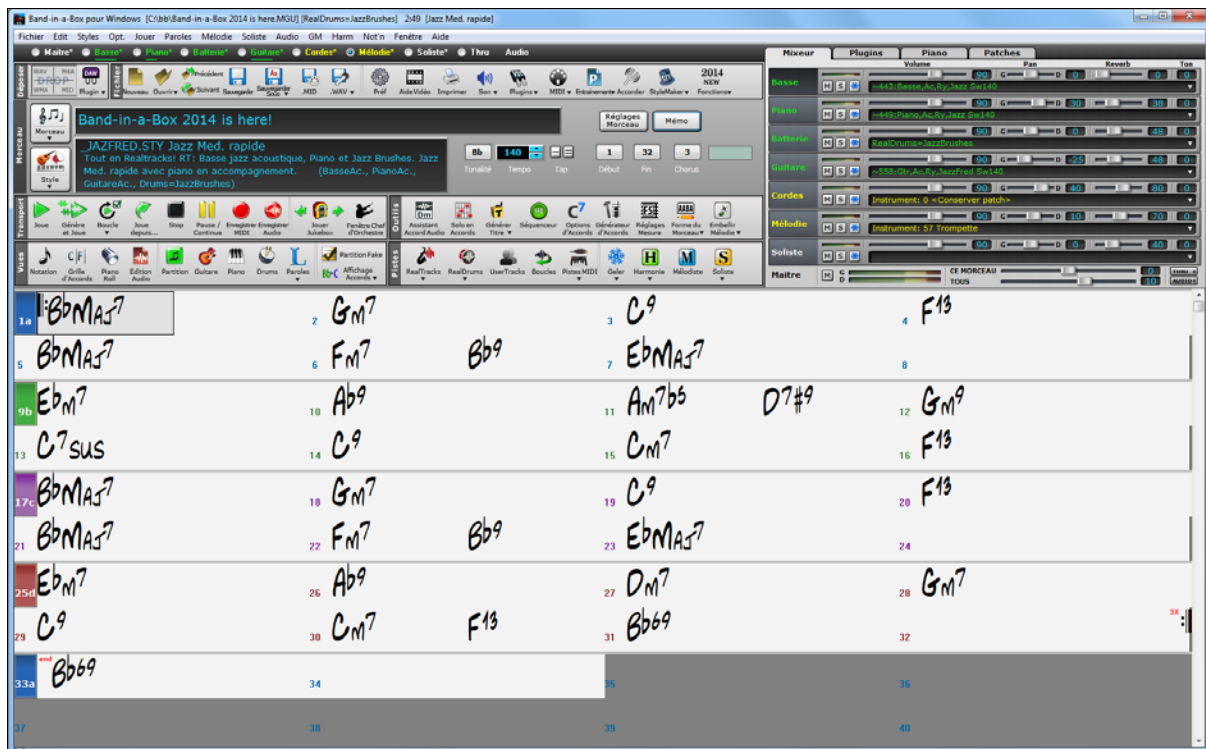


BAND-IN-A-BOX®

Version 2015 pour Windows®



Guide utilisateur

© Copyright PG Music Inc.1989-2015. Tous droits réservés.

Accord de licence PG Music Inc.

LISEZ ATTENTIVEMENTS LES TERMES ET CONDITIONS SUIVANTS, AVANT DE TERMINER L'INSTALLATION DE CE LOGICIEL. L'UTILISATION DU LOGICIEL INDIQUE VOTRE ACCEPTATION DES TERMES ET CONDITIONS QUI SUIVENT.

LICENSE

- A. Le programme ne peut être utilisé que sur une seule machine.
- B. Vous pouvez céder le programme à une autre personne si cette dernière est d'accord pour accepter les termes de cet accord. Si vous cédez le programme, vous devez aussi céder toutes les copies, sous forme imprimée ou lisibles sur une machine, à la même personne, ou, détruire toutes les copies non cédées. Cela comprend toutes les modifications et/ou parties du programme incluses dans d'autres programmes.
- C. Vous pouvez recevoir le programme sur plusieurs supports. Sans tenir compte du type ou de la taille de support reçu, vous ne pouvez installer ou utiliser le programme que sur une seule machine.
- D. Le programme (y compris les images, "applets", photographies, animations, vidéo, audio, musique et texte incorporés au programme) est la propriété de PG Music Inc. ("PG Music") ou de ses fournisseurs, et est protégé par les lois de copyright international et clause de contrat international.

Vous ne pouvez utiliser, copier ou transférer le programme, ou toute copie, modification ou partie du programme, en entier ou partiellement, excepté comme prévu dans cette licence. Si vous transférez la possession de toute copie, modification ou portion du programme à une autre personne, votre licence est automatiquement terminée.

Certains programmes comme Band-in-a-Box ont une fonction "Serveur" (comprise dans le programme BandInABoxServer.exe) pour connecter un "Client" (version client mobile de Band-in-a-Box sur votre iPhone ou autre appareil mobile). Vous êtes seulement autorisé à vous connecter avec la fonction de serveur (dont le programme BandInABoxServer.exe) avec vos Clients ou des clients autorisés, pas à des clients ou des logiciels Serveur appartenant/licencié à/par des tiers. Ce qui précède vaut aussi pour les produits PG Music (RealBand etc.) avec une connexion similaire entre un programme Serveur et un Client.

LIMITATION DE GARANTIE

L'entière responsabilité de PG Music Inc. et votre recours exclusif seront:

- A. Le remplacement de n'importe quel média ne remplissant pas les conditions de la "Garantie Limitée" de PG Music Inc en le retournant à PG Music Inc., ou à un revendeur agréé de PG Music Inc, avec une copie de votre preuve d'achat.
- B. Si PG Music Inc ou le distributeur agréé sont incapables de livrer les médias de remplacement sans défauts matériels ou fonctionnels, vous pouvez mettre fin à cet accord et vous serez remboursé.

En aucun cas PG Music Inc ne peut être tenu responsable de n'importe quels dégâts, y compris, mais non limité à la perte de profits, aux dégâts fortuits ou consécutifs provenant de l'utilisation ou l'incapacité d'utiliser un tel programme, même si PG Music Inc ou un revendeur agréé de PG Music Inc ont été informés de la possibilité de tels dégâts, ou pour toute autre revendication par tierce partie.

MARQUES DÉPOSÉES

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, CopyMe®, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBand®, RealDrums®, et RealTracks® sont les marques déposées de PG Music Inc. aux États Unis, Canada, et autres pays. Microsoft® et Windows® sont soit des marques déposées ou des marques de Microsoft Corporation aux États Unis et/ou autres états. Apple®, le logo Apple, iPad™, iPhone®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh®, Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, et TrueType® sont des marques de Apple Computer, Inc., déposées aux États Unis et autres états. IBM® est la marque déposée d'International Business Machines Corporation. Roland® et le Logo "Roland", EDIROL® et le Logo "EDIROL", GS® et le Logo "GS", sont des marques déposées et le Logo "MIDI2", EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1™ sont des marques de Roland Corporation. ASIO est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. VST est une marque déposée de Steinberg Media Technologies GmbH. Amplitube® e SampleTank® sont les marques déposée de IKMultimedia Production srl. Fretlight® est une marque déposée de Optek Music Systems, Inc. D'autres marques et leurs produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs et devraient être ainsi considérés.

BREVETS

Band-in-a-Box est protégé par le brevet américain 5990407, 8581085, 8680387. La fonction d'harmonisation TC-Helicon de Band-in-a-Box et Power Tracks Pro Audio est protégée par les brevets américains 5567901, 5641926, 5986198, 34583, 296.80.173.9, P19603819.5, 0368046, 0750776, 6,046,395, et des brevets en attente.

Imprimé au Canada

Table des Matières

ACCORD DE LICENCE PG MUSIC INC.	2
TABLE DES MATIERES	3
CHAPITRE 1: BIENVENUE DANS BAND-IN-A-BOX !	7
Qu'est-ce que Band-in-a-Box?	7
Installation de Band-in-a-Box pour Windows®	8
Instructions de configuration MIDI	9
Setup Audio	14
CHAPITRE 2: PRISE EN MAIN	18
Etape 1 – Entrer les accords	18
Etape 2 – Choisir un Style	19
Etape 3 – Jouer votre morceau !	20
CHAPITRE 3: BAND-IN-A-BOX 2015	21
Band-in-a-Box 2015 pour Windows® est là!	21
CHAPITRE 4: L’ECRAN PRINCIPAL	39
Vue de l’écran principal	39
Barre d’état	42
Parties/Pistes	42
Mixeur	44
Barre d’outils	47
Régions de la feuille d’accords	54
CHAPITRE 5: JOUER UN THEME	60
Ouverture des fichiers	60
Trouver Fichier (Fichier Cherche Fichier)	66
Ignorer des Paramètres des morceaux	67
Changer le style	68
Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux	71
Ajouter de vrais Instruments – RealDrums et RealTracks	90
Ajouter une SuperTrack MIDI	94
Geler des pistes	95
Pistes Performances de l’artiste	97
Affichage pour instruments transpositeurs	98
Fenêtre de Guitare	99
Fenêtre Chef d’orchestre	103
Jouez le Juke-box	107
Le Medley Maker	109
CHAPITRE 6: CREER UN MORCEAU	111
Démarrer un Nnouveau Morceau	111
Saisie des accords	115
Répétitions et fins	120
Breaks – Silences, "pêches" ou tenues	121
Marqueurs de Sections , Substyles et forme du morceau	123
Utilisation des styles	126
MultiStyles comme Styles ("+" Styles)	137

Ajouter une SuperTrack MIDI	139
UserTracks	144
Usage des RealDrums dans les morceaux	145
Pistes MIDI Personnalisées	148
Ajouter des boucles	150
Ajoutez une mélodie – MIDI et/ou Audio	152
Importer des fichiers MIDI	159
Ajoutez un solo - “Le Soliste”	159
Morceaux automatiques - “Le Mélodiste”	162
Fonctions d’édition du morceau	163
Fenêtre d’Edition Piano-Roll	174
Notation et Impression	181
Mode de notation staff-roll	183
Fenêtre de partition	184
Audio Digital: Fonctions	190
Le Medley Maker	194
Sauvegarde des morceaux	195
Sauvegarder en Audio	202
Gravez votre propre CD Audio	204
CHAPITRE 7: REALTRACKS ET REALDRUMS	206
RealTracks	206
Paramètres RealTracks	206
Utiliser les RealTracks	210
RealDrums	220
UserTracks	226
Contrôles Audio pour RealTracks et RealDrums	229
CHAPITRE 8: NOTATION ET IMPRESSION	233
Mode de notation standard	234
Mode de notation éditable	237
Mode de notation staff-roll	242
Fenêtre Notation: Options	243
Fenêtre de partition	251
Paroles	257
Impression	263
CHAPITRE 9: FONCTIONS DE MUSIQUE AUTOMATIQUE	271
Le Medley Maker	271
Morceaux automatique – “Le Mélodiste”	272
Introduction automatique – Introductions de morceaux	275
Générateur automatique de bandes son: “SoundTrack”	276
Génération automatique de solos – “Le Soliste”	278
Piano sur deux portées	285
Solos de guitare automatiques – “Le Guitariste”	285
Embellissements automatiques – “L’Embellisseur ”	287
CHAPITRE 10: UTILISER LE MIDI	292
Enregistrement en Temps Réel	292
Entrée manuelle des notes	293

Enregistrement avec l'Assistant	293
Le Séquenceur Mélodie/Soliste	295
Importer un morceau Band-in-a-Box	298
Importer des fichiers MIDI	299
Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste	300
Edition de la piste de Mélodie	301
CHAPITRE 11: UTILISER L'AUDIO	306
A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box	306
Piste Audio	306
Enregistrez en Audio	309
Ecoute du fichier Audio	313
Générer un vocal de synthèse	313
Editez le fichier audio	314
Harmonies audio	314
Utilisation des Plug-Ins Audio	320
Conversion en fichiers audio	322
Rendu en fichiers WAV	322
CHAPITRE 12: TUTEURS, ASSISTANTS ET AMUSEMENT	330
Charger et Jouer des Vidéos	330
Caractéristique de Tempo "Woodshed"	331
Accords depuis un MP3 ("Assistant Accords Audio")	331
Interprétation des accords d'un fichier MIDI	340
Centre d'entraînement	344
Formation d'oreille: didacticiel	346
Oreille musicale	348
Assistant Vocal	350
Réharmoniseur (accords sur mélodie)	352
Assistant substitution d'accords	353
Générateur d'accords	355
Prof de guitare	356
Breaks d'Accords	357
D'un fichier MIDI vers l'Assistant Style	357
Assistant Reprises et Fins	363
CHAPITRE 13: OUTILS ET UTILITAIRES	366
Télécommande BB (BB Remote)	366
Mode Plug-in pour DAW	368
Trouver Fichier	369
Coyote WT	370
Fretlight®	373
Tranzport®	373
Accordeur de Guitare/Basse	375
Fenêtre batterie 3D dynamique	376
Afficheur MIDI	379
Editeur de liste d'événements	381
Plug-in PG Vinyl DirectX	383
Plug In DirectX PG RTA	386
Plug-in PG Vocal Remover (éliminateur de voix)	387

Band-in-a-Box pour iPhone.....	388
CHAPITRE 14: FONCTIONS UTILISATEUR PROGRAMMABLES.....	390
Le StyleMaker.....	390
Créer un style RealDrums.....	421
L'éditer des Harmonies.....	437
Le Créateur de Soliste.....	440
L'éditeur de mélodiste.....	444
L'éditeur de Guitariste.....	447
CHAPITRE 15: REFERENCES.....	450
Descriptions des Menus de Band-in-a-Box.....	450
Menu Fichier.....	450
Menu Edition.....	454
Menu Styles.....	462
Menu Opt.....	465
Menu Jouer.....	505
Menu Paroles.....	508
Menu Mélodie.....	510
Menu Soliste.....	516
Menu Audio.....	523
Menu GM.....	526
Menu Harmonie.....	529
Menu Notation.....	531
Menu Fenêtre.....	532
Menu Aide.....	537
Raccourcis-clavier de commandes.....	540
Paramètres Rapides Morceau.....	540
Liste des accords.....	543
Fichiers Band-in-a-Box.....	544
INDEX.....	546
PG MUSIC INC.....	552
APPENDICE A: REALTRACKS SETS.....	553
APPENDICE B: SUPERTRACKS MIDI.....	579
FORMULAIRE D'ENREGISTREMENT.....	584

Chapitre 1: Bienvenue dans Band-in-a-Box !

Félicitations pour votre achat de Band-in-a-Box, le favori des musiciens, des étudiants et des compositeurs du monde entier. Soyez prêts à vous amuser!



Qu'est-ce que Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box est un programme intelligent d'accompagnement automatique pour votre ordinateur multimédia.

Vous pouvez écouter et jouer au gré de votre imagination et créer "quelque chose" à partir de "rien" en très peu de temps avec Band-in-a-Box comme orchestre pour vous accompagner.

Band-in-a-Box est si simple à utiliser !

Entrez simplement les accords d'un morceau au moyen des symboles standards (C, Fm7 ou C13b9...), choisissez un style musical et Band-in-a-Box fait le reste, générant automatiquement un arrangement complet de qualité professionnelle avec piano, basse, batterie, guitare et cordes ou vents, dans une grande variété de styles populaires plus des pistes audio live grâce aux RealDrums et aux RealTracks.

Et ce n'est pas tout ...

Band-in-a-Box est un outil de composition puissant et créatif pour explorer et développer des idées musicales et réagit presque instantanément. Depuis des années, de nombreuses nouvelles fonctions ont été ajoutées à Band-in-a-Box – Notation et Paroles, Piano Roll, MultiPistes MIDI sur 16 canaux, Harmonisation, un créateur de styles (StyleMaker), un explorateur de styles (StylePicker), une fenêtre Chef d'Orchestre pour le contrôle du jeu en temps réel, un Medley Maker pour réaliser vos compilations et des MultiStyles avec 24 sous-styles. Le Soliste (Soloist) et le Mélodiste sont deux fonctions "intelligentes" à la portée de tous, qui génèrent des soli professionnels ou créent un morceau à partir de rien. Les RealDrums introduisent le feeling d'un vrai batteur, et les RealTracks ajoutent d'autres vrais musiciens, rendant l'arrangement plus vivant. Vous pouvez créer vos propres UserTracks que Band-in-a-box utilisera comme les RealTracks. Ou bien utilisez les SuperTracks MIDI pour des pistes MIDI avec un feeling « vrai » éditable et arrangeable. La Reconnaissance d'Accords Audio permet d'extraire et de visualiser la grille d'accords d'un enregistrement Audio et de l'importer dans Band-in-a-Box.

La possibilité d'enregistrer de l'audio fait de Band-in-a-Box l'outil idéal pour créer, jouer et enregistrer votre musique: sons MIDI, chant *et* instruments (acoustiques ou électriques). Band-in-a-Box pour Windows® peut même enregistrer un instrument acoustique ou une voix et l'ajouter à la composition, en travaillant avec ses propres effets audio DirectX. Ses harmonies audio incorporées (TC Helicon) transformeront votre piste audio en multiples parties harmoniques ou ajusteront la hauteur, avec vibrato et effets exclusifs pour créer des styles vocaux réalistes jusqu'à 16 parties vocales. Utilisez la fenêtre de Mixage pour sélectionner des parties, fixer les niveaux et créer le mixage final.

Vous pouvez imprimer votre création avec paroles, accords, répétitions et fins, balises DC et codas, la sauvegarder en fichier graphique pour la publier sur le web, ou pour l'envoyer par e-mail à un ami. Et quand vous êtes prêt à faire écouter votre composition, vous pouvez graver directement un CD audio ou sauvegarder votre œuvre au format de fichier de Windows Media ou dans un autre format compressé pour obtenir un fichier "prêt pour Internet."

Vous aurez encore plus de plaisir en faisant automatiquement les pots-pourris (medleys), en jouant votre liste de morceaux favoris dans le Jukebox Band-in-a-Box, et en chantant pendant vos fichiers Karaoké avec graphiques CDG.

Commençons !

Ceci est un guide pour le programme, comprenant des informations inédites dans le manuel imprimé. Nous commencerons avec la très simple phase d'installation et de paramétrage.

Installation de Band-in-a-Box pour Windows®

Configuration minimum

- Windows® NT/2000/XP/Vista/7/8 (32 ou 64 bits)
- 512Mo de RAM disponible
- Disque dur: Minimum 800 MB pour Band-in-a-Box et RealBand. Davantage d'espace requis pour les RealTracks en fonction du package...
 - RealTracks & RealDrums: ~100-400 MB par set
 - Pro RealCombos: ~6 GB
 - MegaPAK RealCombos: ~12 GB
 - Full UltraPlusPAK/EverythingPAK installés sur le disque interne: ~80 GB (~65GB supplémentaires pour les fichiers d'installation au téléchargement de UltraPlusPAK ou EverythingPAK)
- EverythingPAK et UltraPlusPAK ne demandent pas d'espace disque interne si achetés et utilisés depuis le disque externe.
- Lecteur DVD pour versions MegaPAK ou Pro.Band-in-a-box fonctionne avec ou sans RealTracks et RealDrums.
- Carte Son PC ou module MIDI ou module MIDI externe (synthétiseur, module son, synthé soft, etc.). Le synthé soft Coyote WT est fourni avec Band-in-a-Box.

Installation du Programme

Utiliser l'une des trois méthodes suivantes pour installer les fichiers du programme dans le répertoire de Band-in-a-Box. Par défaut, ce répertoire est C:\bb ; Vous pouvez choisir un autre chemin.

Méthode 1 – Exécution automatique.

1. Insérer le CD-ROM d'installation dans le lecteur CD.
2. En quelques secondes, une fenêtre listera le contenu du CD.
3. Double-cliquer sur SETUP.EXE pour lancer l'installation du programme.

Méthode 2 – Poste de travail.

1. Insérer le CD-ROM dans le lecteur de CD.
2. Accéder à votre lecteur CD depuis le bureau Windows en double-cliquant sur l'icône **Poste de Travail**.
3. Puis, double-cliquer sur l'icône du lecteur CD et double-cliquer à nouveau sur SETUP.EXE qui se trouve à la racine ou dans le répertoire principal du CD-ROM.

Méthode 3 – Menu Démarrer.

1. Insérer le CD-ROM dans le lecteur de CD.
2. Du bouton [Démarrer] sélectionner *Exécuter*.
3. Taper **D:\SETUP** dans la ligne de commandes "ouvrir". Si votre lecteur CD porte une autre lettre, taper la lettre correspondante, par exemple E:\SETUP.
4. Si vous ne connaissez pas la lettre de votre lecteur, vous pouvez utiliser le bouton [Parcourir...] pour le trouver.

SETUP.EXE copiera tous les fichiers dans votre répertoire Band-in-a-Box (généralement C:\bb) et installera les icônes dans un groupe Band-in-a-Box. Cliquer sur l'icône de Band-in-a-Box ou lancer bbw.exe pour ouvrir le programme et le configurer.

Disques durs externes de Band-in-a-Box

Les versions les plus complètes de Band-in-a-Box sont livrées sur un DD USB portable. Elles incluent les programmes complets Band-in-a-Box et RealBand et tous les sets de RealTracks et RealDrums sets.

Configuration du Disque Dur

Vous pouvez lancer directement Band-in-a-Box et RealBand depuis le DD externe avec les raccourcis dans le dossier PG Music. Avant d'utiliser ces programmes, double cliquez sur UltraPAK Setup.exe. Ceci installera/enregistrera tous les programmes nécessaires sur votre ordinateur. Un seul lancement indispensable.

Vous pouvez aussi copier tout le dossier PGMusic sur un autre disque et lancer Band-in-a-Box depuis celui-ci, par exemple pour faire une sauvegarde.

Installation depuis le Disque Dur externe

Vous trouverez le programme d'installation de Band-in-a-Box dans le dossier Installers, pour installer Band-in-a-Box sur le disque interne de votre ordinateur. Vous pouvez définir des emplacements différents pour les RealTracks et RealDrums, et ainsi localiser le programme sur votre disque interne et les fichiers audio sur une autre unité de disque. Ceci est utile pour mettre à jour une ancienne version de Band-in-a-box. Les fichiers d'installation pour RealTracks et RealDrums ne sont pas présents. Ils sont dans le dossier bb et peuvent être copiés manuellement.

Lisez le fichier "Lisez moi" sur le disque dur pour plus d'informations.

Remarque: Avant de déconnecter le Disque Dur de votre ordinateur, assurez vous qu'il n'est plus utilisé, puis cliquez dans la barre des tâches sur 'retirer le périphérique en toute sécurité'. Quand vous le connectez, Windows, puis sur 'éjecter le périphérique en toute sécurité'. A la connexion du DD, si Windows demande une action, cliquez sur 'Ouvrir le dossier pour afficher les fichiers'.

Instructions de configuration MIDI

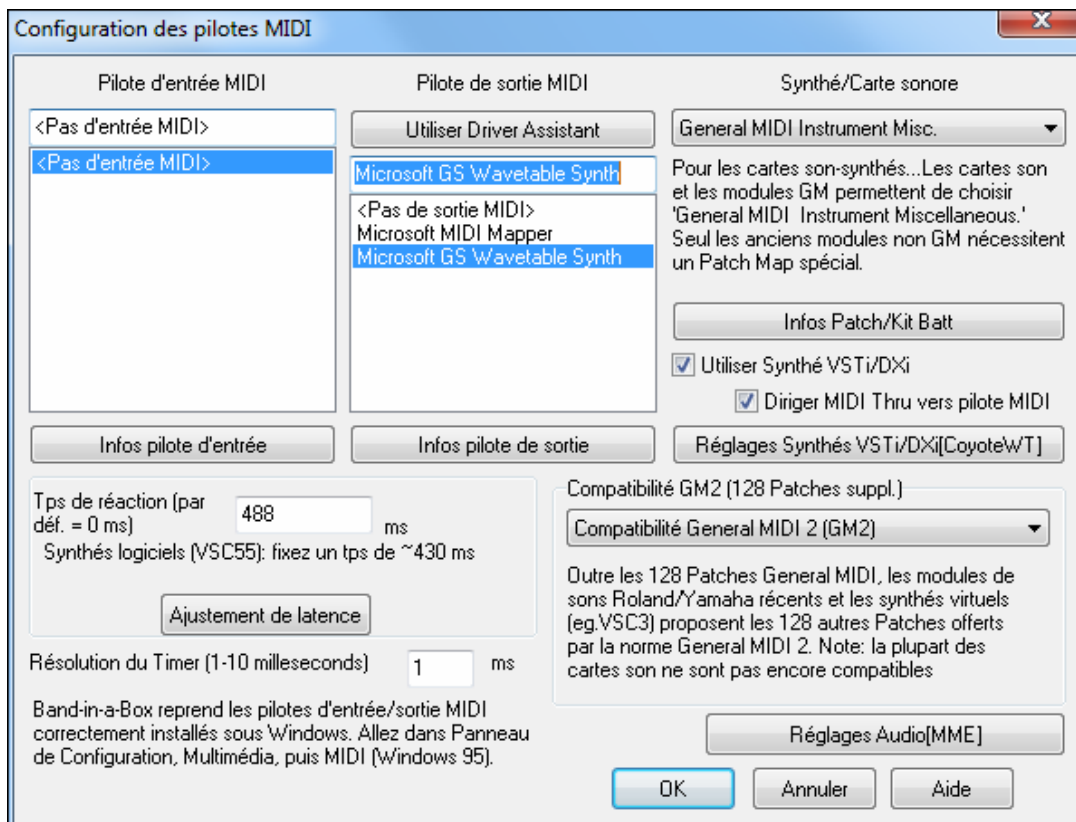
Band-in-a-Box utilise les pilotes multimédia pour votre interface MIDI et/ou carte-son qui sont supportés par Windows. Pour entendre le son, vous devez avoir un pilote MIDI installé (et audio - pour les chansons avec audio digital, RealTracks et RealDrums).

Pour utiliser le programme, assurez-vous que votre interface MIDI, pilote audio, et source-son Windows sont installés et configurés.

Lancez le programme en double-cliquant sur l'icône.



Pour vérifier la configuration des pilotes MIDI, cliquez sur l'icône [MIDI] de la barre d'outils et choisissez *Configuration des pilotes MIDI/Audio* pour ouvrir le dialogue **Configuration des pilotes MIDI/Audio**.

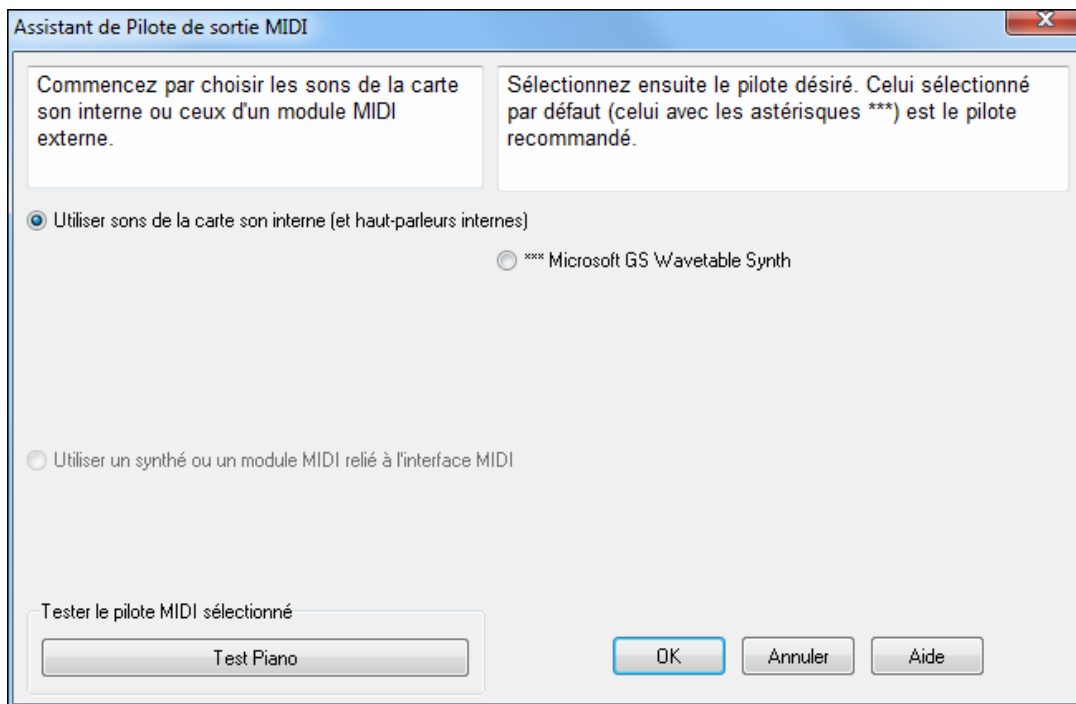


Sélectionnez un pilote de sortie MIDI à utiliser pour jouer les sons MIDI et éventuellement, un pilote d'entrée MIDI si vous utilisez un clavier ou une guitare MIDI externe. Si le programme est en mode mono, il est possible de passer en stéréo.

Utiliser Driver Assistant

La manière la plus simple de configurer Band-in-a-Box est dans doute de presser le bouton [Utiliser Driver Assistant] dans la fenêtre **Configuration des pilotes Audio/MIDI**.

Le dialogue **Assistant de Pilote de sortie MIDI** vous conduira pas à pas pour l'audition et la sélection d'un pilote approprié. Ceci suppose que les pilotes-son Windows sont installés et bien configurés.



Sortie vers synthés logiciels (DXi et VSTi)

Les synthés logiciels permettent à Band-in-a-Box de jouer des sons de haute qualité directement via la carte son de votre ordinateur, sans matériel MIDI extérieur. La plupart des nouveaux synthés logiciels sont sous forme de "plug ins", ils fonctionnent donc de manière standard avec les programmes. Connecter Band-in-a-Box au synthé logiciel comme plug in a de nombreux avantages sur l'ancienne méthode de connexion comme pilote MIDI. Le plug-in permet à Band-in-a-Box de s'incorporer dans tout fichier audio existant (voix... etc.) avec la sortie synthé. Vous pouvez aussi directement transformer votre création en fichier .WAV avec le plug in. Les synthés basés sur l'échantillonnage vous permettent de rassembler une bibliothèque personnalisée d'instruments à utiliser avec Band-in-a-Box.

Réglages Synthés VSTi/DXi[CoyoteWT]

Le nom du synthé DXi ou VSTi courant se trouve sur le bouton qui lance le paramétrage des VSTi/DXi.

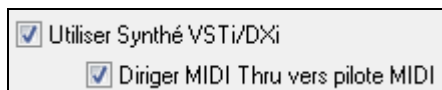
Des exemples de synthés DXi populaires comprennent le RolandED VSC-DXi et Le ForteDXi de Coyote.

Instrument DirectX (plug-in DXi)

Pour utiliser DXi avec Band-in-a-Box, vous devriez considérer le DXi comme un type de "pilote sortie MIDI." Pour cela, voyez soit Opt. | Configurer pilote MIDI ou cliquez sur DXi et choisissez la case "Utiliser synthé DXi". Ainsi, vous pouvez choisir le type de DXi à utiliser (dans une liste de DXi installés, s'il y en a), et vous verrez ainsi un panneau DXi qui vous permettra de faire les réglages directement de votre synthé DXi.

Le DXi convertira les informations MIDI en audio, que Band-in-a-Box jouera dans vos hauts parleurs via votre carte son.

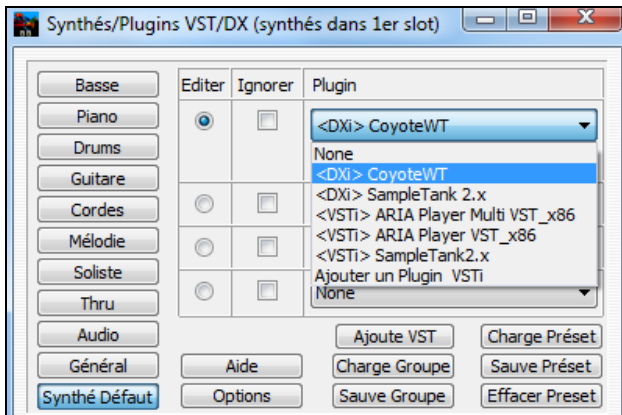
Vous pouvez choisir Synthé Logiciel DirectX DXi comme destination MIDI, et appliquer des plug ins audio DirectX aux pistes audio de Band-in-a-Box.



Cocher la case **Utiliser Synthé DXi** pour autoriser le playback DXi. Quand vous utilisez DXi ou VSTi, les informations de lecture sont dirigées vers DXi/VSTi, avec une option pour rediriger votre clavier MIDI Thru vers le synthé DXi/VSTi.

Remarque: Pour utiliser cette option, vous devez avoir un synthé DXi polyphonique installé sur votre ordinateur, tel que le CoyoteWT. Si votre synthé DXi peut utiliser les sons General MIDI ou GM2, ce sera aussi plus pratique.

Pour choisir le synthé DXi, cliquez sur le bouton [Réglages synthés DXi], ce qui ouvrira la fenêtre **Instruments/PlugIns VST/DX**.



Choisissez votre synthé DXi dans la liste du haut. (Premier slot).

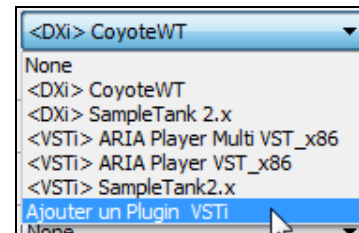
Pour appliquer les plug ins audio DirectX au synthé, insérez les dans les slots 2, 3, ou 4. Cela peut être utile pour ajouter des plug ins d'égalisation, Réverb, Compression, ou Limiteur, si le "son brut" du synthétiseur nécessite un adoucissement.

Synthés VSTi (plug-in VST)

Pour ajouter un synthé VSTi, utilisez le menu plug-in en haut.

Les plug-ins VST figurent toujours en bas de la liste des plug-ins, en dessous des plug-ins DirectX. Les plug-ins VST sont précédés de la mention "<VST>", et les synthés VSTi sont précédés du texte "<VSTi>".

La première fois que vous voulez utiliser un plug-in VST, choisissez l'item "Ajout Plug-in VST..." en bas de la liste déroulante. Dans le dialogue suivant, **Choisir PlugIn VST**, sélectionnez un fichier .dll pour l'ajouter à votre liste de plug-ins. Ceci n'est nécessaire qu'à la 1^{ère} utilisation d'un plug-in: une fois ajouté, il demeure dans la liste en permanence.

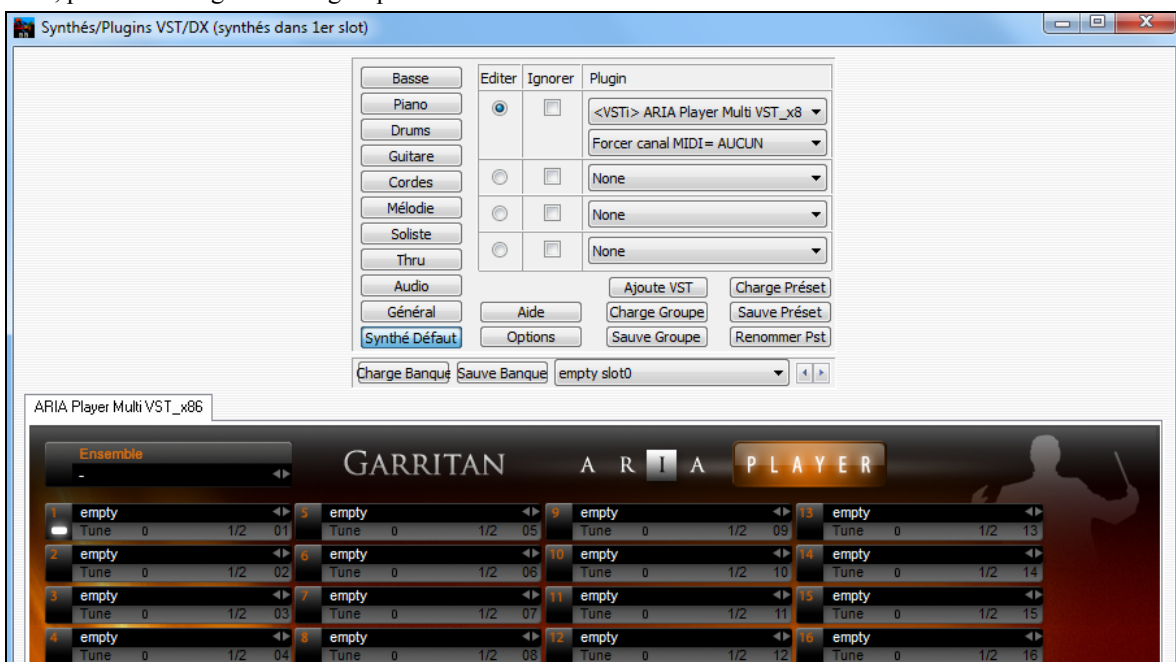


Remarque: Certains programmes hôtes pour VST scannent tous les plug-ins au démarrage. Nous n'avons pas choisi cette approche car sur un système riche en plug-ins, le scan peut prendre pas mal de temps. De surcroît, un plug-in corrompu ou mal programmé peut planter le programme hôte. Le fait de choisir les plug-ins que vous voulez utiliser est à la fois plus rapide et plus sûr.

VST/VSTi: Dialogue de Contrôles Supplémentaire

VST est différent de DirectX/DXi, et des contrôles supplémentaires sont disponibles pour les plug-ins VST. Les plug-ins DirectX/DXi sauvegardent leurs présets dans la base de registre de Windows, et un seul preset est disponible à la fois.

Les plug-ins VST/VSTi sauvent leurs présets sur disque et stockent une banque de présets en mémoire. Vous pouvez passer d'un preset à un autre pendant l'édition et chaque preset édité est sauvegardé dans la banque courante. En sauvegardant la banque, vous sauvegardez chacun des préssets édités. Vous pouvez sauvegarder individuellement les préssets, ou créer un groupe personnalisé en chargeant différents préssets dans chacun des slots, puis en sauvegardant ce groupe dans un nouveau fichier.



Remarque: Certains plug-ins très chouettes, y compris des softsynths évolués, peuvent ne comporter qu'un unique preset, mais ce preset est en fait un conteneur abritant de nombreux paramètres. Même avec un plug-in ne comportant qu'un unique preset, vous pouvez Charger/Sauver les Presets et les Banques.

Presets et Groupes

Charger Preset: Un preset contient les réglages d'un seul slot. Les presets VST sont stockés dans des fichiers .fxp, Les presets DirectX sont stockés dans la base de registre

Sauve Preset: Sauve le Preset sélectionné. Les fichiers de preset VST/VSTi utilisent l'extension ".fxp".

Détruire Preset: détruit un preset de la liste de sélection.

Charger Groupe: Un groupe est un fichier .tgs (Réglages TransGroupe) du dossier bb\DX Settings. Charge un groupe pour tous les slots.

Sauver Groupe: Sauve les réglages de tous les slots dans un fichier .tgs (Réglages TransGroupe) dans le dossier bb\DX Settings.

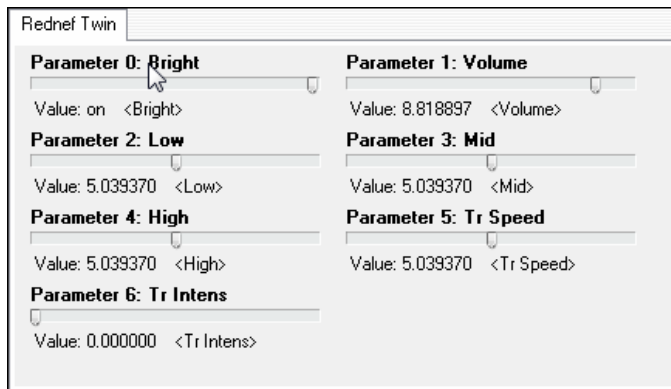
Interface utilisateur générique VST

Les plug-ins VST/VSTi n'ont pas besoin d'avoir un look d'enfer. Il y a beaucoup de plug-ins VST "impersonnels" qui ont beaucoup de paramètres réglables, mais aucun panneau de commande fantaisie. Quand vous ouvrez un tel plug-in (module d'extension), le panneau de commande ressemblera à cet exemple. Band-in-a-Box présente un curseur "générique" pour chaque paramètre réglable dans le plug-in.

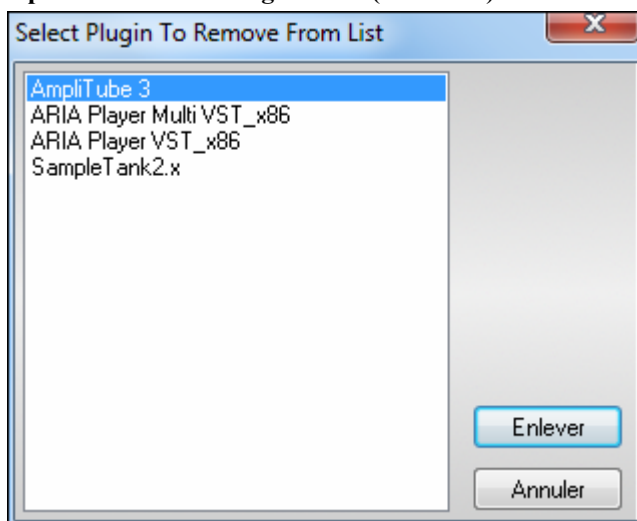
Nom du Paramètre: Juste le nom de chaque paramètre réglable.

Valeur Pot.: S'ajuste en bougeant le potentiomètre.

Texte de la Valeur: Affiche la valeur du potentiomètre, telle qu'interprétée par le plug-in. Dans l'exemple ci-dessus, le Paramètre 0: Bright correspond à un switch ON/OFF, tandis que le paramètre 1: Volume correspond à une valeur entre 0 et 10.



Options: Enlève le Plug-in VST (de la liste)



Cette fonction permet la suppression de plug-ins indésirables des listes de plug-ins VST/VSTi de Band-in-a-Box.

Support des plug-ins VST 64-bit avec jBridge

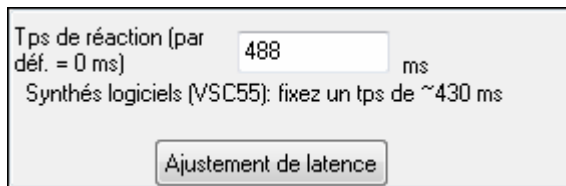
Vous pouvez utiliser des plug-ins 64 bits VST et VSTi dans Band-in-a-Box, avec jBridge. Comme Band-in-a-Box supporte jBridge, vous les utilisez comme d'habitude. (jBridge est un logiciel tierce partie. Vous pouvez l'acheter chez PG Music.

Pour utiliser des plug-ins 64-bits:

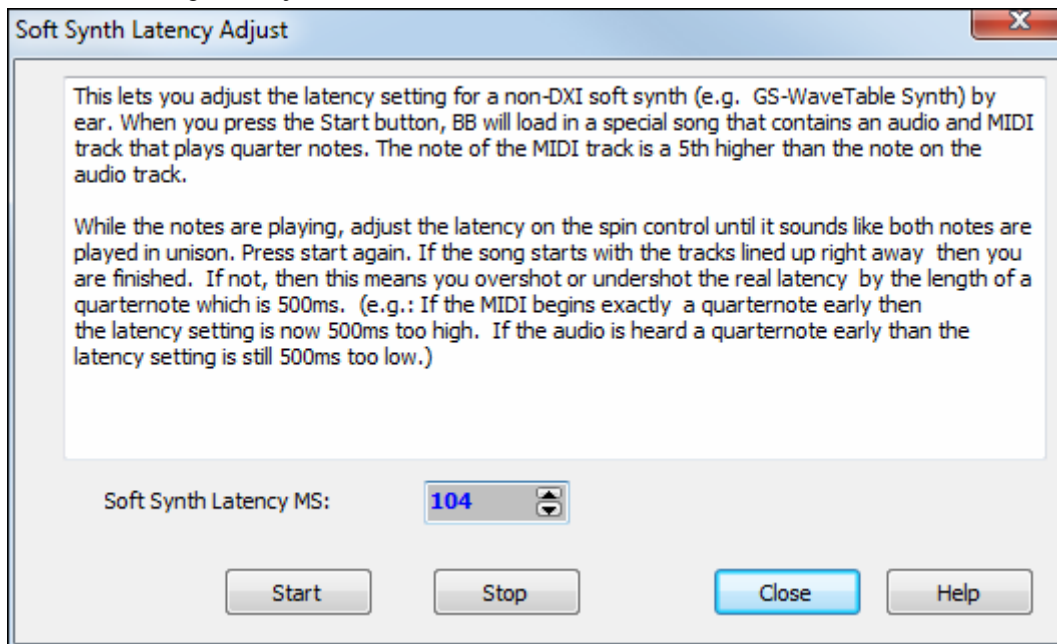
1. Procurez vous et installez jBridge,
2. Choisissez ensuite vos plug-ins 64- ou 32-bits.

Latence des pilotes

Les synthés soft ont une latence inhérente, c'est le temps nécessaire au processeur pour générer une note. Les anciens synthés soft ont une latence non négligeable, alors qu'un synthé DXi utilisant des pilotes ASIO a très peu de latence. Ce réglage permet de synchroniser la visualisation (notes, accords, piano virtuel, etc.) avec le son que vous entendez. Band-in-a-Box ajuste automatiquement la latence pour les synthés DXi et d'autres synthés virtuels.



Le bouton **[Ajustement de latence]** ouvre le dialogue **Réglage de Latence des synthés virtuels** où vous pouvez ajuster manuellement la latence.



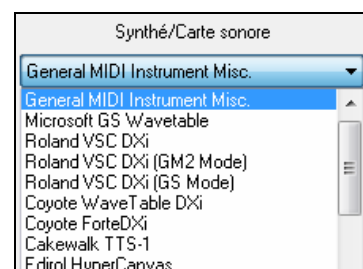
Listes de Patches Alternatives

Vous pouvez aussi choisir le patch map (liste des instruments) qui correspond à votre synthé, clavier ou module-son. Les cartes-son originales ou les cartes-son intégrées sont compatibles Général MIDI (GM).

Nous avons créé des fichiers-types de batterie/instruments pour de nombreux synthés et cartes-son.

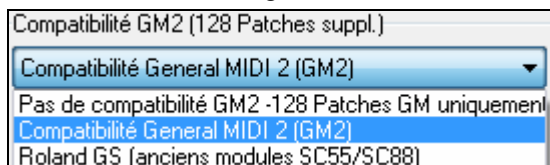
Si votre synthé n'est pas listé, vous devriez utiliser le kit General MIDI Instrument Misc. (défaut).

Vous pouvez probablement ignorer ce point, à moins que vous n'utilisiez un ancien synthé non compatible General MIDI. Si votre synthé non-GM ou votre carte-son n'est pas listée, vous pouvez facilement créer votre propre patch dans *Opt. | Préférences | Patch Map*.



Emploi du General MIDI2 (GM2)

Les patches Général MIDI 2 sont prévus pour 128 instruments additionnels, le type de support GM2 est choisi dans cette boîte de dialogue.



Les choix du support GM2 sont:

- **Support General MIDI 2:** Si vous utilisez le Roland VSC3, ou un Sound Canvas récent (par exemple, après 1999, ou plus récent que le Roland SC88), choisissez ce support GM2.
- **Roland GS (Anciens Modules):** Les “Anciens” Sound Canvas (SC55/SC88) acceptent GS, mais pas GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont les mêmes instruments disponibles, mais à des endroits différents. Ainsi, si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les instruments aux emplacements “GS” au lieu des emplacements “GM2”. Si vous avez un module GS récent comme le SC8820, il accepte aussi bien GM2 que GS – choisissez de préférence GM2.
- **Pas de support GM2:** Certaines cartes-son n'acceptent pas encore le GM2, mais uniquement les 128 sons originaux du General Midi. Band-in-a-Box utilisera, dans ces cas, les instruments les plus ressemblants.

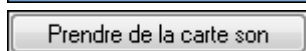
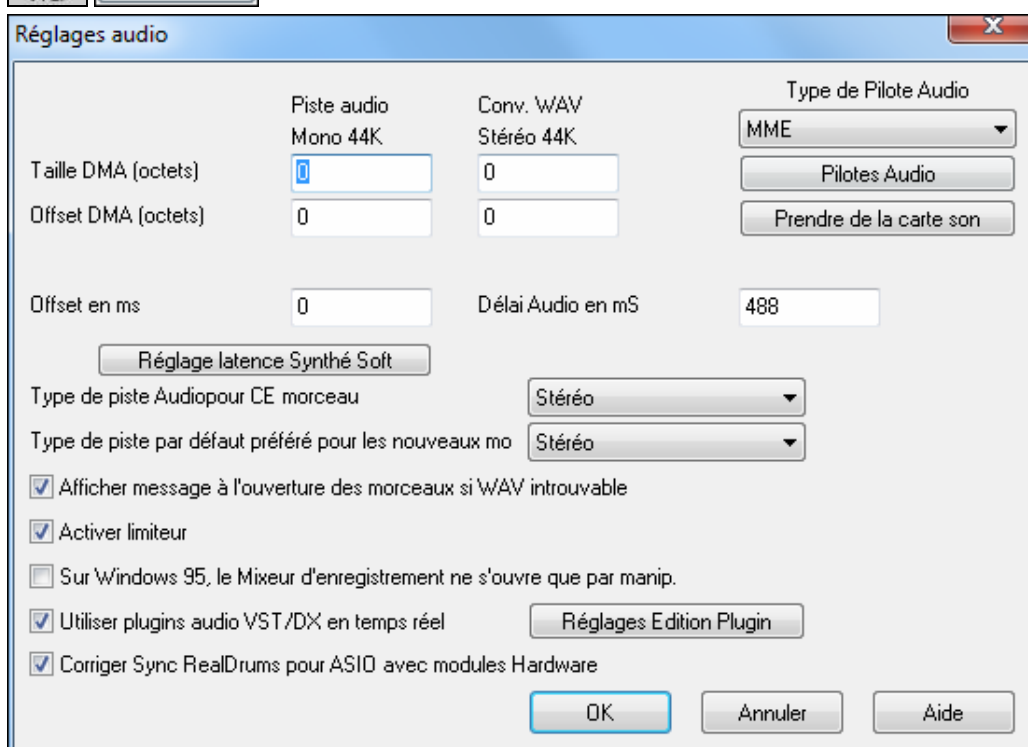


Le bouton [**Réglages Audio**] du **Réglage des pilotes MIDI/Audio** affiche le pilote Audio courant et son statut MME/ASIO/ASIO Tjrs actif. Band-in-a-Box configure automatiquement le setup Audio en fonction des éléments installés sur votre système.

Setup Audio



Pour initialiser ou modifier le set up, cliquez sur le bouton [**Préf**] puis sur Audio pour ouvrir la fenêtre de **réglages Audio**.



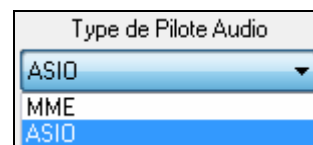
Pour réinitialiser le pilote MME par défaut, cliquez sur [**Prendre depuis carte son**] et Band-in-a-Box analysera la carte son pour trouver les bons réglages.

Si vous disposez de pilotes ASIO, vous pouvez les utiliser à la place des pilotes MME.

Pilotes ASIO Audio/des synthèses logiciels

Maintenant, l'audio ou les softsynths comme le Roland VSC ne sont plus victimes de la latence ! En utilisant un pilote ASIO, les softsynths comme le Coyote Wave Table Dxi auront une latence entre 5 et 10 ms. Bien pratique en MIDI Thru de s'entendre sans décalage !

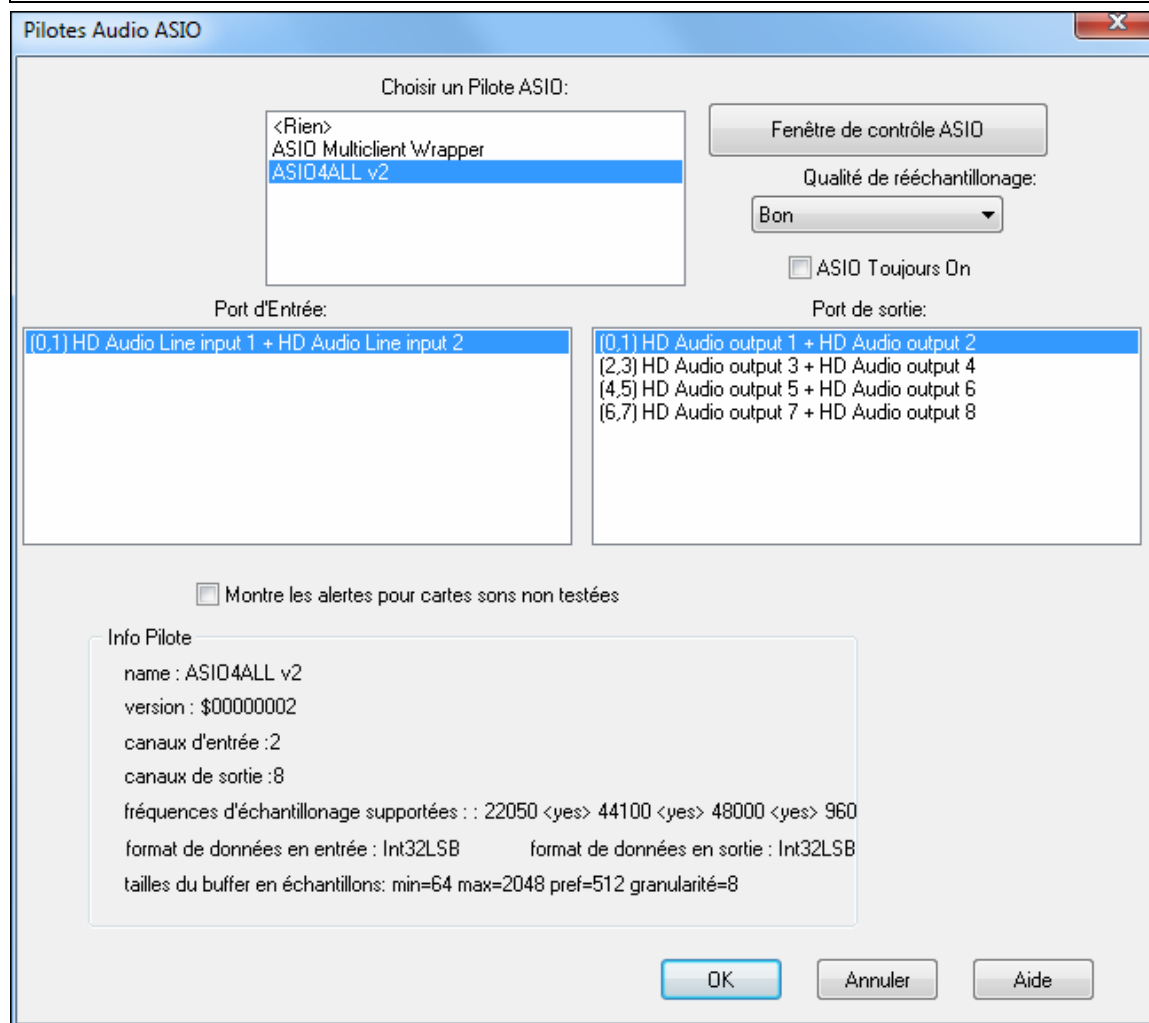
Dans l'onglet [Audio] du dialogue **Préférences**, le type de pilote audio offre le choix entre **MME** et **ASIO**.



MME est le type de pilote Audio par défaut de Windows. Les pilotes MME sont bons, mais affectés d'une certaine latence.

Pour y remédier, Steinberg a développé un type de pilotes audio plus rapide, nommé **ASIO**. La latence est bien plus faible qu'avec les pilotes MME.

Remarque: La plupart des cartes sons bon marché ne sont pas fournies avec un pilote ASIO, vous devrez alors le rechercher sur internet.



Ce "Dialogue de Pilote ASIO" permet de choisir un pilote ASIO. Il y a trois façons de parvenir ici:

- 1) Vous n'utilisez pas de pilote ASIO, mais Band-in-a-Box les a détectés, et vous avez répondu "Oui" quand Band-in-a-Box vous a demandé si vous vouliez utiliser un pilote ASIO.
- 2) Si, dans les Préférences Audio, vous changez le Type de Pilote Audio de MME à ASIO.
- 3) Si le Type de Pilote Audio est déjà sur ASIO, et que vous cliquez le bouton [Pilotes Audio...] dans le Préférences Audio.

La liste déroulante **Choisir un Pilote ASIO** vous permet d'identifier le pilote à utiliser. Un seul pilote ASIO peut être activé à la fois.

Une fois un pilote ASIO choisi, les ports d'entrée/sortie de ce pilote apparaîtront dans les boîtes de dialogue **Port d'Entrée** et **Port de Sortie**. C'est le premier qui est sélectionné par défaut. Vous pouvez en choisir d'autres (mais un seul en entrée comme en sortie). Le port sélectionné sera utilisé en sortie par Band-in-a-Box.

Si rien ne semble entrer ou sortir, essayez d'autres ports que ceux par défaut. Vous pouvez avoir besoin du manuel de votre carte-son pour déterminer quels ports utiliser.

Astuce: Le pilote ASIO4All peut parfois refuser de se connecter si le synthé Microsoft GS Wavetable est utilisé comme pilote. Dans ce cas, vous recevrez un message indiquant que le pilote ASIO ne produira pas de son et la solution est de désélectionner le pilote ASIO4All.

Le bouton **Fenêtre de contrôle ASIO** du dialogue **Pilotes Audio ASIO** ouvre le Panneau de Contrôle de votre pilote. Habituellement, il permet d'ajuster la latence en fixant la taille d'un buffer en millisecondes. Certains pilotes fixent la taille en échantillons, ce qui est moins pratique. Plus le buffer est petit, moins la latence est importante et le temps de réponse est plus court. Un petit buffer demande plus de puissance au processeur, si vous entendez des drop-outs ou des artefacts, peut-être faut-il augmenter la taille du buffer. Jetez un œil sur le paragraphe **Comprendre la latence** plus bas.

Comme de nombreux pilotes ASIO ne supportent qu'une fréquence d'échantillonnage, Band-in-a-Box intègre un ré-échantillonneur qui vous permet de lire ou d'enregistrer à une fréquence autre que celle supportée par le pilote ASIO. Par exemple, si votre pilote ne supporte pas le 44.1K, mais travaille en 48K, Band-in-a-Box utilisera le ré-échantillonneur pour convertir en 48K lors de la lecture, ou depuis le 48K lors de l'enregistrement. Le dialogue **Qualité de Ré-échantillonnage** vous laisse choisir Rapide, Bon, Mieux, ou Extra. Rapide est... le plus rapide, mais avec une qualité la plus basse. Extra est le plus lent (utilise plus de temps processeur), mais la qualité est la plus transparente et précise.

Le bouton **de panneau de commande du Pilote ASIO** lance un dialogue de réglages fourni par le fabricant de votre pilote. Cela vous permet d'habitude d'ajuster la latence et le plus souvent le réglage de la taille s'effectuera en millisecondes. Voir la section **Comprendre la latence** ci-dessous.

Alerte pour formats de Cartes son non testées impose l'affichage d'une alerte si le format de votre pilote ASIO n'a pas été testé dans Band-in-a-Box. Ce message ne veut pas forcément dire que ce pilote ne fonctionnera pas et peut être désactivé.

Le champ **Info Pilote** affiche différentes caractéristiques de votre pilote.

Nom est le nom du pilote.

Version est le numéro de version du pilote.

Canaux d'entrée est le nombre total de canaux d'entrée mono que votre carte son a. (Remarque: Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

Canaux de sortie est le nombre total de canaux de sortie mono que votre carte son a. (Remarque: Band-in-a-Box les groupe par paire stéréo.)

Le champ **Fréquences d'échantillonnages Supportées** montre les fréquences acceptées par le pilote ASIO de votre carte son. Band-in-a-Box intègre un ré-échantillonneur qui vous laisse lire et enregistrer les fichiers qui ne sont pas directement supportés par votre pilote ASIO.

Taille des Tampons en Échantillons montre la gamme de tailles permises pour les tampons (buffers). "Pref" est la taille préférée et c'est celle que Band-in-a-Box utilise. Votre pilote peut changer la taille préférée si vous avez lancé le panneau de commande de Pilote ASIO et avez choisi une nouvelle taille de tampon depuis le panneau de commande du pilote. Si votre pilote change la taille préférée, Band-in-a-Box aura connaissance de ce changement.

Comprendre la Latence

La latence provient de la taille des tampons (buffers). Plus leur taille est réduite plus la latence est faible. Une latence faible vous permet d'entendre les changements de volume du mixage très rapidement, ou d'entendre pratiquement en temps réel votre jeu en MIDI Thru avec un synthé soft style DXi.

La latence, en MS, dépend de la taille du buffer et de la fréquence d'échantillonnage.

Remarque: Si les réglages de votre pilote ASIO font référence à la taille du buffer directement en MS, ne vous prenez pas trop la tête avec ce qui suit et concerne la conversion de taille de buffer de MS en échantillons.

Conversion d'Échantillons en MS: Par exemple, supposez que la fréquence d'échantillonnage du pilote est de 48K. 48K signifie que 48,000 échantillons sont lus ou enregistrés par seconde. Si la taille du tampon était de 48000 échantillons, la latence serait 1 seconde, ou 1000ms (qui est trop grand et très lent pour un buffer ASIO). Si la taille de tampon était de 4800 échantillons, soit 1/10 de seconde, la latence serait 100ms. Si la taille de buffer était 2400 échantillons, soit 1/20 de seconde, la latence serait 50 MS. Si la taille du tampon était de 240 échantillons, soit 1/200 de seconde, la latence serait de 5ms ce qui est incroyablement bas et très rapide.

Normalement, vous pouvez changer la latence de votre pilote avec le bouton de Lancement du panneau de commande du Pilote ASIO. Normalement, le pilote spécifie les tailles de buffers en millisecondes ce qui correspond à la latence.

Une latence basse est plus rapide et plus sensible, mais utilise plus de puissance processeur.

Selon la vitesse de votre ordinateur, vous pouvez constater que la lecture a des drop-outs, des clics/pops, ou d'autres artefacts si vous abaissez trop la taille des buffers. C'est parce que des mémoires tampon plus petites utilisent plus de puissance processeur et si votre ordinateur ne peut pas suivre, vous entendrez des artefacts. Si cela arrive, vous devriez utiliser de plus grandes tailles de buffers. Il faut souvent expérimenter pour trouver le bon réglage. Avec peu de pistes et peu d'effets, votre système peut fonctionner avec une latence basse et donc de petits tampons mémoire, mais vous pouvez entendre des artefacts avec ces mêmes mémoires tampons si le morceau a davantage de pistes ou est plus gourmand en effets. C'est parce que plus de pistes et plus d'effets utilisent plus de puissance processeur, ce qui n'en laisse pas suffisamment de disponible pour les routines audio qui essaient de « pédaler » pour maintenir une latence inférieure.

Alerte à la détection de la fréquence d'échantillonnage

Windows 7 permet de visualiser le format audio par défaut: choisissez bouton Démarrer de Windows - Panneau de configuration - "Son", clic droit sur votre périphérique de sortie, "Propriétés" puis "Avancé". Il devrait être 16 bits 44100. Malheureusement, certaines applications modifient ce paramètre à votre insu. Dans ce cas, tous vos fichiers audio sont "rééchantillonnés" et cela peut créer des artefacts sonores et un son désagréable. Band-in-a-Box détecte ce paramètre lorsque vous quittez la boîte de dialogue de configuration des pilotes MIDI / Audio, et vous donnera une notification à ce sujet, c'est un indice pour visiter cette boîte de dialogue et le ramener à 44 100.

Régalez-vous avec Band-in-a-Box

Chapitre 2: Prise en main

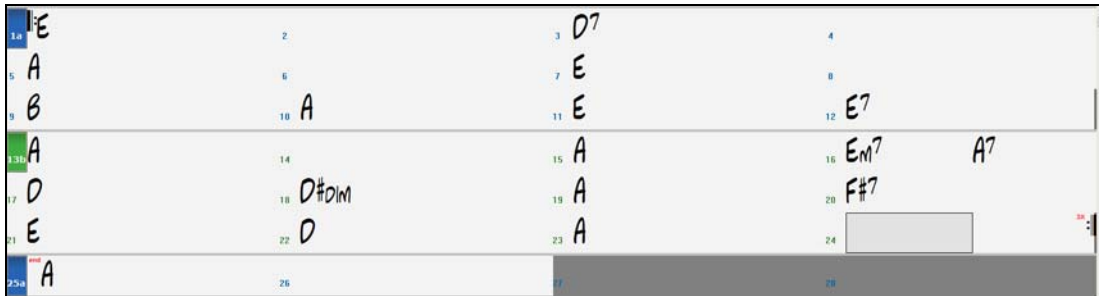
Créer de la musique avec Band-in-a-Box est aussi simple que de compter jusqu'à 3. Voici comment !

Etape 1 – Entrer les accords

Il existe de nombreuses façons d'entrer les accords dans Band-in-a-Box. Nous verrons les deux méthodes les plus utilisées:

1. Utiliser le clavier de l'ordinateur.
2. Jouer directement sur un clavier MIDI.

Sur la vue principale, vous verrez une fenêtre appelée grille d'accords.



Chaque cellule numérotée représente une mesure. Ici, nous voyons un accord de E (Mi) dans la première mesure, un accord de A (La) dans la mesure 5, et plus loin, un E7 (Mi7) dans la mesure 12. Notez le rectangle dans la première moitié de la mesure 1. Il représente la mesure sur laquelle vous travaillez. Vous pouvez déplacer ce rectangle en surbrillance avec les touches fléchées, ou sélectionner une mesure particulière avec la souris.

Entrer les accords à l'aide du clavier de l'ordinateur

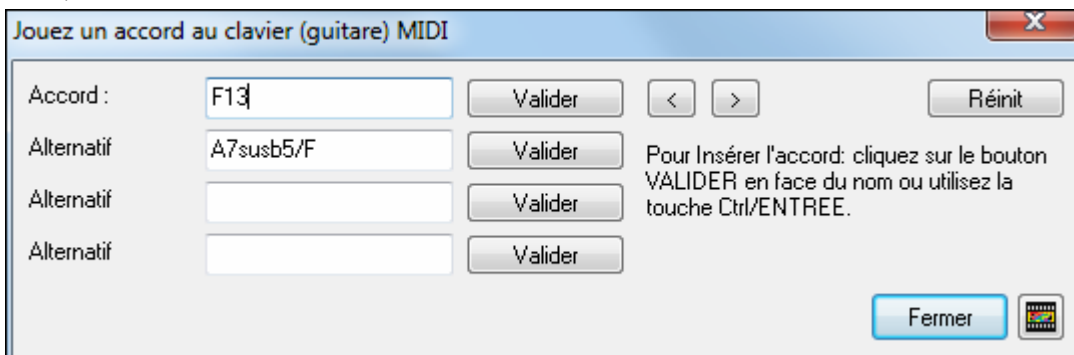
Pour saisir un accord, amenez le rectangle en surbrillance où vous voulez placer l'accord. Par exemple, pour ajouter (ou changer) un accord dans la mesure 10, amenez le rectangle dans cette mesure. Ensuite, entrez vos accords. Si vous voulez un accord de E à la mesure 10, pressez la touche [E] de votre clavier, puis [Entrée]. Notez que lorsque vous utilisez la touche [Entrée], la surbrillance se déplace sur la seconde moitié de la mesure. Vous pouvez alors entrer un autre accord sur le temps 3. Les noms des accords sont habituellement entrés en utilisant les symboles standard (C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez les entrer dans les autres formats d'accords supportés comme les Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et la notation en Do fixe (Europe), populaire en Italie et dans certains pays européens..

Entrer les accords en utilisant un clavier MIDI

Si vous possédez un clavier MIDI, vous pouvez l'utiliser pour entrer les accords dans Band-in-a-Box.

Jouez un accord sur votre clavier MIDI, puis pressez **Ctrl+Entrée**. L'accord sera entré dans la cellule en surbrillance.

Une autre méthode vous permet de choisir des accords de substitution. A partir de *Fenêtre / Détection accords MIDI*, vous obtiendrez cette fenêtre.



Quand vous jouez un accord, Band-in-a-Box vous montre son nom et vous suggère des accords de remplacement parmi lesquels vous pouvez choisir. **Ctrl+Entrée** valide la première sélection et avance la surbrillance d'une demi-mesure. Pour placer un accord alternatif, cliquer sur le bouton [Valider] à côté de l'accord choisi.

Etape 2 – Choisir un Style

Band-in-a-Box crée des arrangements basés sur les accords que vous avez entrés, en les jouant selon un style particulier.

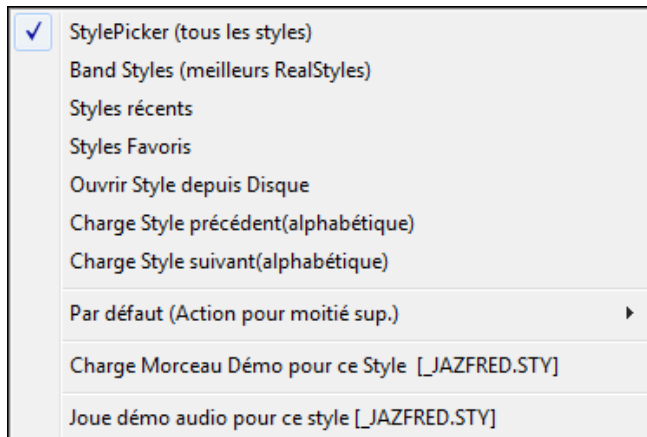
Qu'est-ce qu'un Style?

Un style est un ensemble de règles qui déterminent comment Band-in-a-Box crée la musique en utilisant vos accords. Il y a une gigantesque collection de styles MIDI. et RealTracks.

Ouvrir un Style



Vous pouvez ouvrir un style en utilisant le bouton [Style]. C'est un bouton partagé, avec la moitié supérieure pour la fonction par défaut, et la moitié inférieure énumérant différentes méthodes pour charger un style, et permettant de définir la valeur par défaut.

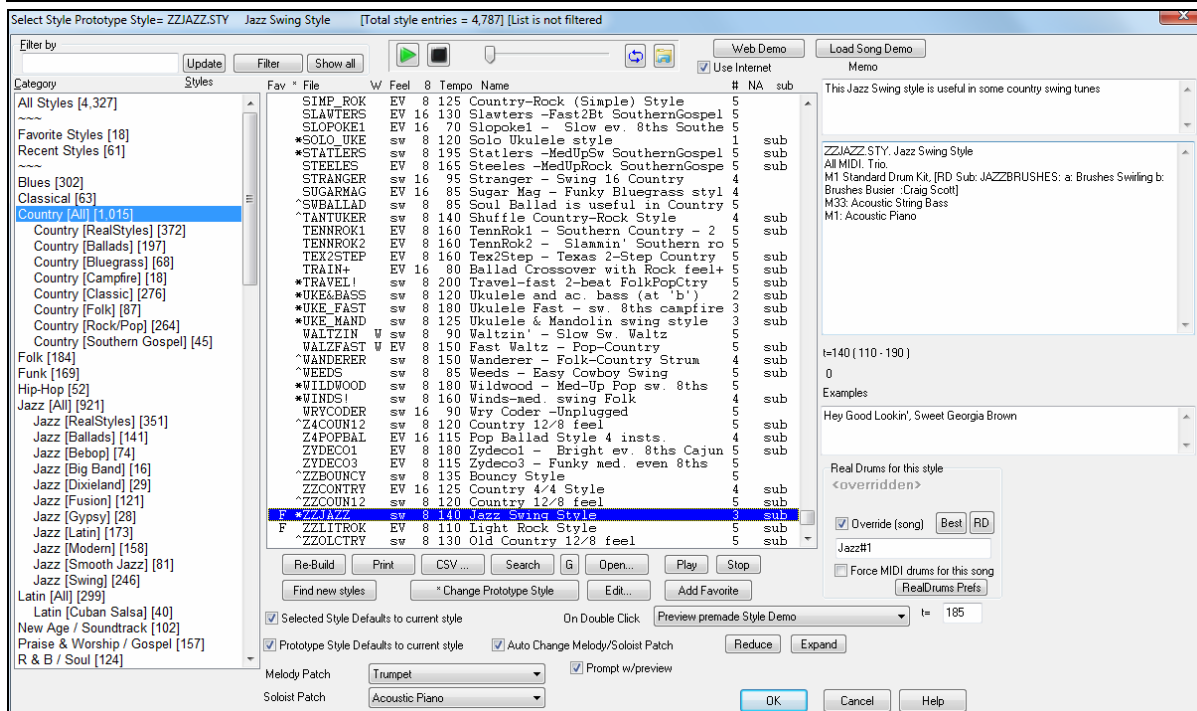


Choix de Style avec le StylePicker

Liste les styles par catégories. Les RealStyles sont entièrement composés de RealTracks et RealDrums. Les Styles avec RealTracks utilisent des instruments RealTracks et MIDI. Les MultiStyles offrent davantage de variations que "a" et "b".

Dans le **StylePicker**, un double clic offre un aperçu instantané du style. Si le style comporte des drums MIDI et RealDrums vous pouvez entendre les deux puis choisir. C'est ainsi plus rapide pour trouver un style vous convenant.

Remarque: à la première utilisation, le StylePicker doit construire la liste des styles.

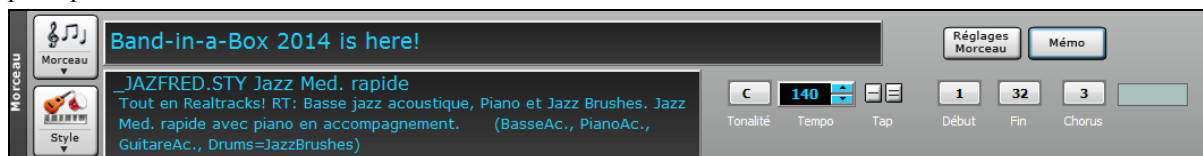


Etape 3 – Jouer votre morceau !

Il est temps d'écouter le morceau ! Il faut d'abord indiquer à Band-in-a-Box la longueur du morceau, combien de fois il doit jouer, dans quelle tonalité et à quel tempo.

Structurer le morceau

Pour indiquer à Band-in-a-Box où se situent le début et la fin du morceau, observons le milieu de l'écran principal.



Localisez les boutons de découpage. Il y en a trois, un pour le début de chorus, un pour la fin de chorus et un pour le nombre de Chorus. Dans l'exemple montré, le morceau commence à la mesure 1, finit à la mesure 32, et sera joué 3 fois

Régler la tonalité



La boîte à clés est utilisée pour définir la clé ou la modifier et transposer la chanson. Lorsque vous appuyez dessus, vous voyez deux colonnes de clés. La première colonne définit la clé ET transpose la chanson; la seconde ne transpose pas.

Régler le Tempo



Le contrôle Tempo montre le tempo du morceau en cours. Faites un clic gauche sur les flèches haut / bas pour changer le tempo de + / - 5 battements par minute. Faites un clic droit pour le changer par + / - 1 bpm. Les Tempi peuvent également être saisis directement.



Ce bouton vous permet de régler rapidement le tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de menu Tempo personnalisé% pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du tempo original et 800% serait huit fois le tempo original.

Raccourcis clavier disponibles: Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.



Localisez la touche moins [-] et la touche égal [=] dans la rangée des chiffres sur votre clavier. Si vous tapez la touche [-] 4 fois à votre tempo, Band-in-a-Box réglera le tempo automatiquement pour vous. Si vous tapez la touche [=] 4 fois, Band-in-a-Box réglera le tempo et commencera à jouer le morceau !

Raccourcis pour le formatage du morceau

Tapez certains mots spéciaux, au lieu des noms d'accord donnera les paramètres suivants:

début+ Entrée	déterminera le début du chorus à la mesure courante
finchorus + Entrée	déterminera la fin du chorus à la mesure courante
fin + Entrée	déterminera la fin du morceau à la mesure courante
tkc + Entrée	déterminera la tonalité à c, tkbb la déterminant à bb
trc + Entrée	transpose le morceau en clé de C
t125 + Entrée	détermine le tempo à 125

Presser Jouer

Lorsque vous êtes prêt, appuyez simplement sur la touche [Jouer] ou sur la touche de fonction F4 et Band-in-a-Box génère et joue immédiatement un arrangement professionnel de votre chanson en utilisant les paramètres et le style que vous avez sélectionnés. Vous pouvez double-cliquer sur n'importe quelle mesure dans la grille d'accords pour lancer la lecture depuis cette mesure.

Et encore plus avec Band-in-a-Box...

Ceci n'est que le début de vos aventures avec Band-in-a-Box, continuez de lire ce manuel!

Chapitre 3: Band-in-a-Box 2015

Band-in-a-Box 2015 pour Windows® est là!

Band-in-a-Box 2015 pour Windows est ici avec plus de 50 nouvelles fonctionnalités.

Nous avons été très occupés et nous avons ajouté de nouvelles fonctionnalités, de nouveaux RealTracks, MIDI Supertracks, Boucles, Performances d'Artistes et des études instrumentales à Band-in-a-Box! Par rapport à la version 2014 (Décembre 2013), ceci ajoute 50 nouvelles fonctionnalités, 101 nouvelles RealTracks, 15 nouveaux Supertracks MIDI, 46 nouvelles performances d'artistes, 18 nouvelles études instrumentales et 1000 nouvelles boucles modernes, Techno, Dubstep et Worldbeat. Comparé à la version 2013 (Décembre 2012), ceci ajoute 100 nouvelles fonctionnalités, 202 nouvelles RealTracks, 69 nouvelles Supertracks MIDI et 12 nouveaux sons Hi-Q! Il y a maintenant plus de 2200 heures de RealTracks / RealDrums (enregistrements de musiciens de studio audio) inclus avec le UltraPlusPAK ou EverythingPAK! Et il y a plus! Nous avons un BonusPAK disponible (mais seulement au cours de la spéciale en Décembre) avec un maximum de 49 nouvelles RealTracks supplémentaires par rapport aux 101 ci-dessus, donc au total 150 nouvelles RealTracks sont disponibles!

Band-in-a-Box 2015 Fonctions et Ajouts

Il y a quelques nouvelles fonctionnalités intéressantes dans Band-in-a-Box 2015. Nous avons amélioré l'interface graphique, avec une meilleure apparence, et de nombreuses nouvelles fonctionnalités pour gagner du temps tels que des étiquettes de pistes automatiques (par exemple, au lieu de dire "Cordes" il est dit "Banjo"), des boutons d'aide vidéo tutoriel, aperçu instantané pour de nombreux dialogues, **construction plus rapide des morceaux / styles**, une nouvelle police RealScore d'accords manuscrite et plus encore. Nous avons ajouté un support direct des plugins VST 64 bits (en utilisant jBridge, disponibles chez nous). Maintenant, vous pouvez enregistrer votre chanson comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler dans des programmes vidéo.

Vous pouvez maintenant charger, jouer et ralentir les vidéos que vous avez **déjà téléchargé** à partir de YouTube ou d'ailleurs dans Band-in-a-Box, extraire l'audio en le ralentissant avec une grande qualité audio, pour apprendre ou synchroniser à la grille d'accords. Les arrangements ont été améliorés avec plus d'options pour Drums simples, une option Ultra simple "**accords tenus** seulement" pour RealTracks et plusieurs algorithmes améliorés permettant un meilleur **jeu des Realtracks**. Mise à jour automatique des programmes ajoutée, y compris la détection et le téléchargement de programmes gratuits et des mises à jour de RealTracks. Nouvelles options de lecture permettant de définir n'importe quel tempo relatif (**ralentissements** extrêmes: 1/100 des originaux et accélérations: 8X l'original) avec une grande qualité!

Transposition de **toute piste** audio, avec une qualité étonnante, même avec des ralentissements ou transpositions extrêmes. Options pour envoyer par email chanson / style et audio, écriture des fichiers ACID, changements rapides de police / couleur, bouton Groupe amélioré et une étonnante collection de nouveaux Contenus de RealTracks, Supertracks, Performances d'artistes, **études** instrumentales, **Boucles** et plus!

Avec Band-in-a-Box 2015, nous avons ajouté un grand nombre de RealTracks (**101**), 15 MIDI Supertracks, 46 artistes vivants (Quinn Bachand - Celtic / Folk / guitare manouche, Jack Stafford Jazz Sax), 18 études instrumentales pour Guitare (country, Pop, Jazz) et plus de 1000 boucles avec Techno, Dubstep, Worldbeat et plus encore.

Cela inclut ...

101 RealTracks, avec de nouveaux styles Jazz, Pop, et Country. Dont:

- 33 RealTracks Jazz:

Nouvelles RealTracks dans notre série « **Jazz** Pollwinners » d'artistes Jazz en RealTracks. Ce sont de nouvelles RealTracks par les meilleurs musiciens de jazz. Ces artistes ont gagné les critiques de Downbeat "meilleur joueur" plusieurs fois. Nos séries Pollwinners de RealTracks comprennent de nouvelles RealTracks du grand Eric Alexander (sax ténor), Ron Carter (basse), Kenny Barron (piano), Lewis Nash (batterie), Gary Smulyan (saxophone baryton), Mike Moreno (guitare) et Phil Woods (sax alto). Nouveaux styles Pollwinners pour Jazz Swing, Ballade, Valse et Bossa en accompagnement et solo. Il y a aussi de nouvelles flûte et saxophone soprano en background et solos. Et de nouvelles RealTracks pour Jazz Funk (guitare et synthé), Gypsy Jazz (Quinn Bachand), et un orchestre Jazz / Rockabilly 'Jive' avec guitare (Brent Mason), piano (Kevin McKendree), basse et batterie.

- 32 RealTracks Country:

Nous avons plusieurs nouveaux groupes de Country en RealTracks - Guitare, Piano, basse et batterie pour Rockabilly Boom-Chicka, Rockabilly Slow swing, la Nouvelle-Orléans Mardis Gras et la Nouvelle-Orléans Shuffle. Et ce quatuor Hot comprend Brent Mason (guitare) et Kevin McKendree (piano). Quinn Bachand a

fait de grandes RealTracks de Folk Hip, Old Time, Celtic Banjo et Guitare. La légende de la guitare Nashville Guitar Brent Mason revient avec quelques grandes RealTracks de Country, y compris guitare baryton, Rockabilly, Nylon, Dreamy et plus encore!

- **36 RealTracks Pop/Rock:**

Nouvelles **RealTracks Pop/Rock** par **Brent Mason** (guitar), **Gary Smulyan** (sax), **John Jarvis** (piano), **Kevin McKendree** (piano) et d'autres! Hot!- Nouveaux groupes avec Rockabilly 50', Motown Up-tempo, Pop String Chamber Quartet, World Synths (koto, shakuhachi, electro flutes), Vintage Keys, Sax Blues Baritone, Funky Horns et bien plus!

Il y a 15 nouvelles SuperTracks MIDI.

Ce sont des Pianos et synthés Funky, du Rockabilly, des pianos New Orleans et bien plus! Elles fonctionnent comme les RealTracks, mais vous pouvez utiliser vos propres sons MIDI (ou nos sons Hi-Q) pour personnaliser les sons ou même modifier les notes.

Deux nouveaux sets de Performances d'Artistes.

- 24 rythmes et melodies à la guitar celtique et au banjo, et des melodies à la guitar en flat-picking sur des traditionnels celtiques. Avec audio, guitar à l'écran, notation, tab et impression.
- 22 Performances d'artistes Jazz au sax Ténor, Soprano et Flute.

Nous avons ajouté une énorme collection de 1000 boucles «killer», prêtes à l'emploi avec Band-in-a-Box. Ces boucles sont principalement batterie/basse, en se concentrant sur le Top 40, Moderne, Techno, Dubstep et Worldbeat. Et avec Band-in-a-Box, vous ne les ajoutez pas simplement comme une boucle, elles peuvent également travailler comme un style, suivre votre progression d'accords, et jouer avec le reste des instruments dans le groupe! Tout ce que vous devez faire est de choisir la boucle et entrer vos accords!

“Etudes Instrumentales” pour Guitare.

Ce sont 18 grandes performances de guitare qui peuvent vous aider à apprendre à jouer en background ou en guitare solo dans de nombreux styles différents. Ils se concentrent sur des progressions d'accords communs, notation, tab, guitare et impression à l'écran. Charger et lire, les ralentir, et apprendre en imitant la partie de guitare que vous voyez à l'écran.

... et plus encore!

Band-in-a-Box 2015 Fonctionnalités et Ajouts

Nous avons ajouté 50 nouvelles fonctionnalités pour Band-in-a-Box 2015, y compris ...

- **Sauver un Morceau comme Vidéo.** Maintenant, vous pouvez enregistrer votre chanson comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes d'édition vidéo .
- **Charger et Jouer des Vidéos.** Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la fenêtre video de Band-in-a-Box. Le signal audio est extrait de la vidéo sur la piste audio .
- **Support des Plug-ins VST 64 bits avec jBridge** (disponible chez PG Music.)
- **Améliorations de l'interface utilisateurs.**
 - Refonte des dialogues, fonctionnalités améliorées, l'apparence, l'ordre de tabulation et les conseils.
 - Boutons Vidéo-tutoriel pour différentes boîtes de dialogue (plus de 40!), Avec des tutoriels utiles.
 - Reconstruction de la liste des morceaux plus rapide.
 - Reconstruction de la liste des styles plus rapide.
 - Sélection rapide de police pour les accords, couleur, et nouvelle police RealScore manuscrite incluse.
 - Étiquettes et descriptions de piste automatiques.
 - Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions.
 - Mixer amélioré.
 - Pianos à l'écran avec notes colorées.
 - Améliorations de la station de glisser/déposer. Le dossier s'ouvre après la copie d'un fichier dans la boîte, en DragDrop ou un autre dossier.
- **Aperçu immédiat de l'audio pour de nombreux dialogues.** Ceci inclut les dialogues:
 - Boucles
 - Patches de synthés Hi-Q
 - Synthé MIDI ou Plugin Audio
 - Pistes utilisateur
 - Choix des meilleures RealTracks

- Choix des RealTracks
- SuperTracks MIDI

Les extraits instantanés jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous .

- **Aperçu immédiat du fichier rendu.** Lors du rendu ([.WAV] - *Exporter Morceau comme...*), un message apparaît, en cliquant dessus vous avez un aperçu du fichier rendu.
- **Les fichiers MIDI peuvent être lus depuis Guitar Pro®** et affichés correctement sur le manche de guitare de Band-in-a-Box. Vous pouvez ensuite importer le fichier audio, et en utilisant Assistant Accords Audio, vous pouvez synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez alors l'audio d'origine dont vous regardez la transcription de guitare (Guitar Pro® joue dans Band-in-a-Box).
- **Mixer à l'écran amélioré.**
 - Mixer "trucs": maintenir la touche Ctrl ou Shift pour modifier toutes les pistes à la fois.
 - Mixer ouvre / ferme automatiquement le panneau Audio.
 - Etiquettes et descriptions de piste automatique.
 - Étiquettes de pistes personnalisées et descriptions.
 - Pianos montrent notes de couleur pour chaque piste
- **Notification et téléchargement automatiques des mises à jour.**
 - Lors du démarrage, il vérifie automatiquement l'existence d'un nouveau Build (si l'utilisateur l'a permis et choisi à quelle fréquence)
 - Dialogue de Mises à jour: l'utilisateur peut vérifier / download / pause / continuer / installer une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit).
- **Attache un morceau en pièce jointe à un Email.**
- **Ecriture des fichiers Acidifiés.**
- **Dialogues de boucles améliorés.**
 - Importation de davantage de types de fichiers ACIDifiés pris en charge.
 - Aperçu instantané de boucles par double clic.
 - 1,000 boucles "Killer" ajoutées, surtout Modern Pop/Techno/Dubstep/Wordbeat drums and basses. Visitez le dialogue et double cliquez sur une boucle !
 - Réglage de Type de Transposition. Utile pour les boucles sur note simple de tonalité médium aigu (sax, violon) où vous pouvez transposer à la note de l'accord la plus proche (triade ou 7th) au lieu de la fondamentale de l'accord suivant. Permet une conduite des voix améliorée et fait jouer différentes notes à une boucle sur note simple.
 - Formats audio supplémentaires pris en charge pour les boucles, y compris les fichiers m4a et formats WAV atypiques.
- **Notation améliorée.**
 - Bouton avec un menu ajouté pour changer le nombre de mesures par ligne facilement.
 - «Notes agrandies avec noms de notes" pour rendre la lecture de la notation facile pour les débutants.
 - Bouton pour régler le mode "Note agrandie".
 - Altérations maintenant plus loin des têtes de notes lorsque cela est possible.
 - Reformuler mode accord.
 - Les noms de notes dans la fenêtre Guitare sont améliorées lorsque la notation est transposée.
 - Lettres Section basés sur mesures-[A] - - [Z] peuvent être ajoutées facilement, et sont auto-placées hors de la position d'accords et de notes.
 - Notations avec noms de notes ont de meilleures couleurs contrastées.
 - Aperçu avant impression en mode notation éditable améliorée.
 - Dialogue Notation Event Edit amélioré, avec code couleur en fonction du type, de la durée et de la vitesse.
 - Fonctions ajoutées à "aller à" ou "jouer" événement en cours, affiche également un nombre d'événements, et le nombre de notes.
 - Pour Notation éditable avec Guitar Tab, vous pouvez désormais facilement modifier la chaîne pour une note, en faisant glisser la note d'un ongle de corde à l'autre.

- **Fenêtre grille d'accords améliorée.**
 - Lettres de Section [A] - [Z] facilement ajoutables.
 - Police de grille d'accords échangeable par un bouton avec menu visuel des polices.
 - Couleur de grille d'accords échangeable par un bouton avec menu visuel des couleurs.
 - Police manuscrite RealScore ajoutée. Similaire à la police BigBand, un peu plus grasse et aigue.
 - Meilleur look pour polices BigBand et RealScore.
- **Beaucoup de Dialogues améliorés.** Dont:
 - **RealTracks Picker**, avec fenêtre ajustable.
 - **RealDrums Picker.**
 - Fenêtre ajustable par le coin.
 - Option drums Simple.
 - RealDrums courante sélectionnée.
 - Forcer drums en MIDI drums ajouté au menu du bouton radio Drums.
 - **Options des accords.**
 - Mise à jour en temps réel sur la grille d'accords.
 - Choix d'un temps différent bouge le curseur de la grille d'accords.
 - Les boutons [Efface Mesure], [Efface toutes les mesures], [Mesure Précédente] et [Mesure Suivante] permettent de parcourir toute la grille sans quitter le dialogue.
 - Support de l'annulation amélioré.
 - **Chord Builder.** Cliquer sur une même fondamentale ou extension joue maintenant l'accord. Les boutons [<] & [>] déplacent d'un temps par clic droit.
 - **Filtre du StylePicker.** Le bouton [MAJ] permet de voir le résultat filtré sans quitter puis revenir au dialogue. Le bouton Toutes Catégories assure que tous les styles sont affichés.
 - **Fenêtre Piano Roll.** Conserve les réglages de Snap de l'utilisateur (insert/durée).
 - **Dialogue des répétitions.** Mode "Auto" pour types "Fins" types (remplissage des blancs).
 - **Dialogue d'enregistrement MIDI.** Bouton Radio Enregistrer Sur: "Piste Mélodie" & "Piste Soliste" ajouté, permet le choix de la piste sans quitter le dialogue.
 - **Dialogue Fichier-Ouvrir.** Reste ouvert pour correction si vous entrez un nom de fichier ou de chemin inexistant.
 - **Bouton Groupe.** Montre une liste mise à jour des meilleurs RealStyles.
- **Transposition des pistes audio automatique et réglable**, avec transposition de Haute Qualité.
- **Tempo relatif à l'écran**, avec réglages depuis ralentissements extrêmes (1/100 du tempo original) jusqu'à fortes accélérations (8x tempo original).
- **UserTracks.** Support des drum fills, post fills, et drums simplifiées. Aperçu instantané.
- **Etiquettes et descriptions des pistes Automatiques et réglables.**
- **Options pour "Arrangements simplifiés" ajoutée.**
- **Drums Simplifiées ajoutées.**
- **Option pour éviter un drum fill à une mesure ajoutée.**
- **Basse de ballade Jazz par défaut « simplifiée »**
- **RealTracks « tenues » Ultra Simples**, sélectionnables comme les autres RealTracks.
- **Bouton simplifié**, pour simplifier les arrangements d'un ou des morceaux.
- **Tenues améliorées**, avec optimisation du timing, les guitares grattées démarrent plus tôt comme un vrai musicien.
- **Mises à Jour Automatiques.**
- **Alerte sur fréquence d'échantillonnage.**
- **Boucles et pistes de Performances d'Artistes peuvent être gelées.**
- **Et davantage encore...**

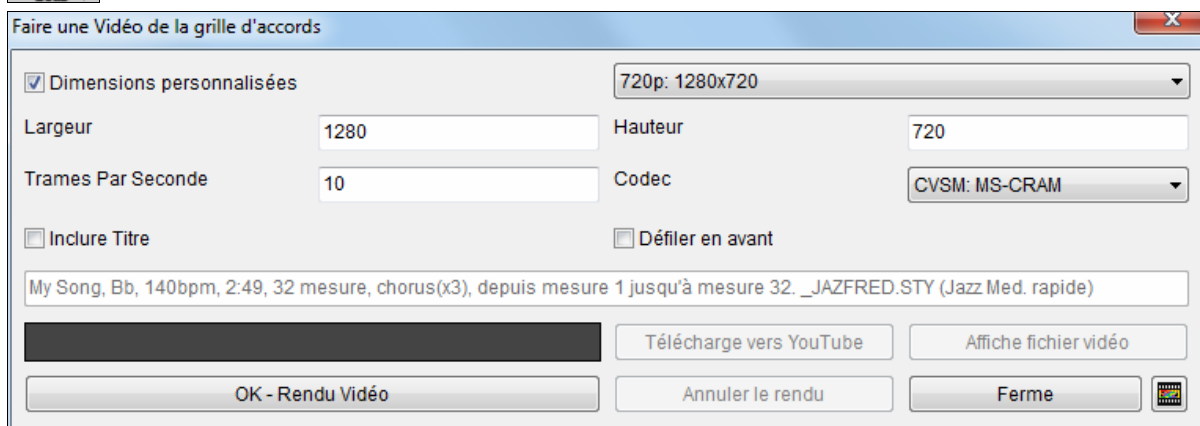
Regardons de plus près les nouveautés de Band-in-a-Box 2015!

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La partie «vidéo» est la grille d'accords dans Band-in-a-Box qui montre les accords et une mesure en surbrillance en mouvement quand le morceau joue. Le titre de la chanson et les informations de la chanson s'affichent en haut de la fenêtre. Par exemple, vous pouvez faire une piste d'accompagnement pour une progression d'accords cool, et le transférer sur YouTube pour que d'autres jouent par dessus. Faites une transposition visuelle et télécharger une seconde version pour joueurs de sax ténor en Sib.



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauver comme Vidéo* dans le menu.



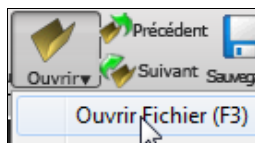
Activer "dimensions personnalisées" si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

Si "Inclure Titre" est coché, la vidéo comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo.

Charger et Jouer des Vidéos

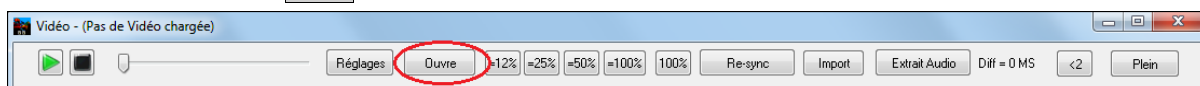
Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la **Fenêtre Vidéo** de Band-in-a-Box. L'audio est extrait de la vidéo vers la piste audio.



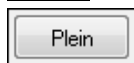
Pour charger/jouer une vidéo, utilisez le bouton Fichier - **[Ouvrir]** et choisissez une vidéo (mp4, wmv ou AVI),



Ou cliquez le bouton Vues - **[Vidéo]** qui ouvre la **Fenêtre Vidéo** puis cliquez sur **[Ouvrir]**.



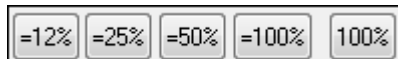
La fenêtre est dimensionnable par le coin.



Le bouton "Plein" affiche la vidéo plein écran, [Esc] sort du plein écran.



La barre de transport de la vidéo.



Quand le morceau joue, vous pouvez ralentir la vidéo et l'audio va ralentir et rester en synchronisation.

La qualité de l'audio à des tempos plus lents est super - meilleure que la plupart des programmes de lecteur vidéo. La gamme vidéo de ralentissement est de 50-100%. Si vous la voulez plus lente que ceci, vous pouvez sélectionner des valeurs aussi basses que 12%, ce qui est un ralentissement de 8X (1 seconde prendrait huit secondes), et a toujours une bonne qualité. Remarque: Lorsqu'il est réglé à des valeurs inférieures à 50%, la fenêtre vidéo est désactivée, mais le son continue au tempo lent extrême. C'est un excellent outil pour la transcription. Vous pouvez sélectionner une plage dans la fenêtre grille d'accords et utiliser Transports - bouton [Boucle] pour boucler une section de la vidéo à un faible tempo par exemple.

Support des Plugins VST 64-bit avec jBridge

Vous pouvez utiliser vos plugins VST et instruments VSTi 64 bits avec Band-in-a-Box, en utilisant jBridge. Depuis que Band-in-a-Box a un support intégré pour jBridge, il suffit d'utiliser vos plugins comme vous le feriez normalement, en sélectionnant les plugins 32 ou 64 bits au sein de Band-in-a-Box. JBridge est un produit tiers et disponible auprès de PG Music.

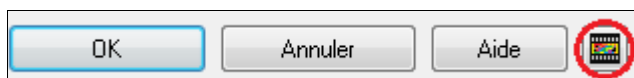
Pour utiliser des plugins 64-bit avec Band-in-a-Box:

1. Procurez vous et installez jBridge,
2. Sélectionnez et utilisez vos plugins 32 ou 64 bits dans within Band-in-a-Box, c'est tout!

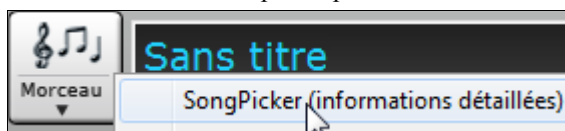
Améliorations de l'interface utilisateurs

Refonte des dialogues, fonctionnalités, apparence, ordre de tabulation et conseils améliorés. La plupart des boîtes de dialogue ont été révisées, pour améliorer l'apparence, l'ordre de tabulation, et des conseils .

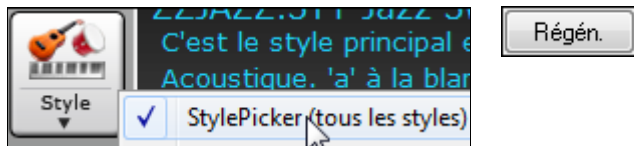
Bouton Tutoriel-Vidéo-dans divers dialogues (plus de 40!). Regardez dans le coin inférieur droit de la boîte de dialogue, et si il ya un bouton vidéo, cliquez dessus pour ouvrir une vidéo avec un tutoriel expliquant les fonctions disponibles dans la boîte de dialogue.



Reconstruction accélérée de la liste des morceaux. Lorsque vous appuyez sur le bouton [Morceau] et sélectionnez l'élément de menu Song Picker, la liste des chansons sera construite beaucoup plus rapidement. Si le dossier est dans le dossier BB, ou si vous êtes en train de refaire une liste de morceaux existants, la liste va se construire environ 20X plus rapidement!

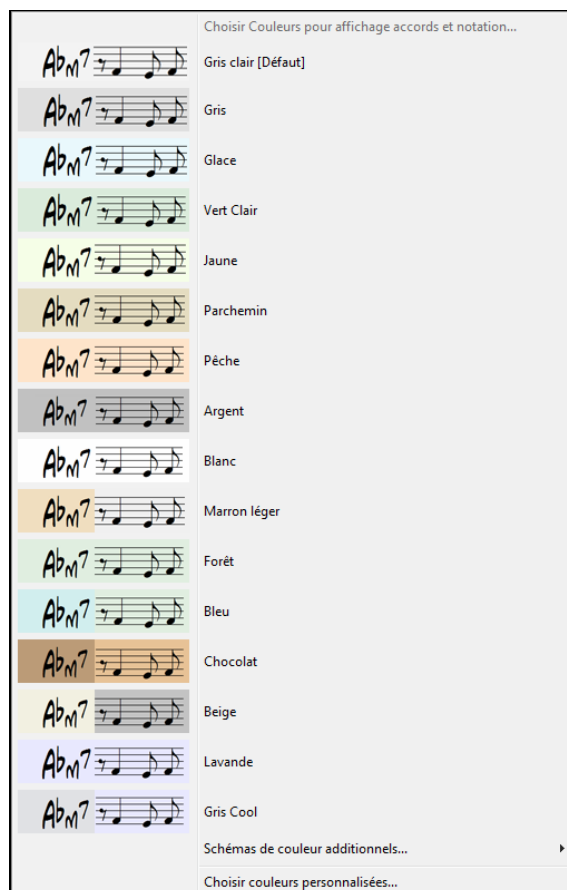
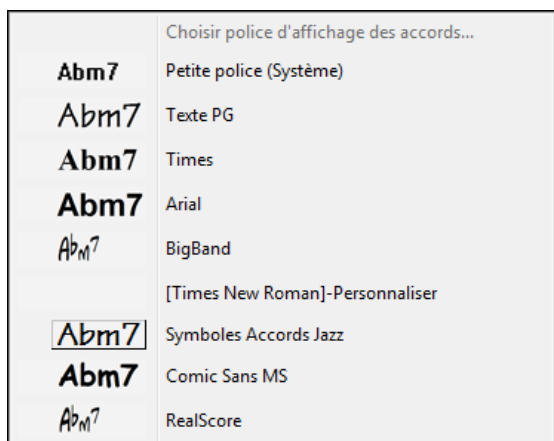


Reconstruction plus rapide de la liste des styles. Reconstruire la liste des styles dans le StylePicker est plus rapide, surtout si vous avez beaucoup de styles de tierce partie, et vous re-construisez la liste.



Sélection rapide de police et couleur de la grille d'accords. Pressez le bouton Vues - [Affichage Accords] et utilisez l'un des deux nouveaux menus pour ce faire.





Étiquettes de pistes et descriptions automatiques. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms:



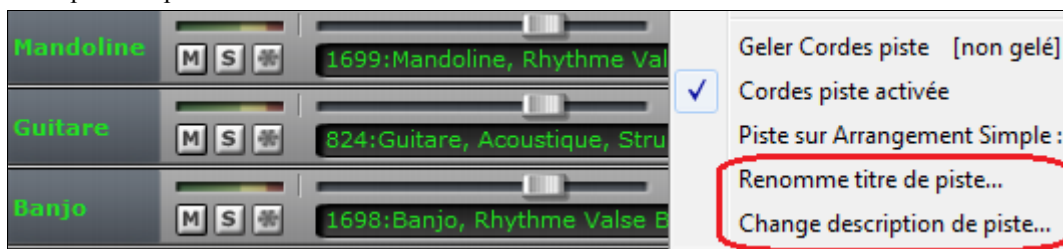
Ils figurent aussi sur le Mixer.

Et les boutons de pistes dans la Notation, la Lead Sheet, le Piano Roll, le Grand Piano et la fenêtre Guitare montrent les initiales de ces noms.

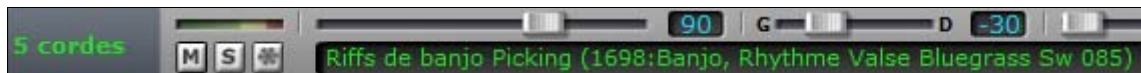


Remarque: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste ou B/P/D/G/C/M/S), décochez l'option "Auto-Générer Étiquettes des Pistes" dans le dialogue Options d’Affichage.

Étiquettes de pistes et descriptions personnalisées. Deux nouveaux éléments apparaissent dans le menu description de piste du Mixer.

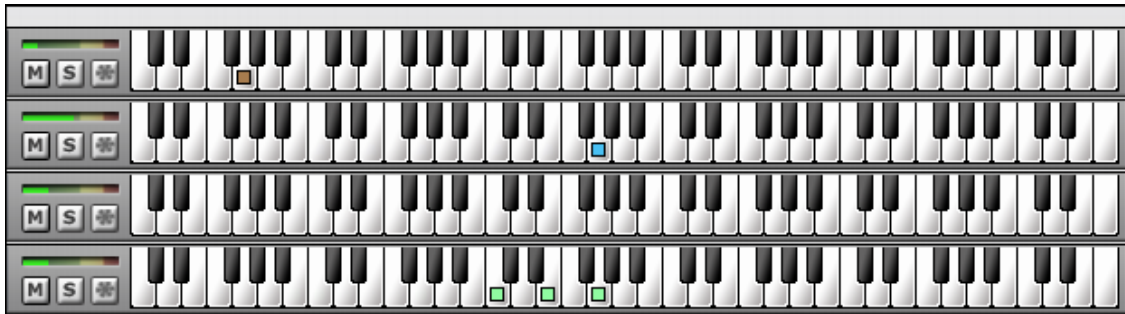


Vous pouvez par exemple changer l'étiquette de Banjo à «5 cordes» et la description en «Riffs de banjo Picking».



Mixer amélioré. Changement des réglages simplifiés, voir ci-dessous.

Pianos à l'écran avec notes colorées.



Amélioration de la Drop Station. Ouverture du dossier après copie d'un fichier dans la drop box, le DragDrop ou un autre dossier.

Aperçu instantané de démos audio ajoutée à de nombreux dialogues

Incluant:

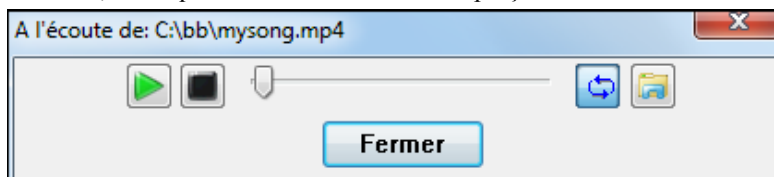
- Dialogue boucles. Double clic sur une boucle de la liste pour un aperçu immédiat.
- Dialogue Patches de synthé Hi-Q. Double clic sur un patche Hi-Q pour une démo du son.
- Dialogue synthé MIDI ou Plugin audio. Double clic pour une démo.
- Dialogue Pistes Utilisateur. Double clic pour une démo.
- Dialogue Choix des meilleures RealTracks. Double clic pour une démo de la RealTrack sélectionnée.
- Dialogue Choix de RealTracks. Double clic pour une démo en solo ou en groupe.
- Dialogue SuperTracks MIDI. Double clic pour une démo en solo ou en groupe de la SuperTrack MIDI.

Les extraits instantanés jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous.



Aperçu instantané du fichier rendu

Lors du rendu d'un morceau (bouton de barre d'outils [WAV] - *Exporte Morceau comme...*), un message s'affiche, en cliquant dessus vous lancez l'aperçu.

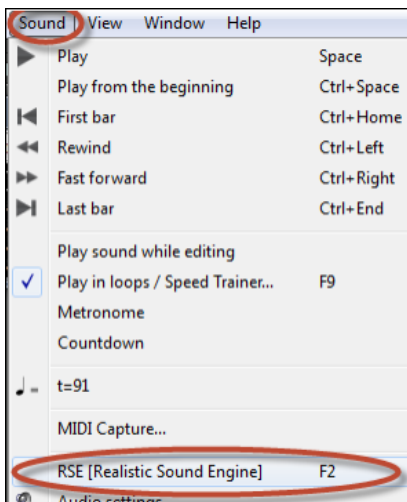


Cliquer sur l'icône de dossier montrera le fichier dans l'explorateur de Windows.

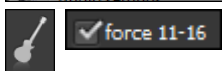
Les fichiers MIDI peuvent être lus depuis Guitar Pro® et affichés correctement sur le manche de guitare de Band-in-a-Box

Vous pouvez ensuite importer le fichier audio, et en utilisant Assistant Accords Audio, vous pouvez synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez alors l'audio d'origine dont vous regardez la transcription de guitare (Guitar Pro® jouant dans Band-in-a-Box).

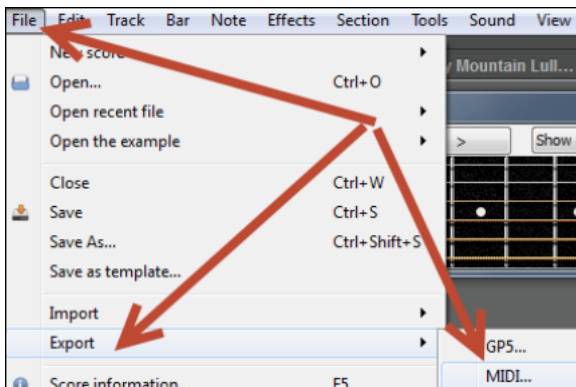
Pour exporter des fichiers MIDI sur 6 canaux dans Guitar Pro®, vous devez:



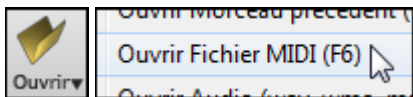
Désactiver le MSR (menu *Son – Moteur de Son Réaliste*).



Pressez le bouton Guitar Settings à gauche de la fenêtre Guitar Pro® et activez l'option force 11-16.



Exportez la piste (menu *Fichiers - Export - MIDI*).



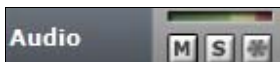
Puis, dans Band-in-a-Box, cliquez sur le bouton **[Ouvrir]** et choisissez *Ouvrir fichier MIDI* pour charger le fichier MIDI Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

Vous pouvez ensuite lire le fichier et regarder le manche de guitare. Band-in-a-Box dispose d'un grand manche de guitare, avec de nombreuses options, de sorte que vous pouvez aimer afficher certains de vos fichiers Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

Mixer à l'écran amélioré

Astuce du Mixer: tenir les touches **Ctrl** ou **Maj** pour modifier toutes les pistes. Enfonchez la touche [Ctrl] en cliquant sur le potentiomètre d'une piste ou en faisant glisser le curseur. Toutes les pistes se déplaceront à la même position absolue, celle de la piste d'origine. Enfonchez la touche [Maj] et les pistes se déplaceront à une position relative à la piste d'origine.

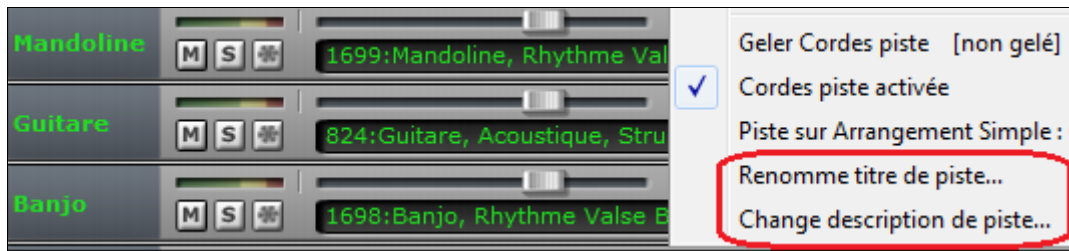
Le Mixer ouvre/ferme automatiquement le panneau Audio.



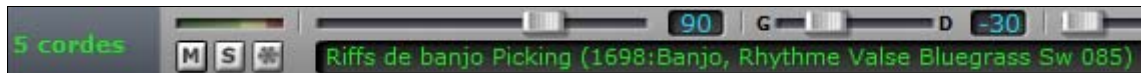
Étiquettes et descriptions de pistes automatiques. Les étiquettes de pistes sont maintenant plus descriptives. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms: basse, guitare, mandoline, guitare, banjo.

Remarque: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste ou B/P/D/G/C/M/S), décochez "Auto-Générer Étiquettes de Pistes" dans le dialogue Options d'affichage.

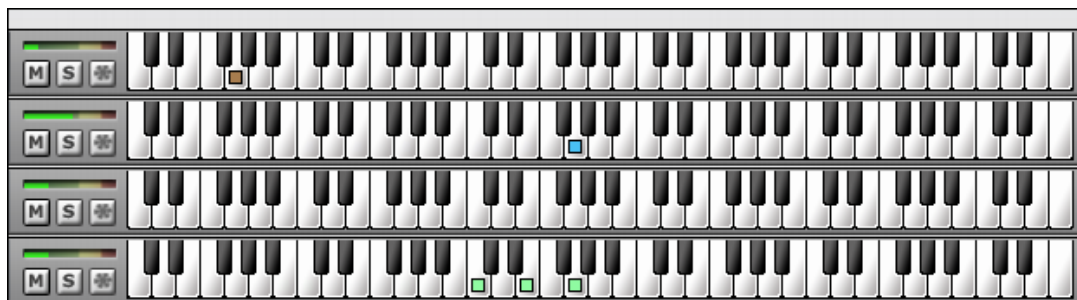
Étiquettes de pistes et descriptions personnalisées. Si vous cliquez sur la description de piste sur le mixer, vous verrez un menu qui comporte deux nouveaux éléments



Vous pouvez changer par exemple l'étiquette de Banjo à "5-Cordes" et la description en "Riffs Hot Pickin Banjo."



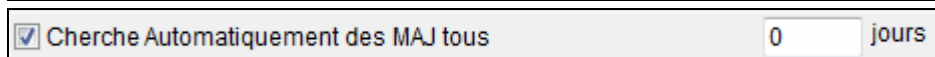
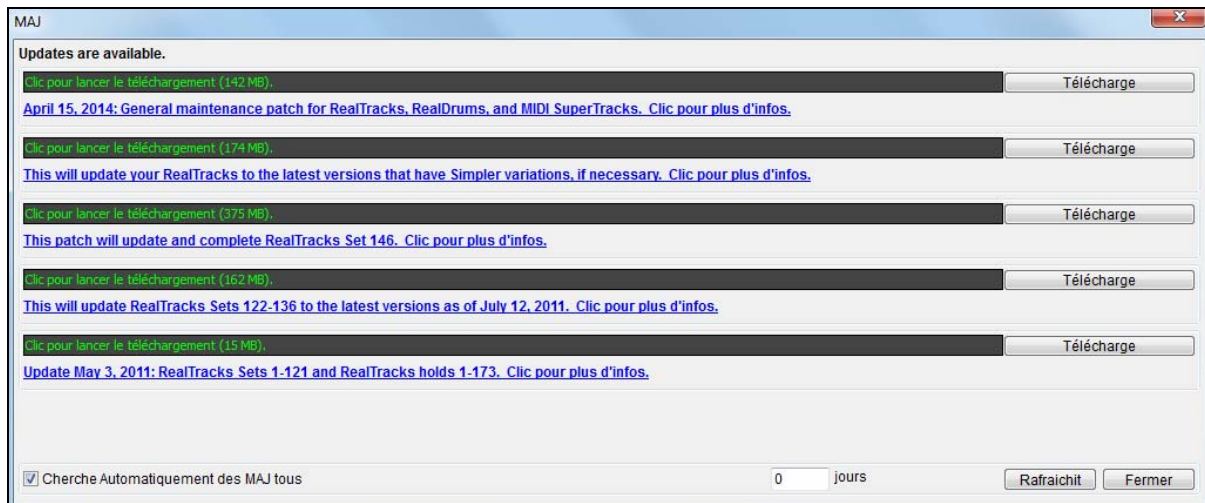
Notes du piano colorées par piste.



Notification et chargement automatique des mises à jour

Au démarrage, il recherchera une nouvelle construction (si l'utilisateur l'a autorisé et fixé la fréquence).

Dialogue mises à jour: L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Aide – Vérifier MAJ*. Ceci affichera le dialogue **Mises à jour Band-in-a-Box pour Windows**.



Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence (Remarque: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.)

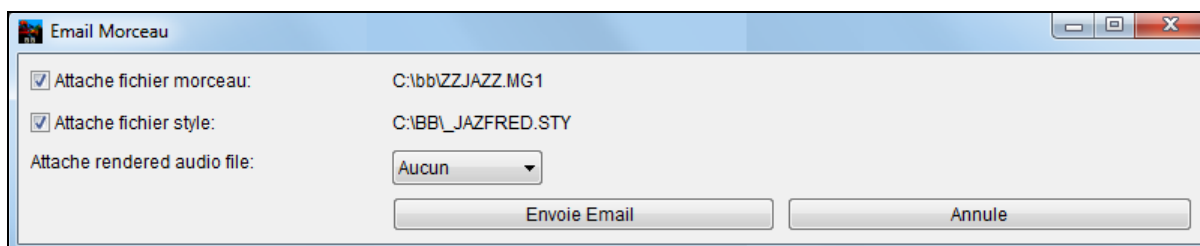
Utilisez le bouton **[Rafraichit]** pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau (.MGU ou .SGU), un style (.STY et .STX) ou un fichier de rendu audio (m4a, wma, wav, ou mp3).



Cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Envoyer morceau en pièce jointe* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:

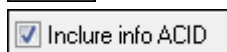
- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY et .STX)
- un fichier de rendu audio (choix entre m4a, wma, wav, mp3)

Écriture de fichiers Acidifiés

Lorsque les fichiers WAV sont écrits (par drag & drop, dialogue de rendu, etc.), vous pouvez maintenant choisir d'avoir des informations Acidifiées telles que tempo, note fondamentale, et si le fichier doit être étiré et transposé.



Option dans le dialogue **Rendu en fichier Audio**. Pressez le bouton [.WAV] et choisissez *Sauver toutes les pistes en WAV file (avec options)*.

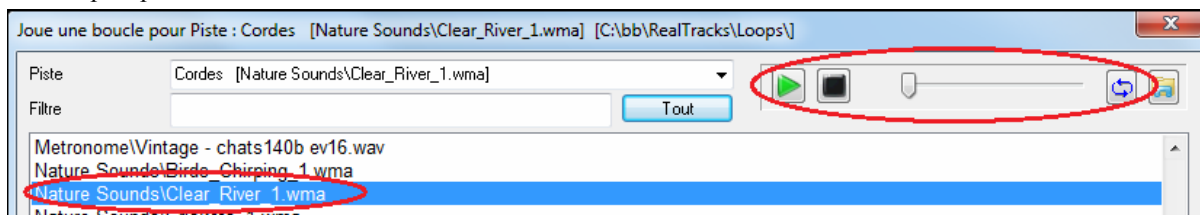


Activez "Inclure info ACID".

Dialogues de Boucles améliorés

Import de davantage de types de fichiers ACIDifiés. Ceci est automatique, et davantage de fichiers ACIDifiés sont reconnus.

Aperçu instantané des boucles. Double cliquez sur une sélection dans la liste ou utilisez le bouton du contrôle de transport pour entendre la boucle.



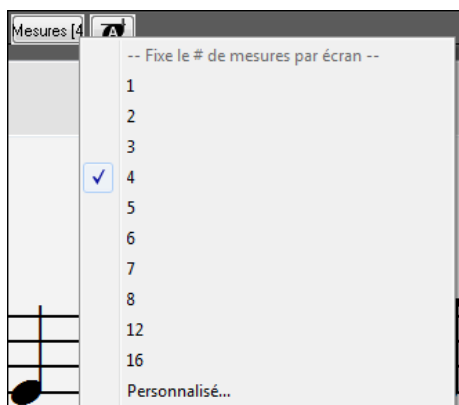
1,000 boucles "Killer" ajoutées, surtout Modern Pop/Techno/Dubstep/Wordbeat drums & basses. Dans le dialogue, double cliquez sur une boucle pour l'écouter!

Réglage de type de transposition. Ceci est utile pour les boucles à note unique mi-haute (sax, violon) où vous pouvez choisir de transposer à la tonalité la plus proche de l'accord (triade ou 7) au lieu de toujours transposer à la racine de l'accord suivant. Cela permet d'atteindre une conduite des voix souple et fait jouer à une boucle d'une seule note "fondamentale" différents sons d'accords et des notes différentes.

Davantage de formats audio pour les boucles, incluant m4a et formats WAV atypiques.

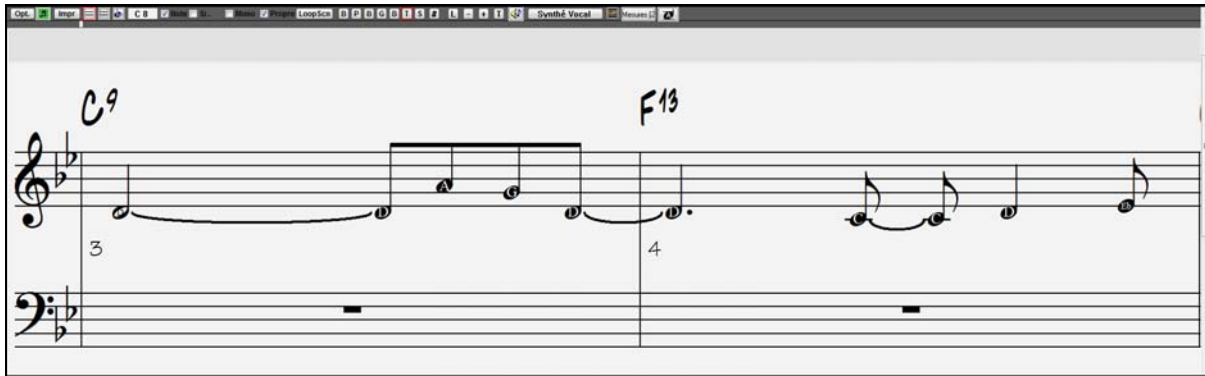
Notation améliorée

Bouton avec menu pour changer le nombre de mesures par ligne.



Cliquez le bouton [Mesures] pour voir ce menu.

“Grandes Notes avec Noms” amélioré pour une lecture plus facile pour les débutants.



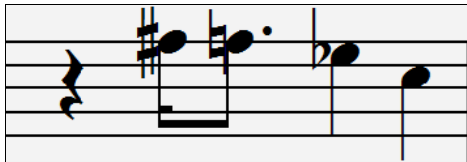
Bouton pour mode “Grandes Notes” mode.



Bouton dans la barre d’outils Notation pour afficher la notation en grande police avec le nom des notes dans la tête de celles-ci. Pressez le bouton de nouveau pour retourner à une taille normale.

Altérations Accidentelles tracées plus loin de la note si possible.

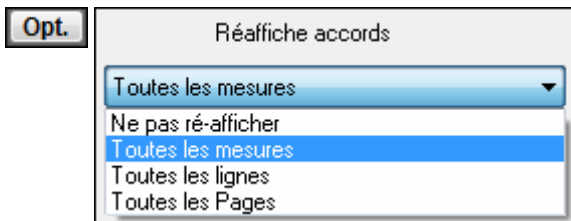
Anciennes versions:



Nouvelle version:



Restate chord mode. This is set in the Notation Window Options dialog.



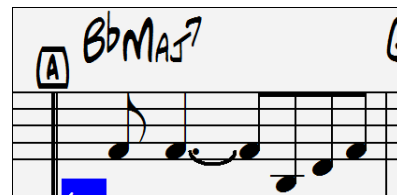
Si réglé sur “Ne pas réafficher”, le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors dans la notation, la Lead Sheet ou l'Impression les accords seront réaffichés à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage de "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de fenêtre de notation.

Noms des notes en fenêtre guitare améliorés si transposition.

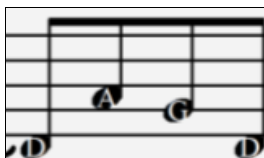
Lettres des Sections basées sur des mesures [A] - [Z] ajoutables facilement au-delà des accords et des notes. Clic droit sur la fenêtre Notation, choisissez *Lettres de section basée sur mesure*, puis la lettre à insérer.

Lettres de Section basée sur mesures

A	N
B	O
C	P
D	Q
E	R

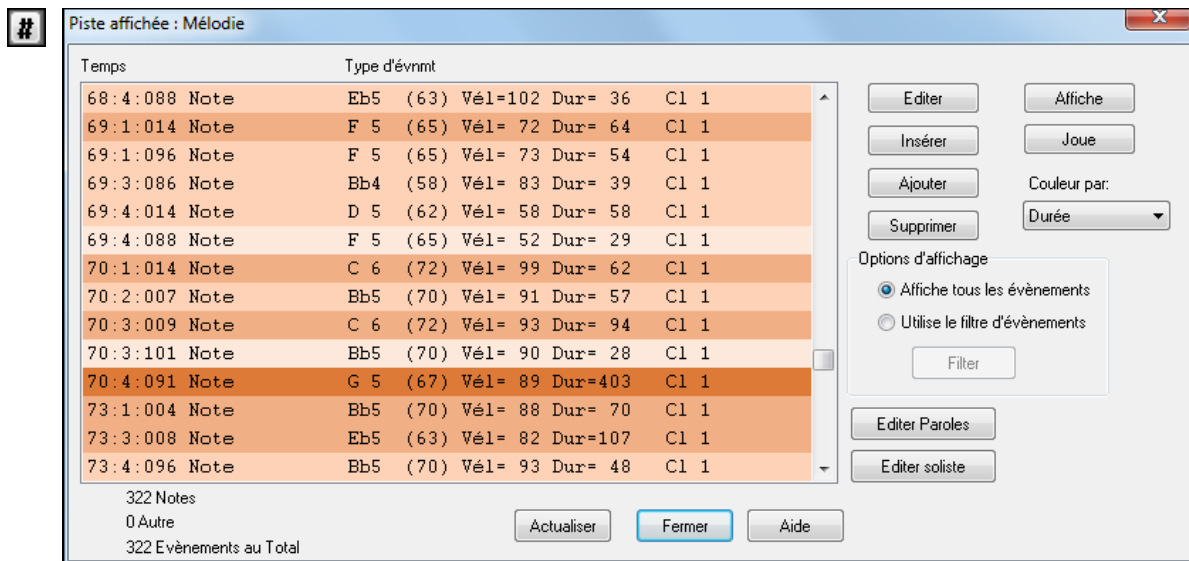


Notation avec noms de notes affichée avec un meilleur contraste.

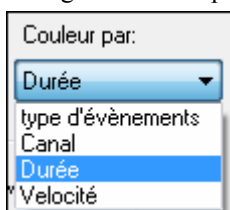


Aperçu d’impression amélioré en mode Notation Editable.

Dialogue D’édition d’évènement en Notation amélioré.



- Codage de couleur peut être basé sur le type d'évènement, le canal, la durée ou la vélocité.



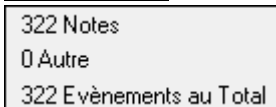
- Fonctions ajoutées:



“Affiche” (sort du dialogue et surligne la note dans la notation).



“Joue” l'évènement courant.



Affiche le nombre d'évènements et de notes.

En Notation Editable avec la tablature Guitare, changement facile de corde pour une note en la faisant glisser.

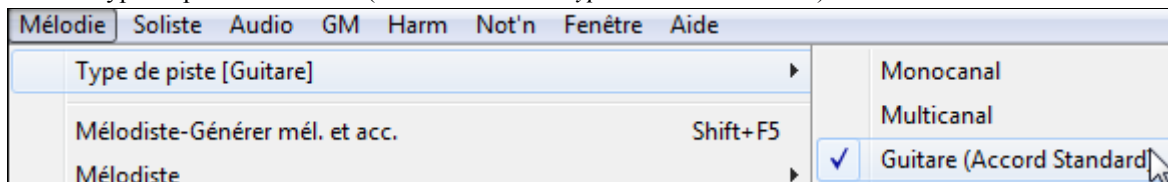


Choisir la piste mélodie dans la fenêtre Notation.



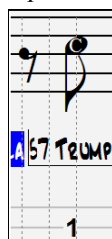
Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (menu *Mélodie* – *Type de Piste* = *Guitare*).



Vous avez la Notation Editable et la tablature. Après insertion dans la notation, vous pouvez glisser les notes d'une corde à une autre pour changer le canal et la position.

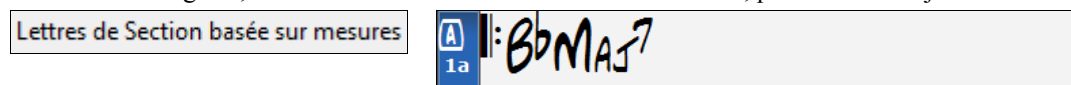
Par exemple, vous pouvez ici descendre le "1" d'une corde pour jouer le Do sur la 3^{ième} corde au lieu de la 2^{ième}.



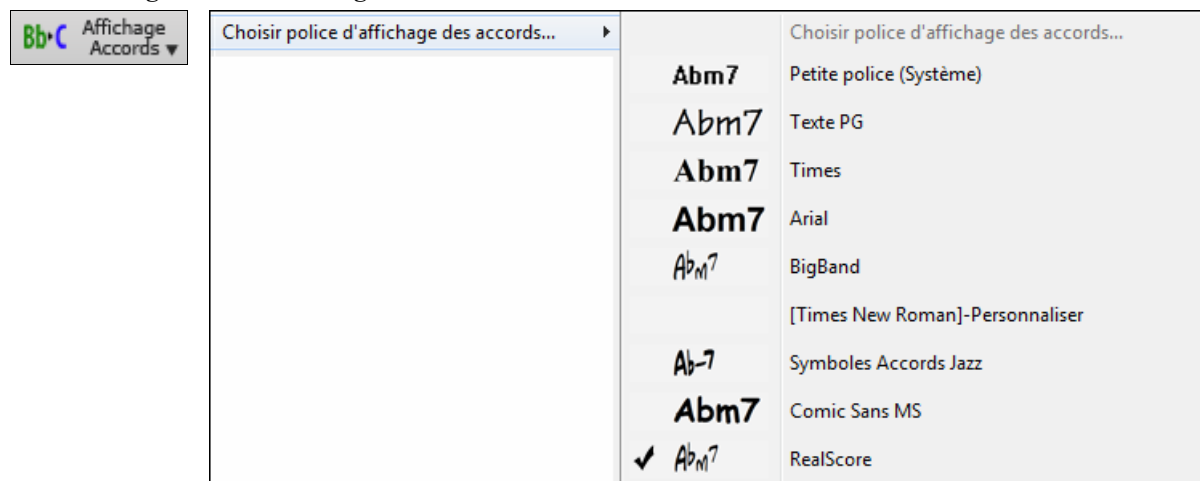
Améliorations de la grille d'accords

Lettres des sections basées sur mesures [A] - [Z] ajoutables facilement.

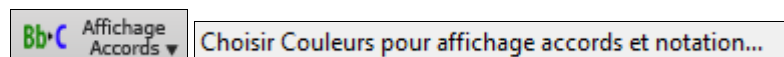
Clic droit sur la grille, choisir *Lettres de sections basées sur mesures*, puis la lettre à ajouter.



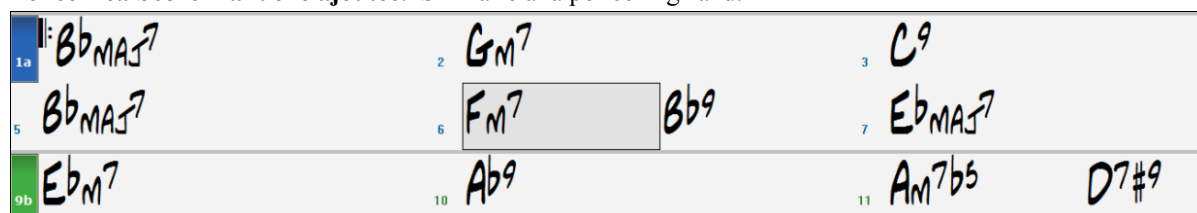
Police de la grille facile à changer avec visualisation.



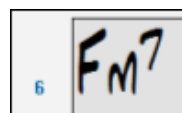
Couleur de la grille facile à changer avec visualisation.



Police RealScore manuelle ajoutée. Similaire à la police BigBand.



Meilleur look avec les polices BigBand et RealScore. Plus éloignées du bord gauche.

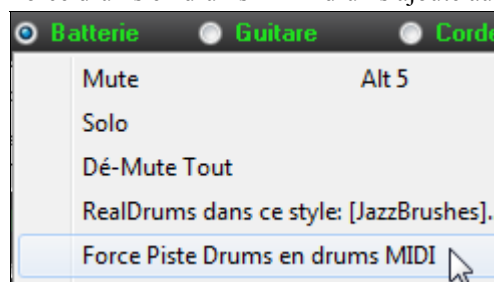


Beaucoup de dialogues améliorés

RealTracks Picker amélioré, avec fenêtre ajustable en taille.

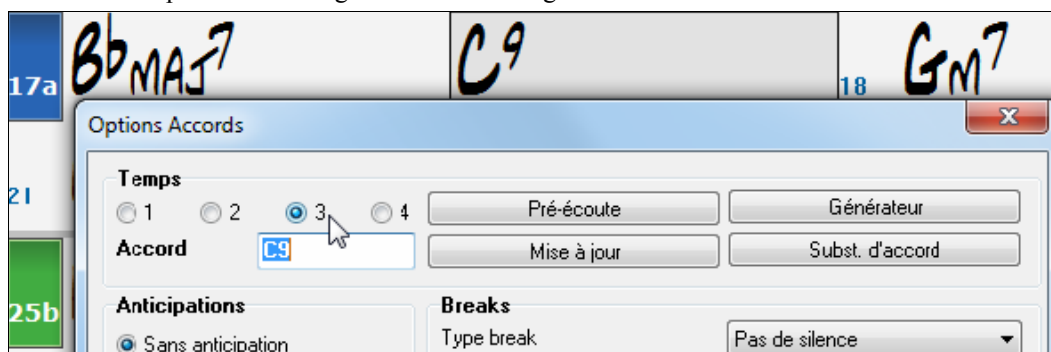
RealDrums Picker amélioré.

- Fenêtre ajustable en taille.
- Option drums simples.
- RealDrums sélectionnée.
- Force drums en drums MIDI drums ajouté au menu bouton radio Drums.



Options des accords amélioré.

- Mise à jour en temps réel de la grille.
- Choisir un temps différent bouge le curseur sur la grille.



- Boutons [Efface Mesure], [Efface toutes mesures], [Mesure précédente] et [Mesure suivante] pour parcourir la grille sans quitter ce dialogue.



- Annulation toujours disponible.

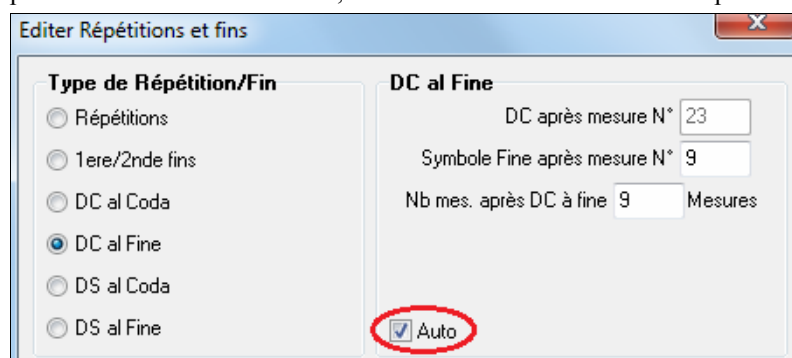
Construction d'accords améliorée. Clic sur une même fondamentale ou extension jouera l'accord. [<] & [>] bougent d'un temps sur clic droit.

Filtre du StylePicker amélioré.

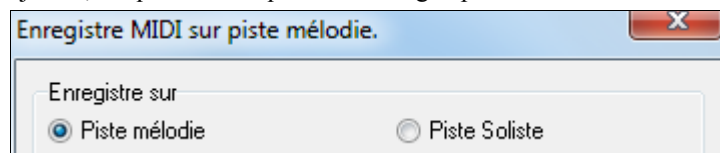
- Bouton [MAJ] permet de voir le filtrage sans quitter le dialogue.
- Bouton Toutes Catégories montre tous les styles.

Fenêtre Piano Roll améliorée. Conserve les réglages de snap de l'utilisateur (insert/durée).

Dialogue Répétitions. Mode "Auto" pour types "Fine". (Remplit les blancs.) Si l'option "Auto" est activée pour DC al Fine ou DS al Fine, alors Band-in-a-Box calculera les paramètres manquants.

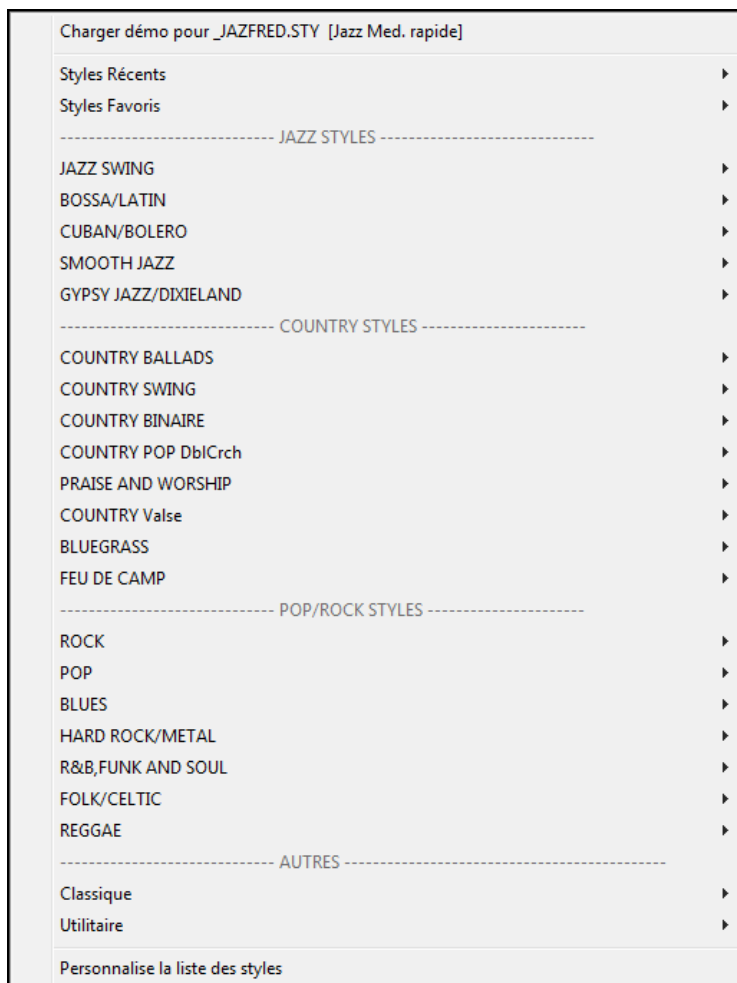
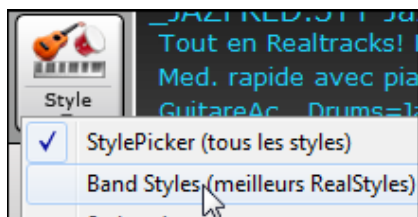


Dialogue enregistrement MIDI amélioré. Boutons radio Enregistrer sur: "Piste Mélodie" & "Piste Soliste" ajoutés, ce qui évite de quitter le dialogue pour ce faire.



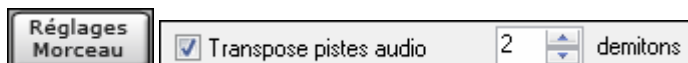
Dialogue Fichier-Ouvrir. Reste ouvert pour correction dans le cas d'un fichier ou chemin inexistant.

Bouton Groupe amélioré. Montre une liste à jour des meilleurs RealStyles.



Transposition pour pistes audio, automatique et réglable, en Haute Qualité

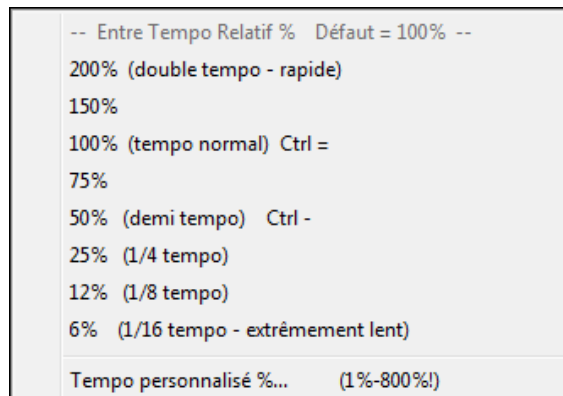
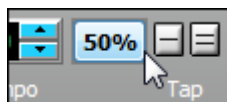
Certaines pistes dans Band-in-a-Box sont audio et ne sont pas régénérées. Ce sont la “Piste Audio” et les “Pistes de performance d’artiste ” qui peut être sur n’importe quelle piste. Maintenant, quand vous transposez avec le contrôle de signature de tonalité, les pistes audio seront transposées avec les autres pistes.



Un réglage du dialogue **Réglages Morceau** contrôle ceci. Vous pouvez l’ajuster et même fixer de grandes valeurs comme +24 pour transposer l’audio de deux octaves.

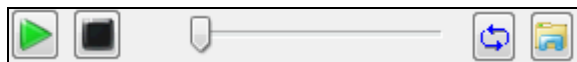
Tempo relatif à l’écran, en ralentissement (1%) ou accélération (800%)

Cliquez sur le bouton Tempo Relatif dans le panneau Morceau et choisissez un pourcentage ou utilisez l’entrée de menu *% de Tempo personnalisé* pour fixer une valeur entre 1% et 800%. 1% représente 1/100 du tempo original et 800% 8 fois le tempo original. Raccourcis utilisables: Ctrl - (touche moins) pour ½ vitesse et Ctrl = pour vitesse normale.



Pistes Utilisateur améliorées

- Les Pistes Utilisateur supportent les fills, et post fills de drums, et les drums simples.
- Le dialogue Pistes Utilisateur comporte un aperçu instantané.



===== dans le fichier options.txt =====

Drums=true ;si true (vrai), pas de transposition. Truc: automatiquement mis sur « vrai » si le nom du dossier Piste Utilisateur contient "drum"

DrumsButThereAreNoFillsOrPostFillsInThisUserTracks=False (Faux) ;mis sur true si la piste utilisateur n'a ni fills ni post fills

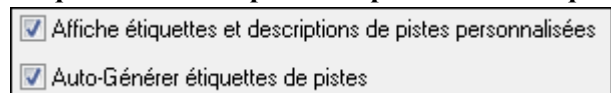
ForceSimple=false ;mis sur true pour forcer une piste utilisateur en drums simple qui ne jouera jamais les mesures de fills

Note aux créateurs de pistes utilisateurs. Pour les Drums:

Pour une piste utilisateur avec Drums, assurez-vous que le fichier options.txt dans le dossier Piste Utilisateur comporte la ligne Drums=true. Elle sera mise sur True à la création de la piste utilisateur si le nom du dossier comporte « drum », sinon il faut le faire manuellement. S'il n'y a pas de fills dans la piste utilisateur vous pouvez positionner DrumsButThereAreNoFillsOrPostFillsInThisUserTracks sur true.

Pour que BB ignore les fills dans la piste utilisateur, ajoutez ForceSimple=true.

Étiquettes et descriptions de pistes automatiques et réglables



Ces options, activées par défaut, se trouvent dans le dialogue **Options Affichage** (menu *Opt.* - *Préférences* - [Affichage]).

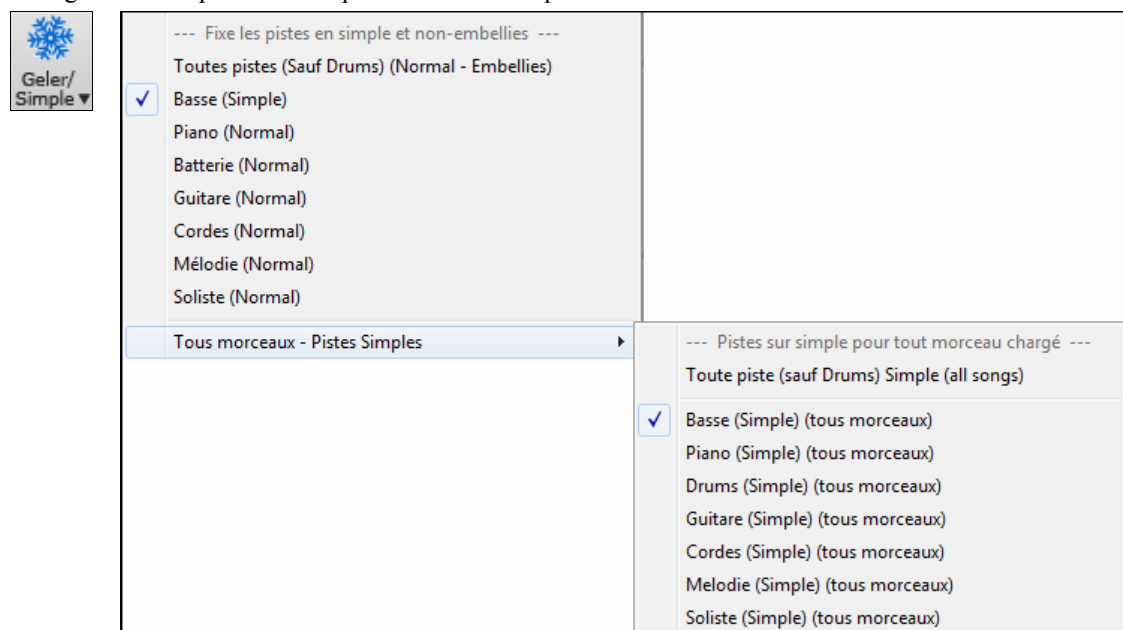
Décochez-les pour retrouver les anciennes options d'affichage: la piste Cordes s'appellera toujours Cordes.

Dans les anciennes versions de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours le même nom "Basse, Piano, Drums, Guitare et Cordes." Maintenant les noms dépendent du style. Par exemple si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous aurez comme noms: "Basse Guitare Mandoline Guitare Banjo."



Option "Arrangements simplifiés" ajoutée

Pressez le bouton [Geler/Simple]. Ceci permet de fixer rapidement les pistes ou tout le morceau en arrangements simplifiés. Vous pouvez aussi « simplifier » les drums.



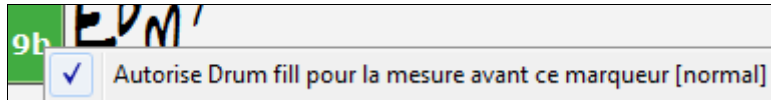
Drums simplifiées ajoutées

Si vous fixez la piste Drums comme simplifiée (depuis le bouton [Geler/Simple]) ou depuis le menu pop-up Mixer de la piste Drums, cette piste jouera un arrangement simplifié, sans fills ni post fills (crashes de

cymbales). Vous pouvez simplifier une piste drums dans un style. Les pistes utilisateur respectent ce réglage si vous fixez la piste Drums en simple.

Eviter l'ajout d'un remplissage (fill) de drums

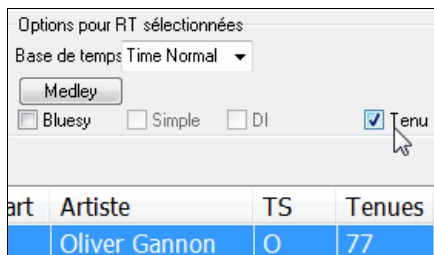
Vous voulez placer un marqueur de partie mais ne voulez pas de remplissage de drums avant cette mesure, ni de pêche de cymbale après. Clic droit sur la mesure du marqueur et désélectionnez *Autorise fill de Drums à la mesure avant ce marqueur*. Il n'y aura ni fill ni post-fill!



Style par défaut en ballade Jazz « Simplifié »

RealTracks ultra simples en tenues, sélectionnables comme les autres RealTracks

Parfois vous souhaitez l'accompagnement le plus simple possible: des accords tenus durant tout le morceau. Par exemple le pianiste joue un accord et le tient jusqu'au suivant. C'est maintenant possible pour la plupart des RealTracks.



Ouvrez le RealTracks Picker, sélectionnez une RealTracks, puis cochez la case "Tenue". Maintenant, pour cette chanson, vous entendrez cet arrangement Ultra simple en "Tenues".

Notez que nous avons fait des RealTracks dédiées qui sont définies comme "Tenues" et que vous pouvez rechercher par le mot "Tenues". En outre, nous avons des styles plus sophistiqués en "tenue"(sans le "s" comme à Tenues) et ceux-ci sont aussi énumérés dans le RealTracks Picker.

Tenues améliorées, au timing optimisé: les guitares grattées débutent plus tôt comme un vrai musicien

Alerte de détection de fréquence d'échantillonnage

Windows 7 offre la possibilité de visualiser la fréquence d'échantillonnage: Menu démarrer – Panneau de contrôle – Sons – Clic droit sur la carte de sortie, Propriétés puis Avancé. Vous devriez alors voir 16 bit 44100. Malheureusement certaines applications changent ce réglage sans avertir. Tout votre audio est alors « ré-échantillonné », créant des artefacts qui donnent un mauvais son. Band-in-a-Box détecte ceci à la sortie du dialogue Réglage pilotes MIDI/Audio, et vous avertit ce qui vous permet de le fixer de nouveau sur 44100.

Merci d'avoir pris le temps de lire cette introduction à Band-in-a-Box 2015!

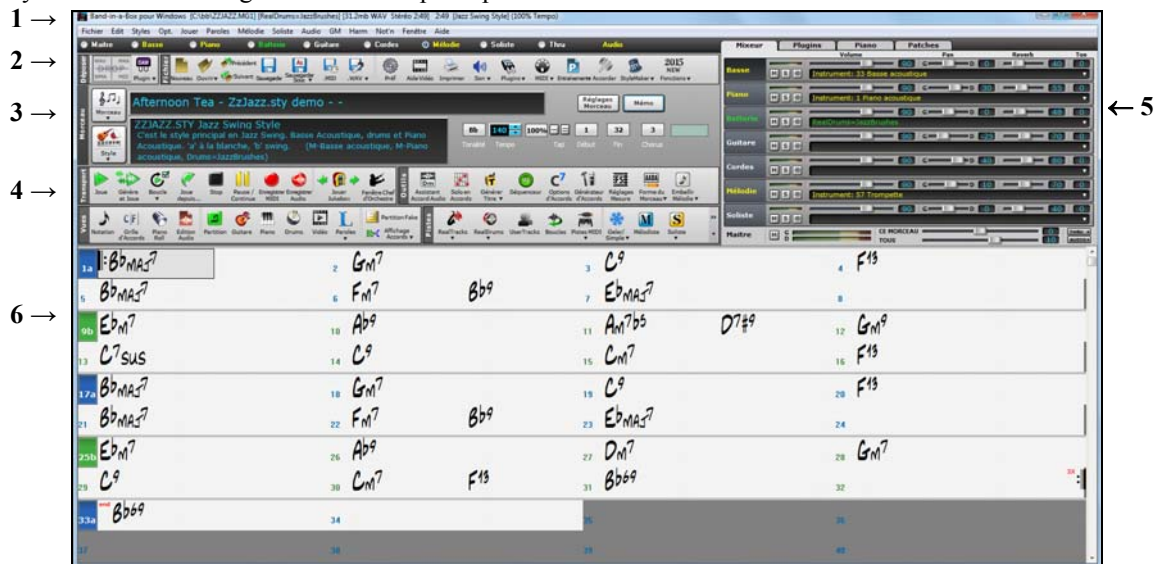
Chapitre 4: L'écran principal

Vue de l'écran principal

Band-in-a-Box supporte désormais les thèmes de Windows. Il utilisera le thème sélectionné dans le panneau de configuration de Windows pour afficher les fenêtres et les boîtes de dialogue.

L'écran principal permet un accès direct aux principales fonctions et aux réglages du programme Band-in-a-Box pour avoir tout sous la main pendant une session.

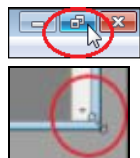
Il y a six différentes régions sur l'écran principal.



1. La **Barre d'état** affiche les messages d'état de fonctionnement du programme, le chemin et le nom du morceau en cours. Elle contient aussi la **Barre de Menus**, pour les menus de Windows. Juste en dessous se trouvent les **Instruments**, où les sons sont choisis ; un clic-droit ouvre un menu de réglages
2. La **Barre d'Outils principale** comporte des boutons pour accéder directement aux fonctions importantes du programme et aux menus. Passez le curseur sur les boutons pour voir une info-bulle qui décrit les fonctions
3. Le **Panneau du Morceau**: Outre le titre du morceau, elle comporte tous les autres réglages pour le morceau tels que sa Tonalité, son Tempo et les réglages de Chorus Les boutons [**Morceau**] et [**Style**] permettent de sélectionner Morceaux et Styles, y compris par le SongPicker et le StylePicker.
4. Les **Bars Fonction d'Outils** sont organisés en groupes de boutons pour les fonctions associées telles que les Transports, Outils, Vues et Pistes.
5. Le **Mixeur** est en haut à droite, avec des réglages de Volume, Pan, Réverbe, l'assignement des plugins et des patches, et comporte un clavier de piano.
6. La **Feuille d'Accords** occupe la partie inférieure de l'écran. Les accords du morceau sont entrés dans les mesures numérotées (cellules) sur la feuille. Les balises de parties "a" et "b" sont entrées ici pour choisir une variation Band-in-a-Box "a" ou "b". Les répétitions et les fins sont aussi affichées

La fenêtre de Band-in-a-Box est ajustable.

Au changement de taille, toutes les fenêtres de Band-in-a-Box se réajustent. Vous pouvez ainsi avoir Band-in-a-Box ouvert dans une petite fenêtre avec d'autres logiciels à l'écran, et toujours voir toute la grille d'accords. La taille écran est mémorisée d'une session à l'autre.



Cliquez ici pour redimensionner.

Au redimensionnement, les fenêtres internes à Band-in-a-Box s'adaptent aux nouvelles dimensions. La position et la taille de la fenêtre de Band-in-a-Box est mémorisée entre deux sessions.

Messages d'alertes jaunes, d'action verts

Beaucoup de messages transformés en "alertes jaunes" en haut à droite de l'écran, évitant ainsi une réponse qui casse le work flow. Si le fond du message est vert, c'est une « Action » qui sera effectuée si on clique dessus.

Astuce: Transposition=Mib Alto,+9] Grille d'accords et notation transposées de 9 semitons. Pour changer ceci, utilisez le bouton 'Visuel' de la barre de transposition ou [Préfs] - [Notation] - Transposer. (Désactivez les astuces de ce type via Préfs-Aff.

_JAZFRED.STY Un style de RealTracks permet de se substituer à ce style Midi, avec plus de sons. Pour ce faire, appuyez sur le bouton RealTracks, allez dans Remplacement.. pour le charger, ou pour désactiver ce message

Personnaliser l'écran principal

Band-in-a-Box vous offre de nombreuses façons de personnaliser l'écran principal.

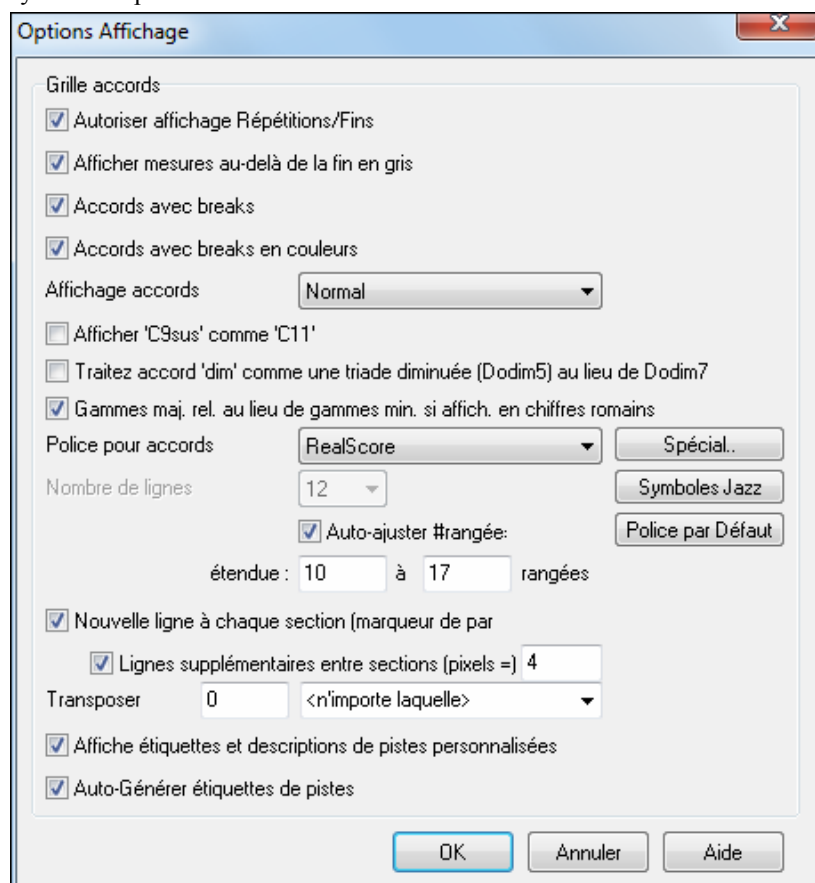
Organisation de l'écran

La feuille d'accords (ou l'écran de notation) peut être placée en haut de l'écran en choisissant “ *Notation/Accords au-dessus*” dans le menu *Fenêtre* ou en pressant **Ctrl+T**. (Cela est annulé en sélectionnant la même option.)

Options d'affichage

Aller dans *Opt. / Préférences* ou cliquer sur le bouton [Pref] pour ouvrir le dialogue **Préférences**. Puis cliquer sur le bouton [Affichage] pour ouvrir le dialogue **Options d'affichages** où vous pouvez choisir un mode de barre d'outils, choisir une police pour les titres et choisir les options pour l'affichage de la grille d'accords, le nombre de rangées affichées sur la feuille, la police de caractères, et la taille de caractères. Cela permet de lire l'écran depuis “l'autre côté de la pièce”.

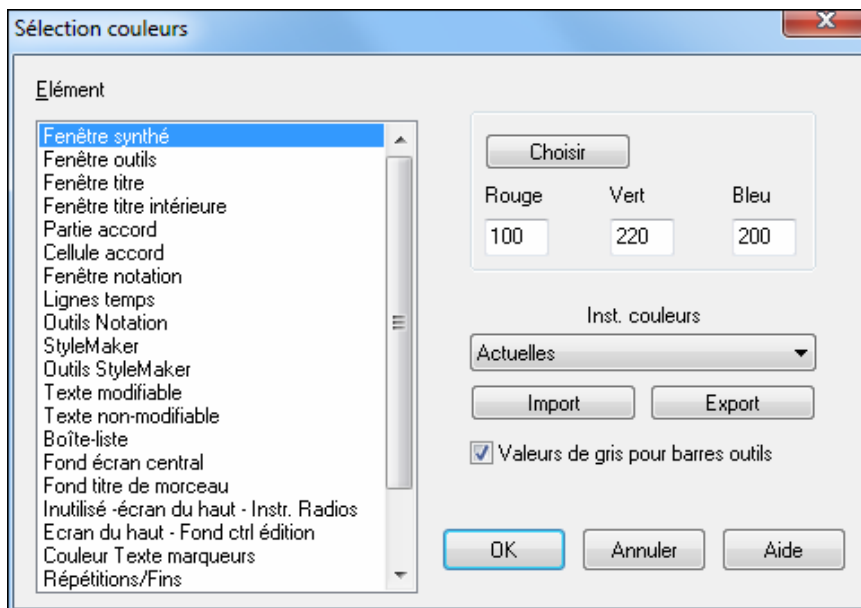
Si vous choisissez une police personnalisée, vous pouvez aussi choisir la taille. Choisissez une police parmi les présélections, et sa taille s'ajustera en fonction de la hauteur disponible. Choisissez Symboles Jazz pour bénéficier de l'affichage des Symboles d'accords Jazzy dans la feuille d'accords et la fenêtre notation. Pour revenir à « l'ancien look » qui utilisait une petite police système et bon nombre de rangées, choisissez la police système de petite taille.



Arrangements de couleurs

Vous pouvez choisir parmi plusieurs ensembles de couleurs utilisant la palette de 256 couleurs de Windows. Choisissez un des arrangements tout prêts ou confectionnez le vôtre.

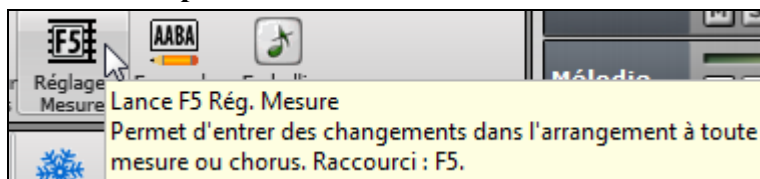
Pour changer les couleurs, allez dans *Opt. / Préférences* dans l'écran principal, puis cliquez sur le bouton **[Couleurs]** dans le dialogue **Préférences** pour ouvrir le dialogue de choix de couleurs.



Pour choisir un ensemble tout prêt, pressez le bouton [Import..] et choisissez dans la liste. Pressez [OK] pour rendre le changement permanent. Utilisez le bouton [Export..] pour sauvegarder et partager vos thèmes de couleurs.

Pour créer votre propre arrangement, cliquez sur l'élément que vous voulez changer (Région des accords, boîte liste etc.), puis entrez les valeurs de Rouge, Vert, et Bleu dans les cases. Ou cliquez simplement sur le bouton [Choisir] pour faire apparaître la fenêtre des couleurs de Windows et cliquez sur la couleur désirée.

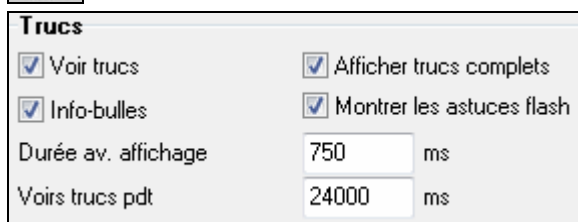
Bulles descriptives



Les pop-up vous permettent de devenir facilement un utilisateur expérimenté. Le survol d'un item les fait apparaître, décrivant des astuces pour les boîtes de dialogue et les fenêtres.



Allez dans *Opt. / Préférences* ou cliquez sur [Pref] pour ouvrir le dialogue **Préférences** et fixer le type d'astuces à afficher, le délai et la durée. Allongez le délai si les pop-up surgissent trop vite.



Options et Utilitaires

Dans le menu *Opt.* sous-menu *Opt. / Utilitaires.*

Sélection du Langage

Cet item du menu *Opt.* fixe le langage utilise. Les langues disponibles sont listés dans un dialogue. Le réglage est pris en compte au redémarrage de Band-in-a-Box .

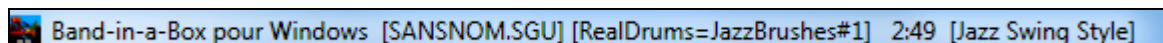
Editer le fichier de raccourcis d'accords (shortcut.txt)

Ajoutez vos propres raccourcis d'accords, dans le fichier `\\bb\shortcut.txt`. (Remarque: ce fichier n'est pas installé avec Band-in-a-Box car il écraserait vos raccourcis. Le fichier `\\bb\pgshortc.txt` comporte les raccourcis de PG Music.

Raffraichir raccourcis d'accords ...

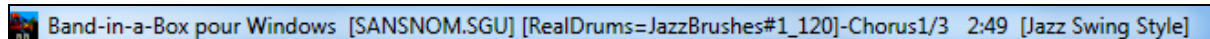
Cliquez sur *MAJ raccourcis d'accords* pour utiliser vos propres raccourcis. Avant cette commande, vos raccourcis seront sans effet.

Barre d'état



Le nom du morceau ouvert est identifié dans la barre d'état en haut de l'écran. Son nom complet et son chemin sont affichés, ainsi que les informations sur la piste audio s'il en existe une, la durée du morceau en minutes: secondes et la position actuelle du rectangle en surbrillance. D'autres messages d'état s'affichent dans cette barre tels que la création d'un solo ou d'un morceau.

La barre d'état change pendant l'audition pour afficher d'autres informations telles que la mesure en cours, le chorus joué, le style utilisé...



Barre d'état pendant l'audition.

Parties/Pistes



Cette barre affiche toutes les parties/pistes disponibles dans Band-in-a-Box:

- La piste de Mélodie, où vous pouvez enregistrer votre propre mélodie MIDI. Ou simplement l'utiliser comme une piste de séquenceur pour enregistrer une piste MIDI
- La piste Soliste, pour les solos générés par le soliste de Band-in-a-Box. Cette piste peut également être utilisée comme une piste de séquenceur MIDI si elle n'est pas utilisée pour un solo.
- La piste Thru pour jouer sur un dispositif extérieur MIDI ou avec la fonction Assistant de Band-in-a-Box.
- La piste Audio pour un enregistrement vocal ou instrumental, ou bien pour importation d'un fichier audio.

La couleur du nom de l'instrument indique son type ou son état.

- Blanc: piste vide ou inutilisée.
- Jaune: piste MIDI avec partie MIDI de Band-in-a-Box.
- Vert: instrument RealTrack, avec RealChart si souligné.
- Rouge: piste silencieuse (mutée). Si une piste est en Solo, toutes les autres sont rouges.

Pour la piste Audio, le jaune indique la présence d'audio sur la piste.

Étiquettes de pistes automatiques. Autrefois, les pistes portaient toujours les mêmes noms "Basse, Piano, Drums, Guitare et Cordes." Maintenant les noms correspondent au style. Par exemple, avec le style Valse lente Bluegrass:

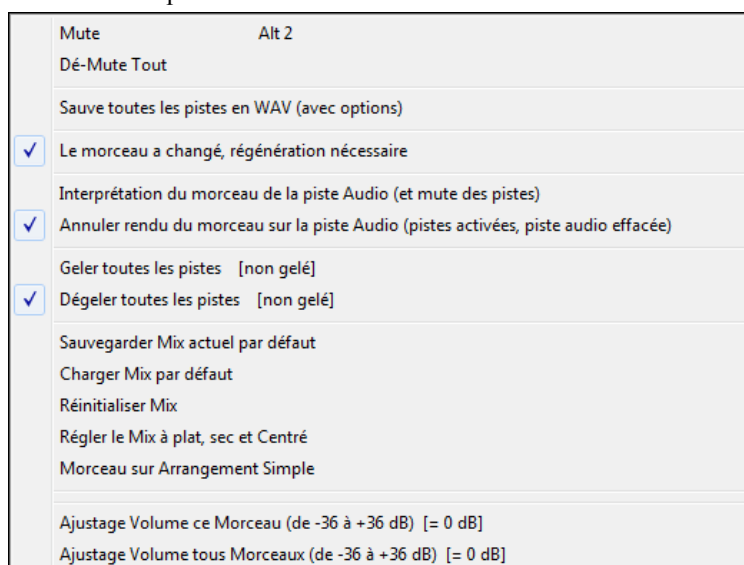


Remarque: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste), décochez la case "Auto Génère étiquettes de pistes dans le dialogue **Options d'affichage**

Réglages Maitres



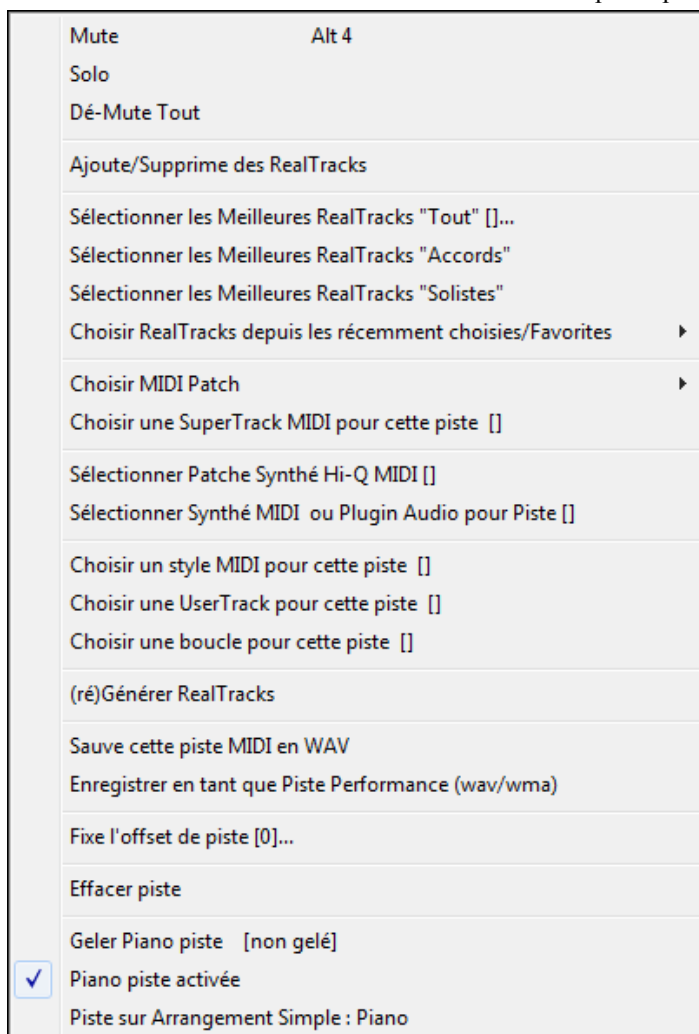
Quand la case Maître est cochée, les réglages de volume, réverbère, etc. s'appliquent à toutes les parties. Le clic-droit ouvre un menu de commandes.





- *Mute et DéMute Tout* rend toutes les parties muettes ou audibles.
- *Sauve toutes les pistes en WAV* (avec options) cumulera les pistes dans un fichier wav ou les interprètera en fichiers wave individuels.
- *Morceau changé, demande régénération* régènera un nouvel arrangement pour toutes les parties.
- Vous pouvez *Interpréter le Morceau sur une Piste Audio*, ce qui écrasera la piste audio et rejouera les pistes individuelles.
- Les commandes *Geler* et *Dégeler* s'appliquent sur toutes les pistes.
- Si vous appréciez le mix courant (volume, panoramique, reverbe) et souhaitez l'appliquer par défaut pour tous les morceaux, vous pouvez choisir Enregistrer Mix Courant comme Défaut. Charger Mix Défaut restaure le mix par défaut que vous aviez enregistré et Réinitialiser Mix détermine le mix aux paramètres "défaut".
- *Fixer Mix à plat, Droit, au centre* met les volumes à 90, sans réverbe et centre les panpots. Utile pour un transfert vers un DAW.
- *Ce Volume Boost de Morceau* (gamme de -36 à 36 dB) ouvre une boîte de dialogue où une valeur en dB peut être saisie qui affectera seulement la chanson en cours. Pour référence, 6dB est généralement considéré comme le double du volume; -6dB serait la moitié du volume.
- *Volume BoostTout* réalise la même chose pour tous les morceaux.
- *Simplifie l'arrangement* fait jouer aux RealTracks un arrangement plus simple.

Réglages individuels des parties:


Les boutons Basse/Batterie/Piano/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste et Thru concernent les parties d'instruments. Faites un clic-droit ou un double-clic sur le nom d'une partie pour accéder à des commandes plus élaborées.

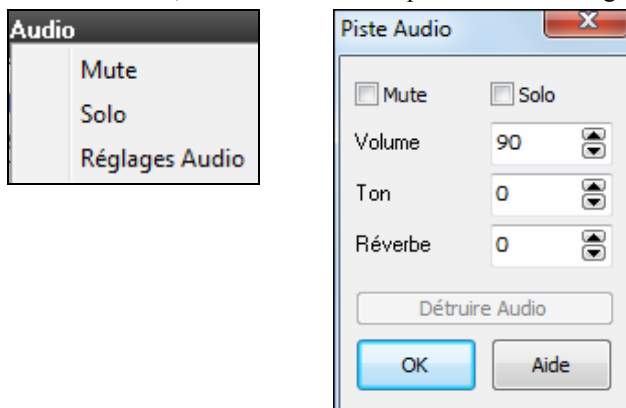


- *Mute* et *Solo* individuels par partie.
- *DéMute Tout* rend toutes les parties audibles.

- *Assigne RealTracks* génère la partie en RealTrack avec un instrument RealTrack disponible.
- *Sélectionne les Meilleures RealTracks « Tout »* montre toutes les RealTracks, de la meilleure à la moins bonne pour le style courant et *Sélectionne les Meilleures RealTracks « Accords »* montre les RealTracks d'accompagnement.
- Choisissez *Sélectionne les Meilleures RealTracks « Soliste »* pour ajouter un soliste sur n'importe quelle piste.
- Choisissez *RealTracks récemment Choisies* pour en ouvrir la liste.
- *Sélectionner Patch MIDI* assigne un instrument MIDI
- *Choisir une SuperTrack MIDI pour cette piste* liste les SuperTracks disponibles, utilisables comme les RealTracks.
- *Sélectionner patche Hi-Q synthé MIDI* liste les instruments disponibles. SampleTank sera lancé au chargement.
- Pour choisir parmi tous les fichiers TGS (présets de synthés et plug-ins), choisissez *Sélectionner Synthé MIDI ou PluginAudio pour cette Piste*. *Choisir piste MIDI perso pour cette piste* permet de jouer votre piste MIDI favorite depuis n'importe quel style dans le style en cours (mélodie et soliste compris). La piste est sans importance: vous pouvez assigner une guitare à une piste cordes.
- *Sélectionnez un UserTracks pour cette piste* vous permet d'attribuer un titre de la liste dans votre dossier UserTracks. Les UserTracks fonctionnent comme les RealTracks, mais sont créés à partir des enregistrements audio de l'utilisateur. *Choisir une boucle pour cette piste* vous permet d'assigner une boucle à cette piste.
- Régénération possible des RealTracks.
- Une partie MIDI individuelle ou une RealTrack peut être rendue en fichier WAV et sauvegardée sous un nom du type "Untitled Song BBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV"
- *Enregistrer en tant que Performance (wav/wma)* effectue un rendu en fichier WAV ou WMA dans le dossier c:\bb\<Titre du Morceau><nom de la piste (par ex Basse).WAV ou .WMA. *Fixe Offset de Piste* permet d'avancer ou reculer la piste de +/- 1000 ticks (à une résolution de 120 /Noire).
- *Efface Piste* détruit les données MIDI ou Audio de la Piste.
- *Geler* permet de ne pas régénérer la piste à chaque lecture (on peut dé-geler une piste).
- *Piste Guitare (*ou toute partie) autorisée*. Une façon aisée d'activer ou non une piste, même durant la lecture. Clic-droit sur le nom de la piste et choisir autoriser/interdire la piste.
- Une piste interdite se présente en gris foncé sur l'écran principal:  et sur le Mixer: 
- *Simplifie l'arrangement* fait jouer aux RealTracks un arrangement plus simple.
- *Renomme titre de piste* change l'étiquette de la piste choisie.
- *Change description de piste* Change la description de piste.

Audio

 Cliquez à droite sur **Audio** vous permet de muter, mettre en solo ou ouvrir les **Réglages Audio** pour affecter volume, ton ou réverbé de la piste Audio. Dialogue aussi accessible par clic sur l'étiquette de piste.



Mixeur

La fenêtre Mixer est toujours ouverte dans la partie supérieure droite de l'écran principal pour afficher l'état actuel des instruments et pour permettre des changements ou des ajustements faciles.

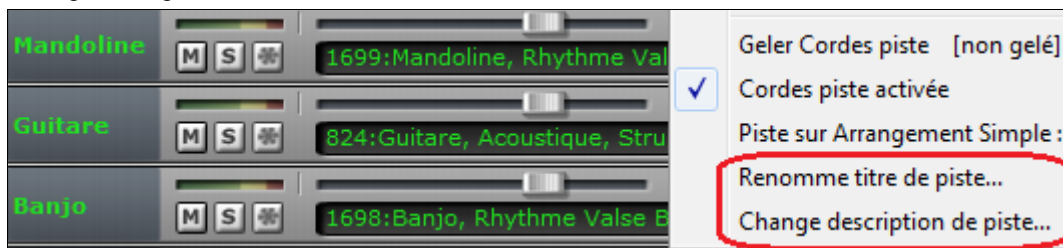


Étiquettes de pistes et descriptions automatiques. Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms:

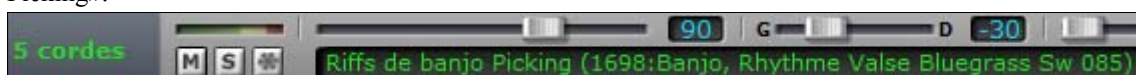


Remarque: Si vous préférez les étiquettes par défaut (Basse/Piano/Drums/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste ou B/P/D/G/C/M/S), décochez l'option "Auto-Générer Étiquettes des Pistes" dans le dialogue Options d’Affichage..

Étiquettes de pistes et descriptions personnalisées. Deux nouveaux éléments apparaissent dans le menu description de piste du Mixer.



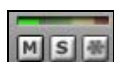
Vous pouvez par exemple changer l'étiquette de Banjo à «5 cordes» et la description en «Riffs de banjo Picking».



Chaque piste a des réglages pour: Volume, Pan, Reverb et Ton, ajustables Durant la lecture.

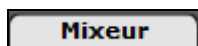


Tenir la touche [Ctrl] en cliquant ou glissant un potentiomètre on déplacera tous les autres à la même valeur absolue. Idem avec [MAJ] pour un déplacement relatif.

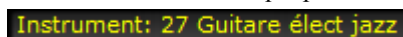


Par piste: VU mètre, Mute, Solo et Geler.

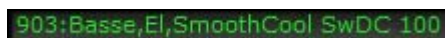
Choix des instruments



Chaque piste du mixeur indique le nom de l'instrument.

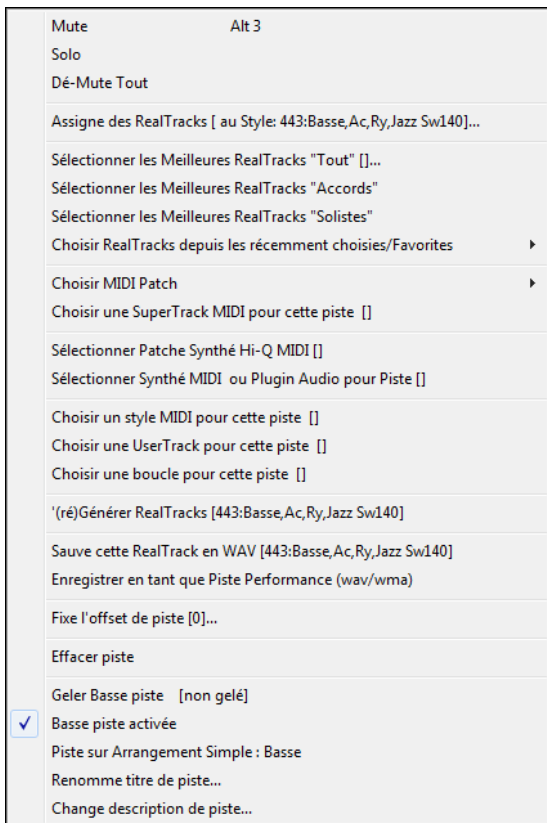


Le text en Jaune indique un instrument MIDI.



Le texte en Vert indique une RealTracks ou une RealDrums.

Cliquez sur le nom de la partie pour ouvrir le menu décrit précédemment avec la gamme complète d'options pour l'attribution d'un instrument à la piste. Il s'agit notamment de RealTracks, patchs MIDI, UserTracks, et des boucles.



Patches

Cliquer sur l'onglet Patches ouvre une fenêtre qui répertorie tous les instruments attribués pour la chanson en gros caractères.



Cliquer sur le nom de l'instrument ouvre le même menu pour le sélectionner ou le modifier.

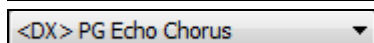
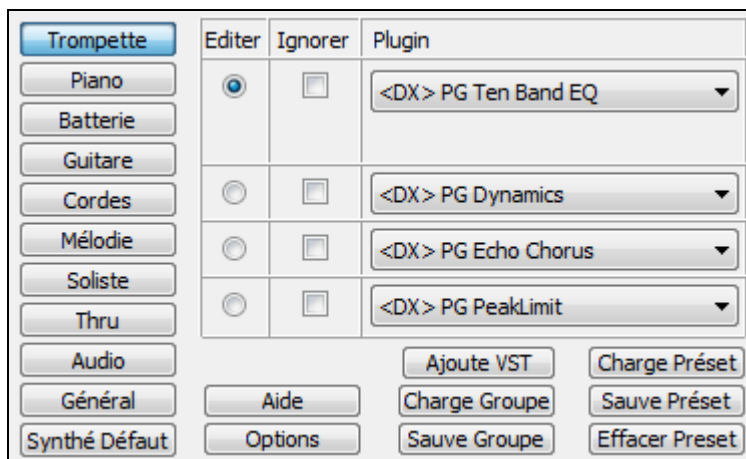
Plugins

L'onglet Plugins permet d'assigner jusqu'à 4 plugins DX ou VST à chaque piste.

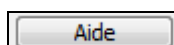


[Personne]

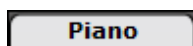
Cliquez sur n'importe quel emplacement pour lancer la boîte de dialogue plugins VST / DX Synthés. Dans cette boîte de dialogue, l'instrument qui aura le plug-in appliqué est sélectionné dans la colonne de gauche.



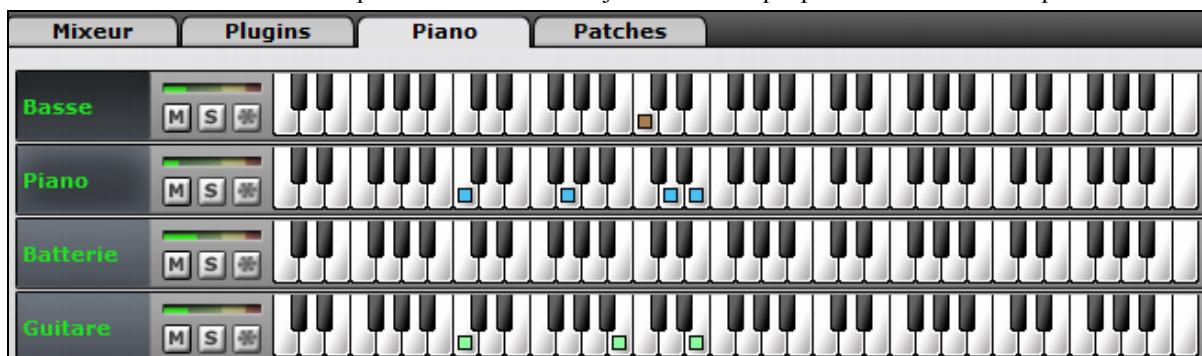
Les 4 boutons combos de droite permettent d'assigner un plugin.



Le bouton [Aide] donne de l'aide (mdr).



La fenêtre de piano montre les notes jouées sur chaque piste sur un clavier de piano.



Il y a des Volumes Maitres pour "Ce Morceau" et "Tous Morceaux"



Ce volume Maitre est un vrai volume Maitre (Master), independant des pistes.



Ces boutons affichent ou cachent les pistes concernées: THRU et AUDIO.

Au chargement d'un morceau contenant une piste Audio, le panneau Audio s'ouvrira automatiquement.

Barre d'outils

La barre d'outils permet un accès rapide aux fonctions du programme.

Déposer espace glisser/déposer vers un DAW



La Station de dépôt est utilisée pour faire glisser et déposer des pistes de Band-in-a-Box dans des stations de travail audio numériques (DAW) qui ne supportent pas de glisser directement. Beaucoup de stations de travail audionumériques vous

permettront de faire cela directement, mais, si votre séquenceur ne supporte pas la chute d'une piste qui n'est pas encore générée, vous pouvez glisser à partir d'un bouton radio (Master, Basse, Piano, etc) vers cette station. Les quatre quadrants montrent différents types de fichiers. Votre dossier sera rendu dans le type de fichier du quadrant où vous le déposez. le bouton change de couleur (orange), indiquant que le dossier est accepté et en cours de préparation.



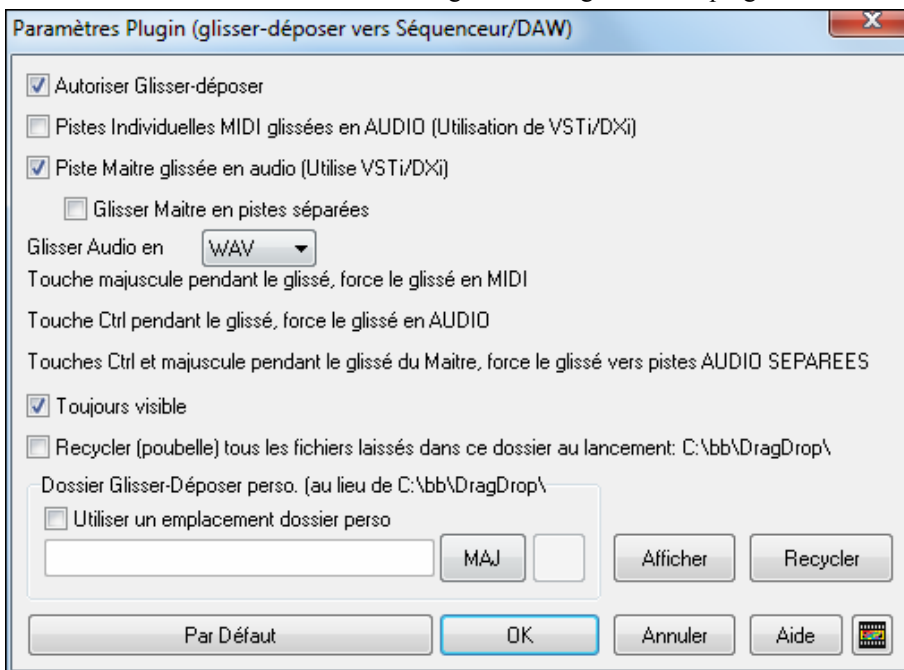
Quand le bouton devient vert, la piste est générée et peut être transférée.



Le panneau de drop a un menu du clic droit, vous permettant de copier le fichier résultant à un dossier favori, d'ouvrir le dossier favori, Start / Stop le mode DAW Plug-in, télécharger vers SoundCloud.com ou Dropbox et plus.



Le bouton DAW Plugin a deux éléments de menu. L'un Démarre ou arrête le mode de plug-in qui vous permet de glisser et déposer des fichiers audio MIDI ou de Band-in-a-Box à votre DAW ou Explorer. L'autre ouvre une boîte de dialogue de configuration du plugin.



Fichiers

Pour les fonctions de Fichiers: ouvrir, sauvegarder, etc.



[Nouveau] vide la feuille d'accords pour commencer un nouveau morceau. Band-in-a-Box vous rappelle de sauver votre travail avant.



[Ouvrir] ouvre (charge) des morceaux dans le programme à partir du dialogue standard de chargement de Windows.



[Précédent] ouvre immédiatement le morceau précédent du même répertoire (en ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.



[Suivant] ouvre instantanément le morceau suivant dans le même répertoire (en ordre alphabétique) sans passer par l'ouverture de fichiers.



[**Sauvegarder**] sauve le morceau sur le disque par le dialogue habituel.



[**Sauvegarder Sous**] sauve le morceau, en vous permettant de changer et de confirmer le nom et l'emplacement du fichier.



Le bouton [**.MID**] permet de créer un fichier standard MIDI et de le sauvegarder avec l'extension .MID ou dans le presse-papiers, avec le type "Standard MIDI File." Les fichiers MIDI de Type 0 et Type 1 sont supportés. Vous pouvez aussi choisir de sauver le morceau au format Karaoké avec l'extension .KAR.



Le bouton "Transformer en fichier WAV" convertit votre arrangement MIDI en fichier audio. Une fonction de traitement par lots permet de convertir tous les morceaux d'un dossier en une seule opération



Le bouton [**Préf**] affichera la fenêtre de preferences où vous pouvez régler divers réglages et options du programme.



Tutoriels et vidéos de démo. Utilisez le bouton Imprimer pour lancer la boîte de dialogue Options d'impression, ce qui vous permet d'imprimer Lead Sheet ou notation FakeSheet.



Utilisez le bouton [**Imprimer**] pour lancer la boîte de dialogue Options d'impression, ce qui vous permet d'imprimer Lead Sheet ou notation FakeSheet.



Lance les contrôles **lecture/enregistrement** de Windows.



Donne accès aux plugins audio, DirectX et VST aux synthés soft, DirectX instruments ou VSTi, et au choix de la réverbe, **PG Music Réverbe**.



Utilisez ce menu pour lancer diverses options MIDI et aussi permettre l'Assistant de clavier MIDI de jouer sur les deux rangées inférieures du clavier QWERTY pendant la lecture.



Complément: centre d'entraînement.



Accordeur guitar ou autre.



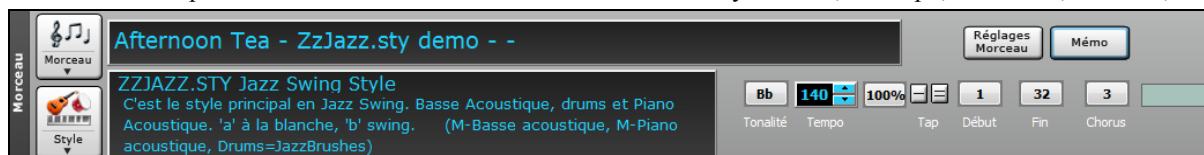
Ce bouton montre options de menu pour créer ou éditer un style.



Ce bouton ouvre le tutorial des nouveautés 2015

Morceau

Cette section est pour l'information du morceau actuel incluant le style actuel, le tempo, la tonalité, la forme, etc.

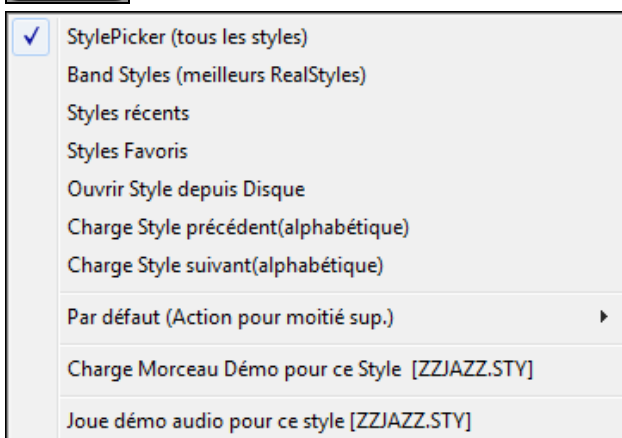




Le bouton divisé **[Morceau]** permet de charger un morceau. La partie supérieure utilise la méthode par défaut; l'inférieure permet de définir cette méthode par défaut.



Le bouton de style est également un bouton divisé, la moitié supérieure étant la fonction par défaut, et la moitié inférieure liste les différentes méthodes pour charger un style, et vous permet de définir la valeur par défaut.



My Cool Song

Le titre de la chanson est affiché, et vous pouvez taper le nom dans cette case. Juste en dessous du titre de la chanson, l'affichage de style montre le nom du style et plus d'informations sur le style.

_JCOOLGT.STY Smooth Jazz Cool DblCrchSw Guitare
Smooth Jazz Cool DblCrchSw tout en RealTracks, avec Piano acoustique,
Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,
GuitareEl., Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHHT,SnRd)

- Nom Court **_JCOOLGT.STY**
- Nom long **Smooth Jazz Cool DblCrchSw Guitare**
- Mémo **Smooth Jazz Cool DblCrchSw tout en RealTracks, avec Piano acoustique,
Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,**
- Liste des instruments (indication si MIDI ou Real) **Guitare électrique, Basse électrique et RealDrums. (BasseEl., PianoAc.,
GuitareEl., Drums=SmoothJazzCoolSw16^1-XStHHT,SnRd)**



La boîte à clés est utilisée pour définir la tonalité ou la modifier et transposer la chanson. Lorsque vous appuyez dessus, vous voyez deux colonnes de tonalité. La première colonne définit la tonalité ET transpose la chanson; la seconde ne transpose pas.



Le contrôle Tempo montre le tempo du morceau en cours. Faites un clic gauche sur les flèches haut / bas pour changer le tempo de + / - 5 battements par minute. Faites un clic droit de la changer par + / - 1 bpm. Les Tempi peuvent également être saisis directement.



Ce bouton vous permet de régler rapidement le tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de menu Tempo personnalisé pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du tempo original et 800% serait huit fois le tempo original. Des Raccourcis clavier sont disponibles: Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.



Cliquez 4 fois sur [-] pour fixer le tempo qui s'affichera. Cliquez sur [=] pour démarrer le décompte et la lecture.



Ce bouton ouvre un menu complet de paramètres à utiliser pour un arrangement de morceau, comprenant une coda, les terminaisons automatiques, les variations de style et plus. Le bouton [Aide] a une description complète de ces fonctions.



Vous pouvez inscrire de l'information à propos du morceau de la fenêtre Mémo.



Chorus touche Début: Cliquez sur le bouton Début de Chorus, puis cliquez sur un numéro de mesure ou tapez un nombre dans la boîte de dialogue pour sélectionner la première mesure du chorus. Le numéro de mesure que vous sélectionnez est affiché.



Chorus touche Fin: Cliquez sur le bouton Fin de Chorus, puis cliquez sur un numéro de mesure ou tapez un nombre dans la boîte de dialogue pour sélectionner la dernière mesure du chorus. Le numéro de mesure que vous sélectionnez est affiché.



Cliquez pour fixer le nombre de chorus, maximum 40. Appuyer sur le bouton chorus et choisir combien de chorus vous désirez.



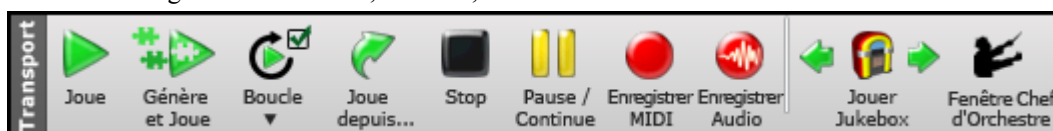
Lorsque le morceau joue, le chorus actuel est affiché dans le bouton chorus. 2/3 indique que le deuxième sur trois chorus est joué.



Cette boîte affiche l'accord actuel comme s'il était inscrit sur la Feuille d'accord.

Transport

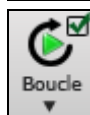
Contrôles Enregistrement/Lecture, Jukebox, et Chef d'Orchestre.



Le bouton **[Joue]** joue le morceau à partir du début sans créer un nouvel arrangement, sauf si une régénération est nécessaire.



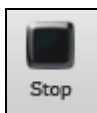
Le bouton **[Générer et Jouer]** génère un arrangement Band-in-a-Box, puis joue le morceau.



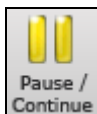
Le bouton **[Boucle]** joue la section sélectionnée (surlignée) section de la Feuille d'accord dans une boucle. Le menu déroulant possède ses réglages pour boucler le morceau entier.



Le bouton **[Jouer depuis]** est utile pour jouer un morceau en commençant n'importe où dans le morceau, incluant les coda et finales. Cette fonction est aussi disponible avec un clic-droit sur la Feuille d'accord.



Le bouton **[Stop]** arrête le morceau ou le Jukebox.



Le bouton **[Pause/Continue]** met le morceau en pause pendant l'audition. Appuyer à nouveau pour continuer l'audition depuis l'endroit de la pause.



Le bouton **[Enregistrement MIDI]** sert à enregistrer un morceau depuis le début. La musique jouée dans l'ordinateur sera conservée sur la piste Mélodie. La touche "R" est le raccourci-clavier.



Le bouton **[Enr. Aud]** ouvre le dialogue Enregistrement Audio, pour l'enregistrement direct



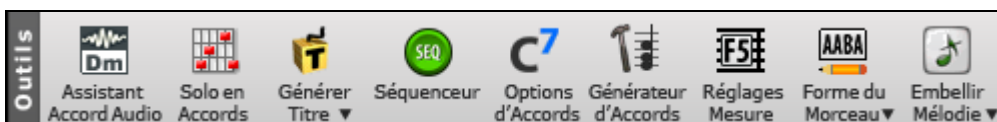
Le bouton **[Juke Box]** démarre ou arrête le Jukebox. Les flèches [↔] et [⇒] permettent de naviguer vers les morceaux suivants ou précédents dans le Jukebox.



Chef d'orchestre permet un contrôle de jeu en temps réel.

Outils

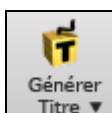
Divers outils de Band-in-a-Box.



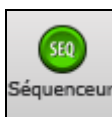
Ouvre un fichier audio (WAV, WMA, MP3) et permet à la **Reconnaissance d'accords audio** de deviner la grille d'accords.



Pressez le bouton **[Solo en Accords]** pour ouvrir le dialogue **Générer solo de Guitare en Accords**.



Ceci générera un nouveau titre pour le morceau en cours, un menu permet d'en générer plusieurs.



Lance le **séquenceur** pour le contrôle des pistes multi canaux (mélodie ou soliste, jusqu'à 16 canaux par piste)



Ce bouton ouvre le dialogue **Options Accords**, qui permet d'ajouter des attributs d'accords comme des syncopes, des contretemps, des accents ou tenues pour n'importe quelle mesure.



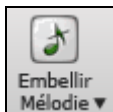
Ceci est le bouton **Constructeur d'accord**. Les Accords peuvent être entendus et entrés sur la Feuille d'accord en appuyant sur ce dialogue.



Réglages de Mesure F5 – Lance la fenêtre **Modifier Réglages pour la Mesure**. Ceci vous permet d'entrer des changements à l'arrangement à toute mesure ou chorus. Le raccourci-clavier est **F5**.



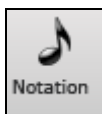
Forme du Morceau – lance la fenêtre Créateur de Forme de Morceau et autres outils pour contrôler la forme de votre morceau.



Le bouton des appoggiature active l’embellissement et ouvre la fenêtre **Embellissement de Mélodie** pour personnaliser l’embellissement.

Vues

Accords, Notation, Guitare, Piano, Paroles, etc..



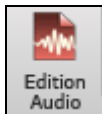
Ce bouton bascule la fenêtre Notation, où vous pouvez entrer les accords et les paroles, modifier la notation, voir la notation MIDI, et la Feuille d’accord, où vous entrer les accords de votre morceau.



Affiche la **Grille d’accords**. Ceci affiche la fenêtre **Feuille** d’accord. C’est la fenêtre par défaut de Band-in-a-Box, où vous entrez les accords.



Lance une fenêtre d’édition pour les pistes Soliste et Mélodie, au style Piano-Roll, avec édition des contrôleurs.



La fenêtre Audio Edit affiche une forme d’onde que vous pouvez éditer. Pressez **Maj** en cliquant pour une fenêtre déplaçable.



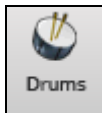
La fenêtre Partition est une fenêtre plein écran avec une option Fake Sheet qui indique les 1ères et 2èmes fins, les répétitions et les codas.



Ce bouton **[Guitare]** affiche un manche de guitare à l’écran. Quand le morceau joue, vous voyez les notes sur ce manche.



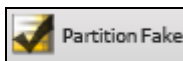
Le bouton **[Piano]** ouvre une grande fenêtre de Piano. Pressez ce bouton et vous verrez un clavier géant. Il affiche les notes de chaque piste (sauf la batterie) pendant l’audition.



Le bouton **[Batterie]** lance la fenêtre **Batterie** animée. Appuyez-le pour lancer la fonctionnalité complète (et funny) GM-MIDI batterie “virtuelle”.



Ce bouton ouvre la fenêtre **Grosses Paroles** pour un écran de “Style-Karaoke” avec paroles déroulantes.



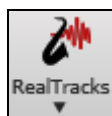
Mode Fakesheet, permet de fixer reprises, codas, et fins.



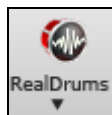
Type d’affichage des accords et instruments transposeurs, couleur et police des accords

Pistes

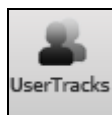
Méthodes d’ajout de pistes de Band-in-a-Box (RealTracks, Boucles, UserTracks, etc.)



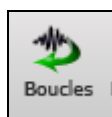
Permet de sélectionner les **RealTracks Picker**, **Préférences RealTracks** (réglages), et le “choix des meilleures RealTracks” en fonction du tempo.



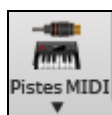
Permet de sélectionner les **RealDrums Picker**, **Préférences RealDrums** (réglages),



Liste les **UserTracks**.



Le bouton Loops est pour le **LoopsPicker**, où vous pouvez choisir une boucle audio (WAV, WMA, MP3, MP4, M4A) à ajouter à une piste (par exemple, sons de la nature, boucle de batterie, etc.). Choisissez la piste, puis la boucle. Ajoutez vos propres boucles dans le dossier Loops dans le dossier RealTracks.



Choisir une SuperTrack MIDI, ou utiliser le MIDITrack Picker pour ajouter une piste MIDI d'un style différent à la chanson en cours. Ouvrez la boîte de dialogue et choisissez une piste Band-in-a-Box. Ensuite, choisissez le style et la piste source que vous voulez ajouter.



Ceci ouvre une liste de pistes avec l'option de geler ou dégeler toutes les pistes ou simplement geler les pistes individuelles. Les pistes gelées jouent sans régénération pour une lecture rapide.



Band-in-a-Box peut ajouter automatiquement des harmonies audio à la piste audio et MIDI sur les pistes mélodie ou Thru/Soliste, vous donnant des harmonies pour votre jeu en direct sur l'assistant Thru ou AZERTY



Le bouton [Mélodiste] ouvre le dialogue **Générer accords et/ou Mélodie** dans lequel vous choisirez le type (ou genre) de Mélodiste qui générera les changements d'accords et la mélodie pour un nouveau morceau, ainsi qu'un solo improvisé ou le titre du morceau.



Le bouton [Soliste] ouvre le dialogue **Choisir soliste**, où vous pouvez choisir le Soliste qui jouera sur la progression d'accords donnée et donne le choix de RealTracks.

Régions de la feuille d'accords

Les accords, les événements rythmiques, et les balises de variations sont entrés dans la feuille d'accords.

La grille d'accords peut être affichée en vue linéaire montrant toutes les mesures, ou optionnellement, en vue fake sheet montrant les 1ere/2eme fins et les répétitions. Une autre option affiche les mesures après le morceau, en gris.

Dans la feuille d'accords, saisir les mots spéciaux au lieu des noms d'accords donnera les paramètres suivants:

début + Entrée	détermine le départ de chorus à la mesure courante
fin + Entrée	détermine le final de morceau à la mesure courante
finchorus + Entrée	détermine le final de chorus à la mesure courante
tkc + Entrée	détermine la tonalité à C, tkbb la déterminera à Bb
trc + Entrée	transpose le morceau en tonalité C
t125 + Entrée	détermine le tempo à 125

Vous pouvez charger rapidement un morceau en saisissant seulement. Dans le mode saisie d'accord, tapez le mot "Morceau" suivi d'un nom de fichier ou d'un nom partiel de fichier et le morceau sera chargé. Par exemple, tapez c:\a\MySong.sgu pour charger avec le nom complet. Tapez "Bossa" pour charger le premier morceau avec bossa dans le nom APRÈS le nom courant de morceau dans le dossier en cours.

Chargez rapidement un style en saisissant seulement "style" suivi d'un nom de style. Ex stylebossa<Entrée> charger zzbossa.sty.

Saisie des accords

La méthode classique pour entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords sur la feuille d'accords (Feuille de travail). Les touches fléchées déplacent la cellule active (surbrillance) dans la feuille d'accords. La touche **Entrée** avance à la ½ mesure suivante. Les accords peuvent être entrés à partir du clavier AZERTY ou d'un clavier MIDI externe (voir *Fenêtre / Détection d'accords par MIDI...*).

Les accords sont entrés en utilisant l'un des affichages de symboles supportés:

1. Symboles d'accords standard (p. ex., C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E).
2. Chiffres Romains (**I^{Maj7}**).
3. Notation Nashville (**1^{Maj7}**).
4. Europe (**Do^{Maj7}**).

Notes: Il est inutile d'utiliser la touche Maj, le programme choisit automatiquement. Un accord peut être entré avec une Basse étrangère ("Accord sur Basse alternative"). Par exemple. C7/E = C7(Do7) avec Basse en E (Mi). Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps: par ex. Dm, G7.

Accords: Raccourcis

Si vous entrez de nombreux morceaux vous apprécierez ces raccourcis.

- **J** = Maj7
- **H** = m7b5 (H pour Half diminished: demi diminué)
- **D** = dim Il y a un réglage dans les Préférences D'affichage pour « traiter les accords diminués comme triades diminuées au lieu de Dodim7 »
- **S** = Sus

Exemple: Pour entrer CMaj7 (Do Maj7), tapez juste CJ (le programme comprendra CMaj7)

Ajoutez vos propres raccourcis d'Accords

Vous pouvez créer un fichier texte de raccourcis personnels, nommez le \bb\shortcut.txt. Ceci vous permet d'ajouter vos propres raccourcis. (Remarque: ce fichier n'est pas fourni avec Band-in-a-Box car il écraserait le votre)

Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord, comme Csus2 (il attend C2), entrez sur une seule ligne, sans les guillemets "Csus2@C2." Alors Band-in-a-Box entrera l'accord C2 si vous tapez Csus 2.

Raccourcis claviers pour Tenues, Silences et Pêches

Dans la grille d'accords, on peut entrer des silences sur plusieurs mesures par raccourcis claviers

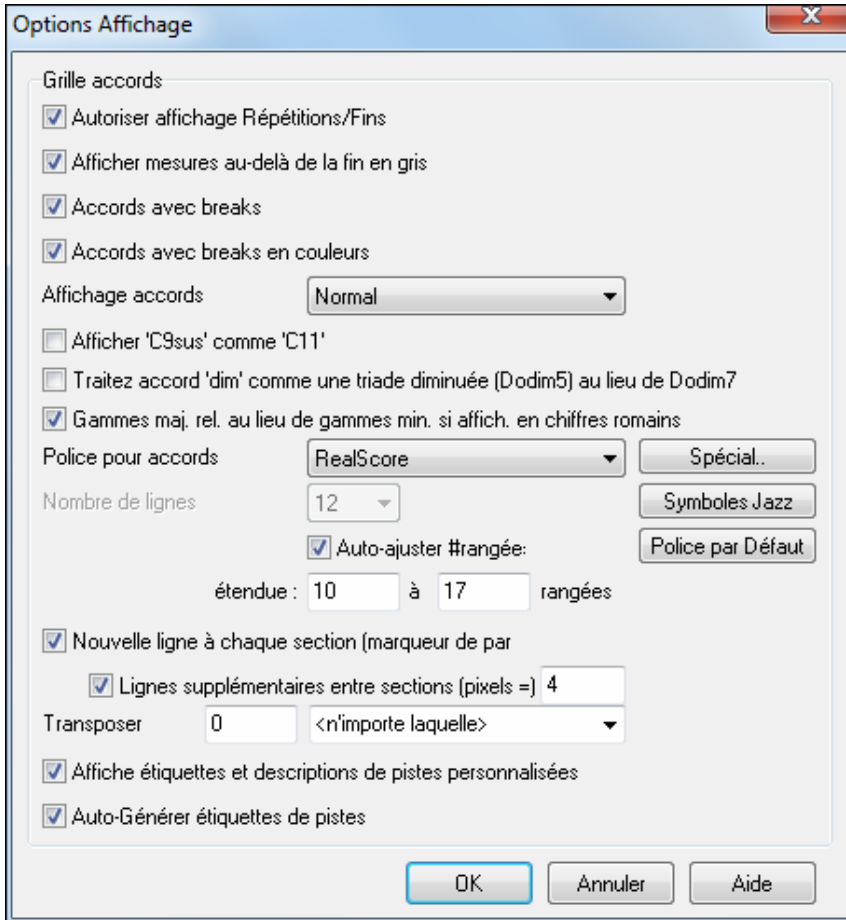
- taper h4 comme un accord recopiera les paramètres de silences/tenues/pêches sur le premier temps des 4 mesures suivantes
- taper h comme un accord recopiera les paramètres de silences/tenues/pêches jusqu'au prochain marqueur de section
- taper un accord avec silences/tenues/pêches suivi d'un nombre (N) reproduira les attributs pour les N mesures suivantes
 - Do7...4 entrera des accords tenus pour 4 mesures
 - Solm7...bd5 entrera des accords tenus (bd=sauf basse et drums) pour 5 mesures

Options pour la grille d'accords (Chordsheet)



Si vous voulez vous pouvez régler vos préférences pour la grille d'accords. Allez dans *Opt. / Préférences* ou choisissez le bouton [**Préf**] pour ouvrir les **Préférences**,

et cliquez sur le bouton **[Affichage]** pour ouvrir le dialogue **Options d'affichage**.



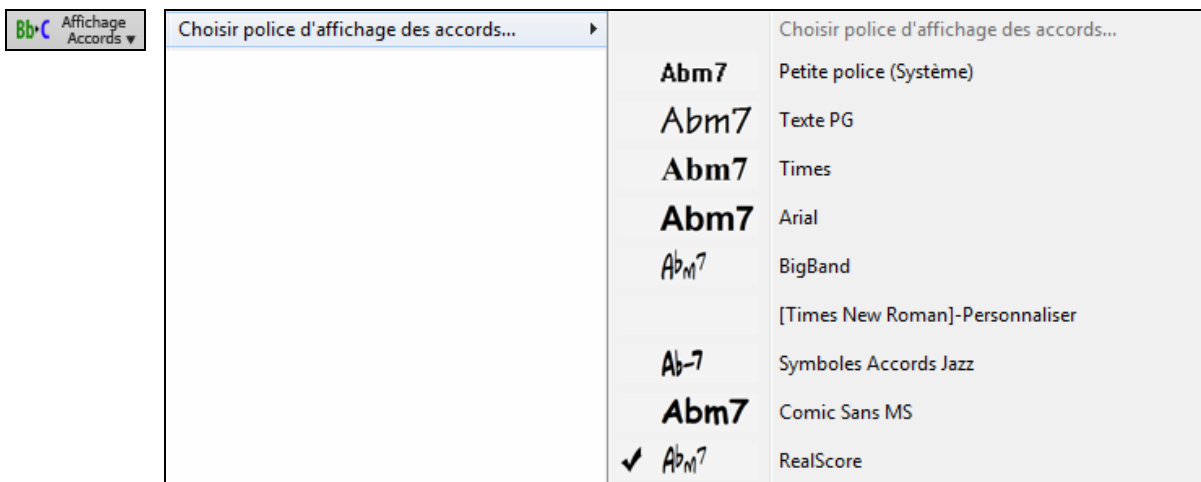
Vous pouvez choisir une police de grille d'accords et le nombre de lignes à afficher, ou laisser le programme ajuster le nombre de lignes à afficher.

Pour chaque nouvelle section (un marqueur de section), vous pouvez forcer un saut de ligne et tracer une ligne en gris au dessus pour la délimiter clairement.

Le paramètre « Espace entre sections » détermine en pixels l'emplacement de cette ligne.

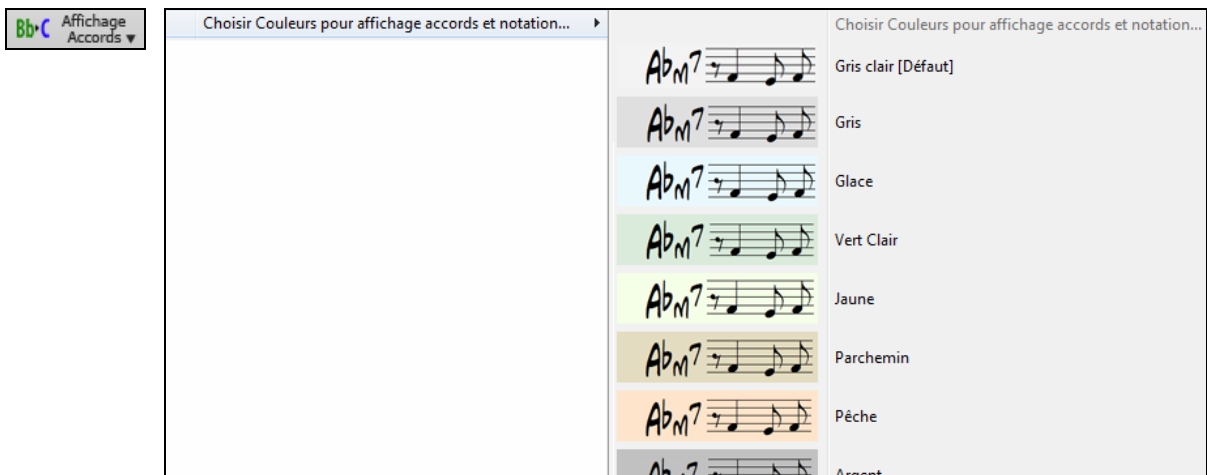
Police d'accords

Vous pouvez choisir la police pour la Feuille d'accord en utilisant le bouton **[Affichage Accords]** de la Barre d'outils.



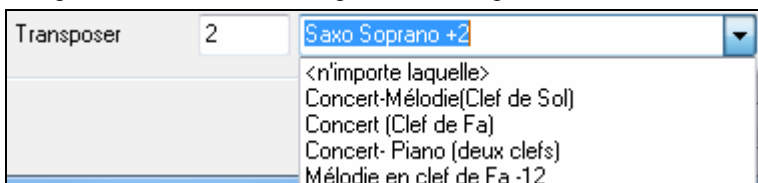
Couleur de la grille

Vous pouvez choisir la couleur pour la Feuille d'accord en utilisant le bouton **[Affichage Accords]** de la Barre d'outils.



Transposer la Grille

L'option "Transpose" se trouve dans la boîte de dialogues **Affichage Options**. Très pratique pour les instruments transpositeurs comme le sax soprano. Cette option est aussi accessible depuis la fenêtre Notation.



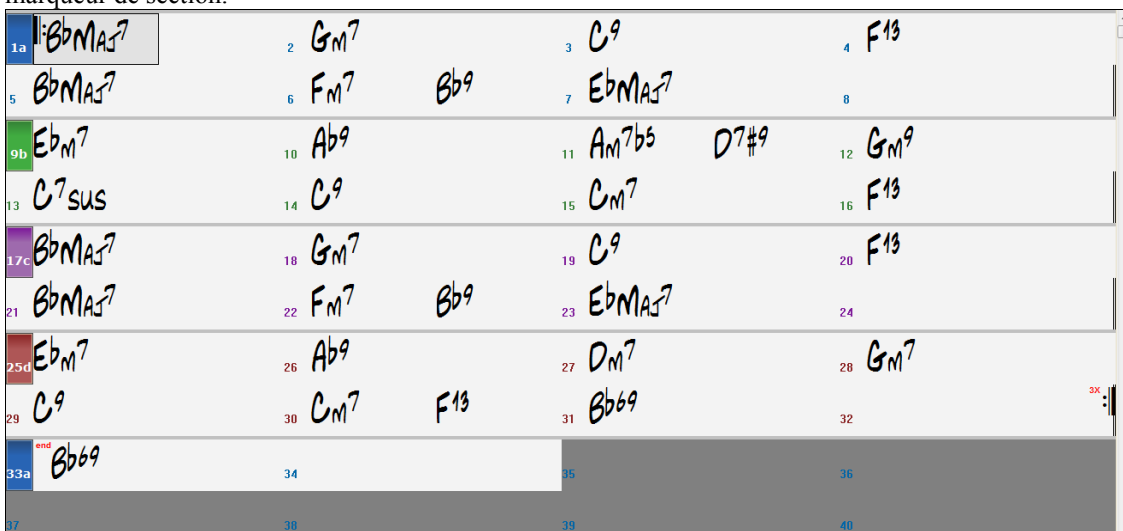
Si une transposition est effective dans la Chordsheet ou la Notation, cette alerte sur fond jaune vous le rappellera.

Astuce: Transposition=Mib Alto,+9] Grille d'accords et notation transposées de 9 semitons. Pour changer ceci, utilisez le bouton 'Visuel' de la barre de transposition ou [Préfs] - [Notation] - Transposer. (Désactivez les astuces de ce type via Préfs-Aff.

Une transposition de la chordsheet permet d'entrer les accords directement dans la tonalité transposée plutôt que dans la tonalité de concert.

Marqueurs de sections

Sur la grille d'accords, les marqueurs de section indiquent le début d'une nouvelle section, pour insérer un changement de substyle ou un break de batterie. Habituellement, ils surviennent toutes les 8 mesures, mais peuvent être placés n'importe où. Une double ligne précède chaque marqueur de section.



Paragraphe pour les sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la grille d'accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer. Par exemple, si vous avez un morceau avec une section de 7 mesures suivie par une de 8 mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure. Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable.

MultiStyles

1c Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 SubStyles. Auparavant, les styles n'admettaient que deux substyles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 substyles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

Fonctions d'édition sur la grille

La grille d'accords a un menu contextuel qui s'ouvre avec un clic droit dans la grille d'accords. Ce menu est un moyen très pratique pour accéder aux fonctions d'édition des arrangements de chansons.

Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier De .. A ..	Alt+C
Coller	Ctrl+V
Générateur d'accords	Ctrl+Shift+B
Jouer accord en cours	<Shift> Enter
Réglages d'accords	Alt+F5
Réglage mesure courante	F5
Réglages de morceau	Ctrl+N
Préférences	Ctrl+E
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #1	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #2	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #3	
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Editer accord actuel	Ctrl F2
Fixer début chorus à mesure 1	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 1	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 1	end <Enter>

Les accords peuvent être copiés, collés, coupés ou effacés et de nouveaux accords peuvent être saisis dans le **Chord Builder**.

Réglage d'Accords autorise les anticipations, silences et pédales de basse.

Réglages Mesure permet les changements de tempo, mesure, tonalité, styles, RealDrums, volume, patches, et harmonies.

Réglages Morceau offre silences et anticipations ainsi que marqueurs de contrôle, fins et shuntas.

Les réglages généraux sont dans **Préférences**.

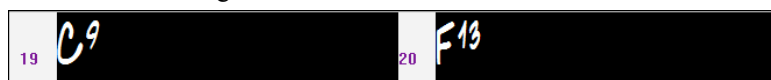
Vous pouvez aussi cliquer à droite sur une barre de mesure dans la grille d'accords pour la définir comme le début ou la fin du chorus ou la fin de la chanson à partir des paramètres dans le menu contextuel. Ici un clic-droit en mesure 16.

Offre le choix du chorus pour la mesure surlignée.

Lettre de section basée sur mesure ajoute une lettre de section.

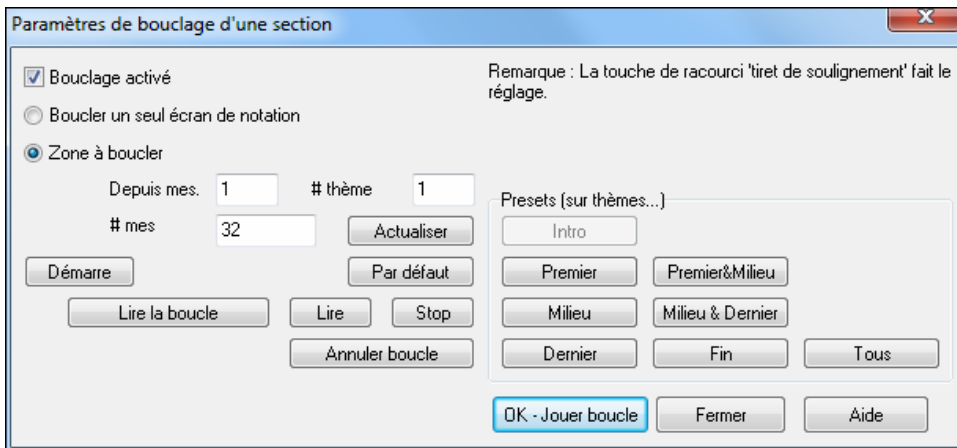
Boucler sur la région sélectionnée

Sélectionnez une région sur la feuille d'accords.



Cliquez sur le bouton **[Boucle]**, pressez la touche **Maj** et cliquez sur le bouton [Joue] ou appuyez sur **F10** (Jouer la sélection en boucle): la région sélectionnée sera lue en boucle. Ici, les mesures 19 et 20 seraient lues en boucle.

Réglages des boucles

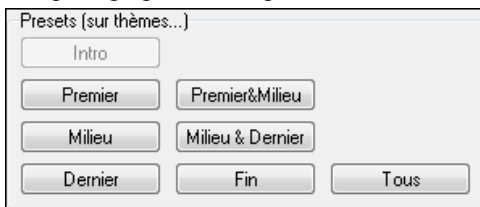


Pour entrer les paramètres manuellement dans cette boîte de dialogue, vous commencez par choisir soit "Boucle un Ecran unique de notation" ou "Boucle plage de mesures."

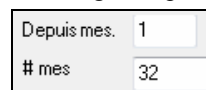
" Boucle un Ecran unique de notation " (**Ctrl+NUMPAD 7**) boucle l'écran courant. La longueur de la boucle est fixée dans les **Options de Notation**.

"Boucle plage de mesures." Contient tous les paramètres souhaitables.

Des pré-réglages sont disponibles.



Affichage des points de boucle.



Raccourcis disponibles.

Chapitre 5: Jouer un thème

Ouverture des fichiers

Le SongPicker permet d'ouvrir et de rechercher les fichiers Band-in-a-Box, mais Band-in-a-Box permet aussi d'ouvrir et rechercher tous les types de fichiers musicaux. En plus de son format natif, Band-in-a-box accepte la plupart des formats de morceaux. Il peut ouvrir quasiment tous les formats audio et l'Assistant Accords Audio vous fournira la drille du morceau chargé. Il peut aussi lire les fichiers karaoké, au format MP3/CDG, avec les paroles défilant à l'écran.

Vous pouvez charger rapidement un morceau en saisissant seulement. Dans le mode entrée accord tapez le mot "Morceau" suivi d'un nom de fichier ou d'un nom partiel de fichier et le morceau sera chargé. Par exemple, tapez c:\a\MySong.sgu pour charger avec le nom complet. Tapez "Bossa" pour charger le premier morceau avec bossa dans le nom APRÈS le nom courant de morceau dans le dossier en cours.

Menu ouvrir fichier



Fichier /Ouvrir montre et ouvre tous les types de fichiers de diverses façons.



Bouton Morceau



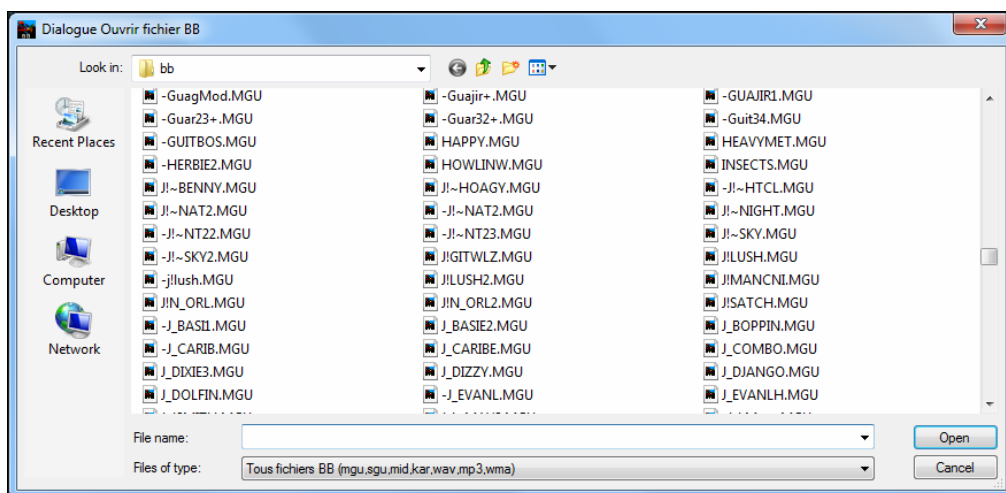
Le bouton **morceau** vous permet de charger un morceau. Il s'agit d'un bouton partagé. La moitié supérieure de la touche utilise la méthode par défaut pour charger un morceau. La moitié inférieure affiche un menu de différentes méthodes pour charger un morceau, et vous permet de définir la valeur par défaut pour le sommet.



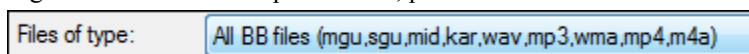
Si "SongPicker," est coché, le **SongPicker** s'ouvrira.

Ouvrir Fichier

Ce dialogue s'ouvre par le menu *Ouvrir Fichier* (raccourci F3).



Il garde en mémoire vos préférences, permettant ainsi de se limiter à certains types de fichiers.

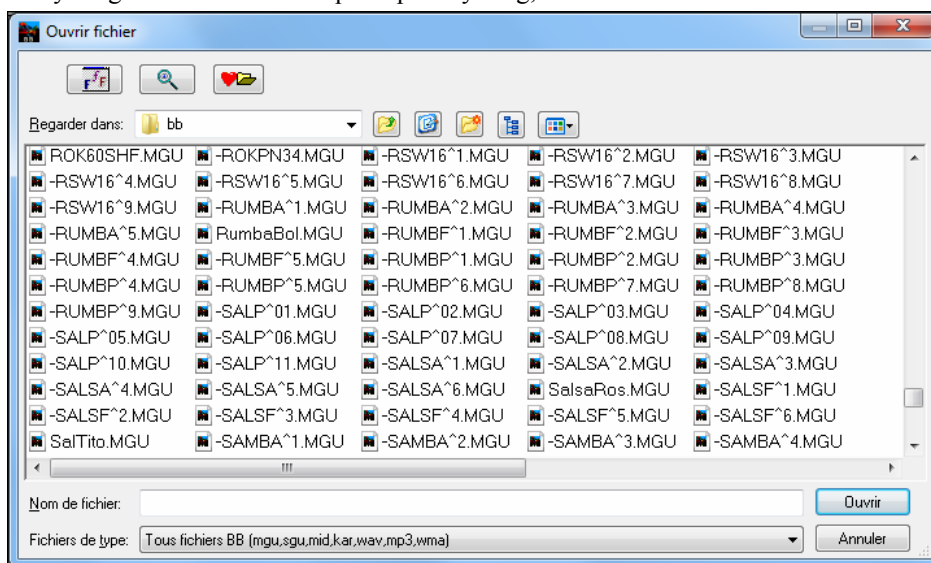


Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les accords.

Personnalisez le dialogue de choix de fichiers

Le dialogue de personnalisation **Ouvrir fichier** s'ouvre en pressant **Ctrl+Maj+F3** pour charger un morceau. Vous pouvez en faire le dialogue par défaut si vous allez dans *Opt. / Préférences* et choisissez "Utiliser dialogue fichier personnalisé" sous l'option environnement dans le dialogue **Préférences**. Alors, le bouton [Ouvr], ou la commande du menu *Fichier / Ouvrir*, ou la touche de fonction **F3** ouvre le dialogue de personnalisation de **Ouvrir Fichier**. Ce dialogue personnalisé **Ouvrir fichier** offre plusieurs avantages par rapport aux dialogues classiques de Windows:

- La fenêtre est plus grande et offre davantage de place.
- Vous pouvez choisir la police et la taille de caractères.
- Vous pouvez ajuster la largeur des différentes colonnes.
- La fenêtre mémorise vos réglages.
- Des onglets, en haut, permettent le tri par nom, date... etc.
- Des infos supplémentaires sont affichées (taille, date du fichier).
- Vous pouvez ouvrir un morceau sans taper son extension. par exemple, pour ouvrir le morceau MySong.MGU vous n'avez qu'à taper MySong, sans entrer .MGU





Le bouton Polices permet de choisir la police, la taille, et le style de dialogue parmi les polices installées dans Windows.



Le bouton Recherche permet de chercher un fichier d'après son nom ou une partie du nom.

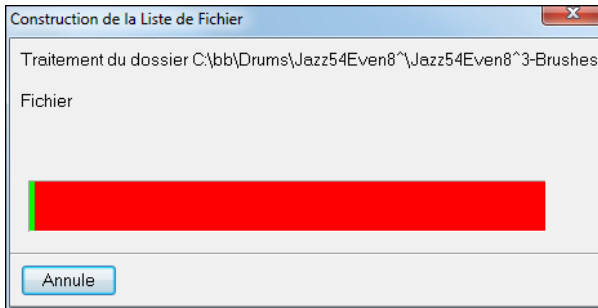


Le bouton Dossiers Favoris mémorise les derniers répertoires que vous avez utilisés, et permet de naviguer facilement dans les dossiers.

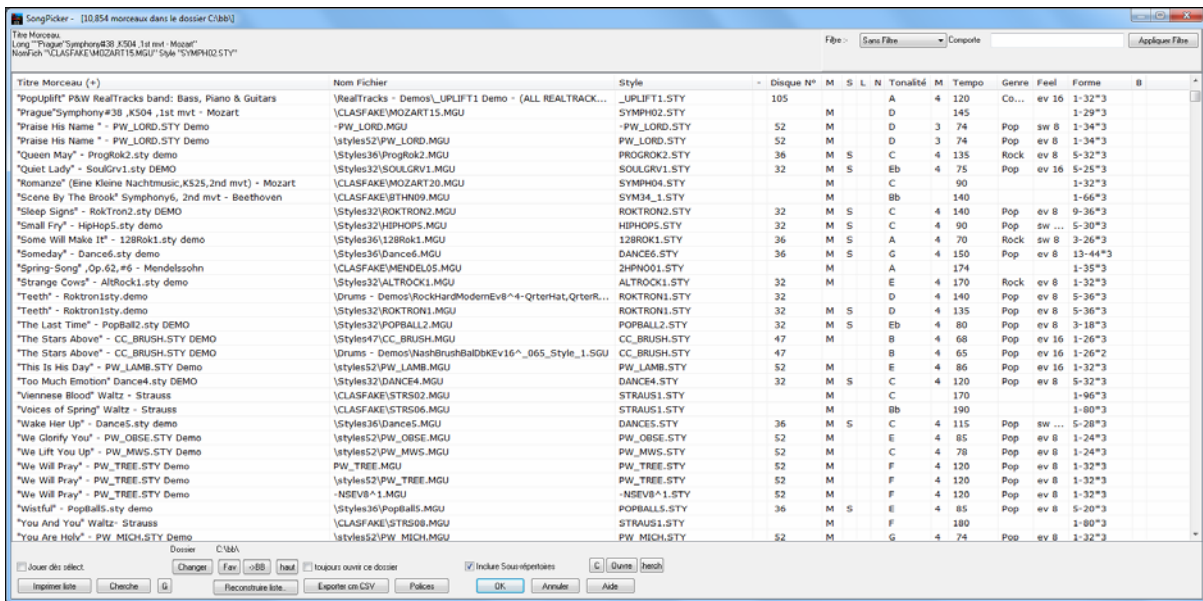
SongPicker

Par défaut, le bouton **[Morceau]** affiche une liste de tous les morceaux du répertoire courant et en option de ses sous-répertoires: le SongPicker. Par exemple, si vous affichez la liste des morceaux contenus dans c:\bb, elle peut comporter les morceaux d'un sous-répertoire c:\bb\styles34

Vous pouvez forcer le Song Picker à s'ouvrir toujours dans le même dossier et utiliser la même liste pour suivre à la trace tous les morceaux de votre disque dur.



La première fois que vous utilisez le bouton **[Morceau]** Band-in-a-Box construit la liste des morceaux. Le nom du dossier courant et le nombre de morceaux s'inscrivent dans la barre de titre. Un bouton « **Annule** » permet d'interrompre la génération de la liste.



La largeur des colonnes est réglable, ainsi que le Tri, rappelé par un signe “-“ ou “+”.

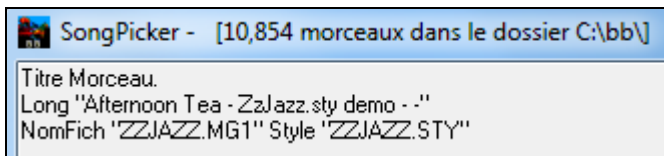
Titre Morceau (+)

+ = tri ascendant, “-“ = descendant.

En-têtes:

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 1. Titre du morceau | 7. Soliste (S) | 13. Genre |
| 2. Nom de fichier | 8. Paroles en lignes (L) | 14. Feel |
| 3. Style | 9. Paroles basées sur Notes (N) | 15. Forme |
| 4. Style Trouvé (signe moins) | 10. Tonalité | 16. Tag Présent |
| 5. Disque de Style # | 11. Signature rythmique (T) | |
| 6. Mélodie (M) | 12. Tempo | |

Une aide en ligne apparaît au survol des en-têtes



L'en-tête "moins" indique des éléments de style manquants. "d" pour RealDrums, "t" pour RealTracks

"M" présence de mélodie.

"S" présence d'un soliste.

"L" Paroles en lignes.

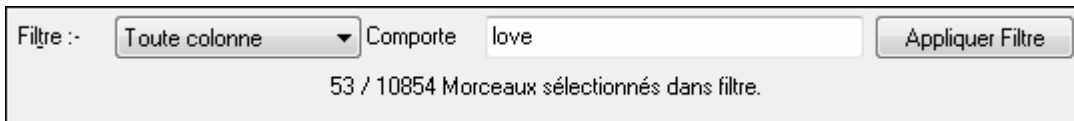
"N" Paroles basées sur Notes.

Tonalité "Tonalité" Signature rythmique. 3 pour ¾ et 4 pour 4/4.

Par la suite, le Song Picker s'ouvre quand le bouton est pressé et les morceaux peuvent être choisis par titre dans la liste alphabétique. Les morceaux peuvent être triés sur toutes les colonnes, comme Titre du morceau, Nom de fichier, Style, Tempo... etc., d'un simple clic sur l'intitulé de la colonne. Un signe (+) à côté de l'intitulé indique que l'ordre du tri est ascendant, un signe (-) qu'il est descendant.

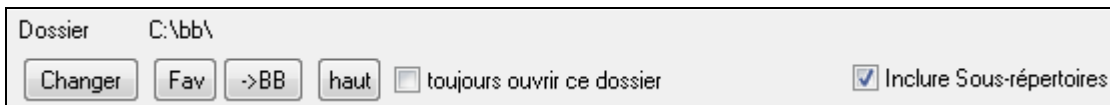
Filter

Utilisez ce filtre pour effectuer une recherche par colonne, titre, nom de fichier ou style.



Options des dossiers

Les options des dossiers sont en bas du Song Picker.



Dossier C:\bb\ Affichage du nom de dossier courant.

Jouer dès sélect. Si coché, démarrage du morceau par **[OK]**.

Quatre façons de changer le dossier courant:

1. Choisir un nouveau dossier.
2. Choisir un dossier depuis la liste des favoris récemment utilisés.
3. Revenir au dossier racine de BB
4. Remonter d'un niveau (De c:\bb\styles à c:\bb par exemple).

Quand vous choisissez un nouveau dossier, la liste des morceaux pour ce dossier est affichée. Le programme rafraîchira automatiquement cette liste si nécessaire.

toujours ouvrir ce dossier Si l'option "Toujours ouvrir ce dossier" est cochée, le Song Picker s'ouvrira toujours dans le dossier spécifié. Si vous stockez tous vos morceaux dans c:\MesMorceaux, vous pouvez vous assurer que le Song Picker s'ouvrira toujours dans le dossier c:\MesMorceaux!

Inclure Sous-répertoires Si la case "Inclure Sous-répertoire" est cochée, la liste délivrée par le SongPicker contiendra les morceaux appartenant au répertoire et à tous ses sous répertoires. Si dans c:\MesMorceaux vous avez des dossiers comme c:\MesMorceaux\country et c:\MesMorceaux\jazz, vous pouvez voir ou rechercher tous ces morceaux dans la même fenêtre Song Picker

Astuce: si vous choisissez c:\ comme dossier de base, le Song Picker affichera tous les fichiers Band-in-a-Box contenus dans votre disque dur. Il est plus pratique de ranger tous vos morceaux dans un dossier comme c:\MesMorceaux et de les classer dans des sous-dossiers, puis de régler le Song Picker pour qu'il s'ouvre toujours en c:\MesMorceaux. Vous aurez ainsi tous vos morceaux sous la main.

F Choisir un morceau parmi les **Favoris**.

Ouvre Ouvre un morceau (ou un fichier de media) avec **Ouvrir Fichier**.

herch Rechercher un fichier avec **Rechercher Fichier**.

Imprimer liste Copie la liste des morceaux dans le presse-papiers de Windows afin de pouvoir la coller pour impression dans un traitement de texte.

