vous pouvez revenir à l'état avant d'exécuter la commande « Undo ».

3.1.1.4.3 [Écran de définition des « données globales »](#)

C'est ici que vous pouvez modifier les données globales de votre appareil.



3.1.1.4.3.1 Éléments à l'écran et leurs fonctions

55

3.1.1.4.3.1 [Éléments à l'écran et leurs fonctions](#)

Zone de paramétrage

Cette zone vous permet de définir des paramètres globaux.

Pour plus d'informations sur les paramètres globaux, reportez-vous au manuel de votre contrôleur MIDI Korg.

Bouton « Receive »

Pour charger des données globales à partir du contrôleur MIDI Korg.

Bouton « Write »

Pour écrire des données globales modifiées sur le contrôleur MIDI Korg.

Bouton « Open »

Pour charger un fichier de données global.

Bouton « Save »

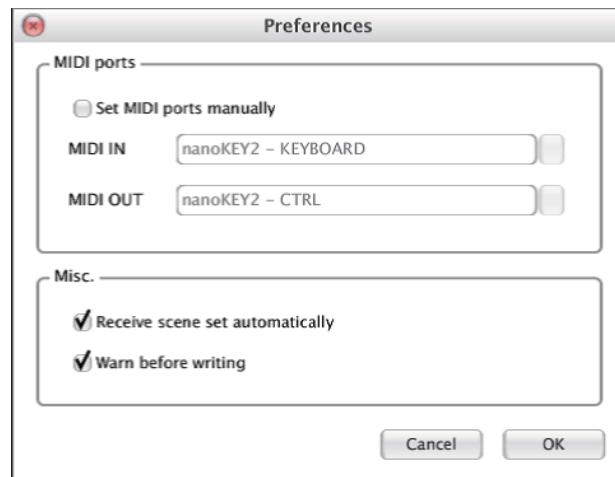
Pour enregistrer les données globales modifiées sous la forme d'un fichier de données global avec un nouveau nom.

Bouton « Close »

Pour fermer l'écran de configuration des données globales et revenir à l'écran principal.

3.1.1.4.4 Réglages de « Preferences »

Choisissez « Préférences ... » dans le menu « Edit » pour accéder à la boîte de dialogue Préférences.



3.1.1.4.4.1	Ports MIDI	56
3.1.1.4.4.2	Autres	56

3.1.1.4.4.1 Ports MIDI

Set MIDI ports manually

Activez cette option si vous souhaitez spécifier manuellement les ports MIDI au lieu d'utiliser la détection automatique des périphériques.

Si ce paramètre est activé, utilisez les champs « MIDI IN » et « MIDI OUT » pour spécifier les ports où votre contrôleur MIDI Korg est connecté.

MIDI IN

Spécifiez le port « MIDI IN » auquel votre contrôleur MIDI Korg est connecté.

MIDI OUT

Spécifiez le port « MIDI OUT » de votre contrôleur MIDI Korg.

3.1.1.4.4.2 Autres

Receive scene set automatically

Si ce réglage est désactivé, les données de scène ne seront pas automatiquement chargées depuis votre contrôleur MIDI Korg lors de l'affichage de l'écran principal montrant le dispositif.

Warn before writing

Si ce paramètre est désactivé, une boîte de dialogue d'avertissement n'apparaîtra pas lors de l'écriture de données sur votre contrôleur MIDI Korg.

3.1.1.5 Gestion de fichiers

Les données suivantes peuvent être transférées entre l'éditeur KORG KONTROL et votre contrôleur MIDI Korg.

Nom du périphérique affiché	Type	Contenu	Extension
NanoKEY	Scene data	Tous les paramètres pouvant être définis sur le « nanoKEY », tels la courbe de vitesse et le canal MIDI.	Nanokey_data
NanoPAD	Scene data	Tous les paramètres d'une scène « nanoPAD », tels que les Trigger pads et le pad X-Y	Nanopad_data
	Scene data	Paramètres pour quatre scènes. (Hors paramètres globaux)	Nanopad_set
	Global data	Les paramètres globaux du nanoPAD, comme le canal global MIDI et la courbe de vitesse	Nanopad_glob
NanoKONTROL	Global data	Tous les paramètres d'une scène nanoKONTROL, comme curseurs et boutons	Nktrl_data
	Scene set	Paramètres pour quatre scènes.	Nktrl_set
NanoKEY2	Scene data	Tous les paramètres pouvant être définis sur le nanoKEY2, tels La courbe de vitesse et le canal MIDI	Nanokey2_data
NanoPAD2	Scene data	Tous les paramètres d'une scène, comme le Canal MIDI et numéro de note	Nanopad2_data
	Scene set	Paramètres pour quatre scènes. (Hors paramètres globaux)	Nanopad2_set
	Global data	Les paramètres globaux du nanoPAD2, tels que le Canal et la courbe de vitesse.	Nanopad2_glob
NanoKONTROL2	Scene data	Tous les paramètres pouvant être définis sur le nanoKONTROL2, comme des curseurs et des boutons	Nktrl2_data
MicroKEY-25	Scene data	Tous les paramètres pouvant être réglés sur le microKEY-25, tels que la courbe de vitesse et le canal MIDI	Microkey25_data
MicroKEY-37/61	Scene data	Tous les paramètres qui peuvent être réglés sur le microKEY-37/61, comme la courbe de vitesse et le canal MIDI	Microkey_data
MicroKEY2-25	Scene data	Tous les paramètres pouvant être réglés sur le microKEY2-25 Air, comme la courbe de vitesse et le canal MIDI	Microkey25air_data
MicroKEY2-37 / 49/61 MicroKEY2-37 / 49/61 Air	Scene data	Tous les paramètres qui peuvent être réglés sur le microKEY2-37 / 49/61 ou MicroKEY2-37 / 49/61 air, comme la courbe de vitesse et le canal MIDI	Microkey2_data
Taktile-25/49 TRITON taktile-25/49	Scene data	Tous les paramètres de scène du « Triton / Triton taktile » tient tels que des curseurs , des boutons , des Trigger pads ou des touches tactiles	Taktile_data Tr_taktile_data

Nom du périphérique affiché	Type	Contenu	Extension
	Scene set	Paramètres pour 16 scènes. (Hors paramètres globaux)	Taktile_set Tr_taktile_set
	Global data	Paramètres globaux Taktile / TRITON taktile, tels que les canaux MIDI et courbe de vitesse	Taktile_glob Tr_taktile_glob
NanoKEY Studio	Scene data	Tous les paramètres qu'une scène de nanoKey Studio Comme des boutons, des Trigger pads ou des touches tactiles	Nanokey_st_data
	Scene set	Paramètres pour 8 scènes. (Hors paramètres globaux)	Nanokey_st_set
	Global data	Les paramètres globaux de nanoKey Studio, tels que le canal MIDI et la courbe de vitesse.	Nanokey_st_glob
NanoKONTROL Studio	Scene data	Tous les paramètres d'une scène de nanoKontrol Studio comme des curseurs ou des boutons	Nktrl_st_data
	Scene set	Paramètres pour 5 scènes. (Hors paramètres globaux)	Nktrl_st_set
	Global data	Les paramètres globaux de nanoKontrol Studio, tels ou le canal MIDI global et la courbe de vitesse	Nktrl_st_glob

3.1.1.6 Menu

3.1.1.6.1	Fichier	58
3.1.1.6.2	Edit	59
3.1.1.6.3	Send	59
3.1.1.6.4	Help	60

3.1.1.6.1 Fichier

Select Device

Ouvre l'écran de sélection de l'appareil.

New

Crée un nouveau jeu de scène pour le périphérique actuellement sélectionné.

Pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes, utilisez cette commande pour créer de nouvelles données de scène.

Open

Charge un fichier de jeu de scène. Si vous sélectionnez un fichier pour un périphérique autre que celui sélectionné dans l'écran principal, l'écran principal pour le périphérique du fichier sélectionné s'affiche.

Pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes, utilisez cette commande pour charger des données de scène.

Save

Enregistre la scène éditée en écrasant le fichier de jeu de scène existant.

Pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes, utilisez cette commande pour enregistrer des données de scène dans un fichier existant.

Save as

Enregistre la scène modifiée définie comme un nouveau fichier avec le nom que vous spécifiez.

Pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes, utilisez cette commande pour enregistrer les données de scène sous la forme d'un nouveau fichier.

Load Scene Data

Charge un fichier de données de scène dans la scène éditée.

Cette commande n'est pas disponible pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes.

Save Scene Data

Enregistre la scène éditée en tant que fichier de données de scène.

Cette commande n'est pas disponible pour les périphériques qui ne comportent pas plusieurs scènes.

End

Ferme l'éditeur KORG KONTROL.

[3.1.1.6.2 Edit](#)

Undo : Retourne à l'état précédant l'opération précédente.

Redo : Retourne à l'état avant d'exécuter la commande « Undo ».

Cut : Coupe les données de scène sélectionnées ou le paramètre de contrôle.

Copy : Copie les données de scène sélectionnées ou le paramètre de contrôle.

Paste : Colle le contenu coupé ou copié sur les données de scène ou le paramètre de contrôle sélectionné.

Clear : Efface les données de scène sélectionnées ou le paramètre de contrôle.

Preferences : Affiche la boîte de dialogue « Preferences ».

[3.1.1.6.3 Send](#)

Load Scene Data : Charge la scène réglée à partir de votre contrôleur MIDI Korg.

Write Scene Set : Enregistre la scène éditée sur votre contrôleur MIDI Korg.

