

DIY - "Electrifier" un guitalélé (GL-1)

Pour # 2,5 €

1. Contexte

Possesseur d'un GL-1 j'ai commencé par utiliser un capteur Shadow 711 dont le son ne me plaisait pas trop et qui tenait assez mal

J'ai donc décidé de réaliser un système "en dur", à un coût cohérent avec le prix du GL-1 (56€ pour le mien).



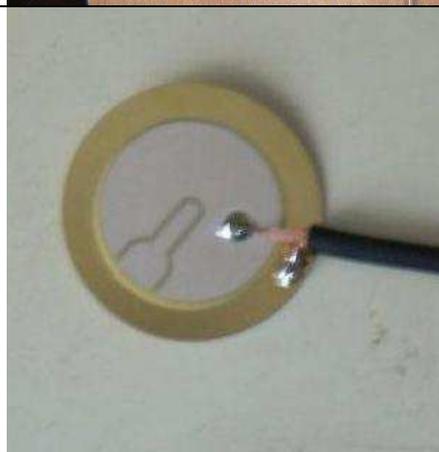
2. Eléments de base

Pastilles piézo 27mm (Conrad) x 2

Embase jack standard 6.35 x 1

Câble blindé 1 cond. de petit diamètre x # 50 cm

Nota : rien n'interdit de prendre des pastilles de 35 mm (ou uniquement pour celle des cordes graves).



3. Soudage des capteurs

Il faut éviter de chauffer trop longtemps la céramique.

4. Enrobage des capteurs

J'ai simplement utilisé un pistolet à colle et des bâtons de colle multi-usage transparente, mais d'autres produits sont possibles (Araldite, Patafix, rien) avec peut-être des résultats sonores différents.

Nota : si l'on veut éviter les loupés comme le capteur de dessus, il faut laisser la colle s'étaler et surtout ne pas vouloir l'aider.



5. Perçage

La meilleure solution mécanique serait au centre mais cela nécessite une embase spéciale assez chère. J'ai opté pour la solution simple, sur le côté (ici pour gaucher).

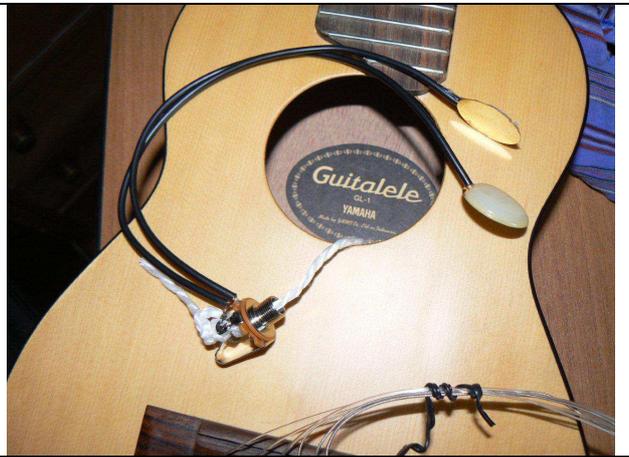
Il est préférable de commencer par un foret de petit diamètre et d'augmenter progressivement pour atteindre 9,5 mm.



6. Système complet avant montage

Simplement constitué des deux capteurs montés en parallèle et de l'embase.

Nota : la ficelle était destinée initialement à tirer l'embase à l'intérieur, mais impossible de la faire entrer dans le trou => cf. photo suivante.



7. Montage de l'embase

Une aiguille à tricoter (6) insérés dans l'embase jack permet de la guider jusqu'au trou sans énerver (comme les essais infructueux avec la ficelle !).

L'embase équipée d'une rondelle intérieure en matériau malléable (plastique, feuillard ou cuivre fin) est vissée à l'aide d'une clé plate.

L'aiguille (ou un tournevis) permet de la tenir pendant le serrage.



8. Positionnement des capteurs

Au plus près du chevalet, l'un vers les cordes aigues, l'autre vers les basses.

La fixation se fait avec de l'adhésif double face. J'ai utilisé du TESA 4970 (RS).

Nota 1 : le premier adhésif utilisé tenait mal sur le bois => faire un test de tenue pour vérifier.

Nota 2 : si les câbles sont trop longs et ont tendance à vibrer, un peu de Patafix permet de les fixer à l'intérieur de la caisse.

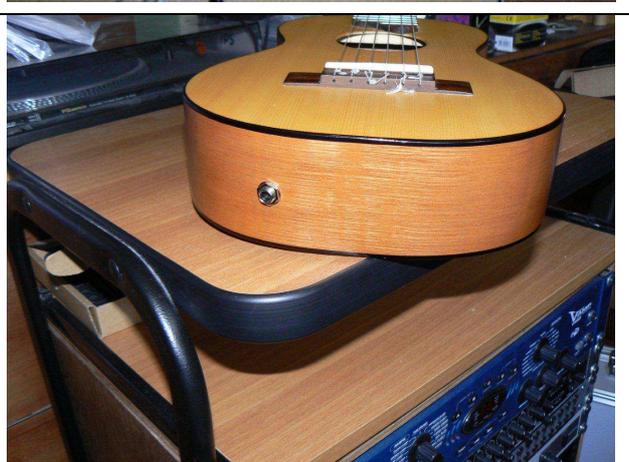


9. Résultat

C'est quand même plus pratique que le Shadow, pas moins bon, facile et rapide à réaliser, et environ 12 fois moins cher !

La même opération a été menée rapidement et même sans enlever les cordes sur un autre guitalelé, sans le moindre problème.

Nota : le niveau de sortie est suffisant pour attaquer un ampli, mais le système étant entièrement passif, il faut le brancher sur une entrée à haute impédance et éviter les kilomètres de câble pour un résultat correct (le branchement sur un AX3A Korg, par exemple, permet de modifier et améliorer la sonorité).



FIN