Cherche La recherche par mots clés permet de trouver les morceaux qui comportent le terme recherché dans n'importe quel champ. Le filtre (en haut à droite) peut aussi être utilisé pour une recherche dans la liste des morceaux.

G Cherche encore: reprends la précédente recherche à partir de la position actuelle.

Reconstruire liste.. [Reconstruire liste] ferme le dialogue SongPicker et reconstruit la liste en chargeant tous les morceaux du répertoire. Ouvre ensuite le SongPicker avec les informations mises à jour.

Exporter cm CSV Exporte la liste au format CSV (valeurs séparées par des virgules) pour utilisation dans un tableur.

Polices Ce bouton permet de changer la police du SongPicker.

Une fois un morceau chargé, la grille apparaît à l'écran dans la Feuille d'Accords, vous pouvez ainsi suivre les changements d'accords et jouer avec le groupe.

1a	BbMAJ7	2	Gm7	3	C9	4	F13	
5	BbMAJ7	6	Fm7	Bb9	7	EbMAJ7	8	
9b	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b5	D7#9	12	Gm9
13	C7sus	14	C9	15	Cm7	16	F13	
17a	BbMAJ7	18	Gm7	19	C9	20	F13	
21	BbMAJ7	22	Fm7	Bb9	23	EbMAJ7	24	
25b	Ebm7	26	Ab9	27	Dm7	28	Gm7	
29	C9	30	Cm7	F13	31	Bb9	32	
33a	Bb9	34		35		36		

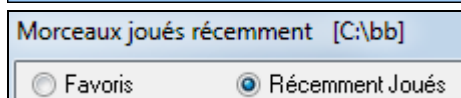
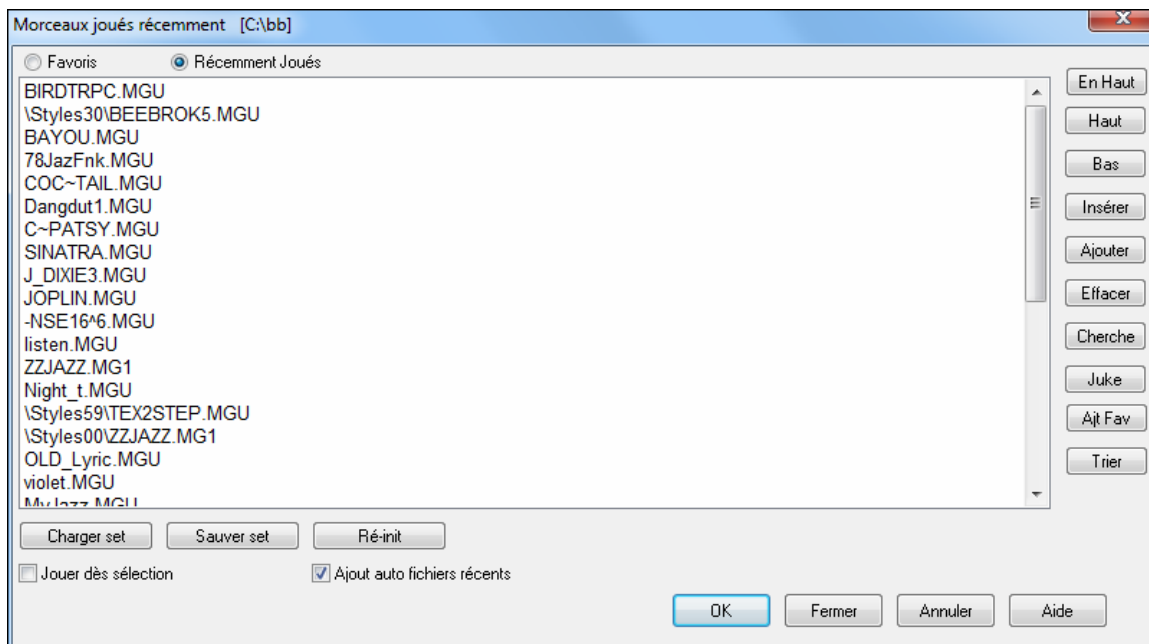
Vous pouvez double-cliquer sur n'importe quelle mesure pour démarrer la lecture à cet endroit. Il y a aussi une option dans le dialogue **Préférences** pour lancer ou arrêter la lecture avec la barre espace. Barre espace ou double-clic peuvent être utilisés sur une mesure de fin (ou une mesure dans une balise), et ce sera joué à partir de la fin (ou balise).

Un clic droit sur la grille permet d'accéder à des fonctions comme "Joue depuis Mesure/Chorus #."

Fixer début chorus à mesure 14	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 14	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 14	end <Enter>

Ouvrir morceaux Récents ou Favoris

Deux boutons radio basculent entre la liste des morceaux favoris et celle des récents. Utilisez la commande de menu ou **Shift+F3** pour afficher ce dialogue.



Les deux boutons radio opérant la bascule.

L'utilisation de "Sauver sous" crée une entrée dans la liste **Récents**.



Boutons de navigation.



Pour **[Insérer]**, **[Ajouter]** ou **[Effacer]** un morceau de la liste.



La liste des Morceau favoris peut être modifiée, triée, enregistrée/chargée et utilisée avec le JukeBox. Vous pouvez ajouter un # illimité de favoris.



La liste des Favoris est vide au début, le bouton **Ajt Fav** permet d'en ajouter.



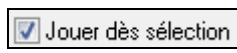
Bouton de Tri.



Les morceaux et styles Favoris/Récents peuvent être chargés et sauvegardés. Vous pouvez utiliser une liste de ce type pour imposer un ordre au JukeBox (bouton **[Juke...]**) Les fichiers seront joués dans l'ordre depuis le theme sélectionné



Le bouton **[Vide]** suivi de **[Ajoute]**, **[Insère]**, ou **[Effacer]** permet de créer votre liste.



Jeu automatique par **[OK]**.



Ajout automatique en tête de liste.

Note technique: Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt) du dossier BB.

Ouvre morceau suivant/précédent

Ouvre le morceau suivant/precedent du dossier courant.

Ouvre fichier MIDI/audio

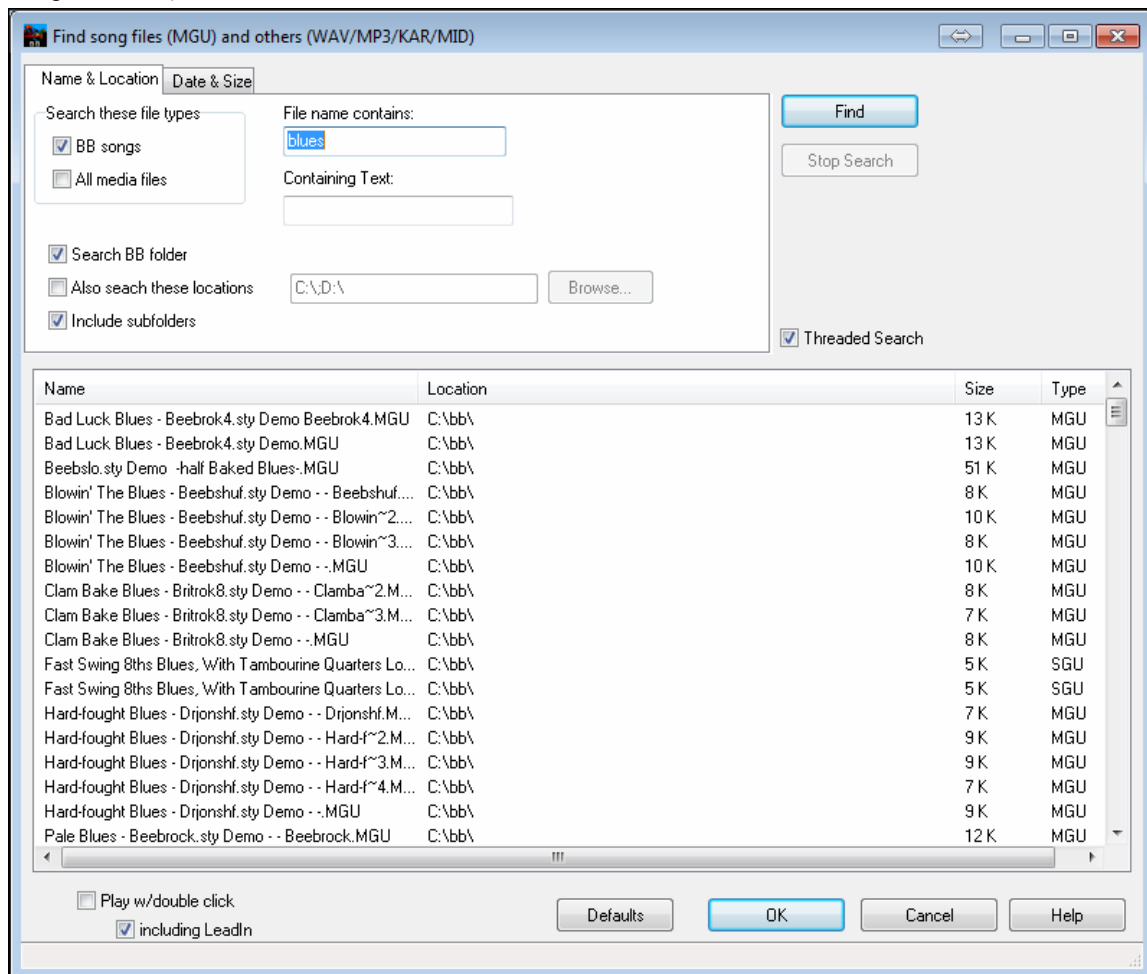
Ouvre un fichier MIDI ou Audio (.WAV, .WMA, .MP3, .MP4, .M4A, .WMV audio, et audio CD) du dossier courant.

Ouvre depuis Dossiers Favoris

La commande de menu *Fichiers/ Dossiers Favoris* ouvre le dialogue **Dossiers Favoris** avec la liste des dossiers utilisés depuis peu. Pour ouvrir un morceau depuis ce dialogue, choisissez d'abord le dossier dans la liste et vous pourrez ouvrir directement le morceau dans ce dossier. Ceci permet de changer rapidement de dossier.

Trouver Fichier (Fichier | Cherche Fichier)

Un couteau Suisse pour la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.



Exemples:

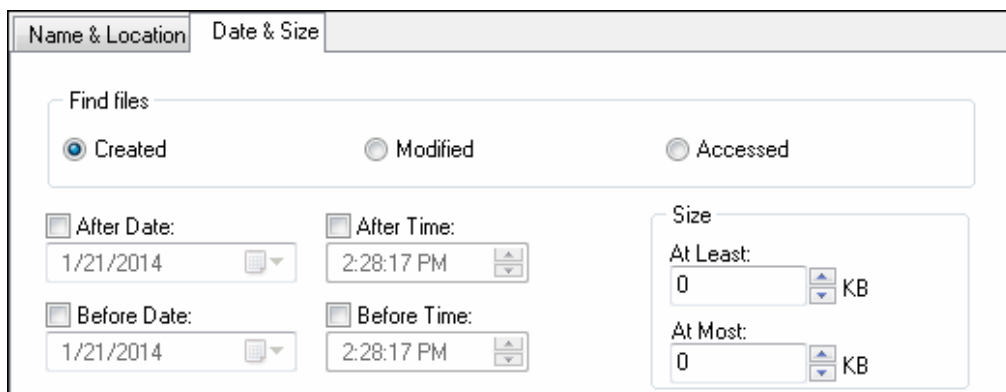
Vous pouvez

- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box avec “Blues” dans le titre.
- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent “Reggae”. Environ 50 morceaux dans le MegaPAK, impossible ainsi de manquer un style ou un morceau Reggae. Pour les Blues, vous obtiendriez 454 fichiers.

La liste est persistante entre deux sessions, vous avez ainsi tout votre temps pour l’explorer.

Date & Taille

Utile si vous avez différentes versions d’un même morceau.



Association des fichiers

Allez au menu *fichier / utilitaires fichiers* pour associer les types de fichiers de chansons et de styles de Band-in-a-Box dans Windows. Une fois réglé, cela signifie que vous pouvez double-cliquer sur un morceau ou un style et Band-in-a-Box s'ouvre avec cette chanson ou ce style.

.Dans le menu *Fichier / Utilitaires Fichiers*, / utilisez *Associer types de fichiers (morceau, styles) avec Windows...* pour associer le type de fichier à Band-in-a-Box, et *Supprimer associations de fichier (morceau, styles) avec Windows...* pour les annuler.

Ignorer des Paramètres des morceaux

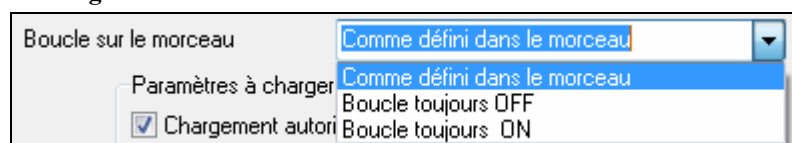


Ignore

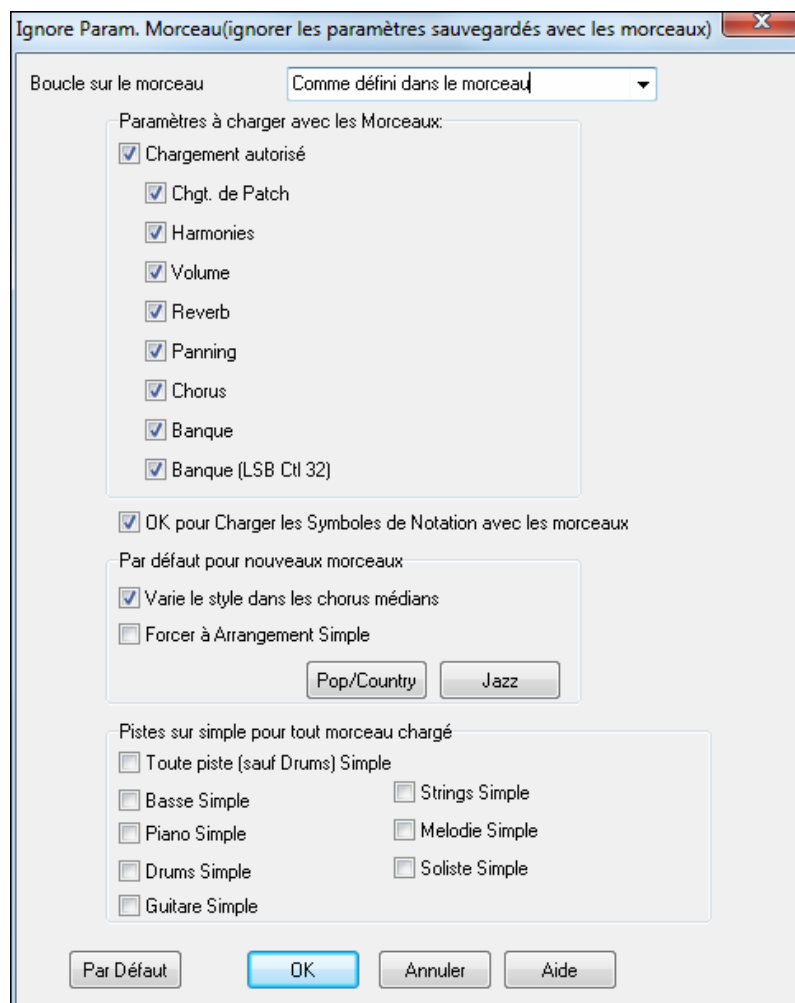
Options dans les **Préférences [Ignore]**, permettant de définir le bouclage sur l'ensemble du morceau (toujours OFF, toujours ON, ou Comme défini dans le morceau).

Des réglages identiques permettent de définir quelles informations seront chargées avec le morceau, comme les patches, les harmonies, volume/réverb/chorus/balance/banques. Par exemple vous pouvez décider que tout morceau sera chargé avec le bouclage ON, et que les réglages de réverb ne seront pas chargés avec les morceaux.

Bouclage du morceau



Par exemple, pour activer le bouclage pour tout morceau chargé, utilisez "Boucle toujours ON." Mais si vous jouez en public, vous souhaitez sûrement n'avoir aucune boucle, utilisez alors "Boucle toujours OFF." Pour retrouver le fonctionnement des versions précédentes, utilisez "Comme défini dans le morceau" ou cliquez sur « **Par défaut** »



OK pour Charger les Symboles de Notation avec les morceaux

Doit être coché pour assurer le chargement des symboles de notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau.

Le dialogue **Paramètres Morceaux** définit les paramètres par défaut pour les nouveaux morceaux..

Si la case **Varié le Style dans les Chorus du milieu** est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les chorus *sauf* le premier et le dernier. Si elle n'est pas cochée, les chorus centraux utiliseront les variations « a » et « b » comme c'est indiqué dans le morceau par les **Marqueurs de Section**.

Quand « Forcer arrangement simplifié » est coché, les RealTracks jouent plus simplement.

[Pop/Country] désactive ces réglages: le morceau suit les marqueurs de section et n'est pas embelli.

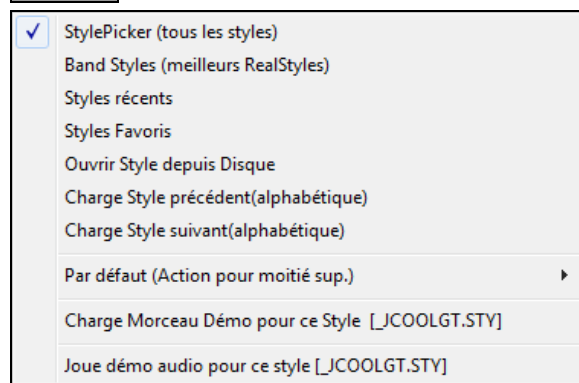
[Jazz] active ces réglages: le morceau supporte des chorus au milieu sur le B et est embelli.

Utilisez les options sous **force pistes en arrangements simples pour tous les morceaux** pour définir des pistes individuelles ou tous les titres comme arrangements simples pour tous les morceaux. Si vous voulez forcer des arrangements simples sur une base chanson par chanson, utilisez le bouton **[Freeze / Simple]** sur la barre d'outils.

Changer le style



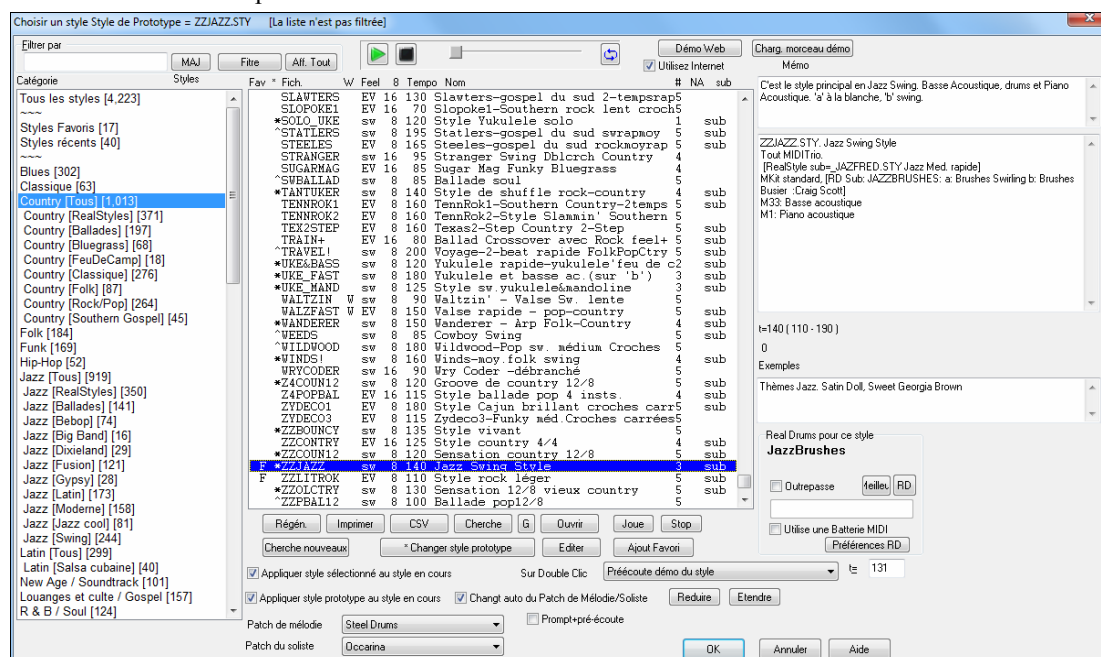
Le bouton de style est également un bouton divisé, avec la moitié supérieure étant la fonction par défaut, et la moitié inférieure énumérant différentes méthodes pour charger un style et vous permet de définir la valeur par défaut.



Ici c'est le "StylePicker" qui est choisi.

Le StylePicker

Les styles de même feeling (trioletts, croches, doubles...) et avec un tempo proche du prototype en cours sont indiqués par un (*) astérisque. Ils devraient convenir. Les styles avec un (^) accent circonflexe ont un genre semblable mais un tempo différent.





Aperçu instantané des Styles

Vous pouvez écouter un style sans changer votre arrangement existant, en utilisant la commande d'aperçu.



Il a des boutons Play et Stop, une barre de progression, un bouton Boucle et un bouton fichiers.

 Lorsque le contrôle est en cours d'utilisation, s'il ya deux fichiers qui peuvent être lus, il ya un bouton à bascule affiché. Cela sert pour la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, et maintenant vous pouvez facilement les écouter.

 Pour entendre un aperçu, il suffit de double cliquer sur un nom de style dans la liste. Ou mettre en évidence un style et appuyer sur le bouton Lecture.

Les démos sont pré-faites, afin qu'elles jouent instantanément. Et elles donnent une bonne idée de ce à quoi le style est censé ressembler.

Ces démos de style se trouvent:

1. Sur votre disque dur, dans le dossier Data \ style Démos Audio de votre dossier RealTracks (généralement c: \ bb \ RealTracks \ Data \ style Démos Audio (certains des démos sont inclus sur le disque, mais pour économiser l'espace tous ne sont pas inclus).
2. Sur Internet, chez www.pgmusic.com (toutes les démos).

Lors d'une démo de style, le programme jouera la version sur le disque si elle est disponible; sinon à partir d'Internet. Le tout se déroule très rapidement, et à l'intérieur du contrôle, donc sans navigateur externe

Remarque: Vous avez besoin de Windows Media Player version 9 ou plus pour que cette fonctionnalité fonctionne (livré avec Windows, donc vous l'avez très probablement il).



Cliquez sur ce bouton pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.

RealStyles et Styles avec RealTracks

Les RealStyles sont des styles de Band-in-a-Box n'utilisant que des RealTracks. Ils possèdent une catégorie particulière dans le **StylePicker**. Les RealStyles "classiques" ont été parmi les premiers RealStyles, et sont de bons exemples d'un genre particulier, précisément sans solistes. RealCombos sont des groupes qui ont été assemblés pour les packages Pro et MEGAPAK, et viennent avec un échantillon représentatif de RealTracks.

RealStyles [Tous] [512]

RealStyles "Classiques" [105]

Country [RealStyles] [165]

Jazz [RealStyles] [186]

Rock [RealStyles] [172]

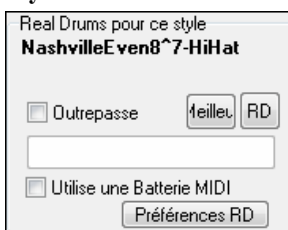
Les Styles avec RealTracks, un mélange de pistes MIDI et de RealTracks sont également listés, avec précision du genre de musique. Les noms des RealStyles sont précédés d'un soulignement (underscore) _.

*_J140_GB sw 8 140 Jazz Swing Combo

Les noms des Styles avec RealTracks sont précédés d'un signe égal (=).

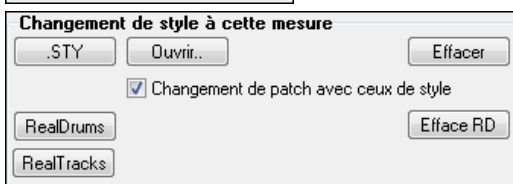
*=TBONE_B sw 8 130 Jazzy Blues ÀcBasseÀc.

Styles avec RealDrums



Les styles RealDrums peuvent être choisis depuis le **StylePicker**. Surlignez un style MIDI puis cliquez sur **[Top]** pour afficher la liste des styles RealDrums les plus adaptés à ce style MIDI ou cliquez sur **[RealDrums]** pour les afficher tous.

Si vous changez de drums dans le StylePicker, ceci ne changera pas les drums au chargement du style.

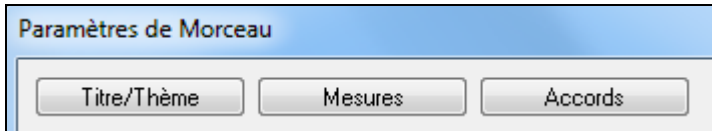


Un changement de style peut se produire où vous voulez dans un morceau, ça peut introduire un feeling humain et varié, dans la même couleur. Avec **F5** ou *Edition/ Réglages mesure courante* vous ouvrez le dialogue **paramètres mesure courante**, pour réaliser ces changements.



Ce dialogue s'ouvre aussi depuis le bouton **[Réglages Mesures]** dans le dialogue Réglages Morceau.

Vous pouvez aussi écouter le style ici.



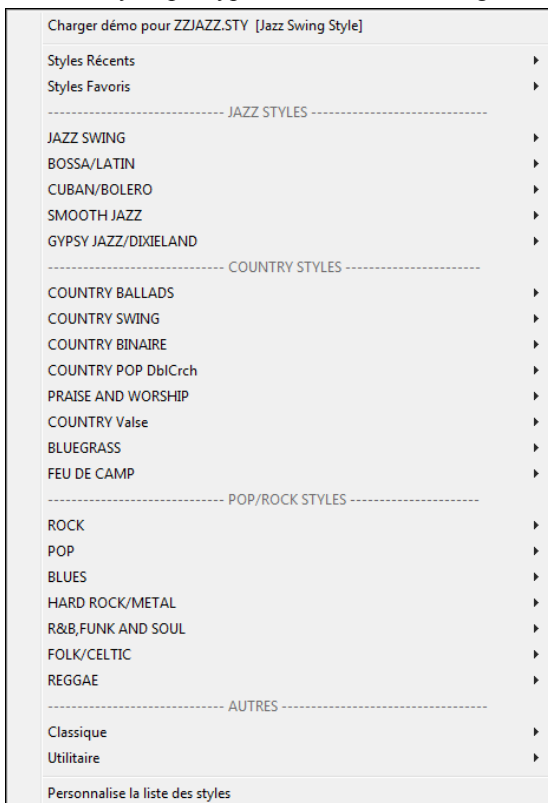
Autres Catégories

- Styles with MIDI SuperTracks [154]
- MultiStyles [58]
- Utilitaire / Divers [83]
- Styles avec RealDrums [754]
- Valses [243]
- 6/4, 6/8, 9/8, 12/8 [108]
- Signatures impaires [23]
- Styles with Loops [All] [29]
- Styles avec Presets Amplitude [34]

A côté des catégories classiques comme Country, Jazz, Rock et RealStyles, le StylePicker a des options plus spécialisées avec les nouvelles RealTracks. Il y a aussi des catégories pour les styles tutoriels, ceux avec RealCombos, et Boucles. La catégorie "Autres styles" comprend ceux que vous avez créés ou édités et renommés mais non ajoutés à la liste bbw.lst du fichier listant les styles.

Styles de Groupes

Liste les styles par types, avec des sous-catégories.



Par exemple dans la section jazz vous avez des styles pour leswing, bossa/latin, bolero/cubain, smooth jazz et Dixieland. Chaque en-tête ouvre une liste de RealStyles classes par tempo et type.

----- JAZZ STYLES -----	_JGTGRMS.STY Jazz Swing MedLent, Piano Guitare El. Quartet, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl, Balais)
JAZZ SWING	_JGTFRMS.STY Jazz Swing MedLent, Guitare Electrique Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
BOSSA/LATIN	----- MEDIUM SWING (130-180) -----
CUBAN/BOLERO	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., Drums)
SMOOTH JAZZ	_JZFRED.STY Jazz Swing, Freddie Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Balais)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano Guitare El. Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl, Balais)
----- COUNTRY STYLES -----	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Guitare Electrique Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
COUNTRY BALLADS	----- BEBOP (180-250) -----
COUNTRY SWING	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Piano Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., Drums)
COUNTRY BINAIRE	_JFREDFS.STY Jazz Bebop, Freddie Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Drums)
COUNTRY POP DblCrch	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Piano Guitare El. Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl, Drums)
PRAISE AND WORSHIP	_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Guitare Electrique Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., GuitareEl, Drums)
COUNTRY Valse	----- VALSES (75-190) -----
BLUEGRASS	_JWALZPS.STY Jazz Valse Lente, Piano Trio, Sw 85 (80-100) (BasseAc., PianoAc., Balais)
FEU DE CAMP	_JWALZPM.STY Jazz Valse Medium Lente, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., Balais)
----- POP/ROCK STYLES -----	_JWALZGM.STY Jazz Valse Medium Lente, Guitare Trio, Sw 110 (80-130) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
ROCK	_JWALTZP.STY Jazz Valse, Piano Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., PianoAc., Balais)
POP	_JWALTZG.STY Jazz Valse, Guitare Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
BLUES	----- AVEC SOLOS -----
HARD ROCK/METAL	_JZBALTS.STY Jazz, Ballade, Tenor Sax Solo, Sw 60 (50-90) (BasseAc., PianoAc., SaxTéno(solo), Balais)

Vous pouvez aussi choisir une démo dans le menu (charger morceau de demo pour...)

Charger démo pour _SIAZZBL.STY [Smooth Jazz Ballade]

Cette liste peut être personnalisée. Vous pouvez personnaliser la liste en ajoutant des items en haut/bas de celle-ci. Pour le haut, créez un fichier nommé c:\bb\ RealCombos_User_Top.txt, pour le bas, c:\bb\ RealCombos_User_Bottom.txt.

Le format du fichier est identique à celui inclus par PG Music, appelé c:\bb\ RealCombos.txt. Créez une en-tête dome ceci:

---- My Favorite Country Styles ----

Ou une ligne avec un style comme:

_JAZFRED\$ Jazz Style with 4 in the bar Guitar

Le \$ sépare le nom du style de sa description.

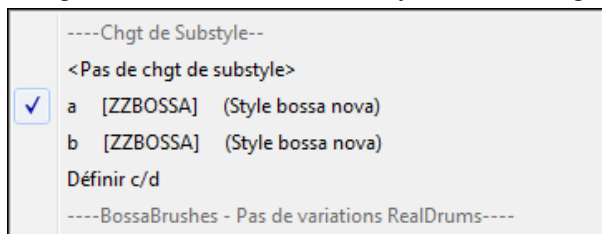


Ce bouton offre une vidéo en ligne sur ce sujet

Créer un morceau avec MultiStyles

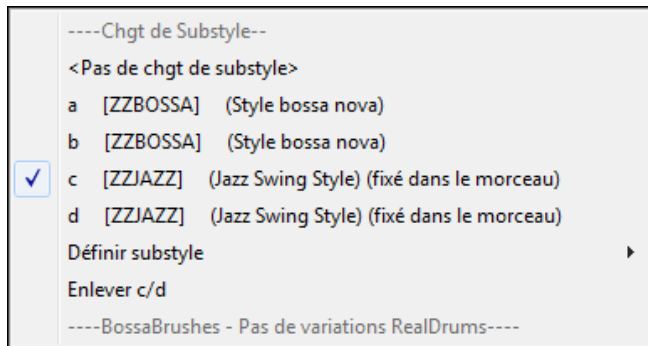
Vous pouvez utiliser plus de deux substyles dans un morceau. Supposons par exemple que dans une Bossa Nova, vous désiriez intégrer une section en Jazz Swing. Plutôt que de rechercher un MultiStyle avec cette combinaison, nous allons le créer *Pour ce morceau* seulement, comme suit:

Chargez un morceau comme c:\bb\styles0\zzbossa.mg4



Faites un clic droit sur un N° de mesure et choisissez 'Définir c/d'

Choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Il y a maintenant 4 substyles: a, b, c, d. utilisez le d pour un Jazz Swing en walking Basse, car c'est le substyle "b" de ZZJAZZ.

Chargez c:\bb\Tutorial BB 2008\ "Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4" pour voir le résultat final. Les marqueurs de section définissent les changements de styles.

Remarque: Les RealDrums seront utilisées dans tous les styles si vous les avez activées ainsi que "substituer RealDrums aux MIDI drums" dans le dialogue **Paramètres RealDrums**.

Ecoute/Pause/Arrêt des morceaux

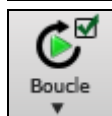
Comporte les contrôles standards.



Ce bouton rejoue un morceau sans le générer, à moins qu'une régénération est nécessaire. L'arrangement actuel est préservé. (Geler le morceau ou sauver en fichier MIDI pour une sauvegarde permanente de l'arrangement).



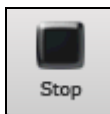
Ce bouton crée un nouvel arrangement et joue le morceau. Si vous ne voulez pas régénérer vos pistes, alors utiliser [Jouer].



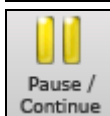
Appuyer ce bouton pour un menu de sélections de boucles. Vous pouvez jouer la section en surbrillance de la Feuille d'accord ou de la Notation dans une boucle sans fin. Appuyer et glisser la souris pour mettre en surbrillance la section de mesures à mettre en boucle. Si la case est cochée, tout le morceau sera en boucle.



[**Joue depuis ...**] aussi dispo par clic-droit sur la Grille d'accords.



[**Stop**] stoppe. Ce bouton arrête l'audition. Appuyez aussi la touche ESC pour arrêter l'audition.



Ce bouton met en pause le morceau pendant l'audition. Appuyez à nouveau pour continuer depuis le moment de la pause.

Vous pouvez aussi utiliser les raccourcis du menu *Jouer*.



Vous pouvez double cliquer sur n'importe quelle mesure pour démarrer la lecture à cet endroit.

Il y a aussi une option dans le dialogue **Préférences** pour démarrer/arrêter la lecture avec la barre espace. Barre espace ou double-clic peuvent être utilisés sur une mesure de fin (ou une mesure dans une balise), et ce sera joué à partir de la fin (ou balise).

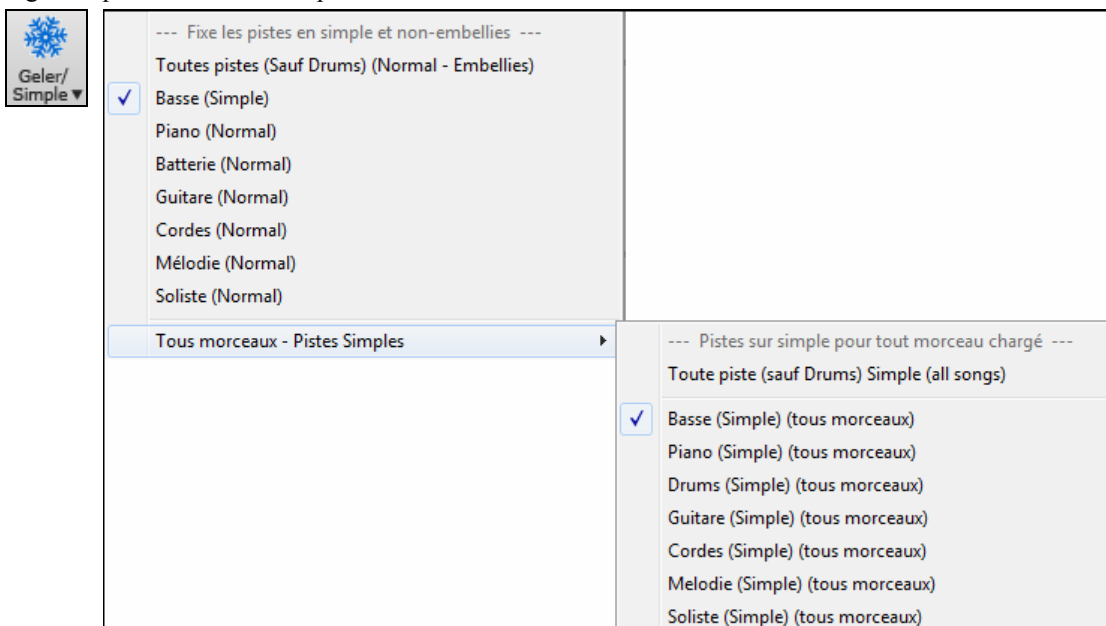
Vous pouvez aussi cliquer à droite sur la Grille d'Accords ou fenêtre de Notation pour commencer à jouer.

Fixer début chorus à mesure 14	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 14	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 14	end <Enter>

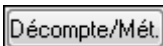
Options pour Arrangements simplifiés

Le bouton [**Geler / Simple**] sur la barre d'outils vous permet de définir des pistes individuelles ou toutes les pistes de l'arrangement sans fioritures. L'option simple arrangement peut être définie sur une base morceau par morceau ou pour tous les morceaux.

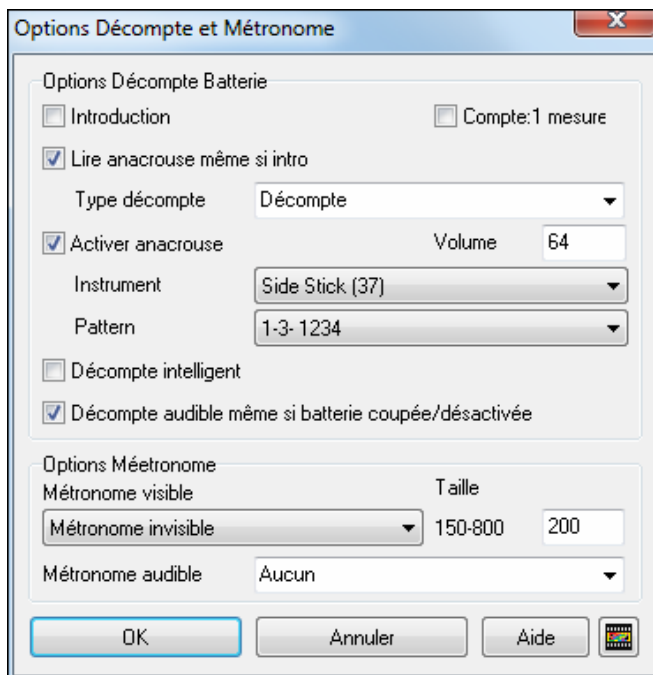
Si vous réglez la piste Drums sur simple, alors la piste Drum évitera les remplissages et les post fills (crash de cymbale). Vous pouvez également définir une piste de batterie sur simple dans un style. Les UserTracks suivront également ce réglage pour batterie et joueront un arrangement plus simple sans remplissages si vous réglez la piste Drums sur simple.



Décompte sonore et métronome



Ces réglages sont effectués dans la boîte de dialogue des Préférences. Cliquez sur le bouton [**Décompte/Mét.**] pour ouvrir le dialogue **Options Décompte et Métronome**.

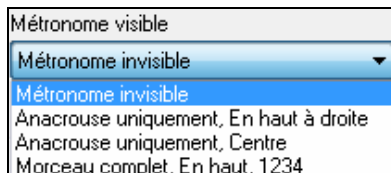


Le décompte par défaut est de deux mesures mais une option permet de le réduire à une mesure.

Vous pouvez choisir n'importe quelle percussion pour le décompte ainsi que le rythme (par ex. taper 2 et 4 plutôt que 1- 2- 3- 4).

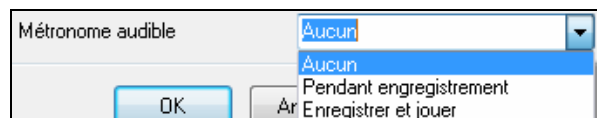
La fonction Décompte intelligent évite d'entendre le décompte pendant un départ avec mélodie seule.

Une option permet d'entendre le décompte de départ dans toutes circonstances, même quand le style n'a pas de percussions ou quand elles sont désactivées, par un batteur qui joue avec BB en rendant la piste muette, par exemple.



Vous pouvez afficher un métronome à l'écran pendant tout le morceau (ou seulement le décompte). Choisissez sa position (haut, droite ou centre), et sa taille (jusqu'à plein écran). Choisissez aussi le type battements (1234, 1-3, 1---, ou -2-4). Un métronome à l'écran aidera un étudiant à garder le bon tempo, et la taille variable, lui permettra de lire depuis le fond de la pièce.

Le Métronome audible peut être réglée pour sonner "Pendant Engregistrement," au cours de "Enregistrer et jouer" ou "Aucun" - éteint entièrement.



Le Mixeur

Le mixeur permet ces réglages et est toujours présent à droite de l'écran.



Mixeur

Chaque piste affiche le nom de l'instrument.

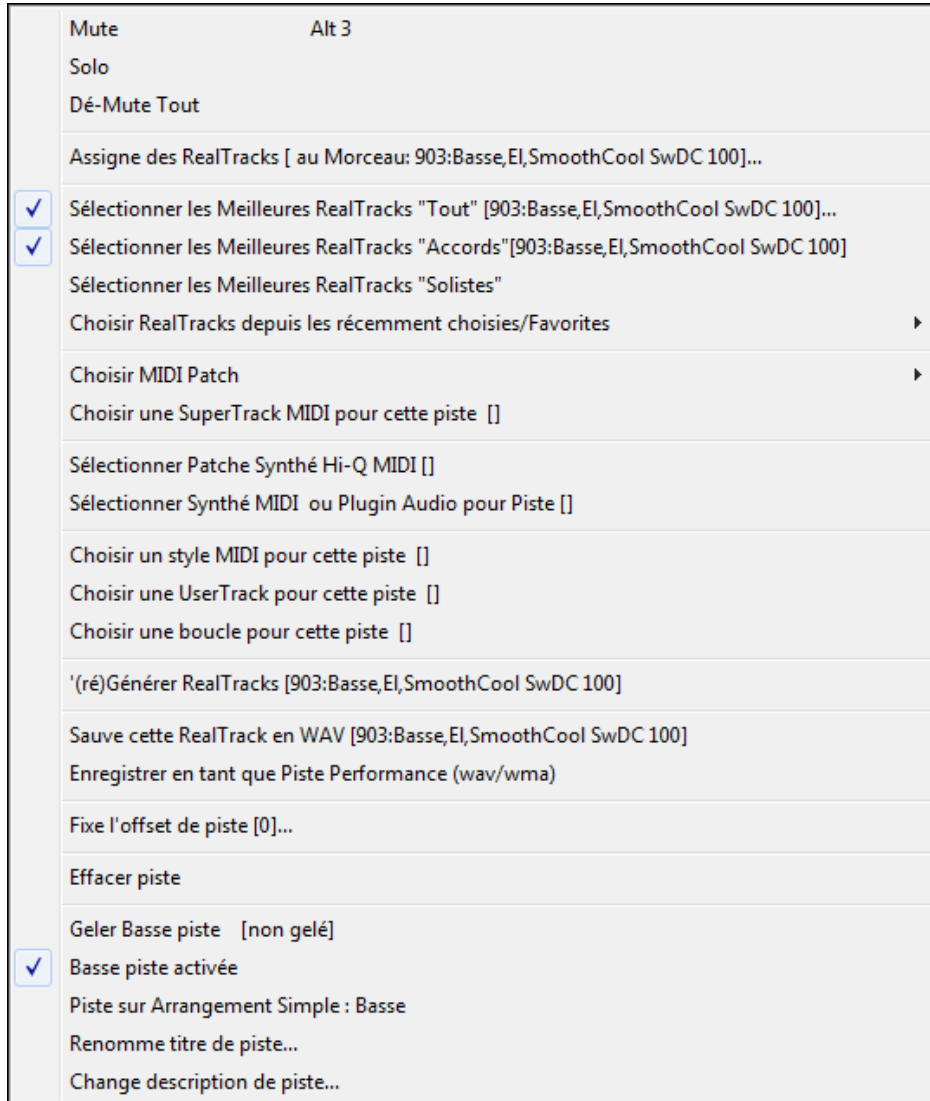
Instrument: 27 Guitare élect jazz

Le text en Jaune indique un instrument MIDI.

903:Basse,El,SmoothCool SwDC 100

Le texte en Vert indique une RealTracks ou une RealDrums.

Appuyez sur le nom de la partie pour ouvrir un menu de piste avec plein d'options pour assigner un instrument à la piste. Ceci inclut les RealTracks, les sons MIDI, les UserTracks, et les boucles.



Mute, Solo, et gel de pistes

Chaque piste est pourvue d'un VU et de [M]ute, [S]olo, et [*] Gel.

VU:



Mute, Solo, Gel:



Mute




Appuyer sur le bouton M pour réduire au silence la piste sélectionnée. Le bouton tournera au rouge pour montrer l'activation.

Une autre méthode consiste à cliquer sur le nom de la pièce désirée avec le bouton droit de la souris et sélectionnez *Mute* dans le menu. Cliquez sur *Mute* à nouveau pour réactiver. Lorsque la partie est coupé avec succès, le nom de l'instrument tournera au **rouge**, indiquant que la partie est en sourdine.




Pour mettre ou non en sourdine toutes les parties du morceau qui joue, simplement appuyer sur **Alt+ 2** ou clic-droit sur le bouton "Maître" en haut de l'écran, et choisir *Sourdine* dans ce menu.

Solo

 À l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez isoler une certains parties en appuyant sur le bouton Solo.

Ou vous pouvez maintenir la touche **Ctrl** et clic de souris (gauche ou droite) sur l'instrument en haut de l'écran. Par exemple, si vous voulez entendre uniquement la partie de piano, **Ctrl+clic** sur la partie de piano. Si vous souhaitez utiliser les touches de raccourci pour cela, vous pouvez appuyer sur **Alt+2** (Mute Tout), puis **Alt+4** (Dé-mute Piano).

Gel de piste

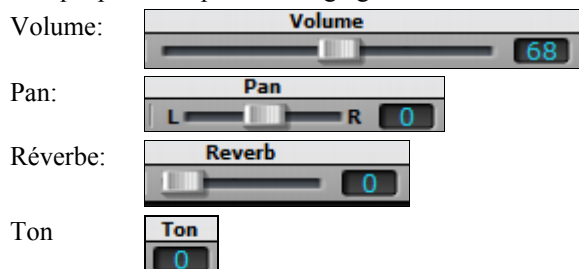
 Tou piste peut être gelée (MIDI ou RealTRacks). Lorsque gelé, vous ne pouvez changer ou régénérer. Ceci sauve du temps lors de la reprise de morceau et vous laisse geler tout arrangement à votre goût. Le bouton (*) du Mixeur gèle les pistes individuellement.



Utiliser le bouton flocon de la barre d'outil pour des options additionnelles, ceci incluant le gel du morceau.

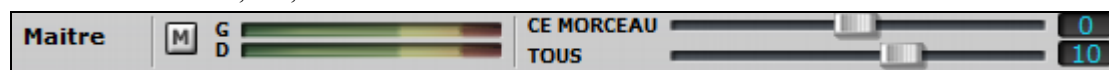
Volume, Pan, Réverbe, Ton

Chaque piste comporte ces réglages.



Maintenez la touche [Ctrl] enfoncée lorsque vous cliquez sur le curseur de la piste, ou le faites glisser. Cela va forcer toutes les pistes à passer au même endroit que la piste originale. Maintenez la touche [Maj] et il va déplacer toutes les pistes de façon relative à la piste d'origine.

Section Maître: Mute, VU, et Volume.



Mute: 

VU (stéréo): 

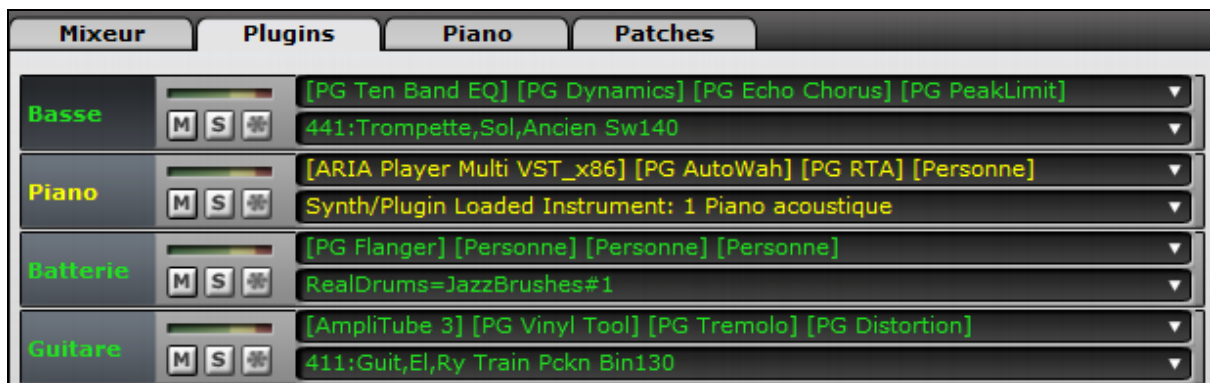
Volume (ce morceau, tous morceaux):



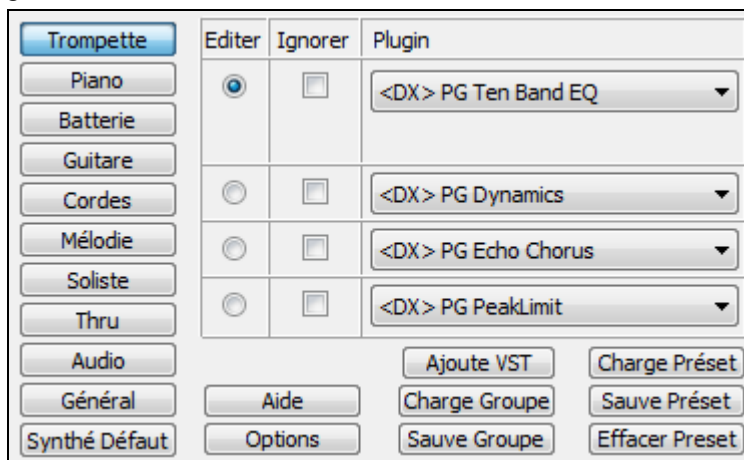
Le volume général est un nouveau type de réglage du volume pour Band-in-a-Box, et est un vrai Maître Volume, en ce qu'il applique un gain en décibels (dB), indépendamment des volumes de titres. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez que tous les morceaux de Band-in-a-Box soient plus forts, vous pouvez simplement régler « Tous Morceaux » (par exemple à +6 dB) et cette augmentation s'appliquera à la sortie audio de tous les instruments (MIDI et audio) pour tous les morceaux.

Plugins

L'onglet Plugins ouvre une fenêtre où vous pouvez assigner jusqu'à quatre plugins DX ou VST à chaque piste.



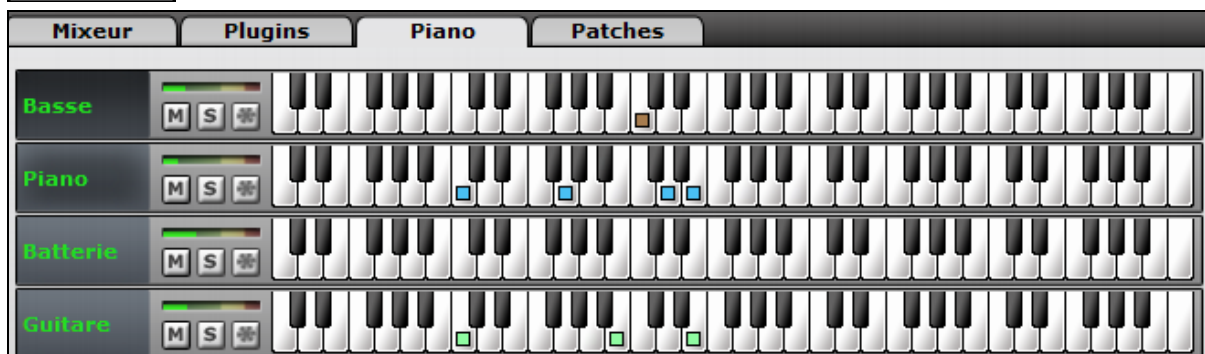
[Personne] Cliquez sur n'importe quel emplacement pour lancer la boîte de dialogue VST / DX Synthés / plugins. Dans cette boîte de dialogue, l'instrument qui aura le plug-in appliqué est sélectionné dans la colonne de gauche.



<DX> PG Echo Chorus Puis, jusqu'à quatre plug-ins peuvent être attribués avec les quatre boutons déroulants combo sur la droite.

Aide Cliquez sur le bouton **[Aide]** pour des instructions complètes.

Piano L'onglet piano montre à l'écran le piano pour chaque piste.



Patches Affiche la liste des instruments plus grande.



En cliquant sur le nom de l'instrument on ouvre le menu de piste pour la sélection ou la modification de l'instrument.



Les volumes généraux.



Montre/Cache les pistes THRU et AUDIO.

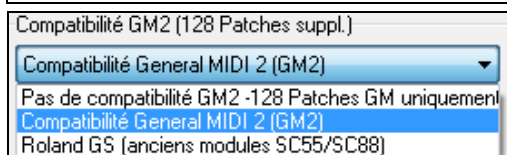
Changements de patches

Les Changements de patches sont intégrés dans les styles de Band-in-a-Box et ces patches sont chargés avec les morceaux par défaut. Ils peuvent être désactivés dans la boîte de dialogue Options MIDI trouvé dans les Préférences. Les patches alternatifs peuvent être enregistrés avec un morceau (**Alt** + F2).

Support General MIDI 2

Le standard General MIDI 2 (GM2) offre 128 sons aux styles et morceaux de Band-in-a-Box, y compris ukulélé, mandoline, guitare 12-cordes, de nouveaux sons de piano, orgue, guitare, cuivres, et cordes.

Remarque: Le synthé VSC3 Coyotte fourni, supporte les sons GM2, ainsi que de nombreux modules/cartes-son récents. Dans le cas contraire, un son approchant, parmi les 128 sons General MIDI sera utilisé.

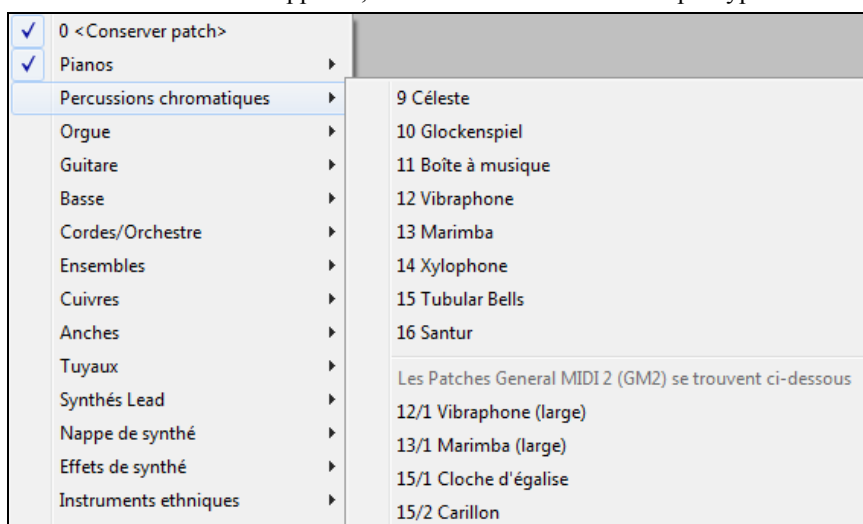


Le support GM2 est fixé dans le dialogue **Configurer pilote MIDI** (*Opt. / Configurer pilote MIDI...*). Les différents choix sont:

- **Compatibilité General MIDI 2:** Avec le VSC3 Roland, ou un Sound Canvas récent, c'est ce qu'il faut choisir.
- **Roland GS (anciens Modules):** Les plus anciens Sound Canvas (SC55/SC88) supportent le GS, mais pas le GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils offrent les mêmes sons, mais à des emplacements différents. Si vous choisissez cette option, Band-in-a-Box trouvera les sons aux emplacements "GS" et non aux emplacements "GM2". Si vous avez un module GS récent, comme le SC8820 qui supporte à la fois le GM2 et le GS, choisissez plutôt GM2.
- **Pas de compatibilité GM2:** De nombreuses cartes sons ne supportent pas encore le GM2, mais seulement les 128 sons General MIDI. Band-in-a-Box utilisera dans ce cas, l'instrument le plus approchant.

Choisir GM2 Patch

Vous pouvez choisir le son GM2 avec le bouton GM2 en haut près de la boîte d'instruments. Un menu apparaît, avec les instruments classés par types.



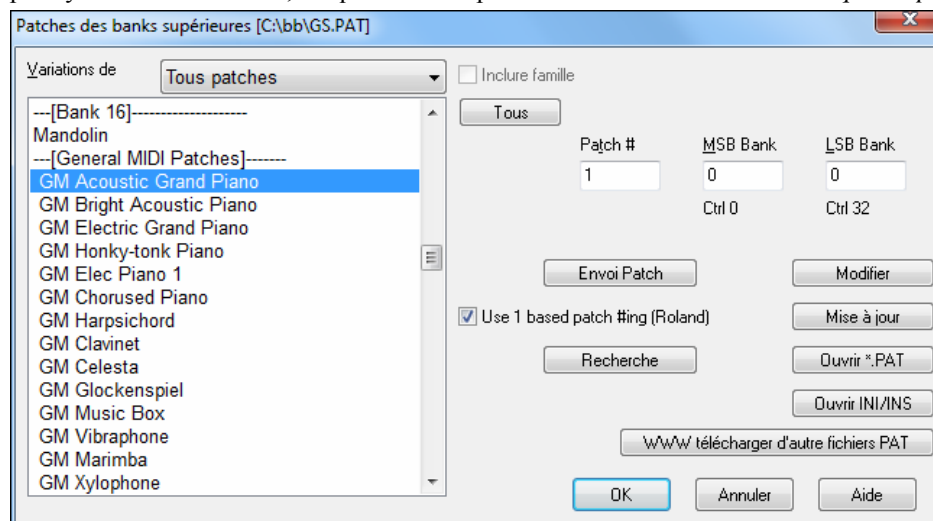
Instruments supplémentaires

Un "patch" est le nom d'un instrument MIDI, comme Acoustic Basse, Electrique Piano ou Violon. Par défaut, Band-in-a-Box utilise la banque Général MIDI, mais des patches alternatifs sont accessibles via les banques supérieures.

Dialogue des sons des banques supérieures

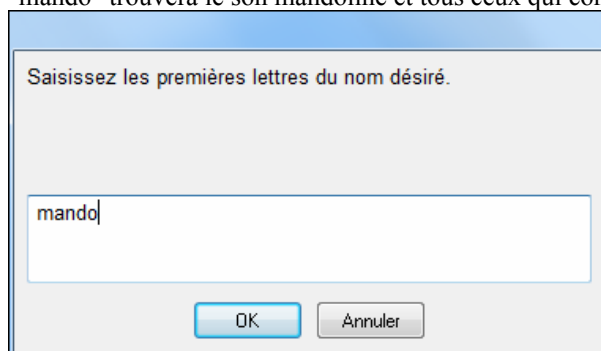
Choisir Patch banques hautes(depuis .Pat file.

Cliquer ouvre le dialogue **Patches des banques supérieures** pour y avoir un accès aisé, Cliquez à droite pour accéder aux *Patches des banques supérieures*.



Pour affiner votre recherche de son, vous pouvez effectuer ces opérations:

- Ouvrez la liste des sons et choisissez un instrument (p. ex. Basse électrique, Piano Acoustique, etc.)
- Cliquez sur la case "Inclure famille" pour voir d'autres choix de même type. (p. ex., tous les sons de la famille Basse, tous les sons de Claviers, etc.)
- Trouvez un son à partir d'un mot-clé en cliquant [Recherche...] et en entrant des lettres su nom (p. ex., "mando" trouvera le son mandoline et tous ceux qui contiennent "mando").



www télécharger d'autre fichiers PAT

Accès à la page WEB de PG Music: vous pouvez charger des patches ici http://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Conversion de listes de patches dans Band-in-a-Box

Band-in-a-Box peut lire un fichier de liste de patches généré par PowerTracks Pro Audio ou Cakewalk, et le convertir en fichier .PAT pour l'utiliser dans Band-in-a-Box.

Convertir une liste de patches de PowerTracks vers Band-in-a-Box (.Pat).

PowerTracks mémorise ses listes de patches dans un fichier unique nommé PATCHES.INI. Ce fichier contient toutes les listes de patches des synthés supportés par PowerTracks. Band-in-a-Box mémorise les listes de chaque synthé dans un fichier séparé, avec l'extension .PAT.

Pour convertir une liste de patches de PowerTracks vers un fichier .PAT de Band-in-a-Box, vous devez choisir le fichier c:\pt\ptw\patches.ini, puis le synthé pour lequel vous souhaitez effectuer la conversion.

Choisir Patch banques hautes(depuis .Pat file.

Choix des banques supérieures depuis un clic droit dans le menu pistes (*Choix des Patches MIDI*).

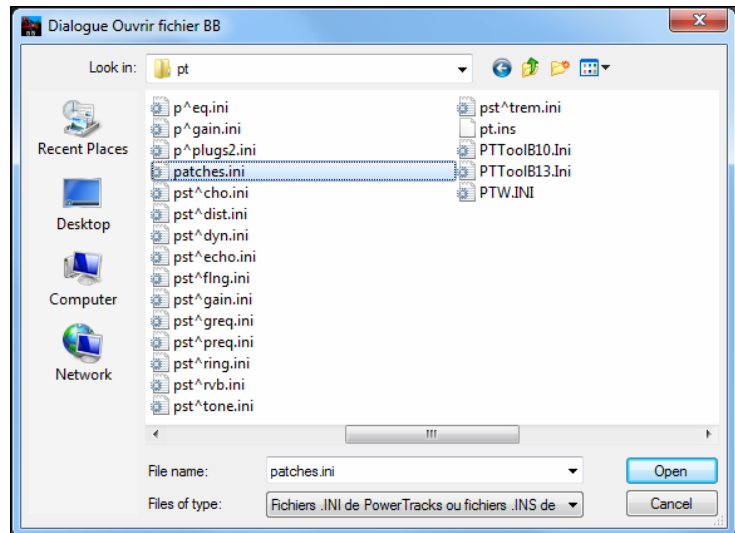
Ceci ouvrira le dialogue **Sons des Banques Supérieures**.

Remarque: Si un fichier .PAT n'a pas déjà été sélectionné, la boîte de dialogue **Fichier Ouvrir** apparaîtra. Choisissez un fichier .PAT dans le répertoire \bb pour ouvrir le dialogue **Sons des Banques Supérieures**.

Ouvrir INI/INS

Cliquez sur le bouton [Ouvrir INI/INS...] pour ouvrir le dialogue **Fichier ouvrir**.

Choisissez le fichier c:\pt\patches.ini.
 Vous verrez la liste des synthés contenus
 dans le fichier patches.INI. Choisissez
 celui à convertir.



Convertir un fichier Cakewalk (.Ins) en fichier Band-in-a-Box (.Pat).

C'est la même chose que pour PowerTracks, sauf que vous ouvrirez un fichier individuel .INS au lieu du fichier PATCHES.INI. Par exemple, si vous avez un fichier Cakewalk nommé "Mon Synthé.INS" vous choisirez celui-ci. Vous sauvegarderez la liste convertie vers c:\bb\My Synth.PAT.

Isoler une partie d'instrument

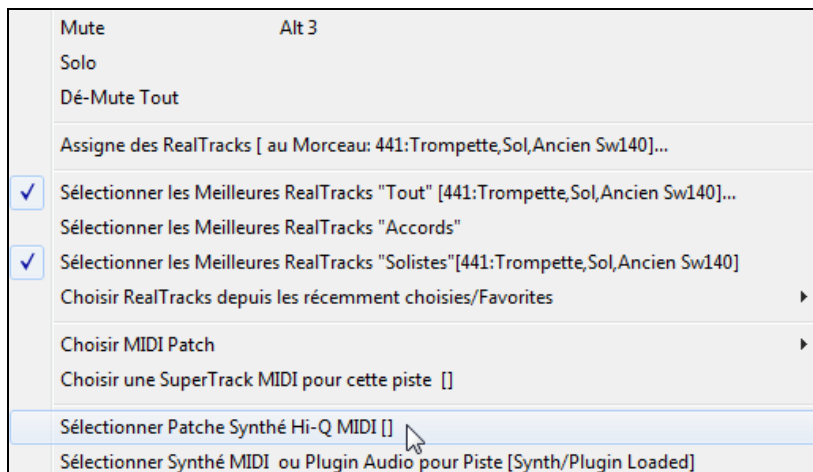
Pendant l'écoute de Band-in-a-Box, vous pouvez facilement isoler une partie en pressant la touche Ctrl et en cliquant (gauche ou droit) sur l'instrument en haut de l'écran. Par exemple, si vous voulez entendre seulement la partie Piano, Contrôle -Cliquez sur la partie Piano. Si vous voulez utiliser des raccourcis clavier, vous pouvez presser **Alt+2** (rend tout silencieux) puis **Alt+4** (active le piano).

Rendre toutes les parties silencieuses

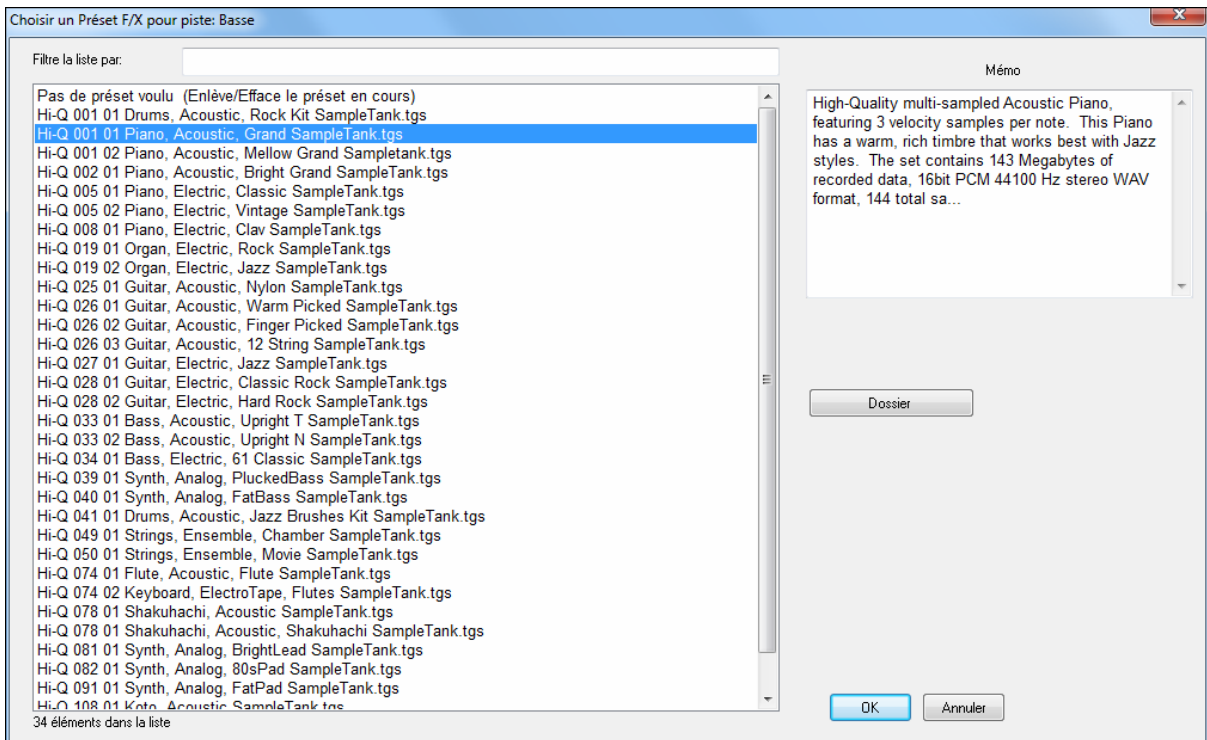
Pour faire taire/ou non toutes les parties du morceau en cours, pressez simplement **Alt+2** ou cliquez droit sur le bouton "Combo" en haut de l'écran.

Instruments MIDI Hi-Q pour SampleTank

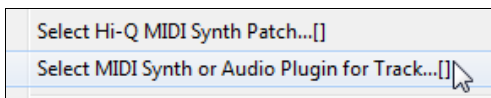
Les instruments MIDI de haute qualité ("Hi-Q") MIDI pour SampleTank rendent les pistes MIDI plus réalistes .Pour choisir des instruments Hi-Q, utilisez le bouton radio de l'instrument (comme Piano) et choisissez «Sélectionner Patche synthé Hi-Q MIDI», même quand le morceau est en lecture.



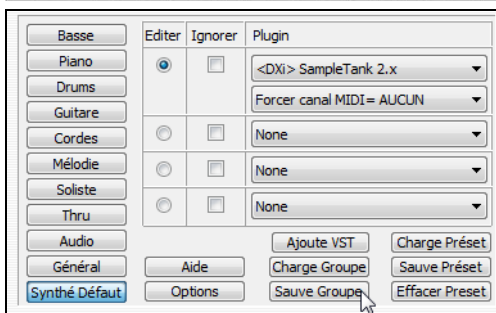
Ceci affiche une liste des instruments disponibles (ici Acoustic Grand Piano).



A ce stade, SampleTank est chargé avec l'instrument.



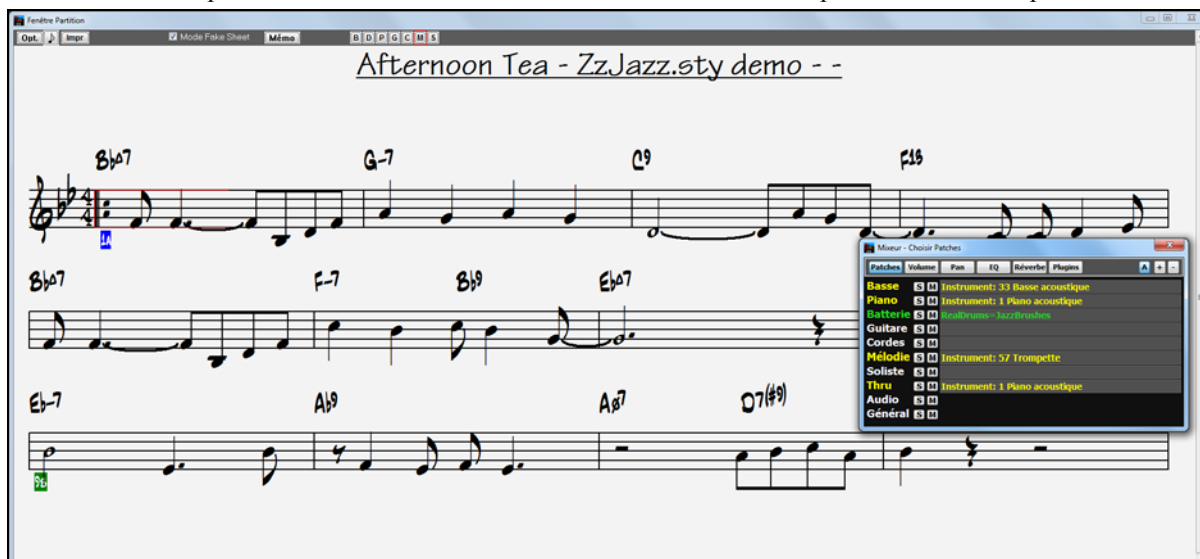
Pour choisir parmi tous les fichiers TGS (fichiers avec synthés et plug-ins), optez pour « Sélectionner synthé MIDI ou plug-in audio pour piste ». Pour effectuer des changements à l'intérieur de SampleTank, faites les modifications dans SampleTank.



Puis enregistrez que (fichier TGS) en appuyant sur "Sauve Groupe" et qui seront ajoutés aux pré-réglages de groupe disponibles (TGS).

Fenêtre mixeur flottante

Elle est accessible par le menu *Fenêtre*. Cette fenêtre flotte sur l'écran mais peut être fixée n'importe où.



Le coin inférieur droit du Mixer permet de fixer sa taille.



Le bouton [A] ("Auto") réduira la taille du mixer durant l'écoute; mais le mixer reprendra sa taille précédemment fixée quand l'écoute sera terminée.

Le bouton [+] élargit le Mixer à sa dernière taille fixée par vos soins.

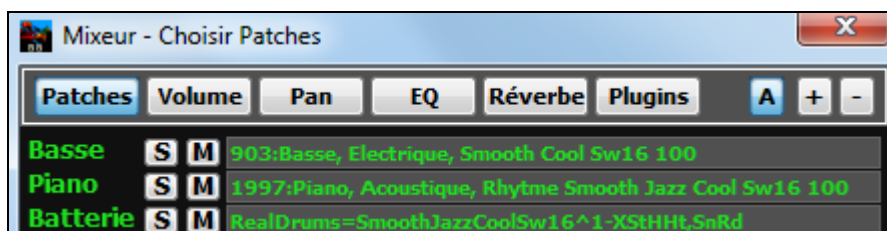
Le bouton [-] refixe la taille par défaut en haut à droite.

Les contrôles Volume, Pan, Ton, et Réverbe permettent d'agir avec chaque potentiomètre linéaire. C'est plus naturel. Le pot 'combo' permet de garder les proportions fixées et d'ajuster l'ensemble du Mix.

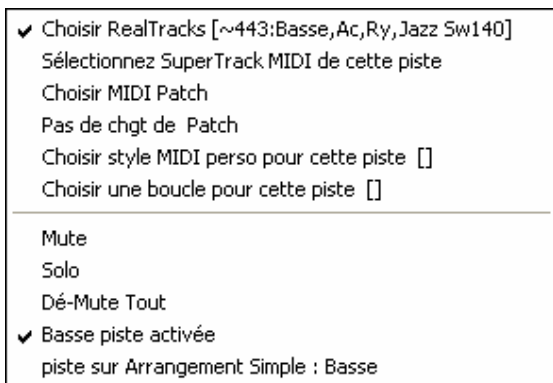
Six onglets: patches, volume, pan, ton et réverbe.



Patches



L'écran par défaut montre les Patches, avec le MIDI et les instruments RealTracks, aussi bien que les drums, MIDI ou RealDrums. Cliquez sur n'importe quelle partie pour choisir un nouvel instrument, sinon sur RealTracks ou MIDI.



Avec “Pas de patch” vous sortez sans nouvelle sélection. “Mute” et “Solo” ont leur effet habituel. “Normal” permet d’annuler les commandes “Solo”.

Maitre



Le Maitre se trouve dans la fenêtre de Mixer. Toutes les parties sont affectées et les changements entendus en temps réel.

Le Maitre affecte toutes les pistes en maintenant leur balance relative. A droite comme à gauche (mais ça s’entend, non?). En l’amenant vers la gauche, par exemple, tous les contrôles sont rapprochés du centre en maintenant leur balance relative.

Le Maitre est “monté sur ressort”: il revient au centre après chaque manipulation.

L’action du Maitre dépend de l’onglet actif. Par exemple, avec les onglets Volume et Réverbe, ces deux paramètres seulement seront affectés. Avec Pan et Ton qui sont bipolaires le ZERO EST AU MILIEU (logique, non?). On affecte ainsi la largeur du mix ou son égalisation.

Bien entendu, ceci exige des explications...

Volume



Basse **S M** clic sur ‘s’ pour solo et ‘m’ pour mute.

96 Entrez ici une valeur spécifique (tellement plus pratique que de bouger un pot...)

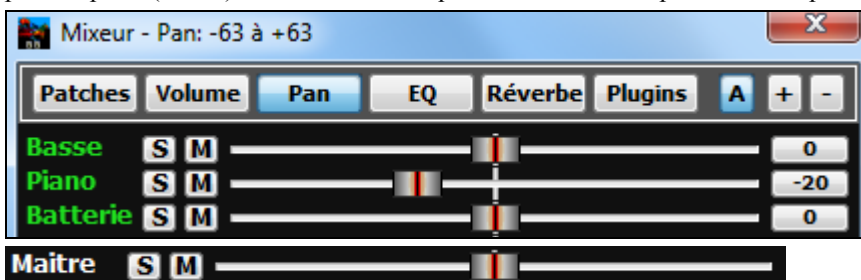
Sinon bougez le pot, ça marche quand ça joue, on se croirait devant une vraie console de mixage:génial.



Un rappel inutile sur le Maitre: ça garde la valeur relative des pistes en changeant tout le monde à la fois: l’invention du groupe de mix est ici vérifiée.

Panpot

Permet de fixer l’emplacement d’une piste dans l’espace stéréo. Le pot va de -63 (gauche) à +64(droite) en passant par 0 (centre). La valeur numérique à droite suit le déplacement du pot.



Sous l’onglet Pan, déplacer le pot Maitre à droite élargit le mixage, à gauche, il le rétrécit. Il est sans effet sur les pistes situées au centre.

Tone

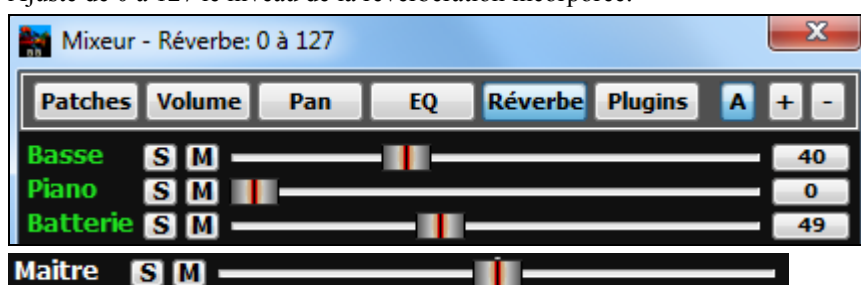
Permet d'ajuster la couleur du mix avec une amplitude de -18dB (basses, vers la gauche) à +18dB (aigus, vers la droite).



Sous l'onglet TON, bouger le Maitre vers la droite élargit l'égalisation, vers la gauche, il la rétrécit. Pas d'effet sur les pistes non égalisées.

Réverb

Ajuste de 0 à 127 le niveau de la réverbération incorporée.



Déplacer le Maitre vers la droite ajoute proportionnellement de la réverb aux pistes, vers la gauche il la réduit.

Plugins

Permet d'ajouter des effets DX/VST aux pistes.



Il y a 2 types de pistes:

1. MIDI en JAUNE.
2. Audio (RealTracks, Boucles ou piste Audio) en VERT.

Les pistes MIDI ont 4 onglets. Le premier peut comporter un synthé (Coyote GM, Garritan Aria, and HyperCanvas) les 3 autres des effets audio (réverb, compression etc.)

Cordes [S] [M] [ARIA Player Multi VST_x86] [PG Five Band EQ] [PG Reverb] [Personne]

Les pistes AUDIO ont 4 onglets qui ne supportent pas de synthé mais 4 effets audio (Réverb, compression, AmpliTube).

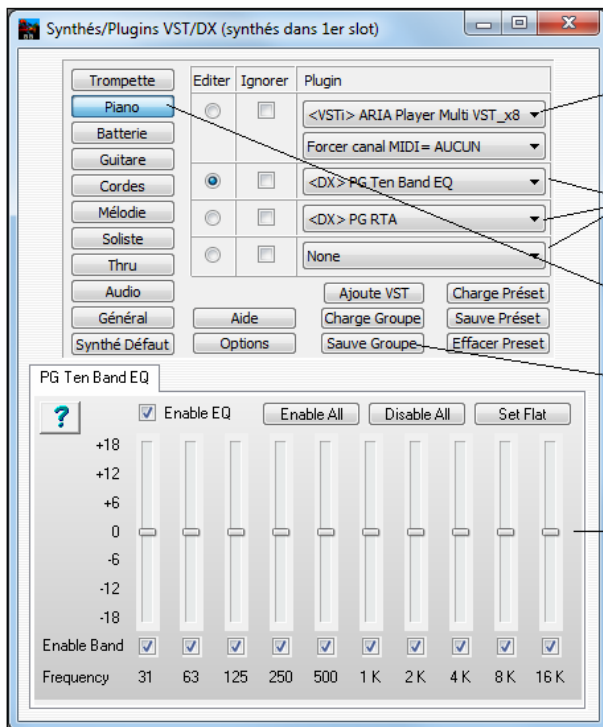
Piano [S] [M] [PG Dynamics] [PG Reverb] [Personne] [Personne]

Cliquer sur un onglet lance le **Dialogue de sélection de plugin VST**.

Piano [S] [M] [Personne] [Personne] [Personne] [Personne]

Dialogue de sélection de plugins VST

Permet d'assigner un synthé VSTi ou DXi et/ou des effets audio VST ou DirectX à une piste.



Sur une piste MIDI l'onglet 1 est réservé à un synthé MIDI.
Pour une piste AUDIO il s'agit d'un effet Audic.

Il y a 3 autres onglets pour les 2 types de piste.

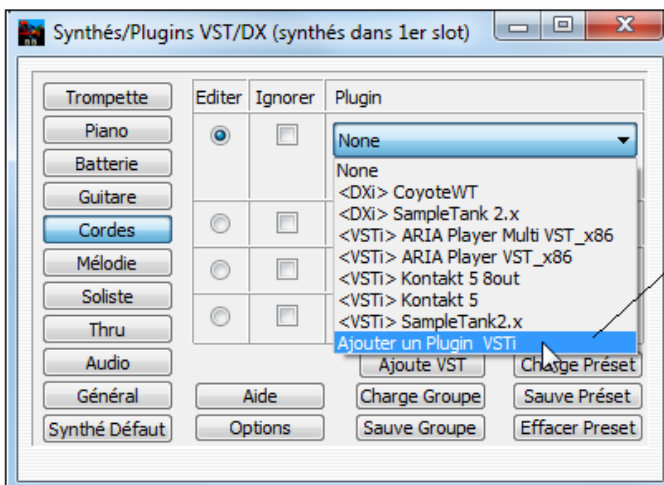
Ceci est la piste à laquelle seront appliqués les effets.
Sauvegarde et chargement des effets, pour un onglet unique.

Sauvegarde et chargement des effets, pour les 4 onglets.
Ce sont des fichiers TGS dans c:\bb\DX Settings folder.

Panneau d'affichage du plugin sélectionné.

Vous pouvez ajouter de nouveaux plug-ins VST à l'aide de la liste déroulante et en sélectionnant le dernier élément, qui est "Ajouter Plugin VST"

Alors, choisissez le plug-in VST, qui est une DLL, se trouvant habituellement dans c:\Program Files (x86)\Steinberg\VSTPlugins ou c:\Program Files \Steinberg\VSTPlugins. (Sous Windows il n'y a pas de (x86).



Vous pouvez ajouter de nouveaux plug-ins VST à l'aide de la liste déroulante et en sélectionnant le dernier élément, qui est "Ajouter Plugin VST". Alors, choisissez le plug-in VST, qui est une DLL, se trouvant habituellement dans c:\Program Files (x86)\Steinberg\VSTPlugins ou c:\Program Files \Steinberg\VSTPlugins. (Sous Windows il n'y a pas de (x86).

Exemples: Synthés VST à ajouter à une piste MIDI

1. Ajoutez un « Garritan Jazz Big Band VST » à la piste Mélodie pour un beau sax MIDI.
2. Ajoutez un piano VST à la piste MIDI piano.
3. Ajoutez une Drum VST à la piste Drums
4. Ajoutez un orgue B3 VST à la piste piano

Exemples: Effets Audio pour pistes Audio

- Ajoutez "AmpliTube 3 CS" (Guitar Amp Simulator) à une RealTrack de guitare « propre ». Vous pourrez la sculpter à souhait (type d'ampli, effets, etc.)
- Ajoutez votre réverb favorite à certaines pistes. Ajoutée à Combo, elle affectera toutes les pistes
- Ajoutez un "Exciter" pour ...
- Ajoutez un Auto-Tune si c'est faux.

Sauvegarder vos réglages



Sauvegardez l'ensemble des réglages du mixer avec le bouton [Sauve +], ou dans le menu Fichiers | Sauver morceau avec patches

Direct Input/Entrée Directe (DI) Guitares et Amplitube®

Un Simulateur d'Ampli Guitare (AmpliTube CS) est inclus dans Band-in-a-Box 2012, avec plus de 150 «Direct Input» à base de guitare RealTracks.. Vous pouvez personnaliser les RealTracks guitare DI en utilisant le simulateur d'ampli guitare inclus (AmpliTube CS). Avec RealTracks "Saisie directe" de guitare, tous les effets ajoutés proviennent du simulateur d'ampli guitare.

Plusieurs façons d'utiliser AmpliTube 3 CS Plugin dans Band-in-a-Box.

1. Chargez un morceau BB prêt à l'usage, avec « Amplitube » dans le nom. (dossier c:\bb\Tutorial BB2012). Jouez le.
2. Chargez un style BB prêt à utiliser AmpliTube. Tapez "AmpliTube" dans le champ de recherche du StylePicker pour en trouver un.
3. Ajoutez-le à un morceau puis choisissez une RealTracks de guitare avec le DI disponible (voir la dernière colonne du RealTracks Picker).

Morceaux de démo– Guitares DI et Amplitude

Ouvrez le dossier: C:\bb\Tutorial - BB2012

La version DI de la guitare solo "PopShining" se charge automatiquement et applique le preset Amplitube "Pop Rock Lead":

_SHINAMP Démo (Démo Amplitube avec la guitare solo DI et Pop.SGU)

Ces 3 fichiers ont 3 instruments utilisant Amplitube avec DI, et démontrent la progression du son, sans DI puis avec Amplitube:

_ELECROK Démo (même style que _ELECAMP, mais avec l'ampli d'origine).SGU

_ELECAMP Démo (SEULEMENT DI SANS Amplitube).SGU

_ELECAMP Démo (Démo Amplitube avec Guitares DI et ElecRock).SGU



Le bouton **Mémo** donne les informations.

Ajouter une guitare DI à un morceau:

(Note du traducteur: En France, le dispositif « Direct Input » est toujours nommé « DI » (prononcer Di Aille), même avec des musiciens Sino-Serbo-Germaniques-Lapons sur le plateau.

Choisissez une RealTracks de guitare avec une DI disponible (dernière colonne du RealTracks Picker pour cette info)

Si une DI est disponible, il y a un "Y" dans cette colonne. Vous pouvez donc cocher la case « DI » pour utiliser le signal direct de la guitare, sans aucun process

Options pour RT sélectionnées

Base de temps: Time Normal

Medley

Bluesy

Simple

DI

S	Tenues	Simple	Direct Input
	22	s	y
	22	s	y
	22	s	y
	21		y

Pour les RealTracks avec DI, cochez la case « DI »

La dernière colonne indique si une DI est disponible

Si c'est le cas il y a un « O » dans cette colonne

Plugins

Guitare

[AmpliTube 3] [PG Vinyl Tool] [PG

411:Guit,El,Ry Train Pckn Bin130

Enfin, pour cette piste, choisissez la liste des plugins dans le mixer puis AmpliTube comme Plugin pour cette piste. Jouez le morceau et ajustez les réglages d'AmpliTube en cliquant sur AmpliTube name dans le Mixer.

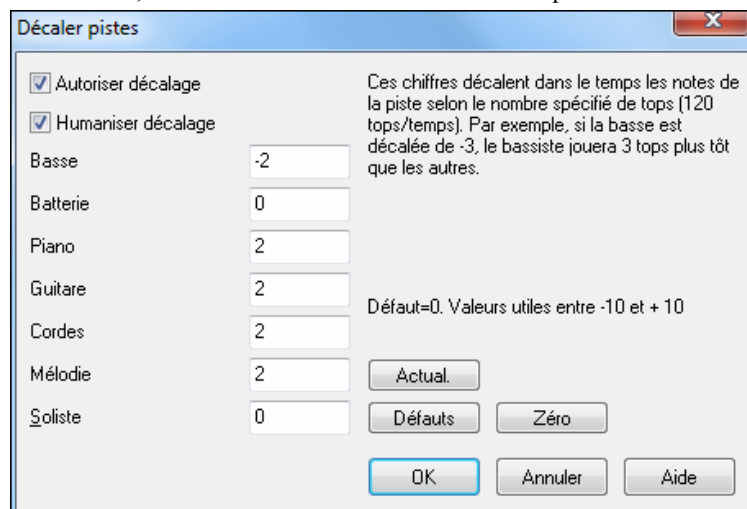
Les réglages d'Amplitude3 sont sauvegardés avec le morceau.

Note sur les DI des RealTracks: Dans le dossier RealTracks, il y a un dossier "Direct Input." Celui-ci contient les guitares supportant les DI.

Décalage des pistes

(Jouer | Décaler Pistes...) permet de glisser les pistes de Basse, batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste vers l'avant ou l'arrière, d'une valeur réglable. Vous pouvez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance par rapport au reste de l'orchestre. On a l'impression que le Bassiste "tire l'orchestre".

Choisissez l'option *Décaler pistes* dans le menu *Jouer*. Les valeurs entrées dans les boîtes de chaque partie que vous voulez modifier, sont mesurées en "Ticks-par-temps", sachant que 120 Ticks-par-temps correspondent à 1 noire. Donc, la fourchette de valeurs utiles est comprise entre -10 à 10.



Autoriser décalage

Si vous autorisez les glissements, cochez cette case.

Humaniser décalages

Si la case est cochée, les glissements seront humanisés pour avoir des valeurs différentes pour chaque note. La valeur varie de 0 ticks (aucun) à la valeur de réglage pour l'instrument.

- Pressez le bouton [Défauts] pour entrer les valeurs par défaut.
- Pressez le bouton [Zéro] pour mettre toutes les valeurs à zéro.
- Pressez le bouton [Actual.] pour valider vos changements et entendre le résultat instantanément.

Astuce: Une piste qui est toujours en avance de la même valeur a tendance à ne pas sembler en mesure, et l'humanisation la rendra plus réaliste.

Jouer la région sélectionnée en boucle

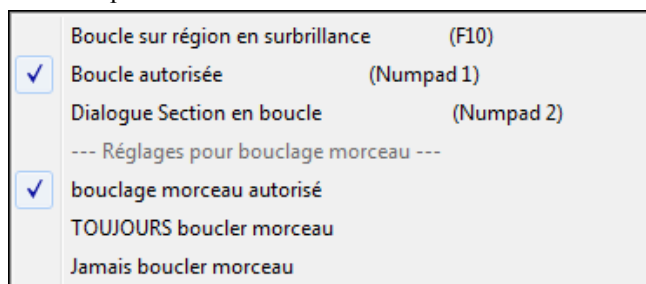
Menu Boucle

Le bouton de barre d'outils [Boucle] ouvre un menu avec options de boucle.



Faites votre choix!

Sélectionnez une région de la Grille D'Accords pour utiliser cette fonction.

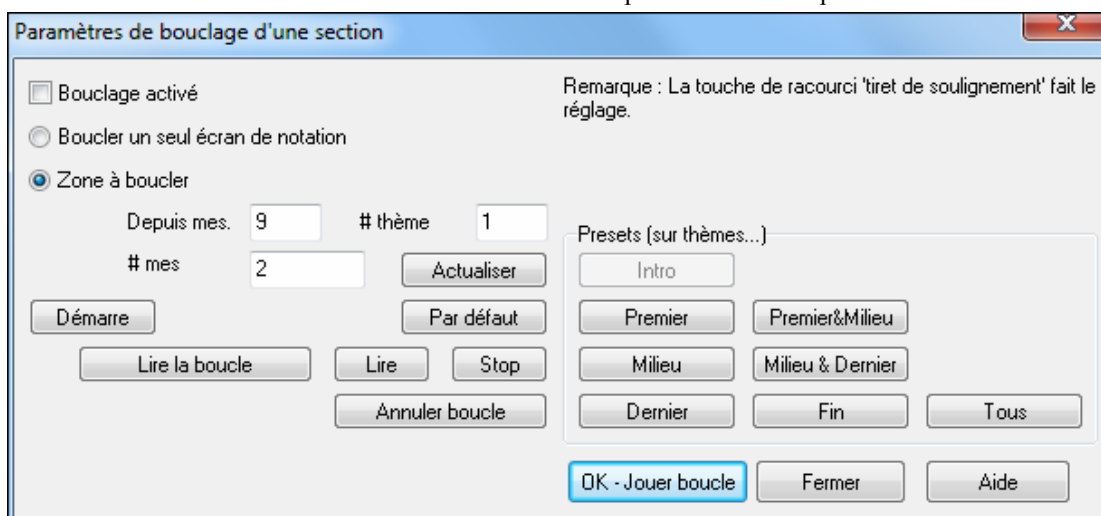


Jouer en boucle une portion du morceau.

Vous pouvez faire jouer en boucle une portion du morceau. Le programme joue alors en boucle, la portion sélectionnée jusqu'à ce qu'on presse stop ou que l'on désactive la fonction. C'est très pratique pour s'exercer, ou même lorsqu'on joue en concert.

Boucle autorisée (Numpad 1)

L'écoute en boucle d'une portion est activée en cochant la case "Boucle autorisée" ou en pressant **NUMPAD 1**.

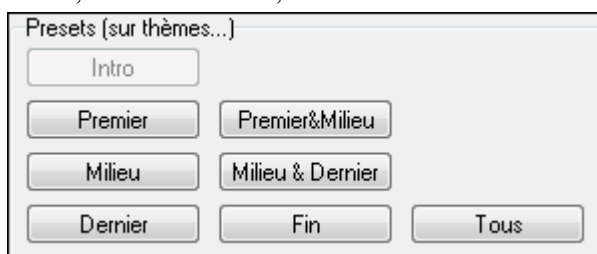


Le bouton “Jouer la boucle” permet de jouer aisément une portion en boucle. Sélectionnez les mesures, sur la feuille, pressez **2 (Pavé numérique)** pour ouvrir le dialogue **Paramètres de bouclage**, et cliquez le bouton [Jouer la boucle].

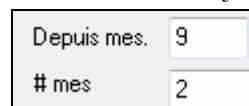
Pour entrer les réglages, commencez par choisir, soit “Boucler un seul écran de notation” ou “Zone à boucler” “Boucler un seul écran de notation” (**Ctrl+NUMPAD7**) boucle sur l’écran de notation à la mesure en cours. Le paramètre « mesures/écran » des **options fenêtre Notation** définit la longueur de la boucle.

Avec « zone à boucler », entrez la mesure de départ dans “Depuis”, le “numéro de thème” et “le nombre de mesures” de la portion. Vous pouvez alors jouer le morceau avec le bouton [Lire la boucle] puis fermer [Fermer] la boîte de dialogue.

Des réglages tout prêts permettent de choisir entre Intro, Premier / Milieu /Dernier chorus, Fin, ou Premier & milieu, Milieu & Dernier, Fin ou Tout.



En sélectionnant les boutons, les réglages de “Zone à boucler” sont mis à jour.



Des raccourcis existent (Voir le menu, Jouer , sous-menu *Bouclage*).

Raccourcis claviers de bouclage (utile pour le "direct")

- PAV. NUM 1** Boucle on/off.
- PAV. NUM. 2** Ouvre les réglages de bouclage de section.
- Ctrl+PAV. NUM. 1** Joue avec dernier chorus en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 2** Joue avec chorus centraux en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 3** Joue avec chorus centraux et final en boucle.
- Ctrl+PAV. NUM. 4** Saute au dernier chorus.
- Ctrl+PAV. NUM. 5** Saute à la fin.
- Ctrl+PAV. NUM. 7** Boucle sur l'écran de notation.
- PAV. NUM. [DEL]** Avance la notation, la partition et la fenêtre guitare d'un accord (groupe de notes).

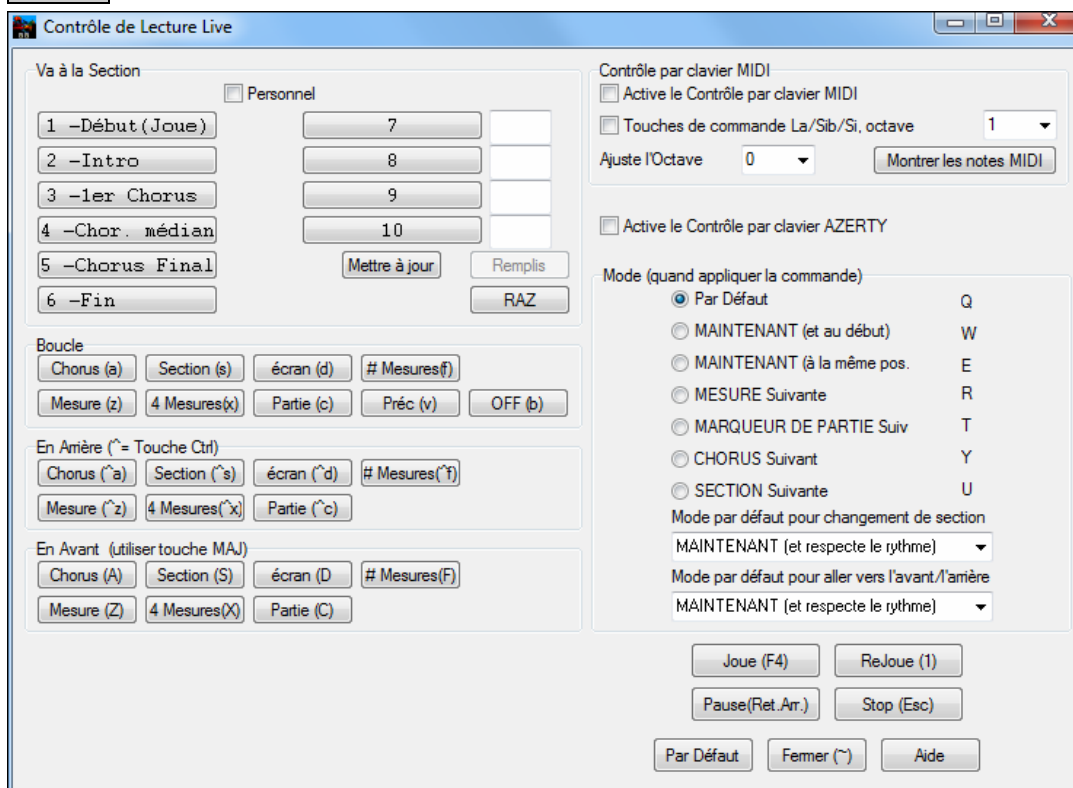
Les utilisateurs de portables devraient régler “Simuler touches Pavé Numérique” sur “ON” dans le dialogue **Préférences**, puis utiliser les touches ordinaires de chiffres pour activer les boucles.

La barre de titre, en haut de l'écran principal, indique l'état de la fonction de boucle. Si un morceau a une portion mise en boucle, ce sera indiqué en haut de l'écran (p. ex. “Boucle du chorus de fin” ou “bouclage en cours chorus du milieu”). Ainsi, vous voyez ce qui va se passer pendant un concert en direct.

“Chef d'orchestre” - contrôle des boucles/lecture live.

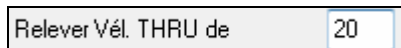


Pendant la lecture, beaucoup de raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles pour contrôler la lecture et la création de boucles dans le morceau.



Jouez sur votre clavier MIDI

Si vous avez un clavier MIDI connecté à votre ordinateur vous pouvez utiliser les fonctions MIDI THRU pour jouer en même temps que le programme, y compris avec la fonction Harmonie.



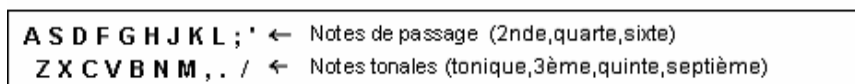
Quand vous jouez sur votre clavier avec l'orchestre de Band-in-a-Box, si le son est trop faible, et que le réglage de volume THRU n'agit pas assez, utilisez cette option pour booster la vélocité THRU et faire jouer cette voix plus fort. (P. ex., les claviers non sensitifs sont généralement réglés pour une vélocité de 64). Pour régler ce boostage THRU; ouvrez le dialogue des réglages MIDI (*Opt. / Préférences / Canaux*). Cliquez le bouton [Options] et réglez “Relever Vél. THRU” à une valeur comprise entre -127 et +127 dans le dialogue **Options MIDI**. (0 par défaut.)



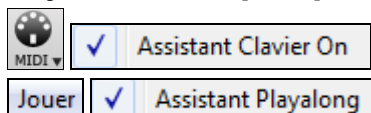
Harmonisez ce que vous jouez en choisissant *Harmonie MIDI Thru (Alt+F11)* depuis le bouton [Harmonie] dans la fenêtre synthé et choisissez l'harmonie comme vous le feriez pour la mélodie.

Faites le bœuf avec l'assistant

L'assistant est une fonction qui vous permet de jouer avec les deux rangées du bas de votre clavier AZERTY ou votre clavier MIDI connecté. La rangée du bas joue les notes tonales, la seconde les notes de passage. Jouez n'importe quelle note sur ces deux rangées sans jamais sonner faux. Les touches du Wizard sont actives pendant l'écoute.

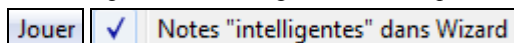


Cliquer sur le bouton [MIDI] de la barre d'outils et coché *Assistant Clavier On*.



Ou choisir l'option *Jouer avec Assistant* du menu Jouer.

Dans le menu *Jouer*, désactivez *Notes intelligentes dans Wizard* pour que le Wizard utilise toute la gamme chromatique. Activez-le pour avoir uniquement accès aux notes basées sur les accords et la tonalité du morceau.



En outre, le Wizard fonctionne avec la fonction harmonie, et vous pouvez donc jouer, sur votre clavier AZERTY, avec une harmonie de 4 parties de Saxophone par exemple.

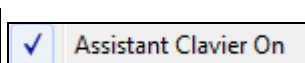
Assistant Mélodie

L'assistant clavier AZERTY (ou MIDI) a été perfectionné. Pour un morceau avec une mélodie, il y a des touches AZERTY (Entrée, \, T, 6) qui déclenchent des notes de la mélodie durant la lecture. D'autres touches déclenchent de 1 à 4 notes d'approche, par-dessus ou par-dessous, qui peuvent être enregistrées, pour humaniser une mélodie un peu raide avec une meilleure mise en place. Les notes d'approches peuvent aussi être utiles pour la lecture à vue, la pratique du rythme ou en situation de jeu. L'assistant Mélodie fonctionne avec les harmonies.

- Notes de la mélodie: T, 6, Entrée, \
- Même note de la mélodie: 5
- Notes d'approche: AZER YUIO
- Octave: 1, 2, 3

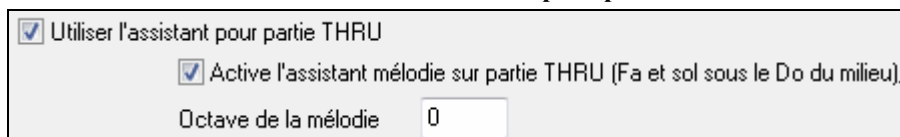
Les notes MIDI fonctionnent aussi (si **Préférences [Transpose]** est sur "Active assistant mélodie sur partie THRU").

- Octave: MI(40), FA(41), SOL(43)
- Notes de la mélodie: FA(53), SOL(55)
- Notes d'approche: SI(47), DO, RE, MI LA, SI, DO, RE(62)



Vérifiez que la case Wizard de l'écran principal est bien cochée. Active aussi le MIDI Wizard.

L'assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI, On y accède par le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences** en cochant la case "Utilise assistant pour partie THRU".



*.MGU Choisir un morceau avec mélodie.



Muter la piste mélodie (**Alt+9**).



Lire le morceau.

ENTREE ou \ Pendant la lecture, **Entrée** ou \ (ou T ou 6 au dessus du T) jouent les notes de la mélodie.

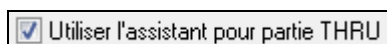
Z,E,R,T Notes d'approche au dessus de la mélodie.

A,E,R,T Commencer par un A au lieu du Z utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

I,U,Y,T Notes d'approche en dessous de la mélodie.

O,U,Y,T Commencer par un O au lieu du I utilise des voicings plus larges pour les notes d'approche.

Clavier MIDI: Wizard



En activant le "Wizard" (assistant, sorcier) dans le dialogue *Opt. /*

Préférences Transposer, les notes jouées sur un clavier MIDI Thru seront interprétées par

L'Assistant: les notes Do, Mi, Sol, Sib seront traitées comme notes tonales tandis que Ré, Fa, La, Si seront traitées comme notes de passage.



Instrument en temps réel, le Wizard utilise la partie Thru. Pour changer l'instrument, le volume, la réverb, etc., sélectionnez Thru dans le mixeur.

Normalisation MIDI

En concert ou quand vous "faites le bœuf" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux. Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les

options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau. Ceci se règle dans l'onglet **Préférences-Arranger**.

[Vélocité Normalisée=70, était 59]

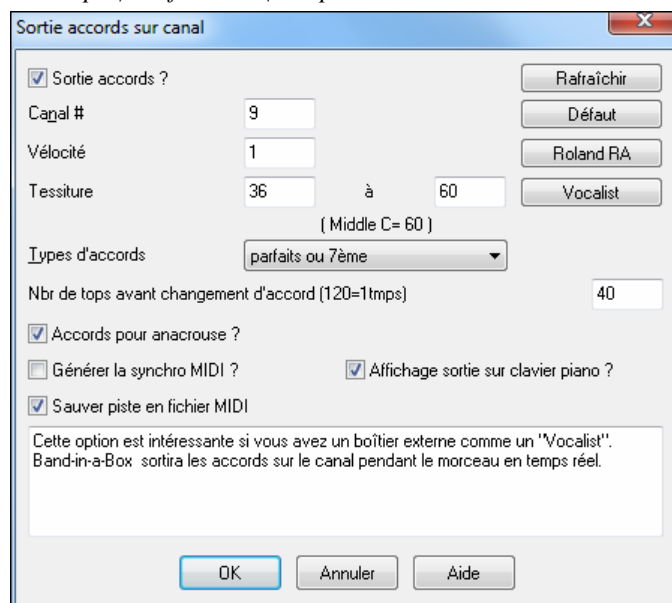
Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70. La normalisation affectera la Basse, la batterie, le piano, la guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation affectera aussi les parties de soliste et de mélodie.

Sortie MIDI vers du matériel extérieur

Certains matériels externes nécessitent que les accords commencent par la tonique, pour les piloter en temps réel.

Un exemple est le Digitech Vocalist. Il permet de chanter devant un micro et d'harmoniser votre voix d'après les accords qui sont entrés. Band-in-a-Box permet une sortie sur un autre canal avec les accords en position fondamentale, pour gérer automatiquement de tels matériels.

Il y a d'autres réglages tels que la complexité des accords, le canal de sortie, la vélocité et le registre des notes. Il pilotera aussi des Arrangeurs en Temps Réel comme la série RA de Roland. Le meilleur moyen est d'aller dans *Opt. / Préférences / OutputCh*. Vous obtiendrez une fenêtre semblable à celle-ci:



Cliquez sur le bouton **[Vocaliste]** si vous avez un tel matériel connecté à votre système MIDI. Band-in-a-Box lui transmettra automatiquement l'information appropriée pour l'accord, en temps réel (p. ex., accords de 3 notes avec tonique comme note inférieure).

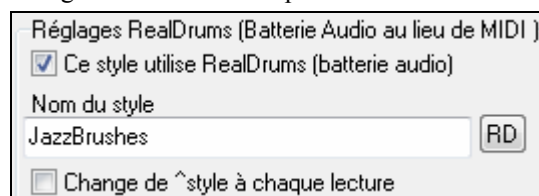
Ajouter de vrais Instruments – RealDrums et RealTracks

Vos thèmes, styles et solos peuvent utiliser des pistes audio enregistrées par des musiciens de studio. Ces enregistrements live peuvent remplacer les pistes de Band-in-a-Box au moyen des dialogues **Réglages RealDrums** ou **Réglages RealTracks**.

RealDrums

Il y a plusieurs façons d'écouter les RealDrums dans un morceau nouveau ou existant de Band-in-a-Box.

Plusieurs styles fournis comportent déjà des RealDrums. Ils sont identifiables par leur nom qui commence par un signe moins. Par exemple “-ZZJAZZ.STY” est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.



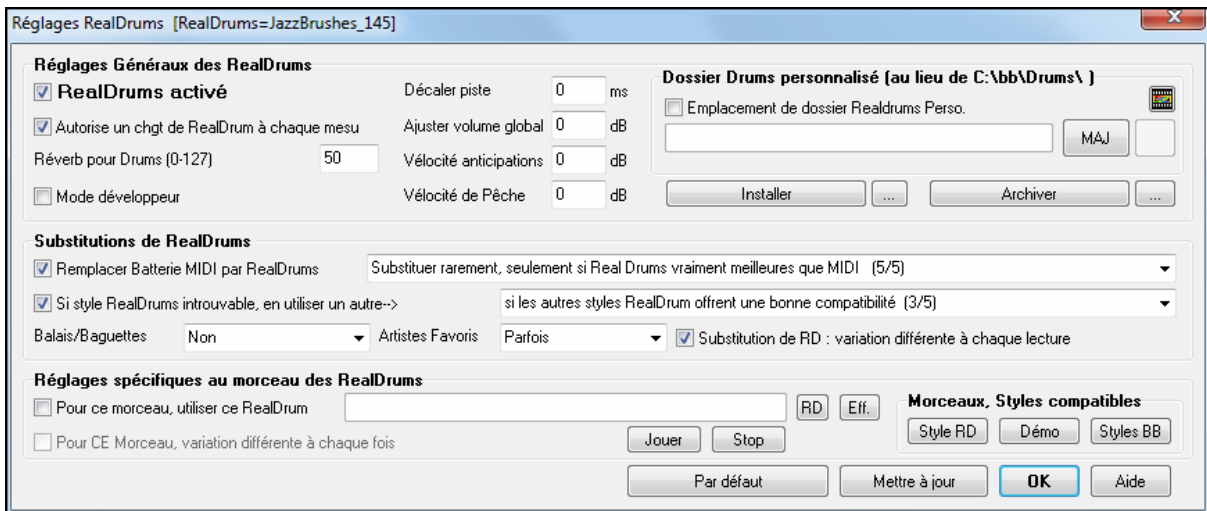
Les Styles (.STY) peuvent comporter des RealDrums (e.g. “-ZZJAZZ.STY”). Ce réglage s'effectue dans le dialogue **Réglages de style divers** du StyleMaker.

Divers

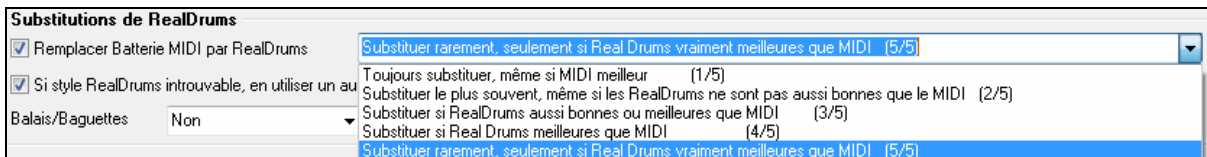
Vous pouvez choisir un style RealDrum depuis le StyleMaker, en cliquant sur [Divers] et en tapant le nom du style RealDrum.



Le dialogue Réglages RealDrums permet de remplacer une batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant. Il s'ouvre par le bouton RealDrums de la barre d'outils ou celui du dialogue **Préférences**.

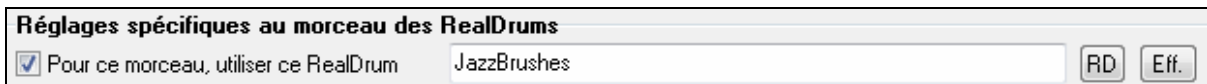


RealDrums activé En cochant “Activer RealDrums” les RealDrums seront utilisées à la place du MIDI. Le raccourci clavier (**Ctrl+Maj+F6**) active/désactive les RealDrums. Ce raccourci fonctionne aussi Durant la lecture.



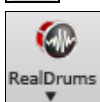
Il remplacera les styles MIDI par des Realdrums, avec un réglage de 1 à 5. Avec ce réglage à 1, presque toutes les batteries MIDI seront remplacées par des RealDrums. Réglé sur 5, seuls les styles RealDrum qui collent parfaitement au style seront utilisés.

Note technique: le fichier texte a_pgmusic.ds fourni par PG Music contrôle les substitutions. Ceux qui créent leurs propres Realdrums peuvent créer leur fichier de substitution MesSubs.ds.

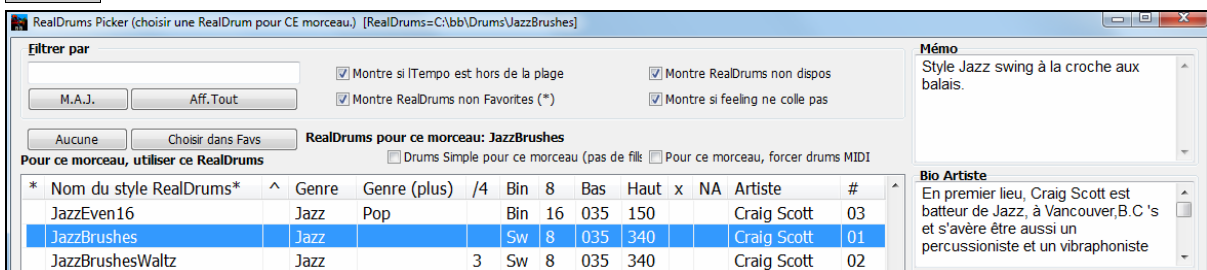



Les RealDrums peuvent être assignées à un morceau unique avec le paramètre « Pour ce morceau seul, utilisez ce style RD » dans le dialogue **Réglages RealDrums**.

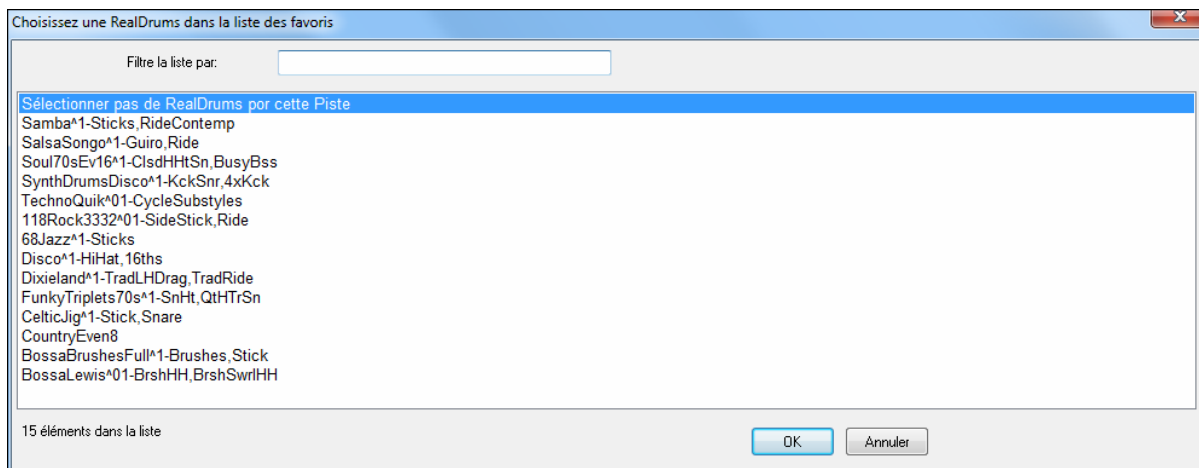
 Le bouton **[RD]** ouvre le RealDrums Picker qui permet d’assigner un style au morceau.



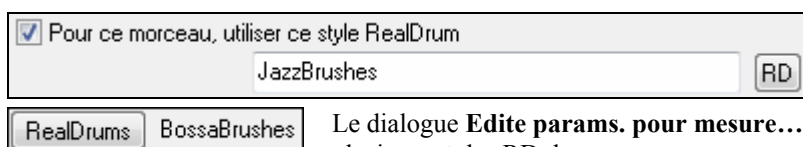
Le bouton RealDrums de la barre d’outils ouvre aussi le **RealDrums Picker**.



 Vos récentes sélections de RealDrums sont sauvegardées et disponibles dans les dialogues qui permettent de choisir des RealDrums. Dans le RealDrums Picker, cliquer sur le bouton **[Choisir dans Favs.]** pour ouvrir une liste des 400 sélections les plus récentes. Utilisez le filtre pour affiner la recherche comme avec « bossa » ou « swing ».



Vous pouvez aussi sauver un morceau en lui affectant un style RD par *Fichier/Sauve morceau avec patches et harmonies* (Alt+F2) pour assigner un style RealDrums dans le dialogue **Assigne patches et harmonies au morceau**.



Le dialogue **Edite params. pour mesure...** (F5) permet l'utilisation de plusieurs styles RD dans un morceau.

RealTracks

Que sont les RealTracks?

Comme les RealDrums remplacent les drums MIDI par de vrais enregistrements audio, les RealTracks exclusives de PG Music's sont des enregistrements de musiciens de studio de haut vol Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sur, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box... Les RealTracks peuvent remplacer ou compléter un style (Basse, Guitare, Piano, ou/et Strings) ou se placer sur la piste mélodie ou soliste avec la fonction soliste.

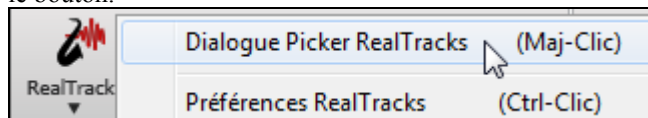
Utilisation des RealTracks dans un morceau – Dialogue Assigne RealTracks sur piste

Il assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box.

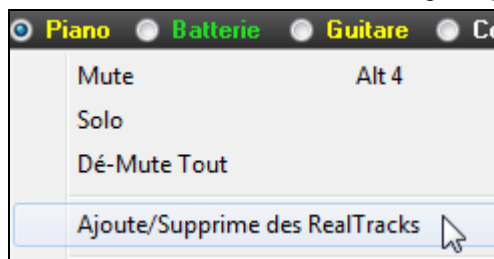
Remarque: Les RealTracks peuvent être assignées par le morceau ou le style. Ce dialogue permet d'assigner des Realtracks via le morceau.

On peut ouvrir ce dialogue:

1. Par clic- sur le bouton RealTracks de la barre d'outils puis *Dialogue RealTracks Picker* ou bien Maj+clic sur le bouton.



2. Par clic-droit sur un nom d'instrument puis *Ajoute/enlève RealTracks*.

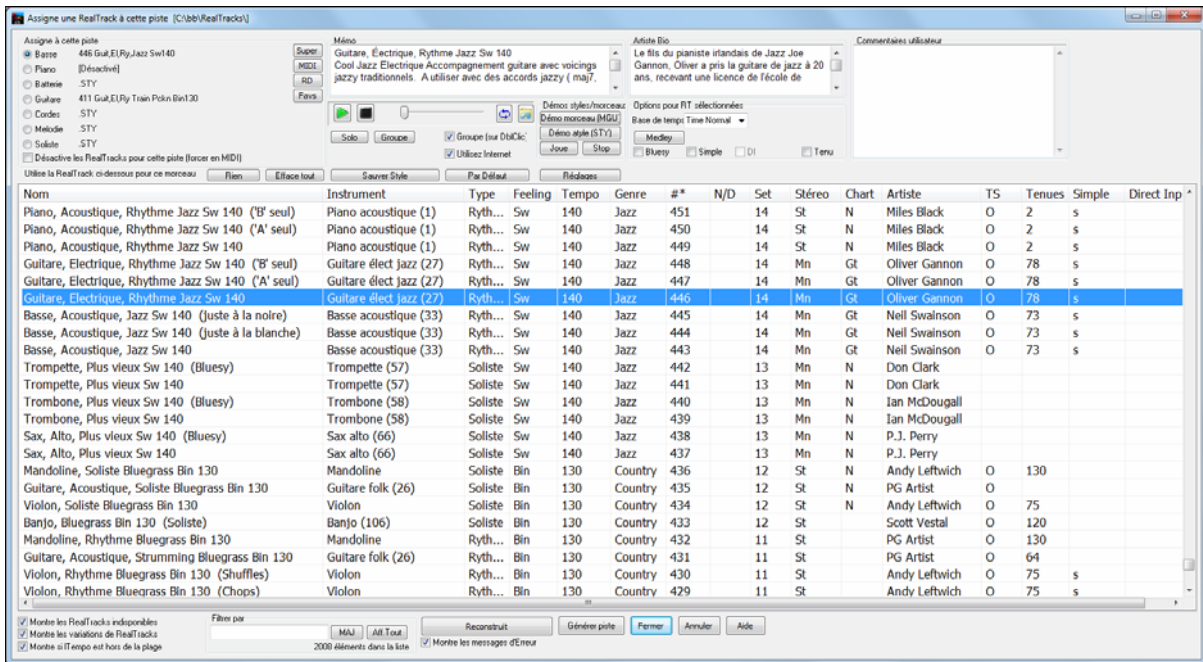


- ou -

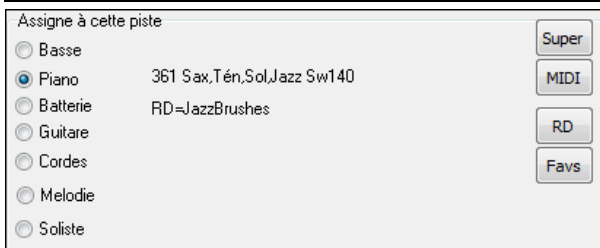
Assigner à la piste

3. En cliquant [Assigner à la piste] dans le dialogue Réglages RealTracks.

Ce dialogue assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être assignées par un style ou un morceau. Ici nous les assignons depuis un morceau.



Truc: L'assignation des RealTracks par un style se fait dans le StyleMaker. Cliquez [Div.] ou utilisez la commande de menu *Style / Réglages Divers* pour accéder au dialogue Réglages Styles Divers, cliquez sur [Plus] pour accéder au dialogue Plus de Réglages.

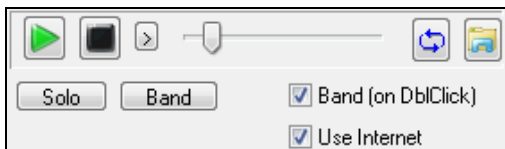


Pour utiliser ce dialogue, choisissez d'abord la piste, puis la RealTracks dans la liste en dessous.

Vous pouvez choisir des RealDrums sans quitter le RealTracks Picker avec le bouton [RD].

Aperçu des RealTracks

Dans le RealTracks Picker, double-cliquez sur un RealTracks et une démo de ce RealTrack jouera (dans les 3 secondes). Vous pouvez entendre les RealTracks solo, ou avec un groupe. Puisque cela n'affecte pas votre chanson, vous pouvez rapidement écouter les nombreux RealTracks différents, et trouver les meilleurs pour votre chanson.



La même fonction de prévisualisation instantanée décrite plus haut est disponible dans la boîte de dialogue RealTracks. Ces démos jouent depuis Internet (www.pgmusic.com) ou votre disque dur (c:\bb\RealTracks-Demos folder).



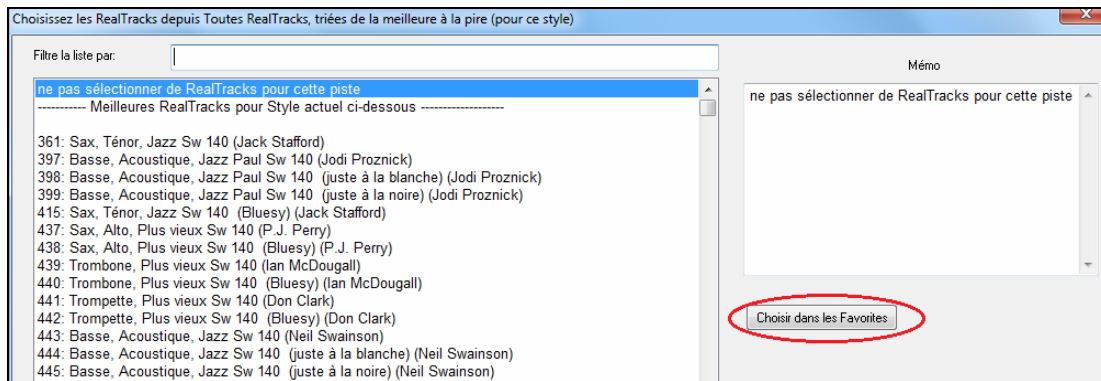
Les extraits instantanés jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous.

Choisir des RealTracks Favorites

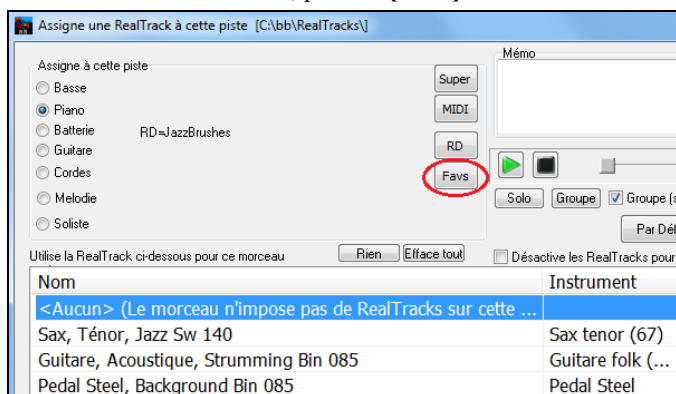
Vos choix récents de RealTracks sont sauvegardés et disponibles dans les différents dialogues de choix de RealTracks. Les 400 plus récentes sélections sont sauvegardées, les plus récentes en haut.

Quand vous utilisez « Sélectionner les Meilleures » après clic droit dans le menu instrument, il y a un bouton [Choisir dans les Favorites] dans le dialogue.

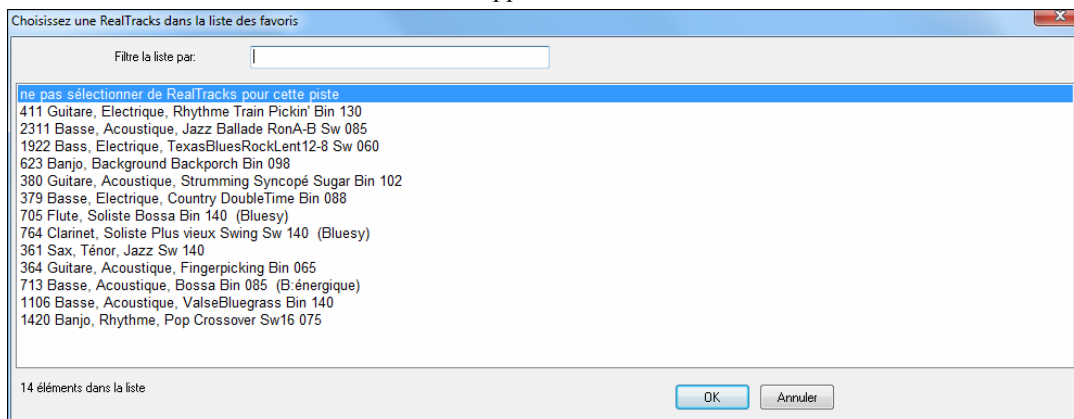




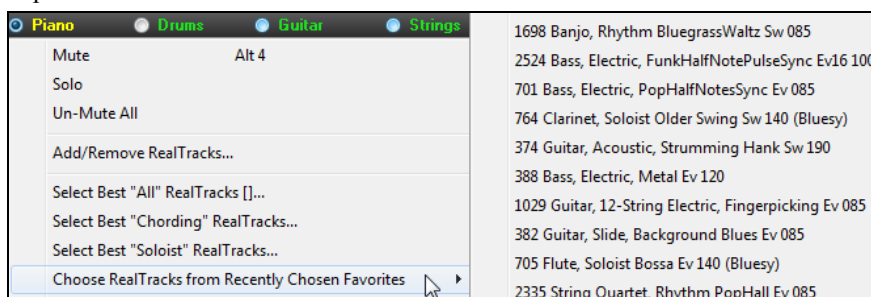
Dans le RealTracks Picker, pressez [Favs].



La liste des RealTracks récemment choisies apparait et est filtrable.



Vous pouvez aussi voir une liste de RealTracks récemment utilisées par clic droit sur un bouton de piste puis sur *Choisir RealTracks depuis favoris récemment utilisés*. Cliquez sur une RealTrack de la liste pour la charger sur la piste.



Ajouter une SuperTrack MIDI

Qu'est ce que c'est ?

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI utilisables comme les autres dans une piste ou un style. On les nomme « SuperTracks » car elles ne sont pas générées à partir d'un moteur qui transpose un motif de Do7 sur

n'importe quel accord. Elles sont jouées par des instrumentistes, comme les RealTracks et ne sont pas basées sur des patterns.

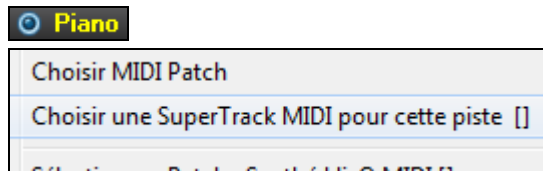
Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités:

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouverez ces morceaux dans le dossier Démon SuperTracks
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

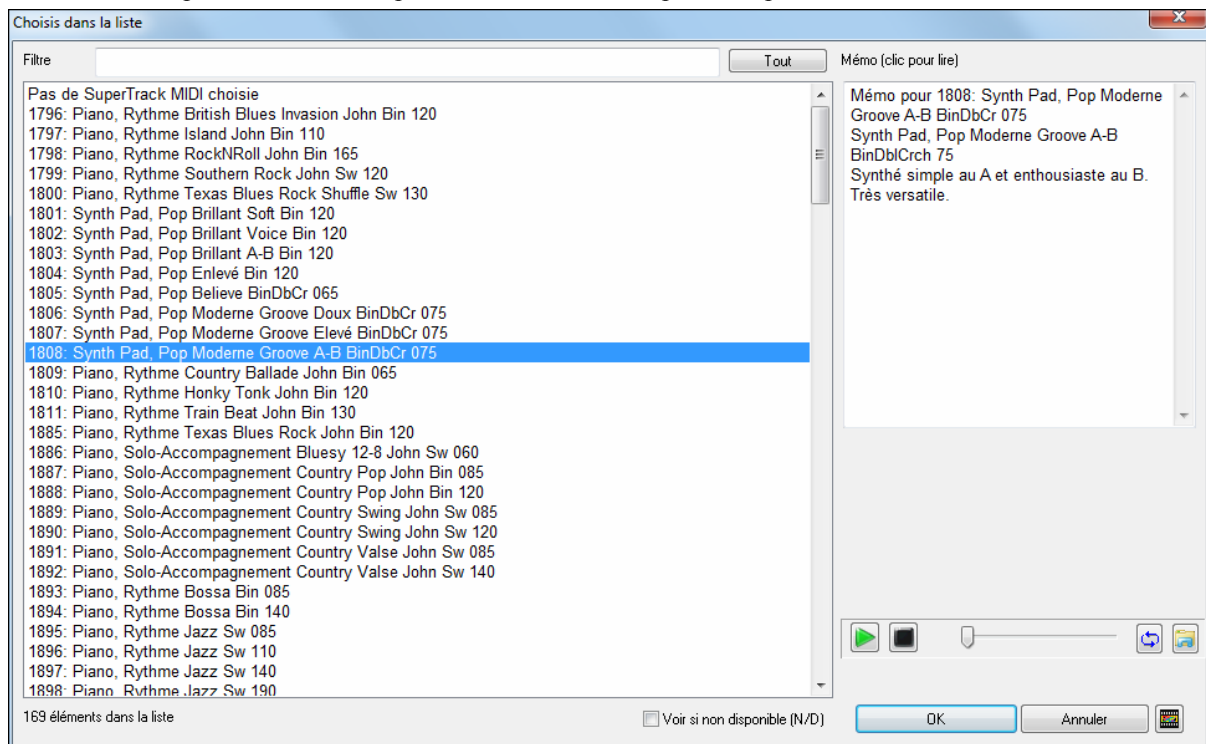
Ajouter une SuperTrack MIDI

Ajoutons une SuperTrack Midi à la piste de piano.




Faites un clic-droit sur l'étiquette de la piste Piano en haut de l'écran (ou dans le Mixer sur la piste Piano) pour afficher un menu d'options puis choisissez "Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste"

Un menu des SuperTracks MIDI disponibles s'affiche. Vous pouvez taper un texte à affiner votre recherche.



Il ya des mémos décrivant les individuels SuperTracks MIDI, et vous pouvez cliquer sur le Mémo pour une grande fenêtre.

Vous pouvez prévisualiser les SuperTracks MIDI en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

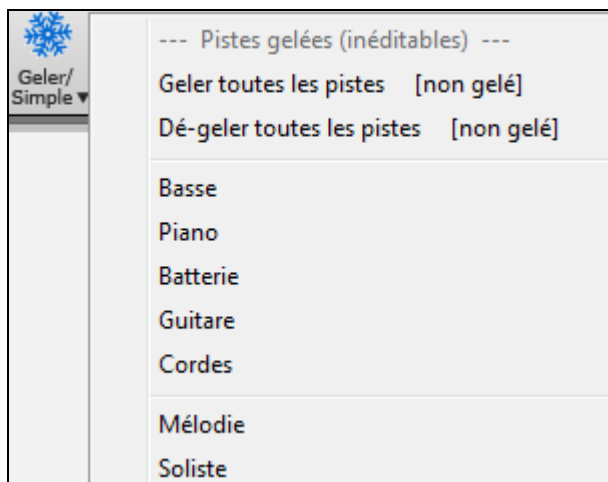
 Une fois que vous choisissez la piste, vous verrez que l'étiquette Piano est devenu bleu pour indiquer qu'il s'agit d'un SuperTrack MIDI.

Geler des pistes

Geler (verrouiller) le MIDI ou les RealTracks/RealDrums

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous gелеz tout le morceau, sa lecture sera quasi instantannée. Cette nouvelle fonction est différente de l'ancienne qui réalisait un rendu de tout l'arrangement sur une piste audio.

Pour geler des pistes, utilisez le bouton Geler/Simple (flocon de neige) de la barre d'outils, puis choisissez les pistes à Geler ou Dégeler.



Plusieurs raisons pour geler une piste.

Pourquoi Geler une piste RealTracks (audio):

- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée: pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture: si vous aimez un solo, gelez-le.
- Un morceau envoyé sous forme Gelée sera entendu à l'identique.
- Le gel d'une piste soliste permet de sauvegarder le solo.

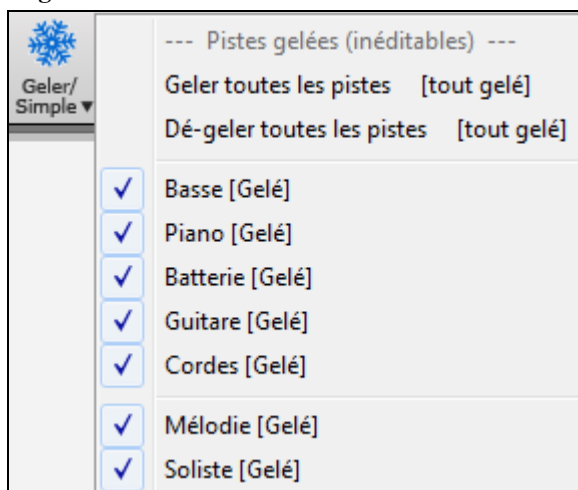
Pourquoi Geler une piste MIDI:

- Editez les données MIDI (Notation ou Piano Roll) pour coller à un morceau, la performance sera sauvegardée.

D'autres raisons de geler une piste:

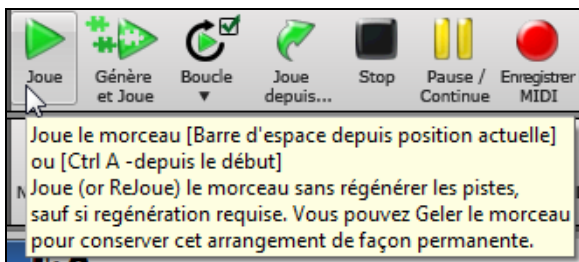
- La lecture d'une piste gelée est quasi instantanée: pas besoin de la régénérer.
- L'interprétation est identique à chaque lecture.
- Vous pouvez avoir un instrument qui joue sur une autre progression harmonique que les autres: entrez une progression bluffante, générez un solo, gelez-le, puis entrez la grille « normale » et générez l'accompagnement.
- Faire coexister des styles différents: vous pouvez générer une Basse en Reggae, la geler, puis générer les autres instruments dans un style Techno.

Dégeler des Pistes



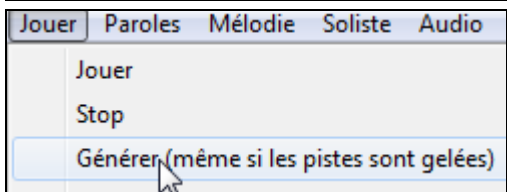
Se réalise aussi au moyen du bouton Geler/Simple. Cliquer sur une piste gelée pour la dégeler ou bien choisir « Dégeler toutes les Pistes ».”

Forcer la régénération d'un morceau Gelé



Band-in-a-Box ne modifie pas les Pistes Gelées, mais si vous voulez modifier ceci sans dégeler les pistes, c'est très simple.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée en pressant sur le bouton [**Joue**], (le popup jaune vous le rappelle), Ou choisissez la commande de menu *Jouer| Régénérer même les pistes gelées*



En procédant ainsi, le morceau sera régénéré, avec ses pistes réécrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec Realtracks pour obtenir une lecture immédiate, et êtes lassé de l'arrangement actuel, faites **Maj**+Jouer, Puis Sauver. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Truc: N'utilisez pas ceci si vous avez édité un morceau et souhaitez garder ces éditions. Réalisez une copie de sauvegarde auparavant.

En procédant ainsi, le morceau sera régénéré, avec ses pistes réécrites, et il restera gelé. Si vous gelez un morceau avec Realtracks pour obtenir une lecture immédiate, et êtes lassé de l'arrangement actuel, faites **Maj**+Jouer, Puis Sauver. La lecture du nouvel arrangement sera immédiate, même avec un grand nombre de RealTracks.

Band-in-a-Box ne modifie pas les Pistes Gelées, mais si vous voulez modifier ceci sans dégeler les pistes, c'est très simple.

Maintenez la touche **MAJ** enfoncée en pressant sur le bouton [**Joue**], (le popup jaune vous le rappelle), Ou choisissez la commande de menu *Jouer| Régénérer même les pistes gelées*.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées.

Les pistes MIDI (Basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de Basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée', Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

Sauver une piste comme Performance

La notion de « Gel » est étendue et sauve l'Audio lui-même. Vous pouvez ainsi envoyer un morceau à un ami sans que vos RealTracks soient installées chez lui.

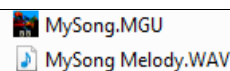
Enregistrer en tant que Piste Performance (wav/wma)

Efface Piste Performance

Pour sauver la piste, faites un clic-droit sur l'instrument et choisissez Sauver Piste comme Performance (WAV ou WMA). Elle sera rendue en c:\bb\><nom de piste (comme. Basse).WAV ou .WMA.

Utilisez Efface piste performance pour l'effacer.

Note Technique: tout fichier audio (WMA ou WAV) peut devenir une piste performance en lui donnant comme nom le titre du morceau suivi du nom de la piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, mélodie, soliste).



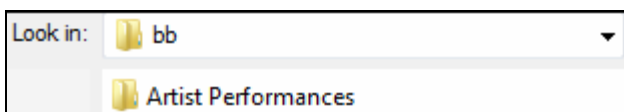
Pour MonMorceau.mgu, MonMorceau Mélodie.WAV sera une piste performance sur la piste Mélodie.

Pistes Performances de l'artiste

Nous avons ajouté des **Pistes Performances de l'Artiste** sur la piste de mélodie, pour mettre en valeur les démos Band-in-a-Box RealTracks jouant avec un artiste exécutant la mélodie. Elles sont géniales pour écouter ou pour **l'apprentissage-des-pros** (depuis notation / onglet montre les performances).

Ces performances jouent la mélodie (2 chorus), et 2 chorus de solo (le premier "simple", le 2^{ème} avancé).

Découvrez-les dans le dossier c:\bb\Artist Performances.

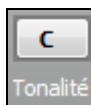


Mélodie Le nom d'une piste performance d'artiste s'affiche en orange.

Affichage pour instruments transpositeurs

Affiche accords et notation pour des instruments transpositeurs comme trompette ou saxophone dans leur tonalité (Sib, Mib) sans affecter la hauteur du jeu à l'écoute.

Remarque: Ne transpose pas la musique, utilisez pour cela la boîte de tonalité à côté du titre du morceau.



Ceci ouvre une liste d'instruments, transpositeurs ou non, ainsi que des réglages pour capodastre, accord plus bas des guitares et toute transposition.

- Choisir police d'affichage des accords... ▶
- Choisir Couleurs pour affichage accords et notation... ▶
- Type d'affichage des accords ▶
- Non Transpositeur (pas de transposition visuelle)
- (défaut) Non Transpositeur - Non Transpositeur
- Concert (Clef de Fa)
- Concert- Piano (deux clefs)
- transposition visuelle sur la notation Instruments transpositeurs
- Mélodie en clef de Fa -12
- Saxo Soprano +2
- Saxo Alto +9
- Saxo Ténor +14
- Saxo Baryton +21
- Clarinette +2
- Trompette +2
- Trombone
- Guitare +12
- Guitare basse +12
- Capo sur Guitare (transposition visuelle) ▶
- Guitar Tuned Down ▶
- transposition visuelle (n'importe quelle quantité) ▶

Réglages Guitare

- pas de Capo Guitare
- Capo en Frette 1
- Capo en Frette 2
- Capo en Frette 3
- Capo en Frette 4
- Capo en Frette 5
- Capo en Frette 6
- Capo en Frette 7
- Capo en Frette 8
- Capo en Frette 9
- Capo en Frette 10
- Capo en Frette 11
- Capo en Frette 12
- Capo en Frette 13
- Capo en Frette 14
- Capo en Frette 15
- Capo en Frette 16

Capo sur Guitare (transposition visuelle) [capo en frette 2]

Par exemple, avec «Capo 2^{ème} case », en entrant un Ré vous entendrez un Mi (dans la notation aussi). Une alerte apparait.

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2
Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Mélodie-Type de piste sur Guitare

On peut accorder la guitare plus bas entre 1 et 8 demi-tons. Un demi-ton plus grave, un morceau entré en Mi s'affichera aussi en Mi mais sonnera en Mib.

- Guitare - accord normal
- Guitare - accord vers le bas de 1 demitons (frettes), jusqu'à Eb
- Guitare - accord vers le bas de 2 demitons (frettes), jusqu'à D
- Guitare - accord vers le bas de 3 demitons (frettes), jusqu'à Db
- Guitare - accord vers le bas de 4 demitons (frettes), jusqu'à C
- Guitare - accord vers le bas de 5 demitons (frettes), jusqu'à B
- Guitare - accord vers le bas de 6 demitons (frettes), jusqu'à Bb
- Guitare - accord vers le bas de 7 demitons (frettes), jusqu'à A
- Guitare - accord vers le bas de 8 demitons (frettes), jusqu'à Ab

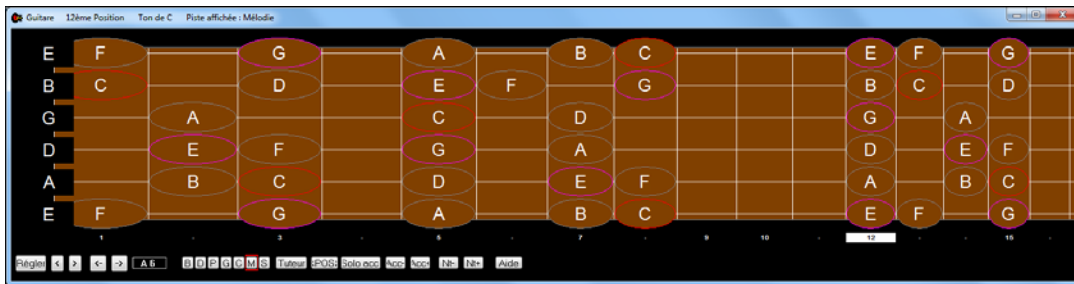
Fenêtre de Guitare

C'est une fenêtre pour les guitaristes et les Bassistes ! Le manche affiche toute piste de guitare, Basse, mandoline, ukulélé, ou banjo. Cette fonction offre de nombreuses options comme les positions correctes automatiques, noms des notes à l'écran, ajustement automatique de l'octave à jouer selon la position choisie, et un manche redimensionnable.

Ouverture de la fenêtre de guitare



Pour ouvrir la fenêtre de guitare, cliquez ce bouton, ou **Ctrl+Maj+G** – ou choisissez dans le menu *Fenêtre | Fenêtre Guitare*.



Notez les différentes régions de la fenêtre.

- La barre d'état supérieure indique que la tonalité est C, que c'est la piste de mélodie qui est affichée et que la guitare est à la 8^{ème} position.
- Le manche est représenté avec les notes aiguës en haut, et l'extrémité du manche sur la gauche.
- Le nom des cordes à vide est affiché à gauche (E B G D A E).
- Des positions sont indiquées en bas du manche. Vous pouvez cliquer sur ces positions pour changer la position courante.
- Des noms de notes sont affichés pour deux positions sur le manche. L'une des positions est la gamme commençant par la tierce de la gamme sur la corde du bas. Dans la tonalité de F, c'est la 5ème position commençant sur un A (la tierce de la gamme). Du fait qu'elle commence sur la tierce de la gamme, cette position est connue comme étant la position Phrygien (une gamme de A de mode Phrygien est la même qu'une gamme de F). De la même façon, l'autre gamme populaire est celle qui débute par la 6ème de la gamme, dans le ton de F, à la 10ème position, et se nomme la position Eolienne.
- Des notes sont en couleur, avec des ovales autour des notes qui se trouvent dans la gamme. La tonique de la gamme est en rouge, la tierce et la quinte en violet, et les autres notes sont entourées en gris.
- Les Pitch bends sont affichés sur le manche de guitare. Au moment du pitch bend, la corde est surlignée par un trait bleu indiquant la hauteur du Pitch-bend. Chargez `c:\bb\Tutorial\Pitch Bend démo song` pour voir cet effet.

Réglage automatique de l'affichage de la guitare

Band-in-a-Box fait beaucoup de choses automatiquement dans cette fenêtre pour assurer que les notes sont affichées correctement sur le manche. Cela inclut:

- Réglage automatique des deux positions qui afficheront les notes basées sur la tonalité.
- Examen automatique de la piste à jouer, et ajustement de l'octave sur le manche pour s'assurer que la meilleure est choisie de façon à éviter au maximum les notes à l'extérieur de la position courante, affichée sur le manche.
- Après examen de la piste, la meilleure position d'affichage sur le manche est choisie. C'est toujours l'une des deux positions, Eolienne ou Phrygienne, mais vous pouvez changer en cliquant sur une autre position.
- Affichage des couleurs suivant le code. En plus des noms de notes entourés en couleur, une note jouée apparaît en vert si elle appartient à la gamme et sinon, elle est en jaune.

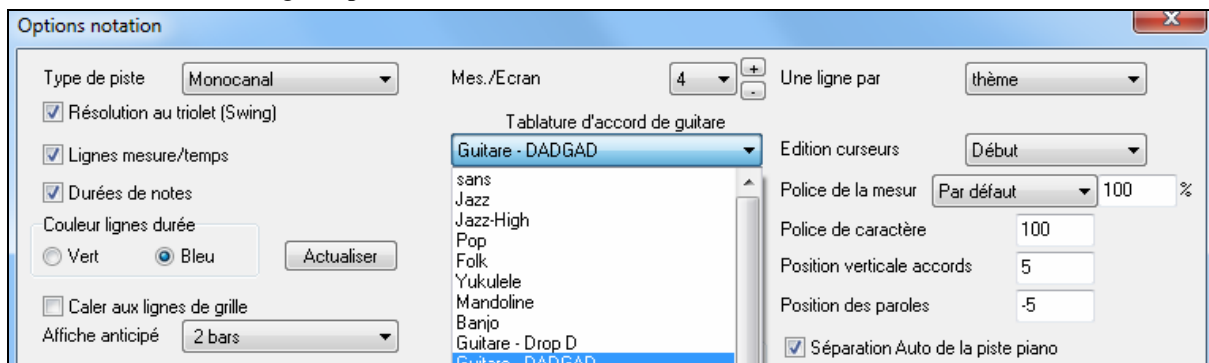
Guitare: accordages alternatifs

La fenêtre Guitare autorise les accordages non standards: DADGAD, Drop D, Double Drop D, Sol à vide (Open G), et 11 autres. Vous pouvez aussi choisir un accordage de type "Nashville High Strung", où certaines cordes sont montées d'une octave. Ces accordages sont admis par les Styles, les Diagrammes d'Accords, le Prof de Guitare (Guitare tuteur), la Partition, les Tablatures, et l'impression. Pour apprivoiser ces accordages, observez à l'écran le manche de guitare ou les fenêtres Notation/Tablature. Modifiez n'importe quel style pour utiliser l'accordage de votre choix

Dans ce chapitre nous nous baserons sur DADGAD: un accordage alternatif très utilisé, le principe reste le même pour les autres accordages alternatifs disponibles.

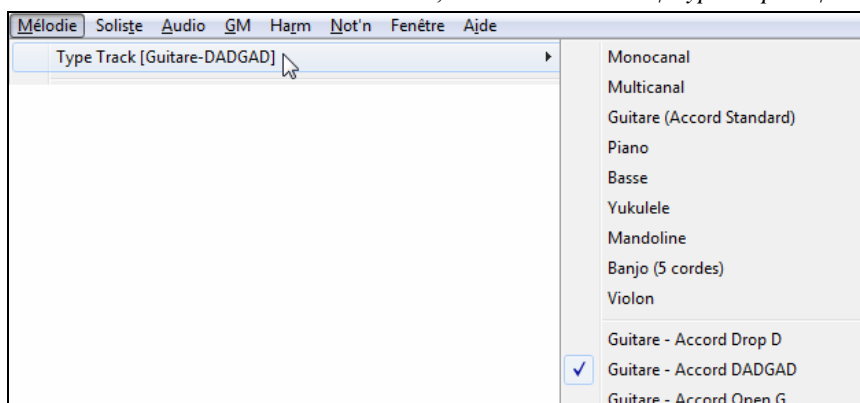
Il y a 4 façons d'utiliser Band-in-a-Box avec DADGAD (ou un autre accordage).

1. Observez la Mélodie (ou le Soliste) affichée en accordage DADGAD. Vous pouvez la voir sur le manche de guitare, en tablature et imprimée.
2. Observez la partie de guitare (accords etc.) en accordage DADGAD avec les positions d'accords adéquates: choisissez un style accordé en DADGAD pour la guitare et regardez la partie de guitare.
3. Utilisez le Prof de Guitare pour voir les positions d'accords en DADGAD dans n'importe quel style.
4. Visualisez les positions d'accord en accordage DADGAD, en réglant "Accord guitare" sur "DADGAD" dans la boîte de dialogue **Options Notation**.

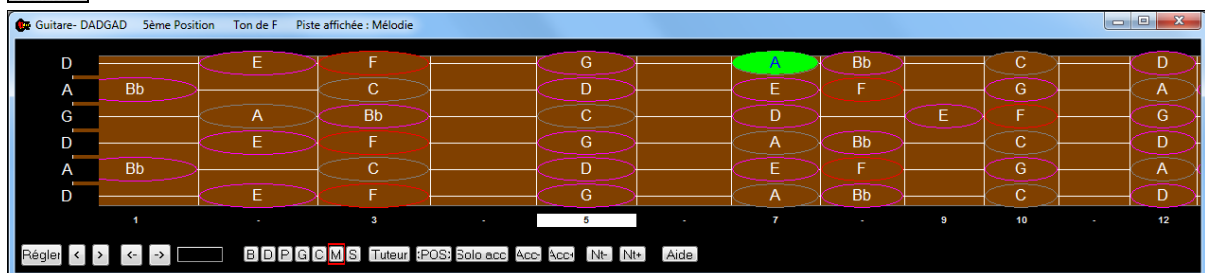


Manche de guitare

Pour visualiser le manche en DADGAD, choisissez *Mélodie / Type de piste / Guitare – Accord DADGAD*.



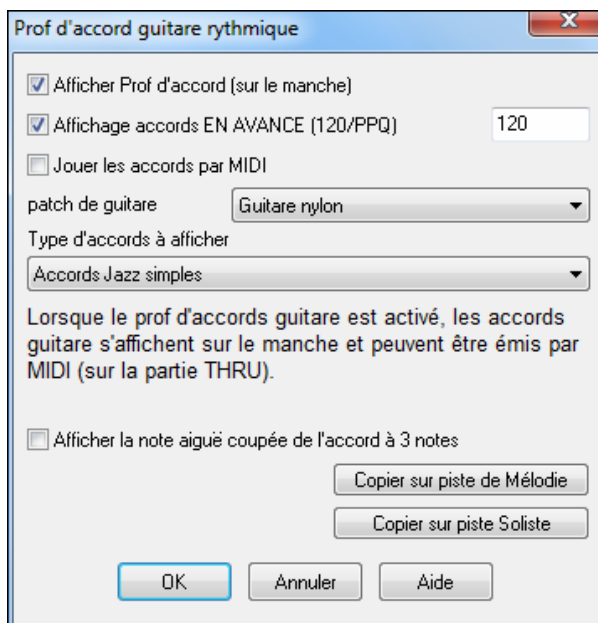
Ouvrez la fenêtre **Guitare** et choisissez la piste Mélodie pour voir l'accordage DADGAD.



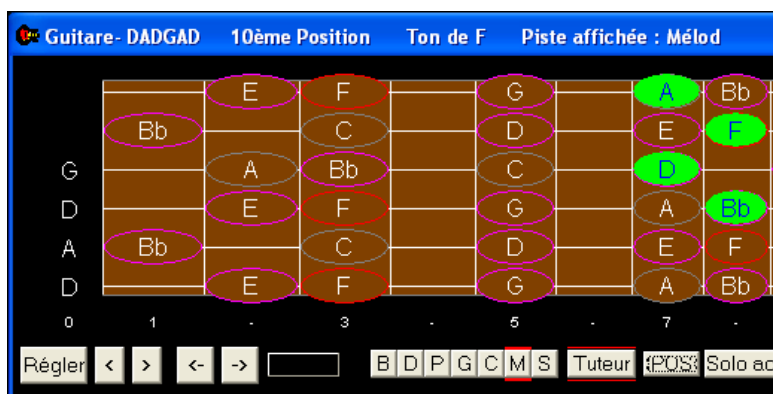
Toute mélodie s'affichera dans l'accordage choisi. Vous pouvez faire de même avec la piste Soliste en réglant le menu *Soliste / Type de piste*.

La piste Guitare (comme le Piano ou les Cordes) est contrôlée par le style et affichera le type d'accordage défini dans le style. Chargez un style comportant un accordage alternatif depuis Styles Set #44 – Requested 4 pour voir les positions d'accords dans cet accordage. Une autre façon de procéder est d'utiliser le "Prof de Guitare."

Tuteur Choisit l'accordage DADGAD, et active le Prof de guitare.



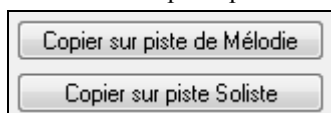
Maintenant, quand vous lisez le morceau, les accords de la partie guitare s'affichent en DADGAD sur le manche.



Les exemples ci-dessus font référence à l'accordage DADGAD mais c'est la même chose pour les 11 autres accordages inclus.

Parmi ces accordages vous en trouverez de type "Nashville High Strung." Pour ceux ci, les 3 cordes Basses sont accordées une octave au dessus, donnant un son plus serré. Un accordage DADGAD High Strung aurait ses 3 cordes Basses "DAD" montées d'une octave. Ecoutez quelques exemples de style utilisant cet accordage.

Afficher la note aigüé coupée de l'accord à 3 notes L'un des profs utilise des voicings de 3 notes pour simuler le fameux style d'accompagnement en Bigband. Avec ce prof, vous ne visualiserez bien sur que 3 notes par accord. Cette option permet de visualiser la note étouffée.



Le Prof. de Guitare normalement montre juste la partie de guitare sans avoir à écrire à toute piste. Si vous voulez voir la piste en notation copier la piste de Mélodie ou Soliste.

Si la copie d'une partie Prof. de Guitare de la piste Mélodie ou Soliste, le type de piste reçoit maintenant auto-réglé sur l'onglet correct et manche. Donc, si vous utilisez un Prof. de ukulélé, vous pouvez copier et de voir l'onglet pour cordes d'ukulélé.

Barre d'outils de la fenêtre de guitare

En bas de la fenêtre se trouve la barre d'outils.

Régler Le bouton [Régler] ouvre le dialogue **Param. Guitare**, qui permet de régler les options pour la guitare.



Ces boutons jouent les accords ou les notes pas-à-pas. La fonction accords pas-à-pas est la plus utilisée. Elle est aussi accessible par les raccourcis **Ins** et **Del** sur le pavé numérique et avancera ou reculera d'un accord à la fois, en affichant l'accord sur le manche de guitare.



C'est le nom de la note sur laquelle se trouve le pointeur de la souris. En cliquant sur cette position du manche, la note est jouée.

Si la fenêtre de notation est ouverte (en mode éditable ou staff-roll), la note sera insérée sur la partition à la position courante du repère – vous pouvez désactiver cette option pour insérer des notes.



En ouvrant la fenêtre de guitare, la première chose que vous voudrez faire est de choisir la piste que vous voulez afficher. En général, c'est la piste de mélodie ou de soliste.

Sur le dessin, la piste de mélodie est sélectionnée, et elle est encadrée d'un petit rectangle rouge, pour l'indiquer. Pour choisir la piste de soliste, cliquez sur le bouton [S] ou utilisez le raccourci **Ctrl+F5**, qui bascule entre la mélodie et le soliste.

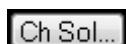
De la même façon, vous affichez d'autres pistes comme Basse, Piano, ou Cordes.



Il y a un bouton ["Prof de guitare"].



Le bouton "position". Il bascule entre les deux positions affichées avec les noms de notes.



Utilise la piste Mélodie pour générer un solo de guitare en accords.



Quand un accord ou une note est en surbrillance, cliquez sur [Ac-] ou [Ac+] (insérer un accord de guitare) sur le manche, ou 7 ou 8 sur le pavé numérique. A chaque pression, l'accord change de renversement (voicing) et parcourt les 5 à 10 voicings disponibles pour chaque accord. (certaines notes ne supportent pas d'accord, par exemple un Do# sur un DoMAJ7 sera toujours une note de passage.)

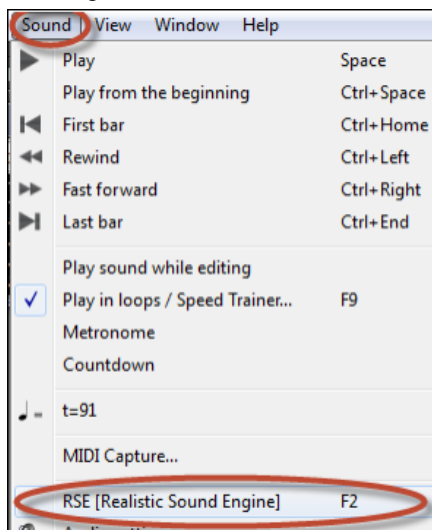


On peut de même convertir un accord en note isolée. Cliquez sur [N+] ou [N-] (ou 3 ou 4 sur le pavé numérique) joue la même note sur chacune des 6 cordes.

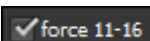
Affichage de fichiers MIDI Guitar Pro® de Guitare

Les fichiers MIDI peuvent être lus à partir de Guitar Pro® et affichés correctement sur le manche de guitare dans Band-in-a-Box. Vous pouvez ensuite importer le fichier audio, et en utilisant l'Assistant Accords Audio, vous pouvez synchroniser l'enregistrement audio d'origine avec le fichier MIDI Guitar Pro®. Donc vous écoutez l'audio d'origine dont vous regardez la transcription (depuis Guitar Pro® dans Band-in-a-Box).

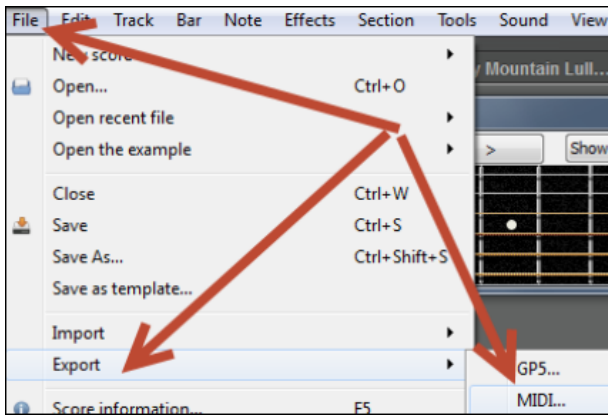
Pour exporter des fichiers MIDI sur 6 canaux depuis Guitar Pro®, vous devez:



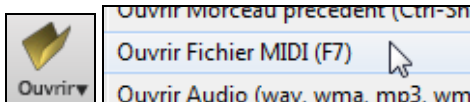
Désactiver le RSE (menu *Sound - Realistic Sound Engine*).



Presser le bouton Guitar Settings sur la gauche de la fenêtre Guitar Pro® puis cocher force 11-16 channels.



Exporter la piste (menu *File - Export - MIDI*).



Puis, dans Band-in-a-Box, cliquer le bouton [**Ouvrir**] et choisir *Ouvrir fichier MIDI* pour charger le fichier MIDI Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

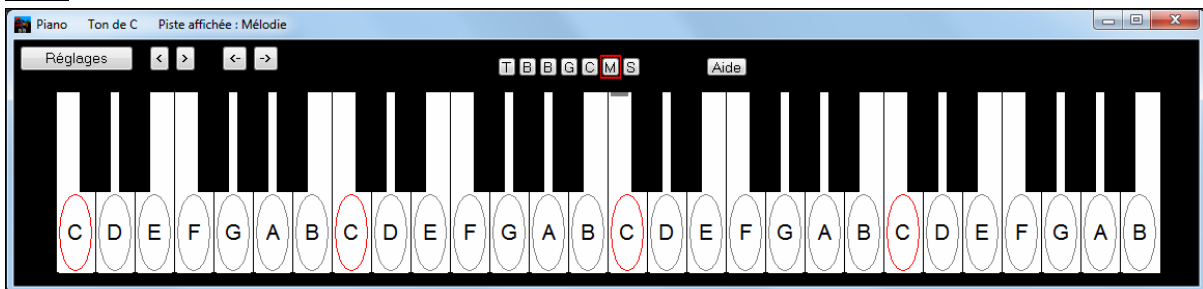
Vous pouvez ensuite lire le fichier et regarder le manche de guitare pour le voir. Band-in-a-Box dispose d'un grand manche de guitare, ajustable, avec de nombreuses options, de sorte que vous pouvez aimer afficher certains de vos fichiers Guitar Pro® dans Band-in-a-Box.

Fenêtre du Piano

La fenêtre du piano agrandi affiche les notes de n'importe quelle piste sur un clavier redimensionnable. Vous pouvez aussi fixer le registre, et le nombre d'octaves à afficher. De plus, vous pouvez afficher le nom des notes ou des guides –montrant les notes de la tonalité utilisée. Choisissez des couleurs différentes. Un réglage "Auto-Octave" examine la piste à afficher et ajuste le clavier à la taille maximum pour que toutes les notes soient affichées. ce 'Grand Piano' facilite l'apprentissage du piano grâce à Band-in-a-Box.



La fenêtre Piano agrandi est ouverte (ou fermée) en cliquant sur l'icône du piano de la barre d'outils sur la droite de l'écran, ou en pressant **Ctrl+Maj+N**, ou en choisissant *Fenêtre | Fenêtre Piano*.



- Les réglages par défaut peuvent être personnalisés en cliquant sur le bouton [Réglages...].
- Cette fenêtre affiche une seule piste à la fois sur le clavier.
- Le piano peut être redimensionné en étirant le bas de la fenêtre pour l'agrandir verticalement.
- La tonalité du morceau est affichée en haut.
- Le registre du piano est ajusté automatiquement (en tenant compte des notes de la piste pour avoir la taille maximum).
- Les notes de la gamme de la tonalité sont entourées, et le nom des notes est indiqué.
- La tonique de la gamme est en rouge. Pendant l'écoute, les notes de la gamme sont en vert et les autres en jaune.
- Quand le pointeur de souris est au-dessus d'une note, son nom est affiché en surbrillance en haut. Si vous cliquez sur le piano, la note correspondante est entendue (sur la partie Thru) et peut être enregistrée ou envoyée dans la fenêtre de notation. Vous pouvez choisir la piste à utiliser en cliquant sur la ligne des boutons [B|D|P|G|C|M|S].

Fenêtre Chef d'orchestre

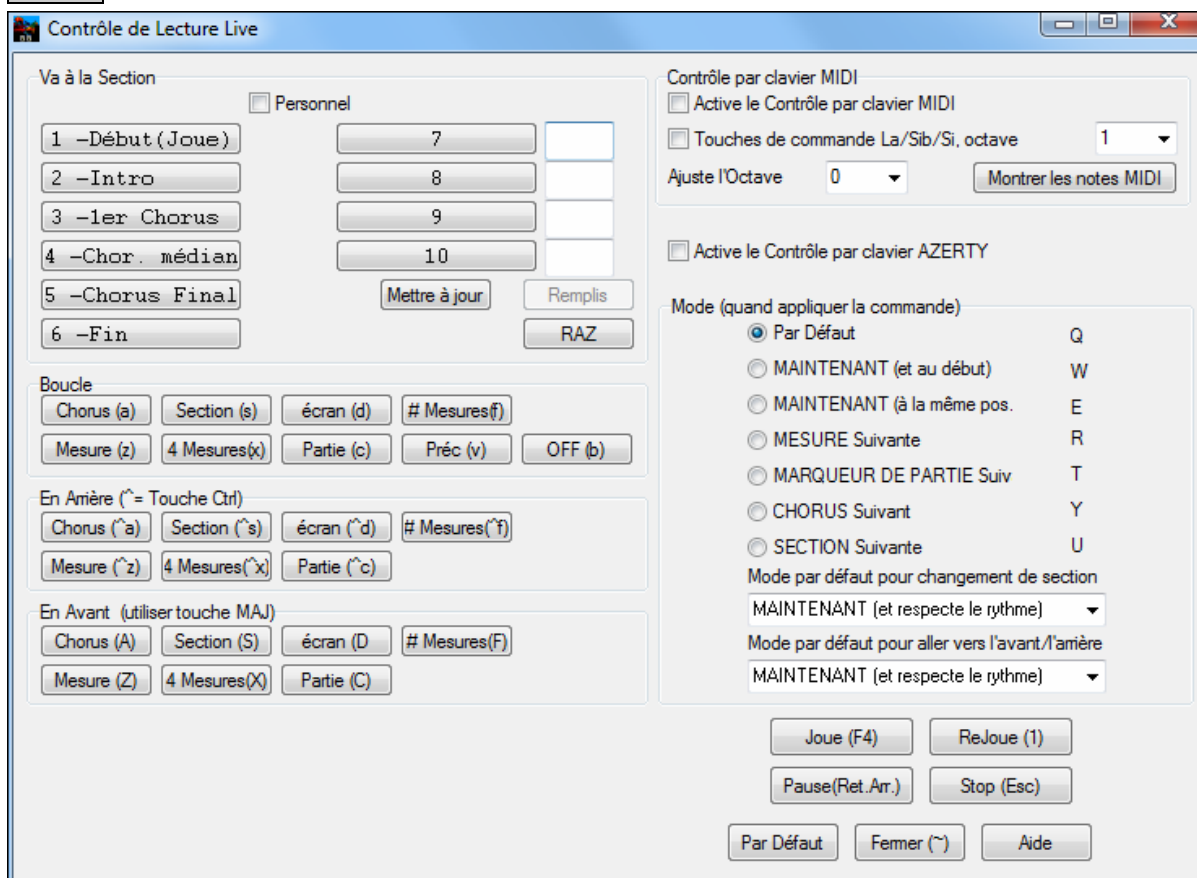
“**Chef d'orchestre**”- **Contrôle de Lecture Live**. Pendant la lecture, vous disposez maintenant de 3 méthodes pour contrôler le déroulement du morceau:

1. La fenêtre Contrôle de Lecture Live
2. Des raccourcis sur le clavier AZERTY

3. Le clavier MIDI



Le Contrôle de Lecture Live est accessible par le bouton **[Fenêtre Chef d'Orchestre]** de la barre d'outils, par le raccourci clavier tilde (~) ou par le menu *Fenêtre / Fenêtre Chef d'orchestre*.



Active le Contrôle par clavier AZERTY Il faut tout d'abord activer le Contrôle par clavier AZERTY. Cochez la case « Active le Contrôle par clavier AZERTY » dans la fenêtre « Contrôle de Lecture Live ».

Active le Contrôle par clavier MIDI Si vous voulez utiliser un clavier MIDI pour contrôler la lecture en temps réel, il faut activer cette fonction en cochant la case « Active le Contrôle par clavier MIDI ». Si cette case est cochée, jouer une note MIDI ne produira pas de son via le MIDI Thru, mais sera interprété comme une commande de Contrôle de Lecture.

Touches de commande La/Sib/Si, octave 1 Pour utiliser votre Clavier MIDI à la fois comme Contrôle de Lecture et pour jouer de la musique, utilisez le « La bécarré » tout en bas du clavier. C'est un La1 sur un clavier à 88 touches. Le La1 désactive le Contrôle de lecture, le Sib1 l'active, et le Si1 active le Contrôle quand il est maintenu enfoncé. Si votre clavier n'a pas 88 notes, utilisez le réglage d'octave en lui donnant une valeur supérieure à 1.

Par exemple, un réglage de « 3 » utilisera les notes La3/Sib3/Si3 pour basculer d'un mode à un autre.

Avec les raccourcis AZERTY ou MIDI vous pouvez:

- Définir 10 sections auxquelles vous pourrez accéder lors de la lecture,
- Aller en arrière de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- Aller en avant de 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- BOUCLER sur 1 mesure/4 mes./# mes./écran/partie/chorus/section,
- Arrêter/Mettre en Pause le morceau.

Avec le clavier MIDI vous pouvez aussi:

- La1 (note#21) Désactive le Contrôle par MIDI
- Sib1 Active le Contrôle par MIDI
- Si1 Active le Contrôle par MIDI tant que la note est tenue

Voici la liste des raccourcis utilisables, en MIDI comme en AZERTY.

Do3	Tempo Normal	Ctrl =
Do#	1/2 Tempo	Ctrl -
D3	1/4 Tempo	
Mib3	1/8 Tempo	
Mi3	Bouclage de sections Activé	NUMPAD 1
Fa3	Boucle sur dernier Chorus	Ctrl-NUMPAD 1
Fa#3	Boucle sur Chorus médian	Ctrl-NUMPAD 2
Sol3	Boucle sur Chorus médian+dernier	Ctrl-NUMPAD 3
Sol#3	Va au dernier chorus (sans boucle)	Ctrl-NUMPAD 4
La3	Va à la fin (sans boucle)	Ctrl-NUMPAD 5
Sib3	Boucle sur écran de notation	
Si3	Tempo moins 1	Maj. [
Do4(48)	Tempo plus 1	Maj.]
Do#4	Tempo moins 5	[
Ré4	Tempo plus 5]
Mib4	Donne le tempo	- (presser 4 fois)
Mi4	Donne le tempo et joue	= (presser 4 fois)
Fa4	Joue	F4
Fa#4	Stop	Echap
Sol4	Pause	Retour arr. (ou Ctrl H)
Sol#4	Rejoue	Ctrl A
La4	SOS MIDI (panique)	F12
Sib4	Morceau Préc.	Ctrl-Maj.-F8
Si4	Morceau suivant	Maj.-F8
Do5(60)	C'est la note qui contrôle les patches du MIDI THRU. En gardant le Do5 enfoncé, les notes MIDI 61/62 décrémentent/incrémentent le numéro du Patch THRU d'une unité, et les notes 63-72 correspondent aux patches Favoris.	
Réb5	Ouvre la fenêtre Notation	Ctrl-W
Ré5	Fenêtre Partition	Alt-W
Mib5	Tous Volumes Moins 5	Ctrl-Alt-Maj.-Q
Mi5	Tous Volumes Plus 5	Ctrl-Alt-Maj.-W
Fa5	Mute/Démute TOUT	Alt-2
Fa#5	Mute/Démute Basse	Alt-3
Sol5	Mute/Démute Piano	Alt-4
Sol#5	Mute/Démute Batterie	Alt-5
A5	Mute/Démute Guitare	Alt-6
Sib5	Mute/Démute Cordes	Alt-7
Si5	Mute/Démute Mélodie	Alt-8
Do6	Mute/Démute Soliste	Alt-9
Réb6	Mute/Démute THRU	Alt 0
Ré6	Mute/Démute Audio	
Fa6> Ré7	Va aux Sections 1-10 du morceau	1-9 et 0
Mib7	Boucle sur Chorus en cours	a
Mi7	Boucle sur Section en cours	s
Fa7	Boucle sur Mesure en cours	z
Fa#7	Boucle sur 4 Mesures en cours	x
Sol7	Boucle sur Partie en cours	c
Lab7	Boucle ON, réglages précédents	v
La7	Boucle OFF	b
Sib7	En Arrière 1 Chorus	Ctrl a
Si7	En Arrière 1 Section	Ctrl s

Do8	En Arrière 1 Ecran	Ctrl d
Do#8	En Arrière 1 Mesure	Ctrl z
Ré8	En Arrière 4 Mesures	Ctrl x
Mib8	En Arrière 1 Marqueur de Partie	Ctrl c
Mi8	En Avant 1 Chorus	Maj. A
Fa8	En Avant 1 Section	Maj. S
Fa#8	En Avant 1 Ecran	Maj. D
Sol8	En Avant 1 Mesure	Maj. Z
Lab8	En Avant 4 Mesures	Maj. X
La8	En Avant 1 Part marker	Maj. C

Sections Personnalisées

Sections: Vous pouvez définir jusqu'à 10 points de lecture ou sections dans un morceau.

Les sections sont définies comme ci-dessous par défaut.

- Section 1: Début du morceau
- Section 2: Intro
- Section 3: Premier Chorus
- Section 4: Chorus Médian (début du 2^{ème} chorus)
- Section 5: Dernier Chorus
- Section 6: Fin
- Sections 7-10: elles sont définissables par l'utilisateur. Il suffit de taper une mesure au format mesure/chorus (21/2 signifie mesure 21, chorus 2).

Vous pouvez aussi ne pas utiliser les valeurs par défaut et disposer ainsi de 10 sections personnalisées. Il suffit de cocher la case « Personnel » puis d'entrer la mesure pour chacune des 10 sections.

Les sections sont sauvegardées avec le morceau. Une fois définies, vous pouvez y accéder en lecture de 3 façons:

1. Utilisez les touches 1-9 ou 0 du clavier AZERTY,
2. Ouvrez la fenêtre de Contrôle de Lecture (raccourci ~ ou icône Chef d'orchestre) puis cliquez sur les boutons de sections,
3. Utilisez les notes MIDI 77-86 (Fa6 à Ré7) correspondant aux sections 1-10.

Mode (quand appliquer la commande).

Ce mode permet de définir à quel instant la commande déclenchée par le raccourci doit être appliquée. Si antérieurement aucun mode n'a été défini, s'est le mode par défaut qui s'appliquera.

Ce Mode par Défaut se règle par les listes déroulantes « Mode par défaut pour changement de section » et « Mode par défaut pour aller vers avant/arrière ».

Par défaut, un changement de section intervient dès que vous pressez le raccourci, et la lecture se poursuit au même endroit de la mesure juste avant le début de section désigné (comme ça, la musique reste en place, et la

nouvelle section commence à la fin de la mesure). Mais vous pouvez modifier l'instant auquel la commande s'appliquera: à la fin de la mesure en cours, ou au marqueur de partie suivant etc.

Mode (quand appliquer la commande)	
<input checked="" type="radio"/> Par Défaut	Q
<input type="radio"/> MAINTENANT (et au début)	W
<input type="radio"/> MAINTENANT (à la même pos.	E
<input type="radio"/> MESURE Suivante	R
<input type="radio"/> MARQUEUR DE PARTIE Suiv	T
<input type="radio"/> CHORUS Suivant	Y
<input type="radio"/> SECTION Suivante	U

Exemple d'utilisation du Chef d'orchestre:

Dans cet exemple, aucune section personnalisée n'est définie, ce sont donc les sections par défaut qui s'appliquent. (chorus médian= section 4 etc.).

- Allez au début du chorus médian pendant la lecture (pressez 4).
- Bouclez sur le chorus médian (pressez S, Boucle sur Section).
- Allez à la fin du morceau (pressez 6).
- Pause (Retour Arrière).
- En Arrière d'1 chorus (Ctrl a).
- En Avant d'1 chorus (Maj. A).

A la fin du chorus en cours, allez en arrière d'une section, pressez Y puis Ctrl S.

Remarque: Presser sur Y déclenchera la commande à la fin du chorus en cours.

Toutes ces actions peuvent être commandées depuis un clavier MIDI. Consultez la table des raccourcis MIDI pour plus de détails.

Exemple d'utilisation du clavier MIDI. Charlie est un pianiste qui utilise un clavier MIDI avec Band-in-a-Box. Il aimerait bien jouer mais aussi contrôler la lecture en même temps.

<input checked="" type="checkbox"/> Touches de commande La/Sib/Si, octave	1	▼
---	---	---

En cochant cette case, les La/Sib/Si les plus graves de son clavier basculeront entre les modes OFF/ON/Touche enfoncée du Contrôle de Lecture.

Désactivé (La le plus grave), il joue normalement du piano.

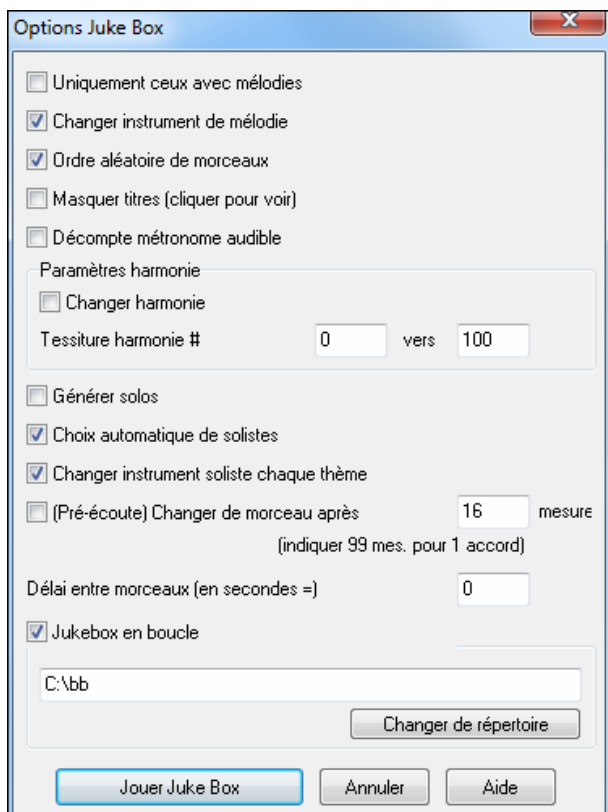
Pour mettre le morceau en Pause, il maintient le Si grave appuyé, puis active la commande MIDI pour Pause, c.a.d. Sol4. Le morceau s'arrête en Pause, et le mode Contrôle est désactivé dès que Charlie relâche la note Si3, il peut jouer de nouveau normalement. S'il décide de ne pas jouer pour le moment, il peut jouer un La3 pour activer le mode Chef d'Orchestre.

Jouez le Juke-box



Utilisez le Jukebox pour écouter toute une liste de morceaux de Band-in-a-Box, ou pour jouer tous les morceaux d'un dossier. Le bouton ⇐ Juk joue le morceau précédent du répertoire, Le bouton Juk ⇒ joue le morceau suivant en ordre alphabétique Le Jukebox jouera en tâche de fond si vous ouvrez un autre programme.

Cliquez le bouton **[Jouer Jukebox]** pour ouvrir le dialogue **Options Juke Box** qui vous permet de contrôler comment les morceaux choisis seront lus.



Morceaux avec Mélodie: Ne jouer que les thèmes avec mélodie, avec extension .MG ?

Changer instrument mélodique: Change aléatoirement parmi vos dix instruments favoris

Ordre aléatoire: L'ordre des morceaux peut être aléatoire ou bien suivre celui de la liste.

Cache les titres (jusqu'au clic) Cachez le titre du morceau et faites un blind test.

Décompte métronome audible: active ou désactive le décompte.

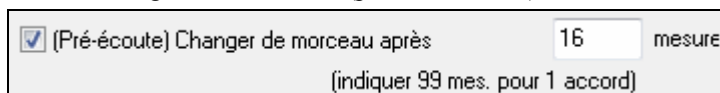
Paramètres harmonie: Assigne aléatoirement une harmonie dans une plage prédéterminée

Générer Solos: Activez cette option pour permettre au Soliste d'improviser sur tous les morceaux placés dans le Juke-box.

Nous avons créé un répertoire spécial pour le Jukebox avec des pièces qui démontre les Solistes disponibles. Prenez un moment pour entendre les échantillons en suivant ces étapes:

1. Allez dans ce dossier en ouvrant un morceau du dossier solodémo, mais au lieu d'écouter le morceau chargé, cliquez le bouton [JukB].
2. Assurez vous que la case Générer Solos est cochée Cliquez [JOUER JUKE BOX]. Si vous activez "Soliste choisi Auto" l'application sélectionnera le Soliste approprié pour chaque morceau du JukeBox. "Changer Soliste à chaque thème" dit à l'application de choisir différents Solistes pour chaque thème du morceau. Par exemple, si Band-in-a-Box rencontre un morceau jazz à 3 thèmes durant l'audition en jukebox, l'application pourrait choisir un solo de Saxophone solo pour le 1^{er} thème, une Trompette pour le suivant, et une Guitare ou le Piano pour le dernier thème.
3. Le dialogue "Sélection Soliste" apparaît et vous suggère d'utiliser un Soliste pour le 1^{er} morceau de la liste du Juke-box. C'est normal. Pressez [OK] pour accepter la suggestion. (le Juke-box ne vous ennuiera plus avec ce dialogue; il choisira simplement un Soliste pour les autres morceaux de la liste du Juke-box.)

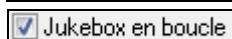
(Pré-écoute) Changer de morceau après __ mesures: Band-in-a-Box jouera chaque morceau du dossier pour un nombre réglable de mesures (p. ex. 8 mesures).



La valeur 99 joue un thème de chaque morceau.

Délai entre morceaux: Spécifiez une pause en secondes entre deux morceaux.

Remarque: Pour démarrer manuellement la lecture de chaque chanson dans la liste de juke-box, mettre "Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI" à coché dans la boîte de dialogue des Préférences. À la fin de chaque chanson du jukebox va charger la chanson suivante dans la liste, puis faire une pause jusqu'à ce que la lecture commence par l'envoi d'une note MIDI ou une touche d'ordinateur.



Cochez "Jukebox en boucle" pour reprendre au début plutôt que stopper à la fin du dernier morceau.

Directement



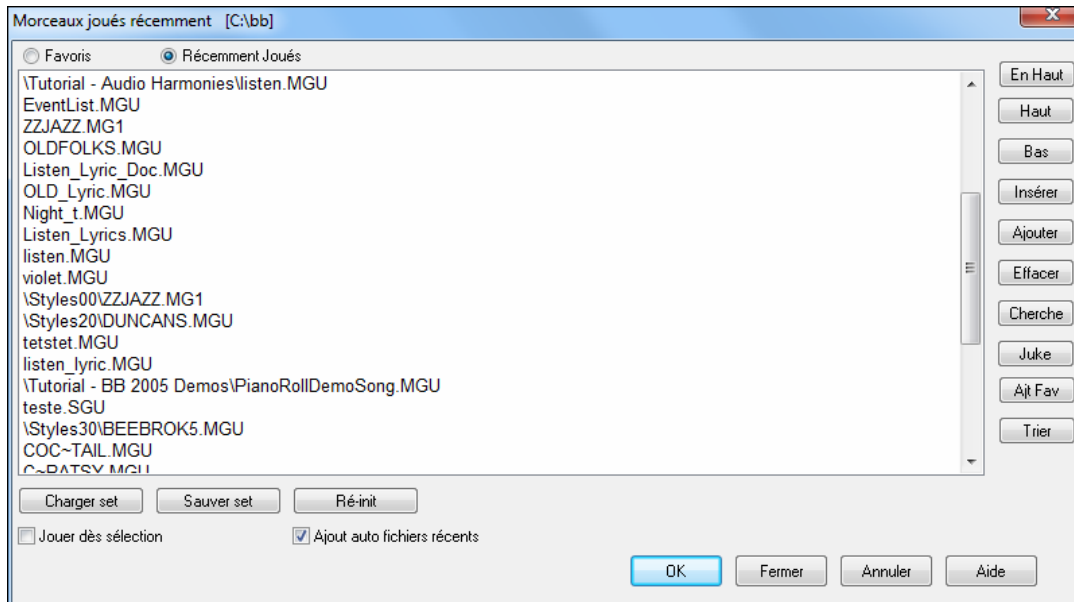
Vous pouvez entrer directement un nom de dossier ou cliquer sur [Changer de répertoire].



Une fois les options choisies, cliquez sur **[Jouer Juke Box]** pour lancer la lecture des morceaux du dossier.



Dans l'écran principal, cliquez sur le bouton **[Morceau]** pour ouvrir la liste des morceaux favoris et faire votre liste personnalisée pour le Juke-box.



- Utilisez [Suppr.] pour nettoyer la liste.
- Vous pouvez ajouter ou retirer des morceaux de la liste avec les boutons [Insérer], [Ajouter], et [Effacer].
- Utilisez le bouton [Sauver Set] pour sauver une liste de morceaux choisis.
- Le bouton [Charger Set] charge une liste de morceaux.
- Le bouton [Juke] joue les morceaux de la liste comme un juke-box.

C'est une super fonction pour sauver une liste de projets en cours, ou pour jouer une série de morceaux en direct, accompagné par Band-in-a-Box.

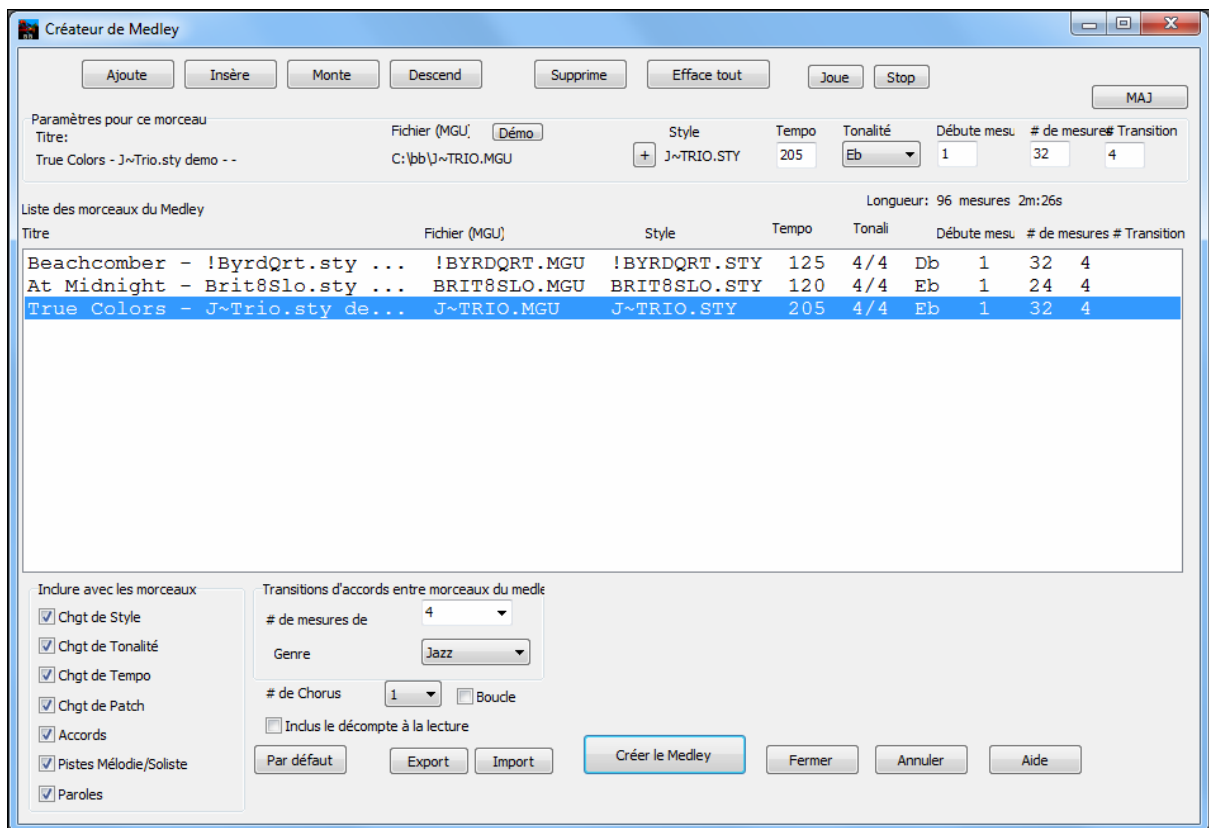
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme «Medley») avec différents morceaux de musique? C'est trop simple avec le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !



Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[Forme du Morceau]** de la barre d'outils ou Choisissez *Fichier / Medley Maker*.



Chapitre 6: Créer un morceau

Démarrer un Nouveau Morceau

Maintenant que vous avez vu combien il est amusant de faire de la musique avec Band-in-a-Box, vous serez heureux de découvrir comme c'est facile de faire vos propres morceaux. Cette section va vous conduire pas-à-pas, du début à la fin.

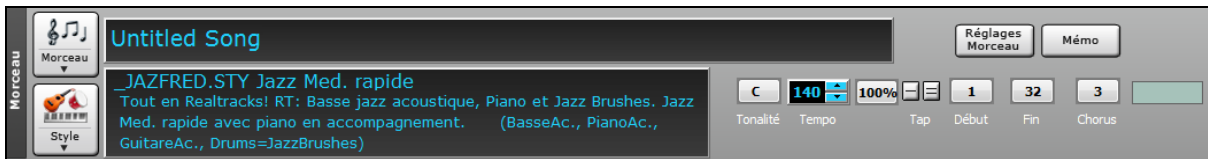
Effacez la feuille d'accords



Cliquez sur le bouton [Nouveau] pour effacer la feuille d'accords.

Nommez le morceau

Entrez le titre du morceau en cliquant dans la fenêtre et en tapant le nom.



Choisissez une tonalité

Vous pouvez utiliser les opérateurs spéciaux "tk" et "tr" pour déterminer ou transposer une tonalité.

Tapez tkc + **Entrée** donnera une tonalité C pour le morceau. Taper tkbb donnera une tonalité Bb. Notez que cela détermine une tonalité mais ne transpose pas le morceau.

L'opérateur "tr" détermine la tonalité et transpose le morceau. Taper trf + **Entrée** transposera le morceau en tonalité F, taper trab transposera le morceau en Ab.



Cliquez sur le bouton [Tonalité] et choisissez votre Tonalité, avec ou sans transposition.

Il est facile de changer de tonalité en choisissant une autre dans la liste. Cliquez sur "OUI" pour la question, "OK transposer la grille" et Band-in-a-Box transposera automatiquement tout le morceau dans la tonalité choisie.

Transpose et fixe tonalité	Fixe tonalité (sans transposer)
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input checked="" type="checkbox"/> C
<input type="checkbox"/> Db	<input type="checkbox"/> Db
<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> D
<input type="checkbox"/> Eb	<input type="checkbox"/> Eb
<input type="checkbox"/> E	<input type="checkbox"/> E
<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> F
<input type="checkbox"/> Gb	<input type="checkbox"/> Gb

Un morceau peut maintenant comporter des changements de tonalité visibles sur la notation. Utilisez **F5** ou le dialogue **Editer les paramètres pour cette mesure**.

Indiquez le tempo



Le tempo est affiché à côté de la tonalité. Vous pouvez entrer rapidement un tempo spécifique pour la chanson en tapant la lettre "t" avec le tempo et en appuyant sur la touche Entrée. Par exemple, tapez t140 et Entrée pour régler le tempo de la chanson à 140.

Avec *Fichier/Nouveau* le tempo s'adapte automatiquement au style choisi, ici 160bpm.

Cliquez sur les flèches pour ajuster la valeur.

- Cliquez avec le bouton GAUCHE pour changer par paliers de 5 bpm.
- Cliquez avec le bouton DROIT pour changer par paliers de 1 bpm.

Fixer le Tempo Relatif



Ce bouton vous permet de régler rapidement le tempo relatif. Cliquez sur le bouton et choisissez un pourcentage ou utilisez l'élément de menu personnalisé Tempo% pour définir une valeur comprise entre 1% et 800%. 1% serait 1/100 du tempo original et 800% serait huit fois le tempo original. Des raccourcis clavier sont disponibles: Ctrl - (touche moins) pour moitié de la vitesse et Ctrl = pour la vitesse normale.

Taper le tempo



Pas sûr du tempo pour votre chanson? Tapez-le en temps réel soit sur le signe moins [-] ou égal [=] de votre clavier d'ordinateur. Quatre frappes sur la touche moins donnent le tempo, quatre frappes sur le signe égal donnent le tempo et commencent la lecture du morceau. Vous pouvez également cliquer sur la souris sur l'écran sur [-] et [=]; boutons situés à droite de la boîte de tempo.

“Borner” le morceau

Ceci consiste à définir la 1^{ère} et la dernière mesure de chaque chorus ainsi que le nombre de chorus joués par Band-in-a-Box.

Vous pouvez taper des mots spéciaux pour déterminer le début et la fin du chorus, ainsi que la fin du morceau.

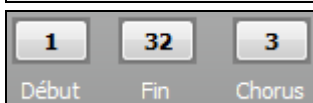
début + **Entrée** - Détermine le début du chorus à la mesure courante

Fin chorus + **Entrée** – détermine la fin du chorus à la mesure courante

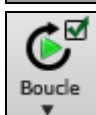
Fin + **Entrée** – détermine la fin du morceau à la mesure courante

Une autre option est de faire un clic droit sur une mesure de la partition pour déterminer le début ou la fin du chorus ou la fin du morceau avec le menu contextuel. Par exemple, ces paramètres sont accessibles avec un clic droit sur la mesure 16.

Fixer début chorus à mesure 16	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 16	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 16	end <Enter>



Pour ce morceau, la mesure un est la première mesure du chorus et la la mesure 32 la dernière. Le chorus jouera trois fois, sautant aux deux mesures finales la troisième fois.

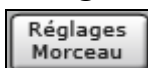


Avec la case “Loop” cochée, le morceau sera répété jusqu'à ce que vous l'arrêtiez. C'est différent de la case “LoopSec”, qui joue en boucle seulement une portion du morceau.



La case “FakeSh” indique un style “fake sheet” pour l'affichage de la grille d'accords avec les 1ere et 2eme fins, et les répétitions.

Dialogue Réglages Morceau

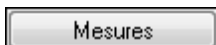
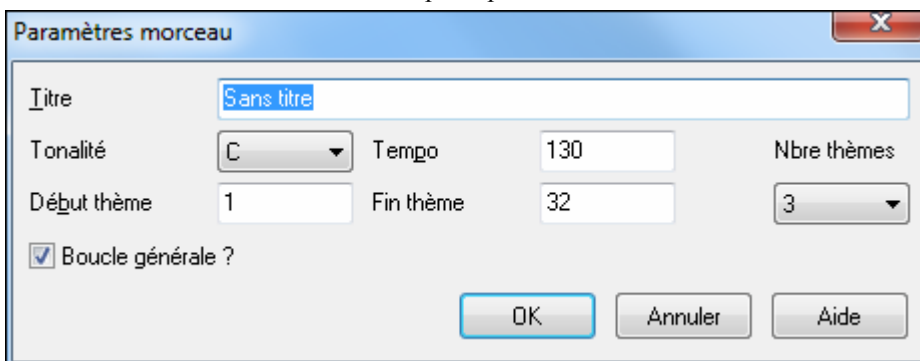


Le bouton [Réglages Morceau] ouvre le dialogue **Réglages Morceau** pour fixer des paramètres comme les fins, les tags, style, variations, tenues, anticipations et embellissements.

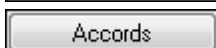
Utilisez aussi les touches **Ctrl+N** ou la commande *Edite / Réglages (pour ce morceau)...* pour ouvrir ce dialogue.



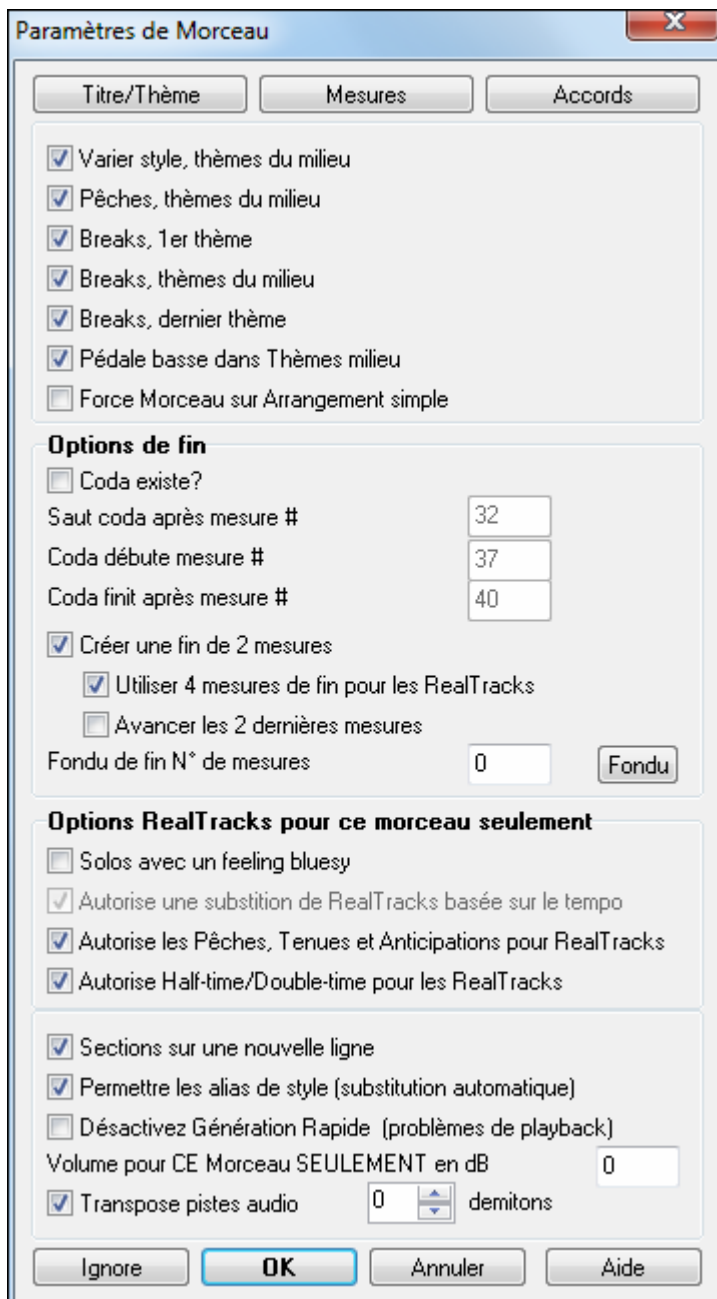
Ce bouton ouvre une boîte de dialogue où le titre de la chanson et ses principaux paramètres peuvent être saisis. Ces paramètres sont habituellement réglés dans la fenêtre de titre de l'écran principal.



Ouvre le dialogue **Modifier params pour mesure courante**.



Ouvre le dialogue **Options Accords** pour éditer les accords et ajouter des repos, des avances... etc.



Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Varier le Style dans les Chorus du milieu

Si la case est cochée, c'est la variation "b" qui sera utilisée pour tous les chorus *sauf* le premier et le dernier.

Par exemple, dans le style Jazz Swing, puisque la variation "b" est swing, la Basse jouera en swing dans tous les chorus centraux, alors que dans la variation "a", la Basse joue des blanches.

Si elle n'est pas cochée, les chorus centraux utiliseront les variations « a » et « b » comme c'est indiqué dans le morceau par les **balises de variations**.

Anticipations, thèmes du milieu

C'est plutôt utilisé quand il y a des anticipations dans un morceau (indiquées par le symbole "^^"), que *vous ne voulez pas* entendre dans les chorus centraux. Décochez simplement la case (désactivé) et les anticipations seront ignorées dans ces chorus. (Cela permet des chorus improvisés ininterrompus).

Breaks 1er/milieu/dernier thème

Ces paramètres vous permettent de décider quels chorus joueront les "breaks" présents dans le morceau (indiqués par un "."). Par exemple, vous ne voulez pas de breaks dans les chorus centraux, puisque vous les utilisez dans les improvisations: décochez simplement la case Breaks, thèmes du milieu.

Pédale Basse dans thèmes du milieu

Cela détermine si la Pédale de Basse est permise dans les chorus centraux.

Simplifier un morceau (pas d'embellissements):

Si les RealTracks comportent l'option « simplifier » (un « O » dans le RealTracks Picker, vous pouvez jouer le morceau plus simplement: sans embellissements et moins fourni.

Paramètres de coda

La coda est un groupe de mesures jouées une seule fois à la fin du morceau. Si vous cochez la case « Coda existe ? », cette coda sera jouée à la fin du morceau. La CODA commence après la mesure désignée dans "Saut Coda après mesure N°". Puis le morceau saute à la mesure "Coda débute mesure N°" jusqu'à la mesure "Coda finit après mesure N°". A la fin de la coda, une fin de 2 mesures est jouée, comme d'habitude.

Fin du morceau

Band-in-a-Box peut créer une fin de deux mesures pour le morceau, ces deux mesures sont ajoutées à la fin du morceau.

<input checked="" type="checkbox"/> Créer une fin de 2 mesures
<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks
<input type="checkbox"/> Avancer les 2 dernières mesures

“Utilise 4 mesures de fin pour realtracks ” laisse du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments.

“Avancer les 2 mesures de fin” termine le morceau sur la dernière mesure en anticipant la fin de 2 mesures. Le résultat est plus naturel.

Pas de fin

On peut supprimer la génération d'une fin de morceau, pour tous les morceaux ou individuellement, par exemple pour terminer sur une pêche sur le 3^{ème} temps. Il suffit de décocher (pour un morceau individuel) la case “Créer une fin de 2 mesures”.

<input type="checkbox"/> Créer une fin de 2 mesures
<input type="checkbox"/> Utiliser 4 mesures de fin pour les RealTracks
<input type="checkbox"/> Avancer les 2 dernières mesures

Pour désactiver les fins **pour tous les morceaux** choisissez *Opt / Préférences. / Préférences* puis cliquez sur **[Arranger]** pour ouvrir le dialogue **Options Arrangement**.

<input checked="" type="checkbox"/> Admettre toutes les fins
--

Décochez la case “Admettre toutes les fins.

Shunter un morceau (fondu de fin)

Fondu de fin N° de mesures	4	Fondu
----------------------------	---	--------------

Vous pouvez rapidement effectuer un fondu à la fin d'un morceau. Cliquez sur le bouton **[Fondu]**

et le fondu s'appliquera au # de mesures précisé. Vous pouvez aussi le personnaliser en entrant une valeur pour chaque mesure.

Sections sur nouvelle ligne (pour ce morceau) active ou désactive la segmentation en paragraphes pour ce morceau.

Déterminez les **options RealTracks pour ce morceau seulement** sans changer les paramètres globaux RealTracks.

Les Solos peuvent avoir une sensibilité ‘bluesy’.

Si déterminé, tout soliste ou soliste de fond RealTracks traitera tout accord parfait majeur (C, F, etc.) comme une dominante septième (C7, F7) et utilisera une septième diminuée pour les solos.

Autoriser les substitutions RealTracks basées sur le tempo.

Si déterminé, le programme trouvera les meilleures RealTracks à utiliser au tempo courant. Par exemple, il pourrait substituer une Basse acoustique enregistrée à un tempo haut, plus proche du rythme de votre morceau. Le nom des RealTracks apparaîtra sur l'écran principal avec un tilde (~) pour indiquer la substitution.

Autoriser pêches, tenues et anticipations

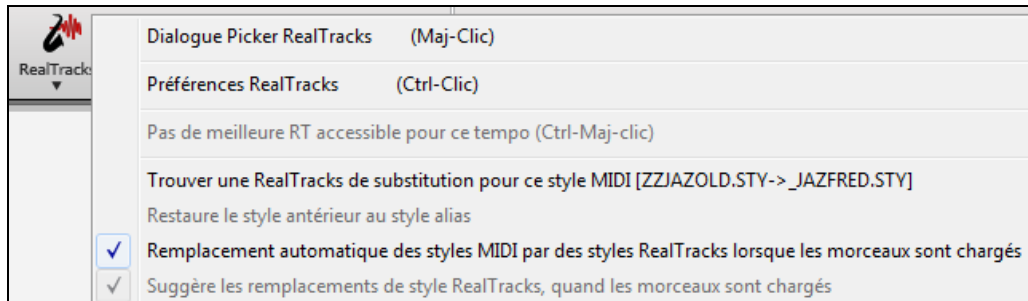
Si déterminé (recommandé), Band-in-a-Box créera des pêches, tenues, anticipations réalistes dans votre morceau. Si décoché, Band-in-a-Box simulera une pêche. Ceci n'est pas possible pour tous les styles. Vérifiez le dossier RealTracks\Library\Holds et les colonnes Picker RealTracks “Pêches” listant le numéro ensemble.

Autoriser RealTracks Half-time/Double-time

Si déterminé, ce morceau autorisera les RealTracks à jouer demi-temps (deux fois le tempo habituel) ou double-temps (moitié du tempo habituel). Exemple dans une ballade au tempo 70, d'ajouter un solo RealTracks Saxo avec un tempo de 140, et de jouer en double-temps ce qui donnera un tempo de 70 à la ballade.

Autoriser les Alias Styles (auto-substitution de style) pour ce morceau

Si déterminé, et que *Remplacer Automatiquement MIDI styles par styles RealTracks au chargement du morceau* est coché dans le barre de menu RealTracks, l'auto-substitution est autorisée.



Désactiver la Génération Rapide (problèmes de playback)

Sur des ordinateurs lents, les morceaux avec beaucoup de RealTracks peuvent bégayer à la lecture. Dans ce cas, utilisez ce paramètre pour désactiver la Génération Rapide pour ce morceau. Vous pouvez désactiver la Génération Rapide pour tous les morceaux en décochant le paramètre "Génération Rapide de RealTracks (désactivé sur machine lente)."

Volume pour CE Morceau SEULEMENT en dB

Le volume peut être ajusté pour chaque morceau. 6dB correspondent environ à 32 en MIDI.

Transpose piste audio de _ demitons

Permet de transposer une piste de performance d'artiste par demitons.

Saisie des accords

Saisie des accords avec le clavier du PC

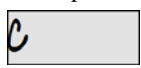
La manière la plus courante d'entrer un morceau dans Band-in-a-Box est de saisir les accords d'un morceau. Vous pouvez saisir jusqu'à 4 accords par mesure.

Les accords sont généralement entrés avec les symboles standard (comme C ou Fm7 ou Bb7 ou Bb13#9/E), mais vous pouvez le faire dans tout autre format supporté -Chiffres Romains, Notation Nashville, Solfeggio et Europe.

Astuce: l'aide en ligne fournit la liste des accords reconnus par Band-in-a-Box.

Pour saisir les accords:

- Allez à la 1ère mesure de la grille (Touche [Début] du clavier).
- Cliquez sur le bouton [Nouv] pour effacer la grille.

 C'est la cellule en surbrillance où viendront se placer les accords entrés. Déplacez-vous avec les touches fléchées ou [Entrée] ou avec un clic de souris.

Le pas de déplacement est d'une demi-mesure (2 temps), il suffit ensuite de taper le nom de l'accord souhaité. Par exemple, entrez c6 pour un accord de C6. Notez que vous n'avez pas besoin d'utiliser la touche **Maj** car Band-in-a-Box se débrouillera tout seul.

- Utilisez **b** pour le bémol, p. ex. Ab7.
- Utilisez 3 pour le #, p. ex. pour F#7 tapez f37.
- Utilisez / pour les toniques forcées, p. ex. C7/E (C7 avec/E comme Basse). Un Solm7b5/Réb s'affichera correctement et non pas Solm7b5/Do#.
- Utilisez une **Virgule** pour séparer la ½ mesure, et entrer ainsi 2 accords dans la cellule. Dans l'exemple ci-dessous, nous tapons Ab9, G9 pour obtenir 2 accords sur les temps 3 et 4 de la mesure 2.



- La séquence à taper pour arriver à ce résultat:
- Début c6>am7>dm7>ab9, g9>a739

Remarque: On peut entrer A7#9 en tapant "a739" car Band-in-a-Box sait que la touche associée à 3 est le #. Le > indique un retour chariot, ou la touche **Entrée**.

Afficher 'C9sus' comme 'C11'

Une nouvelle option (dans Préf-Affichage) pour les accords de 11^{ième} permet d'afficher les accords "9sus" sous forme "11" (par ex. Sib11 au lieu de Sib9sus). Ceci affecte uniquement l'affichage, pas le stockage interne des accords. Vous pouvez entrer aussi bien Sib11 que Sib9Sus.

Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier De .. A ..	Alt+C
Coller	Ctrl+V
Générateur d'accords	Ctrl+Shift+B
Jouer accord en cours	<Shift> Enter
Réglages d'accords	Alt+F5
Réglage mesure courante	F5
Réglages de morceau	Ctrl+N
Préférences	Ctrl+E
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 9 Chorus #1	
Joue depuis Mesure 9 Chorus #2	
Joue depuis Mesure 9 Chorus #3	
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Editer accord actuel	Ctrl F2
Fixer début chorus à mesure 9	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 9	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 9	end <Enter>

Faites un clic droit sur un accord pour visualiser et éditer cet accord en y appliquant toutes ces fonctions.

Vous pouvez couper, copier et coller des accords dans la Grille d'Accords. Utilisez le Générateur d'accords d'essayer différents types d'accords, ou de jouer l'accord courant d'entendre comment il sonne.

Réglages d'accords comprennent, anticipations, pêche, Accord maintenu, et de la basse de la pédale.

Utilisez *Réglage mesure courante* d'apporter des modifications à une mesure donnée, et Song Settings pour définir les paramètres globaux pour la chanson.

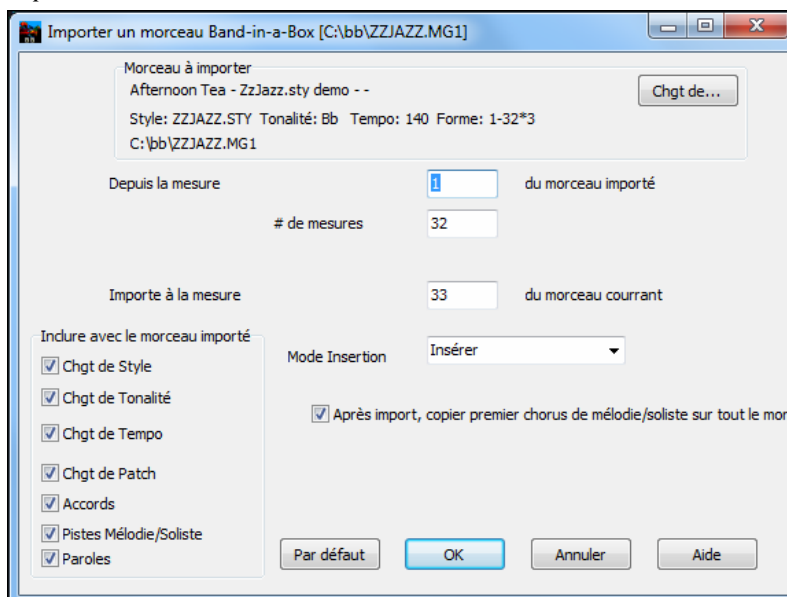
Lettres de section basée sur mesures permet d'insérer une telle lettre au dessus du numéro de mesure.

Entrer les accords avec un clavier MIDI

On peut aussi entrer les accords à partir d'un clavier MIDI en utilisant la fonction *Fenêtre / Détection d'accords par MIDI* Jouez l'accord sur le clavier puis pressez **Ctrl+Entrée** pour insérer l'accord dans la feuille sur le 1^{er} temps de la cellule en cours, p. ex. temps 1 ou temps 3 de la mesure. Utilisez **Ctrl+Maj+Entrée** pour insérer l'accord sur le temps suivant, p. ex., temps 2 ou temps 4 de la mesure.

Import d'un morceau Band-in-a-Box

Il est maintenant aisé d'importer tout ou partie d'un morceau dans votre morceau en cours, en spécifiant source et destination ainsi que le type de données à importer (accords, mélodie, paroles, etc.) Choisissez *Fichier / Importer Morceau*.



Dans le dialogue **Import Morceau MGU Band-in-a-Box**, choisissez les emplacements source et destination ainsi que les données à importer (accords, paroles, mélodie, etc.) et le mode d'importation (Ajout/Ecraser).

Assistant (Wizard) accords audio (accords depuis MP3)



Analyse un fichier Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) et l'importe dans Band-in-a-Box. Description complète au chapitre **Tutoriels, Wizards et Jeux**. Détermine le tempo, les barres de mesure et les accords pour importer le morceau dans Band-in-a-Box.

Copier et Coller une plage d'Accords

Copie de sections ou de sélections: il suffit de glisser/déposer une région pour réarranger rapidement un morceau. La touche **Ctrl** permet de contrôler l'insertion ou l'écrasement etc.



Si par exemple vous avez une section de 8 mesures à la mesure 9.

Pour la copier en mesure 23 en l'insérant à cet endroit, glissez déposez de la mesure 9 à la 23.

Pour la copier en mesure 23 en ECRASANT les 8 mesures déjà présentes, glissez déposez de la mesure 9 à la 23 en appuyant la touche <CTRL>, puis cliquez sur OK.

Une autre façon de procéder est de taper **Alt+C**, ce qui ouvrira le dialogue **Copie d'Accords et/ou de Mélodie**.

Ceci vous permet de copier les accords/ la mélodie /le soliste/ les paroles d'une plage de mesures en entrant la source, la destination et le nombre de mesures à copier. Cochez alors les cases correspondant à ce que vous voulez copier.

Insérer Mesures à destination

Si cette case est cochée, les mesures seront insérées au point de destination avant la copie.

Nb de répétitions à copier

Si vous le réglez au dessus de 1, plusieurs copies seront effectuées, éventuellement avec transposition. Ceci ne s'applique qu'au premier chorus.

Transposer à chaque copie ___ demi tons

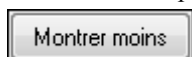
Si vous effectuez plus d'une copie, une transposition sera effectuée à chaque copie. C'est pratique pour apprendre un riff dans plusieurs tonalités, ou pour faire moduler une section du morceau.

Nb aléatoire demi tons

La transposition s'effectuera de manière aléatoire. Pour étudiants avancés qui veulent travailler une phrase ou un riff dans toutes les tonalités.

Copier 1er Chorus dans morceau entier

Si cette case est cochée, toute commande de copie de cette boîte de dialogue s'appliquera à chaque chorus du morceau et non pas seulement au premier.



Ce bouton bascule entre [Montrer plus] et [Montre moins], selon que vous souhaitez voir toutes les options de copie ou juste les fonctions de base.

Copier des accords dans le presse-papiers.

Sélectionnez la région à copier. Pour sélectionner une région sur la feuille d'accords (ou la fenêtre Notation ou Audio Edit), vous pouvez faire un **Maj-clic** sur la dernière mesure pour délimiter facilement la sélection.

- **Cliquez** sur la mesure de début.
- Faites un **Maj-clic** sur la mesure de fin.

Une autre façon d'effectuer une sélection consiste à glisser la souris au dessus. Placez le curseur sur la première mesure de la sélection. Ensuite, glissez la souris le long de la sélection en maintenant le bouton gauche enfoncé. Vous verrez la région passer en caractères blancs sur fond noir. Quand la sélection est achevée, alors

- Copiez la sélection (les mesures sur fond noir) dans le presse-papiers
- Cliquez sur le bouton Copie ou choisissez Copie dans le menu édition

Coller les accords vers une autre région de la feuille d'accords

Une fois des accords copiés dans le presse-papiers, vous pouvez les coller dans la grille d'accords:

1. Déplacez la cellule en surbrillance sur la première mesure de destination.
2. Cliquez le bouton Coller ou choisissez Coller dans le menu Edition.

Astuce: Souvenez vous que le presse-papiers garde son contenu après un collage et que vous pouvez l'utiliser plusieurs fois. Exemple: si vous entrez un morceau de la forme couplet pont couplet, copiez le premier couplet dans le presse-papiers puis collez le à la place des autres couplets. Le presse-papiers garde son contenu même si vous chargez un nouveau morceau, vous pouvez donc copier-coller entre plusieurs morceaux.

Copier, Répéter X fois, en transposant.

La commande/ *Copier Depuis...A* du menu *Edition* ouvre le dialogue **Copier Accords et/ou mélodie**, qui vous permet de définir le nombre de copies et l'intervalle de transposition en demi-tons. Par exemple vous pourriez copier 3 fois une section de 16 mesures en la transposant d'un demi ton à chaque copie. Ou bien prendre une phrase de 4 mesures et la copier 11 fois en la transposant à la quarte supérieure pour obtenir cette phrase dans les 12 tonalités.

Supprimer des accords

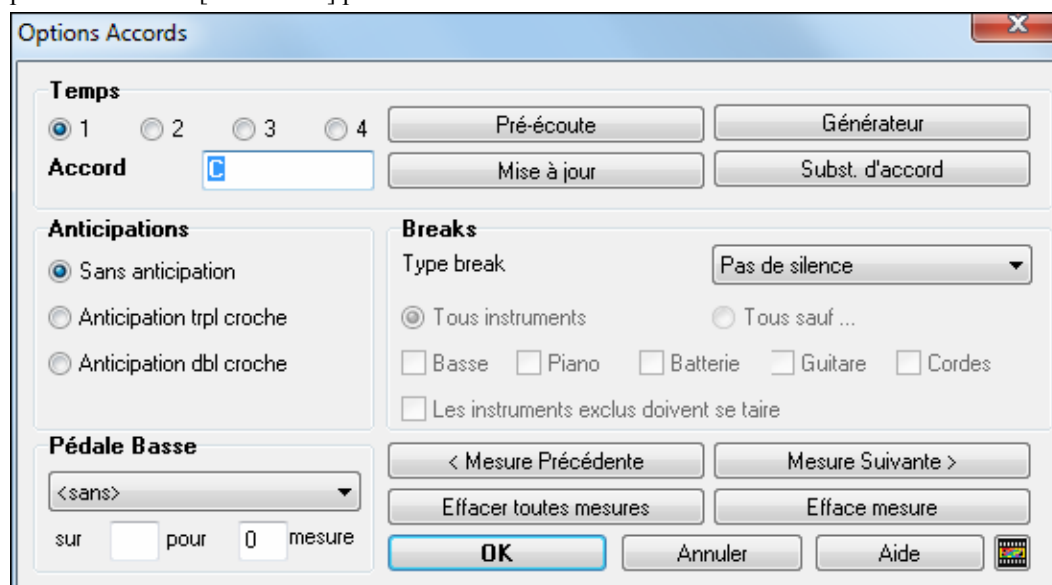
Les accords dans la cellule en surbrillance peuvent être supprimés avec la touche **Suppr**, la commande "Couper", ou en tapant une virgule et en faisant "entrée".

Vous pouvez sélectionner une plage de mesures puis presser **Suppr** pour effacer les accords de cette plage, sans demande de confirmation.

Aperçu des Accords

Cette fonction vous permet d'écouter les accords quand vous les entrez. Après avoir entré un accord sur la grille (ou la fenêtre notation), pressez les touches **Maj+Entrée**. L'accord se place sur la grille et vous l'entendez interpréter par les sons des parties de Piano et Basse. Vous pouvez aussi entendre le son d'un accord déjà entré en vous plaçant sur cet accord et en appuyant sur **Maj+Entrée**. Si la mesure où vous vous trouvez ne comporte pas d'accord, vous entendrez le dernier accord entré.

Vous pouvez cliquer-droit sur la grille et choisir *Options accords* pour ouvrir le dialogue **Options Accords** puis presser le bouton [**Pré écoute**] pour entendre l'accord courant.



Les boutons [**Mesure précédente**] et [**Mesure suivante**] permettent de parcourir la grille sans quitter ce dialogue.

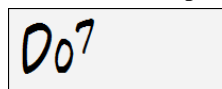
[**Efface tout**] efface toutes les tenues, pêches, anticipations et pédales de Basse du morceau.

Le bouton [**Efface mesure**] efface toutes les tenues, pêches, anticipations et pédales de Basse de la mesure en cours.

Support pour les autres types d'accords

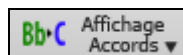
Le programme accepte la saisie ou l'affichage des accords en chiffres romains, en notation Nashville, Solfeggio ou Europe. Par exemple, l'accord **Gm7** dans la tonalité de F, serait affiché **II^{m7}** en chiffres romains, **2^{m7}** en notation Nashville, et **Re^{m7}** en Solfeggio.

Notation "Europe"



En Italie et dans d'autres pays d'Europe, un accord comme C7 est noté Do 7, indépendamment de la tonalité. Ces systèmes sont très utiles pour l'analyse ou l'apprentissage des morceaux, puisqu'ils sont indépendants de la tonalité.

Vous pouvez prendre un morceau, et l'imprimer en chiffres romains, pour étudier sa suite d'accords. Vous pouvez aussi saisir les accords dans l'un de ces systèmes, comme "4" ce qui entrera l'accord de 4^{ème} degré dans la tonalité en cours.



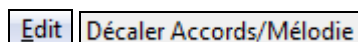
Vous pouvez choisir parmi ces systèmes en cliquant sur le bouton [**Aff Accords**], pour naviguer parmi les différents réglages.

Symboles d'accords are : Notation Nashville

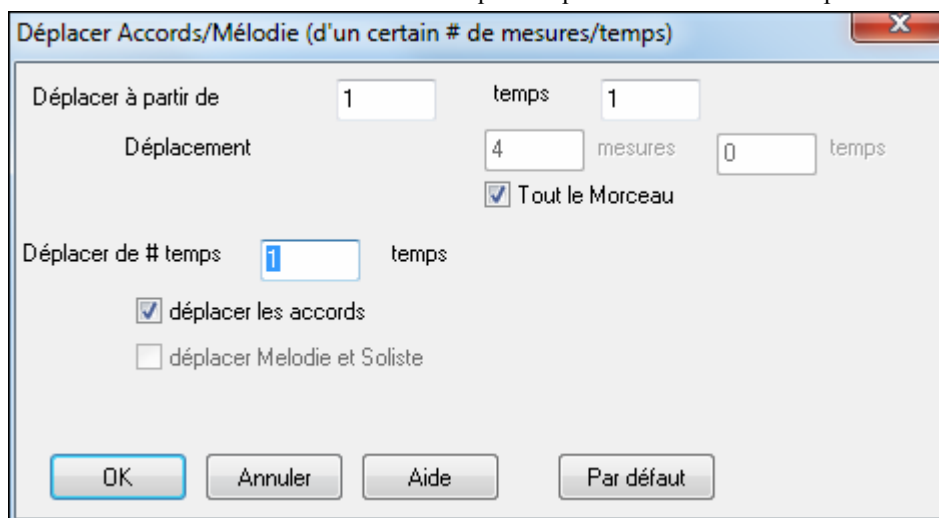
Les Chiffres Romains et autres affichages non standard utilisent le superscript pour l'affichage de la notation (ou pour l'impression). Donc, ces affichages sont mieux vus dans la fenêtre de notation.

Astuce: Imprimez un morceau en notation Nashville ou chiffres Romains. puis, apprenez-le de cette façon, p. ex. 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Vous verrez très vite qu'il est plus facile de le jouer dans toutes les tonalités. En sachant que le morceau passe de l'accord 1 à l'accord 4, vous pouvez facilement jouer en Bb, par exemple.

Fonctions avancées d'entrée/édition des accords

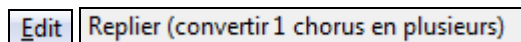


La fonction "Décale Accords" permet de déplacer une plage d'accords d'un nombre quelconque de mesures et de temps.

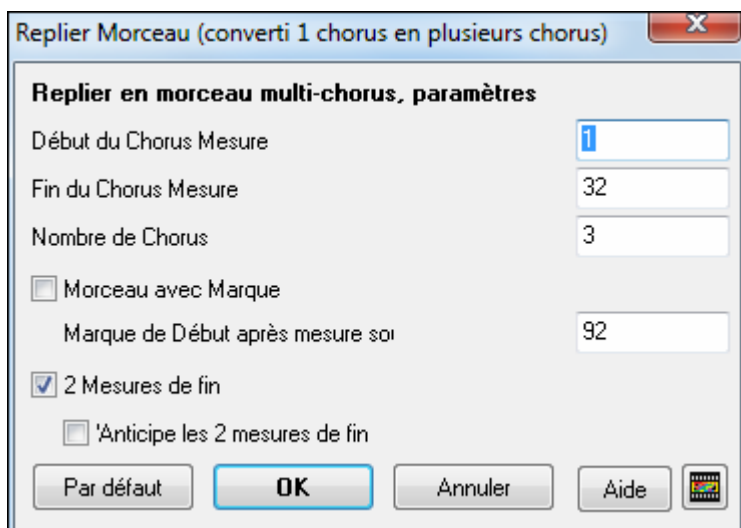


Par exemple, vous avez rentré une suite d'accords et vous vous apercevez que les accords sont décalés d'un temps vers l'arrière à la mesure 23 (peut être à cause d'un changement de signature rythmique). Vous pouvez les remettre à leur juste place en réglant le décalage sur mesure 23 et sa valeur à -1 temps.

On peut décaler les accords et/ou la mélodie et le soliste.



La commande *Replie* convertit un thème à chorus unique en plusieurs chorus, avec une coda optionnelle.



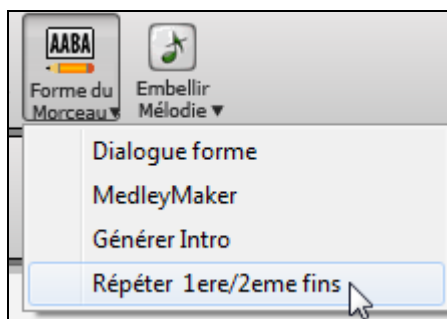
Edit **Chercher/Remplacer Accords** Une fonction Recherche/Remplace Accords permet de chercher et remplacer des accords, éventuellement avec "*" comme joker. Recherche/Remplace utilise les chiffres Romains ou les nombres comme noms d'accords (V par V7, ou 5m par 5m7). Utile pour des morceaux successifs car gardé en mémoire.



Jazz + simple Simplifie un accord Jazz comme C13#11#5 en C9.

Répétitions et fins

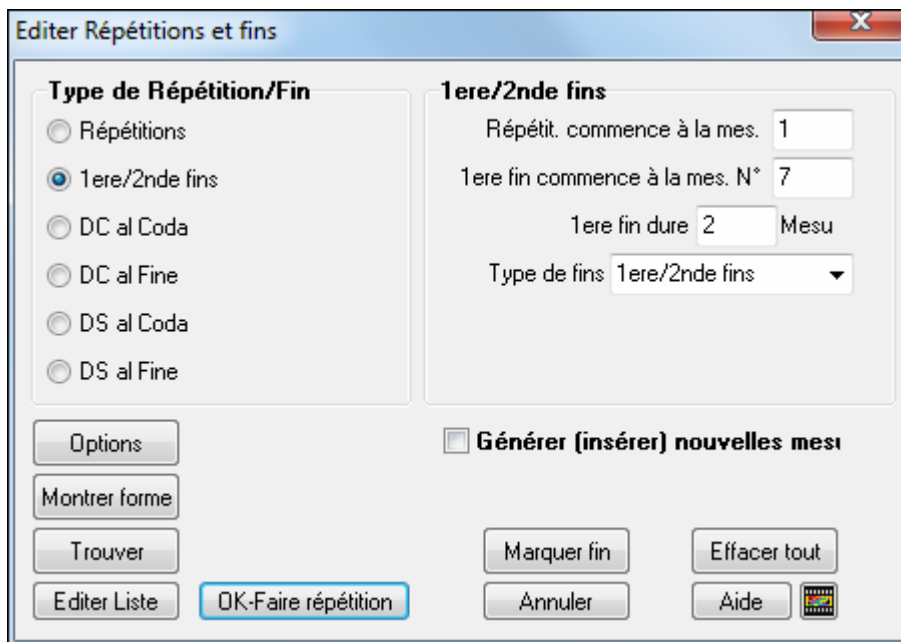
Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre de partition affiche et imprimer les 1ere/2eme fins.



Cliquez sur **[Forme du Morceau]** et choisissez Répétitions 1^{ère}/2^{ième} fins: lance le dialogue **édition des répétitions et fins** ou vous pouvez éditer les répétitions, 1^{er} et 2ieme fins, DC, DS al. Coda...

Trouver La fonction « Auto » détecte automatiquement les 1^{ères} et 2^{èmes} fins pour convertir simplement un morceau en une partition plus lisible.

Ce dialogue est aussi accessible par clic-droit sur la grille, puis *Répétitions/1ere 2ieme Fins*. Cochez simplement la case "Fake Sheet" de la fenêtre de partition, et Band-in-a-Box affichera la partition avec les 1ere/2eme fins.



Il y a un didacticiel pour cette fonction au chapitre **Profs et Assistants** et également dans l'aide en ligne à la rubrique **Dialogue d'édition des répétitions**

Breaks – Silences, "pêches" ou tenues

Les Breaks sont des moments du morceau où un ou plusieurs instruments s'arrêtent, jouent le 1^{er} temps, ou tiennent un accord.

- **Silence.** permet de spécifier un ou plusieurs instruments silencieux sur une mesure. Par exemple, vous pouvez ne faire jouer que la Basse sur les 4 premières mesures, ajouter le piano sur 4 mesures, puis l'orchestre entier pour le reste du morceau.
- **"Pêches".** permet de spécifier certains instruments qui joueront sur le 1^{er} temps ("pêche"), où l'accord est joué, suivi par des temps de silence. Par exemple, le morceau "Rock Around The Clock" a un accord sur le temps 1 suivi par un repos sur 2 mesures. La durée des 1^{er} temps ("pêches") est de 60 tics par temps.
- **Accords tenus.** permet de spécifier que certains instruments tiendront un accord pendant un certain nombre de mesures. Par exemple, la Basse et le piano peuvent tenir un accord pendant que la batterie joue un motif

Un accord peut être fixé comme SILENCE en ajoutant un point après l'accord.

C. indique un accord de C qui est un SILENCE.

C.. indique un accord de C sur le 1^{er} temps (PECHE).

C... indique un accord de C qui est un ACCORD MAINTENU.

Choix des **BREAKS** pour les différents instruments.

Vous pouvez spécifier les instruments non concernés par le break.

Les codes pour les instruments sont:

- **B** pour **Basse**
- **D** pour **Drums** (Batterie)
- **P** pour **Piano**
- **G** pour **Guitare**
- **S** pour **Strings** (Cordes)

Pour entrer un repos de tous les instruments sur un accord de C entrez **C.**

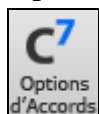
Pour exempter des instruments, ajoutez leurs lettres après le break:

C.bd mettra en repos tous les instruments SAUF la Basse et les percussions.

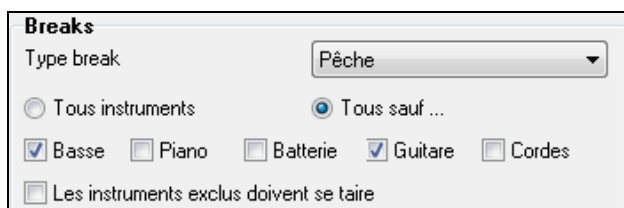
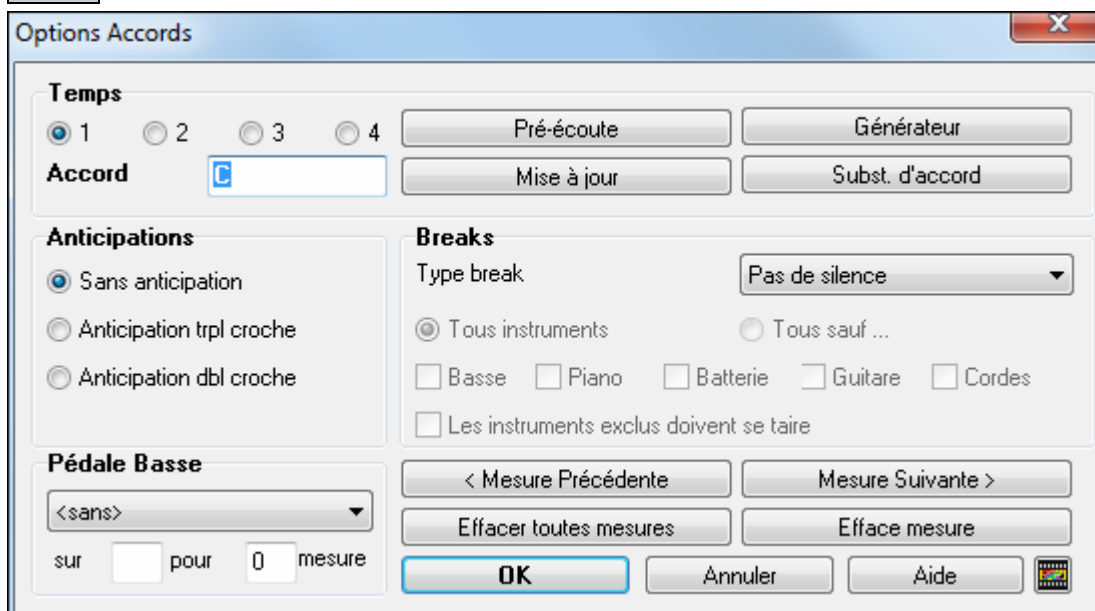
Pour un accord tenu de tous les instruments *sauf* le piano, entrez **C...p**

Les breaks peuvent aussi être définis dans le dialogue **Options des accords**.

Options des accords



Ces options incluent les breaks (repos) les anticipations et les pédales de Basse. Le dialogue **Options des accords** s'ouvre avec ce bouton de la barre d'outils ou par un clic-droit sur la grille.



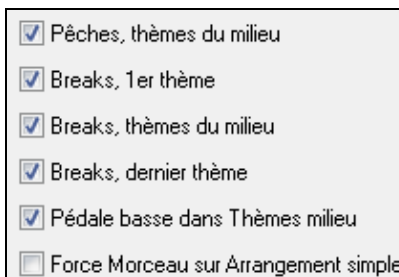
Normalement, quand une pêche ou une tenue est programmée, les instruments exclus de la pêche/tenue jouent normalement.

Une option permet de faire en sorte que ces instruments exclus restent silencieux. Ouvrez le dialogue d'Options des accords et cochez la case "Inst. Exclus silencieux".

Ceci permet de rendre silencieux des instruments pendant une pêche ou une tenue.

D'autres réglages concernant les accords sont accessibles depuis le menu *Editer*. Choisissez *Editer | Réglages (pour ce morceau)* pour ouvrir le dialogue **Réglages Morceau** pour permettre des breaks seulement dans le premier chorus, ceux du milieu ou le dernier.

Vous y trouverez aussi des réglages sur les anticipations, les pédales de Basse et l'enrichissement des accords.



Anticipations

Les Anticipations sont des accords joués *avant* le temps. Par exemple, en Jazz Swing, le pianiste anticipe souvent un changement d'accord en le jouant une croche avant le temps.

Pour exécuter une "anticipation", vous pouvez utiliser les raccourcis ou ouvrir le dialogue **options d'accord** en cliquant droit sur un accord.

Pour utiliser les raccourcis:

Tapez le symbole [^] avant l'accord. (Le symbole [^] est situé à droite de la touche [P] sur votre clavier).

Entrez un seul [^] pour jouer l'accord une croche avant le temps: **^C7**

Entrez deux [^] pour jouer l'accord une double croche avant le temps: **^^C7**

En Jazz l'anticipation est toujours au triolet.