Load Scene Data : Charge les données de scène de la scène actuellement sélectionnée dans l'éditeur KORG KONTROL à partir de votre contrôleur MIDI Korg.

Write Scene Data : Enregistre les données de scène de la scène actuellement sélectionnée dans l'éditeur KORG KONTROL sur votre contrôleur MIDI Korg.

3.1.1.6.4 [Help](#)

About : Affiche la version du logiciel de l'éditeur KORG KONTROL.

3.1.1.7 [Dépannage](#)

3.1.1.7.1	Le logiciel ne démarre pas	60
3.1.1.7.2	Impossible de transférer des données	60
3.1.1.7.3	Impossible d'enregistrer des données globales dans un fichier	60

3.1.1.7.1 [Le logiciel ne démarre pas](#)

- Assurez-vous que votre ordinateur répond aux exigences d'exploitation.
- Vérifiez si d'autres applications sont en cours d'exécution, car l'éditeur KORG KONTROL ne pourra peut-être pas démarrer ou ne pourra pas transférer de données. Si vous ne parvenez pas à démarrer, fermez toutes les autres applications et réessayez.
- Si un autre périphérique USB est connecté, il se peut que KORG KONTROL Editor ne puisse pas démarrer ou ne puisse pas transférer les données. Si vous ne parvenez pas à démarrer ou impossible de transférer des données, déconnectez l'autre périphérique USB de votre ordinateur et essayez encore.

3.1.1.7.2 [Impossible de transférer des données](#)

- Assurez-vous que le contrôleur Korg MIDI a été détecté par l'ordinateur connecté. Si vous utilisez Windows, accédez au Panneau de configuration, ouvrez « Hardware and Sounds → Device Manager » et cochez la case « Sound, Video, and Game Controllers ».
Lors de l'utilisation de Mac, vérifiez la fenêtre « Applications → Utilities → Audio MIDI Setup » dans l'ordre. Sélectionner « Display MIDI window » dans le menu « Window » pour ouvrir la fenêtre « MIDI Studio »
- Si vous utilisez une connexion USB, assurez-vous que le dernier pilote Korg USB-MIDI est installé.
Vous pouvez télécharger le dernier pilote Korg USB-MIDI sur le site Web de Korg [Http://www.korg.com/](http://www.korg.com/)
- Si vous spécifiez les ports MIDI manuellement, assurez-vous que les paramètres du port MIDI sont corrects.
- Si vous utilisez une connexion sans fil et que l'ordinateur est éloigné du contrôleur MIDI Korg, il peut être incapable de transférer des données. Placez le contrôleur MIDI Korg à proximité de votre ordinateur.
- Si le contrôleur MIDI Korg utilise des piles, il se peut qu'il ne puisse pas transférer de données si les piles sont faibles. Remplacez les piles et réessayez.
- Si vous utilisez une connexion sans fil, ne connectez pas le contrôleur MIDI Korg à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, il ne fonctionnera pas correctement.

3.1.1.7.3 [Impossible d'enregistrer des données globales dans un fichier](#)

- Les données globales ne seront pas incluses dans un fichier de jeu de « scène » si vous essayez de l'enregistrer en sélectionnant « Save » ou « Save as ... » dans le menu.
Pour sauvegarder les données globales, utilisez le bouton « SAVE » de l'écran de définition des données globales pour l'enregistrer dans un fichier de données global.

3.2 Edition par application iOS

Il n'existe pas à ma connaissance d'application iOS permettant de contrôler le Taktile.

Par contre à l'inverse, le Taktile peut être connecté à un iPad (bluetooth ou Camera Kit), pour contrôler des applications musicales compatibles avec « Core MIDI ».

4 [Ressources sur internet](#)

5.1	FAQ	62
5.2	TESTS	71

4.1 [FAQ](#)

https://www.korg.com/caen/products/computergear/triton_taktile/faq.php

5.1.1	FAQ AVANT ACHAT	62
5.1.2	FAQ APRÈS ACHAT	66

4.1.1 [Avant achat](#)

5.1.1.1	Que puis-je contrôler avec le taktile ou TRITON taktile ?	62
5.1.1.2	Quels types de messages MIDI peuvent être assignés au taktile ou TRITON taktile ?	63
5.1.1.3	Que puis-je faire avec le pavé tactile X/Y ?	63
5.1.1.4	Puis-je paramétrer un canal MIDI individuel pour chaque potentiomètre ou curseur ?	63
5.1.1.5	Puis-je utiliser le taktile ou TRITON taktile comme une interface MIDI ?	63
5.1.1.6	Quels types de titres de logiciels sont fournis avec le taktile ou TRITON taktile ?	63
5.1.1.7	Utiliser le taktile ou TRITON taktile en tant qu'appareil indépendant sans le connecter à un ordinateur	63
5.1.1.8	Connecter le taktile ou TRITON taktile à un port USB 3.0	63
5.1.1.9	Utiliser le taktile ou TRITON taktile sur un environnement Windows 64-bit	63
5.1.1.10	Utiliser plusieurs taktiles connectés simultanément sur un ordinateur ?	64
5.1.1.11	Dois-je installer le pilote « KORG USB-MINI Driver » pour utiliser le taktile ou TRITON taktile ?	64
5.1.1.12	Régler les valeurs minimales et maximales au message de changement de contrôle assigné à un contrôleur	64
5.1.1.13	Logiciels DAW supportés	64
5.1.1.14	Puis-je me servir du taktile ou TRITON taktile comme d'une interface audio ?	64
5.1.1.15	Utiliser le TRITON taktile en tant que source sonore externe	64
5.1.1.16	Editer les sons sur le TRITON taktile	64
5.1.1.17	Puis-je télécharger les données sonores créées sur un produit de la série TRITON ? (pour le TRITON taktile)	64
5.1.1.18	Puis-je utiliser plus d'un son TRITON à la fois ?	64
5.1.1.19	Le TRITON taktile contient-il un séquenceur ?	65
5.1.1.20	Le TRITON taktile comprend-il un mode Combination ?	65
5.1.1.21	Utiliser le taktile ou TRITON taktile avec un iPad ?	65
5.1.1.22	Applications et programmes sur iPad utilisables avec le taktile ou TRITON taktile	65
5.1.1.23	Utiliser plusieurs taktile ou TRITON taktile connectés à un iPad	65

4.1.1.1 [Que puis-je contrôler avec le taktile ou TRITON taktile ?](#)

En plus de fonctions « de mixage » et de transport du logiciel DAW compatible, vous pouvez contrôler n'importe quels programmes de logiciels ou appareils MIDI pouvant être contrôlés par les Messages de Changement de Contrôle.

Par exemple :

- ✓ Les paramètres assignables d'un synthétiseur
- ✓ Les paramètres d'un appareil MIDI externe

4.1.1.2 Quels types de messages MIDI peuvent être assignés au taktile ou TRITON taktile ?

Les messages MIDI suivants peuvent être assignés :

- ✓ Pavé tactile : Note, Control Change, Pitch Bend
- ✓ Potentiomètres/ curseurs : Control Change, DAW Control
- ✓ Boutons **F1 – F8** : Note, Control Change, DAW Control
- ✓ Boutons de Transport/boutons Track : Note, Control Change, DAW Control
- ✓ Pads de déclenchement (Trigger) : Note, Control Change, Program Change
- ✓ Interrupteur à pédale assignable : Note, Control Change, DAW Control
- ✓ Pédale assignable : Control Change
- ✓ Molette MOD : Control Change, Channel Aftertouch

4.1.1.3 Que puis-je faire avec le pavé tactile X/Y ?

Vous pouvez choisir une fonction à partir des trois modes suivants :

- ✓ Mode « Touch Scale » : génère des notes dans des gammes prédéfinies
- ✓ Mode « Control » : contrôle des paramètres de synthétiseurs et/ou des processeurs d'effets par « Control Change » (changement de contrôle) assigné à ce dernier
- ✓ Mode « Track Pad » : fonctionne comme une souris/un track pad d'ordinateur

4.1.1.4 Puis-je paramétrer un canal MIDI individuel pour chaque potentiomètre ou curseur ?

Oui.

4.1.1.5 Puis-je utiliser le taktile ou TRITON taktile comme une interface MIDI ?

Oui. Le TRITON taktile est équipé d'une sortie MIDI.

4.1.1.6 Quels logiciels sont fournis avec le taktile ou TRITON taktile ?

Pour plus d'informations, se rendre sur le site internet de KORG License Center : <http://www.korg-license-center/>

4.1.1.7 Utiliser le taktile ou TRITON taktile en tant qu'appareil indépendant sans le connecter à un ordinateur

Oui, vous pouvez utiliser le taktile/TRITON taktile de manière indépendante lorsque vous utilisez un adaptateur d'alimentation compatible USB (DC5V, mA ou plus).

4.1.1.8 Connecter le taktile ou TRITON taktile à un port USB 3.0

Le taktile/TRITON taktile fonctionnera comme un appareil USB 2.0.

4.1.1.9 Utiliser le taktile ou TRITON taktile sur un environnement Windows 64-bit

Oui.

4.1.1.10 *Utiliser plusieurs taktiles connectés simultanément sur un ordinateur ?*

Oui.

4.1.1.11 *Dois-je installer le pilote « KORG USB-MINI Driver » pour utiliser le taktile ou TRITON taktile ?*

Vous pouvez utiliser le taktile/TRITON taktile avec le pilote MIDI-USB standard inclus à l'OS. Cependant, **nous recommandons l'utilisation du pilote « KORG USB-MIDI Driver »**, puisque le pilote MIDI-USB standard de Windows ne permettra pas au taktile/TRITON taktile d'être utilisé par plus d'une application ou d'un programme à la fois.

4.1.1.12 *Régler les valeurs minimales et maximales au message de changement de contrôle assigné à un contrôleur*

Vous pouvez les régler à n'importe quel contrôleur mis à part pour les pads de déclenchement (Trigger).

4.1.1.13 *Logiciels DAW supportés*

- ✓ Cubase 7
- ✓ Ableton Live 9/Digital Performer 8
- ✓ GarageBand 10
- ✓ Logic Pro X
- ✓ Pro Tools 10 (except for Pro Tools Express)
- ✓ SONAR X2, et autres logiciels acceptant les données d'entrée MIDI

4.1.1.14 *Puis-je me servir du taktile ou TRITON taktile comme d'une interface audio ?*

Non.

4.1.1.15 *Utiliser le TRITON taktile en tant que source sonore externe*

Oui, lorsqu'il est connecté à un port USB, et que le port virtuel « SOUND/CTRL » est sélectionné.

4.1.1.16 *Editer les sons sur le TRITON taktile*

Les sons peuvent être édités sur le TRITON taktile, bien que les modifications ne puissent être sauvegardées. Les paramètres modifiables incluent : Volume, Cutoff, Resonance, Attack, Decay, Release, MFX1, MFX2.

4.1.1.17 *Puis-je télécharger les données sonores créées sur un produit de la série TRITON ? (pour le TRITON taktile)*

Non. Le TRITON taktile ne peut pas importer de données à partir de produits originaux de la série TRITON.

4.1.1.18 *Puis-je utiliser plus d'un son TRITON à la fois ?*

Non. Le TRITON taktile n'est pas multitimbral et ne peut lire qu'un programme à la fois.

4.1.1.19 *Le TRITON tactile contient-il un séquenceur ?*

Non.

4.1.1.20 *Le TRITON tactile comprend-il un mode Combination ?*

Pas des combinaisons (sons en plusieurs parties). Seulement des programmes (sons seuls).

4.1.1.21 *Utiliser le tactile ou TRITON tactile avec un iPad ?*

C'est possible, et cela nécessite un adaptateur pour appareil photo USB, et un hub USB autoalimenté. (Cela sera compris dans la version 1.10 après juillet 2015).

4.1.1.22 *Applications et programmes sur iPad utilisables avec le tactile ou TRITON tactile*

Des applications et des programmes compatibles avec Core MIDI peuvent être utilisés. (Cela sera compris dans la version 1.10 après juillet 2015).

4.1.1.23 *Utiliser plusieurs tactile ou TRITON tactile connectés à un iPad*

Oui, vous le pouvez, mais cela nécessite un adaptateur pour appareil photo USB, et un hub USB autoalimenté. (Cela sera compris dans la version 1.10 après juillet 2015).

4.1.2 [Après achat](#)

5.1.2.1	Se procurer le pack de logiciels	66
5.1.2.2	Mon logiciel ne communique pas avec mon taktile ou TRITON taktile	66
5.1.2.3	KORG KONTROL Editor ne reconnaît pas le taktile ou TRITON taktile lorsqu'un programme DAW est en fonctionnement	67
5.1.2.4	Pourquoi est-ce que les contrôleurs ne changent rien ?	67
5.1.2.5	Le logiciel DAW ne répond-il pas, même lorsque la scène du logiciel DAW est sélectionnée ?	67
5.1.2.6	Certains boutons ne fonctionnent pas	67
5.1.2.7	La pédale fonctionne à l'envers	67
5.1.2.8	Alimenter le taktile ou TRITON taktile	67
5.1.2.9	Taktile ou TRITON taktile non reconnu en tant qu'appareil USB ?	67
5.1.2.10	Latence lorsque j'utilise le TRITON taktile avec un synthétiseur logiciel	68
5.1.2.11	Certains boutons ne fonctionnent pas comme indiqué sur le taktile ou TRITON taktile	68
5.1.2.12	La vitesse des touches/pads ne s'enregistre pas	68
5.1.2.13	Accéder à la fonction arpégiateur	68
5.1.2.14	Recevoir les messages MIDI à transmettre à partir de la sortie MIDI	68
5.1.2.15	Modifier l'accord assigné au pad de déclenchement	68
5.1.2.16	Comment installer Cubase 7 pour qu'il fonctionne avec le taktile ou TRITON taktile ?	69
5.1.2.17	Installer Digital Performer 8 afin qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile	69
5.1.2.18	Installer GarageBand 10/Logic Pro X pour qu'ils fonctionnent avec taktile ou TRITON taktile	69
5.1.2.19	Installer Live 9 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile	69
5.1.2.20	Installer Pro Tools 9 pour qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile	69
5.1.2.21	Installer SONAR X2 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile	69
5.1.2.22	Installer d'autres logiciels DAW pour qu'ils fonctionnent avec mon taktile ou TRITON taktile	70
5.1.2.23	Aucun son ne sort de mon TRITON taktile	70
5.1.2.24	Bruit gênant lorsque je connecte le TRITON taktile à une interface audio	70
5.1.2.25	Changer la vitesse de rotation (rapide/lent) du haut-parleur rotatif sur le TRITON taktile avec l'interrupteur à pédale (pour le TRITON taktile)	70

4.1.2.1 [Se procurer le pack de logiciels](#)

Ce pack peut être téléchargé à partir du site internet de KORG License Center. Veuillez-vous rendre sur ce site pour en savoir plus :

<http://www.korg-license-center/>

4.1.2.2 [Mon logiciel ne communique pas avec mon taktile ou TRITON taktile](#)

- ✓ Pour utiliser le taktile/TRITON taktile, il est nécessaire qu'il soit correctement sélectionné dans les réglages de port MIDI du logiciel que vous utilisez. Veuillez consulter le manuel de fonctionnement du logiciel pour en savoir plus.
- ✓ Pour vous servir des fonctions du taktile/TRITON taktile, le logiciel doit être correctement installé. Veuillez consulter le manuel de fonctionnement des taktiles et TRITON taktile et de votre logiciel.
- ✓ Si vous utilisez le pilote hôte standard de Windows, seul une application ou un programme à la fois peut fonctionner avec le taktile/TRITON taktile. Afin d'utiliser le taktile/TRITON taktile avec deux (ou davantage) applications ou programmes, veuillez installer la dernière version du pilote KORG USB-MIDI.

4.1.2.3 *KORG KONTROL Editor ne reconnaît pas le taktile ou TRITON taktile lorsqu'un programme DAW est en fonctionnement*

- ✓ Le KORG KONTROL Editor ne peut être utilisé lorsque GarageBand/Logic Pro X est en cours d'utilisation.
- ✓ Si vous utilisez le pilote hôte standard de Windows, seul une application ou un programme à la fois peut fonctionner avec le taktile/TRITON taktile. Afin d'utiliser le taktile/TRITON taktile avec deux (ou davantage) applications ou programmes, veuillez installer la dernière version du pilote KORG USB-MIDI.

4.1.2.4 *Pourquoi est-ce que les contrôleurs ne changent rien ?*

Pour contrôler un logiciel avec le taktile/TRITON taktile, les messages MIDI provenant du taktile/TRITON taktile ont besoin d'être liés aux boutons, curseurs, potentiomètres, etc. Veuillez consulter le manuel de fonctionnement du logiciel et les régler en fonction.

4.1.2.5 *Le logiciel DAW ne répond-il pas, même lorsque la scène du logiciel DAW est sélectionnée ?*

- ✓ Afin de contrôler un logiciel DAW, le DAW doit être correctement installé. Veuillez consulter le manuel de fonctionnement du taktile/TRITON taktile et du logiciel DAW, et veillez à les installer en fonction.
- ✓ Veuillez vérifier le paramètre de la scène « Target DAW » afin de voir s'il est réglé sur le logiciel DAW que vous utilisez.

4.1.2.6 *Certains boutons ne fonctionnent pas*

Les boutons suivants ne fonctionneront pas avec certains programmes comme définis car il n'y a pas de fonction correspondant dans le logiciel :

- ✓ Bouton Digital Performer 8 - SET MARKER
- ✓ GarageBand 10 - Bouton SET MARKER, bouton PREV MARKER, bouton NEXT MARKER
- ✓ SONAR X2 - Bouton SET MARKER

4.1.2.7 *La pédale fonctionne à l'envers*

Lorsque l'appareil est allumé, la polarité de l'interrupteur à pédale (vendu séparément) est détectée automatiquement. Si vous utilisez un interrupteur à pédale, il ne devrait pas être connecté avant que l'appareil ne soit allumé. Quand l'appareil est allumé, vous ne devriez pas toucher l'interrupteur à pédale.

4.1.2.8 *Alimenter le taktile ou TRITON taktile*

- ✓ Si vous connectez le taktile/TRITON taktile à votre ordinateur via un hub USB, il pourrait ne pas s'allumer à cause du manque d'énergie. Dans ce cas, vous devriez connecter directement le taktile/TRITON taktile au connecteur USB sur votre ordinateur sans vous servir du hub USB.
- ✓ Il pourrait y avoir un problème avec le câble USB que vous utilisez. Veuillez vérifier si vous pouvez allumer l'appareil à l'aide d'un autre câble USB.

4.1.2.9 *Taktile ou TRITON taktile non reconnu en tant qu'appareil USB ?*

- ✓ Il pourrait y avoir un problème avec le câble USB que vous utilisez. Veuillez le remplacer et réessayer.