Relever la vélocité des accords anticipés, "pêches" et tenus

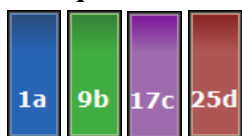
Options Arrangement	
Augmenter vélocité pêches	<input type="text" value="0"/>
Relever pêches de	5
Relever 'tenus' de	5

Vous pouvez fixer le niveau de boostage de telle sorte que l'effet ne soit pas trop fort. Dans le dialogue **Préférences** (*Opt. / Préférences*) cliquez sur le bouton [Arranger] pour ouvrir les **Options d'Arrangement**.

Puis entrez la valeur de boostage de vélocité pour les anticipations, les "pêches" et les tenus. Le style peut ignorer la vélocité pour les anticipations, et la vélocité des percussions pour les accords pêches/tenus et les anticipations est aussi fixée dans le StyleMaker.

Marqueurs de Sections , Substyles et forme du morceau

Marqueurs de Sections



Les marqueurs de sections, visibles sur la grille, permettent d'insérer un changement de substyle ou une relance de batterie. Ils surviennent généralement toutes les 8 mesures mais peuvent se situer n'importe où.

Dans la feuille d'accords, une double ligne précède les marqueurs.

1a	BbMAJ7	Gm7	2	Cm7	F13	3	Dm7	G7b9	4	Cm7	F13
5a	BbMAJ7		6	Gm7		7	C9		8	F13	
9	BbMAJ7		10	Fm7	Bb9	11	EbMAJ7		12		
13a	Ebm7		14	Ab9		15	Am7b5	D7#9	16	Gm9	
17	C7sus		18	C9		19	Cm7		20	F13	
21a	BbMAJ7		22	Gm7		23	C9		24	F13	
25	BbMAJ7		26	Fm7	Bb9	27	EbMAJ7		28		
29a	Ebm7		30	Ab9		31	Dm7		32	Gm7	
33	C9		34	Cm7	F13	35	Bb9		36		
37a	Bb9		38			39			40		

MultiStyles



Auparavant, les styles n'admettaient que deux substyles (A et B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles (Premier couplet, couplet, chorus, break) en les identifiant avec les marqueurs de sections a/b/c/d. Les nouveaux styles sont des MultiStyles, généralement avec 4 substyles, mais certains styles Techno comportent 24 substyles.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

You can store names for MultiStyle substyles with a description of each one.

MultiStyle Part Names
a: Drums: Side Stick, sparse piano
b: Drums: Ride, busier piano
c: Strings added
d: Drums: Sname, with Strings



The MultiStyle names are set in the StyleMaker Miscellaneous dialog. When present, right-click on a bar number to see them.

----Chgt de Substyle--	
<input type="checkbox"/>	<Pas de chgt de substyle>
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding [HIND+] (LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding [HIND+] (LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno [HIND2] (LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)
<input type="checkbox"/>	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr [HIND2] (LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)

Changements de Substyles



Un style comporte deux substyles "a" et "b". Les MultiStyles de Band-in-a-Box comportent aussi des substyles "c" et "d" et peuvent en comporter 24, de "a" à "x"

MultiStyle pour morceau Pop Standard avec 4 substyles, cas le plus fréquent:



Le substyle "a" est pour le couplet.



Le substyle "b" est pour le chorus ou un solo.



Le substyle "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.



Le substyle "d" est pour le break ou l'interlude.

|| Les doubles lignes sont dessinées sur la Grille d'accords au bar avant un marqueur de partie.

Notez les marqueurs sur la grille.

Il y a toujours un marqueur en mesure 1 pour indiquer à Band-in-a-Box quel substyle utiliser. Un changement de substyle interviendra au prochain marqueur. Si "varier style au chorus central" est coché, le substyle variera au second chorus.

Placer les marqueurs

- Passez en surbrillance la cellule où placer un marqueur, puis presse **P** pour faire défiler les différents marqueurs.

ou

- Placez le pointeur de souris sur une barre de mesure (ou un marqueur existant). Puis cliquez avec le bouton gauche. Répétez cette opération pour naviguer parmi les options A, B, C, D, etc. Le processus est identique pour supprimer un marqueur.

Placement des relances de percussions

Une relance de batterie d'une mesure apparaît dans la mesure qui précède une balise de variation.

Exemple: si vous voulez une relance à la mesure 7 d'un morceau, insérez une balise de variation **a** ou **b** à la mesure **suivante** (c.à.d. la mesure 8). Vous pouvez choisir de conserver la variation originale ou la changer (A ou B) quand vous placez la balise.

Paragraphes pour les sections

Dans un livre, un paragraphe débute sur une nouvelle ligne. Nous avons fait la même chose sur la grille d'accords. Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Par exemple, si vous avez un morceau avec une section de 7 mesures suivie par une de 8 mesures, les anciennes versions de Band-in-a-Box rendaient difficile la détection de la structure

1c	BbMaj7	2	Gm7	3	C9	4	F13	
5	BbMaj7	6	Fm7	Bb9	7	Ebmaj7		
9	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b5	D7#9	12	Gm9
13	C7sus	14	C9	15	Cm7	16b	F13	

Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Une section peut ne durer que 2 mesures.

1c	BbMaj7	2	Gm7	3	C9	4	F13	
5	BbMaj7	6	Fm7	Bb9	7	Ebmaj7		
9a		9	Ebm7	10	Ab9	11	Am7b5	D7#9
12	Gm9	13	C7sus	14	C9	15	Cm7	
16a	F13	17	BbMaj7	18	Gm7	19	C9	

Cette fonction est optionnelle et configurable dans le **Dialogue Options d'affichage** (Opt/Préférences bouton [Affichage]).

Nouvelle ligne à chaque section (marqueur de par)

Forme du Morceau

La **Forme du Morceau** permet de définir des sections (A, B, C etc.), puis de les réarranger en tapant simplement la forme souhaitée (AABABAACA). La forme peut être redéfinie à n'importe quel moment.



Cliquez sur ce bouton pour fabriquer la **Forme du Morceau**.

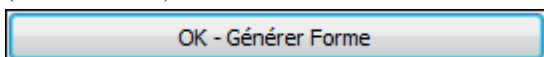
Appuyer le bouton **[Forme du Morceau]**. Vous verrez le dialogue **Forme du Morceau**

Forme du morceau - Définir des Sections, taper une forme (p.ex. AABACA) et la générer

Section	Mesure #	# Mesures	Fin à	Accords
A	1	8	8	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ,
B	17	8	24	BbMaj7/// Gm7/// C9/// F13/// BbMaj7/// Fm7/Bb9/ EbMaj7/// ,
C	33	4	36	Bb69/// /// /// ///
D				
E				
F				
G				
H				

Forme: p.ex. AABACBA

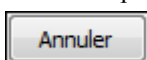
Définissez vos sections (A = débute à 1 pour 8 mesures, B à 17 pour 8, C à 33 pour 4). Puis entrez la forme (AABACABA).



Choisissez **[OK-Générer Forme]** et quittez ce dialogue.

Ces réglages sont sauvegardés avec le morceau.

Vous pouvez revenir à ce dialogue pour réordonner les sections. Ou bien changer un accord dans le « A » et revenir ici pour propager le changement tout le long du morceau.



Utilisez **[Annuler]** pour ne pas faire de changements.

Utilisations de la Forme

- Entrez un morceau en tapant chaque section, puis générez-le en tapant ici la forme finale. Cette forme pourra être modifiée au gré des besoins (AABACABA etc)
- Changer des accords en les modifiant dans la section et régénérez la forme pour propager le changement.
- Entrez une mélodie une fois et régénérez la forme pour l'entendre sur tout le morceau.

Utilisation des styles

De nombreux styles sont disponibles pour Band-in-a-Box. Ils se réfèrent aux styles musicaux comme Jazz Swing, Tango, Blues, Pop Ballad, ou Country. Vous pouvez choisir un style avant ou après la saisie des accords d'un morceau. Une fois le style chargé, Le morceau sera joué dans ce style. Tous les fichiers de style ont l'extension .STY.

Dans la partition ou la notation, vous pouvez charger rapidement un style en tapant seulement "style" suivi du nom de style, ex stylezzbossa<Entrée> chargera zzbossa.sty.

Remarque: Le style par défaut est "Jazz Swing" mais il peut être remplacé par un autre style tel que le récent J_WYNT_K.

Quand un style n'est pas disponible, BB lui substituera intelligemment un autre style.

BOSSASW.STY n'a pas été trouvé, mais substituera le style par défaut, selon le réglage Prefs-Options d'Arrangement:ZZJAZZ.STY

Cette fonction est disponible pour les styles fournis par PG Music et peut être implémentée pour les autres styles au moyen d'un fichier texte (*.NA) qui précise les styles de substitution.

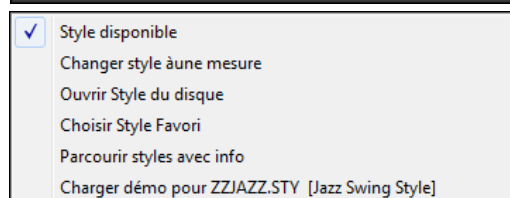
Charger style précédent, Charger style suivant.

Cette fonction, analogue à Charger morceau suivant, charge le style précédent (ou suivant) par ordre alphabétique. Ces fonctions se trouvent dans le menu *Styles*, ou vous pouvez utiliser les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Fenêtre du style en cours

Le nom complet du style en cours est affiché dans une bulle d'aide et en haut de l'écran.

ZZJAZZ.STY Jazz Swing Style
C'est le style principal en Jazz Swing. Basse Acoustique, drums et Piano Acoustique. 'a' à la blanche, 'b' swing. (M-Basse acoustique, M-Piano acoustique, Drums=JazzBrushes)



Un bouton « Charge démo du style » permet de faire jouer la démo d'un style. Cliquez sur le nom du style sur l'écran principal, et cette option apparaîtra dans le menu déroulant.

Ouvrir un Style avec le bouton [Style]



Vous pouvez ouvrir un style en utilisant le bouton **[Style]**. Ceci est un bouton de partage, avec la moitié supérieure étant la fonction par défaut, et la moitié inférieure liste des différentes méthodes pour charger un style, et vous permet de définir la valeur par défaut.

Utiliser la fenêtre du StylePicker

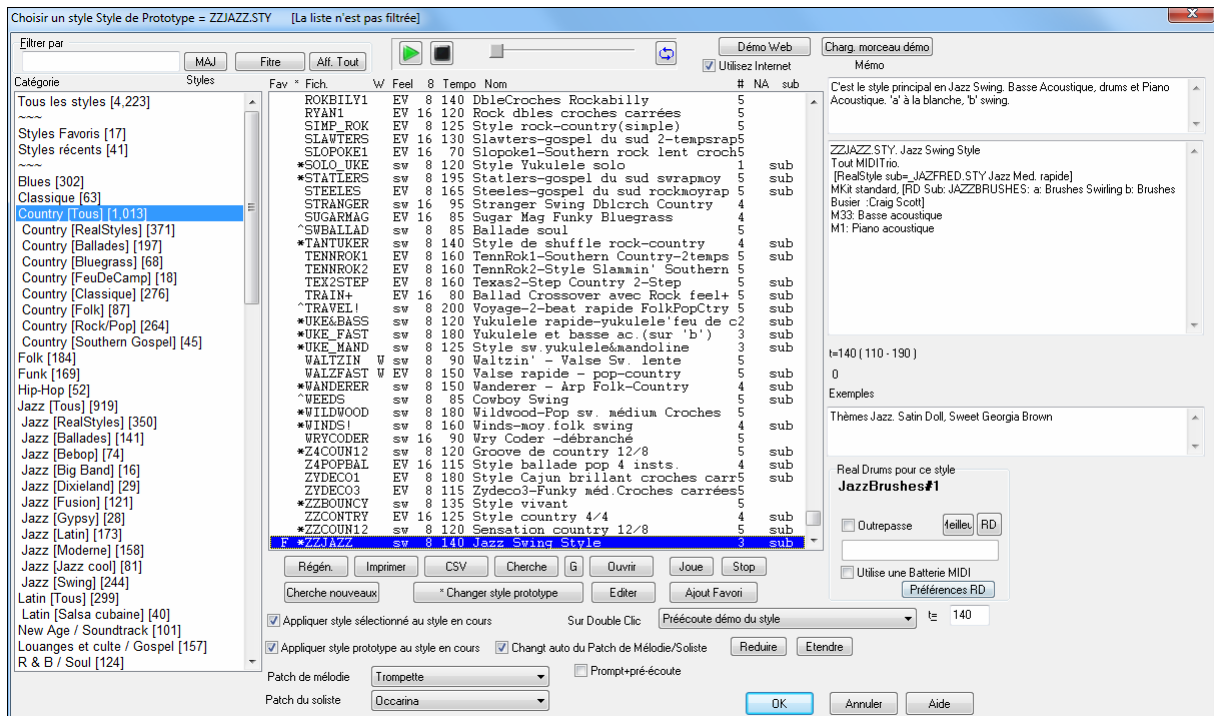


La fenêtre du **StylePicker** s'ouvre quand vous pressez le bouton **[Style]** ou les touches **Maj+F9**. Elle liste tous les styles présents dans le répertoire \bb. Le **StylePicker** permet de choisir des styles par genre dans la liste de tous les styles. Par exemple, vous choisissez les styles Jazz et vous voyez la liste de tous vos styles Jazz. Alors, vous pouvez choisir un style pour voir son titre, sa description, et des exemples de morceaux auxquels il s'adapte bien.

Cherche nouveaux

Le **StylePicker** recherche automatiquement les styles qui n'apparaissent pas (récemment créés ou tierce partie) et les affiche dans la catégorie "Autres Styles", avec toutes les informations afférentes.

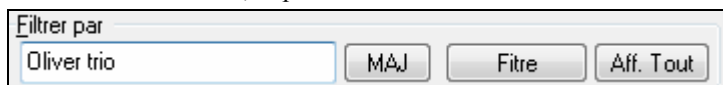
Le style en cours est indiqué en haut de la fenêtre. Ici, c'est le style Jazz Swing (ZZJAZZ.STY). Ce sera le style de référence (Prototype). Le style prototype peut être changé pour celui qui est en surbrillance dans la liste en pressant le bouton **[*Changer style prototype]**.



Filtres StylePicker

Les filtres StylePicker facilitent le choix parmi les nombreux RealStyles et styles MIDI disponibles dans Band-in-a-Box en ne montrant que les styles correspondant à vos critères.

Il y a quelques fonctions de recherche facile dans la fenêtre principale du filtre ChoixStyle. Vous pouvez taper un terme de recherche, et presser Entrée.

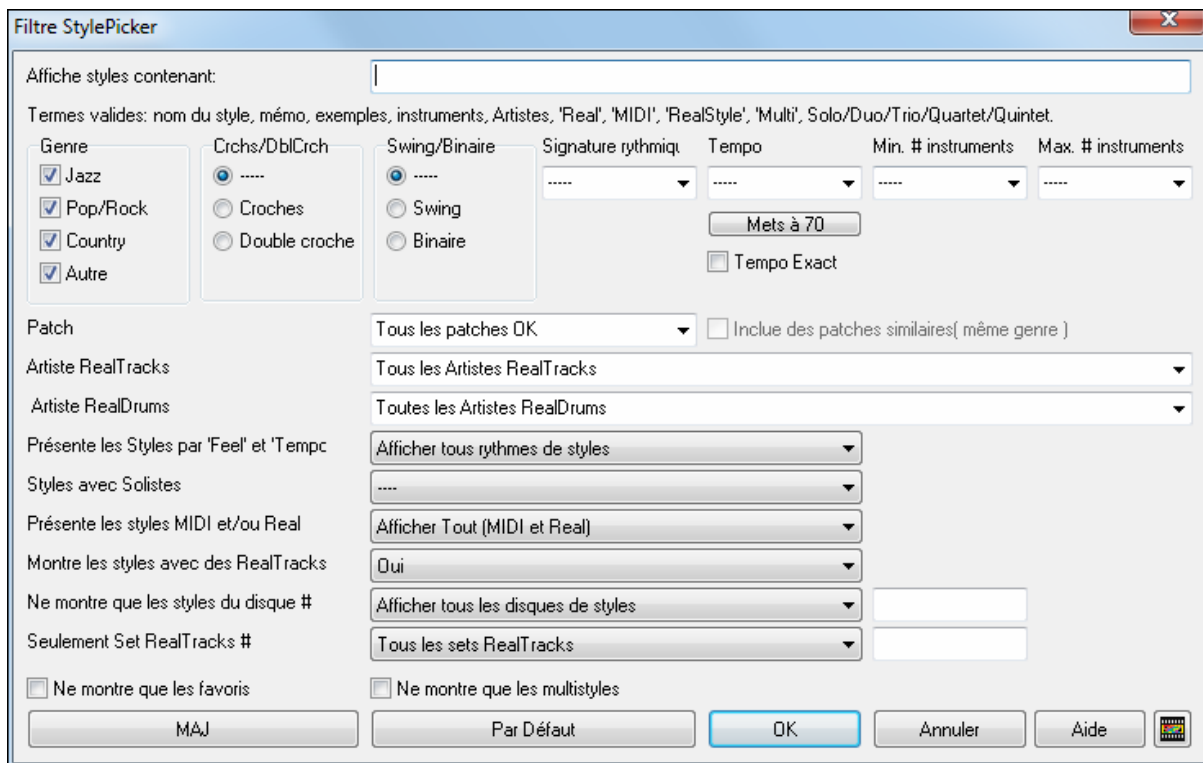


Les styles seront filtrés.

Fav	* Fich.	W	Feel	8	Tempo	Nom	#
	_B140_GB	EV	8	140	Bossa med contemporaine	3	
	_BOSAAMP	EV	8	110	Guitare Amplitude Bossa 'kitschy'	3	
	_BOSAMDF	EV	8	110	Bossa MédLent FreeComp Gt	3	
	_BOSASLO	EV	8	85	Bossa Lent FreeComp Gt	3	
	_BOSORGB	EV	8	140	Bossa Orgue (Basse)	3	
	_BOSSAG	EV	8	140	Bossa avec Guitare	3	
	_BOSSAGT	EV	8	140	Bossa Guitare Trio 70-190	3	
	_CLASWZG	W	EV	8	85	Valse pop classique & Guitare	3
	^_EZLISTN	sw	8	85	Slow EZ Listening + GuitareAc	3	
	*_EZLISTS	sw	8	140	EZ Listening GuitareAc + Piano	3	
	^_J085_GB	sw	8	80	Cool Ballade Jazz	3	
	*_J140_B2	sw	8	150	Cocktail BasseAc	3	
	F*_J140_GB	sw	8	140	Jazz Swing Combo	3	
	*_JAZZSWG	sw	8	140	Jazz Swing Guitare Trio 70-250	3	



Pour utiliser le filtre, cliquez sur le bouton **[Filtre]** du StylePicker pour charger le dialogue **Filtre StylePicker**. Vous pourrez alors déterminer les différents filtres pour affiner votre recherche.



- “Croches/Double Croches” filtrent les listes sur les styles basés sur note croche ou double croche.
- “Binaire/Swing” filtrent les styles basés sur croche Binaire ou Swing (ressenti triolet).
- “Tempo” ne montrent que les styles travaillant mieux avec le tempo mentionné.
- **Mets à 140** Ce bouton détermine le filtre tempo au tempo actuel.
- Les filtres “Min # instruments” pour lister les styles en incluant seulement ceux ayant le moins d’instruments différents.
- Les filtres “Max # instruments” pour lister les styles en incluant seulement ceux ayant le plus d’instruments différents.
- Les filtres “Genre” ne listent que les styles correspondant au genre.
- Les filtres “Correctif” ne listent que les styles incluant l’instrument, soit style MIDI soit style RealTracks.
- “Inclure Correctifs Similaires (même famille)” permet aux instruments de même famille d’être inclus. Par exemple, si Piano Acoustique est sélectionné, les styles avec tous types de piano seront affichés.
- “RealTracks Artistes” filtre la liste pour afficher seulement les styles comprenant des RealTracks enregistrés par les artistes sélectionnés.
- “RealDrums Artistes” filtre la liste pour afficher seulement les styles comprenant des RealDrums enregistrés par les artistes sélectionnés.
- “Montrer les styles par ‘Ressenti ‘et ‘Tempo’” filtre la liste de styles affichés pour correspondre au style prototype courant chargé dans Band-in-a-Box.
- “Montrer les styles MIDI et/ou Réel” filtre la liste des styles pour inclure les styles MIDI et/ou RealTracks.
- “Montrer les styles avec RealTracks absentes” montre ou cache les styles correspondants sur votre système.
- “Montrer uniquement les styles disque #” filtre la liste des styles montrant seulement les styles présents sur un disque de certains styles.
- “Montrer uniquement les favoris” filtre la liste pour ne montrer que les styles désignés comme favoris. Vous pouvez désigner des styles favoris sur la fenêtre StylePicker (Bouton Fav), ou sur le dialogue Styles Favoris de la page principale.
- “Montrer uniquement les Multistyles”. Multistyles sont les styles avec plus de deux sous-styles. Ex a/b/c/d. Le nombre de styles est listé dans le mémo style.
- Le bouton [MAJ] permet de voir le résultat filtré sans quitter puis revenir au dialogue.
- “Défaut” restaure les réglages par défaut, annulant les filtres donc tous les styles seront affichés.

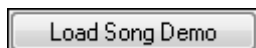
Démos de Styles



Le bouton ► joue une demo, avec boucle si désiré.

Lorsque le contrôle est en cours d'utilisation, s'il ya deux fichiers qui peuvent être lus, il ya un bouton à bascule affiché. Cela sert pour la prévisualisation des styles MIDI, parce qu'il y a des drums MIDI et des RealDrums disponibles pour la plupart des styles MIDI, et maintenant vous pouvez facilement les écouter.

Cliquez sur ce bouton pour télécharger une demo jouée depuis internet. L'icône montrera un fichier dans un dossier si joué depuis votre disque dur.



Charge une démo pour le style actuel..



Joue une démo depuis internet dans le Media Player.

Catégories

La fenêtre StylePicker vous permet de sélectionner facilement les styles par catégorie ou depuis une liste complète de tous les styles. Par exemple, vous pouvez sélectionner les styles Jazz et voir une liste de tous vos styles Jazz. Puis vous pouvez sélectionner un des styles pour voir la description complète, titre, exemples de morceaux assortis.

Autres Styles

Ce sont des tyles que vous avez créés, peut-être en éditant et renommant un style existant, ou que vous avez obtenus par des tiers. S'il n'y a pas de mémo vous devrez peut-être éditer les descriptions de style du fichier BBW.LST pour en ajouter.

Favoris et Récemment joués apparaissent dans ce dialogue dans des listes séparées.

Un « F » apparaît devant le nom de chaque style favori. Vous pouvez filtrer une liste pour ne montrer que les styles favoris. Au fil du temps vous pouvez construire une liste de styles favoris et ne les montrer qu'au besoin.

Tous les styles (MIDI) [2,687]	Fav * File	W	Feel	8	Tempo	Name	#	NA	sub
Autres styles trouvés [80]	F ^ ACBLZ1	sw	8	65	Sparse	Blues 65RS	3		
Styles Favoris [38]	F _ACFIDGS	EV	16	85	Country	Lent/Folk 85RS	4		
Styles récents [43]	F _B140_GB	EV	8	140	Bossa med	contemporaine 140RS	3		
	F _CHETSTL	EV	8	130	Country	Train Quick 130RS	4		



Les styles favoris sont ceux que vous avez identifié comme favoris, soit en cliquant sur [Ajout Favori] dans le dialogue des **Styles Favoris** ou sur le bouton similaire du dialogue **StylePicker**.

Tous les styles (MIDI) [2,687]	Fav * File	W	Feel	8	Tempo	Name	#	NA	sub
Autres styles trouvés [80]	F *ZZJAZZ	sw	8	140	Style	swing jazz	3		sub
Styles Favoris [38]	* JAZFRED	sw	8	140	Jazz	Med. rapide 140RS	4		
Styles récents [43]	ALWAYS	EV	16	80	Ballade	pop-folk doubles croches	5		
	^MUDYSLOW	sw	8	65	MudySlow	blues lent	5		

Le StylePicker garde automatiquement une liste des derniers 75 styles que vous avez utilisés.

RealStyles, RealStyles classiques et Styles avec RealTracks

Les RealTracks, sont des enregistrements audio live de super musiciens de studio. Elles peuvent être utilisées pour n'importe quelle partie instrumentale dans Band-in-a-Box, dont les pistes Mélodie et Soliste, et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.) que les instruments MIDI. Et, mieux, de plus elles suivent votre progression d'accords, générant un accompagnement audio authentique pour votre morceau. RealTracks n'est pas de l'échantillonnage, mais de vrais enregistrements durant de 1 à 8 mesures et jouant en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box.

Les RealTracks peuvent être mises en place dans les style, vous pouvez ainsi avoir des styles tout MIDI ou mix de pistes MIDI et RealTracks, ou tout RealTracks. Les styles n'utilisant que RealTracks sont appelées RealStyles et ont une catégorie séparée dans le **StylePicker**.

Il y a également une catégorie RealStyles Classiques dans le StylePicker qui contient des styles qui sont destinés à être utilisés couramment dans les RealTracks. Ces noms de styles pour RealStyles sont préfacés par un underscore _.

RealStyles [Tous] [512]
RealStyles "Classiques" [105]

Les catégories variées du StylePicker incluent des listes de seuls RealStyles de la catégorie vous permettant une sélection facile.

Country [RealStyles] [165]

*_J140_GB	sw	8	140	Jazz	Swing Combo (140 RS)
-----------	----	---	-----	------	----------------------

Jazz [RealStyles] [186]

Les listes StylePicker montrent aussi les styles avec RealTracks, mélange piste MIDI et RealTracks. Les noms des Styles avec RealTracks sont précédés d'un signe égal (=).

Rock [RealStyles] [172]

*=TBONE_B	sw	8	130	Jazzy	Blues AcBasseAc.
-----------	----	---	-----	-------	------------------

Styles avec RealDrums

Styles avec RealDrums [755]

Le **StylePicker** comporte une catégorie “Styles avec RealDrums.” Le nom d’un style RealDrums commence par un signe moins (-): ainsi, “-ZZJAZZ.STY” correspond au style ZZJAZZ.STY, mais avec RealDrums.

Entêtes de Colonne StylePicker

Les entêtes de colonne StylePicker sont affichées avec des info-bulles décrivant leur contenu.

Fav	* Fich.	W	Feel	8	Tempo	Nom	#	NA	sub
F	ZZJAZZ	sw	8	140	Jazz	Swing Style	3	sub	
	ZZJAZZSW	sw	8	130	Variation	swing jazz	4	sub	

Pour chaque style vous voyez les informations suivantes:

F	ZZJAZZ	sw	8	140	Jazz	Swing Style	3	sub
---	--------	----	---	-----	------	-------------	---	-----

- Fav - “F” indique que ce style est un favori
- * - Astérisque (*) ou accent circonflexe (^) signifie que ce style est “parfait” ou “bon” pour le style prototype
- Fichier - ZZJAZZ est le nom du fichier style .STY.
- W - “W” indique un style valse en ¾ temps.
- Sens - les lettres “sw” indiquent que ce style a un ressenti Swing contre “EV” pour un ressenti binaire.
- 8 - “8” indique un style de sensibilité croche (contre sensibilité double-croche)
- Tempo - 140 est le tempo de votre style.
- Nom - Swing Style est le nom complet du style.
- # - Nombre d’instruments présents pour le style.
- NA - NA indique que vous n’avez pas toutes les RealTracks ou RealDrums pour ce style.
- Sub - “sub” indique qu’une substitution RealStyle est possible pour le style.

Les styles similaires au prototype sont signalés par un astérisque (*). Ce sont des styles de même sensibilité (triplets/ croches /double croches) et une gamme de tempos similaire. Les styles de même sensibilité mais de gamme de tempos différente sont signalés par un symbole accent circonflexe (^). Vous pouvez ainsi voir rapidement les styles similaires à Swing Jazz. Les styles J_BASIE et J_DIXIE pouvant être substitués avec une adéquation parfaite sont marqués par un astérisque (*). Les styles comme J_DJANGO sont marqués d’un accent circonflexe parce qu’ils sonnent mieux en tempo rapide que le style prototype Swing Jazz.

Mémo

Le mémo est une description du style sélectionné. Il contient les instruments présents et un tempo suggéré. Les Mémos sont auto-générés pour les styles dans le fichier BBW.LST.

Tempo

t=140 (110 - 190)
0

Ces nombres sous le mémo indiquent le tempo par défaut du style, un tempo approprié et le numéro de l’Ensemble de Styles d’où vient le style.

Exemples

Examples
Hey Good Lookin', Sweet Georgia Brown

Ce sont des morceaux populaires ou standards représentatifs du style sélectionné.

Préserver RealTracks et RealDrums dans les morceaux

Si vous pressez la touche **Maj** au chargement d’un style (depuis n’importe quel dialogue de sélection), les RealTracks et RealDrums seront préservés.

Astuce: Ce morceau comprenait des RealTracks ou des RealDrums basées sur le morceau. Charger un style les a supprimées. Choisissez Editer-Annuler pour les retrouver. En appuyant sur MAJ au chargement d’un style, vous conservez les RT/RD.

Choisir un nouveau style n’effacera pas nécessairement les RealTracks et RealDrums choisies. Si vous tenez enfoncée la touche Maj en chargeant un style (peu importe la fenêtre de sélection), les RealTracks et RealDrums actuelles seront conservées.

Ajout de Styles RealDrums



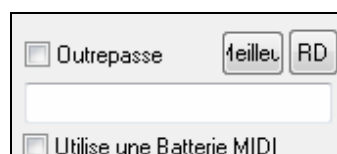
Les styles RealDrums peuvent être ajoutés ou changés depuis le **StylePicker**. Surlignez un style MIDI puis cliquez sur **[Meilleur]** pour afficher la liste des styles RealDrums les plus adaptés à ce style MIDI ou cliquez sur **[RD]** pour afficher tous les RealDrums disponibles.

JazzBrushes RealDrums pour ce style montre le style qui sera substitué si la substitution est autorisée dans les Préférences RealDrums.



Choisir Annuler dans le StylePicker chargera le style sans effacer les RealDrums du morceau au chargement du style..

Vous pouvez aussi Annuler en ouvrant par **[RD]** le **RealDrums Picker** pour choisir une RealDrum permettant la substitution.



[Meilleur] indique le meilleur choix de RD pour le style actuellement sélectionné. Vous pouvez forcer une batterie MIDI pour le morceau ou utiliser la combinaison Ctrl+Maj+F6 pour désactiver les RD y compris pendant la lecture



Vous amène directement au dialogue **Paramètres RealDrums**

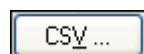
Plus de paramètres et fonctions StylePicker



Si vous avez ajouté de nouveaux styles dans Band-in-a-Box (ou édité le fichier BBW.LST), le bouton **[Régénérer]** du StylePicker mettra à jour la liste de styles.



Cela copie la liste des styles dans le presse-papiers afin de l'imprimer comme un fichier texte à partir d'un traitement de texte.



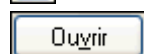
[CSV] exporte les styles en format Virgule Séparant Valeurs (CSV) pouvant être lus dans un tableur, comme Excel, en utilisant la commande tableur *Fichier / Ouvrir*.



Le bouton **[Cherche]** vous permet de chercher un style en utilisant des mots clés. La recherche se fait aussi bien dans les descriptions principales que dans les champs Mémo et Exemple.



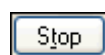
Le bouton **[G]** lance une recherche utilisant les critères de la recherche précédente.



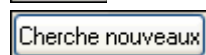
Cliquez sur **[Ouvrir]** pour accéder à d'autres styles situés dans des répertoires personnalisés.



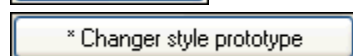
Écoutez le style avant de le charger. Vous permet d'entendre comment le style sélectionné sonne avec votre morceau.



Arrête la pré-écoute.



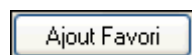
Trouvez de nouveaux styles et ajoutez les à la catégorie « Autres Styles » du StylePicker.



Changez le style de prototype en haut de la fenêtre par le style courant sélectionné dans la liste.



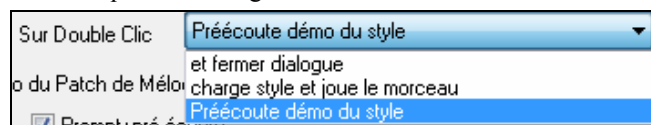
Vous pouvez ajouter vos propres styles à la liste du **StylePicker** en cliquant le bouton **[Editer]** de l'**Editeur StylePicker**. Les informations de vos styles seront ajoutées à la liste des styles: c'est beaucoup plus facile que d'éditer le fichier texte de la liste des styles.



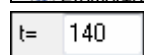
Marque le style courant avec un "F" dans la liste StylePicker et aussi dans la liste des Favoris du dialogue **Favoris**.



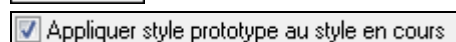
En ouvrant le StylePicker, votre style courant sera automatiquement surligné.



Fixe le comportement au double-clic.



Changez le tempo en entrant une nouvelle valeur dans le champ t=.



Si sélectionné, le StylePicker s'ouvre en montrant le style prototype utilisé dans le morceau courant.

Changt auto du Patch de Mélodie/Soliste Quand un nouveau style est pré-écouté, les correctifs appropriés au nouveau style seront chargés si vous avez sélectionné ce bouton.

Ainsi lorsque vous chargez avec le “Style Piano Chopin”, le correctif Mélodie de votre morceau passera en piano pour se fondre dans le nouveau style.

Patch de mélodie	Trompette
Patch du soliste	Oocarina

Vous pouvez également définir vos propres correctifs Mélodie et Soliste ici.

Prompt+pré-écoute Si déterminé, Band-in-a-Box vous demande si vous souhaitez modifier la sensibilité du morceau ou réduire/étendre auto la durée des accords.

Réduit de moitié la durée des accords (4 temps deviennent 2 temps). Utile pour des styles au feeling différent.

Double la durée des accords (2 temps deviennent 4 temps). Utile pour des styles au feeling différent.

Cliquez sur **[OK]** pour appliquer votre sélection et quitter le StylePicker..

Cliquez sur **[ANNULER]** pour quitter le StylePicker sans changer le style de votre morceau.

Ouvre la rubrique d’aide.

Editeur StylePicker

Au premier lancement aucun style n’est ajouté, vous ne verrez donc aucun style dans la nouvelle catégorie.

Remarque technique: Les styles que vous ajoutez apparaîtront en bas du StylePicker sous de nouveaux noms et catégories. En effet nous éditons souvent la liste des styles principale (BBW.LST) fournie par PG Music, et ceci écraserait vos modifications. Les changements que vous apportez dans le StylePicker sont ainsi permanents et ne seront pas affectés par des versions futures de Band-in-a-Box.

Ici, la catégorie s’appelle “Mes Styles”, vous pouvez changer son nom en utilisant la zone jaune “Nom de Catégorie”. Par exemple changeons ce nom en “Favoris Jazz”.

Ajoutons un Style à la liste.

Cliquez sur le bouton **[Ajouter Style]**.

Un style nommé NONAME.STY. a été ajouté. Vous devez maintenant remplir les zones en couleurs pour fournir les informations concernant le style que vous venez d’ajouter.

Remarque: ajoutons par exemple un style Jazz nommé NEWONE.STY. Ce style est dans le dossier C:\bb.
Ces informations comprennent:

1. Le Nom du Style (8 caractères au maximum + .STY).

Vous pouvez taper le nom du style, ou cliquer sur le bouton Choix pour prendre un nom de style dans le dossier \bb.

Si le style n'existe pas, <absent> apparaîtra à côté du nom de style dans la liste (comme pour NONAME.STY). Cliquez sur le bouton [Choix] et sélectionnez NEWONE.STY.

2. Le nom long du style. C'est un nom plus parlant qui apparaît dans le StyleMaker, et qui peut comporter jusqu'à 32 caractères. Entrez "Un Style Jazz d'enfer".

3. Mémo et Exemples. Vous pouvez entrer un mémo par style, et des morceaux destinés à faire découvrir ce style. Vous avez droit à 200 caractères maximum. Entrez un mémo et des exemples pour NEWONE.STY.

4. Maintenant nous allons préciser à Band-in-a-Box quel soliste utiliser pour les impros avec le style NEW ONE.STY. Pour cela nous devons savoir de quel type est le style (Jazz, Country, Pop etc.), s'il est binaire (even) ou ternaire (shuffle), et si le soliste joue plutôt en croches (8) ou en doubles-croches (16). Dans la liste déroulante, pour ce style Jazz Swing style (newone.sty), choisissons "Jazz Swing Triplet feel 8th notes".

Band-in-a-Box appelle alors un soliste de style Jazz Swing dans sa bibliothèque.

Mais si on préfère un soliste particulier, on peut l'appeler par son numéro. Celui-ci est affiché dans le dialogue Solo. Dans cet exemple, nous le laissons à zéro, comme ça Band-in-a-Box fera son choix. Ce réglage permet d'autoriser le soliste à jouer en doublant le tempo lors de tempi lents.

5. Décrivons maintenant le feeling du style. Les croches sont binaires ou ternaires ? C'est une valse ou un 4/4, la pulsation est-elle à la double-croche (tempo en dessous de 120 en général) ou à la croche (tempo supérieur à 120 d'habitude)?

Pour NEWONE.STY, entrez comme ci dessus. (Pas binaire, pas une valse, pulsation pas à la double-croche)

6. Le réglage du tempo. Renseignez le tempo de base et les limites du tempo pour le style.

7. Vous pouvez numéroter le Disque de Style. Utilisez un numéro unique au dessus de 1000 pour vos styles. Cela facilitera la recherche mais n'est pas indispensable.

8. Quand vous choisissez un style dans le StylePicker, il enverra des messages de changement de programme sur les pistes Mélodie et Solo pour un rendu plus réaliste du morceau. Les réglages de patches pour la Mélodie et le Solo vous permettent de choisir les sons qui seront affectés. Ici on a choisi "Jazz Patches" pour notre NEWONE.STY

Le style NEWONE.STY est maintenant complet.

Nous pourrions continuer d'ajouter de nouveaux styles et catégories pour nos nouveaux styles absents de la liste.

Le nombre de styles est limité à 4800 dans le StylePicker pour s'adapter au grand nombre de styles étrangers à PG Music, développés pour Band-in-a-Box.

Exemple extrait du fichier BBW.LST

~Jazz

@ZZJazzSW.STY\Jazz Swing Style^This is the “built-in jazz swing style”using Basse, drums and piano. Basse plays half notes in “a” section and walks in “b” section.*Satin Doll, Sweet Georgia Brown

@A.STY\This is A^ How about this A style Useful for A songs

@BluHill.sty\Blueberry Hill Style^This is Blueberry Hill*Fats Domino songs

@GARNER.STY\Errol Garner Style^This is garner*I'll Remember April

@GARNER2.STY\Errol Garner Style #2^This style is in 2 feel for a and b*OLDFOLKS

Styles autres que PG Music – Fichiers LS3

Vous pouvez créer des fichiers LS3 pour ajouter des informations StylePicker à propos de vos styles. Les fichiers LS3 s'appliquent aux descriptions des styles non créés par PG Music.

Un fichier LS3 ne peut pas être supérieur à 64000 octets (64 Ko). Si c'est trop juste, utilisez 2 fichiers LS3. Les caractéristiques et descriptions des styles s'affichent dans le dialogue du StylePicker.

- Les lignes commençant par @ concernent les descriptions (mémos etc.)
- Les lignes commençant par ^@ concernent les données du style
- Vous trouverez plus d'informations sur le format de la ligne de données sur le site pgmusic.com/styledata.htm.

Voici un résumé de la ligne de données (Les 4 lignes qui suivent)

; stylename,soloist# to use (1-255),soloist type to use (see list on web),double time OK (false/true),

; time sign. (3 or 4),straight or swing (sw/ev),16ths or 8ths (8/16),tempolow(30-500),

; tempo high range (30-500), tempo mid range (30-500), style disk # (0-30000) PG uses 1-255)

; melody patch to use (1-128 or higher-see list on web),soloist patch to use (1-128 or higher-see list),

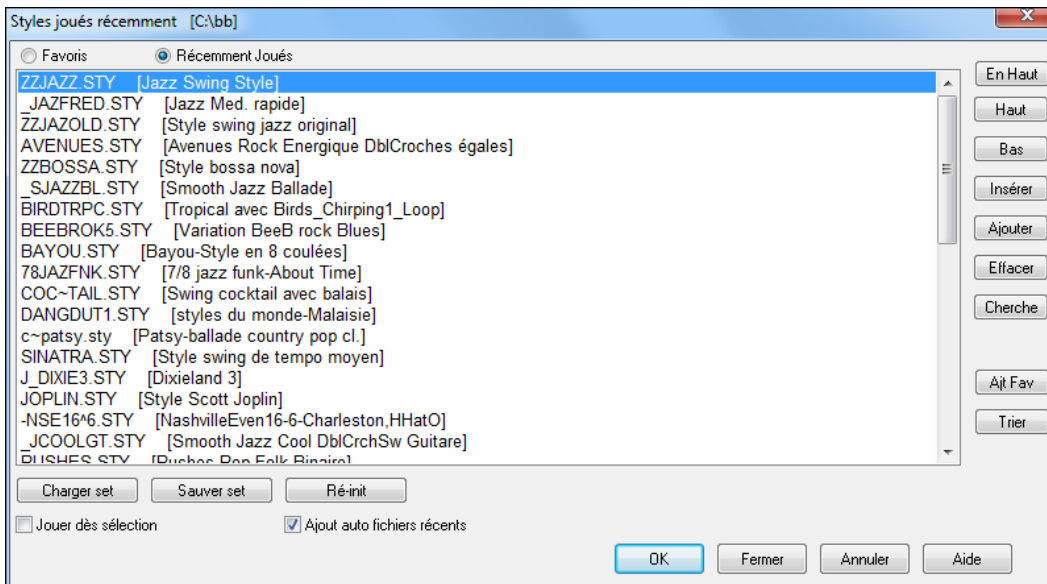
Styles Favoris / Utilisés récemment



Le bouton [Style], à droite du bouton **StylePicker** ouvre un dialogue avec les **styles Favoris et Récents** dans des listes séparées.




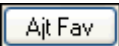




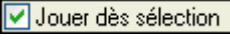
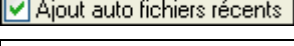
Les boutons radios passent d'une liste à l'autre.



Àjt Fav Permet d'ajouter des favoris

En Haut **Haut** **Bas** Navigation dans la liste

Insérer **Ajouter** **Effacer** Modifications dans la liste.

-  **[Cherche]** effectue une recherche par nom ou partie du nom.
 -  Comme dans le StylePicker, le bouton **[Ajt Fav]** ajoute un favori.
 -  **[Trier]** effectue un tri alphabétique.
 -   Sauvegarde ou Chargement des styles récents ou favoris.
 -  Cliquez sur **[Ré-init]** pour effacer la liste des Morceaux/Styles favoris.
 -  **“Jouer dès sélection”** joue un morceau dès la sélection d’un style.
 -  **Ajout auto fichiers récents** Activé, ajoute tout style choisi en haut de la liste.
- Note Technique:** Les favoris sont stockés dans le fichier SongFavorites.txt (ou StyleFavorites.txt) du dossier BB.

Dialogue Alias de Style

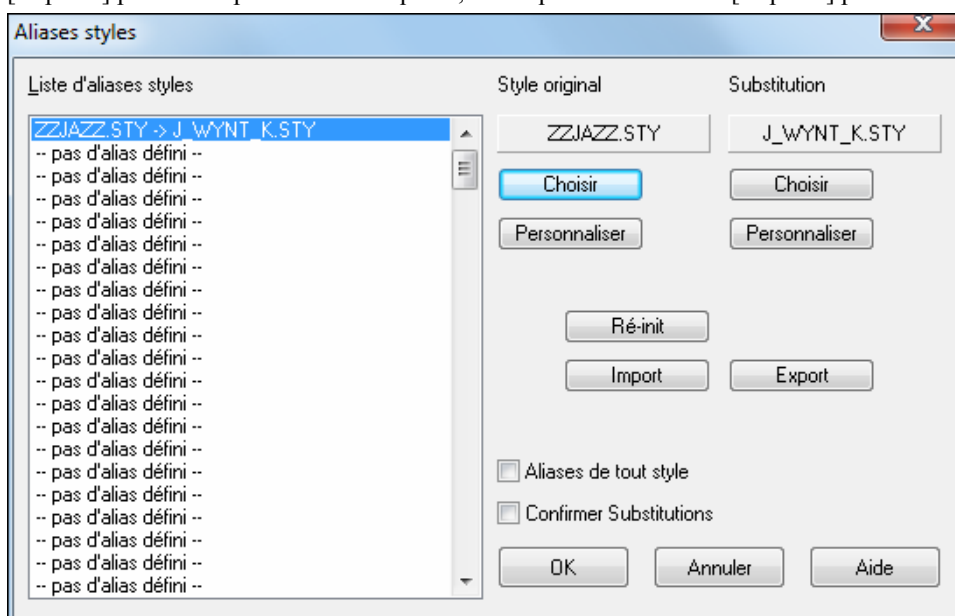
Supposons que vous avez un nouveau style Jazz nommé “Wynt_K”. Vous pouvez créer un alias de telle sorte que lorsque Band-in-a-Box cherche un style Jazz Swing, il chargera “Wynt_K”, ainsi, vous n’avez pas à changer pour tous vos morceaux. Et quand vous trouvez un nouveau style favori, changez simplement l’alias. Vous pouvez aussi charger et sauver des fichiers d’ensembles d’Alias et les partager avec d’autres musiciens.

Pour entrer un nouveau nom de style, utilisez le bouton [Personnaliser...].

1. Pour créer un nouvel alias, cliquez sur un endroit libre (c.à.d.. pas d’alias défini) de la liste, ou cliquez sur l’alias que vous voulez éditer s’il existe déjà.
2. Pressez le bouton [Choisir ...] sous la boîte Style original et choisissez le style que vous voulez remplacer.
3. Pressez le bouton [Choisir ...] sous la boîte Substitution et choisissez le style de remplacement (alias).

Si vous vous êtes trompé et désirez corriger, pressez le bouton [Ré-init]. Quand vous avez créé un alias, vous remarquerez une petite flèche dans la boîte de styles de l’écran principal, indiquant qu’un alias est chargé.

Vous pouvez importer ou exporter des fichiers d’alias, pour partager avec vos amis en cliquant sur le bouton [Import..] pour lire à partir d’une disquette, ou cliquer sur le bouton [Export..] pour écrire sur le disque.



Truc: Décochez la case « Autorise tous alias de styles » pour désactiver cette fonction. Cochez la case « Confirmer substitution » pour obtenir cette confirmation

Menu Active/Désactive Style (Alt+S E)

Permet d’activer ou de désactiver un style. Un ‘X’ figure au début du nom d’un style désactivé. Un style désactivé n’émettra aucune donnée, sonore, ou en écriture vers un fichier MIDI. Utile pour éviter les conflits quand vous chargez un fichier MIDI sur la piste Mélodie.

Option Style forcé

Permet de garder un style en mémoire: les morceaux chargés ensuite se joueront avec le style 'forcé', même s'ils sont associés à un autre style. Permet de tester le même style sur de nombreux morceaux.

Par exemple, vous venez de découvrir le style "GARNER" et souhaitez le tester avec plein de morceaux. Choisissez *Styles / Charger styles avec morceaux* en **décochant** cette option. Les morceaux se joueront avec le style GARNER.STY. mais vous pouvez en choisir un autre par le bouton [STY] ou le menu Style, ce nouveau style restera rémanent

Usage des MultiStyles



Ce sont des styles qui peuvent comporter jusqu'à 24 SubStyles. Auparavant, les styles n'admettaient que deux substyles (A and B). Maintenant, vous pouvez utiliser par exemple un MultiStyle avec 4 substyles, mais vous pouvez utiliser jusqu'à 24 substyles, de 'a' à 'x'.

Il est facile de créer vos propres MultiStyles, soit à partir de rien, soit en combinant des extraits de styles existants. Par exemple, si vous avez 10 styles Country favoris, vous pouvez très rapidement créer un MultiStyle comportant 20 substyles applicables à un morceau.

Il y a deux types de MultiStyles

1. Les MultiStyles fonctionnant pour n'importe quel morceau, par exemple (NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle).
2. Les MultiStyles dédiés à un morceau spécifique.

MultiStyles comme Styles ("+" Styles)

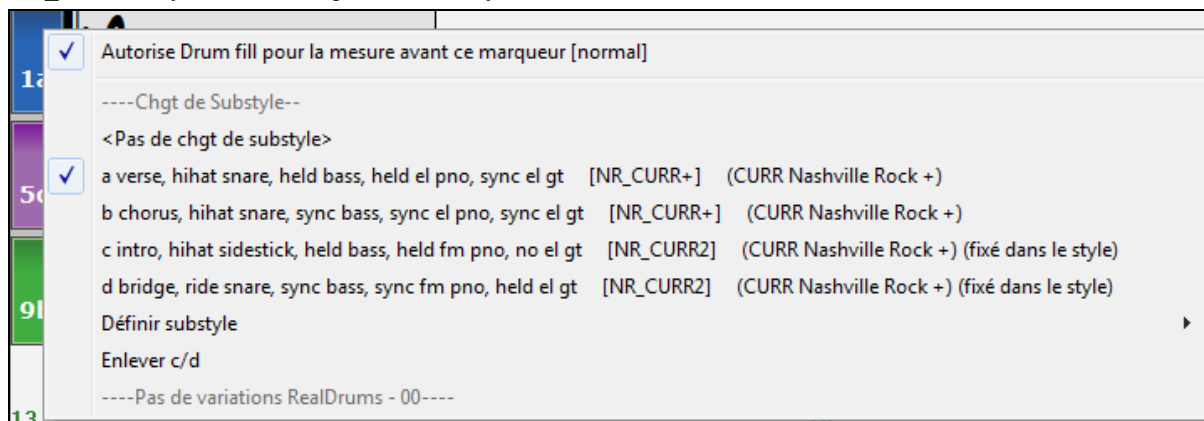
Ils peuvent comporter jusqu'à 24 substyles repérés par les lettres a, b, c, d, etc. jusqu'à "x".

Par convention, le nom d'un MultiStyle se termine par le signe +. Par exemple, MyStyle+.STY est un MultiStyle.



Les substyles sont faciles à utiliser: entrez dans le StylePicker et cherchez la catégorie « Styles avec MultiStyles » ou bien guettez le signe « + ».

Par exemple, chargez le morceau NR_CURR+.MGU depuis c:\bb\Tutorial BB 2008. Ceci charge NR_CURR+.sty. Le "+" indique un MultiStyle.



Un clic droit sur un marqueur de section vous indique qu'il y a 4 substyles disponibles: ici, a, b, c, et d.

MultiStyle pour morceau Pop Standard avec 4 substyles

Dans NR_CURR+ (et en général pour 4 substyles):

- Le substyle "a" est pour le couplet.
- Le substyle "b" est pour le chorus.
- Le substyle "c" est pour l'intro ou le 1^{er} couplet.
- Le substyle "d" est pour le break ou l'interlude.



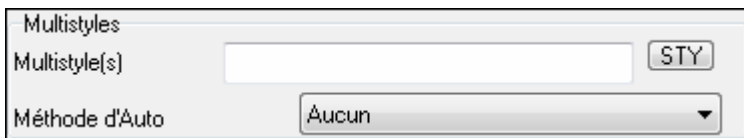
Choisissez un substyle en cliquant sur un marqueur ou cliquez droit pour choisir ou définir un substyle. Ici, on a choisit le c, qui colle pour l'intro ou le 1^{er} couplet car l'accompagnement est en tenues peu fournies

Fabriquer vos propres MultiStyles comme Styles

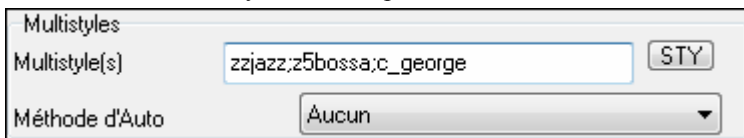
Pour réaliser un style qui soit MultiStyle. Exemple:



Ouvrez le StyleMaker, cliquez [Divers].



Entrez ici le nom du style à utiliser pour les sections c/d.

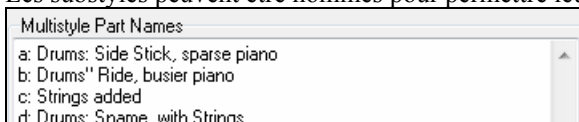


Pour en ajouter d'autres, entrez leurs noms séparés par un point-virgule ("zzjazz;z5bossa;c_george"). Vous obtenez 8 substyles de "a" à "h"

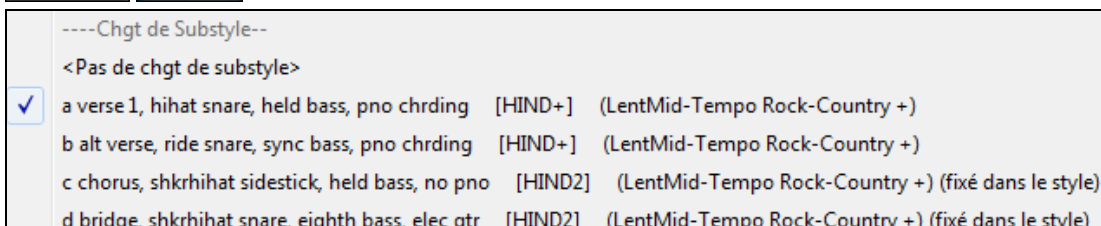
Notez que chacun de ces styles peut comporter un style RealDrums spécifique, soit sauvegardé dans le style lui-même (Divers. Paramètres. Style "Paramètres RealDrums"), ou substitué au MIDI par les paramètres RealDrums.

Nommer les MultiStyles

Les substyles peuvent être nommés pour permettre leur description.



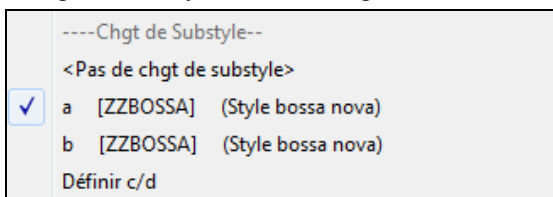
Les noms des MultiStyles sont donnés dans le dialogue Divers du StyleMaker. Un clic-droit sur un numéro de mesure les fait apparaître r.



MultiStyles et Morceaux

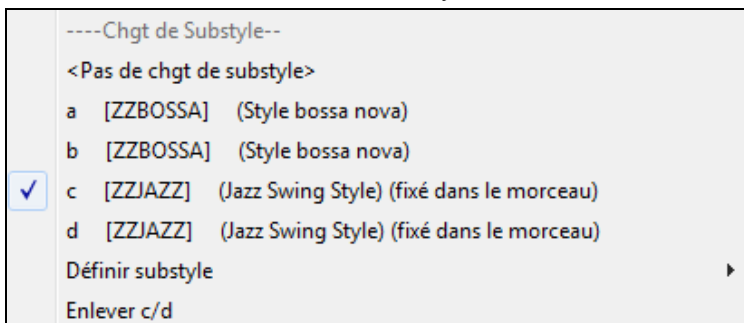
Vous pouvez aussi utiliser plus de 2 substyles pour un morceau. Par exemple, vous avez une Bossa à laquelle vous souhaitez ajouter une section Jazz Swing. Plutôt que de chercher un MultiStyle qui corresponde à cette combinaison, nous allons en créer un *seulement pour ce morceau*, comme suit:

Chargez c:\bb\styles0\zzbossa.mg4



Faites un clic-droit sur un N° de mesure et choisissez « Définir c/d ».

Puis choisissez ZZJAZZ.STY dans le StylePicker.



Vous avez maintenant 4 substyles a, b, c, d. Utilisez le substyle « d » pour la walking Basse puisque c'est le substyle « b » du style ZZJAZZ.

regrez c:\bb\Tutorial BB 2008\ “Démo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4” pour voir le résultat final. Les marqueurs de sections alternent les styles.

Remarque: Les RealDrums joueront sur tous les styles si vous avez activé les RealDrums et “Substituer RealDrums aux drums MIDI” dans le dialogue **Paramètres RealDrums**.

Ajouter une SuperTrack MIDI

Qu’est ce que c’est?

Les SuperTracks MIDI sont des pistes MIDI utilisables comme les autres dans une piste ou un style. On les nomme «SuperTracks» car elles ne sont pas générées à partir d’un moteur qui transpose un motif de Do7 n’importe quel accord. Elles sont jouées par des instrumentistes, comme les RealTracks et ne sont pas basées sur des patterns.

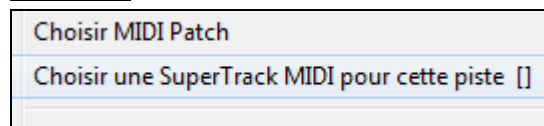
Usage des SuperTracks MIDI

Deux possibilités:

1. Choisir un style comportant des SuperTracks et presser Joue. Vous trouvez ces morceaux dans le dossier Démos SuperTracks
2. Ajouter une SuperTrack MIDI à une piste.

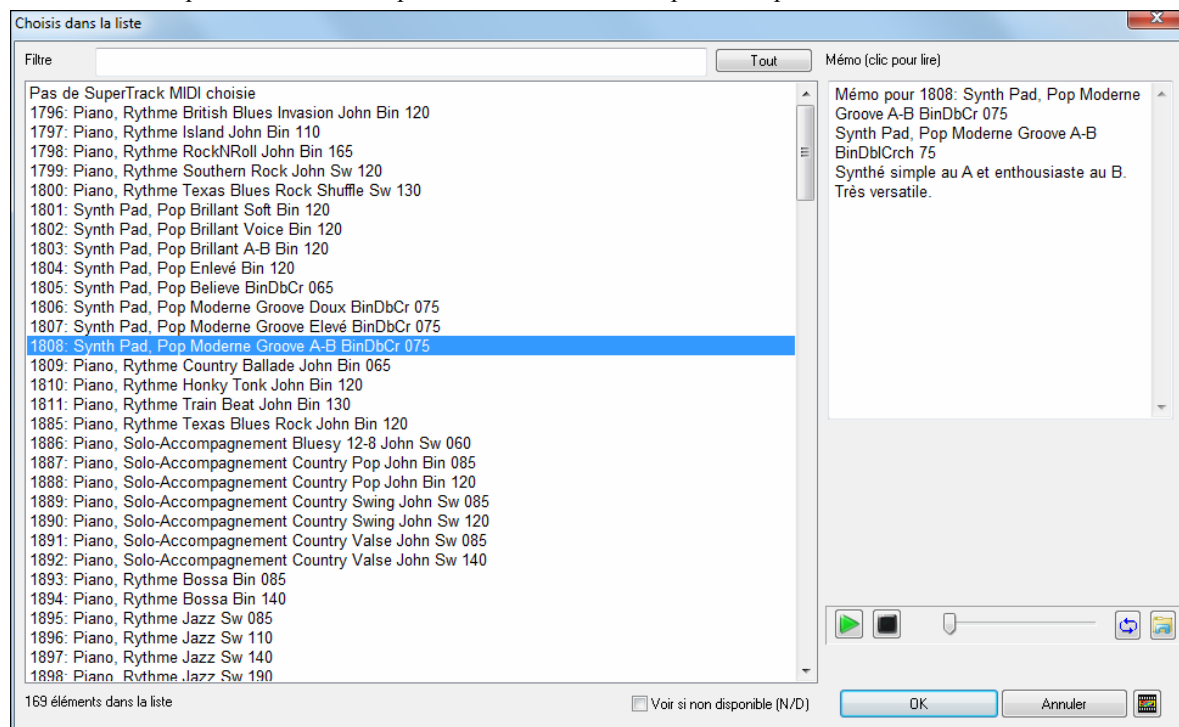
Ajouter une SuperTrack MIDI

Ajoutons une SuperTrack Midi à la piste de piano.



Faites un clic-droit sur l’étiquette de la piste Piano en haut de l’écran (ou dans le Mixer sur la piste Piano) pour afficher un menu d’options puis choisissez “Choisir SuperTrack MIDI pour cette piste”

Un menu des SuperTracks MIDI disponibles s’affiche. Vous pouvez taper un texte à affiner votre recherche.



Il ya des mémos décrivant les individuels SuperTracks MIDI, et vous pouvez cliquer sur le Mémo pour une grande fenêtre.

Vous pouvez prévisualiser les SuperTracks MIDI en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.



Une fois que vous choisissez la piste, vous verrez que l’étiquette Piano est devenu bleu pour indiquer qu’il s’agit d’un SuperTrack MIDI.



Lorsque vous appuyez sur Joue, vous entendrez un arrangement plus sophistiqué qu'un style typique MIDI, car il n'est pas basé sur les modèles d'accords Do7; mais sur les heures de jeu MIDI réelles d'un musicien de studio haut de gamme.

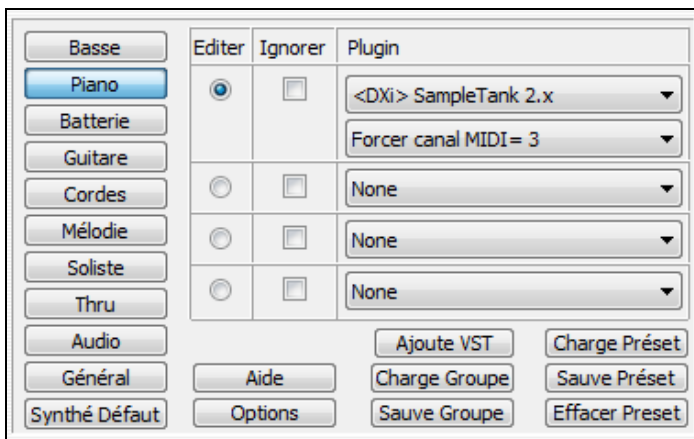


Vous pouvez également accéder à la boîte de dialogue SuperTrack MIDI dans le **RealTracks Picker**, en appuyant sur la touche **[Super]**.

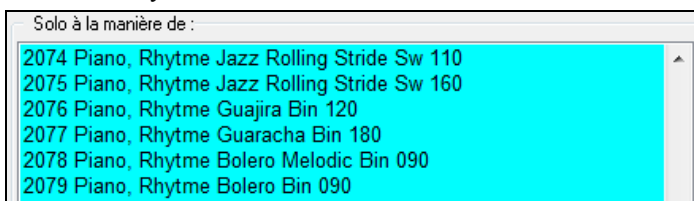
Une fois que vous avez sélectionné une Supertracks MIDI, vous pouvez attribuer un instrument particulier VST / DX pour jouer. Si c'est le cas, utilisez le panneau de la console **Plugins** et cliquez sur le premier emplacement de la piste que vous souhaitez définir.



Ceci lancera le dialogue **VST/DX Synths/Plugins**, où vous pouvez définir le premier emplacement du synthé VSTi / DXi que vous voulez jouer votre piste.



A chaque SuperTrack MIDI est assigné un numéro, comme les Solistes MIDI ou les RealTracks, de sorte que vous pouvez accéder aux Supertracks MIDI de la boîte de dialogue **Sélection Soliste** ainsi, et ils sont mis en évidence en cyan.



Une fois générées, les Supertracks MIDI se comportent comme des pistes MIDI normales, et peuvent être enregistrées sous forme de fichiers MIDI, etc.

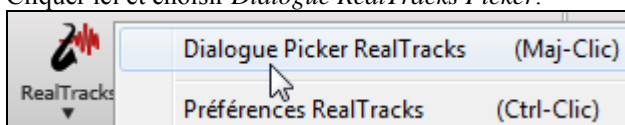
Usage des RealTracks dans les morceaux-Dialogue assigne RealTracks à Piste

Assigne RealTracks à Piste assigne un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box et affiche les Realtracks déjà assignées.

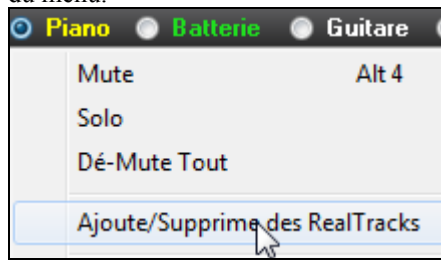
Remarque: Les RealTracks peuvent être assignées par le morceau (traité ici) ou par un style.

Lancement du dialogue:

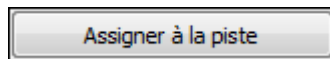
1. Cliquer ici et choisir *Dialogue RealTracks Picker*.



- Clic droit ou DbleClic sur un nom d'instrument en haut de l'écran principal puis item *Assigne RealTracks* du menu.

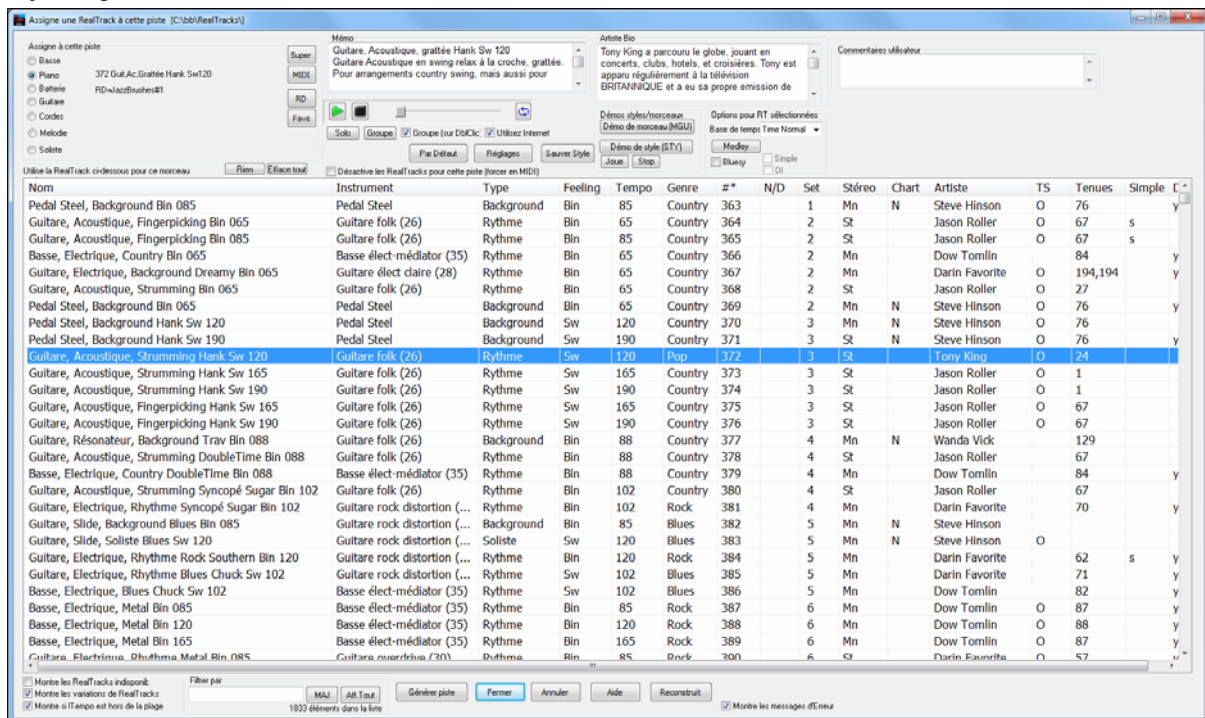


- ou bien -

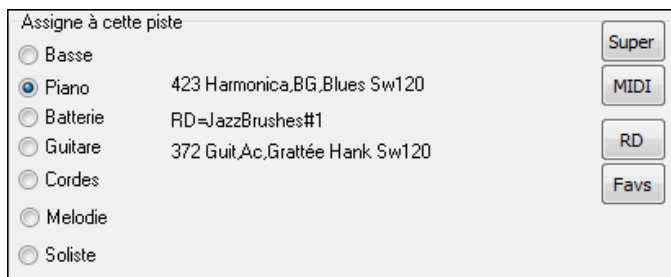


- [Assigne à Piste] dans le dialogue **Paramètres Realtracks**.

Ce dialogue permet d'assigner un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box et affiche les Realtracks déjà assignées.



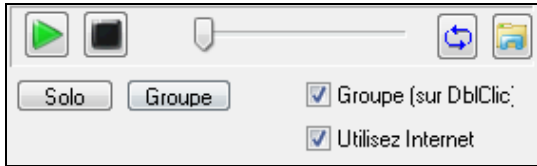
Astuce: Les RealTracks des styles sont assignées dans le StyleMaker. Pressez [Div.] pour accéder aux **Paramètres Divers des Styles** puis cliquez [Plus].



Choisissez d'abord la Piste, puis la RealTrack

Aperçu des RealTracks

Dans le RealTracks Picker, double-cliquez sur un RealTracks et une démo de ce RealTrack jouera (dans les 3 secondes). Puisque cela n'affecte pas votre chanson, vous pouvez rapidement écouter les nombreux RealTracks différents, et trouver les meilleurs pour votre chanson.



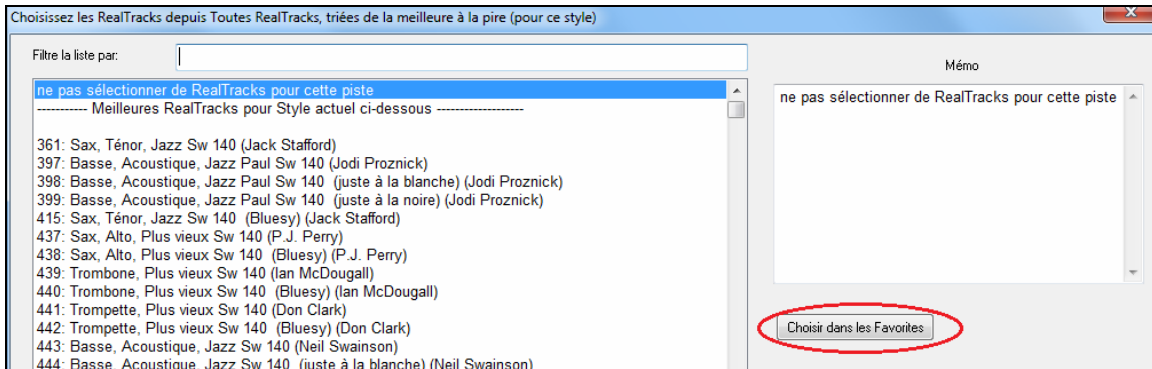
Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste, par le bouton "Groupe (sur DblClic)". Sinon, appuyez sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos jouent de l'Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier Applications / Band-in-a-Box / RealTracks-Demos)

Choisir une RealTracks Favorite

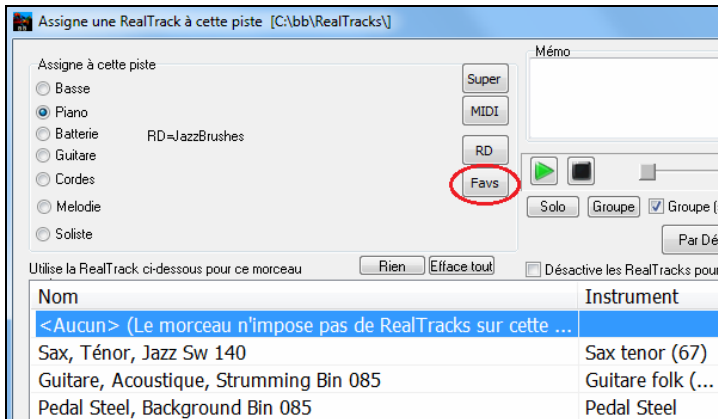
Les sélections récentes de RealTracks sont sauvegardées et disponibles dans les dialogues de choix de RealTracks (400, les plus récentes en haut).

Une commande « Sélectionner les Meilleures... » ouvre un dialogue comportant un bouton **[Choix depuis Favoris]**.

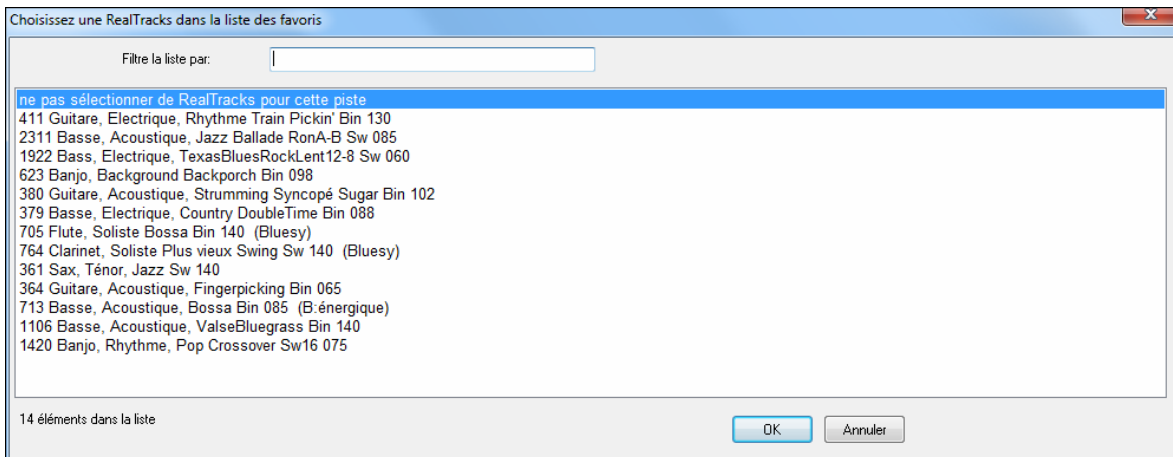
Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" [...]
 Sélectionner les Meilleures RealTracks "Accords"
 Sélectionner les Meilleures RealTracks "Solistes"



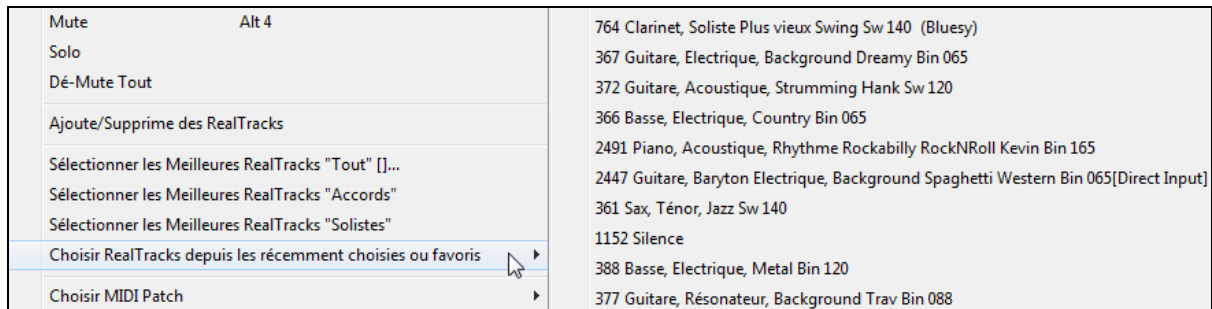
Ou bien dans le RealTracks Picker, cliquez sur **[Favs]**.



Ce dialogue est filtrable: tapez « guitare » pour ne voir que les RealTracks favorites avec le mot « guitare ».



Vous pouvez également voir une liste des RealTracks récemment utilisés si vous cliquez avec le bouton droit sur un bouton de la piste en haut de l'écran et cliquez sur le menu *Choisir RealTracks Choisissez depuis les récemment choisis ou favoris*. Cliquez sur un RealTrack de la liste pour charger rapidement à la piste.



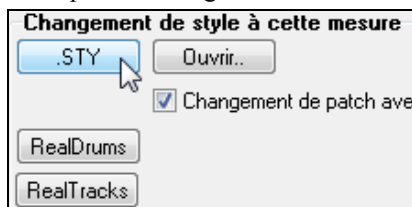
Changement de RealTracks

Vous pouvez changer de **RealTracks** dans un morceau, pour créer un **Medley de Solistes** par exemple.

Il y a 2 façons de changer de RealTracks à toute mesure.

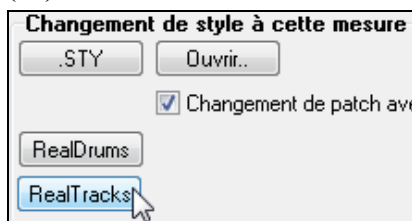
1. Changement de Style RealTracks Styles à toute mesure. Choisissez le style dans le dialogue *Edit / Editer la mesure en cours*. Par exemple, passez de jazz à bossa à chaque mesure.

Vous pouvez changer entièrement de style à une mesure. Ouvrez **Edition Réglages pour cette mesure (F5)**.

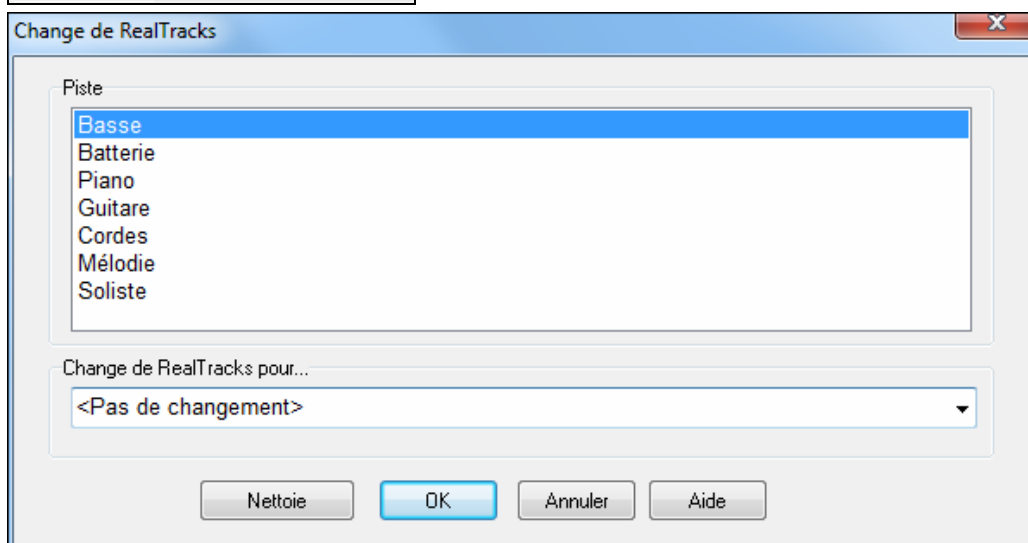


Puis pressez le bouton de changement de style.

2. Changement d'instrument RealTracks instrument individuel à n'importe qu'elle mesure. Ceci est maintenant possible: changer un instrument RealTracks sans changer de style. Par exemple changer une basse accompagnatrice en basse soliste à un moment précis. Pour cela, ouvrez **Edition Réglages pour cette mesure (F5)** à cette mesure.

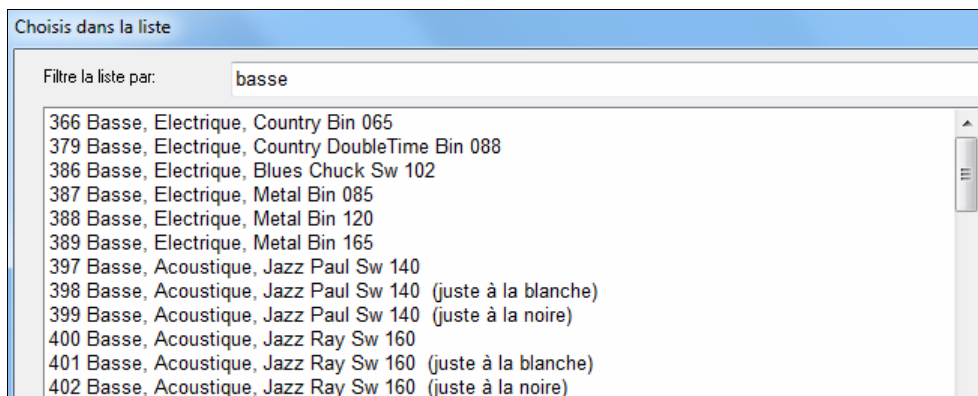


Cliquez sur **[RealTracks]** et vous verrez la liste des pistes où un **changement de RealTracks** est possible.



Choisissez une piste et cliquez "changer RealTracks".

En introduisant un terme comme "basse" dans le filtre, vous réduirez la liste aux RT concernant les basses.

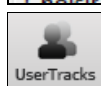
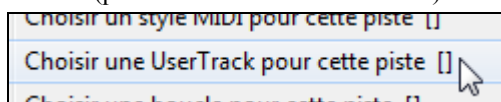


UserTracks

Maintenant, vous (ou d'autres) pouvez faire vos propres RealTracks (guitares, pianos, cordes, etc.) Pour faire vos propres RealTracks, tout simplement enregistrer des pistes dans Band-in-a-Box, RealBand ou tout DAW, nommer vos UserTracks, et ajoutez-les dans le dossier UserTracks dans Band-in-a-Box (ou RealBand). Ils sont maintenant prêts à utiliser, comme d'autres RealTracks!

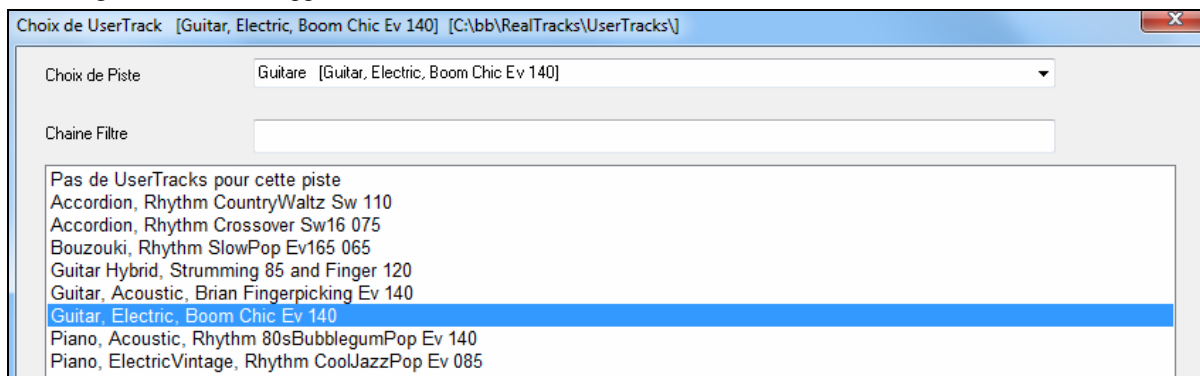
Guitare Pour sélectionner un UserTracks pour une piste, sélectionnez d'abord la piste en haut de l'écran.

Par exemple, si vous souhaitez ajouter un UserTracks à la piste guitare, lancer le menu sur le bouton Radio Guitare (par un clic droit ou double-clic) et choisissez l'option "Sélectionner un UserTracks pour cette piste".



Une alternative au menu serait de choisir la piste guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **UserTracks** apparaît



Cette boîte de dialogue répertorie les UserTracks disponibles. Ceci est différent de la boîte de dialogue **RealTracksPicker**.

Vous pouvez prévisualiser les UserTracks sélectionnés en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.



Dans cet exemple, nous voulons ajouter l' UserTracks appelé « guitare, électrique, Boom Chic Ev 140. » Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur OK. Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites à la Piste guitare sur le mélangeur.



La piste se comporte comme les autres RealTracks. Presser "Génère et Joue" pour l'entendre.

Ajout de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont faites par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous, ou d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box. Ainsi, vous aurez une liste différente de celle affichée ci-dessus. Nous incluons un petit nombre de UserTracks avec l'emballage de Band-in-a-Box. Il y a un forum UserTracks dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent informer les autres sur leurs UserTracks, et les partager si désiré.

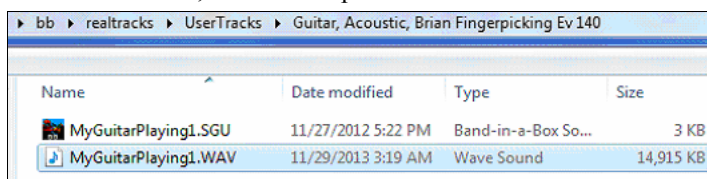
Par exemple, si votre ami fait un UserTracks de son jeu d'accordéon, et veut vous le donner ...

- Il peut le nommer comme il veut, et l'a appelé "Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110." Il vous en a envoyé un ZIP.
- Dé-Zippez le dans votre dossier UserTracks.
- Un UserTracks se compose d'un seul dossier, avec le nom des UserTracks comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, vous mettez simplement le dossier dans c:\bb\RealTracks\UserTracks . (Remarque: si vous utilisez un emplacement comme h:\MyMusic RealTracks , alors votre dossier UserTracks serait dans h:\Ma musique\Les RealTracks\UserTracks.)

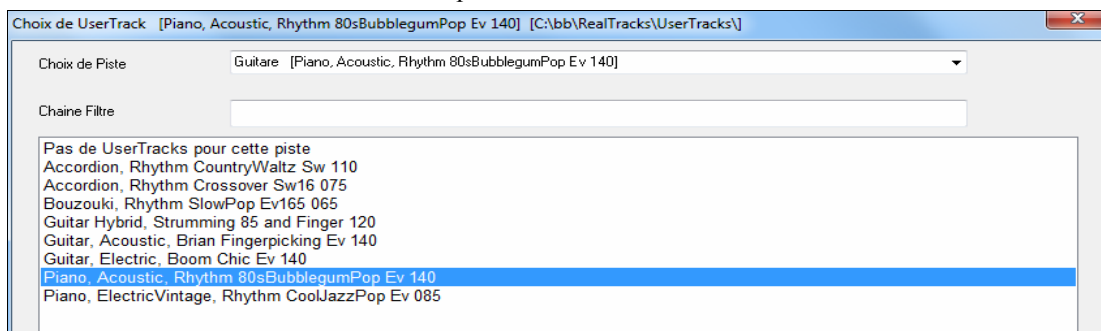
Créer vos propres UserTracks

Créer vos propres UserTracks est un processus simple! Il se compose des étapes suivantes:

- Créez un dossier dans le dossier UserTracks (c'est à dire généralement c:\bb\RealTracks\UserTracks) et appelons-le "guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140."
- Maintenant, dans ce dossier, vous devez mettre au moins un Band-in-a-Box morceau. Ce morceau peut avoir tout accord, mais devrait avoir un large éventail d'accords et de types d'accords. Disons que vous appelez ce fichier MyGuitarPlaying1.sgu
- Pour chaque morceau BB que vous mettez dans le dossier, il doit y avoir un fichier audio correspondant (WAV ou WMA), qui correspond au morceau BB. Ainsi, le nom doit être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.wma. Vous pouvez faire ce fichier WAV dans n'importe quel programme, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.) Il a besoin d'avoir 2 mesures de compte, et bien sûr, il doit être au même tempo, et jouer sur les mêmes accords que le fichier BB. C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vous êtes prêt à utiliser vos UserTracks.



Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus, l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, où vous verrez maintenant vos UserTracks répertoriés avec les autres.



Maintenant, vous pouvez en rester là, ou vous pouvez enregistrer plusieurs fichiers, (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Ceux-ci peuvent avoir d'autres noms. Et il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks. Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.

<http://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

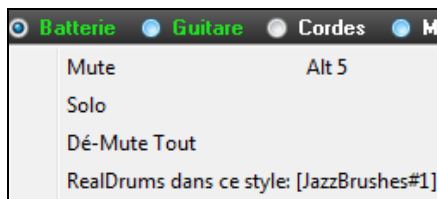
Usage des RealDrums dans les morceaux

Il y a plusieurs manières.

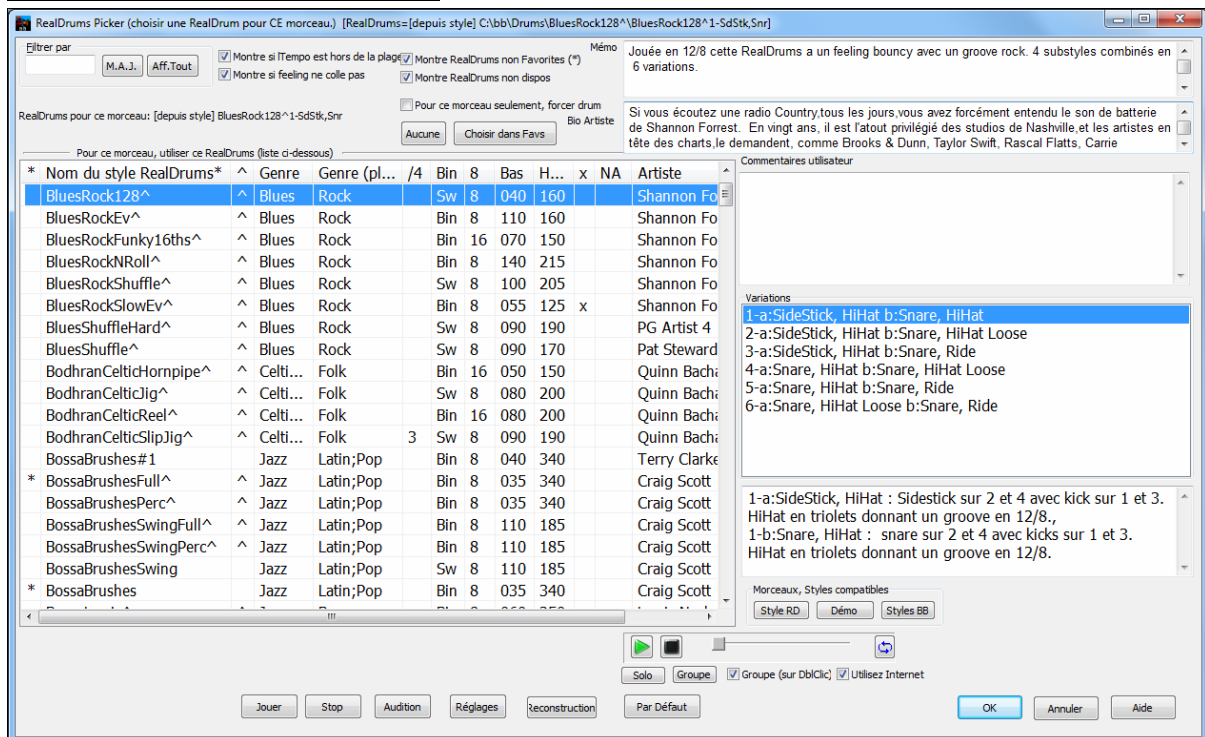
[RealDrums=CountryEven8]

La barre d'état affiche le nom de la RD utilisée.

Batterie “Batterie” apparaît en vert et affiche la RD s’il est sélectionné.



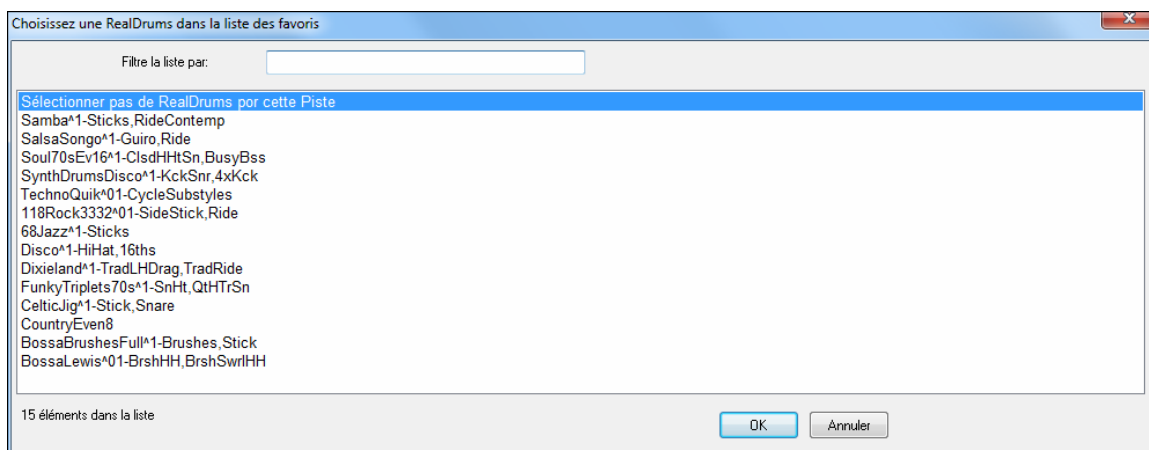
Clic droit sur “ Batterie ” ouvre un menu avec le nom de la RD dans le Style. Cliquer sur ce nom ouvre le **RealDrums Picker** et permet de choisir un autre set.



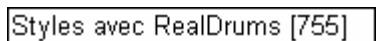
Ouvrir le RealDrums Picker depuis la barre d’outils. Cette action sélectionne une RealDrums pour le morceau en cours: il ne modifie pas l’ensemble RealDrums utilisé dans le style.



Vos récentes sélections de RealDrums sont sauvegardées et accessibles dans les différents dialogues de sélection de RealDrums. Dans le RealDrums Picker, cliquez sur **[Choix depuis Favs]**. Ceci affiche la liste des 400 sélections les plus récentes. Elle est filtrable par texte, par exemple, “bossa” ou “swing”.



Styles RealDrums



Le StylePicker a une catégorie «Styles avec RealDrums ». Le nom de ces styles commence par un signe moins (-). Par exemple “-ZZJAZZ.STY” est la version avec RD de ZZJAZZ.STY. Ce réglage se trouve dans le dialogue dans le dialogue du StyleMaker **Divers Réglages Style**.

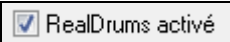


Divers

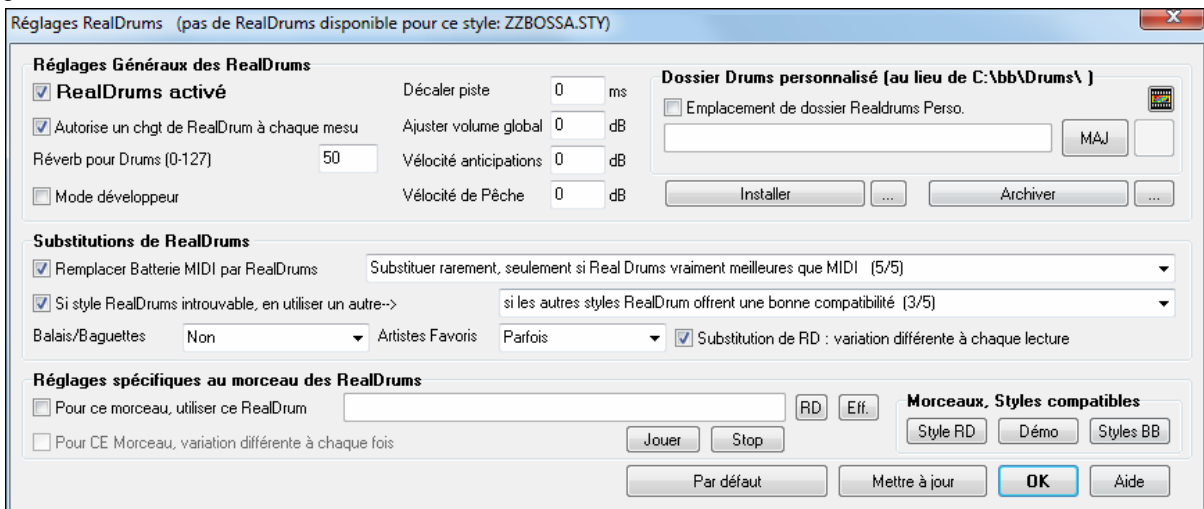
Le style Realdrum s'affecte dans le StyleMaker, par le bouton [Div.] en entrant le nom de la RD.



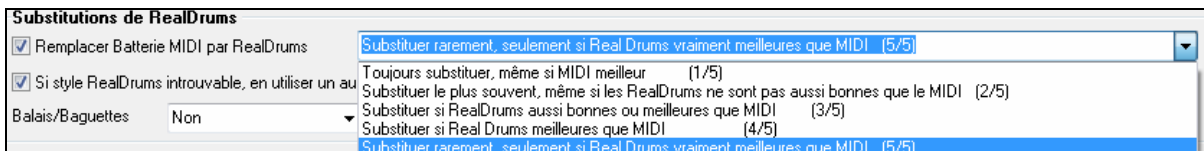
Le dialogue **Paramètres RealDrums** permet de substituer une RD à une drum MIDI par **Ctrl+click** sur le bouton RealDrums de la barre d'outils ou par [**RealDrums**] dans le dialogue **Préférences**



Ceci coché, substitue une RD au MIDI. (**Ctrl+Shift+F6**) bascule RD/MIDI et fonctionne pendant la lecture..

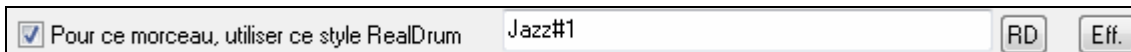


Parmètres de substitution de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués



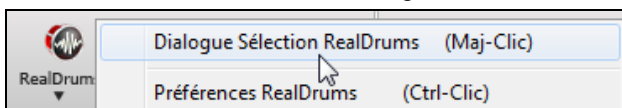
Technical Remarque: Le fichier txt a_pgmusic.ds de PG Music contrôle ceci, vous pouvez créer votre propre fichier MySubs.ds si vous réalisez des RD.

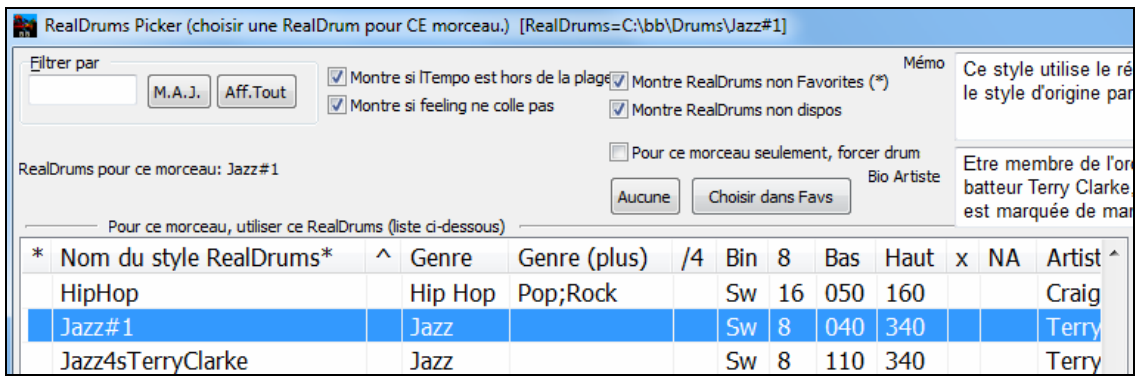
Utilisez les **Paramètres RealDrums** avec « Pour CE morceau, utilisez ce style RD » pour assigner une RD à un morceau.



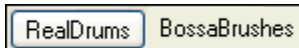
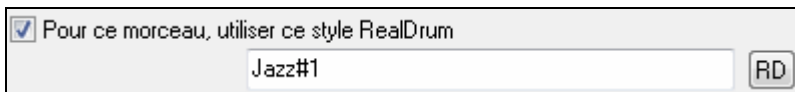
[RD] ouvre le **RealDrums Picker** pour assigner une RD au morceau. Effacez votre sélection avec le bouton [Effacer].

Le **RealDrums Picker** s'ouvre aussi par le menu de la barre d'outil RealDrums.





Les RealDrums sont sauveés avec le morceau, sauf si « Sauver tous param. Avec morceau » est décoché. Dans le dialogue **Assigne Instruments et Harmonies au morceau**. Dans ce cas, utilisez *Fichier / Sauver Patches et Harmonie (Alt+F2)*.



Le dialogue **Edite Paramètres pour Mesure (F5)** permet d'utiliser plusieurs RD dans un morceau ou sur une mesure.



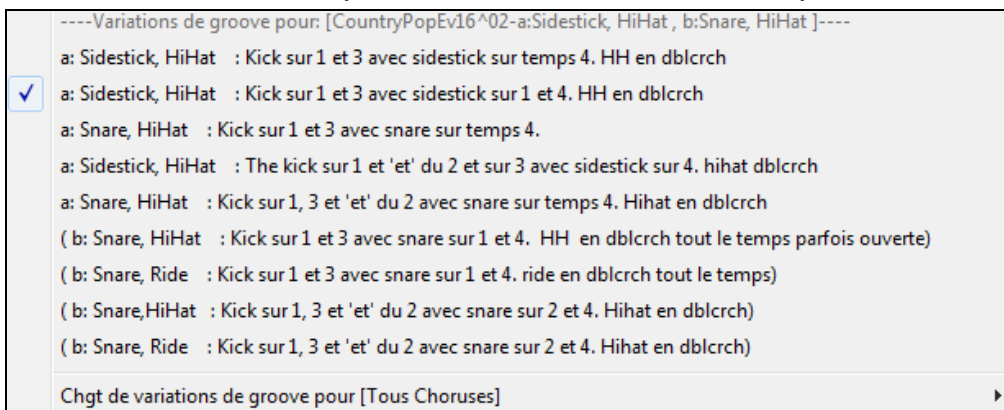
Notez que les changements sur toute mesure doivent être autorisés dans les **Paramètres RealDrums**.

Sélection facile des Grooves Drums

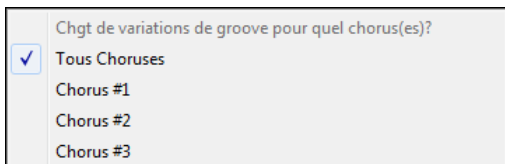
De nombreuses RealDrums comportent des variations ou différents grooves. Il est aisé de choisir ces variations ou différents grooves. Faites un clic-droit sur le numéro d'une mesure, et vous voyez un menu avec les GroovesDrums du style. Il est ainsi facile de changer de Groove dans le style. Il s'agit des RD dont le nom se termine par « ^ » comme CountryPopEv16^.

6

Les GroovesDrums sont accessibles depuis n'importe qu'elle mesure: Faites un clic-droit sur le numéro d'une mesure, et vous voyez un menu avec les GroovesDrums du style.



C'est facile de rendre une partie de batterie plus vivante.



Le dernier élément du menu permet de choisir le chorus concerné par le changement de Groove (tous par défaut).

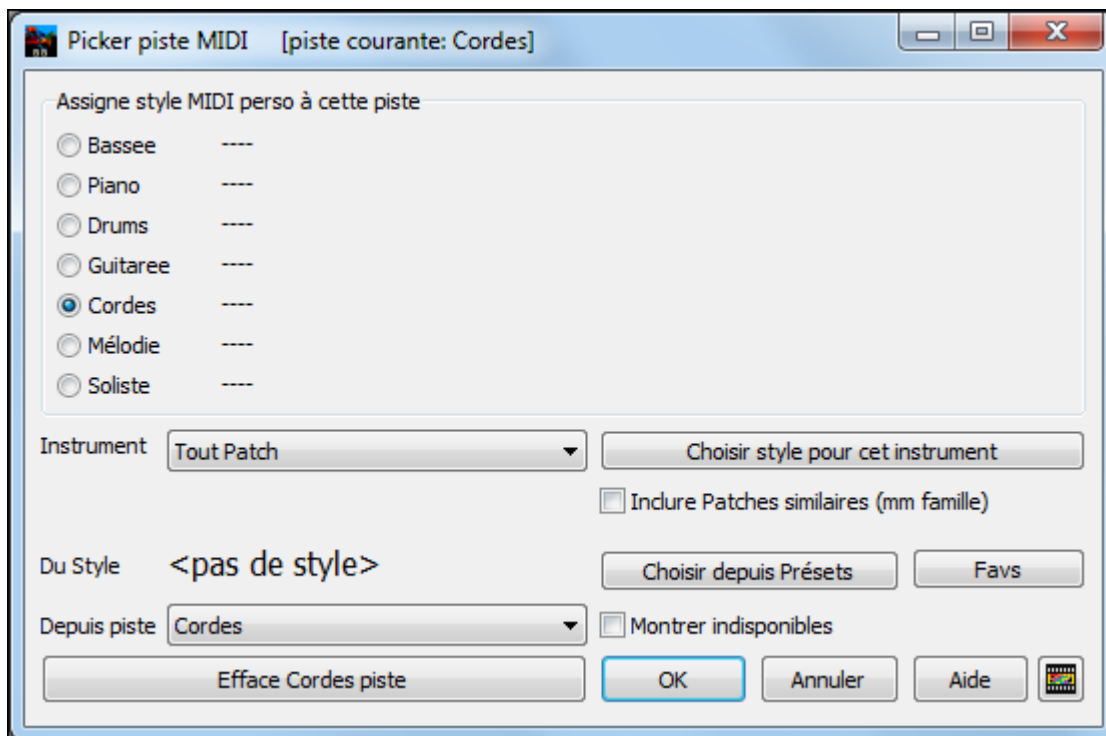
Remarque: les changements de groove s'entrent dans le dialogue ouvert par **F5**.

Pistes MIDI Personnalisées

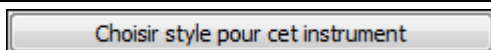
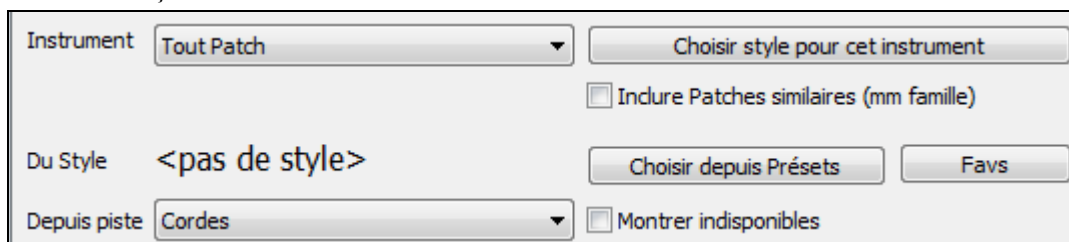
Vous pouvez ajouter des pistes MIDI depuis tout style sur n'importe qu'elle piste du morceau en cours. Ajoutons une piste « cordes MIDI » à la piste Cordes.



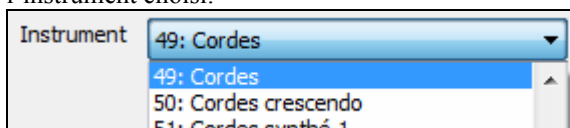
Choisissez la piste corde et cliquez sur PistesMIDI pour ouvrir le **MIDITrack Picker**. Ou bien clic-droit sur la partie Cordes en haut et choisissez "Choix d'un style MIDI pour cette piste."



Différentes façons de choisir:

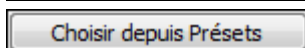


Ici vous ouvrez le StylePicker, filtré pour ne contenir que l'instrument choisi.



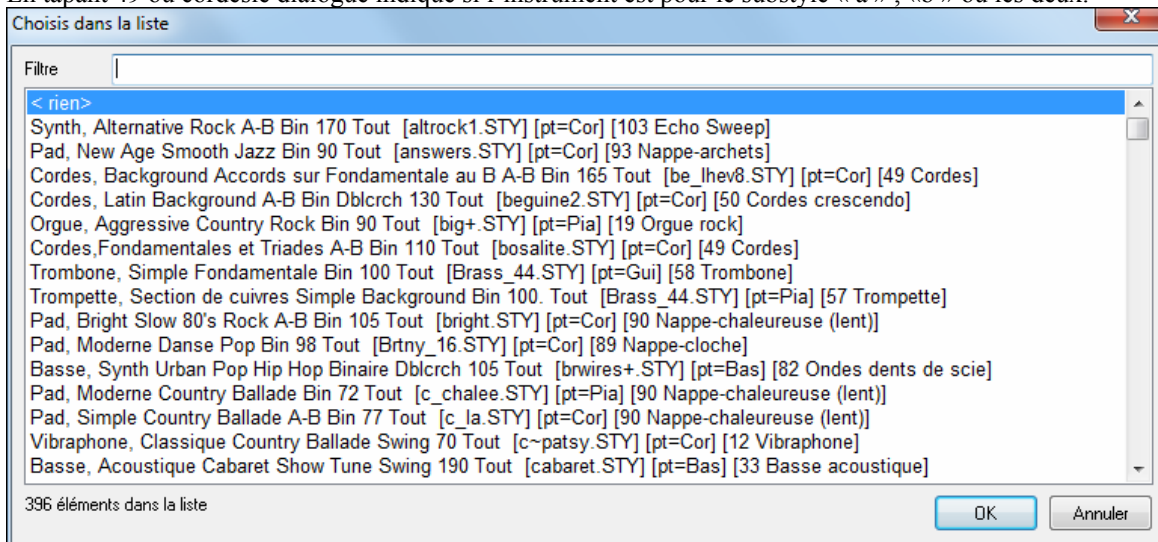
En choisissant « 49 Cordes » seuls les styles MIDI avec cordes s'afficheront.

Fav	* Fich.	W	Feel	8	Tempo	Nom	styles	#	NA	sub	
	=B140_G2	EV	8	110	Bossa Med	contemporaine		4	NA		Ballade lente en 12/8, Rock, avec Ballade Jazz Piano RealTracks. Egalement Pop128 RealDrums. En triolets. =GEORG_P.STY: Georgia Slow PianoAc. Real et MIDI. Quintet. RD: POP128^3-a:Sidestick Brushes , b:Snare, Ride :Craig Scott M36: Basse fretless RT487: Piano.Ac.R,BalladeJazz Sw85, Miles Black M28: Guitare élect claire M49: Cordes
	=BATUC_B	EV	8	150	Batucada	BasseAc.		5	NA		
	=BOS60_F	EV	16	65	Bossa lente.	FpkGuitare		5	NA		
	=CLASSY	sw	8	110	Jazz lent	+ Ac Bs & Pno		5	NA		
	=GEORG_P	sw	8	72	Georgia Slow	PianoAc.		5	NA		
*	=JCOM_PB	sw	8	140	Jazz Combo	PianoAc.		5	NA		
	=JOBIM_P	EV	8	140	LatinJazzBossa	PianoAc.		5	NA		
*	=JOLEO_B	sw	8	200	Oleo Bop	BasseAc.		5	NA		
	=LA_PB_B	sw	8	90	LA Pop	Ballad BasseAc.		5	NA		
	=PNOM_TB	EV	8	105	PianoMood	Trombone		5	NA		
	=SAMBÁ	EV	8	190	Samba + Ac.	Basse & Piano		5	NA		

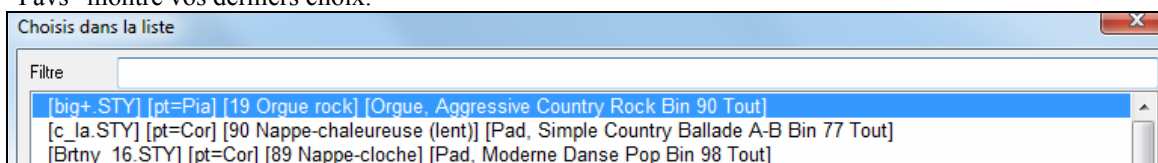


« Choisir depuis présets » ouvre un dialogue comportant des présets « populaires » à utiliser.

- En tapant 49 ou cordesle dialogue indique si l'instrument est pour le substyle « a » , «b » ou les deux.



- “Favs” montre vos derniers choix.



Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie (n'importe laquelle).

Si la piste est différente, un message jaune apparait:

Instrument choisi :Cordes sur piste Cordes du style =GEORG_P.STY. Sera placé sur la piste choisie [heureusement...]: Mélod . OK. Pressez le bouton efface pour recommencer.



[OK] pour continuer ou [Suppr] pour recommencer.

Morceau de demo – Ajouter des pistes MIDI

Choisissez un morceau avec deux pistes MIDI ajoutées, ouvrez le dossier: C:\bb\Tutorial - BB2012, puis le fichier <=HANKMID Demo (Présets MIDI utilisés sur un style country swing style).SGU>.



[Mémo] pour en savoir plus sur la fonctionnalité et le morceau de démo.

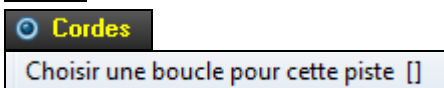
Ajouter des boucles

Vous pouvez ajouter vos propres boucles à n'importe quelle piste de Band-in-a-Box. Les boucles sont des fichiers audio (WAV, WMA, M4A, MP4, MP3) qui se trouvent dans le dossier boucles du dossier RealTracks. Vous pouvez ajouter vos propres fichiers dans ce dossier.

Plusieurs types de boucles ACIDIfiées son supportées (en WAV et mp3). Si vous ajoutez un boucle Acid qui comporte une fondamentale (comme FA), Band-in-a-Box vous permet de l'utiliser comme un style complet, en la transposant suivant la grille de votre morceau.

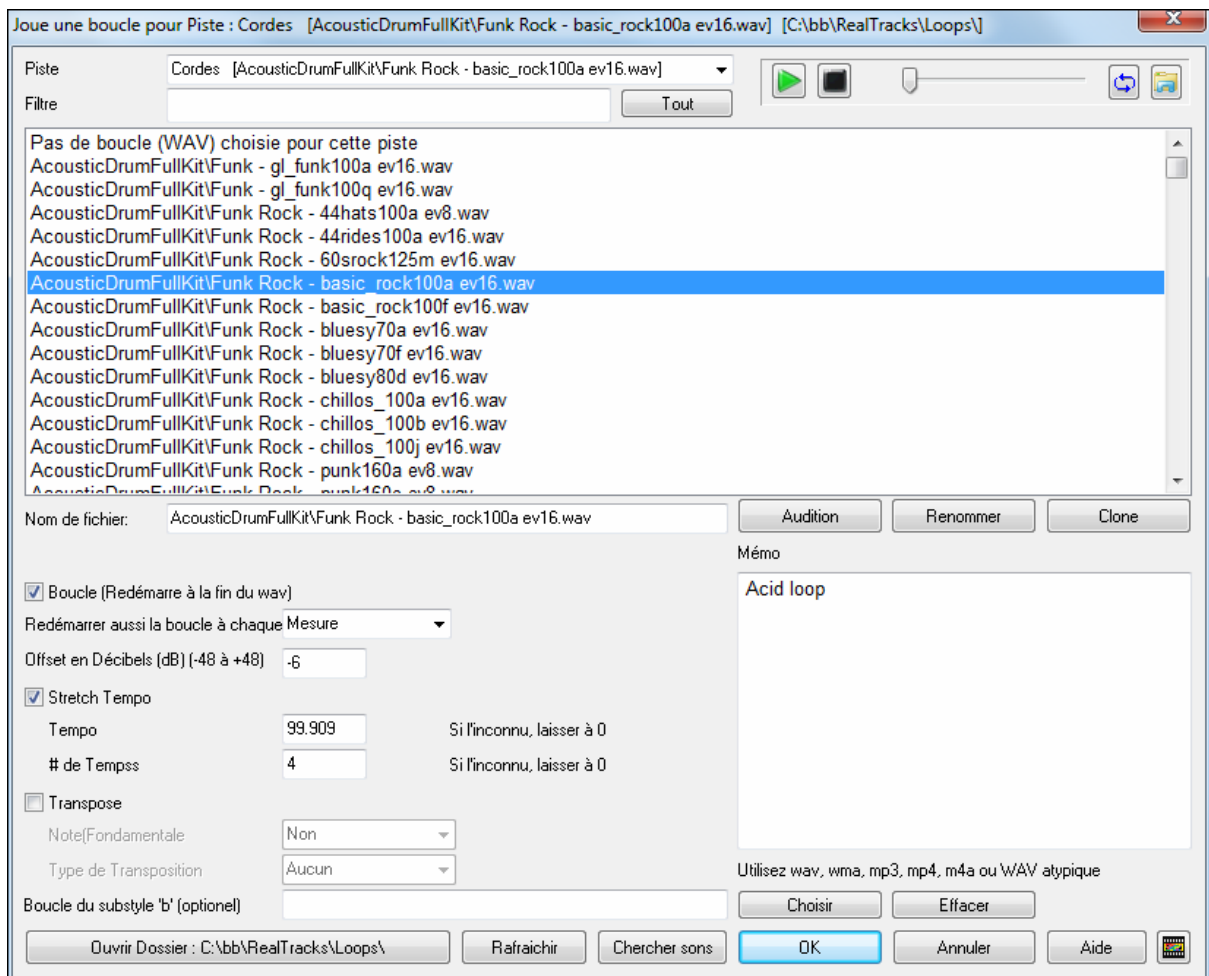


Cliquez sur [Boucles] pour ouvrir le dialogue **Choix de Boucle**.



Vous pouvez aussi cliquer à droite sur la piste que vous souhaitez utiliser en haut de l'écran (par exemple cordes) et choisissez le menu *Choisir une boucle pour cette piste*.

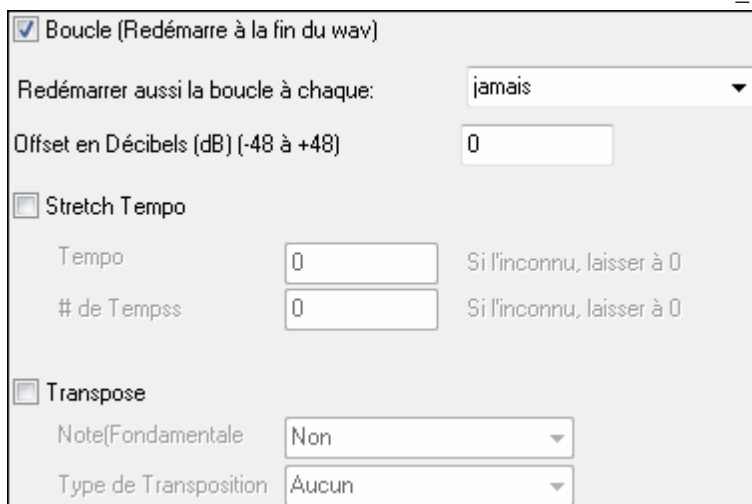
Choisissez une boucle dans la liste.



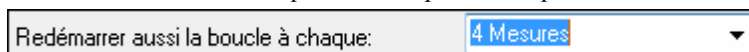
Double cliquez dans la liste ou utilisez le contrôle transport pour un aperçu. Il peut provenir d'internet et être sauvé par l'icône dossier.



Nature Sounds\Clear_River_1.wma Choisissez Nature Sounds\Clear_River_1.wma.



Pour un son de la nature, vous pouvez laisser ces options à leurs valeurs par défaut. Mais si vous voulez redéclencher le WAV chaque section / partie marqueur / bar / corde etc, alors vous pouvez les régler.



Pas de tempo donc pas de stretch (étirement)

Pour une boucle Drums, vous voulez étirer le tempo. Une fois que vous sélectionnez "Stretch Tempo", entrez le tempo du fichier WAV (s'il est connu), et s'il n'est pas connu, entrez le nombre de battements dans le fichier wav (par exemple, 2 mesures seraient 8 temps).

<input type="checkbox"/> Stretch Tempo		
Tempo	<input type="text" value="0"/>	Si l'inconnu, laisser à 0
# de Tempss	<input type="text" value="0"/>	Si l'inconnu, laisser à 0

Pour un son de la nature, vous ne voulez pas de transposition. Pour un son mélodique, vous pouvez transposer à la fondamentale de l'accord dans Band-in-a-Box. Si c'est le cas, entrez la fondamentale du fichier WAV, et définissez le type de transposition "fondamentale de l'accord."

<input type="checkbox"/> Transpose	
Note(Fondamentale)	<input type="text" value="Non"/>
Type de Transposition	<input type="text" value="Aucun"/>

Dialogue de choix de boucle pour le substyle 'b'.

Boucle du substyle	<input type="text"/>	<input type="button" value="Choisir"/>	<input type="button" value="Effacer"/>
--------------------	----------------------	--	--

Vous pouvez ouvrir votre dossier Loops et ajouter des fichiers audio (boucles). Si vous ajoutez des fichiers, vous devez appuyer sur le bouton [Actualiser], ou quitter la boîte de dialogue et entrer de nouveau pour actualiser la liste.

<input type="button" value="Ouvrir Dossier : C:\bb\RealTracks\Loops\"/>

<input type="button" value="Chercher sons"/>
--

Il existe de nombreuses sources pour les boucles et les sons sur Internet. Une est freesound.org, qui a beaucoup d'effets sonores.

Note technique: Les paramètres que vous apportez aux fichiers WAV sont stockés dans des fichiers BT6 dans le dossier Loops.. Si vous ne faites pas les réglages, alors les paramètres par défaut sont utilisés, ce qui serait un "bruit de nature" type de boucle, qui ne serait pas transposé ou étiré.

Morceaux de demo: boucles

Allez à: C:\bb\Tutorial - BB2012 et ouvrez un de ces fichiers:

_ELECTAM Demo (tambourin en boucle).SGU.

=THUNDER Demo (New Age avec boucle tonnerre).MGU.

<input type="button" value="Mémo"/>

Lorsque vous jouez ces chansons, appuyez sur le bouton [Memo] pour en savoir plus sur la fonctionnalité et le morceau de démonstration.

Ajoutez une mélodie – MIDI et/ou Audio

Enregistrer une mélodie MIDI



Band-in-a-Box est beaucoup plus qu'un arrangeur et accompagnateur intelligent. Enregistrez votre prestation MIDI sur la piste de mélodie, entrez une mélodie note à note sur la partition, ou utilisez l'assistant pour enregistrer à partir de votre clavier d'ordinateur ou bien d'un clavier MIDI.

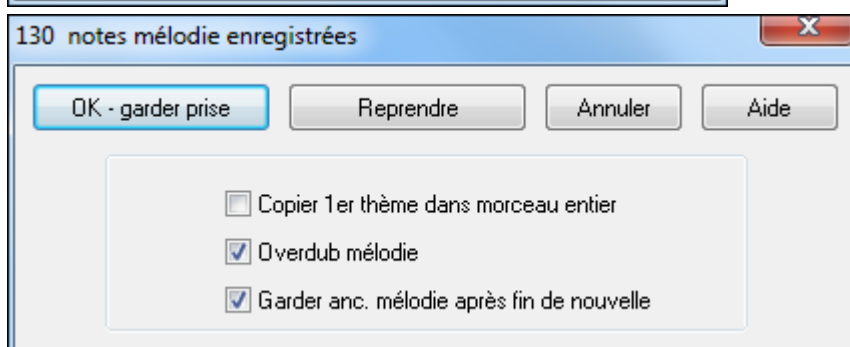
Un métronome, visuel ou audible, est disponible par *Opt. / Préférences*.

Pour enregistrer avec votre clavier, guitare, ou contrôleur à vent MIDI, cliquez [Enr], tapez [E], ou allez dans le menu *Mélodie / enregistrement mélodie*. La boîte de dialogue **Enregistrer Mélodie** apparaît.



[**Enregistrer**] débute l'enregistrement après un décompte audible.

Possibilité de pun2ch in/out, réenregistrement, et enregistrement depuis un marqueur ou la fin, filtrage des événements enregistrés.



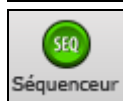
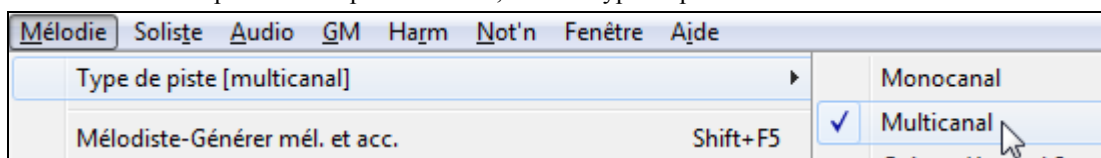
Arrêtez l'enregistrement avec la touche [Esc], ou la barre d'espace, ou en cliquant le bouton [Stop]. Le dialogue **OK – Garder prise** s'ouvre.

Si vous n'enregistrez pas le titre complet, vous pouvez choisir de conserver les reste de la piste au-delà de la partie que vous venez d'enregistrer.

Le Séquenceur

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Dans ce didacticiel, nous utiliserons la piste Mélodie, mais les fonctions sont identiques pour la piste Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de « Mode Séquenceur ».

Pour utiliser les 16 parties de la piste Mélodie, fixez le type de piste à Multicanal.



Utilisez le menu Mélodie ou le bouton Séquenceur.

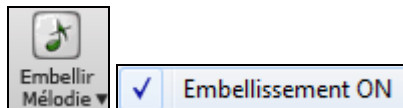
Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.

Astuce: Vous manquez d'inspiration ? En un clic de souris, le Mélodiste de Band-in-a-Box composera un morceau à partir de rien, avec les accords, une intro, une mélodie, des improvisations, une fin et même un titre. Vous pouvez aussi entrer vos propres accords et laisser le Mélodiste créer un air à partir de ceux-ci. Il y a plus de 100 styles de mélodies Jazz, Pop, Rock, Latin, Country, et Classique.

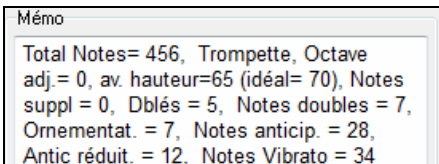
Embellir la mélodie

Quand des musiciens voient une mélodie sur une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est à chaque fois différent. L'Embellisseur est

seulement actif pendant l'audition; il ne modifie pas la piste de mélodie. Une option permet de le rendre permanent, de façon à ajouter à la piste, certains embellissements que vous aimez.



Il est activé/désactivé par la case à cocher « Embellisseur ». Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton Embellisseur de la barre d'outils de l'écran principal. Des présets offrent des combinaisons de paramètres accessibles en un clic.



L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute sans affecter la piste Mélodie. Une option permet d'embellir seulement la Mélodie entrée en pas-à-pas.

Le Mémo est un descriptif des embellissements.



Sauvegarde et chargement des Présets.

Ceci est fait en fichiers .EMB.

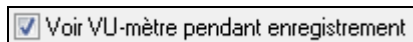
Enregistrer une piste audio Live

Vous pouvez enregistrer une piste Audio et la sauver en .WAV avec l'accompagnement de Band-in-a-Box. Assurez-vous qu'un microphone ou une entrée ligne est correctement connecté.

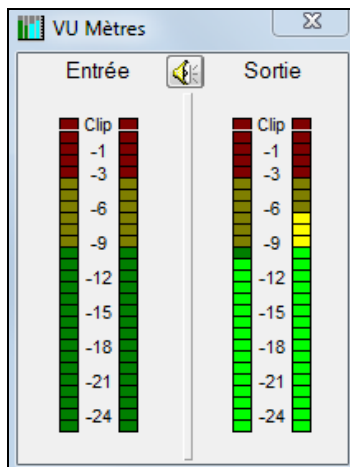


Cliquez sur ce bouton pour ajouter une piste audio à un morceau Band-in-a-Box.

Les VU Mètres apparaissent automatiquement.



Définit si les VU Mètres disparaissent ou non durant l'enregistrement.



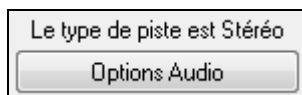
Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal, sur une échelle en dB, avec un "clip". Le "Clip" signale une distorsion.

Les zones vertes indiquent la plage normale, les rouges une saturation.

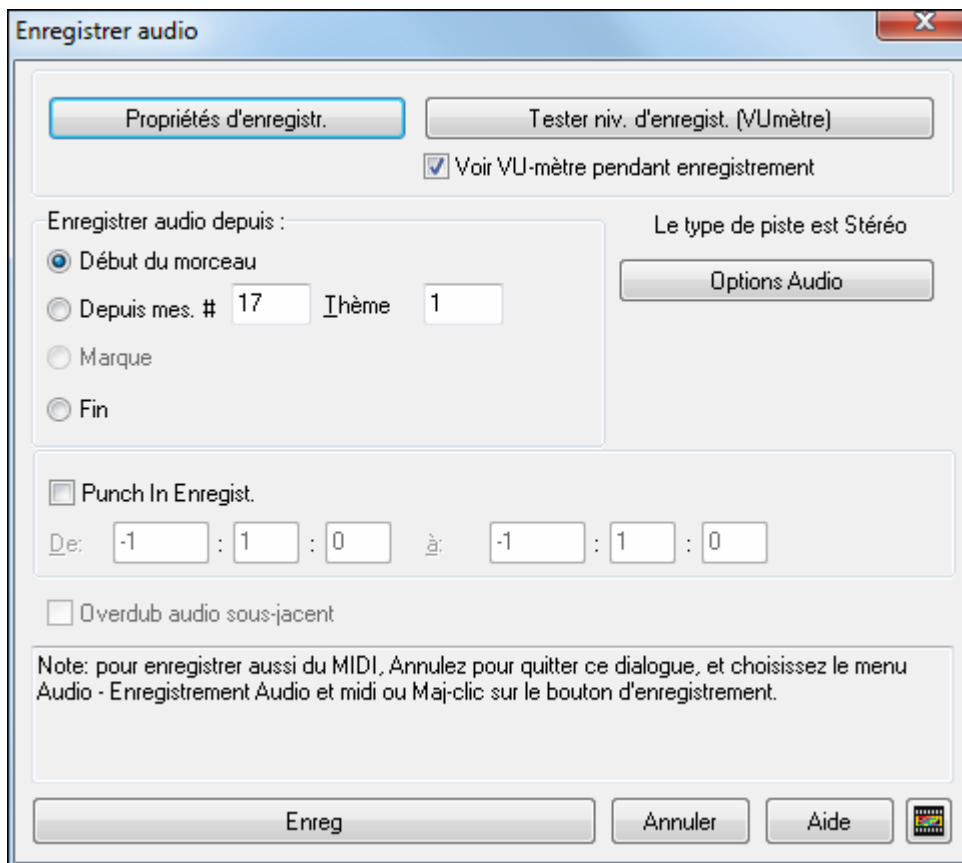
Dans l'idéal, vous devriez moduler dans la zone verte et éviter la rouge.

Contrairement à l'enregistrement analogique, ça ne sert à rien de « bourrer les pistes » en numérique puisque toute saturation est réhibitoire et ruine votre prise.

Enr Audio s'ouvre et vous montre le type de piste (mono ou stéréo).



Si vous voulez changer, cliquez [**Options Audio**] dans cette boîte. L'état de la piste (mono/Stéréo) figure aussi dans la barre de titre en haut de l'écran.



Réglez le point de départ de l'enregistrement.

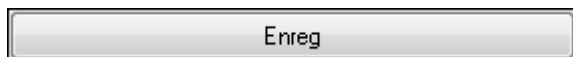
Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau, ou à n'importe quel endroit, en choisissant une mesure et un chorus pour démarrer le « punch-in ».

Enregistrement MIDI aussi ?



Pour enregistrer aussi en MIDI, cliquez sur **[Annuler]** pour sortir du dialogue **Enregistrement Audio** et choisissez la commande *Audio* du menu *Enregistrement Audio et MIDI* (ou Maj+clic sur le bouton de la barre d'outils Enregistrement Audio). Ceci ouvre une autre version du dialogue **Enregistrement Audio** avec choix d'enregistrement MIDI pour piste Mélodie ou Soliste.

Pressez **[Enreg]**.



L'enregistrement Audio commence. Si vous avez coché « Voir Vumètre pendant enregistrement », le vumètre d'enregistrement apparaîtra et vous pourrez surveiller les niveaux pendant la prise.

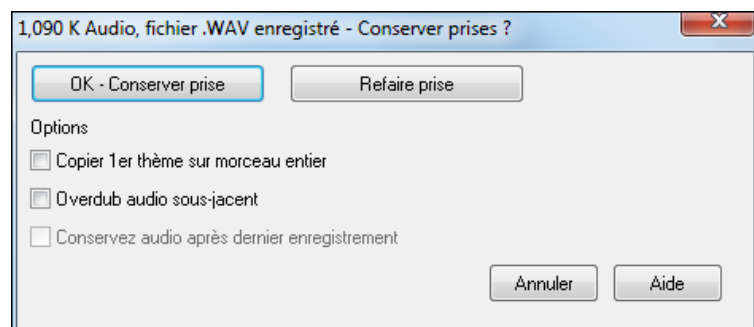
Cliquez sur **[Stop]** ou pressez la touche **[Esc]**.



Vous verrez alors le dialogue « Conserver prise ? ».

Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez **[OK – Conserver prise]** et l'audio sera ajouté à la piste Audio.

Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur **[Joue]**.



Si vous n'êtes pas content du résultat, vous pouvez choisir *Edit / Annuler...* et vous reviendrez au début du processus d'enregistrement. Vous pouvez aussi choisir [Refaire prise] pour ouvrir à nouveau le dialogue d'enregistrement.

Options

Copier 1er thème sur morceau entier Si vous n'avez enregistré qu'un chorus du morceau, vous pouvez choisir de le copier dans tout le morceau.

Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.

Overdub audio sous-jacent A la fin de l'enregistrement, vous aurez le choix de mixer avec l'audio existant.

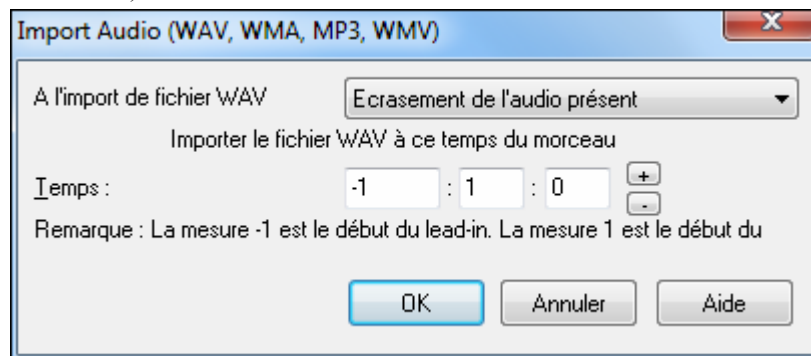
Cela signifie que les enregistrements seront fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements conservés.

Il existe aussi l'option "Conserver audio après dernier enregistré." Elle permet de préserver le reste d'une prise précédente ("punch out").

Importer un fichier Audio sur la Piste Audio

Un fichier Audio, mono ou Stéréo, peut être importé sur la piste Audio, en s'ajoutant ou en remplaçant le contenu de la piste. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

Choisissez / *Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV...)*. Dans le menu *Audio* puis choisissez le fichier WAV à importer. Le dialogue Import Fichier Audio vous permet de choisir le point et le mode d'insertion (fusion ou écrasement).



Accords depuis un MP3 ("Assistant Accords Audio")



Cet étonnant Assistant est capable de créer la grille d'accords depuis n'importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l'importer dans Band-in-a-Box. Un super moyen d'apprendre et s'entraîner.

Une fenêtre « grille d'accords » permet de visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

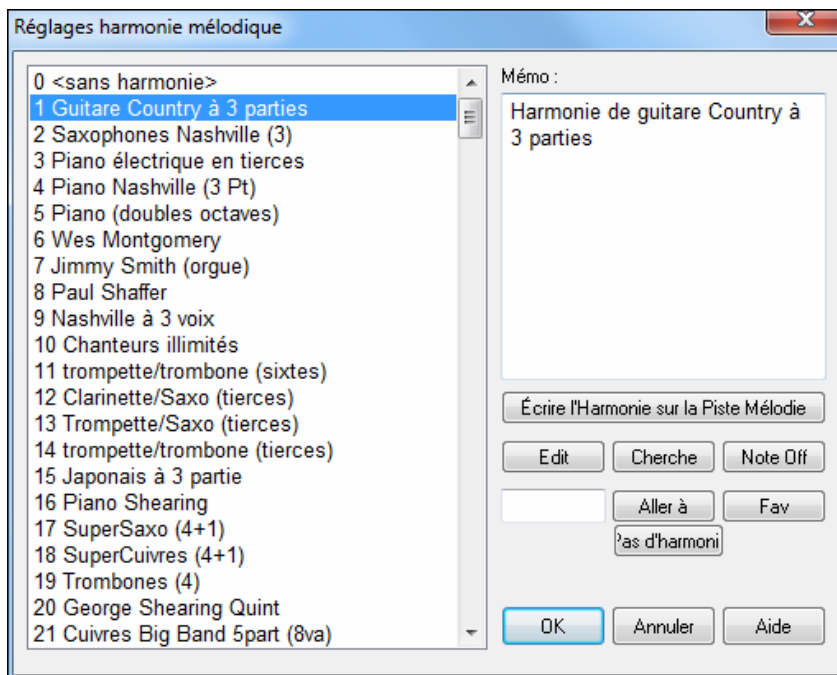
Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée

Description complète dans le chapitre *Tuteurs et Assistants*.

Harmonisez la mélodie MIDI



Utilisez ce bouton [Harmonie] pour ajouter une harmonie MIDI à la piste Mélodie.



Edit Ce bouton vous permet de personnaliser les Harmonistes.

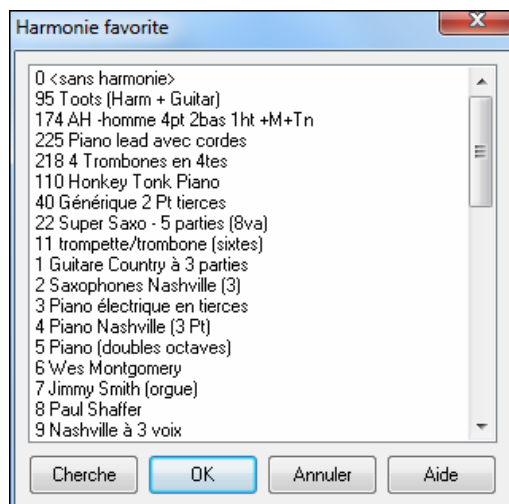
Cherche Vous pouvez rechercher une harmonie par mots clés (en tapant les 1ères lettres du nom de l'harmonie) dans les dialogues Harmonies et Harmonies Favorites.

Note Off Permet de rendre silencieuse une note "bloquée" (il ne devrait pas y en avoir...)

Aller à Entrez le numéro de l'harmonie désirée et pressez ce bouton pour y accéder.

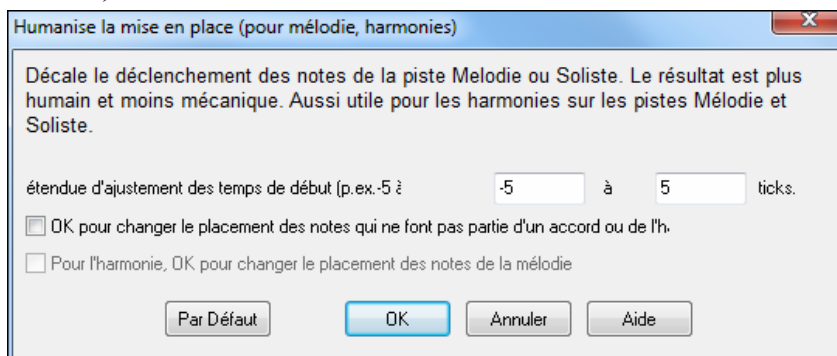
Fav En cliquant sur [Fav] vous obtenez la liste des 50 dernières harmonies utilisées.

Pas d'harmonie Ce bouton, ou bien **Maj+F10** active ou désactive l'harmonie pour ce morceau.



Maintenant, quand on ajoute une harmonie à la Mélodie (ou au Soliste), des options permettent d'humaniser le placement des notes de l'Harmonie pour produire un son plus riche et plus naturel.

Choisissez le menu *Mélodie | Editer piste mélodie | Utilitaires | "Humaniser."* Vous pouvez choisir la plage de déplacement du déclenchement. Par exemple, pour jouer les notes plus tôt (en avant du temps) choisissez un nombre négatif. Un réglage de -5 à +6 distribuera les notes entre 5 tics avant et 6 tics après leur timing de déclenchement actuel. Un autre réglage vous permet de décider si seules les notes de l'harmonie seront affectées, laissant intactes celles de la mélodie.



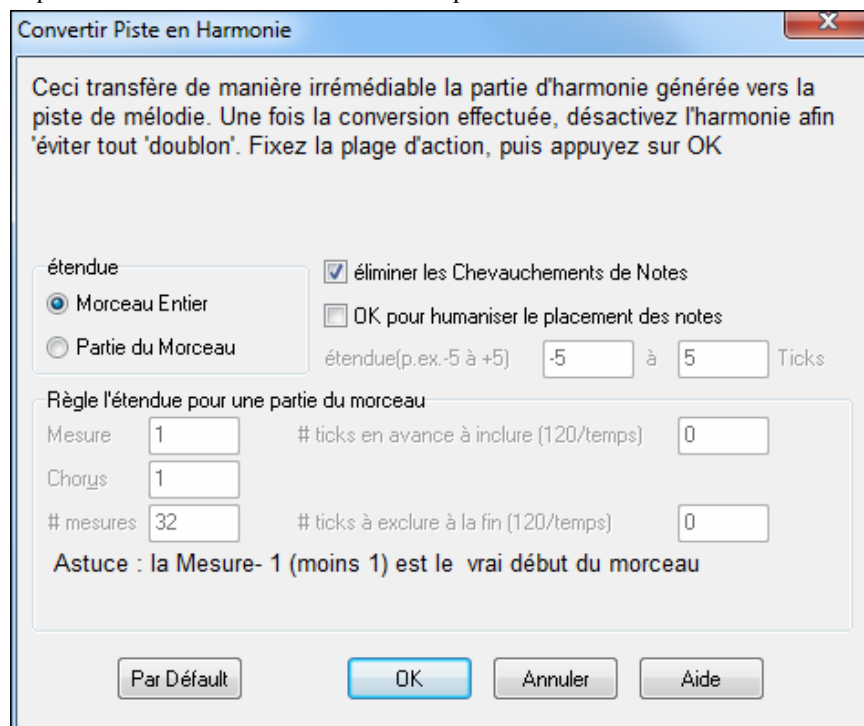
Convertir Piste en Harmonie

Écrire l'Harmonie sur la Piste Mélodie

Écrire l'Harmonie sur la Piste Soliste

Cette fonction enregistre l'Harmonie sur la piste Mélodie ou Soliste au lieu de la recréer en temps réel à la lecture. Utilisez le menu *Mélodie ou Soliste / Editer Piste... / Convertir Harmonie...* ou le menu *Harmonie / Convertir Harmonie en Piste...*. Un dialogue vous permettra de définir l'étendue du morceau à harmoniser: juste une plage de mesures ou bien le morceau entier.

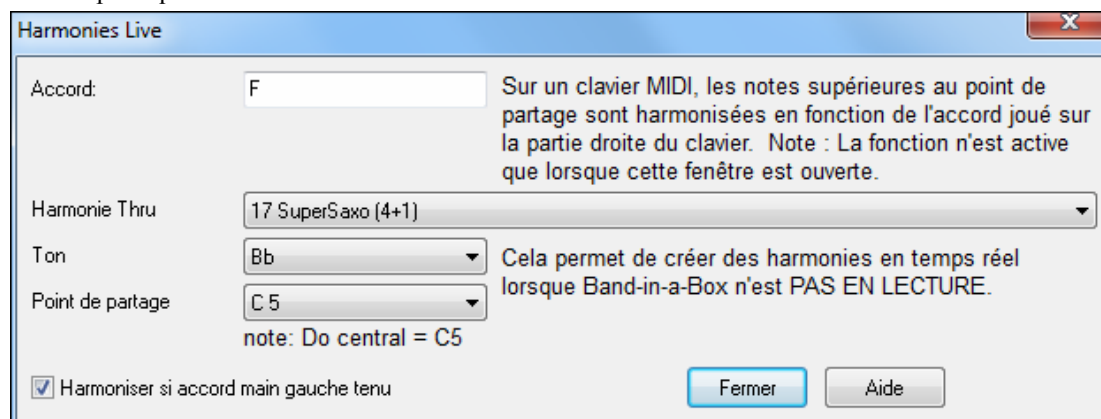
Des options permettent de supprimer les notes dupliquées et d'humaniser le placement des notes de l'Harmonie pour produire un son plus riche et plus naturel. La mélodie n'est pas affectée et on peut définir la plage dans laquelle les notes de l'harmonie seront déplacées.



Remarque: Une fois la piste convertie en Harmonie, pensez à désactiver l'Harmonie, pour éviter de générer une Harmonie à partir de l'harmonie déjà existante.

Harmonies en direct avec Band-in-a-Box arrêté

Band-in-a-Box à l'arrêt, mais vous pouvez tout de même l'utiliser quand le morceau ne joue pas. Il vous suffit d'ouvrir le menu *Harmonie / Harmonie temps réel*. Cette boîte de dialogue **Live Harmonies Live** doit rester ouverte pour que cette fonctionnalité soit active.



Quand la boîte de dialogue ci-dessus est ouverte, vous pouvez jouer un accord de la main gauche (en dessous du point de partage défini dans la boîte de dialogue) l'accord est joué et s'affiche dans la boîte de dialogue. Alors, les notes jouées à la main droite seront harmonisées en fonction de l'accord main gauche.

Si vous cochez **Harmoniser si accord main gauche tenu**, tenez l'accord main gauche quand vous voulez harmoniser une note jouée par la main droite.

Importer des fichiers MIDI

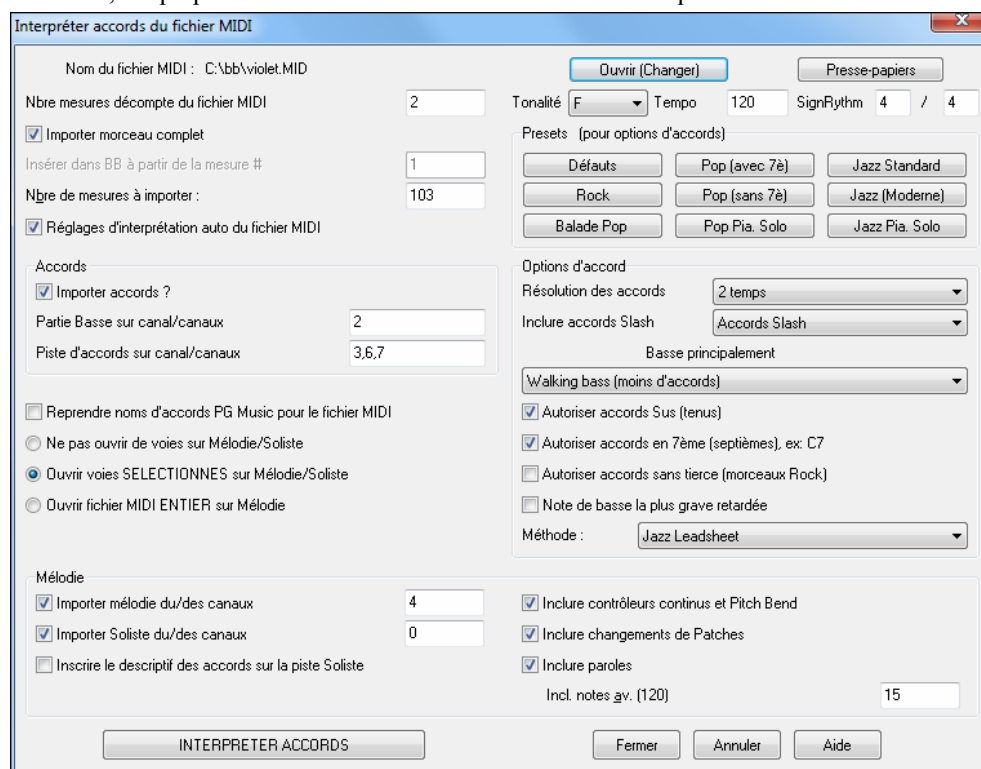
Vous pouvez ouvrir un fichier MIDI entier sous Band-in-a-Box. Les accords seront automatiquement interprétés par l'Assistant Accords et le fichier MIDI lu et affiché sur la piste Mélodie. Un style "silence" sera chargé pour vous permettre de n'entendre que le fichier MIDI. Le fichier sera enregistré avec une extension .MGX vous permettant d'identifier facilement les morceaux BB que vous avez contenant des fichiers MIDI entiers.

Vous pouvez également utiliser les puissantes fonctions de Band-in-a-Box pour créer des accompagnements, ajouter des harmonies, des solos et embellir la mélodie. En terminant vous pouvez toujours réenregistrer votre morceau dans un fichier MIDI.

Importer dans la Mélodie avec le Wizard d'accords MIDI

Le Wizard d'accords MIDI s'ouvre à partir du menu *Fichier / Importer accords de fichier MIDI*. avec **Interpréter accords du fichier MIDI**.

Vous pouvez ouvrir un fichier MIDI entier dans Band-in-a-Box avec le Wizard d'accords MIDI. Les accords seront analysés par le Wizard et le fichier MIDI sera joué et affiché sur la piste de Mélodie. Un style "silencieux" sera chargé pour que seul le fichier MIDI soit entendu. Quand le fichier est sauvegardé, l'extension est MGX, ce qui permet d'identifier facilement les morceaux qui contiennent un fichier MIDI entier.



Ajoutez un solo - "Le Soliste"

Eh oui! Band-in-a-Box "improvise comme un pro" dans plus de 2000 styles. Vous pouvez choisir la piste Soliste dédiée ou n'importe quelle autre piste.

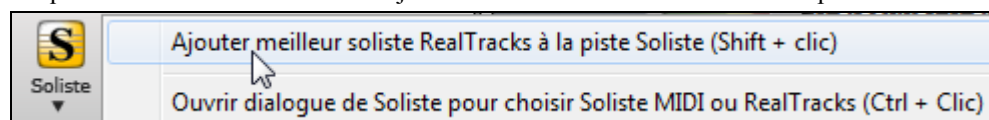
Deux façons de choisir et ajouter un solo à votre morceau: la fonction « Meilleur Soliste » présente une préselection de Solistes alors que le dialogue **Choix de Soliste** donne la liste de tous les solistes avec des réglages additionnels.

Choix des « Meilleurs » RealTracks Solistes

Affiche les solistes collant au genre, tempo et feeling du morceau, du meilleur au pire. Par exemple, sur une Ballade Jazz au tempo de 60, les solistes jazz fonctionnant autour de 60 seront en tête de liste, et quelque chose comme un Guitariste rapide, Heavy Metal à la fin de la liste.

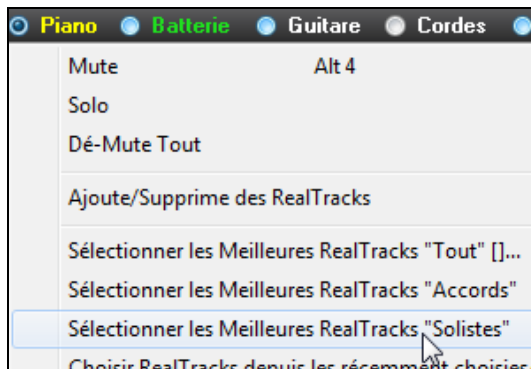
Utilisation

Cliquez sur Soliste et choisissez « Ajouter Meilleur Soliste RealTracks à la piste Soliste »

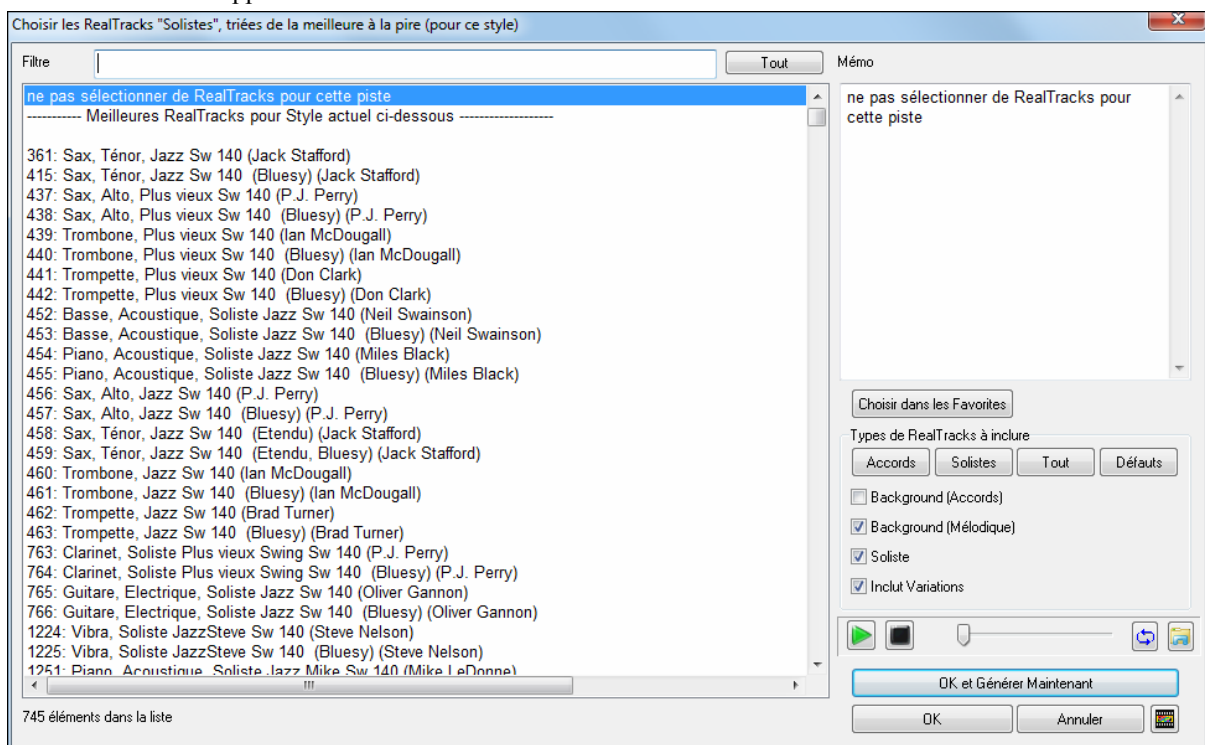


Une liste des Meilleurs RealTracks pour le style courant apparaît.

Pour ajouter un soliste sur une autre piste, faites un clic droit sur l'instrument (ici piano) et choisissez « Choisir Meilleure Realtrack Soliste » dans le menu.



La liste des solistes apparaît.



Elle inclut les «solistes» et les «background solistes», on peut décocher les cases.

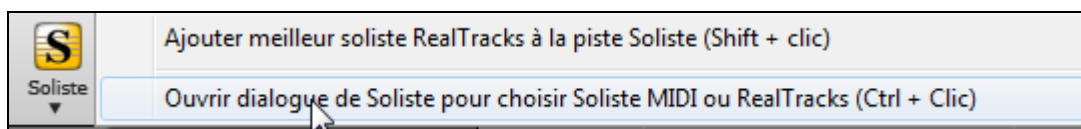
Vous pouvez écouter les RealTracks en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

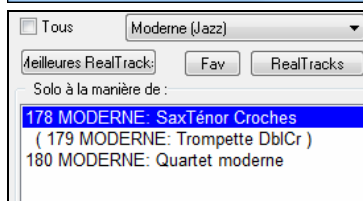
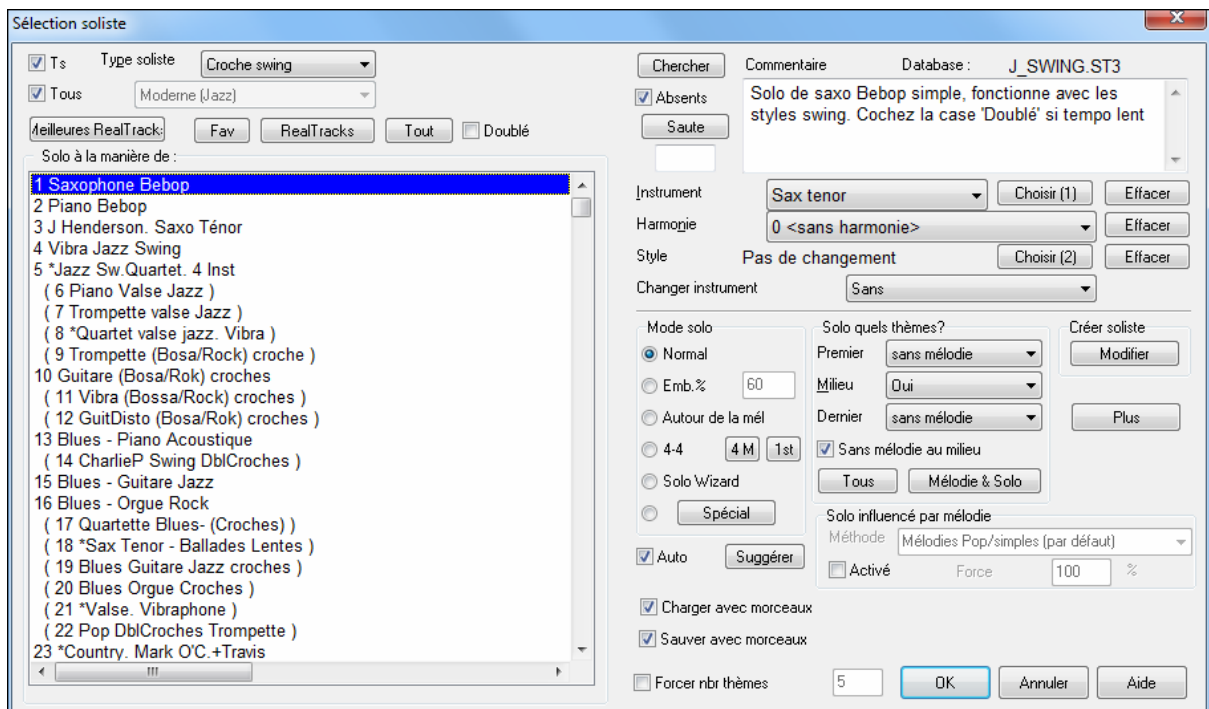


Elle inclut les «solistes» et les « background solistes », on peut décocher les cases.

Dialogue Choix de Soliste

Le bouton [Soliste] de l'écran principal ouvre la boîte **Sélection soliste** pour choisir parmi plus de 2000 profils de Solistes.





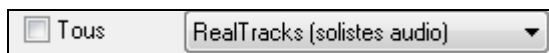
Choisissez un type de Soliste (par ex. Jazz moderne) pour n'afficher que les solistes de ce type.

Absents Vous pouvez aussi afficher (ou pas) les solistes dont vous ne disposez pas sur votre PC.

Utilisez les paramètres de preset des solistes, ou choisissez un mode, puis les chorus sur lesquels générer un solo.

RealTracks et Solos

Band-in-a-Box comporte de vrais instruments, ils remplacent les instruments MIDI et se contrôlent de façon identique (Volume, mute, etc.). Utilisez les fonctions du Soliste pour générer des RealTracks sur les pistes Soliste ou Mélodie.

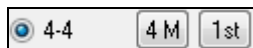


Des centaines de solistes en RealTracks sont disponibles à partir de #361 dans la liste des styles de solistes.



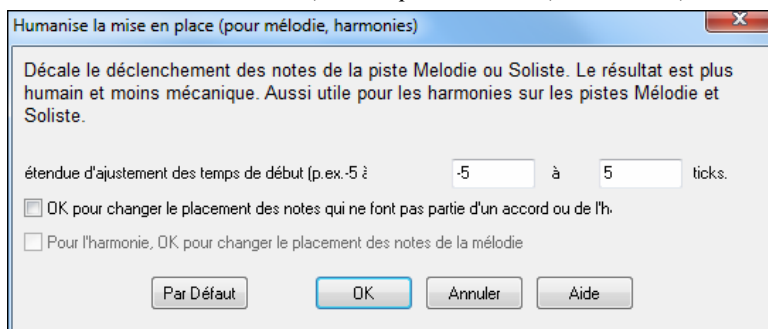
[Meilleures RealTracks] donne la liste des meilleurs solistes pour le style courant

Les solos RealTracks sont sauvés (sur demande, en gelant la piste soliste) avec le morceau, ils seront rejoués instantanément. Seul le dernier solo sera sauvegardé.



La fonction 4/4 permet d'échanger des phrases avec le soliste de BiaB, toutes les 2, 4 ou 8 mesures. Basculez entre [1^{ère}] et [2^{ème}] pour choisir qui de vous ou du soliste sera le premier.

Cette fonction permet de varier la mise en en place (timing de déclenchement des notes) sur les pistes Soliste et Mélodie, avec des options permettant de choisir quelles notes affecter (harmonie, accords, taux de variation). Choisissez le menu *Mélodie | Editer piste mélodie | Utilitaires | Humaniser la mise en place*.



Utiliser la fonction soliste

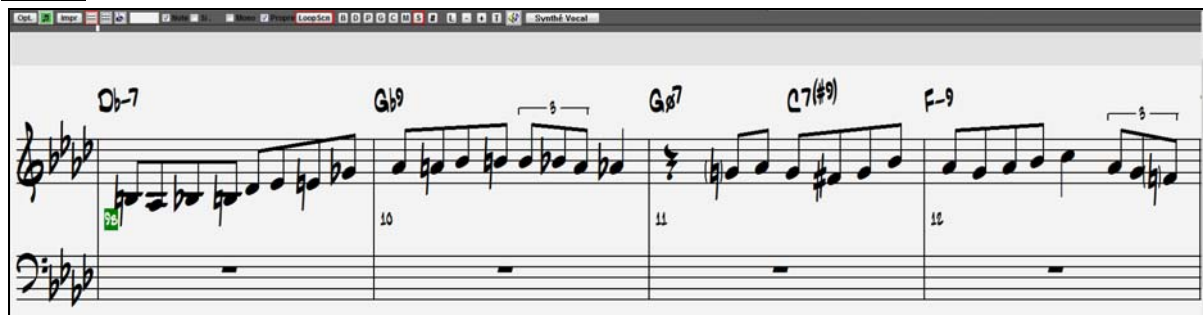
- 1) Générez un solo et travaillez le en boucle, ralentissez le tempo, ou imprimez le, jusqu'à produire un solo d'enfer sur n'importe quelle grille!
- 2) Générez un Solo et associez lui une Harmonie comme "Big Band Brass" pour créer instantanément une sonorité de Big Band bluffante. Générez un fichier MIDI standard ou imprimez-le (avec PowerTracks Pro) pour vos amis et vous.
- 3) Laissez le soliste improviser sur votre accompagnement et votre arrangement (avec le reste du groupe Band-in-a-Box, bien sur!)
- 4) Echangez des 4-4 avec le soliste (4 mesures de solo pour vous, 4 pour Band-in-a-Box, etc.)
- 5) Concentrez vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du Wizard. Improvisez avec le bon phrasé et du feeling (les meilleures notes sont là...), accompagnez un soliste avec discrétion et sûreté (Astuce: rendez silencieuse une piste d'accompagnement (piano ou guitare) et jouez l'accompagnement... c'est le pied!)
- 6) Utilisez la piste Soliste pour ajouter un contrepoint à la Mélodie.
- 7) Générez une piste solo sur une grille que vous voulez travailler. Band-in-a-Box improvisera avec vous jour après jour sans se lasser. Par exemple vous voulez travailler les II-V7-I (deux cinq un), entrez les accords et générez un solo par dessus. Pendant que le solo se déroule, vous pouvez lire la partition. Cocher la case "Loop Screen" jouera l'écran en boucle: vous pourrez apprendre chaque phrase de 4 mesures (II-V-I) avant de passer à la suivante!



Le bouton **[Modifier]** de Créer Soliste permet des réglages avancés dans l'Editeur Soliste où vous pouvez éditer un profil existant ou créer de nouveaux solistes personnalisés.



Pour voir la partie du soliste jouer en notation musicale, ouvrez la Fenêtre de Notation et pressez **[S]**, à l'extrême droite des boutons d'instruments.



The screenshot shows a musical notation window with two staves. The top staff is in treble clef and contains a solo line with various chords: D^b-7, G^b9, G^b7, C7(#9), and F-9. The bottom staff is in bass clef and shows a bass line with some notes and rests. The window title bar includes 'DoverSoft' and 'DoverSoft Vocal'.

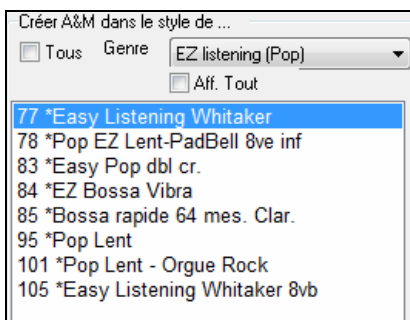
Morceaux automatiques - "Le Mélodiste"

Envie de composer un nouveau morceau ? Avec Band-in-a-Box vous pouvez créer un nouveau morceau, du style de votre choix, avec une intro, des accords, une mélodie, un arrangement et des improvisations. Tout cela, créé par le programme ! Vous avez seulement à choisir un des "Mélodistes" et à presser [OK] – le programme générera alors automatiquement l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans le style choisi. Il trouvera même un titre ! Vous pouvez partir de zéro pour obtenir un morceau complet en moins d'une seconde !

Vous pouvez aussi auto-régénérer toute partie et la modifier pour qu'elle vous convienne. Le Mélodiste crée aussi une mélodie à partir d'une suite d'accords que vous avez entrés. Un mode "Juke Box Mélodiste" crée et joue les nouvelles compositions à la suite.

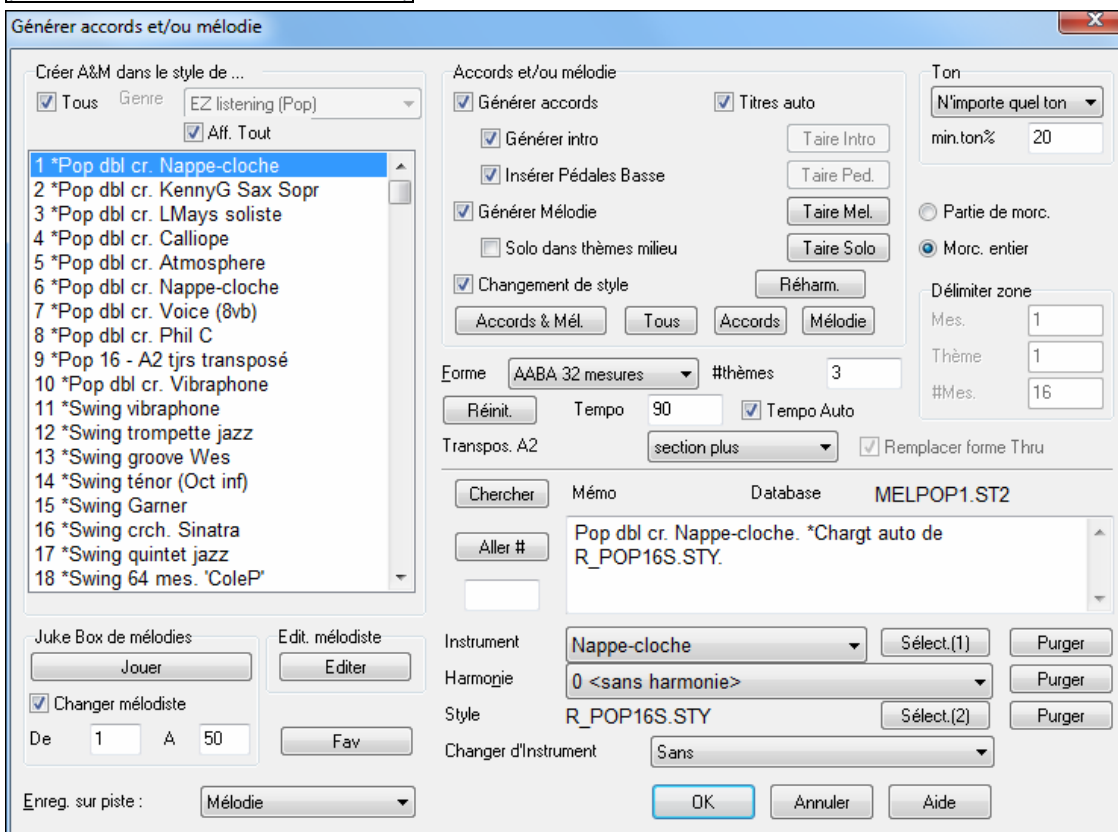


Pour lancer le Mélodiste, pressez le bouton **[Mélodiste]** sur l'écran principal, ou utilisez le raccourci **Maj+F5**.



Les mélodistes peuvent être filtrés par “genre” (par ex. EZ listening). Vous pouvez aussi montrer ou cacher les mélodistes dont vous ne disposez pas.

Aff. Tout Cochez cette case pour montrer tous les mélodistes, même ceux qui ne sont pas installés.



Remarque: Band-in-a-Box a une fonction SoundTrack qui génère des thèmes dans le style et la durée choisie Cliquez ce bouton pour lancer cette fonction.

Fonctions d'édition du morceau

[*C:\bb\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Le “*” indique une modification du fichier.

- *Edit* | *Annuler* et *Edit* | *Rétablir* annulent (ou rétablissent) les opérations. **Annulations Multiples:** Support de l'annulation sur 999 niveaux (configurable). 99 par défaut, on peut le changer dans *Opt.* | *Préférences* « Nombre de niveaux d'annulation » entre 5 et 999. Vous pouvez aussi utiliser *Edition* | *Rétablir*.

Nombre d'annulation 99

Remarque: Les annulations Audio sont de gros fichiers WAV stockés dans un dossier Undos du dossier BB. Il est vidé une fois les annulations inutilisées.

- *Edit* | *Couper* fonctionne comme Supprimer.

Mettre des régions en surbrillance

Cette fonction facilite les opérations d'édition, comme copier/insérer, etc. Sélectionnez simplement la région et choisissez votre option. Cela sert aussi dans *Copier de.à...; Effacer; Transposer; Insérer;* et *Supprimer*. Par exemple, si vous sélectionnez une région en traînant la souris et choisissez une commande du menu *Edit*, le dialogue s'ajustera automatiquement aux valeurs correspondant à la région sélectionnée

Le dialogue Copier accords et/ou mélodie représente bien les dialogues de ce type utilisé par plusieurs fonctions. Vous pouvez définir une série qui sera une portion du morceau ou le morceau tout entier.

Copie et collage d'une suite d'accords

Copier une suite d'accords se fait de la même façon que dans un traitement de texte (continuez à lire si vous n'êtes pas familiarisé avec cette pratique). Il existe aussi des raccourcis pour ces opérations listés dans les commandes clavier – Section raccourcis de ce guide.

Copie d'accords dans le presse-papiers

- Sélectionnez la région à copier. Placez la souris sur la 1^{ère} mesure à sélectionner. Puis, bouton gauche enfoncé, glissez la souris sur la région. Vous verrez que les couleurs deviennent inversées (plus sombres). Quand vous avez sélectionné la région désirée, relâchez le bouton.
- Copiez cette région dans le presse-papiers. Cliquez sur le bouton Copier ou choisissez *Copier* dans le menu Edit.

Collage des accords à partir du presse-papiers

En supposant que des accords sont copiés dans le presse-papiers (sujet précédent), vous pouvez maintenant les coller à un autre endroit de la feuille.

- Déplacez la cellule de saisie à l'endroit de départ de collage.
- Cliquez sur le bouton Coller ou choisissez *Coller* dans le menu Edit.

Astuce: La partie copiée reste dans le presse-papiers et peut être réutilisée. Si vous entrez un morceau avec couplet, couplet, pont, couplet, copiez le 1^{er} couplet dans le presse-papiers, puis recollez-le plusieurs fois. Le contenu du presse-papiers reste intact même si vous chargez un nouveau morceau, ainsi, vous pouvez copier/coller d'un morceau vers un autre.

Fonction de copie supplémentaire pour les accords et la mélodie

La commande du menu *Edit / Copier de. à..* ouvre le dialogue **Copier accords et / ou mélodie**.

The dialog box 'Copier accords et/ou mélodie' contains the following fields and options:

- De mesure: 13
- Thème: 1
- Nbr de mesures: 1
- A la mesure #: 13
- Chorus N°: 1
- Nb de répétitions copie: 1
- Transposer à chaque copie: 0 demi tons
- Insérer Mesures à destination
- Copier 1er Chorus dans morceau entier
- Accords
- Copier Régl. Mesure
- Mélodie
- Copier Soliste
- Copier paroles
- Nb aléatoire demi tons

Buttons: Montrer moins, OK, Annuler, Aide

Cela permet de copier les accords, la mélodie, le soliste, et les paroles d'une suite de mesures. Si vous copiez mélodie/soliste vous devrez spécifier le chorus à copier.

Si vous souhaitez étendre le morceau par copie d'une plage de mesures existante, cochez « Insérer mesures à destination ».

Méthode de copier/coller rapide avec “K”

En tapant simplement “K” puis **Entrée** vous copiez/collez instantanément les 8 dernières mesures à la position en cours. La cellule avance alors d'une mesure derrière la copie. Cela accélère la saisie du morceau!

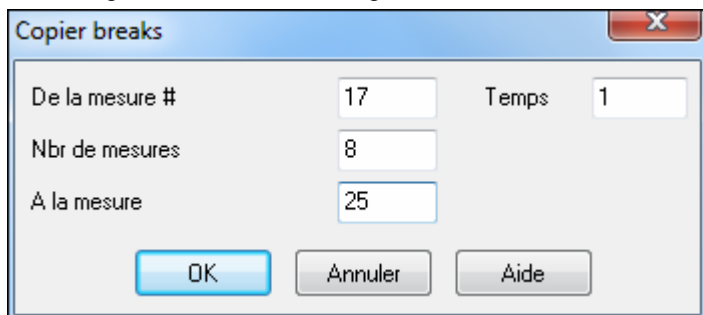
Par exemple, si vous entrez un morceau qui comporte des séries de 8 mesures d'accords qui se répètent, entrez les 8 premières mesures, allez à la mesure 9, et entrez: **k, Entrée**.

Les 8 dernières mesures seront collées aux mesures 9 à 16, et le curseur se déplacera à la mesure 17, prêt à continuer la saisie. Si vous en êtes à la mesure 25, et voulez coller les accords des mesures 1 à 8 dans les mesures 25 à 32, tapez k, 1 pour copier 8 mesures depuis la mesure 1, vers la mesure 25. Vous pouvez personnaliser ce raccourci en ajoutant des touches après la commande K (par ex: en tapant K 12, 3 vous copiez 12 mesures à partir de la mesure 3 vers la position actuelle.

Les accords sont toujours collés. Vous pouvez aussi le faire pour la mélodie, le soliste et les paroles si les réglages ont été faits dans le dialogue Copier Accords et/ou mélodie.

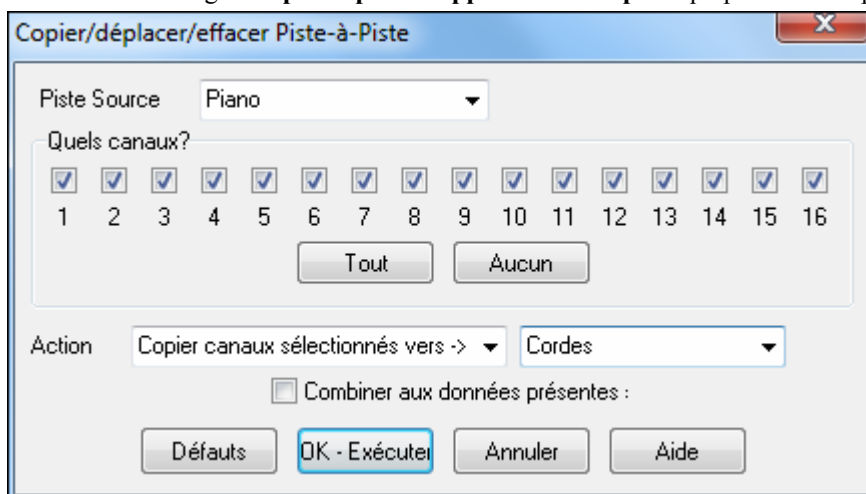
Copie des breaks

A l'aide du menu *Edit / Copier breaks* vous pouvez coller les attributs d'un accord sur toute une série d'accords. Cela comprend aussi les accords "pêche" ou maintenus.



Copier / Déplacer pistes

Edit ouvre le dialogue **Copie/Déplace/Supprime Piste à piste** qui permet de copier une piste vers une autre.



On choisit la **Piste Source** et la **Destination** ici, vers laquelle **copier ou déplacer les canaux sélectionnés**.

La piste Source peut être n'importe laquelle: Basse, Drums, Piano, Guitare, etc.

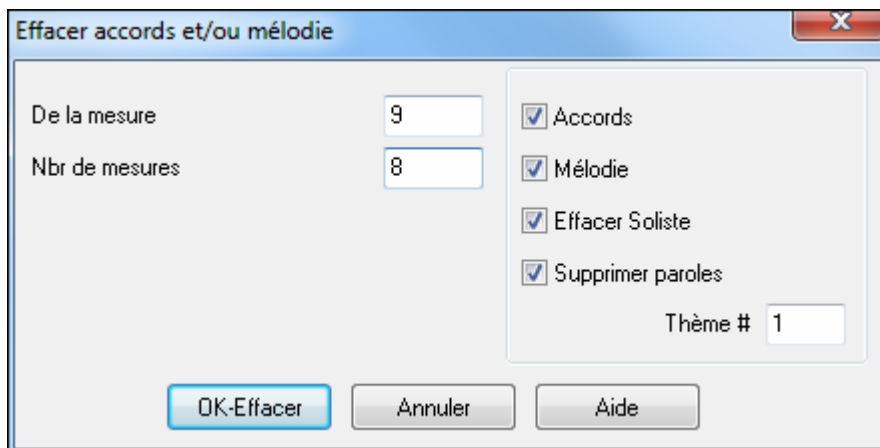
Vous pouvez copier tous les canaux de n'importe quelle piste vers n'importe quelle autre piste. Exemples:

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque: la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettez un patch cordes. Vous entendez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminez les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

Il y a une option de **fusion avec données existantes** pour la destination.

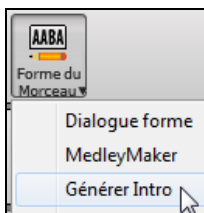
Effacer De.. à..

Pour supprimer des mesures en contrôlant la suppression de la mélodie, du soliste, et/ou des paroles, choisissez *Edit / Effacer de.. à..* pour ouvrir la boîte de dialogue **Effacer accords et / ou mélodie**:

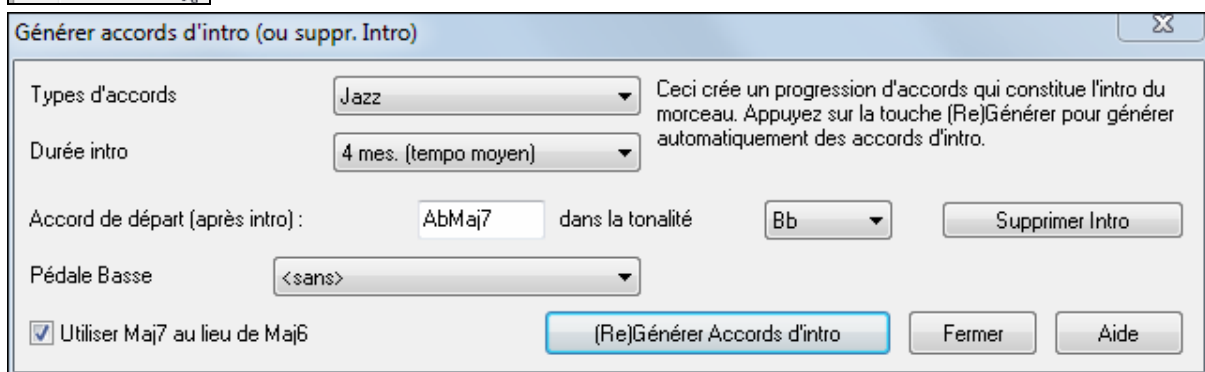


Grâce à ce dialogue, vous contrôlez la suppression du nombre de mesures, d'accords, et/ou de la mélodie, du soliste, des paroles. Si vous effacez la mélodie, le soliste ou les paroles, vous devez préciser le chorus concerné.

Mesures d'intro – Génération automatique (ou suppression).



Pour générer une intro, appuyez la bouton [**Forme Morceau**] de la barre d'outils et choisir la commande de menu *Générer Intro*. Vous pouvez aussi choisir l'option du menu *Edit / générer/Suppr. auto mesures intro*. Le dialogue **Générer accords d'Intro** s'ouvre.



En cliquant un bouton, vous pouvez générer automatiquement une intro de 2, 4 ou 8 mesures pour un morceau. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez réessayer jusqu'à obtention du résultat souhaité. La suite d'accords est intelligente (c.à.d. adaptée à une intro) dans le style choisi (Jazz/Pop). Elle peut comporter une pédale de Basse, et elle "amène" correctement au premier accord du morceau.

La durée peut être fixée à 2, 4, ou 8 mesures. Vous pouvez aussi obtenir un effet de pédale de Basse insérée dans l'intro. Pressez le bouton [Supprimer Intro] pour effacer toute intro de votre morceau.

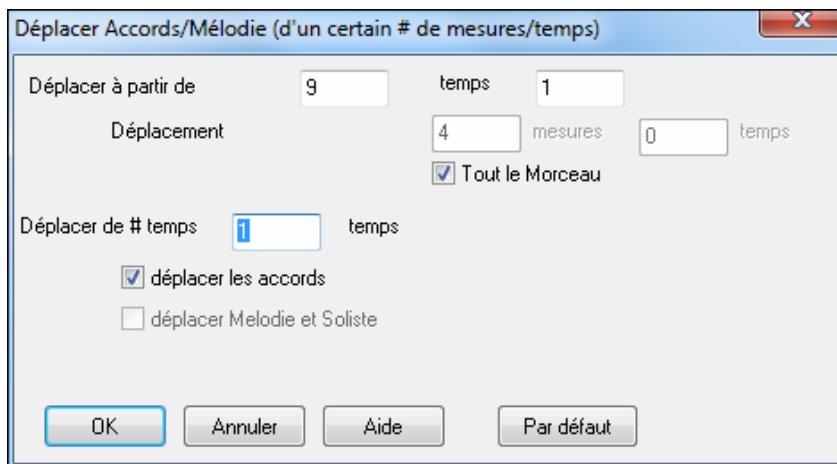
Insérez / Supprimez des mesures

- Choisissez *Edit / Insérer mesure(s)* et le programme vous demandera le nombre de mesure à **insérer**.
- Choisissez *Edit / Supprimer mesure(s)* et le programme vous demandera le nombre de mesure à **supprimer**.

Décaler accords/mélodie

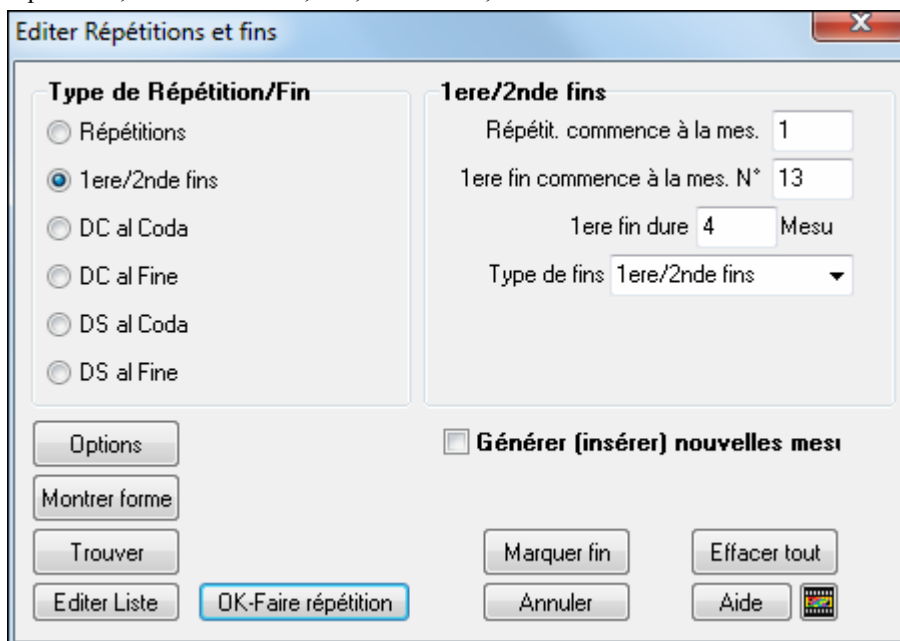
La fonction "Décale Accords" permet de déplacer une plage d'accords d'un nombre quelconque de mesures et de temps. Par exemple, vous avez rentré une suite d'accords et vous vous apercevez que les accords sont décalés d'un temps vers l'arrière à la mesure 23 (peut être à cause d'un changement de signature rythmique). Vous pouvez les remettre à leur juste place en réglant le décalage sur mesure 23 et sa valeur à -1 (moins 1) temps.

On peut décaler les accords et/ou la mélodie et le soliste.



Répétitions/codas/1ere 2ieme fins

La plupart des morceaux comportent des signes pour marquer les codas, 1ere et 2ieme fins, répétitions, etc. Band-in-a-Box accepte l'entrée, l'affichage et l'impression de thèmes comportant ces symboles. Le bouton Répétitions et 1ere 2ieme Fins lance le dialogue **édition des répétitions et fins** où vous pouvez éditer les répétitions, 1^{er} et 2ieme fins, DC, DS al coda, etc.



La fonction « Auto » détecte automatiquement les 1ere et 2ieme fins pour convertir simplement un morceau en une partition plus lisible. Ce dialogue est aussi accessible par clic-droit sur la grille, puis *Répétitions/1ere 2ieme Fins*. Cochez simplement la case "Fake Sheet" de la fenêtre de partition, et Band-in-a-Box affichera la partition avec les 1ere/2eme fins.

Réduire accords 1/2 divise les durées de 50% (c.à.d. 4 temps >> 2temps, 2temps >> 1temps, etc.).

Etendre accords 1/2 double les durées des accords (c.à.d. 1 temps >> 2 temps, 2 temps >> 4 temps, etc.).

"Déplier" (transforme en 1 GRAND chorus)

Choisissez *Edit / Déplier* pour convertir un morceau multi-chorus en un GRAND chorus.



Si votre morceau comporte 3 chorus et que vous voulez le convertir en un seul grand chorus, cette commande effectue cette opération. C'est très utile pour personnaliser votre morceau avec des changements de styles, de sons, ou de tempo dans les différents couplets.

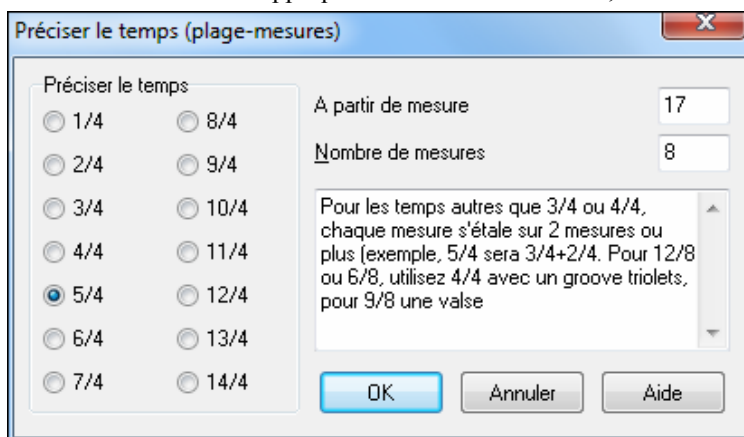
Replier un thème

La routine « Replier » convertit un thème à chorus unique en plusieurs chorus, avec une coda optionnelle. Si vous avez importé un fichier MIDI qui comporte 96 mesures, mais comporte en fait 3 chorus de 32 mesures, utilisez *Edition / Replier* pour le remettre en forme, y compris la coda et les deux mesures de fin.



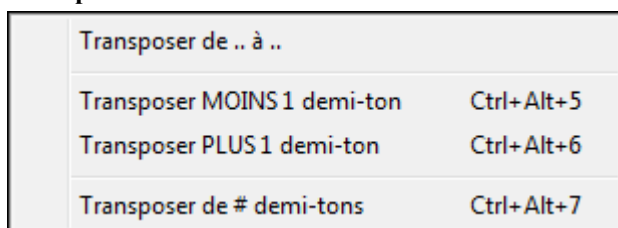
Spécifier le temps (plage de mesures)

Dans le menu *Edit / Spécifier le temps (plage de mesures)*, vous pouvez fixer le nombre de temps/mesure à toute mesure du morceau et l'appliquer à une suite de mesures, aussi souvent que vous le désirez.

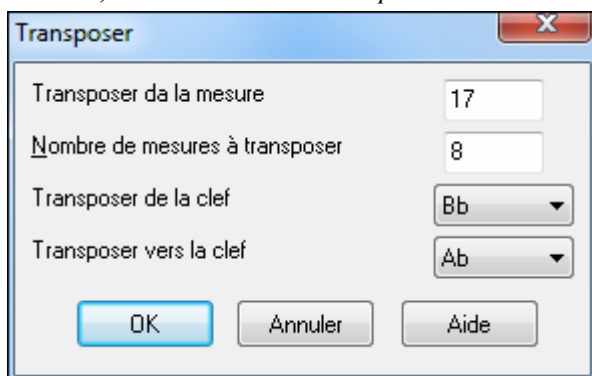


Par exemple, pour avoir une mesure (mesure 13) en 5/4, choisissez *Edit / Spécifier le temps...* et cochez le bouton 5/4. Puis, entrez la mesure de départ et le nombre de mesures dans les cases. (Dans ce cas, 13 et 1.)

Transposer



Ce sous-menu vous permet de transposer un morceau complet par demi-tons, ou seulement une partie du morceau, avec la commande *Transposer De.. à...*



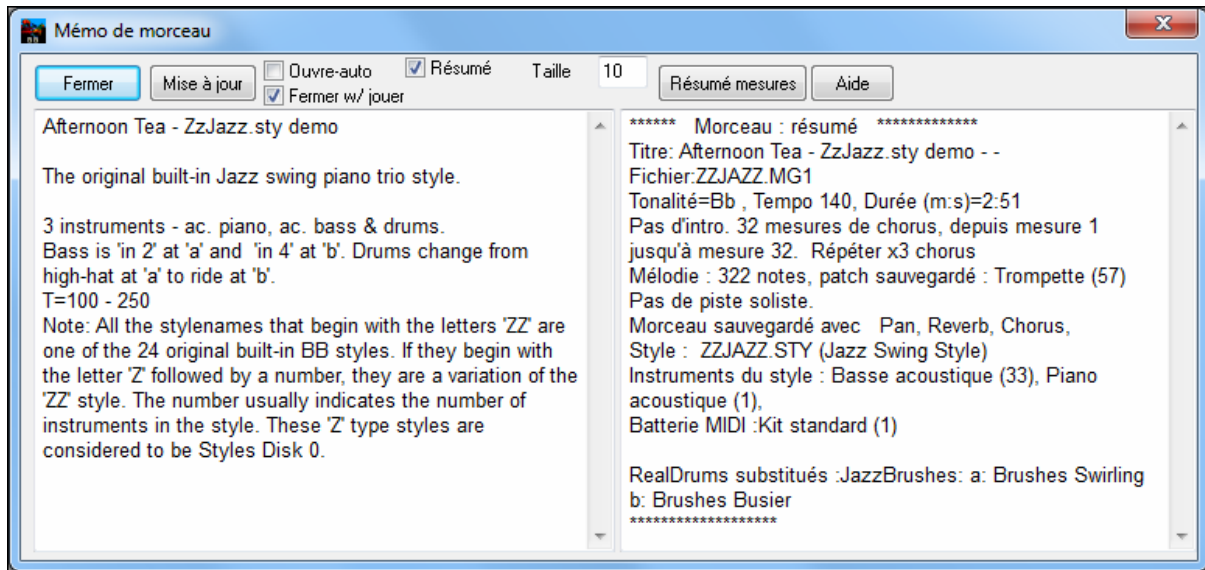
Pour transposer seulement une portion, mettez la région désirée en surbrillance et choisissez dans le menu *Transposer de.. à...* Une fois la mesure de départ et le nombre de mesures fixés, choisissez la nouvelle tonalité dans "Transposer vers la clef".

Mémo pour morceau

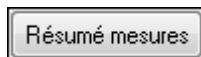


Jusqu'à 2000 caractères peuvent être entrés dans le Mémo. Quand un morceau comporte un Mémo, l'écriture sur le bouton du Mémo (à droite du titre du morceau) est rose. En cliquant sur le bouton Mémo, vous ouvrez le dialogue qui permet d'entrer un mémo concernant le morceau, le style, etc. Vous pouvez aussi choisir d'ouvrir automatiquement le mémo au chargement du thème.

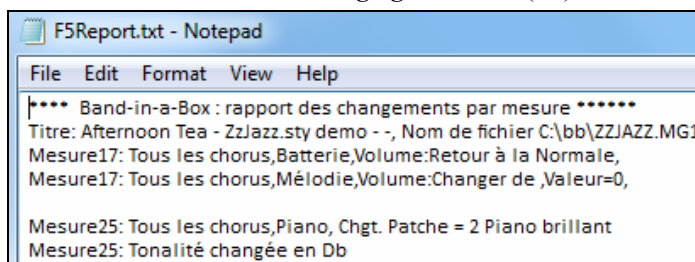
Le Mémo a une option de fermeture automatique à la lecture. Avec cette option, le mémo se ferme à la lecture, sans s'ouvrir de nouveau quand on arrête la lecture. La combinaison de ces deux options permet d'ouvrir le Mémo au chargement et de le fermer à la lecture.



Avec la case « résumé » cochée, une fenêtre affichera un résumé des caractéristiques du morceau (titre/tempo/patches utilisés) y compris les changements de patches lors des sous-styles ou les harmonies.



Cliquez [**Résumé Mesure**] pour obtenir un rapport de tous les changements effectués par **Edition Réglages Mesure (F5)**.



Titre automatique vous permet de générer un titre pour ce morceau. Cette fonction est également accessible depuis l'écran principal.

‘Jazz +’ accords

Enrichira les accords dans un feeling Jazz en remplaçant par exemple un Do ou Do MAJ en accords Do 6 ou Do 7M. L'enrichissement des accords sera activé pour ce morceau. Choisissez le type de septième dans la liste puis cliquez sur [OK – Jazz UP].

‘Jazz -’ accords

Elimine les harmonies trop Jazzy en remplaçant les accords de 7ième par des triades et les 9ième et 13ième en tétrades. L'enrichissement des accords est désactivé. Cliquez sur [OK – Jazz -] pour ce faire.

Cherche/remplace Accords permet de rechercher et remplacer des accords en faisant une recherche sur leur nom, incluant des jokers.

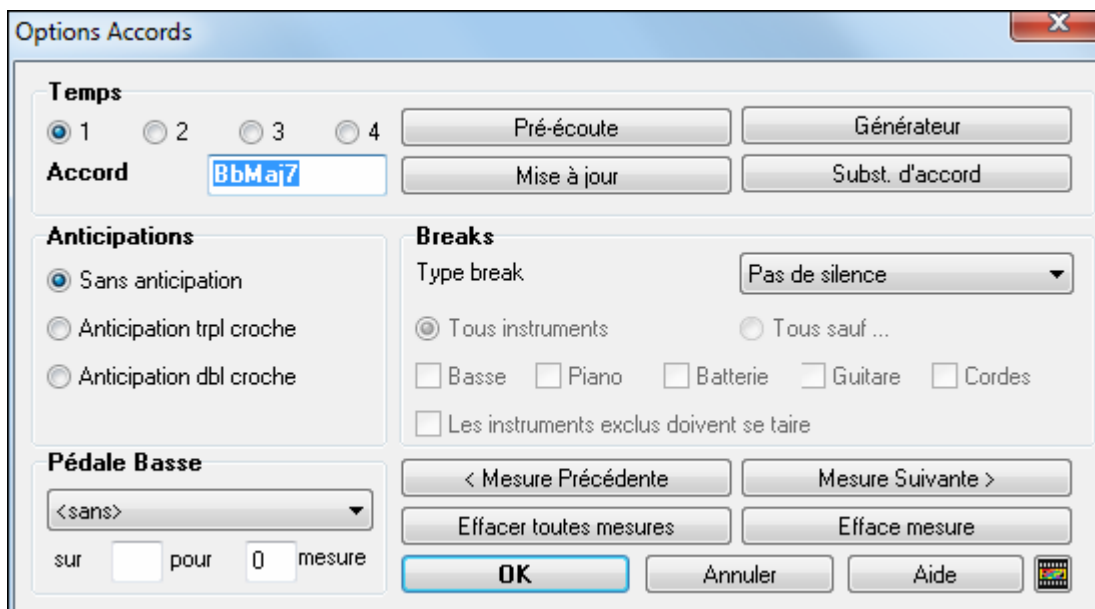


Options des accords



Si vous n'arrivez pas à retenir les raccourcis pour les retards ou les avances, vous pouvez utiliser le dialogue des options d'accord. Pour ouvrir ce dialogue, pressez le bouton [C7], cliquez droit sur la grille d'accords, ou utilisez le raccourci **Alt+F5**.

Vous pouvez lancer les fonctions de **pré écoute**, de **générateur d'accords** ou de **Substitution d'accords**, de cette fenêtre.



Vous pouvez entrer une pédale de Basse pour tout accord. Par exemple, dans la tonalité F, si vous voulez une pédale de C pendant 2 mesures (sur un accord de Fm7), tapez les réglages ci-dessus. Cela jouera le rythme spécifié – dans ce cas, le motif sera entendu sur les temps 2 et 4

Les bouton [Mesure Précédente] et [Mesure Suivante] permettent de parcourir la grille sans quitter ce dialogue.

[Eff.Toutes mesures] efface tous les breaks, pêches, anticipations et pédales de Basse du morceau.

Le bouton [Efface Mesure] supprime tous les silences, pêches, anticipations et pédales de Basse de la mesure en cours.

Paramètres pour la mesure courante

Le nombre de temps par mesure, les changements de tempo, de son, de style, et d'harmonie peuvent être effectués à partir de l'option *Paramètres mesure courante* du menu *Edit* ou en pressant **F5** après avoir sélectionné une mesure.

Modifier params pour mesure courante 17a

Paramètres pour chorus # Tous les chorus

Changement de style à cette mesure

Nbr de temps: 0

Changement tempo à: 0

Variat. tempo en %: 0

Tonalité changée en: ..

.STY Ouvrir.. Effacer

Changement de patch avec ceux de style

RealDrums Efface RD

RealTracks

Notation - Démarrer un nouvelle ligne

Changement d'Instruments à cette mesure

Chgt de Volume

TOUS Instr. -----

Chgt de Patch Banques Supérieures Patches

Basse: 0 <Conserver patch> +

Piano: 0 <Conserver patch> +

Batterie: Conserv. patch batt.

Guitare: 0 <Conserver patch> +

Cordes: 0 <Conserver patch> +

Mélobodie: 0 <Conserver patch> +

Soliste: 0 <Conserver patch> +

Audio: Depuis 0 <Conserver patch> +

Changement de Harmonie change à cette mesure

Harmonie Mélobodie: Pas de changement harmonie Temps 1

Harmonie Thru: Pas de changement harmonie Temps 1

Réinit tous mes Résumé Développement d'UserTracks

Réinit mes OK Annuler Aide

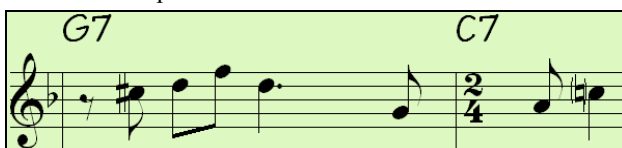
Les modifications tiennent compte des chorus

Ces changements peuvent s'appliquer à tous les chorus ou seulement à un chorus spécifique. Ceci est valable pour les paramètres de mesure comme les changements de tempo, de style, de RealDrums, de patches, de volume et d'harmonies.

Mesure courante: signature rythmique

Le rythme initial d'un morceau est déterminé par le style (par ex: Jazz =4/4, Valse =3/4). Parfois vous souhaitez changer de signature rythmique, par exemple, mettre une mesure à 2/4, ou bien 8 mesures en 3 temps. Cette option vous permet de changer la signature rythmique à l'intérieur d'un morceau.

Le changement a lieu au début de la mesure et dure jusqu'au prochain changement de signature rythmique. Vous pouvez choisir de 1 à 4 temps par mesure. Les changements de signature rythmique sont imprimés sur la Notation et la partition.



Exemple: Un morceau en 4/4 avec une mesure isolée en 6/4.

Le maximum de temps par mesure est de 4, nous séparerons donc la mesure à 6/4 en deux mesures: une à 4/4 et une à 2/4. Assignez un #temps par mesure de 2 au début de la mesure à 2/4 puis repassez la signature rythmique à 4/4 en assignant un #temps par mesure de 4 au début de la mesure suivante.

Changement de Tempo

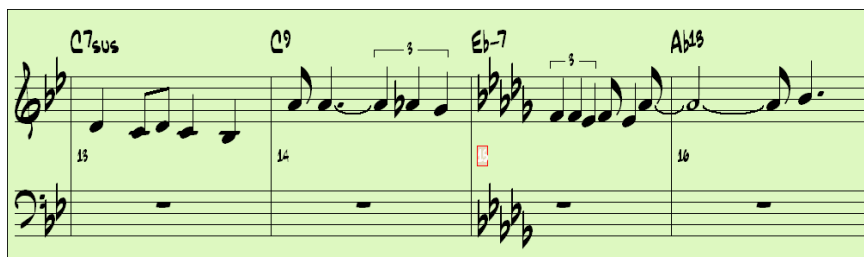
Si vous voulez changer de tempo à une mesure précise, utilisez cette boîte de dialogue pour entrer le nouveau tempo en battements par minute (bpm). Le changement de tempo prend effet au début de la mesure et reste actif jusqu'à l'entrée d'un changement de tempo à une autre mesure. Vous pouvez spécifier un changement de tempo en pourcentage.

Changement de tonalité



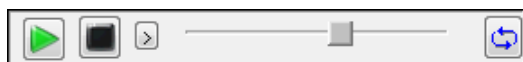
Les changements de tonalité sont maintenant admis et affichés dans la notation.

Pressez **F5** pour effectuer un changement de tonalité et choisissez la nouvelle tonalité dans le menu déroulant. L'armure changera sur la notation.

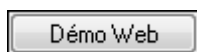


Changements de Styles à cette mesure

Pour choisir un nouveau style à cette mesure; cliquez sur **[STY.]** pour ouvrir le StylePicker ou **[Ouvrir]** pour le choisir dans le dossier \bb.

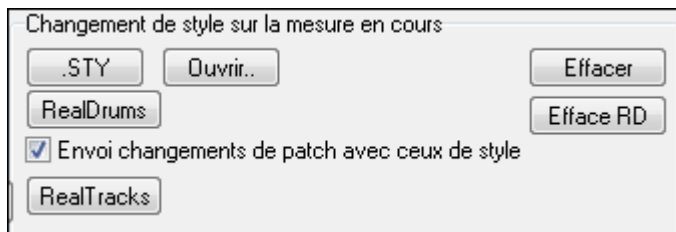


Dans le StylePicker, le bouton **[Aperçu]** permet l'écoute d'un style avant de le charger, pour se rendre compte de la façon dont il sonne avec votre morceau.



Vous pouvez écouter le style sans modifier votre morceau et sans charger le style. Utile pour les styles que vous ne possédez pas.

Le style choisi pour la mesure en cours est alors affiché, cliquez sur **[Effacer]** pour annuler le changement.



Changement de RealDrums à toute Mesure

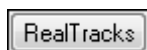
Vous pouvez maintenant incorporer des changements de style, plusieurs styles RealDrums dans un morceau, soit en les incorporant dans un style, soit en attribuant un style RealDrums spécifique à une mesure.

Le nom du style RD s'affiche et cliquer sur [Eff RD] annule le changement de style RD.

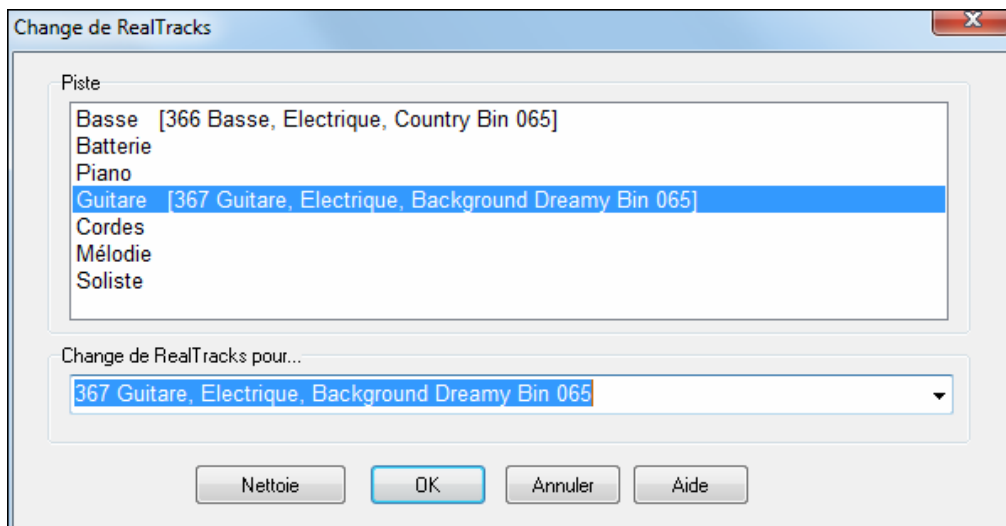
Comme les styles comportent des informations de patches, la case "Chgt de patch avec Chgt de style" change les patches à la mesure en cours, avec le style. Décochez là si vous souhaitez garder les patches précédents.

Changement de RealTracks à toute Mesure

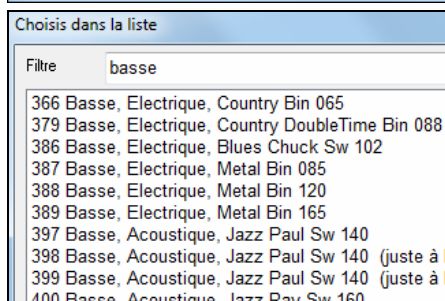
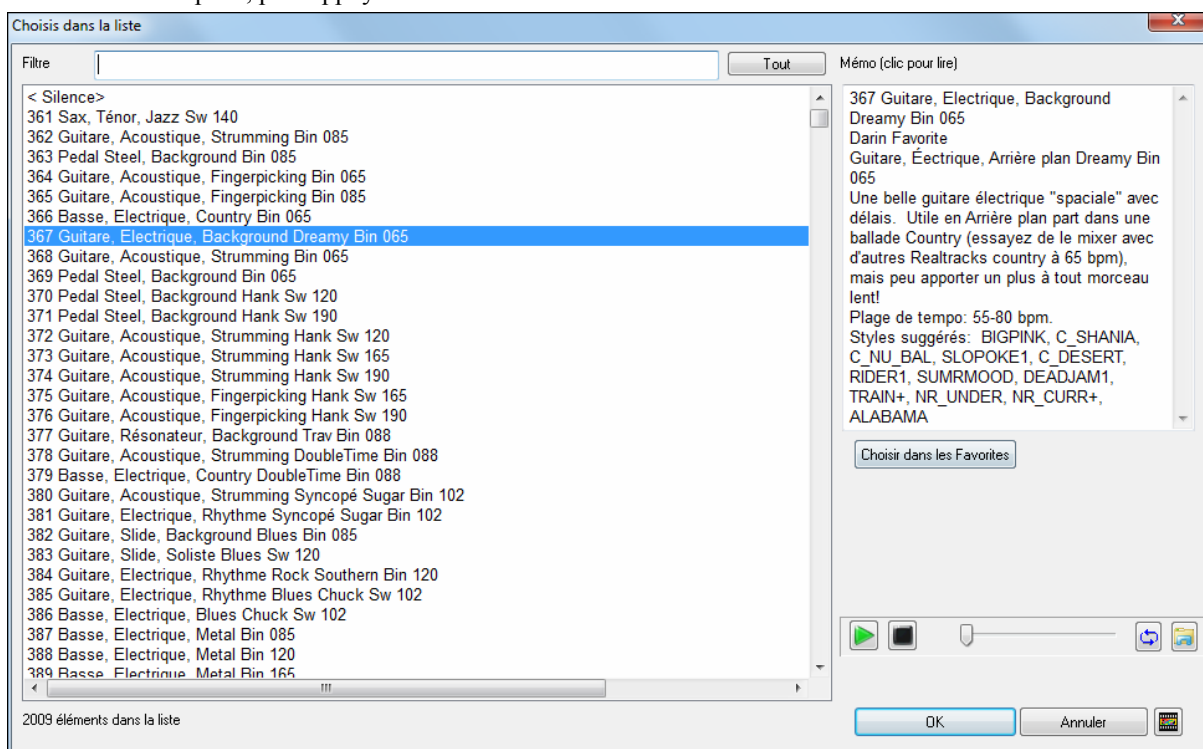
Vous pouvez insérer un instrument RealTracks spécifique dans une mesure pour créer une performance personnalisée. Vous pouvez modifier des RealTracks spécifiques sans changer le style. Par exemple, si vous voulez changer une Basse acoustique en accompagnement en basse acoustique solo au Chorus 4 vous pouvez le faire comme ceci.



Appuyez sur le bouton **[RealTracks]** et vous verrez la boîte de dialogue changements de RealTracks où vous pouvez choisir les pistes où le changement de RealTracks doit se produire.



Sélectionnez une piste, puis appuyez sur le bouton ▼ et vous verrez alors une liste de RealTracks.



Vous verrez une liste énorme de RealTracks, de sorte que vous aurez probablement envie de la réduire. Tapez un mot qui sera inclus dans le nom de la RealTracks, comme "basse". Ensuite, la liste ne montrera que les RealTracks de basse.

Notation – Saut de ligne

Vous pouvez imposer un passage à la ligne dans la fenêtre notation à n'importe quelle mesure. Les lignes peuvent ainsi comporter un nombre différent de mesures pour davantage de lisibilité.

Changements d'instruments

Les changements de volume et de patches peuvent survenir à n'importe quelle mesure, y compris sur la piste audio.

Les changements de volume peuvent être définis en mode absolu ou relatif. Des préséts permettent de muter ou de restaurer le volume pour une partie.

La sélection des patches inclut les banques supérieures, au moyen du bouton [+].

Changement d'instruments à cette mesure

Chgt de Volume

TOUS Instr.	Chgt de Patch	<input type="checkbox"/> Banques Supérieures Patches
Basse	Taire	0 <Conserver patch>	+
Piano	2 Piano brillant	+
Batterie	Conserv. patch batt.	
Guitare	0 <Conserver patch>	+
Cordes	0 <Conserver patch>	+
Mélocdie	0 <Conserver patch>	+
Soliste	0 <Conserver patch>	+
Audio	Depuis 0 <Conserver patch>	+

Changement d'harmonie à cette mesure

Déterminez une harmonie (qui débute ou se termine à cette mesure pour la mélodie ou le soliste). Le choix < pas d'harmonie > stoppe une harmonie en cours.

Vous pouvez choisir le temps sur lequel l'harmonie intervient, par exemple, sur une anacrouse. Vous pouvez aussi changer d'harmonie en cours de morceau.

Changement de Harmonie change à cette mesure

Harmonie Mélodie	27 Flûtes + SuperSaxo	Temps	1
Harmonie Thru	Pas de changement harmonie	Temps	1

Les changements de style, tempo, son, et harmonie (Mélodie et soliste) seront pris en compte sur votre grille et indiqués par un petit carré rouge entourant la mesure concernée. Les changements sont actifs depuis cette mesure jusqu'à ce qu'un nouveau changement soit pris en compte.

Réinit tous mes

Supprime tous les réglages de toutes les mesures.

Réinit mes

Supprime tous les réglages de la mesure en cours.

Développement d'UserTracks

Options avancées pour créer des UserTracks

Résumé

Le bouton [Résumé] ouvre un rapport texte de tous les réglages du morceau effectués dans le dialogue [Réglages mesure courante].

F5Report.txt - Notepad

```

File Edit Format View Help
|**** Band-in-a-Box : rapport des changements par mesure *****
Titre: Afternoon Tea - ZzJazz.sty demo --, Nom de fichier C:\bb\ZZJAZZ.MG1
Mesure17: Tous les chorus,Batterie,Volume:Retour à la Normale,
Mesure17: Tous les chorus,Mélocdie,Volume:Changer de ,Valeur=0,

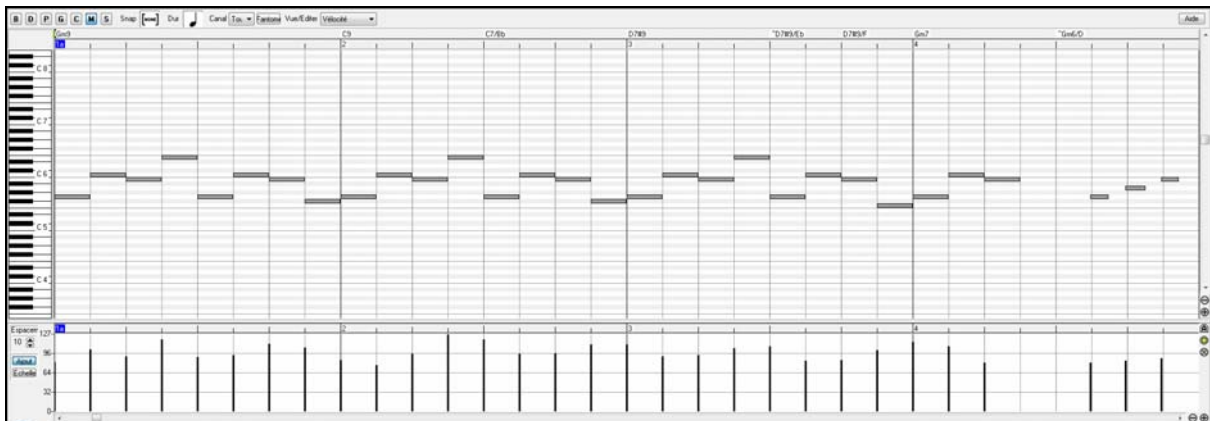
Mesure25: Tous les chorus,Piano, Chgt. Patche = 2 Piano brillant
Mesure25: Tonalité changée en Db
  
```

Ce résumé est aussi accessible depuis le Mémo de Morceau.

Fenêtre d'Édition Piano-Roll

Vous pouvez éditer vos pistes au moyen de la fenêtre "Piano roll", identique à celle présente dans de nombreux séquenceurs. Editez les pistes Mélodie ou Soliste plus facilement avec précision. La fenêtre comporte deux

parties – une pour les notes et l’autre pour les contrôleurs, la vélocité et les autres données. Toutes les notes et les contrôleurs sont affichés sous formes de barres noires/grises sur une grille. Vous pouvez changer la durée des notes et leur hauteur en les sélectionnant à la souris et en les déplaçant.



La fenêtre “Piano roll” permet d’éditer graphiquement de façon précise le déclenchement d’une note et sa durée. Cette édition graphique s’applique de manière aussi précise à la vélocité, aux contrôleurs, aux changements de programmes, à l’aftertouch par canal ou au portamento (pitch bend).

La fenêtre Piano Roll peut s’ouvrir “flottante” ou à la place des zones Grille d’Accords/Notation dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box.

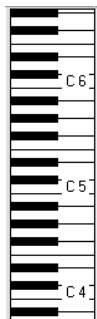
Pistes: Sélection



Sélectionnez une piste: Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Solo.

Il est plus logique de choisir la piste Mélodie ou Solo. Les pistes d’accompagnement sont régénérées par Band-in-a-Box à chaque fois que vous cliquez sur [Joue]. Si vous éditez une piste d’accompagnement, assurez vous de sauvegarder votre morceau au format MIDI sous peine de perdre vos modifications.

Keyboard Pitch Panel

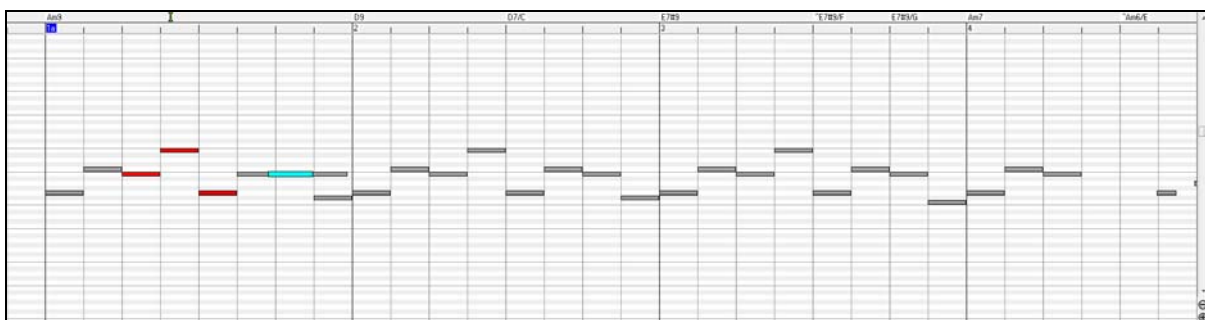


1. Clic sur une note pour sélectionner toutes ses occurrences.
2. Cliquer glisser pour choisir une plage de notes.
3. **Maj**-clic-glissé pour ajouter à la sélection.
4. **Ctrl**- clic-glissé pour inverser la sélection.

Par exemple, glisser de C5 à C6 sélectionne une octave.

Puis **Maj**-clic A3 pour ajouter tous les A3 à la sélection, **Ctrl**-clic F5 pour enlever tous les F5 notes.

Panneau des Notes



Les notes sont sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées, insérées et supprimées.

Sélection de notes

Les notes sélectionnées sont en rouge.

1. Cliquer sur une note pour la sélectionner.
2. **Maj**+clic sur une note pour l’ajouter à la sélection.

3. **Ctrl+clic** sur une note pour inverser son statut.

Les notes qui se chevauchent sont en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.

Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle. Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses.

1. **Maj+glisser** un rectangle ajoute un groupe à la sélection.
2. **Ctrl+ glisser** un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

Panneau d'évènements graphiques



Ce panneau ne montre que les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur

Les évènements de valeur nulle sont représentés par un carré ombragé.

A l'insertion d'un contrôle ou d'un pitch bend, la densité est réglable entre de 1 évènement par tic à 1 tous les 30 tics.

Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient affectées par la dernière valeur du contrôle avec risque de maintenir le ctrl à sa valeur.

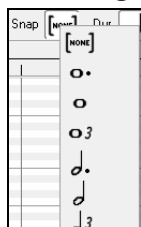
Sélection d'évènements

Les évènements sélectionnés sont en rouge

Sélection par règle graphique d'évènements:

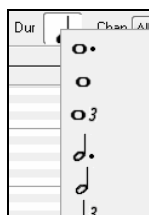
La règle graphique d'évènements n'agit pas sur les notes. De plus, seuls les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur sont concernés. Seuls les évènements VISIBLES sont sélectionnés.

Accrochage à la grille



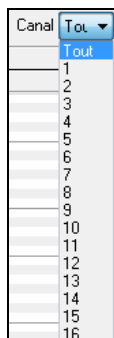
Les sélections et les notes insérées ou éditées sont aimantées par la grille. Si vous ne voulez pas les caler sur la grille, choisissez [AUCUN] dans le menu déroulant.

Durée des Notes



Fixe la durée par défaut des notes insérées. L'édition de la durée après insertion est très simple, il est plus pratique de fixer ici une valeur moyenne en rapport avec le morceau et d'éditer ensuite les exceptions.

Canal: Vue/Insertion



Si une piste comporte plusieurs canaux MIDI, "Tout" affichera les évènements de tous les canaux. Si vous ne voulez visualiser qu'un seul canal, sélectionnez-le. Si "Tout" est sélectionné, l'insertion d'évènements MIDI se produira sur le canal assigné par Band-in-a-Box à la piste que vous éditez.

Sauf peut-être pour des pistes de Guitare MIDI en mode multicanaux, Band-in-a-Box joue les évènements sur le canal MIDI associé à la piste. Ainsi dans la plupart des cas le canal individuel des évènements n'a pas d'importance.

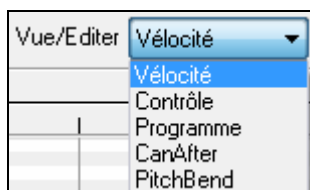
Par exemple si la piste de la Mélodie est affectée au canal MIDI 4, tous les évènements de la piste Mélodie seront envoyés sur le canal 4, le fait que ces évènements soient assignés individuellement à d'autres canaux est sans importance.

Notes fantômes



A la visualisation d'un unique canal, permet de représenter les notes des autres canaux en « fantômes » gris clairs. Utile pour les pistes multi canaux.

Visualiser et éditer les données graphiques



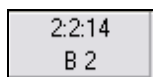
Détermine quel type de données graphiques éditer ou visualiser dans le panneau de données graphiques en bas de la fenêtre: Vélocité, Contrôleur, Changement de Programme Aftertouch par Canal et Pitch Bend. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

Type de contrôleur



Si " Vue/Editer " est réglé sur "Contrôle," une liste déroulante contenant le type de contrôleur apparaît. Le panneau d'édition graphique affichera le type de contrôleur choisi. Si Canal n'est pas réglé sur "Tous" seuls les événements du canal sélectionné seront visibles.

Panneau d'informations du curseur

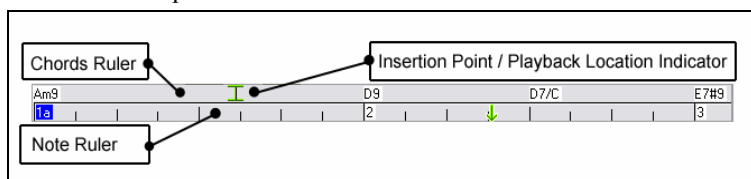


Ce panneau d'informations affiche la position du curseur en Mesures: Temps: Ticks ainsi que la note MIDI ou la valeur du contrôleur (selon la position du curseur) Si ces valeurs n'apparaissent pas c'est que le curseur se trouve à un emplacement ou aucune donnée affichable n'existe.

Par exemple dans le panneau des Notes la position du curseur en Mesures:Temps:Ticks ainsi que la note MIDI sont affichées. Dans les règles, seule la position en Mesures:Temps:Ticks est affichée. Dans le clavier du Piano sur la gauche, seule la hauteur s'affiche. Dans le panneau d'édition graphique, la position en Mesures:Temps:Ticks et la valeur de l'évènement sont affichés.

Les règles d'Accords et de Notes

Il y a 2 règles en haut de la fenêtre. La plus haute (règle des Accords) affiche les Accords et la position de démarrage pour la lecture de. La règle des notes affiche les mesures et leurs subdivisions. La précision des subdivisions dépend du zoom: elles sont nombreuses avec un zoom élevé et moins précises avec un zoom faible.



Cliquez ou glissez dans la règle des accords pour fixer le point d'Insertion (utile si vous utilisez le menu *Editer/Coller* (**Ctrl+V**) pour faire un collage dans le Piano Roll). Si la lecture du morceau est en cours, un clic dans la règle d'Accords arrêtera la lecture.

Faites un double clic sur la règle d'accords pour démarrer la lecture à ce point. Vous pouvez aussi régler le Point d'Insertion par un clic puis lancer la lecture depuis ce point par **Ctrl+G**.

La règle des Notes permet leur sélection. Toutefois elle ne permet pas de sélectionner des événements autres que des notes (contrôleurs ou pitch bend par exemple).

- 1 Cliquez-glisser dans la Règle des notes pour sélectionner des notes voisines.
- 2 Cliquez-glisser avec **Maj** pour ajouter des notes voisines à la sélection.
- 3 Cliquez-glisser avec **Ctrl** pour inverser la sélection.

Par exemple, vous pourriez Cliquer-glisser pour sélectionner toutes les notes des mesures 2 à 7, puis Cliquer-glisser avec **Ctrl** pour ôter les notes de la mesure 4 de la sélection. L'utilisation des touches **Maj** et **Ctrl** donne beaucoup de souplesse aux outils de sélection.

Edition des Notes

Edition du déclenchement de la Remarque:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie gauche d'une note, il prend la forme "est-ouest". Alors cliquez-glissez horizontalement la note à un nouveau timing de déclenchement.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez déplacer TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection si vous vous contentez de cliquer

Edition de la hauteur des Notes:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Edition de la durée des notes:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie droite d'une note, il prend la forme d'une flèche vers la droite. Alors cliquez-glissez horizontalement pour ajuster la durée.

S'il y a une sélection multiple à l'écran, et que vous souhaitiez éditer la durée pour TOUTE la sélection, faites un cliquer-glissez avec **Maj**, sinon vous annulez la sélection et n'ajustez que la durée de la note sur laquelle vous avez cliqué.

Insérer une Remarque:

Maintenez les touches **Maj+Ctrl** enfoncées. Le curseur prend la forme d'un crayon. Cliquez à l'endroit où vous voulez insérer la Note. Elle aura la durée indiquée dans le menu déroulant "Dur" et sera affectée au canal indiqué dans le menu déroulant "Chan".

Si l'option "Snap" est activée, la note est insérée au point le plus proche correspondant à la résolution affichée dans le menu "snap-to-grid". Exemple: avec "snap-to-grid" réglé à la noire, les notes s'inséreront sur le temps le plus proche (pour une mesure comme 3/4, 4/4 etc.

Il y a plusieurs aides visuelles au positionnement du curseur. Les marques de position temporelle dans la règle de timing peuvent aider au positionnement. Pour aider à choisir la hauteur d'une note, il y a aussi des guides.

Si vous faites une erreur en insérant une note, pressez la touche **Suppr.** pour supprimer cette note. Il est facile aussi de déplacer la note pour corriger cette erreur de timing, hauteur ou durée.

Supprimer une Remarque:

Sélectionnez une note (ou un groupe de notes), puis pressez la touche **Suppr.** Vous pouvez aussi créer une sélection, faire un clic-droit et choisir "Suppr. Bints sélect." dans le menu déroulant.

Outil gomme

Suppression rapide de notes et de contrôleurs. **Maj+Ctrl-clic** sur une note ou un événement. Si plusieurs événements sont sélectionnés ils seront tous effacés.

Barre de fractionnement d'écran

Une barre de fractionnement (verticale) sépare la zone des Notes de celle des événements graphiques. Pour agrandir la zone des notes afin d'en visualiser davantage, tirez la barre vers le bas. Pour agrandir la zone des événements pour plus de précision, tirez-la vers le haut.

Deux modes d'édition graphique des événements (édition graphique d'événements):

1. Mode Ajout

Ajoute/soustrait la même valeur à tous les événements choisis.

2. Mode Echelle

Mise à l'échelle des événements sélectionnés. Sélectionner un ou plusieurs Binèvements Graphiques, et glissez la souris au dessus d'un des événements. Glissez verticalement avec la touche **Maj** enfoncée, et les événements seront ajustés de manière proportionnelle. Les événements avec une valeur élevée sont davantage affectés que ceux avec une valeur Basse. Ceci permet de conserver l'aspect de la courbe en modifiant l'amplitude.

Outil Ligne pour la Vitesse des Notes

- En **Mode Ajout**, les vitesses suivront rigoureusement la pente de la ligne que vous avez tracée.
- En **Mode Echelle**, l'outil Ligne conformera la dynamique, mais les vitesses suivent la forme générale de votre ligne. Le Mode Echelle permet d'insérer un fade sur la Vitesse, ou un changement de Vitesse dans une zone, tout en préservant la dynamique globale (par vitesse) de la musique.

Edition des évènements

Edition de la valeur d'un évènement:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie supérieure d'un évènement, il prend la forme "nord-sud". Cliquez-glissez verticalement pour ajuster sa valeur. Pour ajuster une sélection d'évènements, cliquez-glissez verticalement avec **Maj** un membre de la sélection.

Edition temporelle des évènements:

Déplacez le curseur au-dessus de la partie inférieure d'un évènement, il prend la forme "est-ouest". Alors cliquez-glissez horizontalement l'évènement à un nouveau timing de déclenchement.

Pour faire glisser dans le temps un groupe d'évènements sélectionnés, Cliquez-glissez horizontalement l'un des évènements de la sélection.

Insertion d'évènements

L'outil Ligne:

Sans touche appuyée, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Ligne. Déplacez le curseur sur l'espace libre et cliquez-glissez pour tracer une droite. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette droite.

Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Ainsi, un long fade en ligne droite sera moins dense en évènements qu'un fade très court en ligne droite.

L'outil Crayon:

Avec **Maj+Ctrl** appuyées, le curseur prend dans l'espace libre la forme de l'Outil Crayon. Déplacez le curseur sur l'espace libre avec **Maj+Ctrl** appuyées et cliquez-glissez pour tracer une courbe à main levée. Si la courbe n'est pas satisfaisante, gardez le clic enfoncé et redessinez la. Au relâchement du clic, une série d'évènements est insérée suivant cette courbe.

Pour éviter de saturer le flux de données MIDI, on ne peut insérer plus d'un évènement pour 10 tics d'horloge. Des évènements identiques ne sont pas dupliqués. Les courbes à main levée ont généralement une densité d'évènements faible.

Suppression d'évènements

Sélectionnez des évènements, avec la Règle ou en cliquant dessus. Pressez la touche **Suppr.** . Vous pouvez aussi faire un clic-droit et choisir "Supprimer Binèvements Sélectionnés" dans le menu déroulant.

Outil gomme

Suppression rapide de notes et de contrôleurs. **Maj+Ctrl-clic** sur une note ou un évènement. Si plusieurs évènements sont sélectionnés ils seront tous effacés.

Menu contextuel par clic droit

En effectuant un clic-droit sur les notes, les évènements graphiques ou une des règles, vous accédez au menu contextuel.

Annuler
Supprimer les évènements Choisis
Sélectionner les notes et les évènements graphiques (sur tous les canaux)
Sélectionner toutes les notes (sur tous les canaux)
Couper
Copier
Coller-Remplacer
Coller-Ajouter
Re-Channel Tous évènements sur Canal Piste (Ch = 4)
Re-Dirige les évènements sélectionnés vers le Canal de Piste (Ch = 4)
Rediriger les évènements choisis vers le canal de la Vue Actuelle
Elimine Chevauchements
Annulent le Menu contextuel

Annuler:

Identique au menu *Edit / Annuler* (ou à **Ctrl+Z**).

Supprimer Binètements Sélectionnés:

Supprime les évènements sélectionnés (affichés en rouge). Identique à l'appui de la touche Suppr.

Sélectionner toutes notes et évènements graphiques:

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, TOUS les BinÈNEMENTS de TOUS les CANAUX (donc TOUS les évènements de la piste) seront sélectionnés. Sinon, TOUS les BinÈNEMENTS du Canal Midi choisi seront sélectionnés.

Sélectionner toutes notes (du canal courant): (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des notes)

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, TOUTES les NOTES de TOUS les CANAUX (mais seulement les notes, pas les évènements) seront sélectionnées. Sinon, TOUTES les NOTES du Canal Midi choisi seront sélectionnées.

Sélectionner tous évènements graphiques (du canal courant): (Clic-droit sur la Zone ou la Règle des évènements)

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, TOUS les BinÈNEMENTS GRAPHIQUES de TOUS les CANAUX correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Sinon, TOUS les BinÈNEMENTS GRAPHIQUES du canal MIDI courant correspondant au VUE/EDITER TYPE courant seront sélectionnés. Par exemple vous pourriez sélectionner tous les contrôles de modulation du canal 4, puis les supprimer pour les enlever de la piste.

Couper:

Copie les évènements sélectionnés dans le presse-papiers puis les enlève de la piste. Identique au menu *Editer / Couper* (ou **Ctrl+X**). Vous pouvez très bien couper dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Copier:

Copier les évènements sélectionnés peut se faire à partir du menu *Editer / Copier* (ou **Ctrl+C**). Vous pouvez très bien copier dans le Piano Roll, puis coller dans la fenêtre Notation, ou vice-versa.

Coller - Remplacer:

Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

L'insertion se produit au timing sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "coller déplacer" dans le menu déroulant. Dans la zone de collage, tous les évènements de même type que ceux contenus dans le presse-papiers seront supprimés avant le collage des évènements du presse-papiers.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la liste déroulante.

Coller - Fusionner:

Si le presse-papiers est vide cet item est grisé.

L'insertion se produit au timing sur lequel vous avez effectué un clic-droit. Placez le curseur au temps d'insertion souhaité. Faites un Clic-droit sur la zone de notes, la zone des évènements graphiques ou une des règles. Choisissez alors "Coller – Fusionner" dans le menu déroulant. Les évènements du presse-papiers sont fusionnés avec ceux existant déjà sur la piste.

Si la liste déroulante "Canal" est réglée sur TOUS, les évènements collés conserveront leur canal MIDI d'origine, sinon ils seront redirigés vers le Canal indiqué dans la combo box.

La commande *Coller* du menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) a le même effet par soucis de cohérence avec la Fenêtre Notation qui utilise aussi un mode de fusion lors d'un collage. Avant d'utiliser la commande *Coller* du menu *Edit* (ou **Ctrl+V**) assurez vous que le marqueur d'insertion se trouve bien au temps voulu.

C'est facile ! Cliquez ou glissez dans la règle des Accords pour positionner le marqueur au temps souhaité, puis appuyez sur **Ctrl+V**.

Redirige tous les évènements sur le canal de la piste (Ch = xx)

Redirige toutes les notes et les évènements graphiques (la piste entière) vers le canal MIDI associé à la piste. Ceci peut vous aider à garder une vue claire de l'édition dans le Piano Roll

Par exemple, supposons que le canal par défaut de la piste Mélodie soit le 4. Dans ce cas, Band-in-a-Box transmet tout événement de la Piste Mélodie vers le canal 4. Mais les événements de cette Piste Mélodie peuvent très bien appartenir au canal 1 ou même à plusieurs canaux différents.

Pour écouter cette piste ou éditer des notes, c'est sans importance tant que le paramètre "Chan/Vue" est sur "ALL" Mais si vous utilisez la fonction *Coller - Remplacer*, celle-ci ne détruit PAS les événements de la piste dont le canal MIDI diffère de celui des événements contenus dans le presse-papiers. Ainsi en assignant tous les événements MIDI au canal de la piste, vous êtes sûr que tous les événements seront remplacés.

Redirige tous les événements sélectionnés sur le canal (Ch = xx)

Redirige seulement les événements sélectionnés vers le canal MIDI de la piste

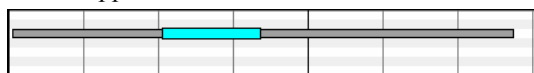
Redirige tous les événements sur le canal visible

Si vous éditez une piste multicanaux (une guitare MIDI ou un fichier MIDI importé par exemple) cette commande peut être utile. Attention, cette fonction peut paraître déroutante lors des premières utilisations.

Par exemple vous réglez le canal visible sur "TOUS" et effectuez une sélection pour la rediriger vers le canal 12. Puis vous réglez le canal visible sur 12: bien sûr la sélection disparaît de l'écran (si les canaux d'origines étaient différents du canal 12. Si vous appelez la commande "**Redirige tous les événements sur le canal visible**" la sélection réapparaît dans le Piano Roll.

Éliminer les notes se chevauchant

Les notes qui se chevauchent sont affichées en bleu clair pour faciliter leur repérage. Un simple clic droit permet de les supprimer.



Barre de défilement horizontal, boutons [+] et [-]

Permet le déplacement suivant l'axe du temps, et règle l'échelle d'affichage horizontale



Barre de défilement vertical, boutons [+] et [-]



Déplace l'affichage suivant l'axe des notes (pas de la zone des événements graphiques) et règle l'échelle d'affichage verticale.

Boutons Zoom

Utilisez ces boutons (sur la droite du Panneau d'édition graphique) pour zoomer et dé-zoomer la vue Piano Roll.

Bouton Zoomer sur la Sélection



Effectuez une sélection de Notes et cliquez sur ce bouton. L'affichage s'adapte pour que la sélection occupe toute la zone d'affichage disponible.

Dé-zoom



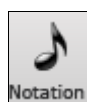
Après un zoom sur une région, retourne à la vue précédente.

Zoom Tout



Affiche la totalité des notes à l'écran.

Notation et Impression



Pour voir la Notation, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Fermez la fenêtre de Notation en cliquant ce bouton à nouveau. Band-in-a-Box offre plusieurs modes de notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut c'est le Mode De Notation Standard, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer vers un autre mode.



Notation Standard pour afficher ou imprimer la Notation. La portée de piano et/ou les tablatures de guitare avec notes, les accords, et les paroles.