- ✓ Veuillez vérifier s'il y a un problème avec le connecteur USB A vers le PC ou Mac.
- ✓ Il est possible qu'un long câble USB ne soit pas reconnu. Veuillez-vous servir d'un câble USB alimenté. Un long câble USB pourrait être reconnu s'il est connecté via un hub alimenté. Même dans ce cas, veuillez connecter cet appareil et le hub alimenté en utilisant le câble USB alimenté.

4.1.2.10 *Latence lorsque j'utilise le TRITON tactile avec un synthétiseur logiciel*

Le message MIDI est une simple transmission de données, donc le message lui-même ne causera pas de latence perceptible. Le synthétiseur logiciel en fonctionnement sur un ordinateur pourrait causer quelques ralentissements. Cela dépend de la performance et de l'usage que vous faites de votre ordinateur, puisque le synthétiseur logiciel génère des sons en utilisant les ressources computationnelles de l'ordinateur. La plupart des logiciels permettent aux utilisateurs de régler si les fonctions à faible latence sont prioritaires ou si la qualité sonore l'est, en ajustant la taille de la mémoire tampon. De plus, il est recommandé d'utiliser une interface audio à faible latence pour une sortie audio.

4.1.2.11 *Certains boutons ne fonctionnent pas comme indiqué sur le tactile ou TRITON tactile*

- ✓ Votre application pourrait ne pas supporter certaines fonctions, ou des fonctions pourraient être différentes.
- ✓ Veuillez vérifier si le Target DAW dans les paramètres de scène est conforme à votre application.

4.1.2.12 *La vitesse des touches/pads ne s'enregistre pas*

Veuillez vérifier l'installation de courbe de vitesse pour le clavier et/ou le pad de déclenchement. Assurez-vous également que le module complémentaire que vous utilisez offre la sensibilité à la vitesse et qu'elle est activée.

4.1.2.13 *Accéder à la fonction arpégiateur*

- ✓ Veuillez vérifier que la Source d'horloge MIDI est correctement installée.
- ✓ Vérifiez que les réglages « Arpeggiator Enable » pour le clavier, la fonction « touch scale » et les **Trigger Pads** sont correctement configurés.

4.1.2.14 *Recevoir les messages MIDI à transmettre à partir de la sortie MIDI*

Vérifiez si le routage MIDI du menu des paramètres globaux est correctement installé. Pour transmettre la sortie du tactile/TRITON tactile à un équipement MIDI externe, veuillez choisir « Controller In/Out ». Pour transmettre les messages MIDI de votre ordinateur vers un équipement MIDI externe, choisissez « USB-MIDI Interface ».

4.1.2.15 *Modifier l'accord assigné au pad de déclenchement*

Vous ne pouvez pas modifier la fonction « Chord Scale », mais vous pourrez assigner quatre notes pour chacun des pads de déclenchement (Trigger) dans le mode « Note/Control ».

4.1.2.16 *Comment installer Cubase 7 pour qu'il fonctionne avec le taktile ou TRITON taktile ?*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de page, et choisissez « Cubase » avec le curseur de valeur.
- 2. Ouvrez la fenêtre « Device Setup » dans Cubase, et ajoutez « Mackie Control » à « Devices ».
- 3. Ouvrez la page ajoutée Mackie Control, et spécifiez les ports DAW du taktile et les ports d'entrée/de sortie MIDI à utiliser.
- 4. Ouvrez la page « MIDI Port Setup », et décochez « In All MIDI Inputs » pour les ports DAW du taktile.

4.1.2.17 *Installer Digital Performer 8 afin qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de la page, et choisissez « DP » avec le curseur de valeur.
- 2. Ouvrez la fenêtre « Control Surface » dans Digital Performer, et choisissez Mackie Contrôle en « Driver » et « Unit ».
- 3. Choisissez les ports « DAW » du taktile dans « MIDI ».

4.1.2.18 *Installer GarageBand 10/Logic Pro X pour qu'ils fonctionnent avec taktile ou TRITON taktile*

Veillez télécharger le module complémentaire Control Surface du taktile pour GarageBand/Logic à partir du site internet de Korg, et installez-le en fonction des documents fournis.

4.1.2.19 *Installer Live 9 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de page, et choisissez « Live » avec le curseur de valeur.
- 2. Ouvrez la fenêtre « Preferences » et choisissez Mackie Control dans la section « Control Surface ».
- 3. Spécifiez les ports DAW du taktile dans la section entrée/sortie MIDI que vous voulez que Mackie Control utilise.

4.1.2.20 *Installer Pro Tools 9 pour qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de page, et choisissez « Pro Tools » avec le curseur de valeur.
- 2. Ouvrez la fenêtre « Peripherals » dans Pro Tools, et choisissez HUI dans la section « Type ».
- 3. Spécifiez les portes DAW du taktile dans les sections de source et de destination que vous voulez qu'HUI utilise.

4.1.2.21 *Installer SONAR X2 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de page, et choisissez « SONAR » avec le curseur de valeur.

- 2. Ouvrez la fenêtre de « Preferences » dans SONAR, cochez le port principal et le port DAW du taktile dans « Inputs » et « Outputs » sur la page « Devices », et appuyez sur le bouton « Apply ».
- 3. Sur la page « Control Surface », ouvrez la boîte de dialogue « Control Surface Settings » avec le bouton afin d'ajouter une surface de contrôle, et spécifiez « Mackie Control » dans la section « Control Surface » et les ports DAW du taktile dans les sections « Input Port » et « Output Port ».

4.1.2.22 *Installer d'autres logiciels DAW pour qu'ils fonctionnent avec mon taktile ou TRITON taktile*

- 1. Affichez le paramètre « Scene » avec les boutons ◀/▶ de page, et choisissez « Generic CC » avec le curseur de valeur. **Non trouvé !**
- 2. Installez votre application afin qu'elle puisse être contrôlée à travers les messages de changement de contrôle sortis par le port « Main » du taktile.

*Veuillez consulter le manuel de fonctionnement de l'application pour connaître les détails de l'installation.

*Les messages de changement de contrôle étant transmis peuvent être modifiés par le KORG KONTROL Editor.

4.1.2.23 *Aucun son ne sort de mon TRITON taktile*

- Veuillez vérifier que l'appareil connecté, que l'ampli de puissance ou que le casque est correctement connecté au terminal de sortie du TRITON taktile.
- Veuillez vérifier que l'appareil connecté ou que l'ampli de puissance s'allume correctement, et que le volume est réglé à un niveau raisonnable.
- Chaque programme a une sonorité maximale, alors quand ils fonctionnent à des registres plus élevés, ils pourraient ne pas être en mesure de produire des sons.

4.1.2.24 *Bruit gênant lorsque je connecte le TRITON taktile à une interface audio*

Si l'appareil est connecté à une interface audio, du bruit pourrait être généré à cause de la différence de potentiel électrique de la terre sur les connexions des périphériques. Le bruit peut être réduit en prenant les mesures suivantes :

- Remplacez le câble audio reliant le TRITON taktile à l'interface audio.
- Connectez la borne de terre fonctionnelle du TRITON taktile (ex : l'une des vis), et la borne de terre de l'interface audio utilisant un câble de terre.

4.1.2.25 *Changer la vitesse de rotation (rapide/lent) du haut-parleur rotatif sur le TRITON taktile avec l'interrupteur à pédale (pour le TRITON taktile)*

L'interrupteur assignable fonctionne comme une pédale de Sustain avec une source sonore interne, et la pédale assignable fonctionne comme un contrôleur de volume indépendamment des réglages du contrôleur MIDI. L'interrupteur/la pédale ne peuvent être assignés autrement.

4.2 Tests

5.2.1	MUSICRADAR	71
5.2.2	AUDIOFANZINE : TEST VERSION TAKTILE SIMPLE	73

[4.2.1 MusicRadar « Taktile Simple »](#)

<http://www.musicradar.com/reviews/tech/korg-taktile-49-596598>

OUR VERDICT

A good range of control options with a set of unexpected tricks to get your creative juices flowing.

PROS

Kaossilator-style touchpad can generate notes or control data. Play user-specified chords, notes or arpeggiated patterns from the pads. DAW integration is painless to set up.

CONS

Give us a 61-key version, please!

Korg's new « Taktile » range is designed to meet the heavy competition of the keyboard controller market head on and comes in in 49-key (reviewed here) and 25-key versions. A second Taktile range is also imminently due, which offers the same range of controller features but also includes 512 sounds from Korg's Triton range of synthesizers for, as you might expect, an increased cost.

The Taktile 49 features an upper panel in black plastic and offers the same compact form as its competitors (including Akai's MPK range) by shifting its pitch-bend and modulation wheels from the traditional left of keyboard position to the upper left-hand corner above. To the right of these wheels, the amount of control offered is impressive - eight rotary dials, above eight sliders, which in turn rest above eight function keys.

However, control doesn't stop there - Korg have included a Kaossilator- style X-Y pad in the centre of Taktile, which can be assigned either to trigger notes, chords from a particular scale or software parameters, whilst a short ribbon controller is also capable of a wide range of assignable options.

5.2.1.1	Full of functions	71
5.2.1.2	Control station	72

[4.2.1.1 Full of functions](#)

The right-hand side of the control panel is dominated by 16 pads, which serve a wider range of functions beyond the immediate drum input, which will most readily spring to mind. Around the pads are a range of buttons to provide Transport control for your chosen DAW, an Arpeggiator button to enable Taktile's inbuilt note pattern generator and buttons to configure functionality for the pads and touchpad.