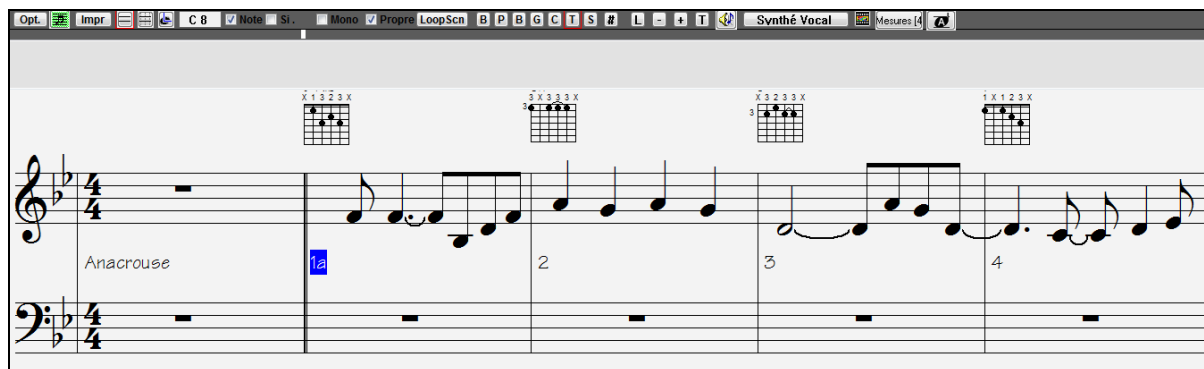


Notation éditable pour saisir ou éditer la notation. Une portée spéciale avec les divisions de temps pour édition à la souris.



Notation type Staff-roll, pour entrer ou éditer les notes, la vélocité, et la durée. Les notes comportent des lignes de vélocité et de durée éditables.

Fenêtre de Notation Standard



Affiche accords et paroles et permet d'entrer les accords.



Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Cliquez sur le bouton de la piste choisie.



Ouvre la boîte de dialogue Options



Cliquez pour ouvrir la fenêtre de Partition.



Cliquez ce bouton pour imprimer la notation sur toute imprimante supportée par Windows.



Ouvre la liste d'évènements pour solo/mélodie.



Paroles centrées sur les notes.



Fonction Zoom.



Ouvre une boîte de texte.



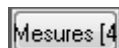
Si ce bouton est activé, vous entendez les notes sur lesquelles vous passez la souris.



Cela va générer une piste vocale en utilisant un synthétiseur vocal tiers en ligne appelé Sinsy pour une piste MIDI Mélodie avec les paroles.



Cela permet de lancer un navigateur Internet et de montrer une vidéo sur la fenêtre de Notation.



Cela va changer rapidement le nombre de mesures par ligne.

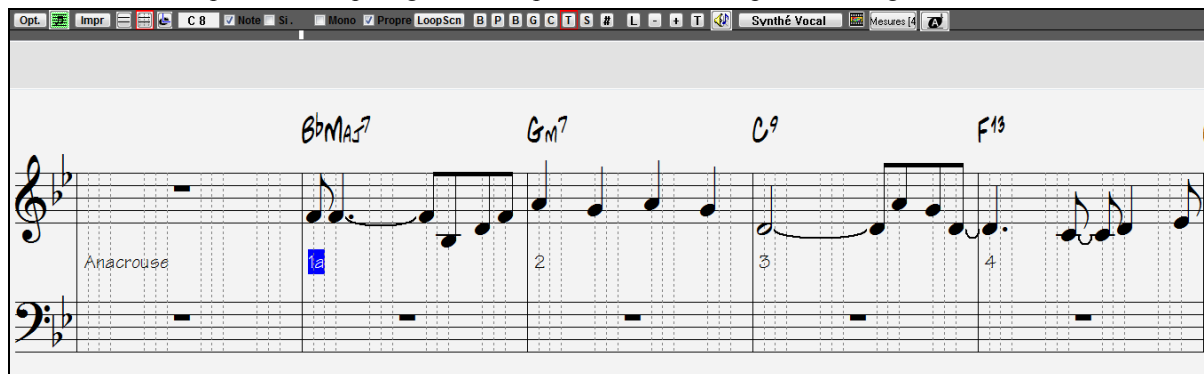


Cela permet d'afficher la notation avec une plus grande taille de police et noms de note dans les têtes de notes. Appuyez de nouveau sur le bouton pour revenir à la taille normale.

Mode de notation éditable



Entrez dans le mode Notation éditable à partir de la Notation standard d'un seul clic sur ce bouton. En mode Notation éditable, vous pouvez entrer, déplacer et éditer les notes et silences en utilisant la souris— pointer et cliquer, glisser et déposer et le clic droit pour le dialogue d'édition de notes.



Voici l'écran d'entrée d'une mélodie pas-à-pas, ou pour l'édition des parties existantes.



Note or Silence déterminer quoi insérer au clic.

Mono permet d'entrer une ligne monophonique, avec suppression automatique des notes préexistantes, c'est le mode le plus rapide.

Dialogue de confirmation pour notes en doublon ou très en dehors de la portée.

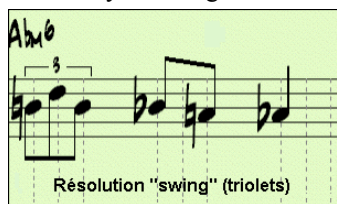
Notation Propre

Rend la lecture plus facile dans le cas d'entrées MIDI en supprimant l'affichage des événements parasites (appoggiatures, glissés, etc.). Affecte seulement l'affichage et est paramétrable.

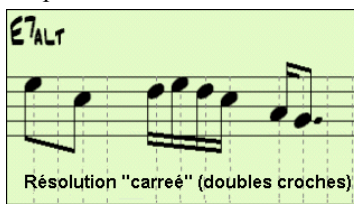
Résolution

L'exemple ci-dessus est du style Jazz Swing, aussi, Band-in-a-Box a réglé automatiquement la résolution de la grille à 3 par temps (triolet), en se basant sur le style qui est utilisé.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes divisant les temps en triolets de croches.
- Les styles Straight utilisent 4 divisant les temps en doubles croches.



Exemple de résolution Swing (triolet).



Exemple de résolution Straight (doubles croches).

Astuce: Utilisez Rejouer pour ne pas régénérer l'arrangement de Band-in-a-Box!!!

Mode de notation staff-roll



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll. .

Ici, on peut aussi éditer la vitesse (verticale) et la durée (horizontale) à la souris.

Ajout de Paroles synchronisées



Ouvrez ici la Notation.



Cliquez sur le bouton [L] dans la barre d'outils de la notation. La note courante est en surbrillance. Ici les paroles des deux premières mesures ont été entrées. « Swa » est entré dans la boîte de texte.

Avec **Entrée** ou **Tab** "Swa -" se positionnera sous la note courante et celle-ci passera à la suivante.

Edition des paroles



[Ligne] entre un 'slash' "/" (saut de ligne).

[Para] entre un backslash "\" (saut de paragraphe).

[Entrer] équivaut aux touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte le mode d'entrée des paroles (comme cliquer [L] de nouveau).

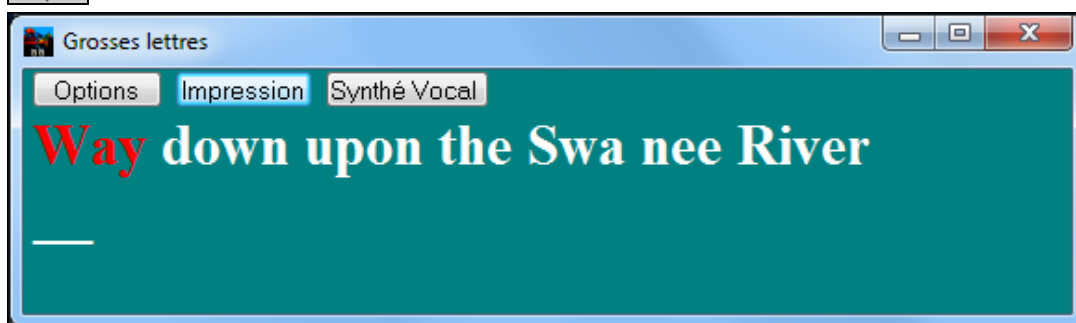
[Texte Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section dans la mesure courante.

[Editer] ouvre le dialogue **Editer Paroles**.

Voir les paroles



Ce bouton ouvre la fenêtre **Grandes Paroles/ Karaoké**.



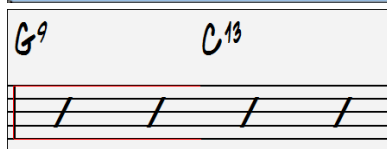
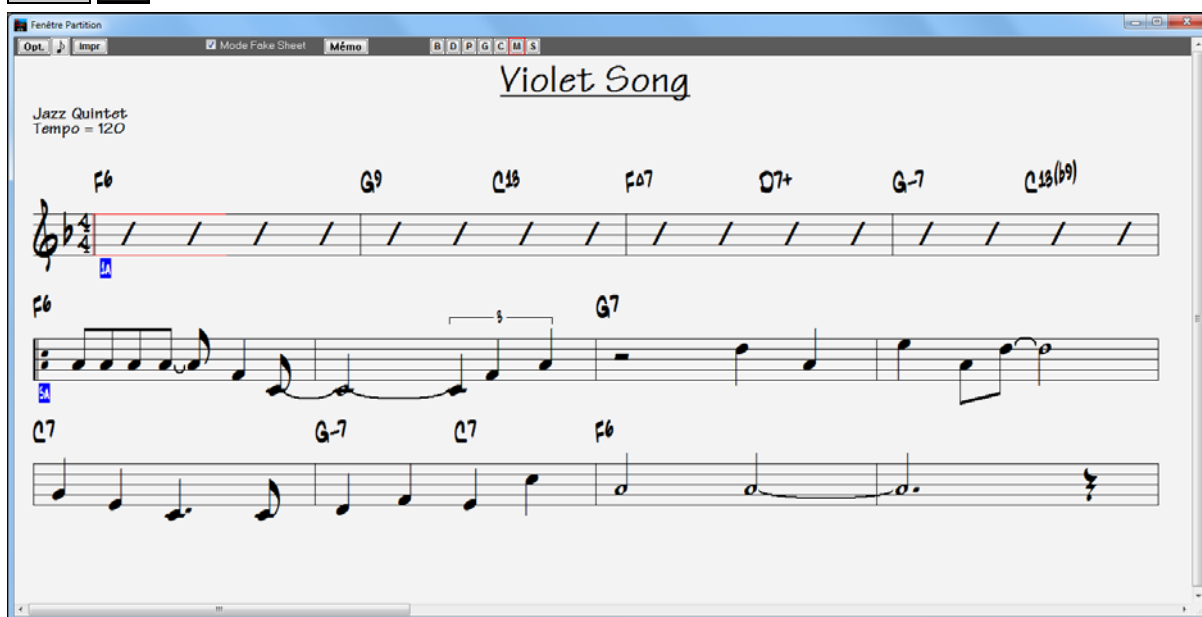
Fenêtre de partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages.

Ouverture



Ouvrez la fenêtre de partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le menu *Fenêtre / Fenêtre partition*. Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre de notation standard.



Pendant la lecture, un rectangle rouge entoure la mesure en cours. Si la mesure est vide (ou en mode Fake Sheet), les lignes de la portée seront aussi en rouge.

Pistes multiples enNotation

On peut afficher de multiples pistes et les sélectionner avec **Ctrl** en cliquant sur le bouton de la piste en haut de l'écran pour les afficher dans l'ordre: cliquez sur [M], puis [P] et [B] avec **Ctrl** pour afficher/imprimer le système ci-dessus.

Paroles sur plusieurs lignes en mode Fake Sheet.

Si votre morceau comporte des fins différentes ou plusieurs couplets, vous pouvez les afficher sur plusieurs lignes et tout le texte sera sur la même page. Chargez le morceau c:\bb\ Tutorial - BB 2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU.



Partition

Mode Fake Sheet

Ouvrez la Partition et cochez "Fake Sheet Mode."

Ce morceau a une 1ère et une 2ième fin avec des paroles différentes. Les paroles seront aussi sur plusieurs lignes si elles diffèrent selon les couplets.

Position des paroles -5

Dans la **Fenêtre Options de Notation**, "Position des paroles" règle la position verticale des paroles.

Partition: bloc de texte

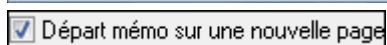


Un bloc de texte peut être associé à la **partition**.

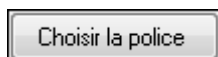


Cliquez sur [**Mémo**] dans la fenêtre partition pour ouvrir la fenêtre **Mémo de partition**.

Le mémo se positionne automatiquement à la fin de la partition. Utilisez une ligne vierge dans le **Mémo Partition** pour contrôler la disposition dans la page.



Cette option permet d'imprimer le mémo Partition sur une nouvelle page.



Cliquez sur [**Choisir la police**] pour déterminer la police du Mémo. Un bloc de texte sera ajouté à la partition (écran et impression). Il peut comporter des paroles additionnelles, des couplets supplémentaires ou n'importe quel texte.

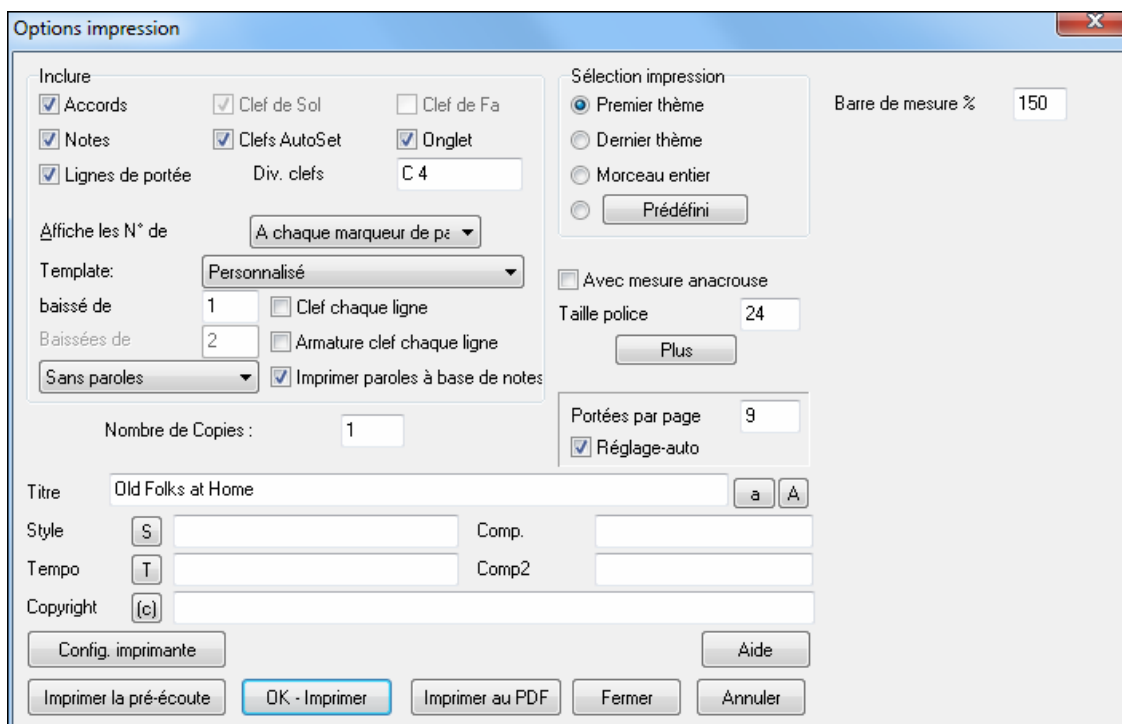
TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,

Impression



Cliquez ici (dans la fenêtre notation ou Fake Sheet) pour imprimer votre morceau « à la feuille ». Ceci lance le dialogue [**Options d'impression**], avec des options pour le nombre de copies et les pages à imprimer. Ces options sont décrites dans l'aide en ligne et le chapitre Notation.

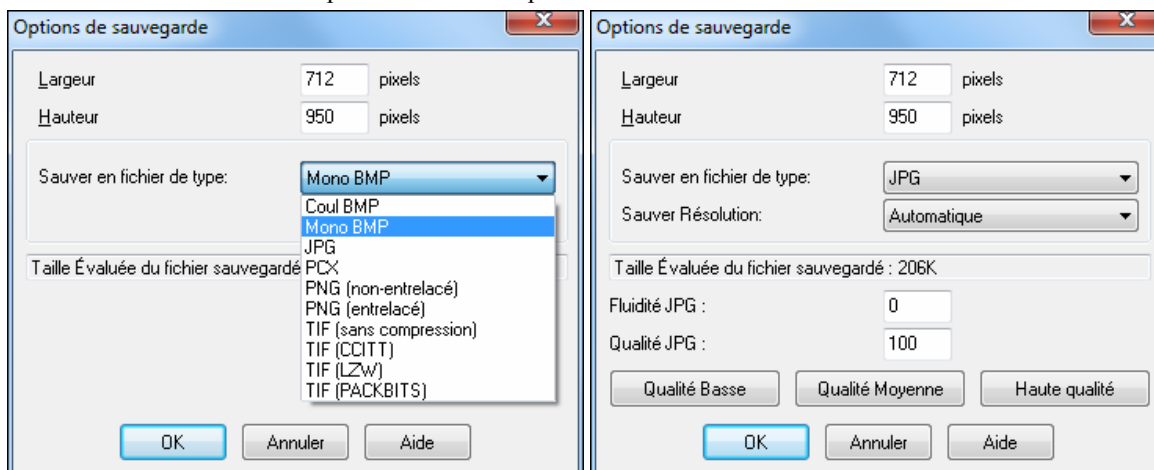


Imprimer la pré-écoute

L'Aperçu permet de sauver la partition en fichier graphique pour l'exporter vers un document ou l'uploader sur le web. Choisissez le type de fichier: MONO BMP pour un rendu exact, JPG, ou PNG pour une taille plus compacte.

Sauver...

Pour un JPG, cliquez [OK -Aperçu/Graphique] et [Sauver...] puis "Sauver comme: JPG." La taille du fichier est estimée et peut être modifiée par la résolution Basse/Médium/Haute.

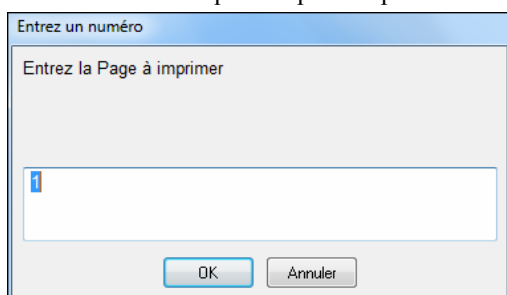


Pr.Pap.

On peut copier le fichier graphique vers le presse-papiers de Windows.

Impr.Page

Cliquez ici pour imprimer.



Imprimer en PDF

Imprimer au PDF

Vous pouvez sauver vos impressions au format PDF. Cliquez sur **[Imprimer en PDF]**. Ceci ouvre un dialogue pour le pilote Pdf995. Choisissez un nom, un emplacement et cliquez **[Sauvegarder]** pour obtenir un fichier pdf.

VIOLET SONG

JAZZ QUINTET
TEMPO = 100

E6 G9 C#9 F#m7 D7+ Gm7 C#9#

E6 G7

Notation Multi canaux (Mode Séquenceur)

Normalement les pistes Mélodie et Soliste ne comportent qu'une seule voix. Mais comme le MIDI véhicule ses données sur des canaux séparés, vous pouvez stocker 16 voix sur chacune des pistes Mélodie et Soliste. Quand une de ces pistes est réglé sur "Multi(16)-Canaux" on fait référence au mode séquenceur.

Dans ce mode, les sorties des pistes Mélodie et soliste ne sont plus les canaux MIDI des pistes Mélodie/Soliste mais correspondent aux canaux MIDI d'enregistrement.



Partition



Opt.

En ouvrant la fenêtre Partition, vous verrez l'ensemble du fichier MIDI affiché piste par piste sur la partition. A moins que vous ne soyez chef d'orchestre, ça fait beaucoup d'informations à digérer...

Cliquez sur ce bouton pour personnaliser l'affichage.

affichage de Piste multi-canaux (Fichiers MIDI etc)

Séparer les Canaux dans la Notation

TOUS les canaux jeu/affichage

canaux CHOISIS jeu/affichage

Régler

Remarque: Le type de piste doit être Multi pour Mélodie ou Soliste.

Cliquez sur “PERSO. Jeu/aff. Canaux” pour personnaliser l’affichage et la lecture des canaux. .



En mode Séquenceur, cliquez sur ce bouton pour personnaliser l’affichage.

Fenêtre de Séquenceur (piste Multi-canaux sur Mélodie)

Tout Lire Tout Montrer Editer

Canal #	Patch	événements	Lire	Montrer	Editer
2	Basse acoustique	312	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
3	Piano acoustique	842	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
4	Trompette	333	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	...
6	Vibraphone	220	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
7	Guitare nylon	1,630	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...
10	Kit standard	860	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...

Affichage de Piste Multi-canaux (Fichiers MIDI etc.)

Séparation des Canaux sur la Partition

TOUS les canaux jouent/s'affichent

CHOIX des canaux à jouer/afficher

Ch/Sauve données de canal

Par Defaut Lire Stop Pause

OK Annuler Aide

Seules les pistes 2 et 4 seront affichées en Notation.

3 Piano acoustique 842

Informations liées au canal 3 (piano):

Canal 3: Acoustic Piano (nom du patch).

842: 842 événements sur la piste.

Audible mais non visible sur la partition..

Editer

8

12

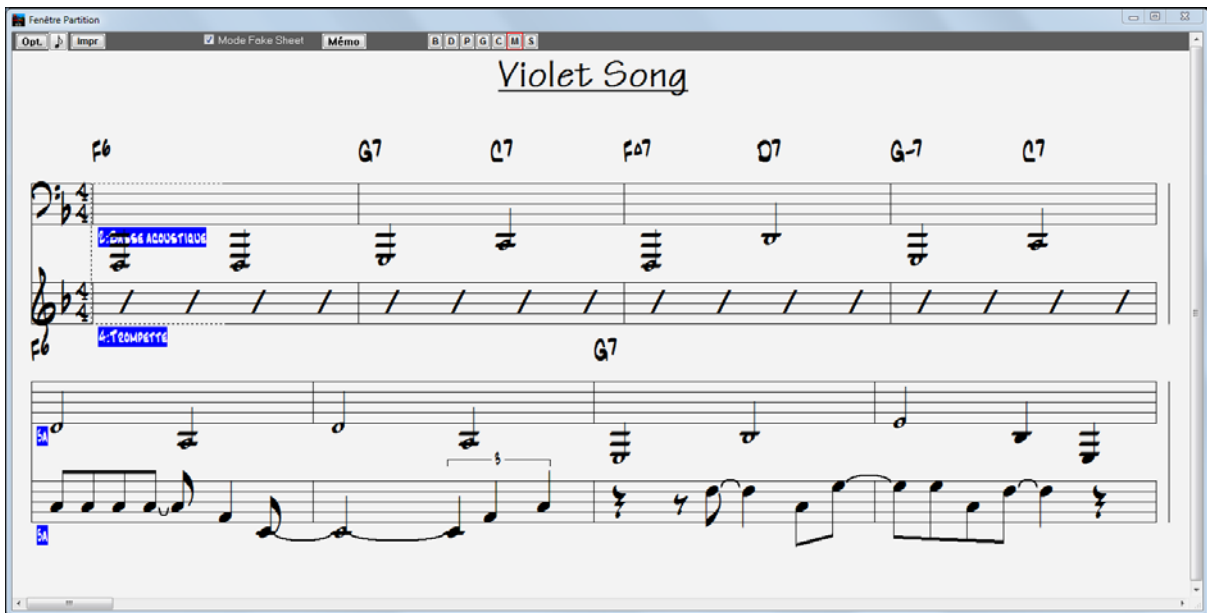
- Supprimer
- Rediriger
- Ajouter
- Changement de vélocité
- Déplace vers la piste Soliste
- Isoler une Mélodie (déplace toutes les autres pistes vers Soliste)

Permet de supprimer/rediriger ou fusionner un canal.

Piano acoustique

Changement de patch (instrument)

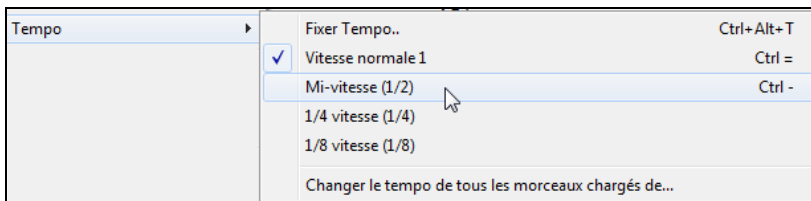
Résultat de la personnalisation de l’affichage:



Audio Digital: Fonctions

Fichier **Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)** *File / Ouvrir Audio* ouvre un fichier WAV, WMA, MP3, WMV, ou CD Audio pour le lire avec un morceau Band-in-a-Box.

Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une piste de CD audio et jouez la à 1/2, 1/4, ou 1/8 de sa vitesse. C'est top pour transcrire ou analyser de l'audio. (Utilisez le menu *Jouer / Tempo* pour des vitesses plus lentes: 1/4, 1/8).



Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)



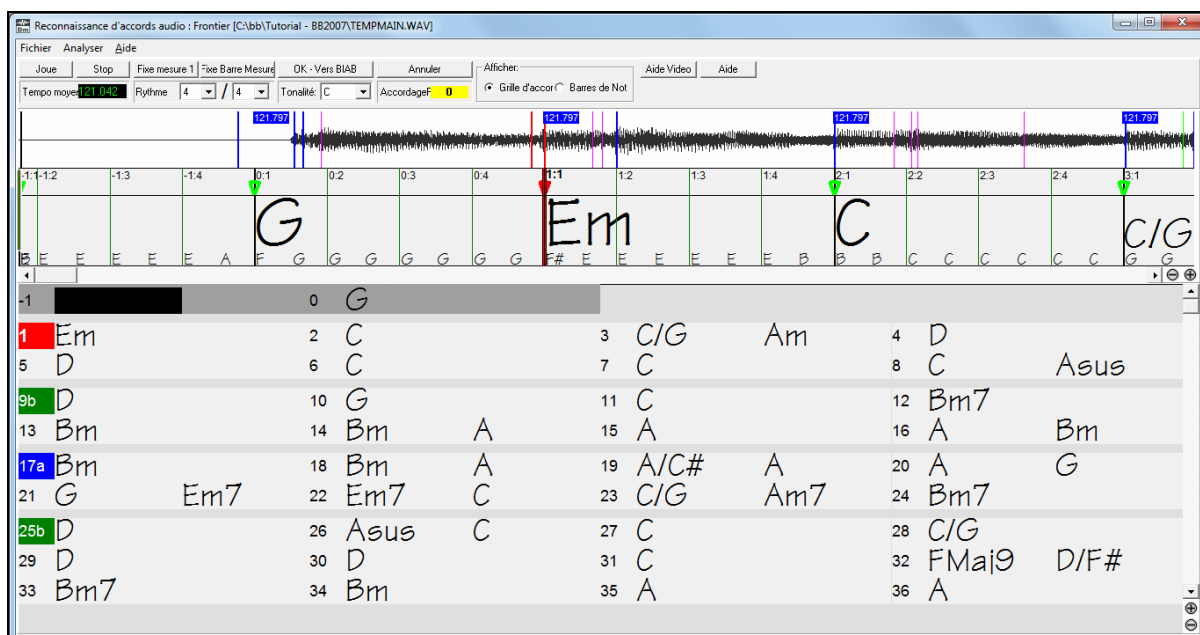
Cet étonnant Assistant est capable de créer la grille d'accords depuis n'importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l'importer dans Band-in-a-Box

Il affiche les accords, idéal pour travailler un morceau depuis l'audio.

Grille d'accords pour une vue d'ensemble:

Une fenêtre « grille d'accords » a été ajoutée à cet assistant pour visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée

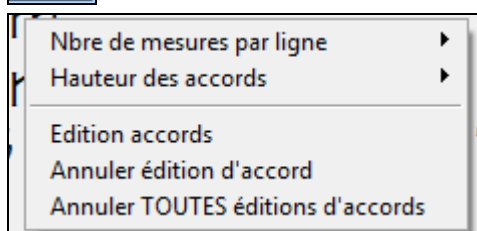


Pour changer la 1^{ère} mesure, faites un clic droit dans la time line de la forme d'onde à l'endroit que vous considérez comme mesure 1 et choisissez « Fixe mesure 1 »

Un clic droit sur la grille permet de modifier le nombre de mesures par ligne et le nombre de lignes par écran.



Les boutons +/- changent la hauteur des rangées.



Un clic droit sur un accord permet de l'éditer en choisissant *Editer Accord*, et en tapant son nouveau nom suivi de **Entrée**. Accord édité en bleu.



Effacer Edition Accord concerne un accord unique, *Effacer toutes Editions* concerne tous les accords. Les marqueurs, symboles d'accords, signatures et accordage sont sauves/chargés depuis le Wizard Accords.

De surcroit, en plus des accords, l'**Assistant Accords Audio** détermine également,

- Le tempo du fichier,
- La position des barres de mesure,
- Le diapason (par ex. 5 centièmes au dessus du LA440).

Remarque: Ce Wizard estime la progression d'accords, ce n'est PAS un convertisseur Audio vers MIDI.

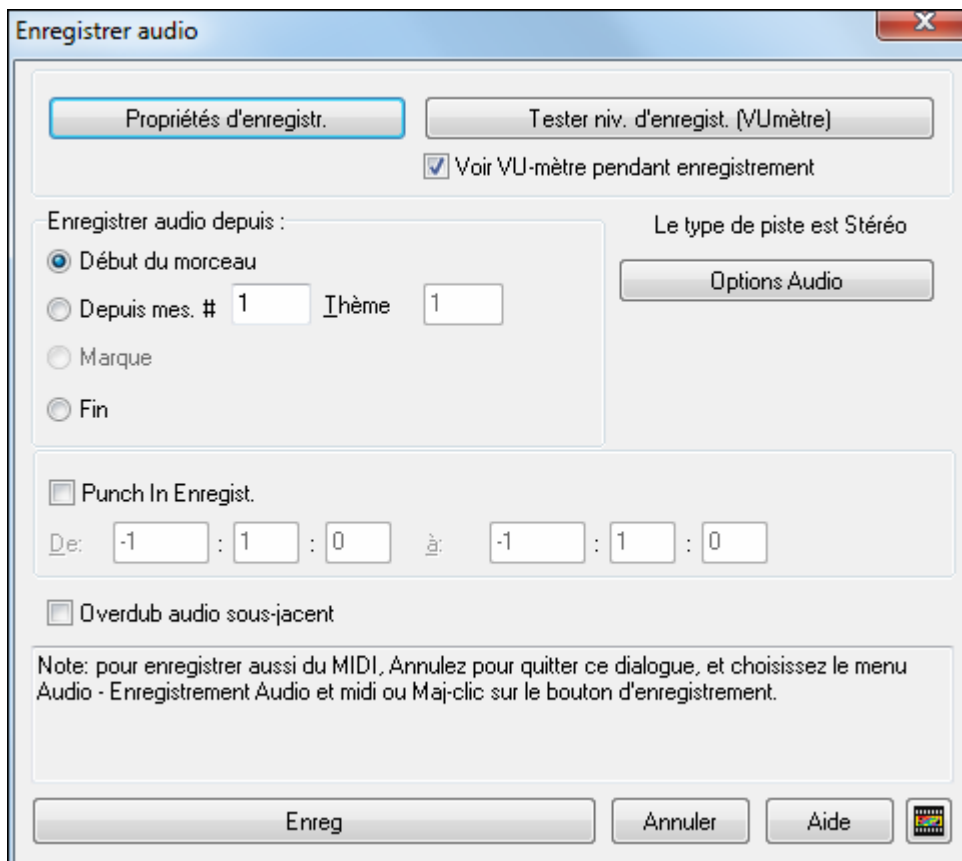
Il permet de combiner des enregistrements Audio avec du MIDI pour un arrangement complet, mais aussi de produire un fichier Audio de cet arrangement. **Voir le chapitre Utiliser l'Audio.**

Enregistrement Audio

Vous pouvez enregistrer à partir d'un microphone ou de l'entrée ligne de votre carte-son. Si c'est le cas, ces éléments doivent être sélectionnés dans les propriétés d'enregistrement de votre carte-son.

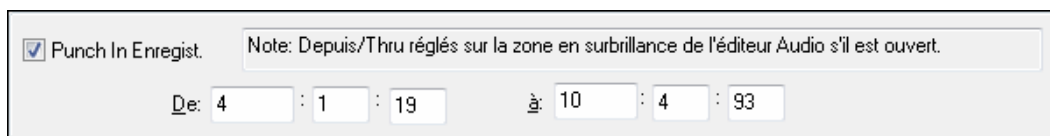


Pressez le bouton **[Enregistrer Audio]** pour enregistrer de l'audio. Le dialogue **Enregistrer Audio**.



Réglons le niveau d'entrée d'enregistrement du microphone, avec le VU mètre intégré de Band-in-a-Box. Il suffit alors de définir le point de départ, l'enregistrement (ou non de MIDI) et de démarrer. Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau (avec un décompte), ou à n'importe quel endroit (instantané).

Punch-In

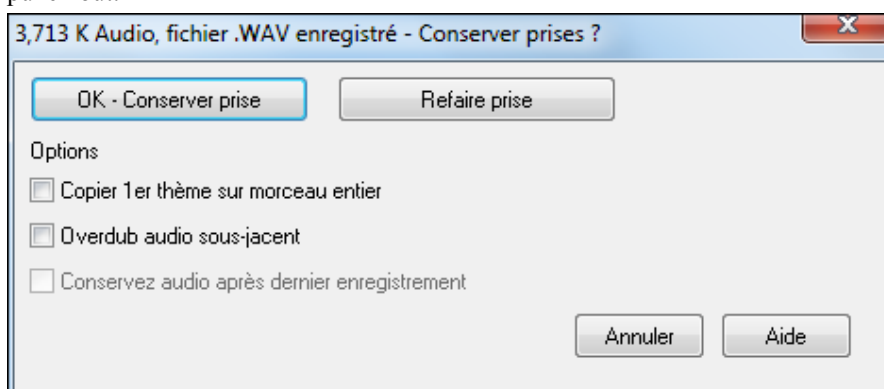


Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de mesures.

Définissez la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement.

Cliquez sur **[Stop]** ou pressez la touche **[Esc]** pour cesser d'enregistrer. Vous verrez alors le dialogue "Conserver prise ?".

Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez **[OK – Conserver prise]** et l'audio sera ajouté à la piste Audio. Les Options permettent de copier le chorus enregistré sur l'ensemble du morceau, et de faire de l'overdub et du punch out.



Ajout d' Harmonies Audio

Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – vous permettant de créer automatiquement jusqu'à 4 **harmonies vocales à partir de votre voix**. Et ne vous inquiétez pas si vous ne chantez pas très juste, Band-in-a-Box peut maintenant "Remplacer" les voix à la hauteur correcte – automatiquement ! Enregistrez simplement votre voix, choisissez une harmonie, et Band-in-a-Box créera la partie harmonie vocale pour vous! Band-in-a-Box crée les harmonies en utilisant le leader mondial, le moteur de TC-Helicon Vocal Technologies.



Une fois que vous avez enregistré une partie vocale dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de plusieurs façons, y compris:

- Enregistrer votre chant dans un fichier Band-in-a-Box. Créer une harmonie vocale pour le morceau ou une portion du morceau en choisissant une harmonie Band-in-a-Box et en choisissant l'option Générer Harmonie Audio. Vous pouvez alors vous écouter chanter en parfaite harmonie!
- Avez-vous chanté "un peu faux" pendant l'enregistrement dans Band-in-a-Box ? Vous pouvez facilement "réparer", en demandant au programme de corriger la justesse d'après la piste Mélodie.
- Ajoutez des voix à l'unison pour 'épaissir' le son, avec vibrato et pitch réglables pour chaque voix.
- Créez un chœur de 16 voix (4 par voix d'origine) avec vibrato et pitch réglables pour chaque voix!

Réverb Audio

Contrôle de la réverb et de l'égalisation pour chaque piste, il est ainsi simple d'affecter une réverb (0 à 127) à chaque RealTrack. Le type de réverb est réglable et sauvegardé avec le morceau.

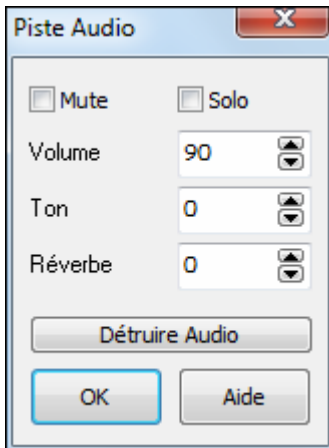


Chaque piste possède son propre fader de réverbération. Elle est ajustée en le faisant glisser à la souris. Le niveau de réverbération est indiqué dans la case à la droite du fader.

Il ya un basse /treble contrôle de la sonorité des pistes individuelles.



La commande fonctionne en appuyant sur le bouton gauche de la souris sur la boîte de couleurs. Une flèche haut / bas apparaît. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé, faites glisser la souris pour ajuster le ton de -18 (basse maximum) à 18 (treble maximum). Par défaut est 0.



Audio Réverb Audio et Egalisation peuvent se régler en cliquant sur Audio.

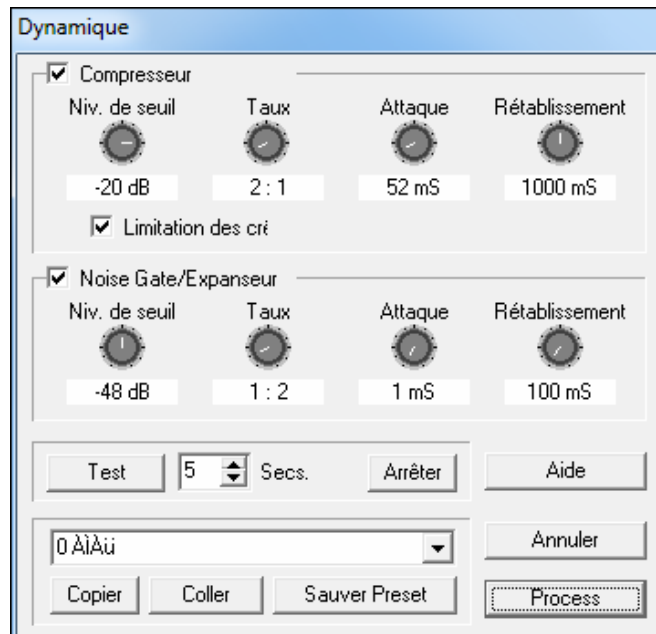
Maitre La Réverb et l'Egalisation maitres sont accessibles en cliquant sur Combo.

Pour le rendu piste Audio, le réverb s'ajoute au mix s'il y a un paramètre réverb pour la piste Audio

Davantage d'effets Audio



Réverb, Echo, compression, sont accessibles en plug-ins dans le menu Audio (*Audio | Plug-in*). Band-in-a-Box en comporte une large variété et supporte les DirectX.



L'interface est simple, riche et typique des plug-ins.

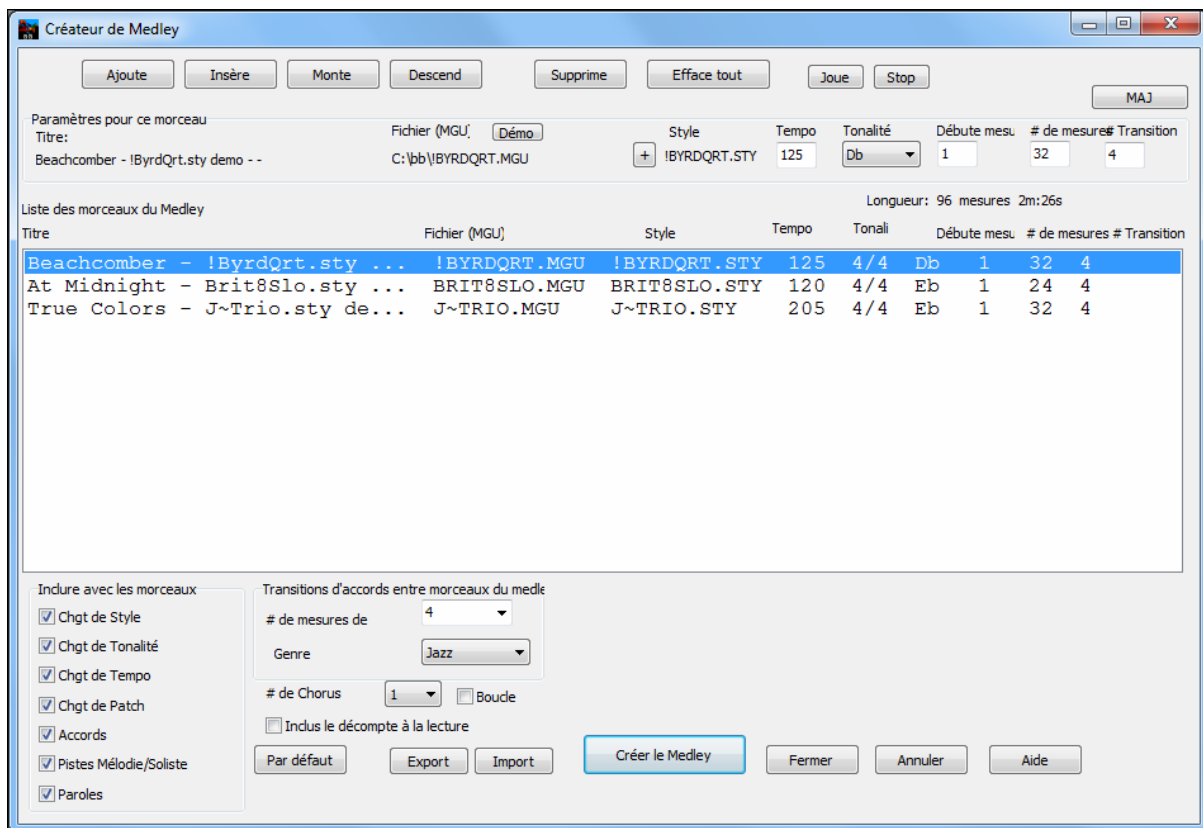
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme « Medley ») avec différents morceaux de Chapitre? C'est trop simple avec cette nouveauté: le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !

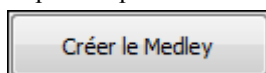


Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[Forme du Morceau]** de la barre d'outils et choisissez Medley Maker ou Choisissez *Fichier | Medley Maker*.



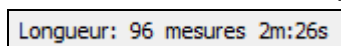
Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec [Ajoute] ou [Insère].
- Supprimez-en avec [Suppr].
- Utilisez [Monter], [Descendre] pour modifier l'ordre.
- Pour tout morceau, vous pouvez utiliser les options du groupe « Paramètres pour ce morceau » pour modifier le style, le tempo, la tonalité, la mesure de démarrage, le # de mesures et de mesures de transition. Cliquez sur [MAJ] pour constater les modifications dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, paroles, etc.) dans le groupe « inclure avec les morceaux ».
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une “outro” et une “intro” entre les morceaux.

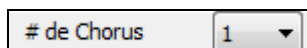


Cliquez sur [Créer Medley] pour le générer.

La taille maximum d'un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).



La taille et la durée s'affichent dans l'étiquette Longueur.



Vous pouvez multiplier les chorus: un medley de 250 mesures et 3 chorus durera 750 mesures.

Astuce: Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier les tempi. Binez surtout d'abaisser le tempo.

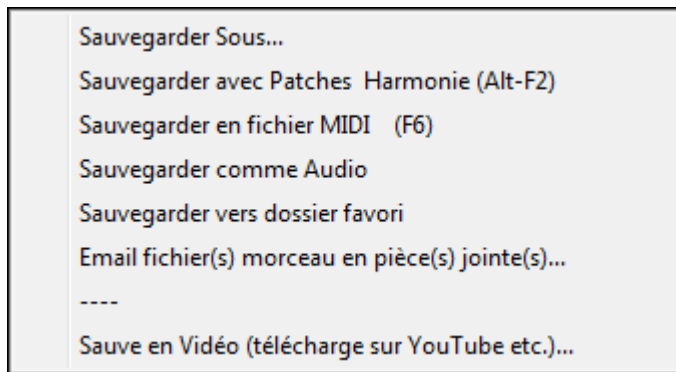
Sauvegarde des morceaux



Quand vous avez créé un morceau (ou l'avez modifié), vous voudrez sans doute le sauvegarder en cliquant sur ce bouton. Ou choisissez *Enregistrer morceau* du menu File, ou pressez [F2], ou **Ctrl+S**.



Utilisez [Sauvegarder Sous] pour sauver un morceau sous un nom différent ou à un autre endroit. **Maj-cliquez** sur le bouton [Sauvegarder Sous] pour choisir un dossier favori avant l'ouverture du dialogue Sauver Sous. Il inclut des options supplémentaires de sauvegarde.



Sauve morceau avec patches et harmonies (Alt+F2) fait ce qu'indique son nom. Des pistes sauvées peuvent être gelées. Voir "paramètres de la sauvegarde".

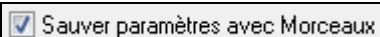
Morceaux sont toujours sauvegardés avec l'extension finissant par "U," que le style soit intégré ou non. Par exemple, si vous choisissez le style ZZJAZZ.STY (c.à.d. un des 24 styles intégrés), les versions précédentes de BB sauvegardaient sous la forme MySong.MG1 (où le « 1 » indique le style #1 – ZZJAZZ). Désormais, le fichier sauvegardé est MySong.MGU. Les morceaux sauvés avec.MG1 seront re-sauvés en MG1 pour éviter les fichiers doublons.

Remarque: pensez à sauvegarder vos morceau au format Band-in-a-Box (et pas seulement en fichiers MIDI). Les fichiers Band-in-a-Box contiennent le nom des accords, etc. et sont plus petits que les fichiers MIDI.

Si un fichier audio est associé au morceau, la portion audio sera sauvegardée séparément, et se nommera MySong.WAV.

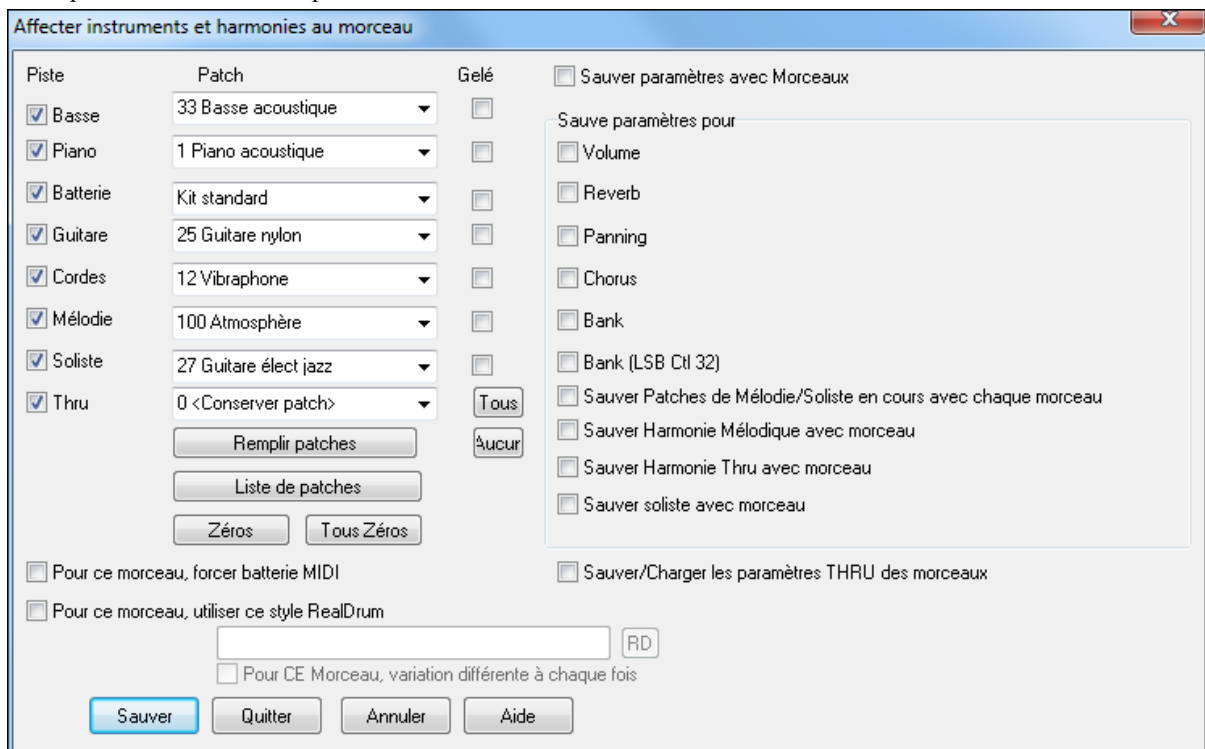
Paramètres de la sauvegarde

Tous les paramètres sont sauvés sauf si **Sauver Paramètres avec Morceau** dans le dialogue **Assigne Instruments et Harmonies aux Morceaux (Alt+F2 or Fichier / Sauve Morceau avec Patches & Harmonie)** est décoché.



Sont inclus: RealTracks, RealDrums, solos RealTracks ainsi que Patches, Volume, Réverbés Audio et MIDI, Tonalité, PanPot, Banques, Harmonies (Mélodie et Thru), et Soliste.

Vous pouvez déterminer les paramètres à sauver ou non.



Pour sauver certains sons avec un morceau:

a) Entrez le N° du son (instrument) que vous désirez. Laissez les instruments que vous ne changez pas, à 0. Souvenez-vous que la numérotation General MIDI est toujours utilisée pour les sons.

ou

b) Cliquez le bouton [Remplir patches]. Les numéros des sons utilisés à ce moment seront entrés dans les cases, avec leurs réglages en cours.

Utilisez les cases pour choisir les instruments que vous voulez sauvegarder (cases sur la gauche) ainsi que pour les harmonies de Mélodie et Thru, et le Soliste choisi pour jouer le morceau. Vous pouvez aussi sauvegarder les instruments comme “actifs” ou “non” pour chaque morceau. Par exemple, vous pouvez avoir un morceau sans partie de piano.

Astuce: Vous pouvez sauver ce genre de réglages avec vos morceaux, pour plus de réalisme. Par exemple, le piano un peu moins fort que de coutume, de la réverb sur la mélodie, ou la Basse entendue d'un seul côté, ...etc.

Utilisez “Geler” pour sauvegarder une piste et ne pas la régénérer par Band-in-a-Box (elle reste éditable).

Cochez “pour ce morceau, utiliser ce style RealDrums” pour affecter un style RD à ce morceau. Cliquez sur le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums.

Cette boîte de dialogue agit en *combinaison* avec (*et non à la place de*) la sauvegarde d'un morceau. Pour sauvegarder avec ces informations intégrées sur votre disque, vous devez donc:

1. Choisir *Fichier / Enregistrer avec patches (Alt+F2)*.
2. Choisir les sons et les réglages que vous voulez intégrer.
3. Presser le bouton [Sauver] pour sauvegarder le morceau sur le disque.

Note that if you have set a MIDI patch for one of the instrument parts (Basse/drums/piano/guitar/strings) and you load in another style, Band-in-a-Box will overwrite your patches with the style patches. If it didn't do that, you would be stuck with the same patches regardless of the style. So if you want a certain patch for a track, set it *after* you have loaded in the style that you want.

Sauver des pistes gelées

Les pistes MIDI ou RealTracks peuvent être gelées individuellement. Une fois gelée, une piste ne sera ni modifiée ni régénérée. Le morceau démarre plus rapidement sa lecture, et sera préservé. Si vous géliez tout le morceau, sa lecture sera quasi instantanée.

Toutes les pistes peuvent être éditées et Sauvegardées. Les pistes MIDI (Basse, drums, piano, guitare et cordes) peuvent désormais être éditées et sauvegardées avec le morceau. Geler une piste interdit à Band-in-a-Box de la modifier mais **vous** pouvez l'éditer et la sauvegarder. Si vous éditez une partie de Basse pour un certain morceau, et la sauvegardez gelée, Band-in-a-Box n'y touchera pas. Ceci est également valable pour les RealCharts (éditer une RealTrack solo dans la Notation par exemple).

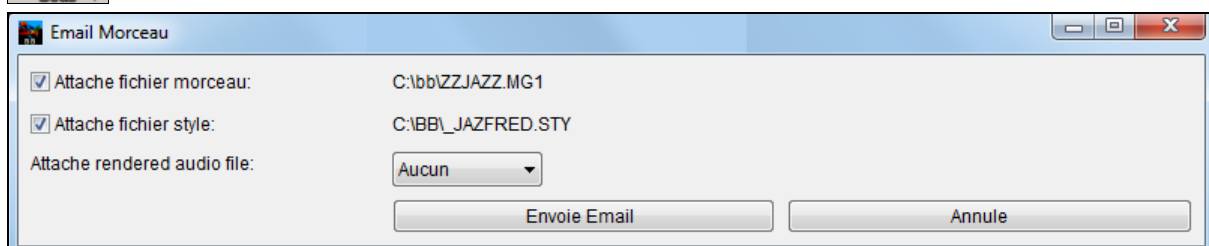
Pour éditer une piste MIDI (Basse, drums, piano, guitare, cordes), ou la partie MIDI d'une RealTracks avec RealChart (solo retranscrit en MIDI), ouvrez simplement la fenêtre Notation ou Piano Roll), cliquez sur la piste et éditez-la. Assurez vous de Geler la piste au moyen du bouton Geler et de choisir Geler pour cette piste, ou bien faites un clic droit sur l'instrument (en haut de l'écran) et choisissez Geler. La piste éditée sera sauvegardée avec le morceau.

Envoyer un morceau en pièce jointe

Vous pouvez envoyer en pièce jointe un morceau (.MGU ou .SGU), un style (.STY et .STX) ou un fichier de rendu audio (m4a, wma, wav, ou mp3).



Cliquez sur [Sauvegarder Sous] et choisissez *Envoyer morceau en pièce jointe* qui ouvre le dialogue **Envoyer Morceau**.



Ce dialogue permet de choisir les fichiers à envoyer:

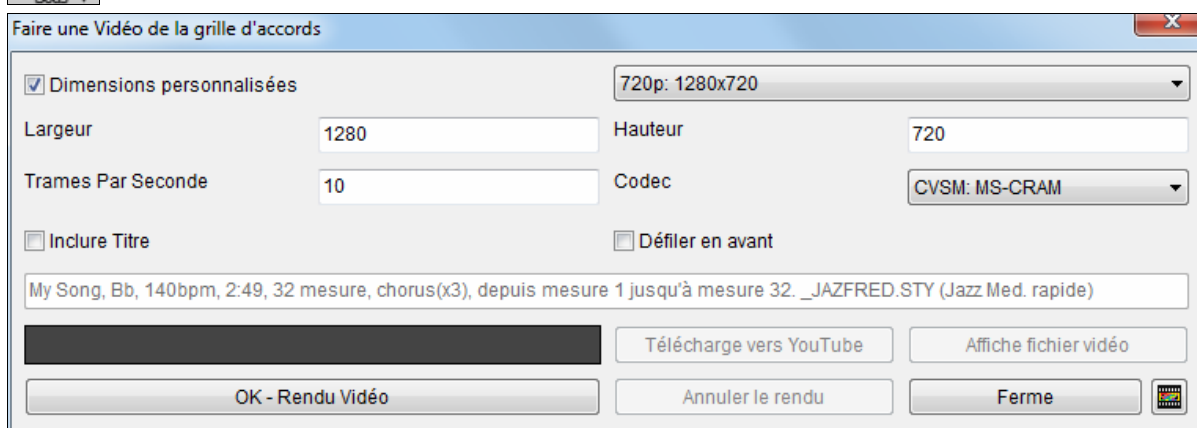
- le morceau (.MGU ou .SGU)
- le style (.STY et .STX)
- un fichier de rendu audio (choix entre m4a, wma, wav, mp3)

Sauver Morceau comme Vidéo

Vous pouvez maintenant sauvegarder votre morceau comme une vidéo que vous pouvez télécharger sur YouTube ou travailler avec des programmes vidéo. La partie «vidéo» est la grille d'accords dans Band-in-a-Box qui montre les accords et une mesure en surbrillance en mouvement quand le morceau joue. Le titre de la chanson et les informations de la chanson s'affichent en haut de la fenêtre. Par exemple, vous pouvez faire une piste d'accompagnement pour une progression d'accords cool, et le transférer sur YouTube pour que d'autres jouent par dessus. Faites une transposition visuelle et télécharger une seconde version pour joueurs de sax ténor en Sib



Pour ce faire, cliquez sur **[Sauvegarder Sous]** et choisissez *Sauver comme Vidéo* dans le menu.



Activer "dimensions personnalisées" si vous voulez choisir la largeur et la hauteur de la vidéo. Si cette option est désactivée, les dimensions de la vidéo correspondront à la grille d'accords comme elle apparaît.

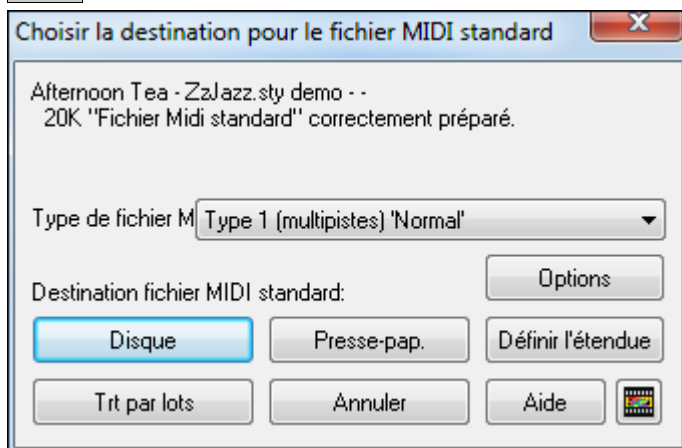
Si "Inclure Titre" est coché, la vidéo comprendra une barre noire en haut contenant le titre.

Cliquez **[OK - Rendu Vidéo]** pour lancer le rendu de la vidéo.

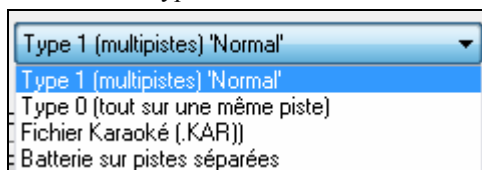
Sauvegarde de fichiers MIDI et Karaké



Vos morceaux Band-in-a-Box peuvent être sauvegardés au format MIDI Type 0 et Type 1 ou en fichiers Karaké et paroles General MIDI. Cliquez sur le bouton **[.MID]** pour ouvrir le dialogue.



Choisissez le type de fichier MIDI dans la liste déroulante.



Par défaut, Band-in-a-Box écrit des fichiers MIDI standard de Type 1 (multipiste). Vous pouvez aussi choisir les fichiers MIDI de Type 0, qui ont toutes les parties sur une seule piste. Ils sont utilisés par de nombreux matériels jouant les fichiers MIDI, car ils sont plus simples à lire (car ils ont une seule piste).

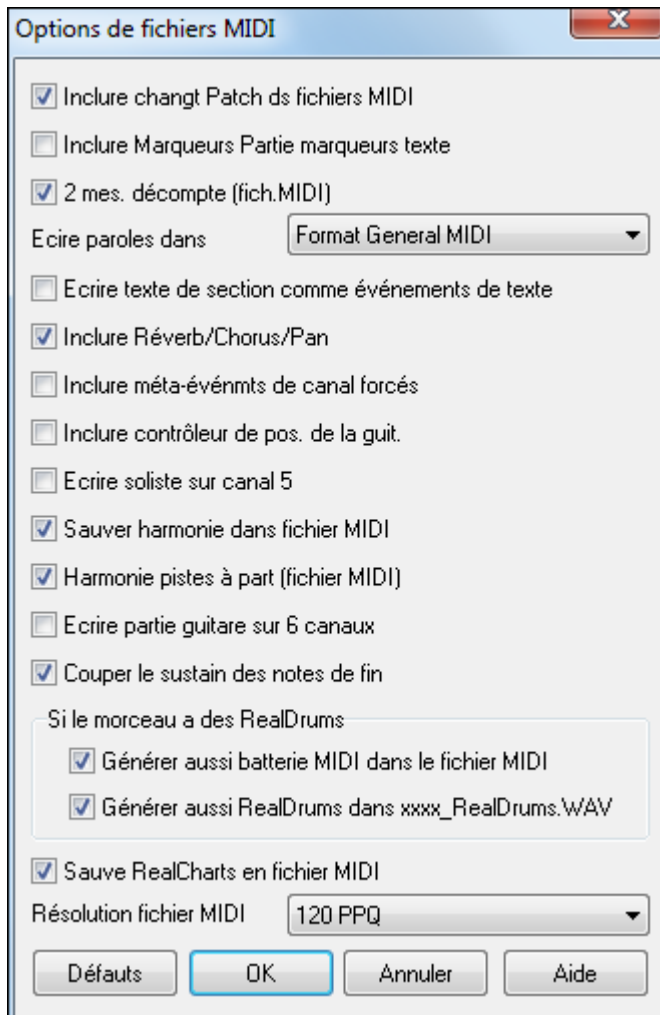
Les fichiers Karaoké (.KAR) sont un type spécial de fichiers MIDI, avec des événements texte pour les paroles et un ordre particulier pour les pistes.

Une option permet d'écrire les fichiers MIDI avec des pistes séparées pour chaque percussion. Dans la liste "Type de fichier MIDI" choisissez "Batterie sur pistes séparées."

Options des fichiers MIDI



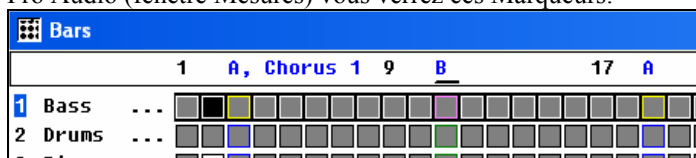
Dans le dialogue **Options des fichiers MIDI**, permet de définir des options personnalisées. Aussi accessible depuis le bouton [fichiers MIDI] du dialogue **Préférences (Opt. / Préférences)**.



Inclure Changements de Patch dans fichiers MIDI sauvegardera les changements de patches.

Inclure Marqueurs Parties Marqueurs texte ajoute une description (sous forme de texte) des Marqueurs de Parties au fichier MIDI.

Avec cette option cochée, le fichier MIDI résultant incorporera les marqueurs de Parties. Dans PowerTracks Pro Audio (fenêtre Mesures) vous verrez ces Marqueurs.



Par exemple, mesure 3, il y a un Marqueur "A, Chorus 1" indiquant un sous style "a" et le Chorus 1.

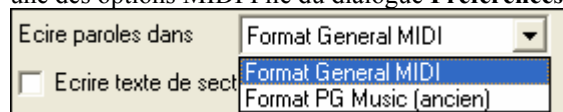
Ces marqueurs texte sont également lus depuis les fichiers MIDI et figurant comme Marqueurs de Sections dans la Notation.

Inclure 2 mesures de décompte dans fichier MIDI

Si vous ne voulez pas un fichier MIDI avec les deux premières mesures 1—2—1-2-3-4, désactivez cette option, et le fichier MIDI commencera directement à la mesure 1 sans le décompte. Si la mélodie commence avant la mesure 1, le décompte sera dans le fichier.

“Ecrire les paroles au format General MIDI”

Le standard GM a accepté, sous certaines conditions, d'écrire les paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les paroles sauvegardées dans Band-in-a-Box devraient apparaître dans les autres programmes MIDI. C'est une des options MIDI File du dialogue **Préférences**. Nous recommandons le format GM.



Ecrire texte de section comme événements de texte

Votre texte de section peut être inclus dans le fichier MIDI file comme événements de texte.

Inclure Volume/Réverb/Chorus/Pan

Cela inclut le volume, la réverb, le chorus, et les réglages de panoramique que vous avez faits dans la fenêtre synthé de Band-in-a-Box, dans le fichier MIDI.

Inclure méta-événements de canal forcés

Inclut les méta-événements de canal forcés. C'est seulement reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes de PG Music Inc.

Inclure contrôleur de pos. De la guit.

Insère un contrôle 84 utilisé par PG Music pour indiquer la position sur le manche. Comme d'autres synthés utilisent aussi cela pour le contrôle de Portamento, c'est à utiliser avec précaution.

Ecrire soliste sur canal 5

Normalement, le programme écrit la partie soliste sur le canal 8. Comme cela peut aussi représenter la main gauche d'une piste de piano si on utilise la convention de canaux 8/9 pour le piano, cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Sauver harmonie dans fichier MIDI

Si c'est coché, l'harmonie sera sauvée dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part

Si oui, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI sur des pistes séparées pour chaque voix. A utiliser pour imprimer des partitions individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux

Si oui, les styles intelligents pour guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare écrite sur 6 canaux (11-16). Alors, quand vous le lisez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention 11-16 pour les cordes de guitare, la partie guitare sera affichée correctement.

Pour des fichiers MIDI partiels, couper le sustain des notes de fin coupe les notes qui seraient restées bloquées car l'évènement Note Off associé n'appartient pas à la plage traitée dans le fichier MIDI.

Morceau avec RealDrums

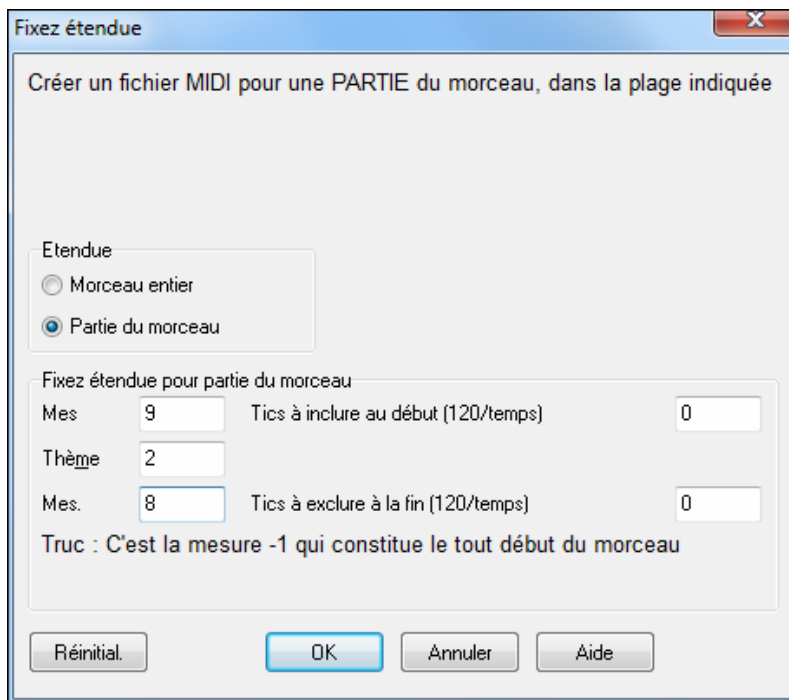
Inclure MIDI drums dans fichier MIDI doit être décoché si le morceau comporte des RealDrums et que vous ne souhaitez pas inclure de batterie MIDI dans le fichier MIDI.

Inclure RealDrums dans le fichier xxxx_RealDrums.WAV sauve les RealDrums (qui sont de l'audio) dans un fichier WAV séparé. Il est ainsi facile d'importer l'ensemble du morceau Band-in-a-Box dans un autre programme pour l'éditer.

Plage de mesures pour fichiers MIDI.



En créant un fichier MIDI, vous pouvez maintenant choisir une plage de mesures à traiter. Mettez en évidence n'importe quelle plage de mesures et le fichier MIDI s'y limitera



Vous pourriez par exemple choisir le Chorus 2.

Le fichier MIDI sera créé à partir de la plage sélectionnée.



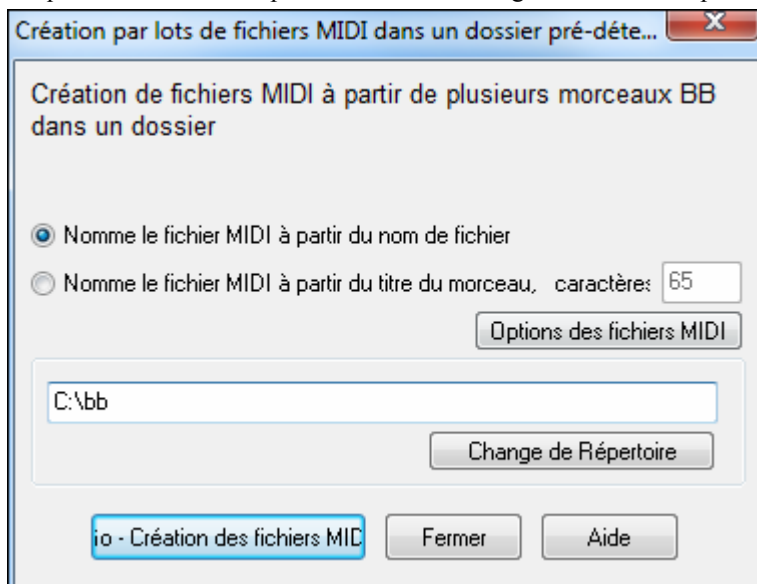
Vous pouvez aussi définir un fichier MIDI partiel en cliquant sur Fichier MIDI puis sur "Définir l'étendue".

Traitement par lots des fichiers MIDI.

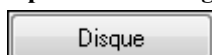


Une commande suffit pour convertir le contenu d'un dossier en fichiers MIDI. Les noms des fichiers créés peuvent provenir de ceux des fichiers originaux ou des titres de morceaux.

Cliquez sur « traitement par lots » dans le dialogue fichier MIDI pour accéder à cette fonction.



Options de sauvegarde



[Disque] sauvegarde un fichier MIDI sur votre disque dur ou sur disquette. Vous pouvez ensuite le charger dans votre séquenceur pour le modifier.



[Presse-papiers] Copie le fichier MIDI dans le presse-papiers comme un fichier MIDI standard. Cette fonction permet de *Edit / Coller* le fichier MIDI de Band-in-a-Box

directement dans un autre programme. Par exemple, vous pouvez coller les données d'un fichier MIDI de Band-in-a-Box dans PowerTracks Pro Audio, Cakewalk, Musicator... etc.

La mélodie, le Soliste, leurs harmonies et harmonies Thru seront sauvegardés en fichier MIDI. Le dialogue *Opt / Préférences* permet de contrôler l'écriture des harmonies dans le fichier MIDI.

Les marqueurs de parties sont aussi inclus. PowerTracks Pro Audio et Band-in-a-Box (en ré important le fichier MIDI depuis l'Assistant Accords) les interpréteront.

Enregistrer sur un Séquenceur Hard externe Beaucoup de musiciens utilisent Band-in-a-Box en live. Si vous ne pouvez pas transporter votre ordinateur, une bonne solution peut être un séquenceur hardware ou un clavier capable de lire des fichiers MIDI standards. Pour transférer vos morceaux au Sound Brush, suivez ces étapes:

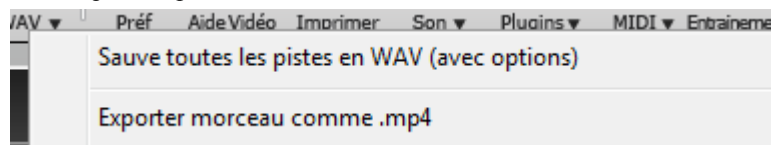
- Générez un fichier MIDI de votre morceau.
- Sauvez le sur une disquette (ou sur le disque dur, puis copiez le sur disquette).
- Le Sound Brush est prêt à lire les fichiers sur la disquette formatée IBM.

Fichiers MGX

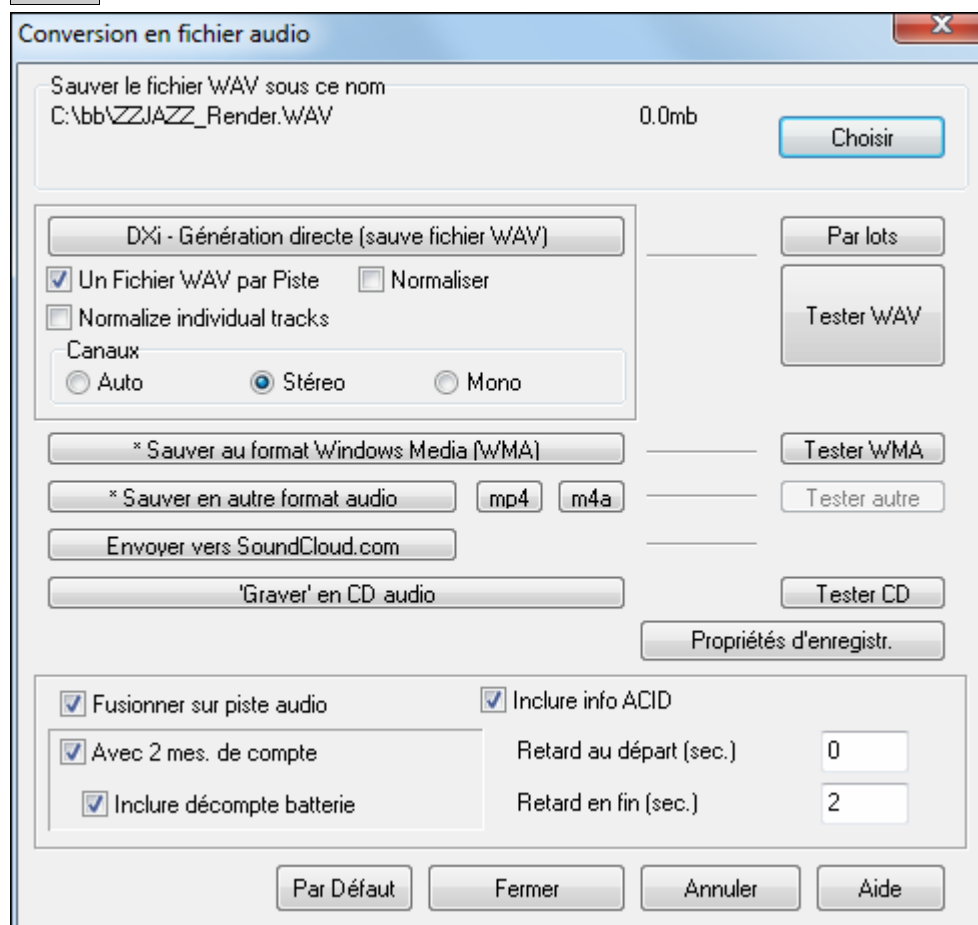
Quand un fichier MIDI est chargé sur la piste de mélodie (ou de soliste), le type de cette piste est réglé en Multipiste. A la sauvegarde, l'extension sera MGX, ce qui permet de reconnaître facilement les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent des fichiers MIDI entiers.

Sauvegarder en Audio

Si vous avez enregistré un instrument acoustique, Band-in-a-Box peut envoyer les données MIDI sur un fichier audio (*.wav) et le fusionner avec votre enregistrement audio en direct afin de produire un fichier audio numérique complet.



Appuyez sur le bouton **[.WAV]** et choisissez la commande de menu **Sauve toutes les pistes en WAV (avec options)**. Cela ouvrira la boîte de dialogue **Conversion en fichier audio**.



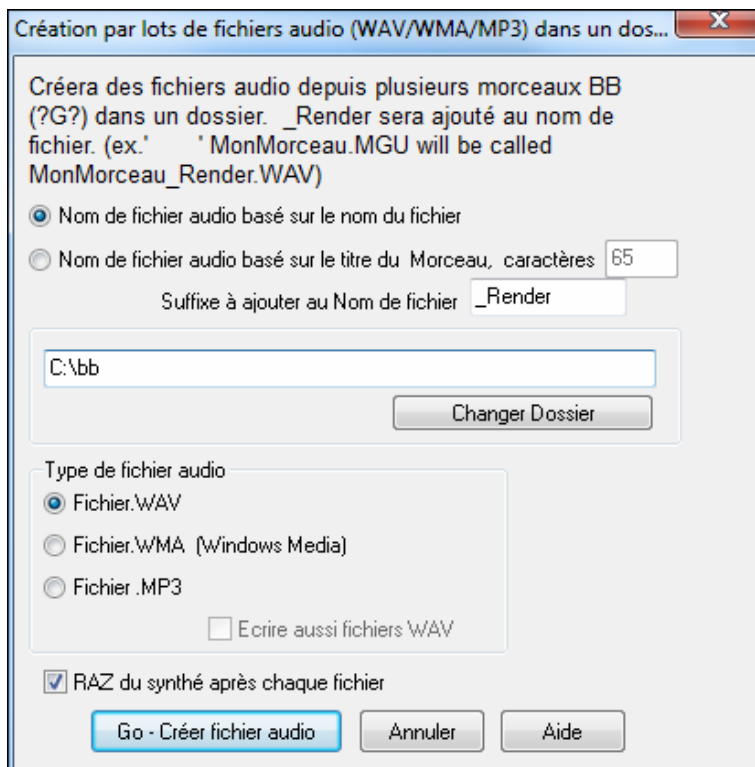
Rendu vers fichier Audio permet de choisir le format Audio (.wav, .wma, ou autres formats compressés supportés par votre système). Notez que les options MP4 et M4A nécessitent Apple QuickTime pour Windows, version 7.6 ou ultérieures, accessibles sur www.apple.com.

Un rendu direct du MIDI seulement est possible avec le Roland VSC DXi ou Covote WT softsynths ou avec un autre synthé DXi ou VST, ceci ne prend que quelques secondes.

Les parties MIDI sont convertis directement en audio sans être rendu (enregistrée) en temps réel, généralement en quelques secondes.

Si "Inclure info ACID" est activée, l'information ACID, tels que le tempo, note fondamentale, et si le fichier doit être tempo étiré et transposée sera écrite dans le fichier WAV.

Par lots Convertir en audio tous les thèmes contenus dans un dossier est réalisable très simplement en une seule commande qui vous permet de définir si les fichiers prendront leur nom du titre du morceau ou bien du nom de fichier.



Une option réinitialise le DXi après chaque rendu pour éviter une note 'suspendue'.

Pistes gelées

Toute piste peut être gelée, elle est rejouée plus rapidement et ceci de permet de sauver un arrangement qui vous plaît.

Enregistrer comme Piste Performance

Ceci pousse un peu plus loin la notion de "gel" d'une piste et sauvegarde l'audio. Vous pouvez avec cette fonction envoyer vos thèmes Band-in-a-Box à un ami qui pourra les écouter sans avoir installé vos RealTracks.

Enregistrer en tant que Piste Performance (wav/wma)
Efface Piste Performance

Pour sauvegarder ainsi, faites un clic droit sur le bouton radio de l'instrument, et choisissez « sauvegarder comme piste performance ».

Ceci sous un fichier WAV ou WMA. La piste sera rendue dans c:\bb\<<Titre du Morceau><Nom de Piste (comme Basse).WAV ou .WMA.

La commande « Efface Piste Performance » fait ce qu'elle prétend...

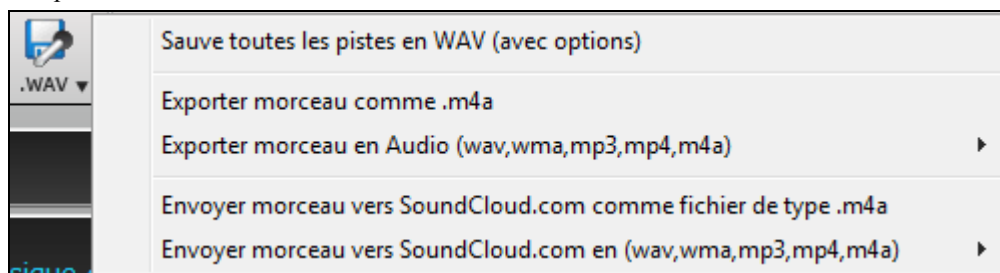
Note Technique: Une Piste Performance peut être créée à partir d'un fichier Audio (WAV, WMA) en le nommant avec le nom du morceau et celui de la piste (Basse, Piano, Drums, Guitare, Cordes, Mélodie, Soliste).

MySong.MGU
 MySong Melody.WAV

Par exemple, dans le dossier du morceau MySong.mgu, un fichier nommé MySong Melody.wma sera une piste Performance pour la partie Mélodie.

SoundCloud.com

L'intégration de **SoundCloud.com** vous permet d'envoyer vos compositions simplement vers le service SoundCloud.com service. C'est un service populaire (non à PG Music) qui permet de faire entendre ses compositions.



Cliquez sur l'un des boutons WAV ou SoundCloud pour afficher le menu adéquat. Ou bien choisissez *Fichier / Envoyer Morceau vers SoundCloud.com*. Pour envoyer juste une piste, glissez la depuis le bouton Instrument vers le bouton **[Glisser]** puis faites un clic droit sur celui-ci et choisissez l'option d'envoi vers SoundCloud.

Le morceau sera envoyé dans le format choisi (M4A, MP4, WMA, WAV, MP3).

Cette option sauvegarde une copie dans le dossier \bb\SoundCloud avec comme nom, <Nom du Morceau >_VersSoundCloud.wma.

Remarque: Il vous faut un compte SoundCloud et accepter les conditions d'utilisation du site SoundCloud.

Sauver la Configuration

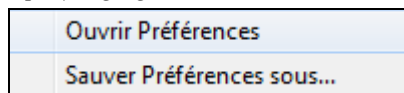


[Préf] ouvre le dialogue **Préférences** qui détermine le contenu du fichier de configuration pour Windows INTRFACE.BBW. Voir le chapitre références.

Préférences: personnalisées

Possibilité de sauver/Charger vos propres préférences (*Opt. / Sauve Préférences Sous ou Options / Ouvrir Préférences*).

Opt. | Réglage d'Usine retourne au réglage d'origine en sauvant l'actuel.



Gravez votre propre CD Audio

Vous pouvez graver votre composition Band-in-a-Box directement sur un CD-Audio. Le CD obtenu pourra être lu dans toute platine CD classique.

Pour graver vos CD:

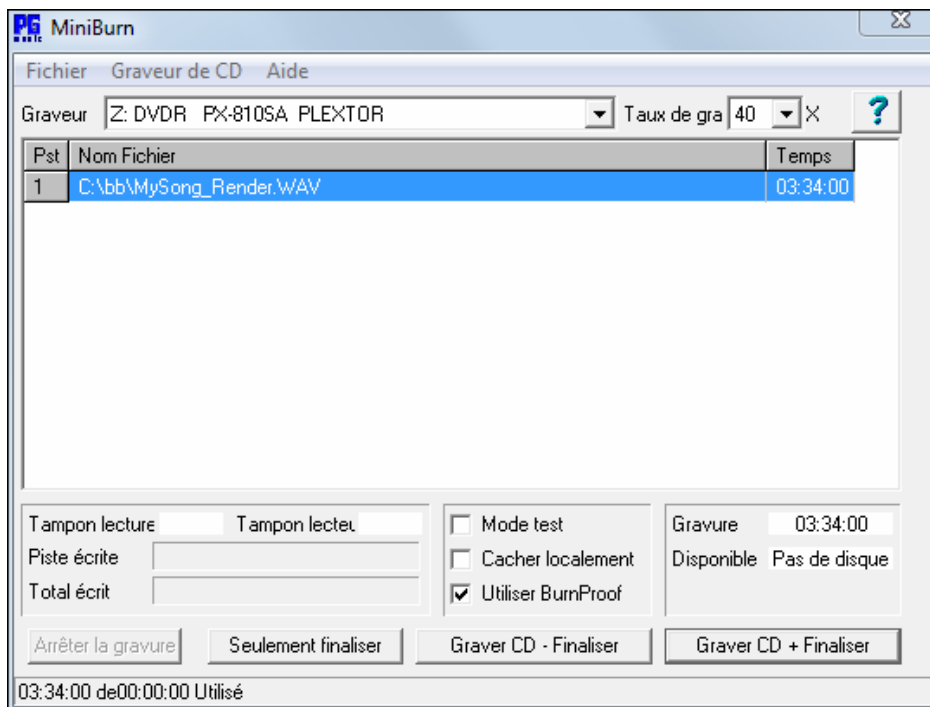


Pressez le bouton [.WAV] pour ouvrir la fenêtre **Conversion en fichier audio**. Puis pressez le bouton [Graver CD]. Ceci crée un fichier Wav stéréo, et ouvre **Miniburn**, l'application de gravure intégrée dans Band-in-a-Box. Le morceau produit apparaîtra dans la liste de gravure



Vous pouvez ajouter d'autres fichiers dans la liste pour faire un CD, complet, ou choisir **[Graver sans finaliser]** pour ajouter des fichiers plus tard. Le CD pourra être lu seulement après clôture de la session de gravure.

Remarque: Cette fonctionnalité nécessite un graveur CD-R ou CD-RW. Si votre graveur n'est pas reconnu par Miniburn, utilisez le logiciel fourni avec votre graveur, pour graver le fichier .Wav produit.



Félicitations !

Vous avez fait le tour du processus de production d'un morceau avec Band-in-a-Box.

Vous pouvez maintenant produire un morceau complet dans Band-in-a-Box, avec mélodie, improvisations, harmonisations, RealDrums et RealTracks, et votre propre piste audio comportant des harmonies et des effets professionnels. Vous pouvez imprimer une superbe partition avec une police Jazz, finaliser avec les symboles d'accords, les paroles et vos textes ou annotations. Et vous pouvez sauvegarder votre morceau au format MIDI ou audio, pour l'écouter sur votre ordinateur, sur Internet, ou sur une platine CD audio.

Vous êtes sur la bonne voie pour produire de nombreux morceaux de qualité avec Band-in-a-Box.

Chapitre 7: RealTracks et RealDrums

RealTracks

C'est quoi les RealTracks?

Les RealTracks exclusives de PG Music's sont des enregistrements de musiciens de studio de haut vol. Ces instruments remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sur, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau.

Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. De nombreux styles de Band-in-a-Box utilisent les RealTracks, et celles-ci peuvent aussi bien remplacer les pistes d'accompagnement que la Mélodie ou le Solo, et être sauvegardées avec le morceau.

Band-in-a-Box Pro inclut une sélection de combos RealTracks pour Pop, Jazz, et Country.

Davantage de RealTracks

Il y a des centaines de RealTracks disponibles, soit comme suppléments, soit incluses dans différentes versions de Band-in-a-Box. Pour savoir de quelles RealTracks vous disposez, allez dans *Opt. / Quels suppléments installés?* dans le menu principal et également dans l'*aide*.

Au chargement d'un morceau, les RealTracks manquantes sont affichées.

Paramètres RealTracks



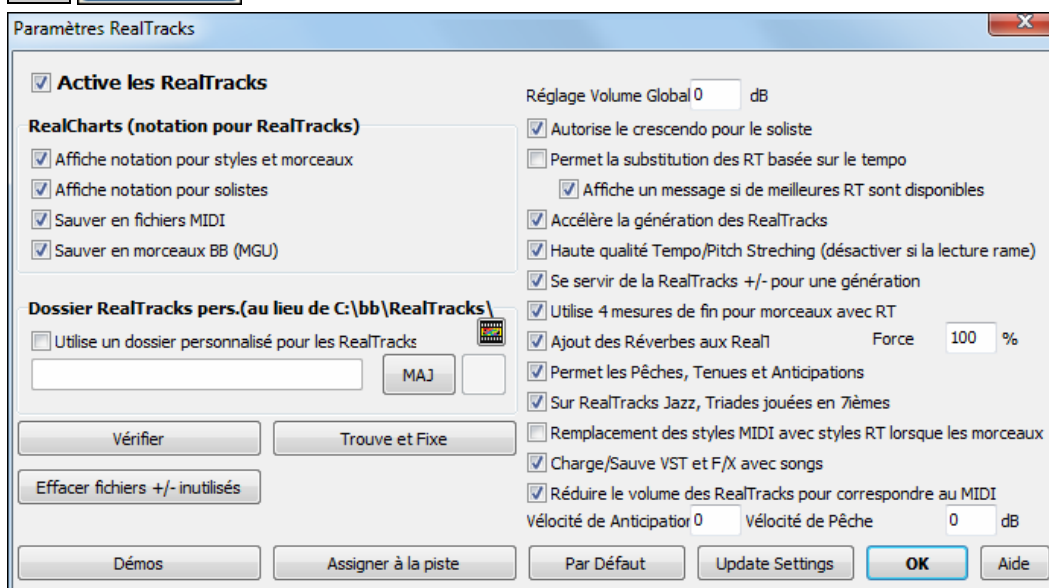
Ctrl+clic accède au dialogue **Paramètres RealTracks**, ou Maj+clic pour ouvrir le RealTracks Picker. Un simple clic sur le bouton de la barre d'outil donne accès à la sélection du *Dialogue RealTracks Picker*, des

Préférences Realtracks (dialogue Paramètres RealTracks) et du *Choix d'une meilleure RealTracks pour ce tempo* pour les parties de Basse, Piano, Guitare, et Cordes si accessibles.



RealTracks

Les **Paramètres RealTracks** sont aussi accessibles par [**RealTracks**] dans la fenêtre **Préférences**.



Active les RealTracks

Le dialogue **Réglages RealTracks** permet d'activer/désactiver les RealTracks.

RealCharts (notation des RealTracks)

La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran.

- Pour voir quels instruments disposent des RealCharts, consultez le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, "Chart." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.
- Les instruments avec "Gt" ont une RealChart avec tablature et position des doigts sur le manche.
- Un Piano Acoustique avec un "N" a une RealChart.piano Jazz.
- Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une RealCharts en notation standard.



Piano

En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS RealCharts track, son nom est en vert.



Cordes

Real Instrument charts: Si la piste a une RealChart, son nom est vert, souligné par un trait court.



Guitare

RealGuitar charts: Si la piste a une RealChart, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts sont sauvegardables en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).

RealCharts (notation pour RealTracks)

- Affiche notation pour styles et morceaux
- Affiche notation pour solistes
- Sauver en fichiers MIDI
- Sauver en morceaux BB (MGU)

Elles sont optionnelles et activées dans **Réglages RealTracks**.

- "Affiche notation RealCharts des styles/morceaux" montrera les RealCharts générées par des styles/morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- "Affiche notation RealCharts des Solistes" montrera les RealCharts générées depuis le dialogue **Choisir Soliste**.
- "Sauve RealCharts en fichiers MIDI" sauvera la RealChart sur une piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- "Sauve RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks

Les styles RealTracks se trouvent ici: c:\bb\RealTracks (si c:\bb est votre dossier Band-in-a-Box).



Vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur l'icône du dossier. Cliquez ensuite sur [MAJ] pour confirmer votre choix.

Dossier RealTracks pers.(au lieu de C:\bb\RealTracks)

Utilise un dossier personnalisé pour les RealTracks

F:\RealTracks

MAJ

Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites."

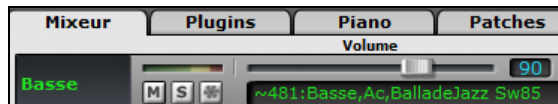
Si Band-in-a-Box ne peut pas trouver votre dossier RealTracks, un message d'avertissement jaune apparaît pour vous avertir et vous indiquer comment le fixer: "Remarque: des RealTracks sont installées, mais aucune n'est trouvée dans le dossier RealTracks. Vous devez indiquer le bon dossier RealTracks dans *Préfs/Paramètres RealTracks*".

Appliquer les réglages RealTracks

dB Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.

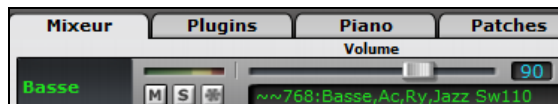
Autorise le crescendo pour le soliste "Solo en crescendo" permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à mesure de sa construction.

Permet la substitution des RT basée sur le tempo Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une RealTracks de Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une RealTracks de Basse Acoustique (avec les mêmes genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un Style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.



For example, if we load in a Ballad Jazz style like `_BALFRED.STY`.

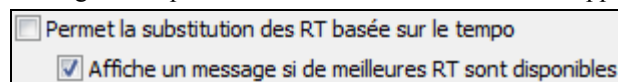
Le nom de la RealTracks Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons le tempo à 115.

La RealTracks Basse est remplacée par une autre qui colle au tempo de 110.

La valeur par défaut pour la fonctionnalité échange tempo pour RealTracks est "vrai". (il était à l'origine: faux). Une option dans le dialogue **Paramètres Realtracks** permet de désactiver cette fonction. Dans ce cas, le message de disponibilité d'une meilleure RealTracks apparaîtra (sa case est ici cochée automatiquement).

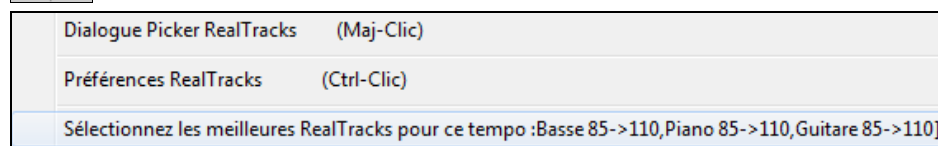


Voici ce message:

De meilleures RealTracks sont disponibles, proches du tempo du morceau, pour les pistes suivantes : Basse 140->85,Piano 140->85



Pour substituer les 4 parties, cliquez sur ce bouton puis sur *Choisir meilleures RealTracks pour ce tempo*.



Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne (TS) du dialogue d'affectation des RealTracks.

Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Juste à la blan...	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	444		14	Mn	Gt	Neil Swainson	O	73
Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Juste à la noire)	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	445		14	Mn	Gt	Neil Swainson	O	73
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	446		14	Mn	Gt	Oliver Gannon	O	78
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 ('A' ...	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	447		14	Mn	Gt	Oliver Gannon	O	78
Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 ('B' s...	Guitare élect jazz (27)	Rythme	Sw	140	Jazz	448		14	Mn	Gt	Oliver Gannon	O	78
Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140	Piano acoustique (1)	Rythme	Sw	140	Jazz	449		14	St	N	Miles Black	O	2

Accélère la génération des RealTracks Cette accélération est automatique: avec une machine multi core, elle utilise des cœurs différents de ceux utilisés par Band-in-a-Box, mais sur une machine ancienne (Basse en

mémoire, lente sur le disque dur ou des avis de problème audio pendant la lecture), il peut être nécessaire de la désactiver.

Haute qualité Tempo/Pitch Stretching (désactiver si la lecture rame) Ceci améliore la qualité du tempo et l'étirement hauteur par petite quantité. Vous pouvez définir cette option si votre ordinateur est rapide et ne laisse pas entendre de bégaiement pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération Ce paramètre est normalement décoché, mais activez-le si votre machine est plus lente.

Utilise 4 mesures de fin pour morceaux avec RT Les codas des RealTracks sont améliorés et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments.

Les codas sur 4 mesures sont en fait des codas de 2 mesures suivies de 2 mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Opt. / Préfs / RealTracks* "Utiliser 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks" ou par morceau avec *Edit / Paramètres (pour ce morceau)* dans **Paramètres Morceau**.

Ajout des Réverbés aux RealTracks Force % 100 Ajout de la réverbération aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations Les RealTracks supportent les **pêches**, les **Tenues** et les **Anticipations**. Tapez les accords souhaités, en ajoutant les périodes (...) pour pêches et tenues et RealTracks les jouera.

Remarque: Ceci nécessite la création d'un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks.

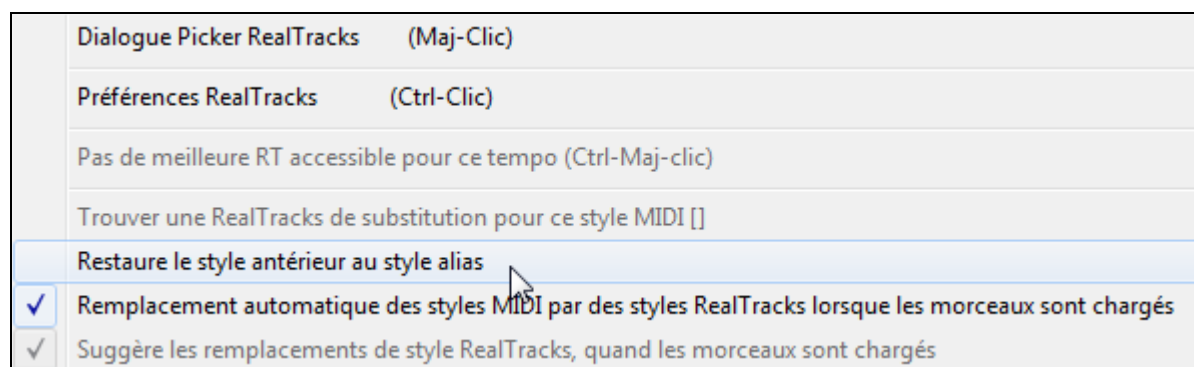
Tenues	Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée « Tenues » qui indique si la RealTrack supporte les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées.
76	
67	

S'il y a un « n » elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks\Library\Holds.

Avec les fichiers Holds correspondant aux RealTracks utilisées, utilisez Band-in-a-Box comme d'habitude et entrez vos accords avec des pêches (C..), tenues (C...), ou anticipations (^C ou ^^C pour anticiper à la croche ou à la double), ou des combinaisons d'anticipations et de tenues (^C....).

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7èmes Beaucoup de styles d'accompagnement Jazz jouent des triades (au lieu de 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées, au lieu de les "jazzifier" pour les accords 7^{èmes}. Activez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées quand l'accompagnement utilise des RealTracks Jazz.

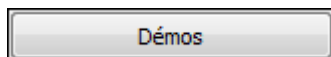
Remplacement des styles MIDI avec styles RT lorsque les morceaux Cochez pour que quand un ancien morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le menu barre d'outils RealTracks en sélectionnant *Restaurer Style avant Style Alias*.



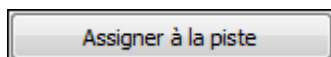
Charge/Sauve VST et F/X avec songs Ceci coché, les synthés VST et FX sont chargés avec le morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux pistes MIDI les moins fortes. C'est utile en cas de transfert vers un DAW

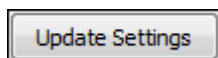
Retour aux réglages par défaut des RT.



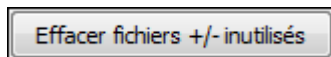
Le bouton **[Demos]** affiche un menu des morceaux de démo pour les RealTracks depuis le dossier bb\RealTracks – Demos.



[Assigne à Piste] lance le dialogue **Assigne RealTracks à Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box.



Les réglages effectués ici sont sauvegardés avec le bouton **[MAJ]**. La plupart des changements prendront effet quand vous cliquerez sur **[Joue]**.



Cliquez sur **[Effacer Fichiers Inutiles +/-]** pour effacer les inutilisés du dossier RealTracks.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser les versions anciennes de Band-in-a-box avec les mêmes dossiers RealTracks, N'effacez PAS ces fichiers +/- car les anciennes versions ont besoin de RealTracks plus grandes.

Q. Que sont les fichiers RealTracks +/- ?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou plus anciens, nous avons inclus des fichiers extra WMA dans les dossiers RealTracks. Ils ont des versions transposées de fichiers WMA qui ont + ou – dans le nom de fichier. Par exemple BG057+1.wms est un fichier +/- alors que BG057.wms n'en est pas un.

Nous les appelons "fichiers +/-" RealTracks. Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 car ils ne sont pas utiles et prennent de la place.

Q. J'ai acheté seulement la version 2011 de Band-in-a-Box. Dois-je faire quelque chose ?

Non, Band-in-a-Box 2011 n'a pas de fichier +/-.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011 et mes dossiers RealTracks ont des fichiers +/- . Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire.

Mais si vous voulez gagner beaucoup d'espace disque dur et avez une machine plus rapide/récente (Vista ou W7), vous pouvez aller dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur [Effacer fichiers +/- inutilisés] (voir détails en #2 ci-dessous). Si votre machine est plus ancienne/lente, vous pouvez sélectionner la case "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)" (voir détails dans #1 ci-dessous).

Les clients avec des collections RealTracks antérieures (2010 ou moins) n'ont rien à faire: leurs RealTracks existantes fonctionneront.

En résumé:

1. Si vous utilisez une machine plus ancienne/lente (XP):

- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), sélectionnez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)".

- N cliquez pas sur le bouton [Effacer fichiers +/- inutilisés].

2. Si vous utilisez une machine récente (Vista/W7)

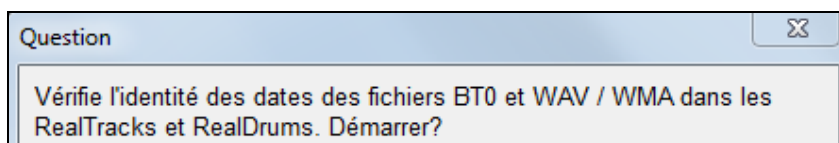
- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), décochez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)". Le programme ne les utilisera pas.

- Utilisez le programme pendant quelque temps, en jouant toutes sortes de morceaux dont ceux avec beaucoup de RealTracks, dans différentes tonalités (ex Gb). Constatez l'utilisation temps machine de bbw.exe pendant le jeu: si elle est à 60% ou moins tout va bien.

Si vous n'avez pas de problème de lecture (bégaiement, abandon d'instrument en cours de lecture), votre machine est "rapide" et vous pouvez en toute sécurité cliquer sur **[Effacer fichiers +/- inutilisés]**.



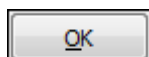
[Vérifier] teste l'installation correcte des RealTracks et la présence de tous les fichiers.



1. Compare le statut Bt0 de RealTracks st2, avec le Bt0 du RealTracks folder.
2. Affiche un message d'erreur si st2 trouvé mais absent du dossier RealTracks.
3. Affiche un message d'erreur si xt2 absent (RealTracks d'accords).



Cherche les fichiers RealTracks ST2/XT2 manquants dans le dossier \bb par recherche dans le dossier parent du dossier RealTracks. Offre de les copier dans le dossier \bb (si trouvés).



Cliquez **[OK]** pour valider vos choix et sortir de ce dialogue.

Utiliser les RealTracks

Trois façons d'utiliser les RealTracks avec Band-in-a-Box.

1. **RealTracks dans les morceaux.** **[Assigne à Piste]** dans le dialogue **Paramètres RealTracks** assigne un instrument RealTracks à une piste dans un morceau. Le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** affiche le

nom des RealTracks assignées à chaque piste. Il est accessible par clic droit sur le nom d'une piste, puis *Ajoute/Supprime RealTracks*.

2. **RealStyles.** Ce sont des styles pour Band-in-a-Box (.STY) qui comportent au moins une RealTrack. Par exemple le style "GeorgeP.sty" est un RealStyle car il utilise la RealPedalSteel sur la piste de cordes, conjointement aux autres instruments (Basse MIDI, piano MIDI, guitare MIDI, RealDrums).
Note technique: Vous pouvez ajouter une RealTrack à un style existant dans le StyleMaker, par **[Divers] [Plus]** "Assigne RealTracks au style." La RealTracks prend place sur une des pistes d'accompagnement.
3. **RealSolistes.** Ces solistes sont générés sur la piste soliste, en cliquant sur le bouton Soliste de l'écran principal. Les solistes 361-363 utilisent les RealTracks. **Astuce:** trouvez très vite le soliste 362 en tapant 362 et en cliquant sur 'Aller à' ou en utilisant les favoris si vous avez déjà choisi ce soliste .

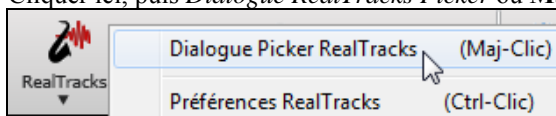
RealTracks dans les Morceaux – Dialogue Assigne RealTracks à Piste

Le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** assigne un instrument RealTracks à une piste dans un morceau et affiche le nom des RealTracks assignées à chaque piste.

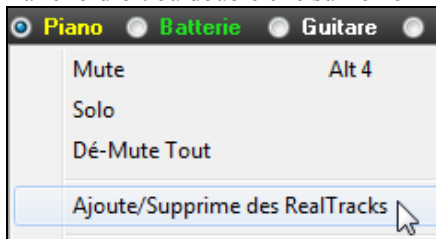
Remarque: ce dialogue concerne l'assignation des RealTracks pour un morceau, pas par un style..

On peut ouvrir ce dialogue:

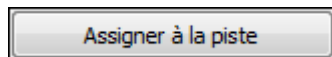
- Cliquer ici, puis *Dialogue RealTracks Picker* ou **Maj+clic** sur le bouton barre d'outils RealTracks.



- Par clic-droit ou double clic sur le nom de la piste puis *Ajoute/Supprime des RealTracks* dans le menu.

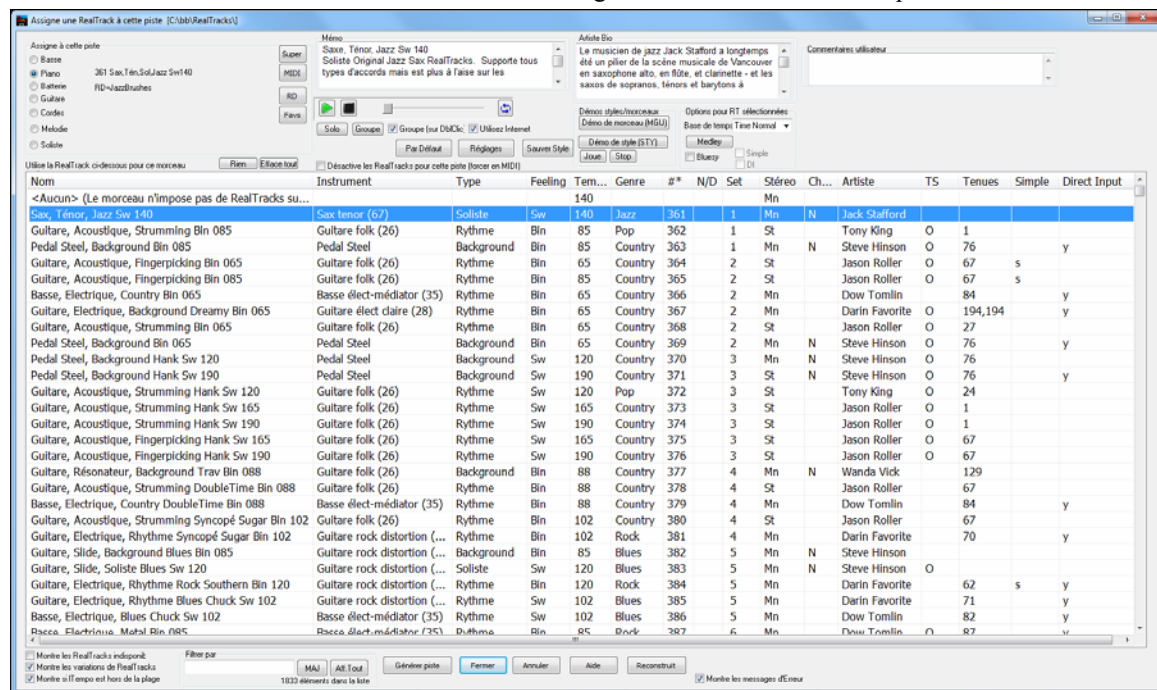


- ou -



- En cliquant **[Assigne à la piste]** dans le dialogue **Réglages RealTracks**.

Le dialogue **Assigne Realtracks à Piste** (RealTracks Picker) assigne un instrument RealTracks à toute piste instrumentale de Band-in-a-Box. Il affiche aussi l'assignation des RealTracks aux pistes de Band-in-a-Box.



Assigne à cette piste

Basse

Piano 361 Sax,Tén,Sol,Jazz Sw140

Batterie RD=JazzBrushes

Guitare

Cordes

Melodie

Soliste

Super

MIDI

RD

Favs

Pour utiliser la boîte de dialogue, sélectionnez d'abord la piste que vous souhaitez attribuer, puis Sélectionnez la RealTracks souhaitée dans la liste ci-dessous.

Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéréo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Direct
Pedal Steel, Background Bin 085	Pedal Steel	Background	Bin	85	Country	363		1	Mn	N	Steve Hinson	O	76		y
Guitare, Acoustique, Fingerpicking Bin 065	Guitare folk (26)	Rythme	Bin	65	Country	364		2	St		Jason Roller	O	67	s	
Guitare, Acoustique, Fingerpicking Bin 085	Guitare folk (26)	Rythme	Bin	85	Country	365		2	St		Jason Roller	O	67	s	
Basse, Electrique, Country Bin 065	Basse élect-médiateur (35)	Rythme	Bin	65	Country	366		2	Mn		Dow Tomlin		84		y
Guitare, Electrique, Background Dreamy Bin 065	Guitare élect claire (28)	Rythme	Bin	65	Country	367		2	Mn		Darin Favorite	O	194,194		y
Guitare, Acoustique, Strumming Bin 065	Guitare folk (26)	Rythme	Bin	65	Country	368		2	St		Jason Roller	O	27		
Pedal Steel, Background Bin 065	Pedal Steel	Background	Bin	65	Country	369		2	Mn	N	Steve Hinson	O	76		y
Pedal Steel, Background Hank Sw 120	Pedal Steel	Background	Sw	120	Country	370		3	Mn	N	Steve Hinson	O	76		
Pedal Steel, Background Hank Sw 190	Pedal Steel	Background	Sw	190	Country	371		3	St	N	Steve Hinson	O	76		y

Aperçu des RealTracks

Dans le RealTracks Picker, double-cliquez sur un RealTracks et une démo de ce RealTrack jouera (dans les 3 secondes). Puisque cela n'affecte pas votre chanson, vous pouvez rapidement écouter les nombreux RealTracks différents, et trouver les meilleurs pour votre chanson.

Groupe [sur DblClic]

Utilisez Internet

Vous pouvez choisir lequel (groupe ou solo) joue en premier lorsque vous double-cliquez sur la liste, par le bouton "Groupe (sur DblClic)". Sinon, appuyez sur le bouton **[Groupe]** ou **[Solo]**. Les démos jouent de l'Internet (www.pgmusic.com) ou de votre disque dur (dossier Applications / Band-in-a-Box / RealTracks-Demos)



Les extraits instantanés jouent parfois des démos de l'Internet. Maintenant, vous pouvez enregistrer n'importe quel fichier en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur l'icône du dossier et en choisissant un nom et un emplacement pour Enregistrer sous.

Choisir des RealTracks Favorites

Les sélections récentes de RealTracks sont gardées en mémoire et disponibles depuis les différents dialogues de choix de RealTracks. Ceci accélère la sélection des RealTracks. Les 400 plus récentes sont affichées, les plus récentes en haut.

Après utilisation d'une commande «Sélectionne les meilleures...» par clic-droit sur un instrument, le dialogue montre un bouton **[Choisir dans les Favorites]**.

Sélectionner les Meilleures RealTracks "Tout" [...]
 Sélectionner les Meilleures RealTracks "Accords"
 Sélectionner les Meilleures RealTracks "Solistes"

Choisissez les RealTracks depuis Toutes RealTracks, triées de la meilleure à la pire (pour ce style)

Filtre la liste par: |

ne pas sélectionner de RealTracks pour cette piste

----- Meilleures RealTracks pour Style actuel ci-dessous -----

361: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (Jack Stafford)

397: Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (Jodi Proznick)

398: Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (juste à la blanche) (Jodi Proznick)

399: Basse, Acoustique, Jazz Paul Sw 140 (juste à la noire) (Jodi Proznick)

415: Sax, Ténor, Jazz Sw 140 (Bluesy) (Jack Stafford)

437: Sax, Alto, Plus vieux Sw 140 (P.J. Perry)

438: Sax, Alto, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (P.J. Perry)

439: Trombone, Plus vieux Sw 140 (Ian McDougall)

440: Trombone, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (Ian McDougall)

441: Trompette, Plus vieux Sw 140 (Don Clark)

442: Trompette, Plus vieux Sw 140 (Bluesy) (Don Clark)

443: Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (Neil Swainson)

444: Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (juste à la blanche) (Neil Swainson)

445: Basse, Acoustique, Jazz Sw 140 (juste à la noire) (Neil Swainson)

446: Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 (Oliver Gannon)

447: Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 ('A' seul) (Oliver Gannon)

448: Guitare, Electrique, Rythme Jazz Sw 140 ('B' seul) (Oliver Gannon)

449: Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 (Miles Black)

450: Piano, Acoustique, Rythme Jazz Sw 140 ('A' seul) (Miles Black)

Mémo

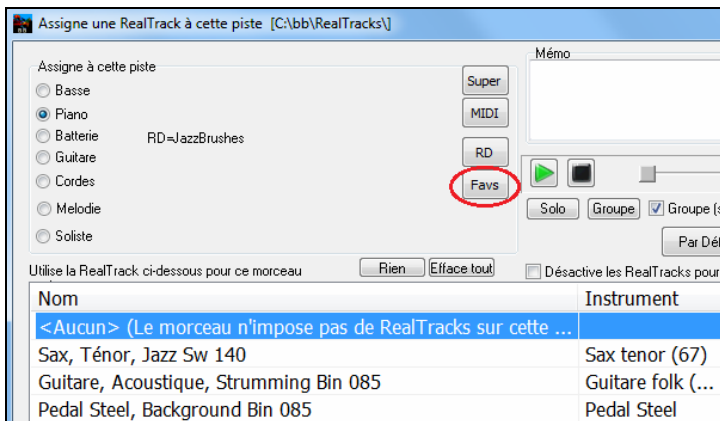
ne pas sélectionner de RealTracks pour cette piste

Choisir dans les Favorites

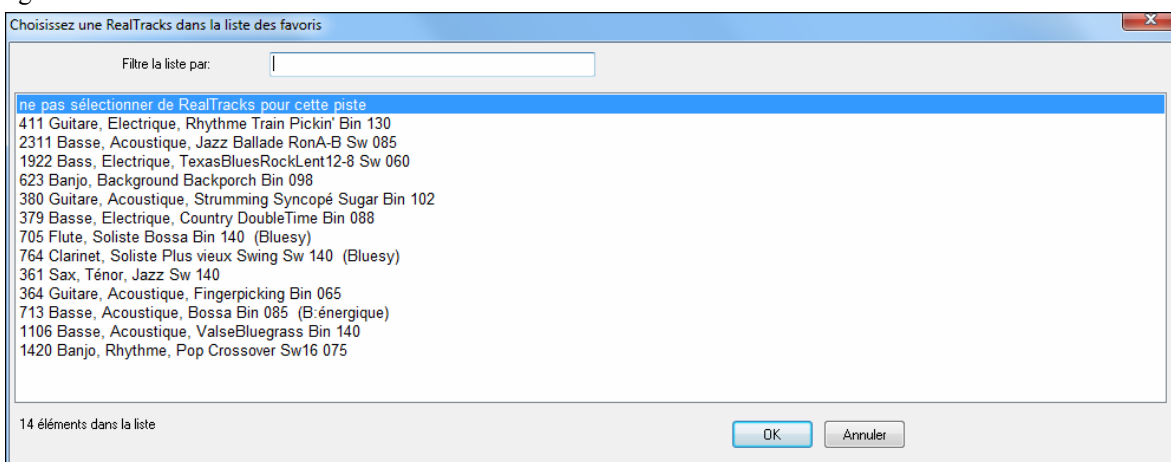
Types de RealTracks à inclure

Accords Solistes Tout Défauts

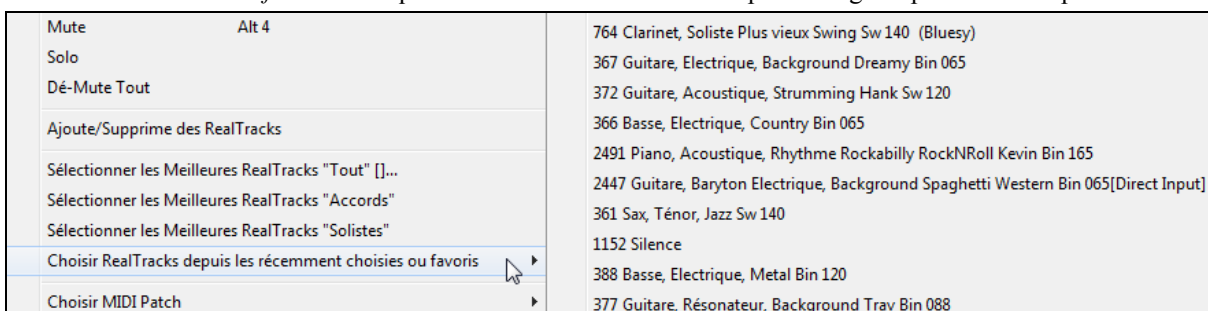
Ou dans le RealTracks Picker, cliquez sur **[Favs]** pour choisir dans les favoris. Les plus récentes sont affichées, les plus récentes en haut.



Vous voyez alors ce dialogue avec une liste de vos RealTracks récentes, à partir de la dernière choisie. Vous pouvez filtrer cette boîte de dialogue par texte, par exemple "Guitare", pour trouver une RealTracks avec le mot «guitare» récemment utilisée.



Vous pouvez également voir une liste des RealTracks récemment utilisés si vous cliquez avec le bouton droit sur un bouton de la piste en haut de l'écran et cliquez sur le menu *Choisir RealTracks Choisissez depuis les récemment choisis ou favoris*. Cliquez sur un RealTrack de la liste pour charger rapidement à la piste.



Assignment des RealDrums



Le bouton **[RD]** (RealDrums) du RealTracks Picker (dialogue **Assigne RealTracks aux pistes**) permet de choisir directement des RealDrums.

Elle est affichée dans le **RealTracks Picker**.

A la sauvegarde du style dans le **RealTracks Picker** le volume des drums s'appliquera au style.

Truc: L'assignation des RealTracks par un style se fait dans le StyleMaker. Cliquez **[Div.]** ou utilisez la commande de menu *Style / Réglages Divers* pour accéder au dialogue **Réglages Styles Divers**, cliquez sur **[Plus]** pour accéder au dialogue **Plus de Réglages**.

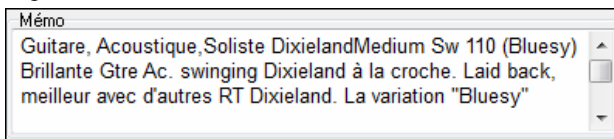
Assignment des RealTracks

Nom	Instrument	Type	Feeling	Tempo	Genre	#*	N/D	Set	Stéreo	Chart	Artiste	TS	Tenues	Simple	Direct Input
-----	------------	------	---------	-------	-------	----	-----	-----	--------	-------	---------	----	--------	--------	--------------

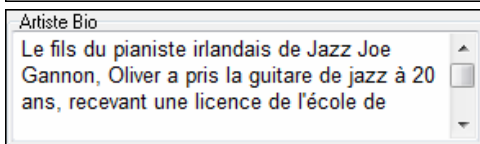
Les têtes de colonnes permettent de trier la liste. Par Nom, Instrument, Type (Rythme ou soliste), Feeling (Binaire ou swing), Tempo, Genre et N°. Il y a des informations complémentaires pour chaque instrument RealTrack.

c'est le tempo auquel a été enregistrée la RealTracks, mais le stretching permet d'étendre le tempo sur une vaste plage. Un message de confirmation s'affiche à la sauvegarde d'un thème dont le tempo est différent du tempo de base.

- La colonne "N/D" affiche "N/D" pour les RealTracks Non Disponibles si « Affiche RealTracks N/D » est cochée.
- "Set" est le N° du set qui contient l'instrument.
- La colonne "Stéréo" indique si l'instrument est stéréo ou mono.
- Les instruments avec un "N" ou un "Gt" dans la colonne "Chart" afficheront la RealTrack dans la notation.
- La colonne "Artiste" donne le nom du musicien qui joue l'instrument RealTrack. Voir la boîte "Bio Artiste" pour plus d'informations.
- "Y" dans la colonne "ST" indique que la substitution par tempo est supportée.
- "Tenues" indique si pêches, anticipations et tenues sont supportées. Un champ nom vide (avec un N°) signifie qu'elles le sont.



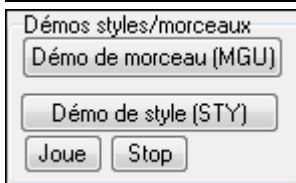
Champ "Mémo" – Décrit le style RealTracks sélectionné avec des infos comme la plage de tempo ou les styles Band-in-a-Box à utiliser.



"Bio Artiste" – Nom et Bio de l'Artiste exécutant la RealTracks. Double clic pour le mémo au complet.



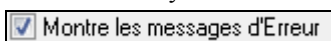
"Comment.Util." – Entrez ici vos propres commentaires, ils sont sauves dans RTUserMemos.txt



Demos morceau/style permet d'écouter les RealTracks.

[Démon Morceau (MGU)] affiche la liste des morceaux dans bb/RealTracks – Demos qui utilisent l'instrument sélectionné.

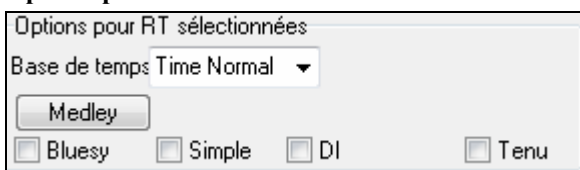
[Démon Style (.STY)] affiche la liste des styles qui utilisent l'instrument sélectionné. Cliquer sur le nom d'un style l'affectera au morceau en cours dans Band-in-a-Box. Cliquez **[Joue]** pour entendre votre morceau en cours avec le style RealTracks.



Liste les erreurs d'installation des RealTracks. Cliquez sur **[Reconstruit]**

(MAJ) après une nouvelle installation ou pour des infos.

Options pour RealTracks sélectionnées




Permet de jouer la RealTracks au tempo, half-time, ou double time. Half time pour les morceaux au tempo rapide avec une RealTrack plus lente, double time pour les tempis lents avec une RealTrack plus rapide. Par exemple, dans une ballade à 70, vous pouvez ajouter une RealTrack de sax solo à 140 et la faire jouer double time.


Avec "Bluesy" coché, la RealTracks jouera bluesy, les triades majeures sont traitées comme des 7ièmes.


Si "Simple" est cochée, la RealTracks sélectionnée jouera un arrangement plus simple (moins fourni, moins embelli). Voir la colonne "Simple disponible" pour la disponibilité des RealTracks simples.


Si "Entrée directe" est cochée, la RealTracks sélectionnée utilisera un "signal direct" de la guitare de sorte que vous pouvez ajouter vos propres effets par AmpliTube ou des plugins similaires. Voir la colonne "Entrée directe disponible" pour la disponibilité des enregistrements directs.


Parfois, vous voulez l'accompagnement le plus simple possible, ce qui est juste des accords tenus pour toute la pièce. Cela signifierait que le pianiste, par exemple, joue juste un seul accord et le tient jusqu'au prochain accord. Si vous cochez "Tenu", les RealTracks sélectionnées joueront des accords tenus


 [Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.


 [Réglages] ouvre le dialogue **Réglages RealTracks**.

 [Sauver Style] sauvegarde le style en cours, mais lui assigne les RealTracks du morceau en cours. Les volumes utilisés dans le style seront ceux fixés sur l'écran principal de Band-in-a-Box (comparés à la valeur par défaut: 90). Par exemple, si vous réglé le volume de la Basse à 40, le style sera sauvegardé avec une valeur négative en dB, la Basse jouera a un volume plus faible (quand tous les volumes sont à 90).


 [Aucun] n'assigne aucune RealTracks pour ce morceau.

 Fixe toutes les RealTracks à [Aucun] pour ce morceau et désactive optionnellement les RealTracks présentes dans le style pour ce morceau.

 "Désactive les RealTracks por cette piste (Forcer piste en MIDI)" force la piste en MIDI même si un instrument RealTracks est assigné dans le style.

 Comme les RealTracks sont des add-ons, vous ne les possédez peut-être pas toutes. En cochant cette case, les RealTracks non installées seront également affichées.

Truc: *Opt. / Add-ons disponibles?* Donnera la liste des RealTracks installées.


 Certaines RealTracks comportent des variations, comme Acoustic Jazz Basse, qui a des variations jouant 'en 2 temps', 'en walkin' ou les deux, suivant les substyles, ceci les affiche.

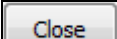
 Indique la compatibilité du tempo.

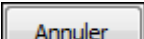
Un filtre est disponible. Tapez un texte comme 'Basse' et cliquez sur [MAJ]. Seules les RealTracks comportant le mot 'Basse' quelquepart dans le titre, mémo, genre, etc. seront affichées. [Aff.Tout] annule le filtre et affiche toutes les RealTracks.

1833 éléments dans la liste

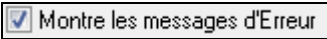
Recherche sur plusieurs termes en les séparant par un espace: une recherche pour "Guitare Country Bin 120" trouvera toutes les guitares country binaires avec un tempo proche de 120.

 [Générer piste] générera un instrument RealTracks sur la piste sélectionnée.

 Ferme le dialogue, et assigne l'instrument RealTracks à la piste en cours. La RealTrack sera générée à la lecture.

 Appuyer ce bouton pour sortir de la fenêtre **Assigne une RealTracks** sans assigner pistes.

 Reconstruit la liste des RealTracks.

 Ceci affichera les erreurs d'installation des RealTracks en ouvrant la fenêtre. Appuyer le bouton [Chercher et reconstruire] pour plus d'information.

Changements de RealTracks

Peuvent intervenir de deux façons, à tout moment.

Changement de Styles RealTracks à toute mesure

Vous pouvez changer de style avec RealTracks à n'importe quelle mesure. Par exemple, passer de Jazz Swing au style Bossa.

Il suffit de sélectionner le style avec Editor|Editer paramètres mesure courante Utilisez **Paramètres mesure courante** ou bien **F5**.

Changement de style à cette mesure

.STY Ouvrir..

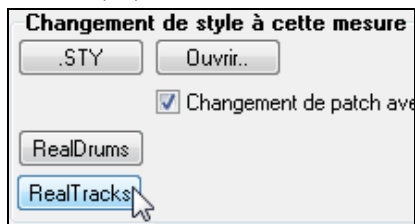
Changement de patch avec

RealDrums

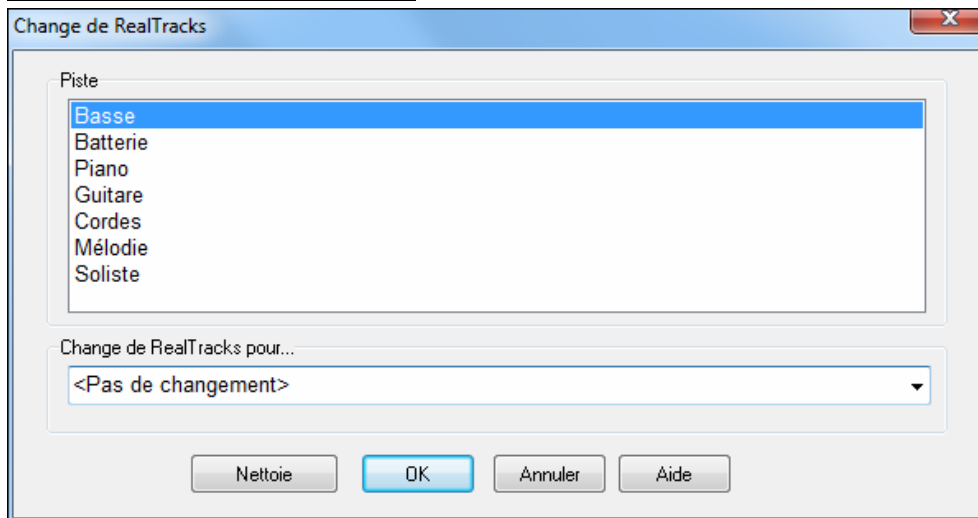
RealTracks

Changements d'instruments RealTracks à toute mesure

Ceci est maintenant possible: changer un instrument RealTracks sans changer de style. Par exemple changer une basse accompagnatrice en basse soliste à un moment précis. Pour cela, ouvrez **Edition Réglages pour cette mesure (F5)** à cette mesure.

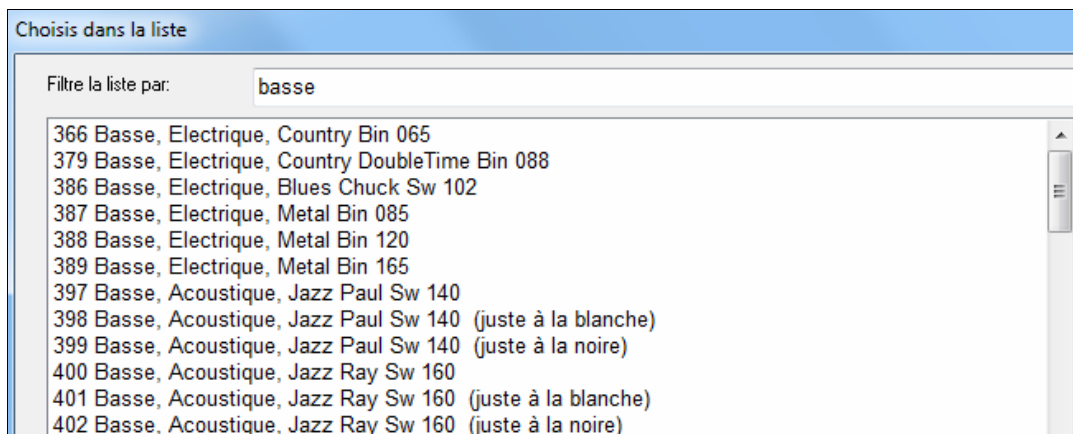


Pour changer l'instrument de RealTracks pour n'importe quelle piste à n'importe quelle mesure, ouvrez **Editer Paramètres mesure** (appuyez sur **F5**) à cette mesure. Cliquez ensuite sur **[RealTracks]**.



Choisissez la piste puis la RT dans le menu déroulant.

Vous pouvez filtrer la liste affichée. En introduisant un terme comme “basse” dans le filter, vous réduirez la liste aux RT concernant les basses.



Vous pouvez prévisualiser les RealTracks sélectionnés en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.

Sélectionnez puis **[OK]**.

RealTracks Medleys de solistes

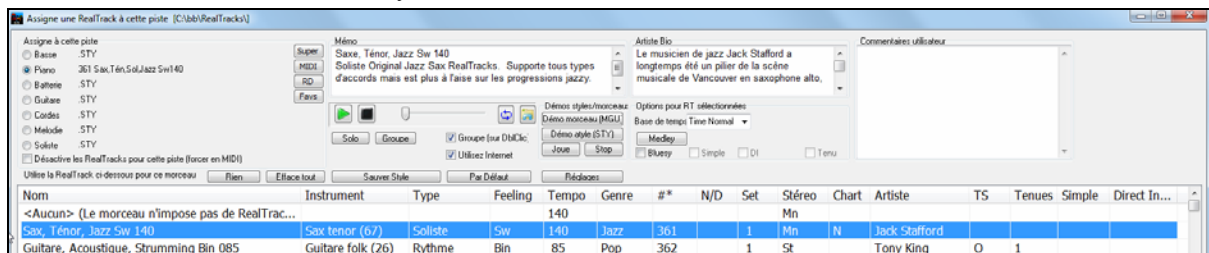
Un Medley implique un changement de soliste toutes les “N” mesures de chaque chorus. Le plus courant est le 4-4 où le Soliste change toutes les 4 mesures. Par exemple en Bluegrass, Mandoline, Guitare, Banjo, et violon alterneront toutes les 4 mesures. En Jazz, sax Alto, Trompette, Piano, et Guitare à chaque chorus. Vous pouvez insérer un silence pour votre proper instrument. Utilisez les Medleys inclus ou bien créez les vôtres.

3 façons de créer un Medley.

1. Certains styles en incluent(voir StylePicker).

Sax, Tenor, Jazz Sw 140 Medley [4 bars] 361, 763, 704

2. Certaines RealTracks en comportent. Regardez dans le RealTracks picker, et filtrez sur Medley
3. Définissez vos propres Medleys, sauvés avec le morceau en cours. Commencez dans le RealTracks Picker avec la 1ère RT du medley.

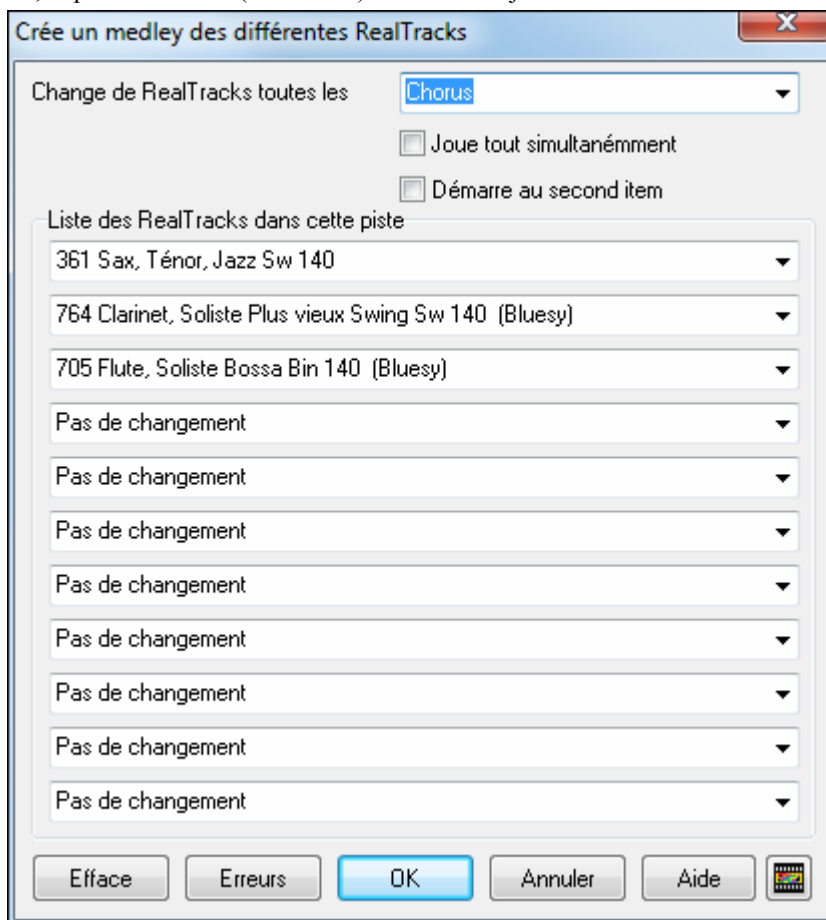


Medley...

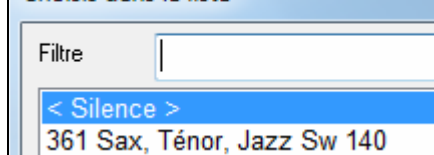
Cliquez sur [Medley]. Le dialogue **Créer un Medley de différentes RealTracks** apparaît.

Il définit les caractéristiques du Medley.

Ici, depuis la RT 361 (Sax Ténor) nous avons ajouté une clarinette et une flute alternant toutes les 4 mesures.



Choisis dans la liste



L'élément "silence" vous permet de jouer à votre tour

Démarre au second item

L'option "Débute par le second élément" permet de commencer par "silence" ou un autre instrument.

RealTracks Multiples en même temps sur la même piste. On peut utiliser jusqu'à 10 RealTracks en même temps sur la même piste. Ca fait $7 \times 10 = 70$ instruments en tout (baisser le son...).

Joue tout simultanément

L'option **Jouer Ensemble** permet ceci.

Utiliser les RealTracks dans les Styles.

Utilisons la RealPedalSteel, dans le style “=GeorgeP.sty.”

Remarque: Convention optionnelle.

“=” indique l’existence d’au moins une RealTrack.

La dernière lettre spécifie l’instrument:

“P”= Pedal Steel, “G”=Guitare, “PG”=Pedal Steel and Guitar.

Ainsi, le nom “=GeorgeP.sty” indique que ce style se nomme George, avec une RealPedalSteel. Les parties MIDI seront les mêmes que celles du style C_George.STY

Chargez le morceau c:\bb\tutorial BB2008\=GeorgeP.mgu



Notez que la piste Cordes s’affiche en vert. Ceci indique qu’une RealTrack prendra place sur cette piste, comme prévu dans le style =GeorgeP.STY.



Lancez la lecture. Vous entendrez une RealPedalSteel sur la piste cordes.



Pendant la lecture, vous pouvez ajuster le volume ou rendre silencieuse la RealPedalSteel comme vous le feriez pour la piste de cordes.

Remarque: Les RealTracks sont générées sur une piste Piano, Guitare, ou Cordes de Band-in-a-Box.

Parcourir tous les styles avec RealTracks.

Les RealTracks peuvent être construites dans des styles, vous pouvez donc avoir des styles tout MIDI, un mélange de pistes RealTracks et MIDI, ou tout RealTracks. Les styles utilisant uniquement des RealTracks sont appelées RealStyles.



Ouvrez le **StylePicker** et localisez la catégorie RealStyles.

RealStyles [Tous] [742]
RealStyles ["Classiques"] [81]

Il y a une catégorie séparée dans StylePicker pour les RealStyles. Il y a aussi une catégorie RealStyles Classiques qui contient les styles destinés à être utilisés en RealTracks. Leurs noms sont précédés d’un tiret bas _.

*_J140_GB sw 8 140 Jazz Swing Combo (140 RS)

Rock [RealStyles]

Les différentes catégories du StylePicker comprennent des listes des seuls RealStyles de la catégorie, vous facilitant la sélection.

Country [RealStyles]

Les noms des Styles avec RealTracks sont précédés d’un signe égal (=).

Jazz [RealStyles]

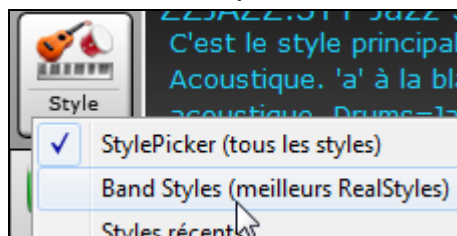
*=TBONE_B sw 8 130 Jazzy Blues ÀcBasseÀc.

Styles avec Realdrums

Styles avec RealDrums [755]

Le **StylePicker** comporte une catégorie “Styles avec RealDrums.” Le nom d’un style RealDrums commence par un signe moins (-): ainsi, “-ZZJAZZ.STY” correspond au style ZZJAZZ.STY, mais avec RealDrums.

Selection des RealStyles avec le bouton Groupe



En cliquant sur le bouton **[Groupe]** de l’écran principal apparait la liste des RealStyles les plus populaires (RealTracks en Diverses catégories). Dans la section Jazz vous voyez des styles pour Ballades, swing lent, med swing, bebop et valse. Les instruments utilisés dans chaque style sont affichés: Basse, Piano, Guitare, Balais, Soliste Sax Alto.

----- JAZZ STYLES -----	
JAZZ SWING	_JGTFRMS.STY Jazz Swing Med.Lent, Guitare Electrique Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
----- MEDIUM SWING (130-180) -----	
BOSSA/LATIN	_JSWINGP.STY Jazz Swing, Piano Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., Drums)
CUBAN/BOLERO	_JAZFRED.STY Jazz Swing, Freddie Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Balais)
SMOOTH JAZZ	_JAZZWES.STY Jazz Swing, Piano Guitare El. Quartet, Sw 140 (130-180) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl, Balais)
GYPSY JAZZ/DIXIELAND	_JAZCMTR.STY Jazz Swing, Guitare Electrique Trio, Sw 140 (130-180) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
----- COUNTRY STYLES -----	
COUNTRY BALLADS	_JAZZBOP.STY Jazz Bebop, Piano Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., Drums)
COUNTRY SWING	_JFREDF.STY Jazz Bebop, Freddie Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareAc., Drums)
COUNTRY BINAIRE	_JGTGRFS.STY Jazz Bebop, Piano Guitare El. Quartet, Sw 190 (180-220) (BasseAc., PianoAc., GuitareEl, Drums)
COUNTRY POP DblCrch	_JGTFRFS.STY Jazz Bebop, Guitare Electrique Trio, Sw 190 (180-220) (BasseAc., GuitareEl, Drums)
PRAISE AND WORSHIP	
COUNTRY Valse	
BLUEGRASS	
FEU DE CAMP	
----- VALSES (75-190) -----	
ROCK	_JWALZPS.STY Jazz Valse Lente, Piano Trio, Sw 85 (80-100) (BasseAc., PianoAc., Balais)
POP	_JWALZPM.STY Jazz Valse Medium Lente, Piano Trio, Sw 110 (100-130) (BasseAc., PianoAc., Balais)
	_JWALZGM.STY Jazz Valse Medium Lente, Guitare Trio, Sw 110 (80-130) (BasseAc., GuitareEl, Balais)
	_JWALTZP.STY Jazz Valse, Piano Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., PianoAc., Balais)
	_JWALTZG.STY Jazz Valse, Guitare Trio, Sw 140 (130-190) (BasseAc., GuitareEl, Balais)

Remarque: Vous devriez avoir la permutation de tempo de façon à ce que le style travaille sur un éventail de tempos. BB vous rappellera au sujet de ceci (par un message jaune) si vous avez arrêté la permutation de tempo.

Démos des Morceaux

[Charger démo pour _JAZFRED.STY \[Jazz Med. rapide\]](#)

Vous pouvez aussi choisir une démo.

Personnaliser la liste

Personnalisez la liste en ajoutant des éléments en haut ou en bas . Pour personnaliser cette liste en haut, créez un fichier appelé c:\bb\RealCombos_User_Top.txt, pour personnaliser la liste en bas, créez un fichier appelé c:\bb\RealCombos_User_Bottom.txt.

Le format du fichier est identique à celui inclut par PG Music, qui s'appelle c:\bb\RealCombos.txt. vous pouvez lister une ligne de texte (pour l'entête) par exemple.

---- Mes Styles Country Favoris ----

Ou une ligne avec un style là-dessus par exemple Style Jazz _JAZFRED\$ avec 4 en mesure Guitare.

Sur cette ligne, le caractère \$ est un délimiteur entre le nom de style et la description.



Appuyez sur le bouton [AideVid] de la barre menu de BB pour un tutoriel sur l'édition de liste de styles Band. Pour en apprendre plus au sujet du Bouton Band, ouvrez le dossier C:\bb\Tutoriel – BB2012 et ouvrez le fichier <-JAZFRED Démo (Bouton 'Band' avec sélection des RealCombos usuels).SGU>.

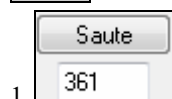


Appuyez sur le bouton [Mémo] pour vous informer sur les fonctionnalités et le morceau démo..

Utiliser les RealTracks dans des Soli.



Pressez le bouton Soliste ou (**Maj+F4**) pour ouvrir le Dialogue de **Choix de Soliste**. Cherchez au dessus de 361, comme ceci



1. Tapez 361 et cliquez sur [Sauter].

2. Cliquez sur [toutes RealTracks]

3. Décochez "Tous genres" et choisissez "RealTracks (solistes audio)" dans la liste des genres.





Comme avec un autre soliste, cochez [**Tout Solo**] pour générer un solo sur tous les chœurs ou [**Mélodie et Solo**] pour limiter le soliste à certains chœurs.



Le Solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste soliste gelée et marquée avec (*).

Sauvegarder vos RealTracks

Les RealTracks peuvent être sauveés une fois gelées. Elles se rejouent instantanément et de façon identique à chaque lecture: si vous aimez un solo, géllez-le. Pratique pour faire entendre la même interprétation à un ami.

Rendu des RealTracks en .WAV

Les données jouées par les RealTracks ne sont pas sauveés dans le fichier MGU de Band-in-a-Box. Il ne contient que les accords, la mélodie et les paroles, plus éventuellement une piste audio en WAV.



Comme avec les parties MIDI ou les RealDrums de Band-in-a-Box les RealTracks peuvent être sauvegardées ainsi:

- En effectuant un rendu audio dans un fichier unique
- Un Fichier WAV par Piste ou dans des fichiers WAV séparés.

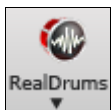
Astuce: Si vous voulez attacher un fichier WAV de RealTracks de façon permanente à un fichier MySong.MGU, effectuez un rendu sur des pistes séparées puis renommez le fichier WAV des RealTracks en MySong.WAV. Les RealTracks seront sur la piste Audio.

Les RealTracks ou RealDrums manquantes génèrent un message d'erreur.

Y a-t'il d'autres RealTracks disponibles?

Il y a actuellement de nombreuses RealTracks disponibles. Nous en créons d'autres, visitez http://www.pgmusic.com/products_RealTracks.htm pour en savoir plus.

RealDrums



Les RealDrums remplacent les batteries MIDI par des enregistrements audio. Un simple clic sur le bouton de la barre d'outil ouvre un menu pour sélectionner avec le *Dialogue RealDrums Picker* et les *Préférences RealDrums*.



Maj+clic sur le bouton barre d'outil RealTracks pour aller directement sur **Realdrums Picker** ou **Ctrl+clic** pour ouvrir le dialogue **Paramètres RealDrums**.

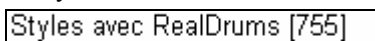
Pourquoi les RealDrums sonnent mieux que les MIDI drums ?

Les RealDrums sont des enregistrements de batteurs de studio qui jouent des motifs de plusieurs mesures. Les batteries MIDI sont basées sur de simples frappes programmées selon une grille, généralement quantifiée, et correspondant à l'idée qu'on se fait d'un batteur. Les batteurs sont enregistrés à de multiples tempi, ainsi le jeu change selon le tempo et ne se contente pas d'accélérer ou ralentir. Les breaks, les remplissages sont musicalement différents selon le tempo.

Note technique: les tempi auxquels l'enregistrement a été réalisé sont visibles dans le dossier c:\bb\drums\ pour le style qui vous intéresse.

Comment ça marche?

Il y a plusieurs façons d'entendre les RealDrums avec un morceau Band-in-a-Box. Le plus simple est de choisir un style avec RealDrums. Ils ont leur propre catégorie dans le **StylePicker**.



Ces styles comportent un signe moins (-) devant leur nom. Par exemple, "-ZZJAZZ.STY" est une version de ZZJAZZ.STY avec RealDrums.



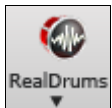
Permet de voir le set RealDrums utilisé dans le style: dans le StyleMaker, cliquez sur Divers.



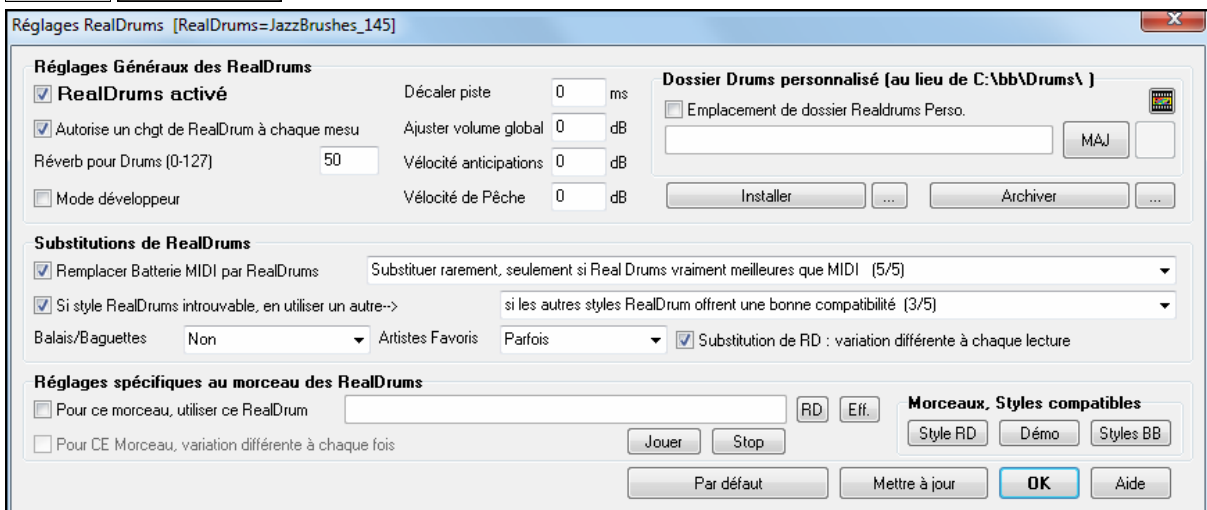
RD Assigne un nouveau set RealDrums au style depuis le RealPicker.

On peut remplacer la batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant, ou assigner à un morceau spécifique avec les **Réglages RealDrums** ou le **RealDrums Picker**.

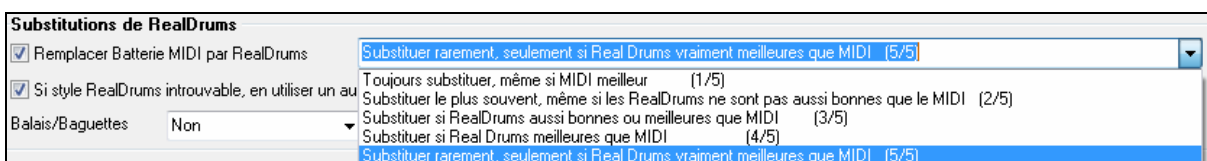
Réglages RealDrums



On peut remplacer la batterie MIDI par des RealDrums dans un style existant. Le dialogue réglage RealDrums s'ouvre avec le bouton **RealDrums** de la barre d'outils (**Ctrl+clic**) ou du dialogue **préférences**.



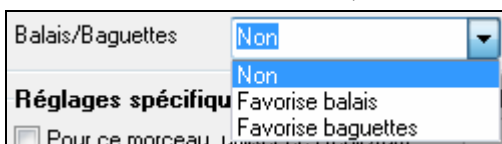
RealDrums activé Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut aussi activer/désactiver les RealDrums avec (**Ctrl+Maj+F6**), y compris durant la lecture. Cocher cette case effectue la substitution. Le réglage va de 1 à 5. Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.



Substitutions de RealDrums: choisir une autre variation à chaque lecture

Substitution de RD : variation différente à chaque lecture

La plupart des RealDrums à partir du set 5, comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant dans les Préférences de paramètres Real Drums l'option –Choisir une variation différente à chaque lecture-le style variera à chaque lecture en termes d'instruments: une fois au balais, l'autre aux baguettes, etc.



Vous pouvez forcer BB à utiliser les balais ou les baguettes grâce à cette option, si, bien sur, le style comporte ces deux versions.

Permet de choisir parmi plusieurs batteurs jouant le même style. Offre la possibilité de varier les batteurs ou de choisir le même à chaque exécution.

Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Le morceau courant utilisera ce style RealDrums.

RD Lance le **RealDrums Picker** pour affectation à un morceau.

Eff. Efface la RealDrums courante pour ce morceau.

Pour CE Morceau, variation différente à chaque fois Si « Parfois » est choisi et « choisir une variation différente à chaque fois » coché, un artiste sera choisi aléatoirement à chaque lecture.

Autorise un chgt de style RealDrum à chaque mesure permet un changement de RealDrums à toute mesure (avec multistyles, changements de style, ou changement sur une mesure /F5/).

Amount of Reverb to add to Drums (0-127) 50 Normalement il n'y a pas de réverbé sur les Drums, mais vous pouvez en ajouter ici.

Décaler piste 0 ms Normalement laissez à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre pistes MIDI et RealDrums.

Ajuster volume global 0 dB Si la piste RealDrums est trop forte ou faible par rapport aux parties MIDI, vous pouvez ajuster le volume ici. Affecte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations 0 Si vous pensez que les pousses RealDrums sont trop fortes, entrez une valeur négative. Si elles sont trop faibles, entrez une valeur positive.

Vélocité de Pêche 0 Si vous pensez que les pêches RealDrums sont trop fortes, entrez une valeur négative. Si elles sont trop faibles, entrez une valeur positive.

Morceaux, Styles compatibles
 Ce bouton, pour un style RealDrums choisi, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles BB compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles BB compatibles.

Ce bouton **Installe** crée des fichiers WAV pour les RealDrums qui sont encore en WMA. Pensez à vérifier l'espace disque disponible avant l'installation. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

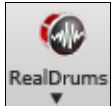
Remarque: les fichiers WAV sont décompressés à l'installation en général, inutile dans ce cas.

Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un WMA plus petit est disponible. Restauration possible par **[Installe]**. Ne concerne qu'un dossier.

Vous pouvez librement définir cet emplacement, par exemple pour ne pas surcharger C:\. Si Band-in-a-Box ne peut pas trouver votre dossier Drums, un avertissement jaune apparaît pour vous prévenir et vous proposer de donner le bon chemin dans *Préfs/Paramètres RealDrums*.

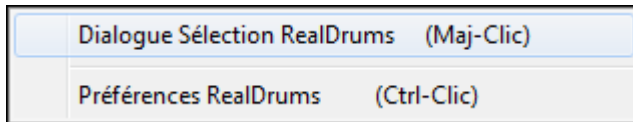
Vérification du Tempo pour un style RealDrums. Si vous choisissez un style RealDrums style et que le tempo soit en dehors de la plage recommandée, Band-in-a-Box vous informera. Les styles RealDrums choisis par Band-in-a-Box seront toujours dans cette plage.

RealDrums: sélection dans le StylePicker

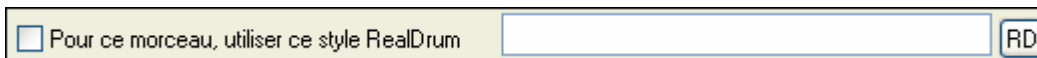


Maj+clic sur le bouton barre d'outils RealTracks ouvre le **RealDrums Picker**.

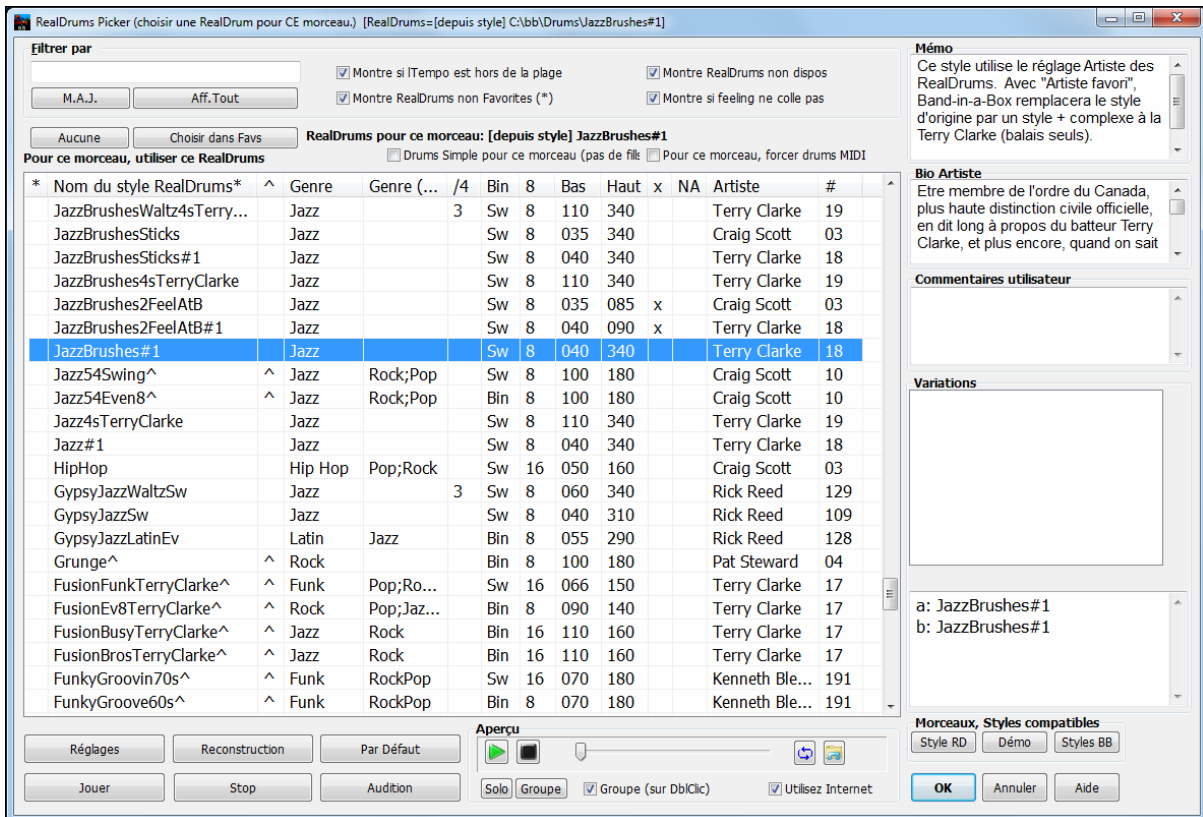
Ou cliquez sur ce bouton puis sur *Dialogue RealDrums Picker*.



RealDrums Picker est aussi accessible par le dialogue Paramètres RealDrums en sélectionnant "Pour ce morceau seulement, utilisez le style RealDrum" et cliquez sur le bouton [RD].



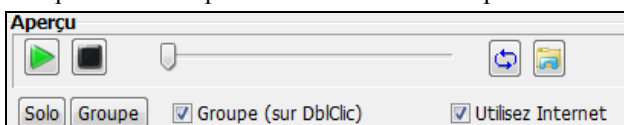
Le **RealDrums Picker** est utilisé pour assigner un style particulier RealDrums pour seulement le morceau en cours. Vos RealDrums personnelles ajoutées par vous (ou d'autres) au dossier Drums sont aussi affichées dans le dialogue **RealDrums Picker**.



Aperçu instantané des RealDrums


Vous pouvez double cliquer sur une RealDrums, ou sur une Variation de RealDrums, pour écouter cette variation. Si par exemple vous avez trouvé ValseCountry ^, vous pouvez écouter les démos des variations (ValseCountry^1-HiHat, Ride, ValseCountry^2-Balais etc.).

Chaque démo comporte une version en Groupe et une en Drums solo.




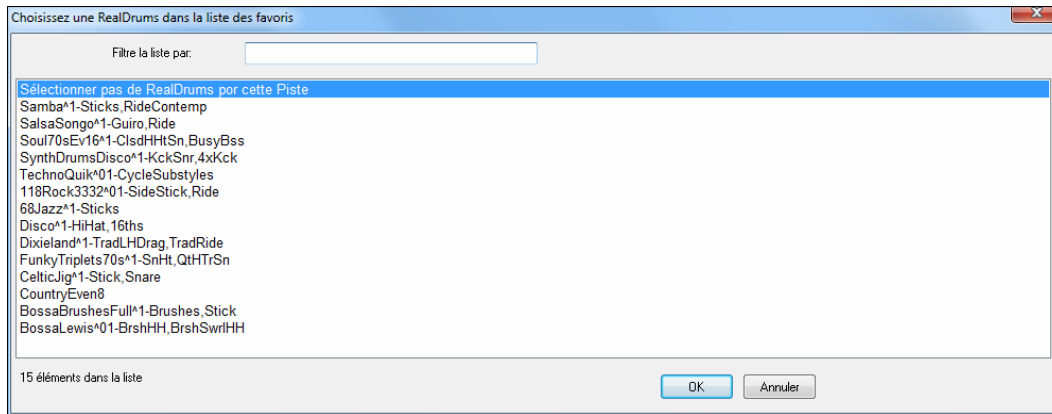
Vous pouvez choisir quelle version jouera en premier par la case à cocher "Groupe (sur DblClick)". Sinon, cliquez sur [Groupe] ou [Solo].

La démo joue 4 mesures du "a" et substyle, et 4 mesures du "b" avec la Realdrums courante et la variation.

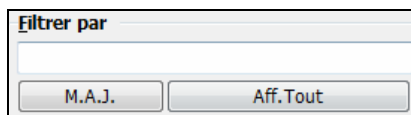
 L'aperçu joue parfois des fichiers à partir d'Internet. Vous pouvez télécharger un fichier qui est en cours de lecture de l'Internet en cliquant sur ce bouton. Si le fichier est en cours de lecture sur votre disque dur, ce bouton affiche le fichier dans un dossier.

Choix dans les Favoris

 Vos récentes sélections de RealDrums sont sauvegardées et disponibles dans les dialogues qui permettent de choisir des RealDrums. Dans le RealDrums Picker, cliquer sur le bouton **[Choisir dans Favs.]** pour ouvrir une liste des 400 sélections les plus récentes.



Filtre



Un filtre est disponible dans le RealDrums Picker, cliquez sur le mot «bossa» quelque part dans le titre, mémo, etc. Appuyer sur [Affiche tout] pour annuler le filtre, et afficher de nouveau tous RealDrums.

Plusieurs termes de recherche fonctionnent avec le RealDrums Picker. Si vous séparez les termes avec un espace, chaque terme est recherché séparément. Ainsi, une recherche "Bossa rock Bin 120," trouvera tous les styles Bossa Rock avec un feeling binaire qui pourraient fonctionner avec un tempo proche de 120. L'ajout d'un terme de recherche numérique filtrera les RealDrums qui correspondent à ce tempo ou dans une gamme compatible.

RealDrums du morceau courant

RealDrums for this song: Jazz#1

C'est la RealDrums actuelle pour cette chanson. Cela peut provenir soit du style ou d'une RealDrums spécifique pour cette chanson, réglée dans cette boîte de dialogue.

Astuce: Les RealDrums des styles sont assignées dans le StyleMaker. Pressez [Div.] ou utilisez la commande *Style / Div.. Réglages* pour accéder au dialogue **Div. Style Réglages** et faire votre choix dans le "Réglage RealDrums."

Forcer Arrangement Simplifié

Simple Drums for this song (no fills)

Coché, les RealDrums joueront simplifiées, ni fills ni post fills.

Astuce: Les RealDrums des styles sont assignées dans le StyleMaker. Pressez [Div.] ou utilisez la commande *Style / Div.. Réglages* pour accéder au dialogue **Div. Style Réglages** et faire votre choix dans le "Réglage RealDrums."

Forcer Drums MIDI

Pour ce morceau, forcer drums MIDI

Régler cela si vous voulez la batterie MIDI et voulez enlever une RealDrums qui est dans le style.

 Aucune

Pas de choix de RealDrums pour ce morceau, et force en option des drums MIDI (pas de RealDrums pour le style non plus).

Réglages supplémentaires

Montre si iTempo est hors de la plage Montre RealDrums non dispos
 Montre RealDrums non Favorites (*) Montre si feeling ne colle pas

“Montre si le tempo est hors de la plage” montrera les styles qui ne fonctionnent pas bien avec le tempo du morceau actuel. L'étendue acceptable est montrée dans la liste des styles Ht/Bs (9^e and 10^e) colonnes.

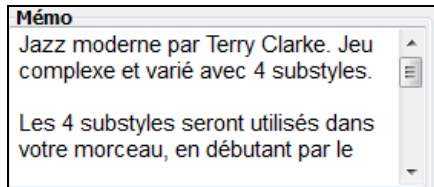
“Montre si le feeling ne colle pas” affichera un morceau où la batterie est en feeling pair et le style en feeling swing (ou vice-versa).

“Montre RealDrums non favorites.” Vous pouvez assigner un style comme un de vos favoris en cliquant sur la 1^{re} colonne. Alors, vous pouvez trier par favoris ou utiliser cette option pour ne voir que les favoris.

“Montre RealDrums no dispos.” Ce sont des styles introuvables dans le dossier Drums, parce qu’il y a des styles ajoutés pas encore achetés. Appuyer le bouton **[Reconstruire]** et vérifier les Réglages de RealDrums pour confirmer sélectionner le bon dossier.

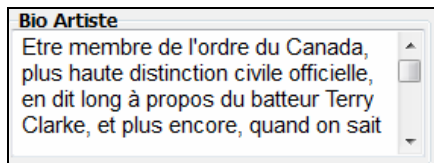
Si Band-in-a-Box ne peut pas trouver le dossier Drums, un avertissement jaune apparaît pour vous prévenir et vous proposer de donner le bon chemin dans *Préfs/Paramètres RealDrums*.

Mémo



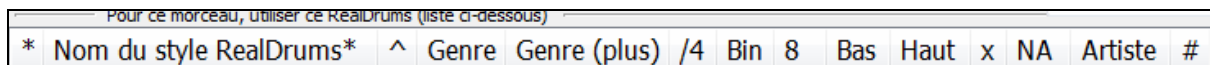
“Mémo” est une description du style stockée en bb\RDPGMemos.txt. La boîte ci-dessous vous permet de stocker vos propres mémos.

Bio de l’artiste



Les RealDrums sont enregistrées par de grands musiciens de studio. Voir la “Bio” pour une courte description de la carrière du musicien.

Colonnes de la liste



Les têtes de colonnes permettent de trier la liste

* Un clic définit le style comme favori.

- Clic sur le nom pour choisir la RealDrums pour ce morceau. Le ^ à la fin du nom indique la présence de variations.
- ^ Cliquer dans la colonne ^ pour afficher les variations disponibles.
- Genre de musique: Jazz, Rock, Country.
- Genre (plus) types de musique pouvant admettre la RealDrums.
- /4 signature rythmique (4/4 par défaut, cas d’une colonne vide, 3=3/4).
- Bin* indique le feeling, swing ou binaire.
- Pulsation, croche ou doublecroche.
- Ba: tempo le plus lent recommandé.
- Ha: tempo le plus rapide recommandé.
- X indique un tempo inadéquat pour ce morceau.
- N/D: style Non Disponible dans le dossier Drums.
- Artiste: le nom du batteur.
- # N° du set RealDrums.

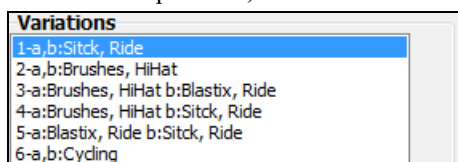
Commentaires utilisateur

Commentaires utilisateur, stockés sous RDUserMemos.txt.

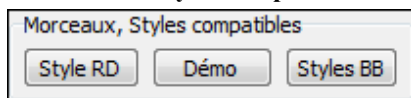


Variations

Variations disponibles, si deux instruments indiqués, le 1^{er} au A, le second au B.



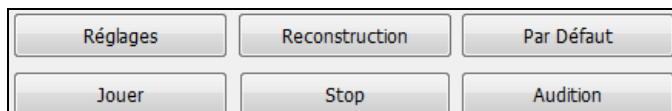
Morceaux et styles compatibles



[RD Démo] joue une démo pour la RD.

[SongDemo] affiche les styles utilisant cette RealDrums style si la substitution est active, suivi du chargement du morceau de démo.

[BB Styles] affiche les styles utilisant cette RealDrums style si la substitution est active, suivi du chargement du style.



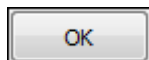
[Jouer] charge la RealDrums et démarre la lecture (RD seule si le morceau n'a pas encore été joué, pressez alors **MAJ+clic**).

[Stop] arrête la lecture. Clic (ou **MAJ+Clic**) pour reprendre.

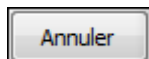
[Audition] lit une démo WAV dans le Media Player.

[Reconstruit] permet de mettre à jour la liste des RD du dossier bb\Drums, après ajout de RealDrums par exemple. La liste est dans bb\DrumFolderNames.txt.

[Défaut] réinitialise les valeurs par défaut.



[OK] valide la sélection.



Cliquer sur [Annuler] pour sortir de la fenêtre sans assigner un instrument.

Remarque: Quand un morceau est chargé, joué ou enregistré, un message de soupçon jaune appar it si des RealTracks ou RealDrums sont manquants, la liste des fichiers manquants.

RealDrums Sélection dans le StylePicker

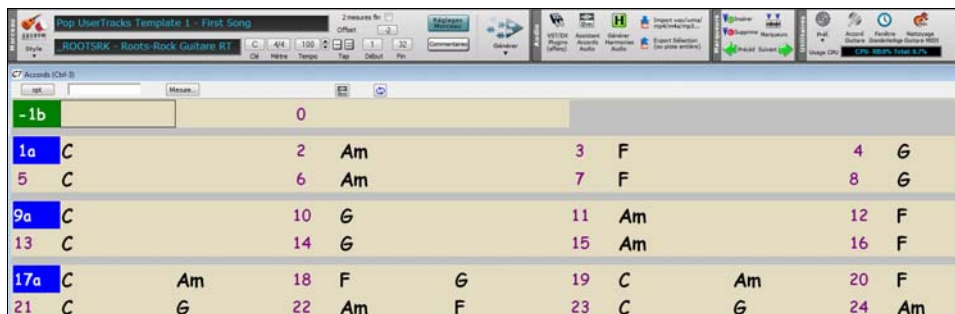


Choisissez un style MIDI et cliquez [Top] pour voir les styles RealDrums les plus compatibles, ou bien cliquez [RD] pour ouvrir le **RealDrums Picker**.

UserTracks

Les UserTracks permettent à quiconque de créer ses propres styles audio pour une utilisation dans Band-in-a-Box de PG Music. Avec un style UserTracks, vous pouvez taper les accords dans Band-in-a-Box, et le style de UserTracks suivra la progression! Par exemple, si vous avez fait un style UserTracks par vous-même avec l'enregistrement d'un groove de guitare, vous pouvez taper les accords dans Band-in-a-Box, et le résultat sera qu'il jouera votre groove guitare sur ces nouveaux accords! Vous pouvez même changer le tempo, ou de saisir des chansons dans toute tonalité, et il sera toujours en mesure de jouer !

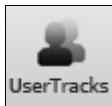
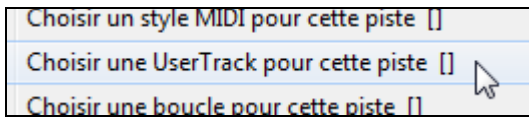
Vous pouvez faire un style UserTracks dans ne importe quelle station de travail audio numérique (ou "DAW"), comme RealBand, ProTools ou Reaper, et vous n'avez pas besoin de Band-in-a-Box ou RealBand pour créer le style (vous avez besoin d'un de ces programmes pour utiliser le style fini).



Vous pouvez également télécharger des pistes d'accompagnement pour enregistrer avec. Il ya beaucoup plus de choix ici, y compris une variété de différents genres de musique, et une variété de différents tempos. Chacun, cependant, sera conforme au modèle Pop, Jazz, Blues. Vous n'avez pas besoin d' utiliser ces pistes d'accompagnement pour rendre votre style, mais ils peuvent rendre le processus plus facile.

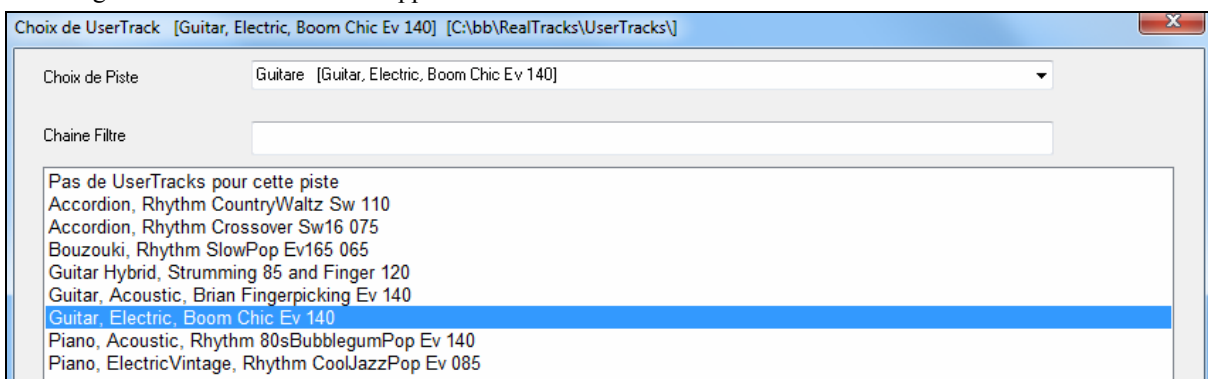


Pour sélectionner un UserTracks pour une piste, sélectionnez d'abord la piste en haut de l'écran. Par exemple, si vous souhaitez ajouter un UserTracks à la piste guitare, lancer le menu sur le bouton Radio Guitare (par un clic droit ou double-clic) et choisissez l'option "Sélectionner une UserTracks pour cette piste".



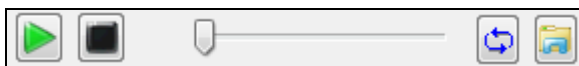
Une alternative au menu serait de choisir la piste guitare, puis appuyer sur le bouton UserTracks de l'écran principal.

Le dialogue **Choix de UserTracks** apparaît.

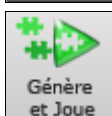
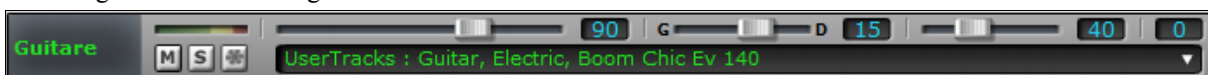


Cette boîte de dialogue répertorie les UserTracks disponibles. Ceci est différent de la boîte de dialogue RealTracks Picker.

Un aperçu est disponible par double clic ou contrôle transport.



Dans cet exemple, nous voulons ajouter l' UserTracks appelé « guitare, électrique, Boom Chic Ev 140. » Nous choisissons simplement ce UserTracks et appuyons sur OK. Nous voyons maintenant nos UserTracks inscrites à la Piste guitare sur le mélangeur.



La piste se comporte comme les autres RealTracks. Presser "Génère et Joue" pour l'entendre.

Ajout de nouvelles UserTracks

Les RealTracks sont faites par PG Music. Les UserTracks sont faites par vous, ou d'autres utilisateurs de Band-in-a-Box. Ainsi, vous aurez une liste différente de celle affichée ci-dessus. Nous incluons un petit nombre de UserTracks avec l'emballage de Band-in-a-Box. Il y a un forum UserTracks dans le forum PG Music, où les utilisateurs peuvent informer les autres sur leurs UserTracks, et les partager si désiré.

Par exemple, si votre ami fait un UserTracks de son jeu d'accordéon, et veut vous le donner ...

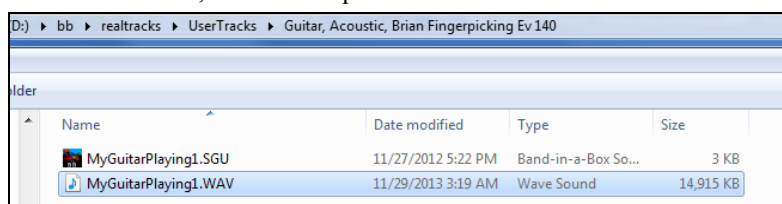
- Il peut le nommer comme il veut, et l'a appelé "Accordéon, Rhythm CountryWaltz Sw 110."
- Il vous en a envoyé un ZIP.
- Dé-Zipez le dans votre dossier UserTracks.

Un UserTracks se compose d'un seul dossier, avec le nom des UserTracks comme nom du dossier. Pour ajouter les UserTracks à votre collection, vous mettez simplement le dossier dans c:\bb\RealTracks\UserTracks . (Remarque: si vous utilisez un emplacement comme h:\MyMusic RealTracks , alors votre dossier UserTracks serait dans h:\Ma musique\Les RealTracks\UserTracks.)

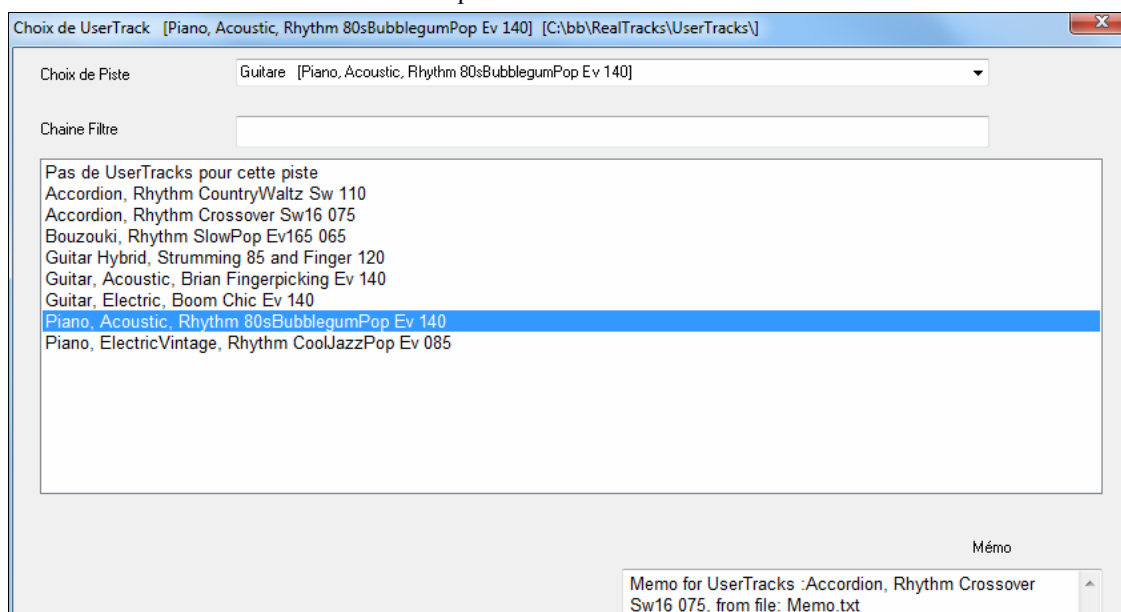
Créer vos propres UserTracks

Créer vos propres UserTracks est un processus simple! Il se compose des étapes suivantes:

- Créez un dossier dans le dossier UserTracks (c'est à dire généralement c:\bb\RealTracks\UserTracks) et appelons-le "guitare, acoustique, Brian Fingerpicking Bin 140."
- Maintenant, dans ce dossier, vous devez mettre au moins un Band-in-a-Box morceau. Ce morceau peut avoir tout accord, mais devrait avoir un large éventail d'accords et de types d'accords. Disons que vous appelez ce fichier MyGuitarPlaying1.sgu.
- Pour chaque morceau BB que vous mettez dans le dossier, il doit y avoir un fichier audio correspondant (WAV ou WMA), qui correspond au morceau BB. Ainsi, le nom doit être MyGuitarPlaying1.wav ou MyGuitarPlaying1.wma. Vous pouvez faire ce fichier WAV dans n'importe quel programme, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools, etc.) Il a besoin d'avoir 2 mesures de compte, et bien sûr, il doit être au même tempo, et jouer sur les mêmes accords que le fichier BB.C'est tout! Vous avez maintenant un dossier qui ressemble à ceci, et vous êtes prêt à utiliser vos UserTracks.



Pour l'utiliser, suivez le même processus que décrit ci-dessus, l'ouverture de la boîte de dialogue UserTracks, où vous verrez maintenant vos UserTracks répertoriés avec les autres.



Maintenant, vous pouvez en rester là, ou vous pouvez enregistrer plusieurs fichiers, (c'est à dire plusieurs paires de fichiers avec un fichier BiaB et un fichier wav correspondant). Ceux-ci peuvent avoir d'autres noms. Et il vous suffit de les ajouter au dossier. Band-in-a-Box ajoutera automatiquement ces fichiers à vos UserTracks. Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.

<http://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

UserTracks: Tutoriel

1 – Faire un style UserTracks de base

Ce tutoriel va vous montrer comment s'y prendre pour faire un style, à commencer par le style le plus simple que vous pouvez faire, puis passer à d'autres moyens de rendre votre style encore meilleur, avec plus de fonctionnalités et une plus grande variété.

La meilleure façon de commencer est d'utiliser l'un de nos modèles pré-fabriqués. Vous pouvez trouver des modèles dans le dossier C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks, ou télécharger d'autres modèles de [pgmusic.com](http://www.pgmusic.com).

Chaque modèle fournit des tableaux. Pdf d'accord et les fichiers Band-in-a-Box. Les fichiers sont numérotés PopSong_1_ ..., PopSong_2_ ..., etc Vous n'avez pas BESOIN d'utiliser ces pistes d'accompagnement pour

rendre votre style, mais elles peuvent rendre le processus plus facile. Pour le style d'UserTracks le plus simple que vous pouvez faire, il vous suffit d'utiliser Song_1. Nous allons commencer par vous montrer comment faire un style de base de pop. La première chose que vous devez faire est de télécharger et décompresser le modèle, UserTracks_Template_Files.zip. Parmi les fichiers de cette archive, vous devez trouver et imprimer PopSong_1_FirstSong.pdf. Il s'agit d'un 7 pages tableau des accords. L'étape suivante consiste à configurer votre DAW avec le tempo que vous souhaitez que votre style UserTracks utilise. Vous êtes maintenant prêt à enregistrer votre partie. Les deux premières mesures sont attribuées comme un décompte, et ne seront pas utilisées dans Band-in-a-Box, donc votre jeu devrait commencer dans le DAW à la mesure 3. Cela correspond à la mesure 1 dans le tableau. Vous pouvez ensuite enregistrer la chanson au complet (punching, ou reprises autant que vous le souhaitez au besoin). Vous remarquerez que la grille suit les progressions de base de Pop (exemples: I-VIm-IV-V; IV-VIm-IV; etc), et qu'il est dans la clé de Do pour les 80 premières mesures, puis passe à Mi pour 80 mesures, et revient ensuite en Sol pour 80 mesures.

Une fois que vous avez terminé l'enregistrement de l'ensemble, rendre la piste que vous avez enregistrée dans un fichier. Wav ou wma.. Les deux mesures au début pour le décompte doivent être dans le fichier final.

Ensuite, le fichier audio que vous avez fait peut être nommé comme vous voulez, par exemple: MyGuitarStyle.wav, ET, le fichier modèle Band-in-a-Box (. Il a une extension de fichier SGU) doit être enregistré avec exactement le même nom, qui devrait être: MyGuitarStyle.sgu). La seule différence entre le deux noms sera que votre fichier se termine par. Wma ou. Wav, et le fichier Band-in-a-Box se termine par .Sgu.

Pour utiliser le style que vous avez fait, les fichiers doivent être placés dans un endroit particulier dans le dossier Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box a été installé dans C:\bb, les fichiers doivent être dans un sous-dossier de C:\bb\RealTracks\UserTracks \. Ainsi, par exemple, si vous voulez que vos UserTracks se nomment « Mon style Guitare UserTracks», les deux fichiers iraient dans: C:\bb\RealTracks\UserTracks\Mon style Guitare UserTracks. Remarque: C'est le nom du dossier qui détermine le nom du style tel qu'il apparaît dans Band-in-a-Box ou RealBand, PAS les noms des fichiers WAV / WMA / SGU individuels.

Une fois cela fait, le style est maintenant disponible dans Band-in-a-Box ou RealBand!

2 – Ajouts au style de base en enregistrant davantage

Une fois que vous avez fait le style de base de la partie 1 de ce tutoriel, vous pouvez trouver que vous voulez ajouter plus de matériel pour améliorer votre style. Il ya plusieurs raisons à cela. Dans un premier temps, ce premier modèle de base a un nombre limité de types d'accords. Par exemple, la première chanson du modèle de pop n'utilise que des triades majeures ou mineures. Une autre raison est que certaines fonctionnalités ne fonctionnent pas avec seulement la première chanson enregistrée. Les fins de chansons, par exemple, vont s'arrêter au bon moment, mais vous n'aurez pas dédié de fins enregistrées. La dernière raison pour laquelle vous pouvez enregistrer plus de matériel est simplement d'avoir plus de variété dans votre chanson. Avec seulement la première chanson enregistrée, lorsque vous utilisez le style que vous remarquerez peut-être certains licks se répètent. Le plus de matériel que vous enregistrez, moins il est probable que vous remarquerez ce genre de répétition quand le style est utilisé. Donc, nous avons des modèles spécifiques mis en place pour répondre à ces différents enjeux. Donc, vous êtes libre d'enregistrer tout ou partie des modèles supplémentaires. Vous pouvez choisir si il ya certaines questions qui sont plus importantes pour vous et votre style, ou vous pouvez enregistrer chacun d'eux pour vous assurer que votre style peut gérer n'importe quelle situation musicale! Pour tous les modèles supplémentaires, le procédé d'enregistrement est exactement le même que pour le premier morceau. Lorsque les enregistrements sont finis, encore une fois, vous avez simplement besoin de rendre votre piste enregistrée en wav ou wma, l'enregistrer dans le dossier bb\RealTracks\UserTracks dans le même emplacement que le fichier de song1, et lui donner un nom unique, qui doit être le même nom que le fichier correspondant sgu Band-in-a-Box.. Lorsque cela est fait, lorsque le style de UserTracks est utilisé dans Band-in-a-Box ou RealBand, tout le matériel supplémentaire que vous mettez dans ce dossier fera désormais partie du style! Pour la plupart des autres modèles, la méthode est exactement la même que celle pour l'enregistrement song1. Vous pouvez trouver beaucoup d'aide pour faire des UserTracks sur notre site, et cette page est un bon début.

<http://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

Contrôles Audio pour RealTracks et RealDrums



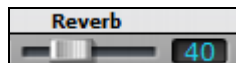
Contrôle de tonalité

Le contrôle de tonalité basse/aigu de la RealTracks ajuste l'EQ basse/aigu de toute RealTracks. Ce réglage est sauvegardé avec le morceau.



Choisissez un instrument puis réglez «Ton» entre -18 (Basses maxi) et +18 (aigus maxi) - 0 par défaut.

Réverb Audio: Contrôle



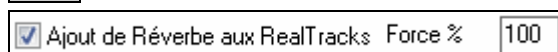
Il y a un contrôle de réverbération pour les pistes individuelles avec RealTracks ou RealDrums, ainsi vous pouvez facilement ajouter de la réverbération (0-127) pour toute RealTrack. Le Type de réverbération est également réglable, et enregistré avec la chanson.

Ajout Auto de Réverb

Une fonction permet d'ajouter automatiquement de la réverb aux RealTracks, en fonction de l'instrument: pas de réverb ajoutée à la Basse mais à la plupart des instruments.



Cette fonction est activée par défaut, mais est désactivable dans le dialogue **Réverb PG Music**, qui s'ouvre par **[Plugins]** puis *Dialogue réverb audio*.

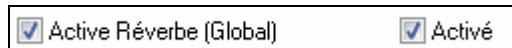
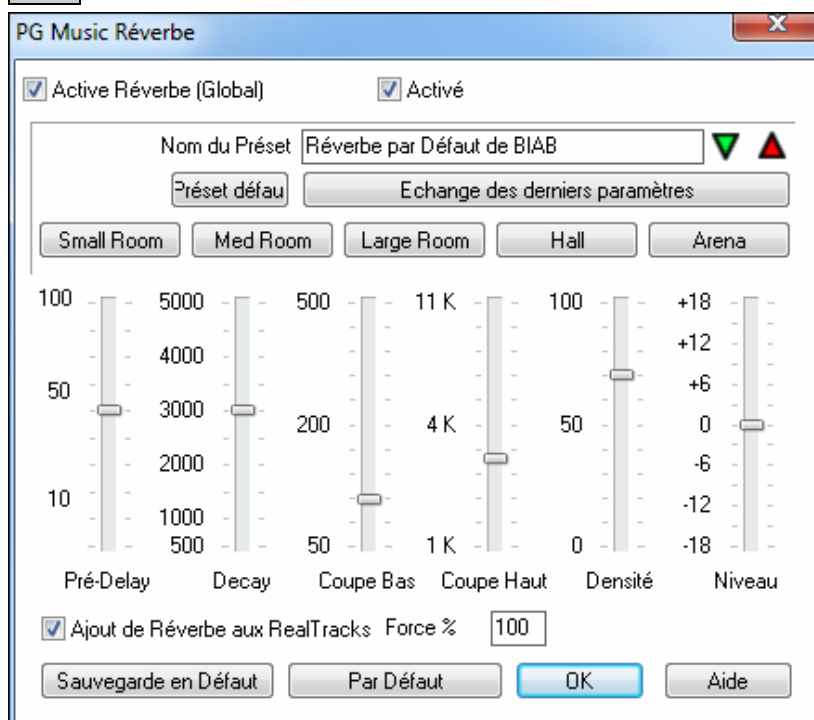


Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverb. Celle-ci est par défaut de 40, en ajustant Force% à 75%, elle passera à 30.

Paramètres Réverb



Pour procéder aux réglages, cliquer le bouton **[Plugins]** et choisissez la commande de menu *Dialog Réverb Audio*, et ajuster les divers paramètres dans le dialog **Réverb Audio**.



La Réverb peut être activée/désactivée globalement pour tous les morceaux, dans ce cas, le réglage sera toujours apparant, mais aucune réverbération ne sera appliquée. Ou vous pouvez activer/désactiver la réverbération audio de la chanson en cours. Cela permettra d'économiser quelques cycles CPU si vous utilisez une machine plus lente.



Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de présets. Cette liste se résume à 'Réverb par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Présets.



Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.

Echange des derniers paramètres

Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.

Small Room Med Room Large Room Hall Arena

Paramètres Réverbe

Remarque: la terminologie anglo-saxonne a été conservée car elle est présente sur quasiment toutes les réverbères en rack ou en PlugIn.

Pré-Delay (Pré-Délai) est le temps d'arrivée des 1ères réflexions.

Decay (Résonance) est le temps que met la réverbe pour atteindre RT60, soit -60dB sous le niveau du signal sans réverbe.

LF Roll off (Coupe Bas) atténuation des BF. Si le son devient empâté avec la réverbe, montez le LF RollOff pour couper des Basses, entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roll off (Coupe Hauts) la vitesse de décroissance des aigus durant le Decay. Les pièces aux surfaces réfléchissantes sont brillantes, celles avec des absorbants plus 'sombres'. Ajustable de 1 KHz (sombre) à 11 KHz (brillant).

Density (Densité) la densité de la réverbe vers sa fin, une Densité Haute apporte une brillance au son.

Mix Proportion entre Réverbe et signal original.

Output (Sortie) niveau de sortie final.

Réglages typiques de Réverbères

- Un « large hall » (Grand Hall) aura souvent un long Pré-Delay, un long Decay, et une Densité modérée.
- Un grand espace comme un gymnase (Gymnasium), aura souvent un long Pré-Delay, une Densité élevée et un HF Roll off. élevé.
- Une salle de concert (avec tapis, sièges, etc.) aura une densité modérée et un HF Roll off bas.
- Une salle de bains aura un Pré-Delay court, un Decay de médium à long, une haute Densité et un HF Roll off élevé.
- Un grand living room, aura un Pré-Delay court, un Decay court, une densité médium-élevée et un HF Roll off bas.

Sauvegarder comme Préséts

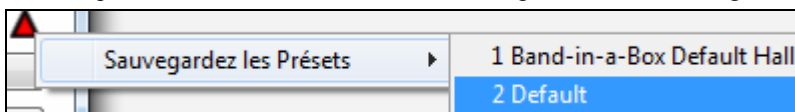
Vous pouvez sauver votre réverbe comme Préset; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».

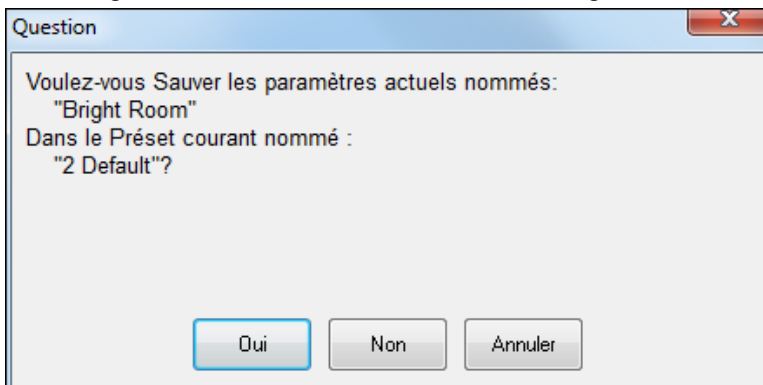
Nom du Préset Bright Room



Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.



Un message vous demandera de confirmer votre sauvegarde.



Choisissez [**Oui**] pour sauvegarder.

Réverbe Auto

 Ajout de Réverbe aux RealTracks Force %

Activez cette fonction pour ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l'instrument: pas de réverbe ajoutée à la Basse mais à la plupart des instruments.

Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbe sur l'ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant Force% à 75%, Band-in-a-Box la passera à 30.

Le réglage courant peut être défini comme « par défaut ».

Cliquer sur [**Par Défaut**] pour revenir aux réglages “d'origine” de Band-in-a-Box.

Chapitre 8: Notation et Impression

Band-in-a-Box offre de nombreuses fonctions de notation et d'impression, à la fois pour l'affichage pendant l'audition et pour l'impression de partitions.



Pour voir la Notation, ouvrez la fenêtre en cliquant le bouton Notation de l'écran principal. Fermez la fenêtre de Notation en cliquant ce bouton à nouveau.

The screenshot shows the Band-in-a-Box notation window. At the top, there is a toolbar with various icons. Below the toolbar, there are four guitar chord diagrams. The main area displays a musical score in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are: "Anacrouse", "Way", "down u- pon the", "Swa", "nee", "Ri- ver". The bass line is written on a bass clef staff. The lyrics are: "Anacrouse", "Way", "down u- pon the", "Swa", "nee", "Ri- ver".

Ecran de Notation de Band-in-a-Box affichant la mélodie en mode de notation standard.

Astuce: Vous pouvez afficher la fenêtre en plein écran avec *Fenêtre | Plein-écran Notation / Guille d'Accords* ou avec les touches **Ctrl + T**.

Band-in-a-Box offre plusieurs modes de notation pour la visualisation ou l'impression. Par défaut c'est le Mode De Notation Standard, des boutons de la barre d'outils permettent de basculer vers un autre mode.



Notation Standard pour afficher ou imprimer la Notation. La portée de piano et/ou les tablatures de guitare avec notes, les accords, et les paroles.



Notation éditable pour saisir ou éditer la notation. Une portée spéciale avec les divisions de temps pour édition à la souris.



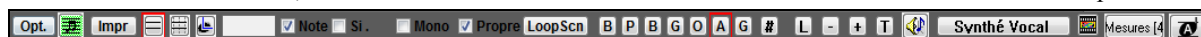
Notation type Staff-roll, pour entrer ou éditer les notes, la vitesse, et la durée. Les notes comportent des lignes de vitesse et de durée éditables.



Notation type Partition pour afficher ou éditer la notation: arrangements complets ou piano-chant. Une notation plein écran avec notes, accords et paroles.

Découverte de la fenêtre de notation

Dans la fenêtre de notation, la barre d'outils du haut vous donne accès à ses nombreuses fonctions et options.



Bouton Options

Ouvre la boîte de dialogue Options



Bouton Partition

Cliquez pour ouvrir la fenêtre de Partition.



Impression

Cliquez ce bouton pour imprimer la notation sur toute imprimante supportée par Windows.



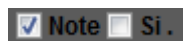
Modes Notation

Mode Standard, Editable ou Staff Roll pour la Notation.



Note en cours

Le nom de la note située sous le pointeur de la souris est affiché et elle sera insérée si vous cliquez.



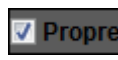
Note/Silence

Elles déterminent si une Note ou un Silence sera inséré quand vous cliquerez la souris.



Mode mono

Si c'est coché, la notation est entrée en mode monophonique (une note) pour éviter les notes en plus dans une ligne mélodique à une note.



Affich. Propre

Le mode "Affichage propre" nettoie la notation en éliminant les appoggiatures en double, et les défauts d'entrées pour une lecture plus facile.



Mise en boucle de l'écran

Pendant l'écoute, cliquez "LoopScn" et les 4 mesures de l'écran de notation seront mises en boucle.



Choix de piste

Vous pouvez afficher ou imprimer toute piste du programme. Cliquez sur le bouton de la piste choisie.

Remarque: Ces boutons utilisent les initiales d'étiquettes automatiques si vous cochez "auto générer étiquettes de piste" dans le dialogue **Options d'affichage** ([H] pour Harmonica.) Décochez pour les étiquettes par défaut (B/P/D/G/C/M/S).

Editer Evènements

Vous pouvez éditer les événements, y compris MIDI et paroles avec l'Editeur d'évènements.

Bouton Paroles

Pour entrer des paroles synchronisées, cliquez le bouton Paroles de la barre d'outils de la Notation.

Boutons Zoom

Les boutons zoom augmentent ou diminuent la taille des caractères de la notation.

Entrée de Texte

Ajoutez ou éditez du Texte dans la Notation.

Mode "Scrub"

Si ce bouton est activé, vous entendez les notes sur lesquelles vous passez la souris.

Synthé Vocal

This will generate a vocal track using an online third party vocal synthesizer called Sinsy for a MIDI melody track with lyrics.

Génère Synth Vocal

Bouton Vidéo

This will launch an internet browser and show a video about Notation Window.

Mesures par ligne

Ce bouton change le nombre de mesures par ligne.

Mode Grandes Note

Ce bouton affiche la notation avec de grandes polices et les noms dans les têtes des notes.

Déplacement accord par accord

Utilisez les touches **Inser** et **Suppr** du pavé numérique pour avancer d'un accord à la fois. La piste de donnée MIDI peut s'afficher dans les fenêtres de piano, guitare, partition, percussions, et notation.

Cette fonction fait avancer la piste en cours et affiche le groupe de notes suivant de cette piste. Par exemple, si vous êtes sur la piste de mélodie, les touches d'avance feront apparaître la note ou l'accord suivant de la mélodie. Cette fonction est très intéressante pour étudier les notes entendues, et pour se déplacer dans la piste.

Remarque: Ici, "accord" désigne tout groupe de notes, ou une seule, qui apparaissent en même temps ou presque. Vous pouvez ajuster la sensibilité pour ce que Band-in-a-Box considère comme un 'accord', dans le dialogue **Options / Notation - Autres**.

Mode de notation standard

La fenêtre de Notation standard affiche la notation de toute piste individuelle, et permet l'entrée de notes et de paroles. Les fonctions comprennent:

- Affichage de la Notation pour les pistes de Basse, Percussion, Guitare, Piano, Cordes, Mélodie ou Soliste
- Affichage optionnel des accords guitare.
- Pendant l'écoute, les notes jouées apparaissent **en rouge**. Cela est une aide pour le déchiffrage ou pour suivre la musique.
- Vous pouvez faire défiler la notation avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner la vue des notes en cours.
- Les croches jazz et les triolets sont correctement pris en compte.
- Des options automatiques comme durées auto, nettoyage des notes, affichage mono, minimiser les silences, renforcer les silences, et espacement pour gravure produisent des impressions de qualité pro.

- Les notes groupées sont automatiquement inclinées.
- Les groupes de 5 notes sont automatiquement affichés en groupes de 3+2 ou 2+3, et peuvent l'être aussi manuellement. Si vous préférez un groupe de 5 notes, vous pouvez cliquer-droit sur la ligne de défilement, et fixer la résolution à 5 par temps.



Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.

Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Copier De .. A ..	Alt+C
Coller	Ctrl+V
Générateur d'accords	Ctrl+Shift+B
Jouer accord en cours	<Shift> Enter
Réglages d'accords	Alt+F5
Réglage mesure courante	F5
Réglages de morceau	Ctrl+N
Préférences	Ctrl+E
Répétitions/Codas/1ere-2nde fins	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #1	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #2	
Joue depuis Mesure 1 Chorus #3	
<input checked="" type="checkbox"/> Mode Notation	
Mode Editable	
Mode Staff Roll	
Lettres de Section basée sur mesures	▶
Insère événement de Texte Section Event	
Synthé Vocal - Mode Auto (Génère vocale audio depuis paroles et mélodie).	
Synthé Vocal - Mode Manuel (Génère vocale audio depuis paroles et mélodie).	
Editer accord actuel	Ctrl F2
Fixer début chorus à mesure 1	begin <Enter>
Fixer fin chorus à mesure 1	chorusend <Enter>
Fixer Fin Morceau à mesure 1	end <Enter>

Permet d'accéder aux principales fonctions pour l'édition, et de changer de Mode d'édition.

Raccourcis clavier

- Pour ouvrir la fenêtre **Options de notation**: **Alt+N+O**.
- Pour changer de vue dans la notation: **Alt+N+N**.
- Pour ouvrir les **Options d'impression**: **Alt+N+P**.
- Pour boucler sur l'écran: le "1" du pavé numérique.
- Pour aller de 4 mesures vers l'avant: Flèche vers le bas.
- Pour aller de 4 mesures vers l'arrière: Flèche vers le haut.

Instruments transpositeurs: Affichage

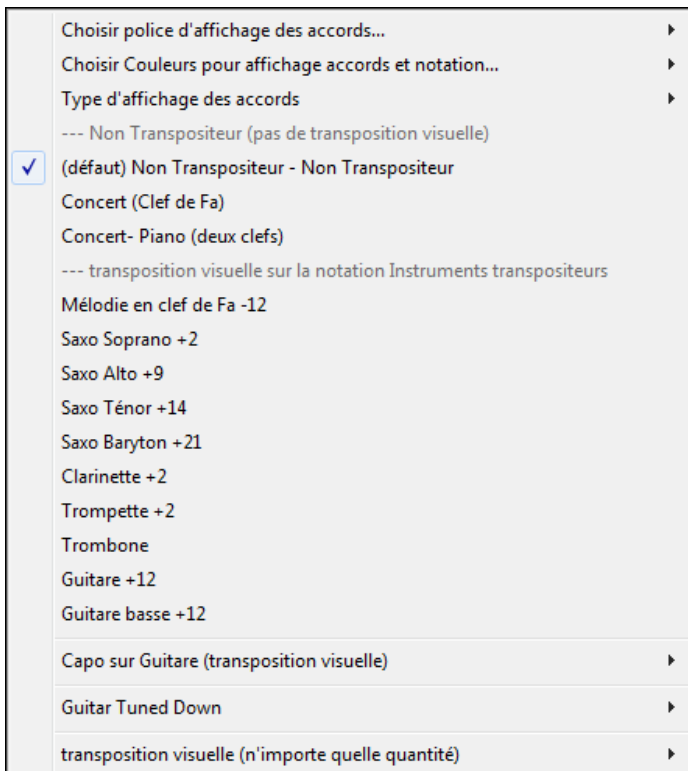
Affiche accords et notation dans la tonalité d'un instrument transpositeur comme trompette ou saxo, (Mib, Sib) et joue la musique en Do. .

Remarque: Ne transpose pas la musique, utilisez pour cela la boîte de tonalité à côté du titre du morceau.

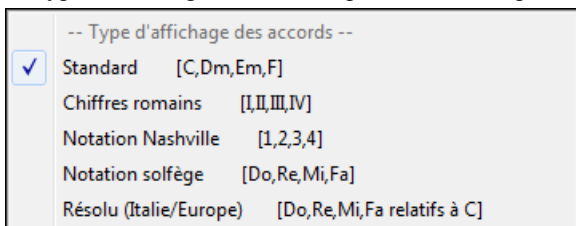




Ce bouton donne accès à une liste d'instruments transpositeurs.

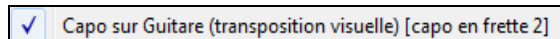


Le type d'affichage des accords peut être choisi parmi le *Type d'affichage des accords* de sous-menu.



Il y a aussi des réglages pour capot de guitare, accordage plus grave de la guitare et transposition visuelle selon tout nombre de demi-ton.

Réglages Guitare



Avec un capo en 2^{ème} case, un accord de Ré sera affiché en Ré mais sonnera en Mi, avec une alerte. Valable aussi dans la notation.

La grille et la notation sont maintenant transposées visuellement, pour guitare avec Capo 2
 Remarque: Si vous voulez voir la tab sur la guitare pour la mélodie, réglez Menu-Mélodie-Type de piste sur Guitare

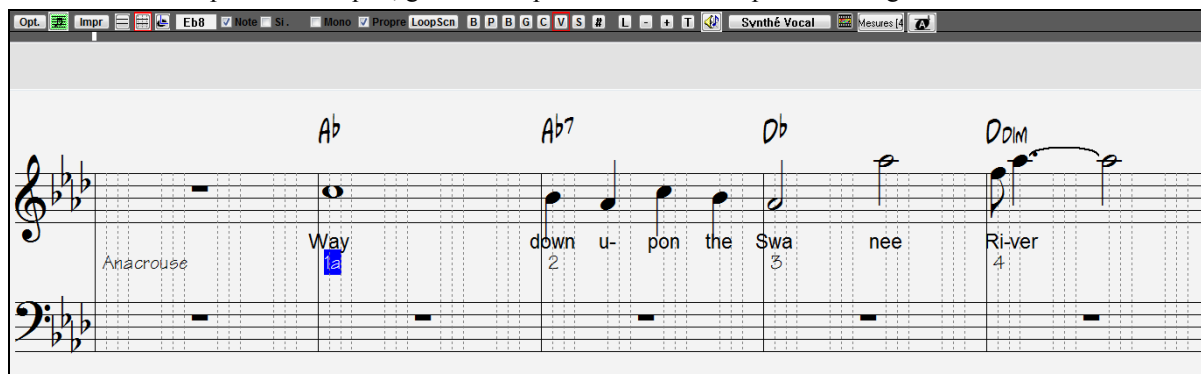
On peut aussi accorder la guitare plus bas entre 1 et 8 demi-tons. Un demi ton plus bas, un Mi sera affiché en Mi et joué en Mib.



Mode de notation éditable

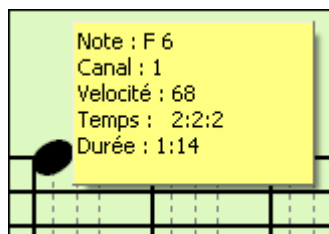


Entrez dans le mode Notation éditable à partir de la Notation standard d'un seul clic sur ce bouton. En mode Notation éditable, vous pouvez entrer, déplacer et éditer les notes et silences en utilisant la souris— pointer et cliquer, glisser et déposer et le clic droit pour le dialogue d'édition de notes.



Fenêtre de notation éditable de Band-in-a-Box.

Voici l'écran d'entrée d'une mélodie pas-à-pas, ou pour l'édition des parties existantes. Notez la grille de lignes verticales, qui subdivisent chaque temps. Ces lignes indiquent où seront placées les notes en fonction de la résolution du morceau.



Quand la souris survole une note dans cette fenêtre, une infobulle donne des informations sur la note. (hauteur, canal, vélocité, durée).



Pour activer cette fonction, cliquez sur le bouton [Autres..] dans les options de notation pour ouvrir le dialogue **Autres Options de Notation** puis cochez la case "Affiche Infobulle Propriétés de Note".



Méthode facile d'entrée en tablature Guitare

Cliquez sur la corde (sur la tab), puis cliquez sur la note (sur la notation, ou la guitare à l'écran) pour obtenir son entrée sur cette corde / frette. Pour accéder à cette fonctionnalité, pour la piste mélodie (ou soliste), réglez le menu-Type de piste Mélodie sur Guitare. Ensuite, ouvrez la fenêtre de notation, et choisissez la notation éditable. Vous verrez maintenant Guitar Tab dessous de la clef de Sol. Vous pouvez maintenant mettre en évidence une note, en utilisant Maj + flèche droite (ou gauche). Quand une note est surlignée en rouge, vous pouvez cliquer sur l'onglet sur la corde qui doit jouer la note. Cela va changer la note à cette corde, et la tab sera mise à jour.

Il est simple de changer une note de corde par glisser/déposer.

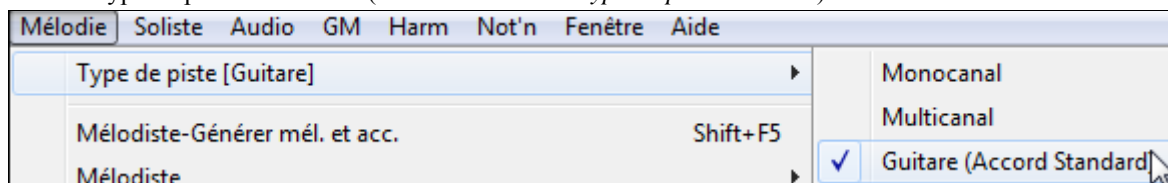


Choisir la piste Mélodie.



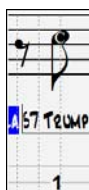
Entrer en Notation Editable.

Fixez le type de piste sur Guitare (via menu *Mélodie/Type de piste = Guitar*).



Maintenant, vous êtes en Notation éditable et tab. Après avoir inséré des notes sur la notation, vous pouvez faire glisser les notes d'une corde à l'autre pour changer le canal et la position qui joue sur le manche de guitare.

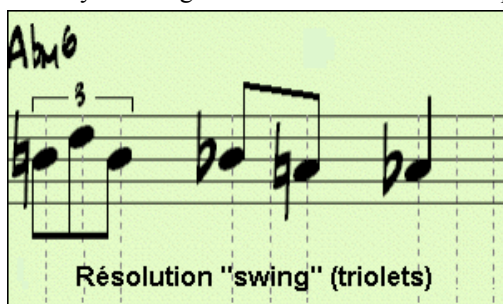
Par exemple, ici, vous pouvez faire glisser le "1" vers le bas d'une corde pour avoir la note Do jouée sur la troisième corde au lieu de la seconde.



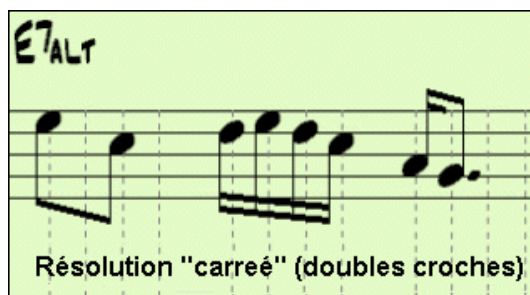
Résolution

L'exemple ci-dessus est du style Jazz Swing, aussi, Band-in-a-Box a réglé automatiquement la résolution de la grille à 3 par temps (triolet), en se basant sur le style qui est utilisé.

- Les styles Swing utilisent 3 lignes divisant les temps en triolets de croches.
- Les styles Straight utilisent 4 divisant les temps en doubles croches.



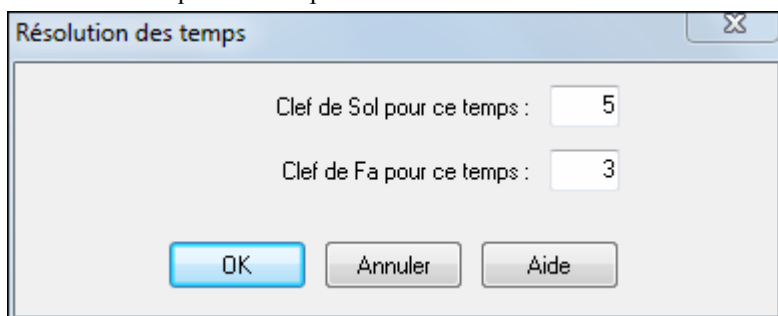
Exemple de résolution Swing (triolet).



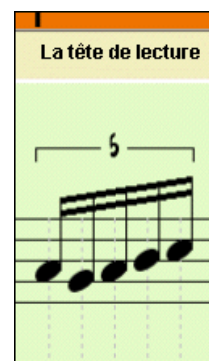
Exemple de résolution Straight (doubles croches).

Résolution pour un temps

L'utilisateur peut fixer la résolution pour tout temps, dans le dialogue Résolution des temps, obtenu en cliquant-droit sur le marqueur de temps.



Le réglage de la partie main droite à 5, pour ce temps, autorise un groupe de 5 notes sur un seul temps.



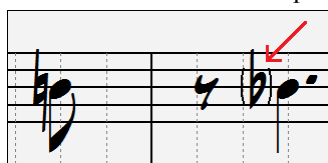
Saisie des notes

Pour entrer une note sur la portée, déplacez la souris à l'endroit voulu. Si vous voulez le temps 1, allez sur la 1^{ère} ligne pointillée de la mesure. Cliquez sur la portée, sur la note désirée.

A 5 La boîte de note en cours de la barre d'outils vous affiche le nom de la note où vous vous trouvez.

Cliquez-gauche pour insérer la Remarque:

- Pour insérer un dièse: pressez **Maj** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bémol: pressez **Ctrl** tout en cliquant la note.
- Pour insérer un bécarré: pressez **Alt** tout en cliquant la note.



Les altérations accidentelles sont mises entre parenthèses (#) après une barre de mesure, comme rappel, quand elles ne sont pas obligatoires.

Comment la durée des notes est-elle déterminée ?

Band-in-a-Box utilise une fonction intelligente de durée-auto pour déterminer la durée que la note devrait avoir. Durée-auto signifie que vous pouvez entrer une mélodie dans la partition avec un seul clic par note, ce qui accélère la saisie des notes.

Chaque note entrée a une durée initiale de 2 mesures (2 rondes). Quand la note suivante est entrée 2 temps plus loin, Band-in-a-Box ajuste la durée de la précédente pour qu'elle soit inférieure à 2 temps. Ce qui fait que vous n'avez pas à vous inquiéter des durées, et pouvez simplement cliquer pour entrer les notes où vous le voulez.

Si vous voulez ignorer cette fonction, vous pouvez éditer la note avec le bouton droit de la souris, qui vous permet d'entrer la durée exacte que vous désirez.

Saisie des silences

Insérez un silence en tenant la touche guillemets (touche tilde sans Maj) avant de cliquer dans la fenêtre notation, ou bien en cochant la case Si. et en cliquant à l'endroit voulu. Cela raccourcit automatiquement la durée de la note précédente.

Astuce: s'il est important d'afficher les silences de moins d'une noire, décochez la case Minimiser silences dans la boîte de dialogue Options.

Silences forcés

Cela permet d'avoir un silence sur la notation, qui est pris en compte même si l'option Minimiser silences est désactivée. Par exemple, on peut afficher un $\frac{1}{4}$ de soupir même si Minimiser silences est activé. Pour ceci, cliquez sur le bouton [Si.], puis cliquez sur la notation, où vous voulez votre $\frac{1}{4}$ de soupir. Le silence forcé apparaît en bleu (dans la fenêtre de notation éditable), et peut être supprimé enfonçant [Suppr] et en cliquant sur le silence.

Déplacement horizontal d'une note.

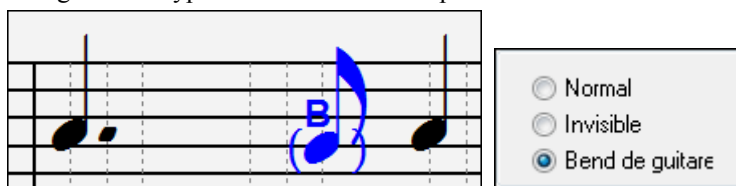
Si vous voulez changer le moment de départ d'une note, glissez-la avec le bouton gauche au nouvel emplacement. C'est une manière simple de déplacer une note. Vous pouvez aussi éditer les valeurs chiffrées de la note, avec le bouton droit de la souris.

Changement de hauteur d'une note.

Vous pouvez glisser une note verticalement pour changer sa hauteur, et relâcher quand vous êtes à la position voulue. Pressez **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt** pour obtenir, dans l'ordre, une note diésée, bémolisée ou bécarrisée.

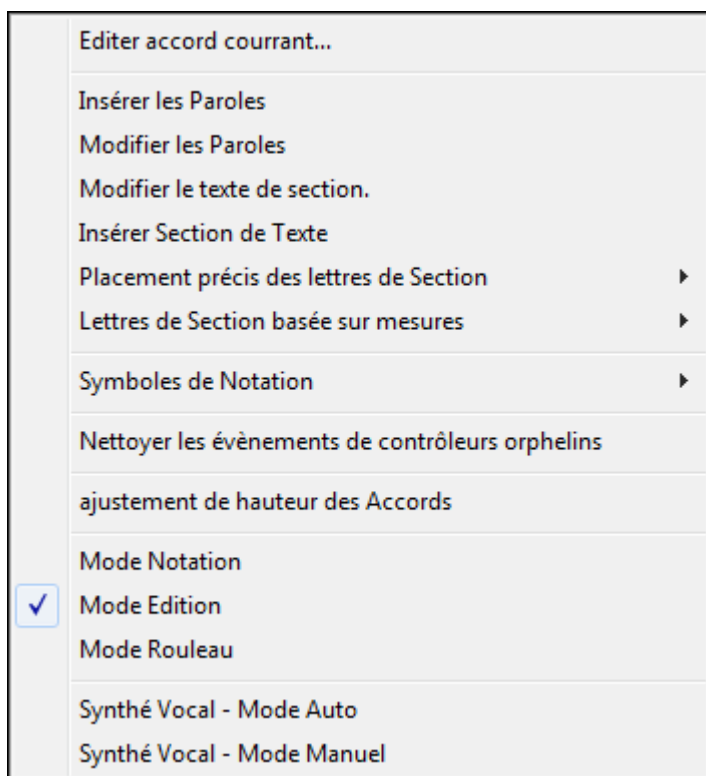
Insérer des Bends dans la partition.

Dans la fenêtre partition en mode éditable, chaque note peut supporter un Bend en cliquant droit sur la note et en changeant son type en « Bend Guitare » par la commande *Edite Note*.



Menu Contextuel en Mode Standard (Notation)

Un clic-droit sur la fenêtre Notation ouvre ce menu.



Éditer Accord Courant

Ouvre une boîte texte avec le nom de l'accord à l'emplacement actuel. Tapez vos changements et cliquez sur **Entrée** ou **Tab** pour revenir à la fenêtre Édition Notation.

Insérer Paroles ouvre la fenêtre Édition Paroles.

Édition Paroles ouvre l'éditeur de liste événements paroles.

Éditer Section Texte ouvre la liste des **Évènements Texte** où la section de texte de texte peut être insérée, éditée ou supprimée.

Insérer texte de Section Ouvre le dialogue "**Evènement de Texte de Section**". On peut encadrer le texte. Il s'inscrit avec le temps et la position verticale dans la fenêtre.

Placement Précis des Lettres de Section

Placement précis des lettres de Section	A	N
Lettres de Section basée sur mesures	B	O

Sélectionnez une lettre de section de la liste alphabétique et elle sera insérée à l'emplacement actuel de la barre de ligne de temps. Utilisez ce même élément pour supprimer une lettre de section.

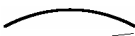
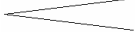



Lettres de section basées sur mesure

Lettres de Section basée sur mesures	A	N
	B	O

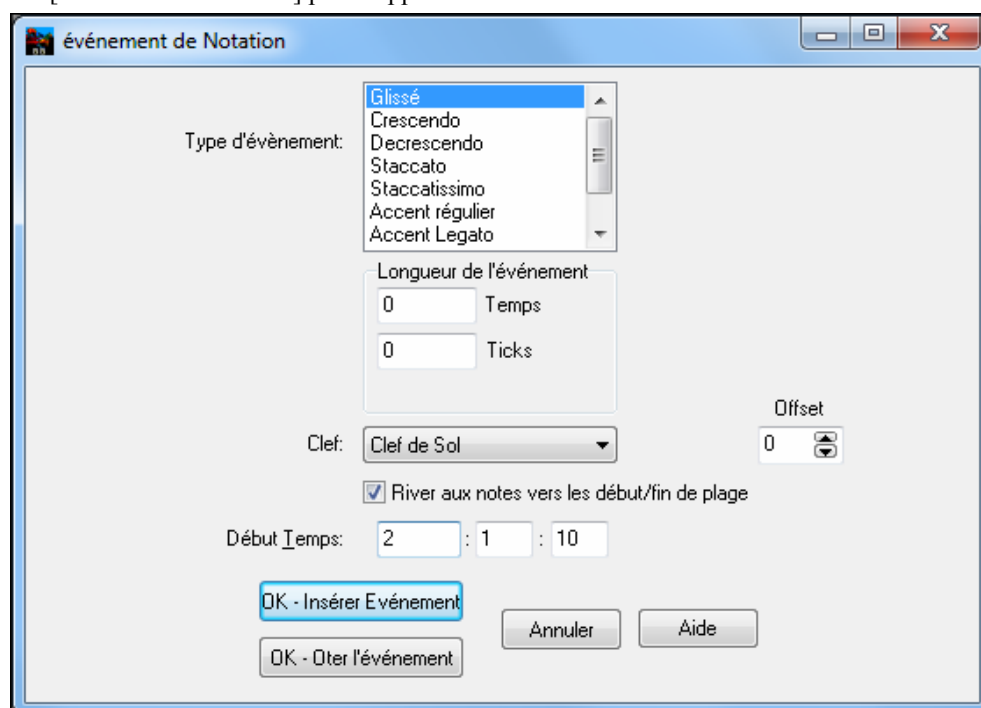
Sélectionnez une lettre de section de la liste alphabétique et elle sera insérée au dessus de l'emplacement actuel de la barre de ligne de temps sans écraser d'accord ou de note.

Symboles d'Expression et d'Articulation

Les Symboles de Notation sont entrés depuis le dialogue d'Évènement de Notation, qui est accessible par clic-droit dans la fenêtre de Notation Éditable. Ce dialogue vous laisse insérer (ou supprimer) des symboles de notation comme,

Liaisons		Accents	
Crescendo		Legato	
Decrescendo		Marcato	
Staccato		Staccatissimo	

Choisissez un symbole dans la liste pour ouvrir le dialogue Binèment de Notation. Vous pourrez redéfinir le type d'évènement et sa place précise. Cliquez sur [OK – Insérer Binèment] pour l'insérer dans la notation ou sur [OK – Oter évènement] pour supprimer un évènement existant.



La liste déroulante **Type d'évènement** vous permet de choisir le type d'évènement (glissé, decrescendo, etc.).

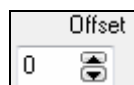
Le champ **Longueur d'Évènement** détermine la longueur d'une liaison, d'un crescendo, ou d'un decrescendo. La longueur est spécifiée dans en temps et tics. Si un évènement est un évènement qui ne touche qu'une note, comme un staccato ou un accent, et si ce champ a une valeur supérieure à zéro, plusieurs évènements seront insérés (si la valeur recouvre plusieurs notes). Si vous avez mis en surbrillance un secteur de la fenêtre de Notation avant le clic-droit (pour lancer le menu déroulant et choisir quel symbole de notation à insérer) alors le secteur en surbrillance servira de base pour le champ Longueur d'Evènement.

Remarque: La toute dernière note (appelée à supporter un évènement) à l'extrémité de la zone en surbrillance n'est PAS prise en compte.

Le champ **Clé**, si présent, indique la clé dans laquelle l'évènement sera inséré (ou supprimé de). La plupart des évènements affectent seulement une clé à la fois et donc vous devez choisir cette clé. Ce champ sera prédéfini en fonction de l'endroit où vous aviez initialement cliqué avec le bouton droit avec la souris sur la fenêtre de Notation (vous l'avez fait pour obtenir le menu déroulant qui lance ce dialogue). Par exemple, avec clic-droit sur la clé de sol, il sera initialisé sur clé de sol.

Avec **River aux notes vers début/fin de plage**, I les liaisons, crescendi et decrescendi se baseront sur les notes existant vers le début et la fin de la plage.

Le champ **Offset**, si présent, permet d'affiner la position verticale d'un évènement. (liaisons et hauteur d'un accord)



Le champ **Début Temps** est l'instant de début de l'évènement (en Mesures:Temps:Tics).

OK – Insérer Evènement – quitte le dialogue et insère l'évènement sur la partition.

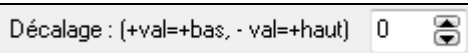
OK – Oter Evènement – quitte le dialogue et SUPPRIME l'évènement (s'il existe dans la zone définie) de la partition.

Nettoyer les contrôleurs orphelins

Cette commande supprimera les évènements qui devraient être attachés à une note (comme un staccato) mais qui en sont trop éloignés pour un affichage correct.

Ajuster Hauteur d'Accord

Définit un décalage pour ajuster la hauteur d'un accord sur la notation.



Une valeur positive abaisse l'accord à l'écran et vice versa.

Modes

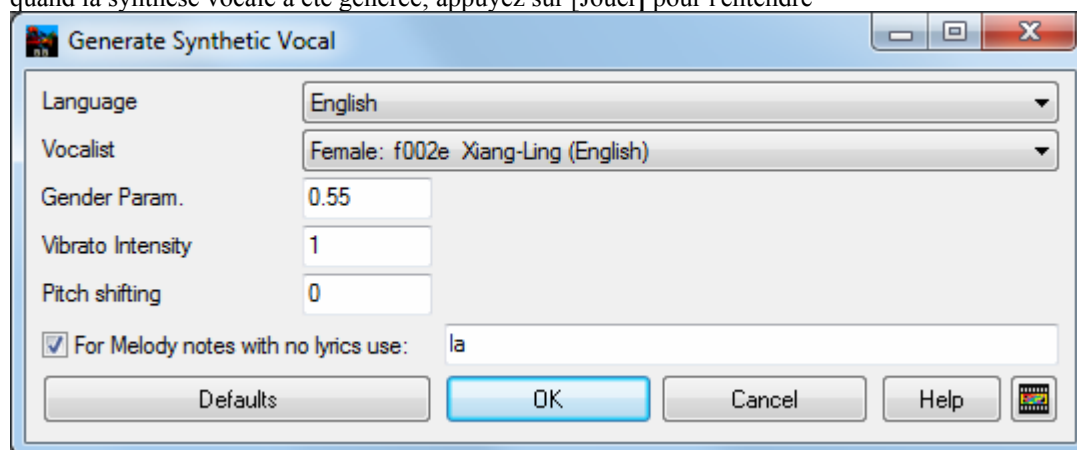
Changer de mode de notation ne modifie pas le déroulement du morceau.

Synthé Vocal (Auto)

Vos pistes Mélodie ou Soliste avec des paroles peuvent être rendues à une piste audio vocale en l'envoyant à un synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy.

Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre piste ne comprend pas de paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans paroles.

Avec la commande "Auto" votre chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retourné comme un fichier audio sur la piste audio. Cela peut prendre quelques minutes. Un message Flash jaune vous indiquera quand la synthèse vocale a été générée; appuyez sur [Jouer] pour l'entendre



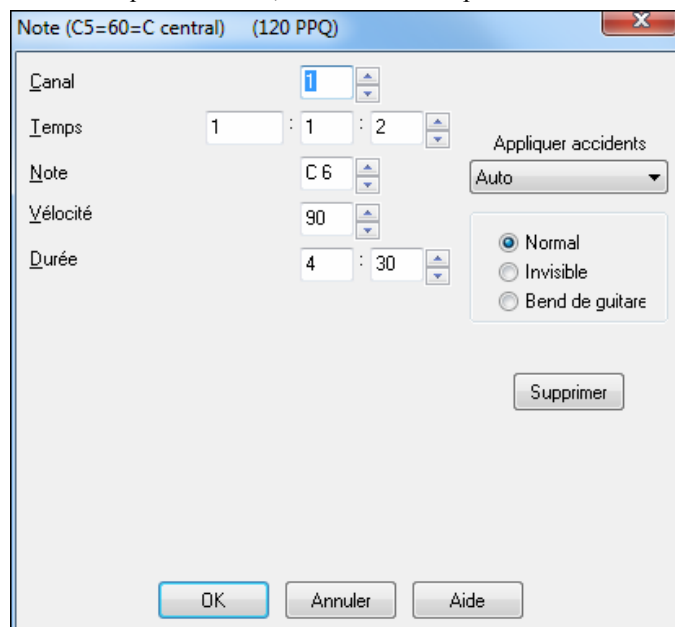
Génération manuelle de piste vocale de synhèse


Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans bb \ Data \ SRequest. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la piste audio de votre chanson..

Édition des Notes

Clic droit sur une note. Ouvre un menu contextuel avec des commandes pour éditer/supprimer la note. Cliquez sur *Editer Note* pour ouvrir le dialogue d'édition de **Note**.

Vous pouvez ici entrer exactement les valeurs souhaitées pour une note.: par exemple, modifier d'un tic la durée aussi bien que la hauteur, la vélocité ou la position dans la mesure.



 La fenêtre d'attributs des notes comporte des **boutons de réglage**. Garder une flèche enfoncée avec la souris incrémente de façon continue, tandis qu'un Maj-Clic (ou un clic droit) incrémente avec un pas plus grand.

Un Maj+clic sur un des boutons modifie:

- La hauteur d'une note d'une octave au lieu d'un demi-ton.
- La vélocité, la durée ou le placement de 5 au lieu de 1.

Pour changer l'octave d'une note, utilisez le Maj-clic sur les boutons fléchés.

Cliquez sur *Supprimer Note* dans le menu contextuel pour supprimer la note.

Sélectionner une région à éditer

Pour choisir facilement une région dans la notation, **Maj-cliquez** sur le point de fin.

- Choisissez une petite région, en glissant la souris.*
- Agrandissez la région, en **Maj-cliquant** sur le point de fin.

***Remarque:** le **Maj-clic** est aussi utilisé pour entrer un dièse (#), c'est pourquoi une sélection doit déjà exister avant de l'agrandir par **Maj-click**.

Force Accidentelle – Si une note est affichée trop haut, mais que vous voulez la voir Basse (ou inversement) vous pouvez la forcer ici. Des notes comme Fb,Cb,E#,B# peuvent être saisies en cliquant sur une note (comme E) et en la forçant à #, alors la note apparaîtra en E#.

Le Type Note – Vous pouvez choisir que la note soit Normale, Invisible (son mais pas dans la partition), ou Guitare infléchie (un B apparaît sur la note dans la partition, mais le son n'est pas affecté).

Mode de notation staff-roll



A partir du mode Notation éditable, cliquez ce bouton pour entrer dans le mode staff-Roll. .

Ce mode ressemble au mode éditable, sauf que les temps commencent juste sur la barre de mesure. La durée des notes est matérialisée par une ligne bleue horizontale, et la vélocité est représentée par une ligne bleue verticale.

Astuce: si vous ne voyez pas ces lignes, pressez le bouton [Opt.] pour vérifier que les options Durées de notes, Lignes vélocité, et Lignes mesures/temps sont activées.

Utilisation de la souris pour éditer la vélocité et la durée

Une nouvelle fonction, dans ce mode: glissement avec le bouton droit. Placez le pointeur sur le corps de la note et enfoncez le bouton droit. Puis, en partant du corps de la note, glissez horizontalement pour fixer la durée de la note, ou verticalement, pour fixer sa vélocité.

Fenêtre Piano Roll



Pour une édition plus complète des notes et des contrôleurs graphiques, ouvrez la fenêtre Piano-Roll soit par le bouton Piano-Roll de la barre d'outils, soit par *Fenêtre Piano-Roll* dans le menu *Fenêtres*

Fenêtre Notation: Options

Pressez sur le bouton [Opt.] dans la fenêtre notation pour ouvrir le dialogue **Options Notation**.

Type de piste

Normalement, vous devriez conserver le type Monocanal, mais vous pouvez aussi le régler sur Multicanal, Guitare, ou Piano.

Multicanal (16): Toutes les affectations de canaux MIDI sont préservées et apparaissent à l'audition. C'est utile quand on importe un fichier MIDI et qu'on l'écoute du canal Mélodie avec un style silencieux.

Guitare: Les canaux MIDI 11 à 16 sont assignés aux cordes de guitare 1 à 6. Une tablature correcte remplace la portée inférieure, la notation est haussée d'une octave, et les fichiers MIDI sont sauvegardés avec les affectations de canaux.

Piano: Dans ce mode, les canaux 8 et 9 sont considérés comme les mains gauche et droite de la partie piano.

Résolution au triolet (Swing)

Band-in-a-Box règle automatiquement la résolution au chargement d'un style. Quand un style a un "groove" triolet (comme les styles Jazz Swing ou Shuffle), Band-in-a-Box choisit Résolution au triolet. Cela garantit que les croches Jazz (triolet swing) sont correctement prises en compte.

Quand un style binaire (Pop, Latin) est chargé, le réglage Résolution au triolet est automatiquement désactivé.

Lignes mesures/temps

Ce réglage agit seulement en mode Staff-roll. Si c'est décoché, vous ne verrez que les lignes de portées. C'est utile pour éditer les lignes de durée et de vélocité.

Durées de notes

Ce mode Staff-Roll montre ou non les lignes horizontales de durée.

Couleur lignes durée (Vert / Bleu)

Vous pouvez choisir entre vert et bleu pour la couleur des lignes de durée.

[MAJ]

Le bouton [MAJ] applique les modifications réalisées ici, [OK] également.

Caler aux lignes de grille

Si la case "Caler aux lignes de grille" est cochée, la note insérée sera alignée sur la ligne de grille la plus proche. C'est le même principe que l'alignement des éléments dans un programme graphique. Vous n'avez donc pas à cliquer exactement sur le temps pour que la note soit calée précisément sur le temps.

Déroulement

La fenêtre de notation peut être réglée pour défiler avec 1 ou 2 mesures d'avance sur la musique sans gêner le suivi de la notation en cours.

Pour activer cette fonction, choisissez le nombre de mesures d'avance dans le dialogue **Options de Notation** (1 ou 2). Choisissez 0 mesure pour désactiver. Quand c'est activé, les paroles défilent aussi en avance.


Surligner en rouge les notes en lecture

Les bons déchiffreurs peuvent désactiver l'affichage des notes jouées, en rouge, pour ne pas être distraits.

Couleur des notes

La Notation peut afficher les notes en différentes couleurs, basées sur leur nom, ou par rapport à l'accord ou la tonalité. Les couleurs sont redéfinissables. Le modèle par défaut a été défini par le compositeur russe Alexandre Scriabine (1872-1915).

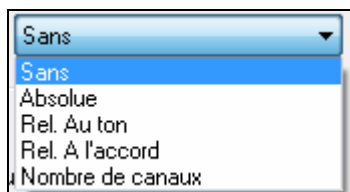
Les notes colorées apparaîtront à l'impression sur imprimante couleurs ou dans les fichiers graphiques sauvegardés.

 En appuyant sur [Editer] vous ouvrez le dialogue **Edition de Couleur des Notes**. Changez de couleur en cliquant sur la case au dessus du nom de la note. Cliquez sur le bouton [OK-Sauve] fermera le dialogue et sauvera vos réglages dans le fichier c:\bb\default.NCL. Vous pouvez créer plusieurs fichiers NCL pour des jeux de couleurs différents.



Noms des Notes

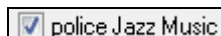
Il y a une option pour afficher le nom de la note au centre de celle-ci. L'affichage peut être absolu (A, Bb etc.) ou relatif à la tonalité ou à l'accord courant. C'est utile pour apprendre à lire une partition. Avec la possibilité d'utiliser de grandes polices, vous pouvez éditer la partition dans le style des recueils "EZ-2-Play".



La notation peut afficher les numéros de canaux MIDI. Voir le numéro de canal peut faciliter l'édition des notes. En réglant les Noms de Note sur "Numéro de canal" le numéro s'inscrira dans la note. Si (par exemple) vous avez chargé un fichier MIDI avec plusieurs canaux dans la piste mélodie et voulez voir l'information de canal, ou éditer une partie de guitare sur les canaux 11 à 16.

Choix des Polices

Vous pouvez utiliser les polices PG Music ou Jazz Music pour les accords et la notation. Ou bien Arial ou toute autre police du système pour les accords, les paroles, le texte et les titres. La police Jazz Music a un look "fait main".



Pour choisir la police Jazz music, choisissez l'option "Utiliser police Jazz Music". Puis vous pouvez choisir toute autre police pour les accords, les paroles, le texte, et les titres.



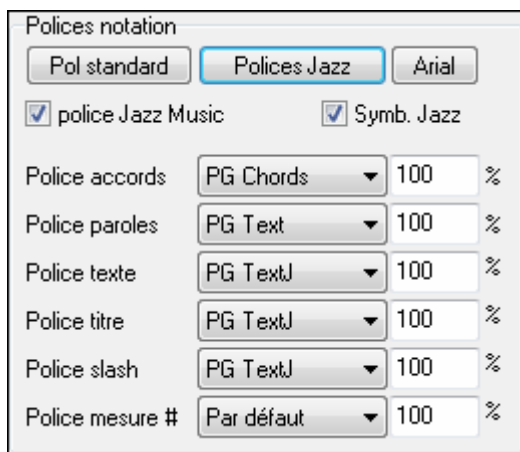
Pour passer rapidement en Police traditionnelle.



Le bouton [Polices Jazz] installe un ensemble de polices Jazz tout prêt.



Le bouton [Arial] installe la police de notation usuelle et Arial pour tout le reste.



Vous pouvez choisir n'importe quelle police de votre ordinateur avec les réglages du dialogue **Options de Notation**.

Cochez "Utiliser police Jazz Music" pour utiliser la police Jazz, et cochez "Jazz Symbols" pour avoir des symboles d'accords Jazz dans la notation.

Les polices de paroles et de texte apparaissent dans la fenêtre de Notation, la Partition et à l'impression.

La police de titre est utilisée pour les titres, le compositeur, et les noms de styles qui apparaissent sur la partition et à l'impression. Vous pouvez choisir dans la liste, ou utiliser le choix "Autre..." pour une autre police. Par exemple, vous pouvez utiliser **PG JAZZ TEXT EXTENDED** pour obtenir un aspect jazz.

La "Police Slash" est utilisée pour les slashes / / / / qui remplissent les mesures vides.

La "Police # Mesure est utilisée pour les numéros de mesure.

Remarque: Pour utiliser les polices PG Music et PG Text, elles doivent être installées dans le répertoire *Windows / System*. Elles le sont, automatiquement, pendant l'installation du programme.

Symboles Graphiques pour Accords Jazz (cercles, triangles)



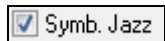
Le Jazz et la Pop utilisent des symboles non alphabétiques dans la notation des accords: le delta (triangle) pour les accords majeurs, le cercle pour les diminués, et un cercle barré pour les semis-diminués. Les tensions comme b9 et .b13 sont notées verticalement entre parenthèses. Avec cette option, vous pouvez afficher et imprimer ces symboles dans la grille d'accords, la Notation, et la Partition.

L'affichage des Symboles Graphiques d'Accords Jazz est indépendant entre la Grille d'Accords et la Notation ou la Partition.



Pour afficher les accords avec les symboles graphiques Jazz sur la Grille d'Accords, choisissez *Opt. / Préférences / Options d'affichage* et réglez "Police pour Accords" sur "Symboles Accords Jazz".

La grille ressemblera à ça



Pour visualiser les accords avec les symboles Jazz sur la Grille ou la partition, réglez Notation Options. La Notation sera comme ça.



Les polices de Paroles et de Texte apparaissent dans la fenêtre Notation, la Partition, et à l'impression. La police de Titre est utilisée pour les Titres, le Compositeur et les noms de Styles sur la partition et à l'impression. Vous pouvez choisir parmi les polices présélectionnées ou utiliser le choix "Autres..." pour utiliser n'importe quelle police. Par exemple vous pourriez utiliser **PG JAZZ TEXT EXTENDED** (PGTextje) pour un look Jazz.

Remarque: Les polices de PG Music (notation et texte) sont installées automatiquement dans le répertoire *Windows / System*

Mesures/Ecran

Définit le nombre de mesures par ligne à l'écran et à l'impression.

Diagrammes d'accords de guitare

Des doigtés Folk, Pop, et Jazz sont disponibles pour la notation, la partition et l'impression. Une option permet d'indiquer le numéro des frettes

Tab

Imprimera la Guitare et la Basse en tablatures.

Afficher frettes sur tablature

Le numéro de la frette sera affiché pour chaque corde.

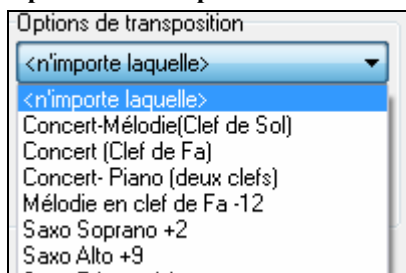
Charger morceaux avec notation

Les paramètres des options de notation seront sauvegardés et rechargés avec le morceau.

Armature Clé

Si OFF, permet de gagner un peu de place à l'écran en n'affichant pas les clés.

Options de transposition



Ces réglages type de transposition pour les instruments comme les cuivres ou les bois, sélectionnent automatiquement les réglages corrects et les positions de partage de portées. Par exemple, Trompette +2 écrira la musique 2 demi-tons au-dessus, et le point de partage sera ajusté pour afficher la musique dans la portée du haut.

Les réglages de Basse et guitare sont aussi inclus.

Si la transposition est activée pour la grille ou la Notation, une alerte jaune vous le rappelle.

Chordsheet and Notation are set to transpose by 9 semitones. To change this, [Prefs]- Notation - Transpose.

Transpose

Le réglage Transpose permet d'ajuster manuellement la fenêtre de Notation pour afficher les notes plus haut ou plus bas que leur position actuelle.

Division clef

Détermine le point de séparation pour afficher les notes sur la portée du haut ou du bas. Le réglage par défaut est C5 (le C du milieu). Choisissez une note plus haute, comme C6, pour que des notes comme le G au dessus du C5 soient sur la portée du bas sur des lignes supplémentaires, plutôt que sur la portée du haut.

Nombre max de lignes

Vous pouvez fixer la limite supérieure pour les notes pour éviter un trop grand nombre de lignes supplémentaires. Par défaut, c'est 6, ce qui affiche un maximum de 6 lignes au-dessus de la portée en clé de sol.

Lignes vitesse

Ce réglage du mode note-roll montre ou non les lignes verticales de vitesse. la couleur est la même que celle des lignes de durée.

Utiliser la Gamme de l'accord pour les notes enharmoniques

Les dièses et bémols, dans la notation Band-in-a-Box dépendent des noms des accords. Par exemple, si vous êtes en Eb, et que l'accord est E7, G# sera affiché, et non Ab. Cela signifie que les altérations accidentelles seront automatiquement affichées d'une manière correcte.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). Above the staff, the text "E7" is written. To the right, a note with a sharp sign (G#) is shown. A line points from the text "avec les enharmoniques du contexte de l'accord" to this G# note. The staff contains several notes, including the G# note, illustrating how the software chooses enharmonics based on the chord context.

Les enharmoniques sont automatiquement basées sur l'accord.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). Above the staff, the text "F#7" is written. To the right, a note with a sharp sign (G#) is shown. A line points from the text "affiché comme G#, car l'utilisation des enharmoniques de l'accord est activée" to this G# note. The staff contains several notes, including the G# note, illustrating how the software chooses enharmonics based on the chord context when the "total range for enharmonics" option is active.

Enharmoniques notes de passage basées sur accords si "gamme totale pour Enharmoniques" activé.

Par exemple, sur un accord de F#7 dans le ton de Eb, la note Ab fait partie de la gamme de F#7 (en tant que G#, la 2nde de la gamme), mais appartient aussi à la tonalité Eb du morceau. Pour un affichage basé sur l'accord, le réglage "gamme totale pour enharmoniques" affichera un G# à la place d'un Ab.

Enharmoniques pour accords divisés

Un accord comme Gm7b5/Db sera affiché correctement avec un Db à la Basse plutôt qu'un C#.

Espacement automatique

Une nouvelle fonction intelligente qui espace la Notation de telle sorte que tout est clair, malgré la place que prennent les altérations, les silences... etc. Cette fonction n'est apparente que dans le mode de Notation standard.

Paramètres Notation

Décalage temporel

Le "décalage temporel" dans les options de notation, est un réglage-clef pour obtenir une notation de qualité. Il tient compte de ce qui est joué avant ou après le temps. La piste est examinée pour déterminer le meilleur décalage, et vous n'avez pas à le régler vous-même. Cela donne une partition de qualité. Vous pouvez changer / passer outre ces réglages dans le dialogue Notation Fenêtre Options, mais normalement, c'est réglé automatiquement.

Par exemple, pour obtenir une notation correcte d'un morceau de Jazz, il faut parfois régler le décalage à environ -15. C'est très efficace pour un morceau qui a été joué légèrement 'après' le temps ou, comme on dit en termes de Jazz, "au fond tu temps".

Dans la Notation Editable, les notes entrées à la souris tiennent compte de l'offset. Avec un offset de -7 une note entrée en 1.1.0 sera jouée en 1.1.7.

Réglage auto du décalage en tics

Coché, Band-in-a-Box déterminera automatiquement le décalage en tics par analyse des notes sur la piste. Décoché, vous le fixerez manuellement.

Minimiser silences

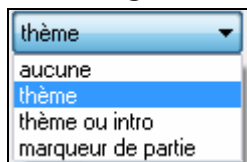
Si c'est coché, Band-in-a-Box élimine les silences inutiles. Par exemple, si des croches staccato sont affichées comme des doubles croches séparées par des ¼ de soupirs, les silences seront supprimés et on verra des croches.

Détecter notation haute résolution

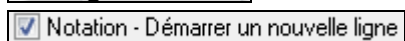
L'auto-transcription perfectionnée reconnaît et affiche jusqu'aux quadruples croches

Pour fixer une résolution particulière sur un temps, cliquez-droit sur le marqueur de temps, en haut de la fenêtre de notation. Vous verrez le dialogue de résolution des temps où vous fixerez la résolution pour les deux portées.

Nouvelle ligne



Permet d'aller à la ligne à chaque chorus, chaque chorus et intro ou à chaque marqueur de partie. S'applique à la partition et à l'impression.



Si vous voulez définir le nombre de mesures par ligne en affichage partition (non-fakesheet) utilisez **Réglage mesure courante (F5)** options, puis "Notation – Nouvelle Ligne" aux mesures où vous voulez sauter à la ligne. Combiné aux options « Mesures/Ecran » et « Nouvelle ligne » de la notation vous pouvez ainsi personnaliser l'affichage en mode partition standard (non fakesheet).

Edition des curseurs

C'est utilisé dans les fonctions d'édition des notes au clavier.

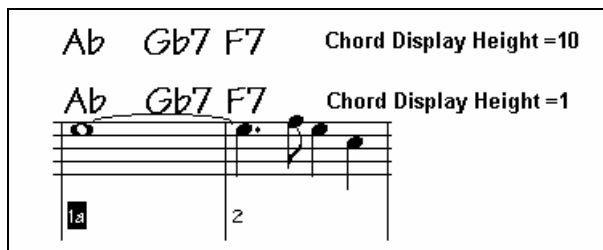
Taille et police des Numéros de Mesure %

Change la taille et la police des numéros de mesure de 10% à 1000%.

Taille Affichage %

Entrez la taille de police pour l'affichage en % autour de 100%. Ce paramètre existe pour la partition et l'impression.

Position Verticale des accords



Contrôle l'espacement vertical entre la portée et les accords. Réglé à "5" l'accord sera écrit au niveau de la 5^{ème} note au dessus de la portée. Adoptez un réglage élevé si votre pièce a beaucoup de notes aigües.

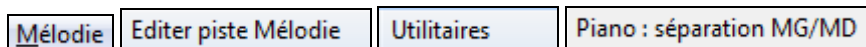
Position des paroles

Vous pouvez régler la hauteur des paroles en ajustant "Hauteur Paroles" (de petites valeurs comme -8 sont plus hautes dans la notation).

Partage automatique de la piste piano en mains gauche/droite

Une fois coché, la piste de Piano (et elle seule) s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage. Elle peut aussi être imprimée ainsi.

Ceci est aussi possible si le piano est sur la piste mélodie ou soliste. Dans la fenêtre Piano, la main gauche est en rouge, la droite en bleu. Sur la partition elles sont réparties sur deux portées. Si vous importez un fichier MIDI de piano solo, la commande *Fichier / Ouvre fichier MIDI* placera la musique sur la piste Mélodie.

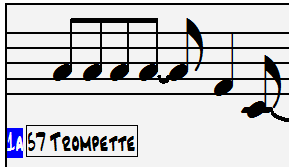


Choisissez ensuite *Mélodie / Editer / Utilitaires / Piano: séparation MG/MD*. Assurez-vous que *Mélodie / Type de piste* est bien sur "piano" et le piano s'affichera sur deux portées (MG MD).



Affiche noms de patches sur notation

Coché, le nom du patch s'affiche sur la notation, la lead sheet, et l'impression.

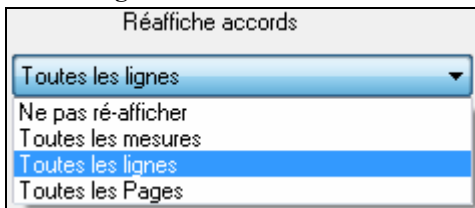


Slashes (/) pour mesures vides

Coché, des slashes //// rempliront les mesures vides.



Réaffichage Chords



Si ce est réglé sur "Ne pas réafficher", alors le programme fonctionne comme dans les versions précédentes, et si l'accord reste le même, il ne sera jamais déclaré à nouveau dans l'arrangement jusqu'à ce qu'il change. Si réglé sur "chaque mesure", "chaque ligne" ou "Chaque page", alors la notation, Lead Sheet et l'Impression réafficheront l'accord à chaque mesure, ligne ou page. Le réglage "chaque page" est la valeur par défaut, ce qui signifie que la première mesure de la Lead Sheet aura toujours un accord de même que le haut de chaque écran de la fenêtre de notation.

Bouton Autres



Ce bouton ouvre le dialogue **Autres options de notation**.

Défauts notes insérées

Ces réglages déterminent les valeurs par défaut pour les notes entrées manuellement.

Durée %

Les notes ne sont pas toujours jouées pendant leur durée normale. Si une ronde est entrée, avec une durée de 80%, elle sera jouée pendant 80% de 4 temps, soit 3.2 temps.

Vélocité

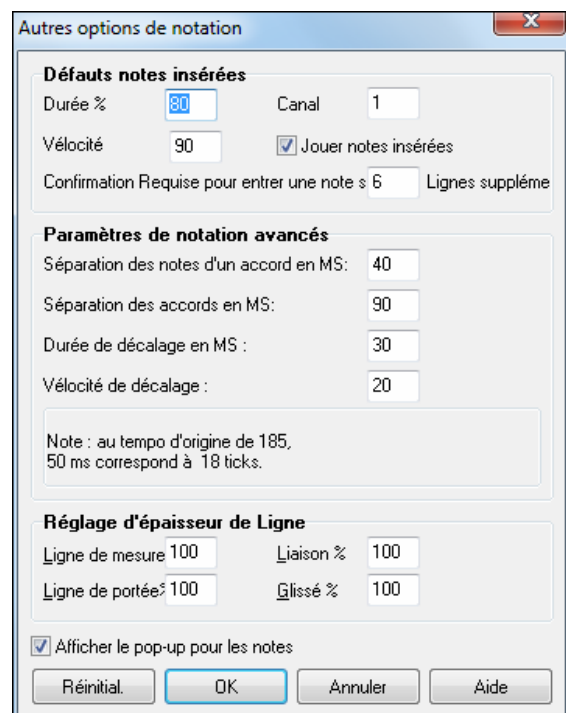
La plus forte note possible a une vélocité de 127. La valeur 0 est silencieuse.

Canal

Pour assigner un canal MIDI aux notes insérées.

Jouer notes insérées

Si c'est coché, les notes entrées seront jouées brièvement. Cela vous permet de vérifier que la note insérée est correcte.



Paramètres de notation avancés

Ces réglages permettent de contrôler les options de nettoyage de la notation

Séparation des notes d'un accord et Séparation des accords en MS

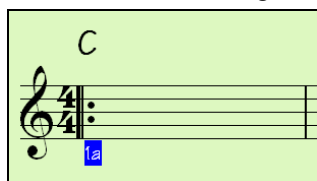
Cela fixe la largeur des accords. Band-in-a-Box affiche un groupe de notes sur la notation, pour chaque accord. Si vous savez qu'une piste ne comporte que des notes séparées, et donc, aucun accord, fixez Séparation des notes à une petite valeur comme 10ms. Les notes seront affichées séparément. Ce paramètre est aussi utilisé pour la fonction de "déplacement par accord".

Durée de décalage et Vitesse de décalage en MS

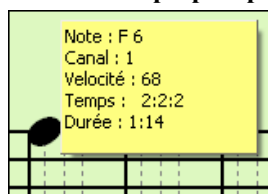
Si c'est bien réglé, les "dérapages" n'apparaîtront pas sur la notation. Toute note inférieure à une certaine durée ou vitesse peut être filtrée et éliminée.

Épaisseur des lignes

Contrôle l'épaisseur des lignes. Avec un contrôle à 200% pour les barres de mesures, elles seront bien plus lisibles. Affecte affichage et Impression.



Affiche le Pop-up de propriétés des notes



Si coché, en laissant le pointeur de la souris sur une note, une info bulle donne des informations (hauteur, canal, vitesse, durée).

Confirmation pour notes très aiguës ou très Basses

Evite d'entrer par erreur des notes trop aiguës ou trop Basses en demandant une confirmation si elles excèdent un nombre fixé ici de lignes supplémentaires.

Par Défaut



Retourne aux réglages d'usine.

Édition des notes par raccourcis claviers

Vous pouvez facilement modifier les notes en utilisant uniquement les frappes. En parcourant les notes une par une, quand une note est en surbrillance, vous pouvez changer la hauteur en utilisant les touches de curseur et d'autres valeurs (calendrier, la durée, canaux) avec d'autres touches de raccourci. Cela accélère l'édition de notes. Pour utiliser cette fonction, vous effectuez les opérations suivantes:

1. Ouvrez la fenêtre notation.
2. Placez le curseur de la souris sur la note à éditer et utilisez Déplacement des Accords (INSER or SUPPR du pavé numérique). La note passe en surbrillance.
3. Une fois la note sélectionnée en rouge, utilisez les touches de curseurs haut/bas pour modifier sa hauteur. Vous pouvez entendre ce changement.
4. Utilisez les touches de curseurs gauche/droite pour changer la position, la durée, le canal ou la vitesse selon le réglage du paramètre "Édition: curseur gauche/droite" du dialogue Options de Notation.

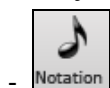
Pressez la touche **Esc** ou le bouton [Stop] une fois l'édition effectuée.

Texte dans la notation



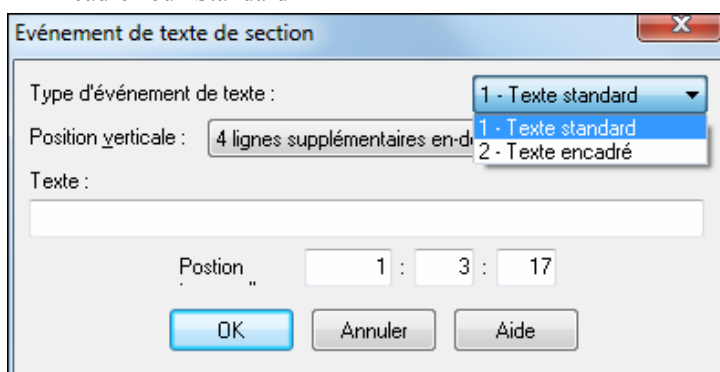
On peut ajouter du texte, libre ou encadré, n'importe où dans la piste de notation, avec un cadre optionnel autour de texte.

Pour ajouter un commentaire sur la piste de notation:



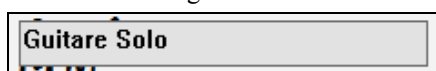
- Ouvrez la fenêtre de Notation et cliquez le bouton pour entrer dans le mode de notation éditable.
- Cliquez-droit où vous voulez entrer le texte. Répondez OUI à la question "Souhaitez-vous insérer un événement texte...?"

- Cela ouvre le dialogue **Evènement de section de texte** qui permet d'entrer le texte. Vous pouvez choisir "Encadré" ou "Standard"



Entrée facile de Section de Texte sur la Notation

En tapant un backslash “\” suivi d’un texte, vous placez le texte dans un cadre au début de la mesure courante. “\” lance le dialogue d’édition de section de texte.



Tapez le texte désiré, comme “Guitare Solo,” et pressez **Entrée**.



Il y a une section de texte possible par mesure. Vous pouvez l’utiliser pour le titre des sections ou même les paroles mesure par mesure.

Mode Scrub dans la Notation



Ce mode permet d'entendre les notes sur lesquelles vous passez la souris. Pour l'activer, cliquez le bouton Scrub dans la barre d'outils puis, avec le bouton gauche enfoncé, glissez la souris sur les notes que vous voulez écouter.

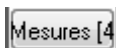
Fenêtre de partition

La fenêtre de partition affiche un écran complet de partition avec une ou plusieurs parties. D'autres options comportent le nombre de portées par page, les clés à afficher, la taille des caractères, les marges, le défilement, des tablatures d'accords et les paroles. Si vous aimez déchiffrer avec Band-in-a-Box, c'est la fenêtre idéale.



Ouvrez la fenêtre de partition en cliquant le bouton partition de l'écran principal (ou **Alt+W**), ou en choisissant dans le menu *Fenêtre / Fenêtre partition*. Ce bouton est aussi présent dans la fenêtre de notation standard.



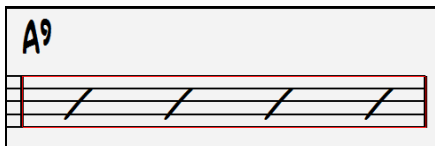


Vous pouvez facilement modifier les mesures par ligne en appuyant sur ce bouton. (**Remarque:** Cette fonctionnalité fonctionne en mode Fake Sheet)



Bouton dans la barre d'outils Notation pour afficher la notation en grande police avec le nom des notes dans la tête de celles-ci. Pressez le bouton de nouveau pour retourner à une taille normale.

Comme la partition défile vous pouvez déchiffrer sans tourner les pages Pendant la lecture, un rectangle rouge entoure la mesure en cours. Si la mesure est vide (ou en mode Fake Sheet), les lignes de la portée seront aussi en rouge.



La partition peut aussi servir d'aperçu pour l'impression puisqu'elle vous permet de corrélérer la vue à l'écran et l'impression.

Vous pouvez vous y déplacer de plusieurs manières. Les touches fléchées et la souris déplacent un petit rectangle bleu autour de l'écran, qui vous permet d'entrer des accords. Un double clic sur une mesure démarre l'écoute à partir de cet endroit.

Choix des parties dans la partition

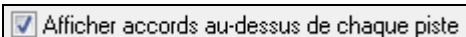


Choisissez une piste en cliquant dans la barre de choix. Les noms des pistes sont [B]asse, [D]batterie, [P]iano, [G]uitare, [C]ordes, [M]élodie et [S]oliste.

Remarque: Ces boutons utilisent les initiales d'étiquettes automatiques si vous cochez "auto générer étiquettes de piste" dans le dialogue **Options d'affichage** (H) pour Harmonica.) Décochez pour les étiquettes par défaut (B/P/D/G/C/M/S).



Pour voir plusieurs parties, cliquez sur le bouton correspondant à ce que vous voulez voir en haut, et, en pressant **Ctrl** cliquez sur les autres parties que vous voulez afficher, dans l'ordre choisi, de haut en bas. Vous verrez alors un groupe de pistes, affichées dans l'ordre que vous avez choisi. Pour revenir à une seule piste de notation, cliquez simplement sur une piste sans presser la touche **[Ctrl]**.



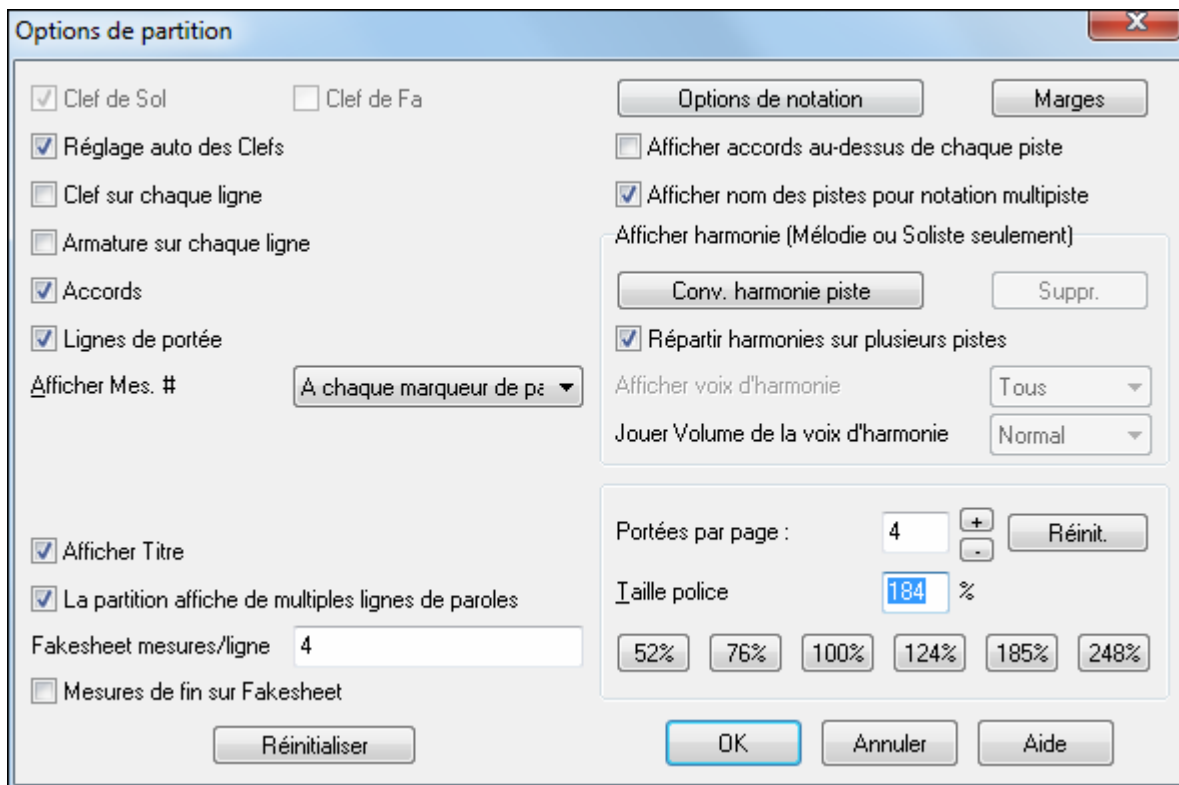
Une option du dialogue **Options de partition** permet d'afficher les accords au-dessus de chaque partie, ou une seule fois, en haut de la notation. Si vous cliquez sur [Impr] dans la fenêtre de partition, vous pourrez imprimer les pistes de la notation.

Dialogue des options de partition



En pressant le bouton [Opt.] dans la fenêtre de partition, ou le bouton **[Partition]** du dialogue Préférences vous ouvrez le dialogue **Options de partition**.

Les réglages de ce dialogue s'appliquent seulement à la fenêtre de partition. Si vous voulez fixer des options pour la partition ET la notation, pressez Options de Notation.



Clef de sol, Clef de fa

Ces cases déterminent les clés affichées dans la partition.

Réglage auto des clefs

Si c'est coché, Band-in-a-Box tentera de trouver les clés, et, automatiquement, affichera la portée grave pour une partie de Basse ou une partie avec des notes très graves. Il affichera les deux portées pour la partie piano ou percussions.

Clef sur chaque ligne et Armature sur chaque ligne

Par défaut, la clé et la tonalité sont affichés au début de chaque page, mais vous pouvez cocher ces cases pour qu'elles apparaissent à chaque portée.

Accords et Lignes de portées

Elles sont affichées par défaut. Décochez, si vous préférez ne pas les voir.

Afficher mesures

Les numéros de mesures peuvent être indiqués pour chaque mesure, aux changements de variations ou pas du tout.

Afficher titre

Si c'est coché, le titre, le compositeur, le style, définis dans le dialogue **Options impression** de la fenêtre de notation, seront indiqués. Pour les réglages, choisissez dans le menu Fichier | Imprimer.

Paroles sur plusieurs lignes affiche les paroles pour les fins ou les chorus intermédiaires sur plusieurs lignes en mode fake sheet.

Mesures par lignes en mode Fakesheet

Fakesheet mesures/ligne 4,6,4

Définissez le nombre de mesures pour chaque ligne en mode Fakesheet. Entrez par exemple "4, 6,4" dans la fenêtre, et la 1^{ère} ligne comportera 4 mesures, la deuxième 6 et les autres 4.

Fakesheet avec mesures de fin

La Fakesheet peut afficher en option les deux mesures de fin.

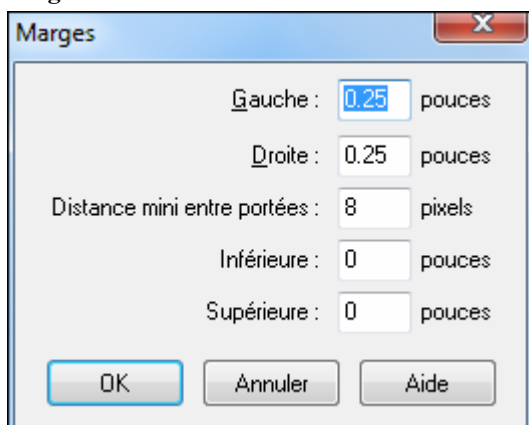
Réinitialiser

Vous pouvez revenir aux réglages par défaut des options de partition en cliquant le bouton [Réinitialiser].

Options de notation

Pour des réglages agissant sur la partition ET la notation, cliquez sur le bouton [Options de notation ...].

Marges



Réglez les marges pour la fenêtre de partition, comme dans un traitement de texte. Par exemple, si vous voulez qu'elle n'occupe que la partie supérieure, fixez une marge inférieure (disons, 5 centimètres) puis diminuez la fenêtre de partition en la glissant vers le haut.

Cela n'a pas d'effet sur l'impression, le dialogue Impression comportant ses propres réglages de marges.

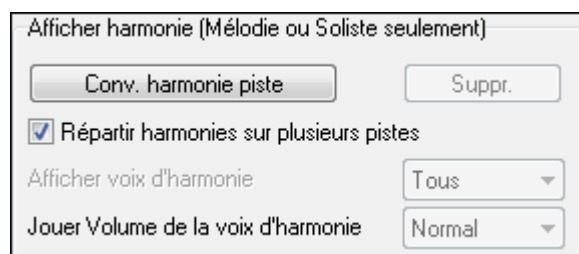
Afficher accords au-dessus de chaque piste

Avec plusieurs pistes, cela détermine si les noms des accords seront ou non indiqués pour chaque piste.

Afficher nom des pistes pour notation multipiste

Si c'est coché, les noms des parties seront indiqués au début de chaque piste sur la notation multipiste.

Afficher harmonie



- **[Convertir harmonie sur piste]** ajoute une harmonie à une mélodie présente.
- **[Supprimer]** supprime l'harmonie d'une piste.
- **Répartir harmonies sur plusieurs pistes** active la séparation des harmonies sur des pistes différentes de la partition.
- **Afficher voix** permet de sélectionner TOUTES les pistes, ce qui affiche chaque voix sur des pistes séparées. Ou, choisissez une voix particulière pour n'afficher que celle-ci. Par exemple, si vous choisissez "Voix 2" et pressez OK, vous ne verrez que la voix 2 de l'harmonie.

Vous pouvez contrôler le volume de la voix choisie par rapport aux autres voix de l'harmonie. Les réglages de "Jouer volume de la voix" peuvent être les suivants:

- **Normal** L'harmonie est jouée normalement.
- **Solo** Seule la voix sélectionnée est entendue.
- **50% Solo** La voix sélectionnée est jouée plus fort que les autres.
- **Doux** La voix sélectionnée est jouée moins fort que les autres.
- **Silencieux** La voix sélectionnée est silencieuse.

Portées par page

Le nombre de portées de la partition est réglé en entrant un nombre ou en utilisant les boutons [+] et [-]. Si « Auto-Set » est coché, le nombre de portées sera fixé pour tenter de faire tenir la partition sur une seule page.

Taille de police'

Choisissez la taille des caractères dans la liste, ou entrez un nombre entre 45 et 300 % dans les cases du dialogue

Options de partition.

Mode Fake Sheet

La fenêtre de partition comporte sa propre case Mode Fake Sheet. Quand elle n'est PAS cochée, la partition fonctionnera comme elle l'a toujours fait (en mode linéaire).

Mode Fake Sheet

Quand le mode Fake Sheet EST coché, la partition n'affiche qu'un seul chorus avec les fins et les reprises.

Le mode Fake Sheet peut afficher les paroles sur plusieurs lignes, pour les différentes fins comme pour les couplets.

FAKE SHEET WITH 1ST-2ND ENDINGS

Paroles sur plusieurs lignes en mode Fake Sheet.

Si votre morceau comporte des fins différentes ou plusieurs couplets, vous pouvez les afficher sur plusieurs lignes et tout le texte sera sur la même page. Chargez le morceau c:\bb\ Tutorial - BB 2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU. Ouvrez la Partition et cochez "Fake Sheet Mode."



Mode Fake Sheet

Ce morceau a une 1ère et une 2ième fin avec des paroles différentes. Les paroles seront aussi sur plusieurs lignes si elles diffèrent selon les couplets.

Position des paroles -5

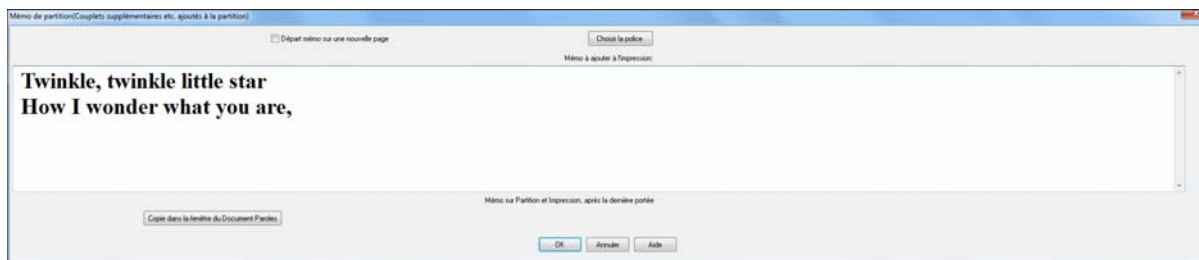
Dans la Fenêtre Options de Notation, "Position des paroles" règle la position verticale des paroles.

Mémo de partition



Un bloc de texte peut être associé à la partition. Cliquez sur [Mémo] dans la fenêtre partition pour ouvrir la fenêtre Mémo de partition. Vous pouvez copier/coller ce mémo.

Le mémo se positionne à la fin de la partition. Utilisez des sauts de ligne dans le Mémo de Partition pour contrôler cette position.



Départ mémo sur une nouvelle page Cette option permet d'imprimer la partition sur une nouvelle page.



Cliquez sur [Choisir la police] pour déterminer la police du Mémo.

Un bloc de texte sera ajouté à la partition (écran et impression). Il peut comporter des paroles additionnelles, des couplets supplémentaires ou n'importe quel texte.

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR

Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,

Affichage de l'harmonie dans la notation

Les harmonies peuvent être affichées dans la partition (ou imprimées) avec **une piste séparée pour chaque voix**. Affichez chaque harmonie sur une piste séparée, ou affichez/imprimez une seule voix de l'harmonie !

Examinons ces fonctions d'affichage des harmonies. Chargez le morceau "Night_T.MGU." C'est un morceau de jazz. La mélodie a été convertie en harmonie par l'option *Mélodie / Edit / Convertir harmonie en piste mélodie*. Le morceau contient donc une harmonie sur la partie mélodie.

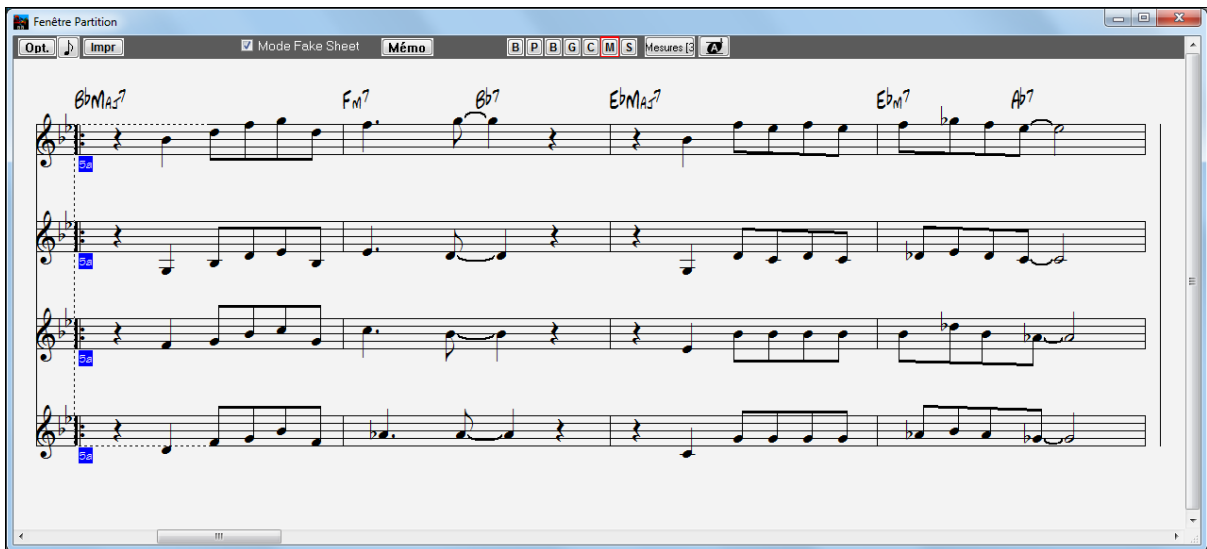


Ouvrez la fenêtre de Notation (Ctrl+W) et vous verrez les 4 voix de l'harmonie sur la même portée en clé de sol.

Harmonie à 4 voix sur une seule portée.



Ouvrez maintenant la fenêtre de partition. Band-in-a-Box reconnaît une harmonie (qu'il a créée), et affiche chaque voix sur une piste séparée.



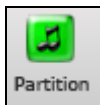
Harmonie à 4 voix sur 4 portées séparées.

Impr Maintenant cliquez sur [Imprime] pour imprimer la Voix 2. Si besoin, choisissez “Options de transposition” du dialogue “Options notation” pour imprimer la partition transposée pour un Sax Alto en Mib.

Notation Multi canaux (Mode Séquenceur)

Normalement les pistes Mélodie et Soliste ne comportent qu’une seule voix. Mais comme le MIDI véhicule ses données sur des canaux séparés, vous pouvez stocker 16 voix sur chacune des pistes Mélodie et Soliste. Quand une de ces pistes est réglé sur “Multi(16)-Canaux” on fait référence au mode séquenceur.

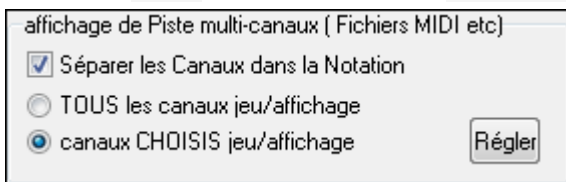
Dans ce mode, les sorties des pistes Mélodie et soliste ne sont plus les canaux MIDI des pistes Mélodie/Soliste mais correspondent aux canaux MIDI d’enregistrement.



En ouvrant la fenêtre Partition, vous verrez l’ensemble du fichier MIDI affiché piste par piste sur la partition. A moins que vous ne soyez chef d’orchestre, ça fait beaucoup d’informations à digérer.



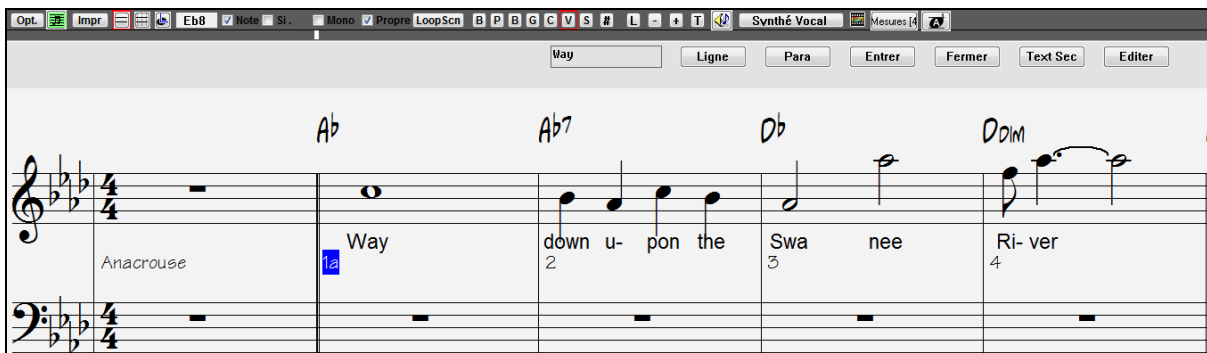
Pour personnaliser l’affichage de la notation pour le mode séquenceur, appuyez sur le bouton [Opt.] sur la barre d’outils de **Partition**.



Sélectionnez “canaux CHOISIS jeu/affichage” et cliquez sur le bouton **[Régler]** pour lancer la fenêtre **Séquenceur** dans laquelle vous pouvez personnaliser les canaux qui jouer et l’affichage.

Paroles

Band-in-a-Box traite les paroles de 3 façons différentes: basées sur les Notes, par Lignes et style Karaké. La liste complète des fonctions est dans le menu *Paroles*. Le chapitre Références détaille ces fonctions.



Paroles synchronisées

Les paroles synchronisées permettent de placer précisément une syllabe par note.

[L] Entrez vos paroles synchronisées en pressant **Ctrl+L** ou en cliquant le bouton **[L]** dans la barre d'outils de la notation.

Fenêtre d'édition des paroles



[Ligne] insère un slash "/" (saut à la ligne).

[Para] insère un backslash "\" (marqueur de paragraphe).

[Entrer] insère le texte, comme les touches **Entrée** ou **Tab**.

[Fermer] quitte ce mode d'entrée des paroles (comme le bouton **[L]** une 2nde fois).

[Text Sec] permet d'entrer le texte dans la boîte paroles comme une section texte à la mesure courante.

[Éditer] ouvre le dialogue **Édit Paroles** où les paroles et les sections texte peuvent être modifiées.

Quand vous entrez les paroles, la note est en surbrillance. **Tab** ou **Entrée** passe à la note suivante. L'annulation est permise.

Une fois une ligne achevée, cliquez sur **[Ligne]**. Ceci insérera un back slash "\" qui est le marqueur de saut de ligne.

Les paroles synchronisées sont sauvegardées dans le fichier MIDI et utilisables dans d'autres programmes.



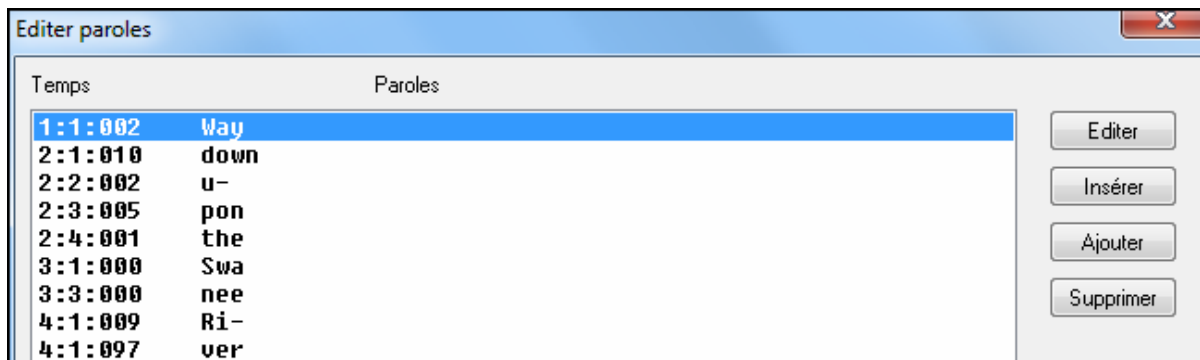
La position verticale se règle dans le dialogue Options de Notation. Un réglage de -10 place le texte juste en dessous de la clé de Sol. Des valeurs supérieures le placent plus bas.

Liste des événements-paroles

Vous pouvez aussi utiliser la liste d'événements pour éditer les paroles en tout point et pas seulement sous une note.



Après avoir cliqué sur le bouton #, cliquez sur Editer paroles. Vous voyez alors la liste des événements-paroles.



Dans cette liste, vous pouvez **EDITER** les paroles, en **INSERER** de nouvelles, en **AJOUTER** à la fin de la piste, ou en **SUPPRIMER**. Les paroles peuvent comporter jusqu'à 128 caractères.

Le menu Paroles

La liste complète des fonctions de paroles se trouve dans le menu Paroles.

Entrer paroles à la mesure courante	Ctrl+L
Fenêtre Paroles	Ctrl+Shift+L
Fenêtre Doc Parol	Ctrl+Alt+Shift+L
Copier Paroles dans le presse-papiers	
Copier 1er thème sur morceau entier	
Effacer toutes les paroles	
Supprimer Paroles/note uniquement	
Taire thèmes avec paroles	▶
Avancer paroles	
Reculer paroles	
Décaler paroles (tics)	
Insérer temps dans paroles	
Supprimer temps dans paroles	
Editer paroles dans liste d'événmt	
Paroles par lignes	▶
Synthé Vocal - Mode Auto (Génère vocal audio depuis paroles et mélodie)	
Synthé Vocal - Mode Manuel (Génère vocal audio depuis paroles et mélodie)	

- **Entrer paroles à la mesure courante:** Ouvre la boîte de saisie de paroles à la position courante du curseur de temps ou la cellule en surbrillance.
- **Fenêtre Paroles:** Ouvre la fenêtre Karaoék pour voir les paroles et éventuellement les accords.
- **Fenêtre document paroles:** affiche un écran de paroles formatées. Copiez/collez facilement des paroles à partir de (ou dans) votre traitement de texte favori.
- **Copier paroles dans le presse-papiers:** Cette fonction permet de copier des paroles (et/ou les accords) dans le presse papiers de Windows. En collant ces données dans un traitement de texte, vous pouvez imprimer avec la police de votre choix. Des options permettent de copier des paroles synchronisées ou en ligne. Vous pouvez inclure aussi les accords, des espaces doubles ou simples, et régler les marges.
- **Copier 1^{er} thème sur morceau entier:** Copie les paroles synchronisées du 1^{er} chorus surtout le morceau.
- **Effacer toutes les paroles:** Efface les paroles synchronisées ou en ligne.
- **Supprimer paroles/note uniquement:** Efface les paroles synchronisées.
- **Efface paroles chorus:** Choisissez d'effacer les paroles de chorus de début, centraux ou de fin.
- **Avancer paroles / Reculer paroles:** Pour avancer ou reculer une syllabe synchronisée, cliquez la nouvelle destination sur la barre de temps, puis choisissez cette ligne. Vous pouvez aussi utiliser la liste événements-paroles
- **Décaler paroles / Insérer temps / Supprimer temps:** Ces fonctions s'appliquent à la piste de paroles, et sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps, et devez conserver la synchronisation des paroles
- Editer paroles comme liste événements: **Ouvre le dialogue Editer Paroles avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Effacer.**
- **Paroles par lignes** ouvre un sous-menu spécial pour ces paroles.

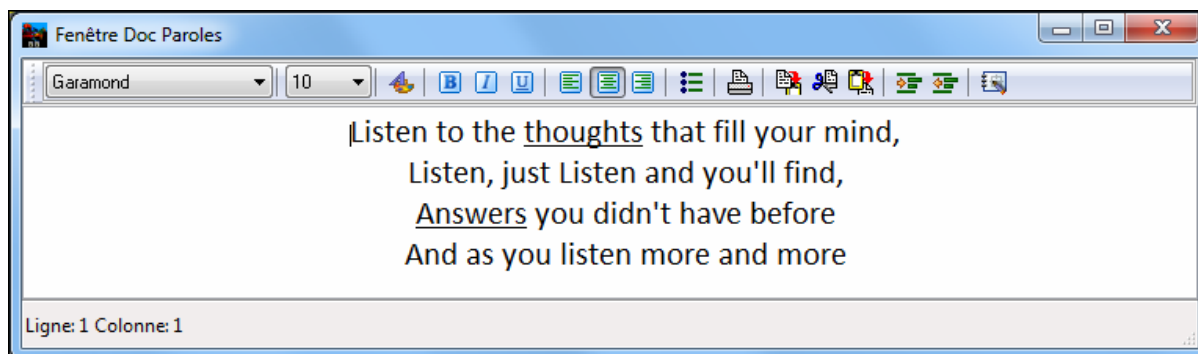
Copier paroles/ligne vers paroles/note
Déplacer paroles/ligne vers paroles/note
Actualisation auto des morceau d'un dossier sur paroles/note
Déplacer paroles
Effacer paroles/ligne uniquement

- **Copier paroles/ligne vers paroles/note** convertit des paroles en lignes, en paroles synchronisées. C'est peu précis, car les paroles en ligne ne correspondent pas à des notes individuelles. Mais vous pouvez éditer les positions avec la liste d'événements ou les fonctions **Avancer/reculer paroles** vues plus haut.

- **Déplacer paroles/ligne vers paroles/note**
Fonctionne comme Copier paroles/ligne vers paroles/note, sauf que cela efface les paroles en ligne.
- **Actualisation auto des morceaux d'un dossier**
Cela met à jour un répertoire entier de morceaux, transformant les paroles en lignes, en paroles synchronisées. Seules les paroles synchronisées apparaissent dans le dialogue Karaoké. Utiliser cette fonction pour convertir et voir les paroles en ligne dans la fenêtre Karaoké.
- **Déplacer paroles** déplace des paroles en ligne d'un certain nombre de lignes vers le haut ou le bas.
- **Effacer paroles/ligne uniquement** efface les paroles en ligne et conserve les paroles synchronisées.

Astuce: Les paroles sont imprimées au-dessus, au-dessous des accords, ou séparément, à la fin du morceau. Les caractères internationaux comme è, š, et ó sont acceptés

Fenêtre Document Paroles



La fenêtre **Document Paroles** affiche un écran de paroles formatées permettant de copier/coller facilement des paroles de/dans votre traitement de texte préféré. Si vous possédez des paroles; vous pouvez facilement les coller dans Band-in-a-Box.

Vous avez sans doute des paroles de chansons saisies dans votre traitement de texte, bien formatées, avec police/couleurs/effets...etc. Avant, vous deviez tout ressaisir dans Band-in-a-Box et vous perdiez votre formatage. Maintenant vous n'avez qu'à copier/coller de/dans votre traitement de texte. Cela permet d'ajouter rapidement des paroles à tout morceau de Band-in-a-Box. Elles seront affichées dans la fenêtre Grandes Paroles. Ouvrez cette fenêtre en choisissant **Fenêtre | Fenêtre document paroles**, ou en pressant Ctrl+Alt+Maj+L. De plus, si **“Ouverture auto fenêtre paroles pour morceaux avec paroles”** est choisi dans le dialogue **Options fenêtre paroles (Opt.) Préférences [Karaoké]**, la fenêtre **document Paroles** s'ouvre automatiquement au chargement du morceau, et se ferme au chargement du morceau suivant.

Pour utiliser la fenêtre, saisissez ou collez du texte d'un traitement de texte. Vous pouvez choisir la police et la couleur comme dans un traitement de texte. Puisque les données sont au format RTF, l'apparence devrait être semblable à celle qu'elle aurait dans Word Pad.



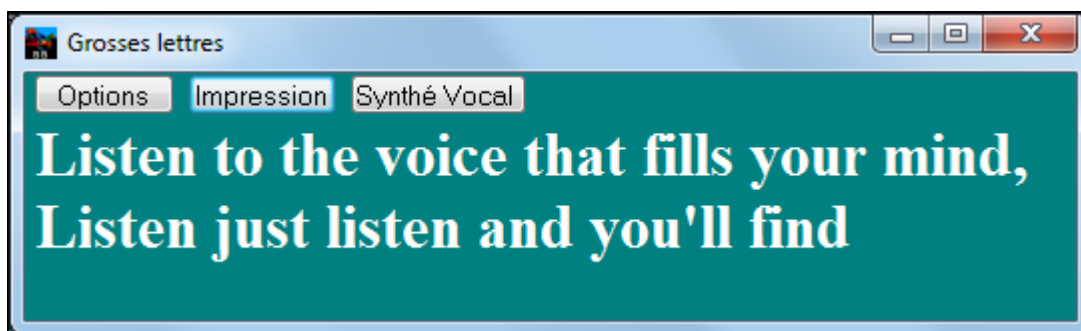
Vous pouvez transférer des paroles “en ligne” ou “synchronisées” depuis l'écran de Notation de Band-in-a-Box vers la fenêtre Document. Pressez le bouton **“Copier Paroles”** pour cela. Cela ouvre le dialogue **Options de Copie de paroles dans le presse papiers** permettant de choisir les éléments à copier (paroles en ligne/paroles synchronisées/ accords) et les options de format. Cliquez alors sur **[OK Copier dans le presse-papiers]**. Un message annonce que la copie a été réalisée. Cliquez sur **[OK]** pour coller les paroles dans la **Fenêtre Document Paroles**. Elles seront affichées dans la fenêtre Grandes Paroles.



Vous pouvez aussi imprimer directement de cette fenêtre et copier de/dans le Mémo de morceau (avec copier/coller).

Fenêtre Paroles (Karaoké)

La fenêtre des Paroles est parfaite pour le Karaoké. On l'ouvre à partir du menu Paroles, le raccourci **Ctrl+Maj+L**, ou le bouton [L] de la barre d'outils.

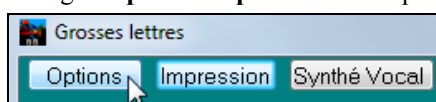


Fenêtre Karaoké affichant les paroles en plein écran.

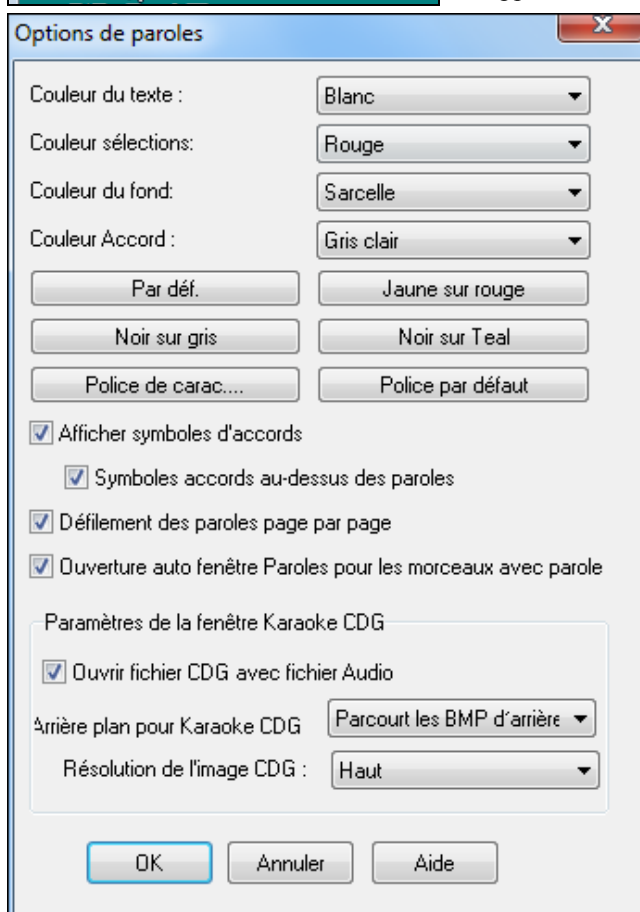
Chaque mot entendu est en surbrillance, et la fenêtre peut être personnalisée en cliquant sur le bouton [Options]. Cliquez sur un mot de la fenêtre pour démarrer le morceau à partir de cet endroit.

Options de la fenêtre de paroles

Ajoutez des symboles d'accords, personnalisez vos couleurs, choisissez votre police favorite et sa taille dans le dialogue **Options de paroles**. Vous pouvez afficher les accords au dessus du texte dans la fenêtre Karaoké.



Dans la fenêtre Karaoké si vous cochez "Symboles accords au dessus des paroles" les accords s'affichent sur une ligne supplémentaire.

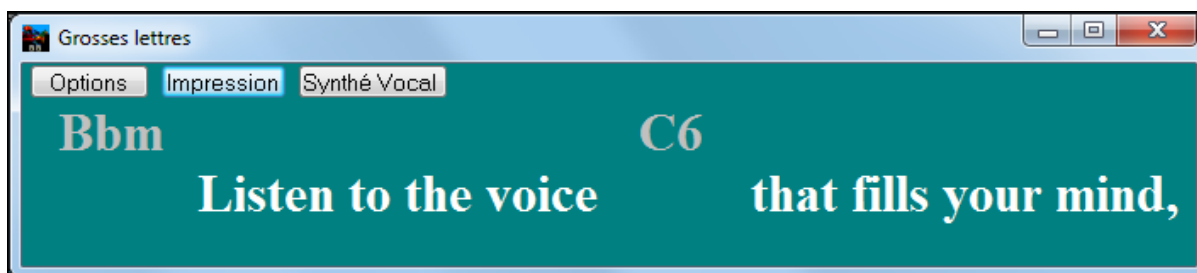


Symboles accords au-dessus des paroles Ajoutez les accords, choisissez vos couleurs, une police et la taille des caractères, dans le dialogue options de la fenêtre de paroles.

Quand il n'y a pas de paroles dans quelques mesures, la fenêtre affiche les accords sur une ligne divisée en mesures faciles à lire. A la reprise des paroles, les accords sont remplacés par les paroles, comme avant.

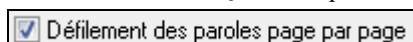
Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.

Les accords et les paroles ont chacun leur couleur pour mieux les différencier.

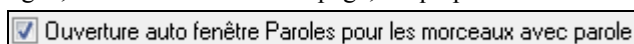


Vous choisissez la couleur des accords dans le dialogue options.

Quand il y a plusieurs mesures sans paroles, la fenêtre Karaoké divise la ligne des accords avec des repères pour faciliter la lecture. Quand les paroles reviennent, on retrouve l’affichage habituel.



Avec cette option activée, les paroles défilent d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne, il revient en haut de la page, ce qui permet une lecture ininterrompue des paroles.



Si dans la fenêtre Paroles l’option “Ouverture auto fenêtres Paroles pour les morceaux avec paroles” est cochée, et que vous chargez un fichier MIDI (ou .KAR) avec des paroles, la fenêtre Karaoké vous les montrera.

Band-in-a-Box ouvre aussi bien les fichiers Karaoké (.KAR) que les fichiers MIDI. Les accords sont affichés (Band-in-a-Box les analyse intelligemment), et bien sur les paroles.

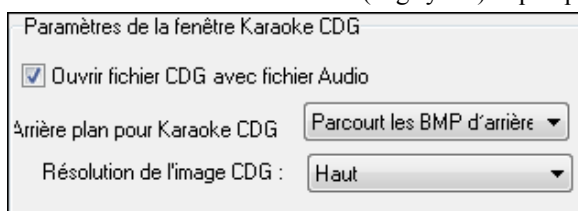
Fichiers Karaoké MP3/CDG

Les fichiers audio de Karaoké utilisent plusieurs formats. Le plus courant est le format CDG qui inclut les paroles sous un format graphique dans le CD audio. Comme l’ordinateur utilise rarement des CD audio, il y a un format combinant un fichier MP3 et un CDG. Vous pouvez donc ouvrir un MP3 dans Band-in-a-Box et voir le texte défiler à l’écran. Vous pouvez même utiliser l’assistant accords audio pour afficher la grille d’accords. Ce qui rend Band-in-a-Box très efficace pour un Karaoké!

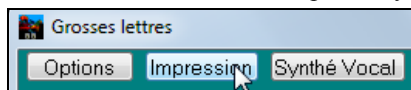


Pour ouvrir un fichier Karaoké, utilisez *Fichier/Ouvrir* et trouvez un fichier WAV, MP3, ou WMA qui porte le même nom qu’un fichier CDG dans le même répertoire. La fenêtre Karaoké fera défiler les paroles.

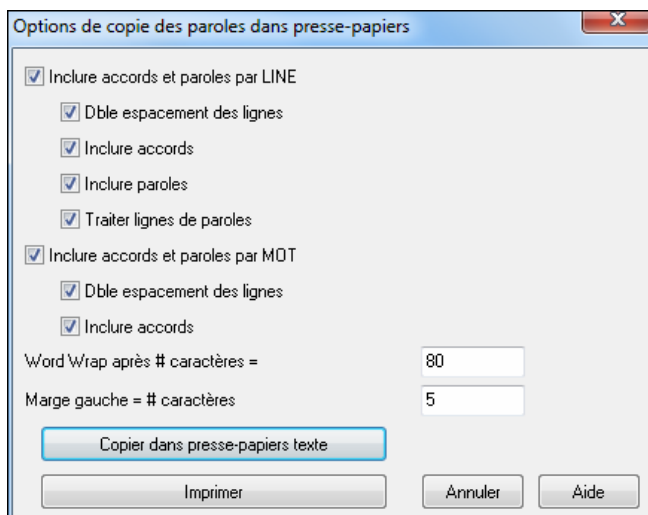
La fenêtre Paroles Grande Taille (BigLyrics) a quelques options pour la fenêtre Karaoké.



Vous pouvez choisir un arrière plan pour la fenêtre, animé ou non. Ces images sont dans le dossier c:\bb\KaraokeBMP, et vous pouvez y ajouter vos propres images en BMP ou JPG



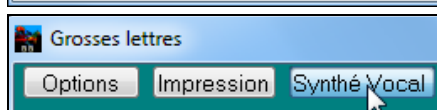
Le bouton [Impression] de la fenêtre Karaoké ouvre le dialogue **Options de copie des paroles vers le presse-papiers**. Cette fonction permet de copier les paroles et/ou les accords d’un thème vers le presse-papiers de Windows.



En collant le contenu du presse-papiers vers un traitement de textes, vous pouvez imprimer les paroles dans le format de votre choix.

Vous pouvez ainsi copier vers le presse-papiers des paroles synchronisées ou ligne à ligne. D'autres options permettent de copier (ou non) les symboles d'accords, de régler l'interligne et les marges.

L'option **Calcule lignes de Paroles** nettoie l'affichage en ajoutant ou en enlevant des espaces dans les paroles ligne à ligne.



Le bouton **[Synthé Vocale]** propose les modes Auto et Manuel pour l'envoi de la piste et les paroles Melodie à la 3ème partie Sinsy synthétiseur vocal. Une piste de voix synthétisée sera généré et importé dans la piste Audio de Band-in-a-Box.

Impression

Band-in-a-Box imprime des partitions "au feuillet" avec les accords, la mélodie, les paroles et des notes textuelles. Il peut aussi imprimer les parties des différents instruments de votre arrangement Band-in-a-Box, aussi bien pour un instrument individuel que pour des parties multiples. La plupart des thèmes tiennent sur une page et vos impressions auront l'aspect d'un fake book

Vous pouvez facilement réaliser et imprimer votre propre fake book avec tous vos thèmes. (Hum, surveillez le niveau de l'encre si vous en avez 500...), y compris avec transposition pour les saxophones ou les bois (par exemple). Les options d'impression incluent le titre, le nombre de mesures, le compositeur, le style et le copyright.

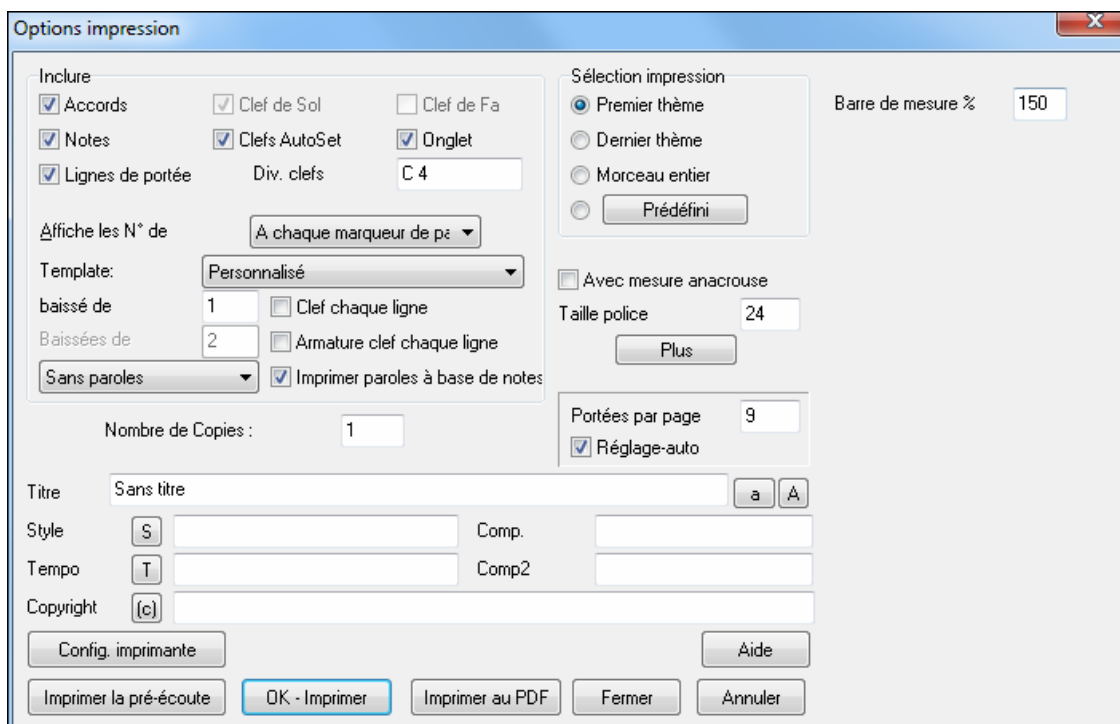
Options d'impression



Cliquez sur l'icône pour ouvrir le dialogue **Options impression**. Les options d'impression incluent le titre, les numéros de mesures, le compositeur, le style, et les informations de copyright.



Ce dialogue s'ouvre en cliquant **[Impr]** dans la Notation, Lead Sheet, ou l'Aperçu.



Accords

Coché, les accords du morceau seront affichés sur la partition. Souvenez-vous que vous pouvez fixer la hauteur d'affichage dans une autre boîte de dialogue (la boîte de dialogue **Options Notation**).

Notes

Si vous voulez seulement une grille d'accords sans note, désactivez cette case. Sinon, cochez-la.

Lignes de portée

Décochez si vous voulez imprimer les symboles d'accords et les barres de mesures mais pas les portées ni les notes.

Clef de Sol

En principe, vous incluez la portée du haut à moins que vous imprimiez une partie de Basse ou seulement la partie main gauche du piano.

Clef de Fa

Pour les mélodies ou les solos, vous n'aurez pas besoin de la portée du bas. Pour les autres parties (piano, Basse, percus, etc.) vous devriez activer cette option.

Clefs AutoSet

Avec cette option, le programme imprimera seulement les portées nécessaires. Par exemple, une mélodie sera imprimée sur la portée du haut, alors que la Basse utilisera la portée du bas, et une partie de piano utilisera les deux.

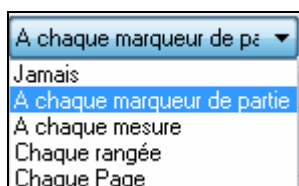
Tab

Permet l'affichage des tablatures et leur impression pour les pistes de Basse et de guitare.

Div. clefs

Cela détermine la séparation portée du haut/portée du bas. Le C du milieu est désigné comme C5, et C4 est à une octave en dessous. Pour une partie mélodie ou soliste, vous préférerez une impression sur la portée du haut, aussi, vous choisirez une séparation à C4.

N° mesures



Ces options déterminent où faire apparaître les N° de mesures (à chaque mesure, section, ligne ou page).

Modèles



Des **modèles d'impression** réalisent rapidement divers formats: Normal/Paroles/Accords/Accords et Paroles/à musique. Cliquez sur Normal pour revenir au réglage par défaut

Position verticale des N° de mesures

Fixe entre 1 et 7 la position verticale des N° de mesures: 1, plus proche de la portée, 7 plus éloignée.

Paroles

Les paroles peuvent être imprimées au-dessus des accords, ou sous la portée, ou séparément à la fin (sur une page séparée), ou pas du tout. Normalement, elles sont écrites sous la portée.

Clef chaque ligne

Laissez décoché, si c'est inutile et que vous souhaitez un aspect moins touffu.

Armature clef chaque ligne

La plupart des fake books actuels n'indiquent pas l'armature à chaque ligne. Si vous le voulez tout de même, cochez cette case.

Imprimer paroles synchronisées

Cochez pour imprimer la mélodie et les paroles, ou décochez pour imprimer seulement la ligne mélodique.

Sélection impression (1^{er} thème/dernier thème/Morceau entier)

Vous pouvez imprimer soit le 1^{er} chorus, le dernier chorus ou le morceau entier. Si vous changez ce réglage, Band-in-a-Box réajustera le réglage du nombre de portées par page pour ajuster l'impression sur une page, si possible.

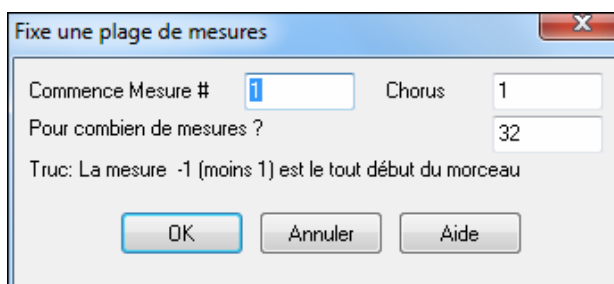
Astuce: Vous imprimerez sans doute le dernier chorus s'il y a une coda, ou si vous voulez voir les deux mesures de fin.

Personnalisé

En mettant une région en surbrillance ou en entrant des valeurs, on peut l'imprimer.



Pour imprimer les mesures 11 à 16, cliquez sur **Prédéfini...** dans le dialogue **Options d'impression**, entrez 11 comme Début et 5 comme compte. Seules ces 5 mesures seront imprimées.



Avec mesure anacrouse

Si la mélodie commence avant la mesure 1 (pick-up) assurez-vous d'avoir coché l'anacrouse. En fait, Band-in-a-Box règle cela en examinant les notes avant la 1^{ère} mesure. Vous pouvez passer outre ce réglage automatique, si nécessaire.

Taille Police

C'est la taille de caractères de l'impression. Les changements apparaîtront sur l'aperçu.

Portées par page

Band-in-a-Box fait un réglage automatique pour que tout tienne sur une page. Utilisez cette option pour modifier ce réglage par défaut. Le titre prend la place d'une portée sur la page 1. L'option « Auto-Set » essaie de faire tenir le morceau sur une seule page.

Barre de mesure %

Fixe l'épaisseur des barres de mesure

Plus de réglages Marges et Divers



Cliquez ici pour fixer les marges.

Vous pouvez aussi choisir l'option Remplir tempo, qui écrira le tempo utilisé sur la partition. On peut aussi imprimer ou pas les marqueurs de sections 'a' 'b' etc.

L'option décalage décale la numérotation des mesures sur la notation.

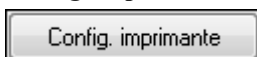


Titre/Style/Tempo/Compositeur/Copyright

Entrez ces informations dans les champs. Si le titre est long, la taille sera réduite, et il ne sera pas souligné. Les titres sont limités à 60 caractères.

- Cliquez le bouton [A] pour imprimer le titre en majuscules.
- Le bouton [T] insère le tempo utilisé pour le morceau.
- Le bouton [©] insère le symbole du copyright dans le champ copyright.
- Le bouton [S] entre le nom du style dans le champ Style.

Config. imprimante



Cela ouvre le dialogue de réglage de l'imprimante. Si vous choisissez une nouvelle imprimante, Band-in-a-Box la désigne comme imprimante par défaut.

Cliquez le bouton [Configurer...] pour ouvrir les propriétés, et fixer la taille du papier, la résolution, l'orientation et autres réglages du pilote d'imprimante.

Astuce: Dans les options de notation, vous pouvez spécifier une note limite avec le réglage "Nombre max de lignes" pour limiter les lignes supplémentaires.



Vous pouvez sauvegarder vos impressions au format PDF. Cliquez sur **[Imprimer en PDF]**. Ceci ouvre un dialogue pour le pilote Pdf995. Choisissez un nom, un emplacement et

cliquez **[Sauvegarder]** pour obtenir un fichier pdf.

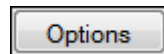
Aperçu avant impression



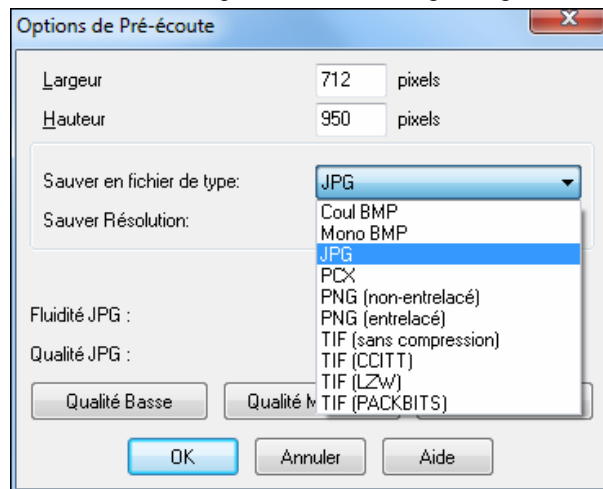
Cette fonction vous permet de voir à l'écran, à quoi ressembleront les pages imprimées.



Utilisez [Précéd], [Suiv], [Prem], [Dern] pour naviguer dans les pages.

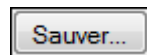


Cliquez sur le bouton options pour ouvrir le dialogue **Options Aperçu**.



Dans **Options Aperçu** vous pouvez fixer le nombre de pixels à afficher dans l'aperçu. Les mêmes réglages sont utilisés pour sauver en fichiers graphiques aux formats répandus .JPG, .TIF ou .BMP. Seule la taille de la RAM peut limiter la résolution.

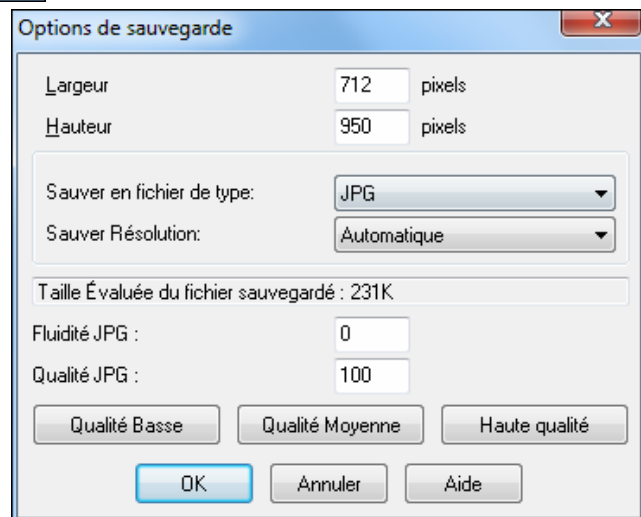
Vous pouvez produire des BMP's en 2400x3000, soit une résolution de 300 dpi pour une image de 8 pouces sur 10. Il y a un réglage de qualité pour les JPG.



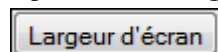
Vous pourrez sauver l'image haute résolution dans un format BMP avec le bouton [Sauver...].

Pour sauver un fichier JPG cliquez sur [Sauver...] et choisissez JPG comme type de fichier.

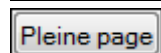
Une estimation de la taille est donnée, elle dépend de la qualité.



Options d'affichage

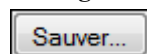


Utilisez ce bouton pour afficher la partition sur toute la largeur de l'écran.

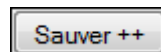


Ce bouton réduit la partition pour afficher une page entière à la fois.

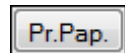
Sauvegarde de(s) page(s) comme fichiers graphiques



Le bouton [Sauver] sauvegarde la page en fichier graphique.

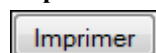


Le bouton [Sauver ++] sauve toutes les pages en fichiers graphiques nommés songnamexx.bmp, où xxx est le numéro de page.

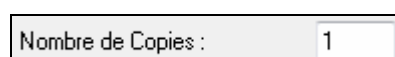


Le bouton du presse-papiers permet de copier rapidement un bitmap pour le coller dans une autre application.

Impression depuis l'aperçu



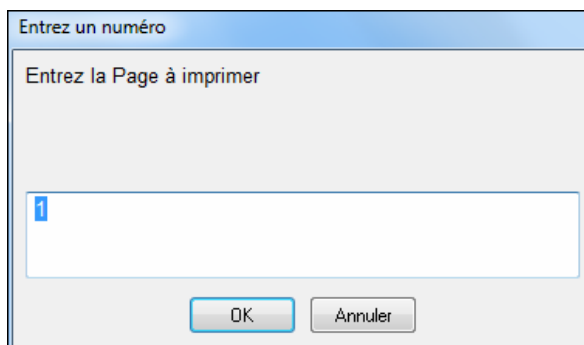
Vous pouvez imprimer la (les) pages(s) en cliquant le bouton [Imprimer...] pour revenir aux options d'impression, puis là, presser le bouton [OK – Imprimer].



Vous pouvez définir ici le nombre de copies.

Impr.Page

Cliquez sur [Impr.Page] pour imprimer seulement la page visible à l'écran, pas la totalité du morceau.



Entrez un numéro

Entrez la Page à imprimer

1

OK Annuler

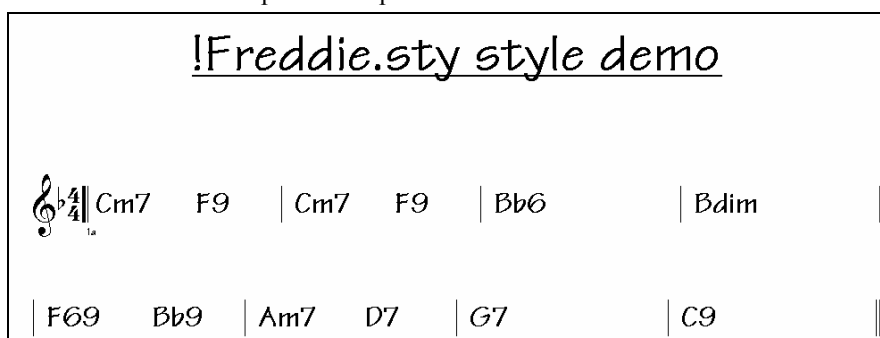
Affichage et impression d'une grille d'accords

Vous voulez une simple grille de style fake book ? Vous pouvez afficher/ imprimer seulement les accords dans la partition.

Lignes de portée

Pour imprimer les accords seuls, décochez la case Lignes de portée dans le dialogue Options d'impression.

!Freddie.sty style demo



♩ 4/4 Cm7 F9 | Cm7 F9 | Bb6 | Bdim |

| F69 Bb9 | Am7 D7 | G7 | C9 ||

Impression de plusieurs parties

Pour imprimer plus d'une piste de notes:

- Ouvrez la fenêtre de partition.
- Cliquez sur la partie que vous voulez voir imprimer sur la portée du haut.
- **Ctrl+Clic** (pressez **Ctrl** et cliquez) sur les pistes que vous voulez voir dessous.

Vous verrez alors un groupe de pistes, affichées dans l'ordre choisi.

Remarque: quand vous voyez une notation multipiste, les clés sont réglées pour vous, en ignorant les réglages des options de partition. Par exemple, la Basse sera toujours sur la portée du bas, et vous ne la verrez pas sur les deux portées.

Impr

Pressez [**Impr**] dans la fenêtre de partition pour imprimer la partition multipiste.

VIOLET SONG

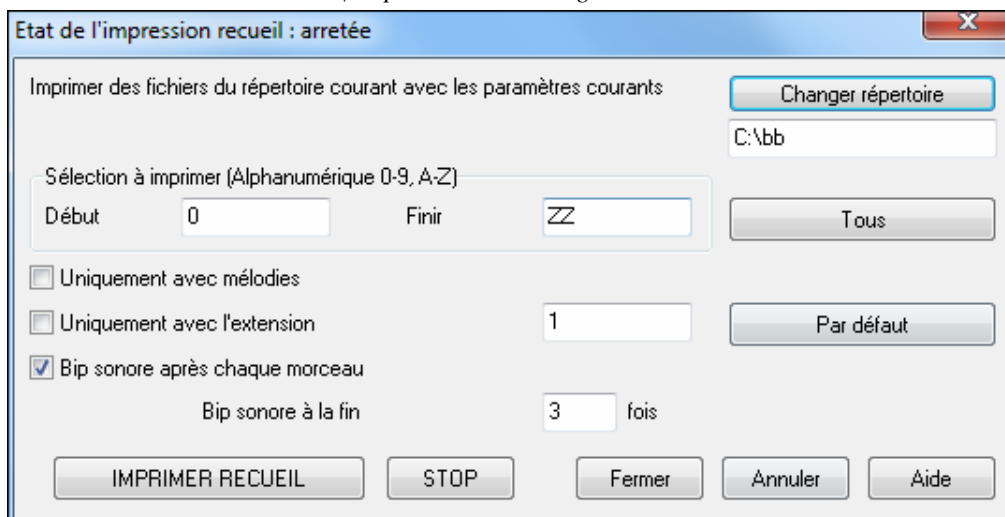
JAZZ QUINTET
Tempo = 100

PQ Music Inc.

Aperçu d'une partition multipiste de Band-in-a-Box avec les schémas d'accords de guitare


Imprimer plusieurs morceaux

Normalement, pour imprimer un morceau, vous utilisez le bouton [Impr] de la fenêtre de notation. Pour imprimer plusieurs morceaux, utilisez la fonction Imprimer recueil de grilles pour les imprimer en une seule fois. Cela permet l'impression de tous les morceaux d'un répertoire avec une seule commande. Cette fonction se trouve dans le menu *Fichier / Imprimer recueil de grilles*.

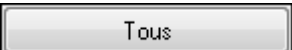


Vous pouvez préciser quels morceaux seront imprimés. Par exemple, uniquement les morceaux d'un certain style, (Bossa Novas...etc.), ou ceux qui commencent par les lettres de R à Z, ou seulement ceux qui ont une mélodie.

Avant d'imprimer tout un tas de morceaux, il est important de bien fixer les options, car le programme les utilise pour chaque morceau. Utilisez le dialogue Options d'impression. Vous voulez peut être imprimer seulement le 1^{er} chorus de chaque morceau, par exemple. Le programme essaiera toujours d'imprimer sur une seule page.

 Assurez-vous d'abord que vous êtes dans le bon répertoire. Il est affiché juste sous le bouton [Changer répertoire].

Par exemple, si la boîte sous le bouton [Changer répertoire] indique "C:\bb", alors, les morceaux de C:\bb seront imprimés. Si vous voulez les morceaux d'un autre (sous-)répertoire, alors pressez le bouton [Changer répertoire].

 Si vous voulez imprimer tous les morceaux d'un répertoire, pressez le bouton [Tous]. Ce bouton règle les limites "Début" et "Finir" pour commencer à "0"

(vide) et finir à "ZZ." Comme des morceaux ont des noms tels que 8dayweek.mgu, qui viennent avant la lettre A en ordre alphabétique, la chaîne " " est utilisée à la place de A pour s'assurer que tous les morceaux seront pris en compte.

Normalement, le réglage de "Sélection à imprimer" sera sur "Tous" mais si vous avez déjà imprimé les morceaux de A à M, et voulez continuer en partant de N, vous pouvez spécifier la fourchette N à Z pour ne pas devoir tout réimprimer depuis le début.

Si "Uniquement avec mélodies" est coché, seuls les morceaux avec une mélodie (c.à.d., les fichiers terminés par mg?) seront imprimés.

"Uniquement avec l'extension" est utile pour imprimer seulement certains styles. Par exemple, si vous voulez imprimer les morceaux Jazz Swing, vous pouvez régler cela à style 1 qui est Jazz Swing. Le style 4 est Bossa Nova.



Les 24 styles intégrés ont chacun un numéro associé. Tous les styles utilisateur se terminent par U.

Voici les numéros des 24 styles intégrés.

Jazz Swing	1	Miami Sound	E
Country 12/8	2	Milly Pop	F
Country	3	Funk	G
Bossa	4	Jazz Waltz 3/4	H
Ethnic	5	Rhumba	I
Blues Shuffle	6	Cha Cha	J
Blues Binen	7	Bouncy 12/8	K
Waltz (Old) 3/4	8	Irish	L
Pop Ballad	9	Pop Ballad 12/8	M
Shuffle Rock	A	Country old 12/8	N
Light Rock	B	Reggae	O
Medium Rock	C	Tout Style Utilisateur	U
Heavy Rock	D		

Si votre imprimante a une alimentation feuille à feuille, le programme peut émettre un bip après chaque morceau imprimé. Le réglage "Bip sonore après chaque morceau" est utile pour surveiller l'impression, si vous êtes loin de l'imprimante, car si les bips s'arrêtent, l'impression est arrêtée, et vous pouvez être à court de papier.

"Bip sonore à la fin "x" fois" vous avertira à la fin du travail en bipant un certain nombre de fois.

  Ces boutons démarrent et arrêtent l'impression multiple.

Band-in-a-Box surveille le gestionnaire d'impression pour éviter une surcharge des morceaux à imprimer. Si le gestionnaire a plus de 2 morceaux en attente, Band-in-a-Box fera une pause avant une nouvelle impression. Si votre imprimante n'a plus de papier, Le gestionnaire d'impression de Windows et Band-in-a-Box attendront que vous mettiez du papier avant de reprendre l'impression automatiquement. La situation d'impression est affichée en haut de la boîte de dialogue.

Chapitre 9: Fonctions de musique automatique

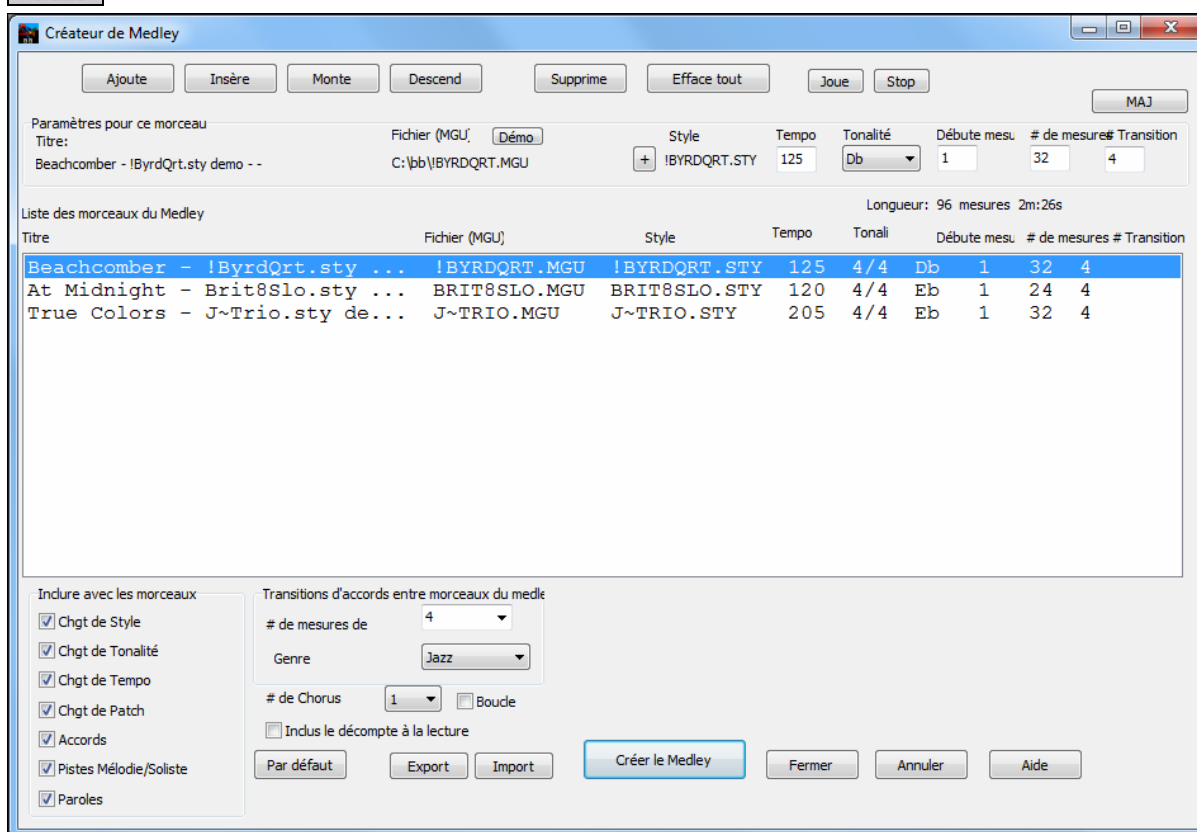
Le Medley Maker

Faire une compilation (on emploiera le terme «Medley») avec différents morceaux de Band-in-a-box? C'est trop simple, le Medley Maker. Choisissez simplement, dans le Medley Maker, les morceaux que vous voulez et Band-in-a-box créera le medley.

Un medley n'est pas juste une juxtaposition de morceaux. Un bon medley crée des transitions entre les morceaux, pour enchaîner harmonieusement les styles, les tonalités et les tempi. Le Medley Maker se charge de générer automatiquement cette transition à votre place !

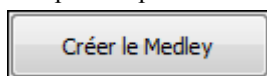


Pour ouvrir le Medley Maker, cliquez sur **[Forme du Morceau]** de la barre d'outils puis choisissez *Fichier / Medley Maker*. Ou bien prenez le menu *Fichier / Medley Maker*.



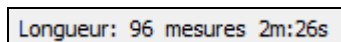
Pour faire un medley,

- Ajoutez des morceaux avec **[Ajoute]** ou **[Insère]**.
- Supprimez-en avec **[Suppr]**.
- Utilisez **[Monter]**, **[Descendre]** pour modifier l'ordre.
- Pour tout morceau, vous pouvez utiliser les options du groupe « Paramètres pour ce morceau » pour modifier le style, le tempo, la tonalité, la mesure de démarrage, le # de mesures et de mesures de transition. Cliquez sur **[MAJ]** pour constater les modifications dans la liste.
- Choisissez les informations à inclure dans le medley (styles, tonalités, paroles, etc.) dans le groupe « inclure avec les morceaux ».
- Choisissez le nombre de mesures de transition (4 par défaut). Ces mesures sont générées automatiquement par Chapitre en créant une “outro” et une “intro” entre les morceaux.



Cliquez sur **[Créer Medley]** pour le générer.

La taille maximum d'un medley est de 255 mesures (environ 7 minutes).



La taille et la durée s'affichent dans l'étiquette Longueur.

de Chorus 1

Vous pouvez multiplier les chorus: un medley de 250 mesures et 3 chorus durera 750 mesures.

Astuce: Si les RealDrums sont activées, elles seront utilisées. Dans ce cas, essayez de ne pas trop varier les tempi. Binitez surtout d'abaisser le tempo.

Morceaux automatique – “Le Mélodiste”

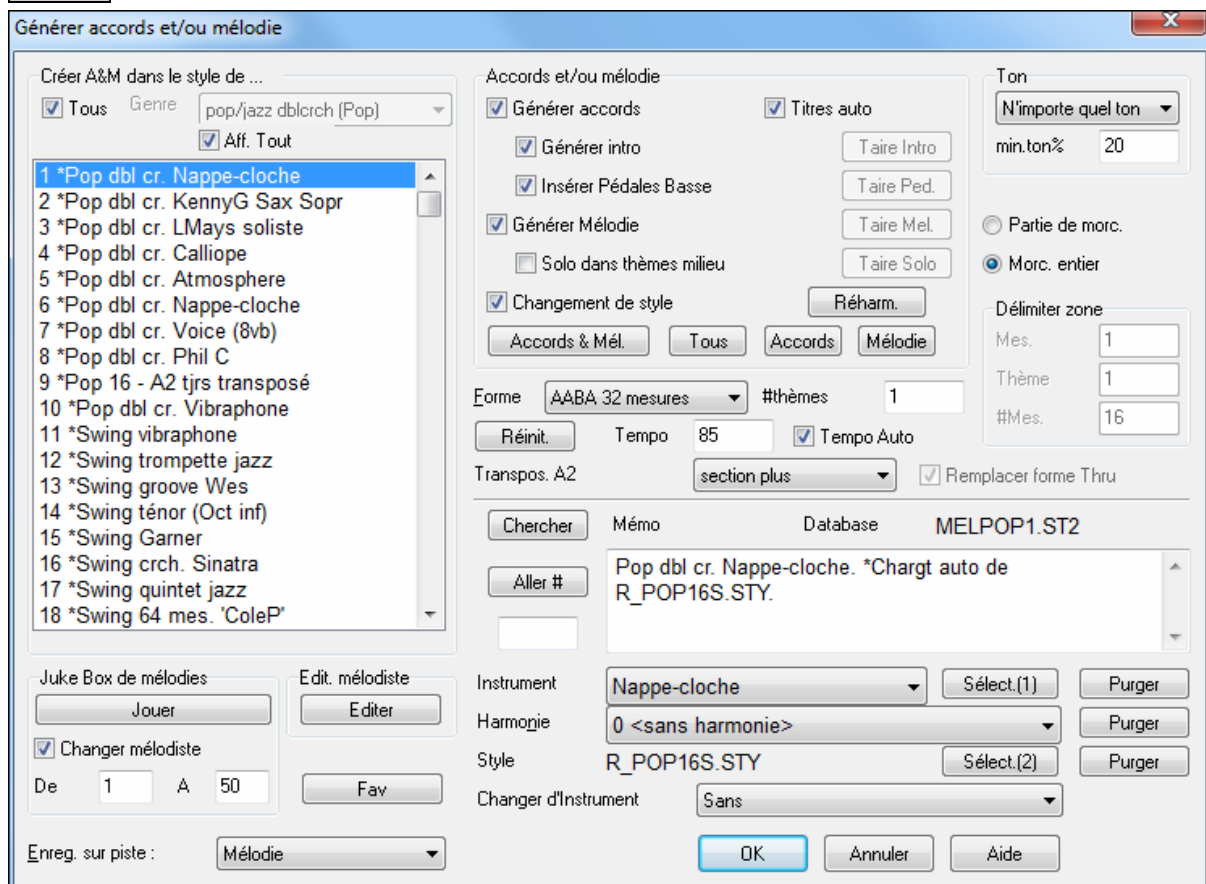
Envie de composer un morceau de qualité ? Avec la fonction “Mélodiste” vous pouvez composer un morceau dans le style de votre choix, avec une intro, les accords, la mélodie, l'arrangement...etc. Tout ce que vous avez à faire est de choisir l'un des nombreux “Mélodistes” et presser [OK]. Le programme créera l'intro, les accords, la mélodie, et l'arrangement dans n'importe quel style. Le Mélodiste peut aussi générer une mélodie d'après une suite d'accords existante.

Quand le morceau est créé, les accords et les mélodies font partie des pistes habituelles de Band-in-a-Box, et, en tant que telles, peuvent être éditées, imprimées, sauvegardées en fichiers MIDI...etc. Vous pouvez aussi refaire toute partie du morceau pour améliorer vos compositions Band-in-a-Box.

Un mode “Juke-box” mélodiste crée et joue de nouveaux morceaux à la suite. En plus des avantages de composition offerts par le Mélodiste, c'est aussi une aide puissante pour améliorer le déchiffrement, en lisant les mélodies créées dans diverses tonalités, dans la fenêtre du conducteur. Vous améliorez aussi votre oreille en jouant la mélodie sur les accords des morceaux créés, dans la fenêtre d'entraînement à l'écoute.

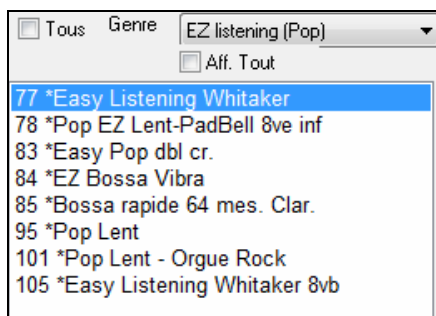


Cette fonction peut être une aide puissante à la lecture à vue et à l'amélioration de votre oreille. Pressez le bouton [Mélodiste] pour lancer le Mélodiste.



La partie gauche affiche la liste des Mélodistes disponibles, dans les genres Pop, Swing, Bossa, Valse, Rock, Be-bop et Jazz Ballads.

Tous En cochant la case “Tous” tous les Mélodistes disponibles seront affichés. Mais ils peuvent être filtrés par “Genre” (par ex. Dixieland) pour n'afficher que les Mélodistes de ce genre.



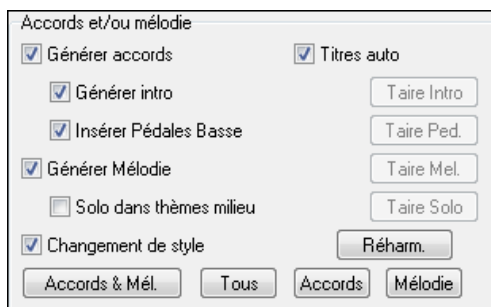
Tous Pour activer le filtrage, décochez la case “Tous” puis choisissez le genre qui vous convient.

Aff. Tout Vous pouvez aussi **filtrer pour montrer ou non** les ensembles de Mélodistes qui ne sont pas installés. Parcourez la liste et choisissez votre Mélodiste.

Le Mélodiste créera une intro, les accords, la mélodie, l'harmonisation, le Style, et des improvisations à partir des réglages tout prêts de chaque Mélodiste. Faites défiler la liste, et choisissez un Mélodiste que vous aimeriez utiliser.

Générer Accords / Mélodie / Intros / Titres

Les éléments sélectionnés seront créés. Les boutons ci-dessous feront les réglages automatiquement.



Le bouton [**Accords & Mél.**] cochera les cases pour créer les accords et la mélodie (mais pas les solos).

Le bouton [**Tous**] créera accords, mélodie et solos.

Le bouton [**Accords**] fera les réglages pour que seuls les accords soient créés (pas de mélodie).

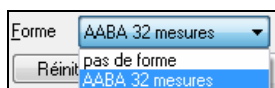
Le bouton [**Réharm.**] créera une mélodie (pas d'accord) sur une suite d'accords existante.

Insérer pédales Basse Coché, une Pédale de Basse sera insérée dans l'intro et à la fin des variations.

Solo dans thèmes milieu Cela générera une improvisation dans les chorus centraux du morceau.

Changement de style Cette option permet au Mélodiste de charger le style qui lui est associé. Si vous préférez qu'il conserve le style que vous avez chargé, alors décochez cette case.

Forme



Cette boîte de sélection permet de créer un morceau qui a une forme spécifique (AABA 32 mesures) ou une forme “libre”. La forme par défaut AABA avec 32 mesures, est la plus populaire.

Astuce: Les Mélodistes peuvent aussi être réglés avec 64 mesures (p. ex. Mélodiste # 18 ColeP' sur 64 mesures). La forme du morceau se réfère au motif répété par le couplet et le refrain. Une forme “AABA 32” comporte 4 sections de 8 mesures: la section “A” est le couplet et “B” est le refrain (ou le pont) du morceau.

Chorus



Cela détermine le nombre de chorus (avec mélodie) qui seront générés. Par exemple, si vous entrez 5, le Mélodiste générera 5 chorus. C'est assez pour un 1^{er} chorus, un chorus de fin, et 3 chorus centraux. Le réglage par défaut est le nombre de chorus présents dans le morceau en cours.

Défaut



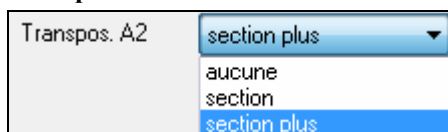
Ce bouton rétablit les réglages du Mélodiste par défaut.

Tempo / Tempo auto



Le réglage du Tempo détermine le tempo du morceau, et par défaut, c'est celui du morceau précédent. Si “Tempo auto” est coché, le tempo sera réglé à la valeur associée au Mélodiste choisi. Par exemple, un Mélodiste nommé “Valse rapide”, le tempo qui lui est associé est assez rapide, et le morceau sera donc généré avec un tempo rapide si l'option “Tempo auto” est choisie.

Transpose A2



Dans les morceaux de forme AABA, il est courant de transposer la 2^{ème} section “A”. Par exemple, La 1^{ère} section “A” pourrait être en Eb, et la seconde serait en Gb. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les sections A2. Réglez “transpos A2” sur none. si vous n'en voulez pas.

Si vous choisissez “section plus”, la section A2 sera transposée, ainsi qu'éventuellement, les 2 mesures précédentes ou suivantes.

Ton

Cette région détermine la tonalité du morceau. Si c'est réglé sur “n'importe quelle tonalité”, le programme choisira une tonalité au hasard, le plus souvent parmi les plus populaires (C, F...etc.). “min. ton %” détermine le pourcentage de morceaux qui auront une tonalité mineure plutôt que qu'une tonalité majeure.

Avec un réglage de 20, 20% du morceau sera en mineur.

Partie de morceau / Morceau entier

Choisissez si vous voulez créer TOUT le morceau ou seulement une partie. Si vous choisissez partie de morceau, vous pouvez préciser la mesure et le chorus de départ, et le nombre de mesures à générer.

Astuce: Vous pouvez aussi choisir une tonalité dans la boîte “ton”, ou régler pour utiliser la tonalité du morceau précédent. Pour une partie du morceau, seulement, il est pratique de sélectionner les mesures avec la souris avant d'ouvrir le dialogue du Mélodiste. “Générer” sera automatiquement réglé sur “Partie de morceau” et les cases seront remplies avec les mesures sélectionnées.

Remplacer forme thru

Si la forme est AABA, vous voudrez sans doute que la partie régénérée soit répétée dans toutes les sections “A”. Cette option commandera au Mélodiste de copier les mesures régénérées dans les autres sections “A”.

Astuce: Si vous voulez supprimer la piste d'Intro, de Mélodie, ou de Soliste, pressez le bouton [taire Intro], [taire Mélodie] ou [taire Soliste].

Chercher / Aller N°

Pressez le bouton [Chercher] et entrez une partie du nom du Mélodiste, du mémo, du nom du style ou autre texte associé à un Mélodiste. Cela fera apparaître le premier élément de la liste de Mélodistes, qui contient le texte. Vous pouvez aussi entrer un numéro de Mélodiste et presser le bouton [Aller N°].

Mémo

La région Mémo affiche un Mémo pour le Mélodiste en cours, ainsi que le nom de la Base de données (p. ex. MelDixie.ST2) utilisée par le Mélodiste.

Instrument / Harmonie / Style / Changer d'instr.

Les Mélodistes peuvent conserver les réglages de sons et d'harmonies, et ceux-ci sont affichés dans la région Instrument de la fenêtre. Vous pouvez aussi choisir de changer d'instrument pour chaque chorus. Vous pouvez modifier les réglages du Mélodiste en cours et choisir vos propres sons, harmonies et changer les réglages des instruments.

Le Juke-box de Mélodies

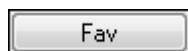
Pressez le bouton [Jouer Juke Box] pour lancer le juke-box du Mélodiste. Il créera et jouera continuellement de nouveaux morceaux comme un Juke-box. Avec le réglage “De...A”, vous pouvez choisir la série de Mélodistes à inclure dans le Juke-box, ou conserver le même Mélodiste, en décochant “Changer Mélodiste”.

Enreg. Sur piste



En général, le Mélodiste écrit sur la piste de Mélodie. Pour l'écrire sur la piste du Soliste, pour un contre chant par exemple, réglez sur Soliste.

Mélobdistes Favoris



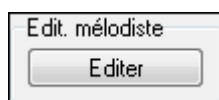
Le bouton Favoris dans la fenêtre **Générer accords et/ou Mélodie**, vous permet de choisir parmi les Mélodistes utilisés récemment.



Le dialogue **Mélodistes Favoris** garde la trace des 50 derniers Mélodistes utilisés, pour que vous puissiez les retrouver facilement.

Sélectionnez un Mélodiste et cliquez sur [OK], ou double-cliquez sur la sélection choisie.

Editeur de Mélodiste



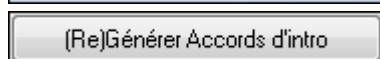
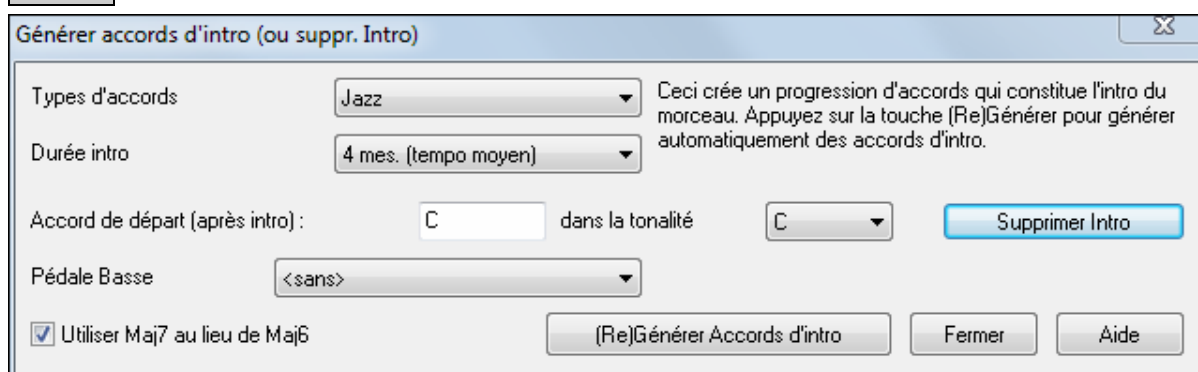
Si vous voulez créer vos propres Mélodistes, ou changer les réglages de Mélodistes existants, cliquez sur [Editer] pour lancer l'Editeur de Mélodiste.

Introduction automatique – Introductions de morceaux

D'un simple clic, vous pouvez générer une intro de 2, 4, ou 8 mesures pour un morceau. Les accords seront à chaque fois différents, et vous pouvez continuer à cliquer jusqu'au résultat souhaité. L'intro créée est une suite appropriée d'accords, dans le style choisi (Jazz/Pop), avec pédale de Basse optionnelle, et qui amène logiquement au premier accord du morceau. Les intros peuvent aussi être supprimées.



Pressez [**Forme du Morceau**] et choisissez *Générer Intro*. Ou choisissez le menu *Edit | Mesures intro* pour générer une intro. Le dialogue [**Générer accords d'intro**] s'ouvre.



Ce bouton permet d'insérer ou de remplacer une intro d'après les réglages effectués.

Types d'accords – Vous pouvez choisir des accords de style Jazz et Pop.

Durée intro – Fixe la durée de l'intro à 2, 4, ou 8 mesures.

Accord de départ (après intro) – ce réglage permet à l'intro de bien s'intégrer au morceau.

Supprimer Intro – Ce bouton permet de supprimer l'intro.

Pédale Basse – Insère une pédale de Basse durant l'intro.

Utiliser Maj7 au lieu de Maj6 – Choisissez entre des accords Maj7 ou Maj6.

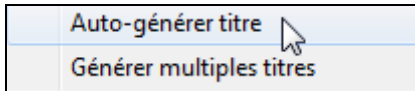
Remarque: Le Mélodiste a aussi une fonction permettant de générer des intros et des titres.

Génération automatique du titre du morceau

Le Générateur de titre intitule chaque morceau écrit par le Mélodiste, si la case Titres auto est cochée. Cette fonction peut être utilisée seule, pour vous suggérer des titres, jusqu'à ce que l'un d'eux vous plaise.



Cliquez sur **[Générer Titre]** puis choisissez *auto générer un titre de morceau* pour générer un titre



Un titre s'affiche aussitôt dans la fenêtre de titre de l'écran. Recliquez pour un nouveau titre. Choisissez *Edit / annuler titre...* pour revenir au précédent.

Positif Alternative

Personnalisation du générateur de titres.

Les mots se trouvent dans le fichier texte TITLI.TXT. Il comporte plusieurs sections, chacune avec 2 ensembles de mots qui seront associés. Vous pouvez ajouter des sections, avec une section adjectifs et une section noms. Voir les commentaires dans le fichier TITLI.TXT pour l'ajout de texte dans le fichier.

Générateur automatique de bandes son: "SoundTrack"

Besoin d'une musique originale et libre de droits pour une ambiance sonore, une vidéo, un diaporama, un sonal, une cérémonie ou toute occasion demandant un accompagnement musical ?

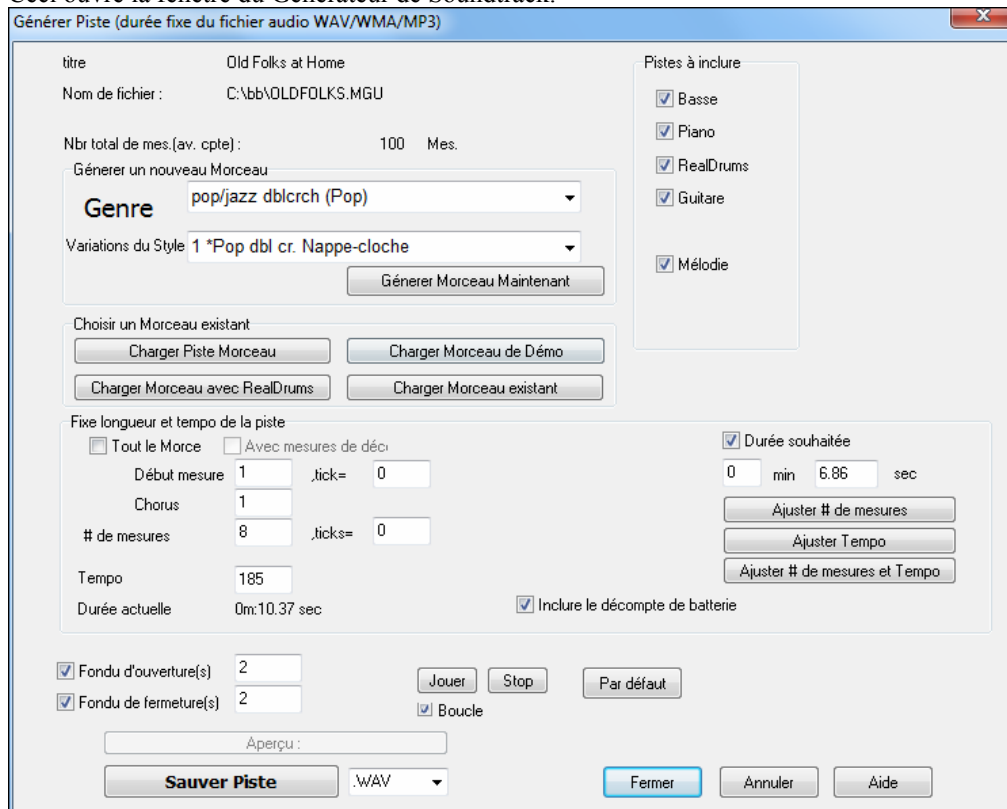
La fonction SoundTrack vous permet de créer une musique dont vous définissez le style et la durée. En tant que 'producteur' vous fixez le style, la durée, les instruments, et les fonds d'ouverture et de fermeture. Le module SoundTrack ajuste le tempo et la durée selon vos désirs et vous permet de sauver le fichier en WAV, WMA (Windows Media), ou MP3 pour le réutiliser dans vos propres projets.

Créez des musiques originales dans plus de 20 styles ou choisissez parmi plus de 50 types de SoundTrack (Bluesy/Excite/Healing/Jazzy/Tropics etc.). En quelques secondes, vous pouvez créer un clip audio de 30 secondes dans le genre de votre choix !

Bien menu *Fenêtre / Générer Soundtrack*.

Fenêtre **Générer Soundtrack**

Ceci ouvre la fenêtre du Générateur de Soundtrack.



Remarque: Cette fonction effectue un rendu audio (WAV/WMA/MP3) au moyen d'un synthé DXi ou VSTi. Vous devez avoir au moins un synthé DXi/VSTi installé. Le synthé Coyote WaveTable DXi est inclus dans BiaB.

Tout d'abord vous devez charger un morceau. Vous pouvez charger différents types de morceaux:

Générer un nouveau Morceau

Genre **EZ listening (Pop)**

Variations du Style **77 *Easy Listening Whitaker**

Générer Morceau Maintenant

Après avoir choisi un genre et une variation, cliquez [Générer Maintenant] pour créer un thème libre de droits

Charger Piste Morceau

Joyous 1 - Happy Sunday.MGU
Joyous 1 - Laughter.MGU
Majesty 1 - A Grand Day.MGU
Majesty 1 - Raise the Flag.MGU
Majesty 1 - The Procession.MGU

Vous pouvez choisir un des 100 thèmes existants. Ils correspondent à des fonds sonores pour divers usages.

Charger Morceau existant

Charger Morceau de Démo

Charger Morceau avec RealDrums

Vous pouvez charger des morceaux existants, des thèmes de démos de styles, des thèmes avec RealDrums, ou choisir parmi *tous* les thèmes. Si vous utilisez un thème créé par une autre personne, vérifiez que vous disposez bien des droits pour l'utiliser.

Une fois un thème chargé, vous devez définir la durée souhaitée. Pour un clip de 30 secondes, fixez la durée sur cette valeur.

Durée souhaitée

0 min 30 sec

Ajuster # de mesures et Tempo

Cliquez sur [# de mesures et Tempo], ceci déterminera le nombre de mesures et le tempo correspondant à la durée fixée.

Début mesure 1 ,tick= 0

Chorus 1

Fixez ici la 1^{ère} mesure du thème.

Choisissez 1 pour démarrer au début du thème.

Pistes à inclure

Basse

Piano

Batterie

Guitare

Cordes

Mélodie

Vous pouvez choisir les instruments présents.

Utilisez [Joue] et [Stop] pour écouter le résultat.

Jouer Stop

Boucle

Sauver Piste

MP4

.WAV
.WMA
.MP3
MP4
.M4A

Générez le fichier SoundTrack et sauvegardez le au format WAV, WMA, MP3, MP4 u M4A.

Fondu d'ouverture(s) 2

Fondu de fermeture(s) 2

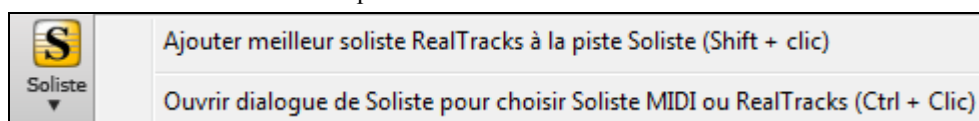
Déterminez les fondus à l'ouverture et à la fermeture en secondes.

Aperçu : Exotic 1 - Arctic Trail.WAV

Le bouton [Aperçu] vous permet d'écouter le résultat final.

Génération automatique de solos – “Le Soliste”

Il y a deux façons d’ajouter un solo à votre morceau: la fonction « Meilleurs Solistes » présente une présélection de solistes alors que le dialogue **Choix de Soliste** donne leur liste au complet, plus des réglages additionnels. Le bouton soliste affiche ces deux options.

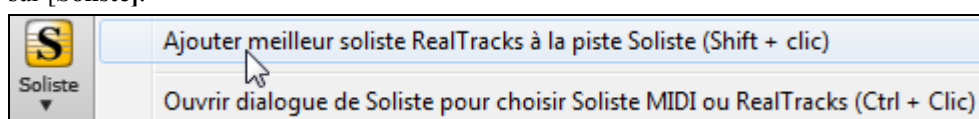


Choix des Meilleures RealTracks Solistes

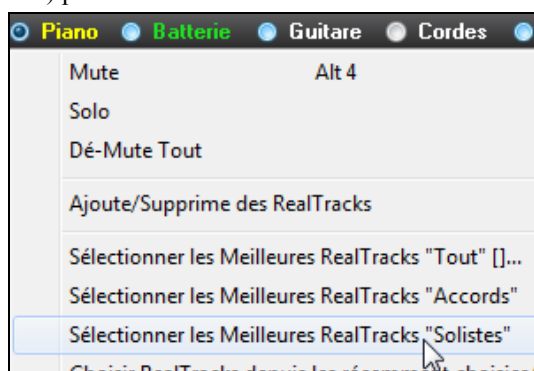
Ce dialogue montre les meilleurs solistes en fonction du genre, du tempo, et du feeling de votre morceau. La liste va du meilleur au pire. Ainsi, pour une ballade Jazz à 60 bpm, des solistes Jazz autour de 60 seront en tête de liste et peut-être un guitariste Heavy Metal à la fin.

Utilisation

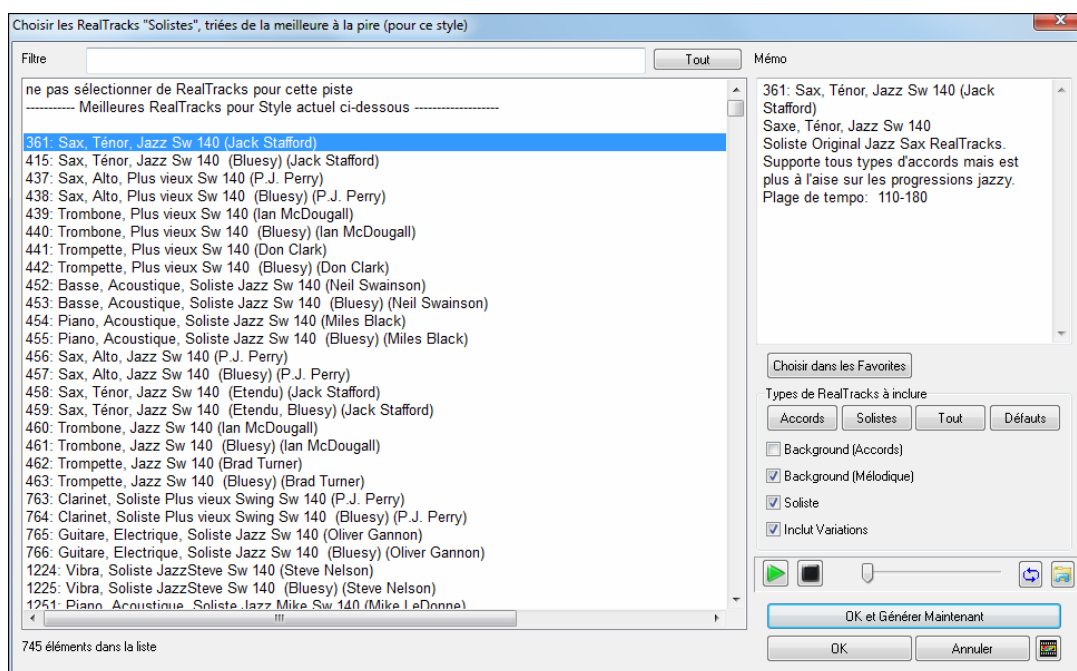
Cliquez sur le bouton [Soliste] et choisissez « Ajouter soliste RealTracks à la piste soliste » Ou faites **Maj+clic** sur [Soliste].



Pour ajouter un Meilleur Soliste à une piste, utilisez le bouton d'instrument (ex. Piano) et clic-droit (ou double-clic) pour afficher le menu. Sélectionner *Sélectionner les Meilleures Solistes*".



La liste des meilleures RealTracks est affichée.



La liste des meilleures RealTracks est affichée.



Ceci inclut les solistes et les solistes background. Vous pouvez les désélectionner si vous ne voulez que les Solistes.

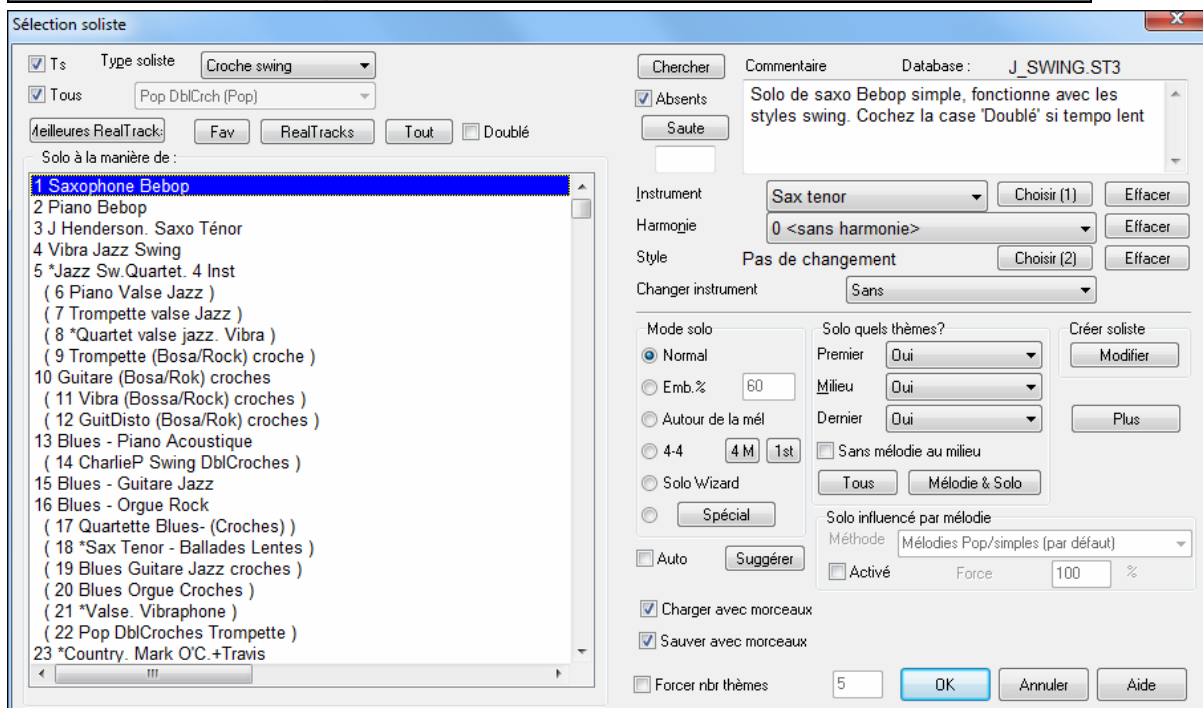
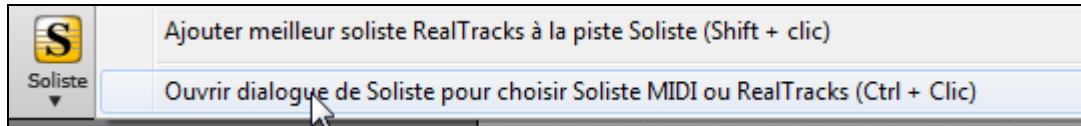
Vous pouvez écouter les RealTracks en double-cliquant sur la liste ou en utilisant les boutons de contrôle du transport.



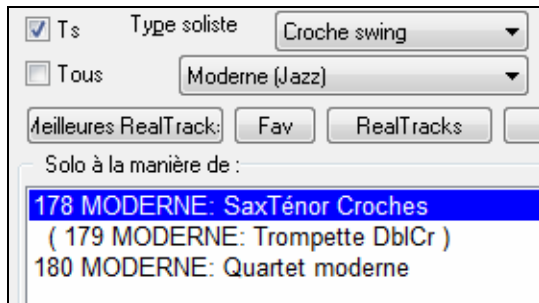
Dialogue choix de soliste

Pour choisir un Soliste, cliquez sur **[Soliste]** dans la barre d'outils, pressez **Maj+F4**, ou choisissez *Soliste / Générer et jouer un solo*. Ceci ouvre le dialogue **Choix de Soliste**.

Vous pouvez aussi faire **Ctrl+clic** sur le bouton **[Soliste]** ou faire ce choix dans le menu contextuel.



Choisissez le type de Soliste dans la liste "type soliste" ainsi que le style approprié, ou cochez la case "Auto" et pressez le bouton **[Suggérer]** à côté. La liste des solistes de ce style s'affiche. Choisissez celui qui vous plaît.



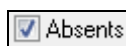
Vous pouvez choisir des « Genres » de solistes (par ex. modern jazz) et ne plus voir que les solistes correspondants. Pour cela, décochez la case « Tous Genres »



Le bouton **[Fav]** ouvre une liste des 50 derniers Solistes utilisés. Les solistes les plus utilisés seront en tête de liste pour faciliter leur choix.



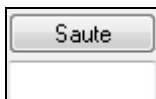
Cochez "Doublé" si vous voulez un solo au tempo doublé (doubles croches au lieu de croches).



Vous pouvez aussi **afficher ou non** les ensembles de Solistes non installés.

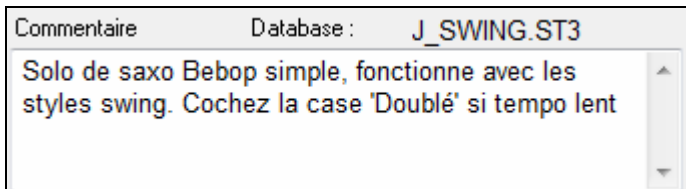


Si vous ne trouvez pas le Soliste que vous cherchez, pressez le bouton [Chercher] pour entrer une partie du nom à chercher.

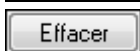
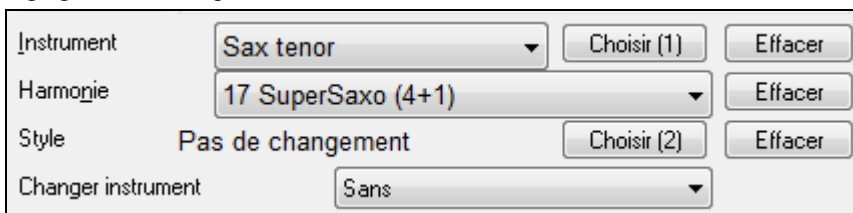


La boîte Saute permet d'entrer directement le Soliste désiré (si vous le connaissez).

Le champ "Mémo" décrit succinctement le style du soliste et affiche la base de données utilisée.



Les réglages de style, instrument, et harmonie sont intégrés aux Solistes, mais vous pouvez changer ces réglages, si vous le préférez.



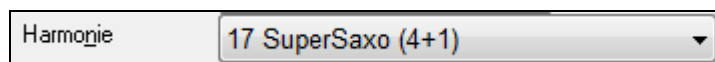
Les boutons [Effacer] suppriment l'instrument, l'harmonie ou le style en cours.



Utilisez le bouton [Choisir(1)] pour choisir un instrument et régler automatiquement le registre pour cet instrument.



Utilisez le bouton [Choisir(2)] pour choisir un style du répertoire \bb.


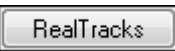
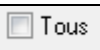



Pour harmoniser le Solo choisissez une harmonie dans cette liste.

RealTracks

Les RealTracks (« Vrais » instruments) remplacent les instruments MIDI correspondants et se contrôlent de la même façon (chgt de volume, mute, etc.). Bien sur, ils suivent la progression d'accords que vous avez entrée, fournissant ainsi un authentique accompagnement audio pour votre morceau. Ce ne sont pas des échantillons (sampling) mais de vrais enregistrements de 1 à 8 mesures, en parfaite synchro avec les autres pistes de Band-in-a-Box. Les RealTracks peuvent être intégrées à un style, en remplacement d'une piste de Basse, Guitare, Piano ou Cordes, ou prendre place sur la piste Mélodie ou Soliste.

Les solistes 361 et au-delà utilisent les RealTracks. Voici comment les utiliser:

1.  361 Tappez 361 et cliquez sur [Saute].
2.  Cliquez ici.
3.   Décochez «Tous», et choisissez le genre «RealTracks (solistes audio)» dans la liste.

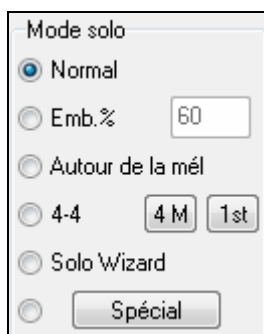


Comme pour les autres solistes, pressez [Solo partout] pour générer un solo sur tous les chorus ou "Mélodie et solo" si vous ne voulez le solo que sur certains chorus.



Votre solo RealTracks sera sauvegardé avec le morceau et la piste soliste gelée et marquée d'un *o* will be saved with the song and the Soloist track will be frozen and marked with an *o* d'un astérisque (*). Ce Solo sera donc rejoué identique à chaque lecture.

Mode Solo



En mode **Normal**, Band-in-a-Box improvise sur les chorus du morceau, de façon normale.

Plusieurs autres options produisent des improvisations très différentes. Il s'agit de Emb, Autour de la Mélodie, Quatre-quatre, Solo Wizard, et des réglages personnalisés (spécial).

Emb % Emb. indique au Soliste qu'il doit "broder" sur le morceau pendant une durée définie (boîte %).

Autour de la mélodie

Pour improviser autour de la Mélodie, faites ainsi:

- Ouvrez un morceau avec une mélodie, de préférence, aérée, pour que le Soliste puisse s'intercaler.
- Pressez le bouton [Soliste]. Choisissez le mode "Autour de la mélodie"
- Réglez le Soliste pour qu'il joue Tous les Chorus, et décochez la case "sans mélodie au milieu".
- Pressez [OK] et le solo sera généré, avec des riffs de temps en temps, quand la Mélodie laisse de la place.

Astuce: Pour davantage d'effet, ajoutez un solo en accords de guitare à la partie Soliste grâce au bouton Solo de la fenêtre Guitare, choisissez Solo comme destination, ou choisissez une harmonie Guitare du genre 32 J Pass.

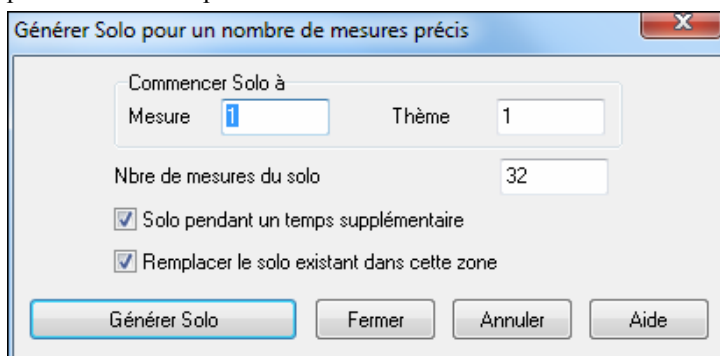
Echanges Un type d'improvisation consiste pour les solistes à échanger des phrases. Par exemple, échanger en 4/4. Il se réfère à un solo de 4 mesures, généralement suivi par un solo d'un autre instrument ou de batterie, pendant les 4 mesures suivantes. Band-in-a-Box peut échanger des phrases de 2, 4 ou 8 mesures. Vous pouvez ainsi alterner vos phrases avec le soliste. Choisissez ici le nombre de mesures à échanger et décidez si Band-in-a-Box doit générer la première ou la deuxième phrase.

Solo Wizard Cette option du dialogue **Sélection Soliste** active le "Solo Wizard." Quand vous jouez sur votre clavier MIDI ou sur votre clavier AZERTY, le programme jouera des notes "correctes" dans le style du Soliste en cours ! Cela signifie que vous pouvez improviser "parfaitement" à chaque fois, simplement avec les touches de votre clavier MIDI ou de votre clavier AZERTY.

Astuce: le Soliste utilisera les vélocités que vous jouez ou les siennes, suivant les réglages dans *Opt | Soliste | Utiliser volume MIDI pour Soliste Wizard*.

Personnaliser la génération d'un solo

Le bouton [Spécial] du dialogue Sélection Soliste ouvre le dialogue Générer Solo pour un nombre de mesures précis. Cela vous permet de fixer l'étendue du solo.



Astuce: ces valeurs peuvent être remplies automatiquement si vous sélectionnez d'abord les mesures dans la grille d'accords, et si vous cliquez le bouton [Soliste].

Solo pendant un temps supplémentaire: En général, les solistes finissent un peu après la fin d'une mesure – ils jouent quelques notes en plus, qui débordent sur la mesure suivante. Cette option permet au soliste de Band-in-a-Box de faire la même chose.

Remplacer le solo existant dans cette zone: Si vous voulez "doubler" un solo et avoir plusieurs pistes de solo en même temps, décochez cette case, et évitez de devenir trop désordonné...

Générer Solo: Quand vous cliquez ce bouton, la partie de solo sélectionnée sera générée. Le morceau commencera deux mesures avant la nouvelle partie, pour que vous entendiez rapidement le nouveau solo.

Souvenez-vous que la génération de solo personnalisé peut être utilisée avec des solistes différents, et que vous

pouvez utiliser un soliste “Jazz sax ténor” pour quelques mesures, puis un soliste “banjo bluegrass ” pour les quatre mesures suivantes, et ainsi de suite.

Astuce: Band-in-a-Box improvise même sur les “accords slash”. La fonction Soliste analyse les accords slash comme C/Bb pour déterminer le meilleur mode de gamme à utiliser (p. ex. Bb Lydien). Vous n'avez rien à faire, car c'est automatique !

Auto Suggérer

Si la case “Auto Suggérer” du dialogue Sélection Soliste est cochée, un Soliste adapté sera déjà sélectionné pour vous. Si vous en préférez un autre, cliquez le bouton [Suggérer] et Band-in-a-Box vous proposera un autre choix.

Charger/Sauver avec les morceaux

Cette case permet la sauvegarde et le chargement des réglages du Soliste. Cochez ces cases si vous voulez que les réglages soient sauvegardés (et chargés) avec le morceau.

Forcer nbr thèmes

Cela permet de fixer le nombre de chorus dans un morceau (p. ex. 5), de façon qu'il y en ait suffisamment pour que chacun des musiciens puisse improviser. Cette case fixe le nombre de chorus générés par Band-in-a-Box sans avoir à ouvrir l'item *Force le nbre de chorus* du menu *Utilisateur*. La valeur par défaut est 5.

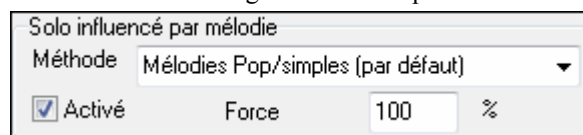
Notez que si ce réglage est activé (en cochant la case) le nombre de chorus affiché ici sera valable pour tous morceaux chargés ensuite.

Solo quels thèmes

Choisissez les chorus sur lesquels le Soliste devra improviser. Le premier chorus, ceux du centre, le dernier, une autre combinaison, ou tous les chorus. Cliquez le bouton [Tous] pour que le Soliste joue pendant tout le morceau. Cliquez [Mélodie & Solo] si vous voulez entendre la Mélodie sur le 1er chorus, puis le Soliste sur le second, et à nouveau la Mélodie qui conclura avec le dernier chorus.

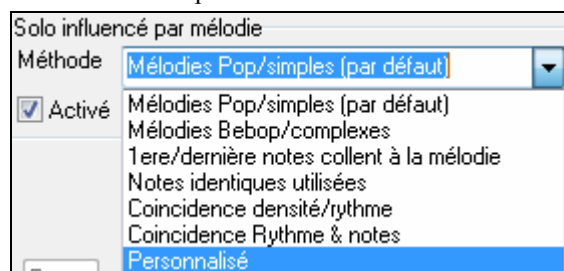
Solos influencés par la mélodie

Quand un musicien prend un chorus sur un thème, son solo est influencé aussi bien par la mélodie que par les accords. Maintenant, Band-in-a-Box autorise la mélodie à influencer le type de chorus généré par la fonction Soliste. Le solo ainsi généré est bien plus réaliste.



Un réglage de force (%) permet de définir quelle sera l'influence de la mélodie sur le solo. Choisissez le % d'influence de la mélodie et un des présets pour contrôler le type d'influence (hauteur des notes, rythme, densité, etc.)

Activé Pour permettre à la mélodie d'influencer le soliste, cochez la case [Activé].

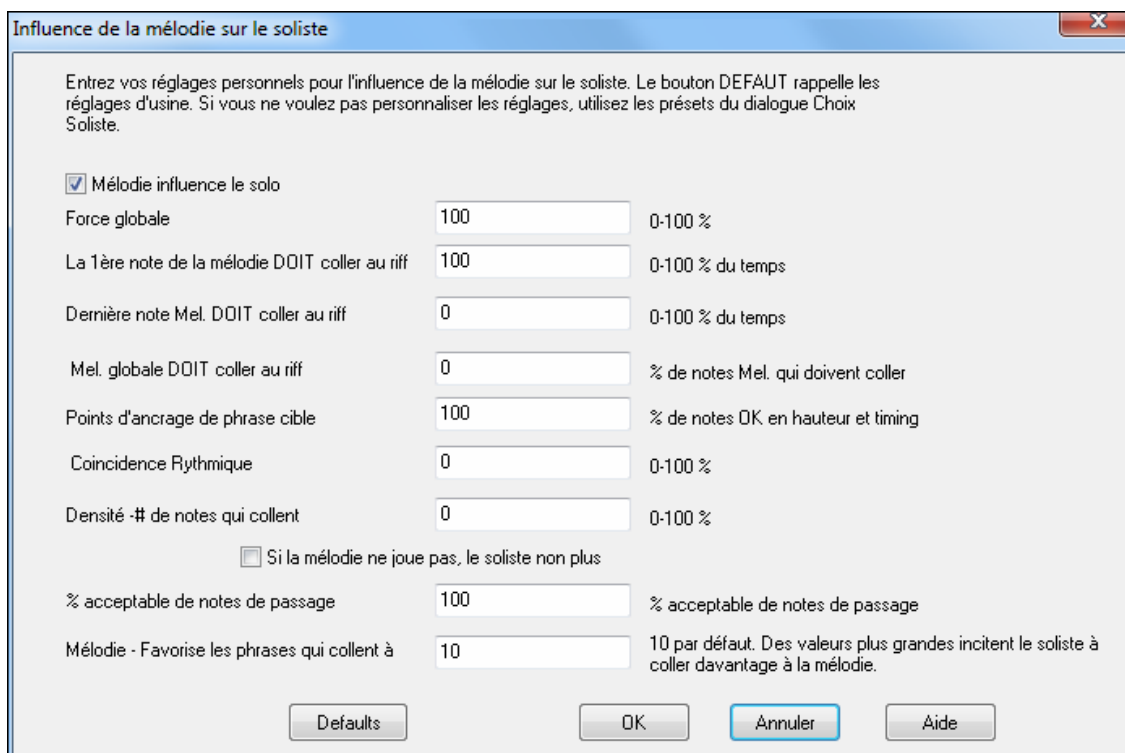


Déterminez ensuite le % d'influence (force) et un type. La méthode par défaut fonctionne au mieux avec des mélodies simples, les autres avec des mélodies jazz ou complexes.

Réglage des solos influencés par la mélodie

Une fonction « personnalisé » vous permet de définir vos propres paramètres, comme le rythme ou la densité. Cette fonction activée, un bouton [+...] s'affiche.

 Cliquez ici pour accéder au **Réglage de l'influence de la mélodie sur le soliste**.



Active l'influence de la mélodie – autorise la mélodie à influencer le soliste si coché.

Force globale – détermine globalement l'importance de l'influence.

Première note de la mélodie DOIT coller au riff – la 1ère note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la mélodie.

Dernière note de la mélodie DOIT coller au riff – la dernière note du riff doit coller (en hauteur) à celle de la mélodie.

La mélodie DOIT globalement coller au riff – Les hauteurs doivent être présentes dans le riff si cette condition est fixée.

Point d'ancrage de phrase cible – un point d'ancrage est un moment où la hauteur et le placement de la note de la mélodie et celle du riff doivent correspondre.

Concordance rythmique – pourcentage du temps où une note de la mélodie et une du riff ont le même placement (la hauteur n'intervient pas).

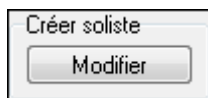
Densité -# de notes concordantes – nombre de notes de la mélodie comparé au nombre de notes du solo. Par exemple 8 (mélodie) et 10 (solo) = 80%. Remarque: réglé sur 49, 59, 69 etc., le soliste sera plus calme en l'absence de mélodie.

Si la mélodie ne joue pas, le soliste non plus

% acceptable de notes de passage - % du temps durant lequel on accepte des notes de passage dans le riff (si pas trouvées dans la mélodie). Par exemple, réglé sur 20%, on accepte 20% de notes de passage.

Mélodie – Favorise les phrases qui collent à la mélodie – des valeurs élevées encouragent le soliste à suivre davantage la mélodie.

Créateur de soliste

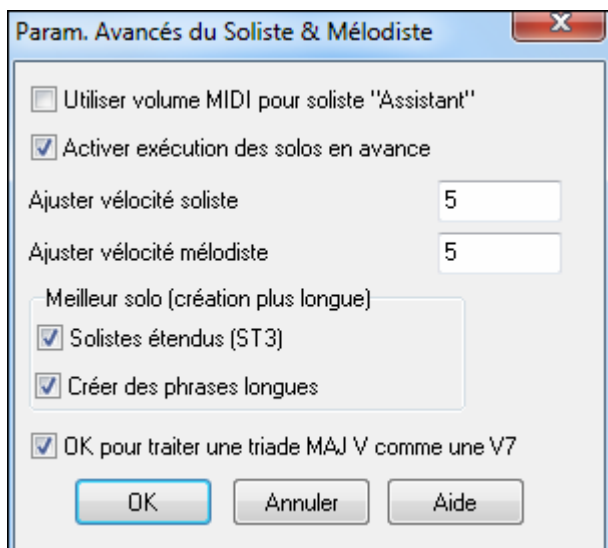


Le bouton **[Modifier]** de **Créer Soliste** ouvre le module **Editeur de Soliste** où vous allez modifier un Soliste ou créer le vôtre. Cette fonction vous permet de définir vos propres Solistes.

Param. Avancés du Soliste & Mélodiste.



Le bouton **[Plus]** du dialogue **Choix Soliste** ouvre le dialogue. Ce dialogue est aussi accessible par le bouton **[Soliste]** du menu *Opt. / Préférences*.



Cochez “**Utiliser le volume MIDI avec l’Assistant Soliste**” si les infos de vélocité doivent être transmises à l’Assistant Soliste. Si votre clavier MIDI est sensible à la vélocité et que vous voulez l’utiliser pour Contrôler la dynamique du Soliste, vous devriez cocher cette case.

Cochez “**Démarrer la lecture en avance**” pour permettre de démarrer le morceau avant que le Soliste ait fini de composer son chorus. Sinon, Band-in-a-Box composera le solo en entier avant de démarrer.

Ajuster vélocité Soliste/Mélodiste: Cette case permet de booster ou de réduire rapidement le volume du Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un effet réaliste, le soliste est réglé un peu plus fort que les autres instruments du morceau. La valeur par défaut est 5.

Utilise grands fichiers de soliste files (ST3) permet d’utiliser la base de données de solistes optionnelle composée de fichiers plus gros. (*.ST3) à la place des fichiers ST2, moins lourds. Les phrases créées sont plus pertinentes, mais leur composition prend plus de temps.

Crée des phrases longues

Une fois cochée, permet au soliste d’utiliser les phrases les plus longues de son répertoire.

Avec **OK pour traiter les Triades MAJ comme V7** coché, les solistes Jazz et certains solistes Country traiteront les accords V comme V7 (septième de dominante).

Utilisation de la fonction Soliste

1. Générez un Soliste et entraînez-vous sur le solo en boucle, en ralentissant, ou en imprimant, jusqu’à ce que vous jouiez un bon solo sur tous les changements d’accords!
2. Associez une harmonie comme “Cuivres Big Band” à votre solo pour obtenir rapidement et automatiquement des arrangements Big Band. Créez un fichier MIDI ou imprimez pour vous ou vos amis.
3. Faites jouer le Soliste en suivant votre accompagnement et votre arrangement (en même temps que es autres musiciens de Band-in-a-Box, bien sûr !)
4. Faites des "quatre-quatre" avec le Soliste (vous jouez 4 mesures, Band-in-a-Box joue les 4 suivantes...etc.).
5. Appliquez-vous sur les différents aspects de votre jeu avec l'aide du “Wizard.” Improvisez avec un bon phrasé et de l’émotion (les meilleures notes sont jouées automatiquement) pour accompagner le soliste avec confiance et autorité

Astuce: Rendez certaines parties silencieuses, comme le piano ou la guitare et jouez avec le Soliste pour le soutenir – c’est amusant !

6. Enregistrez une autre voix sur la piste Soliste, en plus de la mélodie et des autres parties produites par Band-in-a-Box.
7. Utilisez un Soliste sur des accords/tonalités que vous voulez travailler. Band-in-a-Box jouera et improvisera toute la journée avec vous, sans se plaindre. Par exemple, si vous voulez travailler vos progressions II-V7-I (“deux-cinq-un”), entrez simplement les accords, et créez un solo sur cette suite. Pendant que le soliste joue, vous voyez les notes, que vous pouvez déchiffrer. En cochant “Loop Screen” vous mettez en boucle les mesures à l’écran, et maîtriserez ainsi chaque phrase de 4 mesures (II-V-I). Ensuite, vous passez à la suivante.

Informations techniques:

1. Le Soliste a son propre canal et ses réglages. Mais quand il utilise une harmonie, il est lié aux réglages et canaux de l’harmonie Thru. Comme on utilise déjà 12 canaux MIDI parmi les 16 disponibles dans Band-in-a-Box, nous ne voulions pas en réserver 2 de plus pour l’harmonie du Soliste. Si vous voulez un Soliste avec harmonie, utilisez les réglages de l’harmonie THRU. En d’autres termes, partout où une harmonie Thru est sélectionnée, la partie Soliste utilisera les réglages de cette harmonie.
2. Nous avons conçu le Soliste pour qu’il ne répète pas ses idées de solos afin que ceux-ci soient toujours originaux, avec de nouvelles idées qui se forment sans arrêt. En conséquence, nous avons inclus une ligne *rafraîchir Soliste* (dans le menu Soliste) qui permet au Soliste de repenser toutes ses notions musicales. Choisir l’option *Rafraîchir Soliste*, c’est comme si on lui disait “C’est bon, tu peux jouer ce que tu veux, même si tu as joué la même chose il y a 5 minutes...” Il est bon de faire un rafraîchissement régulier pour s’assurer le maximum d’imagination du Soliste.

3. Le menu Soliste comporte de nombreuses options. Il a les mêmes fonctions d'édition que le menu Mélodie. Vous pouvez donc utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste de Mélodie. Même si vous ne prévoyez pas d'utiliser la fonction Soliste automatique, vous pouvez utiliser la piste Soliste comme une 2^{ème} piste pour des contre chants, d'autres voix ...etc. Le résultat: 2 pistes de mélodie, 2 pistes de solo, ou une piste de mélodie et une de solo disponibles pour vos morceaux, sans faire appel à un séquenceur extérieur.

Piano sur deux portées

Fonctionne avec les pistes Piano, Mélodie et Soliste. Se trouve dans **Options de la fenêtre Notation** et dans les sous menus *Utilitaires* du soliste et du mélodiste.

Piste Piano (Options Notation)

Séparation Auto de la piste piano

Le piano s'affiche désormais sur deux portées, au moyen de routines intelligentes qui définissent dynamiquement le point de partage.

Avec cette option, la partie de piano et elle seule sera affichée sur deux portées: MG et MD. Ceci est valable aussi à l'impression.

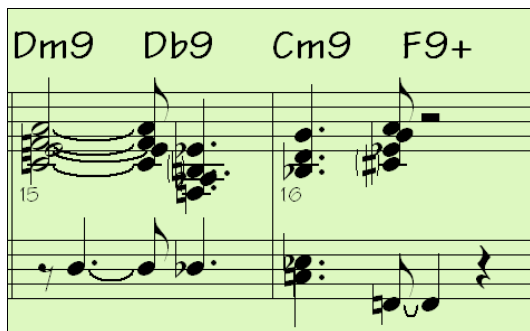
Pistes Mélodie et Soliste

Vous pouvez également définir un point de partage manuellement sur la piste mélodie ou soliste. Les mains gauche/droite s'affichent en rouge/bleu sur le clavier de piano et en clés de fa/sol sur la partition. Il suffit d'importer un fichier MIDI d'une partie de piano pour la voir s'afficher avec la séparation des mains!

Mélodie **Editer piste Mélodie** **Utilitaires** **Piano : séparation MG/MD**

Par exemple, importez une partie de piano au format MIDI sur la piste mélodie avec *Fichier / Ouvrir fichier MIDI*. Choisissez ensuite *Mélodie / Edition / Utilitaires / Piano: séparation MG/MD*. Assurez vous que *Mélodie / Type de piste* est réglé sur piano. L'affichage prendra en compte les deux mains séparées.

Ceci fait, la MG sera sur le canal 8 et la MD sur le 9 de la piste mélodie. A l'export vers un séquenceur l'assignement des canaux sera préservé.

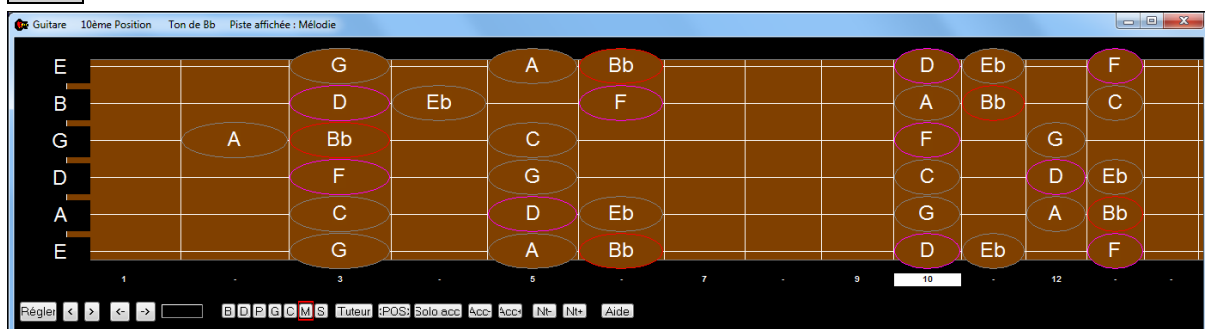


Solos de guitare automatiques – “Le Guitariste”

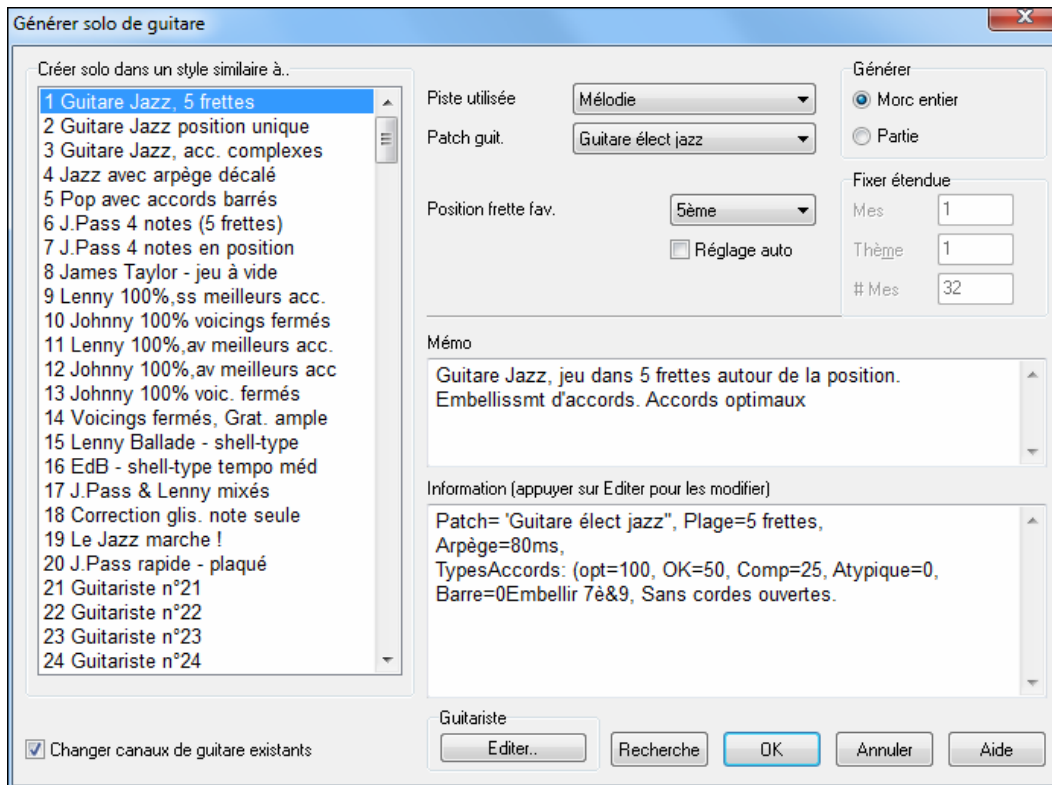
Le Guitariste permet de générer un solo d'accords de guitare pour tout morceau. Band-in-a-Box arrange la mélodie intelligemment avec un solo de guitare, en insérant de réels effets de guitare tout au long du morceau. Vous pouvez choisir de nombreux “Guitaristes” pour créer votre arrangement. Vous pouvez aussi définir vos propres Guitaristes; en choisissant les paramètres tels que la vitesse de grattage, les types d'effets (Pop/Jazz), les embellissements et bien davantage.



Les solos de Guitare sont choisis dans la fenêtre Guitare, qui s'ouvre avec le bouton de la guitare.

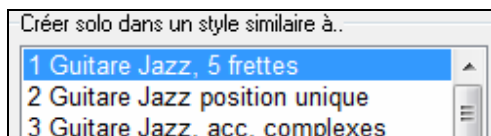


Solo acc Cliquez sur [Solo acc] pour lancer la fonction **Générer un solo de guitare** ou utilisez / *Générer Solo de guitare*. dans le menu *Mélodie*.



Voici la marche à suivre pour générer un solo d'accords de Guitare:

1. Choisissez le Guitariste à utiliser.



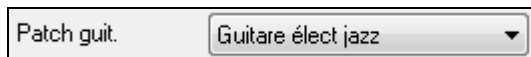
Dans la partie gauche, vous voyez une liste de Guitaristes qui sont déjà définis. Par exemple, vous voyez que le guitariste N° 2 est "Guitare jazz, position unique" Il créera des solos d'accords qui restent sur une seule position sur le manche à chaque fois que c'est possible.

2. Sélectionnez la piste Mélodie (ou Soliste).



Normalement, le solo de guitare est écrit sur la piste de Mélodie. Mais vous pouvez choisir la piste de Soliste comme destination.

3. Confirmez le choix du son pour la Guitare.



Le Guitariste choisi aura déjà choisi le son à utiliser, mais vous pouvez modifier ce réglage.

4. Choisissez l'étendue du morceau.



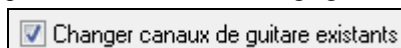
Vous pouvez générer un solo pour le morceau entier ou seulement pour une partie du morceau. Dans tous les cas, souvenez-vous que le morceau doit déjà avoir une mélodie.

5. Choisissez la Position principale à utiliser.



Le "Réglage auto" choisit automatiquement la meilleure position sur le manche, basée sur la tonalité du morceau. Par exemple, dans le ton de C, Band-in-a-Box choisira la 5^{ème} position comme la meilleure à utiliser pour le solo.

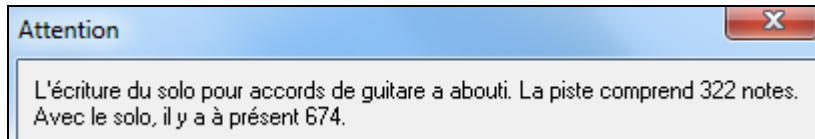
Mais vous pouvez modifier ce choix, si vous préférez, par exemple que le solo soit sur la 12^{ème} position, vous pouvez désélectionner "Réglage auto" et régler la position sur 12^{ème}.



S'il y a déjà une piste de guitare avec des canaux de guitare (par exemple, si elle a été jouée sur une guitare contrôleur comme une partie à une seule corde), il vaut mieux demander que

Band-in-a-Box ne change pas les positions des notes qu'il trouve. Sinon, cochez "changer canaux de guitare existants".

6. Pressez OK pour générer le Solo.



Vous verrez alors une boîte de dialogue vous indiquant qu'un solo a été ajouté à la piste.

Pendant que vous écoutez le solo, vous remarquerez que:

- Quelques notes sont montrées comme mélodie, et d'autres font partie des accords.
- Des accords très divers sont utilisés, y compris quelques accords avancés. Ce sont tous des accords populaires joués par les vrais guitaristes – ce ne sont pas des accords *théoriques*.
- Les accords sont grattés, pour simuler un guitariste réel.
- Le type de piste pour la Mélodie est réglé sur Guitare – ainsi, la notation montre les [Tab], et le fichier MIDI sera sauvé avec les canaux de Guitare (11 à 16) ce qui préserve les positions sur le manche.
- Tous ces éléments peuvent être personnalisés dans Editeur Guitariste.

Note technique: Comme certains guitaristes sont conçus pour gratter les accords avec du retard, si vous régénérez le solo de nombreuses fois, la mélodie sera de plus en plus en retard. La(les) solution(s) consistent à choisir *Edit / Annuler Solo* avant de régénérer le solo, ou choisir un Guitariste qui ne gratte pas en retard. Le retard de grattage est indiqué dans le panneau "Info" de l'écran Sélection Guitariste.

Une Fois Que Le Solo D'accords De Guitare Est Généré...

Le solo d'accords fait maintenant partie de la piste de notation. Vous pouvez l'éditer comme les autres parties, en effaçant/insérant des notes...etc. Utilisez les fonctions spéciales décrites dans la section de la fenêtre de Guitare pour changer les variantes, remplacer une note par un accord et vice versa.



Quand un accord (ou une note) est sélectionné, pressez les boutons [Acc-] ou [Acc+] pour insérer un accord de guitare dans la fenêtre Guitare (ou [7] ou [8] du pavé numérique). Chaque fois que vous cliquez [Acc-] ou [Acc+], vous verrez que l'accord change de variante, cyclant parmi les 5 à 10 variantes possibles pour chaque accord.



De la même manière, vous pouvez convertir un accord en note, en utilisant le bouton Insérer note Guitare. En cliquant [Nt+] (ou [3] ou [4] du pavé numérique) répète sans cesse la même note sur les 6 cordes.

Le solo sera sauvé avec le morceau (.MGU) et exporté en fichier MIDI avec les positions intactes car nous utilisons les canaux 11 à 16 pour la partie de Guitare. Vous pouvez supprimer le solo à tout moment, même s'il a été sauvé et rechargé, en choisissant dans le menu *Mélodie / Retirer harmonie...*

Les Guitaristes peuvent être personnalisés avec l'Editeur Guitariste qui est décrit au chapitre **Fonctions programmables par l'utilisateur** de ce manuel...

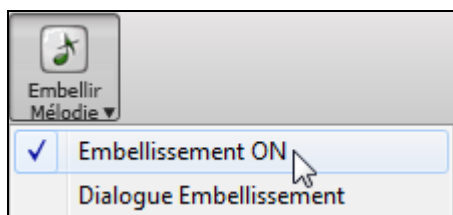
Embellissements automatiques – "L'Embellisseur"

Vue d'ensemble

Quand des musiciens voient une mélodie sur une partition, ils la jouent très rarement telle qu'elle est écrite. Ils changeront les attaques pour ajouter des syncopes, les durées, pour produire un jeu staccato ou legato, ajouteront des appoggiatures, des articulations, des notes en plus, du vibrato et d'autres effets. Band-in-a-Box fait tout cela automatiquement avec l'Embellisseur. Si vous activez l'Embellisseur, tout morceau sera embelli en temps réel, ainsi vous entendez une mélodie plus vivante et réaliste – Et c'est à chaque fois différent. L'Embellisseur est seulement actif pendant l'audition; il ne modifie pas la piste de mélodie. Une option permet de le rendre permanent, de façon à ajouter à la piste, certains embellissements que vous aimez.

Utiliser l'Embellisseur

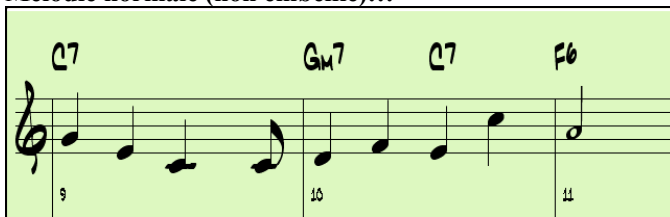
La fonction Embellisseur de mélodie est activée ou désactivée par la case **[Embellir Mélodie]** ou par **Ctrl+Alt+E**. L'Embellisseur fonctionne seulement pendant l'écoute.



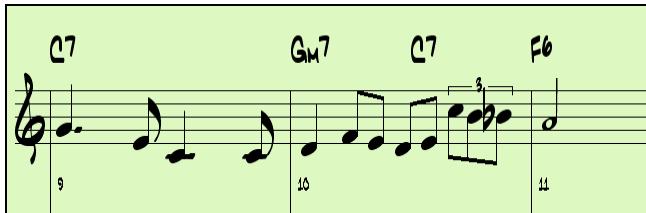
Vous verrez la mélodie embellie sur la notation, pendant qu'elle est jouée, ainsi vous pouvez voir les notes embellies. Quand vous cliquez [Stop], la notation réaffichera la mélodie originale (non embellie).

Voici un exemple "avant et après", qui montre un embellissement typique d'un morceau.

Mélodie normale (non embellie)...

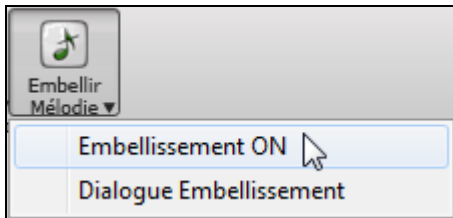


Mélodie embellie...

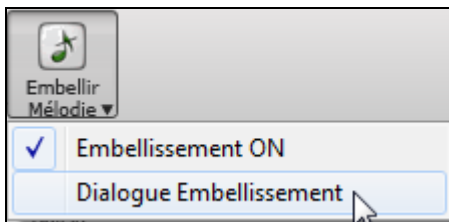


Comme vous le voyez dans les exemples, la mélodie embellie comporte une anticipation dans la mesure 9, des notes supplémentaires dans la mesure 10, des changements de départ, et des appoggiatures pour agrémenter la mélodie.

Si vous désactivez l'Embellisseur, en désélectionnant *Embellisseur de Mélodie durant l'audition* ou en appuyant les touches **ctrl+alt+E**, la mélodie (ou le soliste) sera jouée normalement, sans changement.



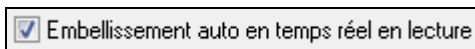
Réglages de l'Embellisseur



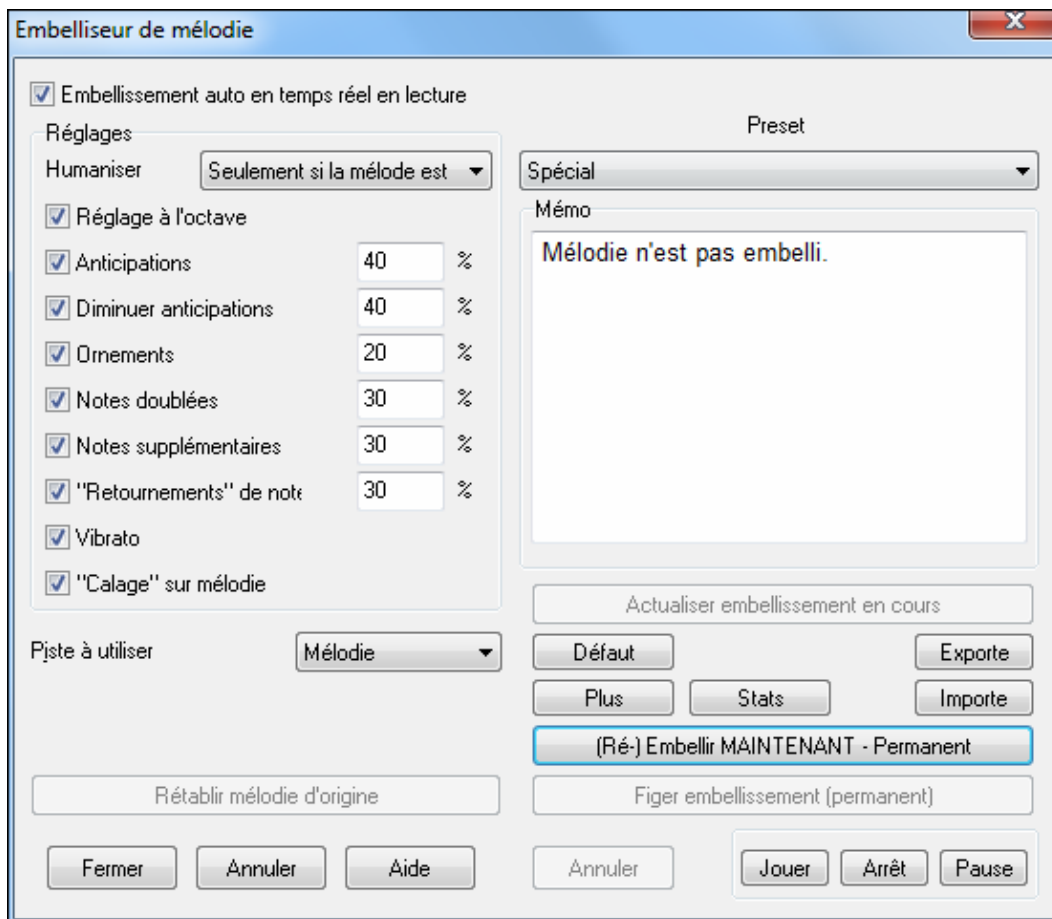
Les réglages de l'Embellisseur sont accessibles pendant l'écoute grâce au bouton Embellisseur de la barre d'outils de l'écran principal, dans le menu *Mélodie | Embellir Mélodie...*, ou avec le raccourci **Ctrl+Alt+L**.

Le dialogue Embellisseur de mélodie vous permet de:

- Personnaliser les réglages de l'Embellisseur ou choisir des réglages prêts.
- Rendre un embellissement particulier permanent.



"Embellissement auto en temps réel en lecture" est le même réglage que *Embellir mélodie à l'écoute* du bouton **[Embellir Mélodie]**. S'il est coché, l'embellissement aura lieu à chaque audition. S'il est décoché, l'embellissement n'aura pas lieu, à moins que vous cliquiez le bouton **[Embellir Maintenant]** dans le dialogue.



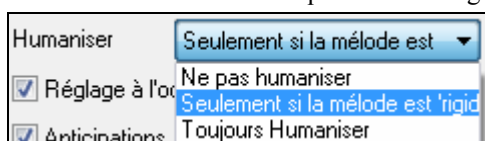
Réglages

Les réglages concernant l'interprétation peuvent être activés ou non, et agir plus ou moins fort. Le poids est indiqué en pourcentage.

Humaniser

Les vitesses, durées (legato), et départs des notes sont humanisées. Les vitesses... originales des notes sont ignorées.

Cette option permet d'humaniser le timing de la mélodie seulement si elle est trop "carrée". Dans ce cas, l'Embellisseur n'intervient que sur le timing des notes entrées en pas-à-pas.



Le réglage par défaut est "Seulement si la mélodie est raide". Avec ce réglage, l'Embellisseur ne changera ni le timing, ni la durée, ni la vitesse si la mélodie a été entrée en temps réel et non pas en pas-à-pas. Il n'est pas toujours souhaitable d'humaniser une mélodie déjà jouée par un humain.

Band-in-a-Box analysera la mélodie pour savoir si elle a été jouée ou entrée en pas-à-pas.

Octave

L'octave de la Mélodie est changée pour le meilleur registre correspondant à l'instrument de la Mélodie. Par exemple, si l'instrument est un piccolo, l'octave sera haussée au meilleur registre pour un piccolo.

Anticipations

Une note anticipée est jouée un peu en avance ("avant le temps").



Notes non embellies.



Avec ANTICIPATIONS.

Diminuer Anticipations

C'est le contraire des anticipations. Les notes anticipées sont reconnues et jouées en peu en retard (sur le temps).

Ornements

Les ornements sont des notes brèves, jouées avant, et un demi-ton sous la note originale. Volontairement, elles ne sont pas affichées sur la notation, pour faciliter la lecture de la partition. Par contre, elles sont jouées.

Notes doublées

Les notes de la mélodie sont doublées à la même hauteur.



Non embellie.



La noire est doublée et produit 2 croches.

Notes de passage

Des notes sont insérées entre celles de la mélodie.



Non embellie



Avec les notes en plus.

"Mordants"

Dans un mordant, une note est remplacée par un groupe de notes qui comprend la note originale et une note conjointe, chromatique ou diatonique.

Dans cet exemple "avant et après", le C est remplacé par un mordant de 3 notes avec une note un ton au-dessus du C.



Avant



Après

Vibrato

Un vibrato peut être ajouté, selon les réglages supplémentaires du dialogue "Plus...". Le vibrato n'est pas affiché sur la Notation, mais vous pouvez voir les informations dans la liste d'événements. (*Notation / Liste d'Édition d'Événements*).

Temps	Type d'évnt				
70:3:101	Note	Bb5 (70)	Vél= 90	Dur= 28	C1 11
70:4:091	Note	G 5 (67)	Vél= 89	Dur=403	C1 12
71:1:001	1 Molette de modulation		Val.= 15		C1 12
71:1:031	1 Molette de modulation		Val.= 30		C1 12
72:4:042	1 Molette de modulation		Val.= 0		C1 14
72:4:042	Note	Gb4 (54)	Vél= 68	Dur=152	C1 14
72:4:046	Note	D#5 (61)	Vél= 68	Dur=148	C1 12

"Calage" sur mélodie Si c'est coché, la mélodie sera jouée un peu en retard, dans un style plus "cool"

Piste à utiliser

Mélodie

Mélodie

Soliste

L'embellisseur est habituellement utilisé sur la piste Mélodie mais vous pouvez aussi l'utiliser sur la piste Soliste.

Rétablir mélodie d'origine

Après avoir embelli la mélodie, vous pouvez retrouver grâce à ce bouton son état originel.

Réglages tout prêts de l'Embellisseur (présets)

Préset

Spécial

Les réglages tout prêts permettent un choix rapide de réglages courants pour l'Embellisseur.

Mémo
 Total Notes= 701, Guitare élect jazz,
 Octave adj.= 0, av. hauteur=60 (idéal= 64),
 Notes suppl = 0, Dblés = 2, Notes
 doubles = 3, Ornementat. = 3, Notes
 anticip. = 64, Antic réduit. = 0, Notes
 Vibrato = 2

Le **mémo** de l'Embellisseur décrit les embellissements en cours, avec des statistiques sur le nombre de notes embellies.

Actualiser embellissement en cours

Pendant l'audition, si l'embellisseur est activé, vous pouvez mettre à jour l'embellissement en cliquant ce bouton. C'est utile, si vous avez changé les réglages, pour entendre le nouvel embellissement.

Défaut

Ce bouton permet de revenir aux réglages originaux de l'Embellisseur.

Plus

Les réglages avancés sont dans le dialogue **Embellisseur Réglages Avancés**.

Réglages avancés:

- **Prof. Vibrato:** C'est l'amplitude du vibrato, entre 0 et 127.
- **Fréq. Vibrato:** C'est la vitesse du vibrato (lent-rapide) entre 0 et 127.
- **Vibrato uniquement si note dure e nombre de ticks:** p. ex. si c'est 120 ticks (une noire), seules les notes d'au moins 120 ticks de durée auront un vibrato.
- **Lancer le vibrato après le nombre de ticks:** Pour les notes avec vibrato, le vibrato commencera après cette valeur.
- **Mode de réglage à l'octave:** Si l'octave n'est pas ajustée, elle le sera seulement si les notes sont hors du registre jouable, ou toujours à la meilleure valeur, suivant les réglages faits ici.
- **Plage dynamique:** C'est la vélocité moyenne utilisée pour humaniser. Valeurs utiles, entre 30 et 50.
- **Legato:** C'est la valeur du legato pour les notes. La valeur utile se situe entre 55 et 75.

Stats

Affiche les mêmes informations que le mémo, y compris en l'absence d'embellissement actif.

Exporte

Importe/Exporte vos propres présets d'embellisseur..

Importe

Après avoir personnalisé l'embellisseur, vous pouvez l'exporter au format .EMB.

Pour rappeler un preset sauvegardé, cliquez sur Import: ceci vous permet de les utiliser sur un autre système et de les échanger.

(Ré-) Embellir MAINTENANT - Permanent

Si le morceau est actuellement arrêté, vous pouvez toujours créer un embellissement et le rendre permanent en cliquant le bouton [Embellir Maintenant – Permanent]. La Mélodie n'est pas définitivement modifiée, sauf si vous avez cliqué bouton [Embellir maintenant – permanent].

Figier embellissement (permanent)

Normalement, les embellissements prennent place à la lecture du morceau et n'affectent pas la mélodie de manière permanente. Cependant, si vous appréciez les embellissements proposés, et souhaitez que la Mélodie soit affectée de manière permanente, cliquez sur "figer embellissement (Permanent).

Annuler

Utilisez le bouton "Annuler" pour annuler les embellissements avant de sauvegarder le morceau.

Jouer Arrêt Pause

Ces boutons permettent de contrôler le déroulement du morceau.

Chapitre 10: Utiliser le MIDI

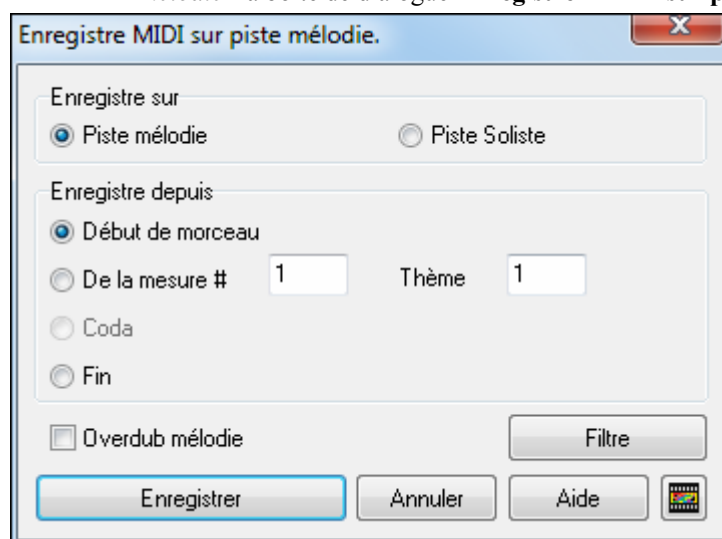
Band-in-a-Box comporte 2 pistes de séquenceur intégrées. Ce sont les pistes de Mélodie et de Soliste, mais elles peuvent être utilisées pour enregistrer toute partie MIDI – comme des ajouts de percussions ou des accompagnements en dégradé. Dans Band-in-a-Box, le MIDI peut être enregistré:

- En direct, avec un clavier, une guitare ou un contrôleur à vent MIDI, connectés à votre ordinateur
- En entrant les notes pas-à-pas avec la souris dans la fenêtre de Notation.
- Avec la fonction Wizard pour “jouer” les notes sur le clavier AZERTY.
- En important un fichier MIDI standard dans la piste de Mélodie ou de Soliste.

Enregistrement en Temps Réel



Vous pouvez insérer, remplacer, faire des mixages illimités, enregistrer à partir d'un repère ou la fin, commencer à n'importe quelle mesure. Pour enregistrer avec votre clavier, guitare, ou contrôleur à vent MIDI, cliquez [**Enregistrer MIDI**], tapez [**R**], ou allez dans le menu *Mélodie / enregistrement mélodie*. La boîte de dialogue **Enregistrer MIDI sur piste Mélodie** apparaît.



Sélectionnez “Piste Soliste” si vous voulez enregistrer sur la piste de Soliste.

Vous pouvez ici enregistrer sur la piste Soliste. Si vous êtes sûr que vos réglages sont corrects, cliquez [**Enregistrer**] ou tapez “**R**” deux fois pour commencer l'enregistrement immédiatement

Astuce: Si vous choisissez l'option “Overdub mélodie” dans le dialogue Enregistrer Mélodie, vous entendrez la mélodie existante pendant l'enregistrement.

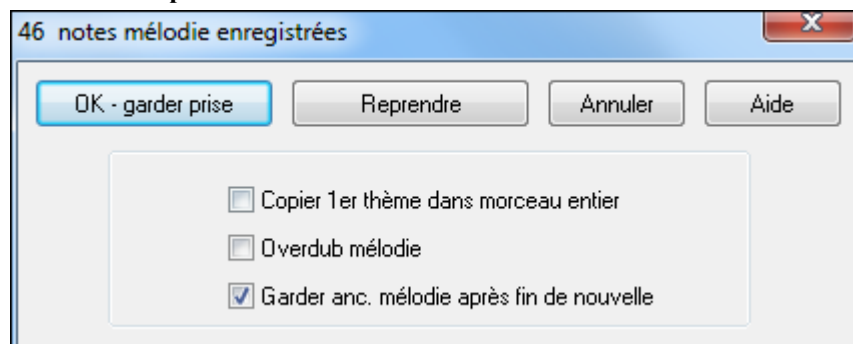


Ce bouton ouvrira le Filtre d'enregistrement. Il accepte tous les contrôles MIDI et la pédale de sustain.

Vous pouvez enregistrer tout type d'information MIDI sur la piste de Mélodie ou de Soliste, et utiliser le Filtre d'enregistrement pour choisir ces types. Le menu *Opt. / Préférences / FiltreEnrg* ouvrira aussi le dialogue Filtre enregistrement.

Cliquez [**Enregistrer**] ou la touche [**R**] à nouveau, pour commencer à enregistrer.

Arrêtez l'enregistrement avec la touche [**Esc**], ou la barre d'espace, ou en cliquant le bouton [**Stop**]. Le dialogue **OK – Garder prise** s'ouvre:



[Garder prise] (oui/non)

Cliquez pour sauvegarder ce que venez d'enregistrer. On peut facilement réparer les petits défauts dans la Notation éditable ou dans l'éditeur d'événements.

[**Reprendre**] permet de refuser rapidement une prise et de refaire l'enregistrement. Vous pouvez utiliser le raccourci avec la touche “A”.

[Annuler] termine l'enregistrement, rien n'est sauvegardé. Pour recommencer, pressez le bouton [Enregistrer MIDI] ou la touche [R].

Copier 1^{er} thème sur morceau entier

Si vous avez enregistré un chorus du morceau, vous pouvez le recopier sur tous les chorus en cochant cette option.

Overdub mélodie

Vous pouvez mixer votre enregistrement avec la mélodie existante. S'il n'existe aucune mélodie, cette option sera grisée et inaccessible.

Garder ancienne. mélodie après fin de nouvelle

Vous pouvez effacer toute mélodie après la dernière note de mélodie enregistrée, ou la garder. Utilisez cette fonction si vous voulez enregistrer à la fin de la prise.

Enregistrement vers un séquenceur extérieur

De nombreux musiciens utilisent Band-in-a-Box en direct. Si vous ne pouvez pas emporter votre ordinateur, vous pouvez utiliser un séquenceur externe ou un clavier à séquenceur intégré, qui lit les fichiers MIDI standard. Pour le transfert des morceaux, suivez ces étapes:

- Convertissez le morceau en fichier MIDI, en cliquant sur le bouton.
- Sauvegardez directement sur disquette ou copiez du disque dur sur la disquette.
- Le matériel séquenceur est alors capable de lire la disquette contenant les fichiers MIDI.

Entrée manuelle des notes

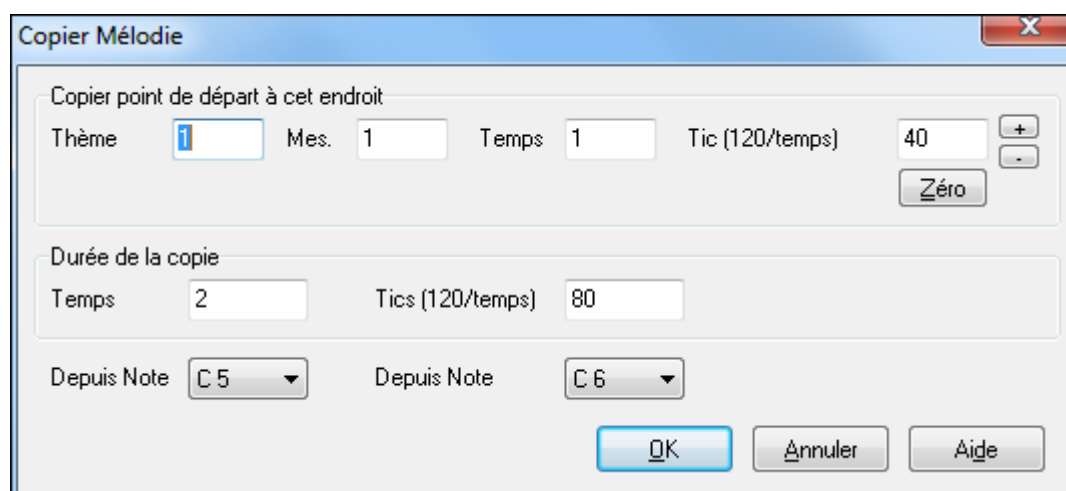
Vous pouvez entrer directement les notes dans la fenêtre de Notation soit en mode Notation éditable ou en mode Staff Roll.

Une boîte de confirmation permet d'éviter de dupliquer accidentellement des notes trop proches, dans le temps ou la hauteur.



Entrez dans le mode Notation éditable d'un simple clic sur le bouton. En mode Notation éditable vous entrez déplacez, éditez les notes et les silences, avec la technique de souris habituelle – pointer et cliquer, glisser et déposer, cliquer-droit pour le dialogue Note Edit.

Quand vous avez entré un peu de mélodie, vous pouvez en copier des morceaux comme dans un traitement de texte. Pour copier/coller la notation, sélectionnez une région en glissant la souris. Puis choisissez *Edit / Copier*. Cliquez à l'endroit où vous voulez coller (sur la barre de temps, en haut de la fenêtre) puis choisissez *Edit / Coller* Vous pouvez préciser une position précise dans le dialogue **Coller Mélodie**

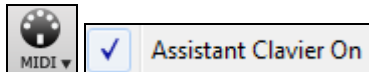


Enregistrement avec l'Assistant

C'est une fonction très pratique, si vous n'avez pas de clavier MIDI, et que vous voulez un enregistrement "en direct". Utilisez le Wizard pour enregistrer à partir du clavier AZERTY. C'est plus réaliste qu'avec l'entrée pas-à-pas, à la souris.

Voici le mode d'emploi:

1. Cliquez sur le [MIDI] bouton de la barre et vérifiez que la case *Assistant clavier On*.



2. Pressez la touche **[R]** pour enregistrer.
3. Pendant que vous écoutez le morceau, jouez la mélodie sur des touches des deux rangées du bas du clavier AZERTY, au rythme de la mélodie. Les notes produites par le “Wizard” ne seront pas celles de la mélodie connue, bien sûr, mais ne vous en inquiétez pas. Quand c’est fini, regardez la fenêtre de Notation. Vous verrez les fausses notes à la bonne place avec les durées correctes.
4. Glissez les notes (avec le bouton gauche) à leur bonne hauteur sur la portée. Vous entendrez les notes en les glissant, et vous verrez leurs noms dans la boîte de nom. Pour les dièses, bémols et bécarrés, pressez les touches **Maj**, **Ctrl**, ou **Alt**, respectivement.

Astuces: Si l’Assistant est activé, la barre d’espace n’arrêtera pas l’écoute. Vous devrez presser [Esc] pour arrêter. Cela évite d’arrêter le morceau si vous pressez la barre d’espace par erreur en utilisant l’Assistant.

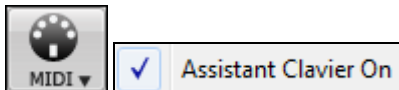
Assistant Mélodie

L’assistant clavier AZERTY (ou MIDI) a été perfectionné. Pour un morceau avec une mélodie, il y a des touches AZERTY (Entrée, \, T, 6) qui déclenchent des notes de la mélodie durant la lecture. D’autres touches déclenchent de 1 à 4 notes d’approche, par-dessus ou par-dessous, qui peuvent être enregistrées, pour humaniser une mélodie un peu raide avec une meilleure mise en place. Les notes d’approche peuvent aussi être utiles pour la lecture à vue, la pratique du rythme ou en situation de jeu. L’assistant Mélodie fonctionne avec les harmonies.

- Notes de la mélodie: T, 6, Entrée, \
- Même note de la mélodie: 5
- Notes d’approche: AZER YUIO
- Octave: 1, 2, 3

Les notes MIDI fonctionnent aussi (si **Préférences [Transpose]** est sur s “Active assistant mélodie sur partie THRU”).

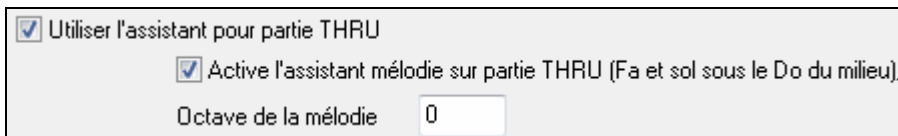
- Octave: MI(40), FA(41), SOL(43)
- Notes de la mélodie: FA(53), SOL(55)
- Notes d’approche: SI(47), DO, RE, MI LA, SI, DO, RE(62)



Vérifiez que la case *Assistant clavier On* est bien cochée.

Active aussi le MIDI Wizard.

L’assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI, On y accède par le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences** en cochant la case “**Utilise assistant pour partie THRU**”.



*.MGU Choisir un morceau avec mélodie.



Muter la piste mélodie (**Alt+8**).



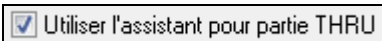
Lire le morceau.

- ENTREE** ou \ Pendant la lecture, **Entrée** ou \ (ou T ou 6 au dessus du T) jouent les notes de la mélodie.
 Z,E,R,T Notes d’approche au dessus de la mélodie.
 A,E,R,T Commencer par un A au lieu du Z utilise des voicings plus larges pour les notes d’approche.
 I,U,Y,T Notes d’approche en dessous de la mélodie.
 O,U,Y,T Commencer par un O au lieu du I utilise des voicings plus larges pour les notes d’approche.

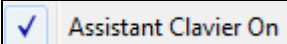
Utiliser l’assistant avec un clavier MIDI

L’assistant peut être utilisé avec un clavier MIDI. Il ne joue jamais de fausses notes, c’est pratique ! Comme le clavier MIDI envoie des informations de vélocité, c’est un meilleur choix qu’un clavier AZERTY.

On y accède par le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences**.



Cochez la case "Utilise assistant pour partie THRU".



Vérifiez que la case *Assistnat Clavier On* est bien cochée.

En activant cet assistant, (Do, Mi, Sol, Sib) jouées sur un clavier THRU (pendant la lecture) seront traitées comme notes tonales, et Ré/Fa//La/Si comme notes de passage.

Cette gamme: Do Ré Mi Fa Sol La Sib Si est la gamme be-bop utilisée sur les accords 7ième de dominante.

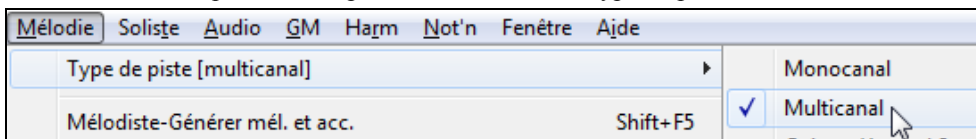
Utile aussi pour entrer des mélodies en se concentrant sur le placement rythmique et en corrigeant les hauteurs ensuite.

Le Séquenceur Mélodie/Soliste

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Dans ce didacticiel, nous utiliserons la piste Mélodie, mais les fonctions sont identiques pour la piste Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de « Mode Séquenceur ».

Pour cette démo, il faut avoir chargé une piste multi-canaux. Avec *Fichier / Ouvrir fichier MIDI*, importez c:\bb\Violet.MID.

Pour utiliser les 16 parties de la piste Mélodie, fixez le type de piste à Multicanal.



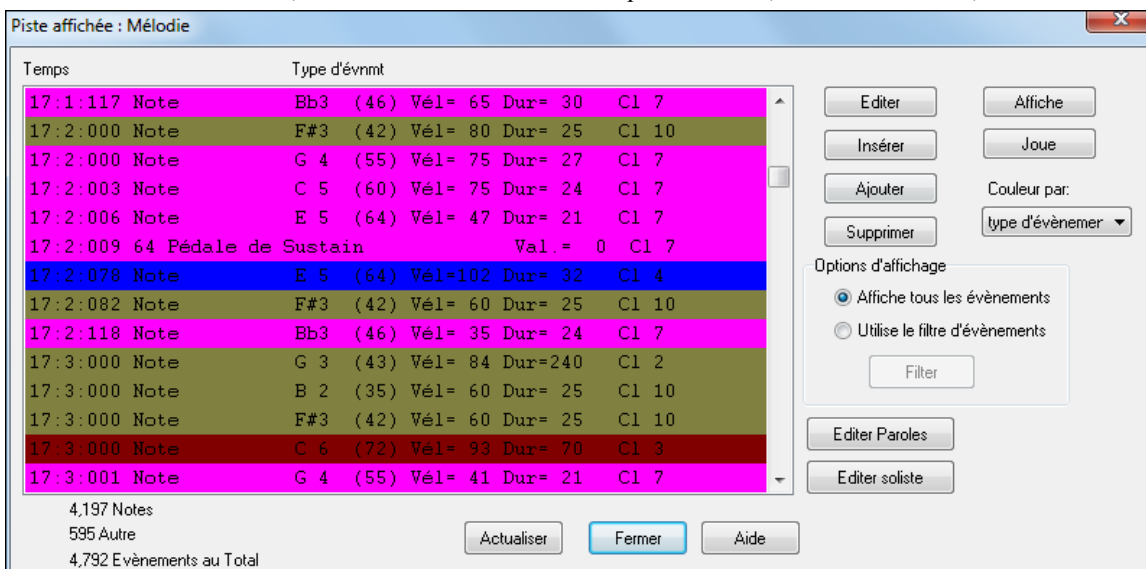
Utilisez le menu Mélodie ou le bouton Séquenceur.

Une fois la piste Mélodie réglée sur Multicanal, les notes seront émises sur les canaux MIDI originaux, et non pas redirigés vers le canal MIDI de la piste Mélodie.



Vous pouvez examiner les canaux contenus dans la piste en cliquant sur le bouton [#] dans la fenêtre Notation.

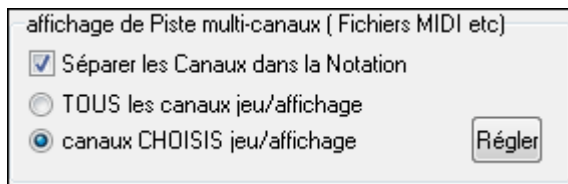
Dans la liste d'évènements, une couleur est affectée à chaque canal. Ici, le canal 7 est rose, le 10 doré.



En affichant la partition, vous constatez que chaque canal occupe une ligne d'un système. Avec 6 canaux (pour violet.MID), ça peut faire un peu trop d'informations à suivre, sauf si vous êtes familier avec la lecture de partitions d'orchestre.

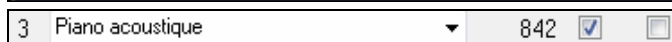
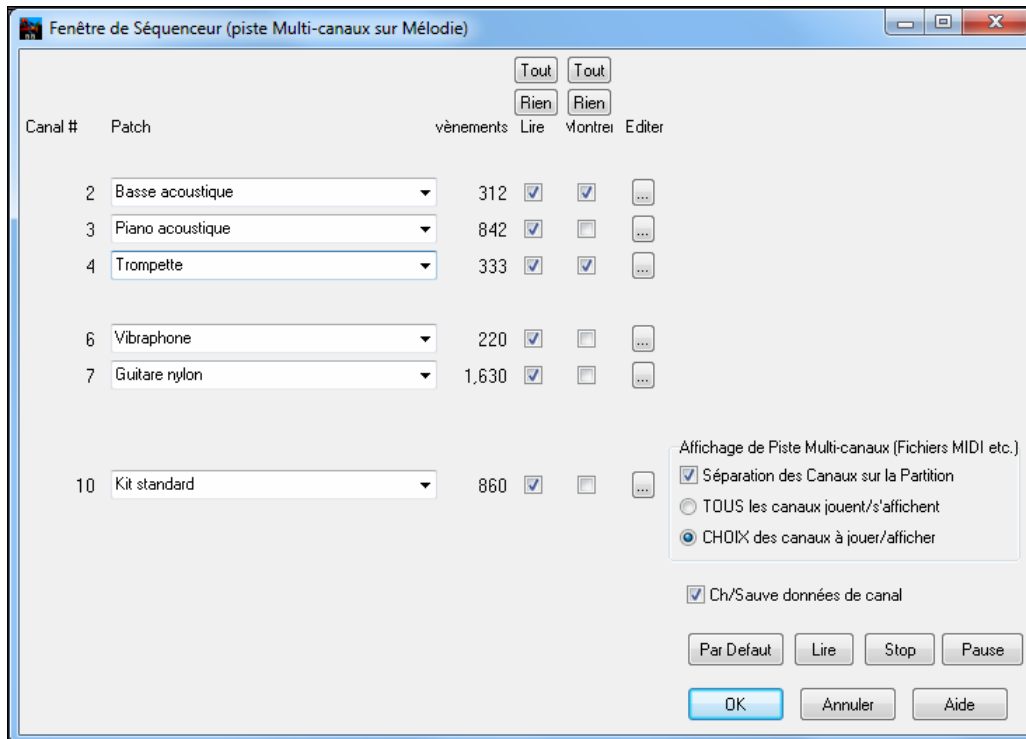


En cliquant sur le bouton Options la fenêtre Partition vous pouvez personnaliser l'affichage d'une piste multicanaux.



Pressez le bouton « Régler » après avoir choisi « canaux choisis jeu/affichage » pour ouvrir la fenêtre Séquenceur. Vous pouvez alors définir quels canaux jouer ou afficher.

Ici, les canaux 2 (Basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout.

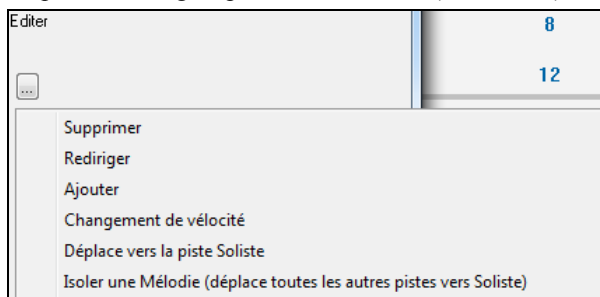


Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

842: Il y a 842 événements sur la piste, chaque note est un événement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).



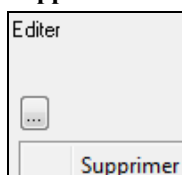
Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.



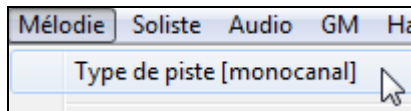
Une fois l'affichage personnalisé, la Basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Supprimer toutes les pistes sauf la Mélodie d'un fichier MIDI



Le mode Séquenceur permet de charger un fichier MIDI et de ne conserver que la mélodie afin que Band-in-a-Box réalise l'accompagnement. Ouvrez la fenêtre séquenceur et utilisez le menu déroulant Editer pour supprimer toutes les pistes sauf la mélodie.

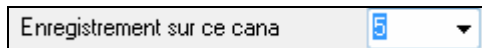
Le menu *Mélocdie / Type de Piste* peut alors être réglé sur *Monocanal*, c'est le canal de Mélocdie de Band-in-a-Box qui sera alors utilisé pour cette piste.



Enregistrer vos propres parties dans le Séquenceur

En temps normal, vous ne vous préoccupez pas du canal MIDI quand vous enregistrez une Mélocdie puisque c'est le canal MIDI de la partie Mélocdie qui est utilisé par Band-in-a-Box (canal 4 par défaut).

Mais si la piste Mélocdie est réglée sur multi canal, la sortie de la piste Mélocdie est redirigée en fonction des informations de canal qui y sont inscrites.



Si vous enregistrez une Mélocdie sur une piste multi canal, le dialogue « Garder la Prise » qui apparaît à la fin de l'enregistrement permet de choisir le canal vers lequel sera dirigé l'enregistrement

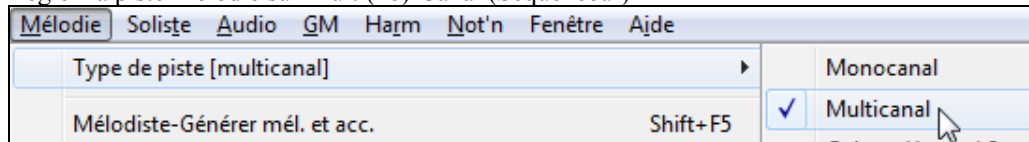


Assurez vous de cocher la case « Overdub mélodie » pour entendre les autres canaux pendant l'enregistrement.

Exemple: Enregistrer 4 contre-chants sur la Piste Mélocdie.

Suivez cet exemple pour enregistrer 4 voix distinctes avec accompagnement par Band-in-a-Box song.

1. Réglez la piste Mélocdie sur Multi(16)-Canal (Séquenceur)



2. Enregistrez une des parties du contre-chant. Ensuite, choisissez un canal non utilisé par Band-in-a-Box. BB utilise les canaux 2 à 10, vous pouvez donc utiliser les canaux 11 à 16.

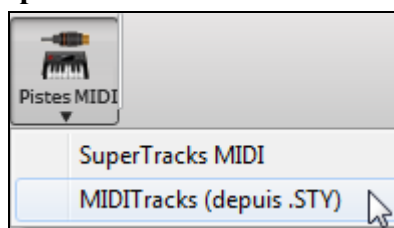
3. Reprenez l'étape 2 pour enregistrer les autres contre-chants.



4. Dans la fenêtre Séquenceur, assignez des instruments à vos contre-chants.

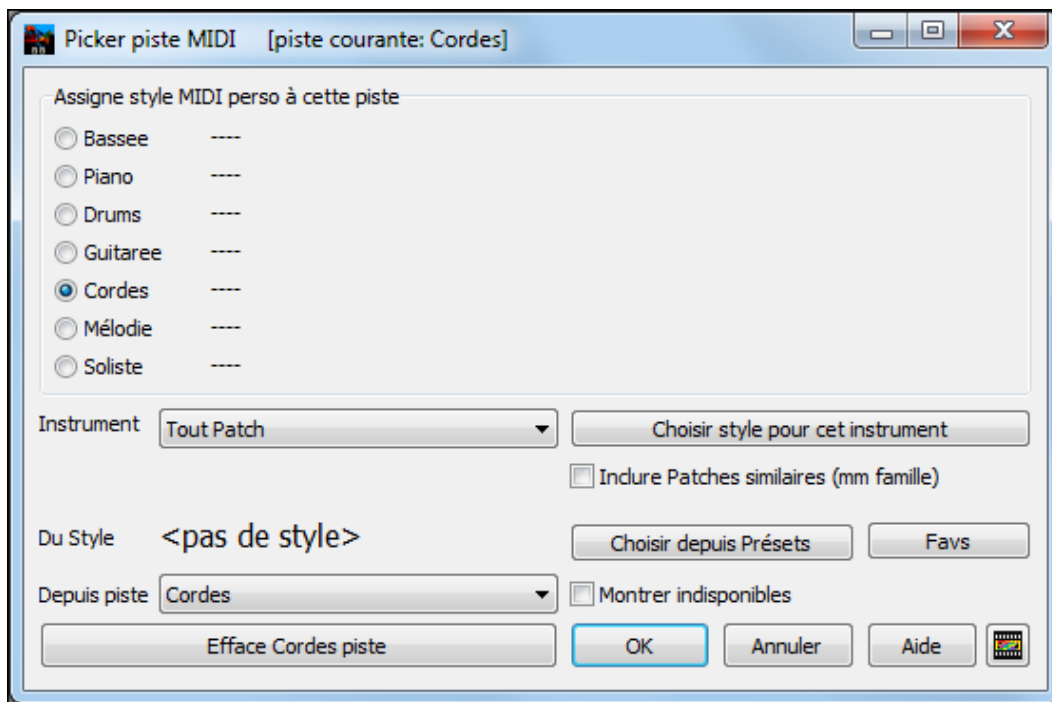


Pistes MIDI personnalisées



Vous pouvez ajouter des MIDITracks à votre morceau (de n'importe quel style) aussi facilement qu'un ajout de RealTracks. Par exemple, disons que vous voulez ajouter une piste "Cordes MIDI" à la piste Cordes.

Sélectionnez la piste Cordes puis cliquez sur le bouton MIDITracks pour ouvrir le dialogue Choix MIDITrack. Ou vous pouvez faire un clic-droit sur la partie Cordes en haut de la fenêtre et choisir "Sélectionner un style MIDI personnalisé pour cette piste."



Vous pouvez sélectionner une partie MIDI de différentes façons:

- “Choisir un Style pour cet instrument” Ceci charge le StylePicker, filtrant les styles pour afficher seulement ceux contenant l’instrument spécifié. Par exemple, si vous sélectionnez “49 Cordes”, il montrera uniquement les styles MIDI avec ces cordes
- Choisir depuis Présets. Liste les présets « populaires » de pistes MIDI This launches a dialog with preset “popular” choices for MIDITracks to add. Vous pouvez filtrer ces présets avec par exemple “49” ou « cordes ». Ce dialogue vous montre si l’instrument est disponible en sous-style “a” ou “b” ou les deux (“ab”).
- Le bouton “Favs” vous rappellera vos derniers choix, de façon à ce que vous puissiez les réutiliser.

Une fois choisie, la piste MIDI jouera sur la piste choisie. Remarquez que vous pouvez utiliser la piste Cordes pour un style, et la jouer sur n’importe quelle piste BB, comprenant basse/piano etc., et même sur une piste Mélodie ou soliste.

Morceau de démo– Ajout de pistes MIDI

Dans le dossier: C:\bb\Tutorial - BB2012 ouvrez le fichier <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>, il comprend deux pistes MIDI ajoutées.



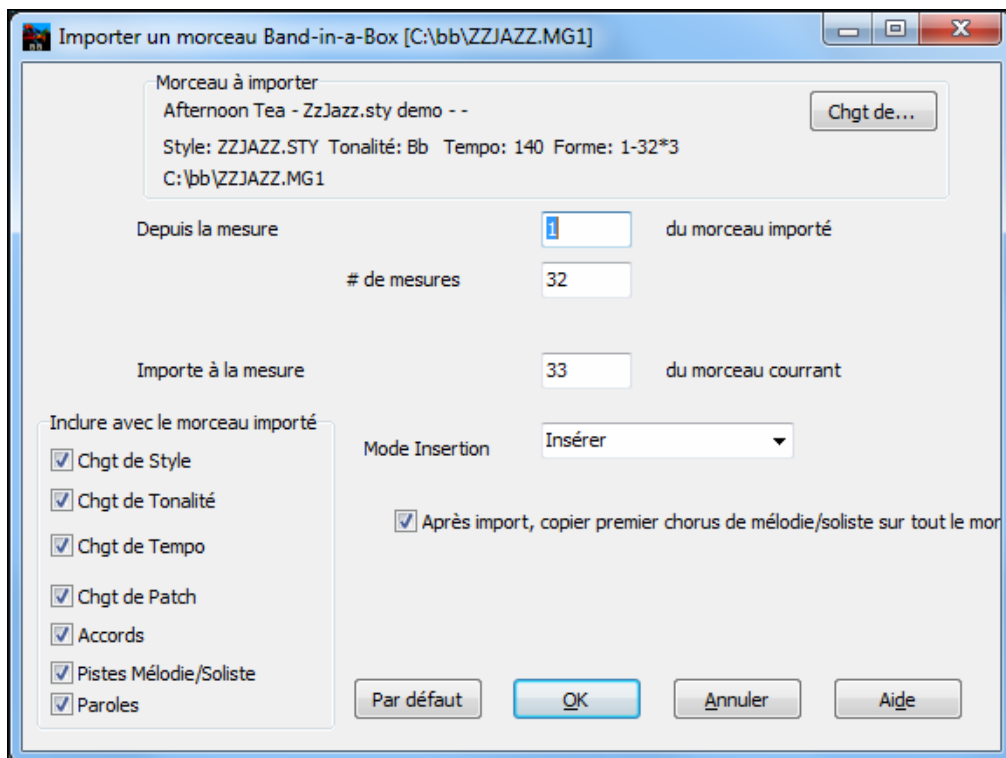
Pressez [Mémo] pour des renseignements.

Importer un morceau Band-in-a-Box

Importez facilement tout ou partie d’un morceau Band-in-a-Box existant dans votre morceau en cours, en spécifiant les plages source et destination ainsi que la nature des données à importer (accords, mélodies, paroles, etc.).

Choisissez *Fichier/Importer morceau*.

C’est ici que vous choisissez les plages sources et destination, ainsi que le type de données à importer.



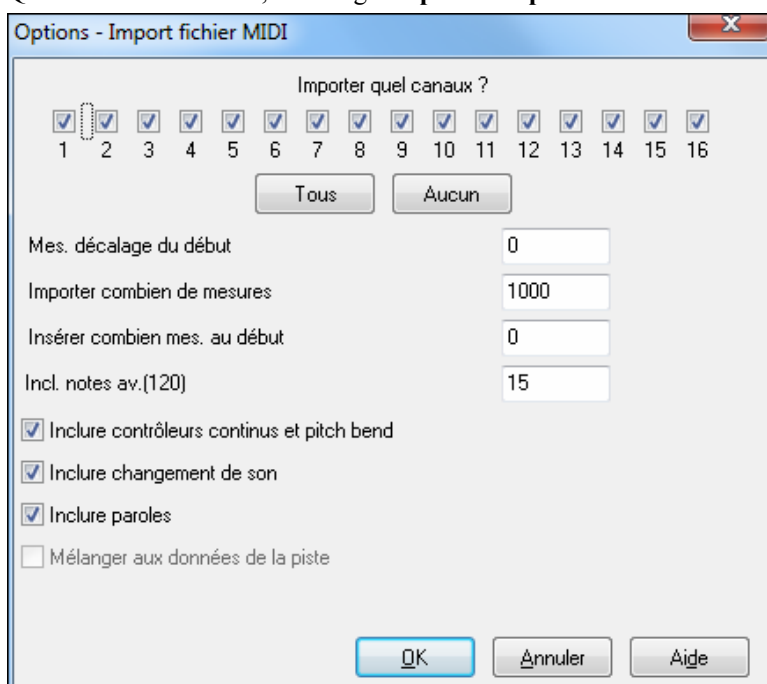
Importer des fichiers MIDI

Importer dans la piste de Mélodie ou de Soliste

Les fichiers MIDI peuvent être lus dans les pistes de Mélodie ou de Soliste à partir des fichiers ou du presse-papiers de Windows. Vous pouvez lire un fichier MIDI entier, ou choisir les canaux et une série de mesures. Utilisez l'une de ces commandes:

1. *Mélodie / Importer mélodie d'un fichier MIDI* – pour choisir un fichier MIDI sur un disque avec le dialogue d'ouverture de fichier.
2. *Mélodie / Importer mélodie du presse-papiers* – quand les données MIDI d'un autre programme vers le presse-papiers. Les options de presse-papiers seront grisées si le presse-papiers ne contient pas de données MIDI.

Quand vous avez choisi, le dialogue **Options Import fichier MIDI** s'ouvre:



Importer quels canaux ?

Vous devrez savoir sur quel(s) canal (aux) du fichier MIDI se trouve la mélodie. Sélectionnez alors ce(s) canal (aux) pour que Band-in-a-Box le(s) lise. Si vous les sélectionnez tous, Band-in-a-Box lira tous les canaux et les fusionnera sur la piste de Mélodie. Vous pouvez importer et jouer le fichier complet sur la piste de Mélodie, si le type de piste est réglé en MultiCanal dans le menu Mélodie.

Mes. décalage du début

Si vous voulez lire le fichier MIDI à partir du *début*, choisissez 0 comme décalage. Si vous voulez démarrer à la mesure 32, par exemple, choisissez un décalage de 32 (mesures).

Importer combien de mesures ?

Conservez la valeur par défaut (1000) pour lire le fichier entier (à moins qu'il comporte plus de 1000 mesures !), ou entrez le nombre de mesures voulu.

Insérer combien de mes. au début

Cela insère des mesures vierges dans la piste de Mélodie. Souvenez-vous que Band-in-a-Box comporte normalement 2 mesures de décompte. Si votre fichier MIDI n'a pas de décompte, réglez cette valeur à 2 pour compenser les deux mesures de décompte.

Inclure notes en avant (de 120 PPQ)

Si vous commencez à lire un fichier MIDI à la mesure 5, il serait ennuyeux qu'une note jouée 1 tick avant la mesure 5 reste ignorée pendant la lecture. Pour l'inclure, cochez cette option, et la note sera lue.

Inclure contrôles continus et pitch bend / changements de patches / paroles

Si vous n'utilisez pas ces fonctions, sauvez de l'espace en ne les important pas.

Mélanger aux données de la piste

Vous pouvez fusionner les données importées avec la piste de Mélodie existante.

Importer dans la Mélodie avec le Wizard d'accords MIDI

Vous pouvez ouvrir un fichier MIDI entier dans Band-in-a-Box avec le Wizard d'accords MIDI. Les accords seront analysés par le Wizard et le fichier MIDI sera joué et affiché sur la piste de Mélodie. Un style "silencieux" sera chargé pour que seul le fichier MIDI soit entendu. Quand le fichier est sauvegardé, l'extension est MGX, ce qui permet d'identifier facilement les morceaux qui contiennent un fichier MIDI entier.

Le Wizard d'accords MIDI s'ouvre à partir du menu *Fichier / Importer accords de fichier MIDI*. Dans le dialogue **Interpréter accords du fichier MIDI**, cochez la case "Ouvrir fichier MIDI ENTIER sur mélodie", puis cliquez sur [INTERPRETET ACCORDS].

Les accords seront analysés et écrits dans la feuille d'accords de Band-in-a-Box. Un "X" apparaîtra devant le nom de style, indiquant qu'il s'agit d'un style muet.

Cliquez [Joue] pour écouter le fichier MIDI se trouvant sur la piste de Mélodie.

Options supplémentaires pour les pistes Mélodie/Soliste

Choisissez *Mélodie / Editer piste mélodie / Décaler Mélodie...*. Cela déplace la mélodie d'un certain nombre de ticks. Il y a 120 ticks par note. Par exemple, pour un style plus "cool", déplacez la mélodie d'environ 10 vers l'avant.

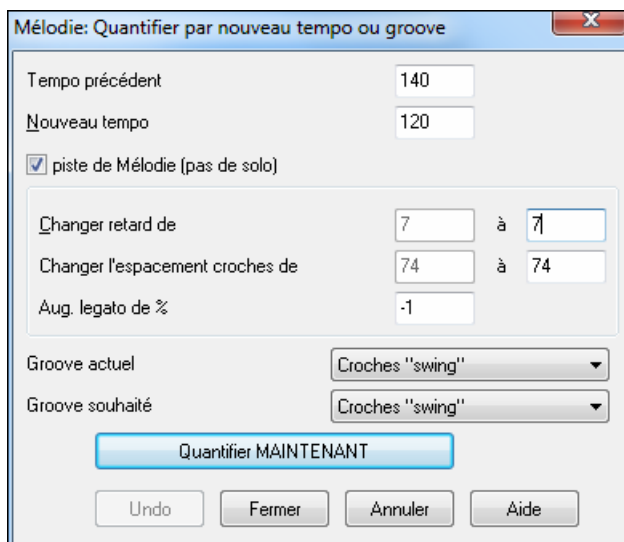
Dans le même sous-menu, choisissez *Insérer temps* ou *Supprimer temps* pour insérer ou effacer des temps dans la mélodie. Par exemple, pour insérer 2 mesures dans la mélodie, à la mesure 5, choisissez *Mélodie / Insérer temps*, Mesure 5, et 8 temps (2 mesures) à insérer.

Humanisation intelligente de la piste de Mélodie et de Soliste

Les algorithmes de quantification donnent un résultat rigide. Certaines routines essaient d'humaniser une partie en introduisant le "hasard", ce qui donne rarement l'effet désiré, puisque les humains ne changent pas les départs ou les durées "au hasard". Band-in-a-Box utilise des routines intelligentes d'humanisation, pour humaniser une mélodie d'un style à un autre, d'un tempo à un autre, faire varier l'intensité du swing dans les croches... Les résultats sont très musicaux, et les morceaux produits sont très naturels.

Examinons quelques paramètres dans *Humaniser*.

Dans cet exemple, *Mélodie / Editer piste mélodie / Humaniser mélodie* était sélectionné. La fenêtre Humaniser Soliste est la même.



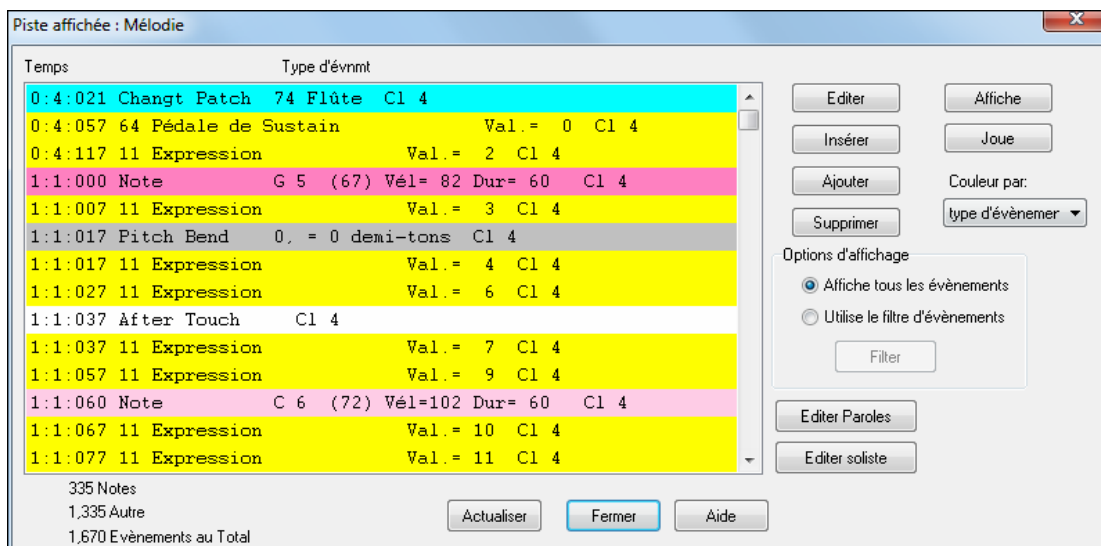
Comme vous le voyez, nous avons décomposé l'effet Humanise en 5 catégories principales: tempo, retard, espacement croches, legato, et groove.

La meilleure façon de savoir comment ces paramètres agissent est de les essayer (vous pouvez toujours cliquer le bouton Annuler si le résultat ne vous plaît pas.)

Cliquez le bouton [Quantifier MAINTENANT] pour appliquer ces changements à votre morceau.

Edition de la piste de Mélodie

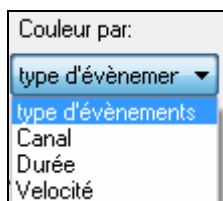
Editeur de liste d'événements



Vous pouvez éditer tous les événements, y compris les événements MIDI et les paroles, avec l'éditeur d'événements. Vous pouvez l'ouvrir de plusieurs façons:

- Dans le menu *Mélodie* en choisissant / *Editer piste Mélodie* / *Edit Mélodie en pas à pas*.
- Dans le menu *Soliste*, choisissez *Modifier la piste soliste* / *Editer la piste soliste pas à pas*.
- Dans le menu *Notation*, choisissez *Editeur d'événements...*
- Dans la fenêtre *Notation* en cliquant le bouton de liste d'événements (#).

Cette liste utilise un codage en couleur basé sur le type d'évènement, le canal, la durée et la vélocité.



Si la liste est basée sur le type d'évènements, voici le code des couleurs.

- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
- Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
- Les changements de Patches sont en cyan.
- Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
- Les Pitch Bends sont en gris.

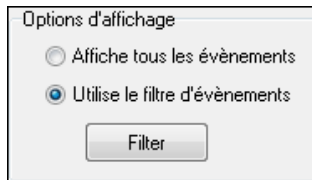
L'éditeur d'événements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton [**Editer**].)
- [**Insérer**] place un événement avant l'événement courant.
- [**Ajouter**] place un événement à la fin de la piste.
- [**Supprimer**] supprime un événement.

- [Affiche] quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- [Joue] joue l'évènement jusqu'au suivant.
- [Actualiser] rafraîchit l'écran de notation.
- [Editer paroles], [Editer soliste], [Editer mélodie] détermine la piste à éditer.

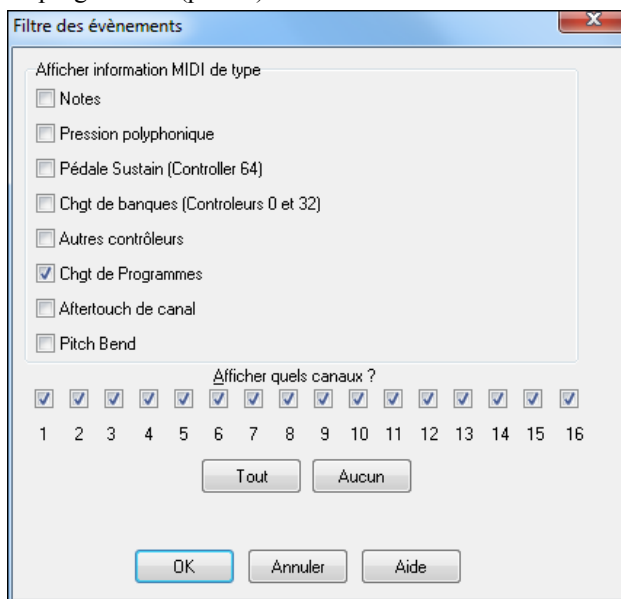
Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patches sur la piste mélodie.

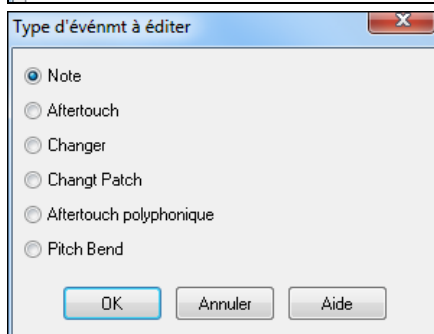
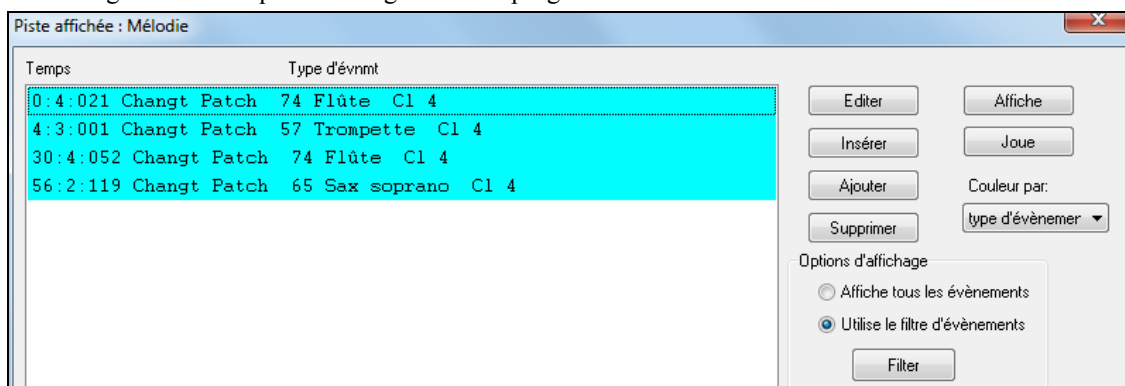


Choisissez "Utiliser Filtre" puis cliquez sur [Filtre...]

Choisissez dans le **filtre de liste d'évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes (patches).



L'affichage ne montre que les changements de programme.



Le dialogue **Type d'événmt à éditer** s'ouvre si l'on clique le bouton [Insérer] ou [Ajouter] dans l'éditeur d'évènements.

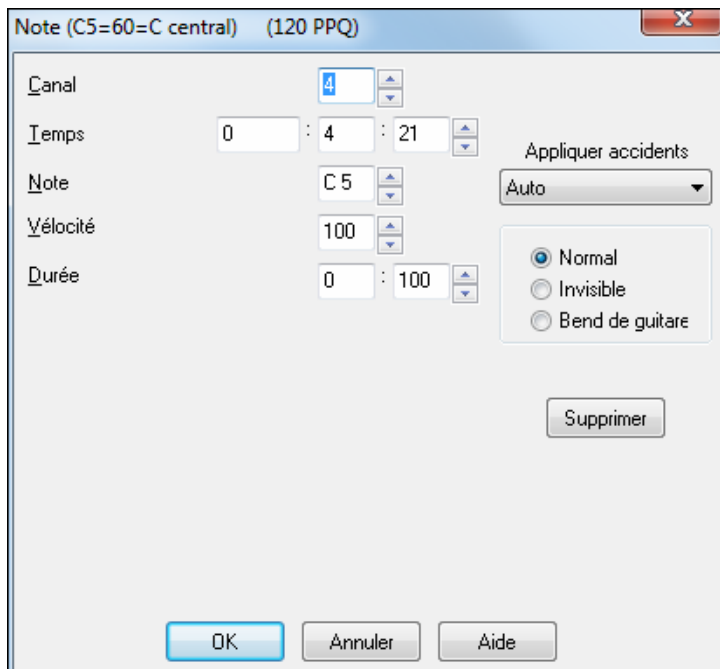
Ce dialogue permet de choisir le type d'évènement à insérer ou à ajouter: note, contrôleur, pitch bend, etc. et ouvre le dialogue adéquat.

Édition dans la fenêtre de notation

Vous pouvez utiliser la fenêtre Notation plutôt que la Liste d'Événements pour éditer les notes. Ouvrez la Notation Editable ou la Notation en mode Staff Roll. Dans ces deux modes vous pouvez déplacer les notes à la souris.

Cliquez droit sur une note pour une édition plus précise.

Le dialogue de **Note** s'ouvre et vous donne accès à tous les paramètres.

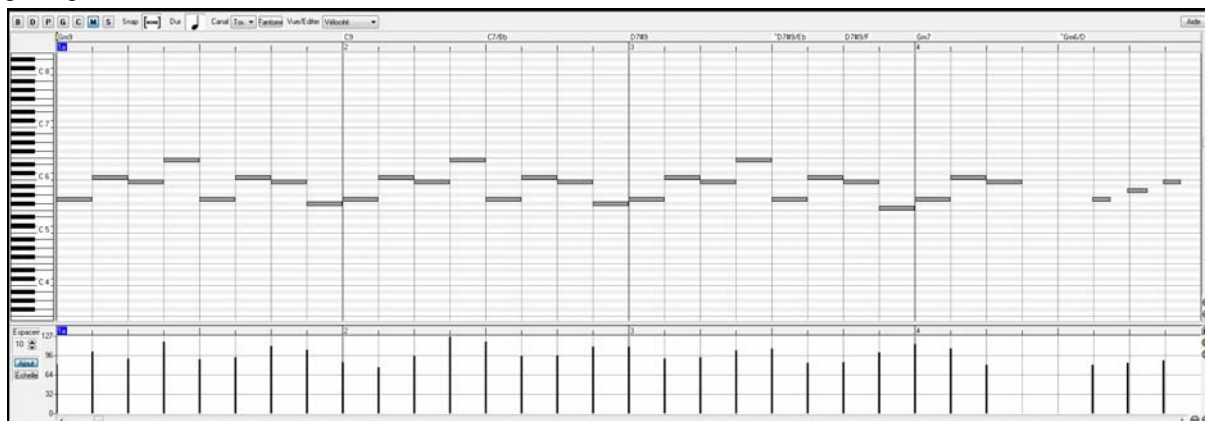


Fenêtre d'Édition Piano-Roll



La fenêtre Piano Roll permet d'éditer graphiquement le timing et la durée des notes précisément. De la même façon, la vélocité, les contrôleurs, les changements de programmes, l'aftertouch par canal et les pitch bends sont éditables graphiquement.

La fenêtre Piano Roll peut s'ouvrir "flottante" ou à la place des zones Grille d'Accords/Notation dans la fenêtre principale de Band-in-a-Box.



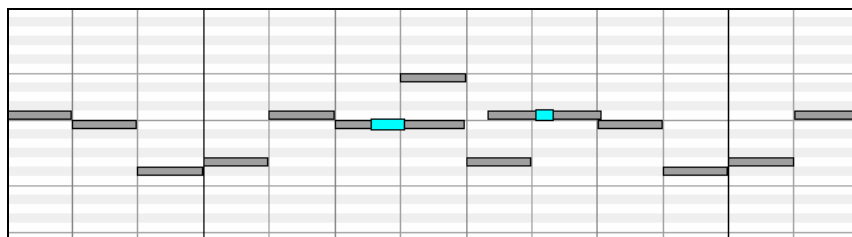
Panneau des Notes

Les notes sont sous forme de barres horizontales, elles peuvent être sélectionnées, éditées, insérées et supprimées.

Les notes sélectionnées sont en rouge.

- Cliquer sur une note pour la sélectionner.
- **Maj+clique** sur une note pour l'ajouter à la sélection.
- **Ctrl+clique** sur une note pour inverser son statut.

Les notes qui se chevauchent sont en bleu clair, elles sont faciles à identifier et peuvent être supprimées par un clic-droit.



Pour sélectionner un groupe de notes, cliquez ailleurs que sur une note et tracez un rectangle. Seules les notes dont le bord gauche appartient au rectangle sont incluses.

- **Maj+glisser** un rectangle ajoute un groupe à la sélection.
- **Ctrl+ glisser** un rectangle pour inverser le statut des notes incluses.

Barre de séparation

Une barre horizontale sépare l'espace des notes de celui des événements graphiques. Tirez-la vers le bas pour agrandir l'espace des notes, vers le haut pour agrandir celui des événements.

Deux modes d'édition à la souris pour les événements graphiques:

1. Mode additif

Ajoute/enlève la même valeur aux événements sélectionnés.

2. Mode échelle

Edition proportionnelle des événements sélectionnés. Sélectionnez un ou plusieurs événements graphiques et survolez un des événements graphiques avec la souris. **MAJ**-glissé verticalement et les événements graphiques sont édités de façon proportionnelle: ceux avec une valeur élevée sont davantage affectés que ceux avec une valeur moindre. Préserve la courbe d'ensemble en la diminuant ou en l'amplifiant.

Outil d'édition de la vitesse des notes

- Avec le **Mode additif**, la vitesse des notes suit exactement votre tracé.
- Avec le **Mode échelle**, l'allure générale de la courbe des vitesses est préservée, vous pouvez appliquer une diminution de la vitesse ou modifier une région en préservant la courbe originale.

Edition des Binètements

Edition de la valeur des événements: Placez le curseur sur la moitié supérieure d'un événement. Le curseur change pour une forme Nord/Sud. Cliquez-glissez pour éditer la valeur des événements. Pour éditer un groupe d'événements, procédez de même avec la touche **MAJ** appuyée.

Edition du placement des événements: Placez le curseur sur la moitié inférieure d'un événement. Le curseur change pour une forme Est/Ouest. Cliquez-glissez horizontalement pour éditer la position d'un événement. Pour éditer un groupe d'événements, Cliquez-glissez horizontalement sur l'un des événements de la sélection.

Insertion d'événements

Outil Ligne: En l'absence d'une touche modificatrice, le curseur "Espace blanc" est l'outil ligne. Placez le curseur dans l'espace vide, cliquez-glissez pour tracer une ligne. Une série d'événements suivant cette ligne est insérée au relâchement du bouton.

Pour éviter de stresser le flux MIDI, on n'insère pas plus d'un événement tous les 10 tics d'horloge. Les événements de même valeur ne sont pas répétés. Une ligne longue est moins dense qu'une ligne courte.

Outil crayon: Placez le curseur dans l'espace vide, cliquez-glissez avec **MAG+Ctrl** pour tracer une courbe. Tant que le bouton de la souris n'est pas relâché, vous pouvez modifier la courbe.

Une série d'événements suivant cette ligne est insérée au relâchement du bouton.

Pour éviter de stresser le flux MIDI, on n'insère pas plus d'un événement tous les 10 tics d'horloge. Les événements de même valeur ne sont pas répétés. En général, ces courbes sont de faible densité.

Supprimer des événements

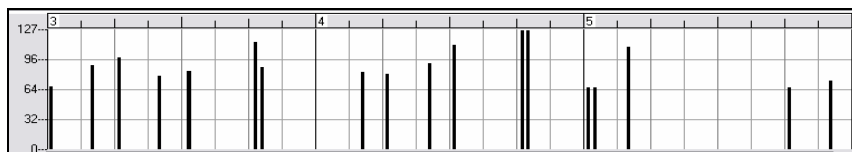
Sélectionnez les événements à supprimer et appuyez sur la touche **Suppr**. Vous pouvez aussi faire un clic-droit sur un événement et choisir "supprimer évn's sélectionnés" dans le menu contextuel.

Outil gomme

Pour supprimer rapidement un événement ou une note, faites un **MAJ+Ctrl**-clic dessus. Si plusieurs événements sont sélectionnés, ils sont tous supprimés.

Panneau d'évènements graphiques

Ce panneau ne montre que les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur. A l'insertion d'un contrôleur ou d'un pitch bend, la densité est réglable entre de 1 évènement par tic à 1 tous les 30 tics.



Pour les pitch bend ou les contrôleurs modulation et sustain, il est important de terminer par une valeur zéro. Dans le cas contraire les notes suivantes seraient affectées par la dernière valeur du contrôleur.

Sélection d'évènements

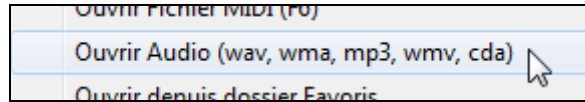
Sélection par règle graphique d'évènements: Les évènements sélectionnés sont en rouge. La règle graphique d'évènements n'agit pas sur les notes. De plus, seuls les évènements spécifiés dans les contrôles Canal, Affiche/Edite et Type de contrôleur sont concernés. Seuls les évènements VISIBLES sont sélectionnés.

Chapitre 11: Utiliser l'Audio

A propos des fichiers audio de Band-in-a-Box



Vous pouvez ouvrir un fichier Audio en cliquant sur le bouton [Ouvr] et en choisissant *Ouvrir Audio* (*wav, wma, mp3, wmv, cda*) dans le menu déroulant.



Un fichier Audio peut aussi s'ouvrir depuis le menu *Fichier* avec la commande *Ouvrir Audio* (*WAV, WMA, MP3, WMV*). Ouvrez un fichier MP3/WAV/WMA ou une piste de CD audio et jouez le à vitesse réduite: 1/2, 1/4, or 1/8. Pratique pour transcrire ou analyser l'audio.

Pendant la lecture (WAV file, MP3), vous pouvez:

- changer le tempo de l'audio pour ralentir/accélérer.
- presser **Ctrl+[-]** pour demi-vitesse, **Ctrl+[=]** pour vitesse normale.
- Surligner une partie de l' Audio et cliquez [**Jouer zone délimitée**] pour faire une boucle.
- utiliser *Audio / Fixe le tempo audio de base (maître)* pour s'assurer que les changements de tempo sont basé sur un tempo maître correct.

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio.

Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place. Par exemple, éditer une méthode de trombone en fournissant une piste audio de trombone et un fichier Band-in-a-Box avec les accords.

Audio Playback et rendu Audio

En plus des RealTracks et des RealDrums Band-in-a-Box comporte deux types de fonctions audio:

1. La première fait allusion à la piste Audio. C'est une piste audio, mono ou stéréo, 44K, sur laquelle vous pouvez enregistrer des voix ou des instruments. De plus, les formats Audio les plus courants peuvent être importés sur cette piste.
2. La seconde s'applique à la *conversion* qui permet de produire un fichier stéréo .WAV ou compressé à partir d'un morceau MIDI dans Band-in-a-Box.

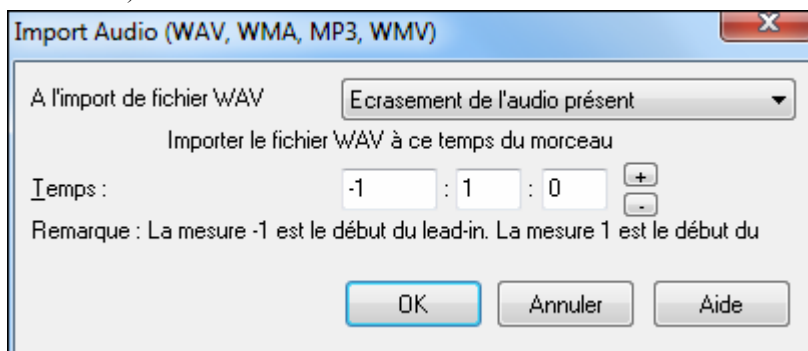
Piste Audio

La piste audio contient uniquement les enregistrements d'instruments ou de voix et un fichier audio importé, alors que le fichier WAV converti contient toutes les données: Morceau MIDI plus piste Audio.

Importer un fichier Audio sur la Piste Audio

Un fichier Audio, mono ou Stéréo, peut être importé sur la piste Audio, en s'ajoutant ou en remplaçant le contenu de la piste. Les formats supportés sont WAV, WMA, MP3, WMV et CD Audio.

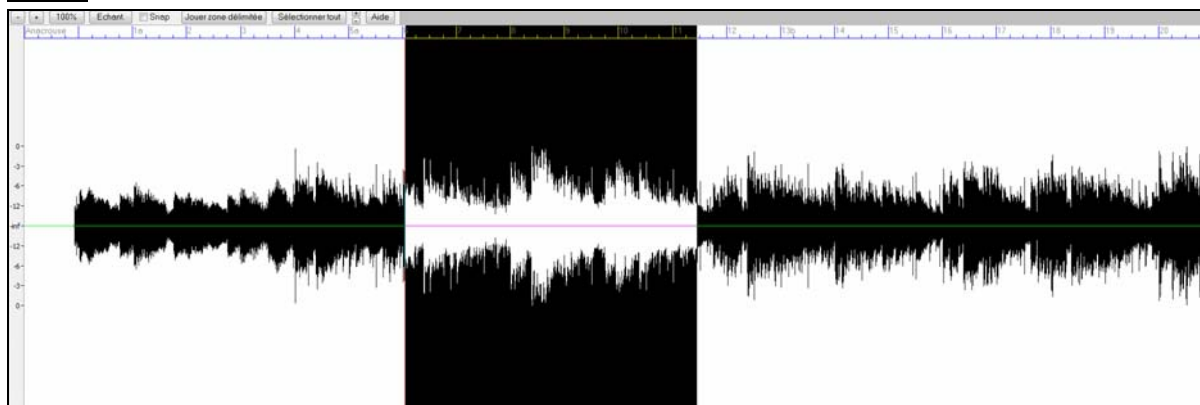
Choisissez | *Import Audio* (*WAV, WMA, MP3, WMV...*). Dans le menu *Audio* puis choisissez le fichier WAV à importer. Le dialogue Import Fichier Audio vous permet de choisir le point et le mode d'insertion (fusion ou écrasement).



Utiliser cette fonction pour une transcription musicale.



Une fois le fichier ouvert, ouvrez la fenêtre Audio pour visualiser le signal Audio.



Choisissez “Demi vitesse” (Raccourci **Ctrl**+moins (-)). **Ctrl**+égal (=) rétablit la vitesse normale. (Utilisez le menu *Jouer / Tempo* pour des vitesses plus lentes: 1/4, 1/8.)

Surlignez la zone à écouter puis cliquez sur « Jouer zone délimitée”

Jouer zone délimitée

Vous pouvez alors vous déplacer pour jouer différents extraits et les retranscrire.

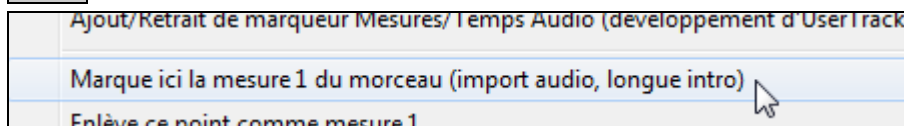
Décalage Audio

La fonction **Décalage Audio** permet de synchroniser n’importe quel point d’un fichier audio avec la 1ère mesure d’un thème Band-in-a-Box – habituellement pour synchroniser l’audio avec les autres parties.

Si vous avez un enregistrement audio (WAV ou MP3) d’un de vos thèmes, la commande *Fichiers/Ouvrir Audio* le chargera dans Band-in-a-Box.



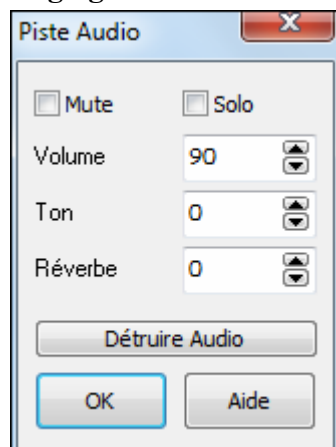
Ouvrez maintenant la fenêtre d’édition Audio et quand vous entendez le point que vous considérez comme mesure 1, faites un clic-droit et répondez OUI au message “Considérer ce point comme mesure 1”.



Ensuite, pendant la lecture utilisez la fonction tap tempo (touche moins, frappez 4 fois au tempo) pour fixer le tempo du morceau.

Maintenant, l’audio et l’accompagnement débutent au point que vous avez fixé et sont synchronisés. (Approximativement car le tempo de l’audio peut varier). Vous pouvez insérer des changements de tempo à certaines mesures pour resynchroniser l’ensemble.