Finally, an OLED display between the X-Y pad and the drum pads completes the line-up, keeping you up to date with assignments, editing parameters and plenty more besides. The keyboard is buss-powered via its USB connector which is, somewhat unusually, placed on the right side panel of the instrument, joined there by traditional MIDI In and Out ports and two assignable pedal controls.

The position of these ports is interesting - on the one hand, you're likely to have cables draped across part of your desk but, on the upside, they mean that you can push Taktile right up against your computer without suffering any lost space at the back of the instrument.

The keyboard surface is highly playable; using the same technology as the playing action from Korg's Krome and King Korg synths, it certainly offers a more responsive surface for Velocity than other controllers we've tried at this price. That said, Taktile doesn't provide aftertouch, which is a slight disappointment.

4.2.1.2 Control station

Clearly, Taktile is stacked with options to allow you to take control of a project within your DAW but Korg have also prepared for integration into your chosen host by providing a guide within the manual, to ensure that set-up within your choice of software is as painless as possible.

We tested Taktile with Logic Pro X, which involved downloading a MIDI driver and the control surface installer too, which took less than a minute in total. Thereafter, once Taktile is selected as your control surface of choice, you're ready to roll.

By default,

- sliders : Mixer faders,
- rotaries : Pan
- function keys: Solo-enable switches per track,

But all of this can be overridden or enhanced, with Taktile's "Control Mode" button allowing each controller to become a 'regular' MIDI Controller generator, whose functions can be readily assigned via MIDI Learn.

"It promotes more creativity than many of its rivals and steps beyond the passive role of many controller keyboards"

However, Taktile has plenty of its own tricks too. These start with a multi-pattern, inbuilt Arpeggiator, whose back-light will flash when enabled. You can choose the Arpeggiator mode by sliding your finger across the ribbon's surface, before recording to your DAW will see each step captured as an independent MIDI note. The pads themselves are backlit and also serve a number of roles.

In Chord Scale mode, you can choose from a number of different chord types and shapes so that when a pad is tapped, a group of notes is triggered, rather than a single one. Alternatively, you can press the Note/ Control button to trigger a single note from each pad and the backlit colours change accordingly - green lights to show chord playback, red for single note operation.

This is nicely designed and gets better still when you realise that the Arpeggiator isn't only designed to enhance playback from the main keyboard but that its functions continue via pad trigger as well. Simply assign a chord to a pad, engage the Arpeggiator and hear the notes from that chord triggered, perfectly sync'd to tempo, directly from a pad tap.

Taktile is everything you could want from a modern controller. As this writer's needs are primarily studio-based, the only request would be that Korg make a 61-key (or, even better, 88-key) version but there's still an awful lot here to like.

As you'd hope and expect, it has its control options covered in depth but what works particularly well is that it actively encourages you to make music.

Whether configuring the pads to generate your own choice of chords, engaging the Arpeggiator to make those more interesting still, or generating unexpected but ear-catching melodies from

the X-Y pad, Taktile promotes more creativity than many of its rivals and steps beyond the more passive role of many controller keyboards. To touch one is to want one.

4.2.2 [Audiofanzine : Test version « Taktile » simple](#)

<http://fr.audiofanzine.com/clavier-maitre-midi-49-touches/korg/taktile-49/editorial/tests/do-not-touch.html>

Présentés au NAMM 2014, les taktile, membres de la nouvelle série de contrôleurs MIDI signée Korg, n'avaient pas encore transité par nos bureaux. Le modèle taktile 49 est là, et on le décortique.

Ancienne est l'histoire du constructeur japonais en matière de contrôleurs MIDI, dont certains sont emblématiques du genre, de par leur richesse fonctionnelle ou de par leur concept. Si l'on remonte jusqu'à 1984, on trouvera ainsi le [Korg RK-100](#) (pour *Remote Keyboard*), un des nombreux Keytar, un modèle portable pour tous les joueurs de clavier souhaitant rivaliser en termes de présence scénique avec le *guitar hero* du groupe. Historiquement, ce n'est pas le premier du genre (pensons aux Powell Probe créé par Roger Powell du groupe Utopia, datant de 1977, ou aux Royalex Probe de Jan Hammer et Davis Clavitar de George Duke, datant tous deux de 1980), mais il a marqué son temps, même s'il ne disposait pas de réponse à la vélocité ni a fortiori d'aftertouch (à la différence de son concurrent sorti la même année, le [Yamaha KX5](#)). 30 ans après, Korg a d'ailleurs décidé d'en sortir une nouvelle version, le RK-100S, qui devrait arriver incessamment.

Machine de test

Korg	Taktile	49
Korg	Kontrol Editor	1.50
taktile	CS plug-in	1.00
Korg	USB Midi Driver	1.2.1(r4)
MacPro	Xeon	3,2 GHz
MacBook	Pro	2,3 GHz
OS		10.9.4
Logic	Pro	10.0.7
Divers synthés standalone		

Même s'ils sont bien plus que de simples contrôleurs, les [Kaoss Pad](#) (et leurs nombreuses déclinaisons) ont aussi marqué leur temps (depuis leur sortie en 1999) par leur inclusion du contrôleur tactile avec deux axes x-y (offrant trois flux MIDI, x, y et x+y). Et, depuis le début des années 2000, le constructeur a offert une longue liste de divers contrôleurs, notamment dans des formats miniaturisés, comme les [MicroKontrol](#), [PadKontrol](#), la série des nano ([nanoKey](#), [nanoPad](#) et [nanoKontrol](#)), puis sa déclinaison en nanoSeries 2, ou encore celle des [microKey](#).

Après toute cette « petitesse », Korg revient dans le secteur des claviers de commande à touches de taille « normale » truffés de contrôles, avec les taktile, disponibles en version 49 et [25 touches](#), ainsi qu'une ligne embarquant des sonorités du Triton, baptisée (logiquement) Triton taktile (elle aussi en 25 et 49). La version ici testée est le taktile 49, vendu [environ 320 euros](#) en magasin.

4.2.2.1	Introducing Korg taktile 49	74
4.2.2.2	Au travail !	75
4.2.2.3	Du pad et des notes	76
4.2.2.4	Bilan	76

4.2.2.1 Introducing Korg taktile 49



L'élégant carton blanc renferme le clavier, deux manuels multilingues (présentation déroutante façon carte routière à déplier...), un code pour télécharger des logiciels (voir l'encadré) et un câble USB. Ce dernier est bien trop court : en effet, les connexions du taktile 49 se trouvent sur son côté droit, et l'on peut tout juste connecter le clavier en ayant par exemple son laptop placé derrière (les connexions sur le MacBook Pro étant du côté gauche...). Des économies de bout de chandelle, le câble forçant sur ses prises et donc sur celles du clavier et du Mac, d'autant que Korg insiste dans son guide des paramètres pour qu'on l'utilise plutôt qu'un autre...

Puisqu'on en est aux connexions, saluons quand même la présence d'un duo MIDI DIN In/Out (le clavier devient autonome avec un adaptateur secteur, hélas non fourni, comme c'est devenu la règle chez tous les fabricants), d'une entrée pédale interrupteur (pas de demi-pédale possible, on est dans l'interrupteur basique) et d'une autre contrôle continu (typiquement pour une pédale de volume ou d'expression).

Logiciels à gogo

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'indépendamment du clavier lui-même, Korg bichonne l'acheteur de ses produits, notamment via le bundle logiciel fourni, que l'on ira récupérer grâce au code fourni dans l'emballage du taktile. Que l'on en juge : un M1 Le, avec possibilité d'upgrader vers la Legacy Collection pour 99 \$. Un EZdrummer Lite et un coupon de réduction de 30 € sur n'importe quelle version d'Ableton Live. Plus les Lounge Lizard Session, Ultra Analog Session et Strum Acoustic Session d'Applied Acoustic Systems. Et encore un Reason Limited. Et pour finir la collection Digital Synsations d'UVI. Bref, une offre logicielle complète pour commencer à produire dès la réception et l'installation du clavier. Merci m'sieur Korg !

L'ensemble est conçu dans un matériau plastique semblant résistant même si l'on peut appliquer une légère torsion au clavier en le saisissant sur ses côtés. Au menu, 16 **pads** sensibles à la vélocité, 49 **touches** semi-lestées (dont l'implémentation est légèrement inclinée, sensibles à la vélocité, mais pas d'Aftertouch ? En 2014 ?), deux **molettes** (dont une assignable), 7 **interrupteurs** dédiés aux contrôles des STAN, 8 **interrupteurs**, 8 **Faders** et 8 **rotatifs**, un **Touch Pad** (touch, x et y) et 1 Slider tactile d'in/décrémentation, un arpégiateur (6 types, 50 patterns) et un écran OEL qui, malgré sa petite taille (128x64 points) est

parfaitement lisible et donne les indications nécessaires et suffisantes. Le clavier, étant USB Compliant, est alimenté dès branchement, et reconnu automatiquement dans les logiciels installés (il faut parfois cocher la case correspondante dans les préférences desdits logiciels). Précision : l'envoi de l'Aftertouch peut être effectué via la **ModWheel**, même si ce n'est pas l'utilisation à laquelle on l'assigne d'habitude (leurs deux noms sont clairs, non ?).

Il pourra donc sembler étrange de devoir installer un driver MIDI sur le site de l'éditeur, ainsi que le plug-in CS Control Surface, mais ils seront indispensables pour la bonne gestion des STAN, [Logic](#) ou [GarageBand](#) (version 10 pour les deux) en ce qui nous concerne. L'essai a été effectué sans, le clavier est reconnu (il envoie les informations MIDI de base), mais on ne dispose absolument pas des raffinements prévus par le constructeur). On y téléchargera aussi le « Korg Control Editor ». On prendra aussi soin de bien lire les Read Me lors de l'installation des divers logiciels, car de nombreuses restrictions sont formulées (entre autres l'impossibilité d'utiliser deux taktile simultanément).