Réglages de Piste Audio



Audio

Notez la mention Audio en haut à droite de l’écran, à côté de la partie Thru En cliquant dessus on lance le dialogue de **Piste Audio**. Il permet de régler l’écoute de la piste audio: mute, solo, changements de volume, comme pour les pistes non audio.

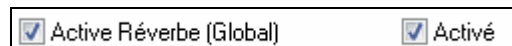
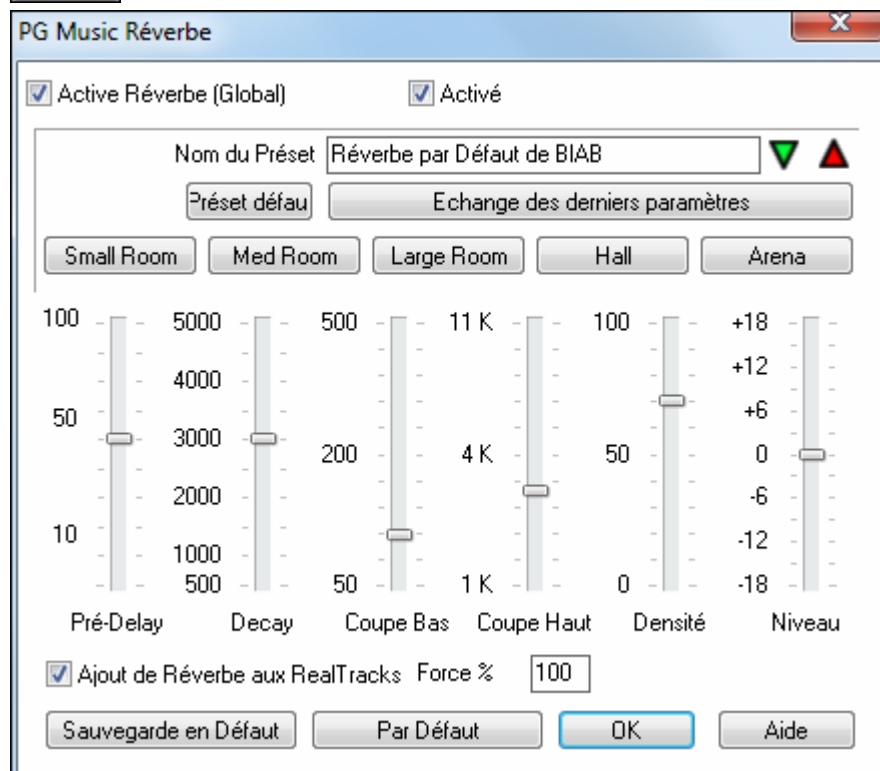
Des contrôles de Tonalité et Réverb sont aussi disponibles pour l’Audio.

L’égalisation varie entre -18 (Basses maxi) et +18 (aigus maxi)- 0 par défaut. La Réverb va de 0 à 127.

Réverb PG Music



Depuis le menu déroulant **[Plugins]** choisissez *Dialogue Réverb Audio* pour définir vos propres réglages dans le dialogue **PG Music Réverb**.



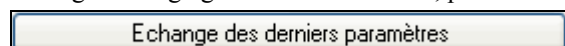
La Réverb Audio peut être désactivée: utile sur une machine lente créant des clics dans l'Audio.



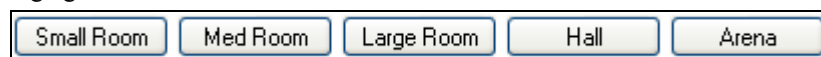
Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de présets. Cette liste se résume à 'Réverb par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Présets.



Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.



Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.



Paramètres Réverb

Remarque: la terminologie anglo-saxonne a été conservée car elle est présente sur quasiment toutes les réverb en rack ou en Plu-In.

Pré-Delay (Pré-Délag) est le temps d'arrivée des 1ères réflexions.

Decay (Résonance) est le temps que met la réverb pour atteindre RT60, soit -60dB sous le niveau du signal sans réverb.

LF Roll off (Coupe Bas) atténuation des BF. Si le son devient empâté avec la réverb, montez le LF RollOff pour couper des Basses, entre 50 Hz et 500 Hz.

HF Roll off (Coupe Hauts) la vitesse de décroissance des aigus durant le Decay. Les pièces aux surfaces réfléchissantes sont brillantes, celles avec des absorbants plus 'sombres'. Ajustable de 1 KHz (sombre) à 11 KHz (brillant).

Density (Densité) la densité de la réverb vers sa fin, une Densité Haute apporte une brillance au son.

Mix Proportion entre Réverbe et signal original.

Output (Sortie) niveau de sortie final.

Réglages typiques de Réverbés


- Un « large hall » (Grand Hall) aura souvent un long Pre-Delay, un long Decay, et une Densité modérée.
- Un grand espace comme un gymnase (Gymnasium), aura souvent un long Pre-Delay, une Densité élevée et un HF Roll off élevé.
- Une salle de concert (avec tapis, sièges, etc.) aura une densité modérée et un HF Roll off bas.
- Une salle de bains aura un Pre-Delay court, un Decay de médium à long, une haute Densité et un HF Roll off élevé.
- Un grand living room, aura un Pre-Delay court, un Decay court, une densité médium-élevée et un HF Roll off bas.

Sauvegarder comme Préséts

Vous pouvez sauver votre réverb comme Préset ; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

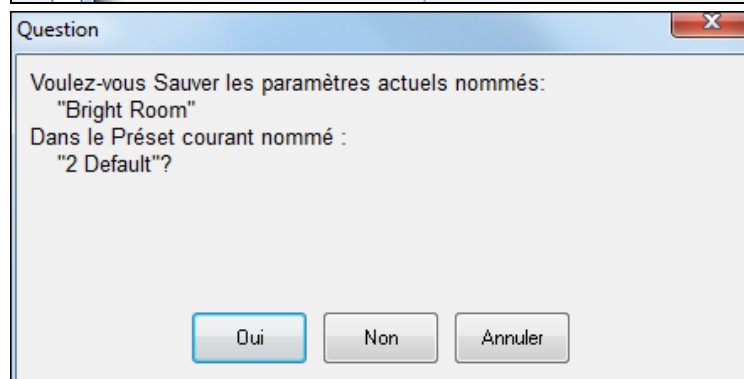
Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».

Nom du Préset

 Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.



Un message vous demandera de confirmer votre sauvegarde.



Choisissez **[Oui]** pour sauvegarder.

Réverbe Auto

Ajout de Réverbe aux RealTracks Force %

Activez cette fonction pour ajouter automatiquement de la réverbe aux RealTracks, en fonction de l'instrument: pas de réverbe ajoutée à la BasseBasse mais à la plupart des instruments. Ajustez le paramètre Force% pour modifier la quantité de réverbe sur l'ensemble des pistes. Celle-ci est par défaut de 40 pour la plupart des pistes, en ajustant Force% à 75%, Band-in-a-Box la passera à 30.

Sauvegarde en défaut

Le réglage courant peut être défini comme « par défaut ».

Par Défaut

Cliquez sur **[Par Défaut]** pour retrouver le réglage d'usine.

Enregistrez en Audio

Avant de commencer à enregistrer, il vous faudra:

Régler les propriétés d'enregistrement

Cela indique à votre carte-son (et à Band-in-a-Box) quelles sont les sources à enregistrer. Vous pouvez enregistrer à partir d'un microphone ou de l'entrée ligne de votre carte-son. Si c'est le cas, ces éléments doivent être sélectionnés dans les propriétés d'enregistrement de votre carte-son.

La plupart des cartes-son, peuvent enregistrer à partir des sources suivantes:

Microphone – branché à la carte-son pour enregistrer voix/instrument en direct.

Entrée-ligne – de la sortie-ligne d'une boîte de mixage, clavier ou guitare.

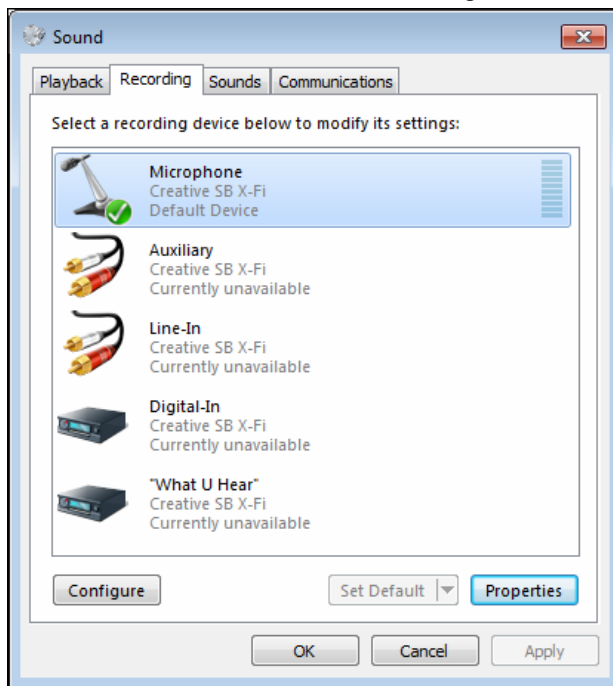
Lecteur de CD-ROM – pour enregistrer à partir d'un CD audio.

Données MIDI – inutilisé pour enregistrer des pistes audio, mais pour la “conversion” d'un morceau Band-in-a-Box en Audio

Note technique: C'est seulement vrai si vous utilisez la carte-son pour votre pilote de sortie MIDI. Si vous avez du matériel MIDI externe, (Roland Sound Canvas...), vous connecterez le Line Out du Sound Canvas au Line-In de la carte pour enregistrer le MIDI.

Propriétés d'enregistr.

Cliquez le bouton Propriétés d'enregistrement, pour voir le panneau d'enregistrement de la boîte de mixage de votre carte-son.



Le panneau ci-dessus est le panneau type utilisé par les cartes-son. Certains peuvent être un peu différents de l'exemple, mais la disposition et les opérations de base restent les mêmes. Dans ce panneau, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement pour les éléments à enregistrer.

- Prenons comme exemple un enregistrement.

Properties

- Cochons la case d'enregistrement du microphone.

- Puis, réglons le niveau d'entrée d'enregistrement du microphone, avec le VU mètre intégré de Band-in-a-Box.

VU mètres

Montrent les niveaux d'enregistrement et de lecture et permettent de les contrôler.

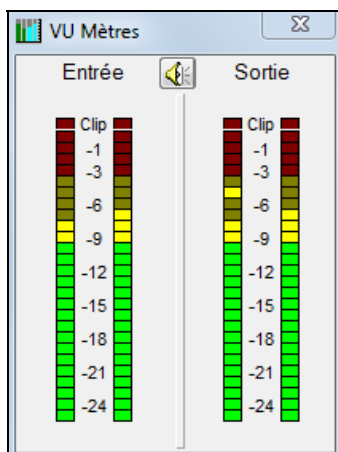


Si vous ouvrez le dialogue **Record Audio** les VU mètres seront affichés automatiquement.

Voir VU-mètre pendant enregistrement

fermeture de la boîte de dialogue.

Si cette case est cochée, les VU Mètres resteront affichés après



Les VU mètres indiquent une valeur moyenne du signal, sur une échelle en dB, avec un “clip”. Le “Clip” signale une distorsion.

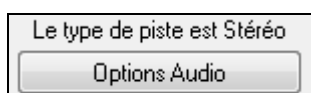
Les zones vertes indiquent la plage normale, les rouges une saturation.

Dans l’idéal, vous devriez moduler dans la zone verte et éviter la rouge. Contrairement à l’enregistrement analogique, ça ne sert à rien de « bourrer les pistes » en numérique puisque toute saturation est réhibitoire et ruine votre prise.

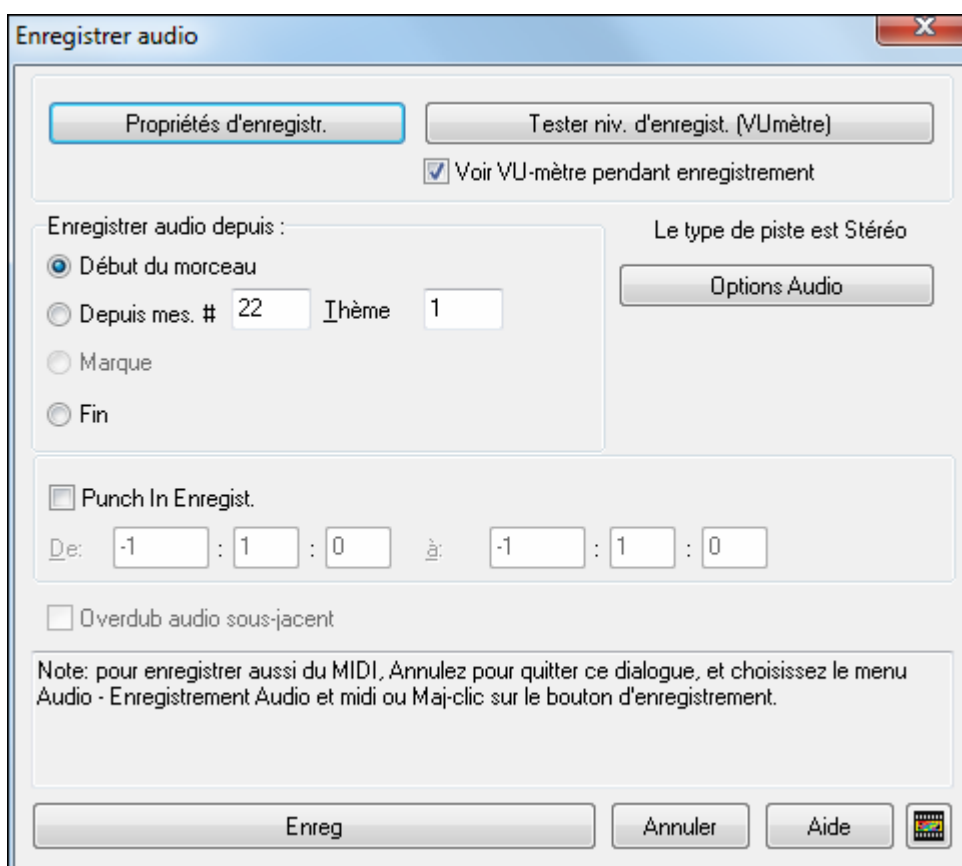
La dialogue Enregistre Audio



Pressez le bouton [R.Aud] pour enregistrer de l’audio. Le dialogue **Enregistre Audio** s’ouvre. Il vous montre le type de piste (mono ou stéréo).



Si vous voulez changer, cliquez [Audio Options] dans cette boîte. L’état de la piste (mono/Stéréo) figure aussi dans la barre de titre en haut de l’écran.



Réglez le point de départ de l'enregistrement.

Vous pouvez enregistrer à partir du début du morceau, ou à n’importe quel endroit, en choisissant une mesure et un chorus pour démarrer le « punch-in ».

Enregistrer aussi du MIDI?

Si vous souhaitez enregistrer aussi en MIDI, cliquez sur **[Annuler]** pour sortir du dialogue **Enregistrer Audio** et choisissez la commande Enregistrer Audio et MIDI du menu Audio (ou **Maj+cl** sur la barre outils Enregistrement Audio). Ceci ouvre une autre version du dialogue **Enregistrer Audio** avec choix d'enregistrement MIDI sur piste Mélodie ou Soliste.

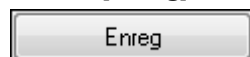
Punch-In à l'enregistrement

Le Punch-in à l'enregistrement audio vous permet de réenregistrer (en gardant ou non l'audio existant) une plage de mesures. Définissez la plage en la passant en surbrillance dans la fenêtre **Edition Audio**. Si vous gardez l'audio existant (overdub) vous l'entendrez durant l'enregistrement. C'est automatique.

Réaliser un overdub (re-recording)

Overdub audio sous-jacent Si vous avez déjà de l'audio sur la piste, et voulez mixer (pour ajouter une harmonie, par exemple), cochez alors "Overdub Audio sous-jacent". Il n'est pas essentiel de le faire ici, car vous aurez à nouveau ce choix à la fin de la prise. Notez que la piste audio ne sera pas entendue pendant l'enregistrement, vous devrez donc chanter l'harmonie sans entendre la partie audio originale.

Pressez [Enreg].



L'enregistrement Audio commence. Si vous avez coché "Voir Vumètre pendant enregistrement", le vumètre d'enregistrement apparaîtra et vous pourrez surveiller les niveaux pendant la prise.

Cliquez sur [Stop] ou pressez la touche [Esc].



Vous verrez alors le dialogue "Conserver prise?".

Si vous êtes satisfait de votre prise, choisissez [OK – Conserver prise] et l'audio sera ajouté à la piste Audio.

Vous pouvez écouter le résultat en cliquant sur [Joue].

Si vous n'êtes pas content du résultat, vous pouvez choisir *Edit / Annuler...* et vous reviendrez au début du processus d'enregistrement.

Vous pouvez aussi choisir [Refaire prise] pour ouvrir à nouveau le dialogue d'enregistrement.

Détails techniques: La prise est enregistrée dans un fichier .wav temporaire, appelé TEMP_REC.WAV. Il se trouve dans le répertoire \bb ou dans celui du morceau en cours. Quand vous décidez de garder la prise, TEMP_REC.WAV est mixé avec le fichier .wav principal, qui porte, en général, le même nom que le morceau (p. ex. MySong.wav).

Options

Copier 1er thème sur morceau entier

Si vous n'avez enregistré qu'un chorus du morceau, vous pouvez choisir de le copier dans tout le morceau. Cela remplira le morceau entier avec l'audio, en le répétant autant de fois que nécessaire. Ainsi, vous n'avez plus qu'à enregistrer la fin du morceau.

Overdub audio sous-jacent

A la fin de l'enregistrement, vous aurez le choix de mixer avec l'audio existant. Cela signifie que les enregistrements seront fusionnés pour faire un nouveau fichier, avec les deux enregistrements conservés.

Conservez audio après dernier enregistrement

Il existe aussi l'option "Conserver audio après dernier enregistré." Elle permet de préserver le reste d'une prise précédente ("punch out").

Ecoute du fichier Audio

Vous pouvez écouter le fichier audio enregistré en cliquant sur [Joue]. La taille du fichier audio est affichée en haut de l'écran. Si le morceau n'est pas encore sauvegardé, le titre de la fenêtre ressemblera à ceci.

[5.6MB WAV Stereo 1:04]

Dans cet exemple, Le titre est NoName.SGU, il est associé à un fichier .WAV de 6.1Mo, et il y a 1 minute et 9 secondes d'audio. la durée totale du morceau est 3 minutes et 20 secondes. Sauvez le morceau avec le nom "Ma Première Chanson" Le titre de la fenêtre ressemblera alors à ceci...

Une fois le morceau sauvegardé, le fichier .Wav aura le même nom que le morceau, c'est à dire MA PREMIERE CHANSON.WAV. Si vous avez besoin de travailler sur ce fichier .WAV dans un autre programme, vous pouvez l'éditer. Si vous le faites, assurez-vous qu'il reste du type mono 44K.

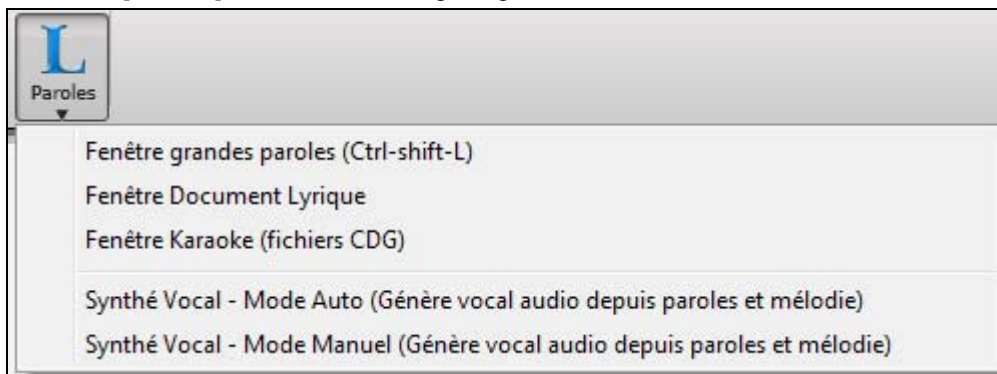
Générer un vocal de synthèse

Votre piste mélodie ou soliste avec paroles peut être rendue en piste audio vocale grâce au synthétiseur Sinsy.

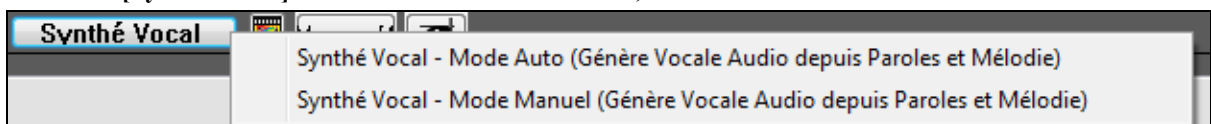
Choisissez une chanson avec paroles et mélodie. S'il n'y a pas de paroles, le rendu aura lieu avec la syllabe de votre choix (la la la etc.).

Lancez ensuite la generation du synthé vocal, soit par:

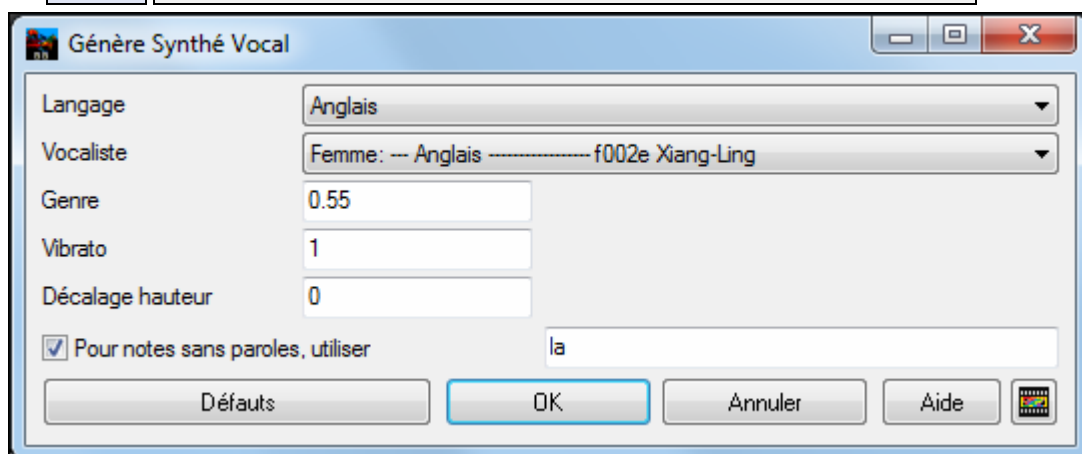
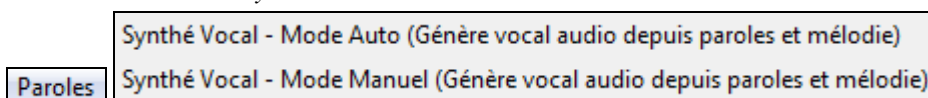
- Le bouton **[Paroles]** de la barre d'outils principale,



- Le bouton **[Synthé Vocal]** de la barre d'outils en **Notation**,



- Ou le menu *Paroles - Synthé Vocal*.



Choisissez la langue, japonais ou en anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculin. Si votre piste ne comprend pas de paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans paroles.

Lorsque vous appuyez sur OK, votre chanson sera envoyée automatiquement au serveur de la chanson et retourné comme un fichier audio sur la piste audio. Cela peut prendre quelques minutes. Un message flash jaune vous indiquera quand le synthé vocal a été généré. Appuyez sur le bouton [Joue] sur la barre d'outils de l'entendre.

Editez le fichier audio

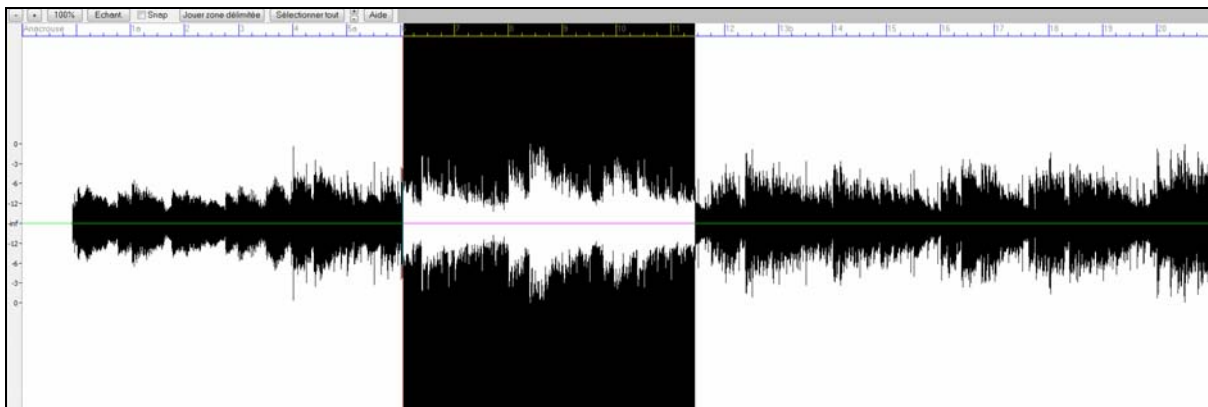


Dans la fenêtre **Audio**, vous pouvez éditer les données audio en utilisant Copier, Couper, et Coller. Ouvrez la fenêtre **Audio** dans le menu *Audio / Fenêtre d'édition audio* ou par le raccourci **Ctrl+Maj+A**.

Sur la gauche vous voyez les niveaux Audio en dB (décibels).

Pour sélectionner une région dans la fenêtre Audio Edit, faites **Maj+clic** sur le point de fin pour vous faciliter la vie.

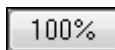
- Cliquez sur la mesure de départ.
- **Maj-clic** sur la mesure de fin.



Barre d'outils Audio Edit



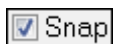
Pour un zoom avant ou arrière dans la fenêtre audio.



Le bouton 100% règle la fenêtre Audio pour afficher environ 8 mesures par écran.



Ce bouton zoome au niveau de l'échantillon pour voir les ondes sinusoïdales. Le bouton [100%] (voir ci-dessus) restaure la vue.



Ce réglage permet de sélectionner l'audio en se basant sur une double croche (ou un triolet, dans les styles swing).



Ce bouton joue la région sélectionnée, et s'arrête à la fin. Les autres instruments sont tous muets, et vous n'entendez que la partie audio.



Ce bouton sélectionne toute la piste, pour appliquer un des plug-ins audio intégrés, par exemple.



Ces boutons augmentent (+) ou diminuent (-) la hauteur de la forme d'onde audio.

Edition Audio Non-Destructive

Les modifications apportées à la piste Audio sont non-destructives, elles ne sont sauvegardées qu'avec le fichier.

Si un morceau s'appelle MySong.MGU, la piste audio est sauvee sous un fichier MySong.WAV. Si vous éditez l'audio, les modifications sont sauvees dans un fichier .WAV temporaire appelé TEMPMAIN.WAV, et pas à MySong.WAV. Si vous sauvegardez le morceau, les modifications sont prises en compte dans MySong.WAV, sinon le fichier d'origine reste intact.

Harmonies audio

Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – vous permettant de créer automatiquement jusqu'à **4 harmonies vocales à partir de votre voix**. Et ne vous inquiétez pas si vous ne chantez pas très juste, Band-in-a-Box peut maintenant "Remplacer" les voix à la hauteur correcte – automatiquement ! Enregistrez simplement

voix, choisissez une harmonie, et Band-in-a-Box créera la partie harmonie vocale pour vous! Band-in-a-Box crée les harmonies en utilisant le leader mondial, le moteur de TC-Helicon Vocal Technologies.

Une fois que vous avez enregistré une partie vocale dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de plusieurs façons, y compris:

- Enregistrer votre chant dans un fichier Band-in-a-Box. Créer une harmonie vocale pour le morceau ou une portion du morceau en choisissant une harmonie Band-in-a-Box et en choisissant l'option Générer Harmonie Audio. Vous pouvez alors vous écouter chanter en parfaite harmonie!
- Avez-vous chanté "un peu faux" pendant l'enregistrement dans Band-in-a-Box ? Vous pouvez facilement "réparer", en demandant au programme de corriger la justesse d'après la piste Mélodie.

Harmonies Audio: didacticiel

Remarque: Toutes les démos sont dans le dossier **Tutorial - Audio Harmonies** dans C:\bb.

Chargeons le morceau "Listen.MGU." C'est une Bossa Nova lente, et qui sera utilisée pour montrer plusieurs nouvelles fonctions, incluant les **harmonies Audio**, les **Répétitions et fins**, et les **synthés DXi**.

D'abord, jouez le morceau "Listen" – il a une piste audio, aussi, vous entendrez une piste de voix d'homme pendant environ 16 mesures (Comme les fichiers WAV sont volumineux, nous avons seulement mis un petit échantillon de 16 mesures du fichier WAV).

Nous allons appliquer quelques harmonies audio à cette démo de "Listen".

Comme les modifications du fichier WAV sont permanentes, nous faisons une copie du fichier original qui n'est pas modifiée.

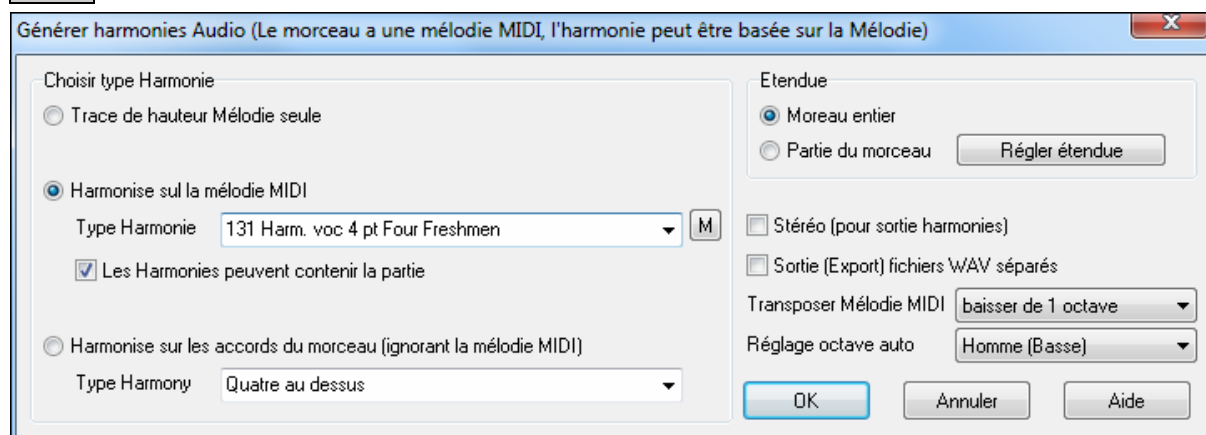
Sauver une copie du morceau comme "Listen 4 Part Band-in-a-Box."



Pressez le bouton **[Sauvegarder Sous]**, et choisissez *Sauver Morceau Sous* puis le nom "Listen 4 part harmony." Nous travaillerons maintenant avec ce fichier, ainsi, le fichier original Listen ne sera pas modifié.



Cliquez sur **[Harmonie]** puis sur *Harmonie/Harmonies Audio et suivi de hauteur* ou accédez y depuis le menu *Harmonie*. Le dialogue **Générer Harmonies Audio** apparaît.



Dans ce dialogue, on peut choisir trois types d'harmonies:

1. Traçage de la justesse de la mélodie seul (ajuste la hauteur de votre chant sur les hauteurs correctes trouvées sur la piste de mélodie MIDI).
2. Harmoniser suivant la piste Mélodie. Applique une harmonie audio de 1 à 4 parties – transformant votre piste de chant en quatuor harmonisé.
3. Harmoniser suivant les accords du morceau. Si votre morceau n'a pas de mélodie MIDI, vous pouvez tout de même créer une harmonisation vocale, basée sur les accords du morceau.

Harmonise sur la mélodie MIDI Harmonisons suivant la mélodie MIDI, choisissons donc le bouton correspondant.

Type Harmonie 131 Harm. voc 4 pt Four Freshmen

Puis choisissez le type d'harmonie "131 Four Freshmen Harmonie vocale à 4 parties."

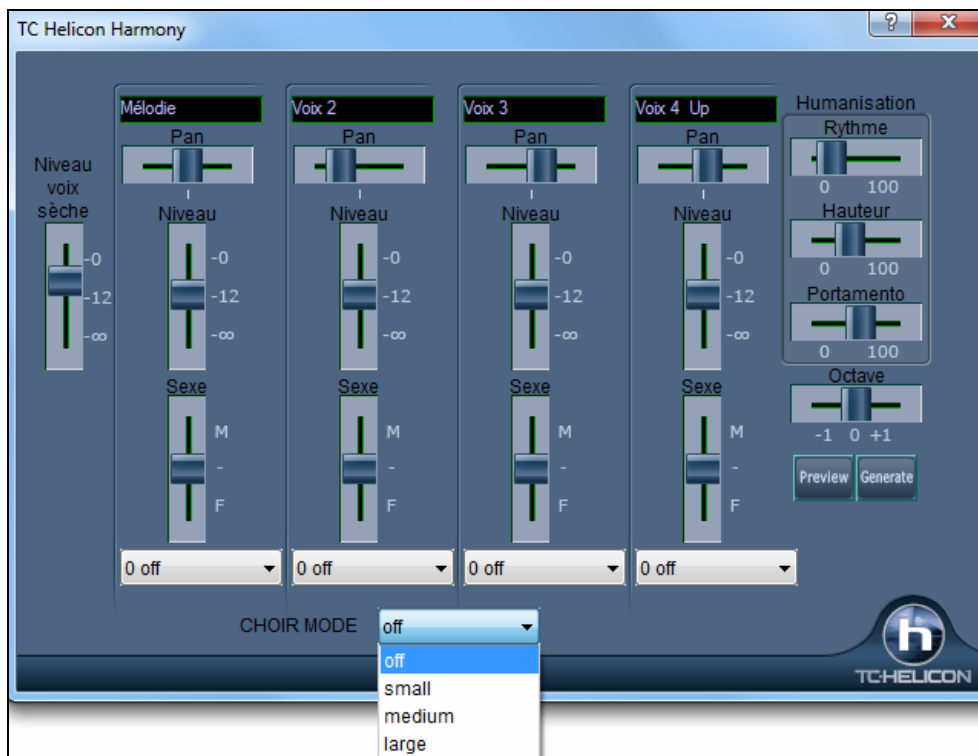
C'est une harmonie à 4parties incluant la mélodie, et l'une des voix est au-dessus de la mélodie. Puisque nous

Moreau entier Voulons harmoniser tout le morceau, choisissons “Morceau entier.” La sortie peut être mono ou stéréo. Puisque nous faisons une harmonie à 4 parties, et que nous voulons

Stéréo (pour sortie harmonies) Entendre la répartition des voix dans nos HP, nous choisissons Stéréo.

Sortie (Export) fichiers WAV séparés Nous voulons que Band-in-a-Box joue directement nos fichiers, et puisque BB joue seulement un fichier WAV à la fois, nous n'exportons pas les 4 voix en fichiers WAV séparés, et nous ne choisissons pas l'option “Sortie (Exporter) fichier WAV séparé”.

Presser OK, ce qui ouvre le dialogue d'harmonie du TC-Helicon, qui permet de contrôler le son de vos harmonies.



Examinons les différents curseurs, puisqu'ils s'appliquent à notre fichier “Listen 4 part **Band-in-a-Box.**”

(Voir le chapitre 5 pour davantage de détails.)

Le curseur “**Niveau voix sèche**” est le niveau de notre voix originale. Nous pouvons inclure dans l'harmonie, davantage de la voix originale, en montant ce curseur. Mettez-le à mi-chemin (à 12dB).

Les 4 colonnes nommées **Mélodie**, **Voix 2**, **Voix 3**, et **Voix 4-8va** sont les 4 parties d'harmonies MIDI qui seront transformées en harmonies audio à partir de la voix originale. Le “8va” indique que la voix 4 sera au-dessus de la mélodie.

Chaque voix possède des curseurs pour le niveau “**niveau**” et le sexe “**Sexe**.” Le curseur “**Sexe**” donne une voix d'homme ou de femme (monter le curseur pour une voix plus féminine). Les plus hautes voix d'harmonies devraient être des voix de femme. Faites les réglages comme sur l'illustration ci-dessus.

Octave est un réglage important qui contrôle l'octave générale de toutes les harmonies générées. Si l'harmonie produite est trop haute, c'est là que vous baissez le réglage d'octave.

Essayez l'aperçu avec l'octave sur 0, puis à nouveau sur -1, vous entendrez toutes les voix une octave plus Basse avec le réglage -1. Laissez-le sur 0 pour cette démonstration.

Il y a trois réglages d'humanisation (Rythme, hauteur et portamento) qui affectent les sons des voix individuelles.

Rythme contrôle si le groupe est très "soudé", le réglage sur zéro donnant des départs et des arrêts parfaitement synchronisés. Réglons-le aux alentours de 20, pour donner plus de naturel au groupe.

hauteur contrôle l'exactitude de la hauteur. S'il est réglé à zéro, la hauteur sera exactement celle du MIDI, s'il est réglé plus haut, la hauteur variera vers le haut ou le bas avec le fichier WAV original.

Portamento contrôle la rapidité avec laquelle la hauteur change. Des réglages supérieurs à zéro donnent des transitions douces entre les différentes hauteurs.

Pitch Styles

Quand vous fabriquez votre harmonie vocale, vous pouvez animer les voix de l'harmonie par des effets: vibrato, scooping. En bas de chaque voix il y a une liste déroulante. Vous pouvez y choisir une combinaison de vibrato et de scooping appelée un Style de Pitch pour chaque voix.

Dans cet exemple, nous avons choisi "Crooner," "Lite Jazz," "Lounge," and "Head Voice" – des vibratos de même type mais légèrement différents pour chaque partie.

Les harmonies générées depuis des pistes MIDI n'ont aucun vibrato. Vous apprécierez les Styles de Pitch pour leur donner de la vie.



Maintenant, écoutons un aperçu de notre harmonisation ! Pressez le bouton **[PREVUE]**, et 5 à 10 secondes plus tard, vous entendrez un échantillon de 10 secondes de votre harmonie. Après l'écoute, vous pouvez ajuster les réglages, par exemple:

- rendre la voix originale plus forte en augmentant le curseur **Niveau voix sèche**.
- pour rendre les autres voix individuelles plus fortes, montez leurs curseurs.
- pour changer la répartition stéréo, changez les curseurs **Pan**
- pour rendre le groupe moins "soudé" augmentez le curseur **Rythme**
- pour humaniser les hauteurs et les transitions, augmentez les curseurs **Hauteur et Portamento**

changer l'**Octave** générale de toutes les harmonies avec le curseur octave



Si vous cherchez davantage d'aide en ligne à propos des réglages, à l'intérieur de la fenêtre, pressez le bouton Aide puis cliquez sur un élément de la fenêtre.

Cela ouvre le fichier d'aide de Band-in-a-Box avec davantage d'information.

Quand vous êtes satisfait des réglages, pressez le bouton **[GENERATE]**. Cela génère une harmonisation pour tout le morceau (Il faut environ 20 secondes pour écouter suivant la fréquence de votre CPU).

Le dialogue se ferme alors, et votre morceau est prêt à être écouté dans Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box affiche un message confirmant que l'harmonie a été créée.

Astuce: Quand vous écoutez vos harmonies, rendez la mélodie MIDI silencieuse (clic droit sur la partie mélodie en haut de l'écran ou **Alt+9**).

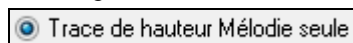
Si vous voulez écouter à quoi ressemblent les harmonies – nous avons inclus une version complète de "Listen 4 part harmony.MP3" et elle se trouve dans le répertoire "c:\bb\Tutorial - Audio Harmonies".

Traçage de la justesse de la mélodie

Utilisons maintenant les harmonies audio pour autre chose, pour "réparer" les notes un peu fausses, ou pour changer quelques hauteurs pour des notes plus intéressantes.



Pour cela, rechargeons le morceau Listen.MGU. Puis sauvons-le avec **[Sauvegarder Sous]** et donnons lui le nom "Listen Pitch Tracking.MGU." Nous allons maintenant changer quelques notes de la mélodie MIDI. Ouvrons la notation, et changeons la hauteur de la note Ré à la fin de la mesure 2 pour un MI. Changeons aussi le "SI" de la mesure 7 en "MI" en dessous. A la mesure 10, remplaçons le "MI" par un "DO#".



Maintenant, choisissons Harmonies – Harmonies Audio, et choisissons "Traçage hauteur mélodie" et pressons OK pour lancer à nouveau le dialogue Harmonie. Maintenant, nous allons transformer la piste voix pour qu'elle s'ajuste à la hauteur de la mélodie MIDI (sans aucune harmonie). Le dialogue traduit cela, en n'affichant qu'une seule colonne portant un nom, c'est à dire "Melody (BB)."

Pour celle-ci, laissons la voix originale à ZERO (pour ne rien entendre d'elle), et faisons quelques réglages d'humanisation, comme indiqués.

Essayons maintenant le bouton **[PREVUE]**, Vous entendez que l'harmonie est UNE OCTAVE TROP HAUTE. C'est parce que la mélodie MIDI est une octave plus haute que la piste vocale (les hommes chantent en clé de FA !). Pas de problème, réglons simplement **Octave** à -1, et essayons à nouveau l'aperçu.

Cela rend comme la voix originale, sauf que vous remarquerez que la hauteur est parfaitement juste, et que quelques notes sont changées (celles que nous avons changées avant, par exemple le MI à la fin de la mesure 2).

Pressez maintenant **[GENERATE]** pour entendre ce morceau en entier.

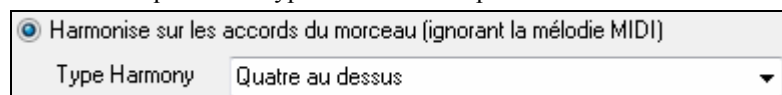
Pour écouter ce que cette fonction permet de faire – nous avons inclus une version complète de "Listen Pitch Tracking.MP3" dans le répertoire "c:\bb\Tutorial - Audio Harmonies". (Jouez-le à partir de l'Explorateur, en double cliquant dessus.) Votre exemple du didacticiel devrait ressembler à peu près à cela.

Harmonie sur accords

Pour le dernier exemple avec “Listen,” nous ferons une “Harmonie sur Accords.” C’est une harmonie à 4 parties, basée seulement sur les accords, quand aucune mélodie MIDI n’est présente.

Chargez Listen.MGU. Sauvez le fichier comme “Listen – Chordal Harmony.MGU.” Effacez maintenant la Mélodie (juste pour vous convaincre qu’elle ne sera pas utilisée). Mélodie-Editer-Effacer mélodie entière. Puis choisissez Harmonie-Harmonies Audio pour ouvrir le dialogue, et là, choisissez Harmonies Accords.

Vous verrez que le seul type d’harmonie disponible sera l’harmonie sur accords, car il n’y a pas de mélodie.



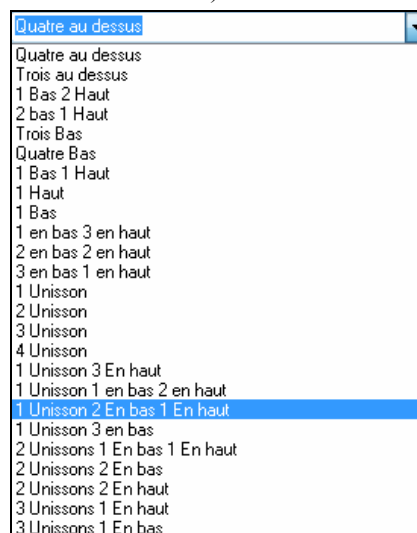
Vous pouvez choisir de nombreuses variations d’harmonies, telles que Quatre au dessus, ou Trois au dessus...etc. Choisissons Quatre au dessus. Cela produira 4 voix d’harmonies au-dessus de la mélodie originale. Nous voulons aussi inclure la piste vocale originale, et nous hausserons donc le curseur “niveau voix sèche”. Faites les réglages indiqués dans ce dialogue, et pressez [PREVUE], puis [GENERATE].

Jouez ce morceau de démonstration, et jouez aussi le fichier “Listen Chordal Harmony.MP3” – votre fichier devrait lui ressembler.

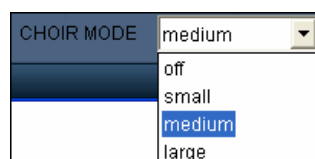
Harmonies à l’unisson

Les Harmonies en Unisson sont disponibles pour les Harmonies sur Accords (Les Harmonies sur Accords n’ont pas besoin de mélodie MIDI, l’harmonisation suit la grille d’accords du morceau).

Par exemple, si vous enregistrez une piste de chant, puis choisissez Harmonie sur Accords (c’est à dire “Harmoniser sur les Accords du Morceau”), vous pouvez choisir un nouveau préréglé appelé “1 Unisson, 2 Bas, 1 Haut.” Vous obtiendrez 4 voix d’harmonie, dont l’une est une doublure du chant à l’unisson. En assignant un vibrato ou d’autres paramètres à la voix à l’unisson, elle sonnera légèrement différente de la votre, procurant un son plus riche.



Effet de chœur



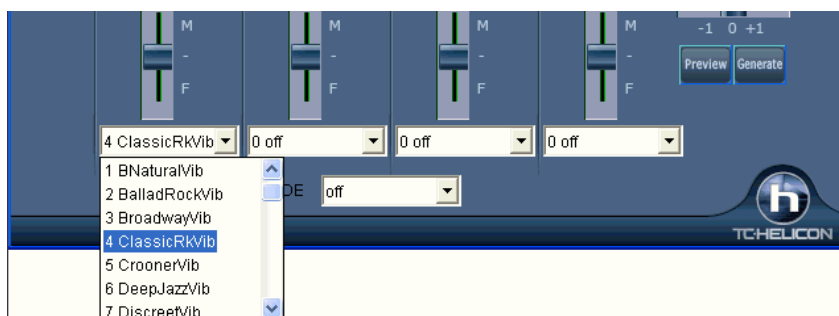
Dans le dialogue TC-Helicon, vous trouverez un effet de chœur avec 4 possibilités: aucun/léger/moyen/fort. Un réglage “fort” fait que chaque voix sonne comme si elle était chantée par 4 personnes, ainsi avec 4 voix d’harmonie, l’effet sera celui d’un chœur à 16 vocalistes.

Harmonies Audio: Styles de Pitch (“Vibrato” et “Scooping Automatiques”)

Quand vous générez des harmonies audio sur vos pistes vocales, vous pouvez choisir des pitch styles, qui ajoutent des effets de vibrato et scooping aux harmonies vocales. Choisissez parmi de nombreuses présélections de vibrato/hauteur, incluant “Ballade,” “Broadway,” “Pop Diva,” et bien d’autres !

Quand vous ouvrez le dialogue TC-Helicon Audio Harmony, vous pouvez voir une nouvelle liste déroulante en bas de chaque voix. Vous pouvez choisir un Style de Pitch (c’est une combinaison de vibrato et de scooping) qui sera appliqué à chaque voix. Dans cet exemple nous avons choisi “Natural Vibrato,” “Ballad,” “Broadway,” et “Crooner” – un vibrato différent pour chaque voix.

Les Styles de Pitch sont particulièrement utiles quand vous générez une harmonie à partir d’une piste MIDI car elles n’ont aucun vibrato. Maintenant en utilisant ces effets de pitch, ces harmonies bénéficieront d’un vibrato plus naturel.



Détail des présets de Styles de Pitch (un par voix)

Chacune des quatre banques de voix a une liste de présélection des Styles de Pitch. Elle permet d'ajouter des effets de Pitch (scooping et vibrato) aux voix de l'harmonie. Ces effets permettent de rendre plus naturelles les parties vocales traitées par suivi d'une piste mélodique, de donner un son plus rond, plus pro, aux harmonies et même de créer des effets spéciaux (Vous avez déjà harmonisé un troupeau de moutons ?)

Voici la liste des présets, avec leur description pour vous permettre de savoir quand les utiliser.

Style Name	Description
1 B Natural Vibrato	C'est un vibrato très subtil avec un effet de pitch qui donne aux voix de l'harmonie un "scoop" vers le haut pour certaines notes, les rendant plus distinctes de la voix principale.
2 Ballad Rock Vibrato	Un vibrato Rock, typiquement utilisé sur des tempos lents.
3 Broadway Vibrato	Le vibrato classique des revues New York aises.
4 Classic Rock Vibrato	Rock classique: un son riche et efficace.
5 Crooner Vibrato	Le son classique des crooners de Las Vegas.
6 Deep Jazz Vibrato	Un souvenir des grands chanteurs Jazz des années 1950.
7 Discreet Vibrato	Un vibrato très Léger.
8 Folk Vibrato	Un vibrato chaud et agréable.
9 Funk Vibrato	Le son énergique des années 1970.
10 Head Voice Vibrato	Un vibrato avec beaucoup de résonance, avec des modulations de pitch et d'amplitude.
11 Hi Energy Vibrato	Un vibrato rapide.
12 Lite Jazz Vibrato	Un son Jazz plus léger.
13 Lounge Vibrato	Le gros son épais du lounge.
14 Mellow Folk Vibrato	Un son doux et tendre.
15 Mellow Pop Vibrato	Des accents légers pour une voix Pop.
16 Nervous Tremolo Vibrato	Un vibrato très rapide, "nerveux" et variable.
17 Opera Tenor Vibrato	Le son d'un Tenor classique.
18 Tenor Delayed Vibrato	Le son d'un Tenor classique, avec du délai, à utiliser sur des tempos lents.
19 Pop Diva Vibrato	Le son que vous entendez sur tant de hits en Pop Music.
20 Pop Diva XT Vibrato	Plus épais et riche que Pop Diva vibrato, avec une tenue plus rapide.
21 R&B Vibrato	Le vibrato du Rhythm and Blues.
22 Slow Ballad Vibrato	Un style typique des ballades Pop des années 1970. A n'utiliser que sur tempo lent car le vibrato n'est pas redéclenché sur les notes courtes.
23 Slow Gospel Vibrato	Le gros son du Gospel du sud des Etats-Unis.
24 Smooth Pop Vibrato	Un vibrato Pop plus doux.
25 Soprano Vibrato	Le vibrato d'une soprano classique.
26 Tremolo Vibrato	Pas de modulation de pitch, juste un trémolo.
27 Warm Vibe Vibrato	Vibrato chaud et rapide.
28 Memphis Scoop Vibrato	Le style typique des ballades d'un certain chanteur de Memphis. De longs scoops pour certaines notes, et un vibrato intense et lent.
29 Changing Scoop	Le style typique de Mister tambourine man. Il donne ses meilleurs résultats sur

Vibrato	des tempos lents en se contentant de dire les paroles sans les chanter!
30 Country Scoop Vibrato	Un style qui imite le phrasé Country sur le début des notes.
31 Jungle Vibrato	Effet Spécial. Le son de l'homme de la jungle.
32 Landing Vibrato	Effet Spécial. Le son d'une rencontre avec un vaisseau spacial à l'atterrissage.
33 Motorbike Vibrato	Effet Spécial. Un son de moto.
34 Nervous Vibrato	Effet Spécial. Un son agité, pas "facile".
35 Sheep Vibrato	Effet Spécial. Comme des moutons bêlant dans les prés.
36 Siren Vibrato	Effet Spécial. La sirène d'un véhicule d'urgence aux états-unis.
37 Slicer Vibrato	Effet Spécial. Une alternative au vibrato standard.
38 UFO Vibrato	Effet Spécial. Un son de science-fiction

Utilisation des Plug-Ins Audio

Après un enregistrement audio, vous voudrez sans doute appliquer quelques effets à votre piste audio. Le plus courant est la réverb. Choisissez le plug-in audio que vous désirez dans le menu *Audio / Plugin*. Pour la réverb, choisissez l'option Réverb. Vous aurez alors accès à des réglages spécifiques à chaque type de plug-in.

Dans le plug-in, vous pouvez avoir un aperçu de l'effet, et s'il vous satisfait, vous pouvez l'appliquer au fichier .WAV entier. Vous pouvez annuler l'effet de tout plug-in en choisissant *Edit / Annuler*.

Plugins DirectX ou VST

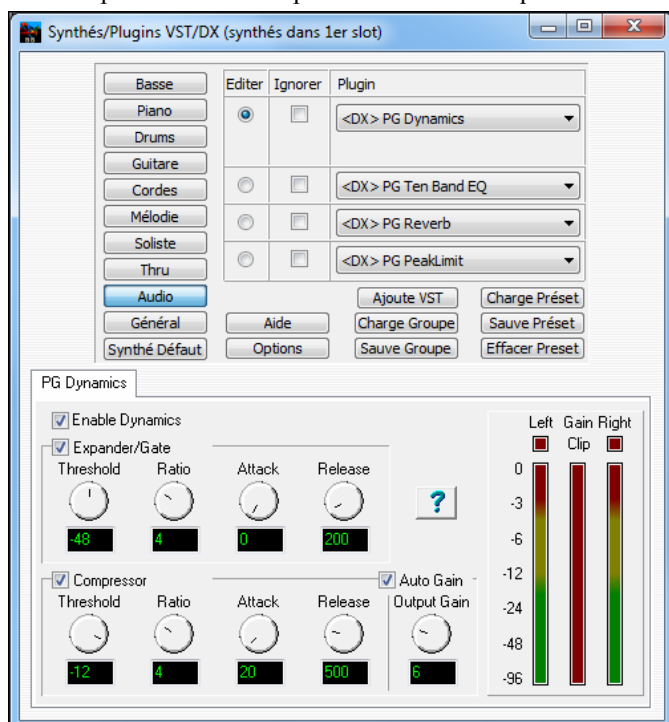
Vous pouvez appliquer vos plugins VST ou DirectX favoris à la piste audio numérique. Pour cela, choisissez *Audio/Plugin/DirectX Audio plugins*.

Important! DirectX de Microsoft doit être installé. Vous pouvez télécharger la dernière version ici: www.microsoft.com.

Plugins DirectX VST Audio en temps réel

Vous pouvez traiter la piste audio de Band-in-a-Box en temps réel en utilisant les plugins DX ou VST Audio. C'est utile pour applique des effets "non-destructifs" comme EQ, Echo, Réverb, Dynamiques, et autres effets, à une piste audio de Band-in-a-Box.

L'avantage du temps réel, c'est que vous pouvez régler des effets aujourd'hui, et si vous décidez de changer demain, les réglages peuvent être facilement changés, puisque les effets en temps réel n'ont pas affecté d'une manière permanente votre piste audio sur le disque dur.



Pour utiliser les plugins DX ou VST audio en temps réel, ouvrez le dialogue de Band-in-a-Box **Paramètres Audio** avec les boutons **[Préf] [Audio]**.

Cochez "Utiliser Plugins DX Audio en temps réel" pour activer cette fonction.

Utiliser plugins audio VST/DX en temps réel

Les plugins DX ou VST Audio ne sont pas disponibles par défaut, au cas où un ordinateur ancien ou lent aurait des problèmes avec DirectX. Si votre ordinateur n'apprécie pas les plugins DX ou VST audio, assurez-vous simplement que cette option n'est pas cochée.

Les plugins DirectX ou VST audio et les plugins synthés DXi/VSTi peuvent présenter un temps de latence au playback (le délai entre la note jouée et la note entendue).

Ajustez le “**Délai Audio en ms**” pour adapter votre ordinateur. S'il est rapide et avec une excellente carte son, le délai peut être réglé très bas. cependant, si vous entendez des retards audio, vous pouvez régler le délai jusqu'à 2000 millisecondes.

Le timing du playback est bon avec un délai court ou long. Mais avec un délai trop long, vous devez attendre un peu avant que le playback commence, et il y a un retard sensible si vous ajustez les paramètres des plugins DX pendant le playback.

Réglages Edition Plugin

Pour éditer les plugins DX, cliquez le bouton **[Editer Paramètres Plugin]**.

Editer	Ignorer	Plugin
<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<DX> PG Dynamics
<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<DX> PG Ten Band EQ
<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<DX> PG Reverb
<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	<DX> PG PeakLimit

Les boutons **Editer** vous laissent choisir la ligne d'effet à éditer.

Les cases **Ignorer** n'importe quel effet d'un groupe.

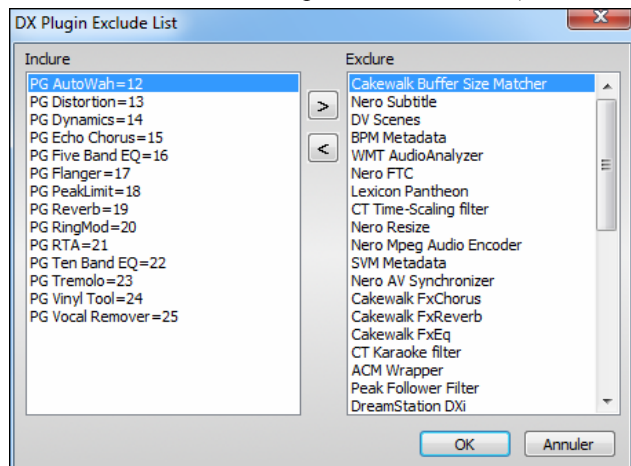
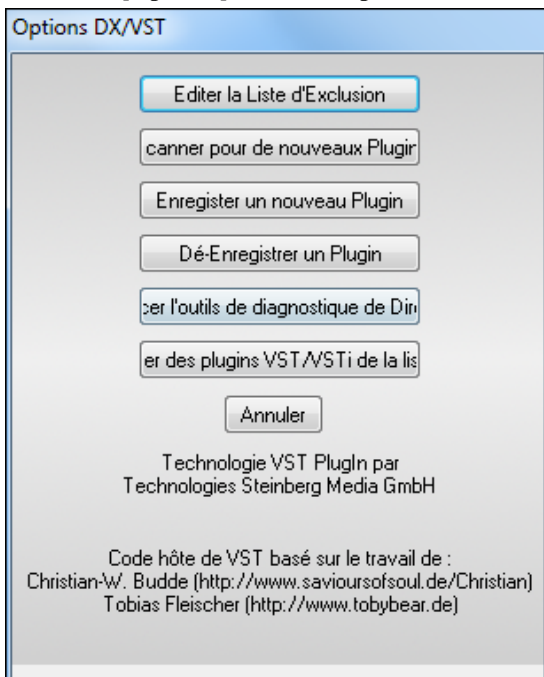
Dans l'image ci-dessus, quatre plugins DX sont appliqués à la piste audio de Band-in-a-Box. D'abord, **PG Dynamics** pour la balance des niveaux d'entrée, **PG Band EQ** pour le polissage du son, **PG Réverbe** pour ajouter une ambiance, et **PG Peak Limit** pour booster et niveler l'amplitude.

Les boutons **[Charger le Groupe]** et **[Sauver le Groupe]** permettent de charger et de sauver les réglages pour la piste sélectionnée.

Les boutons **[Charger la Présélection]** et **[Sauver la Présélection]** permettent de sauver et charger les présélection pour l'effet en cours (comme PG Réverbe).

Le bouton **[Supprimer la présélection]** permet de supprimer une présélection de la liste des présélections sauées.

Le bouton **[Options]** ouvre les **Options DX/VST** (des fonctions utiles dont vous pouvez avoir besoin).



Le bouton **[Editer la liste d'Exclusion DX]** permet d'éditer la liste des plugins à inclure ou exclure dans l'éditeur DirectX. C'est utile si des plugins installés ne sont pas compatibles avec Band-in-a-Box. Si vous éditez la liste d'exclusion, vous verrez une boîte de dialogue avec, à gauche, les plugins inclus et, à droite, les plugins exclus:

Le bouton [**<**] déplace un plugin de la liste exclue vers la liste inclus. Le bouton [**>**] fait l'inverse.

Le bouton **[Recherche de nouveaux Plugins]** fera une nouvelle recherche pour des plugins récemment installés. Utilisez cette option si vous avez installé un nouveau plugin après le démarrage de Band-in-a-Box.

Le bouton **[Enregistrer un nouveau Plugin]** peut enregistrer un plugin dans Windows, pour que des applications audio comme Band-in-a-Box ou PowerTracks puissent l'utiliser. La plupart désinstalleurs de plugins DX enregistrent eux-mêmes, mais cette option est utile si vous avez un plugin qui ne s'enregistre pas lui-même.

Le bouton **[Désenregistrer un Plugin]** supprime un plugin de Windows pour qu'il ne soit plus disponible. de nombreux plugins DX ont des désinstalleurs qui désenregistrent automatiquement, mais cette option est utile pour les plugins sans désinstalleurs. Cette fonction n'efface pas le plugin de votre disque dur. Elle le supprime simplement de la base de registre de Windows pour qu'il ne soit plus utilisé.

Le bouton **[Lancer l'outil de diagnostic de DirectX]** lance l'**outil de diagnostic DirectX** de Microsoft. C'est un programme Microsoft, qui vérifie les problèmes avec DirectX.

[Enlever plugin VST de la liste] ouvre une liste où vous pouvez enlever des plugins VST ou VSTi.

REMARQUE: Le nombre d'effets en temps réel que vous pouvez activer en même temps sans fatiguer le système dépend de la vitesse de votre ordinateur. Plus il y a d'effets ensemble, plus le CPU sera sollicité. Par exemple, un seul plugin EQ demandera moins de puissance CPU qu'une chaîne de 4 effets comme (Compresseur – EQ – Chorus – Réverbe). De nos jours, les ordinateurs sont assez rapides pour supporter des chaînes complètes d'effets, à la fois sur la piste audio et le synthétiseur DXi.

VST / DX Plug-ins pour les pistes individuelles

Plugins VST et DX effets peuvent également être appliqués à RealTracks individuels. Le contrôle des effets plug-ins peuvent être gérés à partir de la table de mixage, sur l'onglet "**Plugins**".



Lecture des pistes Audio et MIDI par d'autres programmes

Si vous voulez exporter morceau Band-in-a-Box avec une piste audio, vers un séquenceur comme PowerTracks Pro Audio, suivez ces étapes:

- Un morceau nommé MYSONG.MGU, aura un fichier .WAV associé (piste audio) nommé MYSONG.WAV.
- Faites un fichier MIDI (en cliquant le bouton .MID). Sauvez le fichier .MID dans le répertoire du morceau. Votre séquenceur peut alors lire le fichier entier en faisant ainsi:
- Ouvrez le fichier MIDI.
- Importez le la piste du fichier .WAV dans la séquence.

Astuce: PowerTracks Pro Audio 6 et supérieur supportent cette fonction. Ils reconnaissent automatiquement un morceau Band-in-a-Box, avec son fichier WAV associé, et vous proposeront de lire les deux. Dans les versions précédentes de PowerTracks Pro Audio et autres séquenceurs, vous devrez suivre les étapes ci-dessus.

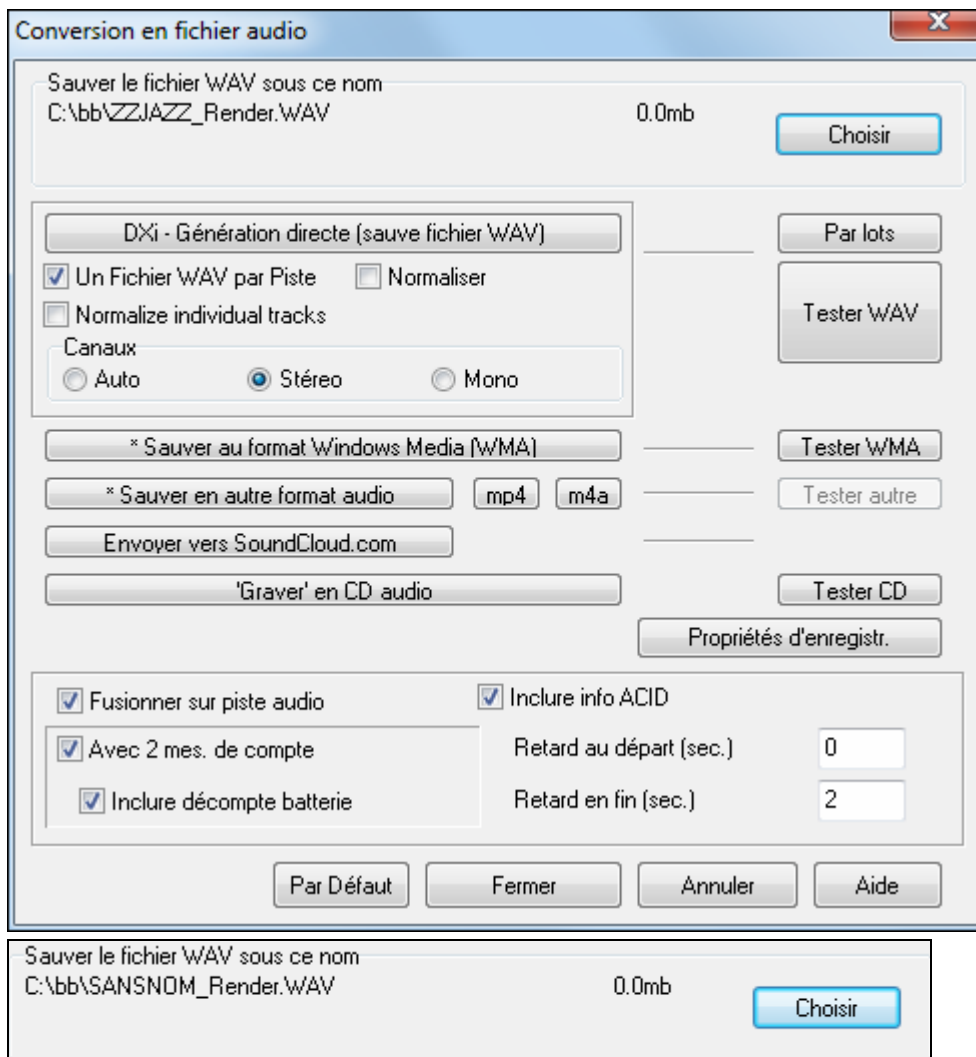
Conversion en fichiers audio

Rendu en fichiers WAV

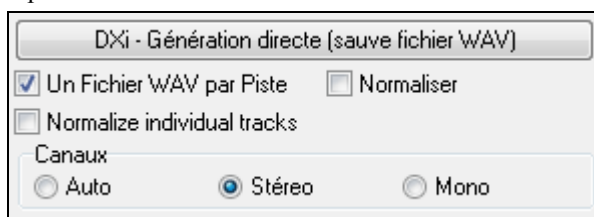


Cela consiste à convertir un morceau en un fichier WAV. Cliquez sur [.WAV] et choisissez *Sauver toutes les pistes en WAV (avec options)* pour ouvrir le dialogue de **Conversion en fichier Audio**.

Sauve toutes les pistes en WAV (avec options)



Montre le répertoire de sauvegarde du fichier Audio une fois converti. Le bouton [**Choisir**] permet de choisir ce répertoire.



Si vous avez choisi un synthé DXi comme sortie MIDI dans le dialogue *Opt. / Configurer PiloteMIDI*, un clic sur [**DXi – Génération Directe**] effectuera la conversion de votre morceau en fichier WAV, normalement en quelques secondes.

Le rendu des RealTracks ne demande pas de DXi/VSTi.

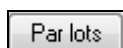
Rendu audio direct sur pistes séparées. Avec cette option, chaque piste est rendue dans un fichier WAV (mono or stéréo) avec comme nom MonMorceau_Basse.WAV, MonMorceau_Drums.WAV, etc. Vous pourrez importer ces pistes dans votre séquenceur préféré comme des fichiers audio.

Pour le rendu direct, vous pouvez aussi choisir si vous voulez que le fichier de sortie soit mono ou stéréo.

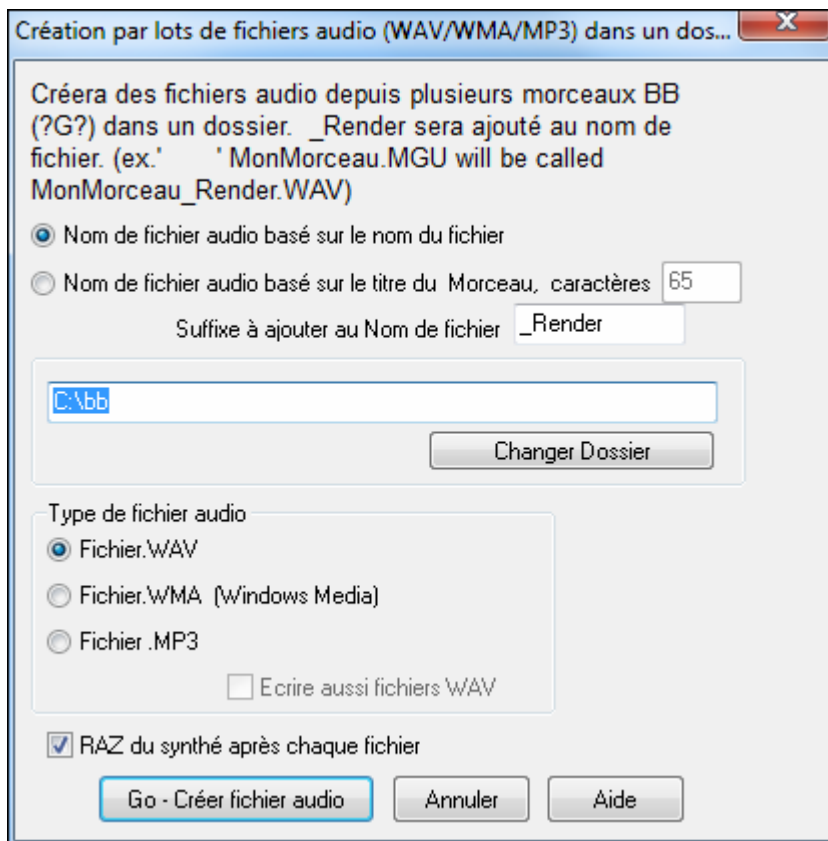
Utilisez l'option de "Normalisation" pour optimiser le niveau de pistes séparées ou de tout le morceau.

Convertir un dossier de thèmes en fichiers audio(MP3, WAV, ou WMA).

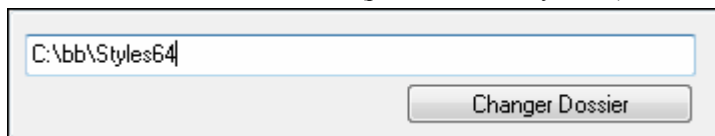
Vous avez besoin de convertir en audio tous les thèmes contenus dans un dossier ? C'est réalisable très simplement en une seule commande qui vous permet de définir si les fichiers prendront leur nom du titre du morceau ou bien du nom de fichier.



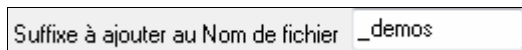
Cliquez sur [**Par lots**] pour lancer la conversion des morceaux d'un dossier en fichiers audio.



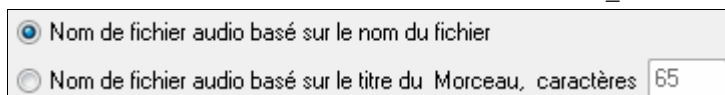
Choisissez le dossier à convertir (par ex. C:\bb\Styles 64).



Ajoutez un suffixe pour chaque fichier.



Si, par exemple, le suffixe est _Démon, le fichier MonThème.MGU sera rendu dans le fichier MonThème_Démon.WAV)



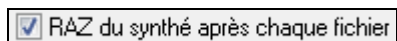
Choisissez si les noms de fichier seront basés sur les titres ou les noms de fichiers Band-in-a-Box.



Choisissez le format de sortie dans ce dialogue "Type de fichier Audio.

Pour un rendu en MP3 ou WMA, une option permet de créer aussi un .WAV.

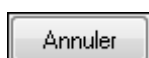
Remarque: Le rendu en MP3 s'effectue au moyen des codecs installés sur votre système.



Cette option effectue une RAZ après chaque rendu pour éviter d'éventuelles notes tenues parasites



Cliquez sur [Créer fichiers audio] pour lancer le rendu au format souhaité.



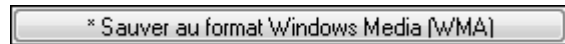
Bouton d'annulation.

Rendu dans d'autres formats Audio

Band-in-a-Box supporte le format Windows Media Player.

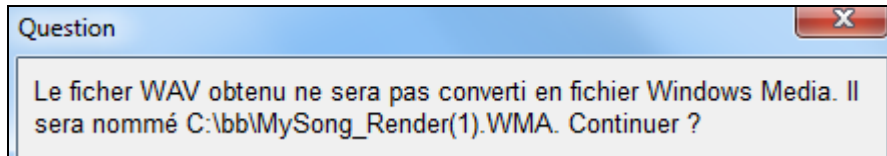
Sauvegarder en Fichier Windows Media

Choisissez tout d'abord la destination du rendu. C'est le dossier montré dans "Sauve le fichier WAV sous ce nom". Cliquez **[Choisir]** pour déterminer un autre emplacement pour le WMA.



[Sauver au format Windows Media (WMA)] effectuera

le rendu et la sauvegarde de votre morceau en WAV avant d'alerter pour le convertir en WMA.



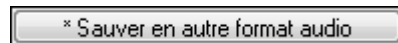
[Oui] effectue la conversion.

Les RealTracks seront générées puis incorporées au fichier WAV. La progression de la conversion en WMA s'affiche alors, puis un message de fin.

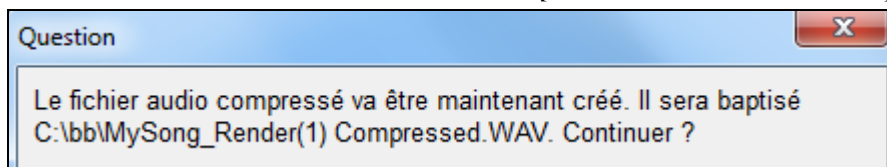
C:\bb\MySong_Render(1).WMA Rendu réussi

Sauver dans d'autres formats compressés (MP3)

Choisissez tout d'abord la destination du rendu. C'est le dossier montré dans "Sauve le fichier WAV sous ce nom". Cliquez **[Choisir]** pour déterminer un autre emplacement pour le fichier rendu.

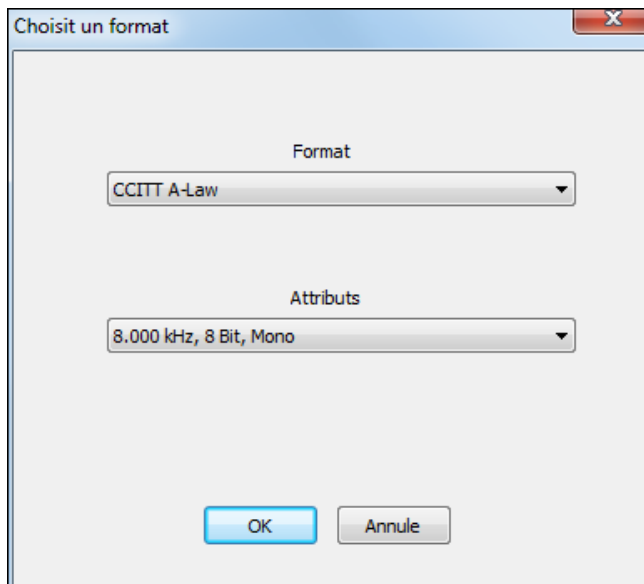


Au clic sur **[Sauver en autre format audio]**, une alerte apparaît...



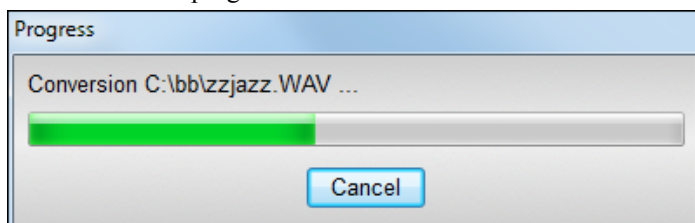
[Oui] effectue la conversion.

Les RealTracks seront générées puis incorporées au fichier WAV. Le dialogue de sélection du format s'affiche

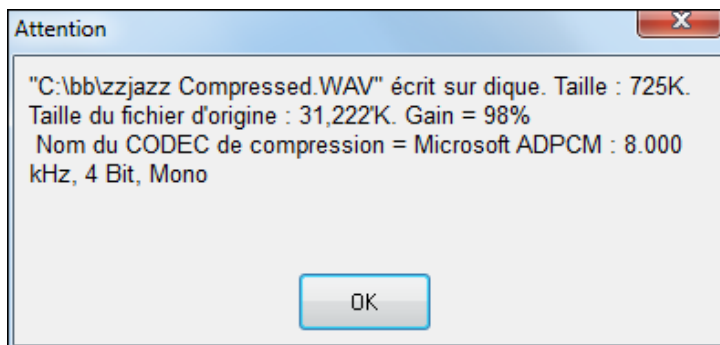


Choisissez le type de compression adéquat.

Un indicateur de progression s'affiche.

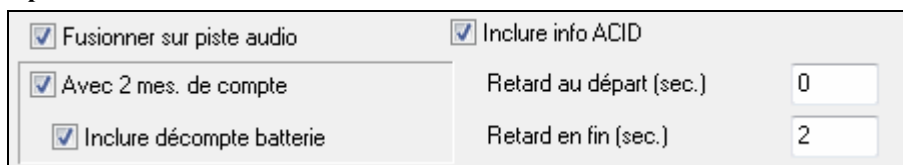


Puis un message de fin.



[OK] affiche un rapport sur le rendu.

Options de rendu



Inclure Pistes Audio

Les pistes MIDI sont toujours converties dans le fichier WAV. En cochant cette option, les pistes Audio seront fusionnées avec le rendu MIDI.

Inclure infos ACID

Si coché, les infos acides seront inscrites dans le fichier WAV: tempo, racine, transposition ou pas, etc.

Inclure 2 mes. Intro

Si cette case n'est pas cochée et que la mélodie ne comporte pas d'anacrouse, les deux mesures d'intro ne figureront pas dans le fichier WAV.

Inclure décompte batterie

Coché, le décompte de batterie figurera sur le fichier Audio WAV.

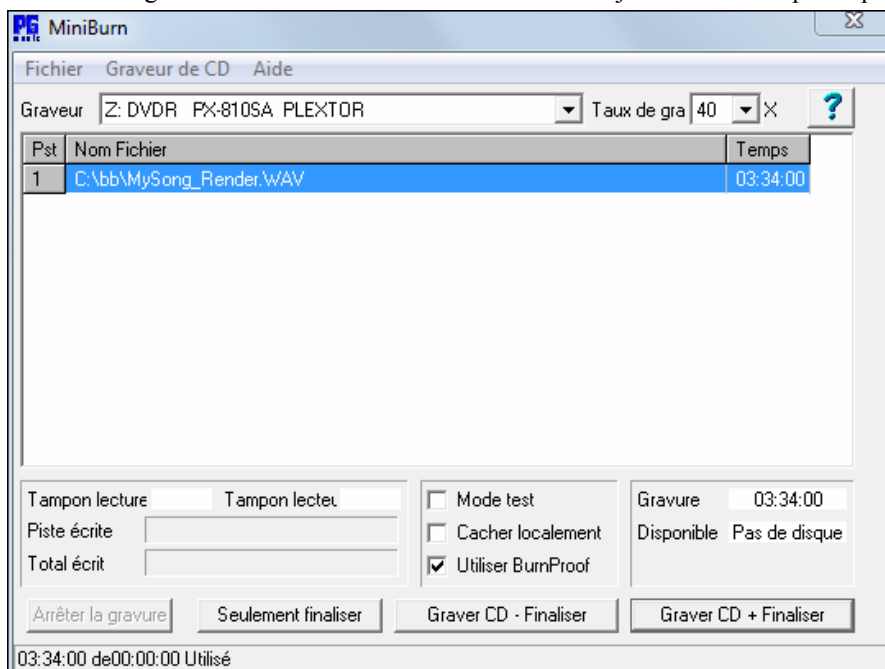
Décalage au départ (secondes) débutera le fichier WAV par du silence en vue de la création d'un CD Audio avec un silence entre les pistes.

Décalage à la fin (secondes) insère un silence à la fin du morceau.

Gravez votre CD Audio



Cliquez [**Graver en CD audio**] pour lancer le programme MiniBurn et graver votre fichier WAV sur un CD Audio jouable sur n'importe quel lecteur.



Remarque: Tant qu'un CD n'est pas finalisé, aucun lecteur de CD Audio ne peut le lire. Si vous choisissez [Graver sans finaliser] assurez vous de finaliser le CD lors de la dernière gravure.

Si MiniBurn a été lancé depuis Band-in-a-Box, le morceau courant de BIAB a été automatiquement ajouté à la liste de gravure. Sinon vous devrez ajouter manuellement les fichiers WAV à la liste de gravure.

Liste de gravure

Les fichiers de la liste de gravure sont affichés au centre de la fenêtre de MiniBurn.

Colonne 1- Numéro de piste

Colonne 2- Chemin et nom des fichiers WAV

Colonne 3- Durée de chaque piste, au format minutes:secondes:images

Total donne la durée totale des pistes à graver.

Libre donne la durée disponible d'un CD-R inséré dans le graveur. S'il n'y a pas de disque inséré, Libre affichera "Pas de disque". Si un disque non-inscriptible est inséré (CD-ROM ou CD-R déjà finalisé, CD-RW), Libre indiquera « Non inscriptible ».

Ajouter des fichiers à la liste de gravure

Trois solutions pour ajouter des fichiers WAV:

1. Le menu *Fichier/Ajouter la piste...*
2. Clic-droit sur la liste de gravure, puis « Ajouter la piste » dans le menu déroulant.
3. Glisser des fichiers WAV dans la fenêtre de MiniBurn depuis l'explorateur de Windows.

Remarque: vous ne pouvez graver que des fichiers WAV en 16 bits et 44.1Khz (C'est le standard du RedBook pour la gravure de CD Audios).

Supprimer des fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder:

1. Cliquez une piste pour la sélectionner puis utilisez le menu *Fichier / Supprimer la piste sélectionnée*.
2. Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et « Supprimer une piste » dans le menu déroulant.

Supprimer tous les fichiers de la liste de gravure

Deux façons de procéder:

1. Le menu *Fichier / Effacer toutes les pistes de la liste de gravure*.
2. clic-droit dans la liste de gravure et « Supprimer toutes les pistes » dans le menu déroulant.

Changer l'ordre des pistes dans la liste de gravure

Cliquez dans la colonne "Pst" du fichier que vous voulez déplacer, et glissez le à la place désirée.

Ecouter les pistes de la liste de gravure

Cliquez une piste pour la sélectionner puis clic-droit dans la liste de gravure et « Jouer le fichier sélectionné » dans le menu déroulant.

Pour arrêter la lecture, clic-droit dans la liste de gravure et « Arrêt » dans le menu déroulant.

Pas la peine d'arrêter la lecture d'un fichier WAV avant d'en lancer un autre. Inutile d'arrêter la lecture d'un fichier WAV pour le graver, c'est fait automatiquement.

Contrôles du graveur de CD

Ouvrir le tiroir: Ouvre le graveur grâce au menu *Graveur de CD / Ouvrir le tiroir*. Bien sur vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur.

Fermer le tiroir: Ferme le graveur grâce au menu *Graveur de CD / Fermer le tiroir* Vous pouvez aussi utiliser le bouton du graveur ou repousser doucement le tiroir pour le fermer. Certains fabricants de graveurs déconseillent de fermer le tiroir en le poussant.

Choix du Graveur

Si vous avez plusieurs graveurs, le menu déroulant [Graveur] permet de choisir lequel utiliser. S'il n'y a pas de graveur, ce menu restera vide et la gravure sera impossible.

Fixer la vitesse de gravure

MiniBurn choisit automatiquement la vitesse la plus rapide supportée par le graveur. Habituellement on utilise la plus haute vitesse, à moins que par expérience vous sachiez que la gravure fonctionne mal à haute vitesse. Dans ce cas choisissez une vitesse plus lente pour assurer une gravure correcte.

Mode Test (Simulation de Gravure)

Pour tester le graveur sans “brûler” de CD, cochez cette case. Une fois que votre PC a fait ses preuves avec quelques bonnes gravures, le test n’est plus nécessaire.

Mettre en Cache

Si cette case est cochée, MiniBurn met les fichiers à graver en cache sur le disque dur avant la gravure. Si vous ne rencontrez pas d’erreurs de gravure, décocher cette case permet d’aller plus vite. La mise en cache n’est en général pas nécessaire mais peut se révéler utile dans certaines situations:

1. Avec un PC très lent, celui-ci risque de ne pas suivre le débit demandé par le graveur de CD. La mise en cache peut s’avérer nécessaire pour éviter des erreurs.
2. Si les fichiers de la Liste de Gravure sont stockés sur votre réseau local, les temps de transferts peuvent provoquer des erreurs. La mise en cache transférera les fichiers sur le disque dur local avant la gravure.

Burn Proof

Burns Proof est une technologie intégrée à la plupart des graveurs de CD/DVD récents. Avec le Burns Proof, il devient rare de rater une gravure. Si le graveur supporte le Burn Proof, la case est cochée automatiquement. S’il ne supporte pas le BurnProof, la case est grisée et inactive. A moins que le BurnProof ne cause des erreurs inattendues, utilisez le BurnProof s’il est disponible.

Graver CD + Finaliser (Créer un CD jouable)

Démarre la gravure. C’est la façon la plus simple de produire un CD lisible dans n’importe quel lecteur de CD Audio. Avec les autres options « Graver sans finaliser » et « seulement finaliser », les pistes seront lisibles dans un lecteur de CDROM, mais certaines pistes peuvent rester invisibles sur un lecteur Audio, même après finalisation.

Remarque: Si vous voulez lire votre CD dans un lecteur Audio, utilisez des CD-R (CD Enregistrable) et non pas des CD-RW (CD Réinscriptibles). La plupart des lecteurs Audio ne savent pas lire les CD-RW.

Graver sans finaliser (permet de rajouter des pistes plus tard)

Un CD Audio doit être “finalisé” afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d’automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Toutefois la plupart des lecteurs de CD sur ordinateur sont capables de lire des CD non finalisés, vous pouvez donc les lire sur votre ordinateur tant que toutes les pistes n’ont pas été gravées.

Utilisez ‘Graver sans finaliser’ si vous voulez ajouter des pistes en plusieurs sessions.

Remarque: Assurez vous d’utiliser ‘Graver CD + Finaliser’ or ‘Seulement finaliser’ quand vous gravez les dernières pistes d’un CD Audio en multiséssion.

Quand vous ajoutez des pistes à un CD Audio non finalisé, la durée disponible sur le CDR inséré dans le graveur est affichée dans le champ “Libre”.

Exemple: Si vous avez enregistré 40 minutes sur un CDR de 74 minutes, MiniBurn affichera environ 34 minutes dans le champ « Libre ». Tenez compte du temps disponible sur le CDR quand vous ajoutez des pistes.

Assurez-vous que “Total” ne dépasse pas “Libre” !

Seulement finaliser (Finalise le CD sans ajouter de pistes)

Un CD Audio doit être “finalisé” afin de pouvoir être lu par la majorité des lecteurs de CD Audio. (stéréos, boom boxes, lecteurs portables ou d’automobile), ou un lecteur DVD connecté à une télévision. Si vous avez ajouté des pistes avec l’option « Graver sans finaliser » vous pouvez finaliser le CD avec « Seulement finaliser »

Arrêter la gravure

Arrête la gravure en cours avant la fin.

Remarque: Dans ce cas le CD sera certainement inutilisable.

Progression de la gravure

Pendant la gravure, sa progression est indiquée en bas à gauche de la fenêtre MiniBurn. Cette progression s’affiche aussi dans la barre d’état en bas de la fenêtre.

%Tampon Lec. – Indique l’utilisation du tampon de lecture du disque dur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

%Tampon Ecr.- Indique l’utilisation du tampon d’écriture du graveur. Si Burn Proof n’est pas supporté, des erreurs peuvent apparaître si ce tampon tombe à zéro en cours de gravure. Dans ce cas baissez la vitesse.

Si une erreur sérieuse dans l’utilisation des tampons advient, MiniBurn affiche une alerte à la fin de la gravure.

Ces deux indications servent surtout à diagnostiquer les problèmes—Si le tampon de lecture a un niveau trop bas, cela peut indiquer que le disque dur ou la connexion réseau n’a pas un débit suffisant. Si le niveau du

tampon d'écriture est trop bas mais que celui du tampon de lecture est correct, cela peut signifier que des tâches en arrière-plan utilisent trop de temps processeur.

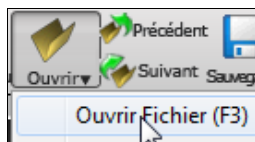
Piste écrite indique la progression de la gravure de la piste en cours.

Total écrit indique la progression de l'ensemble de la gravure.

Chapitre 12: Tuteurs, Assistants et Amusement

Charger et Jouer des Vidéos

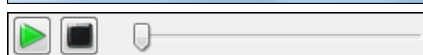
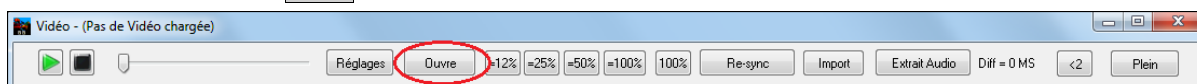
Maintenant, vous pouvez charger des vidéos que vous avez déjà téléchargées à partir de YouTube ou d'ailleurs dans la Fenêtre Vidéo de Band-in-a-Box. L'audio est extrait de la vidéo vers la piste audio.



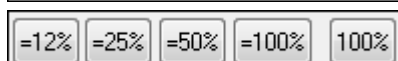
Pour charger/jouer une vidéo, utilisez le bouton Fichier - **[Ouvrir]** et choisissez une vidéo (mp4, wmv ou AVI),



Ou cliquez le bouton Vues - **[Vidéo]** qui ouvre la **Fenêtre Vidéo** puis cliquez sur **[Ouvrir]**.



La barre de transport de la vidéo.



Quand le morceau joue, vous pouvez ralentir la vidéo et l'audio va ralentir et rester en synchronisation.

La qualité de l'audio à des tempos plus lents est super - meilleure que la plupart des programmes de lecteur vidéo. La gamme vidéo de ralentissement est de 50-100%. Si vous la voulez plus lente que ceci, vous pouvez sélectionner des valeurs aussi basses que 12%, ce qui est un ralentissement de 8X (1 seconde prendrait huit secondes), et a toujours une bonne qualité. Remarque: Lorsqu'il est réglé à des valeurs inférieures à 50%, la fenêtre vidéo est désactivée, mais le son continue au tempo lent extrême. C'est un excellent outil pour la transcription. Vous pouvez sélectionner une plage dans la fenêtre grille d'accords et utiliser Transports - bouton [Boucle] pour boucler une section de la vidéo à un faible tempo par exemple.



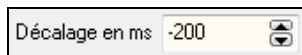
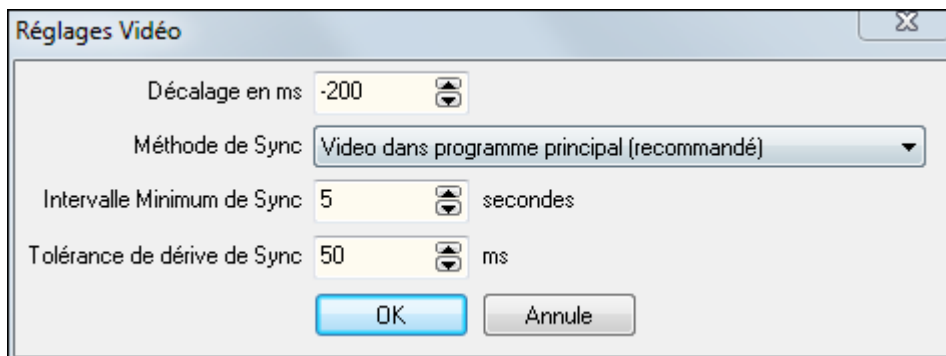
La fenêtre est dimensionnable par le coin.



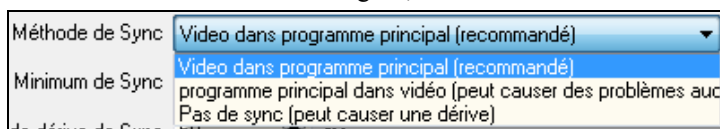
Le bouton "Plein" affiche la vidéo plein écran, [Esc] sort du plein écran.



Le bouton ouvre le dialogue **Réglages Vidéo** qui vous permet de régler le temps de la lecture audio et vidéo.

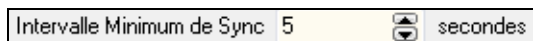


Ajuste le delay video en millisecondes. Si positif, la video est retardée, si négatif, avancée.



Lorsque la vidéo et l'audio ne sont pas synchronisés. "Vidéo au programme principal" va changer la position vidéo.

"Programme principal à la vidéo" va changer la position audio, ce qui peut provoquer un bruit. "Ne pas synchroniser" ne tentera jamais de re-synchronisation.



Cela vous permet de définir un nombre minimum de secondes entre les tentatives de re-synchroniser la vidéo et l'audio.

Tolérance de dérive de Sync 50 ms

Cela vous permet de définir un temps de dérive maximale en millisecondes entre la vidéo et l'audio. Si la désynchronisation est inférieure à cette valeur, alors le programme ne tentera pas de re-synchronisation.

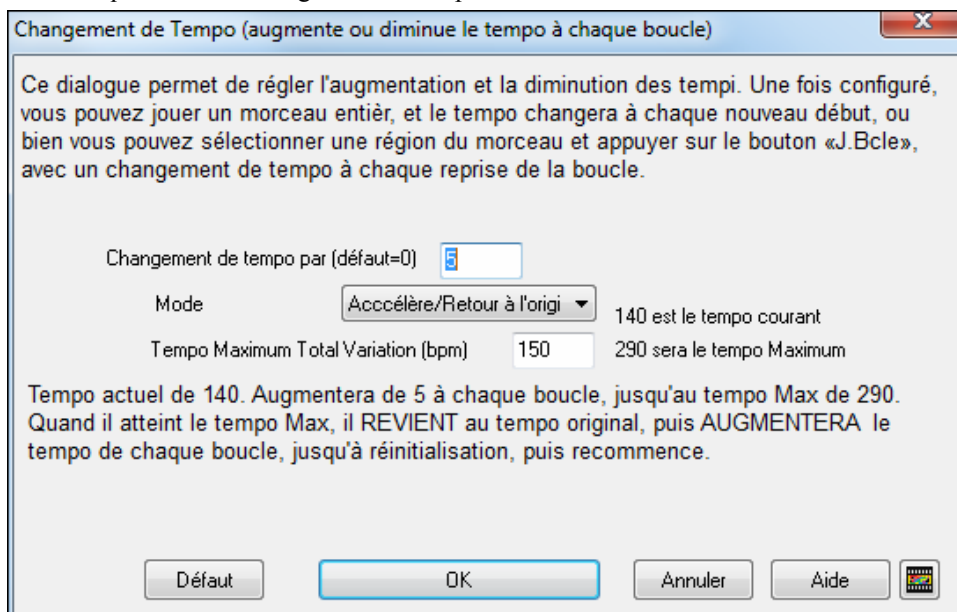
Caractéristique de Tempo “Woodshed”

En pratiquant (ou “Woodshedding”) un air, il est utile que le rythme accélère à chaque boucle de section ou que le morceau recommence du début.



Appuyez le bouton [Pratique] de la barre d'outils, choisir l'item *Travail du tempo*.

Par exemple, si vous réglez la valeur à 5, le tempo augmentera de 5 à chaque reprise (ou de la section en surbrillance) du morceau. L'idée est de démarrer par un tempo lent, de jouer la partie parfaitement, et de garder cela tant que le morceau augmente de tempo.



Si vous appuyez sur Stop, le tempo revient au tempo d'origine.

Il y a 3 modes pour le champ tempo woodshed. Il n'est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

1. “Supérieur seulement”, qui augmente le rythme de chaque boucle “pour toujours”, bon jusqu'au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.
2. Un mode “supérieur puis descendant” qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu'à un [maximum déterminé] puis démarre l'incrément descendant depuis l'origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu'à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
3. Un mode “Supérieur puis réinitialiser”, qui augmente selon l'incrément déterminé jusqu'au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240, puis repartira à 140.

Les modes 2 et 3 sont analogues à “entraînement routine” avec les changements de vitesse programmés.

Accords depuis un MP3 (“Assistant Accords Audio”)



Cet étonnant Assistant (Wizard) est capable de créer la grille d'accords depuis n'importe quel fichier MP3, WAV, ou WMA (Windows Media Audio) et de l'importer dans Band-in-a-Box.

Grille d'accords: vue d'ensemble:

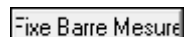
Une fenêtre « grille d'accords » figure dans cet assistant pour visualiser la grille sur un écran. Il suffit de cliquer sur un accord dans la grille pour se déplacer à cet endroit du morceau.

Vous pouvez utiliser des marqueurs de sections, et celles-ci commenceront sur une nouvelle ligne, pour une écriture plus lisible. Vous voyez ainsi distinctement la forme du thème (Couplet, refrain, pont, etc.) et un double clic vous déplace de suite à la section désirée

Ici, ouvrez: c:\bb\Tutorial BB2007\Frontier.MP3

Vous voyez maintenant la grille d'accords de l'Assistant accords audio.

Lancez la lecture

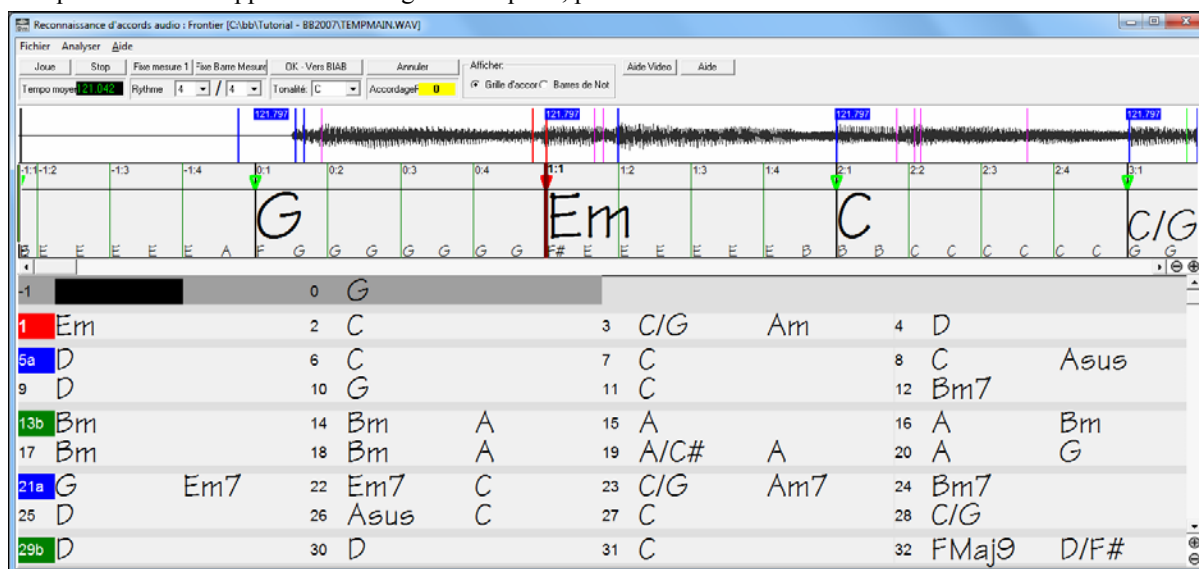
 Sur le 1^{er} temps d'une nouvelle mesure, appuyez la touche **Entrée** ou F8, pour définir les mesures.

Au 1^{er} appui, le programme définit la mesure 1. Continuez de définir d'autres points.

Un clic dans la grille joue le fichier à cet emplacement.

Définissons quelques sections.

Si une mesure correspond au début d'une section, cliquez sur son numéro ou pressez la touche **P**. Ceci définit un marqueur. Un autre appui sur **P** change le marqueur, puis l'efface.



Les sections sont définies, séparées par un espace et débutant sur une nouvelle ligne.

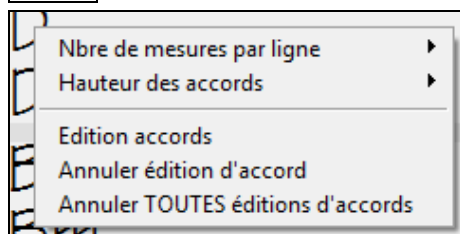
Pour changer la 1^{ère} mesure, faites un clic droit dans la time line de la forme d'onde à l'endroit que vous considérez comme mesure 1 et choisissez « Fixe mesure 1 ».

Un clic droit sur la grille permet de modifier le nombre de mesures par ligne et le nombre de lignes par écran.

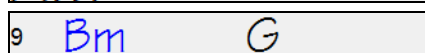
Le nom de l'accord révisé est de couleur bleue.



Les boutons +/- changent la hauteur des rangées.



Les accords peuvent être édités dans l'**Assistant Accords Audio** par un clic droit sur l'accord. Une fois *Edition Accord* choisi une cellule en surbrillance s'ouvre à l'emplacement de l'accord. Entrez le nom du nouvel accord dans la notation standard de Band-in-a-Box puis pressez **Entrée** pour valider.



Le nom de l'accord révisé est de couleur bleue.

La commande *Annule édition Accord* permet d'annuler l'édition d'un accord particulier. La commande *Annule toutes éditions d'accords* permet d'annuler toutes les éditions. Les marqueurs de section, les symboles d'accords, l'armure et l'accordage sont sauves dans Band-in-a-Box, et échangés avec l'Assistant.

L'Assistant Accords Audio est pratique pour apprendre les accords d'un thème. De plus, les marqueurs de section vous permettent de visualiser clairement la structure du thème, ce qui est essentiel pour l'apprentissage.

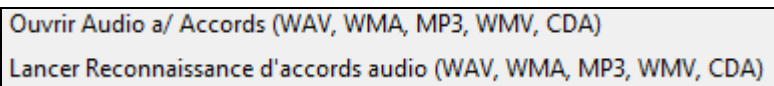
De surcroit, en plus des accords, l'**Assistant Accords Audio** détermine également,

- Le tempo du fichier,
- La position des barres de mesure,
- Le diapason (par ex. 5 centièmes au dessus du LA440),

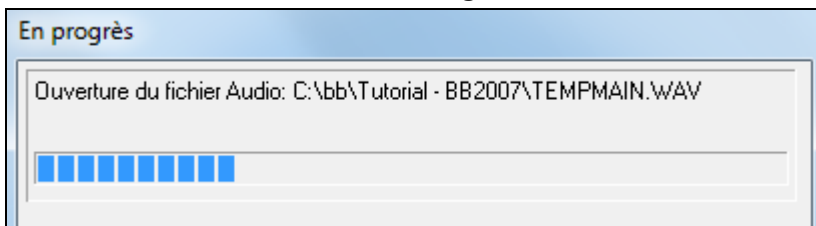
Ouvrir un fichier



Pour ouvrir le fichier Audio dans l'**Assistant Accords Audio**, vous pouvez cliquer sur ce bouton de la barre d'outils, ou utiliser dans le menu *Fichier* la commande *Ouvre Audio a/Accords*. Si un fichier Audio est déjà chargé, utilisez la commande *Lancer Assistant Accords Audio*.

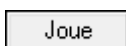


A l'ouverture d'un fichier, une fenêtre **Progression** vous informe du déroulement.



L'**Assistant Accords Audio** s'ouvre alors, avec d'autres messages de progression. durant l'import et l'analyse. L'Assistant_Accords_Audio recherche tout d'abord les temps et calcule une carte de tempo, puis il affiche l'audio.

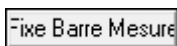
Contrôles essentiels du programme



Passes de pause en lecture ou l'inverse (barre d'espace ou touché Joue/Pause)



Stop, rembobine par **Echap**.



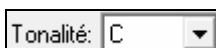
Pose la barre de mesure la + proche à la position de lecture actuelle (**F8** ou **Entrée**).



Signature rythmique de 2/4 à 12/8 .



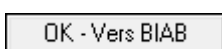
Tempo moyen, cliquer droit pour + d'options.



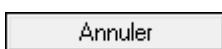
Tonalité.



Accordage fin.



Sors et Envoie les accords à Band-in-a-Box.



Sortir sans envoyer les accords à Band-in-a-Box.

Détection des accords

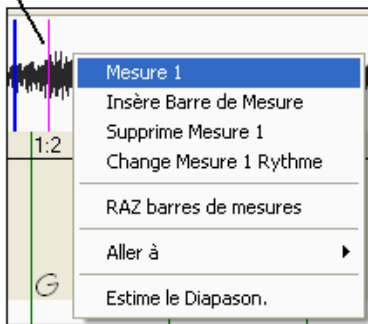
La précision de la détection des Accords dépend de la précision des barres de mesures. Si les barres de mesure sont mal placées, la détection des accords en souffrira. Il est facile et rapide d'aligner les barres de mesures de la plupart des morceaux une fois que vous avez saisi le principe.

La première chose à faire est de déterminer l'emplacement de la première mesure. Comme il peut y avoir du silence au début du fichier, ou une anacrouse, l'Assistant ne peut pas définir cette première mesure sans votre aide.

Les raccourcis clavier et la souris facilitent la tâche. Appuyez sur la barre d'espace pour lancer la lecture. Regardez le curseur et cherchez le premier temps. Vous pouvez utiliser les touches **W** ou **Flèche diagonale** pour relancer la lecture depuis le début autant de fois que nécessaire pour trouver le premier temps.

Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des accords pour définir le point de lecture: si le rythme au voisinage du premier temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier temps pour le définir précisément.

C'est le 1er temps du morceau : on effectue un clic-droit pour définir la mesure 1 sur ce temps.

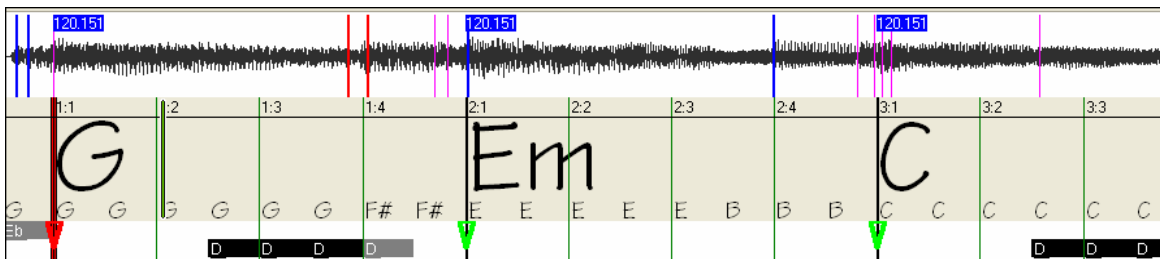


Vous pouvez aussi cliquer dans la zone des accords pour définir le point de lecture: si le rythme au voisinage du premier temps est complexe, vous pouvez cliquer de façon répétée un peu avant le point que vous considérez comme premier temps pour le définir précisément.

Dans l'exemple ci-dessous, nous avons déterminé le 1^{er} temps, ainsi, on effectue un clic-droit dessus pour le définir.

Maintenant la barre de la mesure 1 est en rouge (voir ci-dessous). Le triangle rouge indique que cette barre de mesure a été éditée. Nous appellerons les triangles rouges **Bonnes Barres de Mesures (BBMs)**. Les triangles verts sont les barres de mesures calculées par l'Assistant à partir de sa détection automatique du tempo ET des BBMs. Nous les appellerons **Barres de Mesures Calculées (BMCs)**.

Dans l'exemple ci-dessous, la détection automatique du tempo a plutôt bien fonctionné. Le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure a correctement positionné les 4 premières mesures. Dans certains cas, le simple fait de fixer la 1^{ère} mesure suffit pour obtenir un placement correct des barres de mesures pour TOUT le morceau.



En continuant la lecture, on constate que l'Assistant a fait une erreur en plaçant la mesure 5. Le tempo calculé pour la mesure 4 est trop lent. C'est facile de rectifier: si vous préférez le faire en temps réel, il suffit de taper F8 ou la touche Entrée à l'endroit où la mesure 5 devrait se trouver. Si vous préférez éditer à l'arrêt, vous pouvez déplacer la barre de mesure avec la souris, ou bien déplacer le curseur de lecture puis appuyer F8 ou la touche Entrée.

Vers la mesure 5, le calcul automatique du tempo s'est décalé.
A la lecture, la position actuelle du curseur de lecture est celle où la mesure 5 DEVRAIT se trouver.

On appuie sur F8 ou sur la touche Entrée, ou bien on clique sur le bouton Fixe Barre de mesure, et l'Assistant recalculera automatiquement les Barres de Mesure à droite de ce point durant la lecture.



La Barre de Mesure passe en rouge car elle a été éditée. Les Accords sont mieux reconnus.

Pour ce morceau, recaller cette mesure est suffisant pour obtenir un bon suivi jusqu'à la fin.
Toutefois, des thèmes avec des changements de tempo, un tempo flottant ou des changements de signature rythmique peuvent demander davantage d'interventions.



Une fois satisfait par la position des Mesures et les Accords, cliquez sur OK pour exporter les Accords et la Carte de Tempo vers Band-In-a-Box ou PowerTracks.

Raccourcis clavier

Les raccourcis facilitent la navigation dans le morceau et le placement des Barres de Mesures sans avoir à utiliser la souris.

Joue/Pause- BARRE D'ESPACE ou touche JOUE/PAUSE d'un clavier Multimédia, ou (sur certains claviers) touche JOUE.

Stop- Touche ECHAP ou touche PAUSE, ou touche STOP d'un clavier Multimédia.

Fixe Barre de Mesure- Touche F8, ou ENTREE.

Va au début du morceau - Touche W ou Flèche diagonale Gauche.

Va à la fin du morceau- Touche FIN.

Avance d'une mesure- Touche Flèche Droite.

Recule d'une mesure- Touche Flèche Gauche.

Avance de 4 Mesures - Touche PAGE vers le bas ou Flèche vers le bas ou touche Piste suivante d'un clavier Multimédia.

Recule de 4 Mesures - Touche PAGE vers le haut ou Flèche vers le haut ou touche Piste précédente d'un clavier Multimédia.

Cas spécifiques

Signature rythmique:

Si le thème n'est pas en 4/4, la première chose à faire est d'entrer sa signature rythmique.

Mauvaise estimation initiale du tempo:

La détection est le plus souvent satisfaisante, mais il peut parfois se produire des erreurs.

Tempo double/moitié:

Parfois, l'Assistant peut détecter un tempo moitié ou double de celui que vous souhaiteriez.

Légèrement faux:

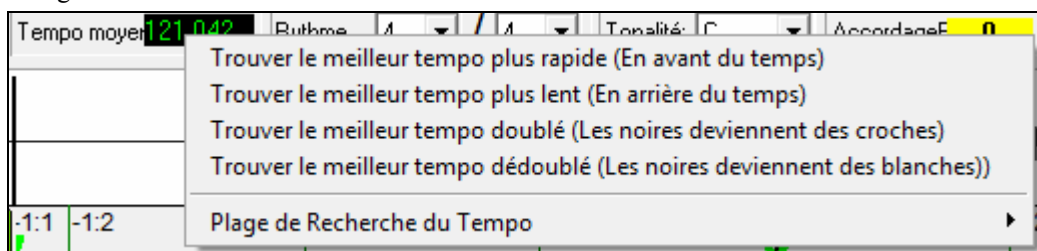
Parfois, des thèmes syncopés comportent des anticipations qui font que l'Assistant détecte un tempo légèrement trop rapide ou trop lent.

Complètement, Horriblement Faux:

Certains thèmes ont une rythmique difficilement compréhensible pour un logiciel. Quelquefois, le placement des temps est tel que, avec un tempo à 120, le programme détectera mathématiquement un Tempo relatif (mais faux), comme 80, 100, 160, ou 180 BPM.

Si l'estimation initiale est correcte, la fonction Fixe Barre de Mesure est le moyen le plus simple de réparer les erreurs mineures, avec seulement quelques appuis sur une touche durant la lecture.

Si l'estimation du Tempo est complètement fautive, il est préférable de corriger le tempo initial AVANT de corriger les barres de mesures.



Un clic-droit sur Tempo Moyen permet d'essayer une correction automatique.

Remarque: Si vous utilisez une de ces fonctions, faites-le dès l'ouverture du morceau: si vous le faites après avoir laborieusement édité des barres de mesures, ces fonctions risquent de ruiner votre édition.

Remarque: Si le tempo estimé par l'Assistant est considérablement plus rapide que le tempo souhaité, la fonction Fixe Barres de Mesures risque de croire que vous souhaitez un tempo très rapide et insèrera jusqu'à la fin du morceau des barres de mesures non souhaitées à un tempo très rapide. Dans ce cas, utilisez la fonction « Trouve meilleur tempo moitié » pour fixer un tempo lent. L'Assistant aura moins de risques de se tromper.

Fixe la tonalité

Une fois les accords correctement estimés –par exemple le morceau semble en Fa–utilisez la fonction Fixe la

tonalité pour une meilleure représentation des accords. C'est purement « cosmétique »: et concerne l'affectation correcte des dièses et bémols aux notes et aux accords. Cette fonction n'affecte pas la précision de la reconnaissance des accords.

Ajuste le diapason

Si le morceau n'est pas au diapason standard (LA 440Hz) la détection des accords devient incertaine.

Si les accords détectés semblent corrects, il n'y a pas lieu d'utiliser cette fonction: la plupart des morceaux sont au LA 440.

Mais si vous constatez des erreurs, cette fonction peut se révéler utile.

Si vous jouez sur votre clavier avec le morceau, vous pouvez chercher à l'oreille le diapason du morceau.

Par exemple vous pouvez utiliser l'accord fin de votre clavier pour être accordé par rapport au morceau.

Regardez alors la hauteur du diapason sur votre clavier et reportez-la dans l'Assistant. Vous pouvez cliquer-tirer le contrôle Ajuste le diapason comme un potentiomètre ou bien faire un clic-droit et entrer la bonne valeur.

Ce contrôle ne change pas la hauteur à la lecture (ce serait peut être une bonne chose d'implémenter ça dans le futur). Actuellement, ce contrôle permet une détection correcte des accords pour les morceaux qui ne sont pas à 440.

L'ajustement se fait par centièmes de demi-ton. Ainsi, si un morceau est en Do et que vous réglez l'ajustement sur +100, l'assistant affichera les accords en tonalité de Si. Si le contrôle est sur -100, l'affichage se fera en Do#.

Si vous réglez l'ajustement sur une autre valeur, cela permettra à l'assistant de trouver les accords pour un morceau désaccordé.

Par exemple, un morceau DEVRAIT être en Do, mais a été enregistré malencontreusement un quart de ton au dessus.

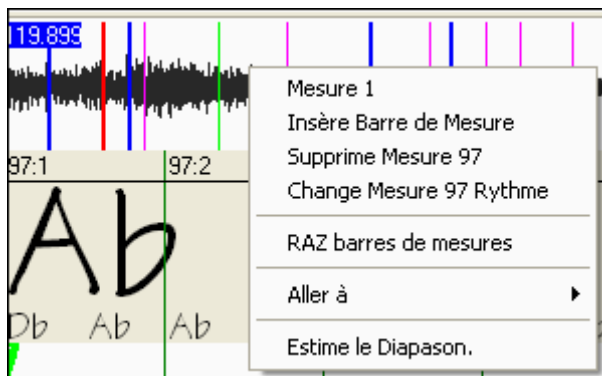
De nombreuses raisons peuvent conduire à un enregistrement désaccordé: un magnétophone qui ne tourne pas exactement à la bonne vitesse, l'accordeur de piano qui se plante, ou le chanteur qui n'arrive pas à émettre la note la plus haute, ou le directeur artistique décide que le morceau fait 10 secondes de trop, et demande à l'ingénieur de mastering de l'accélérer...—Dans ce cas, l'Assistant est déboussolé, il va identifier des notes trop hautes ou trop Basses, et détecter des accords faux

Pour corriger cela, si votre morceau est 50 centièmes au dessus du diapason correct, entrez juste +50 et l'assistant affichera correctement les notes et les accords dans la tonalité « originelle ».

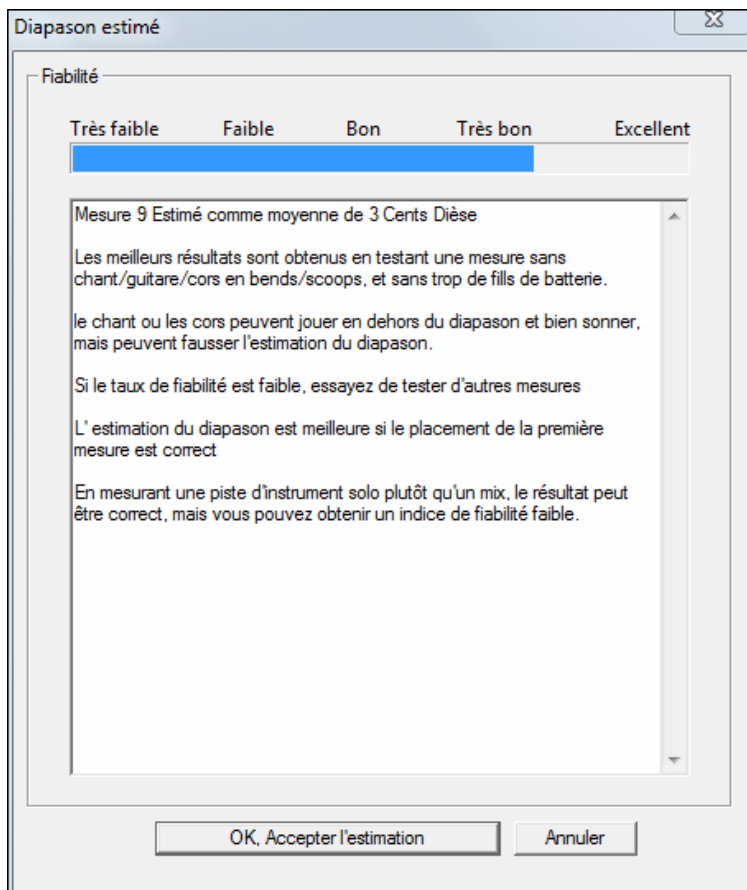
Estimation Auto du diapason

L'Assistant peut tenter de déterminer automatiquement le diapason. Ceci demande beaucoup de calculs, aussi l'Assistant effectue sa recherche sur une seule mesure. Vous pourriez faire une très longue pause café si l'Assistant devait analyser tout le morceau.

Faites un clic-droit sur une mesure et choisissez « Estime le diapason ».



Une fois les calculs effectués, ce dialogue apparaît.



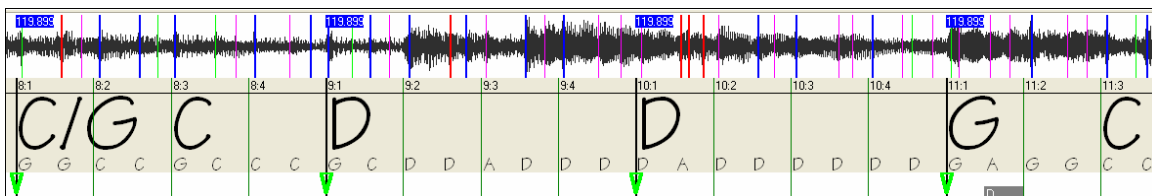
Comme indiqué dans ce dialogue, vous pouvez améliorer la recherche en choisissant soigneusement la mesure à analyser. Une mesure avec de longues notes tenues est plus facile à analyser qu'une cascade de triples croches ! C'est une bonne idée d'analyser plusieurs mesures: si les résultats se tiennent dans une fourchette de quelques centièmes, vous pouvez leur faire confiance.

Par contre si les résultats divergent trop, l'Estimation automatique sera impossible, peut être à cause d'une mélodie fausse ou d'une batterie trop forte.

Mesures impaires et changements de tempo importants:

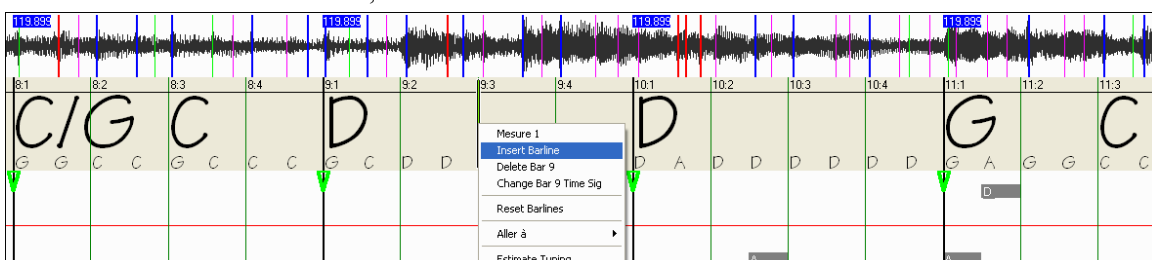
Si un morceau en 4/4 contient des mesures en $\frac{3}{4}$ ou $\frac{5}{4}$ (par exemple), ou si le morceau comporte des ralentis ou des accélérations, vous pouvez fixer les barres de mesure pendant la lecture.

Il est parfois plus pratique d'ajouter ou d'enlever les barres de mesures à la main. L'exemple suivant est en 4/4, mais la mesure 9 est en 2/4. Si vous fixez la barre de mesure sur 9:3 pour raccourcir la mesure, l'Assistant croira que vous souhaitez doubler le tempo en 4/4 à partir de ce point.

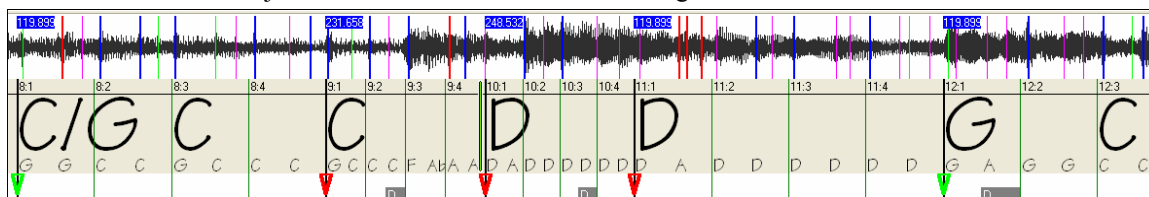


Solution

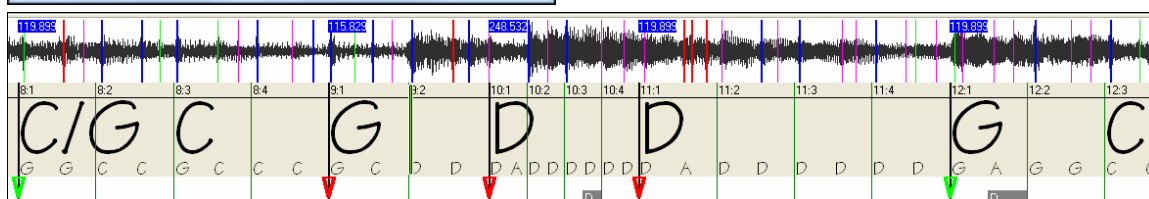
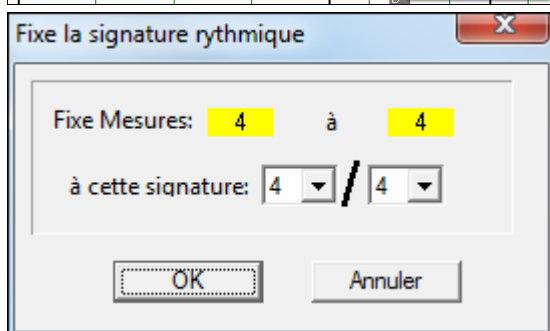
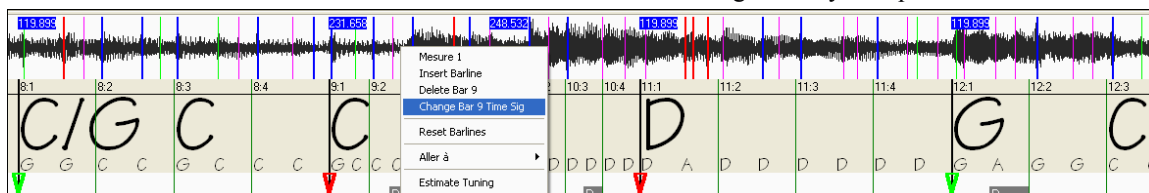
Faites d'abord un clic-droit en 9:3, et insérez une barre de mesure.



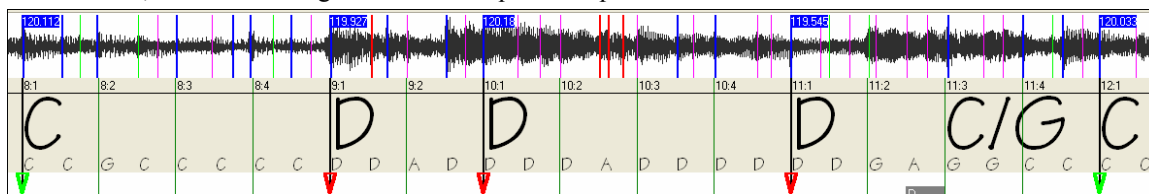
Une barre de mesure s'ajoute et 3 nouvelles BBMs sont en rouge.



Faites un clic-droit sur la nouvelle mesure 9 raccourcie et fixez sa signature rythmique à 2/4.



Ajustez la durée de la mesure 10: maintenez le pointeur de la souris au dessus du marqueur triangulaire rouge de la mesure 11, le curseur change de forme. Cliquez et déplacez la barre de mesure en 11:3



Maintenant, la mesure 9 est bien en 2/4, et le tempo est préservé de part et d'autre.

Affichage des Notes

L'affichage des Notes ressemble à un Piano Roll, mais ce n'est pas exactement la même chose. L'Assistant détecte les fréquences les plus puissantes pour chaque croche et les affiche ici.

Parfois, les notes affichées sont REELLEMENT des notes jouées dans le fichier Audio. Mais il peut y avoir des informations erronées, comme une frappe de batterie. Une note dans le médium peut résulter de la somme des harmoniques de plusieurs instruments et n'être pas réellement jouée.

L'affichage des Notes est utile, mais ne croyez pas que chacune des notes affichées est vraiment jouée dans le fichier Audio.

Ascenseur horizontal

Permet le déplacement avant/arrière dans le fichier Audio.

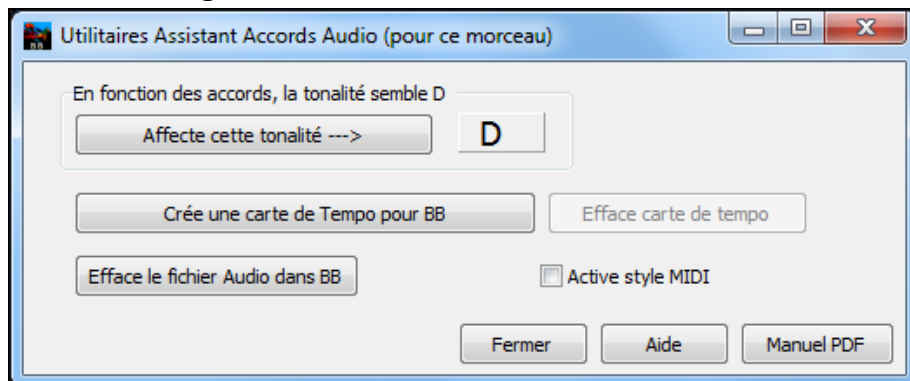


Boutons de zoom Plus/Moins

Permet de fixer le niveau de zoom de l'affichage.

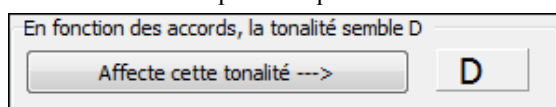


Boite de Dialogue Utilitaires de L'Assistant Accords Audio

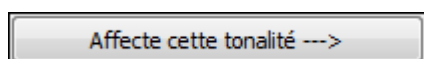


Le dialogue **Utilitaires de L'Assistant Accords Audio** est accessible depuis l'item de menu (Fichier Utilitaires Assistant Accords Audio, ou Audio – Utilitaires Assistant Accords Audio).

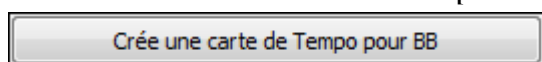
Il s'ouvre automatiquement quand on revient de l'Assistant Accords Audio



Détection automatique de la tonalité basée seulement sur les Accords. Utile pour un morceau pour lequel vous avez oublié de fixer la tonalité dans l'Assistant Accords Audio, et pour tout morceau sans tonalité déterminée.



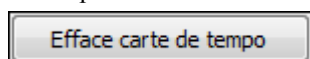
Si vous êtes satisfait de l'analyse, acceptez la tonalité en cliquant sur **[Fixer la tonalité en ->]**.



Après chargement d'un fichier audio (MP3/WAV/WMA) dans l'Assistant Accords Audio, des barres de mesure sont posées par l'AAA et peut-être modifiées par vos soins. Si vous souhaitez que le fichier Band-in-a-Box respecte ces barres (pour être synchro avec l'Audio), cliquez sur **[CREE UNE CARTE DE TEMPO]**.

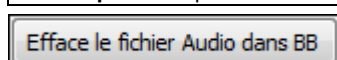


Des boites rouges sur la grille d'accords de BiaB indiquent des changements de tempo et la présence d'une carte de tempo.

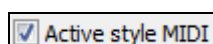


Cliquez sur **[Efface carte de tempo]** pour la supprimer les boites rouges s'effaceront.

Remarque: Vous pouvez à tout moment recréer la carte de tempo en cliquant sur « Crée carte de tempo ».



Efface le fichier audio WAV dans BB. Ce n'est pas le fichier MP3 mais sa copie en WAV créée par BB. Le MP3 n'est PAS affecté. Il faut sauver le morceau pour effacer le WAV définitivement.



Active style MIDI dans BB et permet d'entendre le style MIDI avec l'Audio. Décochez pour ne pas entendre le MIDI.

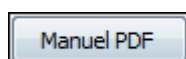
Astuce: Comment préserver les accords si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio.



Si vous retournez dans l'Assistant Accords Audio et souhaitez préserver les accords que vous avez peut-être édités, sélectionnez d'abord tous les accords et choisissez Editer/Copier. Ensuite, après réouverture de l'Assistant Accords Audio, choisissez Editer/Coller, sinon l'Assistant Accords Audio réinterprétera les accords.



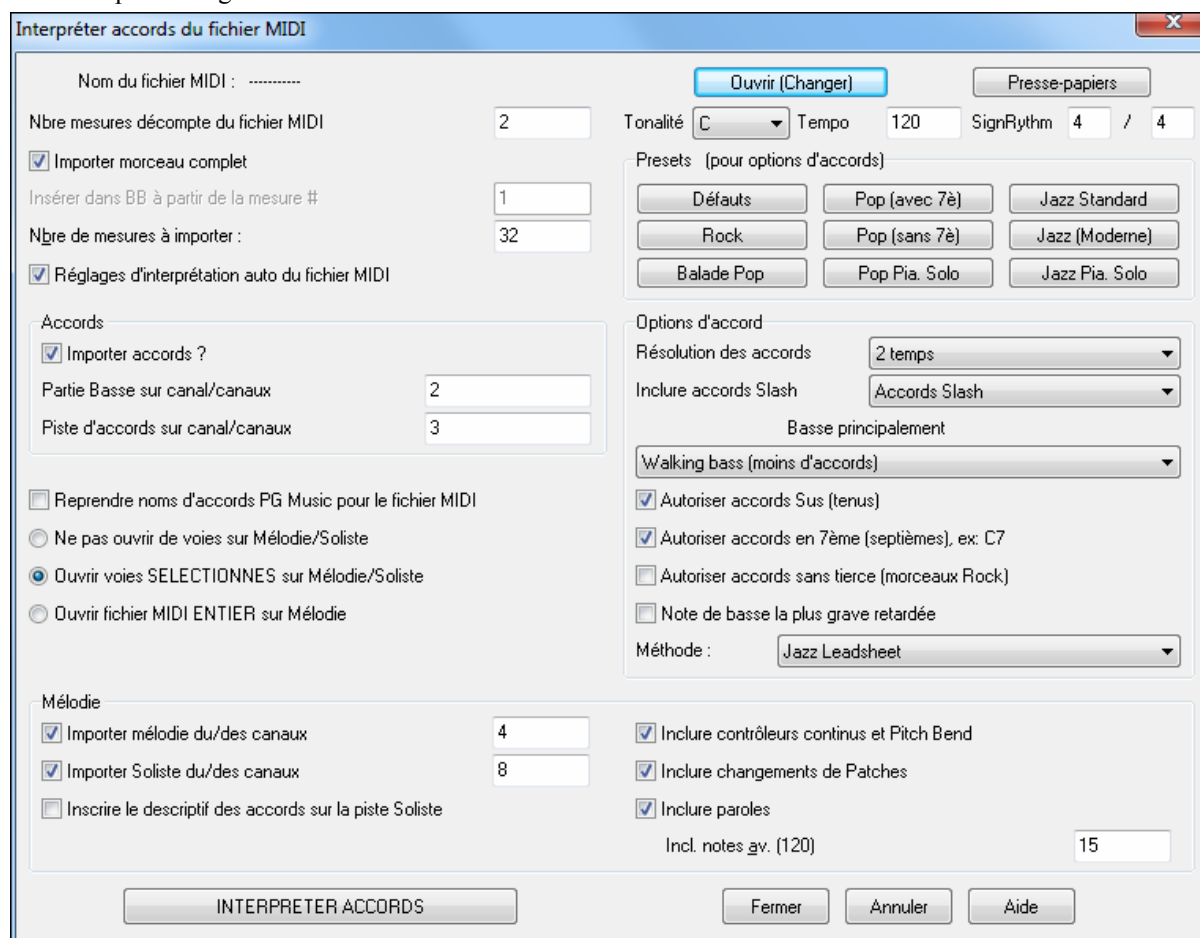
Le bouton ouvre le fichier d'aide (fichier BBV.CHM) où un chapitre décrit ce dialogue et l'Assistant Accords Audio



Le bouton **[Manuel PDF]** ouvre un manuel au format PDF qui décrit les nouvelles fonctions de l'Assistant Accords Audio. Ce manuel se trouve dans le dossier Audio Chord Wizard de BB.

Interprétation des accords d'un fichier MIDI

Beaucoup de fichiers MIDI ne comportent pas de symboles d'accords ce qui rend malaisé le fait de jouer dessus d'oreille. Band-in-a-Box peut automatiquement reconnaître la grille d'accords et l'importer. Les pistes Mélodie et Soliste peuvent également être lues.



Importation d'accords

Vous pouvez importer les accords d'un fichier MIDI. Pour cela, nettoyez la feuille d'accords, en choisissant *Fichier / Nouveau*. Puis allez dans le menu *Fichier / Importer accord de fichier MIDI* pour ouvrir le dialogue **Interpréter accords du fichier MIDI**.

Ouvrir (Changer)

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI que vous voulez importer.

INTERPRETER ACCORDS

Une fois le fichier choisi, cliquez le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**. Les accords vont alors être extraits du fichier MIDI, analysés, et entrés dans la feuille d'accords. Avant de cliquer le bouton **[INTERPRETER ACCORDS]**, vous pouvez faire quelques réglages personnels.

Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI

Quand vous chargez le fichier MIDI, Band-in-a-Box interprète beaucoup de choses automatiquement. En général, c'est ce que vous voulez, mais, si vous préférez faire vous-même les réglages, vous pouvez décocher la case **Réglages d'interprétation auto du fichier MIDI**.

Quand le fichier MIDI est chargé, et en supposant que "Réglage auto..." est coché, vous voyez que le dialogue affiche les réglages trouvés dans le fichier MIDI par l'Assistant, pour la tonalité, la mesure, et les canaux utilisés pour le morceau.

Travaillons avec un morceau-exemple, appelé Violet Song.MID. Il devrait être dans votre répertoire c:\bb. Pour cet exemple, nous allons analyser les accords de ce fichier MIDI et les lire dans Band-in-a-Box.

- Commencez avec une feuille d'accords vierge, avec *Fichier / Nouveau*.
- Ouvrez l'analyseur d'accords de fichier MIDI en choisissant *Fichier / Importer accord de fichier MIDI*.

Ouvrir (Changer)

Cliquez sur **[Ouvrir (Changer)]** pour choisir le fichier MIDI à importer. Dans ce cas, il se nomme "c:\bb\Violet Song.MID". Une fois le fichier MIDI chargé, vous verrez que l'Assistant l'a analysé et a fait ces choix.

Il a trouvé automatiquement que le fichier "Violet Song.MID"

- a 2 mesures de décompte.
- a 103 mesures d'accords.
- est dans le ton de F avec une mesure à 4/4, et un tempo de 120.
- a la partie de Basse sur le canal 2.
- a les parties d'accompagnement sur les canaux 3, 6 et 7.
- a la Mélodie sur le canal 4.
- n'a pas d'autres parties comme la mélodie à mettre sur la piste de Soliste.

Nbre mesures décompte du fichier MIDI	2						
Nbre de mesures à importer :	103						
Tonalité	F	Tempo	120	SignRythm	4	/	4
Partie Basse sur canal/canaux	2						
Piste d'accords sur canal/canaux	3,6,7						
<input checked="" type="checkbox"/> Importer mélodie du/des canaux	4						
<input checked="" type="checkbox"/> Importer Soliste du/des canaux	0						

Quand vous chargez un fichier MIDI, vous devriez vérifier les réglages, pour voir s'ils semblent raisonnables. S'ils ne le sont pas, vous pouvez les modifier. Par exemple, si vous savez que la tonalité n'est pas F mais C, vous la changerez. De la même façon, si vous savez que la Mélodie est sur le canal 3, vous modifiez les réglages faits par l'Assistant d'analyse.

Présets (pour options d'accords)		
Défauts	Pop (avec 7è)	Jazz Standard
Rock	Pop (sans 7è)	Jazz (Moderne)
Balade Pop	Pop Pia. Solo	Jazz Pia. Solo

Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Présets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.

Les réglages tout prêts (Présets):

Jazz Standard, Jazz (Moderne), Pop (avec accords de 7eme), Pop (sans accord de 7eme), Rock, Balade Pop, Pop Piano solo et Jazz Piano solo.

Options d'accords

Remarque importante: Les réglages tout prêts fixent ces options pour vous. Vous pouvez les modifier dans ce dialogue.

Quand c'est terminé, vous pourriez choisir un des réglages tout prêts (Présets), pour entrer rapidement les paramètres correspondant au type de morceau à analyser.

Options d'accord	
Résolution des accords	2 temps
Inclure accords Slash	Accords Slash
Basse principalement	
	Walking bass (moins d'accords)
<input checked="" type="checkbox"/>	Autoriser accords Sus (tenus)
<input checked="" type="checkbox"/>	Autoriser accords en 7ème (septièmes), ex: C7
<input type="checkbox"/>	Autoriser accords sans tierce (morceaux Rock)
<input type="checkbox"/>	Note de basse la plus grave retardée
Méthode :	Jazz Leadsheet

Résolution des accords

C'est le nombre minimum de temps pour un accord. Par exemple, si vous choisissez "2 temps", l'Assistant ne tiendra pas compte des accords qui ne font qu'un temps. Si une partie du morceau contient des accords sur chaque temps, vous pouvez la refaire avec une résolution de "1 temps". (défaut = 2 temps)

Inclure accords slash

Si c'est choisi, l'Assistant accord inclura les "accords sur Basse étrangère" comme F7/A ou Cm/G.

La partie Basse est...

Vous pouvez choisir "racine", "racine-3-5", ou "Walking Basse." Si vous prenez "Racine" (fondamentale), l'Assistant considérera chaque note de Basse comme la tonique de l'accord. "Racine-3-5" indiquera à l'Assistant que le modèle de Basse est sur la tonique, la 3^{ce} et la 5^{te} de l'accord. "Walking Basse" indiquera que les notes de Basse peuvent changer et inclure d'autres notes que la tonique. Ce dernier choix donnera moins d'accords que le réglage sur "Racine".

Autoriser accords sus

"Autoriser accords sus" détermine si les accords comme C_{sus} ou B_{sus}7 seront inclus. "Autoriser accords de 7^{eme}" détermine si les accords de 7^{eme} comme C7 ou Bm7 sont permis. Des morceaux Simple Rock peuvent ne pas avoir d'accords de 7th ou Sus. "Accords sans tierce" devrait être coché pour des morceaux de hard rock ou du même genre, avec des « power chords » sans la 3^{ce} des accords.

Note de Basse la plus grave retardée

En général, un Basseiste joue la tonique au moment (ou presque) où l'accord change. Mais pendant un solo de piano ou certains styles de Basse, la tonique est jouée plus tard, et cette case devrait être cochée pour un solo de piano de ce type.

Style principal

Méthode : Jazz Leadsheet
Jazz Leadsheet
Pop/Country

Fixez le style principal du morceau (Jazz ou Pop/Country) dans cette liste.

Utilisation des réglages "présets" d'options d'accords

Jazz Standard

Pour le morceau "Violet Song.MID," on sait que c'est un morceau Jazz Swing, aussi, on clique sur "Jazz Standard."

On voit que les options d'accord ont été fixées à une Résolution de 2 temps, pas d'accords slash, walking Basse, accords sus, accords de 7^{ème}, et Jazz Lead Sheet. Ces réglages semblent corrects pour notre morceau de Jazz, si nous voulions les personnaliser (par exemple pour permettre les accords slash, on pourrait le faire ici).

Donc, pour résumer, l'utilisation de l'Assistant Accords se fait en 3 étapes.

1. Ouvrir (Changer) Nous avons chargé le morceau "Violet Song.MID."
2. Jazz Standard Après avoir cliqué le bouton [Jazz Standard], nous avons vérifié les réglages effectués dans Options d'accords, pour les canaux et ils semblaient corrects, nous les avons donc conservés. Tous les réglages semblaient corrects, nous n'avons donc rien changé.
3. INTERPRETER ACCORDS Cliquons alors sur [INTERPRETER ACCORDS], pour que l'Assistant analyse les accords et les écrive dans la grille d'accords.

Une fois le bouton Interpréter Accords cliqué, nous pouvons voir le résultat sur la grille d'accords. Voici les accords qui ont été analysés.

Résultats de l'Assistant – analyse à partir de "Violet Song.MID."

1a	F ^b		2	G ⁷	C ⁷	3	FMA ₅ ⁷	D ⁷	4	Gm ⁷	C ⁷
5a	F ^b		6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷		10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	FMA ₅ ⁷		14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷		18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21a	B ^b ₉	B ^{dim}	22	F ^b		23	B ^b MA ₅ ⁷		24		
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29a	FMA ₅ ⁷		30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷		34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		

Pour voir comme l'Assistant Accords a bien travaillé, on peut comparer son résultat aux "accords corrects", entrés par un musicien ayant écouté le morceau.

1a	F ^b		2	G ⁹	C ¹³	3	FMA ₅ ⁷	D ⁷⁺	4	Gm ⁷	C ^{13b9}
5a	F ^b		6			7	G ⁷		8		
9	C ⁷		10	Gm ⁷	C ⁷	11	F ^b		12		
13a	FMA ₅ ⁷		14			15	G ⁷		16		
17	C ⁷		18	Gm ⁷	C ⁷	19	F ^b		20		
21b	B ^b ₉	B ^{dim}	22	F ^b		23	B ^b MA ₅ ⁷		24		
25	Dm ⁷	G ⁷	26	Dm ⁷	G ⁷	27	Gm ⁷	D ⁷	28	Gm ⁷	C ⁷
29a	FMA ₅ ⁷		30			31	G ⁷		32		
33	C ⁷		34	Gm ⁷	C ⁷	35	F ^b		36		3x

Comme vous le voyez, en comparant les deux suites d'accords, l'Assistant a presque "tout juste" dans cet exemple. L'Assistant Accords a délibérément évité les accords comme "C13", qu'il a remplacé par un "C7" plus simple pour une grille d'accords typique.

Si vous avez chargé le fichier MIDI entier, vous avez 103 mesures d'accords sur la feuille. Cela représente 3 chorus du morceau. Vous pourriez réduire à un seul chorus en fixant la fin du chorus à la mesure 36 et en effaçant les mesures en trop (après la mesure 36) en choisissant *Edit / Effacer de ... à*.

Examen du morceau analysé par l'Assistant Accords.

Remarquez que le titre (Violet Song), la tonalité (F) et le tempo (120) ont été réglés sur les valeurs du fichier. Les balises de variations ne sont pas fixées, l'Assistant n'essayant pas de les trouver. Vous devez les entrer vous-même. Vous devez aussi choisir le style à utiliser (un style Jazz Swing dans ce cas). Si vous examinez la piste de Mélodie (en ouvrant la fenêtre de Notation et en cliquant-droit sur quelques notes ou en cliquant le bouton Liste d'événements (#)), vous remarquerez qu'elle contient les notes du canal 4, que nous avons spécifié dans le dialogue de l'Assistant Accords.

Importation d'une portion d'un fichier MIDI

(Ou refaire une partie de la grille d'accords)

<input checked="" type="checkbox"/> Importer morceau complet	
Insérer dans BB à partir de la mesure #	<input type="text" value="1"/>
Nbre de mesures à importer :	<input type="text" value="103"/>

Normalement, on importe tous les accords d'un fichier MIDI entier. Mais si vous ne voulez que quelques mesures, vous pouvez décocher "Importer morceau comp.", et spécifier le départ dans le fichier MIDI (c.à.d. le nombre de mesure de décompte dans le fichier MIDI), la mesure de départ dans Band-in-a-Box (Insérer dans BB à partir de la mesure N°) et le nombre de mesures à importer (Nbre de mesures à importer).

Par exemple, dans le morceau "Violet Song.MID," on pourrait en refaire une partie avec différents réglages. (Par exemple, une résolution de 1 temps au lieu de 2 temps.) Si on n'est pas satisfait des mesures 7 et 8, on pourrait les refaire avec les réglages suivants:

<input type="checkbox"/> Importer morceau complet	
Insérer dans BB à partir de la mesure #	<input type="text" value="7"/>
Nbre de mesures à importer :	<input type="text" value="2"/>

Autres réglages de l'Assistant accords MIDI

<input type="checkbox"/> Reprendre noms d'accords PG Music pour le fichier MIDI

Les morceaux Band-in-a-Box et PowerTracks Pro Audio contiennent des événements qui écrivent le nom exact des accords dans le fichier MIDI. Si l'Assistant accords les voit, il les utilisera plutôt que d'analyser les accords, puisqu'ils sont sensés être tout à fait corrects. Si vous préférez que l'Assistant ignore ces événements, décochez la case "reprendre noms d'accords PG Music pour le fichier".

<input type="checkbox"/> Inscrire le descriptif des accords sur la piste Soliste
--

Le réglage "Inscrire le descriptif des accords sur la piste soliste" n'est utilisé que pour un diagnostic ou pour des besoins particuliers. Si c'est coché, La piste Soliste contiendra une piste spéciale avec un accord tous les 2 temps (suivant la résolution choisie) contenant chaque note de l'accord. Cela montre le type de logique qui permet à l'Assistant de prendre ses décisions. Si un morceau donne des résultats incorrects pour les accords, vous pouvez essayer ce réglage puis examiner la piste du Soliste pour voir les notes des accords. L'avance accord par accord (touches [Inser] et [Suppr] du pavé numérique) permet d'entendre rapidement les accords.

<input checked="" type="checkbox"/> Inclure contrôleurs continus et Pitch Bend
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure changements de Patches
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure paroles

Vous pouvez inclure les contrôleurs, le pitch bend, les changements de sons et les paroles à partir de fichier MIDI.

Centre d'entraînement

La nouvelle fenêtre **Centre d'entraînement** permet d'accéder d'un seul clic à de nombreux modules de Band-in-a-Box qui vous permettent de pratiquer votre instrument ou votre oreille.

On y trouve l'Oreille Musicale, des jeux (invasion de notes, etc), le métronome, Imitez moi, Lecture à vue, la série 101 riffs, etc.



Vous pouvez également aller dans le menu *Fenêtre / Centre d'entraînement*, ou d'utiliser les touches de raccourci **Alt+Maj+L**.



Plusieurs usages sont possibles.



Accédez rapidement à vos dossiers d'entraînement préférés, ils évitent de naviguer dans de nombreux dialogues.



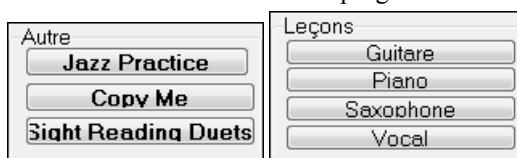
Accès d'un seul clic à des fonctions éducatives de Band-in-a-Box (Solo, Education de l'oreille, jeux).

Transposition facile pour les instruments concernés.

Accès d'un seul clic aux compléments "101 Riffs" et "Master Solos."

N/A indique autres Band-in-a-Box add-ons qui sont disponibles, mais pas installé sur votre ordinateur.

Accès d'un seul clic à d'autres programmes éducatifs de PG Music.



La plupart de ces programmes sont disponibles séparément et ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box. Si ces programmes sont installés dans le répertoire par défaut, le centre d'entraînement les trouvera tout de suite, sinon vous pourrez lui indiquer leur emplacement.

Aff.comp.si N/A Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.

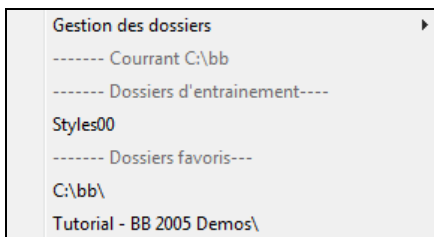
Pour davantage d'informations sur ces compléments www.pgmusic.com/practice.htm

Utilisation des dossiers d'entraînement

Si vous répétez un concert ou faites un bœuf, vous avez sûrement une playlist des thèmes que vous voulez jouer. Disons que ces thèmes sont dans un dossier nommé "c:\Bob's Tunes"



Cliquez sur l'icône du dossier. Un menu apparaît, comportant un sous-menu 'gestion des dossiers' qui permet de créer ou de supprimer les dossiers d'entraînement.



C'est la liste de tous les dossiers d'entrainement définis. (au début, aucun n'est défini, utilisez *gestion des dossiers* pour en créer). Ajoutez un dossier que vous utilisez souvent à cette liste.

Remarque: Les dossiers d'entrainement sont limités à 200 morceaux pour des raisons d'affichage. Si un dossier a plus de 200 thèmes, utilisez le dialogue Liste des Morceaux à la place.



Après la liste des dossiers d'entrainement vous verrez la liste des dossiers favoris. Ce sont ceux qui ont été utilisés de puis peu.

Une fois un dossier choisi, pressez le bouton **[Morceaux]**. Une liste des morceaux s'affiche, avec une coche devant le morceau courant. Elle permet de charger ces morceaux.

Formation d'oreille: didacticiel

Entrainer son oreille est important pour un musicien. Band-in-a-Box peut vous y aider. En plus de la reconnaissance des intervalles (quarte juste, seconde mineure, etc.) l'apprentissage du jeu d'oreille pour le jazz et la pop est facilité par des exercices de reconnaissance des types d'accords: majeur, mineur, dominante, etc.

Par exemple, Band-in-a-Box joue un accord et vous devez déterminer son type et sa fondamentale. Vos résultats sont enregistrés pour que vous puissiez contrôler vos progrès. Cliquez sur les différents types d'accords pour les entendre. Des options permettent de choisir le type de fondamentale, les extensions et le type de voicing (ouvert, fermé, etc.). La reconnaissance d'intervalles dispose aussi d'options comme le type d'instrument, l'étendue en octaves, le sens, etc.



Appuyez sur le bouton [Entrainement] barre d'outils et sélectionnez *Oreille musicale* dans le menu déroulant pour lancer la fenêtre de **Oreille Musicale**. Sinon, appuyez sur **Ctrl+Maj+J** ou aller au menu *Fenêtre | Oreille musicale*.

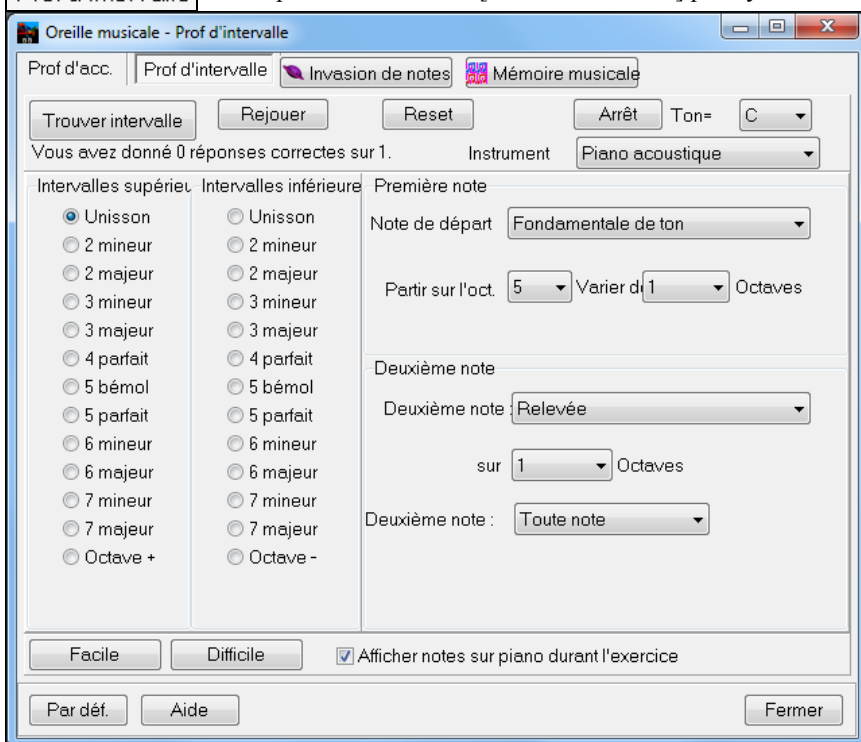
Il ya 2 modules dans la fenêtre d'Oreille Musicale.

1. Reconnaissance d'intervalles.
2. Reconnaissance d'accords (fondamentale + extensions)

Reconnaissance d'intervalles

Prof d'intervalles

Cliquez sur le bouton [Prof d'Intervalles] pour y accéder.



Cliquez sur les intervalles pour les entendre.

Choisissez le type d'intervalles à deviner. Le bouton **[Facile]** donne les intervalles les plus simples (dans l'octave, seconde note au dessus etc.).

Cliquez sur **[Trouver intervalle]** pour démarrer.

Première note
 Note de départ : Fondamentale de ton
 Partir sur l'oct. : 5 Varier de 1 Octaves

Deuxième note
 Deuxième note : Relevée
 sur 1 Octaves

Deuxième note : Toute note

Vous pouvez ici contrôler les deux notes de l'interval.

Intervalles supérieurs	Intervalles inférieurs
<input checked="" type="radio"/> Unisson	<input type="radio"/> Unisson
<input type="radio"/> 2 mineur	<input type="radio"/> 2 mineur
<input type="radio"/> 2 majeur	<input type="radio"/> 2 majeur
<input type="radio"/> 3 mineur	<input type="radio"/> 3 mineur
<input type="radio"/> 3 majeur	<input type="radio"/> 3 majeur
<input type="radio"/> 4 parfait	<input type="radio"/> 4 parfait
<input type="radio"/> 5 bémol	<input type="radio"/> 5 bémol
<input type="radio"/> 5 parfait	<input type="radio"/> 5 parfait
<input type="radio"/> 6 mineur	<input type="radio"/> 6 mineur
<input type="radio"/> 6 majeur	<input type="radio"/> 6 majeur
<input type="radio"/> 7 mineur	<input type="radio"/> 7 mineur
<input type="radio"/> 7 majeur	<input type="radio"/> 7 majeur
<input type="radio"/> Octave +	<input type="radio"/> Octave -

Une fois le jeu lancez, choisissez ici l'interval que vous avez reconnu.

Reconnaissance d'accords

Cliquez sur le bouton **[Prof d'Acc.]** pour y accéder.

Oreille musicale - Prof d'accord

Tonique - C Vous avez donné 0 réponses correctes sur 1.

Fondamentale	Extension
<input checked="" type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> Maj <input type="radio"/> 2
<input type="radio"/> Db	<input type="radio"/> Maj7 <input type="radio"/> Maj9 <input type="radio"/> 6 <input type="radio"/> 69
<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> m
<input type="radio"/> Eb	<input type="radio"/> m7 <input type="radio"/> m6 <input type="radio"/> m9 <input type="radio"/> mMaj7
<input type="radio"/> E	<input type="radio"/> m7b5 <input type="radio"/> dim
<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> 7 <input type="radio"/> 9 <input type="radio"/> 13 <input type="radio"/> 7b9
<input type="radio"/> F#	<input type="radio"/> sus
<input type="radio"/> G	<input type="radio"/> 7sus
<input type="radio"/> Ab	
<input type="radio"/> A	
<input type="radio"/> Bb	
<input type="radio"/> B	
<input type="radio"/> ???	

Fondamentales à inclure : N'importe laquelle
 Extensions à inclure : Extensions fréquentes
 Types de Voicings à inclure : Open voicing

Tonalité : C Afficher notes sur piano durant l'exercice

Tonique - C Cliquez sur [Joue Fondamentale] pour vous familiariser avec la tonique de l'accord.

- Cliquez sur les noms des notes pour les entendre.
- Cliquez sur les extensions pour les entendre.

Deviner la fondamentale

Autre fondam. Vous pouvez vous tester sur la tonique seule ou sur la fondamentale + les extensions. Cliquez ici pour entendre une nouvelle tonique.

Lire fondam. Cliquez ici pour rejouer la tonique. Besoin d'aide ? cliquez sur [Joue Tonique -C] pour avoir une référence.

Fondamentale

- C
- Db
- D
- Eb
- E
- F
- F#

Cliquez sur la note correspondant à la tonique que vous avez reconnue.

Si vous vous êtes trompé, un message « Mauvaise tonique » vous en informera. Vous entendrez alors la note sélectionnée suivie par la tonique à deviner.

Si vous avez deviné juste, vous en serez informé, et vous pourrez rejouer.

Arrêt Cliquez ici pour arrêter de jouer.

Deviner la fondamentale et les extensions

Trouver accord Fonctionne comme pour les toniques, mais ici vous devez deviner les extensions. La fondamentale ne change pas. Cliquez sur l'extension à deviner, puis sur [Rejouer Accord] pour entendre l'accord de nouveau.

Trouver acc. + fondam. Ici, vous devez deviner à la fois la tonique et les extensions. Devinez d'abord la tonique, une fois celle-ci trouvée, vous accéderez aux extensions.

Types de Toniques à inclure

Vous choisissez ici le type de Tonique: un des 12 demi-tons, les notes de la gamme, ou les degrés 1 4 5 de la gamme.

Extensions à inclure

Vous choisissez ici le type d'extensions à deviner.

Types de Voicings à inclure

Choisissez ici le type d'étagement (voicing) souhaité: ouvert, fermé, ou en position fondamentale (tonique à la Basse) Ce réglage s'applique aussi à la pré-écoute des accords.

Montre les notes au piano

Pour un musicien confirmé, l'affichage des notes sur le piano pendant le jeu serait "de la triche", car vous reconnaîtrez probablement l'accord. Toutefois, un débutant peut être aidé, en voyant les notes jouées, à l'écran. Si l'option "afficher notes sur piano durant l'exercice" est cochée, les accords seront joués sur le petit clavier de l'écran principal du programme.

Vous avez donné 4 réponses correctes sur 6. **Réinit.**

Vous voyez ici votre score et pouvez le remettre à zéro.

Oreille musicale

Apprendre en s'amusant c'est mieux, et deux nouveaux jeux ont été ajoutés dans le module Oreille Musicale de Band-in-a-Box 2006 pour les soirées "au coin du feu"



Ces programmes sont accessibles depuis le dialogue « Oreille musicale » ou directement depuis la barre d'outils principale.

Pitch Invasion



Invasion de notes développera votre oreille: vous devez "descendre" des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de piano à l'écran ou utilisez le clavier AZERTY pour les abattre).



Vous pouvez choisir le nombre de notes “envahissantes” et le paramètre LEVEL détermine la vitesse des notes.

Pour descendre les aliens, utilisez le clavier sur l’écran, un clavier MIDI ou AZERTY.



Cette icône permet de personnaliser le jeu.

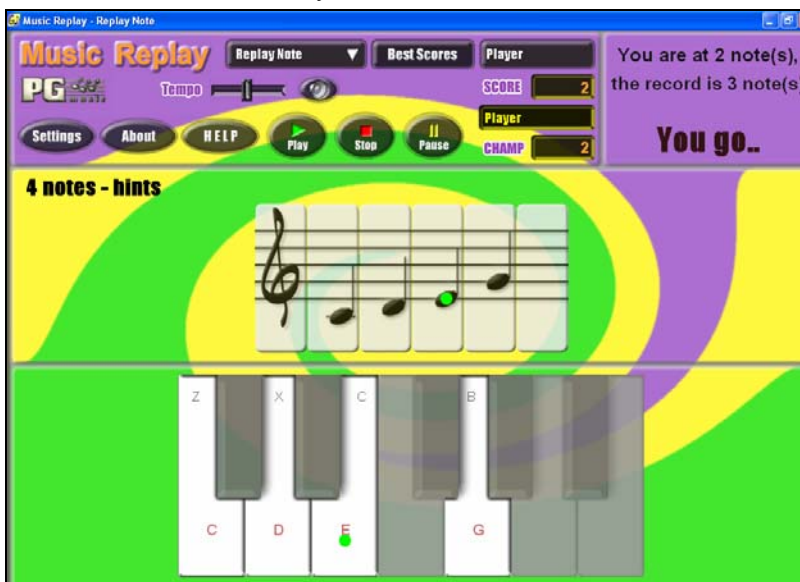


Cette icône fournit l’aide en ligne.

Mémoire musicale



Mémoire Musicale développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer: notes, rythmes ou mélodies. .



Dans la “Mémoire Musicale” choisissez le MODE de jeu.

Il y a trois modes:

1. Rejouer les Notes
2. Rejouer le Rythme
3. Rejouer la Mélodie



Fixez le niveau pour accroître la difficulté.



Cette icône fournit l'aide en ligne.

Assistant Vocal

L'assistant vocal affiche les meilleures tonalités pour votre tessiture!

Cette fonction détermine la tonalité la mieux adaptée à votre tessiture. Ouvrez l'Assistant Vocal et définissez une tessiture standard (baryton, ténor, etc.), ou personnalisée. L'assistant analyse le morceau et vous livre ses meilleurs choix. Il y a des options pour "inclure/exclure voix de tête" "restreindre le choix des tonalités [...]" et "transposer maintenant."

Avant d'ouvrir l'Assistant Vocal, chargeons *Old Folks at Home* (depuis c:\bb\Tutorial - BB 2005). *Old Folks at Home* est en Fa (F), l'Assistant Vocal va chercher la meilleure tonalité pour un baryton.

Ouvrez l'Assistant Vocal avec le menu Fenêtre / Assistant Vocal.

Voici la boîte de dialogue de l'Assistant Vocal.

Vous pouvez voir sur la capture d'écran que l'Assistant Vocal a déterminé que Ré (en vert) est la meilleure tonalité pour ce thème, joué par un baryton. Les autres tonalités recommandées sont en jaune. Les tonalités défavorables sont en gris, c'est le cas de la tonalité d'origine (Fa).

Explorons l'écran de l'Assistant Vocal.

Il y a 4 zones qui demandent des entrées de votre part.

1. Entrée de la Tessiture Vocale.

Entrez ici l'étendue vocale dans laquelle vous êtes à l'aise, du grave vers l'aigu. Si vous chantez en voix de tête, entrez la note la plus aiguë que vous atteignez en voix de tête, et le % de notes acceptables en voix de tête.

Vous pouvez aussi choisir une présélection (comme Baryton Homme ou Contralto Femme). Vous pouvez aussi choisir un des 8 emplacements pour des pré-réglages utilisateurs pour définir et sauvegarder votre tessiture personnalisée en cliquant [Saver & Nommer Présélection].

2. Choix des tonalités acceptables.”

La plupart des musiciens ont des tonalités préférées, ainsi cette zone permet d’indiquer à l’Assistant Vocal parmi quelles tonalités choisir. Par exemple si vous choisissez « Tonalités Jazz » l’Assistant Vocal recommande maintenant Do (C) au lieu de Ré (D).

3. Indiquer l’étendue à analyser (en général, le morceau en entier).

Normalement on analyse tout le morceau mais vous pouvez déterminer quelle partie analyser.

4. Choix de la piste à analyser. Habituellement, c’est la Mélodie mais vous pouvez analyser le solo.

Analyser

Vous lancez alors l’analyse en cliquant sur [Analyser]. La plupart des fonctions analysent automatiquement de nouveau le morceau, mais en cliquant sur [Analyse] vous imposez une nouvelle analyse du morceau.

Le résultat de l’analyse s’affiche alors.

1. La zone violette décrit l’étendue actuelle du morceau, du grave à l’aigu, et la compare à votre tessiture vocale.

Cette mélodie a une étendue de 14 demi-tons depuis la note 65 (F 5) jusqu’à la note 79 (G 6)
 Votre tessiture vocale est de 21 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu’à la note 64 (E 5)
 Avec falsetto, votre tessiture vocale est de 25 demi-tons depuis la note 43 (G 3) jusqu’à la note 68 (Ab 5)

2. Il y a un bouton radio et un score pour chacune des 12 tonalités. Les meilleures tonalités ont les scores les plus bas. Les meilleures tonalités sont en vert, les bonnes en jaune et les mauvaises en gris.

Tonalité	Score	octave	falsetto	Statut
C	11	-1		
Db	10	-1		
D	9	-1		<*** MEILLEURE TONALITE ***>
Eb	308	-1	++falsetto=3	
E	307	-1	++falsetto=3	
F	2906	-1	++falsetto=29	<Tonalité actuelle>
Gb	3206	-1	++falsetto=32	
G	16	-2		
Ab	15	-2		
A	14	-2		
Bb	13	-2		
B	12	-2		

Dans notre exemple, *Old Folks at Home*, Ré (D) est la meilleure tonalité (en vert) mais les tonalités entre Sol (G) et Réb (Db) correspondent aussi à votre tessiture vocale (en jaune).

La zone noire en bas analyse la tessiture de la mélodie une fois transposée.

Pour la tonalité de D, vous devriez transposer la mélodie vers le bas de down 12 demi-tons.
 La mélodie irait de la note 50 (D 4) à la note 64 (E 5).
 180 nombre total de notes, 180 dans votre tessiture, 0 dans le falsetto, 0 trop de falsetto, 0 trop bas, 0 trop-haut.

Transposer vers D

Maintenant que l'Assistant Vocal nous a donné la meilleure tonalité, on peut, soit fermer le dialogue, soit lancer la transposition vers la meilleure tonalité (ou une autre choisie par un bouton radio).

Transpos. Auto meilleure tonalité au chargement L'Assistant Vocal peut aussi fonctionner en mode automatique: il transpose le morceau dans la meilleure tonalité au chargement, sans passer par le dialogue Assistant Vocal. Pour cela, cochez "Transpose Auto meilleure tonalité au chargement". Ce faisant, vous vous assurez que n'importe quel morceau sera dans la bonne tonalité pour votre chanteur ou chanteuse ! Et si la tonalité choisie ne semble pas idéale, il suffit d'ouvrir l'Assistant Vocal pour consulter l'analyse et choisir une autre tonalité.

Réharmoniseur (accords sur mélodie)

Générer une progression d'accords pour une mélodie.

Crée une progression d'accords pour n'importe quelle mélodie, ou une nouvelle harmonisation pour améliorer une harmonisation existante. Cette fonction génère une progression d'accords dans le style de votre choix, basée uniquement sur la mélodie.

Pour générer une nouvelle progression harmonique basée sur la mélodie, cette fonction ignore toute suite d'accords préexistante.

Deux fenêtres conduisent à la réharmonisation:

1. Réharmoniser tout le morceau.

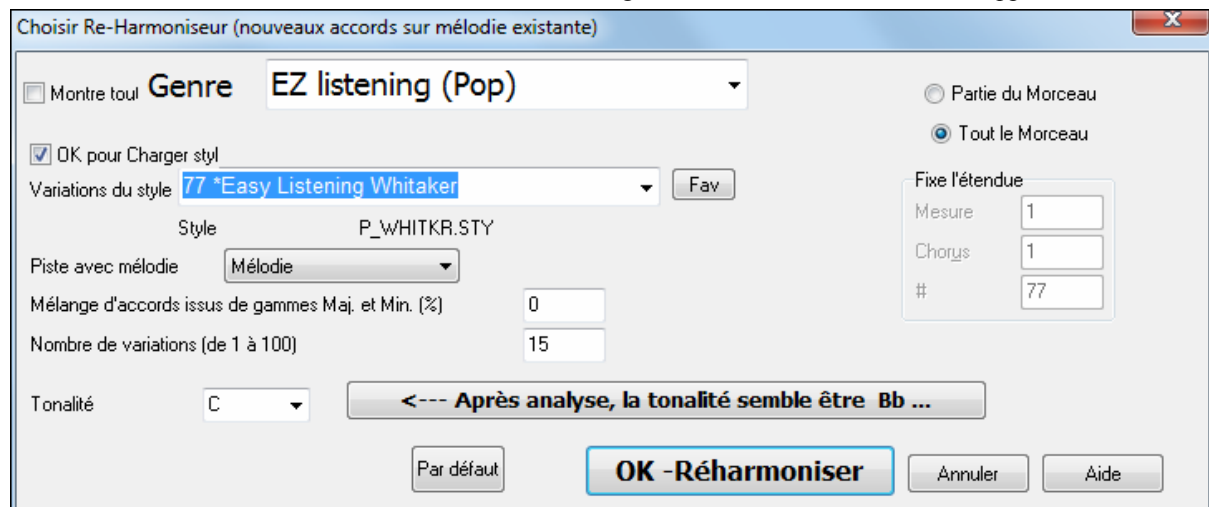
ou

2. Visualiser une liste des réharmonisations possibles pour une plage prédéfinie du morceau.

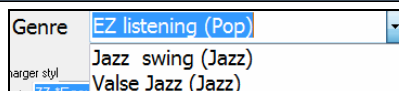
Générer une nouvelle progression

Génère une nouvelle progression pour tout ou partie du morceau:

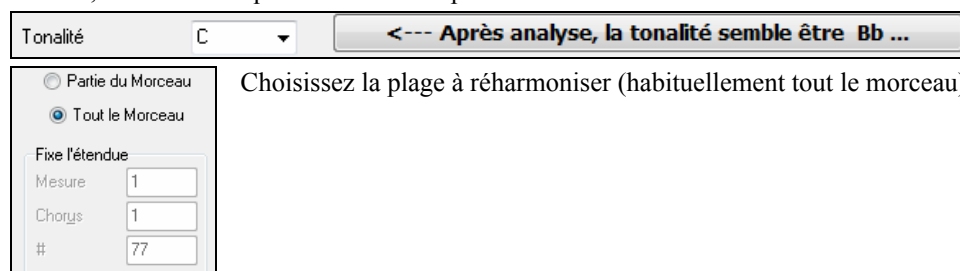
Aller au menu *Fenêtre / Reharmonization Auto*. Le dialogue **Choisir de Ré-harmoniseur** apparaît.



La 1ère chose à faire est de choisir le genre pour la réharmonisation.



Vérifiez que la tonalité est correcte. Band-in-a-Box analyse la mélodie pour déterminer la tonalité la plus probable pour le morceau. Si elle est différente de la tonalité actuelle, Band-in-a-Box vous suggère la nouvelle tonalité, il suffit de cliquer sur ce bouton pour l'établir.



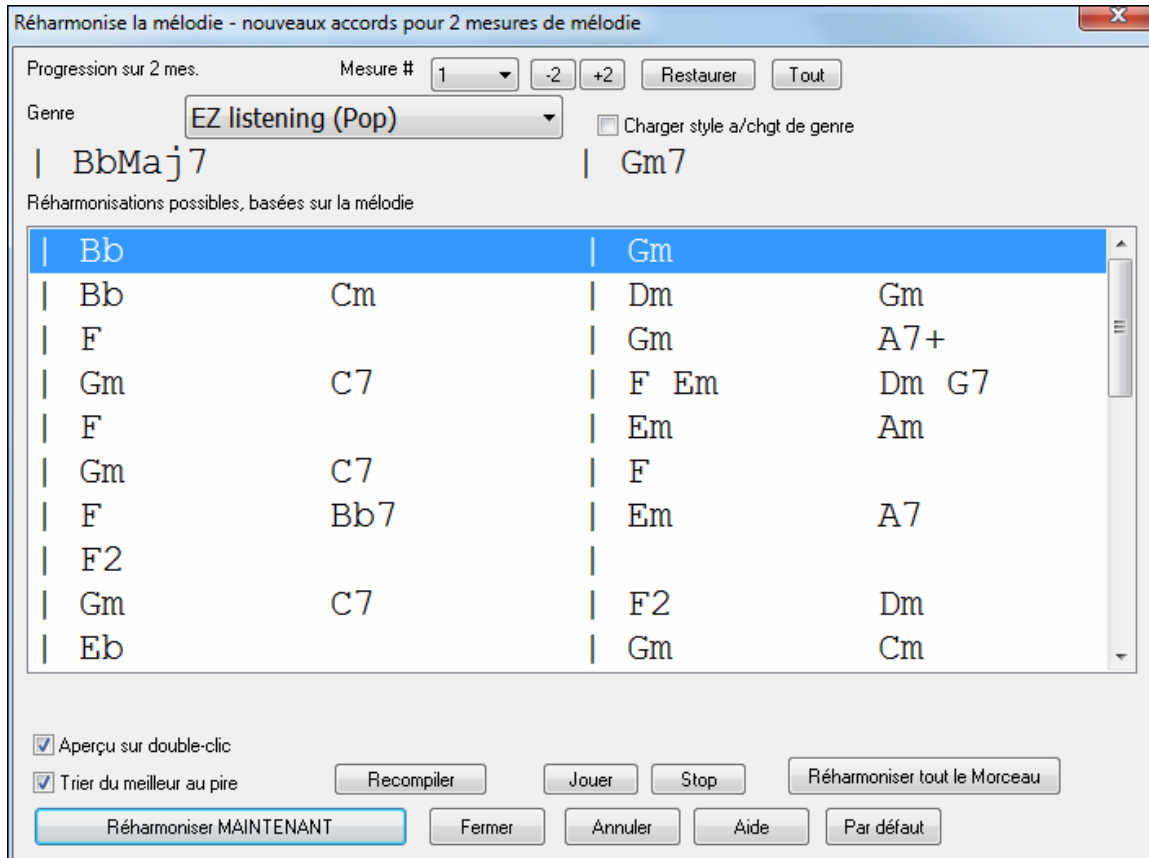
OK - Réharmoniser

Cliquez **[OK-Réharmoniser]**. Vous obtenez une nouvelle progression d'accords à chaque clic sur ce bouton!

Voir les ré harmonisations possibles

Utilisez cette fonction de façon interactive en affichant et en écoutant différentes suggestions d'accords pour une partie de la mélodie grâce au « Réharmoniseur par mesures ». Ceci permet de réharmoniser une mélodie ou de créer une harmonie pour une pièce sans accords.

Pour ce faire, choisissez *Fenêtre Dialogue réharmonisation (choisir)*. Ceci affiche la mesure courante (ici mesure 7). Une liste de ré harmonisations pour la mélodie et le genre choisis apparaît.



Réharmoniser MAINTENANT

Choisissez une progression et cliquez **[Réharmoniser]** pour insérer les accords.

Trier du meilleur au pire

Les progressions peuvent être classées par ordre alphabétique, ou de la meilleure à la pire selon cette case à cocher.

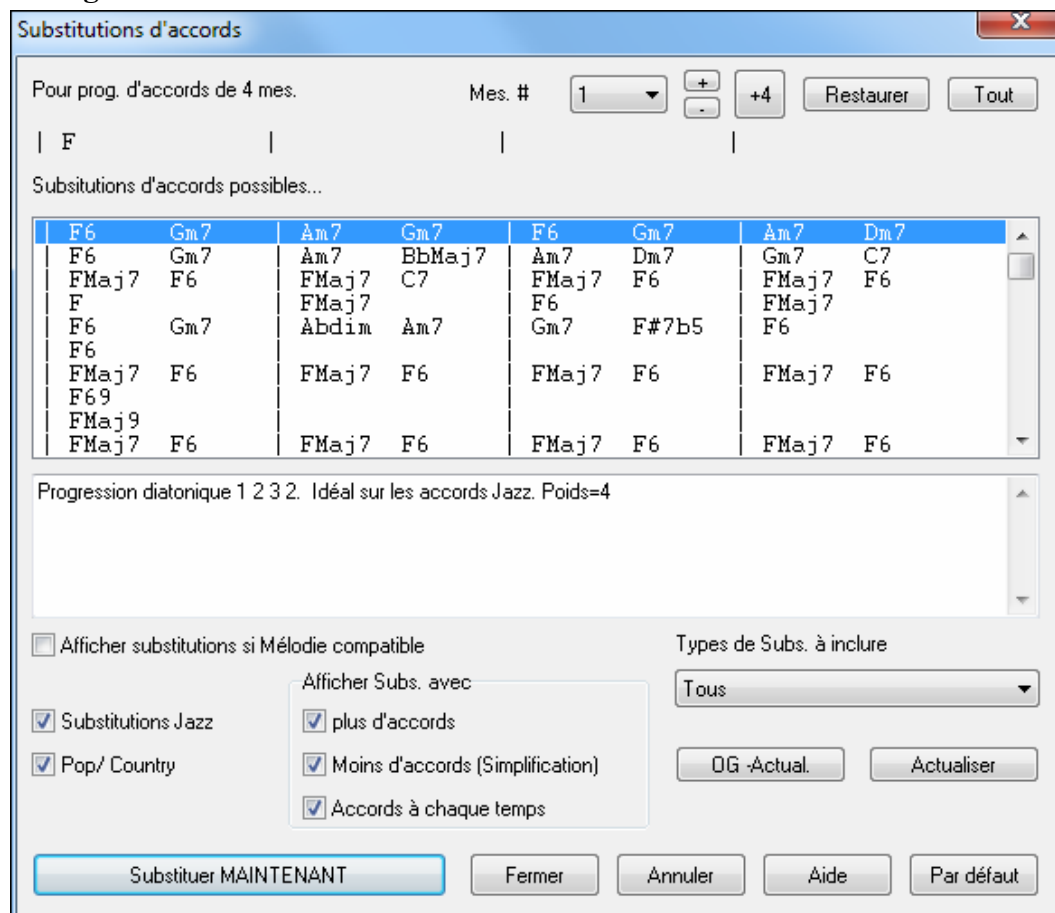
Assistant substitution d'accords

Ré harmonisation: Travailler un thème avec l'assistant de substitution d'accords est un bon moyen pour trouver de nouvelles idées. Par exemple, une suite comme « Rém7-Sol7-DoMaj7 » une liste de substitutions incluant la substitution tritonique « Rém7-Réb7b5-DoMaj7 » vous sera proposée.

Deux façons de procéder:

1. Choisir vous-même les substitutions dans une liste générée par Band-in-a-Box au moyen du menu *Fenêtre/ Substitution d'Accords*.
2. Laisser Band-in-a-Box les générer automatiquement par *Fenêtre/Générer Substitutions*.

Dialogue Substitution d'Accords



Le contenu de ce dialogue dépend des accords présents dans la mesure en surbrillance. On peut changer de mesure à partir du dialogue.

Dans cet exemple, on voit les substitutions proposées pour un Fa7. Les substitutions sont valables pour 4 mesures. Dans l'exemple ci-dessus elles durent 2 mesures.

Substitutions Jazz / Pop/ Country

Ces options permettent de choisir le type de substitution souhaitée: certaines d'entre elles multiplient les accords, d'autres simplifient la progression. Vous pouvez aussi décider d'éliminer les substitutions comportant un accord par temps.

Types de Subs. à inclure

Permet de choisir seulement les meilleures substitutions, ou de toutes les afficher.

Recompiler

[Recompiler] ne sert que si vous avez édité le fichier CHORDSUB.TXT pour y ajouter vos propres substitutions. Ce fichier est recompilé en 1 ou 2 minutes.

Substituer MAINTENANT

Cliquez ici pour entrer une substitution qui vous plaît dans la grille, un double clic sur la substitution a le même effet. Vous pouvez ensuite passer à une autre mesure et continuer de chercher des substitutions.

Restaurer / Restaurer TOUT

Annulez la substitution en cliquant sur [Restaurer] ou sur [Tout] pour les annuler toutes.

Substitutions Auto

Vous pouvez générer automatiquement des substitutions pour tout ou partie d'un thème par le menu *Fenêtre/Générer substitutions Auto*. Générons des substitutions pour Freddie.MGU. Voici la progression d'origine:

1a	F6	2	Dm7	3	G9	4	C13	
5	F6	6	Cm7	F9	7	BbMaj7	8	
9b	Bbm7	10	Eb9	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9
13	G7sus	14	G9	15	Gm7	16	C13	
17a	F6	18	Dm7	19	G9	20	C13	
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	24	
25b	Bbm7	26	Eb9	27	Am7	28	Dm7	
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32	
33a	F69	34		35		36		

Et voici la grille obtenue par la substitution automatique:

1a	F6	2	Dm7	3	Db9	4	C7	Gm7/DEbdimC7/E															
5	F6	Gm7	AbdimF6/A	6	Cm9	F13	7	BbMaj7	Cm7	8	Dbdim	Bb6/D											
9b	Bbm	BbmMaj7	Bbm7	Bbm6	10	Em9	A13	11	Em7b5	A7#9	12	Dm9											
13	Dm7	14	G9	15	Gm9	16	F#9	17a	FmMaj7	Gm7	AbdimAm7	18	Dm	Dm#5	Dm6	Dm#5	19	Db13	20	Am7	D7+	Gm7	C7
21	F6	22	Cm7	F9	23	BbMaj7	Cm7	Dbdim	Dm7	24	Dm7	25b	Eb7	26	A9	27	Am7	28	Dm7				
29	G9	30	Gm7	C13	31	F69	32		33a	F69	34		35		36								

Environ 70% des accords ont été substitués, conformément aux réglages effectués. Il commence par remplacer Fa 6 par FaM7-Solm7-Lab°-Lam7. Il y a des substitutions encore plus complexes comme les deux mesures de SibM7 remplacées par Sib6-MibM7-Rém7-Solm7 | SibM7-Dom7-Réb° Rém7.

Voici les réglages conduisant à ce résultat:

Sub. d'accords sur portion X

Style

Jazz

Pop

Jazz ou Pop

Choisir substitutions avec ...

Plus d'accords

Moins d'accords

Plus ou moins d'accords

% à substituer

70

Types de Subs. à inclure

Tous

Substitution uniquement si Mélodie compatible

Inclure Subs avec accords à chaque temps

Zone

Totalité du morceau

Partie du morceau

Définir zone correspondant à la Partie du morceau

Mes.

Nbre de

Truc : Le morceau commence à la mesure -1

Par déf.
Substituer MAINTENANT
Annuler
Aide

Pour n'effectuer des substitutions que sur une portion du morceau, passez les mesures en question surbrillance puis ouvrez ce dialogue. L'étendue sera réglée à « partie du morceau » et les N° de mesures seront renseignés.

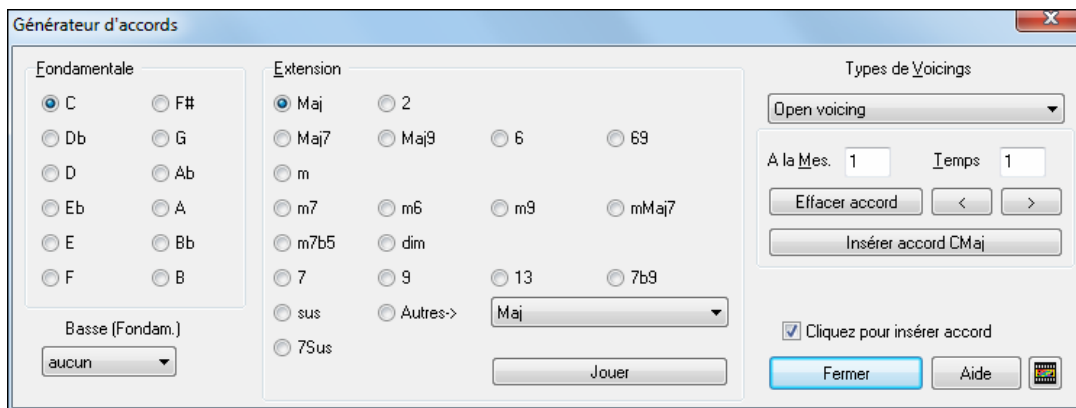
Générateur d'accords

Vous pouvez cliquer droit sur tout accord pour l'entendre, ou utiliser le Générateur d'accord pour entendre différents accords jusqu'à ce que vous soyez satisfait. En d'autres termes, vous pouvez entrer les accords "à l'oreille" – sans connaître leurs noms ou avoir des notions de théorie musicale. Cette fonction illustre aussi les différences entre les différents types d'accords.



Lancez le Générateur en cliquant sur le bouton, ou en cliquant-droit sur la feuille d'accords et en cliquant le bouton Générateur, ou à partir du menu *Fenêtre | Générateur d'accord* qui ouvre le dialogue correspondant.

Le Générateur d'Accords prend place au dessus de la grille, comme ça vous pouvez le laisser ouvert quand vous entrez des Accords. Vous pouvez aussi jouer un accord sur un clavier MIDI puis presser **Ctrl+Entrée**.



Vous pouvez cliquer sur la tonique de l'accord dans le groupe de gauche "Fondamentale", et sur l'Extension (Maj7 etc.), ainsi que sur une tonique de "slash-note". Par exemple, pour l'accord F9/A, cliquez sur la tonique "F", l'extension "9", et la Basse (fondament.) /A. En cliquant, vous entendrez la note de Basse sur la partie de Basse, et l'extension sur la piste de Piano.

Si vous êtes satisfait de l'accord, cliquez sur le bouton [Insérer accord] pour entrer l'accord dans la mesure choisie. Si vous voulez qu'il soit entré automatiquement quand vous cliquez sur les notes/extensions, cochez l'option "cliquer pour insérer accord". Cela avancera aussi la position Mes/Temps. Vous pouvez changer les valeurs Mes/Temps pour aller à une mesure différente. **Construction d'accords améliorée.** Clic sur une même fondamentale ou extension jouera l'accord. [<] & [>] bougent d'un temps sur clic droit. Les boutons déplacent 1 battement sur clic droit, et 2 records sur le clic gauche.

Prof de guitare

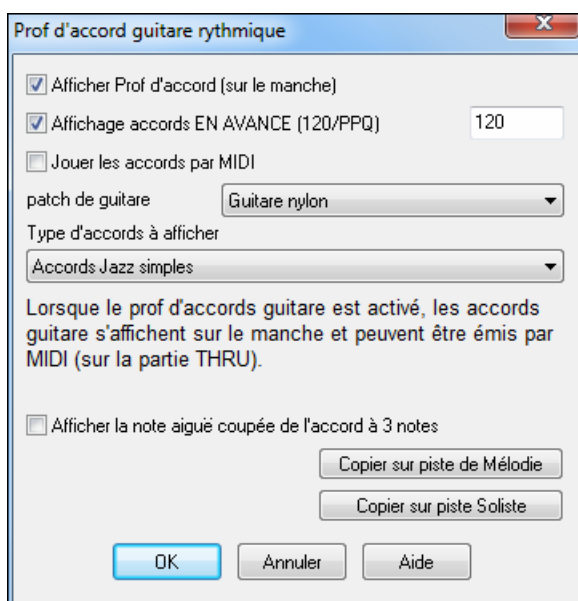
Utilisez le Prof de guitare pour analyser un morceau. Cette fonction affichera les accords joués, sur le manche de guitare, suivant votre choix entre Jazz, Pop, ou Folk. Le Prof d'accords est une manière amusante d'apprendre de nouveaux accords tout en jouant votre morceau Band-in-a-Box favori.

Le Prof d'accords est plus utile sur les styles qui ne sont pas des styles de guitare, car ceux-ci ont déjà une partie de guitare qui peut vous apprendre beaucoup. Avec le Prof, vous voyez (et entendez, éventuellement) les accords joués, sur le manche. Cela vous apprend comment jouer les accords.

Pour activer le Prof d'accords, ouvrez la **Fenêtre de Guitare** et cliquez le bouton **[Tuteur]**.



Tuteur



Afficher Prof d'accords

Ce réglage affiche, en silence, les accords, sur le manche.

Affichage accords EN AVANCE (120/PPQ) permet d'afficher l'accord suivant en avance d'un certain nombre de ticks, permettant au guitariste de se préparer. Réglé sur 120, l'accord sera anticipé d'un temps

Jouer les accords par MIDI

Pour entendre les accords, cochez la case "Jouer les accords par MIDI".

Astuce: Le Prof utilise la partie MIDI THRU. Vous pouvez contrôler le volume, panoramique...etc. avec les réglages THRU sur l'écran principal de Band-in-a-Box.

Patch de guitare

Vous pouvez choisir le son à utiliser, directement dans le dialogue du Prof.

Type d'accords à afficher



Le Prof affiche des voicings Jazz, Pop, et Folk de formes simples, moyennes, et avancées. Les formes avancées utilisent les inversions, les changements de modèles d'accords, alors que les autres se cantonnent aux accords courants "autour du feu de camp".

Les accords Half Note (sax) utilisent les positions d'accords sur les 4 cordes aiguës. Ils sont généralement joués sur les 4 cordes aiguës, avec plusieurs accords pour un seul. Par exemple, pour 2 mesures de Cmaj7 il jouerait Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7, tout en blanches.

Il y a aussi des Profs pour les accordages alternatifs comme DADGAD, Sol ouvert, etc. Choisissez-les dans la liste déroulante.

Afficher la note aiguë coupée de l'accord à 3 notes

L'un des Profs utilise des voicings Jazz à 3 notes, pour simuler les fameux styles de guitare de Bigband. Si vous l'utilisez, vous ne verrez que 3 notes dans les accords. Comme il peut être utile de voir le voicing complet, dans ce cas, vous pouvez choisir de voir aussi la note silencieuse.

Remarque: Cela s'applique au Prof d'accords de guitare. L'option existe aussi pour les styles de guitare. Elle se trouve dans le dialogue **Params Guitare**.

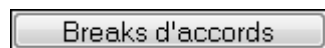
Copier sur piste de mélodie / Copier sur piste soliste

En cliquant l'un de ces boutons, vous copiez l'accord sur la piste choisie.

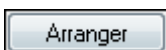
Le Prof de guitare est disponible jusqu'à ce que vous changiez de piste (par exemple, si vous passez à la piste de Basse). Vous pouvez facilement le retrouver en cliquant à nouveau sur le bouton [Tuteur].

Breaks d'Accords

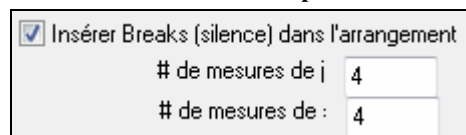
Pratique pour s'assurer de sa maîtrise du tempo. Choisissez le # de mesures et Band-in-a-Box jouera (par ex.) 4 mesures puis restera silencieux les 4 suivantes. Pendant le silence, continuez à jouer (accompagnement, batterie, mélodie, etc.) en gardant le tempo. Les batteurs peuvent couper la piste batterie. Au retour de l'orchestre après 4 mesures, vous saurez tout de suite si vous avez gardé le tempo, selon que vous êtes synchro avec l'orchestre ou non. Une fois réglé, cette fonction affecte tous les morceaux tant que vous ne l'avez pas désactivée.



Pour y accéder pressez sur ce bouton de la fenêtre Centre d'entraînement et choisissez « insérer silence ».



Il peut aussi se lancer par [Prefs] [Arrange].



Vous choisissez ici le nombre de mesures de jeu et de silence.

Ce réglage affecte tous les morceaux, décochez la case pour revenir au mode de jeu normal.

D'un fichier MIDI vers l'Assistant Style

Assistant Style: Améliorations.

Permet de convertir un fichier MIDI en style. Vous pouvez utiliser la fonction "masques d'accords" pour que des modèles d'accords soient joués à l'identique (juste transposés).

La création de styles avec le Assistant Style est une opération qui nécessite de:

- Charger un fichier MIDI dans l'Assistant Style.
- Ecouter le fichier MIDI pour identifier les différentes parties, en rendant les canaux muets, chacun leur tour.
- Déterminer les canaux à utiliser pour les parties BB.
- Déterminer les mesures "snapshots" pour les variations "a" and "b".
- Presser le bouton [Générer nouveau style...].

Cette partie traitera des différents éléments du dialogue de l'Assistant **Style** et des **Paramètres supplémentaires de l'Assistant Style**.

L'Assistant Style permet de générer un style Band-in-a-Box Style à partir d'un fichier MIDI. Il le fait en analysant le fichier, et en créant des modèles qui imitent les notes et les rythmes du style. Tout d'abord, vous aurez besoin d'un fichier MIDI à utiliser.

Important: Utilisez un de VOS fichiers MIDI personnels – sinon, vous devez obtenir l'autorisation du compositeur et de l'arrangeur pour faire un style à partir de ce fichier.

Utiliser l'assistant de conversion de fichier MIDI en Style

L'assistant Style convertit tout fichier MIDI en un style pour Band-in-a-Box. Chargez le fichier Violet.MID depuis le dossier \bb, nous allons le convertir en un style: Violet.STY.



Commencez depuis un nouveau morceau et pressez [**StyleMaker**] puis *Assistant Style* ou choisissez *Styles / Assistant Style* pour lancer l'assistant.

Ce dialogue est quasiment vide car aucun fichier MIDI n'est chargé.

Ouvrir

Quand le dialogue est ouvert, choisissez un fichier MIDI. vous voyez le nom du fichier MIDI dans la case Fichier MIDI.

Les accords du fichier MIDI sont interprétés et affichés sur la grille d'accords.

Les marqueurs de sections du fichier MIDI sont aussi affichés. Pour Violet.MID, ils sont correctement reconnus et le substyle 'a' a été assigné partout. On en changera quelques-uns en 'b' plus tard.

Les canaux utilisés sont affichés ici avec les N° des patches et le nombre de notes par canal (Pour Violet.MID les canaux 2, 3, 4, 6, 7, et 10 sont utilisés.)

L'assistant devine à qu'elle partie de Band-in-a-Box (Basse, Piano, Drums, Guitare, ou Cordes) associer chaque piste. Band-in-a-Box a affecté 5 parties en laissant de côté la mélodie.

Can.	Partie BB	Patch	#Notes
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Basse	33 Basse acoustique	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Piano	1 Piano acoustique	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Trompette	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Cordes	12 Vibraphone	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Guitare	25 Guitare nylon	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Batt.	Kit standard	860

L'Assistant Style suggère quelles mesures ("snapshots") inclure dans le style. Ces mesures comportent tous les instruments des parties.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)

Sous-style A: 9-101

Sous-style B:

Breaks batt (1 mes - sous-style A): 12,20,28,36,44,52,60,68,

Breaks batt (1 mes - sous-style B):

Voici à quoi cela ressemble...

Voici un exemple d'une rangée de la partie Pistes.

2 Basse 33 Basse acoustique 312

Le "Canal 2" est utilisé dans le fichier. La case indique qu'on l'entendra quand on cliquera sur le bouton [Lire] de l'Assistant Style. Vous pouvez décocher la case pour rendre ce canal muet pendant l'écoute du fichier. C'est très important, pendant l'écoute d'un fichier MIDI, pour déterminer les "parties BB" à utiliser, et les mesures à désigner comme "mesures Snapshots"

Non Solo
Tous BB

Les boutons "sélection canal" sont utiles pour le choix des canaux à entendre ou non. Le bouton [Non] rend muet, tous les canaux. Le bouton [Tous] joue tous les canaux.

Le bouton [Solo] ne joue que le dernier canal cliqué avant le bouton

BB

Le bouton "BB" sélectionne tous les canaux utilisés par les différentes "parties BB", c.à.d. Percussions/ Basse/ Piano/ Guitare/ et Cordes

Partie BB

Basse

.....

Batt.

Basse

Piano

Guitare

Cordes

--Mélodie--

--Autre--

La section "Partie BB" est la région où vous choisissez les canaux utilisés par les "Parties BB" pour le style. Le style peut avoir 5 parties – percussions, Basse, piano, guitare, et cordes. Les parties n'appartenant pas au style (c.à.d. mélodie ou soliste) ou les instruments "en plus" que vous n'utilisez pas dans le style doivent être affectés à un réglage de partie BB, Aucune (--), "Mélodie," ou "Autre"

L'Assistant Style règle automatiquement ces "BB Parts", mais vous pouvez modifier ces réglages selon vos préférences pour le style.

Par exemple, si le programme a choisi un instrument pour la partie Cordes de Band-in-a-Box, et que vous ne voulez pas de cordes dans le style, changez ce réglage de Partie BB en "--" (aucune) ou "Autre".

33 Basse acoustique

Le réglage Patch est le son (instrument) qui se trouve dans le fichier MIDI, et c'est celui qui sera suggéré pour votre style.

Vous pouvez changer le son si vous préférez en utiliser un différent pour le style.

La colonne #Notes donne le nombre de notes trouvées pour chaque canal. C'est une information utile pour l'affectation des parties BB. Par exemple, si seulement 10 notes sont utilisées sur le canal, il semble qu'il ne joue pas beaucoup dans le fichier, et ne devrait pas être utilisé pour faire une Partie BB dans le style.

Auto-Set

Le bouton [Auto-Set...] commande à l'Assistant Style de refaire les réglages de la région des Pistes et des Snapshots de l'Assistant Style.

Les réglages auto sont déjà faits au chargement d'un fichier MIDI, et vous aurez rarement besoin de cliquer sur ce bouton.

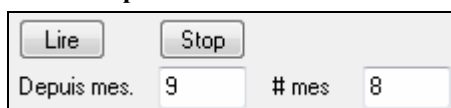


Le [+] à côté de [Ouvrir] permet aussi de charger un fichier MIDI mais ouvre la boîte **Interpréter accords du fichier MIDI** (l'Assistant Accords) pour vous permettre d'affiner les réglages contrôlant l'interprétation des accords. Par exemple, si les accords ne sont pas corrects, utilisez ce bouton pour modifier les réglages.



Le bouton [=] recharge un fichier MIDI qui est *déjà* sur la piste de Mélodie. Par exemple, si vous avez chargé un fichier MIDI dans la piste de Mélodie (En dehors du Assistant Style), et voudriez en faire un style, vous n'avez qu'à charger le fichier MIDI à partir de la piste de Mélodie vers le Assistant Style. Il n'y aura pas d'analyse des accords et les accords en cours dans la feuille d'accords seront utilisés.

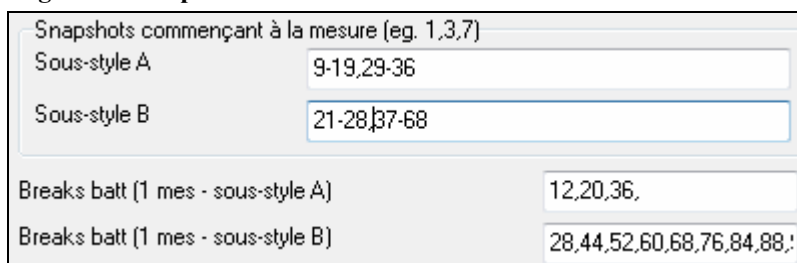
Jouer des portions en boucle



Les boutons [Lire] et [Stop] et "Depuis" permettent d'écouter une portion du fichier MIDI. Pendant l'audition, vous écoutez différents canaux du style avec les cases "Can." pour rendre les pistes silencieuses ou non.

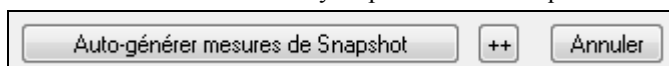
La valeur "Depuis" est la 1^{ère} mesure de la boucle. Le # mes est la durée de la boucle, en mesures, à partir de la valeur "Depuis".

Régions de Snapshots



Cette région concerne les "snapshots" pour les variations A et B, et les variations de batterie A et B. Pour la variation "A", entrez les mesures à inclure dans cette variation. Vous pouvez entrer des valeurs séparées par des virgules "1, 2, 4", ou des suites "1-7, 9-14" ou une combinaison "1-4, 9, 11, 12-24."

Pour choisir les mesures à entrer, vous devrez écouter le fichier MIDI, soit avec les boutons LIRE/STOP pour écouter une partie en boucle, ou en quittant le dialogue et en jouant le fichier MIDI (assurez-vous que le Style est désactivé dans le menu Styles pour n'entendre que le fichier MIDI de la piste de Mélodie).



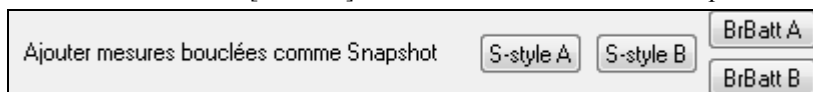
Un clic sur [Auto-Générer mesures de Snapshots] générera une liste de mesures pour les snapshots. Elle est basée sur les balises de variations de la feuille d'accords de BB. Vous devriez sortir de l'Assistant Style pour vous assurer que ces balises sont correctes, avant de cliquer sur ce bouton.



C'est comme le bouton "Auto-générer mesures de snapshots", sauf qu'un menu apparaîtra, dans lequel vous pourriez choisir entre toutes les mesures, ou seulement les mesures où tous les instruments sont présents.



Le bouton [Annuler] nettoie toutes les mesures de snapshots entrées dans la région "snapshots".



"Ajouter mesures bouclées" ajoute la région en boucle dans les snapshots. Vous pouvez entrer directement les valeurs dans les fenêtres de snapshots.



Le bouton Par défaut rétablit les valeurs de l'Assistant Style par défaut, y compris les réglages du dialogue "Plus...".



Le réglage "Résolution" est automatique, et devrait être confirmé. Il est sur Triolets pour un style "Shuffle" comme Jazz Swing ou tout autre style avec un groove "triolet" sur les croches (ou swing sur les d^{bles} croches). L'autre réglage est Carrés pour les croches ou d^{bles} croches "carrées".

La case **Jazz** indique si le style est un style “Jazz” avec des accords Jazz ou un style “Pop” avec des accords pop.

Copier Mélodie sur piste Mélodie “Copier Mélodie sur piste Mélodie” est un utilitaire à employer quand le style est “terminé”. Avant d'exécuter cette commande, la piste de Mélodie contient tout le fichier MIDI avec toutes les parties. Ce “Fichier MIDI sur piste Mélodie” est utilisé pour créer le style. Quand le style est créé, vous pourriez extraire la piste de mélodie du fichier MIDI et la placer sur la piste de Mélodie. Les canaux utilisés sont ceux qui ont les parties BB Part réglées sur “Mélodie”. Quand vous utilisez cette commande, vous pouvez sauvegarder le fichier MGX (c.à.d. le fichier avec le fichier MIDI sur la piste de Mélodie), pour le reprendre. “Copier Mélodie sur piste Mélodie” est utile pour écouter votre nouveau style, car vous pouvez écouter seulement la Mélodie en même temps que votre style.

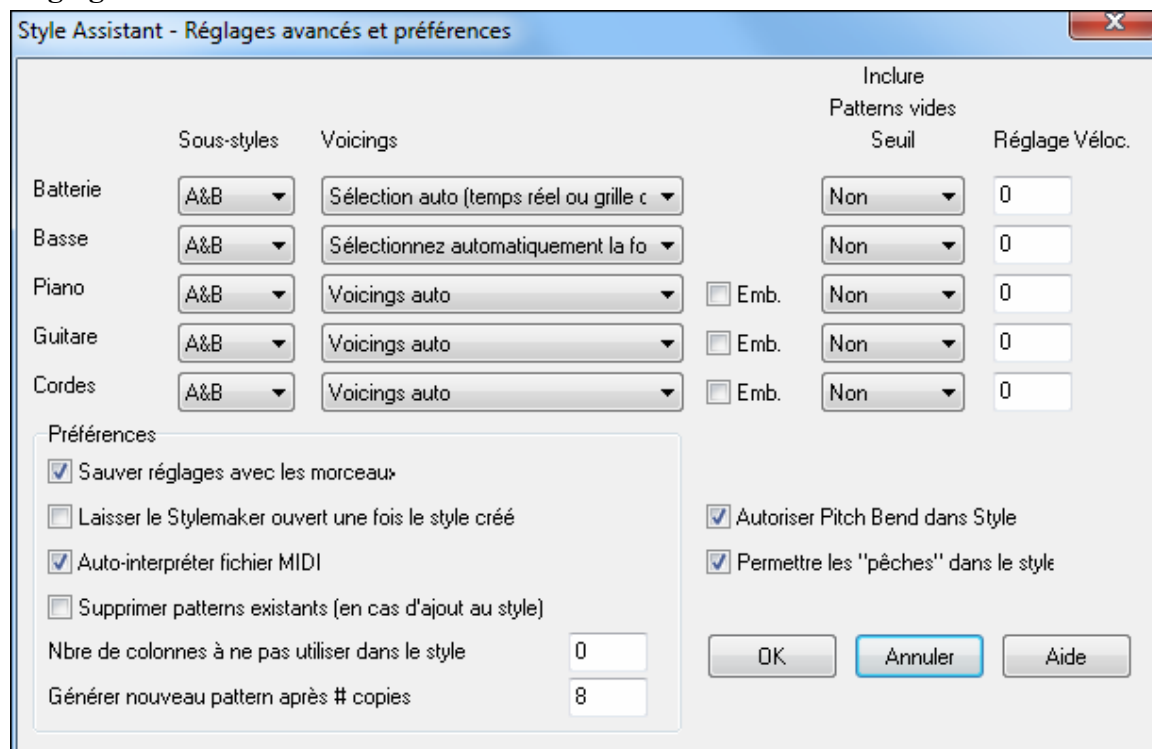
Copier Mélodie sur piste Soliste “Copier Mélodie sur piste Soliste” fonctionne de la même façon, sauf qu'il n'efface pas la partie du fichier MIDI sur la piste de Mélodie.

Générer NOUVEAU style “Générer NOUVEAU style...” crée un nouveau style. On sort de l'Assistance de création de style, et un dialogue de fichier permet d'entrer le nom du style.

Ajouter au style existant “Ajouter au style existant...” permet d'ajouter les modèles à un style existant.

Plus Le bouton [Plus] ouvre le dialogue de l'Assistant Style – Réglages avancés et Préférences.

Réglages avancés et Préférences



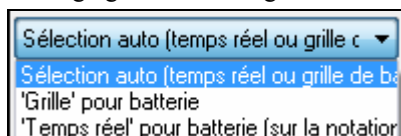
Il y a 2 parties dans ce dialogue.

Réglages avancés d'instruments

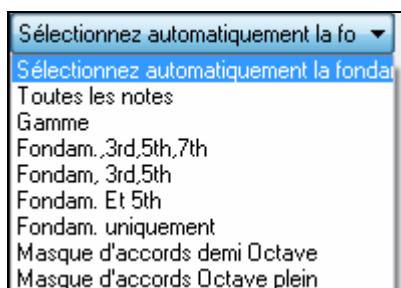
Les réglages avancés d'instruments permettent de régler les instruments (percussions / basse / piano / guitare / cordes) à inclure dans le style:

Sous-styles “Sous-styles” indique si l'instrument se trouve dans les variations “A,” “B,” ou “A&B”. Par exemple, pour un style qui n'utilise les cordes que dans la variation “B”, réglez les cordes sur “B”.

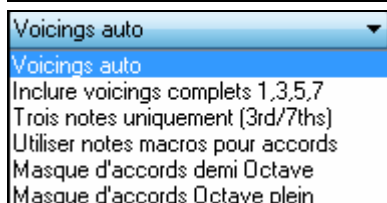
Les réglages de “Voicings” déterminent, suivant les instruments:



Batterie (“voicings”): si les patterns seront de style libre ou sur grille. Le mode par défaut est “auto,” généralement avec des patterns libres, mais vous pouvez modifier le style. Les patterns "temps réel" ont une résolution plus haute et utilisent plus d'instruments. C'est en général le meilleur choix.



Basse (“voicings”) détermine si la partie de basse utilise toutes les notes / Gamme / Fond., 3^{ce}, 5^{te}, 7^{eme} / fond., 3^{ce}, 5^{te} / fond. et 5^{te} / ou seulement Fond.. Par défaut, c'est “Sélection Auto” qui autorise les 12 demi tons.



Voicings Piano, Guitare et Cordes détermine comment les patterns de Piano seront joués. Les choix sont Auto, Inclure Voicings complets, et 3 notes uniquement (3rd/7^{ths}). Le réglage auto utilise en général “Inclure voicings complets” Si la partie utilise des accords à 2 notes, vous pouvez changer ce réglage pour “3 notes” pour que les notes importantes de l'accord (le triton) soient incluses.

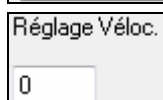


La case Emb détermine si les patterns de piano, guitare, et cordes sont embellis. Si oui, sur un accord tel que D7 (en C) les 13^{emes}, 9^{emes}, et 11^{emes} peuvent être ajoutées.

Cela conviendrait à un style de piano jazz.

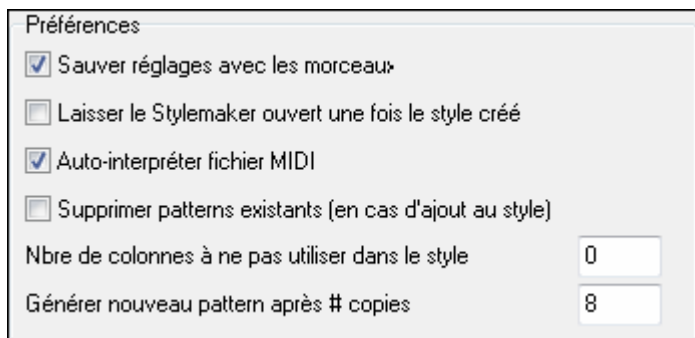


Le réglage de “Inclure pattern vide Seuil” par défaut est Non. Les réglages possibles sont Non / 2 temps / 1 mesure / 2 mesures. Sur “non”, l'instrument jouera toujours dans le style, sur “1 mesure” il y aura des “silences” pouvant atteindre 1 mesure (peut être plus, s'ils se suivent) dans le style, pour l'instrument. Si un instrument joue peu, dans un style, faites un réglage supérieur à Non.



Réglage Vitesse rendra un instrument plus ou moins fort dans le style.

Préférences



Sauver les réglages avec le morceau

Le morceau est sauvegardé au format MGX puisque la piste mélodie est multipistes et contient le fichier MIDI. Les réglages du Style Wizard sont sauvegardés avec le fichier MGX.

Laisser le Style Maker ouvert après la création du style

Permet d'éditer, vérifier directement le style.

Interpréter automatiquement le fichier MIDI (OUI par défaut)

Les canaux, snapshots et parties de BB seront ajustés automatiquement.

Supprimer modèles existants (en cas d'ajout au style) (DEFAULT = NON)

Si c'est coché, quand vous créez des modèles pour ajouter à un style existant, tout l'instrument sera d'abord effacé dans le style pour tout instrument utilisé dans le nouveau style. Quand vous générez un style en ajoutant

à un style existant, le StyleMaker permet de choisir un nouveau nom de style pour ne pas écraser le style existant.

Nbre de colonnes à ne pas utiliser dans le style (DEFAULT = 0)

S'il est à zéro (défaut), l'Assistant Style peut créer le plus "gros" style possible, en remplissant toutes les rangées avec des modèles. Mais si c'est une autre valeur, le nombre de modèles possibles sera limité. Comme il y a 30 rangées dans le StyleMaker, vous pouvez entrer des valeurs de 0 à 29.

Générer un nouveau modèle après # copies

Le Assistant Style n'insérera pas de modèles à moins qu'ils soient uniques, comparés à ceux qui sont déjà entrés. Au réglage par défaut de 8, après 8 doubles du même modèle, un 2nd modèle sera entré en double d'un autre modèle. Un réglage à zéro signifierait que tout modèle serait entré (sans vérifier s'il est unique ou non); Une valeur élevée comme 200 signifie que seuls les modèles vraiment uniques sont entrés. Pour garder un équilibre correct du style, puisque le "poids" maximum d'un modèle dans le StyleMaker est 8, le réglage devrait être laissé à 8 dans la plupart des situations. Si votre style remplit toutes les colonnes disponibles, entrez une valeur supérieure.

<input checked="" type="checkbox"/> Autoriser Pitch Bend dans le style
<input checked="" type="checkbox"/> Permettre les "pêches" dans le style

Autorise les pitch bends dans le style

Activé, ceci inclura les données de pitch bend du fichier MIDI dans le style. Veuillez à bien régler l'étendue du pitch bend MIDI à 2 demi-tons.

Autorise les anticipations dans le style

Activé, il autorisera les anticipations. Celles-ci sont réglées dans les options individuelles des modèles.

Assistant Reprises et Fins

Didacticiel

Pour ce didacticiel, nous utiliserons des démos contenues dans le dossier "Tutorial– Repeats and Endings".

Chargez le thème "Miles1 Tutorial (no repeats yet)" depuis le dossier **Tutorial – Repeats and Endings**. La forme est sur 32 mesures. Les reprises et les fins n'ont pas été encore entrées, nous allons le faire maintenant.

Tout d'abord, notez l'apparition de Marqueurs de Forme dans les morceaux de Band-in-a-Box.

1a	:CMaj7	2		3	Bm7b5	4	E7alt
5	Em7	6	A7	7	Dm7	8	Dm7
9	Bm7	10	E7	11	Am7	12	Am7
13	Am7	14	D7	15	Dm7	16	G13
17b	CMaj7	18		19	Bm7b5	20	E9
21	Em7	22	A7	23	Dm7	24	Dm7
25	F6	26	F#dim	27	CMaj7	28	Em7
29	D9	30	Dm7	31	C6	32	Dm7
33a	end C69	34		35		36	

1a	:CMaj7	32	Dm7	G13	3x	33a	end C69
----	--------	----	-----	-----	----	-----	---------

Les symboles de Reprise entourent la totalité du thème (ici les mesures 1 et 32) et "fin" est indiqué en mesure 33 (c'est la fin du morceau).

Les mesures qui dépassent la fin sont en gris.

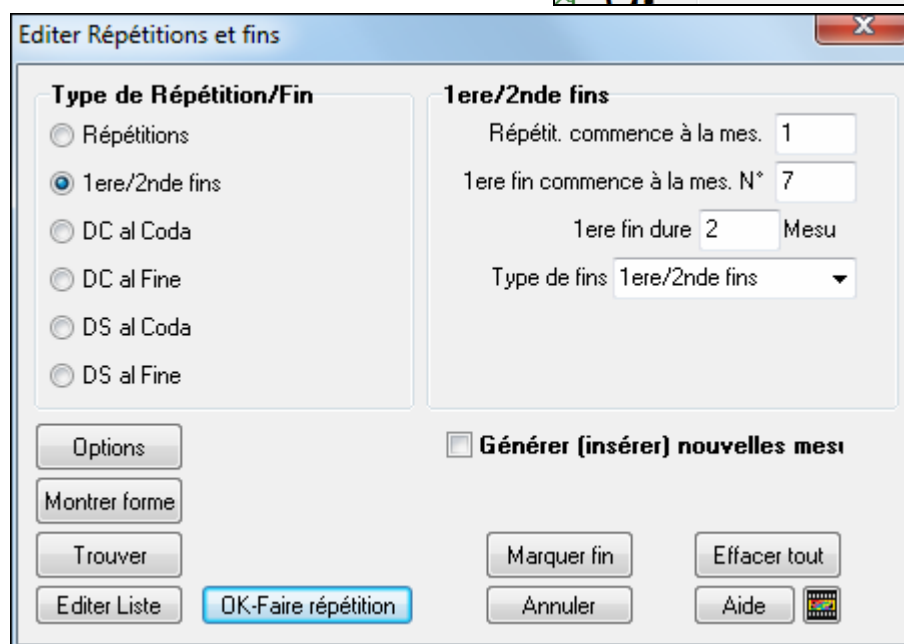
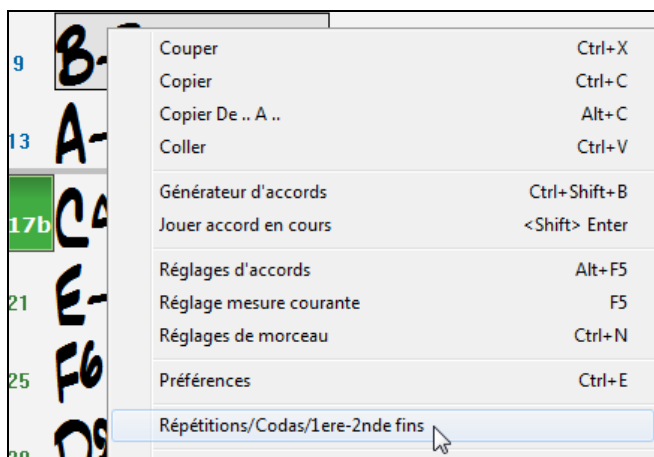
Ces Marqueurs de Forme existent dans tout thème, à moins que vous ne les ayez désactivés par le menu *Préférences / Affichage*. Ils sont d'un autre type que ceux que nous avons examinés jusqu'alors. Les Marqueurs de Reprise et de Fin dont nous parlons maintenant prennent place à l'intérieur de la forme du morceau, et correspondent aux symboles de Reprise, DS al Coda et autres, que vous voyez sur une partition.

Regardons dans notre thème "Miles1 Tutorial (no repeats yet)," si on trouve l'opportunité de placer des Marqueurs de Reprises ou de Fins.

En examinant la grille, on voit que ces 32 mesures sont constituées de 2 sections de 16 mesures, avec des fins alternatives aux mesures 9 et 25.

On voudrait que l'affichage rende compte de cette structure et indique les reprises de 1^{ère} et 2^{ème} fin.

Comme on veut insérer un Marqueur de Fin mesure 9, on clique-droit sur l'accord de cette mesure et on choisit **Répétitions/Codas/1ere-2nde Fins**. Le dialogue **Editer Répétitions et fins** apparaît.



Cochez la case **1ere/2^{nde} fins** et entrez:

- Répétition commence à la mesure 1.
- 1^{ère} fin commence à la mesure 9.
- 1^{ère} fin dure 8 mesures.
- Type de fins= 1ere/2nde fins.

En entrant ces informations, vous avez défini les paramètres de la reprise. Si la 1^{ère} fin commence à la mesure 9 et dure 8 mesures, la 2^{nde} fin doit commencer mesure 25 (17+8) Les mesures 1 à 8 sont jouées deux fois à l'identique.

Générer (insérer) nouvelles mesures Ce thème est déjà écrit avec toutes ses mesures, donc assurez vous de ne pas cocher la case « Générer (insérer) nouvelles mesures ».

Cliquez sur **[OK-Faire répétition]**, pour effectuer la répétition, la grille se redessine en affichant la reprise et la 1^{ère} et 2^{nde} fins.

Partition Fake N'oubliez pas de cocher la case Fake Sheet dans la grille.

1a	AMaj7	2	Abm7b5	4	C#7alt
5	C#m7	6	F#7	7	Bm7 F#7 Bm7
9	Abm7	10	C#7	11	F#m7 C#7#5#9 F#m7
13	F#m7	14	B7	15	Bm7 E13
17	D6	18	Ebdim	19	AMaj7 DMaj7 C#m7 F#9
21	B9	22	Bm7 E13	23	A6 F#7 Bm7 E13
25	A69	26		27	

Vous pouvez voir un marqueur de 1^{ère} fin à la mesure 9. A la mesure 16 il y a un signe de reprise qui renvoie en 1 pour 8 mesures puis va à la mesure suivant la 16 pour la 2^{nde} fin. Il y a là un marqueur de 2^{ième} fin. C'est la mesure 25 car la numérotation est continue et que c'est la 25^{ième} mesure depuis le début du thème. Le morceau passe ensuite à la fin, mesure 32.



Regardons un affichage CONTINU du même thème. Identique à ce qu'il était avant l'ajout des reprises. *Décochez* la case Fake Sheet de l'écran principal. La grille ressemblera à ceci.

1a	AMaj7	2	Abm7b5	4	C#7alt
5	C#m7	6	F#7	7	Bm7 F#7 Bm7
9	Abm7	10	C#7	11	F#m7 C#7#5#9 F#m7
13	F#m7	14	B7	15	Bm7 E13
17	AMaj7	18	Abm7b5	19	C#9
21	C#m7	22	F#7	23	Bm7 F#7 Bm7
25	D6	26	Ebdim	27	AMaj7 DMaj7 C#m7 F#9
29	B9	30	Bm7 E13	31	A6 F#7 Bm7 E13
33a	A69	34		35	

Elle montre les 32 mesures, y compris celles répétées. – celles-ci sont surlignées en gris. Ceci exprime la façon linéaire avec laquelle le thème est exposé. Ceci vous permet d'entrer des informations pour chacune des mesures, y compris celles en gris." Par exemple si vous voulez un Mim9 (Em9) en 21 au lieu du Mim7 (Em7), entrez le tout simplement, même s'il appartient à la section répétée.

Vous pouvez basculer de l'affichage classique de partition (Fake Sheet) à l'affichage continu par le bouton Fake Sheet.

Editer Répétitions et Fins

Liste des Répétitions/Fins

1e fin comm. à mes. 9, dure 8 mes. Répét. com. à mes. 1

1e fin comm. à mes. 9, dure 8 mes. Répét. com. à mes. 1

Effacer
Ajouter
Editer
Monter
Descendre
Aide
OK
Annuler

La **Liste des répétitions et fins** vous permet de gérer les reprises existantes.

Effacez/ Ajoutez/ Insérez une reprise ou une fin avec cette liste, ouverte par le bouton **[Editer Liste]** du dialogue **Editer Répétitions et fins**.

Chapitre 13: Outils et utilitaires

Télécommande BB (BB Remote)

Télécommande pour Band-in-a-Box pour Windows

La télécommande BB Remote est une appli pour iPhone. Elle nécessite la version 2011.5 ou au dessus de Band-in-a-Box pour Windows . Les sons proviennent de l'ordinateur, pas de l'iphone.

Remarque: Band-in-a-Box pour iPhone est une autre appli qui permet de créer de nouveaux morceaux. Les sons viennent de l'iphone et ce n'est pas une télécommande. Davantage sur pgmusic.com/help100

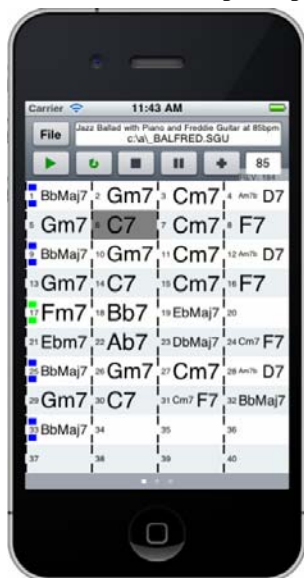
Quand vous utilisez Band-in-a-Box pour Windows, vous préférez peut-être être assis au piano, ou la guitare à la main, que devant votre PC.

BB Remote s'installe sur votre iPhone (via iPhone app store), puis se connecte à la version PC de Band-in-a-Box pour Windows 2011.5.

Remarque: le serveur Band-in-a-Box doit être actif sur le PC pour utiliser BBRemote. C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe doit être lancé. Une icône représentant une note de musique est alors visible dans la barre des tâches, en bas à droite. Le serveur se lance ou s'installe depuis le programme principal Band-in-a-Box par l'élément de menu Windows | BB2Go. Voir pgmusic.com/help102 pour plus de détails.

BB Remote a plusieurs écrans, accessibles en « balayant » l'écran de gauche à droite.

BB Remote: écran principal, accords



La grille d'accords surligne l'accord en cours. Vous pouvez ainsi la suivre en jouant sur votre instrument, loin du PC. Vous pouvez aussi charger et jouer les morceaux. **BB Remote Fenêtre Chef d'Orchestre.**

BB Remote Fenêtre Chef d'Orchestre



Permet un contrôle fin du jeu: saut de sections, chorus, # de mesures, etc. et boucles.

Fenêtre Mixer – BB Remote



Elle permet le mute/solo des pistes et l'ajustement des volumes, pan, réverb, ton ou patches en temps réel.

Sélection des Patches – BB Remote



Permet la visualisation et le changement des patches. Leur jeu également

Menu Fichier – BB Remote



Connexion au Serveur Window – BB Remote



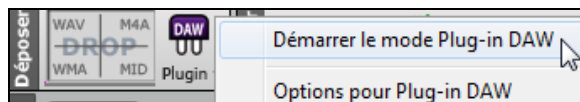
Mode Plug-in pour DAW

Un nouveau mode "**Plug-in**" pour votre séquenceur favori (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo et plus).. Avec ce nouveau mode plug-in, Band-in-a-Box apparaît dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de **Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel**. Vous travaillez dans votre séquenceur, entrez une grille dans Band-in-a-Box, puis glissez les pistes de Band-in-a-Box sur la piste et à l'emplacement choisi dans votre séquenceur.

Ce mode plug-in DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

Pour que ceci fonctionne, votre driver MIDI doit être DXi ou VSTi comme le Coyote wavetable DXi.

On active/désactive facilement ce mode.



Cliquez sur le bouton **[Plugin]** de la barre d'outils puis choisissez *Activer mode Plugin DAW*, ou dans le menu *Fenêtres*, choisissez *Mode Plugin pour DAW*.

Ceci réalisé:

1. La fenêtre de Band-in-a-Box rapetisse (c'est vous qui choisissez sa taille, et elle est mémorisée).
2. Band-in-a-Box est toujours au premier plan (option à activer dans Options Plug-In).

Glissé Déposé de Pistes



Ce est la station de glissé/déposé où vous déposez une piste en la faisant glisser pour en obtenir une version audio ou MIDI. Il y a quatre quadrants, et ils sont étiquetés en fonction des types de fichiers qui seront faits par le glissé: les fichiers audio (wav, wma, m4a) ou MIDI (mid).

Avec la station de glissé/déposé, il est plus rapide et plus facile de créer différents types de fichiers. Elle vous permet également de faire des versions MIDI des RealTracks (RealCharts), en faisant simplement glisser une RealTrack sur le quadrant "MIDI" de la station de livraison.



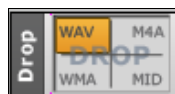
Si vous voulez l'ensemble de la performance glissé dans le DAW, faites glisser le bouton de maître à la station de dépôt. Par défaut, un seul fichier est déposé contenant l'ensemble de la performance. Mais si vous voulez toutes les pistes transférées dans des fichiers séparés, décochez la case "Glisser Maître comme pistes séparées" dans le dialogue Paramètres plug-in.



Si vous voulez transférer une piste unique, glissez le nom de la piste. Par exemple, faites glisser l'icône basse pour transférer la piste de basse. Si la piste est une RealTrack avec RealCharts, vous pouvez la déposer sur le quadrant "MIDI".



Si vous souhaitez transférer une partie seulement de la performance, vous pouvez le faire en sélectionnant la région dans Band-in-a-Box, puis en faisant glisser le bouton de piste sur la station de dépôt. (Ne pas faire glisser la région sélectionnée.)

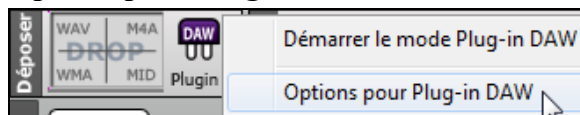


Lorsque vous déposez la piste sur la station de dépôt, vous verrez une couleur orange, indiquant que la piste est acceptée et le dossier en cours de préparation.



Lorsque le fichier est prêt, la station devient vert. Vous pouvez maintenant faire glisser vers votre DAW préféré (Sonar, Pro Tools, etc.) ou l'Explorateur Windows.

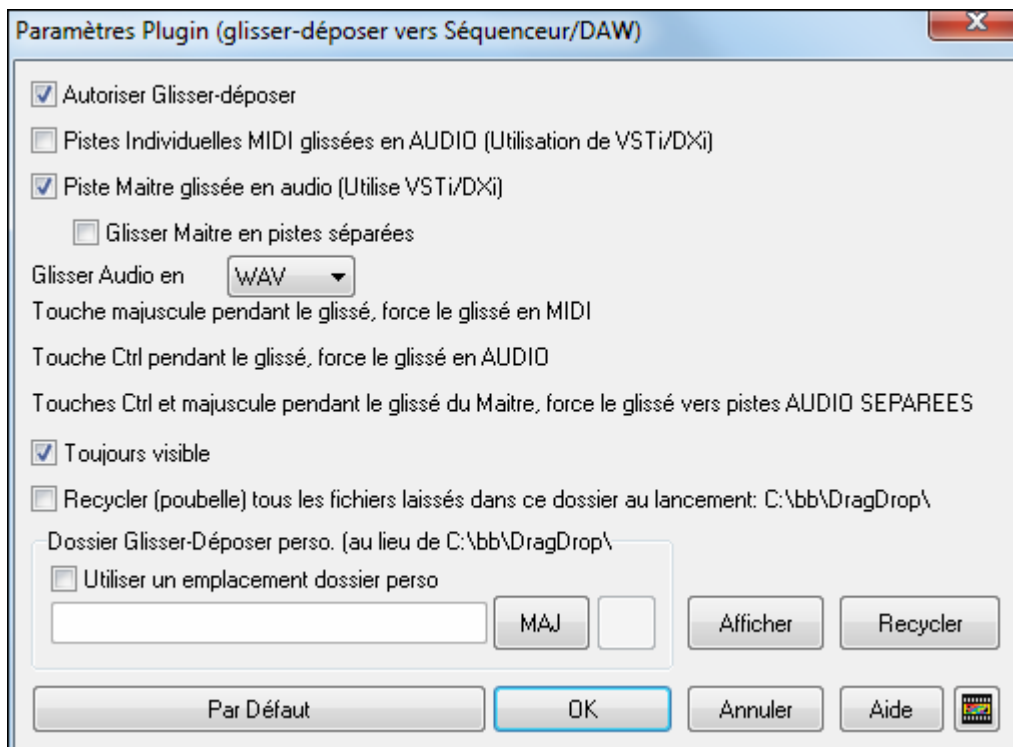
Options pour Plug-In



Accédez au dialogue d'options du Mode Plug-in par le bouton **[Plugin]** puis par l'item *Options pour DAW*



Ou accédez au dialogue **Préférences** et cliquez sur **[Plugin DAW]**.



Autoriser Glisser-déposer (défaut=vrai) Désactivé, il supprime la possibilité de Glissé/Déposé. Mais pourquoi donc s'en priver. **Préférences.**

Glisser les pistes MIDI distinctes en audio (avec VSTi/DXi)" (défaut=faux). Pour glisser directement une piste vers un DAW. Si activé, les pistes MIDI choisies seront converties en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (CoyoteWT, ou Forte)

Glisser tout l'arrangement (Maitre) en audio (avec VSTi/DXi) (Défaut=vrai). Pour glisser directement une piste vers un DAW. Si activé, tout l'arrangement (Combo) sera converti en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (CoyoteWT, ou Forte). Sinon les pistes MIDI seront transférées au format MIDI.

Glisser tout l'arrangement (Maitre) en pistes distinctes (Défaut=faux). Si activé, tout l'arrangement (**Maitre**) sera transféré dans des fichiers distincts, un pour chaque piste.

Glisser l'Audio en WAV/WMA Permet de choisir le format du fichier destiné au DAW: WAV ou WMA. La plupart des séquenceurs utilisent le format WAV.

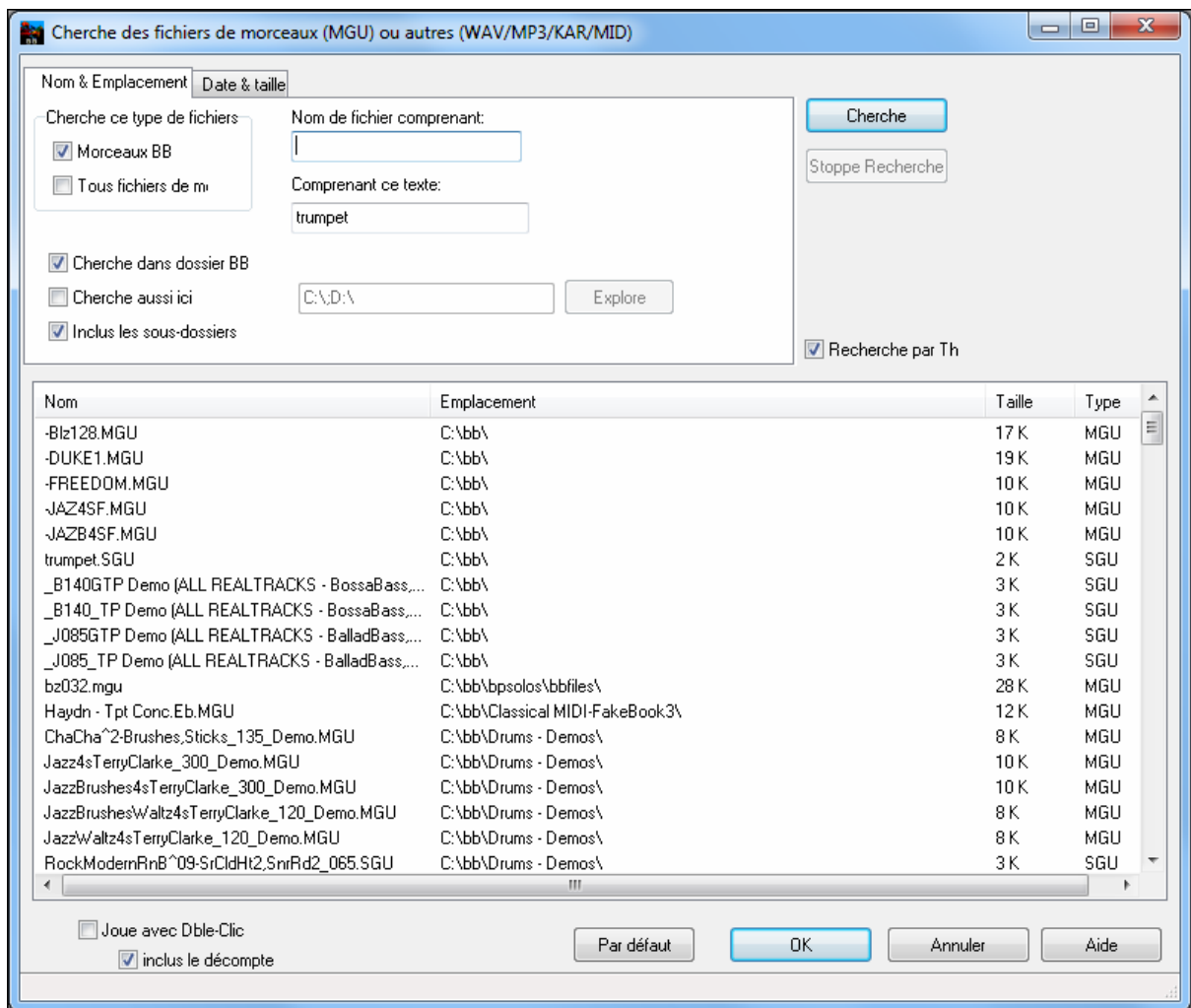
Toujours visible Activé, la fenêtre Plug-in sera toujours au dessus des autres. Validé par la fermeture du dialogue .

Préserver les fichiers glissés. (Défaut=faux) Quand vous transférez un fichier, Band-in-a-Box en réalise une copie en c:\bb\DragDrop. C'est un dossier temporaire. La plupart des DAWS (et l'explorateur Windows) réalisent une copie depuis le dossier temporaire vers leur propre structure de fichiers, mais certains, comme SoundForge, ne le font pas. Pour ces programmes, activez « Préserver les fichiers glissés ». Sinon, Band-in-a-Box jettera ces fichiers à la corbeille en démarrant. (Vous pouvez toujours les retrouver dans la corbeille).

Vous pouvez utiliser un **Dossier Gliss./Dépo. Personnalisé** pour les fichiers temporaires, par exemple dans le dossier de votre projet pour le DAW. Vous les aurez ainsi sous la main..

Trouver Fichier

Un couteau Suisse pour la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.



Exemples:

Vous pouvez

- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box avec “Blues” dans le titre.
- Obtenir la liste de tous les morceaux Band-in-a-Box qui contiennent “Reggae”. Environ 50 morceaux dans le MegaPAK, impossible ainsi de manquer un style ou un morceau Reggae. Pour les Blues, vous obtiendriez 454 fichiers.

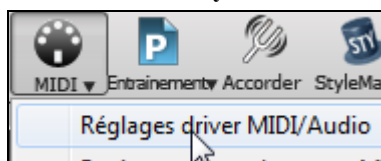
La liste est persistante entre deux sessions, vous avez ainsi tout votre temps pour l’explorer.

Coyote WT

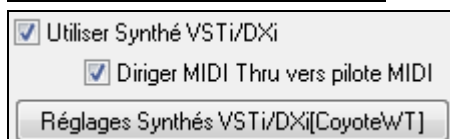
Le synthé Coyote Table d’onde DXi est compris dans Band-in-a-Box. Il travaille avec Band-in-a-Box ou autres programmes hôtes compatibles DXi pour produire des sons d’instruments réalistes et est compatible avec tous les derniers systèmes d’exploitation Windows y compris la version 64-bit de Windows 7 ou 8.

Le Coyote WT peut être installé automatiquement à l’installation de Band-in-a-Box, ou vous pouvez l’installer ultérieurement en lançant le fichier SetupCoyoteWT.exe du dossier Band-in-a-Box.

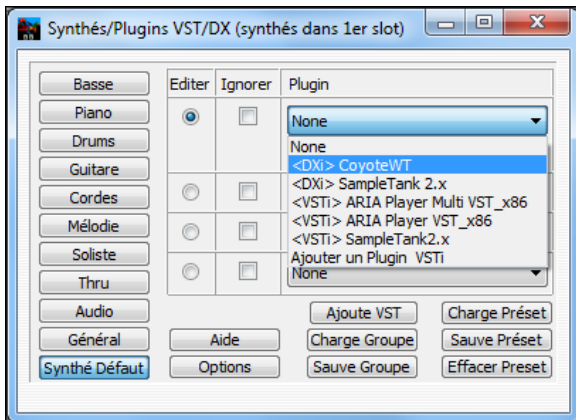
Sélectionner le CoyoteWT



Pour que Coyote WT soit votre pilote cliquez sur **[MIDI]** puis sur *Réglages pilote Audio/MIDI*. Ceci ouvrira le dialogue *Réglages pilote Audio/MIDI*.

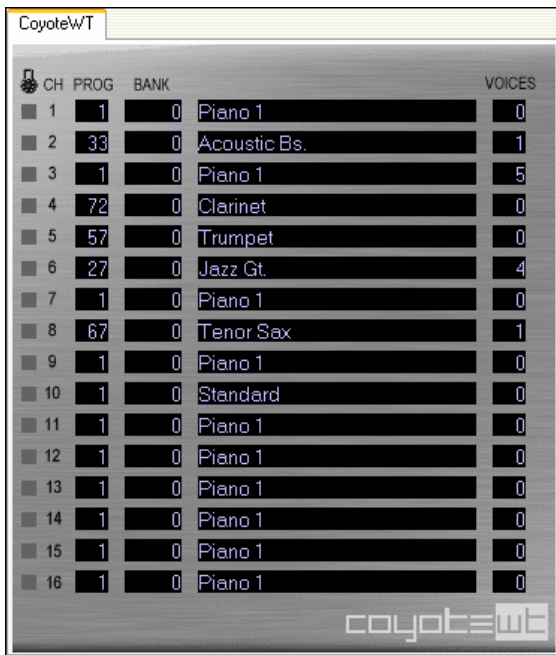


Activez l’option « Utiliser Synthé VSTi/DXi » et cliquez sur **[Réglages synthé VSTi/DXi]**.



A l'ouverture de fenêtre ci-dessous, sélectionnez Coyote en premier Plugin. Cette fenêtre affichera aussi le panneau principal pour CoyoteWT.

Aperçu Coyote WT



Le panneau d'affichage principal répertorie les seize canaux MIDI disponibles sur le côté gauche avec le programme, le numéro de banque, et le nom de chaque assignation de correctif instrument. Pendant la lecture, le nombre de voix (notes) de chaque instrument est affiché.

Que fait CoyoteWT ?

CoyoteWT (Table d'Ondes) travaille en collaboration avec Band-in-a-Box ou d'autres programmes d'accueil DXi compatibles, afin de produire des sorties audio réalistes. Il joue des "échantillons" de véritables instruments en réponse aux commandes de l'hôte DXi. Par exemple, lorsque Band-in-a-Box demande un C fort milieu utilisant une guitare acoustique acier, CoyoteWT recherche la note de l'instrument dans sa banque de données exemples et sort la note sur la carte son au volume requis pour la durée requise.

Configuration Requisite

Générer une émulation réaliste de dizaines d'instruments à un moment donné demande un ordinateur assez puissant. Les conditions suivantes doivent être considérées comme des minimums absolus:

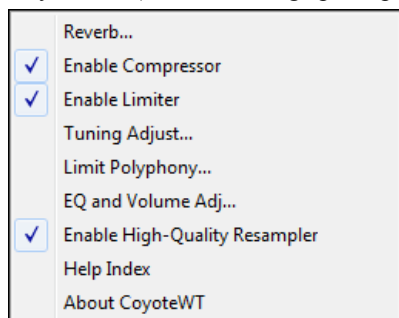
- CPU Pentium III à 500MHz.
- 128 Mo de Ram
- espace disque 20 Go, 7200tr/min
- carte son 16-bit
- Windows 200, XP, Vista, 7 ou 8

Pour de meilleures performances, les spécifications suivantes sont recommandées:

- Pentium-4 ou Athlon XP CPU à 1,7GHz.
- 256 Mo de RAM
- 40 Go d'espace disque, 7200tr/min, 30Mo/s en vitesse de lecture.
- carte son 20 ou 24 bit.
- Windows 200, XP, Vista, 7 ou 8

Paramètres Coyote

Les paramètres pour CoyoteWT sont dans le menu contextuel accessible par clic droit sur la page des propriétés CoyoteWT (dans l’affichage principal).



Cliquez sur les caractéristiques de la liste pour les activer ou les désactiver. Plusieurs d’entre elles ouvrent des boîtes de dialogue avec des contrôles supplémentaires. Pour vous aider, cliquez sur l’option *Index de l’Aide*.

Réverbé

Cliquez sur cette option ouvre un dialogue pour saisir les paramètres de réverbé, avec les contrôles accessibles de:

- Taille Salle: sélectionnez parmi
- Club (la pièce de simulation la plus petite)
- Stage
- Hall (la plus grande salle simulée)
- Amortissement: Déterminez le curseur vers la position la plus à gauche simule une salle avec murs durs, réfléchissants. Vers la droite simule une salle aux murs absorbants. Les effets de ce contrôle sont assez subtils.

Cliquez sur OK pour appliquer les modifications.

Activer le Compresseur

En cliquant sur cette option, le compresseur est activé (coche à côté de l’élément du menu) ou désactivé.

Lorsque le compresseur est activé, la gamme dynamique globale sera légèrement comprimée (principalement en stimulant les signaux silencieux) et le son aura un peu plus de “présence”.

Activer Limiteur

Active ou désactive le limiteur. Activé une coche s’affiche à côté de l’élément de menu.

Activer le limiteur augmente le volume global et afin de maintenir les pics momentanés de découpage ou de distorsion, CoyoteWT réduit brièvement le volume juste avant le pic puis augmente quand le pic est passé. Les changements de volume se font en douceur et sont généralement inaudibles. L’augmentation du volume est souhaitable car elle augmente le rapport signal-bruit.

Réglage Tuning

Cliquer sur cette option affiche un dialogue dans lequel vous pouvez entrer une adaptation à appliquer à tous les échantillons dans l’ensemble-échantillon. L’ajustement est précisé en terme de cents (1/100 pour un demi-ton).

Limite Polyphonie

Affiche un dialogue dans lequel vous pouvez spécifier la polyphonie maximum (nombre de notes simultanées pouvant être jouées). Si votre processeur n’est pas assez puissant pour traiter 100 notes à la fois, vous pouvez réduire les clics audio en choisissant un nombre inférieur à 100. Ceci est habituellement préférable pour les artefacts produits quand vous n’avez pas assez de puissance CPU.

EQ

Affiche un dialogue dans lequel vous pouvez spécifier le montant de poussées ou coupes à appliquer à des fréquences Basses ou élevées. Vous pouvez l’utiliser pour compenser la réponse en fréquence de vos haut-parleurs, votre fichier échantillon, ou simplement pour répondre à vos préférences.

Les Basses (fréquences Basses) et les aigus (fréquences hautes) peuvent être augmentées ou réduites par 12 dB. Les chiffres positifs produisent une poussée, les négatifs une coupe.

Vous pouvez également spécifier un réglage du volume global. La plage autorisée est limitée à + ou – 3dB.

Activer rééchantillonnage de haute qualité

CoyoteWT modifie la hauteur d’une note par rééchantillonnage.

Fretlight®



Support Fretlight ®. Le Fretlight est une guitare électrique qui a des LED sur les frettes. Maintenant, si vous avez un Fretlight, vous pouvez mettre en miroir la sortie de la guitare Band-in-a-Box à l'écran pour le manche Fretlight.

Ainsi, vous pouvez juste regarder le Fretlight pendant que vous jouez le long de l'une des grandes RealTracks de guitare et voir les positions de frettes sur votre guitare Fretlight.



Régler

Fretlight Guitar Supportée

Activez-le ici.

Branchez le Fretlight, et Band-in-a-Box le trouvera. Ensuite, toute sortie qui se passe sur la guitare fenêtre de Band-in-a-Box sera automatiquement en miroir pour la Fretlight de sorte que vous voyez la guitare joué sur votre Fretlight. Maintenant, vous pouvez, à l'aide de votre Fretlight:

- Voir ce que joue la légende de Nashville Brent Mason sur votre guitare Fretlight en écoutant les pistes.
- Réglez le Prof de Guitare de Band-in-a-Box sur des formes d'accords strumming, ce qui fonctionne pour n'importe quelle chanson Band-in-a-Box (choisissez votre type d'accords jazz / pop / folk etc)
- Voir les RealTracks sur votre guitare Fretlight, tout en els écoutant en audio.

Truc: la valeur par défaut est « faux ». Pour une valeur « vrai », vous pouvez mettre un fichier nommé c:\bb\FretlightSupport.txt (peu importe le contenu de ce fichier) dans le dossier BB.

Tranzport®

Normalement, vous devriez laisser la valeur par défaut activée, de haute qualité. Toutefois, si vous utilisez un PC lent (par exemple 500MHz ou moins), vous obtiendrez de meilleurs résultats en désactivant le mode haute qualité. Support du TranzPort® télécommande sans fil.



Support de télécommande sans fil par Band-in-a-Box Le TranzPort de Frontier Design est une télécommande sans fil (Choix des éditeurs 2006 de *Electronic Musician*) qui vous permet de commander Band-in-a-Box dans un rayon de 9 mètres.

Remarque: Le TranzPort n'est pas actuellement en production. C'est un très bon produit si vous pouvez en trouver un.

Le LCD rétro éclairé a deux lignes d'affichage, des boutons et une molette permettent de contrôler de nombreuses fonctions de Band-in-a-Box. Choisissez un morceau et jouer/stop/pause/boucle. La sélection, le mute/solo et les changements de volume et de tempo sont supportés. Cerise sur le gâteau, pendant la lecture, les accords sont affichés en synchro sur le LCD.

Posez le TranzPort sur votre piano, chez vous (ou sur un stand lors d'un bœuf) et chargez/jouez/contrôlez / affichez les accords de vos morceaux, sans fil jusqu'à 9 mètres, même au travers de murs ! Une fonction de transposition permet au TranzPort d'afficher les accords pour un instrument transpositeur (par exemple Mi b Alto) pendant que l'ordinateur affiche les accords non transposés – super pour faire le bœuf. Ou bien affichez les paroles d'un morceau sur le TranzPort pour un Karoké sans fil ! Le TranzPort est directement supporté par d'autres logiciels de musique: Pro Tools®, Sonar™, Logic®, Cubase®, Digital Performer® et d'autres

Utilisation du TranzPort avec Band-in-a-Box.

Il vous faut acheter un TranzPort et l'installer.

Pour vérifier qu'il est bien installé et fonctionnel, lancez Band-in-a-Box, et regardez la liste des pilotes MIDI. Si "TranzPort" apparaît dans la liste des pilotes MIDI d'entrée et de sortie, il est correctement installé.

Important: NE CHOISISSEZ PAS les pilotes du TranzPort (ce n'est pas un module de sons). Band-in-a-Box communiquera automatiquement avec le TranzPort.

Pilote d'entrée MIDI	Pilote de sortie MIDI
SB Audigy MIDI IO [D800]	Utiliser Driver Assistant..
<Pas d'entrée MIDI>	Roland VSC
SB Audigy MIDI IO [D800]	<Pas de sortie MIDI>
TranzPort	Microsoft MIDI Mapper
	SB Audigy Synth A [D800]
	Roland VSC
	SB Audigy Sw Synth [D800]
	SB Audigy Synth B [D800]
	SB Audigy MIDI IO [D800]
	Microsoft GS Wavetable Sw Synth
	TranzPort

Initialisation du TranzPort

Band-in-a-Box démarré, « réveillez » le TranzPort en appuyant sur une de ses touches (STOP par ex.).

Le TranzPort affichera

“Titre du morceau BB”

<tempo> <Piste courante > < volume de la piste> <# et nom de patch>

Par exemple, sur le LCD

“Mon Thème”

120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano

Les boutons Piste < et Piste> changent la piste courante.

Basse/Batterie/Piano/Guitare/Cordes/Mélodie/Soliste/Thru

Contrôle des Patches/Tempo/Volume

- La molette change le tempo.
- Molette + MAJ change le volume de TOUTES LES PISTES.
- Molette + [Prev] change le volume de la piste courante.
- Molette + [ADD] change le patch de la piste en cours en utilisant les patches favoris.
- Molette + [NEXT] change le patch de la piste en cours en utilisant TOUS les patches.
- MUTE et SOLO coupent ou mettent en solo la piste courante.
- [MAJ] MUTE, coupe ou joue TOUTES les pistes.

Chargement des morceaux

- [IN] ouvre le dialogue “Morceaux Favoris”. Le LCD du TranzPort affiche le morceau courant et la MOLETTE permet de parcourir les thèmes. Une fois trouvé le morceau recherché, utilisez PLAY pour charger/lire ce morceau (ou “Solo” pour émuler le fonctionnement du bouton OK du dialogue Morceaux, selon que “Joue le morceau choisi” est coché ou non dans ce dialogue. Pressez UNDO pour annuler.
- [OUT] fonctionne de la même manière avec le dialogue Liste des Morceaux.
- [MAJ]- [IN] charge le morceau précédent dans l’ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.
- [MAJ]- [OUT] charge le morceau précédent dans l’ordre alphabétique des noms de fichiers du dossier.

Lire les morceaux

- PLAY lit le morceau.
- [bouton ROUGE près de Play] met le morceau en PAUSE.
- STOP arrête la lecture.
- [<<] et [>>] avancent ou reculent d’une section dans le morceau. Vous pouvez personnaliser les sections grâce au Chef d’Orchestre de Band-in-a-Box), sinon les sections par défaut sont: décompte, intro, 1^{er} chorus, chorus central, dernier chorus, conclusion.
- LOOP met la section courante en boucle
- MAJ LOOP boucle sur 4 mesures
- UNDO est le bouton Panique (toutes notes MIDI off)

Affichage durant la lecture

Pendant la lecture, les accords (et/ou les paroles) défileront en suivant la musique.

Par exemple...

```
*5| D      | D7      |
 7| G      | Gm      |
```

L’étoile (*) marque la mesure courante (ici un Ré / D). L’affichage vous permet de voir les deux mesures précédant l’instant actuel.

TranzPort: Dialogue



Tranzport

Un dialogue **Réglages TranzPort** permet des réglages supplémentaires dans Band-in-a-Box.

<input checked="" type="checkbox"/> Transposer l'affichage	<input type="text" value="0"/>	demitons	<input type="button" value="Concert"/>
			<input type="button" value="Mib Alto"/>
			<input type="button" value="Sib Ténor"/>

Si vous jouez d'un instrument transpositeur, un réglage dans Pref | TranzPort. vous permet d'afficher les accords dans la tonalité de votre instrument. Si vous jouez du sax Alto, un clic sur Mib Alto transposera l'affichage en Mib. Dans une jam session, ceci vous permet d'avoir la grille transposée sur le TranzPort tandis qu'elle sera en tonalité de concert sur l'écran du PC!

Pour afficher les paroles durant la lecture, réglez ces options dans Pref | TranzPort.

<input checked="" type="checkbox"/> Paroles sous les notes pendant la lecture
<input type="checkbox"/> Paroles par lignes pendant la lecture

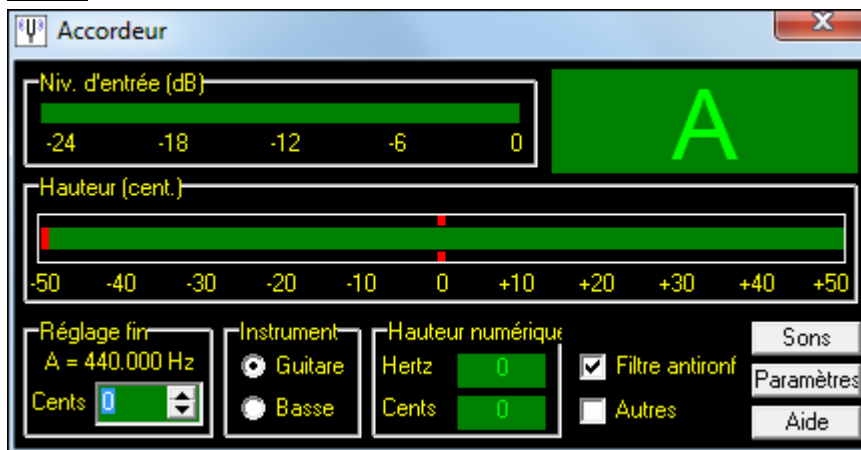
- [REC] sans action.
- [PUNCH] sans action
- [Footswitch] sans action

Accordeur de Guitare/Basse

L'accordeur est conçu pour la guitare et la Basse, mais il peut être utile pour les autres instruments. Connectez une guitare électrique ou une Basse à l'entrée ligne de votre carte-son, ou accordez un instrument acoustique à l'aide d'un microphone connecté à l'entrée Mic de la carte-son. Jouez un son et l'accordeur s'adaptera pour trouver la note la plus proche, et pour afficher l'intonation de votre instrument.



Cliquez sur le bouton [Accordeur] ou choisissez dans le menu *Fenêtre / Accordeur guitare* pour ouvrir la fenêtre de l'accordeur.



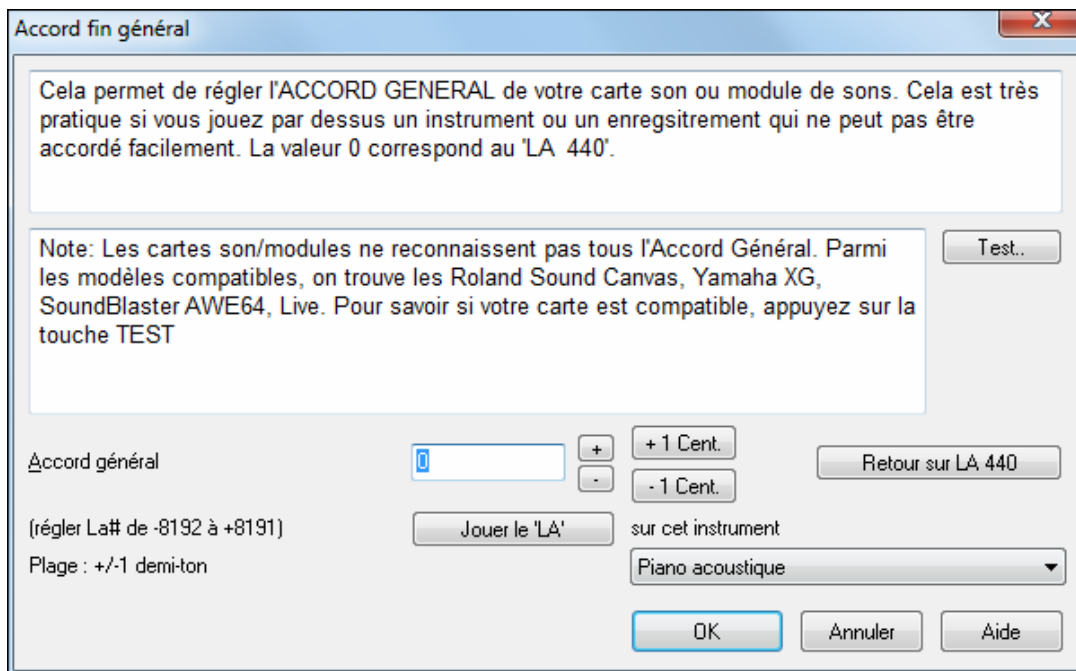
Astuce: Des instructions détaillées sur l'accordeur se trouvent dans l'aide en ligne sur la Connexion d'un instrument.

L'Accordeur de Guitare doit pouvoir recevoir l'audio de votre instrument par l'entrée-ligne ou l'entrée Mic de votre carte-son. Assurez-vous que *Microphone In* ou *Line-In* est disponible dans les propriétés d'enregistrement de la table de mixage de Windows (ou celle de votre carte-son).

Accord général

Cette fonction permet d'accorder votre carte-son ou votre module sur un autre instrument, et comporte aussi une fonction de test pour voir si votre carte supporte l'accord général. C'est utile si vous jouer ou enregistrez avec un instrument difficile à accorder, comme un piano acoustique. Un réglage à 0 donne, par défaut, le LA = 440.

Choisissez dans le menu *GM / Accord général* pour ouvrir ce dialogue.



Astuce: Toutes les cartes ou modules ne supportent pas l'accord général. Pour vérifier, cliquez le bouton [Test...] dans le dialogue ci-dessus.

Fenêtre batterie 3D dynamique

Cette fenêtre de percussions propose un affichage animé en 3D d'un ensemble complet de percussion MIDI, avec les 61 sons de percussions associés à leurs instruments respectifs. Observez les différents instruments joués, ou jouez/enregistrez ces instruments avec votre clavier AZERTY ou votre souris.



Pour ouvrir la fenêtre de Percussions, cliquez le bouton Batterie de l'écran principal. On peut faire un tas de choses dans cette fenêtre:

- Suivre, en temps réel, les percussions qui sont jouées.
- Jouer les percussions en temps réel avec la souris ou avec les touches du clavier AZERTY. Les touches du clavier, les numéros des touches de piano, et les noms des sons peuvent être affichés en déplaçant le pointeur de souris sur un instrument donné.
- Enregistrer une partie de percussion dans PowerTracks.

Affichage des percussions

Toutes les percussions General MIDI sont affichées. Certains instruments sont déclenchés par des notes MIDI multiples. Quand un son est contrôlé par plus d'une note MIDI, un instrument se comportera différemment en réponse aux différentes notes. Par exemple, le Hi-Hat répond différemment aux notes MIDI du Close Hat, Pedal Hat, et Open Hat.

La fenêtre de **Batterie** peut être dimensionnée pour s'adapter avec les autres fenêtres en cours, ou elle peut être déplacée en dehors de l'écran.

L'affichage sera meilleur si vous choisissez un mode vidéo en High Color (16 bit) ou True Color (32 bit).



On peut jouer ces instruments en cliquant avec la souris ou en les touches du clavier. Une option permet d'afficher tous les noms AZERTY sur tous les instruments, de façon à voir les touches à presser sans passer la souris sur les instruments.

Lorsqu'on utilise les touches du clavier ou la souris, la touche **Maj** peut être utilisée pour changer la vélocité entre deux niveaux prédéfinis (c.à.d. fort=100 et doux=50).

Les instruments que vous jouez sont en vert; ceux de l'ordinateur sont en rouge.

Les instruments multi-note envoient différentes notes MIDI à votre source de son, dépendant de l'endroit cliqué sur l'instrument. Par exemple, le Kick Drum peut donner 3 notes différentes: Ac. Basse Drum (note MIDI 35), Basse Drum 1 (note MIDI 36), et Square Kick (note MIDI 32).

Astuce: La ligne en haut de la fenêtre affiche le contrôle courant, sous le pointeur de souris. Utilisez-la pour apprendre les zones interactives de chaque instrument.

Boutons de Contrôle:

- **Enregistrer:** Met Band-in-a-Box en mode **enregistrement** pour que les percussions puissent être enregistrées.
- **Lecture:** démarre l'écoute du morceau.
- **Retour:** Arrête et revient au départ du morceau.
- **Arrêt:** Arrête l'écoute du morceau.
- **Boutons de taille 1/1 - 1/2 - 1/4:** Ces boutons changent la taille de la fenêtre (taille maxi, 1/2 taille, ou 1/4 de taille). (vous pouvez aussi glisser un bord de la fenêtre pour la redimensionner).
- **Paramètres:** Règle le comportement du programme. Voir plus bas.
- **Aide:** Pour lancer l'aide "percussions", pressez **F1**.

Touches du clavier "AZERTY"

Met Bell	Open Tri	Mute Tri	Hi Agogo	Lo Agogo	Castanet	Clave	Hi Wd Blk	Lo Wd Blk	Sticks	Cabasa	Maraca	Met Tamborine	Click
	Splash Cymbal	China Cymbal	Jingle Bell	Hi Timbale	Lo Timbale	Mute Surdo	Open Surdo	Conga Slap	Hi Conga	Lo Conga	Hi Bongo	Lo Bongo	
	Crash2	Crash	Ride2	Ride	Ride Bell	Hi Tom	Hi Mid Tom	Lo Mid Tom	Lo Tom	Hi Floor Tom	Lo Floor Tom		Rewind
Velocity Emphasis	BD 1	Ac BD	Ac Snare	Side Stick	Electric Snare	Clap	Cowbell	Close Hat	Foot Hat	Open Hat		Velocity Emphasis	

Pavé numérique



Utilisez les touches du clavier pour jouer les percussions.

Les percussions sont groupées par catégories sur le clavier. Les sons de kick, snare, et hi-hat sont sur la rangée inférieure. Au-dessus, on a les toms et les cymbales. La 2^{ème} rangée du haut concerne les percussions latines, et celle du haut, les percussions latines à main. Le pavé numérique regroupe le reste des percussions latines à main ainsi que les sons électroniques.

Instruments Multi - Notes

Grosse caisse – grosse caisse acoust. grosse caisse 1, grosse caisse elec.

Caisse claire – caisse claire acoust., baguette sur bord

Charleston - fermée, pédale, ouverte

Tom Basse - grave, aigu

Pad électronique. – Q élevé, Slap, caisse claire électronique

Conga aigu - fermé, ouvert

Surdo - étouffé, ouvert

Cuica - aigu, grave

Métronome - cloche, clic

Sifflet - long, court

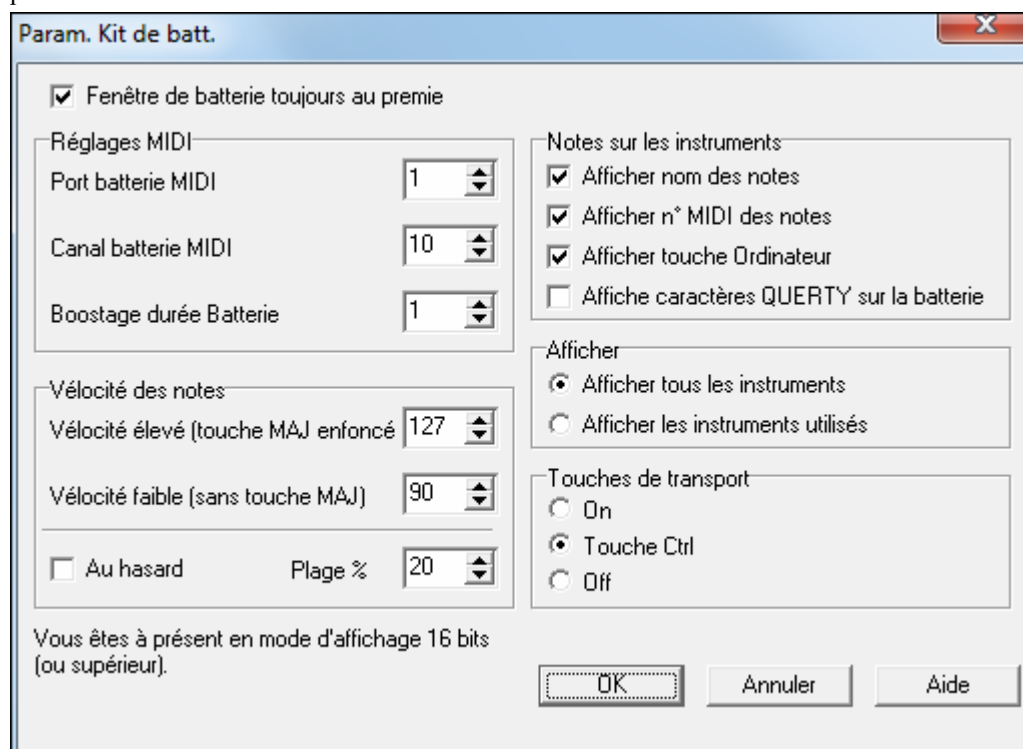
Triangle - étouffé, ouvert

Guiro - long, court

Scratch - push, pull

Dialogue de réglages

Cliquez le bouton **Paramètres** (à gauche du bouton **Enregistrer**), pour faire les différents réglages de kits de percussions.



Fenêtre de batterie toujours au 1^{er} plan

Cochez cette case pour garder la fenêtre de percussion au premier plan.

Vélocité des notes

Si vous jouez avec les touches du clavier ou avec la souris, la touche **Maj** bascule entre deux niveaux de vélocité. Les valeurs par défaut sont 90, et 127 avec la touche **Maj**. Ces deux valeurs peuvent être réglées différemment. Par exemple, vous pouvez programmer la touche **Maj** pour qu'elle produise la vélocité la plus faible.

Au hasard

Cette case permet de produire des vélocités aléatoires lorsqu'on joue. C'est pratique quand on utilise un matériel non sensitif, comme la souris ou le clavier de l'ordinateur. "Plage" contrôle l'importance de hasard.

Généralement, une valeur faible fonctionne mieux, entre 10% et 30%. Par exemple, si la vélocité est fixée à 127, et la plage à 20%, la vélocité des notes variera entre 127 au maximum et 102 au minimum.

Notes sur les instruments

Personnalisez l'aspect de la ligne d'indices.

- Afficher le nom de la Note
- Afficher le numéro de Note MIDI
- Afficher la touche du clavier

Afficher

"Afficher tous les instruments" montre tous les instruments dans la fenêtre.

"Afficher les instruments utilisés" montre les instruments de base, mais pas les autres, à moins qu'ils soient utilisés dans le morceau.

La fenêtre est réinitialisée à chaque fois que vous cliquez **Lecture** ou **Arrêt**.

Afficheur MIDI

L'afficheur MIDI affiche les données reçues de l'entrée MIDI de l'ordinateur et/ou de la sortie Band-in-a-Box. Utile dans un but éducatif ou de diagnostic.



Le moniteur MIDI s'ouvre avec le bouton [MIDI] de la barre d'outils de l'écran principal, ou par le menu *Fenêtre/Témoin MIDI*.

Evt n°	Tps (mS)	Source	Raw	Etat	Canal	Données 1	Données 2
235	9773	1	92 3A 00	Note On (\$9x)	3	Pitch = Bb 4 58	Vélocité = 0
236	9774	1	92 3E 00	Note On (\$9x)	3	Pitch = D 5 62	Vélocité = 0
237	9777	1	92 34 00	Note On (\$9x)	3	Pitch = E 4 52	Vélocité = 0
238	9778	1	92 45 00	Note On (\$9x)	3	Pitch = A 5 69	Vélocité = 0
239	9785	1	91 24 00	Note On (\$9x)	2	Pitch = C 3 36	Vélocité = 0
240	9811	1	91 2B 5B	Note On (\$9x)	2	Pitch = G 3 43	Vélocité = 91

Astuce: Pour afficher les données reçues de l'entrée MIDI, l'option MIDI THRU doit être activée dans Band-in-a-Box.

L'afficheur MIDI a des options pour la numérotation des patches (basée sur 0 ou 1) et l'affichage des noms de patches. Des filtres permettent des vues prédéterminées, comme « Notes seules », « Contrôleurs seuls », « Chgt de prg seuls », « prg avec chgt de banques ».

Afficheur MIDI - Fenêtre principale

Commandes de l'afficheur MIDI

Événement Le numéro de l'événement en cours, depuis le dernier nettoyage.

Effacer: Nettoie l'affichage MIDI, Binéement, et le panneau d'Activité de canal.

Sauver Texte: Sauve un fichier texte contenant les données de l'affichage MIDI. Il peut être ouvert dans un traitement de texte ou un tableur, pour l'imprimer ou l'examiner en détail. Les options Sauver Texte peuvent être ajustées dans la fenêtre Paramètres.

Paramètres: Ouvrez le dialogue Paramètres, pour régler l'affichage. Celui-ci peut être modifié pour le travail à effectuer.

Filtre: Le dialogue Filtre permet d'ajuster les réglages de réception.

Commandes du Séquenceur

Les boutons [Lecture], [Retour], et [Arrêt] contrôlent l'écoute sans avoir besoin de revenir à l'écran principal de Band-in-a-Box.

Compteur

Un compteur en millisecondes pour voir les relations entre les messages. Si l'ordinateur n'est pas "surchargé", ce compteur est très précis, mais s'il est surchargé, les valeurs seront moins précises et un peu ralenties.

Pour une meilleure précision, vous pouvez enregistrer les données MIDI dans Band-in-a-Box, et examiner les temps dans une fenêtre de liste d'événements de Band-in-a-Box.

Pour que Band-in-a-Box mesure en millisecondes, réglez le PPQN à 480, et le tempo Band-in-a-Box à 125 BPM. Avec ces réglages, les valeurs du tick dans la liste d'événements correspondront à des millisecondes.

Position en cours – Le décompte en millisecondes depuis le dernier départ du compteur. Cliquez dans la région du Compteur pour le remettre à zéro.

Le compteur démarre automatiquement quand des données MIDI sont reçues. L'arrêt après la fin des données MIDI peut être réglé dans les Paramètres.

Panneau Activité de canal

Le panneau Activité de canal comporte des "LEDs" qui montrent les canaux actifs. Si une information de note est reçue sur un canal, sa LED Note On s'allumera. Si un contrôleur, un pitch bend, ou un autre événement de canal est reçu, la LED Other s'allumera. Cliquez sur le panneau Activité de canal pour nettoyer les indicateurs.

Région Affichage MIDI

La partie Affichage MIDI, en bas, affiche les données générées par Band-in-a-Box et/ou reçues sur l'entrée MIDI. Chaque ligne est un événement MIDI.

Evt N°: N° d'événement, commençant après le dernier nettoyage.

Temps (ms): Instant en millisecondes, de l'événement, à partir de dernier nettoyage.

Source: "Int" désigne un événement Band-in-a-Box, et "Ext" désigne un événement généré par du matériel MIDI externe, connecté à l'entrée MIDI.

Raw: Les octets raw représentent chaque message MIDI. La plupart contiennent 3 octets, mais certains en contiennent 1 ou 2. Les messages SysEx ont un nombre variable d'octets.

Ce champ est vide pour les messages SysEx. Au-dessous de 16 octets, ils sont affichés dans les champs Data. Les messages plus longs sont affichés sur plusieurs lignes, avec 16 octets/ligne.

Etat: Nom du type d'événement.

Canal: Canal MIDI de l'événement. Vide pour les messages System (valeurs de \$F0 à \$FF). Les messages System n'ont pas de canal associé.

Données 1: Signification, en clair, du 1^{er} octet du message MIDI. Pour quelques messages tels que Pitch Bend ou Song Position Pointer, la valeur des octets 1 et 2 est calculée et affichée dans Data 1.

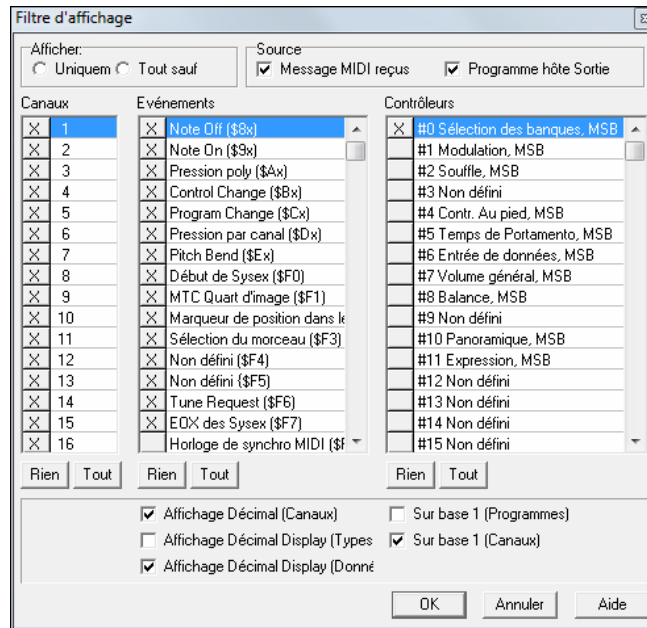
Données 2: Signification, en clair, du 2^{ème} octet du message MIDI.

Remarque: des messages MIDI, comme Program Change ou Channel Pressure, n'ont qu'un octet de données, et le champ Données 2 sera vide. D'autres messages MIDI n'ont aucun octet de données, auquel cas les deux champs Données seront vides.

Filtere

Le dialogue Filtre d'affichage permet de choisir les événements MIDI reconnus par l'afficheur MIDI.

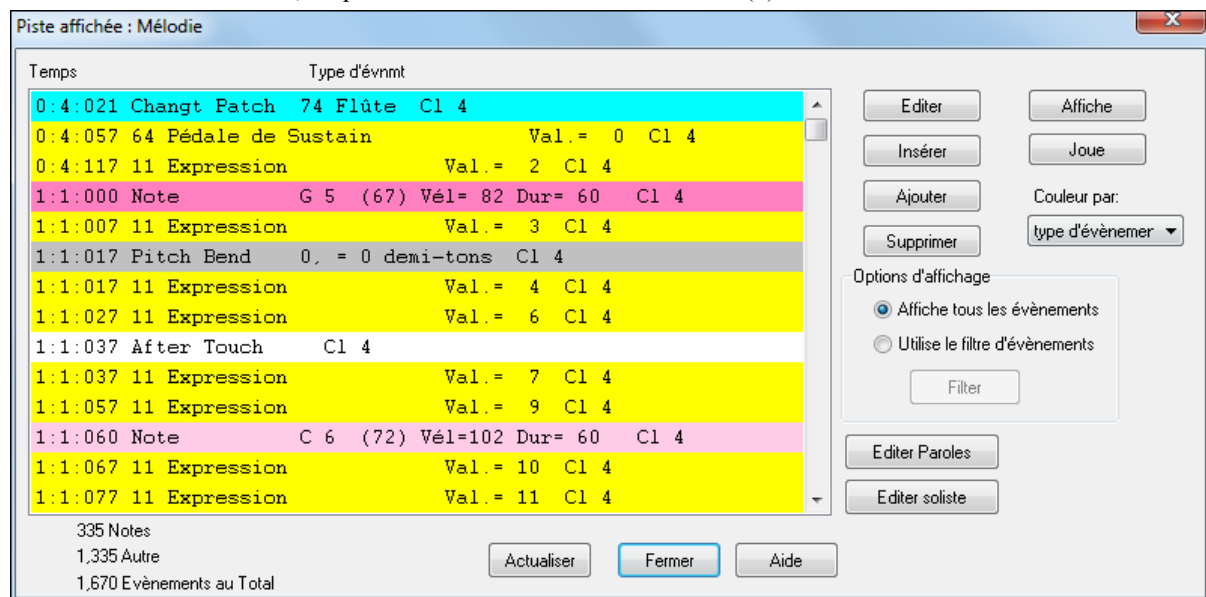
Astuce: dans l'absolu, toutes les combinaisons peuvent être choisies dans le filtre. Il est donc possible que certains choix n'affichent aucun événement MIDI. L'afficheur MIDI vous avertira pour un choix qui n'aboutira à rien, mais si vous n'obtenez pas ce que vous attendiez, réexaminez soigneusement vos réglages de filtres.



Editeur de liste d'événements

Vous pouvez éditer tous les événements MIDI et les paroles avec l'éditeur d'événements. Vous pouvez y accéder de plusieurs façons.

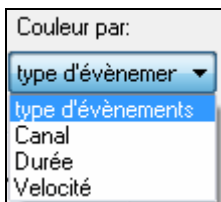
- Dans le menu *Mélogie*, choisissez *Editer Piste Mélogie/ Edition pas à pas*.
- Dans le menu *Soliste*, choisissez *Editer Piste Soliste/ Edition pas à pas*.
- Dans le menu *Notation* choisissez *Editeur de liste d'événements*.
- Dans la fenêtre *Notation*, cliquez sur le bouton liste d'événements (#).



Cet éditeur vous permet de modifier, insérer et supprimer des notes.

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez sur **[Editer]**.)
- **[Insérer]** place un événement devant l'événement courant.
- **[Ajouter]** place un événement à la fin de la piste.
- **[Supprime]** supprime un événement.
- **[Rafraichir]** rafraichis l'écran *Notation*.
- **[Editer Paroles]** – **[Editer Soliste]** – **[Editer Mélogie]** choisit la piste à éditer.

Cette liste utilise un codage en couleur basé sur le type d'évènement, le canal, la durée et la vélocité.



Si la liste est basée sur le type d'évènements, voici le code des couleurs:

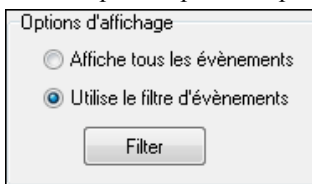
- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
 - Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
 - Les changements de Patches sont en cyan.
 - Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
 - Les Pitch Bends sont en gris.
- Les Notes proches du temps sont en rose foncé.
 - Les Notes proches des contretemps sont rose clair.
 - Les changements de Patches sont en cyan.
 - Les changements de valeurs de contrôleurs sont en jaune.
 - Les Pitch Bends sont en gris.

L'éditeur d'évènements permet de modifier, d'insérer et de supprimer des notes:

- Double-cliquez sur un événement pour l'éditer (ou cliquez le bouton [Editer])
- **[Insérer]** place un événement avant l'événement courant.
- **[Ajouter]** place un événement à la fin de la piste.
- **[Supprimer]** supprime un événement.
- **[Affiche]** quitte le dialogue et surligne la note dans la fenêtre Notation
- **[Joue]** joue l'évènement jusqu'au suivant.
- **[Actualiser]** rafraîchit l'écran de notation.
- **[Editer paroles], [Editer soliste], [Editer mélodie]** détermine la piste à éditer.

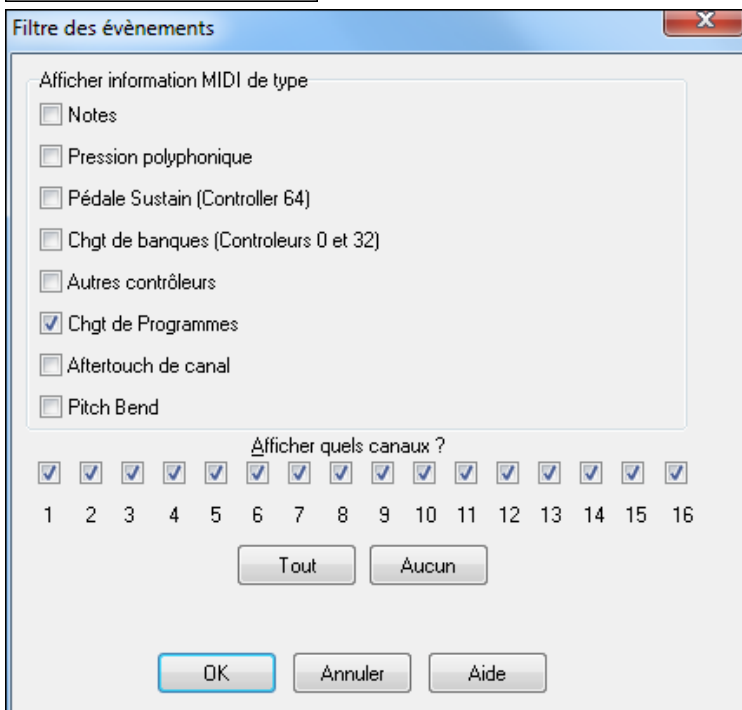
Filtre de liste d'évènements

Ce filtre permet par exemple d'examiner uniquement les changements de patches sur la piste mélodie.

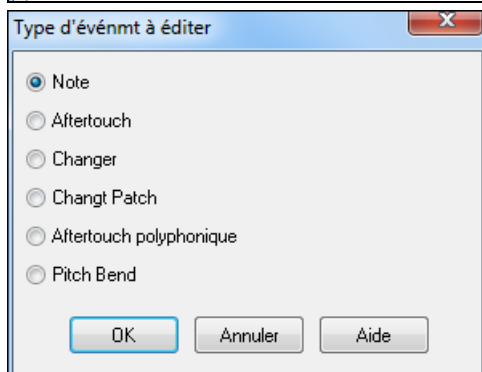
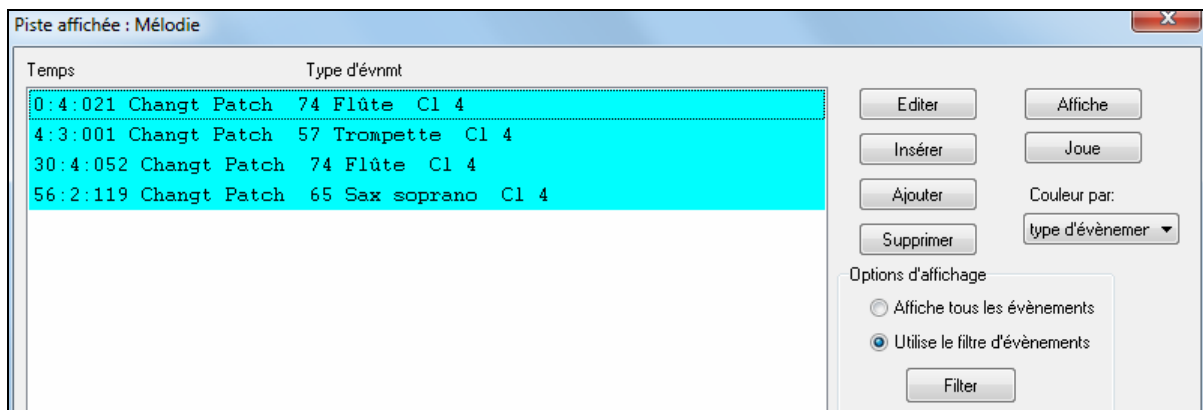


Par exemple, pour examiner tous les changements de instrument sur la piste de Mélodie, choisissez "Utiliser Filtre" puis cliquez sur **[Filtre]**.

Choisissez dans le **filtre de liste d'évènements** le type d'évènements à afficher. Ici seulement les changements de programmes (patches).



Seuls les changements de programmes seront visualisés.

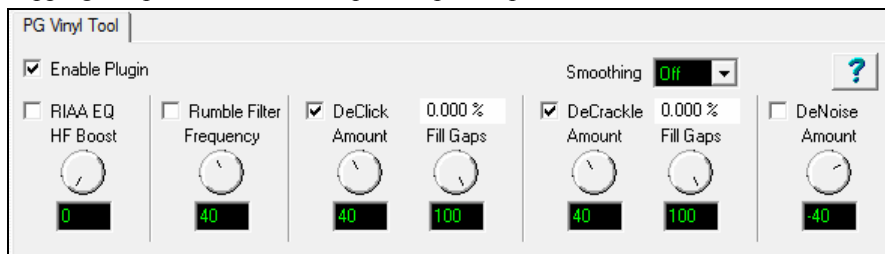


Le dialogue **Type d'évènements à éditer** s'ouvre si vous cliquez sur [Insérer] ou [Ajouter].

Plug-in PG Vinyl DirectX

Enlevez les clics et les pops de votre collection de vieux disques vinyle avec le Plug In PG Vinyl. Si vous n'avez plus de préampli phono, reliez juste votre platine à votre console de mixage. PG Vinyl se charge de l'égalisation RIAA indispensable. PG Vinyl peut réduire le bruit blanc et supprimer des clics sur des pistes audio numériques.

Bien que PG Vinyl ne soit pas conçu comme un éliminateur de distorsion, il peut dans certains cas réduire le clipping des pistes audionumériques un peu trop modulées.



Case à cocher: activer

Cette case permet de comparer le son avec et sans plug-in. Ceci évite des réglages trop drastiques. Comme PG Vinyl tool utilise un tampon mémoire en entrée, le son "sautera" quand on coche ou décoche cette case. C'est nécessaire pour compenser le retard introduit par PG Vinyl tool.

Case à cocher: RIAA EQ

Si vous avez enregistré au moyen d'une entrée "phono" ne cochez PAS cette case. Cette option est réservée au cas où vous avez enregistré sans préampli phono RIAA.

L'égalisation RIAA a été conçue pour surmonter les imperfections du vinyle. Les aigus sont amplifiés, les graves diminués. Ceci permet de limiter l'influence des pops, clics et autres bruits de surface, et de limiter l'excursion de la tête de lecture lors de passages trop forts dans le grave.

A la lecture, le de-emphasis RIAA coupe les aigus et booste les graves. En l'absence de de-emphasis, au moyen du plug-in ou d'un préampli phono, le son sera trop riche en fréquences aigues.

Boost des aigus

Si l'enregistrement a été fait avec un mixer dont les entrées sont à haute impédance (1Mohm ou plus), laissez ce paramètre à zéro pour un dé-emphasis RIAA « pur ».

La plupart des mixers ont une impédance entre 10 et 100 KOhm. L'impédance trop faible chargera la tête de lecture. C'est sans dommage pour elle, mais pas pour l'équilibre tonal ! Une impédance de 10 KOhm coupera sensiblement les aigus, et même avec 100 KOhm, on entend une différence

Il n'y a pas de moyen simple de déterminer l'impédance de la tête de lecture et de l'entrée du mixer. Le réglage se fera à l'oreille. Vous n'aurez peut-être pas exactement le son souhaité par l'ingénieur de mastering, mais si le son vous plaît, qu'importe ?

Certaines options de PG Vinyl Tool peuvent ôter des aigus. Utilisez le boost pour compenser ceci.

Case à cocher: Filtre de Rumble

Le rumble est un bruit à très basse fréquence provoqué par une platine basse gamme ou l'état du disque. Ce filtre permet de couper ces fréquences. C'est un filtre passe haut de type Butterworth à 24dB par octave. Vous pouvez l'activer dans la plupart des cas.

Fréquence du filtre de Rumble

Par défaut elle est de 40 Hz: les fréquences inférieures sont atténuées, celles au-dessus de 40Hz restent inchangées.

Lors du mastering d'un vinyl, on évite les fréquences en dessous de 40 Hz car elles sont difficiles à reproduire et ne « passent pas » dans la plupart des enceintes.

Sauf peut-être dans le cas d'un grand orgue classique, il y a peu de chance de trouver des signaux utiles en dessous de 40 Hz. Activez/désactivez ce filtre pour vérifier que vous ne coupez pas des fréquences utiles.

Case à cocher: Décloquer

Active la section décloquage. PG Vinyl Tool définit un clic comme un défaut dans la gamme de 2000 Hz à 20,000 Hz.

Une minuscule poussière, une décharge électrostatique, peuvent provoquer un « clic » trop petit pour être considéré comme un « clic ». La section Décloquer enlève ces clics isolés. Un craquement est un groupe de clic à haute fréquence.

Tout d'abord, désactivez le Décliqueur et ajustez le Décloquage. Sur un disque en bon état, seul le décloquage est parfois nécessaire. N'activez le décliquage que si le décloquage s'avère insuffisant.

Taux de décloquage

Ajuste la sensibilité du décloquage en définissant ce qui doit être considéré comme un clic. A zéro, cette section est sans effet. En augmentant ce taux, on augmente l'effet de décloquage. A une valeur trop élevée, des sons comme la charleston ou des claquements de main peuvent être considérés comme des clics. Réglez finement ce taux, si des clics plus longs subsistent, utilisez la section décliqueur.

Décloquage: activité

Affiche le pourcentage d'audio supprimé. Sauf pour des disques en très mauvais état, l'activité ne devrait pas dépasser quelques %. Sur un très bon disque, on peut obtenir un résultat parfait avec une activité inférieure à 1%. Cherchez à ôter le moins d'audio possible.

REMARQUE: Avec des réglages drastiquement trop importants, l'activité peut dépasser 100%. Ce n'est pas un bug. Le décloquage se déroule en 3 passes dans des bandes de plus en plus graves. La 1ère passe peut « soigner » un clic, les autres s'occupent du résidu.

Parfois, un vilain clic peut être réparé en plusieurs passes, jusqu'à ce que le défaut soit indétectable. Ceci explique que l'activité puisse dépasser 100%.

Décloquage: remplissage des blancs

Quand un tick est détecté, il est gommé dans les hautes fréquences, sans affecter les Basses. Un tick de ce type dure moins d'une milliseconde. Chaque section « gommée » est très courte: quelques échantillons.

Avec le remplissage des blancs à zéro, rien ne vient remplacer la partie gommée. Il y a juste un très bref silence dans les aigus. Sur un disque propre, ceci ne s'entend pas, mais sur un disque très sale, ces silences dans l'aigu deviennent perceptibles.

En augmentant le remplissage des blancs, PG Vinyl Tool extrapole le signal manquant à partir de son voisinage. Avec le remplissage des blancs à 100, il insérera le signal extrapolé au même niveau que le signal supprimé. Ceci permet la suppression de nombreux ticks sur un disque sale, sans réduction notable des aigus.

Sur un disque très abîmé, l'interpolation peut se révéler délicate, essayez alors de régler le remplissage des blancs à 50 ou 70: le niveau du signal extrapolé sera plus faible et ceci peut sonner mieux.

Réglez le remplissage des blancs à 100, à moins que ça sonne mal.

Case à cocher: Décliquer

Active la section Décliqueur. PG Vinyl Tool définit un clic comme un défaut dans la bande de 500 Hz à 2000 Hz.

Taux de décliquage

Ajuste la sensibilité du décliquage. A zéro, il n'y a aucune modification. En augmentant le taux, PG Vinyl Tool supprimera davantage de clics suspects. Avec un taux trop élevé, on peut affecter le signal musical, comme la caisse claire. A vous de trouver le bon équilibre.

Remarque: Un défaut plus long que quelques millisecondes peut résulter en un clic ou un pop jusqu'à ce que les médiums et les aigus aient été traités. Dans ce cas, les fréquences restantes peuvent générer un pop ou un effet de pompage.

Décliquage: activité

Affiche le pourcentage d'audio supprimé. Sauf pour des disques en très mauvais état, l'activité ne devrait pas dépasser quelques %. Sur un très bon disque, on peut obtenir un résultat parfait avec une activité inférieure à 1%. Cherchez à ôter le moins d'audio possible.

REMARQUE: Avec des réglages drastiquement trop importants, l'activité peut dépasser 100%. Ce n'est pas un bug. Le décliquage se déroule en 2 passes dans des bandes de fréquences différentes. La 1ère passe peut « soigner » un clic, les autres s'occuper du résidu.

Parfois, un vilain clic peut être réparé en plusieurs passes, jusqu'à ce que le défaut soit indétectable. Ceci explique que l'activité puisse dépasser 100%.

Décliquage: remplissage des blancs

Quand un tick est détecté, il est gommé dans les fréquences médium, sans affecter les Basses. Un clic de ce type peut durer de 0,5 à 2 millisecondes. Chaque section « gommée » est très courte:

Avec le remplissage des blancs à zéro, rien ne vient remplacer la partie gommée. Il y a juste un très bref silence dans le médium. Sur un disque propre, ceci ne s'entend pas, mais sur un disque très sale, ces silences dans l'aigu et le médium deviennent perceptibles.

En augmentant le remplissage des blancs, PG Vinyl Tool extrapole le signal manquant à partir de son voisinage. Avec le remplissage des blancs à 100, il insérera le signal extrapolé au même niveau que le signal supprimé. Ceci permet la suppression de nombreux clics sur un disque sale, sans réduction notable des médiums.

Sur un disque très abimé, l'interpolation peut se révéler délicate, essayez alors de régler le remplissage des blancs à 50 ou 70: le niveau du signal extrapolé sera plus faible et ceci peut sonner mieux.

Réglez le remplissage des blancs à 100, à moins que ça sonne mal.

Adoucir

Des disques particulièrement endommagés (surtout les vieux 45 et 78 tours) ont souvent un bruit de surface épouvantable: craquements qui ressemblent à du bacon en train de frire... Craquements, un cloc, encore plus de craquements, un cloc...

La section « adoucir » peut se révéler utile pour traiter ces bruits de surface intenses. C'est un filtre passe-bas Gaussien, très doux, qui comporte un choix de 6 intensités.

Un filtre passe-bas Gaussien est le meilleur choix pour atténuer un bruit aléatoire sans trop affecter les transitoires.

Mais ce n'est jamais qu'un passe-bas et les fréquences aiguës seront-elles aussi réduites, en même temps que le bruit de surface. N'utilisez la section Adoucir que pour des disques très abimés et cherchez le bon compromis entre la réduction de bruit et la préservation du contenu musical.

Case à cocher: Dé-esseur

Le Dé-esseur de PG Vinyl Tool est un éliminateur de sifflantes. Il atténue doucement les aigus en dessous du seuil. Voyez le comme un épandeur de dynamique dans l'aigu.

La plupart des vinyles proviennent de bandes analogiques. Même les meilleurs enregistreurs analogiques délivraient davantage de sifflantes que les enregistreurs numériques actuels. Un vinyl en excellente condition a pu garder le bruit dans l'aigu généré par la bande. Le dé-esseur permet d'y remédier.

Le Dé-esseur peut parfois se révéler un choix plus judicieux que la fonction « adoucir » pour traiter un bruit de surface dans l'aigu.

Avec un bruit de surface important, essayez de combiner le Dé-esseur et Adoucir.

Seuil d'élimination

Contrôle le seuil d'action du dé-esseur, en dB.

Si par exemple le seuil est à -40 dB, les fréquences aigus d'un niveau supérieur ne sont pas altérées. Celles inférieures à -46dB sont supprimées. Celles comprises entre -46 et -40 dB sont traitées progressivement.

Si l'audio à 8000 Hz est en dessous du seuil, mais l'audio à 4000 Hz se trouve au-dessus, le signal à 8000 Hz sera coupé et celui à 4000 Hz sera préservé. C'est une réduction de bruit multi bandes.

La fréquence de coupure peut descendre jusqu'à 500 Hz; ainsi lors d'un silence sur le disque, l'effet du dé-esseur est-il agréable.

Ajustez soigneusement le seuil pour trouver l'équilibre entre la préservation du signal musical et l'élimination des sifflantes. Même une différence de 1 dB peut se révéler sensible. La plupart des vinyles comportent peu d'informations au dessus de 10 KHz (une décision prise au mastering). On peut donc filtrer au dessus de 10 KHz sans crainte.

Une suggestion pour régler le Dé-esseur: augmentez ce réglage jusqu'à un point où la musique perd de façon évidente ses aigus. Ensuite, abaissez le seuil de façon à ce que la musique retrouve ses aigus. Assurez vous de tester ce réglage sur des portions à faible niveau car le dé-esseur les affecte davantage.

Conclusion

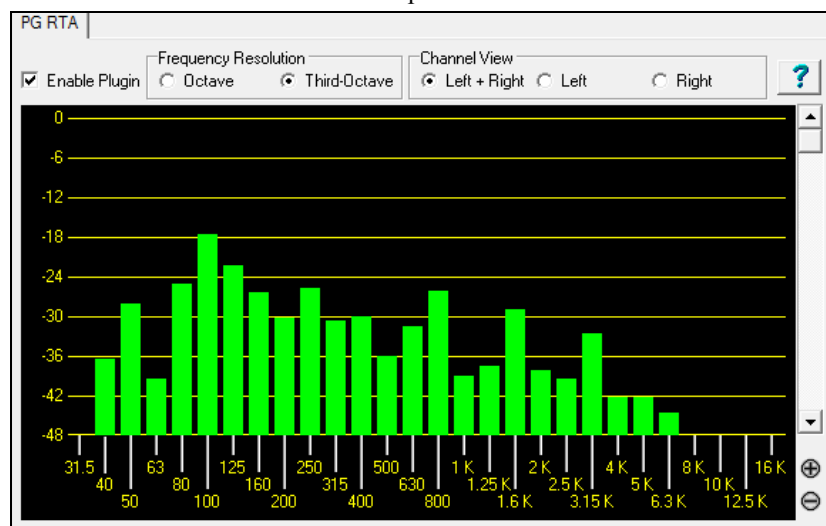
PG Vinyl Tool offre donc de nombreux outils de restauration pour les vinyles.

Mais il y a toujours une limite, à moins d'investir dans des appareils très coûteux. Sur des disques très abimés, il faudra choisir entre une restauration douce qui garde quelques défauts, ou bien une restauration plus importante, qui risque de corriger plus de défauts, mais en les remplaçant par d'autres artefacts.

Plug In DirectX PG RTA

Le plug-in Analyseur Temps Réel (RTA) affiche le spectre par 1/3 d'octaves d'une piste ou du mixage, pour trouver la bonne égalisation.

C'est un outil de visualisation et non pas de modification de l'audio.



Case à cocher: Activer

Cliquez pour activer/désactiver le RTA.

PG RTA n'effectue des calculs que quand:

1. Le plug-in est activé.
2. Le plug-in est visible.

Si le RTA est désactivé ou invisible, il n'utilise pas de puissance CPU durant la lecture.

On peut utiliser plusieurs instances du plug-in pour différentes pistes.

Résolution en fréquence

La case Octave affiche 10 bandes, chacune correspondant à une octave, le bouton 1/3 d'Octave affiche 28 bandes, une par tiers d'Octave.

Il peut y avoir des cas où vous préférez avoir une vue globale par Octaves, mais retenez que l'affichage par tiers d'Octaves consomme 3 fois plus de ressources CPU que celui par Octaves.

Vue par canal

Concerne uniquement les pistes stéréo et permet de visualiser le niveau pour chaque bande de la somme gauche+droite, ou celui de la gauche ou de la droite.

Sans effet sur une piste mono.

Zoom Plus/Moins (Résolution verticale en dB.)

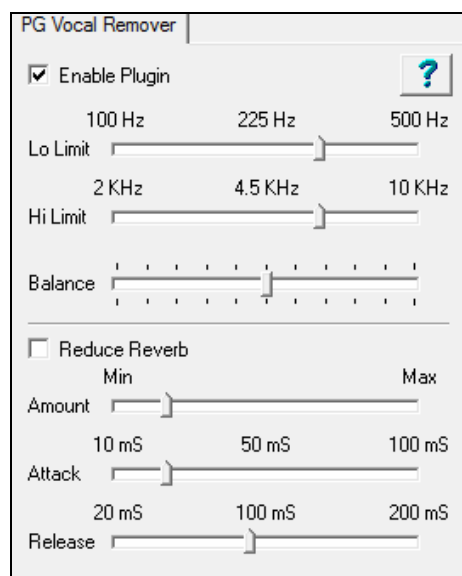
Sur une piste avec une grande dynamique, zoomez « Moins » pour ne pas avoir à utiliser l'ascenseur. Dans ce cas, il peut être difficile de différencier les niveaux: toutes les bandes ont une amplitude voisine.

Zoomez Plus pour avoir une meilleure résolution, dans l'exemple ci-dessus, le zoom est de 6dB par ligne horizontale, permettant d'amplifier les différences de niveau entre bandes de fréquences.

Ascenseur

Elle permet d'afficher les bandes selon votre goût. Dans cet exemple, vous pourriez descendre la barre de défilement pour mieux visualiser la distribution fréquentielle.

Plug-in PG Vocal Remover (éliminateur de voix)



Le nouveau plug-in PG Vocal Remover parvient à réduire le niveau du chant lead sur la plupart des enregistrements. Vous pouvez ajuster la plage de fréquences traitée, et réduire aussi les traces résiduelles de réverb sur la voix.

PG Vocal Remover exploite un schéma de mixage classique avec la voix au centre (même volume à gauche et à droite). La Basse et la grosse caisse sont souvent au centre également, ainsi que la caisse claire. Les autres pistes sont réparties dans l'espace.

Sur ce type de mixage, en soustrayant un canal de l'autre (par ex gauche-droite) on arrive à gommer la voix en laissant les éléments panpotés quasiment intacts.

Case à cocher: Activer le plugin

Permet de comparer le son avec le plugin activé/désactivé.

Potentiomètre de Balance

Permet un ajustement précis. Typiquement, la position centrale est le choix habituel. Dans certains cas (vinyls, cassettes, réédition de vieux enregistrements en CD), vous obtiendrez une meilleure élimination de la voix en déplaçant un peu ce curseur.

Potentiomètres de limites haute/Basse

Permet de définir l'ambitus de la voix. Les réglages par défaut conviennent à la plupart des chansons. Les fréquences supérieures à la limite haute ou inférieures à la limite Basse ne sont pas traitées, ainsi la fidélité est-elle préservée, sauf dans le médium où se place la voix.

Le réglage optimal diffère selon la tessiture: Baryton, Ténor, Alto, Soprano. Il faut donc effectuer le réglage à l'oreille: certaines sopranos ont des graves chaleureux, certains barytons des aigus brillants, dans ce cas il faut augmenter l'ambitus.

Case à cocher: Réduction de réverb

Pour comparer avec/sans réduction de réverbération.

Taux de Réduction de réverb

Agit comme un compresseur mais la force du signal au centre agit sur le niveau des côtés. Glisser le curseur à droite pour accroître l'effet. On compare le niveau au centre et celui des côtés, s'il n'y a pas de différence entre ces deux signaux, il n'y a pas de processing.

La voix n'est pas le seul signal pouvant déclencher le compresseur. Tout instrument au centre et dans le médium le peut aussi. Si le taux est trop élevé, une caisse claire peut déclencher le compresseur, produisant un effet de pompage sur les côtés.

Réduction de réverb: attaque

Similaire au réglage d'attaque d'un compresseur. Offre une réponse rapide vers la gauche (au début d'une phrase), plus lente vers la droite.

Réduction de réverb: relâchement (release)

Similaire au réglage de release d'un compresseur. Offre un retour rapide (après la fin d'une phrase) vers la gauche, plus lente vers la droite.

Régler la Réduction de réverb

Il faut expérimenter pour obtenir de bons résultats ! Dans certains cas, les résultats ne sont pas convaincants, alors, désactivez le.

Avec un pré-délai et un temps de réverb courts, mieux vaut adopter une attaque et un release courts.

Parfois, surtout sur des ballades, on adopte une réverb très longue avec un important pré-délai, adoptez alors une attaque et un release plus élevés. (faites correspondre l'attaque au pré-délai et ajustez le release pour que la tenue dépasse la fin de la phrase)

Il n'y a pas de miracles ! Vous pourrez réduire la réverb mais rarement l'éliminer complètement. Ajustez la compression pour ne pas « ruiner » le son.

Comparez le son avec et sans traitement. Une trop forte élimination de la voix peut « ruiner » les instruments. Il vaut parfois mieux qu'il subsiste un peu de voix pour préserver la qualité instrumentale. Vaut-il mieux garder un peu de voix grave pour préserver la guitare Basse ? un peu de voix aigue pour ne pas « ruiner » les cymbales ? A vous de voir, ou plutôt d'entendre...

Après tous ces réglages, rien ne vous interdit d'insérer un égaliseur pour améliorer le son.

Si l'amplitude fluctue trop, n'hésitez pas à insérer un compresseur ou un limiteur.

Band-in-a-Box pour iPhone

Band-in-a-Box pour iPhone (BB iPhone) est une appli pour appareils iOS incluant iPhone®, iPad®, et iPod Touch®. La version iPhone BB est destinée à fonctionner en tant que client de la version de bureau Band-in-a-Box régulière. Si vous ne possédez pas une copie du logiciel BB Desktop, l'utilité de la version iPhone BB devrait être assez limitée.

Band-in-a-Box pour iPhone est disponible chez Apple App Store, <http://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

Avec une copie de Band-in-a-Box 2011, et la version de Band-in-a-Box iPhone vous pourrez:

- Rapidement transférer votre bibliothèque existante de chansons de BB Desktop pour iPhone BB, y compris des grilles d'accords et de l'audio (M4A). Voir les grilles d'accords et jouer les morceaux à tout moment sur votre iPhone, sans re-connexion à BB Desktop.
- Entrer des morceaux depuis rien sur votre BB iPhone en tapant les accords.
- Générer l'audio sur votre iPhone BB pour les chansons en appuyant sur PLAY. Les morceaux sont lus sur l'iPhone et sont stockés sur l'iPhone en tant que fichiers M4A. Cela se connecte sur votre réseau domestique ou sur Internet à votre version de bureau de Band-in-a-Box
- Envoyer des morceaux de BB iPhone vers BB Desktop.

Quelques usages typiques de BB iPhone:

- Jim a entré beaucoup de chansons au fil des ans dans sa version Desktop BB. Il veut maintenant pratiquer son jeu de guitare sur ces airs en utilisant seulement son iPhone BB. En tant que procédure en une seule fois, à la maison (sur son réseau domestique Wi-Fi), il transfère d'abord toute sa bibliothèque de chansons sur iPhone BB, y compris grilles d'accords et audio. Cela prend environ 10 secondes par chanson. Maintenant, il a sa bibliothèque de morceaux BB sur son iPhone, et n'a pas besoin de se connecter à son PC BB à nouveau (à moins qu'il ne veuille plus de chansons, ou générer des accords différents pour ses morceaux). Il joue les chansons sur son iPhone, soit en utilisant les haut-parleurs (ouarf...), écouteurs, de l'iPhone ou en le branchant sur son système stéréo. Il n'aura besoin de se connecter à son PC BB à nouveau que s'il veut obtenir plus de chansons, ou les régénérer dans des styles différents, etc
- Joan chante et utilise BB iPhone comme playback. Elle connecte son iPhone audio à la sono. On lui demande une chanson qu'elle connaît mais dont elle n'a pas le play-back. A la pause, elle entre les accords, se connecte au PC BB par internet et appuie sur JOUE: tout est OK. Après son set, elle envoie le morceau à son BB PC, il fait ainsi partie de sa librairie.

Didacticiel

Instructions pour utiliser Band-in-a-Box version iPhone.

Cliquez sur l'icône, l'écran Band-in-a-Box apparaît:

- Barre d'outils en haut (Réglages du Mixer et Joue/Stop les accords).
- Titre.
- Grille d'accords.

Pour éditer les informations, cliquez sur l'icône Clavier d'Accords ; Ceci ouvre le Clavier d'Accords et un « Paramètres du morceau » avec style, tempo et forme.

Ouvrir et jouer un morceau existant.

Pressez FICHER puis OUVRIER. Vous verrez une liste de morceaux de démo inclus ; avec “Blues Shuffle Demo” et “Jazz Swing Demo.” Les noms sont en vert. Ceci indique que l'audio (M4A) est disponible et qu'ils sont prêts à jouer sans être régénérés.

Choisissez “Jazz Swing Demo.” Cet arrangement sonne bien car il utilise les RealTracks présentes dans Band-in-a-Box.

Pressez le bouton Vert JOUE (Remarque: s'il est rouge il faut se connecter à BB Desktop pour régénérer).

Pressez STOP quand vous voulez.

Entrons un morceau nouveau.

Un blues en Do de 12 mesures.

Pressez Fichier puis Nouveau

Ouvrez le Clavier Accords pour éditer le morceau.

Choisissez un style pour la chanson. Appuyez sur le bouton Style (à gauche de l'écran, sous le titre), puis choisissez le genre Blues, et sélectionnez le style _BLSHUFF (Shuffle Blues), qui est le 3ème sur la liste.

Laissez le **tempo** à 140 ou modifiez-le.

Laissez la **tonalité** en DO .

La **forme du morceau** dira quelque chose comme [1] [16] [3]. Cela signifie que la chanson commence à la mesure 1, se termine à la mesure 16 bar, et se répète 3 fois. Comme il s'agit d'un blues en 12 mesures (et non pas 16), on clique sur le "16" pour le changer à 12. Nous pouvons laisser le nombre de répétitions de la forme à 3 (ou le modifier en cliquant dessus).

Tapez les accords. Cliquez sur la mesure 1 puis utilisez le clavier d'accords pour les entrer. Cliquez ensuite sur une nouvelle mesure qui passera en surbrillance pour entrer la suite.

Tapez “Do” en mesure 1.

Tapez “Fa” en mesure 5.

Tapez “Do” en mesure 7.

Tapez “Sol7” en mesure – d'abord « Sol » puis « 7 ».”

Tapez “Fa7” en mesure 10.

Tapez “Do en mesure 11.

Entrez un titre pour ce morceau puis sauvez-le par Fichier-Sauver.

C'est tout !

Fermez la fenêtre Clavier d'Accords

Il faut maintenant vous connecter à la version Desktop de Band-in-a-Box.

Connexion

Comme la chanson n'a pas été encore générée, la touche PLAY sera rouge, ce qui indique que l'audio doit être généré. Appuyez sur le bouton de lecture rouge, et cela lancera la boîte de dialogue de connexion au serveur. Ici, vous pourrez soit entrer l'adresse IP qui est affichée à partir de votre réseau domestique (si BB Desktop est sur le même réseau domestique que votre iPhone), ou de votre adresse IP de votre version Desktop BB (ou routeur). Les détails de la configuration du routeur sont disponibles dans le menu Fichier-Aide.

Une fois que vous avez entré l'adresse IP du serveur, appuyez sur OK, puis entrez le mot de passe (le mot de passe par défaut est admin, donc si vous ne l'avez pas changé, cela fonctionnera).

Vous verrez alors «styles» Chargement ... cela n'arrive que lorsqu'il s'agit d'une nouvelle connexion, et BB desktop décrit à BB iPhone les styles disponibles.

Après cela, vous verrez "Génération chanson" puis "Téléchargement du fichier". Après une attente de 15-30 secondes, votre chanson va commencer à jouer. Appuyez sur STOP pour arrêter le morceau. À ce stade, la chanson «My Blues" a maintenant son audio enregistré avec lui, et il sera prêt à jouer la prochaine fois sans se connecter à la version BB Desktop.

Obtenir un morceau de la version BB Desktop.

Pressez Fichier puis Serveur, et enfin “Obtenir Morceau).” Une liste des morceaux disponibles dans BB Desktop (dans le dossier BB2Go) apparaîtra.

Choisissez un morceau et pressez TELECHARGER. Appuyez sur JOUER pour le générer et l'entendre.

Fin du didacticiel.

Chapitre 14: Fonctions Utilisateur Programmables

Le StyleMaker

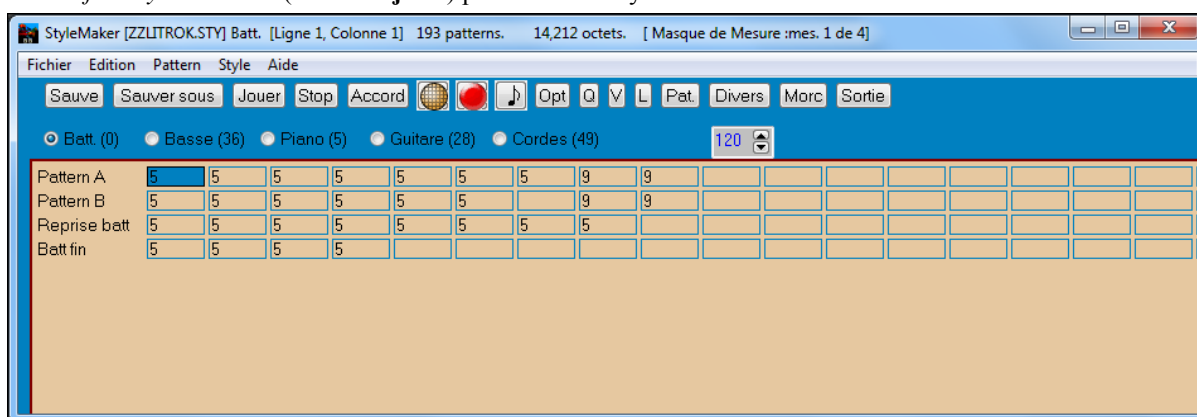
Le StyleMaker est la partie du programme qui permet de créer de nouveaux styles ou d'éditer ceux qui existent. Vous enregistrez des modèles pour les parties de percussions, Basse, piano, guitare et cordes, ou vous entrez ces parties dans la fenêtre de notation de l'éditeur de modèles du StyleMaker. Si vous ne voulez pas d'un instrument particulier dans un style, vous n'avez pas à enregistrer de modèle pour lui.



Le **StyleMaker** est accessible en appuyant sur le bouton **[StyleMaker]** de la barre d'outils sur l'écran principal et en sélectionnant le commande *Editer style courant dans StyleMaker*.

Le StyleMaker est aussi accessible depuis le menu *Styles* par:

- *Nouveau – Créer un nouveau style* pour créer un style en partant de zéro.
- *Modifier un Style (Alt+F9)* pour ouvrir un style à éditer.
- *Modifier style en cours (Ctrl+Maj+F9)* pour éditer le style en cours.



Menu du StyleMaker

Le StyleMaker a son propre menu, différent de celui du programme principal. De nombreuses commandes sont directement accessibles à partir des boutons de la fenêtre du StyleMaker.

Fichier

Sauver style (F2) Sauvegarde le style, avec le même nom. Cela écrase le style ouvert sous le même nom!

Sauver style sous (Alt+F2) Sauvegarde le style, avec la possibilité de le renommer, si on le désire.

Sortir (Alt+F4) Quitte le StyleMaker, et vous demande de sauvegarder le style. Si vous ne sauvegardez pas, vous perdrez toutes les modifications qui ont été effectuées.

Edition

Couper Modèle Coupe tout modèle sélectionné dans une rangée.

Copier Modèle Copie un modèle dans le presse-papiers.

Coller Modèle Colle un modèle à partir du presse-papiers. Fonctionne entre différents styles, en ouvrant/fermant les styles, et en utilisant le copier/coller.

Supprimer Modèle Efface un Modèle. Peut aussi supprimer un modèle en entrant une valeur de 0.

Couper de Notation Sélectionnez et coupez des notes d'un Modèle.

Copier de Notation Sélectionnez et copiez des notes d'un Modèle.

Coller de Notation Collez des notes dans un Modèle.

Modèle

Jouer Modèle (F4) Joue le Modèle, avec le style actuellement utilisé. Boucle après 2 mesures. Pour écouter le morceau pendant que le StyleMaker est ouvert, vous devez cliquer sur JOUE, de l'écran principal, car la touche F4 jouera le Modèle, et non le morceau.

Jouer Modèle sur accord Joue le modèle sur un accord particulier. C'est utile pour écouter l'effet de Voicing "lisse" ou de macro notes dans un Modèle.

(F8)	
<i>Enregistrer Modèle</i>	Enregistre un Modèle. Pour les percussions, cela ouvre l'éditeur de modèle batterie.
(F3)	Pour les autres parties: enregistrement en temps réel (2 mesures de décompte puis 2 mesures de Modèle).
<i>Options</i>	Permet de régler les options (masques) pour un modèle particulier. Le même dialogue s'ouvre à la fin de l'enregistrement du Modèle.
(F10)	
<i>Quantiser Modèle</i>	Quantise un modèle à une résolution donnée. L'efficacité de la quantification est réglable en %
(Alt+Q)	
<i>Décale Modèle</i>	Glisse le modèle de X ticks (120 ticks par temps).
<i>Réglage du Volume (ce Modèle)</i>	Cette commande affiche la vitesse moyenne (volume) du modèle et permet de fixer un nouveau volume. Les styles sonnent mieux si tous les modèlemodèles pour un instrument ont des volumes proches.
(Ctrl+Alt+W)	
<i>Réglage Volume (cette rangée) (Alt+V)</i>	<i>Modèle / Réglage Volume (cette rangée)</i> règle le volume pour tous les modèlemodèles de la rangée choisie.
<i>Réglage Volume (tous modèles) (Alt+J)</i>	Réglez le volume global d'un instrument avec la commande <i>Réglage Volume (tous modèles)</i> . Ainsi, si les cordes sont trop fortes, activez le bouton [Cordes], puis <i>Réglage Volume (tous modèles)</i> , puis entrez un nombre 0 à 127 inférieur à la valeur actuelle.
<i>Régler Legato</i>	Ajuste le legato de chaque note. La norme est 120 ticks/temps. Le legato est la durée de chaque note. Utile pour un modèle qui est trop séparé ou trop lié.
<i>Ajuster Modèle</i>	Efface les notes après la fin d'un Modèle.
<i>Régler Vitesse</i>	Augmente ou réduit la vitesse d'un Modèle, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèlemodèles d'une partie. Choisissez dans le menu, 1 Modèle, 1 ligne, ou tout instrument et entrez le changement à effectuer pour le(s) Modèle(s). Cela augmentera ou diminuera le volume d'une certaine valeur. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.
<i>Lors du réglage des vitesses, utilisez une seule note</i>	Quand cet élément est sélectionné, seule la note MIDI spécifiée aura son volume ajusté, à moins que le numéro 0 soit entré. Si le numéro 0 est entré, le volume de toutes les notes du (des) Modèle(s) sera ajusté.
<i>Importer Modèle</i>	Permet d'importer des modèlemodèles depuis la piste Mélodie, un fichier MIDI ou le presse-papiers. La boîte de dialogue vous permet de définir le nombre de modèlemodèles à importer. Normalement, on importe un seul Modèle. Si par exemple vous choisissez 4, alors 4 modèlemodèles successifs seront importés dans la rangée courante du StyleMaker.
- Depuis fichier MIDI	
- Depuis presse-papiers	
- Depuis la Mélodie	
Style	
<i>Affecter patches</i>	Affecte des sons à un style. Voir la boîte de dialogue Affecter Patches .
(Alt+F10)	
<i>Paramètres divers</i>	Affecte des réglages divers à un style. Voir la boîte de dialogue Paramètres divers .
(Ctrl+F10)	
<i>Instrument suivant</i>	Change d'instrument pour le réglage, entre Batterie/ Basse/ Piano/ Guitare/ Cordes.
(F6) Instrument précédent (Maj+F6)	
<i>Importer Instr. Du Style</i>	Importe un instrument d'un style vers un autre. Voir la boîte de dialogue Import Instrument.
(Alt +F3)	
<i>Import piste de batt. MID dans grille</i>	Comme vous pouvez personnaliser un ensemble de percussion pour l'éditeur, cette fonction permet d'utiliser les instruments se trouvant dans un fichier MIDI. Une façon rapide de concevoir un ensemble. Par exemple si vous créez un style Latin appelé "mambo", vous pouvez charger un fichier MIDI qui soit un mambo, et avec la commande du Créateur de Styles " <i>Style / Import piste de batt. MID dans grille</i> " extraire les notes de batterie du fichier MIDI et les placer dans la grille de batterie.
<i>Créer Kit de batterie</i>	Comme l'éditeur de modèle batterie utilise 19 instruments, cela permet de choisir les

instruments utilisés, et de créer un ensemble personnalisé.

Copier tous les modèles du sous style "a" vers "b" Copie toutes les modèles de variations "a" dans la variation "b". c'est pratique quand seul le volume change dans la variation "b".

Copier rangée active sur rangée Copie une rangée entière de modèles dans une nouvelle rangée spécifiée.

Supprimer Modèles de la rangée Efface tous les modèles de la rangée sélectionnée.

Vérificateur de style Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes éventuels.

Les résultats du vérificateur de styles sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les modèles et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les modèles trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé:

-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY

Drums: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Basse: Row 1, Column 1 First pattern of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.

Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and pattern is not set to a chord mask, riff based or MACRO

...etc., etc.

-----end of style checking -----

Descriptif de style Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de modèles, le nombre de modèles pour chaque variation, les sons, les anticipations, les changements de volume, les modèles de guitare, et plus.

Ajout modèle 8 temps et modèles vierges Les Styles doivent avoir quelques modèles 8-temps et au moins "un" modèle sous-style si les tendances "b" sont présentes. Ceci les créera en dupliquant les rangées inférieures..

Bascule Instrument Courant Échange les modèles sous-style "a" et "b" pour l' instrument courant..

Bascule style entier Échange les modèles sous-style "a" et "b" pour l'ensemble du style.

Ensemble Embellissement ... instrument courant Options ouvertes pour l'embellissement de la partie pour l'instrument sélectionné. L'embellissement ne s'applique pas aux Basses et batteries.

Ensemble Embellissement ... Tous Options ouvertes pour l'embellissement des parties Piano/Guitare/Cordes. L'embellissement ne s'applique pas aux Basses et batteries.

Piano/Guitare/Corde
s

Réduire style (aux double-croches) Pour un style que vous réduire de croches à double-croches: ex un style croche tempo 260 à un style double-croches tempo 130.

Étendre style (aux croches) Pour étendre un style double-croches aux style croche: ex un style double-croches tempo 130 en style croches à 260.

Aide

Ces éléments du menu sont des liens rapides vers l'aide principale, et vers les sujets liés au StyleMaker en particulier.

Index (F1)

Recherche thématique (Ctrl+F1)

Survol StyleMaker

Tutoriel 5 StyleMaker - Editer Style

Tutoriel 6 StyleMaker - Créer nouveau style

Modèles Batterie

















Modèles Basse

Modèles Piano/Guitare/Cordes

Comment réaliser (Maj+F1)

Boutons de la barre d'outils du StyleMaker

Ces options sont aussi disponibles dans les menus déroulants de la fenêtre du StyleMaker

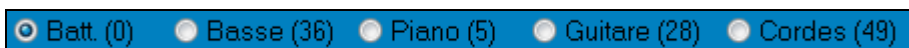
	Sauve le style sous son nom en cours, écrase un style existant avec le même nom
	Sauve le style, mais permet de le renommer avant.
	Joue le modèle en cours.
	Arrête l'écoute du modèle en cours.
	Joue le modèle en cours sur un accord particulier.
 (Grille édition drums)	Création ou édition de batterie pas à pas.
 (Enregistre)	Enregistre un modèle Basse/Pia/Gtr/Crds en temps réel /avec 2 mesures d'intro.
 (Notation)	Affiche le modèle courant en partition pour édition en mode Notation.
 (Options)	Réglages des options pour le modèle en cours.
 (Quantiser)	Ajuste le départ des notes suivant un nombre de divisions par mesure.
 (Volume)	Change le volume du modèle sélectionné.
 (Legato)	Augmente ou diminue la durée des notes du modèle.
 (Patch)	Affecte des instruments au style.
 (Divers)	Réglages globaux du style y compris le volume général.
	Joue le morceau avec le style que vous fabriquez.
	Quitte le StyleMaker et ferme la fenêtre.

Un menu contextuel (clic-droit) offre des options pour *Jouer Modèle*, *Jouer Modèle sur Accord*, ou *Muter Modèle*.

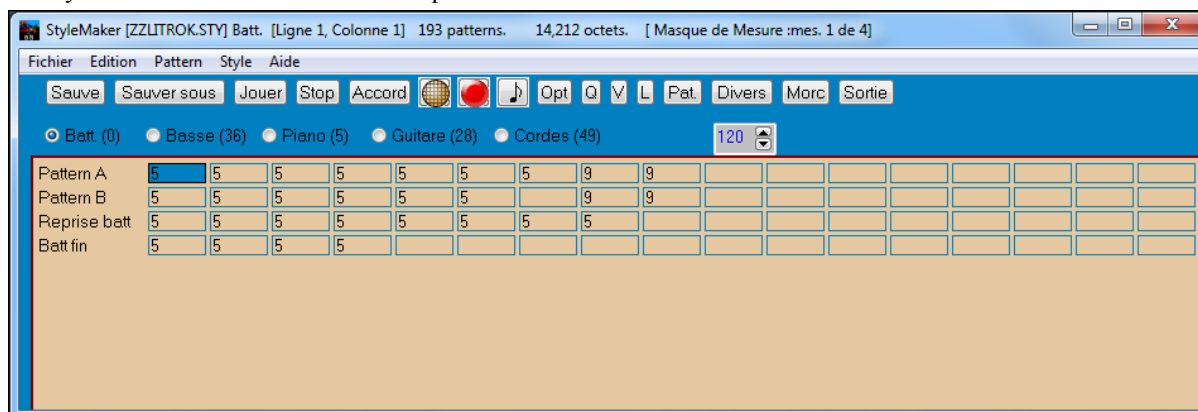
Options	F10
Jouer pattern maj-click ou dbl-click	F4
Jouer pattern sur Accord F8	F8
Jouer pattern sur Accord courant (ctrl-Click)	
Fait/Edite Pattern Batterie pas à pas	F3
Edite Pattern Batterie Live(notation)	Ctrl+W
Taire Pattern	

Découverte du StyleMaker

Pour se familiariser avec le StyleMaker, il est plus simple de commencer avec un style existant et de voir comment il est fait. Cet exemple utilise ZLITROK.STY, un style Light Rock de base. Les modèles s'écotent depuis l'écran principal du StyleMaker™:



Le StyleMaker affiche les numéros des patches utilisés.



Fenêtre du StyleMaker de Band-in-a-Box affichant les modèles de Percussion

Le StyleMaker s'ouvre toujours sur la fenêtre des Percussions, comme le montre le bouton Bat. sur la gauche. Les autres parties sont sélectionnées en cliquant sur leurs boutons, comme dans l'écran principal de Band-in-a-Box.

Les rangées de cellules contiennent des modèles enregistrés pour le style. Une cellule numérotée est un modèle; les cases vides accueilleront les nouveaux modèles. Les nombres sont les "poids" affectés aux modèles. Un nombre élevé signifie que le modèle sera joué plus souvent. Le poids moyen est 5.

Dans cet exemple, vous constatez qu'il y a 4 rangées de modèles de percussions.

- Modèle A est la rangée où sont enregistrés les modèles pour la variation A.
- Modèle B est la rangée où sont enregistrés les modèles pour la variation B.
- Les reprises de batterie. sont enregistrés sur la rangée Reprise Bat.
- Bat. fin sont les modèles de fin (2 modèles consécutifs de 1 mesure)

Ce style comporte 9 modèles de percussion pour la variation "a", et 8 de plus pour la variation "b". Il a aussi 8 reprises de batterie et 4 modèles de fin.

Qu'est-ce qu'un modèle (pattern) ?

Un modèle est motif musical, un simple élément d'un style musical. Quand Band-in-a-Box combine les diverses notes pour produire un morceau, on entend ce que joueraient des musiciens pour un morceau dans ce style.

Modèles de percussions



Dans l'exemple, les modèles de percussions représentent ce que le batteur joue dans un morceau Light Rock. Vous pouvez voir chaque modèle de la rangée en cliquant dans la case puis sur le bouton [Enreg] pour ouvrir l'éditeur de batterie.

La grille de l'éditeur de Modèles de Percussions indique les instruments utilisés, sur quels temps et avec quelle vélocité (force) ils vont être frappés. Chaque groupe de colonnes (séparés par des lignes verticales) représente 1 temps dans une mesure à 4 temps, subdivisé en doubles croches. S'il y avait un nombre dans chaque cellule d'une rangée, l'instrument correspondant jouerait des doubles croches pendant toute la mesure.

Dans un style swing, chaque temps serait subdivisé en triolets de croches, avec 3 colonnes par temps.

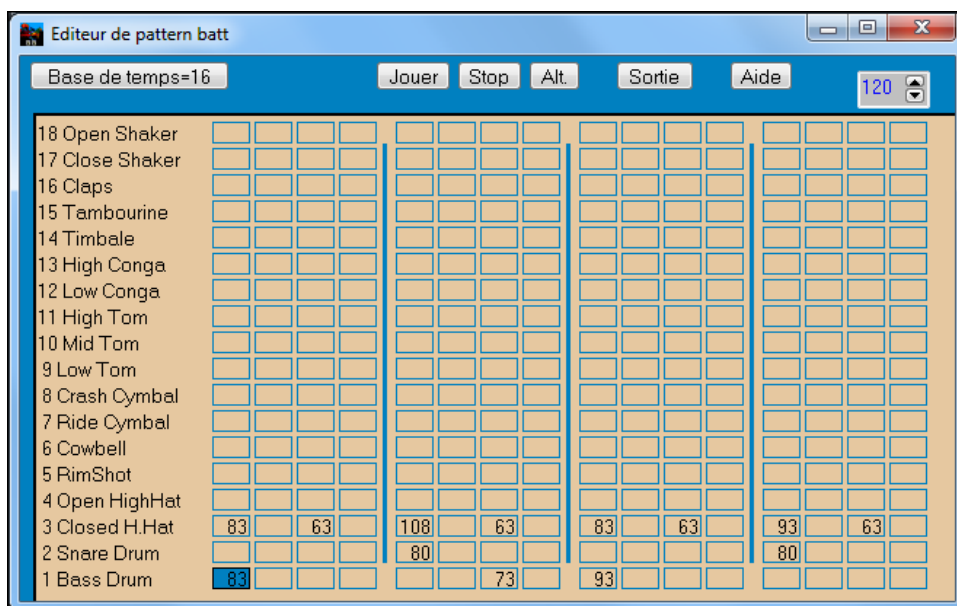
Examinons le modèle en détail.

La cellule sélectionnée indique que le Basse Drum est joué sur le temps 1 avec une vélocité de 83. (la note la plus forte a une vélocité de 127, alors que 0 est silencieux.) En continuant vers la droite, on voit que le Basse Drum joue à nouveau sur la seconde croche du temps 2 avec une vélocité de 73, puis sur le temps 3 avec une vélocité de 93. C'est le classique "boom - ba-boom" des morceaux Pop et des Bossa Novas.

Le Closed High Hat joue des croches carrées à différentes vélocités.

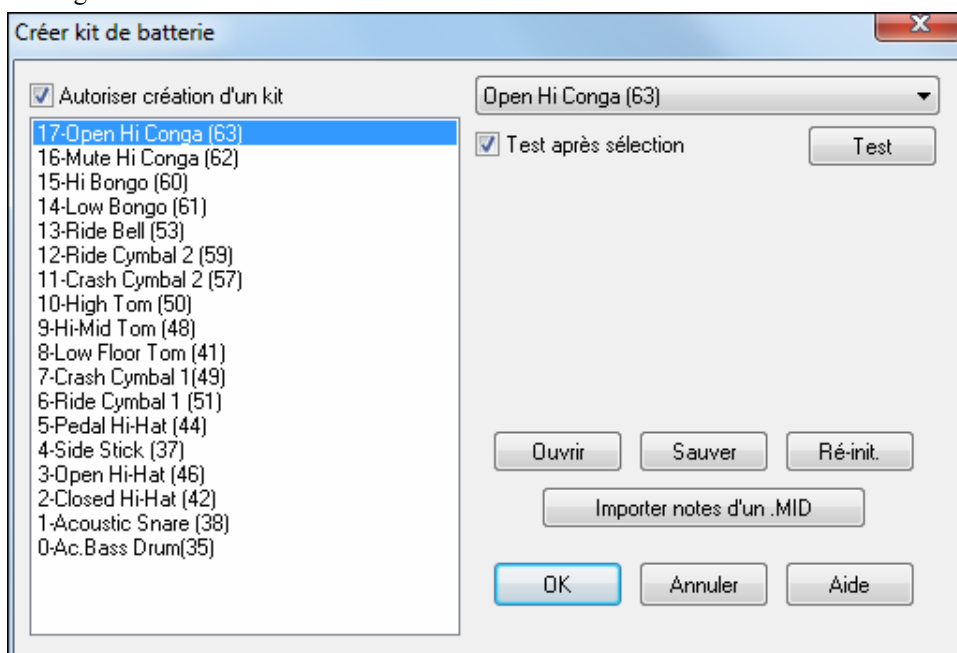
La Snare Drum joue sur les temps 2 et 4, un afterbeat Light Rock typique.

Vous pouvez facilement créer vos modèles en choisissant une case vide d'une rangée de modèles et en cliquant le bouton [Enreg] pour ouvrir une grille vierge d'éditeur de modèle de batterie. Pour écouter votre modèle, cliquez le bouton [Jouer]. Cliquez sur [Aide] pour davantage de détails et des astuces.

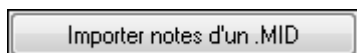


Définition d'un ensemble de percussions personnalisé

Pour construire un ensemble de percussions, choisissez dans *Style Créer Kit de batterie t* dans la fenêtre du StyleMaker, pour ouvrir le dialogue **Créer Kit de batterie**. Vous pouvez choisir les 18 instruments utilisés dans la grille. Tout instrument GM peut être choisi. Les ensembles peuvent être sauvegardés sur le disque et rechargés.



Pour définir un ensemble de percussion dans le StyleMaker, vous pouvez utiliser les notes contenues dans un fichier MIDI.



Par exemple, si vous faites un style latin nommé “mambo,” vous pouvez charger un fichier MIDI Mambo, que vous avez fait, et la fonction

“Import notes de .MID..” extraira les notes de percussion du fichier MIDI, et les placera dans la grille.

Notes de remplacement

Que sont les notes de remplacement ?

Elles peuvent être entrées pour toute note. Cela indique à Band-in-a-Box de choisir au hasard une note différente de celle qui est spécifiée. Par exemple

- Vous voulez un closed high hat 80% du temps, et un open high hat 20% du temps.
- Vous voulez un high conga 60% et un low conga 40% du temps.

- Ou un high tom 30% du temps et RIEN pour les 70% restants

Cela permet une grande diversité pour un seul modèle, car il sera joué de différentes façons suivant les notes qui sont choisies au hasard.

Comment entrer une note de remplacement

Cliquez dans la case de la note, dans l'éditeur de modèle, où vous voulez entrer une note de remplacement. Puis Cliquez le bouton [Alt.] ou pressez **F5** pour ouvrir la boîte de dialogue **Note batterie alternative**.

Entrez les valeurs que vous voyez ici.

La note de remplacement sera jouée dans 50% des cas.

La note N° 4 est l'Open High Hat (vous verrez la liste sur le côté de l'écran).

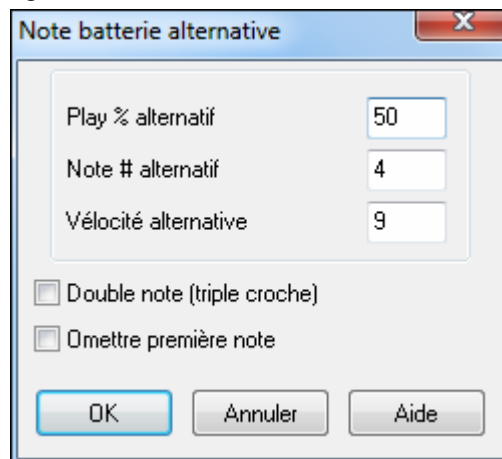
La note de remplacement aura une vélocité de 90.

A la sortie de la boîte de dialogue, vous verrez que la case de la note est entourée en rouge, ce qui indique qu'elle comporte une note de remplacement.

Cochez la case "Note Doublée (triple croche)" pour avoir deux triples croches en guise de note alternative.

"Omet première note" fonctionne avec "Note Doublée (triple croche)" et permet de ne jouer que la seconde triple croche.

3 Closed H.Hat **83** A la sortie de ce dialogue, la cellule est maintenant pourvue d'une bordure rouge pour signaler une note alternative.

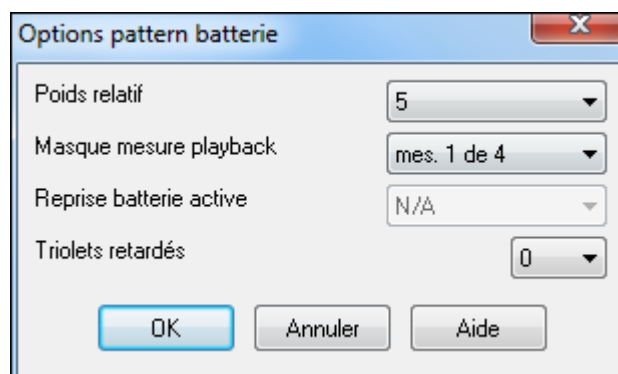


Astuce: Tous les styles Band-in-a-Box doivent avoir au moins un modèle de percussions, même s'il n'y a pas de percussions dans le style. Dans ce cas, ouvrez l'éditeur de modèle, entrez la valeur 0 sur le temps 1 du modèle de chaque instrument et sauvegardez-le.

Cliquez sur [Sortie] pour revenir à la fenêtre Batterie.

Le dialogue d'options Batterie s'ouvrira. Pour fermer, cliquez sur [OK].

Ces options déterminent quand et comment un modèle batterie est joué.



Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Le poids relatif est la valeur que vous affectez au modèle, de 1 à 9. Une valeur de 1 à 8 indique la fréquence d'utilisation du modèle par rapport aux autres de la même rangée. Un poids de 9 est le réglage spécial garantissant que le modèle sera TOUJOURS joué. Ces modèles avec un poids de 9 ont en général d'autres réglages qui limitent leur usage à des moments précis (mesure après une relance de batterie, par exemple).

Masque mesure (Réglage habituel = 0)

Le Masque mesure détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation. Le réglage par défaut est 0. Ainsi, le modèle peut être joué à tout moment.

Les autres réglages de masque mesure:

1. Mesure 1 parmi 4
2. Mesure 2 parmi 4
3. Mesure 3 parmi 4
4. Mesure 4 parmi 4
5. Mesure 5 parmi 8
6. Mesure 6 parmi 8
7. Mesure 7 parmi 8
8. Mesure 8 parmi 8

9. PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
10. REPRISE. Se réfère à la mesure d'une reprise. Ne s'applique pas aux percussions car il y a une rangée spéciale pour les Reprises de batterie.
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ere mesure après un changement de variation.

Reprise batterie (réglage habituel = 0)

Ce réglage ne s'applique qu'à la ligne Reprises batt. Il permet de spécifier si la Reprise sera utilisé sur la variation "a", "b", ou n'importe laquelle. Le réglage par défaut est "toute"

Triolets retardés (Réglage habituel = 0)

Cela s'applique seulement aux modèles ayant un timebase = 12 (triolet jazz). Si vous voulez que le 3eme triolet soit joué en retard, comme dans les styles Jazz lents, entrez une valeur de 0 à 10. La valeur par défaut est 0 (aucun retard). Le réglage typique pour un style de triolets lents serait 5 (unité: 120/temps).

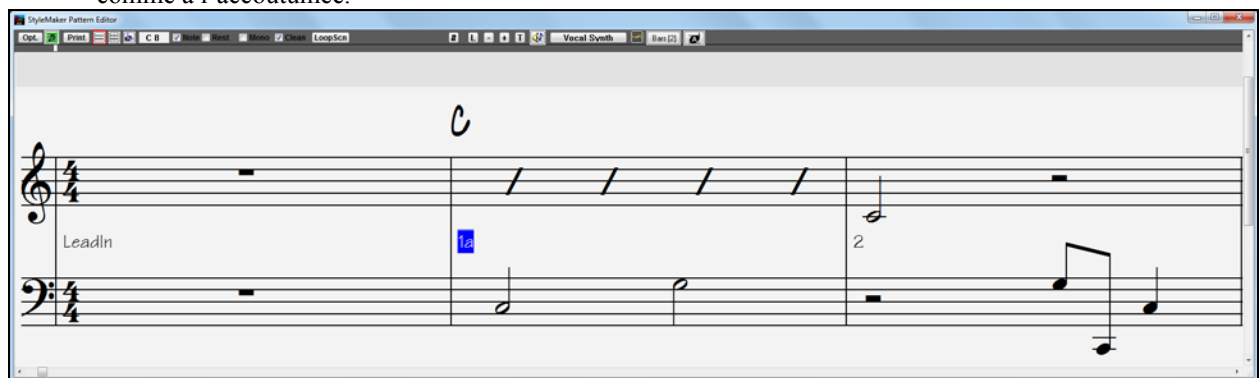
Ce type de modèle se trouve dans les premiers styles Band-in-a-Box. Les plus récents utilisent les percussions MIDI, éditées en notation. Les mêmes options sont utilisées.

Edition des Modèles de percussion live(ou importés depuis un fichier MIDI)

Les modèles Live sont enregistrés depuis un contrôleur MIDI comme un pad de batterie ou un clavier sensible. La commande *Modèle/Importer modèle depuis fichier MIDI* vous permet d'importer un modèle depuis un fichier MIDI.

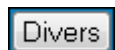


Pour éditer de type de modèle, cliquez sur le bouton notation dans la barre d'outils du StyleMaker pour ouvrir une fenêtre d'édition des modèles en mode notation. Procédez ensuite à l'édition des notes comme à l'accoutumée.



Styles RealDrums

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de « vraie » batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box.



On peut assigner les RealDrums (batterie audio) à un style de Band-in-a-Box style par le dialogue. **Misc. Style Réglages.**



Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

Activez « Style avec RealDrums (batterie audio) », puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

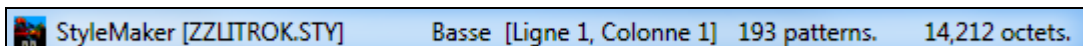
Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les sections 'a' et 'b'.

Si vous décochez une des cases « Autorise realdrums au 'a' » ou « Autorise RealDrums au 'b' » le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.

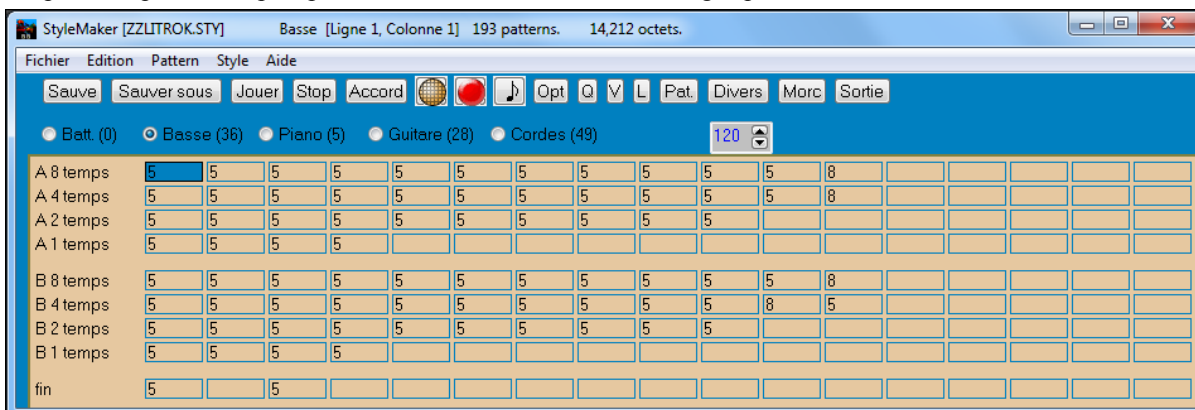
Il y a un didacticiel **Faire ses styles RealDrums**.

Modèles de Basse

Cliquez le bouton à la gauche de Basse pour ouvrir la fenêtre de modèle Basse. Notez que la barre d'état indique les numéros de ligne et de colonne pour le modèle courant.



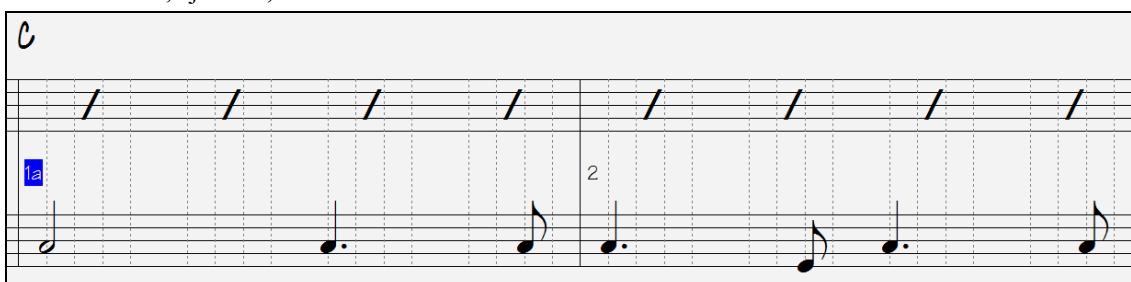
Elle est différente de la fenêtre Batterie. Elle comporte des rangées pour les différentes durées – 8 temps, 4 temps, 2 temps et 1 temps – pour les variations A et B, et une rangée pour les fins.



Pour voir un modèle, sélectionnez une case chiffrée et cliquez sur le bouton de notation. L'éditeur de modèle du StyleMaker s'ouvre et affiche le modèle sélectionné en notation.



Cliquez sur ce pour entrer en mode Notation éditable. Dans ce mode, les notes peuvent être éditées, ajoutées, ou effacées comme dans la fenêtre de notation normale.



Un nouveau modèle peut être créé en choisissant une case vide dans la grille du StyleMaker, puis en ouvrant la fenêtre de l'**éditeur de modèle du StyleMaker** pour entrer les notes à la souris. Vous pouvez aussi enregistrer directement le modèle à partir d'un clavier MIDI ou d'un autre contrôleur MIDI connecté à l'ordinateur.

Enregistrement d'un nouveau modèle

Les nouveaux modèles sont enregistrés en jouant en temps réel pendant que le StyleMaker accompagne avec les instruments du style.

Allez sur la rangée qui correspond à la durée du modèle à enregistrer (8 temps, 4 temps...etc.) et cliquez sur une case vide. L'enregistrement démarre avec le bouton [Enreg]. Toutes les parties sont jouées mais l'enregistrement n'a pas commencé.

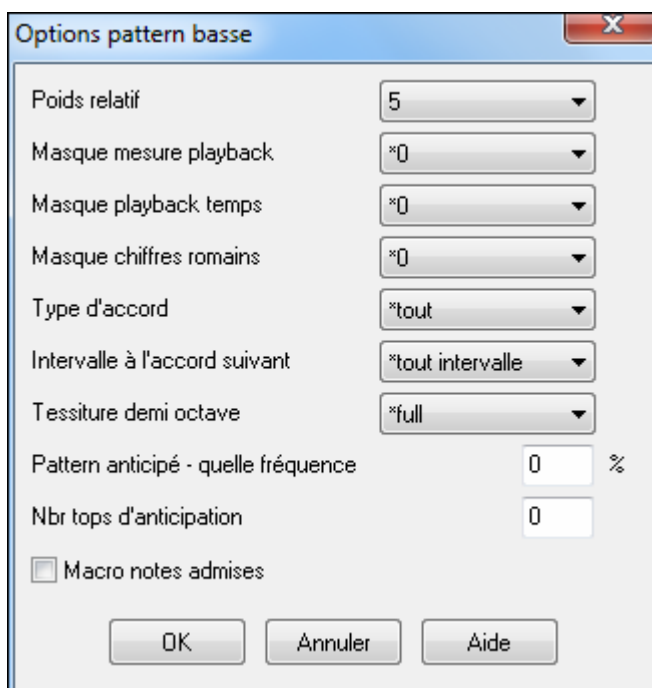
Le StyleMaker joue une intro de 2 mesures, ainsi vous pouvez jouer pendant l'intro, pour un "départ au vol" ou compter intérieurement. L'enregistrement commence après 2 mesures et continue pendant 2 autres mesures, quelle que soit la durée du modèle à enregistrer. Si vous enregistrez un modèle de 4 temps, vous entendrez l'intro de 2 mesures puis 2 autres mesures d'accompagnement pendant l'enregistrement. Jouez seulement les 4 temps que vous voulez enregistrer et attendez la fin de l'enregistrement.

Astuce: Souvenez-vous que les modèles peuvent être édités dans l'éditeur de modèle du StyleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs.

A l'arrêt de l'enregistrement, un dialogue Options enregistrement s'ouvre. Les options déterminent quand et comment chaque modèle Basse sera jouée. Elles peuvent être modifiées après la sauvegarde du style.

Cliquez sur OK pour sauver le modèle. Cliquez Annuler pour effacer et réenregistrer.

Pour écouter le modèle enregistré, cliquez sur [Jouer]. Souvenez-vous que les modèles peuvent être édités dans l'éditeur de modèle du StyleMaker, et que vous n'avez pas à tout recommencer s'il y a quelques erreurs



Options des modèles de Basse

Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le modèle soit joué plus ou moins souvent que les autres modèles de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le modèle doit toujours être joué à la place des autres modèles de la même rangée. Ces modèles comportent toujours d'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure playback (Réglage habituel = 0)

Le masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de masque mesure:

1. Mesure 1 de 4
2. Mesure 2 de 4
3. Mesure 3 de 4
4. Mesure 4 de 4
5. Mesure 5 de 8
6. Mesure 6 de 8
7. Mesure 7 de 8
8. Mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux

9. Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une Reprise
10. REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises de Basse" par exemple)
11. POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation

Masque playback temps (réglage habituel = 0)

Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le modèle ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque Chiffres romains (réglage habituel = 0)

Si un modèle doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques Chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé.

Type d'accord (réglage habituel = tout)

Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des modèles qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7^{ème} mineure. Vous jouez le modèle sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant (réglage habituel = tout intervalle)

Cela permet que le modèle soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un modèle de Basse qui monte d'une 4^{ème} et choisir un intervalle 4^{ème} pour que le modèle soit joué seulement quand vous montez d'une 4^{ème}.

Tessiture demi-octave (réglage habituel = Full Octave)

C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un modèle sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le modèle sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Modèle anticipé – quelle fréquence (réglage habituel = 0 %)

Nombre tops d'anticipation (réglage habituel = 0)

Les modèles anticipés sont des modèles qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces modèles pour le piano. Les modèles sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le modèle. Le modèle joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (Basse) (réglage habituel = No)

Les Macro Basse sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macro Basse

- Note # 72 (C): Pop Walking Note(s). Ecoutez avec la touche [F8] et la note #72 sera remplacée par jusqu'à 4 notes intelligentes par modèle conduisant à l'accord suivant dans un mode Pop/Country.
- Note # 76 (E): Note ½ ton plus bas que la tonique de l'accord suivant.
- Note # 77 (F): Tonique de l'accord suivant.
- Note # 78 (F#): Note ½ ton au-dessus de la tonique de l'accord suivant.
- Note # 79 (G): Meilleure 5^{ème} (une 5^{ème} plus haut ou plus bas que la tonique, suivant la hauteur de celle-ci. Reste sur la tonique, dans un accord avec slash (C7 /E).

Souvenez-vous que, pour que les Macro Basse fonctionnent, vous devez:

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le modèle avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes.

Boîte de dialogue de choix d'accord

Chord Accessible par le bouton [ACCORD], la touche **F8** ou dans le menu *Modèle / Jouer Modèle sur accord*. Le modèle est joué sur l'accord que vous choisissez en tonalité de Do ou de Fa. Vous pouvez choisir les modèles dans un certain style pour les essayer sur certains morceaux. Les Macro notes enregistrées dans un modèle joueront les accords qui leur ont été attribués avec une bonne conduite des voix...etc.

Choisissez un Accord et cliquez OK

Ne s'applique pas aux modèles de batterie puisqu'ils ne changent pas avec les accords.



Modèles de Piano, Guitare, et Cordes

Les modèles de Piano, Guitare, et Cordes sont enregistrés de la même façon que les modèles en direct de Batterie ou Basse, mais avec des options et fonctions en plus. Les styles de Guitare peuvent être créés avec des modèles de rythme et de grattage authentiques, et des positions de manche correctes.

Boîte de dialogue Options Piano/Guitare/Cordes.

Le StyleMaker affiche un résumé des informations concernant les réglages non standards d'un modèle dans la petite barre en haut, ce qui permet de les repérer facilement.

[Macros Guitare, Conduite des voix=lisse]

Options piano/guitare/cordes

Poids relatif	5	Embellir pattern	*aucun
Masque mesure playback	*0	Limite inférieure de transpo.	*6
Masque playback temps	*0	Mouve't voix	*transpose
Masque chiffres romains	*0		
Type d'accord	*tout		
Intervalle à l'accord suivant	*tout intervalle		
Tessiture demi octave	*full		
Pattern anticipé - quelle fréquence	0	%	
Nbr tops d'anticipation	0		
<input checked="" type="checkbox"/> Macro notes admises			
<input type="checkbox"/> Utiliser macros guitare	Options guitare..		
<input checked="" type="checkbox"/> Transposer pattern racine			

OK Annuler Aide

Poids relatif (Réglage habituel = 5)

Réglez cette valeur plus ou moins haute pour que le modèle soit joué plus ou moins souvent que les autres modèles de la même rangée. Cette valeur est aussi affichée sur l'écran principal du StyleMaker. Une valeur de 9 (toujours) indique que le modèle doit toujours être joué à la place des autres modèles de la même rangée. D'autres réglages indiquant quand ils doivent être utilisés.

Masque mesure playback (Réglage habituel = 0)

Le Masque mesure playback détermine les mesures sur lesquelles le modèle sera joué. Les numéros de mesure partent de la dernière balise de variation, et vont de 1 à 8. La mesure 1 est la 1ère après un changement de variation par exemple.

Les autres réglages de Masque mesure:

- Mesure 1 de 4
- Mesure 2 de 4
- Mesure 3 de 4
- Mesure 4 de 4
- Mesure 5 de 8
- Mesure 6 de 8
- Mesure 7 de 8
- Mesure 8 de 8

Masques mesure spéciaux:

- Valeur spéciale de PRE-REPRISE – mesure avant une reprise
- REPRISE s'applique à une mesure de reprise (cela permet d'entrer des "reprises Basse" par exemple)
- POST-REPRISE, qui est la même chose que la 1ère mesure après un changement de variation.

Masque playback temps (Réglage habituel = 0)

Réglez le Masque temps sur un temps de 1 à 4 pour que le modèle ne soit joué que sur certains temps. 1 = temps 1, 2 = temps 2, 3 = temps 3, 4 = temps 4.

Masque chiffres romains (réglage habituel = 0)

Si un modèle doit être joué sur les accords de I ou de IV (de la tonalité) par exemple, utilisez ces masques chiffres romains. Ce réglage est rarement utilisé

Type d'accord (réglage habituel = tout)

Ce réglage est très utile. Il permet d'enregistrer des modèles qui seront joués sur certains types d'accords. Par exemple, un riff qui ne sera joué que sur un accord de 7 ième mineure. Vous jouez le modèle sur un accord de Cmin 7 (pas C7). La plupart des types d'accords peuvent être choisis.

Intervalle à l'accord suivant (réglage habituel = tout Intervalle)

Cela permet que le modèle soit joué seulement si l'accord suivant se trouve à un certain intervalle. Par exemple, vous pouvez enregistrer un modèle de Basse qui monte d'une 4te et choisir un intervalle 4te pour que le modèle soit joué seulement quand vous montez d'une 4te.

Tessiture demi-octave (réglage habituel = Full Octave)

C'est un nouveau réglage du StyleMaker. En général, un modèle sera choisi dans les 12 tons. Vous pouvez choisir une fourchette plus petite, soit A à D, ou Eb à Ab. dans ce cas, le modèle sera seulement choisi si l'accord du morceau se trouve dans cette fourchette.

Modèle anticipé – quelle fréquence (réglage habituel = 0 %)

Nbr tops d'anticipation (réglage habituel = 0)

Les modèles anticipés sont des modèles qui commencent avant l'accord. Les styles Jazz utilisent souvent ces modèles pour le piano. Les modèles sont enregistrés normalement (pas en avance) puis vous assignez un % de fréquence et une valeur (en ticks, 120 ticks = 1 temps) pour avancer le modèle. Le modèle joue en avance seulement dans le morceau, mais pas dans le StyleMaker.

Macro Notes admises (réglage habituel = No)

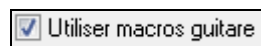
Les Macros Piano sont des notes spéciales que vous enregistrez. Quand elles sont jouées, elles sont remplacées par une fonction.

Liste des notes Macros Piano (les mêmes que les Guitare/Cordes macro notes)

MIDI Note # 83 B	Accord diatonique Pop au-dessous
MIDI Note # 84 C	Accord Pop
MIDI Note # 85 C#	Accord diatonique Pop au-dessus
MIDI Note # 88 E	Accord chromatique Jazz au-dessous
MIDI Note # 89 F	Accord Jazz
MIDI Note # 90 F#	Accord chromatique Jazz au-dessus

Souvenez-vous que, pour que Macros notes fonctionnent, vous devez:

- Jouer le numéro de note correct (vous pouvez ne pas être dans l'octave).
- Cocher "Macro notes admises" pour activer la fonction
- Jouez le modèle avec la touche [F8] ou le bouton [ACCORD]. La touche [F4] donne un résultat étrange sur les macros notes hautes



Cochez "**Utiliser Macros Guitare**" pour permettre l'emploi de Notes Macros pour guitares dans ce modèle.



Cliquez sur [**Options guitare**] pour préciser les paramètres des notes de macros pour guitare.

Transposer Modèle racine (réglage habituel = Non)

C'est rarement utilisé. C'est intéressant, uniquement quand Mouv Voix est réglé sur Lisse. Cela détermine où le centre du modèle est sensé se trouver. Si c'est coché, le centre du modèle sera déplacé à la tonalité du morceau.

Embellir Modèle (réglage habituel = Aucun)

Si le réglage est "embel 1" le modèle sera embelli. C'est utile dans les styles Jazz. "embel 1" embellit l'accord une fois pour toutes dans le modèle, alors que "embel 2" change l'embellissement pendant le modèle.

Limite inférieure de (réglage habituel = 6)

Ce réglage est plutôt utile. Il contrôle la fourchette de tonalités du modèle. Par exemple, si la limite inférieure est réglée sur = 2, le modèle (enregistré en C) sera transposé à un maximum de 2 demi tons vers les bas, et donc jusqu'à 10 demis tons vers le haut pour jouer les 12 toniques possibles des accords.

Conduite des voix (Réglage habituel = Transpose)

Le type le plus simple de Mouvement de voix (voicing) est "transpose". Si les notes C-E-G-Bb ont été jouées comme un modèle C7, alors Band-in-a-Box transposerait un accord F7 avec les notes F-A-C-Eb, ce qui est correct mais pas très homogène.

Un réglage plus agréable serait Voicing "Lisse". L'accord de F7 sera alors composé des notes C-Eb-F-A.

Le voicing "à base de riffs" est utilisé si un modèle contient un riff mélodique. Cela garantit que Band-in-a-Box ne transformera chaque note en tonalités d'accord.

Styles de Guitare avec le StyleMaker

Des styles de Guitare d'une incroyable authenticité peuvent être créés avec le StyleMaker. Vous pouvez utiliser de nouvelles macro notes pour être jouées comme accord de guitare Jazz, Folk, ou Pop, avec les positions correctes sur le manche, pour des accords plus précis.

Ecoute des styles de Guitare

)Les styles de Guitare sont identifiés par un point d'exclamation (!) dans le nom du style. Il n'est pas obligatoire, mais il se trouve généralement dans le nom du style. Pour l'utilisateur moyen, qui ne crée pas ses propres styles, il n'y a pas grand chose à savoir sur les styles de guitare, puisqu'ils s'utilisent comme les autres styles de Band-in-a-Box.

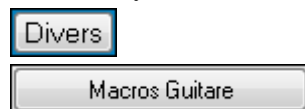


Vous pouvez repérer les pistes contenant des parties de guitare intelligente en lisant le titre de la fenêtre de Guitare, quand la piste est sélectionnée. Si c'est une piste de style Guitare, vous lirez [Guitar Voicings] après le nom de la piste. La piste habituelle concernée est, bien sûr, la partie de Guitare. Certains styles comportent plus d'une guitare, et les parties de piano et/ou cordes peuvent aussi avoir une partie de guitare intelligente. Dans ces cas, vous pouvez aussi voir la guitare sur ces pistes.

Les styles peuvent être réglés pour utiliser différents types de voicings pour la guitare. Par exemple, il y a des voicings Jazz, Pop, et Folk (position ouverte). Aussi, quelques styles permettent à la guitare de jouer des accords sophistiqués et des renversements. Quelques styles jouent des modèles en accords. Ainsi pour un accord de F7, la guitare peut jouer un modèle en "walking-chord" de F7, Cm7/G, Abdim, F7/A sur chaque temps. Certains styles en "fingerpicking" ont moins de passages entre la tonique et la 5e.

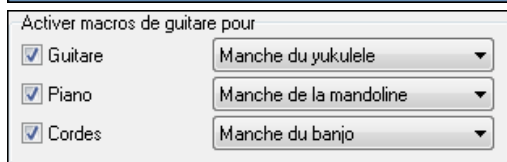
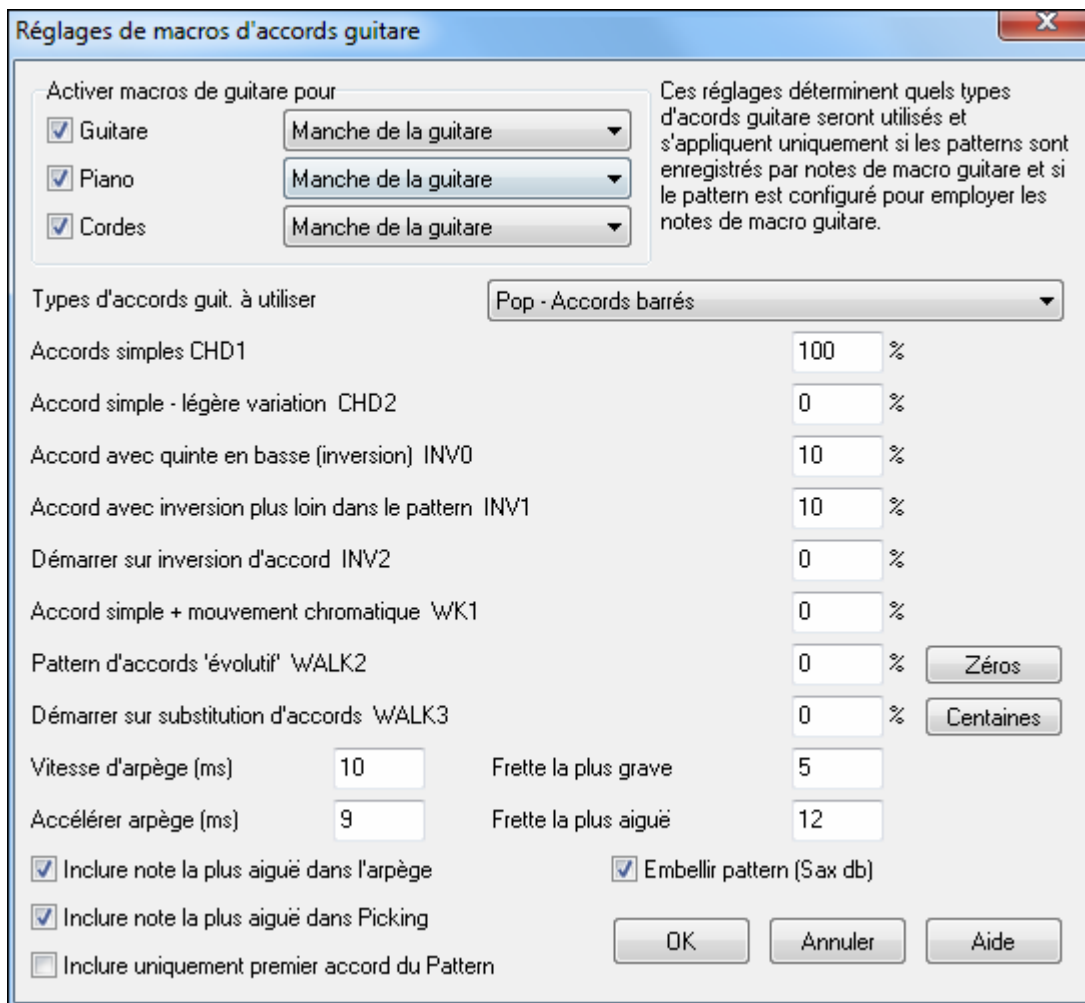
Les parties de Guitare utilisent les canaux 11 à 16 pour les notes, correspondant aux cordes 1 à 6 de la guitare. Quand vous faites un fichier MIDI, les notes seront toutes écrites sur un seul canal de guitare. Les séquenceurs comme PowerTracks Pro Audio reconnaissent les parties de guitare sur les 6 canaux, ainsi, si vous voulez écrire le fichier MIDI à partir d'un style de guitare intelligente, vous pouvez régler Band-in-a-Box dans les options de *Opt | Préférences... | Ecrire partie guitare sur 6 canaux*.

Faire un style de Guitare:

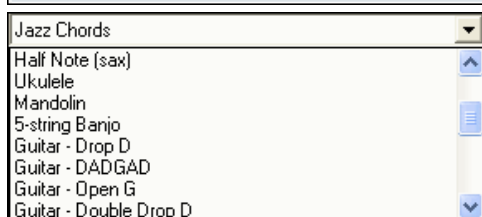


Cliquez le bouton [Divers] pour ouvrir la fenêtre **Param styles divers**, puis cliquez le bouton [Macros Guitare]. Cela ouvre la boîte de dialogue **Réglages de macros d'accords guitare**.

Remarque: Une macro est une simple note qui déclenche un modèle d'accord.

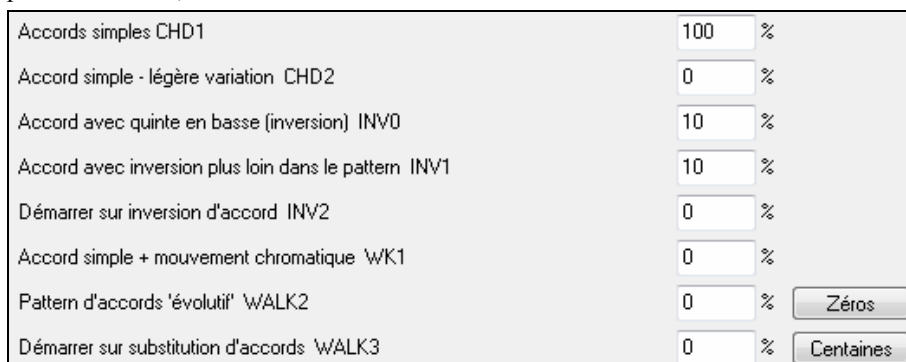


Dans **Réglages de macros d'accords guitare**, choisissez les pistes sur lesquelles mettre des parties guitare. Les parties Piano et Cordes peuvent être utilisées pour dégrader des parties guitare.



Dans la liste "Types d'accords de Guitare", réglez le type d'accords à utiliser: Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), Ukulélé, Mandoline, Banjo 5-cordes, ou un accordage alternatif.

Réglez la complexité des accords. Ils peuvent être de simples accords, des accords avec variantes, renversements, et des modèles en accords "walking" (évolutifs). Pour un style de guitare simple, réglez le premier à 100%, et les autres à 0%.



Vitesse d'arpège (ms)	10	Frette la plus grave	5
Accélérer arpège (ms)	9	Frette la plus aiguë	12

Réglez la vitesse de grattage et l'intervalle des positions à jouer sur la guitare.

<input checked="" type="checkbox"/> Inclure note la plus aiguë dans l'arpège
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure note la plus aiguë dans Picking
<input checked="" type="checkbox"/> Inclure uniquement premier accord du Pattern

Dans la liste "Types d'accords de Guitare", réglez le type d'accords à utiliser: Jazz, Pop, Folk, Half Note (sax), ukulélé, Mandoline, Banjo 5-cordes.

Les styles de Guitare ont une option permettant de conserver le même accord pour la totalité du modèle quand on utilise une base de données comportant des changements d'accords.


Embellir pattern (Sax db) Si c'est coché, ces bases de données avec changements, (comme "Half Note (sax)") n'utiliseront que le premier accord du modèle.

Quittez le dialogue et enregistrez un modèle de guitare avec des Macro Note Guitare.

<input checked="" type="checkbox"/> Macro notes admises
<input checked="" type="checkbox"/> Utiliser macros guitare

A la fin de l'enregistrement du modèle, cochez "macro notes admises" et "Utiliser macro guitare". Sauvez le style, avec un point d'exclamation (!) dans le nom (p. ex., le 1^{er} caractère du nom de fichier) pour indiquer que c'est un style de guitare intelligent.

Macro Notes Guitare

	<p><u>LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UN ACCORD DE GUITARE</u></p> <p><- A6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessus <- G6 = plein accord, grattement arrière <- F6 = plein accord, grattement arrière à mi-chemin au-dessous <- E6 = joue un plein accord (comme C6), mais sans la tonique <- D6 = plein accord, grattage rapide <- C6 = plein accord, grattage lent</p> <p><u>LES MACRO NOTES CI-DESSOUS JOUENT UNE SEULE CORDE</u></p> <p><- G5 = corde Mi aigu <- F5 = joue la corde SOL si le FA aigu n'est pas disponible <- E5 = corde Si <- C5 = corde SOL <- G4 = corde RE <- E4 = joue la 5^{te} ou la 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking <- D4 = joue la tonique de l'accord pour le TEMPS SUIVANT du motif <- C#4 = joue une note un chromatique au-dessus de la tonique <- C4 = tonique <- B4 = joue une note un chromatique au-dessous de la tonique <- G3 = 5^{te} d'accord</p>
--	--

Astuce: Le C du milieu est le C5 ou la note N° 60

Les principales Macro notes Guitare à utiliser sont:

Accords grattés

C6 Joue un accord de guitare, avec un grattage lent.

D6 Joue un accord de guitare, avec un grattage rapide.

Par exemple, pour un modèle "4-par-mesure" avec grattage lent/rapide/lent/rapide, jouez les notes C6 D6 C6 D6 pour le modèle.

Les autres macros de grattage sont:

F#6 Back strum, chromatique au-dessous.

G6 Back strum.

G#6 Back strum, chromatique au-dessus.

A6 Back strum, chromatique au-dessus, rapide.

Une seule corde dans l'accord

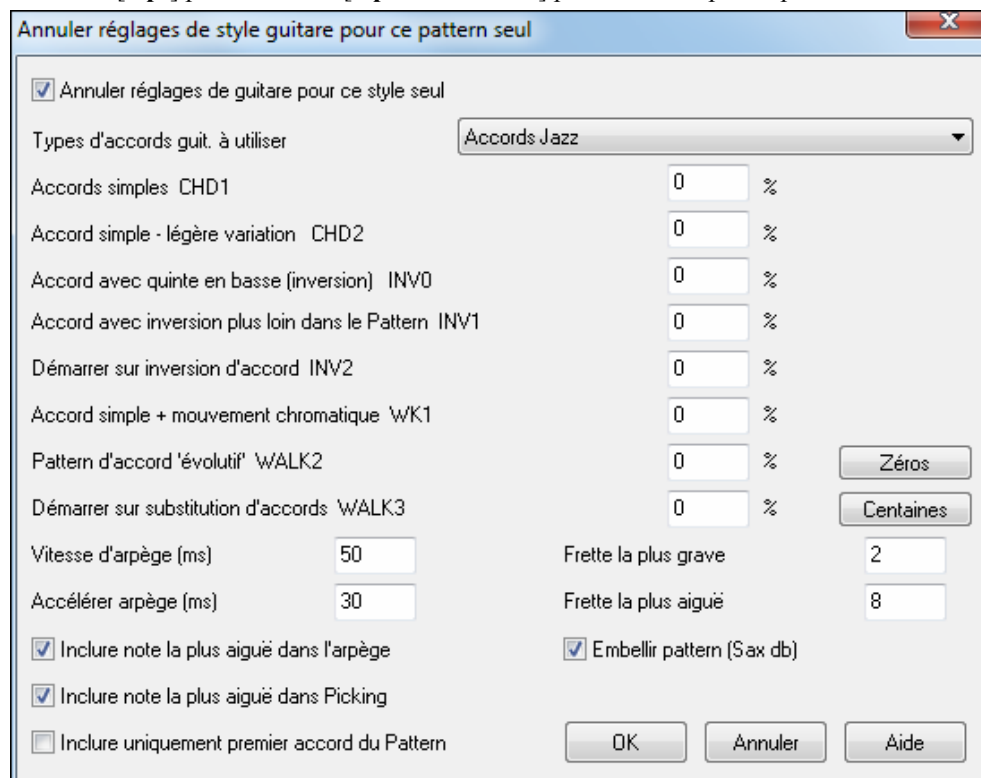
C4 Joue une seule corde qui est la tonique de l'accord.

- G4, C5, E5 Joue une seule corde (D, G, B).
- G5 Joue a corde du E aigu.
- F5 Joue le E aigu, ou la corde G, s'il n'est pas disponible.

Notes supplémentaires pour le fingerpicking, étrangères à l'accord

- G3 5^{te} au-dessous de la tonique pour le fingerpicking.
- E4 5^{te} ou 3^{ce} au-dessus de la tonique pour le fingerpicking.

Vous n'avez pas à régler les options de style de Guitare, à moins que vous ne vouliez changer les réglages déjà faits dans le dialogue **Param style divers**, pour ce modèle uniquement. Dans la fenêtre du StyleMaker, cliquez le bouton **[Opt]** puis le bouton **[Options Guitare]** pour voir les options pour le modèle en cours.



En cochant la case « Annuler réglages de guitare pour ce style seul », vous pouvez lui affecter de nouveaux paramètres. ..

Types d'accords à utiliser.

Indique quel type d'accords guitare à utiliser (depuis une liste comprenant des accordages alternatifs).

Accords simples **CHD1**

Indique le % d'accords simples à utiliser.

Accords simples légère variation **CHD2**

Indique le % pour lequel on utilisera une légère variation.

Accord avec quinte en Basse (inversion) **INV0**

Comme son nom l'indique.

Accord avec inversion plus loin dans le modèle **INV1**

Jouera une inversion de l'accord plus loin dans le modèle.

Démarrer sur une inversion d'accord **INV2**

L'accord sera renversé au début du modèle.

Accord simple avec mouvement chromatique **WK1**

Jouera un Accord simple avec mouvement chromatique.

Modèle d'accords évolutifs **WALK 2**

Jouera un modèle en Walking Basse.

Démarrer sur substitution d'accords **WALK 3**

Modèle en Walking Basse débutant par une substitution.

Vitesse d'arpège (ms)

Donne la vitesse en millisecondes (ms) du grattage des cordes.

Accélérer l'arpège (ms)

Affecte la vitesse d'un battement plus rapide: une valeur plus Basse donne un battement plus rapide.

Inclure note la plus aigüe dans l'arpège

Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros d'arpèges) quand elle est jouée comme macro.

Inclure note la plus aigüe en Picking

Cocher pour inclure la note la plus aigüe (Macros de picking) quand elle est jouée comme macro.

Inclure uniquement le premier accord du modèle

Cocher pour ne jouer que le premier accord.

Frette la plus grave

Fixe la limite dans le grave.

Frette la plus aigüe

Fixe la limite dans l'aigu.

Embellir modèle (Sax)

Permet l'embellissement du modèle depuis la base de données pour Sax.

[Zéros]

Remet tous les % à zéro.

[Centaines]

Fixe tous les % à 100.

Style: paramètres divers

Ce dialogue offre diverses possibilités de réglage pour le style. Les voici:

Nom du style

Donnez un nom jusqu'à 60 caractères à votre style.

Tempo

Fixe le tempo par défaut, sauvegardé avec le style. Vous pouvez le modifier avec le bouton tempo du StyleMaker ou par les touches [et].

Valse?

Cochez cette case si le style est en 3/4. L'enregistrement et la lecture des modèles se feront en 3/4. La rangée « 8 temps » enregistrera « 6 temps » (un modèle de 2 mesures), les « 4-temps » deviennent « 3-temps » (1 mesure). Les cellules 2-temps et 1-temps enregistrent toujours des modèles sur 1 et 2 temps.

Le nouveau style sera interprété en valse avec une intro en 3 temps. Pas la peine d'insérer un changement de rythme en mesure 1.

Style Jazz?

Définit si le style est Jazz ou pas. Si le style est Jazz, Band-in-a-Box utilisera la caisse claire et la grosse caisse Jazz au lieu de Pop et fera d'autres ajustements.

Définition

indique si le style est binaire ou ternaire. Auto par défaut.

Utiliser kit de batt. Latin

Pour utiliser un kit de batterie Latin dans ce style, avec des percus latines, genre caBassea, agogo ou maracas.

Relever Vitesse des pêches

Le StyleMaker gère les anticipations. Ainsi selon un % prédéfini, le modèle est joué un peu en avant du temps, ce qui le fait sonner plus musical. Les notes anticipées peuvent voir leur vitesse relevée et jouer plus fort que les autres modèles. Un réglage de 10 constitue une bonne base de départ.

Nombre de tops à anticiper

Band-in-a-Box utilise une résolution de 120 PPQ, soit 120 ticks par note.

30 ticks = double-croche

40 ticks = triolet de croche (Swing)

60 ticks = croche

Choisissez la valeur d'anticipation à utiliser.

Anticipation des substyles

Le % de notes à anticiper peut être réglé pour chaque instrument et pour chaque substyle « a » et « b »

S/s style anticip.	A	B
Basse	0	0 %

Dans cet exemple, le modèle de Basse sera aléatoirement anticipé, 10% du temps dans le substyle "a" et 20% du temps dans le substyle "b".

Changement volume avec Style (en principe = Non)

En général, vous ne souhaitez pas de changements de volumes particuliers pour un style. Mais si vous le désirez, vous pouvez le faire en cochant la case et en entrant les valeurs désirées, au-dessous. (Il est préférable d'utiliser *Modèle / Réglage Volume (Alt+W)* pour régler le volume des modèles individuellement.)

MultiStyles

Les substyles peuvent être nommés pour permettre leur description.

Multistyle Part Names	
a:	Drums: Side Stick, sparse piano
b:	Drums: Ride, busier piano
c:	Strings added
d:	Drums: Sname, with Strings

Un clic-droit sur un numéro de mesure les fait apparaître

---Chgt de Substyle--		
<Pas de chgt de substyle>		
<input checked="" type="checkbox"/>	a verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding	[HIND+] (LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	b alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding	[HIND+] (LentMid-Tempo Rock-Country +)
<input type="checkbox"/>	c chorus, shkrhiat sidestick, held bass, no pno	[HIND2] (LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)
<input type="checkbox"/>	d bridge, shkrhiat snare, eighth bass, elec gtr	[HIND2] (LentMid-Tempo Rock-Country +) (fixé dans le style)
Définir substyle ▶		
Enlever c/d		

Voicings de type « Riff » utilisant des notes de l'accord

Option pour les motifs de piano, guitare, et cordes. Si choisi, le voicing se modifie pour coller à l'accord et à la gamme. Désélectionner pour une simple transposition.

Réglages RealDrums (Batterie audio, non MIDI)

On peut assigner un style RealDrum à un style Band-in-a-Box existant.

Activez « Style avec RealDrums (batterie audio) », puis utilisez le bouton [RD] pour choisir le style RealDrums. Si les RealDrums sont activées dans le dialogue **RealDrums Réglages**, elles seront utilisées à la lecture. Il y a aussi deux contrôles de volume ici.

Pour ajuster de quelques décibels le volume des RealDrums pour ce style, entrez une valeur ici. Il y a aussi des réglages séparés pour les sections 'a' et 'b'.

Si vous décochez une des cases « Autorise RealDrums au 'a' » ou « Autorise RealDrums au 'b' » le style utilisé par la section cochée sera utilisé pour l'ensemble du morceau, indépendamment du style actuellement appelé par le morceau.

Réglages RealDrums (Batterie Audio au lieu de MIDI)

Ce style utilise RealDrums (batterie audio)

Nom du style RD

Change de ^style à chaque lecture

Réglage du volume en Db (décibels)

En géné 'a' sub 'b' sub

Autorise style 'a' pour RealDrums

Autorise style 'b' pour RealDrums

Remarque: (Ctrl+Maj+F6) active/désactive les RealDrums, y compris pendant la lecture.

Macros Guitare

Macros Guitare

Ceci détermine quel type d'accord de guitare sera utilisé. Le pattern doit être enregistré avec les notes de guitare macro et le motif réglé pour en faire usage.

Autorise les notes tardives

Autoriser notes en retard

Ceci ouvre le **Réglage pour adoucir les notes tardives**. Les notes à la fin d'un motif entrent souvent en conflit avec l'accord suivant.

Il est souvent prudent de ne pas les jouer. Dans **Options** d'Arrangement, sous le bouton *Opt./Préférences*[Arrangement] il y a un réglage global « Autorise les notes tardives avant changement d'accord » et un pourcentage qui fixe quand elles seront jouées.

Plus (Paramètres breaks, anticipations)

Plus

Cliquez **[Plus]** pour ouvrir un dialogue **Paramètres breaks, anticipations**.

Paramètres breaks

Instrument silence batterie 2 Snare Drum

Vél. des breaks de batterie (pêches/accords tenus)

Instrument pêche batterie 7 Ride Cymbal

Vélocité batterie pêche

Note la plus grave (par déf. = E2)

Assigner Soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Instrument Basse [0 <sans soliste>]

Soliste/RealTracks à utiliser 0 <sans soliste>

dB ou décalage de Volume
Note: une variation de +6 dB correspond environ à +32 en volume MIDI

Offset temporel (RealTracks) en ticks (120 par temps)

Base de temps Time Normal

PanPot Perso PanPot (-64 - +63) Courant Stéreo Mono

Réverbe Perso Réverbe (0 - 127)

Tone Perso Tone (-18 - +18)

Utiliser Version Simple

Tenues seulement

Utiliser Direct Input

Plugin Choisir Plugin Effacer

Boucle Choisir boucle Choix d'UserTracks Effacer

Ajouter piste MIDI perso d'un autre style

OK Annuler Aide

Comme les breaks peuvent être une pêche d'accord sur le 1^{er} temps, le style peut définir quel instrument utiliser et à quel volume. De la même façon, les anticipations sont soulignées par la batterie et le style définit quel instrument et quel volume utiliser.

Le réglage **Note la plus BasseBasse** est par défaut au Mi grave (E) de la guitare BasseBasse ou de la contreBasseBasse. Il peut s'adapter pour refléter la tessiture d'un autre instrument comme le tuba, un synthé BasseBasse, ou une BasseBasse 5 ou 6 cordes.

Assigner un soliste (MIDI) ou RealTracks (audio) au style

Les styles peuvent comporter des solistes: RealTracks et RealDrums ou MIDI.

Pour assigner une RealTrack à un style, choisissez l'instrument à utiliser puis le N° de la RealTrack, ici une RealGuitar pour la piste guitare.

Les Styles peuvent comporter plusieurs RealTracks. Par exemple, une RealPedalSteel, une RealAcousticGuitar. Et des RealDrums.

Les Styles peuvent aussi utiliser des solistes MIDI. Par exemple, un style country avec une piste de banjo comme ici avec le soliste Earl Scruggs Bluegrass sur la piste de cordes.

Utilisez le **dB compensé** pour égaliser le niveau de votre RealTracks Audio ou soliste MIDI pour le reste du style. Le **Décalage Temps** peut être utilisé pour compenser sur la piste choisie par un certain nombre de tics, en plus ou en moins. Moins donnera une impression décontractée, plus permettra de "repousser" la partie

TempsBase permet aux styles d'utiliser des RealTracks halftime et double-time. Nous avons inclus certains de ces styles.

Par exemple, vous pouvez faire un style Ballade Jazz (tempo 65) qui utilise un Soliste Saxo au tempo 140 (temps de jeu double).

Réglages personnalisés

Les styles peuvent avoir des paramètres tels que le panoramique de coutume, la réverbération, et le ton ainsi que les plug-ins et des boucles. Les versions simples et tenues de RealTracks et Direct Input (DI) instruments peuvent être utilisés.

Remarque: Pour les styles qui stockent des informations supplémentaires (telles que le panoramique, la réverbération, le ton, les noms Substyle, plug-in noms etc.), un fichier avec une extension supplémentaire .stx est enregistré. Les fichiers STX ne sont pas nécessaires pour la plupart des styles, seulement pour ceux qui ont besoin de stocker cette information supplémentaire.

Plugin

Si vous voulez enregistrer un style avec des plug-ins spécifiques (synthés MIDI ou des plug-ins audio comme AmpliTube), vous pouvez les mettre ici. Plug-ins utilisent. Fichiers tgs, qui doit être dans votre dossier bb\DX Settings.


Boucle

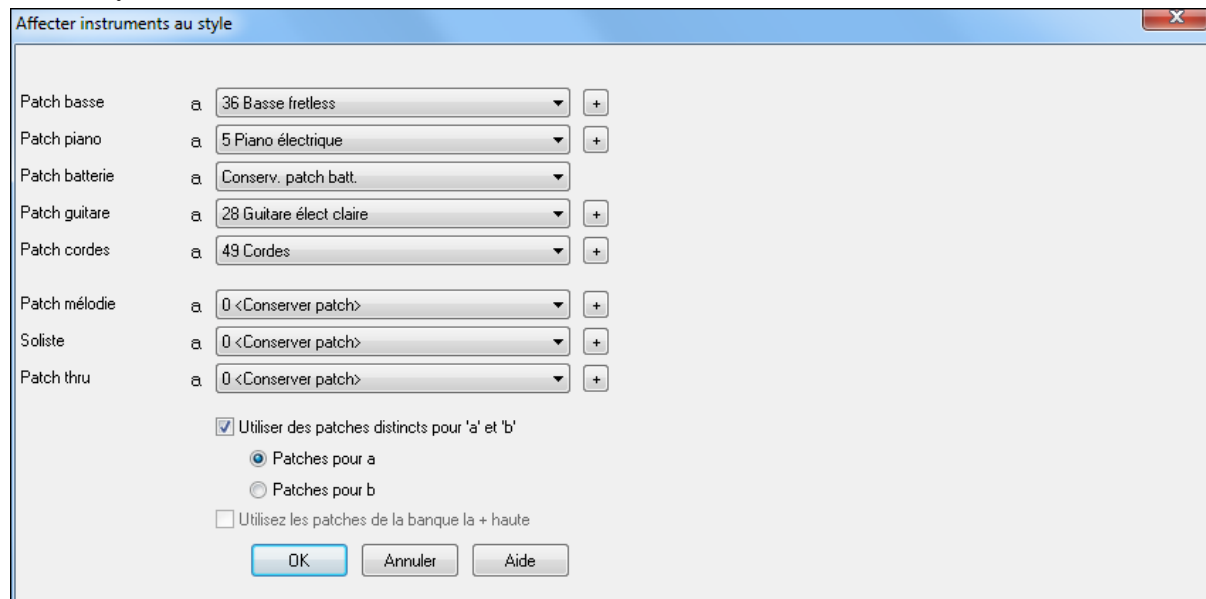
Si vous voulez avoir une lecture en boucle avec un style que vous pouvez affecter ici. Les boucles sont des fichiers audio stockés dans le dossier \RealTracks\Loops.

[Ajouter piste MIDI perso d'un autre style]

Vous pouvez ajouter un circuit personnalisé d'un autre style de MIDI en utilisant le menu principal du StyleMaker, *Style / Instrument importation de Style*.

Dialogue affecter les instruments au style

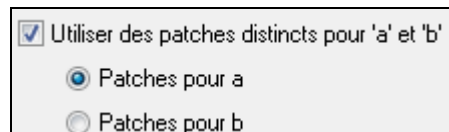
 Cliquez [Pat.] dans la barre d'outils du StyleMaker pour ouvrir le dialogue **Affecter instruments au style**.



Ce dialogue permet d'affecter les instruments à un style. Quand le style est utilisé pour jouer un morceau, ces changements de patches seront envoyés à votre synthé. Attention: ce sont les numéros d'instruments General MIDI, pas les numéros de patches de votre synthé, à moins qu'il ne soit General MIDI.

Si vous ne désirez pas particulièrement changer d'instrument, réglez sur **0 < Conserver Patch >**.

Les styles peuvent maintenant avoir des instruments différents pour le "a" et le "b". Par exemple, vous pouvez avoir une batterie aux balais sur le sous style "a" et aux baguettes sur le "b", ou un piano acoustique pour le "a" et un piano électrique pour le pont.



Vous pouvez voir les styles utilisant ces multi patches dans le StylePicker, en regardant la catégorie "Styles avec Changements d'Instrument".

Le changement est immédiat: si vous enregistrez la Basse, vous entendrez le nouveau son.

Patches Mélodie et Soliste

Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Mélodie/Soliste. Si vous créez un style "Grover Washington" par exemple, affectez automatiquement un sax à la mélodie.

Thru Patch

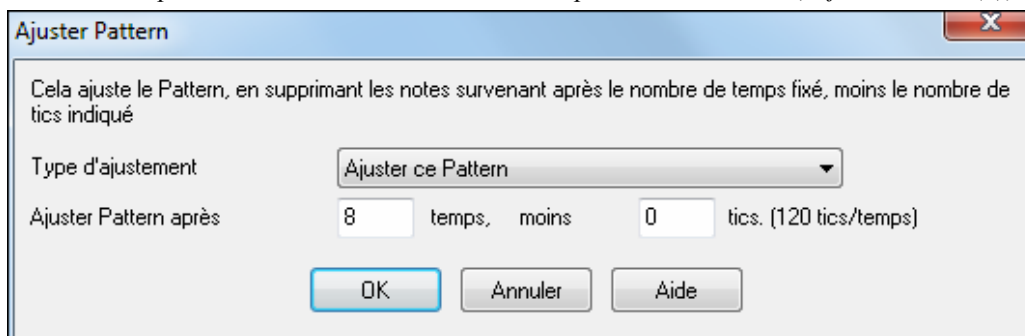
Sur toute autre option que **0 < Conserver Patch >**, l'instrument spécifié jouera la partie Thru. Si vous créez un style "Heavy Rock" et que vous pensez que l'utilisateur aimera improviser avec une Guitare Rock, réglez le comme ça.

Edition avancée des Modèles

Les Modèles peuvent être ajustés avec les autres options du StyleMaker – Ajuster Modèle, Notes finales, et l'Editeur de Liste d'Evènements.

Ajuster Modèle

Cette fonction efface les notes qui dépassent du modèle, où qui (c'est une option) commencent avant une durée déterminée depuis la fin du modèle. C'est accessible par le menu *Modèle / Ajuster Modèle(s), rangée(s)*.



Dans ce dialogue, on ajuste de 50 ticks dans un modèle au 8^{ème} temps. En clair, toutes les informations qui dépassent le 8^{ème} temps (moins 50 ticks) seront effacées. Cette fonction est utile pour « calmer le jeu » vers la fin d'un modèle, également pour supprimer des notes qui prennent de la place pour rien.

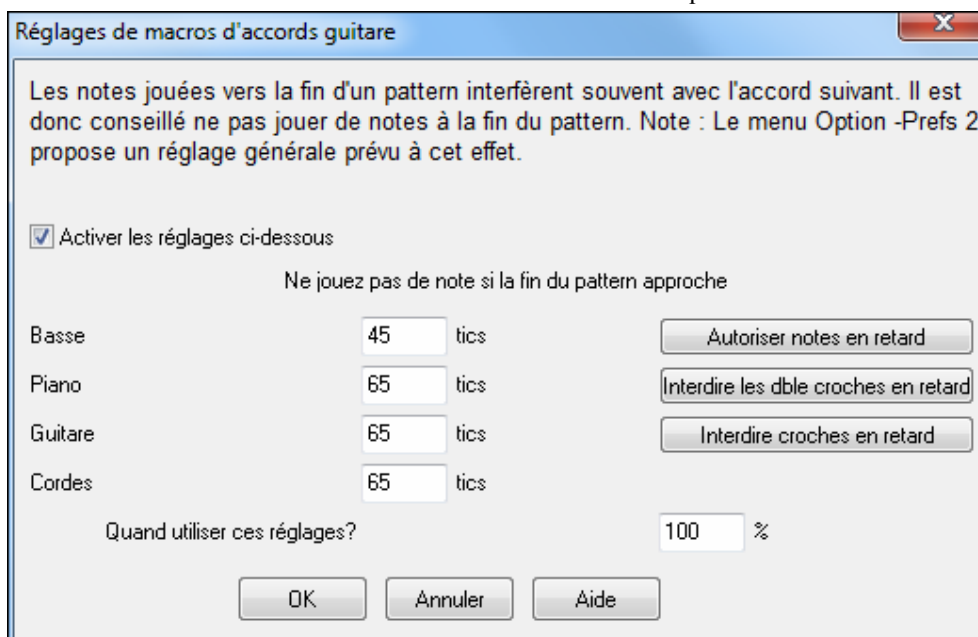
Réglage de vitesse d'un Modèle

Permet d'ajuster la vitesse d'un modèle unique, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèles liés à un instrument. Utile pour ajuster le volume d'un instrument ou pour affiner les vitesses dans un style. Choisissez le menu *Modèle / Ajuster Vitesse* pour 1 modèle, 1 rangée, ou tous les modèles, et indiquez la quantité de vitesse à ajouter ou à soustraire.

Astuce: Il y a un autre réglage de la vitesse: « réglage du volume », mais il fonctionne d'une autre manière. Il fixe les vitesses à une valeur que vous déterminez. C'est utile pour calmer la dynamique.

Notes finales

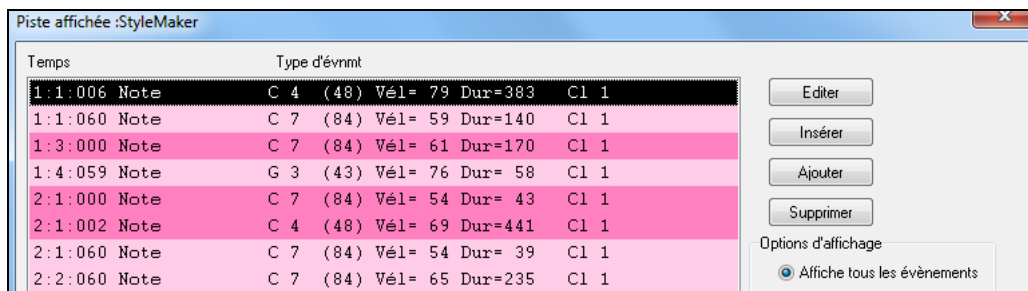
Le bouton [**Autoriser notes en retard**] est accessible depuis le dialogue **Param.style divers**. Il ouvre un dialogue "Réglages de macros d'accords Guitare." Les réglages vous permettent d'autoriser (ou non) le jeu des notes situées à la fin d'un modèle et de définir leurs caractéristiques.



Le réglage global pour les notes finales dans le menu *Opt. / Préférences [Arranger]* réduira leur volume pour assurer une transition plus douce entre les accords.

Editeur de Liste d'Evènements

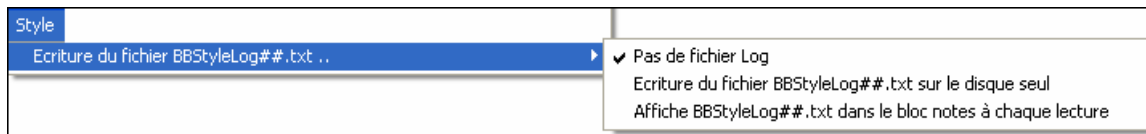
Le bouton [#] dans l'**éditeur de modèles en notation du StyleMaker** permet d'éditer, insérer ou supprimer les notes du Modèle dans une liste.



Options du log des styles

Pour les créateurs de styles, le fichier journal (log) trace les modèles utilisés à l'exécution, par instrument et par mesure, pour corriger un modèle douteux.

Pour créer ce fichier de log, allez dans le menu du StyleMaker: *Style / Ecrire fichier BBStyleLog###.txt* avec l'option *Affiche BB StyleLog###.txt* dans bloc-notes à chaque jeu.



Ceci affichera le fichier BBStyleLog###.txt. Voici un exemple:

```
Bass: Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=12, Location=13, Chord= C
Piano, Bar 1 Beat=1, Row= 1, Col=17, Location=140, Chord= C
Guitar, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=8, Location=287, Chord= C
Strings, Bar 1 Beat=1, Row= 5, Col=23, Location=274, Chord= C
```

Il indique que pour la Basse, c'est le modèle en ligne 1, colonne 12 du StyleMaker qui a été choisi en mesure 1.

Autres méthodes que l'enregistrement de Modèles

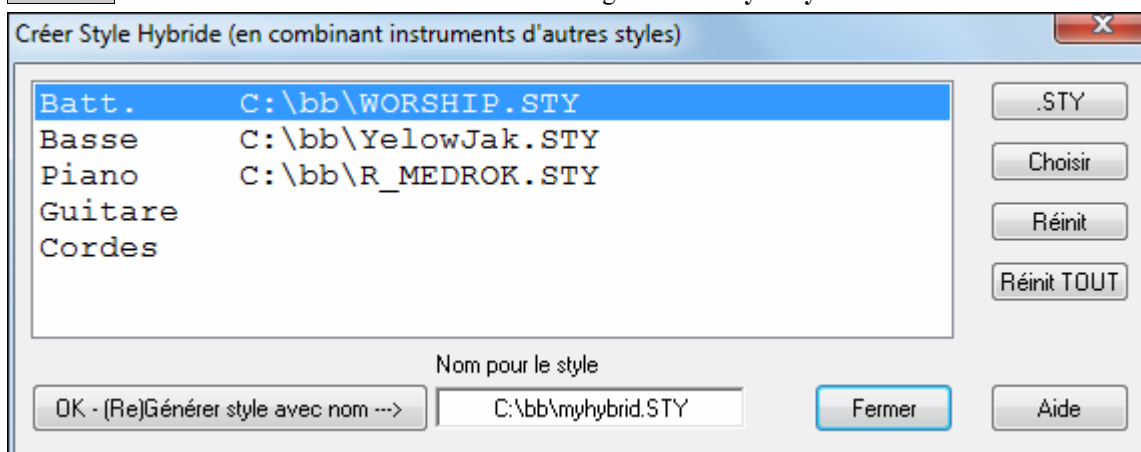
Il n'est pas toujours nécessaire d'enregistrer chaque modèle d'un style, ou tout modèle, d'ailleurs. la fonction import du StyleMaker permet d'assembler un nouveau style à partir des styles existants, ou d'importer des modèles à partir de vos fichiers MIDI préférés.

Styles Hybrides

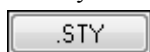
La fonction de "Styles Hybrides" permet de jouer et créer un style qui emprunte les instruments de jusqu'à 5 styles différents ! Vous pouvez, par exemple, jouer un morceau avec une Basse Reggae, une batterie Rock, un piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi les 5 styles que vous désirez. Créez un nom pour votre style hybride et vous pouvez le sauvegarder avec le morceau de façon à ce qu'il soit joué plus tard.



Pour utiliser la fonction de Styles Hybrides, choisissez *Styles / Faire style hybride*, ou cliquez sur le bouton **[StyleMaker]** dans la barre d'outils et sélectionnez *Créer Style hybride* dans le menu déroulant. Vous verrez alors la dialoge **Créer Style Hybride**.



Votre style hybride peut comporter jusqu'à 5 instruments, chacun d'un style différent. Par exemple, vous pouvez opter pour une partie de percussions Latines, avec une Basse Zydeco, une partie de guitare Jazz, et les cordes d'un style Classique !



Choisissez un instrument (p. e. Basse), puis choisissez un style avec le bouton **[.STY]**. Répétez jusqu'à 5 instruments.

OK - (Re)Générer style avec nom --->

Quand vous êtes prêt à générer le style, pressez **[OK- (re) Générer style avec nom ---]**, et choisissez un nom pour votre style.

Souvenez-vous que les noms de styles de Band-in-a-Box peuvent comporter 8 caractères au maximum, sans espace ! (pour la compatibilité avec le Macintosh et les versions antérieures de Band-in-a-Box.)

Pressez **[Jouer]** dans Band-in-a-Box et vous entendez le résultat. Vous pouvez revenir au dialogue **Créer Style Hybride** pour apporter des changements.

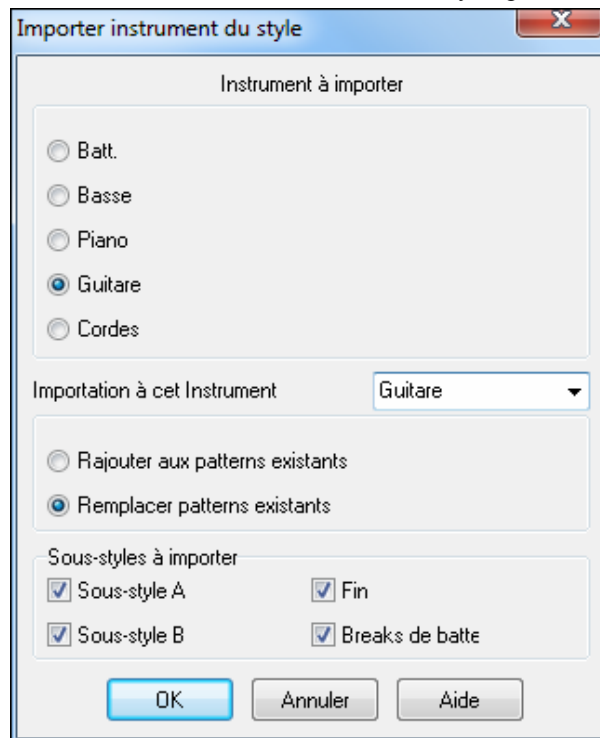
Edition d'un Style Hybride

Vous pouvez éditer un style hybride comme tout autre style. Ouvrez le StyleMaker pour voir les modèles.

Importer des instruments à partir d'autres styles

C'est une manière géniale de s'amuser avec le StyleMaker, et de créer de nouveaux styles en un rien de temps. Le dialogue s'ouvre à partir du menu *Style / Importer Instrument*.

Choisissez l'instrument à importer et sélectionnez vos options. Cliquez sur [OK] et le dialogue standard de Windows Open s'ouvrira, pour que vous choisissiez un style sur votre ordinateur, comme source de l'instrument. Combinez des instruments de différents styles pour créer de nouveaux arrangements originaux.



Le dialogue vous permet de choisir l'instrument à importer et celui de destination.

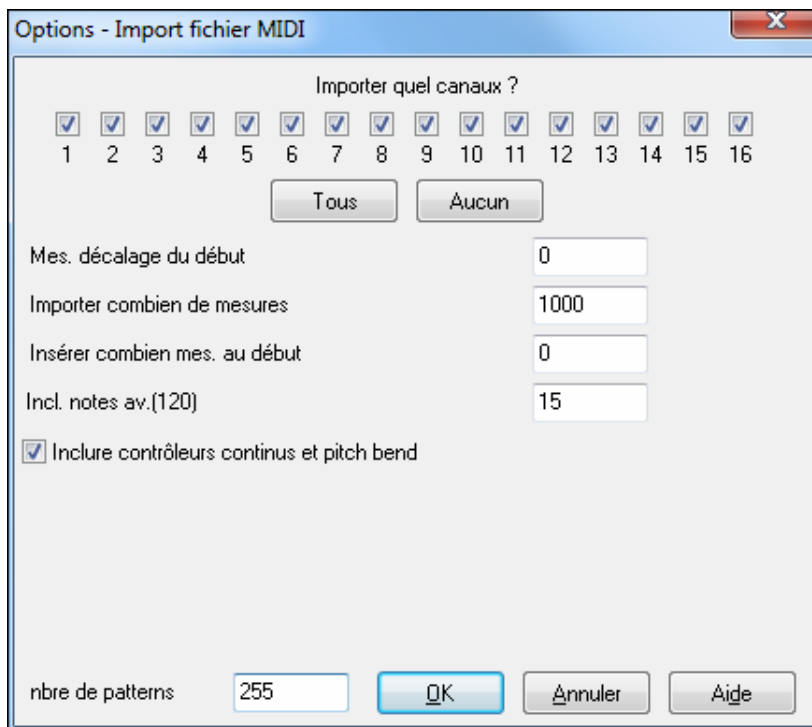
Par exemple, pour ajouter une seconde guitare, utilisez la piste Cordes pour l'importer si celle-ci est vide (ou si vous voulez la remplacer par une guitare).

Seuls les Piano/Guitare/Cordes peuvent être interchangés, la Basse et la Batterie s'important toujours sur leur canal respectif.

Essayez des instruments issus de styles différents pour un résultat amusant et surprenant ! Vous pouvez aussi ajouter des parties qui ne se trouvaient pas dans le style d'origine.

Importer des Modèles à partir d'un fichier MIDI

Vous pouvez utiliser tout fichier MIDI comme source pour de nouveaux modèles StyleMaker, à partir du menu *Modèle / Import de modèle de fichier MIDI*. Utilisez ces options pour spécifier les canaux et le nombre de mesures à importer, ainsi que les contrôleurs. L'option import nbre modèles permet d'importer plusieurs modèles à la fois.



nbre de patterns 8

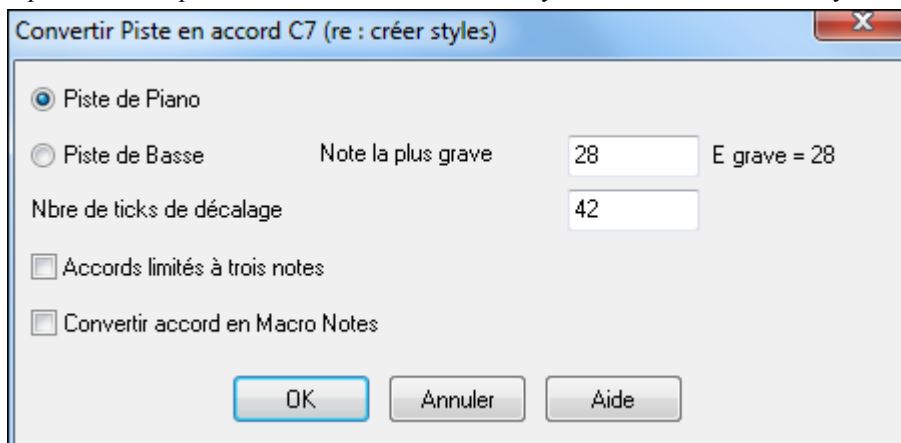
Dans le StyleMaker, quand vous choisissez *Modèle / Import de fichier MIDI* (ou *presse-papiers* ou *Piste mélodie*), vous voyez une option supplémentaire, en bas.

Par exemple, si vous importez 8 modèles, les 8 modèles seront insérés dans le StyleMaker sur la rangée en cours, sur les 8 premières cases disponibles. Ils seront adaptés au nombre de temps correspondant à la rangée en cours.

Par exemple, si vous êtes sur la rangée “4 temps”, les modèles seront insérés et adaptés sur 4 temps, ainsi vous aurez des modèles pour chaque mesure dans les 8 mesures importées.

Adapter la mélodie à un Do7

Cliquez *Mélodie / Adapter Mélodie sur accord de C7*. Le but cette fonction est de vous permettre d'importer rapidement une piste d'un fichier MIDI dans le StyleMaker et d'en faire un style.



(ici, toute partie en dehors de Basse-batterie). La piste de Basse monte au Do4 (note MIDI 48) et descend à la note que vous spécifiez.

Si vous choisissez Piste piano, les notes seront toutes transformées en un accord de C7. Il n'est pas utile que les accords de la grille soient corrects. Par contre, pour une Piste Basse, il est important que les accords soient corrects. Il y a des options pour accepter les modèles qui sont des anticipations, et pour convertir les accords en “macro notes.” L'option « Accords limités aux tritons » permet de générer des parties (guitare et cordes par exemple) avec les accords limités à deux notes.

Une fois l'adaptation effectuée, vous pouvez vérifier la piste Mélodie puis utiliser *Modèle / Import depuis Piste Mélodie* et définir le nombre de modèles à importer, etc.

Cette fonction d'importer n'importe quel fichier MIDI de votre création et de le convertir en modèle dans le StyleMaker. Comme le StyleMaker nécessite des modèles basés sur Do7, cette fonction adapte le fichier MIDI à un Do7. Vous pouvez ensuite choisir le nombre de modèles à importer.

Edition des Modèles

Décaler le modèle de X tics

Cette option du menu du StyleMaker permet de glisser un modèle d'un certain nombre de ticks, sur la base d'un réglage de 120 ticks d'horloge.

Le StyleMaker affiche le nombre de modèles, qui, combiné à la fonction « adapter à un Do7 », vous permet de créer un style à partir de n'importe quel fichier MIDI importé.

Autres possibilités du StyleMaker: instruments définissables sur la grille de batterie, triples croches pour la batterie, batterie en temps réel, import de fichier MIDI vers la grille de batterie, etc. facilitent la création de modèles à partir de fichiers MIDI.

Régler la Vitesse

Augmente ou réduit la vitesse d'un modèle, d'une rangée de modèles, ou de tous les modèles d'une partie. Utile pour augmenter ou réduire le volume d'un instrument ou pour un réglage fin des vitesses d'un style.

Choisissez dans le menu Modèle - Régler vitesse (pour 1 modèle, 1 rangée ou la totalité), et entrez le changement de vitesse à appliquer pour le(s) modèle(s). Cela ajoutera ou retranchera une certaine valeur de vitesse aux modèles.

Vérificateur de style

Telle un "vérificateur d'orthographe", cette fonction analyse le style en chantier et identifie les problèmes possibles. Les résultats sont consignés dans une fenêtre texte, qui vous permet d'examiner les modèles et de les "réparer" si nécessaire. Elle identifie les modèles trop "gourmands" ou les macros notes incorrectes... etc.

Pour lancer le vérificateur de style, ouvrez le StyleMaker (**Ctrl+F9**), et choisissez *Style / Vérificateur de style*. Tout est noté dans un rapport sur le style. Voici un exemple de rapport imprimé:

```
-----Start of style checking -----JAZQUINT.STY
```

```
Drums: Row 1, Column 1 First modèle of instrument shouldn't contain masks in it. It should be generic.
```

```
Piano: Row 1, Column 3 Non Chord tones found (other than C,E,G,Bb) and modèle is not set to a chord mask, riff based or MACRO
```

Descriptif de Style

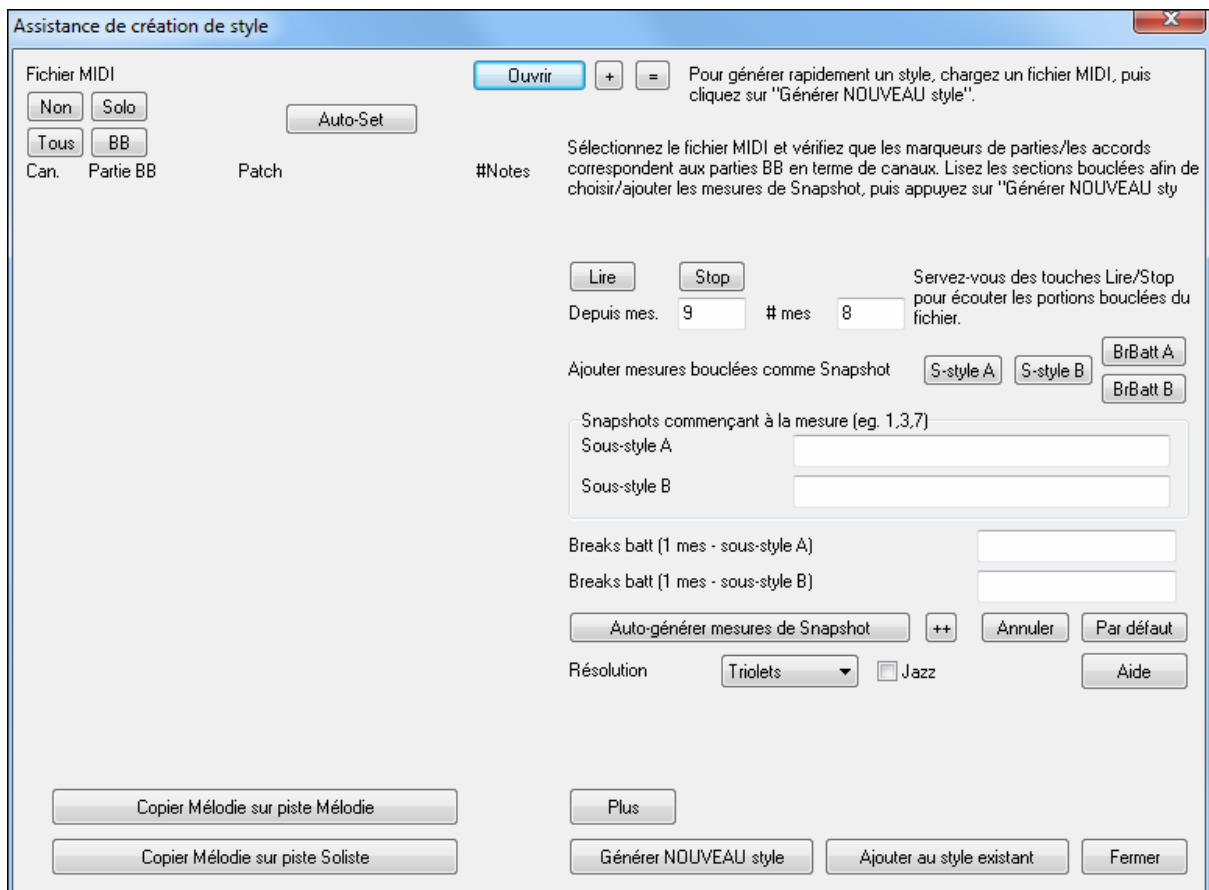
Affiche une fenêtre avec des informations sur le style, telles que le nombre total de modèles, le nombre de modèles pour chaque variation, les sons, les anticipations, les changements de volume, les modèles de guitare, et plus. Pour lancer le Descriptif, à partir du StyleMaker, choisissez *Style / descriptif de style*.

Utilisation Style Wizard à partir de fichier MIDI

Le Style Wizard convertit tout fichier MIDI en un style Band-in-a-Box. Dans ce tutoriel, nous allons charger Violet.MID qui se trouve dans le répertoire \bb, et le convertir en style – que nous appellerons Violet.STY.



Commencez avec une nouvelle morceau et appuyez sur le bouton **[StyleMaker]** et sélectionnez *Assistant Style* dans le menu déroulant pour lancer l'**Assistant de création de style**.



Le dialogue est presque vide car aucun fichier MIDI n'a encore été choisi.

Ouvrir Cliquez le bouton **[Ouvrir]** et chargez le fichier c:\bb\violet.MID. Le Style Wizard fait alors ce qui suit, automatiquement.

Les accords du fichier MIDI sont trouvés et écrits sur la grille d'accords.

Les marqueurs de variations sont affichés. Pour Violet.MID, l'Assistant a trouvé les marqueurs corrects – en cherchant les reprises de batteries et d'autres signes de changements – et a assigné une variation “a” à chacun d'eux. Nous en changerons quelques uns en variation “b” plus tard.

Les canaux MIDI utilisés sont affichés dans le dialogue, avec les sons attribués et le nombre de notes jouées sur chaque canal. (Pour Violet.MID vous voyez que les canaux 2, 3, 4, 6, 7, et 10 sont utilisés)

L'Assistant Style analyse les pistes et devine quelle voix de Band-in-a-Box utiliser – Basse, Piano, Batterie, Guitare, ou Cordes-pour chacune d'entre elles. Band-in-a-Box a assigné correctement 5 instruments, sans définir de piste pour la mélodie.

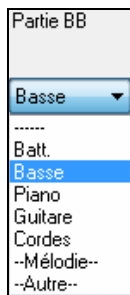
Can.	Partie BB	Patch	#Notes
<input checked="" type="checkbox"/> 2	Basse	33 Basse acoustique	312
<input checked="" type="checkbox"/> 3	Piano	1 Piano acoustique	842
<input checked="" type="checkbox"/> 4	57 Trompette	333
<input checked="" type="checkbox"/> 6	Cordes	12 Vibraphone	220
<input checked="" type="checkbox"/> 7	Guitare	25 Guitare nylon	1630
<input checked="" type="checkbox"/> 10	Batt.	Kit standard	860

L'Assistant suggère les mesures (“snapshots”) à inclure dans le style. Les mesures en question contiennent tous les instruments nécessaires à Band-in-a-Box.

Snapshots commençant à la mesure (eg. 1,3,7)	
Sous-style A	9-101
Sous-style B	
Breaks batt (1 mes - sous-style A)	12,20,28,36,44,52,60,68,
Breaks batt (1 mes - sous-style B)	

En général, vous préférerez personnaliser ces mesures pour contrôler celles qui seront incluses dans les variations “a” ou “b”. Dans le style de Violet.MID, l'Assistant propose d'utiliser les mesures 9 à 88 (incluses) et

les place toutes dans la variation “a”. Comme nous voulons obtenir un *très bon* style, il est important que les deux éléments suivants soient corrects:

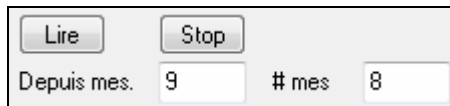


Les “parties BB” doivent être correctes. On peut écouter le fichier MIDI en le jouant en boucle en rendant muets les différents canaux (en cochant les cases “Can”). Cela permet d’écouter chaque partie individuellement et de les assigner correctement, telles qu’on les veut dans le style. En écoutant le style (en jouant le fichier MIDI dans l’Assistant– voir plus bas), on peut choisir les mesures à utiliser pour les variations “a” et “b”.

Remarque: certains réglages ont été entrés automatiquement par l’Assistant – mais vous devrez entrer les données comme ci-dessous.

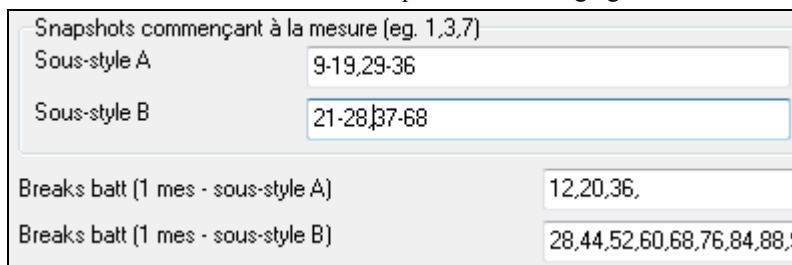
Les mesures “snapshots” doivent être correctes pour les variations “a” et “b”. Vous devez indiquer au programme les mesures à utiliser pour la variation “a” et la variation “b”. Le programme tente de le deviner, mais comme les fichiers MIDI peuvent contenir de nombreuses variations diverses (et un style BB n’en contient que 2), vous préférerez contrôler ces “snapshots” vous-même.

Astuce pour choisir les mesures à utiliser:



Pour écouter le fichier MIDI, quitter le dialogue de l’Assistant et jouer le morceau comme un autre fichier Band-in-a-Box, ou jouez une section en boucle à l’intérieur de l’Assistant à l’aide de [Lire], [Stop], et des réglages de “Depuis... # mes”.

D’accord, l’Assistant a déjà fait les bons réglages des “parties BB” pour nous, nous n’avons donc pas besoin de changer quoi que ce soit. Allons à la section Snapshots, et entrons les mesures qui correspondent aux variations que nous aimerions pour ce morceau. Après audition, on remarque qu’il y a une portion de type “2 temps” et une autre de type “4 par mesure”. Ce sont celles que nous voulons comme variations “a” et “b”. Nous entrons donc les numéros des mesures correspondant à ces réglages.



Dans la section Snapshots de l’Assistant de Styles:

- Entrez “1-20” pour les mesures de la variation “A”.
- Entrez “21-28, 37-68” pour la variation “B”.
- Entrez “12, 20” pour la variation de batterie “A”.
- Entrez “28, 36, 44, 52, 60, et 68” pour la variation de batterie “B”.

Remarque: Binidemment, vous n’êtes pas tenu à tant de précision. Vous auriez pu entrer une simple série de 1-20 pour la variation “a” et faire un style rapide. Nous illustrons ici la création “avancée” d’un style.



Pressez [Générer NOUVEAU style...], choisissez un nom pour votre style, et le style sera créé.

Appelons-le Violet.STY. Ecoutez maintenant votre style ! Bien sûr, vous pourriez écouter votre style avec n’importe quel morceau, en en ouvrant un et en chargeant Violet.STY C’est facilement réalisable à partir du dialogue des Styles Favoris (**Maj+F9**).

Pour ce tutoriel, chargez le morceau V_TEST.MGU que nous avons fait pour vous. C’est un morceau Jazz Swing avec d’autres accords que Violet, et qui utilise Violet.STY (Vous devez donc avoir fait ce style avant d’essayer de jouer ce morceau sinon vous obtiendrez le message “Violet.STY non trouvé”).

Sauvegardez le morceau courant avant de charger le nouveau. Quand Band-in-a-Box sauvegarde un morceau qui a un fichier MIDI complet sur les pistes de mélodie ou de soliste, il donne une extension particulière... MGX. Vous sauvegarderez donc le fichier sous le nom Violet.MGX.

Si vous préférez écouter votre style Violet.STY sans charger un autre morceau, vous pouvez procéder de la manière suivante. Comme le fichier Violet.MGX se trouve tout entier sur la piste de mélodie, il faut d'abord rendre cette piste de mélodie muette (**Alt+9** ou cliquez-droit sur la partie Mélodie, en haut de l'écran). Ensuite, il faut mettre la fonction Style en service, en cochant la ligne dans *Style / Style activé*.

Fins automatiques pour styles dépourvus


Si vous avez fait un style sans y inclure de fin, celle-ci peut être générée automatiquement sur 2 mesures en fonction du style. Ça simplifie la création de styles complets avec l'Assistant.

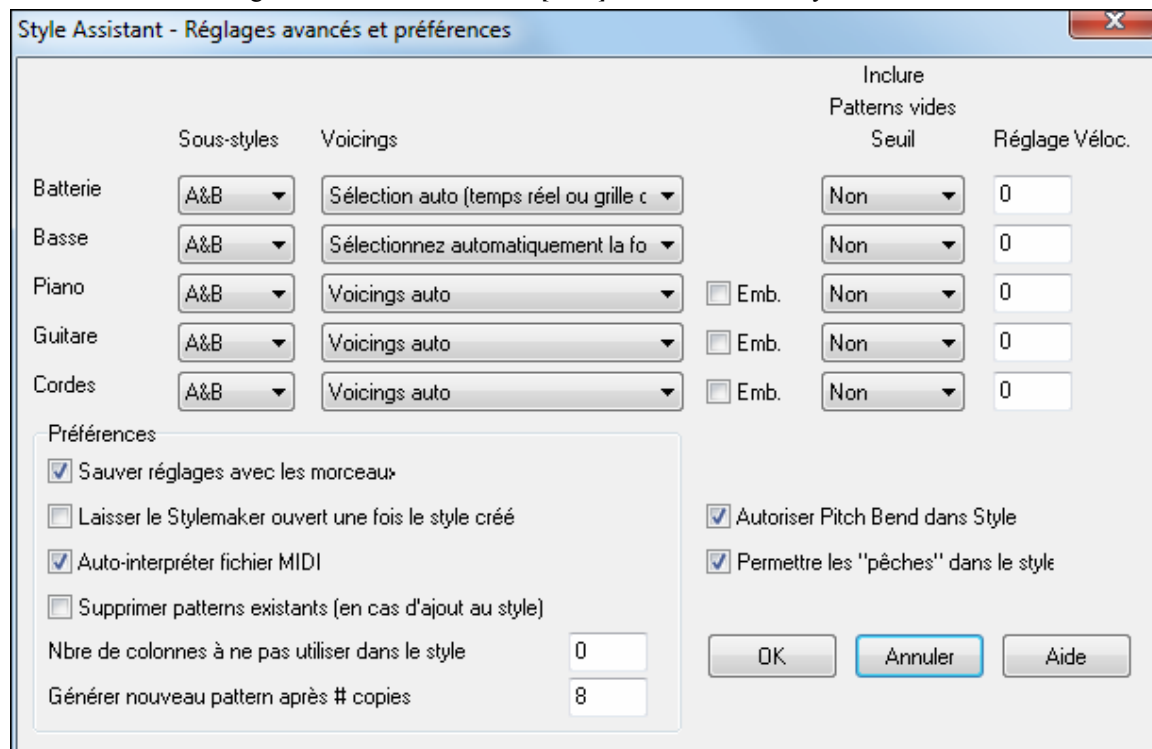
Pour écouter un exemple, chargez c:\bb\Tutorial – BB 2005\No Ending.MGU. Ce morceau utilise le style NOENDING.STY, qui n'a pas de fin programmée. Une fin sera automatiquement créée pour ce style.

Ainsi, nous avons créé notre premier style ! Pour résumer, créer des styles avec l'Assistant est une opération qui nécessite de:

1. Charger un fichier MIDI dans l'Assistant de Styles (style Wizard).
2. Ecouter le fichier MIDI pour identifier les différentes parties, en rendant les canaux muets, chacun leur tour.
3. Déterminer les canaux à utiliser pour les parties BB.
4. Déterminer les mesures "snapshots" pour les variations "a" and "b".
5. Presser le bouton [Générer NOUVEAU style...].

Réglages avancés et préférences

 Ce dialogue s'ouvre avec le bouton **[Plus]** dans l'Assistant Style.



Il y a 2 parties dans ce dialogue.

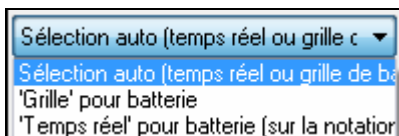
Réglages avancés d'instruments

Les réglages avancés d'instruments permettent de régler les instruments (percussions / basse / piano / guitare / cordes) à inclure dans le style:

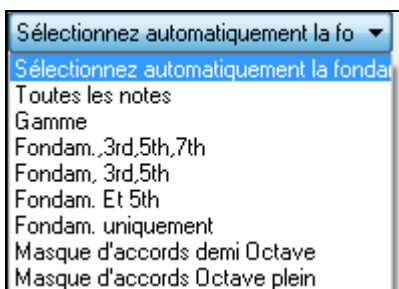


“Sous-styles” indique si l'instrument se trouve dans les variations “A,” “B,” ou “A&B”. Par exemple, pour un style qui n'utilise les cordes que dans la variation “B”, réglez les cordes sur “B”.

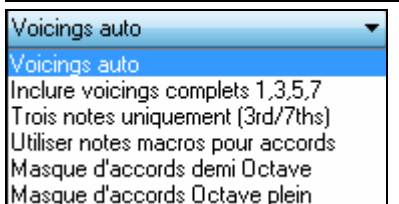
Les réglages de “Voicings” déterminent, suivant les instruments:



Batterie (“voicings”): si les patterns seront de style libre ou sur grille. Le mode par défaut est “auto,” généralement avec des patterns libres, mais vous pouvez modifier le style. Les patterns "temps réel" ont une résolution plus haute et utilisent plus d'instruments. C'est en général le meilleur choix.



Basse (“voicings”) détermine si la partie de basse utilise toutes les notes / Gamme / Fond., 3^{ce}, 5^{te}, 7^{eme} / fond., 3^{ce}, 5^{te} / fond. et 5^{te} / ou seulement Fond.. Par défaut, c'est “Sélection Auto” qui autorise les 12 demi tons.



Voicings Piano, Guitare et Cordes détermine comment les patterns de Piano seront joués. Les choix sont Auto, Inclure Voicings complets, et 3 notes uniquement (3rd/7^{ths}). Le réglage auto utilise en général “Inclure voicings complets” Si la partie utilise des accords à 2 notes, vous pouvez changer ce réglage pour “3 notes” pour que les notes importantes de l'accord (le triton) soient incluses.



La case Emb détermine si les patterns de piano, guitare, et cordes sont embellis. Si oui, sur un accord tel que D7 (en C) les 13^{emes}, 9^{emes}, et 11^{emes} peuvent être ajoutées.

Cela conviendrait à un style de piano jazz.



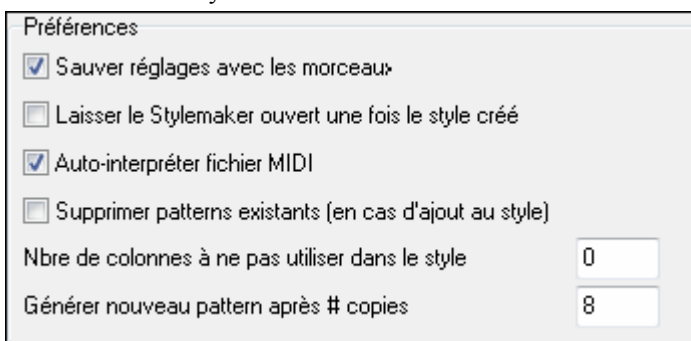
Le réglage de “Inclure pattern vide Seuil” par défaut est Non. Les réglages possibles sont Non / 2 temps / 1 mesure / 2 mesures. Sur “non”, l'instrument jouera toujours dans le style, sur “1 mesure” il y aura des “silences” pouvant atteindre 1 mesure (peut être plus, s'ils se suivent) dans le style, pour l'instrument. Si un instrument joue peu, dans un style, faites un réglage supérieur à Non.



Réglage Vitesse rendra un instrument plus ou moins fort dans le style.

Préférences

Elles affectent le style lui-même.



Sauver les réglages avec le morceau

Le morceau est sauvegardé au format MGX puisque la piste mélodie est multipistes et contient le fichier MIDI. Les réglages du Style Wizard sont sauvegardés avec le fichier MGX.

Laisser le Style Maker ouvert après la création du style

Permet d'éditer, vérifier directement le style.

Interpréter automatiquement le fichier MIDI (OUI par défaut)

Les canaux, snapshots et parties de BB seront ajustés automatiquement.

Supprimer modèles existants (en cas d'ajout au style) (DEFAULT = NON)

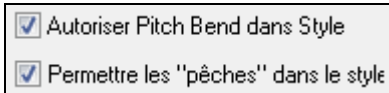
Si c'est coché, quand vous créez des modèles pour ajouter à un style existant, tout l'instrument sera d'abord effacé dans le style pour tout instrument utilisé dans le nouveau style. Quand vous générez un style en ajoutant à un style existant, le StyleMaker permet de choisir un nouveau nom de style pour ne pas écraser le style existant.

Nbre de colonnes à ne pas utiliser dans le style (DEFAULT = 0)

S'il est à zéro (défaut), l'Assistant Style peut créer le plus "gros" style possible, en remplissant toutes les rangées avec des modèles. Mais si c'est une autre valeur, le nombre de modèles possibles sera limité. Comme il y a 30 rangées dans le StyleMaker, vous pouvez entrer des valeurs de 0 à 29.

Générer un nouveau modèle après # copies

Le Assistant Style n'insérera pas de modèles à moins qu'ils soient uniques, comparés à ceux qui sont déjà entrés. Au réglage par défaut de 8, après 8 doubles du même modèle, un 2nd modèle sera entré en double d'un autre modèle. Un réglage à zéro signifierait que tout modèle serait entré (sans vérifier s'il est unique ou non); Une valeur élevée comme 200 signifie que seuls les modèles vraiment uniques sont entrés. Pour garder un équilibre correct du style, puisque le "poids" maximum d'un modèle dans le StyleMaker est 8, le réglage devrait être laissé à 8 dans la plupart des situations. Si votre style remplit toutes les colonnes disponibles, entrez une valeur supérieure.



Autorise les pitch bends dans le style

Activé, ceci inclura les données de pitch bend du fichier MIDI dans le style. Veillez à bien régler l'étendue du pitch bend MIDI à 2 demi-tons.

Autorise les anticipations dans le style

Activé, il autorisera les anticipations. Celles-ci sont réglées dans les options individuelles des modèles.

Créer un style RealDrums

Introduction aux RealDrums™

Les RealDrums sont des enregistrements récents de batteurs en studio, arrangés dans Band-in-a-Box pour créer une piste audio de « vraie » batterie (RealDrum) jouée en même temps que les autres pistes de Band-in-a-Box. Comme chaque style RealDrums peut être combiné à chaque style de Band-in-a-Box style, les combinaisons possibles sont infinies !

Un style RealDrums consiste en un fichier WAV contenant les modèles audio de batterie associé à un fichier texte contenant les informations d'interprétation pour Band-in-a-Box. Ce fichier texte doit se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier « Drums », lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box. Le nom du fichier commence par le nom du style, suivi du caractère souligné ('_') et d'un nombre de 3 chiffres correspondant au tempo, et se termine par « Style ».

Par exemple, pour un style "JazzBrushes" style à 120 à la noire:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

Le fichier audio doit aussi se trouver dans un sous dossier du dossier « Drums », habituellement au même endroit que le fichier texte:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Toutefois il *peut* se trouver dans un dossier différent, c'est même parfois indispensable (voir « styles réduits » ci dessous).

Les "Groupes de styles RealDrums" sont des styles du même feeling mais enregistrés à différents tempi. Dans l'exemple ci-dessous, "JazzBrushes" est le groupe, et "JazzBrushes_120_Style" le style. Ici, le groupe JazzBrushes contient 10 styles RealDrums:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style
JazzBrushes_175_Style
JazzBrushes_210_Style
JazzBrushes_250_Style
JazzBrushes_300_Style

Pour créer un style, le plus simple est d'utiliser un modèle de fichier texte.

Créer un style RealDrums à partir d'un modèle

Les modèles (Templates) sont téléchargeables ici:

http://nn.pgmusic.com/pgfiles/realdrums_stylemaking_templates.zip.

Les informations ci dessous vous fournissent tout ce qui est nécessaire pour créer un style RealDrums à partir d'un modèle.

Lisez **Éléments des styles RealDrums** pour davantage de précisions.

Enregistrer l'audio

Vous pouvez enregistrer un batteur ou assembler un fichier wav à partir de boucles de batterie (dans ce cas assurez vous de disposer des droits).

Dans tous les cas, votre fichier doit se conformer à l'une de ces descriptions pour pouvoir être interprété:

1. 32_bars_of_drumming.txt (32 mesures de batterie)
2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de batterie avec pêches)
3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)
4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de batterie)
5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)
6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

1. 32_bars_of_drumming.txt

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-18 le même motif de base

- 3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)
- 4-9 – jeu normal
- 10 – Fill (remplissage, break)
- 11 – PostFill
- 12-17 – jeu normal
- 18 – Fill

Mesures 19-34 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-18

- 19 – PostFill
- 20-25 – jeu normal
- 26 – Fill
- 27 – PostFill
- 28-33 – jeu normal
- 34 – Fill

Mesures 35-36 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

2. 32_bars_of_drumming_with_shots.txt (32 mesures de batterie avec pêches)

Même schéma que ci-dessus avec en plus:

- Mesure 37 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box
- Mesure 38 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

3. 32_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (32 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-20 le même motif de base:

- 3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)
- 4-9 – jeu normal
- 10 – Fill
- 11 – PostFill
- 12-17 – jeu normal
- 18 – Fill
- 19-20 – 2 mesures de fin

Mesures 21-36 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-20

- 21 – PostFill
- 22-27 – jeu normal

- 28 – Fill
- 29 – PostFill
- 30-35 – jeu normal
- 36 – Fill

37-38 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

39 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

40 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

4. 64_bars_of_drumming.txt (64 mesures de batterie)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-34 le même motif de base:

- 3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)
- 4-9 – jeu normal
- 10 – Fill
- 11 – PostFill
- 12-17 – jeu normal
- 18 – Fill
- 19 – PostFill
- 20-25 – jeu normal
- 26 – Fill
- 27 – PostFill
- 28-33 – jeu normal
- 34 – Fill

Mesures 35-66 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

- 35 – PostFill
- 36-41 – jeu normal
- 42 – Fill
- 43 – PostFill
- 44-49 – jeu normal
- 50 – Fill
- 51 – PostFill
- 52-57 – jeu normal
- 58 – Fill
- 59 – PostFill
- 60-65 – jeu normal
- 66 – Fill

Mesures 67-68 – fin, sur 2 mesures (le plus souvent, fin sur le premier temps de la seconde mesure, avec cymbale décroissante)

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures:

Mesure 69 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 70 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-36 le même motif de base:

- 3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)

4-9 – jeu normal
10 – Fill
11 – PostFill
12-17 – jeu normal
18 – Fill
19 – PostFill
20-25 – jeu normal
26 – Fill
27 – PostFill
28-33 – jeu normal
34 – Fill
35-36 – 2 mesures de fin

Mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section ‘B’) par rapport à 3-18

37 – PostFill
38-43 – jeu normal
44 – Fill
45 – PostFill
46-51 – jeu normal
52 – Fill
53 – PostFill
54-59 – jeu normal
60 – Fill
61 – PostFill
62-67 – jeu normal
68 – Fill
69-70 – 2 mesures de fin

Mesure 71 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 72 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

5. 64_bars_of_drumming_with_shots.txt (64 mesures de batterie avec pêches)

Exactement semblable à 5, plus ces deux mesures:

Mesure 69 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 70 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

6. 64_bars_of_drumming_with_shots_two_endings.txt (64 mesures de batterie avec pêches et 2 mesures de fin)

Mesures 1-2 – 2 mesures de décompte (« un, deux, un-deux-trois-quatre »)

Mesures 3-36 le même motif de base:

3 – PostFill (mesure avec une pêche de cymbale sur le temps, ou quelque chose qui sonne bien après un break)
4-9 – jeu normal
10 – Fill
11 – PostFill
12-17 – jeu normal
18 – Fill
19 – PostFill
20-25 – jeu normal
26 – Fill
27 – PostFill
28-33 – jeu normal
34 – Fill
35-36 – 2 mesures de fin

Mesures 37-70 motif de base légèrement modifié (section 'B') par rapport à 3-18

37 – PostFill

38-43 – jeu normal

44 – Fill

45 – PostFill

46-51 – jeu normal

52 – Fill

53 – PostFill

54-59 – jeu normal

60 – Fill

61 – PostFill

62-67 – jeu normal

68 – Fill

69-70 – 2 mesures de fin

Mesure 71 – unique frappe de batterie, utilisée pour les pêches par Band-in-a-Box

Mesure 72 – unique frappe de batterie, utilisée pour les anticipations par Band-in-a-Box

Edition du fichier texte

Les fichiers texte sont quasi prêts à l'emploi. Il y a cependant quelques modifications indispensables, et d'autres facultatives pour améliorer le style.

Modifications essentielles

Premier point, renommer le fichier texte en fonction du groupe de styles RealDrums auquel il correspond. Si le groupe de style s'appelle "MyFunkyStyle", et que le tempo est à 70 bpm, le fichier audio doit s'appeler "MyFunkyStyle_070_Style.wav" et le fichier texte "MyFunkyStyle_070_Style.txt". Ces deux fichiers doivent se trouver dans un dossier portant le nom du style, contenu dans le dossier « Drums », lui-même contenu dans le répertoire principal de Band-in-a-Box (habituellement C:\BB).

Dans notre exemple: C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\.

Deuxième point: changer la 1^{ère} ligne du fichier texte pour la faire correspondre au fichier audio. Dans notre cas, changer "wavename=mystyle.wav" en "wavename=MyFunkyStyle_070_Style.wav"

Dernier point: si le style est une valse (3/4) changer "TimeSig=4" en "TimeSig=3". Si votre style est en 4/4 il n'y a ici rien à modifier!

Modifications additionnelles

Ces modifications peuvent améliorer le rendu de votre style.

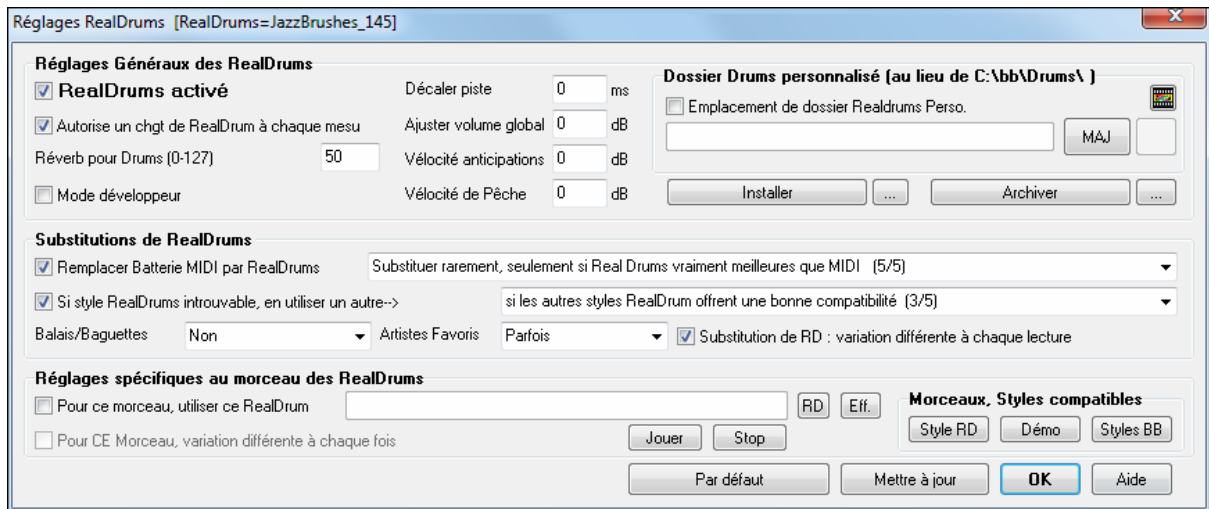
Changer la valeur à la ligne: "Offset=". Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. De ce fait, vous pouvez demander à Band-in-a-Box d'anticiper une mesure de batterie de quelques tics (1 temps = 120 tics). Par défaut, le modèle anticipe de -5 tics. Si la mise en place ne vous plaît pas, essayez d'autres valeurs. -6 ou une valeur inférieure (-7, -8, etc.) anticipera davantage tandis que -4, -3, -2, -1, 0, se rapprocheront du temps.

Un autre changement possible concerne le volume. Si vous trouvez le volume des RealDrums trop élevé, changez la valeur de la ligne "dbAdjust=". La valeur par défaut est de zéro. Si vous entrez une valeur négative, vous diminuez le volume.

Concernant les motifs (modèles) et les pêches, aucun changement n'est nécessaire si votre fichier audio se conforme aux spécifications du modèle de fichier texte. Des modifications sont envisageables mais vous devriez tout d'abord lire la description des différents éléments dans la documentation complète sur la création de styles RealDrums

Tester votre style RealDrums

Une fois le style réalisé, vous pouvez le tester dans Band-in-a-Box en chargeant un morceau et en fixant le tempo au voisinage du tempo de votre style. Allez ensuite dans le dialogue **Réglages RealDrums** (Soit par Opt. | Préférences | RealDrums soit par le bouton RealDrums de la barre d'outils) et vérifiez que les RealDrums sont activées. Cochez la case « Pour CE morceau, utiliser RealDrums » puis choisissez votre style au moyen du bouton "RD". Vous devriez à la lecture entendre votre style RealDrums. Pour s'assurer qu'il joue effectivement, regardez dans la barre de titre. Si le style est "MyFunkyStyle_070_Style", vous devriez voir [RealDrums=MyFunkyStyle_070].



Eléments des styles RealDrums

Ici se trouve la description approfondie des éléments d'un style RealDrums.

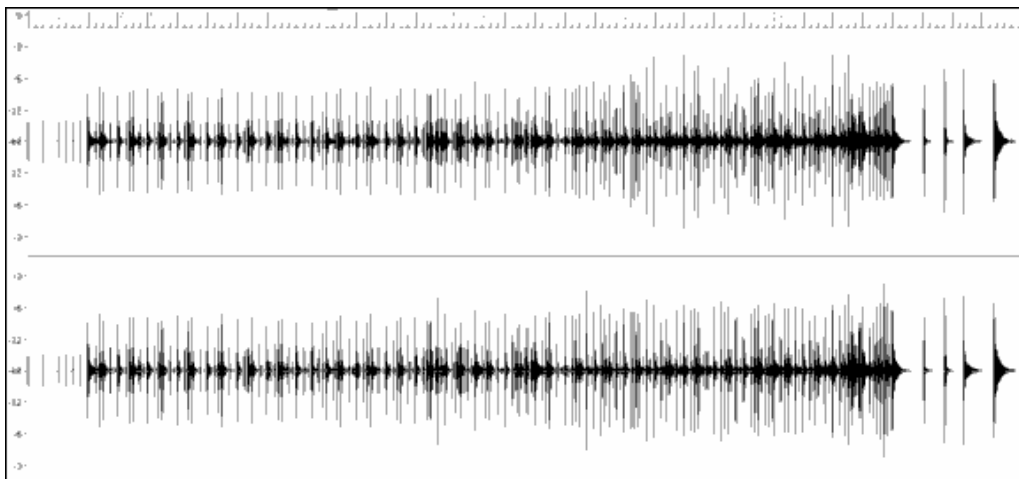
Eléments du fichier audio

Il doit comporter 2 mesures de décompte. Ce peut être un métronome, un compte par le batteur ou même un fill de 2 mesures de batterie. Ces deux mesures sont jouées au début du morceau, sauf si le décompte est désactivé dans les préférences. Le début du fichier audio ne doit pas comporter de mesures susceptibles d'être jouées au milieu du morceau. Il en résulterait un silence perceptible lors de la lecture. Ceci est du au paramètre "ms offset" qui sera abordé plus bas.

La plupart des fichiers audio peut comporter autant de mesures qu'on veut, en gardant à l'esprit l'existence de sections 'a' et 'b'. Ceci veut dire que le groove devrait rester identique dans la première moitié des mesures de batterie, puis il peut changer pour revenir au groove d'origine vers la fin. N'oubliez pas que pour chaque section il faut des exemples de fill, de jeu normal et de post-fills (mesures qui suivent un fill, souvent avec une cymbale crash sur le 1^{er} temps. Il faut aussi une fin de deux mesures.

Après ces motifs de batterie, on peut trouver des frappes isolées qui serviront pour les pêches et les anticipations.

L'exemple 1 montre un fichier audio de RealDrums. Vous voyez qu'après les deux mesures de compte, le fichier comporte des modèles de batterie réguliers (remarquez le changement à la section 'B'). Après on trouve 4 frappes isolées.



Exemple 1: Forme d'onde d'un fichier audio de RealDrums.

Eléments du fichier texte

Il comporte trois sections: **Réglages généraux**, **Définition des motifs** et **définition des pêches**.

Réglages généraux

Wavename=x.wav

La 1^{ère} ligne du fichier texte doit être "wavename=x.wav", où "x" est le nom du fichier. Par exemple, la 1^{ère} ligne du fichier texte JazzBrushes_120 est "wavename=JazzBrushes_120_Style.wav". Le fichier audio est

généralement dans le même dossier que le fichier texte mais ce n'est pas obligatoire. Par exemple, vous pourriez créer une variante de style nommée `JazzBrushesAlternate` et utilisant `JazzBrushes_120_Style.wav`. Le fichier texte se trouverait ici: `C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt`, mais la 1^{ère} ligne du fichier texte serait toujours `"wavename=JazzBrushes_120_Style.wav"`.

ForceWavTempo=x

Utilisé seulement si le tempo du style diffère de celui indiqué dans le nom du fichier audio. On parle alors de styles « réduits » ou « étendus ». Ceci est décrit plus loin.

TimeSig=3

A définir pour une valse, à ignorer pour un 4/4.

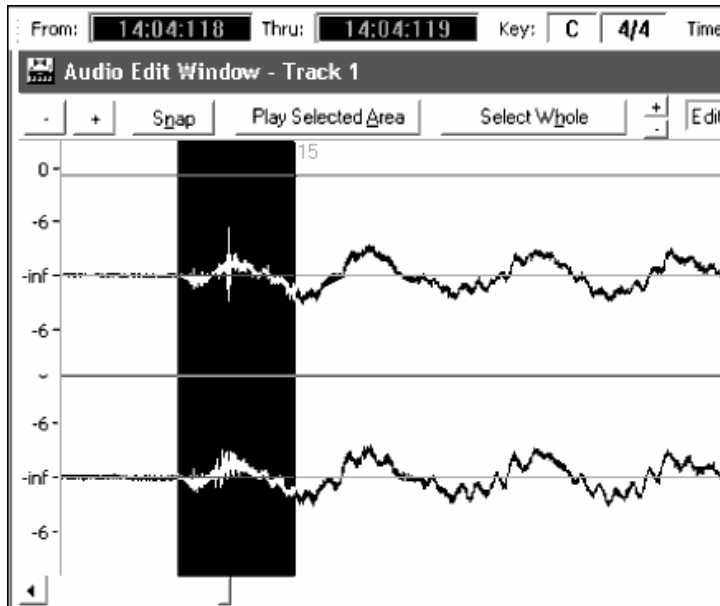
OFFSET=x

Les batteurs anticipent souvent leur frappe de quelques millisecondes afin de compenser le temps de réponse des percussions. L'offset (décalage) détermine de combien de tics (1 temps = 120 tics) on doit avancer l'appel du son dans le fichier audio. Si l'avance est réglée sur 10 tics, le placement sur la piste batterie est lui aussi avancé de 10 tics: il n'y aura pas de décalage du groove.

En l'absence d'offset, celui-ci est nul.

Utilisez un éditeur audio (comme Powertracks Pro Audio) pour calculer l'offset (décalage). Faites un zoom sur l'ensemble (ou une partie) des premiers temps pour mesurer le décalage entre l'audio et la barre de mesure. La plus grande valeur trouvée fixera l'offset.

Dans l'exemple 2, la frappe de batterie intervient pour la mesure 15 à 14:04:118, soit 2 tics avant le 1^{er} temps. Si c'est le cas pour les autres mesures, entrez -2 comme offset.



Exemple 2: Le bord gauche de la zone en surbrillance représente l'attaque de la batterie à la mesure 15, et le bord droit la position de la barre de mesure 15.

dbadjust=x

Une valeur positive augmente le volume des RealDrums, une valeur négative le diminue. Ceci permet d'effectuer la balance entre les RealDrums et un instrument DXi/VSTi. A ajuster une fois le style achevé et à tester dans Band-in-a-Box.

En l'absence d'une valeur, `dbadjust` vaut zéro.

dbadjustA=x

dbadjustB=y

Permet de différencier le volume pour les sections 'A' et 'B'. Cette valeur s'ajoute au paramètre `"dbadjust"`. Par exemple, avec les valeurs suivantes:

`Dbadjust=-5`

`DbadjustA=-2`

`DbadjustB=3`

Le volume de la section 'A' sera $(-5)+(-2)=-7$. Celui du 'B': $(-5)+3=-2$.

Remarque: Les paramètres `dbadjustA` et `dbadjustB` ne sont pas implémentés dans la version 2007 build 227 de Band-in-a-Box, mais le seront dans une version à venir. Vous pouvez de toute façon entrer ces paramètres, ils n'auront pas d'effet mais ne causeront aucun problème.

MultibarModèlePercent=x

Quand Band-in-a-Box choisit un motif de RealDrums (cf “modèles” plus bas) il effectue une sélection aléatoire, basée sur le poids respectif des motifs (modèles) qui correspondent à la mesure en cours. Si un pourcentage est entré ici, il cherche d'abord (en fonction du %) des motifs de plusieurs mesures. Par exemple, si “MultibarModèlePercent=20”, il y a 20% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si “MultibarModèlePercent=80”, il y a 80% de chance que Band-in-a-Box élimine les motifs d'une seule mesure. Si, avec un réglage de ce type, aucun modèle de plusieurs mesures ne convient, Band-in-a-Box choisira un motif d'une mesure.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box choisira parmi tous les motifs possibles en fonction de leur poids.

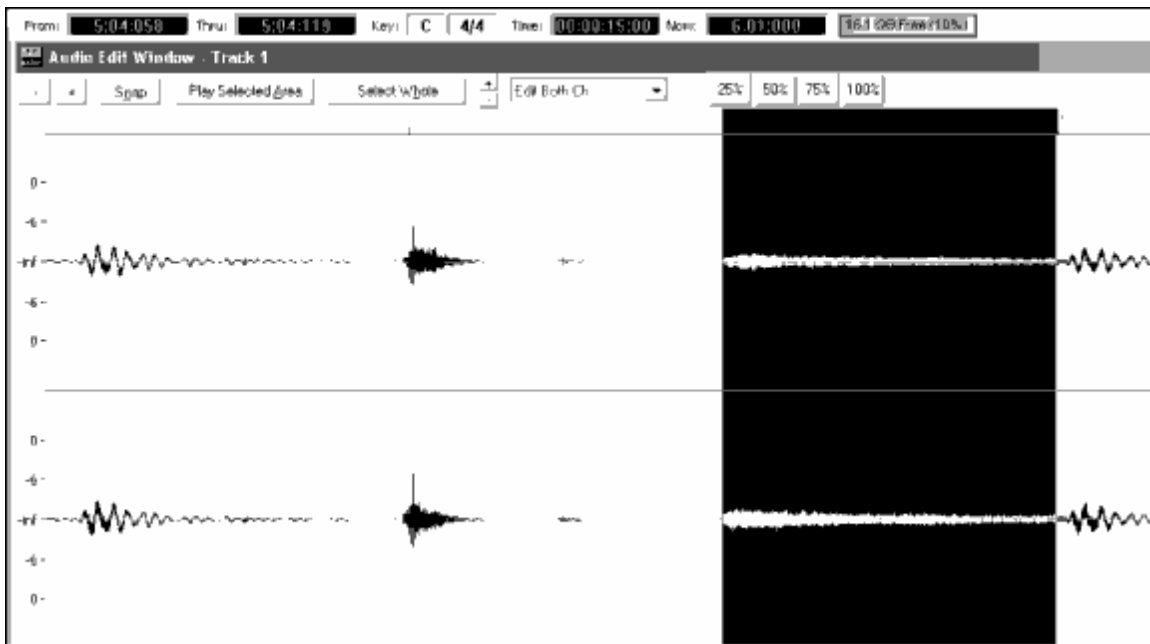
PushAmount8=x

PushAmount16=x

Quand vous entrez des anticipations dans Band-in-a-Box (avec “^” pour une croche ou “^^” pour une double-croche, devant l'accord) le module RealDrums ajoute des frappes séparées au modèle en cours pour accentuer l'effet.

Mathématiquement, comme une noire dure 120 tics, la croche dure 60 tics (croches binaires), et la double-croche 30 tics, la croche ternaire (triolet, swing) dure 40 tics. Heureusement, les batteurs ne sont pas des mathématiciens (pardon aux mathématiciens), ainsi, ils joueront, selon leur style, en avant, ou après les valeurs données ci dessus. Pour affiner la valeur à renseigner ici, visualisez le fichier audio dans un éditeur, et plus particulièrement les croches juste avant le temps.

Dans cet exemple, en croches binaires, (exemple 3), la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6 se trouve à 5:04:058, soit 62 tics en avance. On peut examiner le reste du fichier de la même manière, ou par sondages, mais dans cet exemple, vous pourriez entrer `PushAmount8=62`.



Exemple 3: Le bord gauche de la partie surlignée correspond à la croche avant le 1^{er} temps de la mesure 6, le bord droit est le 1^{er} temps de la mesure 6.

En l'absence de ce paramètre, Band-in-a-Box se cale sur le caractère du style en cours: binaire ou ternaire.

SubstyleA permis=NON

Substyle B permis=NON

L'utilisation d'une de ces lignes bloque tous les modèles pour la section spécifiée, et utilise les motifs de l'autre section pour tout le morceau, indépendamment du sous style spécifié dans Band-in-a-Box.

Ceci peut être utile pour altérer un style existant. Par exemple, si vous avez créé un style avec des balais au 'a' et des baguettes au 'b' et voulez l'utiliser uniquement avec des baguettes, entrez “`AsubstyleAllowed=NO`” dans le fichier texte. Les motifs de la section 'B' seront utilisés sur l'ensemble du thème. C'est également utile pour créer des styles « alternatifs » (voir plus loin, styles alternatifs et styles étendus/réduits).

Bien sur, il ne faut pas entrer à la fois ces deux lignes, sinon, Band-in-a-Box ne pourra jouer aucun motif. Et renverra un message d'erreur.

Définition des modèles

Chaque modèle (motif) est décrit dans le fichier texte par une ligne comportant 7 éléments séparés par une virgule. Ces 7 éléments sont: 1) le texte « modèle » 2/ le type de modèle, 3) la section (A, B ou tout) 4) le poids (% d'apparition du modèle) 5) le masque (restrictions d'apparition) 6) la longueur en mesures du modèle, 7) l'adresse du modèle dans le fichier audio.

Quelques exemples de définition de modèles:

Modèle, Normal, A, 2, 1, 2,75

Modèle, Fill, A, 1, 0, 1,58

Modèle, PostFill, B, 8, 0, 8,3

Modèle, Ending, 0, 6, 0, 2,114

Modèle, Count-in, 0, 5, 0, 2,-1

Tous commencent par le texte « modèle », pour permettre à Band-in-a-Box de reconnaître des informations de motifs. Ensuite vient le type de motif, ici “normal”, “fill”, “PostFill”, “Ending” et “Count-in”, puis la section concernée, ici “A”, “B” et “0” (pas de section). Le poids varie ici avec les valeurs 2, 1, 8, 6 et 5. Plus le poids est élevé, plus la probabilité d'apparition du motif s'accroît. Vient ensuite le masque, ici “0” (pas de restrictions) et “1” qui impose des restrictions. Puis la durée en mesures, ici 1, 2 ou 8 mesures. Enfin, l'adresse du motif dans le fichier audio. Vous noterez une adresse de -1. Band-in-a-Box numérote à partir de -1, c'est expliqué plus loin.

1. Type de motif

Il y a 5 types de modèles: “Fill”, “PostFill”, “PreFill”, “Normal”, “Ending (fin)” et “Count-in (décompte)”.

Fills

Les motifs « fill » sont toujours situés sur la mesure précédant une section. Dans Band-in-a-Box, les sections délimitent les phrases musicales. Les « fills », contrairement aux autres motifs, ne durent qu'une mesure.

Quelques exemples:

- modèle, **Fill**, A,1,0,1,8
- modèle, **Fill**, B,6,0,1,32
- modèle, **Fill**, B,5,0,1,58

PostFills

Comme leur nom l'indique, les PostFills suivent un motif Fill. Ils apparaissent donc sur la 1^{ère} mesure d'une section. Typiquement, ils comportent une cymbale crash sur le 1^{er} temps pour conclure le Fill. Leur longueur est libre.

Quelques exemples:

- modèle, **PostFill**, A,8,0,8,1
- modèle, **PostFill**, A,5,0,1,9
- modèle, **PostFill**, B,4,0,2,17

PreFills

Les PreFills précèdent un motif fill. Ils ne sont pas essentiels, mais permettent d'élaborer des fills plus complexes, qui durent plus d'une mesure. Avant un Fill, Band-in-a-Box choisi un modèle parmi les motifs normaux et les Prefills. Un prefill peut durer une ou deux mesures, s'il dure deux mesures, il contient le fill.

Quelques exemples:

- modèle, **PreFill**, A,4,0,2,7
- modèle, **PreFill**, B,7,0,1,57

Modèles normaux

C'est la matière première d'un thème dans Band-in-a-Box. En dehors des mesures précédant ou débutant une section, du décompte ou des mesures de fin, toute autre mesure de batterie fera appel à ces motifs.



Exemple 4: Toutes les mesures en surbrillance sont des motifs normaux.

Quelques exemples:

- modèle,Normal,A,2,0,1,3
- modèle,Normal,A,5,3,2,11
- modèle,Normal,B,5,1,2,75
- modèle,Normal,B,2,5,2,64

Fins

Elles comportent toujours deux mesures, et constituent généralement de bons Fills vers la 1^{ère} mesure, mais se terminent par une frappe sur la deuxième mesure, parfois avec une cymbale sur le 1^{er} temps, souvent avec un motif rythmique durant la seconde mesure. Testez la cohérence du style Band-in-a-Box et du style pour déterminer les meilleures fins. Les fins durent deux mesures, et il faut obligatoirement avoir un motif « fin » dans un style.



Exemple 5: Une fin se trouve entre ces deux barres.

Décomptes

Le décompte dure deux mesures et intervient au tout début du morceau (sauf s'il est désactivé dans Band-in-a-Box). Habituellement, c'est un compte du type « 1...2...1, 2, 3, 4 » mais vous pouvez utiliser ces deux mesures comme vous le souhaitez: fill de batterie, etc.

2. Définition des Sections

Dans Band-in-a-Box, chaque thème comporte deux sections: 'A' et 'B'. Quand vous définissez un motif, vous pouvez préciser s'il sera joué au 'A' ou au 'B'. Si la section n'a pas d'importance, entrez un « 0 », ceci est valable pour le décompte et les fins. Pour les fins, si vous voulez qu'un motif de fin suive une section 'A' ou 'B' entrez "Aending" ou "Bending" à la place de « 0 ». Dans ce cas, pensez à couvrir les deux cas de figure.

Quelques exemples de motifs 'A':

- modèle,Fill,A,1,0,1,8
- modèle,PostFill,A,8,0,8,1
- modèle,PostFill,A,5,0,1,9
- modèle,PreFill,A,4,0,2,7
- modèle,Normal,A,2,0,1,3
- modèle,Normal,A,5,3,2,11

Quelques exemples de motifs 'B':

- modèle,Fill,B,6,0,1,32
- modèle,Fill,B,5,0,1,58
- modèle,PostFill,B,4,0,2,17
- modèle,PreFill,B,7,0,1,57
- modèle,Normal,B,5,1,2,75
- modèle,Normal,B,2,5,2,64

Quelques exemples de motifs '0':

- modèle,Count-in,0,5,0,2,-1
- modèle,ending,0,1,0,1,33

Quelques exemples de fins différenciées:

- modèle,ending,Aending,5,0,2,37
- modèle,ending,Bending,5,0,2,77

3. Le poids

Quand Band-in-a-Box cherche un motif de RealDrums, il regarde d'abord les motifs possibles en fonction de leur type, de la section, du masque et de la durée, puis fait un choix aléatoire dépendant du poids assigné.

Le poids peut varier de 1 à 8 (un cas particulier où le poids varie de 0 à 9 est examiné plus bas). Band-in-a-Box fait la somme des poids des motifs utilisables, et détermine le % d'apparition d'un motif d'après son poids comparé à la somme.

Par exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif « normal » pour la mesure 3, et a trouvé ces trois possibilités:

- modèle,Normal,A,5,1,4,11
- modèle,Normal,A,1,0,2,17
- modèle,Normal,A,7,3,2,13
- modèle,Normal,A,2,1,1,20

Additionnons les poids, ici: $5+1+7+2=15$. La probabilité d'apparition d'un motif égale son poids divisé par la somme, ici:

- modèle,Normal,A,5,1,4,11: $5/15=0.333$ or 33%
- modèle,Normal,A,1,0,2,17: $1/15=0.066$ or 7%
- modèle,Normal,A,7,3,2,13: $7/15=0.466$ or 47%
- modèle,Normal,A,2,1,1,20: $2/15=0.133$ or 13%

Un poids de 9 élimine tout poids inférieur.

Dans l'exemple précédent, si nous modifions à 9 le poids des deux 1^{er} motifs, voici les probabilités:

- modèle,Normal,A,9,1,4,11: 50%
- modèle,Normal,A,9,0,2,17: 50%
- modèle,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- modèle,Normal,A,2,1,1,20: 0%

Il faut être prudent dans l'utilisation d'un poids de 9. On l'utilise le plus souvent avec un masque (le masque sera évoqué plus loin). Si par exemple, un masque indique qu'un motif ne peut être joué qu'à la septième mesure d'une section, en lui donnant un poids de 9 ; vous obligerez Band-in-a-Box à utiliser ce motif uniquement pour toute septième mesure d'une section. Ceci n'affecterait pas les autres mesures.

Un autre cas particulier: un poids de 0, utilisé seulement pour les fills. Quand Band-in-a-Box recherche un motif, si un motif se termine à un endroit où un fill doit prendre place, ce motif doit avoir été défini comme fill dans le fichier texte pour être éligible. Toutefois, un motif qui se termine par un fill ne sera pas éligible si le fill ne colle pas au morceau.

Supposons que Band-in-a-Box cherche un motif pour la mesure 5 et que la mesure 6 doive comporter un fill:



Exemple 6: Modèle attendu en mesure 5.

On cherche un motif normal de 1 ou 2 mesures. Si le modèle dure deux mesures, il faut que la deuxième soit définie comme fill quelque part dans le fichier texte .

Supposons que ce motif soit présent dans le fichier texte:

- Normal,A,5,0,2,15

C'est un motif normal de 2 mesures qui débute à la mesure 15 du fichier audio. Il ne sera choisi que si la mesure 16 du fichier audio est définie comme fill dans le fichier texte:

- Fill,A,5,0,1,16

Toutefois, il se peut que ce fill ne fonctionne pas bien s'il est joué seul. (peut être une décroissance de cymbales traversant les mesures 15 et 16, voir « durée » pour plus d'informations à ce sujet). Dans ce cas vous souhaitez utiliser les motifs 15 et 16 ensemble, mais pas le motif 16 seul comme fill. Donnez lui alors un poids de zéro:

- Fill,A,0,0,1,16

4. Masque

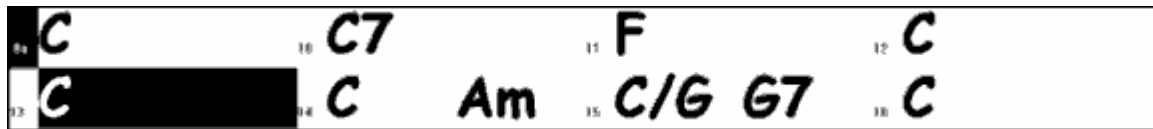
Un masque permet de spécifier à quelles mesures un motif est susceptible d'être joué. Ceci ne s'applique qu'aux motifs normaux. Les autres doivent avoir le masque à zéro (c'est à dire pas de masque).

Voici la liste des masques possibles:

- 0 – pas de masque, le motif peut être choisi partout
- 1 – mesures impaires seulement: mesures 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. après un marqueur de section
- 2 – mesures paires seulement: mesures 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. après un marqueur de section
- 3 – mesures 3, 7, 11, 15, etc. après un marqueur de section
- 4 – mesures 4, 8, 12, 16, etc. après un marqueur de section
- 5 – mesures 5, 13, 21, etc. après un marqueur de section
- 6 – mesures 6, 14, 22, etc. après un marqueur de section
- 7 – mesures 7, 15, 23, etc. après un marqueur de section
- 8 – mesures 8, 16, 24, etc. après un marqueur de section
- etc.

Beaucoup de rythmes se composent de 2 mesures qui se répètent, aussi les masques '1' et '2' sont ils fréquents. Si vous avez assignés les valeurs '1' et '2' à certains motifs, vous pouvez être sûrs de la cohérence des groupes

de deux mesures. Pensez à couvrir toutes les possibilités. Si vous avez des motifs avec '1' comme masque et aucun motif avec un masque '2', Band-in-a-Box ne trouvera pas de motif pour les mesures paires. Le plus simple est d'utiliser un masque '0' mais ce n'est pas toujours très musical. Un masque de '4' est souvent utilisé pour des fills subtils qui remplissent 4 mesures. Les masques au dessus de 8 sont rarement utilisés car ces motifs seraient joués très rarement.



Exemple 7: motif normal en mesure 13.

Dans cet exemple, si Band-in-a-Box cherche un motif normal pour la mesure 13, il cherchera des masques de '0', '1' (mesure impaire) ou '5'. Pour la mesure 14, il chercherait des masques de '0', '2' ou '6'.

5. Durée

Les motifs PostFill et normal peuvent être de n'importe quelle durée, mais en pratique on réduit cette étendue. Voici la liste des durées applicables:

- Fills – 1 mesure seulement
- PostFills - 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- PreFills – 1 ou 2 mesures seulement
- Normal – 1 mesure ou plus, généralement pas plus de 8
- Endings – 2 mesures seulement
- Count-ins – 2 mesures seulement

En favorisant des motifs longs ou courts, on privilégie la consistance ou les variations. Des motifs longs sonnent plus consistants car ils correspondent à de longues phrases, comme un vrai batteur. Des motifs courts offrent davantage de combinaisons possibles, donc de variation. On utilise souvent une combinaison de motifs courts et longs. S'il est possible d'utiliser de très longs modèles, n'oubliez pas qu'un motif ne peut pas traverser une marque de section. Si vous définissez des motifs de 16 mesures, mais que votre thème a des marqueurs de sections toutes les 8 mesures, ces motifs de 16 mesures ne seront jamais appelés.



Exemple 8: Motif Normal en mesure 5.

Dans cet exemple, pour trouver un motif normal pour la mesure 5, Band-in-a-Box peut choisir un motif de 1, 2, ou 3 mesures, ou bien un motif de 4 mesures avec un fill en dernière mesure. Aucun motif de plus de 4 mesures ne peut être choisi.

Autre chose: pour chaque mesure créée dans le fichier audio vous pouvez définir autant de modèles que vous voulez. Par exemple, à partir de la mesure 5, vous pouvez définir un motif d'une mesure, un de 2, un de 4, etc.

Quand on choisit la longueur des phrases, un point important concerne le « point de rupture ». Par exemple, dans un fichier audio, sur le 4^{ième} temps de la mesure 15, il y a un riff de cymbales se prolongeant dans la mesure 16. Cette mesure 15 ne sera généralement pas un bon choix pour un motif d'une mesure, dans ce cas, la coupure brutale de la cymbale serait gênante. De la même façon, choisir le motif de la mesure 14 comme un motif de 2 mesures ne sonnerait pas bien. Idem, le motif de la mesure 16 n'est pas isolable: il commence sur la décroissance de la cymbale. On peut bien sûr utiliser la mesure 16 comme motif, mais pas comme le début d'un motif.

Un bon conseil: s'assurer d'avoir au moins un motif de chacun de ces types: PostFill, Normal, et Fill pour chaque section, pour couvrir chaque cas possible. Ensuite, à vous de choisir en fonction du jeu du batteur.

6. Adresse

Le dernier composant dans la définition des motifs est l'adresse dans le fichier audio. Ce nombre représente la position de la mesure dans le fichier audio, et la numérotation commence à -1. Les deux premières mesures (-1 et 0) sont réservées au décompte. La batterie proprement dite commence à la mesure 3 du fichier audio mais on s'y réfère comme mesure 1. Si vous visualisez l'audio dans un éditeur, vous devez soustraire '2' de la position dans le fichier audio pour renseigner le fichier texte.

Il y a deux méthodes qui facilitent ceci. Certains éditeurs audio permettent de fixer la mesure '1' en tout point d'un fichier. Allez à la mesure '3' et déclarez la comme mesure '1'. Vous pourrez alors entrer dans le fichier texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. L'autre possibilité est de supprimer les deux mesures de compte. Le reste de l'audio glissera de deux mesures vers le début, et vous pourrez alors entrer dans le fichier

texte les numéros de mesure trouvés dans l'éditeur. Une fois le fichier texte édité, recollez les deux mesures de compte au début du fichier audio.

Définition des pêches

Dans Band-in-a-Box, les pêches sont entrées en faisant suivre l'accord de 2 points, les tenues de 3 points. Avec les RealDrums, quand une pêche ou une tenue est présente, la batterie s'arrête le temps de l'accord et est remplacée par une frappe simple. Les anticipations sont entrées en faisant précéder l'accord du symbole '^' (1 pour une croche, 2 pour une double croche). Avec les RealDrums, lors d'une anticipation, le rythme continue mais une frappe simple est ajoutée pour accentuer l'anticipation.



Exemple 9: Une pêche en mesure 1, une tenue en 3, anticipation d'une croche en 4 et d'une double croche en 7. Les frappes simples sont souvent situées après le rythme, à la fin du fichier audio mais ce n'est pas obligatoire.

Comme les motifs, les pêches sont aussi définies dans le fichier texte par des lignes de texte comportant plusieurs éléments: 1) le texte "shot", 2) le type de pêche (0 pour tenue ou pêche, 1 pour une anticipation), 3) l'emplacement de la pêche (en mesures) dans le fichier audio, 4) le nombre de tics (1 noire = 120 tics) avant ou après le début de la mesure où se trouve la pêche, 5) la durée de la pêche en tics, 6) le poids, 7) le volume.