4.2.2.2 Au travail !

Tout d'abord, le tour du propriétaire : le clavier répond plutôt agréablement, avec une résistance légère, mais comme tous les claviers dans cette gamme de prix, les touches pivotent légèrement autour d'un axe horizontal. Rien de rédhitoire cependant, et plutôt avec un jeu moindre que chez d'autres concurrents (voir aussi encadré *Un comparo de poids...*). Les **boutons poussoirs** et **pads** sont assez rassurants, les **Faders** et **rotatifs** un peu moins, ces derniers bougeant beaucoup sur leur axe. Côté **molettes**, pas grand-chose à dire, à l'exception de la **molette de pitch** qui montrait vers le bas un cran (une résistance) en plus de celui central. Cran qui a disparu après que l'on a fait bouger la molette dans son logement de façon horizontale, mais qui revient de temps en temps.

Les 2 **pavés tactiles** montrent une solidité augurant une longévité certaine. Attention cependant, le plastique du taktile marque dès la plus légère trace de gras, et le matériau des pavés tactiles n'y échappe pas.



Le principe de la gestion MIDI repose sur des « Scenes », correspondant à un ensemble de réglages sauvegardés dans une configuration que l'on stockera dans les emplacements prévus (14, dont sept déjà assignées, Basic MIDI, [Cubase](#), Digital Performer, [Live](#), GarageBand/Logic, [Pro Tools](#) et [Sonar](#)). La procédure d'installation et de configuration du clavier pour chaque logiciel est assez simple et expliquée dans le manuel, sachant que l'on est particulièrement gâté avec les STAN d'Apple, puisqu'une fois le CS plug-in installé, à l'ouverture de « Logic » par exemple, le taktile 49 est immédiatement reconnu et assigné, et bascule automatiquement en Native Mode, Logic.

Et là, total plaisir ! Toutes les commandes de transport, de sélection de pistes, de banques de pistes (par 8) sont effectives, les **Faders** itou, et l'on passe en un geste des commandes Mute aux Solo et à l'armement des pistes pour l'enregistrement. Pour un peu, on se croirait presque sur une mini [Euphonix](#)... C'est une boutade évidemment, les deux produits ne sont pas comparables.



Mais l'efficacité est au rendez-vous, le regroupement commandes-clavier étant très efficace, empêchant de perdre concentration ou inspiration. Et si l'on ne dispose pas de retour visuel comme sur un [Nocturn](#) ou une [Euphonix](#) déjà mentionnée (pas plus que de Faders automatisés comme sur cette dernière), le petit écran OEL affiche les valeurs réelles des commandes modifiées, et non pas les valeurs MIDI : ainsi au lieu du 0-127, on lit, par exemple, -64/+63 pour le pan, ou toutes les valeurs en dB pour le volume. Si l'on bouge rapidement **fader** ou **rotatif**, la valeur affichée saute directement de celle de départ à celle d'arrivée, si on le bouge lentement, l'écran affiche toutes les valeurs disponibles. Le **Touch Pad** peut même remplacer la souris (avec le clic droit sur le petit curseur).

Bien sûr, tout n'est pas aussi rose : impossible de placer un marqueur, malgré une touche dédiée. On ne pourra pas non plus basculer les contrôles pour passer en mode édition de plug-ins (précision, on est toujours dans Logic). Et le **Touch Pad** envoie les derniers contrôles auxquels il était assigné, et il n'y a pas moyen de les modifier une fois dans la STAN. Bien entendu, on peut utiliser les différents modes d'assignation à l'intérieur du logiciel hôte pour se caler sur ceux envoyés...

Un comparo de poids...

Retour de nos mesures maison de l'envoi de la vélocité (qui est, rappelons-le, une mesure de la vitesse, et non de la force, avec laquelle on attaque une note) : courbe de réponse à la vélocité linéaire (quand c'est possible), neuf lâchers d'un poids de 100 grammes sur la même touche blanche (le bord du poids est à la verticale de celui de la touche, le poids est posé sur la touche sans le laisser peser, suivi d'un lâcher brusque), puis moyenne des neuf, avec indication des valeurs les plus faible et plus forte.

Voici le résultat pour le taktile 49 :

Korg taktile 49 : vélocité 67-73 (moyenne 69,5, avec trois fois 69).

Un bon résultat, montrant une réponse cohérente.

Voici le rappel des mesures précédentes :

Arturia KeyLab 49 : vélocité 36-66 (56 de moyenne, aux écarts les plus grands, mais assez cohérent dans les valeurs répétées).

Arturia The Laboratory 61 : 56-73 (64.4).

Kurzweil K2500X : 37-39 (37.8, le plus régulier, avec six fois 38).

Novation Launchkey 61 : 43-52 (48.6, avec cinq fois 52).

Yamaha SY99 : vélocité 19-24 (21.7).

4.2.2.3 Du pad et des notes



Mais le taktile ne fonctionne pas qu'en mode Native (c'est-à-dire dédié à une STAN), on peut aussi l'utiliser comme un « simple » contrôleur. Et là aussi, le fabricant a su intégrer des fonctions intéressantes : le **Touch Pad**, en mode « Touch Scale » envoie des notes MIDI, selon une tonalité et une gamme, mode ou intervalle (à choisir parmi 35 propositions). Les **pads** peuvent agir en mode « Chord/Scale » pour envoyer des accords en fonction de la gamme sélectionnée, selon 8 variations différentes (construction de l'accord).

Un arpégiateur est aussi fourni, offrant 6 modes (Up, Down, Alt1, Alt2, Random et Trigger) et 50 patterns différents, un temps de Gate, une étendue (d'une à quatre octaves), Key Sync (une synchro au redéclenchement via le clavier ou l'un des deux pads de contrôle), un Swing réglable et un mode « Latch ».

Naturellement, tous les contrôleurs peuvent être assignés, avec choix du canal, du type de commande (CC, note, Program Change, Pitch Bend, etc.), de la plage d'action (réglages de valeurs minimale et maximale), du type de comportement (pour les boutons, en basculement ou momentané), on dispose de huit réglages de vélocité plus un envoi de valeur constante pour le clavier, de même type de réglages même si moins fournis pour le Trigger Pad, etc. Le tout pouvant être sauvegardé dans un des emplacements mémoire et rappelé instantanément. Bravo.

4.2.2.4 Bilan

Très rapide : excellent clavier/contrôleur, qui pourrait atteindre le sans-faute dans sa catégorie, ne serait-ce l'absence incompréhensible (hors optimisation des coûts, bien entendu...) de

l'Aftertouch. Un manque pour moi rédhibitoire, mais qui pourra ne pas être d'une telle importance pour d'autres utilisateurs.

Ceux-ci y trouveront alors un ensemble très bien conçu, avec deux **pavés tactiles**, l'offre logicielle jointe étant de plus un apport considérable. Une option très sérieuse en tout cas, sous réserve que le fonctionnement en mode Native dans d'autres STAN soit aussi efficace que dans Logic (il n'y a priori pas de raison d'en douter) et une inclusion dans la réflexion nécessaire avant toute prise de décision **d'achat** d'un clavier-maître dans cette catégorie. Il y a de fortes chances pour que la balance penche en sa faveur...

Notre avis :

Points forts	Points faibles
<ul style="list-style-type: none"> • Concept et réalisation • Nombreux contrôleurs assignables • Pavés tactiles • Emplacements de sauvegardes • Principe de Scenes pour contrôle de STAN • Clavier agréable et régulier • Deux banques de Pads • Offre logicielle très généreuse • Duo MIDI • Écran OEL, petit mais très utile • Retour-écran des valeurs • Logiciel Kontrol Editor 	<ul style="list-style-type: none"> • Pas d'Aftertouch clavier • Résistance sur le Pitch • Pas de bascule en mode Edit Plug-In • Pas de modification possible du Touch Pad une fois en mode Native • Modifications du tempo sur le tactile non reconnues dans Logic ou les synthés • Touche Marker non fonctionnelle dans Logic • Quid de la solidité des Faders et rotatifs ?

4.2.3 [Posts Audiokeys : « Triton Taktile »](#)

<https://www.audiokeys.net/forum/forum/forum-g%C3%A9n%C3%A9ral/les-salons-et-%C3%A9v%C3%A9nements/archives-namm-show-2014/22487-namm-2014-korg-triton-taktile>

Francois

23 janvier 2014, 19h45

Plus grave que le clavier en soi (que je ne trouve pas si mauvais que ça après avoir essayé le KinKorg), le fait que les 512 sons sont en fait des presets avec une capacité d'édition limitée et qui ne peuvent pas être remplacés. Le site Web dit :

"This is a preset sound module with adjusted sounds based on the TRITON's PCM waveforms, and only some parameters can be edited."

Avec le moteur et les PCM du Triton au complet, éditable via logiciel, ça aurait pu être sympa. Là, avec le bridage, je ne sais pas trop.

GIGASTUDIO

23 janvier 2014, 23h11

Purée, encore un truc bourré de compromis qui ne répond en définitif à aucune demande : clavier maître repris du clavier du King Korg, vive le clavier assez médiocre sans aftertouch ; les sons du triton en monotimbral : aucun intérêt ! Le Triton est encore intéressant mais seulement en combinaison avec un double arpège, en monotimbral ça vaut rien ! Mais bon sang, ils ont quoi dans la tête chez korg ?!!

24 janvier 2014, 08h23

J'aimerais juste que Korg m'explique la pertinence de la chose : à quoi cela sert ???

À quoi cela répond ?

- Pour une utilisation studio/home studio ? Mais les sons du Korg triton qui ont 15 ans n'ont AUCUN intérêt aujourd'hui de manière individuel pour une composition. Le moteur du Triton avec un seul programme à la fois est une aberration totale.

- Pour une utilisation live ? Pour les nappes, pourquoi pas, mais les nappes du Triton cela sonnent bien en combinaison, pas en programme solo.

Alors le truc ils vont le vendre autour de 350 euros, donc plus cher que les contrôleurs classiques concurrents avec une section de synthé qui va ne servir à rien ou presque. Un petit Korg MicroX va sonner 100 fois mieux avec 100 fois plus de possibilités d'édition et un meilleur touché de clavier. Ils sont tombés sur la tête chez Korg. Et je n'évoque même pas de la sortie audio en minijack...

01 avril 2014, 08h47

Les démos du Triton que tu as pu entendre sur Youtube ne peuvent, en très grande majorité, représenter ce que pourra fournir ce « Triton Taktile ». La raison est simple, il est monotimbral, c'est à dire que l'on a aucune possibilité d'utiliser plusieurs sons en combinaison comme on pouvait le faire sur TOUTE la gamme Triton jusqu'à ce jour (Triton, Triton Studio, Triton rack, X50, MicroX, Triton Extrem, Korg TR, ...) Ce qui retire 90% du potentiel sonore de la machine. Honnêtement, en 2014, qui va jouer avec un Triton en mode program ? Que ce soit pour le live ou la composition, ce moteur sonore complètement bridé par rapport à celui d'origine, n'a donc AUCUN intérêt .Et ne va pas croire que Korg a retravaillé les sons, même si ils l'avaient fait, je ne vois pas ce qu'il aurait pu en tirer de mieux de ce qui existe déjà dans la machine original (en mode program) avec un moteur Triton aussi bridé.

Pour preuve, allez voir les démos au NAMM de la machine, on voit bien le peu d'enthousiasme des démonstrateurs et leur très courtes démonstrations des sonorités. KORG veut faire simplement du fric (bas niveau d'investissement de recherche et développement et bridage sonore pour économiser sur la puissance des puces) et s'est planté sur ce coup-là, c'est tout...

4.3 Tutoriels

- 4.3.1 DÉMONSTRATIONS DES SONS INTERNES 79
 4.3.2 UTILISATION AVEC UN DAW 79

4.3.1 Démonstrations des sons internes

Courtes mais jolies démonstrations des sons internes

- ✓ muzykujkropkacom
- ✓ MNSKoreaTV :

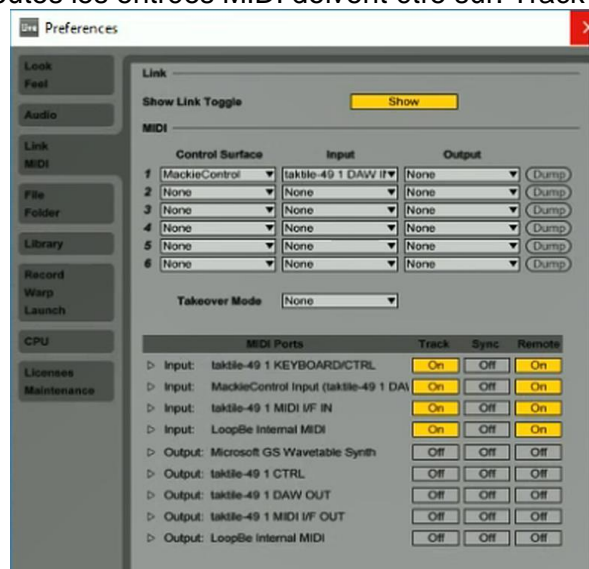
4.3.2 Utilisation avec un Daw

[how it makes making music on DAWs easy and intuitive](#) (Reidys Home Of Music, anglais)

[Using Korg Taktile to control Ableton Live](#) (Cosmic Armchair)

How to use the Korg Taktile with Ableton Live as a DAW controller & MIDI controller

- 0:10 – Dans « Préférences » cochez :
 - 0:21 - Control Surface = MackieControl
 - 0:23 - Toutes les entrées MIDI doivent être sur: Track = ON, Remote = On



- 0:36 - Utilisez +/- de la bande tactile du Taktile pour sélectionner «Live» sur l'écran du taktile
- 0:46 - Utilisez les **boutons de transport** du Taktile pour démarrer et arrêter les séquences
- 0:49 - Utilisez les 8 **curseurs** de Taktile pour contrôler le volume des pistes 1-8
- 1:01 - Utilisez les 8 **encodeurs** du Taktile pour contrôler le panoramique (gauche / droite) des pistes Ableton 1-8
- 1:15 – Utilisez le bouton **ASSIGN** du Taktile et les 8 boutons **F1-F8** sous les curseurs pour le activer Solo/Mute des 8 pistes
- 1:43 - Vous pouvez toujours armer des pistes pour l'enregistrement
- 1:55 - Avec «Touch Pad Mode» réglé sur «Track Pad», utilisez le **touchpad** comme un track pad ou une souris
- 2:29 - En commutant «On» le bouton **CONTROL MODE** du Taktile, les **faders** et les **potentiomètres** agissent maintenant comme des contrôleurs MIDI communs
- 2:41 - On peut maintenant assigner les **encodeurs** et les **faders** du Taktile à des paramètres tels que «Filter Frequency» et «Resonance» en utilisant le mapping MIDI d'Ableton.

- 4:07 - On peut basculer **CONTROL MODE** sur «Off» et les **faders** et les **potentiomètres** du Taktile contrôleront «volume», «pan», «mute», «solo», au lieu de «Filter Freq» & «Resonance»

Sommaire complet

Pour une lecture à l'écran pensez à utiliser les **signets** du PDF pour naviguer dans le document

1	DÉMARRAGE	4
1.1	INTRODUCTION	4
1.2	OU TROUVER QUOI ?	5
1.3	CONNEXIONS	6
1.3.1	BRANCHER L'ADAPTATEUR SECTEUR	6
1.3.2	BRANCHEMENT À UN CASQUE OU À UN 'ÉQUIPEMENT AUDIO	7
1.4	DÉMARRAGE	8
1.4.1	OPÉRATIONS DE BASE AVEC L'ÉCRAN ET LE CURSEUR DE VALEUR	8
1.4.1.1	Allumer l'appareil	8
1.4.1.2	Éteindre l'appareil	8
1.4.1.3	Utiliser l'écran	8
1.4.1.4	Utiliser le curseur de valeur	9
1.4.2	UTILISER LE MOTEUR SONORE INTERNE	10
1.4.2.1	Choisir le programme	10
1.4.2.1.1	Modifier le son du programme	11
1.4.2.1.2	Enregistrer dans les favoris	11
1.4.2.2	Jouer en suivant une Gamme	12
1.4.2.2.1	Spécifier une Gamme et une Note : « Scale » & « Key »	12
1.4.2.2.2	Jouer avec le Touchpad : « Touch Scale »	12
1.4.2.2.3	Jouer des accords avec les Trigger pads : « Chord Scale »	13
1.4.2.3	Jouer des Drums avec les Trigger pads	14
1.4.2.3.1	Mode « Note/Control »	14
1.4.2.3.2	Sélectionner une banque de Trigger pads	14
1.4.2.4	Arpégiateur	15
1.4.2.5	Transposition	15
1.4.3	UTILISATION COMME CLAVIER MIDI	16
1.4.3.1	À propos des « Scenes » (Mapping MIDI)	16
1.4.3.2	Port MIDI et port virtuels	16
1.4.3.3	Configurer le logiciel DAW	17
1.4.3.3.1	Cubase	17
1.4.3.3.2	Digital Performer	17
1.4.3.3.3	Live	18
1.4.3.3.4	Garage Band/Logic	18
1.4.3.3.5	Pro Tools	18
1.4.3.3.6	SONAR	18
1.4.3.3.7	Autres logiciels	19
1.4.3.4	Jeu avec un instrument logiciel	19
1.4.3.4.1	Utiliser le clavier	19
1.4.3.4.2	Contrôler le logiciel	19
1.4.3.4.3	Utiliser le TouchPad pour le contrôle	20
1.4.3.4.4	Utiliser le Pad tactile pour remplacer la souris d'ordinateur	20
1.1.1.1	Jeu avec un instrument iOS	21
1.4.4	MISE À JOUR DU FIRMWARE	21
1.4.5	FICHE TECHNIQUE	24
2	UTILISATION AVANCÉE	25

2.1	LE PANNEAU DE COMMANDE	25
2.2	CONFIGURER DES PARAMÈTRES	27
2.2.1	ÉCRAN DE PERFORMANCE ET ÉCRAN DES PARAMÈTRES	27
2.2.1.1	Utiliser l'écran de « performance »	28
2.2.1.2	Utiliser l'écran des paramètres « Settings »	28
2.2.1.2.1	Réglage des « contrôleurs »	29
2.2.1.2.2	Réglages des autres paramètres de « scène »	29
2.2.1.2.3	Réglage des paramètres « Global »	29
2.2.2	ENREGISTREMENT DES PARAMÈTRES	30
2.3	DÉTAILS DES PARAMÈTRES	31
2.3.1	PARAMÈTRES DE PERFORMANCE	31
2.3.1.1	Paramètres communs à tous les modes	31
2.3.1.2	Paramètres relatifs à une gamme et à une note	31
2.3.1.3	Paramètre de « Touch Scale »	32
2.3.1.4	Paramètre de « Chord Scale »	32
2.3.1.5	Paramètres relatifs à l'« arpégiateur »	32
2.3.1.6	Paramètres relatifs aux curseurs, boutons rotatifs, boutons F1-F8 et boutons de transport	34
2.3.1.7	Paramètres du mode « Track Pad »	34
2.3.2	PARAMÈTRES DE « SCENE »	35
2.3.2.1	Paramètres relatifs à la scène entière	35
2.3.2.2	Paramètres relatifs aux contrôleurs	35
2.3.2.3	Liste des paramètres	37
2.3.3	PARAMÈTRES « GLOBAL »	38
2.3.3.1	Velocity	38
2.3.3.2	Configuration MIDI	39
2.3.3.3	TouchPad en mode « Trackpad »	40
2.3.3.4	Touchpad	41
2.3.3.5	Value Slider : Curseur tactile	41
2.3.3.6	Écran	41
2.3.4	PARAMÈTRES DE LA SOURCE SONORE DU TRITON TAKTILE	42
2.3.5	ANNEXES	43
2.3.5.1	Dépannage	43
2.3.5.1.1	L'appareil ne s'allume pas.	43
2.3.5.1.2	Le logiciel ne répond pas.	43
2.3.5.1.3	Parfois, il n'est pas reconnu comme un périphérique USB.	43
2.3.5.1.4	Les boutons ne fonctionnent pas comme indiqué	43
2.3.5.1.5	La vitesse du clavier ou de Trigger Pads n'a aucun effet.	44
2.3.5.1.6	L'arpégiateur ne fonctionne pas.	44
2.3.5.1.7	Aucun message MIDI n'est transmis par le connecteur MIDI OUT.	44
2.3.5.1.8	Pas de son	44
2.3.5.2	Fonctions utiles	45
2.3.5.3	« Factory Reset »	45
2.3.5.4	Liste de « Scales » (Gammes)	45
3	LOGICIELS DE CONTRÔLE	48
3.1	APPLICATIONS PC	48
3.1.1	LOGICIEL « KONTROL EDITOR »	48
3.1.1.1	Introduction	48
3.1.1.1.1	Qu'est-ce que l'éditeur KORG KONTROL?	48
3.1.1.1.2	Exigences opérationnelles	49

3.1.1.2	Installation	50
3.1.1.3	Démarrage rapide	50
3.1.1.3.1	Démarrer l'éditeur KORG KONTROL	50
3.1.1.3.2	Modification de données de scène	51
3.1.1.3.3	Transférer les données de scène dans le contrôleur MIDI Korg	51
3.1.1.4	Écrans et fonctions de « KORG KONTROL Editor »	52
3.1.1.4.1	Écran de sélection de périphérique	52
3.1.1.4.2	Écran principal	53
3.1.1.4.2.1	Éléments sur l'écran et leur fonction	53
3.1.1.4.2.2	Opération de base	54
3.1.1.4.2.3	Autres opérations	54
3.1.1.4.3	Écran de définition des « données globales »	55
3.1.1.4.3.1	Éléments à l'écran et leurs fonctions	55
3.1.1.4.4	Réglages de « Preferences »	56
3.1.1.4.4.1	Ports MIDI	56
3.1.1.4.4.2	Autres	56
3.1.1.5	Gestion de fichiers	57
3.1.1.6	Menu	58
3.1.1.6.1	Fichier	58
3.1.1.6.2	Edit	59
3.1.1.6.3	Send	59
3.1.1.6.4	Help	60
3.1.1.7	Dépannage	60
3.1.1.7.1	Le logiciel ne démarre pas	60
3.1.1.7.2	Impossible de transférer des données	60
3.1.1.7.3	Impossible d'enregistrer des données globales dans un fichier	60
3.2	EDITION PAR APPLICATION IOS	61
4	RESSOURCES SUR INTERNET	62
4.1	FAQ	62
4.1.1	AVANT ACHAT	62
4.1.1.1	Que puis-je contrôler avec le taktile ou TRITON taktile ?	62
4.1.1.2	Quels types de messages MIDI peuvent être assignés au taktile ou TRITON taktile ?	63
4.1.1.3	Que puis-je faire avec le pavé tactile X/Y ?	63
4.1.1.4	Puis-je paramétrer un canal MIDI individuel pour chaque potentiomètre ou curseur ?	63
4.1.1.5	Puis-je utiliser le taktile ou TRITON taktile comme une interface MIDI ?	63
4.1.1.6	Quels logiciels sont fournis avec le taktile ou TRITON taktile ?	63
4.1.1.7	Utiliser le taktile ou TRITON taktile en tant qu'appareil indépendant sans le connecter à un ordinateur	63
4.1.1.8	Connecter le taktile ou TRITON taktile à un port USB 3.0	63
4.1.1.9	Utiliser le taktile ou TRITON taktile sur un environnement Windows 64-bit	63
4.1.1.10	Utiliser plusieurs taktiles connectés simultanément sur un ordinateur ?	64
4.1.1.11	Dois-je installer le pilote « KORG USB-MINI Driver » pour utiliser le taktile ou TRITON taktile ?	64
4.1.1.12	Régler les valeurs minimales et maximales au message de changement de contrôle assigné à un contrôleur	64
4.1.1.13	Logiciels DAW supportés	64
4.1.1.14	Puis-je me servir du taktile ou TRITON taktile comme d'une interface audio ?	64
4.1.1.15	Utiliser le TRITON taktile en tant que source sonore externe	64
4.1.1.16	Editer les sons sur le TRITON taktile	64

4.1.1.17	Puis-je télécharger les données sonores créées sur un produit de la série TRITON ? (pour le TRITON taktile)	64
4.1.1.18	Puis-je utiliser plus d'un son TRITON à la fois ?	64
4.1.1.19	Le TRITON taktile contient-il un séquenceur ?	65
4.1.1.20	Le TRITON taktile comprend-il un mode Combination ?	65
4.1.1.21	Utiliser le taktile ou TRITON taktile avec un iPad ?	65
4.1.1.22	Applications et programmes sur iPad utilisables avec le taktile ou TRITON taktile	65
4.1.1.23	Utiliser plusieurs taktile ou TRITON taktile connectés à un iPad	65
4.1.2	APRÈS ACHAT	66
4.1.2.1	Se procurer le pack de logiciels	66
4.1.2.2	Mon logiciel ne communique pas avec mon taktile ou TRITON taktile	66
4.1.2.3	KORG KONTROL Editor ne reconnaît pas le taktile ou TRITON taktile lorsqu'un programme DAW est en fonctionnement	67
4.1.2.4	Pourquoi est-ce que les contrôleurs ne changent rien ?	67
4.1.2.5	Le logiciel DAW ne répond-il pas, même lorsque la scène du logiciel DAW est sélectionnée ?	67
4.1.2.6	Certains boutons ne fonctionnent pas	67
4.1.2.7	La pédale fonctionne à l'envers	67
4.1.2.8	Alimenter le taktile ou TRITON taktile	67
4.1.2.9	Taktile ou TRITON taktile non reconnu en tant qu'appareil USB ?	67
4.1.2.10	Latence lorsque j'utilise le TRITON taktile avec un synthétiseur logiciel	68
4.1.2.11	Certains boutons ne fonctionnent pas comme indiqué sur le taktile ou TRITON taktile	68
4.1.2.12	La vitesse des touches/pads ne s'enregistre pas	68
4.1.2.13	Accéder à la fonction arpégiateur	68
4.1.2.14	Recevoir les messages MIDI à transmettre à partir de la sortie MIDI	68
4.1.2.15	Modifier l'accord assigné au pad de déclenchement	68
4.1.2.16	Comment installer Cubase 7 pour qu'il fonctionne avec le taktile ou TRITON taktile ?	69
4.1.2.17	Installer Digital Performer 8 afin qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile	69
4.1.2.18	Installer GarageBand 10/Logic Pro X pour qu'ils fonctionnent avec taktile ou TRITON taktile	69
4.1.2.19	Installer Live 9 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile	69
4.1.2.20	Installer Pro Tools 9 pour qu'il fonctionne avec taktile ou TRITON taktile	69
4.1.2.21	Installer SONAR X2 afin qu'il fonctionne avec mon taktile ou TRITON taktile	69
4.1.2.22	Installer d'autres logiciels DAW pour qu'ils fonctionnent avec mon taktile ou TRITON taktile	70
4.1.2.23	Aucun son ne sort de mon TRITON taktile	70
4.1.2.24	Bruit gênant lorsque je connecte le TRITON taktile à une interface audio	70
4.1.2.25	Changer la vitesse de rotation (rapide/lent) du haut-parleur rotatif sur le TRITON taktile avec l'interrupteur à pédale (pour le TRITON taktile)	70
4.2	TESTS	71
4.2.1	MUSICRADAR « TAKTILE SIMPLE »	71
4.2.1.1	Full of functions	71
4.2.1.2	Control station	72
4.2.2	AUDIOFANZINE : TEST VERSION « TAKTILE » SIMPLE	73
4.2.2.1	Introducing Korg taktile 49	74
4.2.2.2	Au travail !	75
4.2.2.3	Du pad et des notes	76
4.2.2.4	Bilan	76
4.2.3	POSTS AUDIOKEYS : « TRITON TAKTILE »	77
4.3	TUTORIELS	79
4.3.1	DÉMONSTRATIONS DES SONS INTERNES	79
4.3.2	UTILISATION AVEC UN DAW	79

[Retour au début](#)