Quelques définitions de pêche:

```
Shot,1,82,-2,455,1,100
Shot,0,83,5,360,1,90
Shot,1,171,240,200,1,80
```

Voici la description détaillée des six éléments:

1. Type de pêche

Le type vaut 0 ou 1. Un zéro indique une pêche ou une tenue (signalée par deux ou trois points après l'accord). Un '1' indique une anticipation, signalée par deux '^' (croche) ou trois '^' (double croche) avant l'accord.

2. Numéro de la mesure dans le fichier audio

Comme pour les modèles, n'oubliez pas que la numérotation commence à -1, vous devez donc soustraire 2 au numéro de mesure affiché dans un éditeur audio. On peut placer plusieurs pêches dans une mesure, il faudra alors utiliser l'ajustement des tics pour les différencier.

3. Ajustement des tics

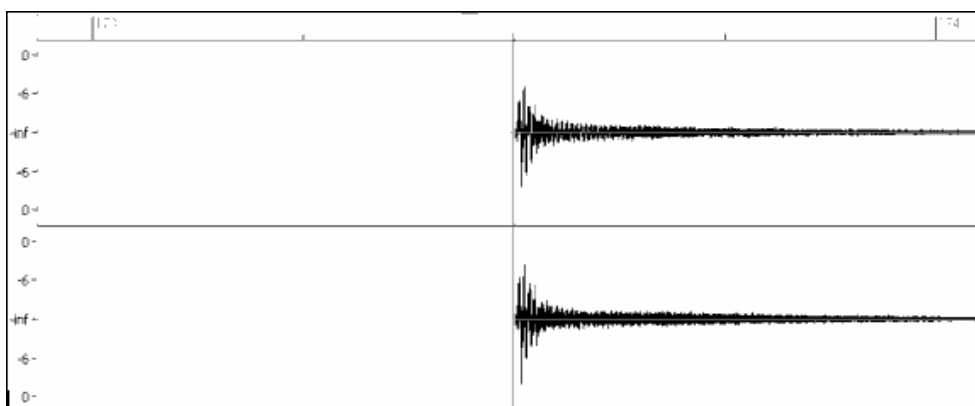
Une pêche ne se trouve pas nécessairement sur le premier temps de la mesure, et ce réglage permet de dire à Band-in-a-Box où la pêche commence avec précision. Binaluez le nombre de tics entre le premier temps de la mesure entrée et le début de la pêche, c'est le nombre à renseigner ici. Si la pêche est avant le premier temps, utilisez une valeur négative.

Par exemple, une pêche est entrée à la mesure 82, mais un examen plus précis montre que la pêche est en avance de 2 tics:

- Shot,1,**82**,-2,455,1,100

Dans l'exemple 10 ci-dessous, la pêche se situe sur le 3^{ième} temps de la mesure 171. Comme un temps dure 120 tics, entrez 240 (2 temps):

- Shot,1,**171,240**,200,1,80



Exemple 10: La pêche est en mesure 171 sur le 3^{ème} temps (240 tics).

4. Durée

Contrairement aux motifs, qui utilisent la mesure comme unité de durée, les pêches se mesurent en tics. Si, par exemple, une pêche dure 3 temps, sa durée sera de 360 tics (3 * 120 tics/temps).

Un exemple de pêche de 3 temps:

- Shot,0,83,5,**360**,1,90

Dans l'idéal, le son de la pêche devrait avoir une décroissance naturelle, et celle-ci doit être prise en compte dans la durée. C'est plus spécialement important quand les autres instruments restent silencieux, et qu'on entend seulement la décroissance de la pêche.

5. Poids

Le poids fonctionne exactement de la même façon pour les pêches que pour les motifs, mais il n'existe pas de poids 0 et 9: ceux-ci vont de 1 à 8, les pêches avec un poids élevé ayant davantage de chance d'être choisies.

6. Volume

Le volume d'une pêche est un nombre entre 1 et 127. Un volume de 90 ne modifie pas celui de la pêche. Entre 91 et 127, le volume augmente, entre 1 et 89, il diminue. Il vaut mieux ajuster ce volume une fois le style terminé.

Entrées additionnelles dans le fichier texte

Bars Blocked (mesures bloquées)

En testant un style, vous pouvez trouver que certains motifs ne sonnent pas bien quand ils se suivent immédiatement. Vous pouvez alors entrer une ligne "BarsBlocked" dans le fichier texte pour éviter ces enchaînements.

Quand une ligne "BarsBlocked" est entrée dans le fichier texte, suivie par des numéros de mesures (du fichier audio) séparés par des virgules Band-in-a-Box considère que la première des mesures introduites ne doit jamais être suivie par une des suivantes.

Par exemple:

- BarsBlocked,24,35,41

La mesure 24 ne peut *jamais* être suivie par les mesures 35 ou 41

Faites attention, en bloquant des mesures, de ne pas aboutir à une situation où Band-in-a-Box sera incapable de trouver un motif à jouer ensuite. En bloquant une mesure, assurez vous qu'il existe des motifs qui peuvent la suivre.

Commentaires

A la création d'un style, vous pouvez ajouter des commentaires en des points précis ou des pense-bête au sujet de certains aspects du style. Il y a 2 types de commentaires 1) commentaire après un point virgule, 2) commentaire de type Pascal.

Si vous entrez un point virgule au début d'une ligne ou à la fin d'une définition de motif, le texte suivant le point virgule est ignoré.

Par exemple:

- ; cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box
- modèle,normal,A,5,0,4,15; ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box

Les commentaires de type Pascal sont entourés des caractères { et }, tout texte compris entre ces caractères sera ignoré par Band-in-a-Box. Contrairement aux point virgules, ce type de commentaire peut se trouver au milieu d'une définition de motif. Par exemple:

- { cette ligne sera ignorée par Band-in-a-Box }
- modèle,normal,{ ce texte sera ignoré par Band-in-a-Box }A,5,0,4,15

Styles alternatifs, étendus, réduits

Styles alternatifs

Un fichier audio peut être utilisé par plusieurs styles, par exemple pour dupliquer un style en omettant certains fills ou en changeant le poids de certains motifs.

Il vous faut toujours, dans ce cas, créer un nouveau groupe de styles RealDrums en créant un sous-dossier dans le dossier "Drums", et vérifier la présence du fichier texte. La seule différence est que le fichier texte aura un nom différent de celui du fichier audio.

Par exemple, si vous avez un style "MyFunkyStyle" à 90 bpm, ces fichiers doivent exister:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Pour créer un style alternatif, vous pourriez créer ce fichier:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt

La 1^{ère} ligne de ce fichier devrait être:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Styles étendus/réduits

Souvent, vous trouverez des groove de batterie qui fonctionnent à la croche ou à la double croche. Un musicien peut sentir un groove à 90bpm en dble-croches, alors qu'un autre le sentira à 180 bpm en croches. Dans Band-in-a-Box, des styles sont conçus avec une pulsation à la croche, d'autres avec une pulsation à la double-croche. Vous trouverez des styles destinés à une pulsation à la croche qui sonneront très bien à la double-croche à demi tempo. Vous pouvez alors créer deux styles différents utilisant le même fichier audio mais à deux tempi différents. On emploie la même méthode que pour les styles alternatifs, avec un ajout. Pour le style dont le tempo diffère de celui du fichier audio, il faut ajouter une ligne "ForceWavTempo=" au fichier texte.

Par exemple, si vous avez un style "MyFunkyStyle" à 90 bpm, ces fichiers doivent exister:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Pour un style étendu, créez ce fichier:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt

Avec comme 1^{ère} ligne:

```
wavename=MyFunkyStyle_090_Style.wav
```

Et une autre ligne:

```
ForceWavTempo=180
```

Il y a un autre point à considérer. Tout d'abord la correspondance des mesures: si dans la version à 180 bpm, un groupe de mesures est impair, il peut y avoir des problèmes dans la version à 90 bpm. Par exemple, si à 180 bpm vous avez un Postfill A, un A Normal, et un Fill A, puis un Postfill B, dans la version à 90 Bpm, le Postfill A, et le A Normal deviennent une unique mesure de Postfill, ce qui est OK, Mais le Fill A et le Postfill B deviennent aussi une mesure unique, ce qui ne colle pas et peut embrouiller toute la suite de la batterie. Il aurait fallu avoir un Postfill A, un A Normal, *un autre* A Normal, puis le Fill A et le Post B (dans la version à 180 Bpm). Il est plus simple, si vous pensez utiliser un style de façon réduite ou étendue, de créer d'abord la version lente puis de l'étendre.

Il faut aussi penser au décompte et aux mesures de fin. Le plus simple est d'enregistrer deux versions pour ces motifs, et de les placer à la fin du fichier audio.

Tester votre style RealDrums

Une fois votre style achevé (ou même durant son élaboration) vous pouvez l'écouter et le tester dans Band-in-a-Box. Si votre fichier texte respecte la convention de nommage détaillée dans l'introduction et se trouve au bon endroit, il apparaîtra automatiquement dans Band-in-a-Box. Le moyen le plus simple de le sélectionner est d'accéder au dialogue de Réglage des RealDrums ("Opt| Préférences| RealDrums", ou de cliquer sur le bouton RealDrums de la barre d'outils). Activez les RealDrums et cochez la case « Pour CE Morceau seult. Utilisez ce style RealDrums ». Si vous cliquez sur le bouton RD, vous devriez trouver votre style dans la liste. Sortez de ce dialogue et lancez la lecture pour écouter votre style.

Vous pouvez faire des changements dans votre fichier texte et le sauver, ces changements seront pris en compte à la lecture. Si vous faites des changements dans le fichier audio, il faut le recharger pour que les changements prennent effet. Pour cela, il suffit de lire un morceau utilisant un autre style Realdrums, de presser stop, puis de recharger et lancer le morceau que vous travaillez.

Ajuster le volume

Pour ajuster la balance entre Realdrums et instruments MIDI, il suffit d'agir sur le réglage dbadjust= dans le fichier texte, de sauver celui-ci et de reancer la lecture dans Band-in-a-Box, ceci jusqu'à ce que la balance soit satisfaisante.

Pour les pêches et anticipations, il est préférable de les tester un par un. S'il y a plus d'une pêche ou anticipation, insérez un commentaire devant celles que vous voulez rendre silencieuses. Vous n'en entendrez plus qu'une: celle que vous ajustez. Par exemple, 3 pêches sont entrées:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Pour tester la 1^{ère}, ajoutez un point virgule au début des lignes 2 et 3:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- ;Shot,0,83,188,1151,1,90
- ;Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box ignorera ces lignes et vous fera entendre la 1^{ère} pêche. Procédez de même pour les autres.

Mode développeur

Le **Mode développeur** est très utile dans la phase de test des styles RealDrums. Si cette case est cochée dans les **réglages RealDrums**, Band-in-a-Box effectue deux actions. Tout d'abord, quand vous lancez la lecture, il vérifie la syntaxe du fichier texte. Toute erreur vous est signalée avant le début de la lecture. Par exemple, si vous avez tapé « patrn » au lieu de « modèle », un message vous signalera l'erreur et la ligne où elle se trouve. En cliquant sur OK, le morceau démarre. En dehors du Mode Développeur, en cas d'erreur dans la définition d'un motif, celui-ci est tout simplement ignoré.

Le mode développeur génère un fichier "DrumAudioResults.txt" à chaque lancement de la lecture. Il précise quel motif a été choisi pour chacune des mesures jouées, et donne des informations statistiques, utiles pour améliorer votre style.

Le fichier DrumAudioResults.txt

Le fichier DrumAudioResults.txt donne tout d'abord des informations générales sur le style et le morceau: le fichier audio utilisé, le tempo, le nombre total de mesures, et le nombre de fois où le morceau a été joué durant la session actuelle.

On trouve ensuite une ligne pour chaque mesure du morceau. Elle commence par le numéro de la mesure dans le morceau, et les informations qui suivent diffèrent selon qu'il s'agit de la 1^{ère} mesure d'un motif ou non.

Exemple d'une mesure où débute un motif:

- Bar# 12,relbar=4, MaxBars=5, Chose pat#21, line #26
Normal,a sub.,mask=2,dur#bars=2, wrote 2,WavBar=14, Candidates=11 ,time=0:26

Exemple d'une mesure où un motif continue:

Bar #13 WavBar Mode développeur

- =15 ,time=0:28

Description d'une ligne quand débute un motif:

1. relbar=x (bar = mesure)

Nombre de mesures écoulées depuis le marqueur de section précédent. A mettre en relation avec les masques: si relbar=4, un modèle normal de masque 0, 2 ou 4 peut être choisi, pas un modèle de masque 1, 3, 5, 6, etc.

2. MaxBars=x (bar = mesure)

Nombre de mesures à venir jusqu'au marqueur de section suivant. Comme un motif ne peut pas traverser un marqueur, tout motif d'une durée supérieure à MaxBars sera exclu des possibilités.

3. Chose pat#x, line #y (chose=choisir, line=ligne)

Le motif actuellement sélectionné, présenté de deux façons pour l'identifier aisément. En comptant depuis le premier motif du fichier texte, pat#x indique de combien incrémenter pour trouver le motif actuel, sans tenir compte des lignes d'infos générales au début. Line #y est la ligne courante du fichier texte, en incluant les lignes de réglages généraux et de commentaires. Si votre éditeur de texte tient le compte des lignes, il est facile d'identifier le modèle choisi.

4. Type, subsection, and mask (type, subsection et masque)

Donne le type (Normal, PostFill, etc.), la subsection (A ou B) et le masque du motif choisi.

5. dur#bars=x, wrote y (durée en mesures, wrote = écrites)

Dur#bars= donne le nombre de mesures du motif. "wrote y" donne la quantité réelle de mesures écrites. Le plus souvent, ces deux nombres seront égaux car Band-in-a-Box essaie de préserver l'intégrité des modèles. Mais parfois un motif multi-mesures peut être coupé, par exemple si ce motif est utilisé comme seul choix possible pour une unique mesure.

6. WavBar=x

Indique la mesure dans le fichier audio, la numérotation commence à -1.

7. Candidates=x (candidats)

Indique le nombre de motifs pouvant être choisis pour la mesure en cours. S'il y a moins de 4 possibilités, ce sera indiqué par "FEWCandidates="(PEUdeCandidats). Peut-être faut-il développer davantage de motifs dans ce cas, mais tant qu'il existe au moins 1 candidat, aucune erreur ne surgira, mais il serait bon pour la diversité de

développer d'autres motifs. Si aucun candidat n'est trouvé, vous obtiendrez l'erreur "***** Unable to pick a drum audio bar for bar #x"(impossible de trouver un candidat mesure #x). Examinez alors le fichier texte: peut être n'y a-t-il pas de motif défini, mais ceci peut aussi provenir de l'usage des mesures bloquées ("barblocked").

8. time= (temps)

Donne le timing de la mesure en minutes et secondes. Utile en cas d'écoute d'un fichier audio de rendu pour localiser un problème.

Pour les mesures où un motif se poursuit, on trouve seulement "WavBar=x" et "time=". Dans le cas des fills, vous pouvez avoir l'un de ces deux messages en fin de ligne: "BB song has fill, WAV is at end of multi bar modèle. WAV file has a fill also" (Morceau BB avec Fill, WAV à la fin d'un modèle multi-mesures, fichier WAV comporte un Fill) signifie qu'un Fill a été défini dans le fichier texte et que le motif actuel se termine par ce Fill. "*** BB song has no fill, but WAV has a fill *** (Could be Error2 if mask0)" (Pas de fill dans le morceau BB, mais Fill dans le WAV*** (peut être Erreur 2 si masque 0)) Ceci signifie que Band-in-a-Box a détecté un motif comportant une mesure de fill, mais pas à un endroit où un fill devrait se trouver. Les fills sonnent souvent bien à la 4^{ème} mesure d'une phrase. Si un fill ne paraît pas à la bonne place, examinez le fichier texte.

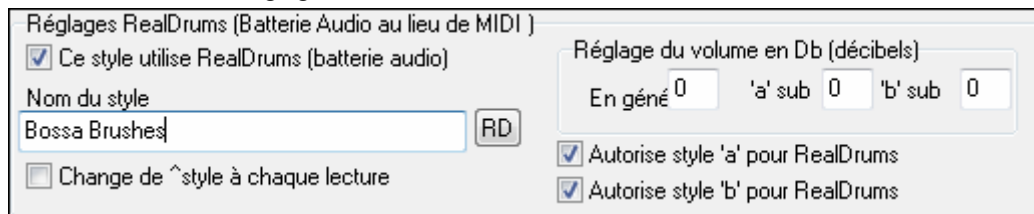
A la fin du fichier DrumAudioResults.txt il y a des informations statistiques au sujet du morceau en cours. Vu le caractère aléatoire des styles, ces informations changeront à chaque lecture.

Le nombre total de mesures sera toujours le même, mais le nombre de modèles joués variera en fonction de leur longueur. La moyenne du nombre de mesures par motif donne une idée de la longueur des motifs. Les motifs longs offrent plus d'unité, les modèles courts, davantage de diversité. La bonne moyenne se situe entre 2 et 4 mesures.

Il est conseillé d'avoir un nombre élevé de candidats possibles, ce qui donne un style varié. Les mesures comportant 3 candidats ou moins sont indiquées par "PEUdeCandidats", et leur total est indiqué en bas. "MultiBarModèlePercent=" reflète le réglage dans le fichier texte.

Utiliser votre style RealDrums dans Band-in-a-Box

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le StyleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le StyleMaker, choisissez "Style| Réglages Div." Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue Style:Réglages divers s'ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.



Exemple 11: Réglages RealDrums dans le StyleMaker.

Vous pouvez choisir votre style RealDrums pour un morceau particulier, comme évoqué plus haut. On peut aussi, dans le StyleMaker, assigner un style RealDrums à un style Band-in-a-Box. Un style étant ouvert dans le StyleMaker, choisissez "Style| Réglages Div." Ou faites ctrl-<F10>. Le dialogue Style:Réglages divers s'ouvre. Cliquez en bas sur le bouton Réglages RealDrums.

Activez "Style avec RealDrums" pour définir le style RealDrums. Si votre style est au bon endroit vous le verrez en cliquant sur "RD". Choisissez-le et il sera utilisé à chaque appel du style Band-in-a-Box. Vous trouverez aussi des réglages de volume qui permettent de le modifier pour ce style Band-in-a-Box ainsi que pour chaque section A et B.

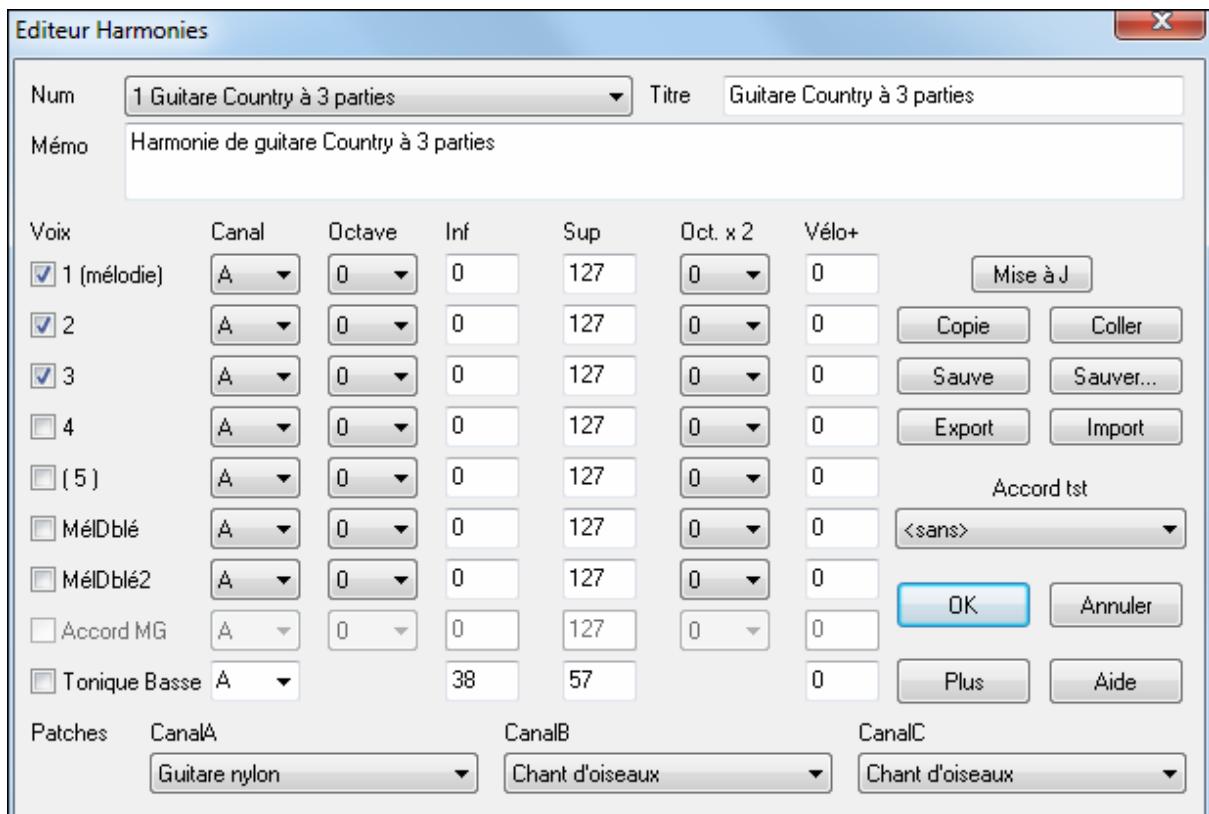
Vous pouvez aussi décocher "Active RealDrums section A" ou "Active RealDrums section B", ce qui signifie que la section de la ligne restant cochée sera, pour ce style, utilisée pour tout le morceau.

L'éditer des Harmonies

L'harmoniseur vous permet de créer ou d'éditer des harmonies. Cela peut être utilisé pour harmoniser des mélodies ou pour jouer en direct sur le canal Thru. Des options perfectionnées contrôlent les harmonies de passage (diatonique, approche de dominante et chromatique), les changements d'octave (p. ex., drop 2), doublage d'octave, choix de sons, et davantage...



Vous pouvez ouvrir l'Editeur Harmonies en appuyant sur le bouton [Edit] dans la boîte de dialogue Choisir Harmonie Mélodie.



Les voix sont affichées à la gauche de la boîte de dialogue.

Voix	Description
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (mélodie)	La voix 1 est la mélodie
<input checked="" type="checkbox"/> 2	La voix 2 est un ton d'accord son la mélodie
<input checked="" type="checkbox"/> 3	La voix 3 est 2 tons d'accords sous la mélodie
<input type="checkbox"/> 4	La voix 4 est 3 tons d'accord sous la mélodie
<input type="checkbox"/> (5)	La voix 5 (rarement utilisée) est un ton d'accord supplé- mentaire, généralement la 9ème ou 11ème de la gamme
<input type="checkbox"/> MéIDblé	Ces voix sont utilisées pour doubler la mélodie
<input type="checkbox"/> MéIDblé2	
<input type="checkbox"/> Accord MG	L'accord de main gauche n'est pas implémenté dans cette version
<input type="checkbox"/> Tonique Basse	

Chaque harmonie peut utiliser jusqu'à 3 canaux.

Harmonie: canaux A B et C. Si l'harmonie n'utilise qu'un instrument, vous utiliserez le canal A pour toutes les voix. Si elle utilise la Flute et la Basse, utilisez le canal A pour la Flute et le B pour la Basse.

Astuce: Pour entendre l'harmonie sur laquelle vous travaillez, lancez un morceau avec mélodie, avant d'ouvrir l'harmoniseur. Quand vous avez modifié l'harmonie, écoutez les changements en cliquant sur le bouton [Mise à Jour].

Réglages pour chaque voix

Voix	Canal	Octave	Inf	Sup	Oct. x 2	Vélo+
<input checked="" type="checkbox"/> 1 (mélodie)	A	0	0	127	0	0

Canal Une harmonie à 1 instrument n'utilisera que le canal A. Des instruments supplémentaires peuvent utiliser les canaux B et C

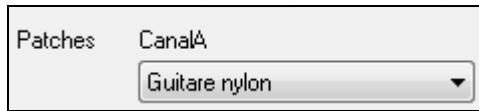
Astuce: Ces canaux sont fixés par des nombres dans le dialogue Harmonie Canaux, accessible en choisissant le bouton [Harmonie] dans le menu *Opt | Canaux MIDI, options...*

Octave Cela permet de baisser ou monter l'harmonie d'un certain nombre d'octaves. Ce changement ne se fait que dans une certaine fourchette, choisie dans les **réglages Inf., Sup.**

Astuce: Il y a aussi un réglage *Octave générale d'harmonie* qui change l'octave de toute l'harmonie (accessible en cliquant le bouton [Plus]).

Oct. x 2 (Octave Double) Ce réglage permet de doubler une voix. En général, on utilise une octave en-dessous (c.à.d. octave = -1), mais vous pouvez choisir de -2 à +2. Le doublage sera toujours sur le même canal. Si vous voulez qu'un instrument différent double la voix, utilisez les Mélodies Doublées 1 et 2.

Vélo. + (Velocity Boost) Cela permet d'augmenter ou de diminuer la vélocité (puissance) de chaque voix, pour qu'on l'entende plus ou moins dans l'harmonie. Défaut = 0..

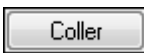


Le réglage de Patches, en bas, permet d'affecter un son à l'harmonie. Si vous prenez "conserver patch," l'harmonie ne changera pas le son.

Ce réglage est utile pour faire une harmonie générique, qui ne change pas le son des canaux Mélodie ou Thru, par exemple.



Vous devrez cliquer sur le bouton Mise à Jour pour que les changements de réglages prennent effet.



Vous pouvez Copier une Harmonie dans le presse-papiers, puis la Coller dans une autre harmonie à l'endroit de votre choix.



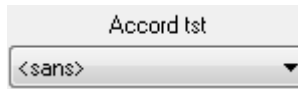
Comme l'harmonie est sauvée automatiquement, vous n'aurez pas à toujours cliquer ces boutons.

Les 256 harmonies sont sauvées dans un fichier .har appelé DEFAULT.HAR. S'il ne contient plus de places, vous pouvez commencer un nouveau fichier d'harmonie en cliquant le bouton [Sauver...?]. Par exemple, si vous faites une disquette d'harmonies personnelles, sauvez-les sous votre nom MYNAME.HAR. Vous pouvez ainsi charger votre banque d'harmonies (à partir de *Harm / Modifier fichier harmonie*) sans modifier leur fichier DEFAULT.HAR.



Chaque fichier .har contient 256 harmonies. Un seul fichier DEFAULT.HAR sera sans doute suffisant pour toutes vos harmonies.

Cependant, si vous avez créé une "super" harmonie et voulez la donner à un ami, vous pouvez l'exporter sous forme d'un fichier .h1. Votre ami peut alors l'importer dans son fichier .har.

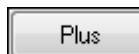


Le meilleur moyen de développer une harmonie est de l'écouter. Le mieux pour cela est de faire jouer un morceau avec mélodie. Tout changement de l'harmonie sera entendu dans la mélodie dès que vous cliquerez le bouton [Mise à Jour].

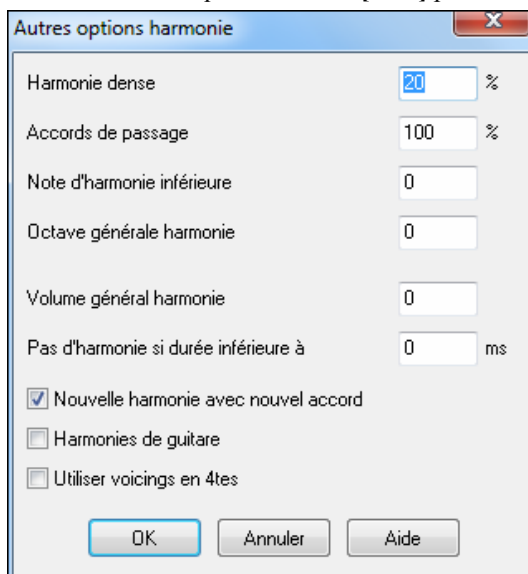
Vous pouvez aussi jouer en même temps que le morceau, et écouter la nouvelle harmonie sur le canal Thru.

Si vous voulez écouter l'harmonie sans entendre un morceau, réglez le [Accord tst] sur un certain accord. Si vous réglez sur CMAJ7, vous pouvez alors jouer sur votre clavier MIDI (sans écouter de morceau) et entendre votre harmonie. Cela vous permet d'examiner précisément les notes utilisées par le programme pour faire votre harmonie.

Options d'harmonie supplémentaires



Cliquez le bouton [Plus] pour ouvrir le dialogue **Autres options harmonie**.



Harmonie dense

Ne s'applique qu'aux harmonies à 2 et 3 voix.

Si = 0, utilisation d'intervalles étroits (principalement des 3^{ces} pour des harmonies à 2 voix)

Si = 1, utilisation de 3^{ces}, avec quelques 6^{tes} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 99, utilisation de 6^{tes}, avec quelques 3^{ces} pour les harmonies à 2 parties.

Si = 100, utilisation d'intervalles larges (c.à.d. principalement des 6^{tes} pour les harmonies à 2 voix).

Si > 2 et <98, utilisation d'intervalles étroits et larges.

Accords de passage(Mélodie) Défaut = 100 %

Band-in-a-Box décidera s'il doit utiliser des harmonies de passage, en se basant sur des facteurs tels que la durée de la note, la note suivante, la tonalité, la dynamique, les notes précédentes...etc. Vous pouvez visualiser quand l'harmonie utilise un accord de passage. L'harmonie est affichée en bleu, mais les accords de passages sont affichés en ROUGE. Si vous ne voulez pas d'accords de passage, réglez cette valeur à 0.

Note d'harmonie inférieure

Vous pouvez fixer une note plancher, l'harmonie ne descendra pas en dessous. Quand la mélodie est Basse, les harmonies semblent "empâtées", aussi, vous pouvez éviter que l'harmonie soit jouée en-dessous d'une certaine note.

Octave générale harmonie

Il fixe l'octave globale de l'harmonie. Par exemple, quand nous avons créé l'harmonie Trompettes 5 parties, nous voulions qu'elle soit toujours jouée une octave au-dessus de la mélodie enregistrée. C'est parce que l'harmonie à 5 voix s'étend sur 2 octaves.

Pas d'harmonie si durée inférieure à nn millisecondes

Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Si toutes les notes sont harmonisées, le résultat ne sonne pas réaliste: un pianiste n'harmonise pas les notes trop brèves. Vous pouvez spécifier qu'une harmonie n'apparaîtra que sur des notes plus longues qu'une certaine durée. Les notes plus courtes ne seront pas harmonisées. Il y a aussi des options pour décider comment le programme "arrange" l'harmonie, quand les accords changent pendant une note d'harmonie qui se prolonge.

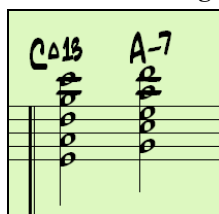
Nouvelle harmonie avec nouvel accord

La plupart des harmonies ont une caractéristique qui change la hauteur des voix sous la note de mélodie, quand l'accord change, si la voix n'est pas une note de l'accord. Pour quelques harmonies, ce ne serait pas réaliste que les instruments changent de voix de cette façon. Décochez cette option, les voix qui entraînent en conflit avec le nouvel accord, s'arrêteront au lieu de changer de hauteur.

Harmonies de guitare

L'Harmoniseur utilise de réels voicings d'accords de guitare qui s'affichent correctement sur le manche. Cocher cette case signifie que les positions de guitare seront utilisées, à la place de toute autre disposition spécifiée dans l'Harmoniseur. Observez l'harmonie #32 (Joe Pass) pour un exemple de cela.

Utilise des voicings en quartes



Dans le Jazz Moderne on utilise souvent des voicings en Quartes. Par exemple, un Do Majeur avec Do au chant (C) pourrait être réalisé Do, Sol, Ré, La, Mi (C, G, D, A, E). Les Harmonies en Quartes sont facilement accessibles dans Band-in-a-Box pour harmoniser la Mélodie, le Solo ou le jeu en temps réel (Thru) avec 3, 4, ou 5 voix. Des présets facilitent leur choix. Utilisez ces harmonies en quartes sophistiquées sur vos morceaux pour en tirer un nouveau son

Astuce: Pour vous faire une idée du son des harmonies en Quartes, regardez dans c:\bb\ Tutorial – Le dossier BB 2005 démos contient des compositions avec des Harmonies en Quartes.

213 Sect Sax 5-Part en 4tes
214 Sect Cuivres 5-Part en 4tes
215 Sect Sax 5-Part -4tes & fond
216 5-Part Concert. en 4tes
217 3 Cors en 4tes
218 4 Trombones en 4tes
219 4 Trompettes en 4tes

Pour employer ces harmonies avec n'importe quel morceau, choisissez une harmonie entre 213 et 219. Ce sont des harmonies en Quartes. Par exemple le 218 met en scène 4 trombones en 4tes.

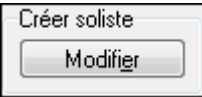
Utiliser voicings en 4tes

Pour créer votre propre harmonie en Quartes, ouvrez l'Harmoniseur, cliquez sur [Plus] et cochez la case "Utiliser voicings en 4tes." Les harmonies seront réalisées en 4tes. Vous pouvez réaliser pour 2, 3, 4, or 5 voix (+ doublage mélodie, + fondamentale dans le grave).

Le Créateur de Soliste

Ce module vous permet de créer vos propres solistes. Par exemple, supposons que vous voulez créer un soliste qui joue dans le style de John Coltrane - le saxophoniste de jazz légendaire. Le créateur de soliste vous permet de définir les paramètres essentiels du jeu d'un soliste particulier, tels que le registre de l'instrument range (c.à.d. saxophone ténor), le phrasé très legato, le jeu plus "sur le temps" que les autres jazzmen, et davantage de croches rigides que les habituelles croches swing.

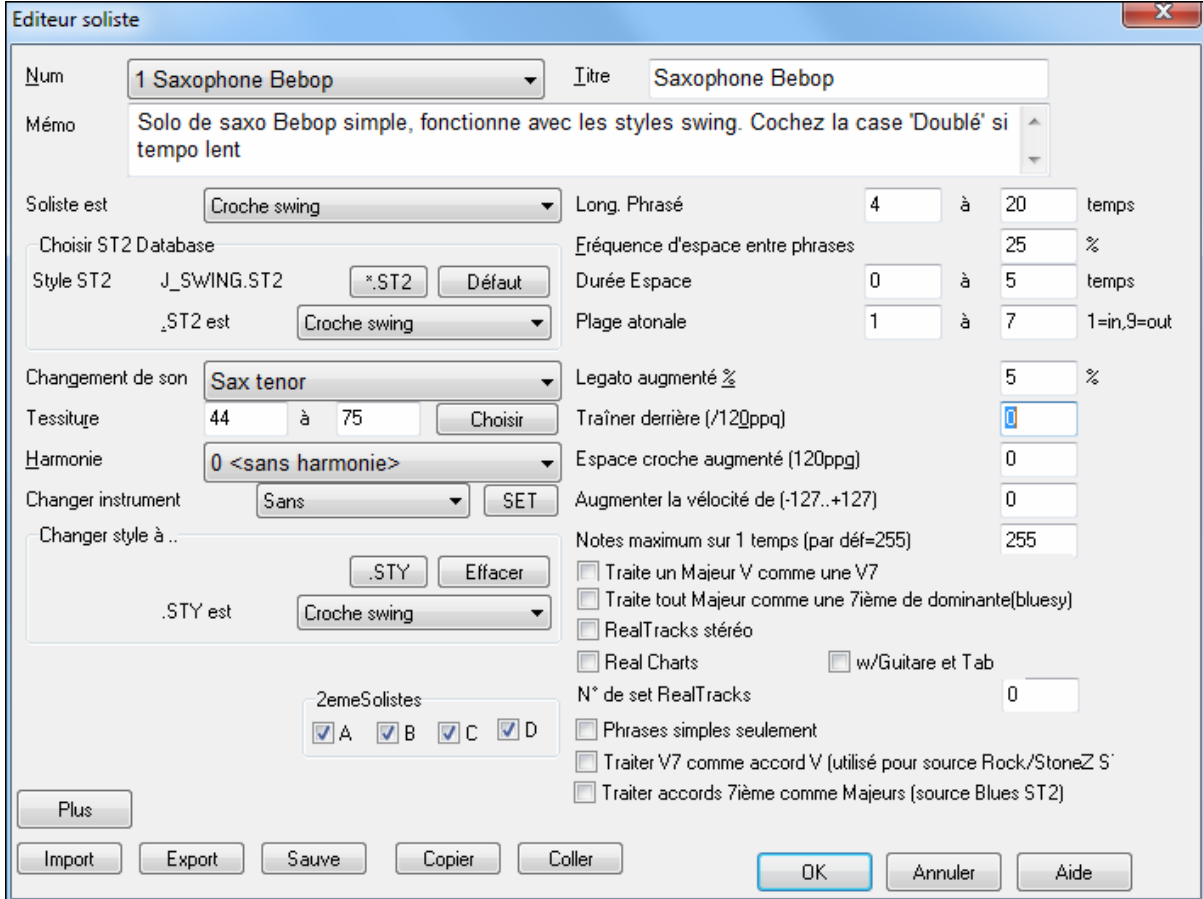
En plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi si le jeu sera "en dehors" ou non. (Pour Coltrane il serait réglé au maximum !)



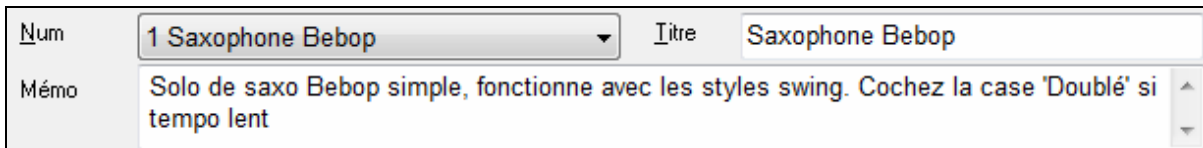
Entrez dans le Créateur de soliste en cliquant le bouton Créer soliste [Modifier] dans le dialogue Sélection Soliste.

Cette option vous permet de créer vos propres solistes. L'éditeur de Soliste permet de définir les particularités du jeu d'un soliste: sa tessiture, sa capacité à tenir les notes, son placement sur le temps, le feeling du jeu (binaire ou ternaire). Les options de phrasé incluent la longueur des phrases et la durée des respirations entre les phrases, ainsi que la faculté de jouer "out".

Astuce: Pour partager vos solistes, utilisez la fonction [Export] pour les sauvegarder sur disque, et [Import] pour les recharger. Utilisez [Sauver sous] pour créer un nouveau fichier de soliste (*.s1).

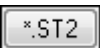


Indiquez le nom de votre Soliste dans la boîte de titre, avec un mémo si vous le désirez. (Le champ Num est rempli automatiquement.)



Dans le mémo vous pourriez entrer "extra legato, croches plus carrées, sur le temps, en arrière », etc.

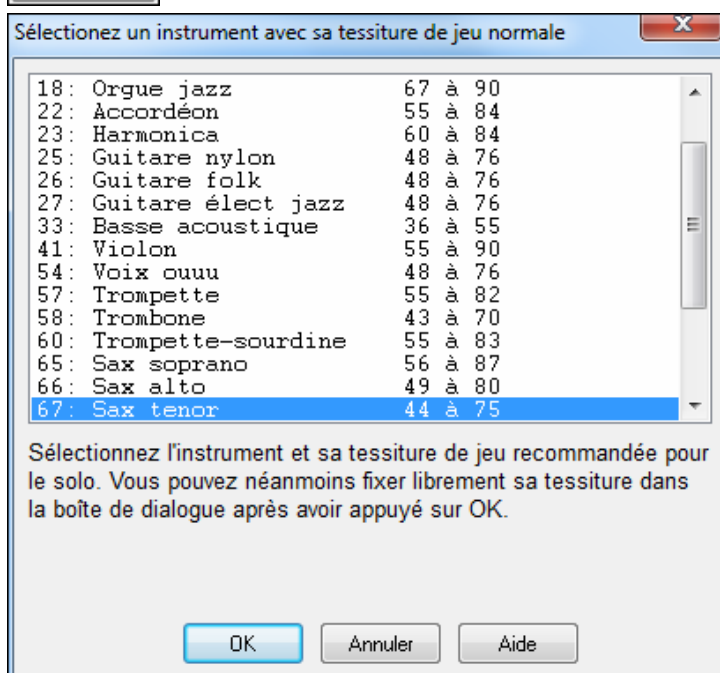
Le champ « Soliste est » définit la pulsation (croche, double-croche...) et le feeling: binaire ou ternaire, utilisés par le Soliste.



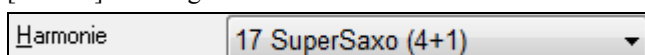
Il y a plusieurs bases de données dans lesquelles choisir les idées du Soliste. Choisissez la base de données (*.ST2 ou ST3) appropriée en fonction des styles de morceaux sur lesquels le soliste jouera (Par ex., J_SWING.ST2 pour des thèmes de jazz swing) en cliquant sur [*ST2].

Remarque: Si une base de données au format .ST3 peut accueillir le style de solo que vous créez, vous pouvez tout de même choisir .ST2, et le programme utilisera le fichier .ST3 adéquat, si, (a) il est disponible et, (b) vous avez coché "Solistes étendus ST3" dans le dialogue "Sélection Soliste".

[Choisir] dans l'Editeur de Soliste pour choisir l'instrument.



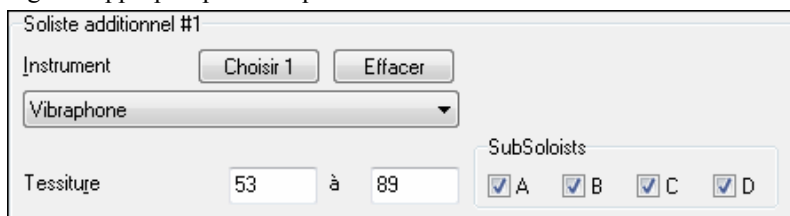
Vous pouvez aussi changer d'instrument depuis le dialogue « Changement de Patch », mais avec le bouton [Choisir] vous réglez aussi la tessiture.



Si vous voulez harmoniser le solo, Choisissez le type d'harmonie depuis le menu déroulant.



"Changer Instrument" permet de déterminer comment les improvisations se dérouleront avec d'autres instruments. Vous pouvez changer d'instrument à chaque chorus, toutes les 4, 8, 16 mesures...etc. Cliquez sur [SET] pour choisir l'instrument désiré, y compris le registre approprié pour chaque instrument.



Les cases "2eme solistes" sont à utiliser UNIQUEMENT avec des Solistes hybrides comme ceux du SOLOISTPAK pour Band-in-a-Box. On les utilise pour remplacer un instrument différent dans un Soliste qui contient plus d'un style, tel que BG_BAND.ST2 du Disque Soliste N° 5. Pour davantage d'information sur les disques de Solistes additionnels et leurs fonctions supplémentaires, contactez PG Music.

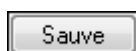
Si vous souhaitez modifier les paramètres "Long. Phrasé" "Durée Espace" ou "Plage atonale", cliquez dans la boîte et entrez un nombre.

Par exemple, réglez le "Legato augmenté %" à 10%. La durée des notes sera prolongée de 10%.

Réglez « trainer derrière » à 5 pour que le soliste joue plus « sur le temps » que d'habitude en jazz. Réglez « Espace croche augmenté » sur 5 pour un feeling moins ternaire que la tradition.



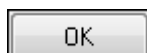
Utilisez [Export] pour partager vos Solistes et les sauvegarder sur disque, et [Import] pour charger un Soliste depuis un disque.



Vous pouvez aussi sauvegarder votre Soliste dans un autre fichier (*.s1) en cliquant [Sauve].n



Utilisez Copier / Coller pour copier les paramètres d'un soliste à l'autre. Copier sur un Soliste undefined # pour créer un nouveau soliste. Les modifications sont enregistrées dans le fichier par défaut.



Cliquez [OK] pour valider vos choix.

Notes maximum sur 1 temps (par déf=255) 255

Vous pouvez définir le débit maximal du solo, c'est-à-dire le nombre de notes jouées par temps.

Par exemple, un soliste "Rock Guitar" pourrait être réglé pour ne pas descendre en dessous de la double-croche. Ça sonne moins "guitar hero" sans toutes ces cascades de triples-croches... Ou vous pourriez écrire un solo de Jazz solo avec seulement des noires ou des valeurs plus longues, pour des études ou des exercices de déchiffrage.

Edition Solistes RealTracks

Plus

L'Editeur de Solistes permet de régler de nombreux paramètres RealTracks. Cliquez sur le bouton [Plus].

Le dialogue **Edite Extra Information Soliste** s'ouvre.

#

Si vous avez le nombre d'instruments RealTracks à éditer, cliquez sur [#] et entrez-le.

< >

Ces boutons permettent de choisir le soliste à éditer.

Le « Nom de l'Artiste » ainsi que celui du style sont indiqués pour chaque instrument.

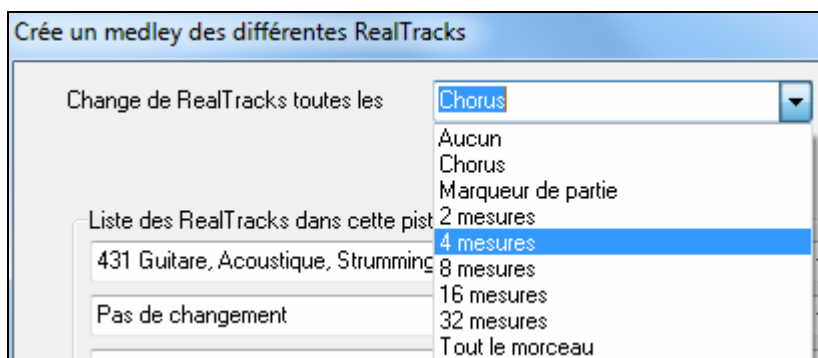
« Numéro de Tenue » et « Numéro de Tenue Substyle B » localisent les tenues et pêches utilisés.

Le volume des « Tenues » est ajustable de +/- 64dB. Il y a des réglages séparés pour les substyles « a » et « b ».

La réverbe est réglable.

Medley RT

Comme pour les Solistes Medley, on peut changer d'instrument RealTracks.



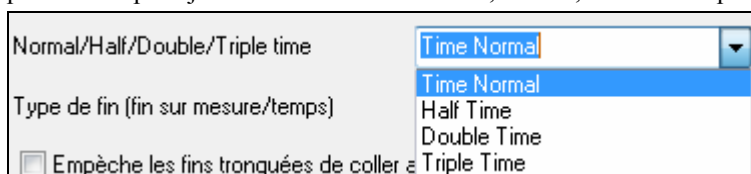
Joue tout simultanément

Il ya aussi la possibilité d'avoir tous les dix instruments dans la liste des RealTracks pour le jeu de piste ensemble.

Démarre au second item

L'option "Démarrer au second item" est utile si vous souhaitez démarrer sur un autre instrument, ou commencer par "Silence".

Le nouveau moteur d'étirement (stretching) et de transposition, Pro V2 par zplane.développement étend les possibilités pour jouer les RealTracks en half, double, ou même triple-time.



Attention: Cette information est stockée dans le fichier RTEExtra.bin. Si vous souhaitez préserver ces changements, sauvegardez ce fichier qui risque d'être écrasé par une mise à jour de PG Music.

10 étapes simples pour créer un Soliste

1. Ouvrez la fenêtre de Soliste en cliquant sur le bouton [Soliste].
2. Choisissez un emplacement libre de la liste et cliquez sur [Modifier].
3. Entrez le titre de votre soliste et vos informations dans le Mémo. La case Num sera déjà remplie. Nommez-le *Bebop Saxophone*. Pour le mémo, notez "extra legato, croches "carrées", sommet du temps"
4. Choisissez le type de soliste (p. ex. croche swing, croche carrée, dble croche swing, etc.) Ce devrait être Croche swing.
5. Cliquez sur [Choisir] pour choisir l'instrument joué par le soliste (p. ex. Saxophone ténor).

Astuce: Vous pouvez aussi choisir l'instrument dans la fenêtre Changement de patch, mais le choix à partir du bouton [Choisir] réglera aussi les informations pour le registre de cet instrument. Notez que le registre correct pour le saxo ténor a été rempli dans les réglages Tessiture.

6. Modifiez (si nécessaire) les paramètres de Long. phrasé, Durée espace, et Plage atonale.
7. Changez le Legato augmenté à 10 %. Cela rallongera les notes de 10%. Pour davantage de détails, cliquez le bouton [Aide] dans la fenêtre de l'éditeur soliste.
8. Ajustez le "traîner derrière" à -5. Cela jouera les notes davantage "sur le temps" que les autres solistes de Jazz.
9. Ajustez l'Espace croche augmenté à -5. Cela jouera des croches moins "swing" que les autres solistes de Jazz.
10. Cliquez sur [OK], et c'est FINI. Laissez le temps au programme de charger sa "base de connaissance" d'idées de solo et les nouveaux paramètres, et le temps d'analyser les accords. L'audition commencera automatiquement dès que le Soliste aura terminé les opérations mentionnées ci-dessus.

L'éditeur de mélodiste

En plus des 50 Mélodistes fournis, Vous pouvez choisir les paramètres pour les types d'accords, la mélodie et l'intro à générer, ainsi que les réglages contrôlant le forme du morceau, la continuité du thème, le type de fin, les anticipations, le genre, le style, l'harmonie, le soliste, les changements de sons et davantage.

Edit. mélodiste

Editer

Ce module vous permet de créer ou d'éditer vos propres Mélodistes.

Cliquez le bouton Edit Mélodiste [Editer] dans le dialogue **Générer accords et/ou mélodie**, pour ouvrir l'**éditeur de mélodiste**

Num

La boîte **Num** permet de choisir le Mélodiste que vous voulez éditer.

La région supérieure de l'éditeur de Mélodiste permet aussi d'indiquer le **Titre** du Mélodiste et de remplir un **Mémo**.

Sélectionner banque ST2

Sélectionnez la base de données ST2 pour le Mélodiste. Voici quelques bases ST2 de Mélodiste.

MEL1.ST2=Jazz Swing (croches), MELPOP1.ST2 (Ball Pop, Dbles croches), MELWLZ1.ST2 (Valses, croches), MELROK1.ST2 (Rock, croches)

Astuce: Les bases de Solistes ont aussi une extension en ST2, mais ne sont pas compatibles avec les Mélodistes. Les bases de Mélodistes commencent toutes par MEL.

La région **Patch** permet de choisir l'instrument et l'**Harmonie**, et de régler **Change Instrument** pour quand vous voulez changer le son de le Mélodie (p. ex. Chaque thème).

Dans la partie **Passer sur le style**, vous pouvez choisir le style pour le Mélodiste, et spécifier le groove du style dans la boîte **.STY**.

Accent. Légato, %	<input type="text" value="0"/>	%
Augmenter retard de (/120ppq)	<input type="text" value="0"/>	
Augm. esp à la croche de (120ppq)	<input type="text" value="-3"/>	
Augmenter vélocité de (-127..+127)	<input type="text" value="0"/>	

Accent Legato % change le legato (durée) des notes générées. Des instruments comme les Saxophones ont des phrasés legato plus longs.

Augmenter retard de (/120ppq) indique le retard des notes jouées, par rapport au temps. On le laisse généralement à zéro pour les Mélodistes.

Augm. Esp à la croche de (/120ppq) est généralement à zéro (0). Sinon, les croches seront plus détachées (basé sur 120 PPQ).

Les autres réglages de l'éditeur de mélodiste permettent de choisir des options qui contrôlent le type de la mélodie qui sera générée.

Thèmes uniques

Réglé normalement à 100%. Mais si vous voulez obliger le Mélodiste à conserver le même thème tout le long du morceau, entrez une valeur plus Basse (disons 80%). Il vaut mieux ne pas descendre au-dessous de 80. Défaut = 100.

Phrases placées atypiques

Le Mélodiste essaie de faire des phrases adaptées à la position dans le morceau. Par exemple, les 2 premières mesures sont adaptées aux "phrases d'ouverture". Mais si vous voulez expérimenter des phrases qui ne suivent pas ces règles, réglez les phrases atypiques à une valeur supérieure à 0%. Défaut = 0.

Fins 1^{er}/2nd simple en %

Ces réglages s'appliquent seulement aux Mélodistes utilisant les bases Swing (MEL1.ST2) ou Valse (MELWLZ1.ST2). Ils déterminent le % de probabilité pour que les fins de des sections A (dans les formes AABA) soient simples (1 ou 2 notes) plutôt que des phrases complètes. Généralement, les morceaux de la forme AABA se terminent avec de simples phrases à la fin de la section A, et cette options est normalement laissée à 80% ou supérieur. Défaut = 80%.

Progressions d'accords atypiques

Si c'est différent de zéro, le Mélodiste générera des suites d'accords atypiques. Par exemple, à la place de Dm7 | G7 | Cmaj7, le Mélodiste pourrait générer Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Défaut = 0.

Phrases longues

C'est la probabilité, en %, avec laquelle le Mélodiste tentera de générer de longues phrases (4 mesures ou plus). L'inconvénient de mettre une valeur supérieure à 20 est une perte d'originalité, dans les phrases générées. N'allez pas beaucoup plus haut que 20. Défaut = 20.

Mêler progressions min. et maj.

Les suites d'accords habituelles sont du genre (dans le ton de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, alors qu'en Am, elles seraient |Bm7b5| E7 |Am6. Ce réglage détermine l'importance du mélange de ces deux types de progressions dans le morceau. Défaut = 0.

Substituer accords en permanence

Normalement, un morceau de forme AABA comporte les mêmes accords dans les sections A. Si c'est supérieur à zéro, le Mélodiste générera des accords de substitution dans les différentes sections A, tout en conservant des mélodies identiques! Défaut = 0.

Nombre de variations où puiser

Comme le Mélodiste détermine le type de phrases à générer, il réduira les possibilités au nombre de variations réglé par cette variable. Une valeur plus haute donnera des mélodies plus intéressantes, mais des suites d'accords plus bizarres. Défaut = 15.

Plage de tempo / Tempo auto

Ce réglage fixe l'étendue des tempos des morceaux créés (il sera pris au hasard dans la fourchette). Le réglage Tempo auto doit être coché dans l'écran de Sélection de Mélodiste pour que cela fonctionne. Défaut entre 110 et 180 bpm.

Transposition de la section A2

Dans les morceaux de forme AABA, il est courant que la 2eme section "A" soit transposée. Certains Mélodistes sont réglés pour transposer les sections A2. Ce réglage détermine la probabilité, pour qu'il y ait une

transposition dans le morceau. Il y aura transposition, seulement si le réglage A2 transpose n'est pas sur "none" dans l'écran de choix du Mélodiste. Défaut = 30.

Anticipations des phrases

Les phrases Mélodiques commencent souvent un peu avant le temps. C'est ce qu'on appelle une anticipation. Le réglage fixe le % des phrases qui seront anticipées. Défaut = 20.

Toujours utiliser ce Soliste

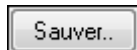
Puisque les Mélodistes peuvent aussi générer des Solos, un Soliste particulier peut être choisi ici. Si c'est "0 - no Soloist", le programme choisira lui même un soliste adapté dans la liste des Solistes.



Les Mélodistes peuvent être copiés/collés pour en faire de nouveaux.



On peut exporter (sauver) et importer (charger) des fichiers .M1 de Mélodistes individuels. C'est utile, pour échanger avec des amis, par exemple.



Le fichier global de Mélodistes, contenant jusqu'à 256 Mélodistes, peut être sauvé en fichier .MEL.

Le fichier habituel est DEFAULT.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton OK, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton [Sauver...], à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

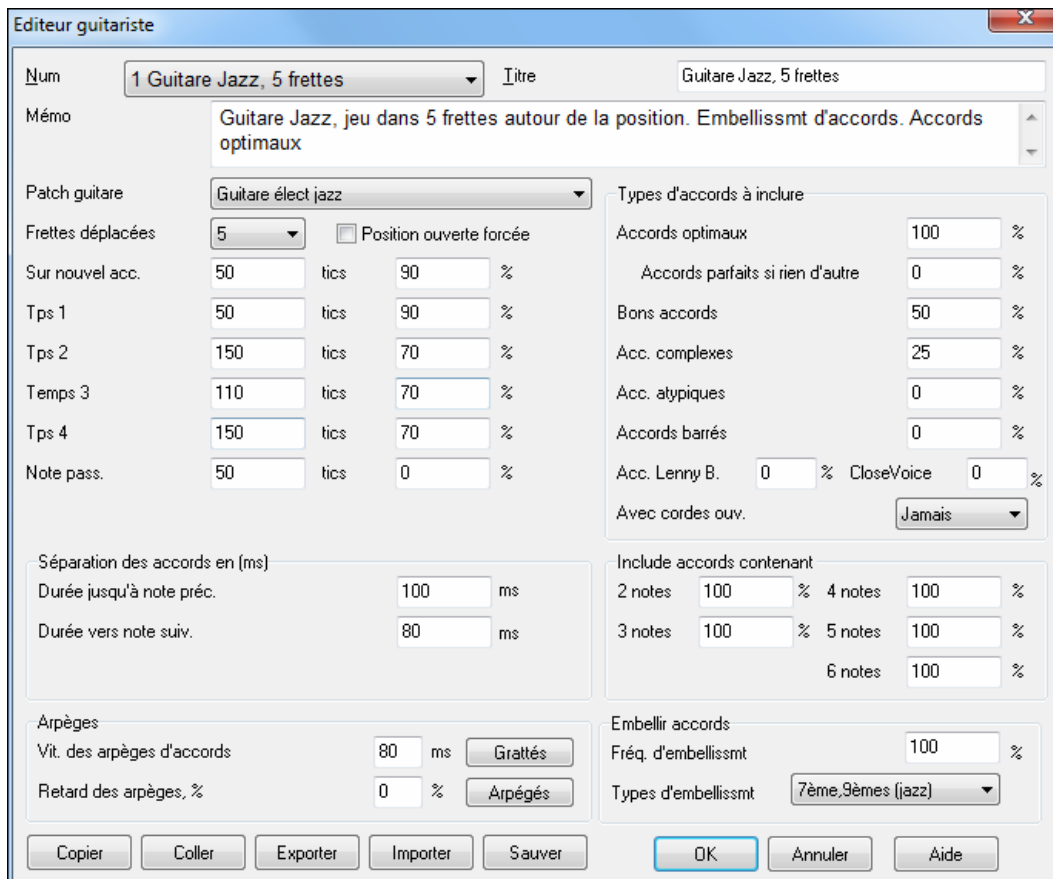
Le fichier habituel est DEFAULT.MEL. Ce fichier est sauvé à chaque fois que vous cliquez sur le bouton OK, et vous n'avez donc pas à le sauver avec le bouton [Sauver...], à moins que vous vouliez sauver d'autres fichiers .MEL (c.à.d. avec des noms différents) et que vous dépassiez 256 Mélodistes.

L'éditeur de Guitariste

Band-in-a-Box arrangera intelligemment la mélodie en solo d'accords en insérant de réels voicings de guitare dans le morceau. Vous pouvez choisir parmi de nombreux Guitaristes pour créer votre propre arrangement, ou vous pouvez personnaliser les réglages des Guitaristes existants ou créer les vôtres à partir de zéro dans l'Editeur de guitariste.



L'éditeur de guitariste s'ouvre depuis la fenêtre de Guitariste. Cliquez sur le bouton [Solo acc] pour ouvrir le dialogue Générer solo de Guitare, puis sur le bouton Guitariste [Editer] pour lancer l'éditeur de Guitariste.



Num: Choisissez le Guitariste dans ce champ.

Titre: Titre du Guitariste.

Mémo: Jusqu'à 100-caractères de mémo sur le Guitariste.

Patch Guitare: Choisissez le son de guitare dans ce champ.

Frettes déplacées: Si c'est à zéro, le solo d'accords sera limité aux accords pouvant être joués sur la position courante. Si c'est à 5 (par exemple), les accords seront limités à la position en cours, et jusqu'à 5 cases au-delà de cette position.

Position ouverte forcée

Cette option force tous les voicings à être en position ouverte. Une exception: quand la Mélodie est trop haute pour être jouée en position ouverte. Si la Mélodie est aiguë, et que vous voulez une "position ouverte forcée", vous devriez transposer la Mélodie plus bas, avant de générer le solo.

Séparation des accords

Les réglages de "Séparation des accords" concernent la durée nécessaire d'une note avant qu'un accord soit généré. (Noire = 120 ticks)

Sur nouvel acc.	50	tics	90	%
Tps 1	50	tics	90	%
Tps 2	150	tics	70	%
Temps 3	110	tics	70	%
Tps 4	150	tics	70	%
Note pass.	50	tics	0	%

Les réglages ci-dessus s'interprètent comme suit:

- Si une note est "la Première Note d'un Nouvel Accord", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), alors voicing sera produit sur l'accord dans 90% des cas.
- Si une note (pas la première d'un accord), est "sur le temps 1 d'une mesure", et n'est pas suivie d'une autre note à moins de 50 ticks (120 ticks = 1 noire), il y aura un voicing dans 90% des cas.
- Même chose pour des notes sur les "Temps 2, 3 et 4". Vous voyez que le seuil est plus haut pour les notes des temps 2 et 4, car un guitariste réel fait ses solos de cette façon.
- Les "notes de passage" sont de courtes notes qui ne sont pas sur le temps, et sont suivies d'une note sur le temps. Dans l'exemple ci-dessus, il n'y aura jamais de voicing sur les notes de passage, puisque le seuil est à zéro.

Séparation des accords

Séparation des accords en (ms)	
Durée jusqu'à note préc.	100 ms
Durée vers note suiv.	80 ms

Un autre seuil est appliqué ici, pour qu'une note soit un accord voicing. Les durées sont en millisecondes. Dans ces réglages, si une note arrive moins de 100ms (Durée jusqu'à note préc.) après la note précédente, elle ne générera pas d'accord. Si la note est suivie d'une autre, à moins de 80ms (Durée vers note suiv.), il n'y aura pas d'accord voicing sur la note.

Arpèges

Si l'accord de Guitare est joué en bloc, il sonnera comme s'il était pincé. Le jeu de guitare est plus souvent un grattage.

Arpèges	
Vit. des arpèges d'accords	80 ms <input type="button" value="Grattés"/>
Retard des arpèges, %	0 % <input type="button" value="Arpégés"/>

Vitesse des arpèges d'accords: Si le réglage est 80ms, l'accord de guitare sera "gratté" au-dessus d'une période de 80ms.

Retard des arpèges %: Si le "retard" est à zéro, le grattage cessera au moment de la note de mélodie. S'il est à 50%, le grattage en sera déjà à la moitié, au départ de la note de mélodie, alors que s'il est à 100%, le grattage commencera en même temps que la note. Le meilleur réglage est environ 50%. Un retard de 0% est bien aussi, et présente l'avantage de ne pas déplacer le moment de la note de mélodie (intéressant, si vous régénérez souvent le solo de la piste de Mélodie).

Grattés / Arpégés: Ces boutons réinitialisent les réglages aux valeurs par défaut.

Types d'accords à inclure

Types d'accords à inclure	
Accords optimaux	100 %
Accords parfaits si rien d'autre	0 %
Bons accords	50 %
Acc. complexes	25 %
Acc. atypiques	0 %
Accords barrés	0 %
Acc. Lenny B.	0 %
CloseVoice	0 %
Avec cordes ouv.	Jamais

Vous pouvez choisir les types d'accords qui seront utilisés dans le solo.

Accords optimaux: Accords les plus courants joués par les guitaristes professionnels.

Bons accords: Accords de remplacement à la mode.

Acc. complexes: Accords difficiles à jouer, ou avec voicings avancés.

Acc. atypiques: voicings à éviter en général, mais qui peuvent servir.

Acc. barrés: Accords barrés.

Avec cordes ouvertes (Jamais/ Parfois/ Cordes ouvertes): Si Jamais, aucun accord nécessitant des cordes ouvertes ne sera joué, si Cordes ouvertes, il en jouera quand c'est possible, et Parfois est un "juste milieu".

Inclure accords contenant

Inclure accords contenant			
2 notes	100 %	4 notes	100 %
3 notes	100 %	5 notes	100 %
		6 notes	100 %

Vous pouvez choisir le nombre de notes à inclure dans les accords du solo. Dans l'exemple ci-dessus, des accords de 2 à 6 notes seront utilisés.

Embellir accords

Embellir accords	
Fréq. d'embellissmt	100 %
Types d'embellissmt	7ème,9èmes (jazz)

Fréq. d'embellissmt: Permet de spécifier la fréquence d'embellissement.

Type d'embellissement: Permet de choisir le type d'embellissements:

- Les guitaristes Pop devraient être réglés pour n'utiliser que les 9ths. Les accords de C7 deviendront des C9 et les Cm7, des Cm9.
- Le réglage "7ths/9ths" est bien pour le Jazz. Il ajoute les embellissements de C en Cmaj7 et de Cm en Cm7.
- Le réglage "7/9/11/13" peut être utilisé pour les Guitaristes de "Jazz avancé". Il ajoute les voicings en 11^{èmes} et 13^{èmes}.

Si vous modifiez les réglages du Guitariste, vous devez sauvegarder manuellement à l'aide du bouton [Sauver], puis trouver le répertoire \bb et sauvegarder le fichier sous le nom DEFAULT.GIT.

Les guitaristes Individuels peuvent être copiés, collés, exportés vers un disque ou importés d'un disque.

Chapitre 15: Références

Descriptions des Menus de Band-in-a-Box

Ce chapitre comporte les descriptions ligne par ligne de tous les menus de Band-in-a-Box.

Menu Fichier

Nouveau	
Ouvrir	F3
Fichier - Ouvrir fichier MIDI	F2
Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)	
Cherche un fichier	
Ouvrir Audio a/ Accords (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)	
Lancer Reconnaissance d'accords audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)	
Utilitaires Assistant Accords Audio	
Importer accord de fichier MIDI	Ctrl+Alt+I
Ouvrir Fichier Karaoke (KAR)	
Importe morceau MGU	
Créateur de Medley	
Ouvrir Spécial..	▶
Enregistrer morceau	F2 ou Ctrl+S
Enregistrer morceau sous...	
Enregistrer morceau avec patches	Alt+F2
Exporter morceau comme .mp4	
Exporter morceau en Audio (wav,wma,mp3,mp4,m4a)	▶
Envoyer morceau vers SoundCloud.com comme fichier de type .mp3	
Envoyer morceau vers SoundCloud.com en (wav,wma,mp3,mp4,m4a)	▶
Envoie fichier(s) morceau en pièce(s) jointe(s)...	
Dossiers Favoris	
Utilitaires	▶
Générer fichier MIDI standard	F6
Imprimer accords/mélodie	Ctrl+P
Imprimer recueil de grilles	
Quitter	Alt+F4
0 ZZJAZZ.MG1	
1 Listen_Lyrics.MGU	
2 EventList.MGU	
3 violet.MGU	
4 listen_lyric.MGU	

Nouveau est utilisé pour nettoyer la feuille d'accords et commencer un nouveau morceau.

Fichier / Ouvrir montre et ouvre maintenant tous les types de fichiers (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, et CDA). Il garde en mémoire vos préférences, permettant ainsi de se limiter à certains types de fichiers.

Ouvrir fichier MIDI charge un fichier MIDI dans Band-in-a-Box et celui-ci sera joué avec les accords intelligemment analysés à l'écran. Les marqueurs de sections sont maintenant reconnus et affichés.

Ouvrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvrira un fichier audio au format WAV, MP3, Windows Media Player (WMA, WMV) ou CD Audio (CDA). Lecture à ½ ¼ ou 1/8 de la vitesse pour la transcription ou l'analyse.

Ouvrir Audio a/Accords (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre un fichier audio WAV, WMA, MP3, WMV, ou un CD Audio et détecte les accords et barres de mesure. Offre des options de lecture à ½, ¼ et 1/8 de la vitesse pour la transcription.

Trouver Fichier. Permet la recherche d'un fichier Band-in-a-Box (ou tout autre type de fichier que Band-in-a-Box peut ouvrir), avec un filtre sur le nom de fichier ou son contenu.

Lance l'Assistant Accords audio... (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) ouvre l'assistant Accords Audio pour analyser les accords de la piste audio d'un morceau Band-in-a-Box.

Assistant Accords Audio: Utilitaires ouvre un dialogue permettant

- De reconstruire ou détruire la carte de tempo de Band-in-a-Box
- D'ôter le fichier Audio du morceau.
- De fixer automatiquement la tonalité du morceau (aussi avec un bouton dans l'assistant accords audio).
- D'activer ou désactiver le style MIDI de BB.

Importer accord de fichier MIDI utilise l'assistant d'accords de fichier midi pour analyser les accords d'un fichier midi, et lire les pistes sur les pistes de mélodie et de soliste.

Ouvrir fichier Karaoké (KAR) ouvre directement dans Band-in-a-Box les fichiers Karaoké, et affiche les paroles et les accords du morceau.

Import morceau MGU importe tout ou partie d'un morceau existant dans le morceau courant, en spécifiant les plages source et destination, et les données à importer.

Créateur de Medley Permet la création rapide d'un Medley.

Ouvrir Spécial

Ouvre un sous-menu avec davantage d'options pour l'ouverture des morceaux.

Ouvrir (fenêtre spéciale)	Ctrl+Shift+F3
Ouvrir (fenêtre standard)	Alt+Shift+F3
Ouvrir avec mélodies	Alt+F3
Ouvrir morceau par titre	Ctrl+F3
Générer liste des titres	Ctrl+F6
Ouvrir morceaux favoris	Shift+F3
Ouvrir dans le style actuel	F7
Ouvrir morceau suivant	Shift+F8
Ouvrir morceau précédent	Ctrl+Shift+F8
Charger acc. d'un fichier MIDI PG Music	
Charger acc. de fichiers MIDI du p-papiers	

Ouvrir (Fenêtre spéciale) utilise le dialogue personnalisé qui permet les noms longs, le choix de la police, et retient même les réglages (contrairement aux dialogues standard de Windows).

Ouvrir (fenêtre standard) utilise le dialogue standard de Windows.

Ouvrir avec mélodies... liste les morceaux possédant une mélodie (*.mg?).

Ouvrir morceau par titre permet de choisir le morceau en affichant le titre complet (pas le nom à 8 caractères). Une fonction recherche permet de chercher un mot ou une phrase pour trouver rapidement un titre. Par exemple, entrez "Oldfolks" et vous trouverez le titre "Old Folks at Home," ainsi que tous les morceaux dont le titre contient "Oldfolks".

MAJ Liste des titres met la liste à jour pour le dossier courant.

Ouvrir morceaux favoris ouvre un dialogue qui affiche les 150 derniers morceaux joués.

Ouvrir dans le style actuel ne charge que des morceaux du style en cours.

Ouvrir morceau suivant et **Ouvrir morceau précédent** ouvrent le morceau suivant ou précédent, dans l'ordre alphabétique. Si le fichier du morceau chargé s'appelle "Paul", ouvrir morceau suivant trouvera le fichier suivant, en ordre alphabétique, peut être "Peter". **Maj+F8** et **Ctrl+Maj+F8** sont les raccourcis.

Charger acc. d'un fichier MIDI PG Music (dans le presse-papiers) lit les symboles d'accords des fichiers MIDI de PG Music, issus de programmes comme Band-in-a-Box ou PowerTracks Pro Audio. Il ne lit pas les accords d'un fichier MIDI qui ne contient pas les **symboles** d'accords, c.à.d. il n'analyse pas les accords. Pour analyser les accords d'un fichier MIDI, utilisez l'option *Fichier-Importer accord de fichier MIDI*.

Astuce: Si vous travaillez sur de nombreux morceaux Band-in-a-Box, retenez les commandes "Ouvrir morceau suivant" – elles vous feront gagner du temps!

Enregistrer morceau sauve le morceau en cours avec son titre original.

Enregistrer morceau sous... permet de changer de titre pour sauver les morceaux(*.?G?).

Enregistrer morceau avec patches et Harmonies. Normalement, tous les paramètres sont sauvegardés avec le fichier Band-in-a-box. Si vous voulez sauver certains sons d'un morceau, entrez le N° du son (instrument) que vous voudriez. Laissez les autres instruments à zéro (0) si pas de changement. Souvenez-vous que – comme pour toutes les fonctions Band-in-a-Box – vous utilisez le numéro General MIDI pour l'instrument, sans tenir compte du synthé utilisé. Vous pouvez aussi geler des pistes dans ce dialogue.

Exporte morceau comme .m4a effectue le rendu des pistes sans perte en .m4a et le sauvegarde où vous voulez (format iPhones, iPods, et app Band-in-a-Box). Un message apparait à la fin du rendu, double-clic dessus donne un aperçu.

Exporte morceau comme Audio (wav, wma, mp3, mp4, m4a) effectue le rendu des pistes dans le format choisi et le sauvegarde où vous voulez .

Envoie le morceau vers SoundCloud.com en .m4a nécessite un compte SoundCloud.

Envoie le morceau vers SoundCloud.com en (wav, wma, mp3, mp4, m4a) envoie le morceau au format choisi, nécessite un compte SoundCloud.

Dossiers favoris... ouvre la liste des dossiers récemment utilisés pour un accès rapide.

Envoyer morceau en pièce jointe envoie un fichier de morceau (SGU, MGU), de Style (STX,STY) ou de rendu audio (mp3, etc.) par email.

Utilitaires fichiers... ouvre un sous-menu d'utilitaires de fichiers.

Changer chemin d'accès	Ctrl+D
Lancer Explorateur dans rép.	Ctrl+Alt+F3
Lancer Explorateur (sélect. rép.)	
Donner au fichiers des noms longs	
Renommer fichier du disque	
Renommer fichier EN COURS	
Supprimer fichier du disque..	
"Supprimer" (fichier EN COURS)..	
Associer types de fichier (morceaux, styles) à Windows	
Annuler associations de fichier (morceau, styles) avec Windows	
Création de fichiers MIDI par lot	
Affecter un TEMPO spécifique à tous les morceaux du dossier actuel	
Affecter un STYLE spécifique à tous les morceaux du dossier actuel	
Changer en Mixage par défaut tous les morceaux du répertoire en cours	

Changer chemin d'accès ouvre la fenêtre Parcourir dossiers, où un nouveau répertoire peut être choisi.

Lancer Explorateur dans rép. lance l'Explorateur de Windows. Le raccourci habituel **Ctrl+Maj+F3** ouvre rapidement l'Explorateur. Quand il est ouvert, vous pouvez double-cliquer sur un morceau ou un style pour le

charger. (En supposant que les morceaux et style Band-in-a-Box soient associés au programme, dans l'Explorateur.)

Donner aux fichiers des noms longs renomme les fichiers du répertoire avec des noms longs, en utilisant le titre du morceau comme nom.

Renommer fichier du disque ... ou **Renommer fichier EN COURS** vous permet de renommer des fichiers.

Supprimer fichier du disque efface un fichier sans quitter le programme

“Supprimer” (Fichier EN COURS), efface le morceau courant.

Les options **Associer types de fichiers (morceaux, styles) à Windows... / Annuler associations de fichiers (morceaux, styles) ...** associent (ou suppriment l'association) les types de fichiers Band-in-a-Box (morceaux et styles) dans l'Explorateur. Quand c'est fait, il suffit de double-cliquer sur un morceau ou un style, dans l'Explorateur, pour que Band-in-a-Box s'ouvre avec ce morceau ou ce style.

Création de fichiers MIDI par lots convertit tous les thèmes BB d'un dossier en fichiers MIDI. Les fichiers créés peuvent être nommés en fonction du nom du fichier original ou du titre du thème. On y accède aussi par le bouton [Trt par lots] du dialogue fichier.

Changer tous les morceaux du dossier courant pour un tempo spécifique: tous les morceaux seront au tempo que vous aurez demandé, mais ce n'est PAS RÉVERSIBLE. (Les tempos pourront être réinitialisés individuellement).

Changer tous les morceaux du dossier courant pour un nom de style spécifique: ce n'est PAS RÉVERSIBLE non plus.

Changer tous les morceaux du dossier courant pour le mix par défaut (déterminé dans le menu contextuel déroulant clic-droit): ce n'est PAS RÉVERSIBLE.

Générer fichier MIDI standard fait un fichier MIDI standard. Vous pouvez le sauvegarder en fichier de Type 1 (plusieurs pistes) ou de Type 0 (une seule piste). Les fichiers MIDI Karaoké sont aussi supportés.



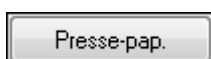
Pour sauver un fichier MIDI en Type 0, 1, ou Karaoké, cliquez sur le bouton MIDI file, et choisissez le type de fichier MIDI.



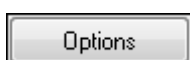
Il y a aussi une option qui permet de sauver la batterie sur des pistes séparées. C'est un format spécial de fichier MIDI type 1 avec une piste par instrument de percussion (caisse claire, grosse caisse, charleston, etc.) Quand vous chargez ce type de fichier dans un séquenceur comme PowerTracks Pro Audio vous pouvez plus facilement régler le niveau de chaque partie de la batterie.



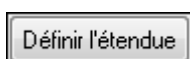
Ce bouton sauve un fichier MIDI sur le disque. Vous pouvez alors l'ouvrir dans votre séquenceur pour l'éditer.



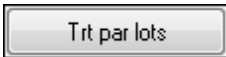
Ce bouton copie le fichier MIDI dans le presse-papiers. Vous pouvez alors coller les données MIDI Band-in-a-Box dans PowerTracks Pro Audio, Cakewalk... etc.



Le bouton [Options] ouvre le dialogue **options fichiers MIDI** qui permet de contrôler l'écriture de la Mélodie, du solo et de l'Harmonie dans les fichiers MIDI.



On crée le plus souvent le fichier MIDI pour tout le morceau mais vous pouvez définir ici une plage du morceau.



Le traitement par lots permet de convertir tous les thèmes BB d'un dossier en fichiers MIDI.

Imprimer accords/mélodie ouvre les options d'impression.

Imprimer recueil de grilles... imprime tous les morceaux (ou ceux qui sont sélectionnés), d'un répertoire.

Quitter pour quitter complètement le programme Band-in-a-Box.

Les cinq derniers fichiers ouverts sont en bas du menu, numérotés de 0 à 4.

Menu Edition

Annuler Coller	Ctrl+Z
Rétablir	Shift+ Ctrl+Z
Couper	Ctrl+X
Copier	Ctrl+C
Coller	Ctrl+V
Copier de .. à ..	Alt+C
Copier breaks	
Copier/déplacer pistes	
Effacer de .. à ..	Alt+K
Générer/suppr. autom. mesures d'intro	
Insérer mesures(s)	
Supprimer mesure(s)	
Décaler Accords/Mélodie	
Répét./codas/1er-2nde fins	
Réduire accords 1/2	
Etendre accords 1/2	
Déplier	
Replier (convertir 1 chorus en plusieurs)	
Spécifier le temps (plage de mesures)	
Transposer	▶
Mémo pour morceau	
Génération autom. du titre du morceau	
'Relever' les accords	
'Abaisser' les accords	
Chercher/Remplacer Accords	
Paramètres accords	Alt+F5
Paramètres Mesure Courant	F5
Paramètres Morceau	Ctrl+N

Edit | Annuler et **Edit | Rétablir** annulent ou refont la plupart des opérations.

Edit | Couper fonctionne comme une commande de suppression pour effacer des mesures d'un morceau, mais les colle dans le presse-papiers.

Edit | Copier et **Edit | Coller** copient des accords, comme pour du texte dans un traitement de texte.

Remarque: Si vous effectuez une sélection à la souris puis choisissez une des commandes du menu *Edit*, les options de la boîte de dialogue s'adapteront à la sélection.

Copie d'accords dans le Presse-papiers

Sélectionnez la région à copier. En pressant le bouton gauche de la souris, passez le pointeur sur la région à sélectionner. Cette région passe en vidéo inversée (c.à.d. qu'elle devient plus foncée). Quand la région choisie est sélectionnée, relâchez le bouton. Copiez cette région dans le Presse-papiers avec le bouton copier, le raccourci **Ctrl+C**, ou le menu *Edit /Copier*.

Coller des accords à partir du Presse-papiers

En supposant que des accords sont copiés dans le presse-papiers (voir ci-dessus), vous êtes prêt à les coller à un autre endroit de la feuille d'accords.

Déplacez la cellule en surbrillance dans la mesure où vous voulez commencer à coller les accords.

Collez les accords dans cette mesure à l'aide du bouton, du raccourci **Ctrl+V**, ou du menu *Edit | Coller*.

Astuce: La partie copiée reste dans le Presse-papiers et peut être réutilisée. Si le morceau à la forme A-A-B-A, vous pouvez copier le premier "A" dans le Presse-papiers, puis le coller dans les autres parties "A". Le Presse-papiers reste intact, même si vous ouvrez un autre morceau, vous pouvez donc copier/coller entre morceaux.

Copier de...à... / Copier breaks / Effacer de... à...

Une des meilleurs méthodes pour copier des accords est la commande Copier de... à..., (ou **Alt+C**), qui ouvre le dialogue Copier accords et/ou mélodie. La commande Copier breaks ouvre un dialogue pour copier des silences. La commande Effacer de... à... ouvre le dialogue Effacer accords et/ou mélodie. Ces dialogues permettent de spécifier le nombre de mesures à copier ou à effacer, l'endroit où les coller, et l'option de copier ou effacer les Accords, la Mélodie, le Soliste, et/ou les Paroles.

Copier accords et/ou mélodie

De mesure: 1 Thème: 1 Accords

Nbr de mesures: 11 Copier Régl. Mesure

A la mesure #: 10 Chorus N°: 1 Mélodie

Insérer Mesures à destination Copier Soliste

Nb de répétitions copie: 1 × Copier paroles

Transposer à chaque copie: 0 demi tons

Nb aléatoire demi tons

Copier 1er Chorus dans morceau entier

OK Annuler Aide Montrer moins

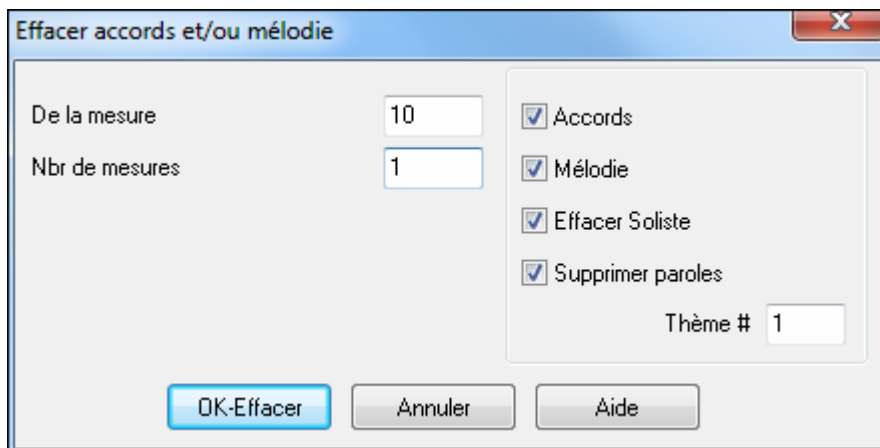
Copier breaks

De la mesure #: 10 Temps: 1

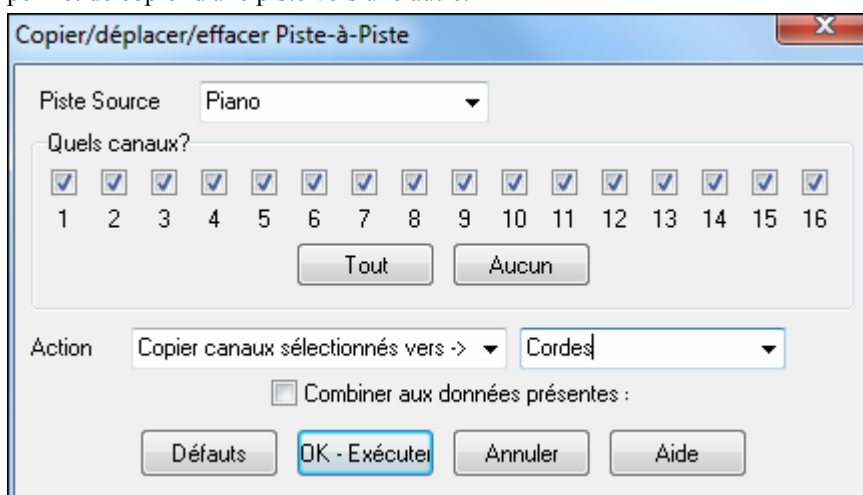
Nbr de mesures: 11

A la mesure: 10

OK Annuler Aide



Dans le menu *Edit*, **Copier/Déplacer pistes** ouvre le dialogue **Copier/Déplacer/Effacer Piste-à-Piste**, qui permet de copier d'une piste vers une autre.



Dans ce dialogue, choisissez “**Piste source**” et la piste de destination dans laquelle **Copier/Déplacer canaux sélectionnés**.

La source piste est n'importe quelle piste Band-in-a-Box – Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie, ou Soliste.

Vous pouvez copier tous les canaux de n'importe quelle piste vers n'importe quelle autre piste. Exemples:

- Chargement d'un fichier MIDI pour la piste de Mélodie, et copie de la partie de basse vers la piste de Basse, puis gel de la piste de Basse. Cela vous permet de configurer un fichier MIDI avec les mêmes voies que Band-in-a-Box utilise. Remarque: la commande gèle automatiquement la piste de destination après la copie.
- Jouer une RealChart, pour doubler une partie RealTracks sur un autre instrument. Pour ce faire, générez un RealTracks pour piano sur la piste de piano. Ensuite, copiez la piste de piano sur la piste cordes, et mettez un patch cordes. Vous entendez un piano RealTracks, avec les cordes doublant la partie de piano.
- Remplacer une RealChart par une version MIDI. Si une RealChart est disponible, copiez la RealChart comme dans l'exemple ci-dessus. Puis éliminez les RealTracks sur la piste d'origine. Vous avez maintenant une partie RealChart MIDI jouant au lieu des RealTracks, et vous pouvez modifier cette partie, etc. comme avec n'importe quelle piste MIDI.

Il y a aussi une option pour “**Combiner aux données présentes...**” sur la piste de destination.

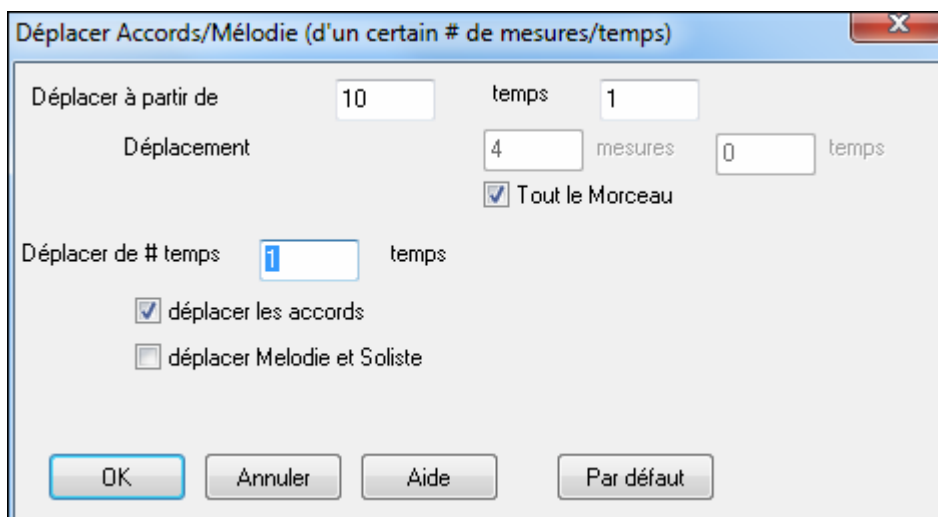
Générer/suppr. autom. mesures d'intro

Cette commande ouvre le dialogue *Générer accords d'intro...* dans lequel vous indiquez les caractéristiques de l'intro que vous voudriez obtenir. Pour plus d'information, reportez-vous, s'il vous plaît, à la section Intro Automatique.

Insérer mesure(s) insère un certain nombre de mesures dans la grille d'accords.

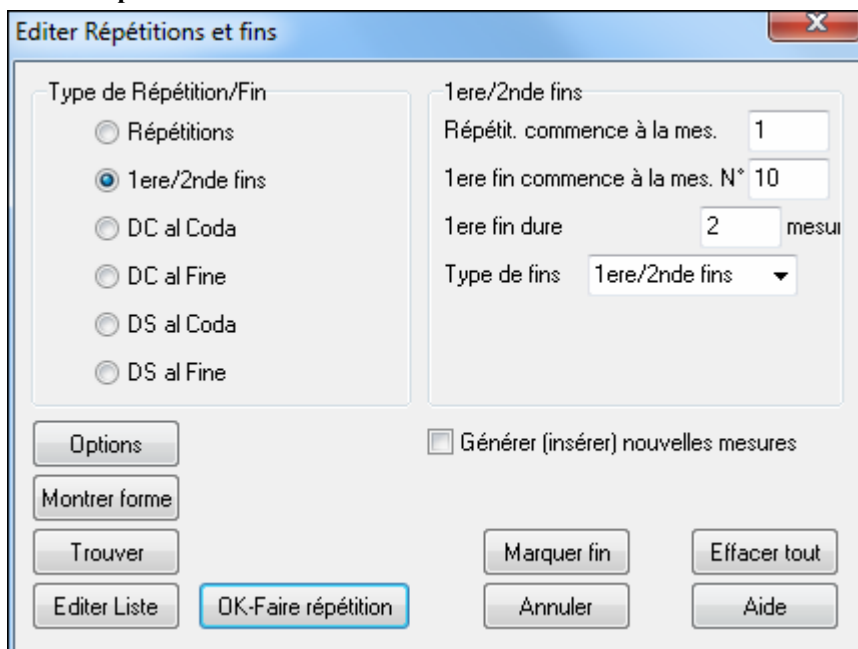
Supprimer mesure(s) supprime un certain nombre de mesures de la grille d'accords.

Décale Accords/Mélodie permet de déplacer une plage d'accords par mesures/temps.



Répét./codas/1^{ère}-2^{nde} fins

Vous pouvez ajouter des répétitions et des fins pour que la fenêtre de partition affiche et imprime les 1^{ère} /2^{nde} fins. Vous pouvez ajouter vos propres répétitions et fins en choisissant cette commande pour ouvrir le dialogue **Editer Répétitions et Fins**.



Réduire accords 1/2 réduit les durées des accords de 50% (par exemple, 4 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 1 temps).

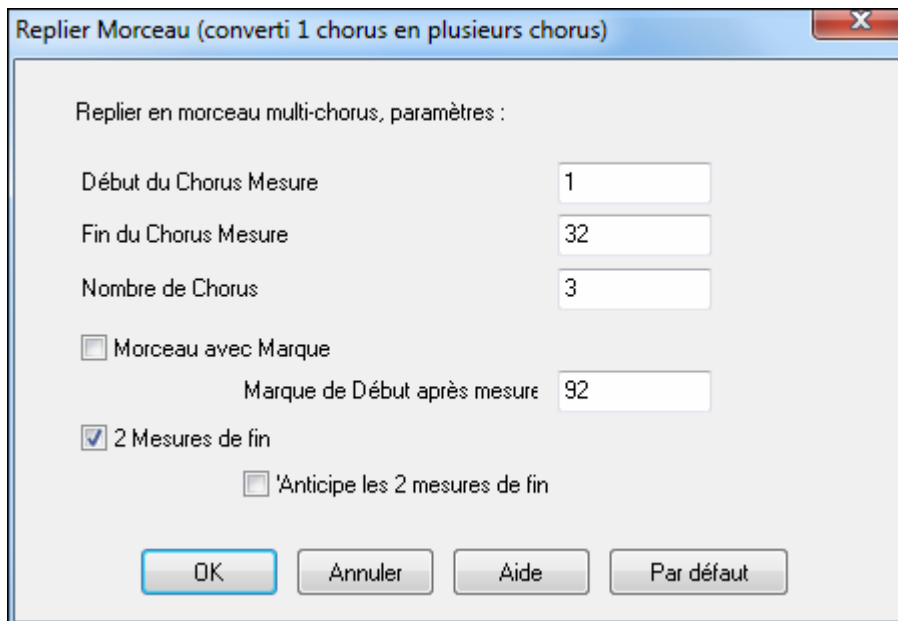
Etendre accords 1/2 double les durées des accords (par exemple, 1 temps >> 2 temps ; 2 temps >> 4 temps).

Déplier

Choisissez cette commande pour "déplier" un morceau multi-chorus en un seul GROS chorus. Band-in-a-Box affichera tous les refrains et couplets d'un morceau sans boucle ni répétition. C'est utile, par exemple, quand on a un morceau à 3 chorus que l'on veut convertir en un seul grand chorus, ou pour personnaliser un morceau avec la fonction "paramètres mesure courante" pour changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies et générer un fichier MIDI pour l'exporter.



Replier (convertir 1 chorus en plusieurs) convertit un thème avec un seul grand chorus en de multiples chorus en fonction des informations entrées dans le dialogue **Replier Thème** (début du chorus, fin du chorus, codas, etc.).

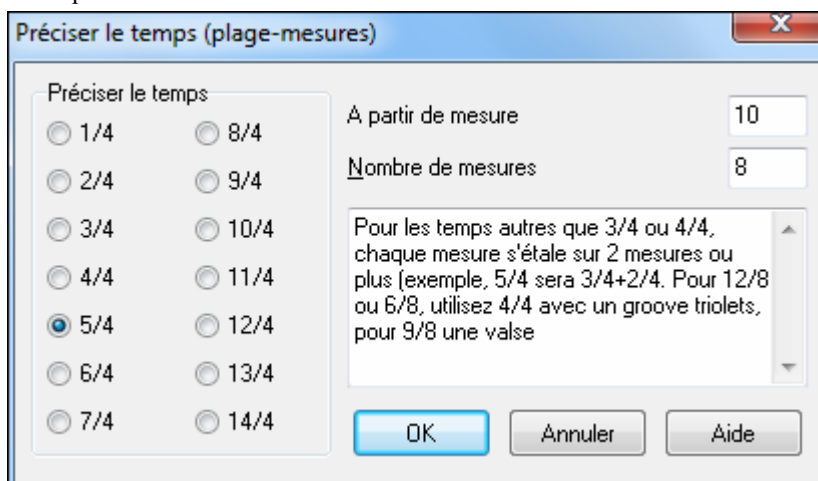


Après importation d'un fichier MIDI, vous pouvez obtenir un thème de 96 mesures qui se compose en réalité de 3 chorus de 32 mesures. Cette fonction vous permet de respecter la structure réelle du morceau.

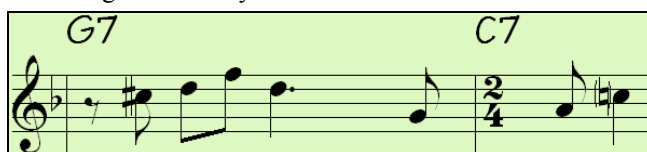


Préciser la signature rythmique (plage de mesures)

Dans le menu *Edit / Préciser le tempo (plage mesures)* Vous pouvez fixer une indication de mesure particulière pour une série de mesures, autant que vous le voulez. Par exemple, pour avoir la mesure 13 en 5/4, allez dans ce menu, cochez la case 5/4. Entrez la mesure de départ (13) et le nombre de mesures (1) dans la case correspondante.



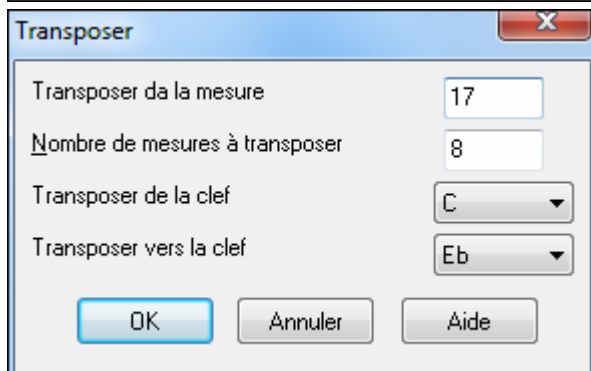
Les changements de rythme sont affichés en Notation et Partition.



Transposer

Transposer de .. à ..	
Transposer MOINS 1 demi-ton	Ctrl+Alt+5
Transposer PLUS 1 demi-ton	Ctrl+Alt+6
Transposer de # demi-tons	Ctrl+Alt+7

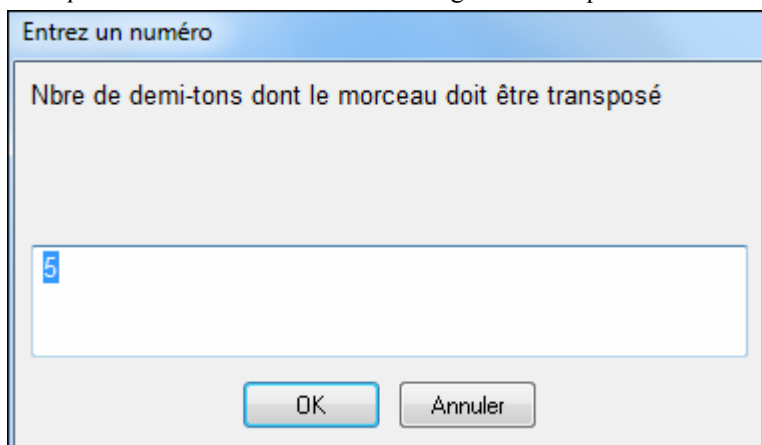
Cette commande ouvre un sous-menu avec des commandes manuelles et automatiques pour transposer un morceau entier ou des portions du morceau.



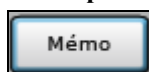
Transposer de .. à .. ouvre le dialogue **Transposer**, pour transposer une portion du morceau. Les numéros de mesures peuvent être entrées manuellement, ou vous pouvez d'abord sélectionner la région à transposer, sur la feuille d'accords, puis choisir ce menu et entrer la nouvelle tonalité.

Transposer MOINS ou *PLUS 1 demi-ton* transpose le morceau entier. Cela peut être fait pendant l'écoute du morceau. Le morceau s'arrêtera brièvement, puis reprendra dans la nouvelle tonalité, à l'endroit où il se trouvait.

Transposer de # demi tons ouvre un dialogue où vous pouvez entrer le nombre de demi tons à transposer.



Mémo pour morceau...



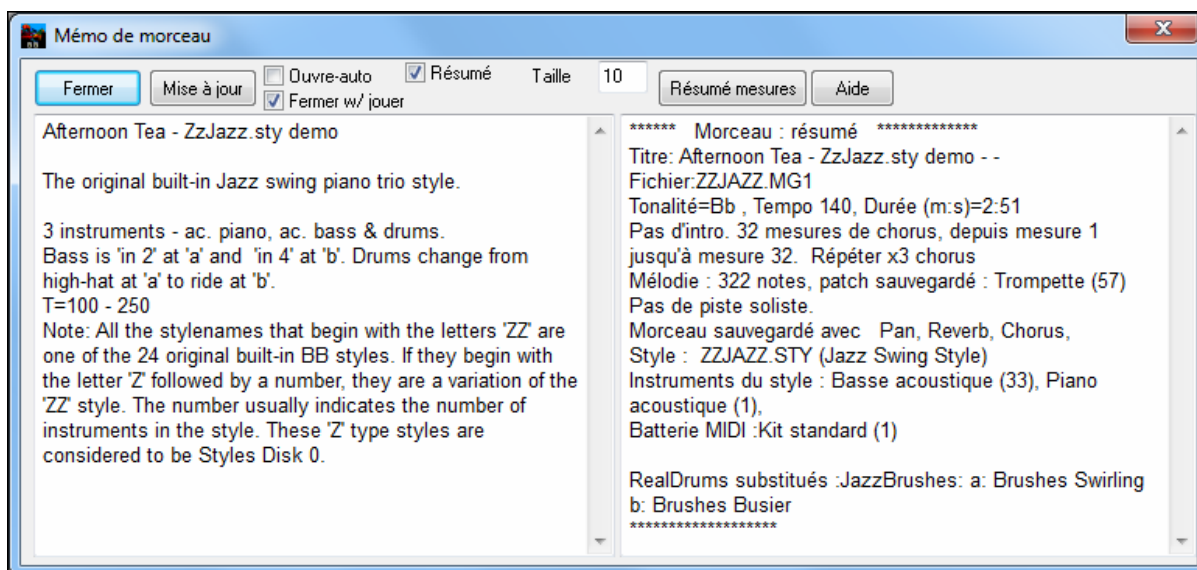
Un mémo, jusqu'à 2000 caractères peut être ajouté. Quand un morceau comporte un mémo associé, le mot Mémo est bleu en surbrillance..

Cliquez sur le bouton [**Mémo**] pour ouvrir le dialogue **Mémo de morceau**, dans lequel vous pouvez entrer des informations sur le morceau, son style...etc. et choisir une option "ouvre auto" qui affichera le mémo à chaque fois que le morceau est chargé.

Le mémo d'un morceau dispose d'une option qui provoque sa fermeture automatique pendant la lecture.

Une fois **Ferme-Auto** cochée, le Mémo se fermera lors de la lecture, et ne s'ouvrira pas à l'arrêt du morceau. En conjonction avec **Ouvre-Auto**, permet d'ouvrir le Mémo avec le morceau et de le fermer au démarrage de la lecture.

Le mémo dispose d'une case « résumé ». Si elle est cochée, une fenêtre supplémentaire affichera un résumé des caractéristiques du morceau (titre/temp/patches utilisés) ainsi que d'autres informations comme les changements de patches ou d'harmonies par sections.

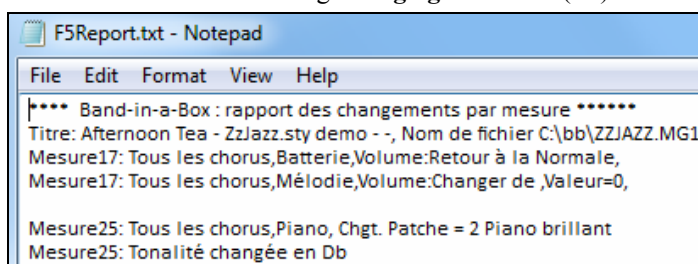


Taille 10

La taille de la police est sélectionnable.

Résumé mesures

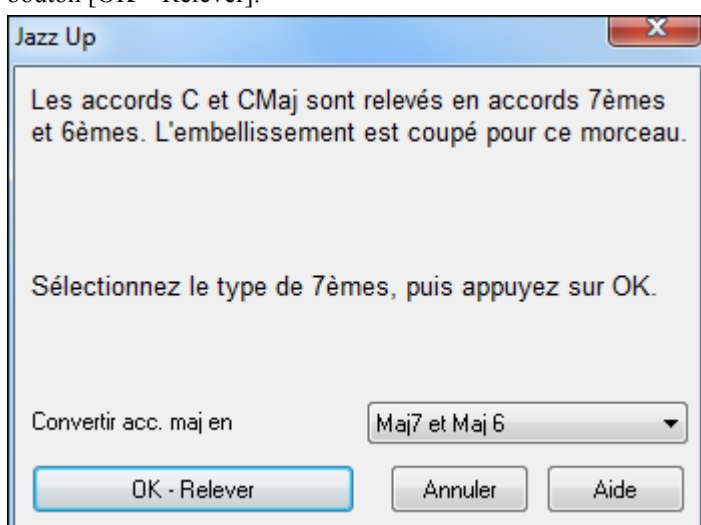
Cliquer sur **[Résumé Mesure]** affiche un rapport sur tous les changements effectués dans le dialogue **Réglages Mesure (F5)**.



Génération automatique du titre du morceau permet de générer un titre pour le morceau. Il existe aussi un bouton sur l'écran principal, pour cela.

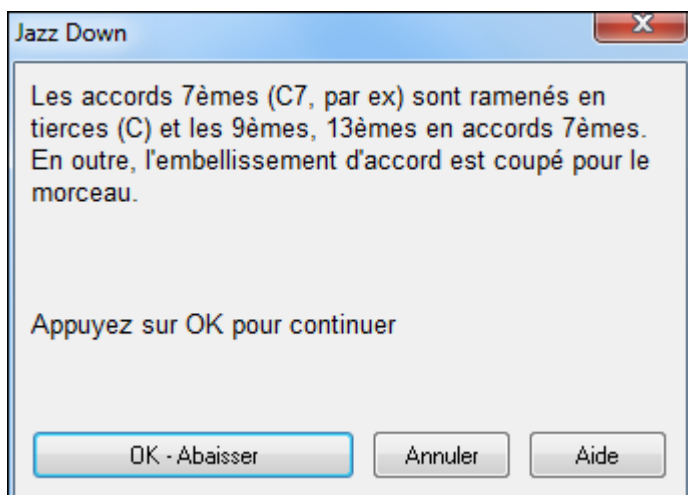
'Relever' les accords

Cela donne un style "Jazz" aux accords en changeant, par exemple, les accords C et C maj en accords de 7^{ème} et 6^{ème}. L'embellissement sera activé pour le morceau. Choisissez le type de 7^{èmes} dans la liste, puis cliquez sur le bouton [OK – Relever].

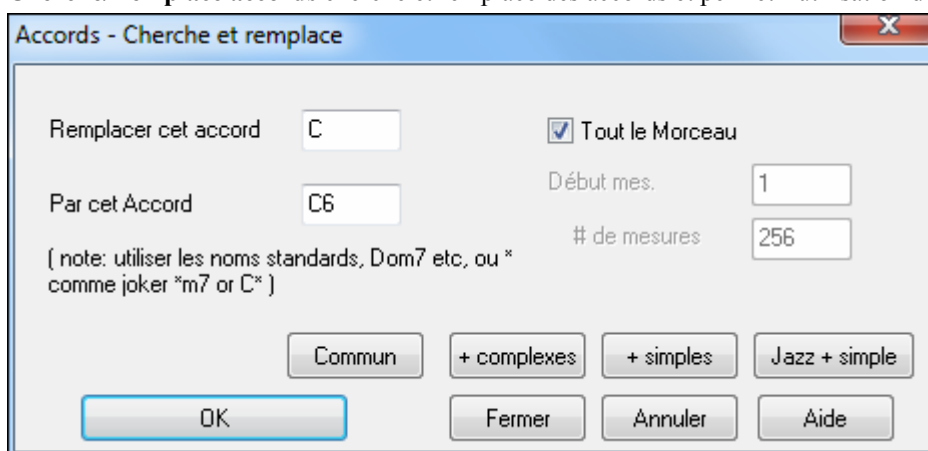


'Abaisser' les accords

Cela diminue le style "Jazz" des accords en remplaçant les accords de 7^{ème} (p. ex. C7) en triades (p. ex. C) et les 9^{èmes} et 13^{èmes} en accords de 7^{èmes}. L'embellissement du morceau est désactivé. Cliquez sur [OK – Abaisser] pour continuer.



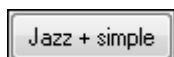
Cherche/Remplace accords cherche et remplace des accords et permet l'utilisation d'un joker (*).



Les fonctions '+ complexe' et '+ simple' sont également disponibles dans ce dialogue.



Restreint la progression au aux neuf accords les plus populaires en Pop et Jazz. Les RealTracks sonnent mieux avec ces accords.



La fonction ". Jazz + simple" simplifiera des accords comme Do13#11#5 en Do9.

Paramètres accords...

Cela ouvre le dialogue **Options accords**, où vous pouvez entrer les breaks et les anticipations. Vous pouvez lancer la Pré-écoute, le Générateur d'accords, ou la Substitution d'accords, de cette fenêtre.



Le dialogue **Options d'accords** peut aussi être ouvert avec le bouton "options d'accords", avec le raccourci **Alt+F5** ou avec un clic droit sur la grille d'accords.

Paramètres mesure courante...

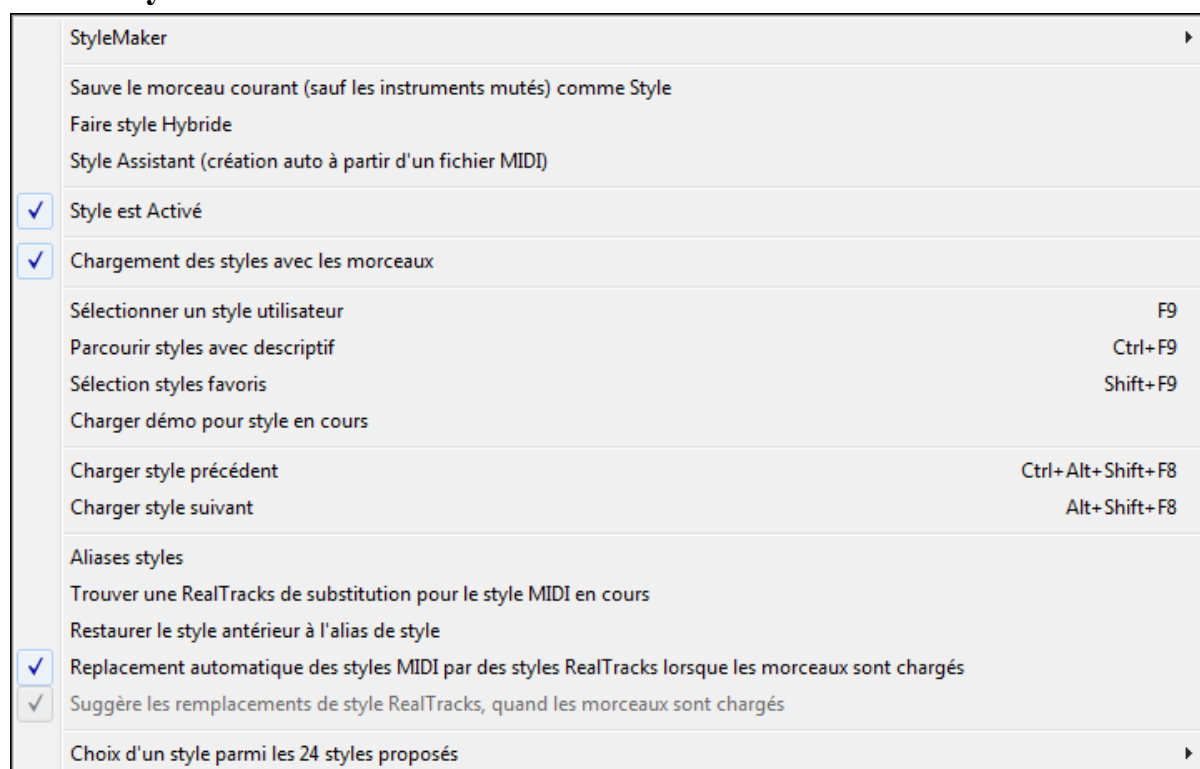
Cette commande ouvre le dialogue **Modifier params pour mesure courante**, où vous pouvez changer la mesure, le tempo, les sons, les styles et/ou les harmonies pour la mesure en cours. Ce dialogue est décrit en détail, ailleurs dans ce manuel, et dans l'aide en ligne.

Paramètres (pour CE morceau)



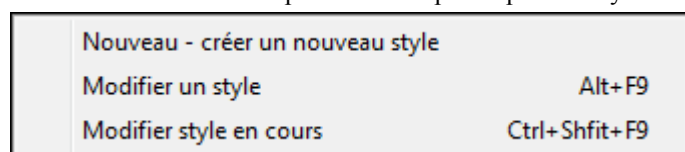
Le dialogue **Paramètres Morceau** peut s'ouvrir par ce bouton de l'écran principal sous le titre du morceau. Les paramètres sont expliqués au chapitre Utilisation Avancée.

Menu Styles



StyleMaker

Ouvre un sous-menu comportant trois options pour le StyleMaker.



Nouveau – Créer un nouveau style - Permet de commencer à créer un nouveau style, avec le module StyleMaker. Voir l'Aide # 6 en ligne: StyleMaker – Créer un nouveau Style.

Modifier un style - Permet d'éditer un style existant (*.STY) sur le disque. Le style produit peut être sauvé avec le même nom ou avec un nom différent. Cette fonction utilise le StyleMaker. Voir l'Aide # 5 en ligne: StyleMaker – Modifier les Styles.

Modifier Style en cours - Permet d'accéder rapidement au StyleMaker pour éditer le style en cours. C'est celui qui est affiché dans la Boîte de Style de l'écran principal. Utilisez de préférence le raccourci **Ctrl+F9**. Voir l'aide en ligne #5: StyleMaker – Modifier les Styles.

Sauve Style courant (sauf instr. silencieux) comme un Style

Enregistre le style qui est utilisé dans le dossier \bb avec les parties qui sont actuellement sélectionnées. Si, par exemple, un style MIDI a eu des RealTracks ajoutés, les RealTracks seront enregistrées avec le style et le nom du style comportera un préfixe signe =. Donc, si vous ajoutez un RealTracks basse acoustique au style ZZJAZZ et l'enregistrez avec cette fonction, le nom va changer en ZZJAZZ.STY =. Sauve aussi les SuperTracks, instruments HiQ et autres fichiers .TGS et calcule automatiquement les offsets en dB en tenant compte de ceux existants.

Appuyez sur la touche [Reconstruire] dans le StylePicker et le nom du nouveau style sera ajouté à la liste des autres styles.

Faire style hybride

La fonction "Styles Hybrides" vous permet de jouer et créer un style qui comporte les instruments de styles différents (jusqu'à 5 !). Vous pouvez par exemple, jouer un morceau avec une Basse Reggae, une batterie Rock, un piano Salsa, ou toute autre combinaison parmi 5 styles.

Style Wizard (création auto à partir de fichier MIDI)

Lance l'**Assistance de création de style**, qui convertit automatiquement un fichier MIDI (.MID) en style Band-in-a-Box (.STY). Ouvrez simplement un fichier MIDI, choisissez vos options, et cliquez sur "Sauver comme Style."

Style est Activé

Active ou désactive le style. S'il est désactivé, le nom du style commencera par un X, qui indique un style désactivé. Le style désactivé ne s'entendra pas et n'écrira aucune donnée dans le fichier MIDI. On désactive généralement le style quand un fichier MIDI est chargé sur la piste de Mélodie. Le style sera silencieux et n'entrera pas en conflit avec l'arrangement de la piste de Mélodie.

Chargement des styles avec les morceaux

Ceci permet de garder un Style en mémoire. De cette façon, le style ne changera pas au chargement d'un autre thème (même s'il est associé à un autre style), vous pouvez ainsi facilement enchaîner des morceaux avec le même style. Si vous avez découvert un nouveau style qui vous plaît, vous pouvez le tester avec toutes sortes de morceaux sans avoir à recharger le style.

Par exemple, supposons que vous veniez de découvrir le style GARNER et que vous vouliez le tester sur différents thèmes.

Choisissez *Styles / Chargement des styles avec les morceaux* et assurez vous que cette option n'est PAS cochée. Ainsi quand vous chargez un morceau, le style associé n'est pas chargé, c'est le style GARNER.STY qui sera utilisé.

Vous pouvez toujours charger un autre style avec le bouton [STY] ou le menu *Styles*. Le nouveau style sera actif jusqu'au chargement d'un autre style, ou après chargement d'un morceau associé à un autre style si cette option est cochée.

Sélectionner un style utilisateur

Les styles peuvent être chargés à partir d'un dialogue avec noms longs.

Parcourir styles avec descriptif

Ouvre la fenêtre StylePicker avec les informations complètes.

Sélection styles favoris

Ouvre le dialogue Favorite Styles, qui contient la liste des 150 derniers styles utilisés. Puisqu'ils sont basés sur le nombre d'utilisations, c'est la liste "Favorite styles". Puisque vous pouvez aussi garder des listes personnelles de favoris, nous les appellerons aussi Set Lists.

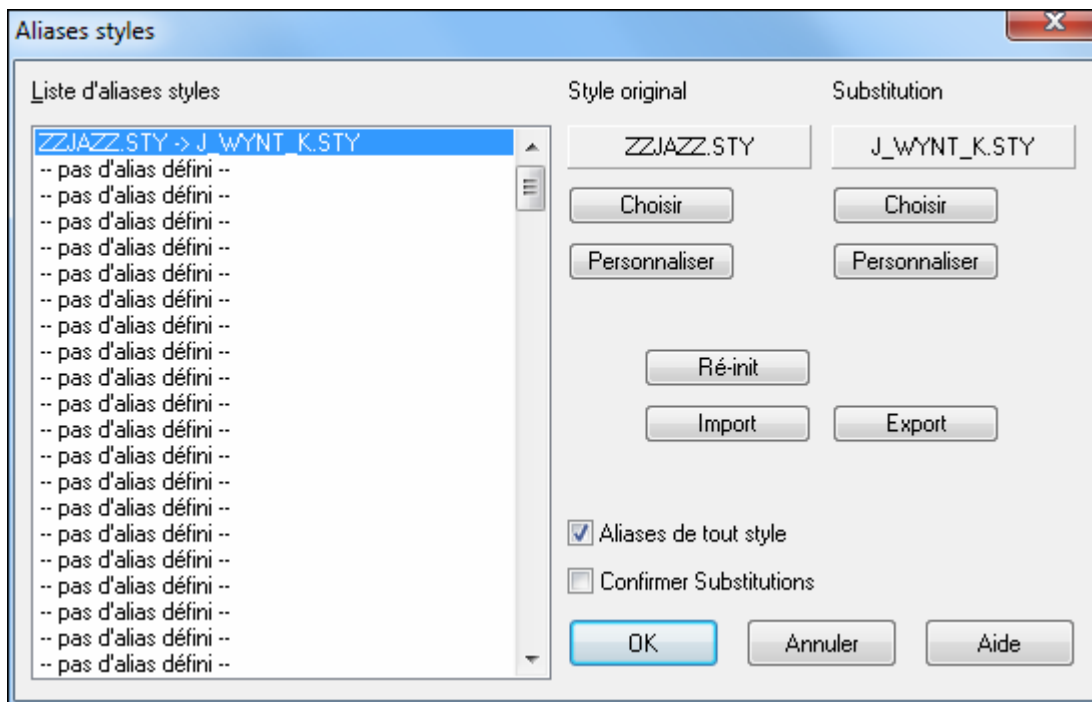
Charge Démo pour style en cours charge le morceau de démo pour le style actuellement chargé. Accessible aussi par un clic sur le nom du style dans l'écran principal. Le menu qui s'affiche inclut l'option « Charge morceau démo ».

Charger style précédent, Charger style suivant.

Cette fonction, semblable à la fonction Ouvrir morceau suivant, charge le style précédent (ou suivant) dans l'ordre alphabétique des noms de fichiers. Ces fonctions se trouvent dans menu *Styles*, et sont accessibles par les raccourcis **Ctrl+Alt+Maj+F8** (ou **Alt+Maj+F8**).

Alias de styles

Vous pouvez créer un alias pour que, lorsque Band-in-a-Box cherche un style, il charge l'alias à la place, ainsi, quand vous avez trouvé un nouveau style favori, vous n'avez plus qu'à changer l'alias et vous n'avez pas à modifier tous vos morceaux



- Pour créer un nouvel alias, cliquez sur un emplacement libre (c.à.d. pas d'alias défini) dans la liste, ou cliquez sur l'alias que vous voulez éditer, si vous voulez en éditer un existant.
- Cliquez le bouton [Choisir] sous la boîte Style Original et choisissez le style à remplacer.
- Cliquez le bouton [Choisir] sous la boîte Substitution et choisissez le style de remplacement (alias).
- Pour entrer le nom d'un style, utilisez le bouton [Custom].

Quand vous avez terminé votre alias, vous remarquerez une petite flèche dans la boîte Styles de l'écran principal, indiquant qu'un alias est chargé

Astuce: Vous pouvez momentanément désactiver la fonction Alias en décochant la case *Alias de tout style* du dialogue. Vous pouvez aussi avoir confirmation des substitutions d'alias en cochant la case *Confirmer Substitutions*.

Trouver une RealTracks de Remplacement pour le style MIDI courant

Trouvera le meilleur remplaçant et vous demandera si vous souhaitez l'utiliser.

Restaure le Style Précédent l'Alias Style revient au style original MIDI après avoir utilisé une RealTracks de substitution. Désactive également la fonction alias style pour le morceau.

Remplacement Auto styles MIDI par styles RealTracks quand le morceau est chargé.

Si beaucoup de vos morceaux utilisent des styles MIDI et qu vous préférez les remplacer par des RealTracks, il vous suffit de sélectionner l'option du menu *Styles/ Remplacement Auto styles MIDI par styles RealTracks au chargement du morceau*. Alors, si vous avez les RealTracks nécessaires installées, votre style MIDI sera intelligemment remplacé par un style RealTracks. Une option manuelle est aussi disponible sur la base des besoins pour désactiver la fonction pour un certain morceau ou annuler si vous préférez le style MIDI.

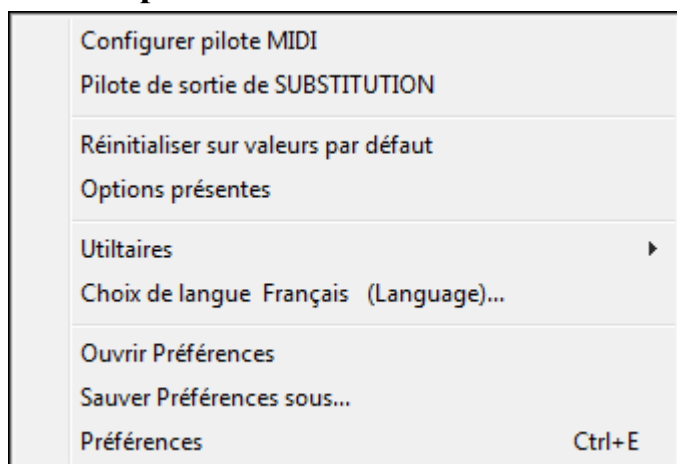
Suggérer remplacements par styles RealTracks au chargement des morceaux

Cette fonctionnalité est l'option manuelle pour les Remplacements-Auto de styles MIDI. Des remplacements sont proposés mais ne sont pas automatiquement chargés. Cela se fait manuellement à partir du menu RealTracks: désactivé si "Remplacement Auto" est coché.

Choix d'un style parmi les 24 styles pro

Cette liste est un moyen pratique et rapide de choisir parmi 24 styles originaux Band-in-a-Box. Quand vous avez chargé un style, le morceau sera joué avec ce style, et vous pouvez changer le style à chaque fois.

Menu Opt.



Configurer pilote MIDI / AUDIO...

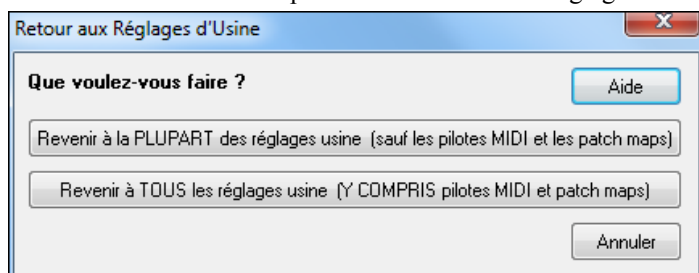
Choisissez les pilotes d'entrée et sortie MIDI et un ensemble de sons pour votre synthétiseur / carte-son. Cliquez le bouton [Utiliser Driver Wizard] pour vous aider à choisir. Cliquez sur [Réglages Audio] pour régler les pilotes Audio (Asio par ex.). Ce sujet est abordé en détails dans les instructions de réglages du MIDI.

Pilote de sortie de SUBSTITUTION

Opt. Utiliser un pilote MIDI temporaire pour une session, est utile quand votre pilote MIDI est "occupé" par une autre application.

Réinitialiser sur valeurs par défaut

Cette commande rétablit tous les réglages d'origine. *RAZ paramètres* permet aussi d'annuler les choix de kit de batterie et de driver MIDI pour un retour total aux réglages d'usine



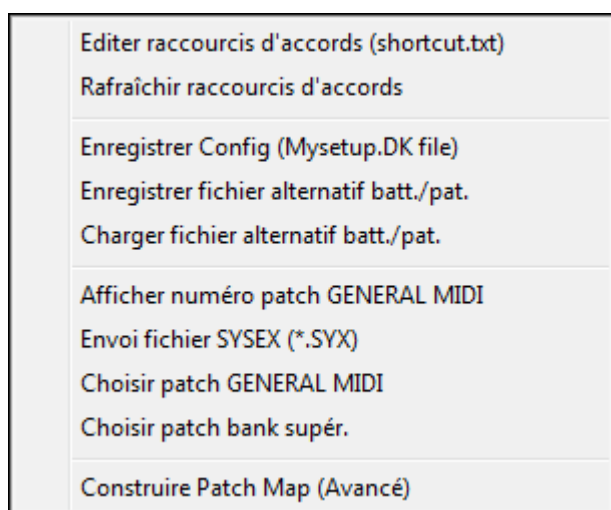
Choisissez PLUPART pour préserver les réglages de drivers MIDI, de patch map et de kits de batterie.

Choisissez TOUS pour un retour total aux réglages d'usine.

Options présentes

Un dialogue intelligent, accessible aussi à partir du menu Aide, qui cherche dans votre répertoire pour vous indiquer tout ce qui est installé et ce qui vous manque éventuellement.

Utilitaires



Editer raccourcis d'accords ... / Rafraîchir raccourcis d'accords...

Si vous trouvez un accord non reconnu par Band-in-a-Box, vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte, appelé `c:\bb\shortcut.txt` et Band-in-a-Box vous permettra d'entrer cet accord dans le futur.

Cliquez sur cette commande pour ouvrir ou créer votre propre fichier de raccourcis d'accords. Pensez à sauvegarder le fichier après édition. Les changements ne prendront effet que lorsque vous choisirez *Editer / Rafraîchir raccourcis d'accords...*

Le fichier texte `\bb\shortcut.txt` permet d'ajouter de nouveaux raccourcis d'accords. Si un accord n'est pas accepté par Band-in-a-Box, comme `Csus2` alors qu'il attendait un `C2`, entrez ceci sur une seule ligne (sans les guillemets): "`Csus2@C2`." Band-in-a-Box entrera alors l'accord `C2` quand vous entrerez `Csus 2`. Vous pouvez aussi entrer des raccourcis. Par exemple, si vous entrez `j@maj7`, Band-in-a-Box acceptera `Cj` pour `CMaj7`. Voir `c:\bb\pgshortc.txt` pour des exemples de raccourcis.

Remarque: Le fichier `shortcut.txt` n'est pas inclus dans Band-in-a-Box car il écraserait votre fichier! Le fichier `c:\bb\pgshortc.txt` devrait être utilisé seulement par PG Music Inc. Pour les raccourcis fournis avec Band-in-a-Box.

Enregistrer Config (Mysetup.DK file)

Cela réécrit le fichier de configuration de Band-in-a-Box, `mysetup.dk`, avec vos réglages. Ce fichier contient:

- Les canaux/sons/volumes/réverb/chorus/banque MIDI
- La table des sons
- Les sons favoris, les réglages Ensembles favoris
- L'ensemble de percussion

Enregistrer/Charger fichier alternatif Batt/Patch .DK

Permet de sauver ou de charger différents ensembles de percussion.

Affiche numéros de sons General MIDI

Ouvre la liste des sons General MIDI, pour référence.

Envoyer un fichier SysEx (*.SYX) permet d'envoyer des informations de Système Exclusif à vos appareils MIDI.

Que vous vouliez charger différents patches (ou des patches édités par un logiciel comme SC-Pro Editor/Librarian) dans un module MIDI ou qu'un de vos synthés demande une séquence SysEx pour être mis dans un mode particulier, vous pouvez facilement envoyer des fichiers SysEx avec un délai programmable (par défaut de 100 ms).

Si vous voulez envoyer une séquence SysEx automatiquement au début de chaque session à un module MIDI, vous devez créer un fichier nommé `STARTUP.SYX`, dans le dossier `c:\bb`. La séquence de SysEx contenue dans le fichier sera envoyée à chaque démarrage du programme.

Si vous voulez envoyer un fichier SysEx durant une session, choisissez *Utilitaires/Envoi fichier SysEx* dans le menu **Opt**. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Comme certains modules MIDI exigent un délai entre les parties d'un **message SysEx**, celui-ci est réglé par défaut à 100 ms.

Pour modifier ce délai par défaut allez dans le menu **Opt.Utilitaires.Construire Patchmap (avancé)** et réglez le paramètre **SysEx Delay** en millisecondes (ms). Si vous entrez 0 ms, la valeur par défaut de 100 ms sera rétablie. La valeur minimale acceptée est de 1 (ms).

Précisions techniques:

Les fichiers SysEx peuvent être produits par des programmes comme PowerTracks Pro Audio de PGMusic ou SC-Pro Editor/Librarian. Ils commencent par `F0` (en hexa) et finissent par `F7`.

Exemples d'usage de fichiers SysEx avec Band-in-a-Box:

- Utiliser un réglage ou un patch personnel réalisé avec SC-Pro Editor /Librarian.
- Envoyer un message General MIDI mode ON au démarrage de Band-in-a-Box.

Choisir patch GENERAL MIDI... permet de choisir un son pour l'instrument sélectionné, parmi une liste de sons GM.

Choisir Patch bank supér... permet de choisir un son avec une recherche avancée et un support des sons/banques supérieurs.

Construire Patch Map (avancé)

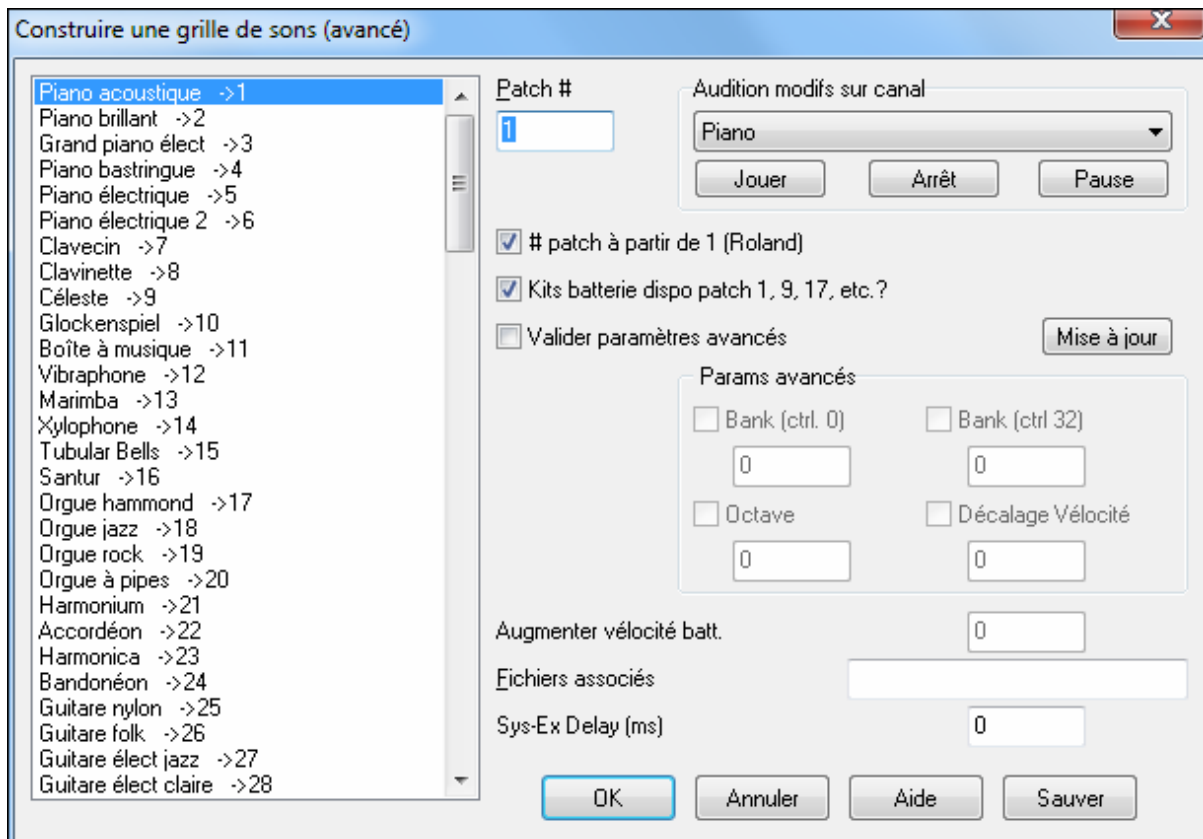
Les listes de sons contiennent des informations pour attribuer les sons et les percussions à votre synthé, ainsi que les réglages de Vitesse, Octave, Contrôleurs 0 et 32 de banques... etc. Il y a aussi des options avancées comme l'envoi de fichier SysEx en chargeant le fichier `.DK`.

Ces réglages s'effectuent par le menu **Opt. / Utilitaires** en choisissant *Construire Patch Map (avancé)*. Ces options sont utiles pour les synthétiseurs récents supportant les changements de banque et possédant des sons

intéressants dans les banques supérieures (p. ex., JV880, Yamaha XG), ou pour un synthé ancien demandant une répartition personnalisée des sons. Pour accéder à ces fonctions, cochez la case Valider paramètres avancés. Puis entrez les valeurs que vous voulez changer. Par exemple, vous avez de super sons de cordes sur votre synthé, sur la Banque 4, Contrôleur 32. Cette fonction vous permet de les sauver dans vos réglages de Band-in-a-Box en cliquant le bouton [Sauver]. Votre fichier MYSETUP.DK contiendra alors tous les sons que vous voulez utiliser, quelque soit leur emplacement sur votre synthé.

Certaines cartes sons de base ne permettent pas de régler le volume de la batterie. C'est gênant car la batterie peut sonner trop fort sans qu'on puisse la régler. Band-in-a-Box règle ce problème et vous pouvez ajuster le volume de la batterie sur quasiment n'importe quelle source.

Pour régler le volume de batterie utilisez le menu *Opt. / Utilitaires* en choisissant *Construire Patch Map (avancé)* puis entrez un nombre entre -127 (plus faible) et +127 (plus fort) dans la case « Augmenter vitesse batt. ».



Que vous souhaitiez charger des patches différents (ou un patch personnel édité avec un programme comme SC-Pro Editor/Librarian) dans votre module MIDI, ou que vous ayez besoin d'envoyer une séquence de SysEx pour paramétrer votre module MIDI, il est facile de transmettre des fichiers SysEx avec un délai réglable (100ms par défaut).

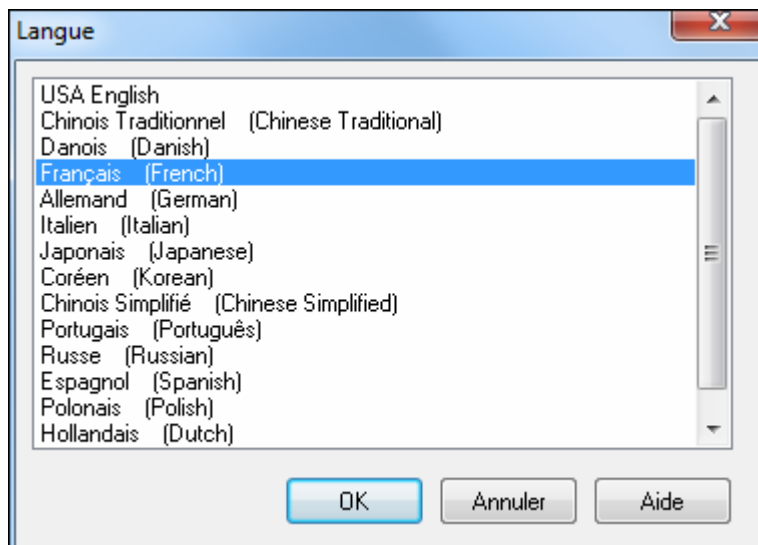
Pour envoyer automatiquement un fichier SysEx au début de chaque session, créez un fichier STARTUP.SYX dans le répertoire de Band-in-a-Box (c:\bb par défaut). A chaque démarrage, ce fichier sera transmis à votre module MIDI.

Pour transmettre un fichier SysEx n'importe quand, utilisez *Opt. | Utilitaires | Envoyer SysEx (*.SYX)*. Une fenêtre vous permet de choisir le fichier à envoyer. Certains synthés exigeant une pause entre les différentes parties d'un message SysEx, un délai par défaut de 100 ms est appliqué entre chaque partie du message.

Pour changer le délai, utilisez *Opt. | Utilitaires | Faire Patch Avancé* et entrez la valeur du délai en millisecondes (ms). La plus petite valeur est de 1 ms. Si vous la réglez à zéro, la valeur de 100 ms par défaut sera appliquée

Choix de langue

Permet de passer de l'Anglais à un autre langage pour l'affichage. Si d'autres langages sont supportés par votre version de Band-in-a-Box, ils seront affichés dans la boîte de dialogue. Des fichiers de langage international sont disponibles sur le site www.band-in-a-box.com.



Préférences...

Le dialogue **Préférences** permet d'effectuer des réglages sauvegardés dans le fichier INTRFACE.BBW.

Préférences personnalisées

Vous pouvez sauvegarder ou charger des fichiers de préférences personnalisées avec vos réglages courants. Par exemple, un fichier de préférences peut garder en mémoire un groupe de morceaux, de transpositions, de notations, etc.

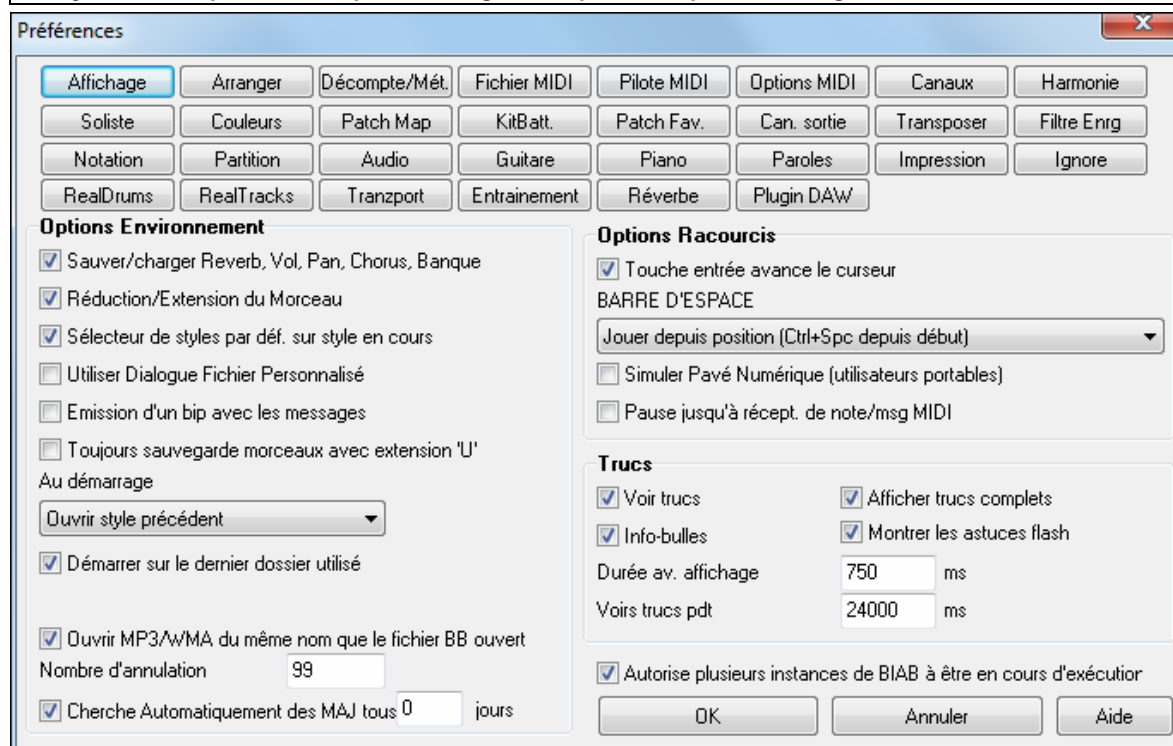
La commande *Opt. | Retour aux réglages d'usine* sauve vos préférences sur disque pour pouvoir les restaurer à tout moment.

Choisissez *Opt. | Sauver Préférences Sous*, ou *Options | Ouvrir Préférences*.

Ouvrir Préférences

Sauver Préférences sous...

Remarque: Des éléments qui se trouvaient dans Préférences (2) sont maintenant regroupés dans le dialogue **Préférences** du menu (*Opt. | Préférences*). D'autres éléments auparavant dans Préférences (2) sont maintenant dans des boîtes de dialogue comme **Options MIDI**, **Options Arrangement**, **Options et Options Affichage**.



Raccourcis clavier

Vous pouvez ouvrir les dialogues au clavier en tapant la lettre soulignée dans les onglets. Par exemple ouvrez le dialogue « Arrange » des Préférences en tapant:

- **Ctrl+E** pour ouvrir le dialogue Préf, puis
- **A** pour ouvrir les options d'arrangement.

Options Environnement

Sauver/charger Réverb, Vol, Pan, Chorus, Bank

Cochez cette case dans le dialogue **Préférences** si vous voulez intégrer les informations de réverb, volume, panoramique, chorus, et banque, à vos morceaux, ou si vous voulez que de telle informations soient intégrées aux morceaux chargés.

Les derniers réglages en cours, de l'écran principal du panneau d'instruments, seront enregistrés. Les réglages individuels peuvent être activés/désactivés dans le menu *Fichier / Enregistrer morceau avec patches*.

Réduction/extension du morceau

Si un style est changé avec un "feeling" différent (doubles croches à la place de croches), Band-in-a-Box propose automatiquement d'augmenter ou de réduire la durée des accords, et change le tempo pour s'adapter au nouveau style.

Sélecteur de style par défaut sur style en cours

Puisque le StylePicker peut maintenant s'ouvrir sur le style en cours, cette option existe. Si vous voulez que le StylePicker s'ouvre sur le dernier style qu'il affichait, décochez cet élément.

Utiliser dialogue fichier personnalisé

Si coché, la commande du menu *Fichier / Ouvrir*, ou la touche **F3** lancera le dialogue personnalisé **Ouvrir Fichier**. Ce dialogue comporte plusieurs avantages par rapport au dialogue habituel de Windows:

- La fenêtre est plus grande, et comporte davantage de place.
- On peut choisir la police et la taille des caractères.
- On peut ajuster la largeur des colonnes.
- La fenêtre mémorise vos réglages.
- Des onglets, en haut, permettent de trier par date...etc.

Emission d'un bip avec les messages

La plupart des cartes-son sont reliées à de puissants haut-parleurs et un simple "bip" venant de Windows quand une mauvaise touche est pressée pourrait "réveiller vos voisins". L'option "bip silencieux" permet de faire clignoter la barre de titre de la fenêtre de Band-in-a-Box pour appeler votre attention, plutôt que de produire un "bip" sonore

Toujours sauvegarde morceaux avec extension 'U'

Les morceaux provenant d'une ancienne version de Band-in-a-Box indiquent le type de style au moyen d'un caractère dans l'extension (1-9, A-O). Avec cette option, ces morceaux seront sauvés avec l'extension MGU ou SGU (pas de mélodie).

Au démarrage

Au démarrage, le programme peut s'ouvrir automatiquement avec le dernier morceau ou style utilisé. Ou non...

Démarrer sur le dernier dossier utilisé

Au démarrage, le répertoire courant sera le dernier utilisé pendant la session précédente.

Réduire le volume des autres parties au dessus de 127

Cette option activée, si vous essayez de monter le volume d'une partie au delà de 127, le volume des autres parties sera diminué.

Ouvrir un fichier MP3/WMA de même nom qu'un fichier BiaB

Si MonThème.MGU est chargé et qu'un fichier audio de même nom existe (MonThème.WMA, MonThème.MP3, MonThème.WAV, etc.), Band-in-a-Box importera le fichier audio sur la piste audio. Ceci permet de fournir des fichiers audio avec la grille d'accords en créant une paire de fichiers: MonThème.MP3 et MonThème.MGU. L'audio compressé prend peu de place.

Le Nombre de niveaux d'annulation est porté à 999, 99 par défaut.

Recherche de mises à jours tous les # jours

Si coché, le programme recherchera des mises à jour selon l'intervalle fixé en jours. « 0 » signifie à chaque lancement.

Options raccourcis

Touche Entrée avance le curseur

La touche **Entrée** avance la cellule en surbrillance, sur la grille. Cela accélère l'entrée des morceaux pour ceux qui préfèrent utiliser la touche **Entrée**. Quand vous entrez un accord sur la grille, pressez la touche **Entrée** pour placer votre accord dans la cellule en surbrillance, cette région ira automatiquement dans la cellule suivante. La touche droite, utilisée dans les versions précédentes, fonctionne toujours.

Barre d'espace

Il y a 3 options pour la barre d'espace.

- Entre aucun accord (efface l'accord courant)
- Joue à partir de la position en cours (Ctrl – Espace joue à partir du début)
- Joue à partir du début (Ctrl – Espace, joue à partir de la position en cours.)

Simuler Pavé numérique (utilisateurs portables)

Les utilisateurs de portables ont rarement un pavé numérique et ne peuvent utiliser les fonctions de boucles de Band-in-a-Box (touches Ctrl+NUMPAD 1-6). Avec cette option, les touches chiffrées ordinaires peuvent être utilisées pour activer la fonction de boucles. Par exemple, presser **Ctrl+2** lancera le playback des chorus en boucle.

Pause jusqu'à récept. de note/msg MIDI

Cela permet de démarrer un morceau lorsqu'une note MIDI est reçue au port MIDI In, ou en pressant une touche du clavier. Band-in-a-Box génère son arrangement, puis attend votre commande de départ.

Trucs

Activez ou désactivez les info-bulles, les indices, et/ou les conseils des boîtes de dialogue. Réglez le délai en ms avant l'apparition, et la durée d'affichage.

Autorise plusieurs instances de Band-in-a-Box permet de lancer plusieurs fois Band-in-a-Box en même temps.

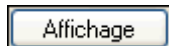
Boutons Préférences

La plupart des réglages et options du programme sont accessibles à partir des boutons en haut du dialogue Préférences.

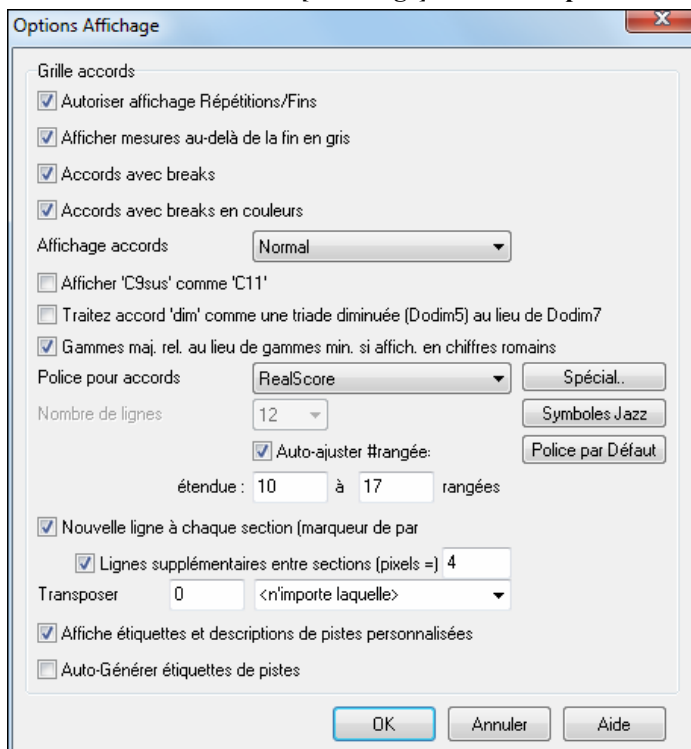


Options d'affichage

Band-in-a-Box supporte les thèmes de Windows. Le thème choisi dans le panneau de configuration sera utilisé pour l'affichage des fenêtres et des boîtes de dialogue.



Le bouton **[Affichage]** ouvre les **Options d'affichage**.



Autoriser affichage répétitions/fins permet l'affichage des signes de répétitions et des marqueurs de 1^{er}/2^{nde} fin sur la grille d'accords.

Afficher mesures au-delà de la fin en gris "grisera" les mesures de la grille d'accords après la fin du morceau.

Accords avec breaks

Le symbole de l'anticipation est le (^). Un accord de C avec une anticipation est affiché ^C. Le symbole du silence est un point (.). Ainsi, un accord de C avec un silence est affiché C. (C point). Si vous préférez ne pas voir ces symboles, décochez la case. Ils n'apparaissent pas à l'impression, de toute façon.

Accords avec breaks en couleur

Coché, les anticipations apparaissent en VERT et les silences en ROUGE. Cela s'applique à la feuille d'accord et non à la notation.

Affichage accords

Choisissez l'affichage de vos accords, parmi Normal, Chiffres Romains, Nashville ou Solfeggio.

Affiche 'C9Sus' comme 'C11'

Permet d'afficher les accords 9Sus comme 11^{èmes} (Bb11 au lieu de Bb9Sus). Ceci n'affecte que l'affichage, pas la façon dont l'accord est enregistré. Vous pouvez ainsi entrer indifféremment C11 ou C9Sus.

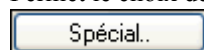
Traite les accords diminués comme triades (Dodim5) au lieu de Dodim7 permet de différencier une triade diminuée d'un 7ième diminué.

Gamme maj. Rel. Au lieu de gamme min. si affichage en chiffres romains

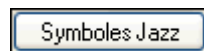
Pour les tonalités mineures, les chiffres romains sont basés sur la relative majeure. Par exemple, en Am, Am est soit l'accord Im ou l'accord VI^m.

Police pour la grille d'accords

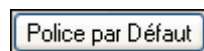
Permet le choix de la police pour la grille d'accords.



Si vous choisissez une police personnalisée, vous pouvez aussi choisir sa taille. Pour les polices présélectionnées, la taille est réglée automatiquement pour s'adapter à la hauteur des rangées de la grille d'accords.



Si vous cliquez sur [**Symboles Jazz**] les accords paraîtront « écrits à la main » sur la grille grâce à la police "Jazz Chord Symbols".



Utilise la fonte Comic Sans MS pour la grille d'accords.

Pour revenir au style classique qui utilise une petite police System et de nombreuses rangées, vous pouvez choisir la police "Small font (system)."

Nombre de rangées

Le nombre de rangées affichées sur la grille d'accord peut être réglé manuellement pour mieux s'adapter à la taille et à la résolution de votre écran. Une autre option permet un ajustement automatique.

Avec «Auto Ajuste # rangées», le nombre de rangées changera en fonction du nombre de mesures du morceau chargé, à l'intérieur de la « Plage » prédéterminée.

Nouvelle ligne à chaque marqueur de section

Chaque section débute sur une nouvelle ligne avec une ligne grisée au dessus pour mieux la repérer.

Dorénavant il est plus facile de repérer les sections et la structure du thème. Cette fonction est optionnelle et configurable. Elle peut être désactivée pour un morceau spécifique par *Editer / Paramètres (pour ce morceau)* en décochant « Sections sur une nouvelle ligne (pour ce morceau) »

Espace supplémentaire (pixels =>) fixe l'espace à ajouter au dessus d'une nouvelle ligne suivant un marqueur.

Transposer

Permet d'afficher la partition ou la grille pour des instruments transpositeurs, soit par des présets soit en définissant l'intervalle par demi-tons.

Si un réglage de transposition est en effet, un message de conseil jaune s'ouvre au démarrage comme un rappel.

Astuce: Transposition=Mib Alto,+9] Grille d'accords et notation transposées de 9 semitons. Pour changer ceci, utilisez le bouton 'Visuel' de la barre de transposition ou [Préfs] - [Notation] - Transposer. [Désactivez les astuces de ce type via Préfs-Aff.

Étiquettes de pistes et descriptions personnalisables


Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms sont personnalisables.

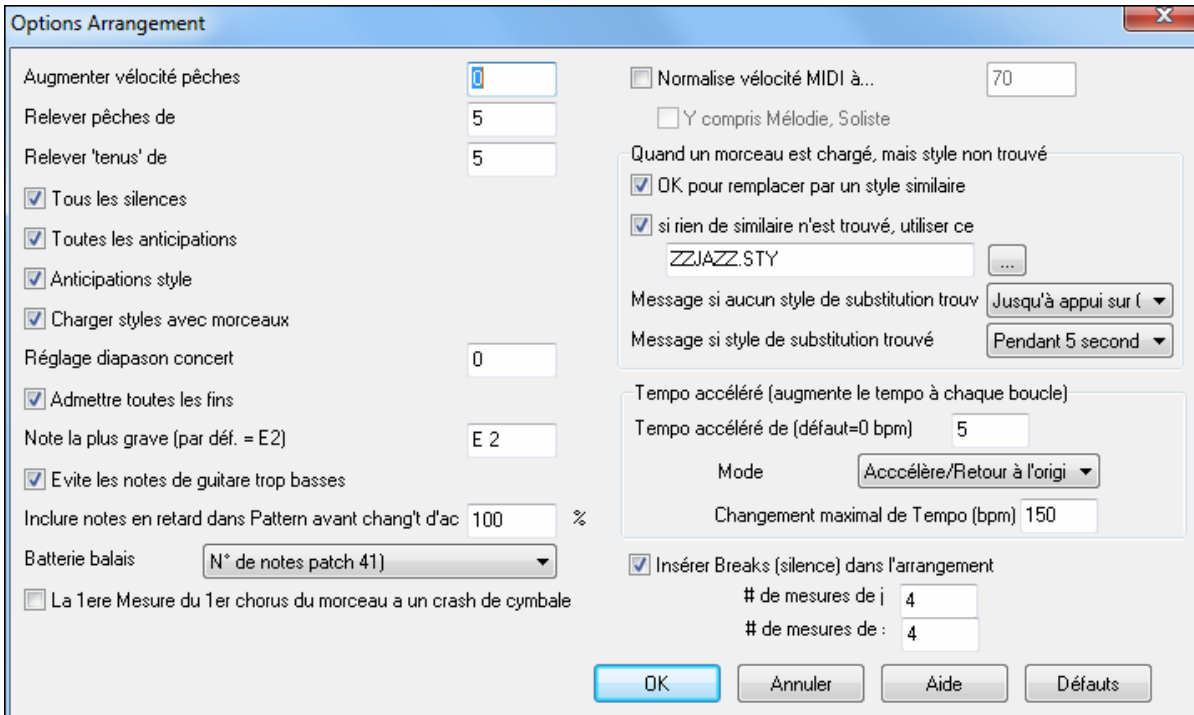
Étiquettes de pistes et descriptions automatiques

Avec les versions précédentes de Band-in-a-Box, les pistes portaient toujours les mêmes noms appelés "basse, piano, batterie, guitare et cordes." Maintenant, les noms correspondent aux styles. Par exemple, si vous chargez le style Bluegrass valse lente, vous verrez ces noms: Basse, Guitare, Mandoline, Guitare, Banjo. Ils figurent

aussi sur le Mixer. Et les boutons de pistes dans la Notation, la Lead Sheet, le Piano Roll, le Grand Piano et la fenêtre Guitare montrent les initiales de ces noms

Options Arrangement

 Le bouton **[Arranger]** ouvre le dialogue Options Arrangement.



Augmenter vitesse anticipations

Les anticipations dans Band-in-a-Box, sont des accords joués avant le temps. Ils sont généralement joués un peu plus fort que les autres modèles. Vous pouvez laisser cette valeur à 0, en la régler entre 0 et 10.

Relever 'pêches' de

Les "pêches" peuvent être accentuées par ce réglage.

Relever 'Tenus' de

Utilisez ce réglage pour accentuer la vitesse des accords tenus.

Tous les silences

Vous pouvez désactiver les silences. Par exemple, un morceau comportant de nombreux silences, rend difficile l'enregistrement d'une mélodie car vous n'entendez pas les percussions marquant le rythme (silences sur les percussions). Là, vous pouvez désactiver les silences momentanément pour enregistrer et entendre les percussions.

Toutes les anticipations

Si, pour une raison quelconque, vous ne voulez pas d'anticipation dans un style ou un morceau, vous pouvez décocher la case.

Anticipations styles

Si vous ne voulez pas d'anticipation dans un style, décochez la case.

Charger styles avec morceaux

Charge le style sauvegardé avec le morceau Band-in-a-Box. Réglez sur NON si vous ne le voulez pas, pour écouter un nouveau style avec différents morceaux, par exemple.

Réglage diapason concert

Utile pour les instruments comme le saxophone ou la trompette. La sortie est transposée. La partition est dans une tonalité et elle est jouée dans une autre.

Pour trompettes et autres instruments en Bb, réglez le Diapason Concert à -2.

Pour Saxo Alto et autres instruments en Eb, réglez le Diapason Concert à +3.

Remarque: ce réglage est ancien. Il vaut mieux utiliser l'option Notation-Transpose à la place.

Admettre toutes les fins

Vous pouvez désactiver les fins de tous les morceaux avec ce réglage.

Note de Basse la plus grave

Les styles jouent normalement les notes de Basse (jusqu'au E grave) si le modèle ne descend pas sous le E grave. C'est automatique pour tous les styles, mais une option permet de fixer une note plus Basse (ainsi, vous pouvez obtenir un C grave si vous le voulez !).

Évitez les notes « trop graves » à la guitare

Pour les styles utilisant un patch de guitare pour les parties Guitare, Piano ou Cordes, interdit de descendre en dessous du Mi grave de la guitare

Inclure notes en retard dans Modèle avant changement d'accord

Les styles jouent normalement les notes de fin de modèle, avant un changement d'accord. Quelquefois, le style paraît un peu "confus". Si vous réglez sur 70%, par exemple, alors, dans 30% des cas, la note de fin de modèle sera plus faible, à la moitié du volume.

Batterie balais

La plupart des modules GM ont les balais disponibles sur le son (patch) 41 de percussion. Sur quelques Sound Blasters, vous devrez charger une fonte de sons GS pour l'obtenir, et vous devrez utiliser le logiciel Sound Blaster pour le faire (Panneau contrôle AWE). Sur le Yamaha XG, vous devrez envoyer un message "GS mode on" à partir du menu GM de Band-in-a-Box. Mais si votre module ne comporte pas de balais, vous pouvez configurer cette option, et le style répartira alors les notes sur différents instruments de percussions qui n'ont pas de balais

La 1ère mesure du morceau a un crash de cymbale

Permet de jouer un crash de cymbale sur le premier temps du thème. Désélectionné par défaut car peu de batteurs jouent une pêche de cymbale sur le premier temps du morceau.

Normalisation des vitesses MIDI.

En concert ou quand vous "faites le bœuf" c'est mieux d'avoir un volume identique pour tous les morceaux. Maintenant, avec l'option de Normalisation MIDI, vous pouvez définir une plage pour le volume dans les options du programme. Par exemple, vous pouvez définir le volume à 70 et tous les morceaux seront joués à ce niveau

[Vélocité Normalisée=70, était 69]

Une fois la normalisation activée, cette petite fenêtre en haut de l'écran indique que le volume est réglé à 70, et que le morceau en cours a vu son volume ajusté de 49 à 70

Inclure Mélodie/Soliste

La normalisation affectera la Basse, la batterie, le piano, la guitare et les cordes. Si vous choisissez l'option "Inclure Mélodie/Soliste", la normalisation affectera aussi les parties de soliste et de mélodie.

Chargement d'un morceau au style introuvable

Ces réglages définissent le comportement du programme en l'absence d'un style requis. Un fichier texte comme c:\bb\A_PGMUSIC.NA contient la liste des styles de substitution.

Vous pouvez créer votre fichier .NA personnel: donnez lui un nom du type MESSTYLE.NA, n'écrivez pas le fichier A_PGMUSIC.NA.

OK pour utiliser un style similaire

Activée, cette option autorise le recours au fichier c:\bb\A_PGMUSIC.NA ou à un fichier .NA tierce partie.

Pas de style similaire, utiliser

C'est le style par défaut si aucun style de substitution n'a été trouvé dans le fichier .NA.

Message si pas de style trouvé

Type de message affiché en l'absence d'un style similaire.

Message si style trouvé

Type de message affiché quand un style similaire est trouvé

Woodshed Tempo (augmente le tempo à chaque boucle)

En pratiquant (ou "Woodshedding") un air, il est utile que le rythme accélère à chaque boucle de section ou que le morceau recommence du début. **Woodshed tempo de (défaut=0 bpm)**

Il y a 3 modes pour le champ tempo woodshed. Il n'est actif que si vous déterminez une valeur de tempo woodshed autre que 0.

1. "Supérieur seulement", qui augmente le rythme de chaque boucle "pour toujours", bon jusqu'au tempo=500 qui est le tempo maximum de BB.
2. Un mode "supérieur puis descendant" qui augmente par [un incrément déterminé] jusqu'à un [maximum déterminé] puis démarre l'incrément descendant depuis l'origine de la reprise. Par exemple, un morceau avec

- un tempo de 140, si vous déterminez que le tempo augmente par 5 jusqu'à une augmentation maximum de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240 puis 235, 230 revenant à 140 et recommence ce cycle.
- Un mode "Supérieur puis réinitialiser", qui augmente selon l'incrément déterminé jusqu'au maximum déterminé. Puis se réinitialise au tempo originel et recommence. Par exemple, avec un morceau de tempo 140, un incrément déterminé de 5 et un maximum augmenté de 100, le morceau ira de 140, 145, 150 etc jusqu'à 240, puis repartira à 140.

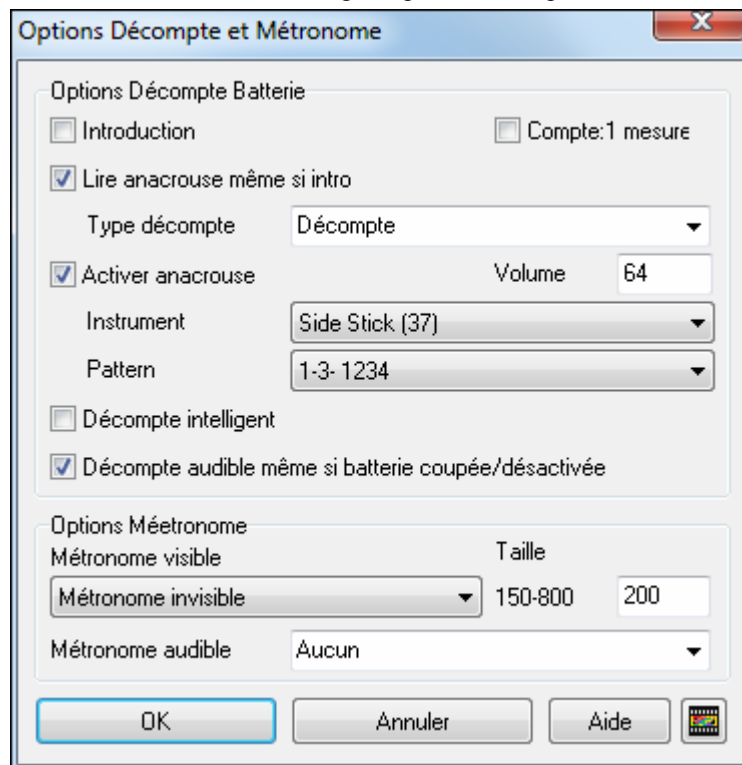
Les modes 2 et 3 sont analogues à "entraînement routine" avec les changements de vitesse programmés.

Insérer Breaks (silence) dans l'arrangement

Pratique pour travailler la régularité du tempo: choisissez un # de mesures et Band-in-a-Box jouera par exemple 4 mesures, suivies de 4 mesures de silence. Valable pour tous les morceaux.

Options décompte et métronome

Décompte/Mét. Ouvre le dialogue Options décompte et métronome.



Options décompte batterie

Introduction

Ceux qui utilisent Band-in-a-Box pour s'entraîner à improviser désactiveront l'introduction pour obtenir des boucles ininterrompues par le décompte. Pour éviter ce décompte, réglez Introduction = NON. Le morceau commencera à la mesure 1 sans décompte.

Intro sur une mesure

Permet de réduire l'intro à une mesure au lieu de deux.

Lire anacrouse même si intro

S'il y a une introduction, Les deux mesures d'anacrouse ne sont pas nécessaires. Une option permet d'OMETTRE l'anacrouse s'il y a une intro.

Type décompte

Ce peut être un modèle de batterie à la place de "1-2-1234." Vous pouvez choisir de jouer 2 mesures de modèle de batterie à la place du décompte. Vous pouvez préférer la batterie à un simple décompte, car elle donne davantage d'information sur le groove qui arrive. Si vous jouez en direct avec Band-in-a-Box devant des danseurs, e réglage évitera les temps morts entre les morceaux, et conservera le rythme. Des options permettent de choisir des variations "a" ou "b" ou des modèles pour les 2 mesures.

Activer anacrouse/Volume

Pour entendre les mesures d'anacrouse, avec les percussions plus faibles (ou silencieuses)) réglez le Volume à = 0 (silencieux).

Instrument/ Modèle

Vous pouvez choisir toute percussion pour le décompte sonore. Choisissez aussi différents rythmes, p. ex., sur2 et 4 plutôt que 1-2-3-4. Une option "décompte intelligent" existe pour ne pas entendre le décompte de percussion si une anacrouse de mélodie a commencé.

Décompte intelligent

Le décompte intelligent évite d'entendre le décompte de percussion pendant un "pickup" mélodique.

Décompte audible même si batterie coupée/désactivée

Avant, quand la piste de percussion était muette (ou désactivée pour un morceau), le décompte ne s'entendait pas. Cette option permet d'entendre le décompte dans tous les cas. Les batteurs qui jouent avec BB en désactivant cette piste trouveront cela utile. Pour régler, choisissez *Opt. / Préférences* et cochez "Décompte audible même si batterie coupée/désactivée" (défaut).

Options Métronome

Métronome Visible

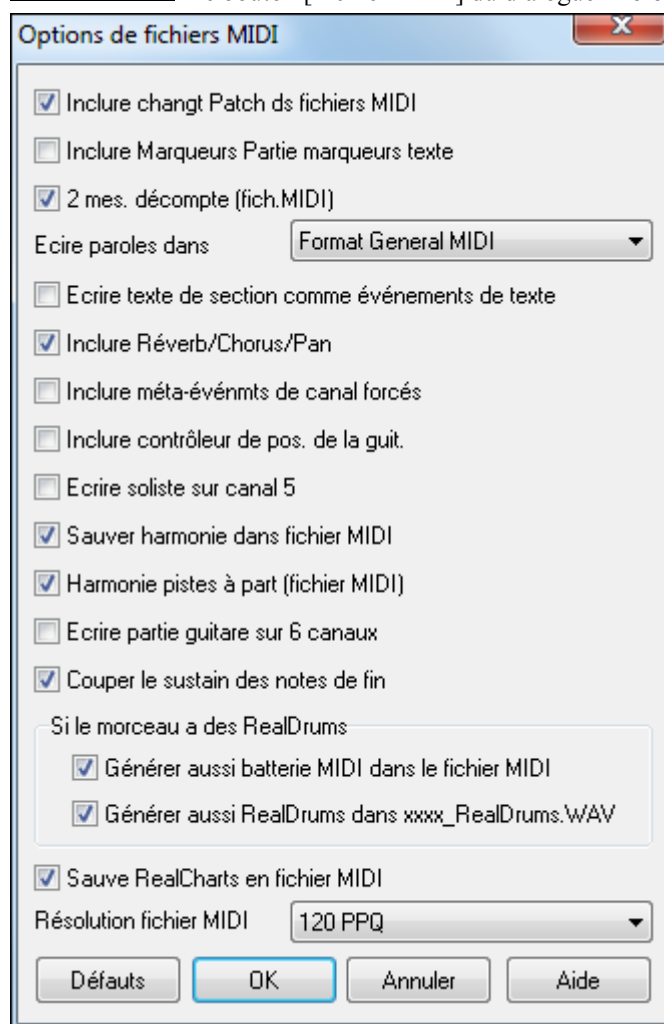
Vous pouvez afficher un métronome à l'écran pendant tout le morceau (ou seulement pendant les deux mesures d'avant). Choisissez la position sur l'écran (en haut à droite ou centre), et la taille (jusqu'à proche d'un plein écran). Choisissez aussi le modèle du métronome visible (1234, 1-3, 1---, ou -2-4). Voir un métronome à l'écran est très utile pour un étudiant qui apprend à rester en rythme, et avec la taille réglable, vous pouvez le voir depuis l'autre côté de la pièce.

Métronome Audible

Les 3 réglages pour le métronome audible sont, aucun, pendant enregistrement, ou enregistrer et jouer.

Options fichier MIDI

Fichier MIDI Le bouton [Fichier MIDI] du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Options de fichiers MIDI.



Inclure changt patch ds fichiers MIDI inclura les changements de son (instrument).

Inclure Marqueurs Partie Marqueurs texte inclura des marqueurs descriptifs au fichier MIDI file, comme "mesure 23, part A." Ces marqueurs sont aussi lus depuis les fichiers Midi et affichés comme Marqueurs de Section sur la partition.

Inclure 2 mesure de décompte dans le fichier MIDI

Si vous ne voulez pas que le fichier MIDI contienne les 2 premières mesures de 1—2—1-2-3-4 réglez cette option. S'il y a une anacrouse, les 2 mesures de lead-in resteront dans le fichier.

Ecrire paroles dans format General MIDI ou format PG Music

La spécification GM a accepté, sous certaines conditions d'écrire les paroles dans les fichiers MIDI, de telle sorte que les paroles sauveées dans Band-in-a-Box devraient s'afficher de la même façon dans les autres programmes MIDI. Pour régler cette option, choisissez soit Format General Midi ou Format PG Music. Nous recommandons Format GM.

Inclure Volume/Réverb/ Chorus/ Pan

Inclura les réglages volume, réverb, chorus, et panoramique que vous avez faits dans la fenêtre synthé de Band-in-a-Box, dans votre fichier MIDI.

Inclure méta-événmts de canal forcé

Inclura le méta-événement de canal forcé. Il est reconnu par PowerTracks Pro Audio et les autres programmes PG Music Inc., seulement

Inclure contrôleur de pos. De la guit.

Insérera un contrôleur 84 que PG Music utilise pour indiquer la position sur le manche. Comme certains synthés l'utilisent pour le contrôle du Portamento, vous devriez utiliser ce réglage avec précaution.

Ecrire Soliste sur canal 5

Normalement, le programme écrit la partie Soliste sur le canal 8. Puisque celui-ci peut être attribué à la main gauche d'une piste de piano (canaux 8/9 pour le piano), cette option permet de l'écrire sur le canal 5.

Sauver Harmonie dans fichier MIDI

Sur OUI, l'harmonie sera écrite dans le fichier MIDI. Sinon, seule la mélodie sera écrite dans le fichier MIDI.

Harmonie pistes à part (fichier MIDI)

Sur OUI, les différentes voix de l'harmonie seront écrites sur des pistes séparées du fichier MIDI. Vous pourrez ainsi imprimer des parties individuelles, par exemple.

Ecrire partie guitare sur 6 canaux

Sur OUI, les styles Intelligents de Guitare donneront un fichier MIDI avec la partie guitare sur 6 canaux (11à16). Ainsi, si vous l'ouvrez dans PowerTracks, ou un autre séquenceur utilisant la convention "11-16" pour les cordes de guitare, la partie guitare s'affichera correctement.

Couper le sustain pour les fichiers MIDI partiels

Si vous avez créé un fichier MIDI à partir d'un extrait du morceau, détermine si les dernières notes du fichier MIDI seront tenues ou coupées.

Morceau avec RealDrums

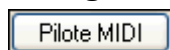
- **Générer batterie MIDI dans le fichier MIDI** s'il existe des RealDrums, vous pouvez souhaiter décocher cette option.
- **Générer RealDrums dans le fichier xxxx_RealDrums.WAV** – sauve les RealDrums dans un fichier audio pour édition dans un autre programme.

Sauver RealCharts en fichier MIDI

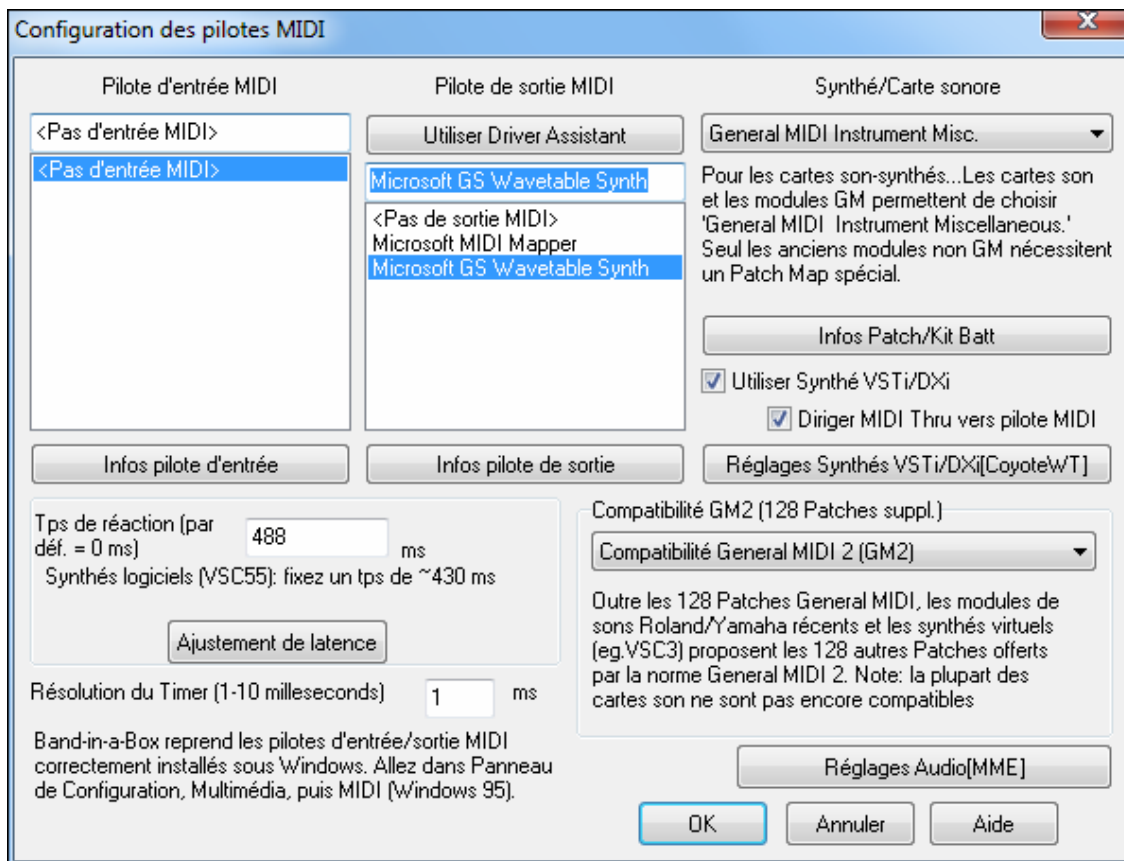
Permet d'étudier les performances dans d'autres programmes.

Résolution des fichiers MIDI fixe la resolution des fichiers MIDI fabriqués entre 120 et 1920 PPQ. Par défaut 120 soit 4ms à 125 bpm.

Configuration pilote MIDI



Le bouton **[Pilote MIDI]** ouvre le dialogue **Configuration des pilotes MIDI**.



Pilote d'entrée MIDI

Choisissez le pilote que vous voulez utiliser pour l'entrée à partir d'un clavier MIDI. Si vous n'avez pas de clavier MIDI, vous pouvez choisir <Pas d'entrée MIDI>

Pilote de sortie MIDI

Choisissez un pilote pour la sortie MIDI. Cela inclut aussi la sortie Carte son (comme la Sound Blaster).

Utiliser Driver Assistant La façon la plus simple de configurer Band-in-a-Box est de cliquer sur [Utiliser Driver Wizard..].

Le dialogue **Driver Wizard de sortie MIDI** vous conduira pas à pas en essayant et en choisissant un pilote approprié. Cela suppose que les pilotes sons de Windows soient installés et correctement configurés.

Synthétiseur / Carte Son

On peut utiliser « Instrument Général MIDI divers » pour tout module GM ou carte son. Seuls les modules externes non GM ont besoin d'un patch. Le choix de type de synthé permet à Band-in-a-Box de charger automatiquement le bon fichier de kit Batterie/sons (*.DK). Si vous laissez ce réglage sur <synthé/carte non listé> le patch Général MIDI sera choisi par défaut

Info Patch/Kit Batterie

Explique comment réaliser des patches/kits de batteries personnalisés.

Utiliser synthé DXi

Cochez cette case pour permettre le playback DXi.

Pour utiliser cette option, vous devez posséder un synthé polyphonique DXi installé sur votre ordinateur, tel que le Coyote ou le TTS1 de Cakewalk. Ce sera beaucoup plus pratique si votre synthé DXi peut utiliser les sons General MIDI ou GM2.

Router MIDI Thru vers pilote MIDI

Décoché, le MIDI Thru (jeu en direct) sera dirigé vers le synthé DXi plutôt que vers le pilote MIDI Thru pendant la lecture (uniquement avec un pilote audio MME)

Réglages synthés DXi

Pour choisir le synthé DXi, cliquez sur [Réglages synthé DXi], ce qui ouvre la fenêtre **Plugins DirectX**. Choisissez votre synthé DXi et appliquez les effets DirectX en temps réel.

Temps de réaction (latence)

Les synthés logiciels (comme le Coyote WaveTable DXi) ont un petit inconvénient du à leur temps de réaction. Cela signifie qu'il faut environ 430ms à partir du moment où Band-in-a-Box envoie l'information MIDI au synthé virtuel pour générer et entendre le son. Pour tout conserver (p. e. l'affichage des notes...etc.) en synchronisation, vous devriez régler cette option. Dans la plupart des cas, Band-in-a-Box vous demandera de le faire. Si vous utilisez une carte sonore courante ou un module MIDI, vous ne devriez pas être confronté au problème, et pourrez donc régler le temps de réaction à zéro (0) si ce n'est déjà fait.

Pour les synthés DXi/VSTi le réglage de la latence est automatique. Cliquez sur [Régler Latence] pour l'ajuster manuellement avec la routine **Réglage Latence synthé soft**.

Compatibilité GM2

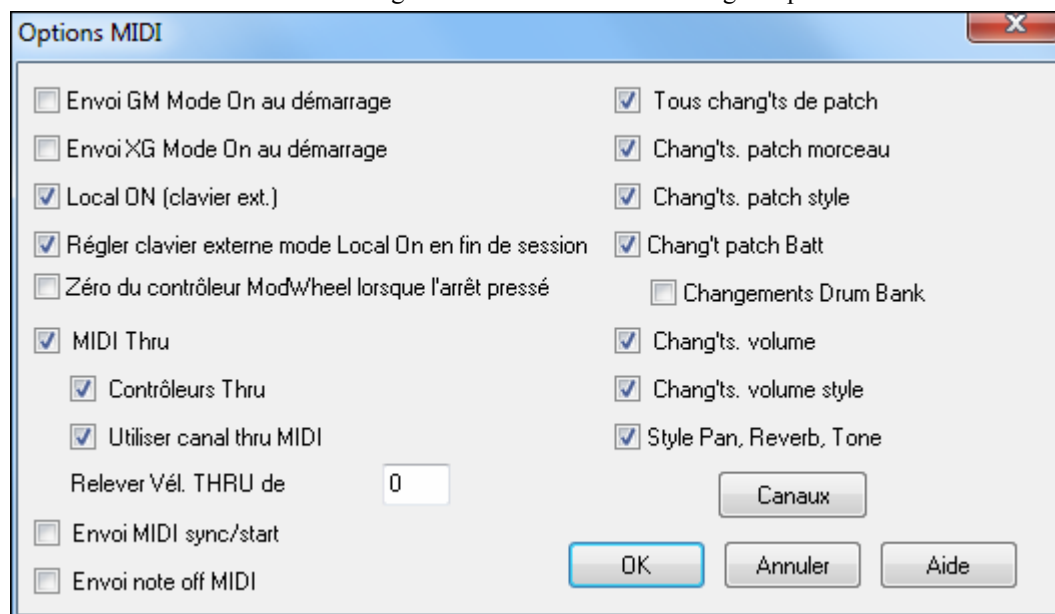
Le type de compatibilité GM2 est choisi dans cette boîte de dialogue. Les choix sont:

- **Compatibilité Général MIDI 2:** Si vous utilisez le Roland VSC3, ou un Sound Canvas récent (par exemple, après 1999, ou plus récent que le Roland SC88), choisissez ce support GM2.
- **Roland GS (Anciens Modules):** Les "Anciens" Sound Canvas (SC55/SC88) acceptent GS, mais pas GM2. La bonne nouvelle, c'est qu'ils ont les mêmes instruments disponibles, mais à des endroits différents. Ainsi, si vous choisissez cette option, BB trouvera les instruments aux emplacements "GS" au lieu des emplacements "GM2". Si vous avez un module GS récent comme le SC8820, il accepte aussi bien GM2 que GS – choisissez de préférence GM2.
- **Pas de compatibilité GM2:** la plupart des cartes-son (Sound Blaster etc.) n'acceptent pas encore le GM2, mais uniquement les 128 sons. BB utilisera, dans ces cas, les instruments les plus ressemblants.

Le bouton [Réglages Audio] permet de régler les pilotes Audio.

Options MIDI

 Ce bouton du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Options MIDI.



Envoi GM Mode On au démarrage / Envoi XG Mode On au démarrage

Band-in-a-Box peut envoyer automatiquement une commande de message GM ou XG Mode On à chaque démarrage. Activez cette option si vous avez un matériel GM ou XG et si vous voulez être sûr qu'il sera réglé sur le mode convenable.

Local ON (Clavier ext.): Si vous entendez deux fois les informations jouées sur votre clavier (un effet d'écho) réglez Local ON sur "Non". Si vous ne pouvez pas entendre ce que vous jouez, réglez Local ON sur "Oui".

Régler le clavier externe en mode Local On en fin de session

Si vous avez réglé Clavier Local sur Off (pour éliminer l'écho MIDI), ce réglage le rétablit sur On à la fin de votre session Band-in-a-Box.

MIDI Thru: Réglé sur "Non" si vous ne voulez pas que les informations jouées sur votre clavier MIDI soient envoyées à travers Band-in-a-Box au pilote de sortie.

Contrôleurs Thru: Les synthés Guitare et les synthés Vent contiennent une grande quantité de données MIDI qui n'est pas toujours utile à Band-in-a-Box et peuvent ralentir les performances de votre ordinateur. Pour éviter que ces informations passent par Thru, réglez cette option sur "Non".

Utiliser canal Thru MIDI: Band-in-a-Box utilise le canal Thru comme une partie, exactement comme Basse/Batterie/Piano...etc. Le canal Thru est réaffecté au canal Thru tel qu'assigné dans le dialogue des réglages MIDI. Si vous préférez régler le canal Thru vous-même, de votre contrôleur MIDI, réglez sur "Non".

Relevez vél. THRU de

Quand vous jouez sur votre clavier avec "l'orchestre" de Band-in-a-Box, si le son de votre clavier est trop faible et que l'augmentation du volume THRU n'est pas suffisante, utilisez cette option pour relever la vélocité THRU et faire jouer votre partie THRU plus fort.

Envoi MIDI Sync/Start: Synchronise Band-in-a-Box avec un séquenceur externe.

Envoi Note Offs MIDI: Laissez cette option sur "Non" à moins que vous ayez des problèmes de notes parasites continues quand vous pressez [Stop]. Si vous réglez cette option sur "Oui" le programme enverra un "nettoyage global" de toutes les notes *en plus* des notes sélectionnées qui sont jouées quand vous pressez le bouton [Stop].

Tous chang'ts de patch: Réglez sur "Non" pour désactiver tous les changements de patches.

Chang'ts Patch morceau: Les morceaux peuvent être sauvés avec leurs changements de patch. Si vous voulez éviter que certains instruments soient chargés avec certains morceaux, réglez cette option sur "Non".

Chang'ts Patch Style: Les styles contiennent des informations de changement de patch pour les instruments utilisés à la création du style. Pour utiliser votre propre sélection d'instruments, et non les originaux, changez le réglage à "Non".

Chang'ts Patch batt: Pour désactiver le changement de patch dans la Batterie, réglez sur "Non".

Chang'ts Volume: Pour éviter les changements de volume réglez sur "Non".

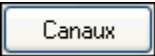
Chang'ts Banque Batterie: habituellement non coché car la plupart des synthés n'utilisent pas les changements de banques pour les kits de batterie. A cocher en cas de besoin.

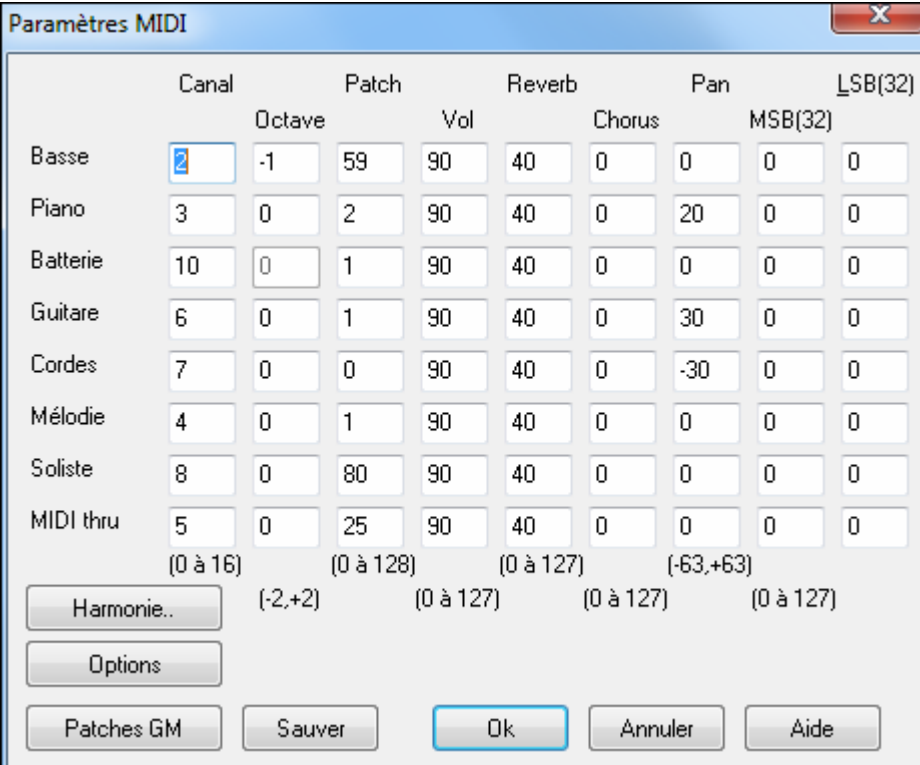
Autorise changements de volume: Réglez sur "Non" pour éviter tout changement de volume

Chang'ts Volume style: Pour désactiver le changement de volume dans les styles, réglez sur "Non".

Style: Pan, Réverbe, Ton Changements: permet à un style de fixer If set, styles are allowed to set Pan, Réverbe, Ton s'ils sont réglés dans le style.

Paramètres MIDI

 Le bouton [Canaux] ouvre le dialogue des paramètres MIDI.



	Canal	Octave	Patch	Vol	Reverb	Chorus	Pan	MSB(32)	LSB(32)
Basse	2	-1	59	90	40	0	0	0	0
Piano	3	0	2	90	40	0	20	0	0
Batterie	10	0	1	90	40	0	0	0	0
Guitare	6	0	1	90	40	0	30	0	0
Cordes	7	0	0	90	40	0	-30	0	0
Mélodie	4	0	1	90	40	0	0	0	0
Soliste	8	0	80	90	40	0	0	0	0
MIDI thru	5	0	25	90	40	0	0	0	0

(0 à 16) (0 à 128) (0 à 127) (-63,+63) (0 à 127)

Harmonie.. (-2,+2) (0 à 127) (0 à 127) (0 à 127)

Options

Patches GM Sauver Ok Annuler Aide

Canal MIDI: valeur de 0 à 16. Si la valeur est 0 la partie sera OFF/DÉSACTIVÉE, ce qui est différent de "silencieuse".

Octave: Cela règle l'octave de la partie. Valeurs de -2 à +2. En général à 0. (La Basse est souvent à -1 pour la plupart des instruments General MIDI (GM)).

Patch: valeur de 0 à 128. Ce sont les numéros de sons general midi.

Volume: valeur de 0 à 127. Le réglage moyen est égal à 90. Le réglage peut aussi être fait à partir de l'écran principal.

Remarque: Seuls les instruments Général MIDI, XG, et GS répondent aux commandes de Réverb, Chorus et Changements de banques.

Réverb: valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 40.


Chorus: valeur de 0 à 127. Réglage par défaut = 0.

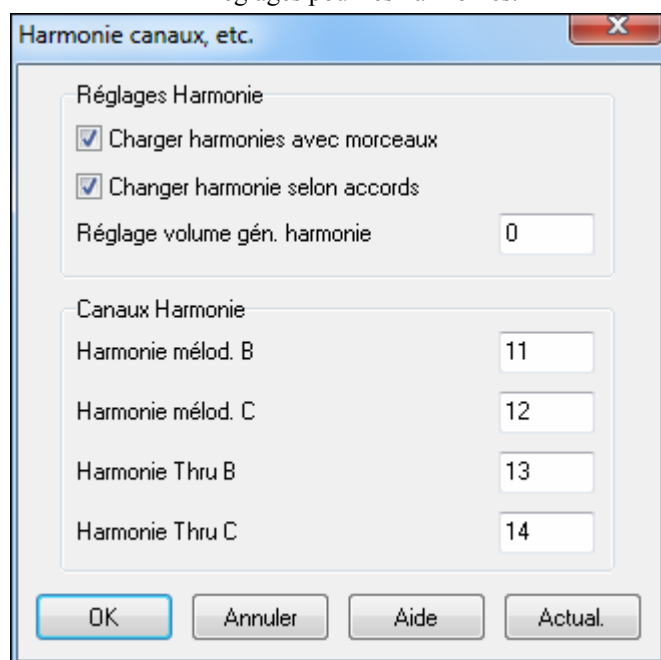
Panoramique: Le panoramique se rapporte au placement stéréo (c.à.d. gauche/droite) d'un son donné d'une partie. Les valeurs sont comprises entre -63 et +63. Une valeur de 0 est centrée au milieu du champ stéréo.

Banque 0 et LSB(32): de nombreux instruments General MIDI possèdent des sons supplémentaires dans les banques supérieures. Valeur de 0 à 128. En général, réglé à 0. Les autres réglages sont les multiples de 8 (0,8,16 etc.).

Peut utiliser le contrôleur 0 (Banque 0) aussi appelé MSB pour Most Significant Byte (octet de poids fort), ou le contrôleur 32, aussi appelé LSB pour Least Significant Byte (octet de poids faible), ou une combinaison des deux.

Harmonie

 Le bouton **[Harmonie]** ouvre le dialogue **Canaux et paramètres Harmonie** où se font les réglages pour les harmonies.



Réglages de l'harmonie

Charger harmonies avec morceaux

Si c'est coché, les réglages d'harmonies pour chaque morceau seront chargés et sauveés avec chaque morceau. Décoché, ils ne le seront pas. Si vous utilisez une certaine harmonie, vous devriez régler sur NON, sinon, vous devrez choisir sans cesse l'harmonie quand vous chargerez de nouveaux morceaux.

Changer harmonie selon accords

Exemple: Si une harmonie est jouée dans la mesure 1 sur un accord de C, et que la note est tenue pendant que l'accord devient Fm7, (si le réglage est sur OUI) les notes d'harmonie changeront pour jouer des notes de l'accord. Sinon, l'harmonie serait dissonante. Laissez ce réglage sur OUI, sauf pour une raison particulière. L'harmonie change en déplaçant les voix aux notes de l'accord les plus proches.


Réglage volume gén. harmonie

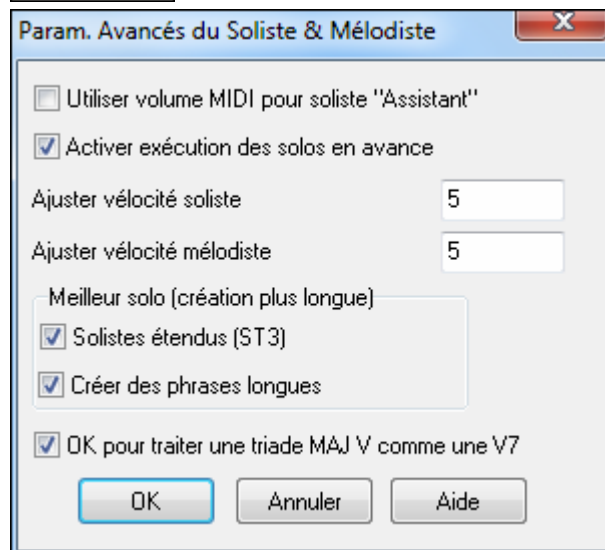
Règle le volume global de l'harmonie entre -128 et 128. La valeur 0 garde les réglages programmés dans le fichier Harmonie.

Canaux Harmonie

Band-in-a-Box utilise déjà 7 canaux (Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes, Mélodie et). Avec ces 4 canaux d'harmonie, cela produit 11 canaux d'information.

Soliste

 Le bouton **[Soliste]** ouvre le dialogue **Paramètres avancés du Soliste & Mélodiste**.



Cochez “**Utiliser volume MIDI pour Soliste Wizard**” pour envoyer les informations de vitesse MIDI au Soliste Wizard. Si vous avez un matériel sensible à la vitesse MIDI connecté à votre ordinateur et voulez contrôler les dynamiques du Soliste, vous devriez activer cette fonction.

Cochez “**Activer exécution des solos en avance**” pour que le playback du morceau commence avant que le soliste ait fini de composer le solo. Sinon, Band-in-a-Box composera complètement le solo avant de commencer le playback du morceau.

Soliste – Préf phrases Longues

Cochez cette case pour que le Soliste utilise les plus longues phrases qu’il “connaît”. Ce réglage est généralement utilisé en combinaison avec le réglage Utiliser les gros fichiers de Soliste.

Remarque: Cette option peut aussi augmenter le temps de création du Soliste. Décochez cette fonction si vous utilisez un ordinateur lent ou avec peu de mémoire.

Ajuster vitesse soliste/mélodiste

Cette case permet de relever ou de réduire rapidement le volume de la partie Soliste par rapport aux autres instruments. Pour un résultat réaliste, l’instrument soliste est réglé un peu plus fort que les autres, dans le morceau. La valeur par défaut est 5.

Solo plus élaboré (création plus lente)

Utiliser les plus grands fichiers de solistes (ST3) si coché, utilise une base de données de phrases plus élaborées.

Crée des phrases longues, si “Vrai”, demande au soliste d’utiliser les plus longues phrases qu’il connaît. Normalement utilisé conjointement au paramètre précédent.

Traiter accords triades MAJ comme V7

Les solistes MIDI et certains solistes Jazz et Country en RealTracks traiteront les accords V comme V7.

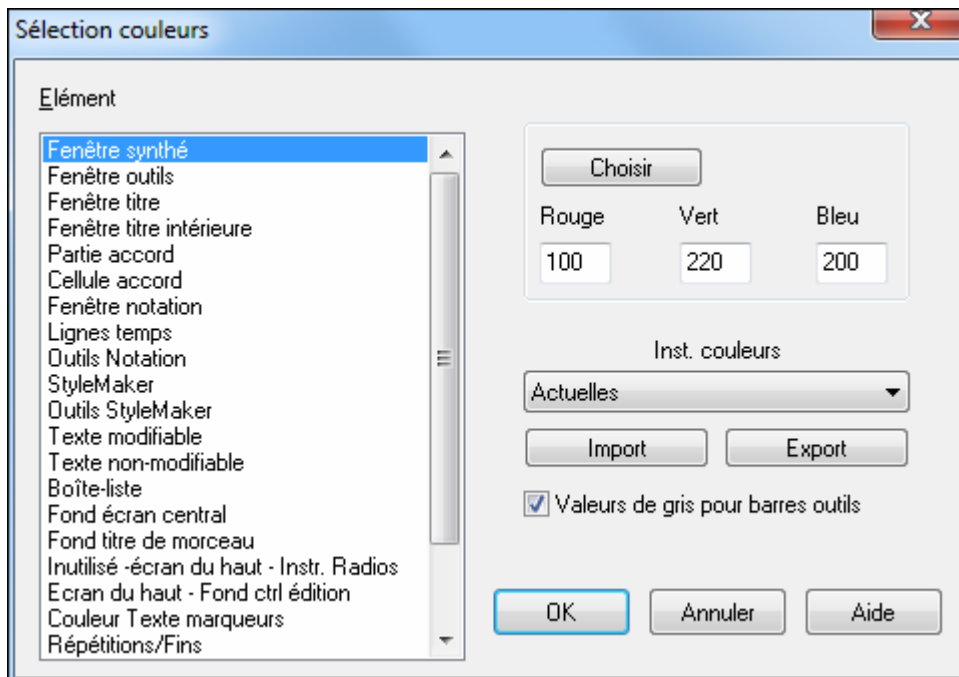
Couleurs

 Le bouton **[Couleurs]** du dialogue Préférences ouvre le dialogue **Sélection Couleurs**.

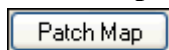
Vous pouvez choisir parmi plusieurs ensembles de couleurs utilisant la palette 256-couleurs de Windows. Choisissez parmi des thèmes présélectionnés ou créez le vôtre. C’est comme quand vous changez le thème de couleurs de Windows dans le panneau de contrôle.

Pour choisir une présélection, pressez le bouton [Import..] et choisissez dans la liste. Cliquez sur [OK] pour rendre les changements permanents. Utilisez le bouton [Export..] pour sauvegarder et partager vos propres thèmes.

Pour créer votre propre thème, cliquez sur le nom de l'élément à changer (Partie accord, Boîte liste...etc.), puis cliquez sur le bouton [Choisir] pour ouvrir la palette des **couleurs** de Windows et cliquez sur la couleur choisie. Ou vous pouvez entrer les valeurs de Rouge, Vert, et Bleu dans les cases proposées.



Liste des patches



Ce bouton ouvre le dialogue **Patch Edit General MIDI**, qui permet de faire une table de sons General MIDI pour votre instrument non-GM.



Entrez les numéros de sons utilisés par votre synthé pour chaque instrument de la liste. Par exemple, si votre source son a un Piano Acoustique à l'emplacement 41, dans le dialogue Edit Patch General MIDI, entrez 41 dans la case située à gauche de Piano acoustique. Répétez l'opération pour tous les instruments de la liste des sons General MIDI. Si votre synthé n'a pas l'instrument correspondant exactement, utilisez un son ressemblant. Une fois votre table de sons faite de cette manière, quand Band-in-a-Box rencontrera Piano Acoustique Piano (instrument General MIDI numéro 1), il regardera cet emplacement dans la table de sons et enverra le son 41 à votre synthé ou module son.

Définition Kit de Batterie

KitBatt.

Si vous n'avez pas trouvé de batterie toute prête, correspondant à votre synthé, vous devrez entrer les notes de percussion utilisées par votre source-son. Pour cela, vous devez connecter votre contrôleur MIDI pour jouer les sons à partir du clavier. Parcourez le clavier pour entendre tous les sons de percussion.

Une façon de trouver les numéros de notes transmis par votre synthé.

Cette capture d'écran a été effectuée tout en jouant la note MIDI 36 sur un contrôleur. Avec un synthé connecté en MIDI in, testez tous les « Do » pour trouver celui indiqué (sous le mot « Basse »). Maintenant, vous savez que cette note de votre clavier émet une note MIDI 36. Chromatiquement, le Do correspond à 36, le Do# à 37, etc... (La note 36 peut correspondre à un Do2 ou à un Do3 selon les synthés) Vous voyez ici la note 36 (Do3) jouée depuis un contrôleur MIDI

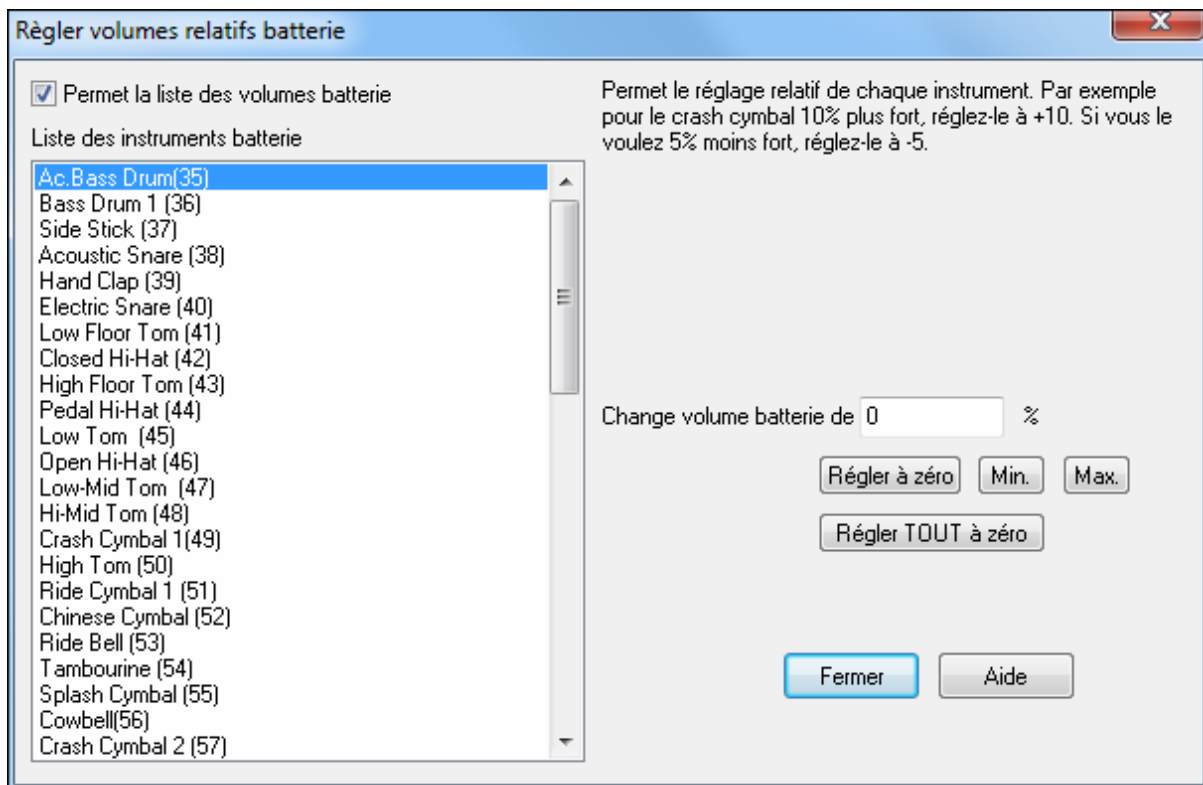
Kick (pop)	35	Rim Shot / Stick	37	High Conga	62
Kick (jazz)	35	Ride Cymbal	51	Low Conga	63
Caisse claire (pop)	38	Crash Cymbal	49	Lowest Conga	64
Caisse claire (jazz)	38	Cloche	56	High Bongo	60
Tom grave	41	Tambourine	54	Low Bongo	61
Tom mid	45	Claps	39	Timbale	65
Tom aiguë	48	Shaker	69	Low Timbale	66
Charlé fermé	42	Closed Shaker	70	High Agogo	67
Charlé fermé partiellement	44	Sifflet	71	Low Agogo	68
Charlé ouvert	46	Claves	75		

Entrez les numéros de notes MIDI pour les différents instruments comme vous les trouvez sur votre matériel ou clavier. Pressez le bouton [Sauver] pour sauver l'ensemble MYSETUP.DK. Si vous faite un ensemble à sauvegarder sous un nom différent, sauvez-le avec *Opt. / Utilitaires / Enregistrer fichier alternatif batt/Kit Batterie*.

Régler Volumes batt.

A l'écoute d'un morceau dans Band-in-a-Box la cymbale crash vous paraît parfois trop forte, ou le pied de batterie trop léger.

Le bouton [Régler Volumes batt.] du dialogue (*définition kit batterie*) vous permet de diminuer la cymbale crash de 10%, de relever le kick de 15% et de supprimer complètement le tambourin. Ce changement est global et s'applique à l'écoute comme aux sauvegardes en fichiers MIDI.



Par défaut le changement de volume est à 0 %, pas de changement dans ce cas. Si une note de batterie a une vélocité de 50, un changement aurait cet effet:

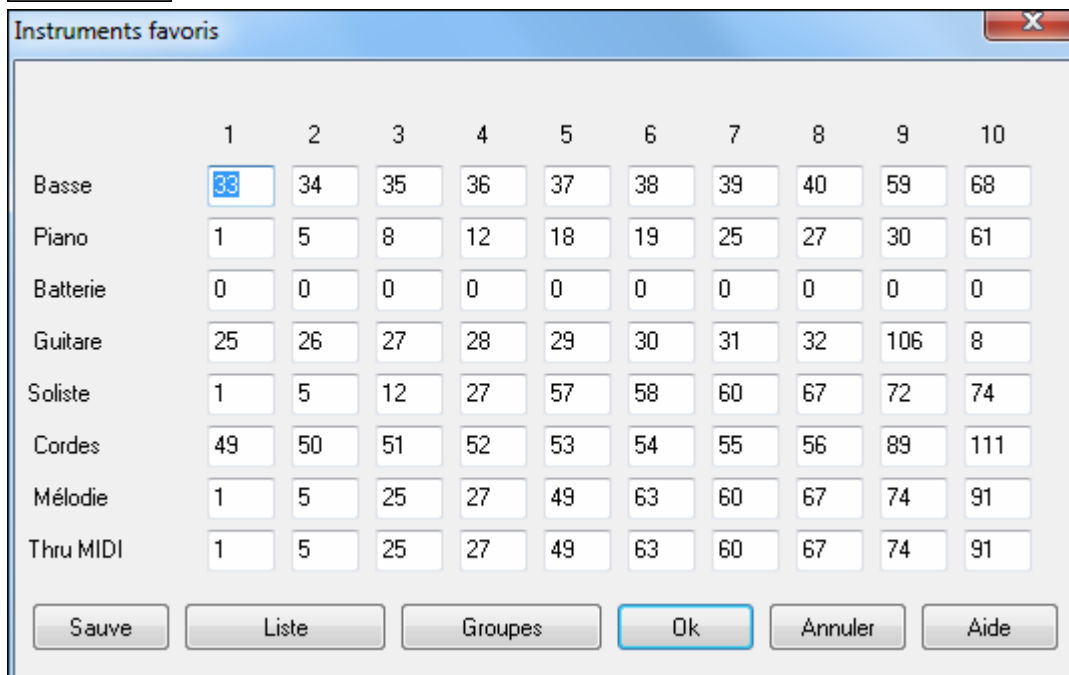
+40% la transformerait de 50 à $50+(40\% \times 50)=70$

-40% la transformerait de 50 à $50-(40\% \times 50)=30$

Ces réglages sont sauvegardés dans le fichier intrface bbw.

Patch favoris

Le bouton **[Patch Fav.]** ouvre le dialogue **Instruments Favoris**.



Pour chacune des parties de Band-in-a-Box vous pouvez assigner jusqu'à 10 instruments "favoris" General MIDI.

Remarque: Si vous utilisez une table de sons personnalisée, les numéros de sons de votre synthé non-GM seront convertis. Entrez toujours les numéros de sons GM pour vos instruments favoris.

Liste

Le bouton **[Liste]** affiche la liste des **Patch General MIDI** avec les noms d'instruments et les numéros.

Groupes

Le bouton **[Groupes]** ouvre le dialogue **Groupes Favoris**.

Groupes favoris

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Basse	33	33	34	34	36	33	38	39	40	40
Piano	1	5	1	5	5	1	5	5	1	19
Batterie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Guitare	25	25	25	27	29	25	29	29	31	29
Soliste	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Cordes	49	49	49	49	49	49	49	49	49	54
Mélodie	1	25	27	57	58	66	67	72	74	83
Thru	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Liste Sauver **Ok** Annuler Aide

La boîte de dialogue **Groupes Favoris** permet de sauver jusqu'à 10 de vos ensembles d'instruments préférés. Par exemple, vous pouvez configurer l'ensemble #1 comme un ensemble Jazz acoustique qui utiliserait la Basse acoustique, le piano Acoustique Piano, la guitare acoustique, la flûte, etc. Après avoir entré les numéros d'instruments, cliquez le bouton [Sauver].

Sortie accords sur canal

Can. sortie

Le bouton **[Can. sortie.]** ouvre le dialogue **Sortie accords sur canal**.

Sortie accords sur canal

Sortie accords ? Rafraîchir

Canal # 9 Défaut

Vélocité 1 Roland RA

Tessiture 36 à 60 Vocalist

(Middle C= 60)

Types d'accords parfaits ou 7ème

Nbr de tops avant changement d'accord (120=1tmps) 40

Accords pour anacrouse ?

Générer la synchro MIDI ? Affichage sortie sur clavier piano ?

Sauver piste en fichier MIDI

Cette option est intéressante si vous avez un boîtier externe comme un "Vocalist".
Band-in-a-Box sortira les accords sur le canal pendant le morceau en temps réel.

OK Annuler Aide

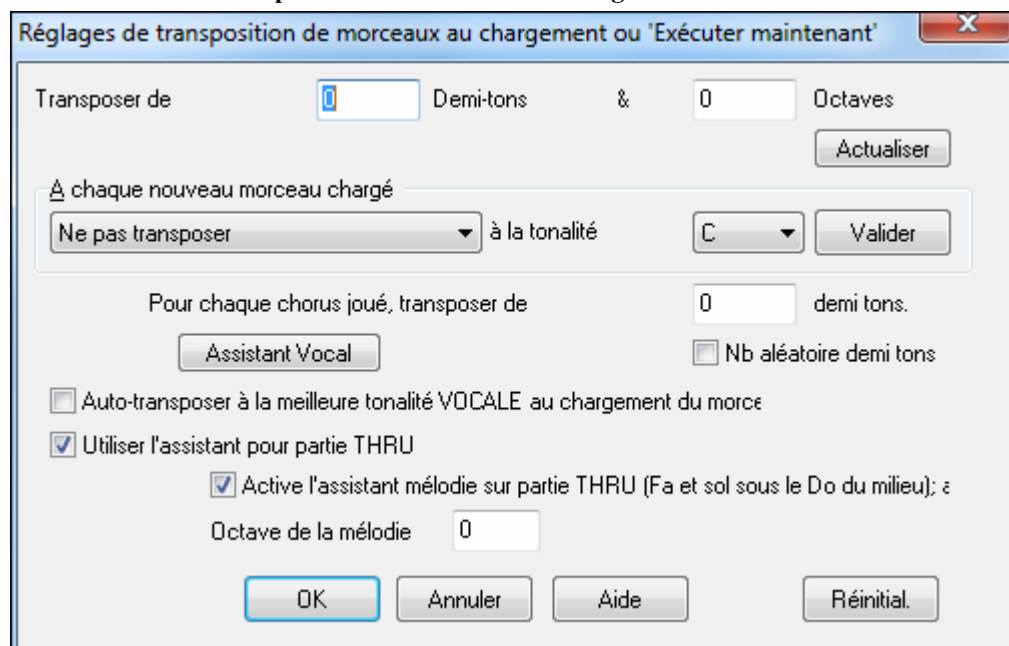
Certains matériels exigent que des accords joués en position fondamentale, pour les gérer en temps réel. Un exemple est le Digitech Vocalist, qui vous permet de chanter au micro et harmonise votre voix suivant les accords qui sont entrés sur l'instrument.

Band-in-a-Box a la possibilité de sortir sur un canal séparé avec les accords en position fondamentale pour utiliser automatiquement de tels matériels

Transposer

Transposer

Le bouton **[Transposer]** du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Réglages de transposition de morceaux au chargement ou « Exécuter maintenant »**



Quand vous jouez sur votre clavier MIDI, vous pouvez régler le Thru transpose pour transposer les demi tons et les octaves. Vous pouvez fixer une “tonalité favorite ” et Band-in-a-Box pourra transposer dans cette tonalité, chaque fois qu'un morceau est chargé. C'est une fonctionnalité très intéressante pour s'exercer dans une certaine tonalité.

Vous pouvez aussi régler le THRU transpose sur la tonalité préférée pour transposer la partie THRU, ainsi, vous pouvez toujours jouer dans votre tonalité favorite (sans tenir compte de la tonalité du morceau). Pour l'activer, pressez **Ctrl+Maj+K**.

Pour pratiquer un morceau dans différentes tonalités, définissez un intervalle de transposition à chaque chorus, ou, plus fort, laissez Band-in-a-box définir un intervalle au hasard.

Assistant Vocal

Lance l'Assistant Vocal qui détermine la meilleure tonalité pour votre tessiture.

Quand “Auto-transposer à la meilleure tonalité VOCALE au chargement” est coché, le thème sera transposé selon les spécifications de l'Assistant Vocal, dans la meilleure tonalité pour votre tessiture ;

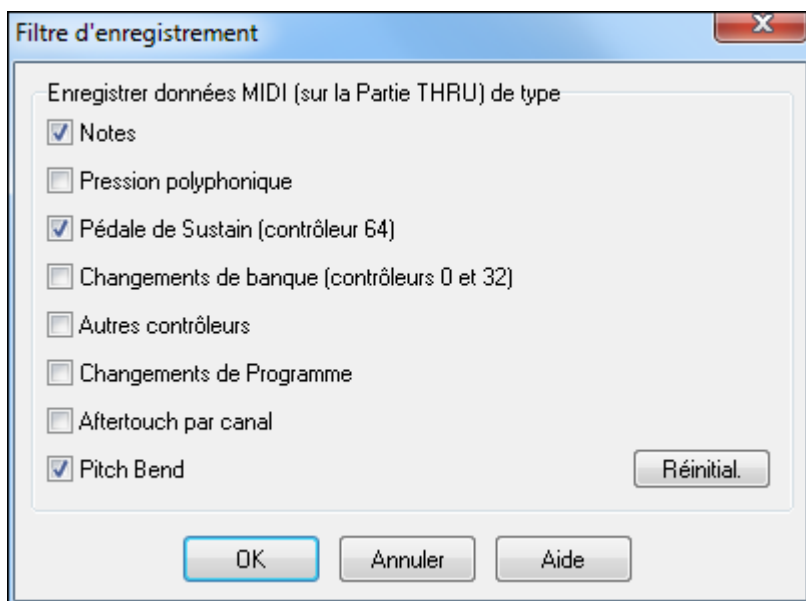
Avec un clavier externe, utilisez l'option “Wizard pour partie THRU” et cochez la case Wizard de l'écran principal. S'en est fini des fausses notes !

Avec “Wizard Mélodie sur partie THRU (Fa et Sol sous le Do de la serrure = mélodie” active, ce Fa et ce Sol (sur un clavier MIDI connecté) joueront des notes de la mélodie si elle existe. La, Si, Do Ré et Mi sont des approches en dessous, Fa# répète la note, et Ré, Do, Si, La sont des approches au dessus. Les Mi, Fa et Sol graves changent d'octave.

Filtre enregistrement

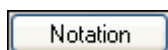
Filtre Enrg

Le bouton **[Filtre enrg]** du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Filtre d'enregistrement**.

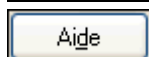
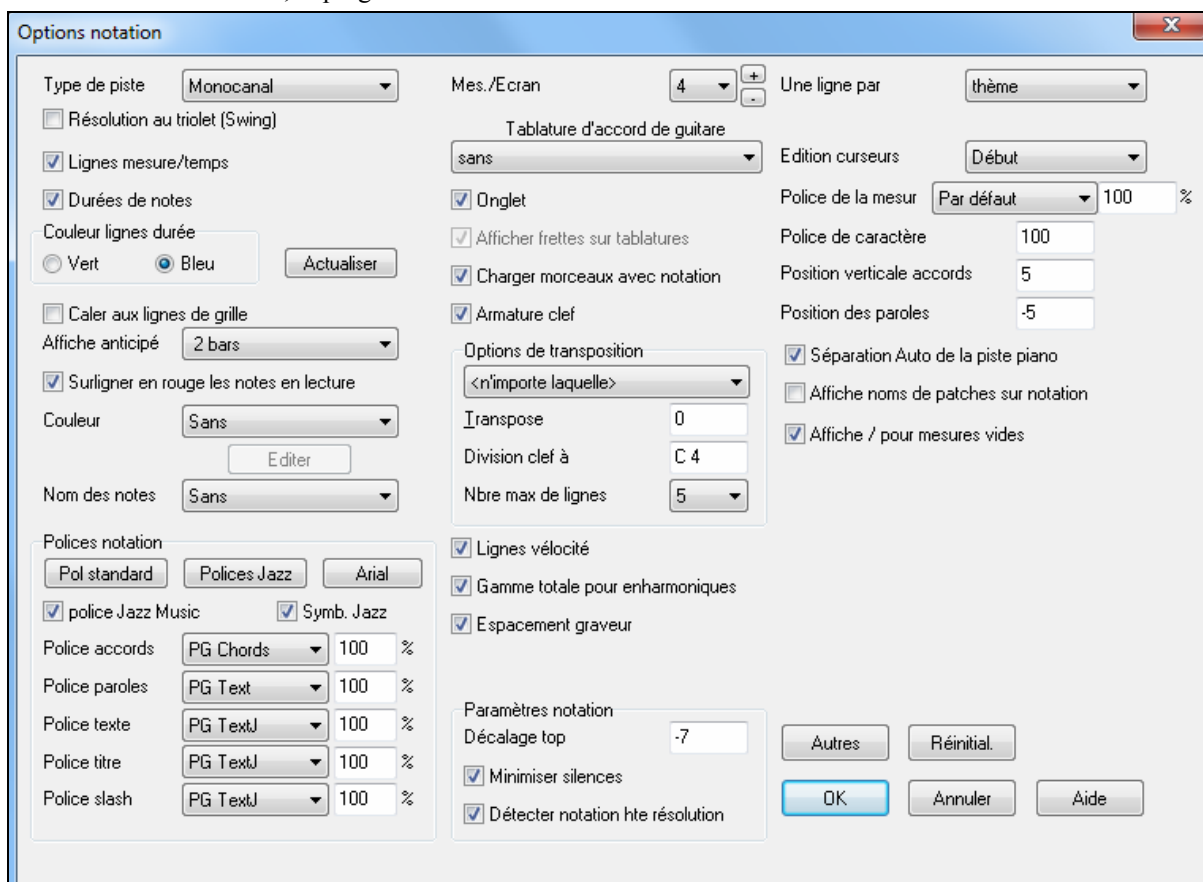


Filtre enrg supporte tous les contrôleurs MIDI et la pédale de sustain. Vous pouvez enregistrer tout type d'information MIDI sur les pistes Mélodie ou Soliste en utilisant le Filtre enrg pour choisir les types à inclure. Cette fenêtre permet de choisir les types d'informations MIDI enregistrés par Band-in-a-Box.

Notation



Le bouton **[Notation]** ouvre le dialogue **Options Notation**. Si la fenêtre de Notation est fermée, le programme l'ouvre.

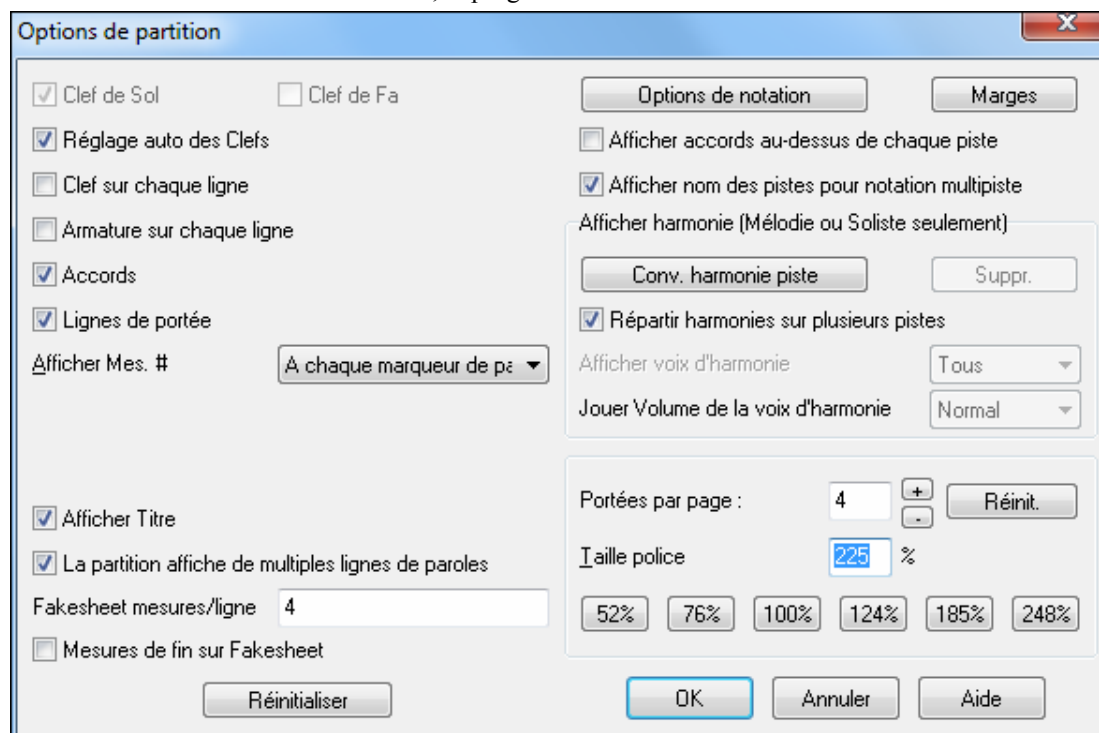


Ces réglages sont décrits dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne.

Options de partition

Partition

Le bouton **[Partition]** ouvre le dialogue **Options de partition**. Si la fenêtre de la Grille d'accords est fermée, le programme l'ouvre.



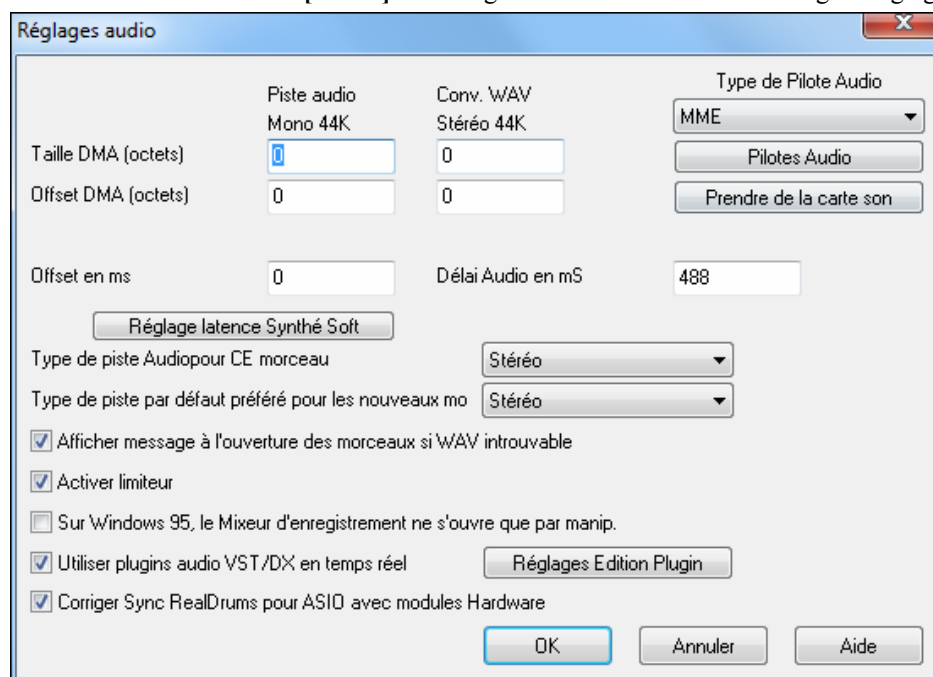
Aide

Ces réglages sont décrits dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne

Réglages Audio

Audio

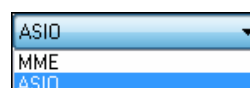
Le bouton **[Audio]** du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue Réglages audio.



Type de pilote Audio

Le pilote Audio peut être de type **MME** ou **ASIO**.

MME est le type de pilote par défaut de Windows. MME fonctionne bien, mais est affecté par une latence (retard).



C'est pourquoi Steinberg a développé un type de pilote plus rapide, nommé **ASIO**.

Remarque: La plupart des cartes sons de bas de gamme ne sont pas fournies avec un pilote, dans ce cas vous devrez le rechercher sur Internet pour le voir apparaître.

Pilote Audio ASIO

En choisissant ASIO vous ouvrez le dialogue de **Pilote Audio ASIO**.

Vous permet de choisir le pilote ASIO. Il y a 3 façons d'arriver ici

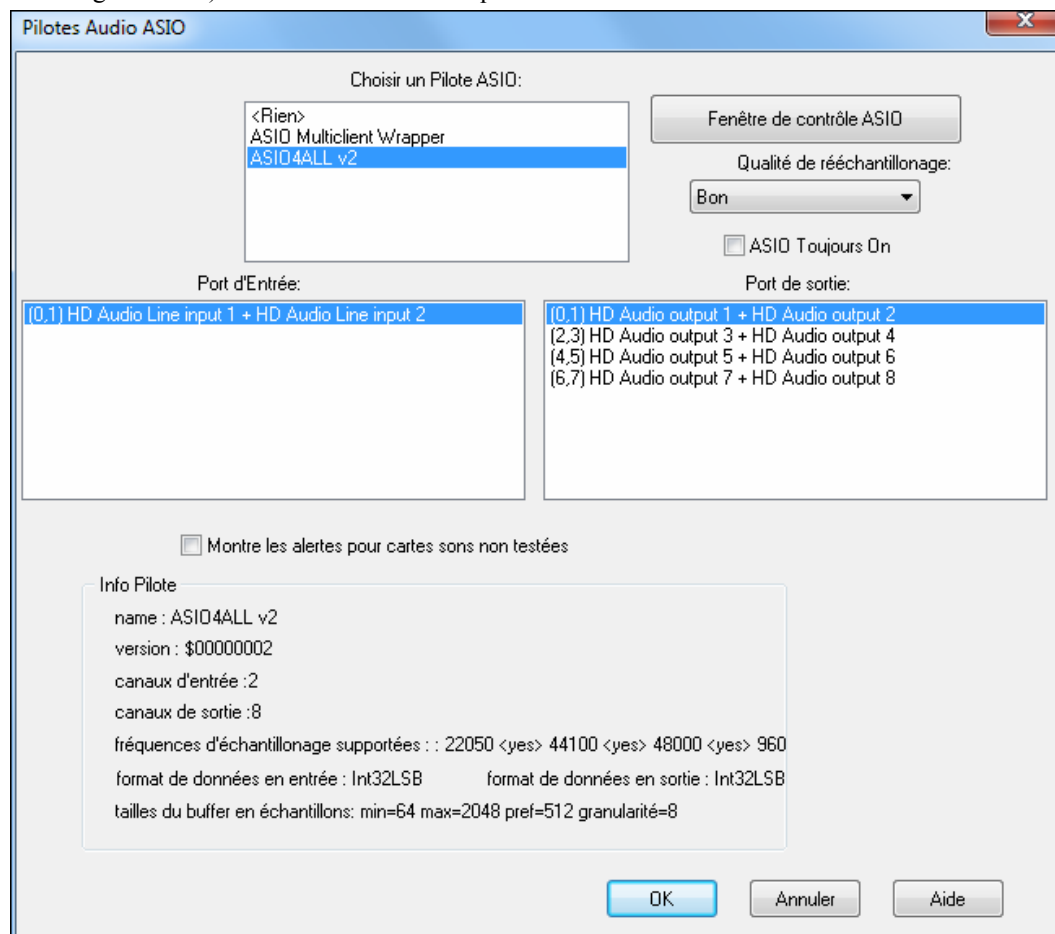
- 1) Vous n'utilisez pas de pilote ASIO mais Band-in-a-Box les a détectés et vous avez répondu "oui" quand Band-in-a-Box vous a demandé si vous vouliez utiliser ASIO.
- 2) Dans les Préférences, vous avez choisi ASIO comme type de pilote Audio au lieu de MME.
- 3) Avec le réglage de pilote sur ASIO, vous avez appuyé sur le bouton [Pilotes Audio ...] dans les Préférences Audio.

La liste déroulante "Choisissez un Pilote ASIO" vous permet de choisir un Pilote ASIO (Un seul à la fois)

Une fois le Pilote ASIO choisi, deux listes déroulantes présentent les ports entrées-sorties de votre Pilote. Le premier est sélectionné par défaut dans chaque liste. Vous pouvez choisir un seul port à la fois en entrée et en sortie. Si vous n'entendez rien, vous pouvez être amené à choisir d'autres ports et à consulter la documentation de votre carte son pour choisir correctement les ports.

Le bouton Contrôle des Pilotes ASIO lance le panneau de contrôle de votre Pilote. Il permet en général d'ajuster le retard en fixant la taille des buffers en millisecondes. Certains pilotes se règlent en échantillons, c'est moins pratique qu'en millisecondes. Une taille de buffer Basse raccourcit le retard, offrant une réponse plus rapide. Une taille de buffer Basse réclame davantage de ressources CPU et peut causer des artefacts et des drop-outs. Dans ce cas il faudra agrandir la taille.

Comme la plupart des Pilotes ASIO ne supporte pas de fréquences d'échantillonnage multiples, Band-in-a-Box fournit un ré échantillonneur qui vous permet d'enregistrer à n'importe qu'elle fréquence. Par exemple si votre pilote supporte le 48K mais pas le 44.1K, Band-in-a-Box utilisera le ré échantillonneur pour convertir la lecture en 48K et l'enregistrement de 48 vers 44.1. Le paramètre **Qualité** permet de choisir entre Rapide, Bon, Meilleur et Top. Rapide porte bien son nom mais au plus bas niveau de qualité. Top est le plus lent (Utilise davantage de CPU) mais offre la meilleure qualité.



Le bouton **Panneau de contrôle de Pilote ASIO** lance le dialogue fourni avec votre carte son. Généralement, il permet de fixer le retard, en taille d'échantillons ou en millisecondes.

Alerte pour formats de cartes non testées permet d'obtenir un message d'alerte, une fois coché, si vous utilisez un pilote ASIO non testé par Band-in-a-Box.

Le champ **Info Pilote** donne des informations sur le pilote.

Le **Nom** est celui du Pilote

La **Version** indique celle du Pilote.

Canaux d'entrée indique le nombre d'entrées mono de votre carte son. (Elles sont groupées en stéréo par Band-in-a-Box.)

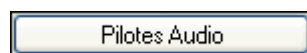
Canaux de sortie indique le nombre de sorties mono de votre carte son. (Elles sont groupées en stéréo par Band-in-a-Box.)

Le champ **Fréquences supportées** montre les fréquences utilisables. Band-in-a-Box permet l'utilisation d'autres fréquences grâce à son ré échantillonneur.

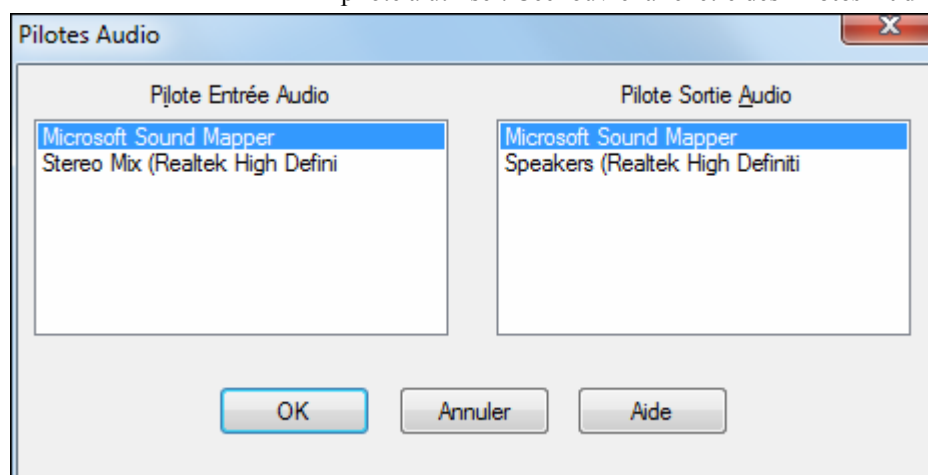
La **Taille de buffer en Echantillons** montre les tailles autorisées "Pref" est la taille recommandée, utilisée par Band-in-a-Box. Si vous avez changé la taille depuis le panneau de contrôle du Pilote, Band-in-a-Box le prend en compte.

Pilotes Audio MME

Si vous avez plusieurs cartes sons sur votre PC, le bouton [Pilotes Audio] vous permet de choisir lequel utiliser. Pour la plupart des utilisateurs, qui n'ont qu'une seule carte son, pas la peine de s'en soucier. Mais si vous avez ajouté un module audio e (une interface USB par exemple), vous pouvez sélectionner quelle interface audio utiliser.



Depuis le menu *Opt. / Préférences / Audio* choisissez **[Audio]** pour déterminer le pilote à utiliser. Ceci ouvre la fenêtre des **Pilotes Audio**.



Les réglages **DMA et Offset** de ce dialogues sont faits automatiquement par l'autotest de la carte-son. Ce test peut être refait en cliquant le bouton "Prendre de la carte-son". Il comprend la taille DMA et les paramètres Offset. La valeur par défaut de ces paramètres est 0 (zéro).

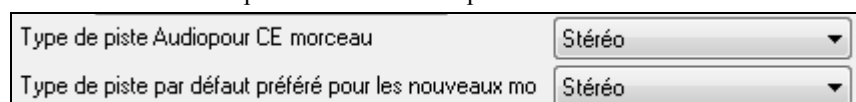
Le réglage d'**Offset en mS** n'est pas automatique. Il est à zéro par défaut. Cela vous permet d'ajuster la synchronisation de l'audio de la carte sonore avec le MIDI. Normalement, laissez-le à zéro, mais si vous voulez ajuster la synchronisation, vous pouvez essayer de changer ce réglage.

Délai audio en mS

Les plugins DirectX audio et les plugins synthés DXi peuvent présenter un temps de latence (le délai entre la note jouée et la note entendue). Ajustez "Délai audio en mS" à votre ordinateur. S'il est rapide et avec une excellente carte sonore, le délai peut avoir une faible valeur. Cependant, si vous notez des retards audio, vous pouvez régler ce délai jusqu'à 2000 millisecondes.

Type de piste Audio pour CE morceau

mono ou stéréo Vous pouvez convertir les pistes d'un format à l'autre.



Vous pouvez passer de mono en stéréo à n'importe quel moment. Par exemple, une piste enregistrée en mono sera convertie en stéréo si vous choisissez stéréo.

Remarque: les plug-ins audio intégrés fonctionnent en mono ou en stéréo

Type de piste par défaut préférée pour les nouveaux morceaux.

Ce réglage (mono/stéréo) règle le type d'enregistrement par défaut pour les nouveaux morceaux. Par exemple avec un micro stéréo vous préférerez sûrement enregistrer en stéréo.

Afficher message à l'ouverture des morceaux si Wav introuvable

Un morceau Band-in-a-Box nommé "My Song.MGU" aura le fichier Wave associé, appelé "My Song.wav". Si Band-in-a-Box charge ce morceau et ne trouve pas son fichier associé, il affichera un message. Si le message vous dérange, et que pour une raison quelconque, vous n'avez pas les fichiers Wav enregistrés avec les morceaux, vous pouvez alors désactiver ce message avec cette case (désactive).

Limiteur:

Activez le limiteur pour éviter les saturations.

Le Mixer demande un raccourci pour ouvrir le ctrl enregistrement (Windows 95 seulement)

Cochez cette case sous Windows95 pour accéder aux propriétés d'enregistrement depuis Band-in-a-Box. Ne pas cocher avec Windows 98 et au dessus.

Utiliser plugins audio DX en temps réel

L'avantage de l'opération en temps réel est que vous pouvez régler des effets aujourd'hui, et si demain, vous décidez qu'ils ne vous conviennent pas, ils peuvent être facilement changés, puisque les effets en temps réel n'affectent pas votre piste audio d'une manière permanente sur votre disque dur. Cochez la case Utiliser DX Audio Plugins" temps réel dans **Préférences [Audio]** pour permettre les plugins DirectX audio en temps réel.

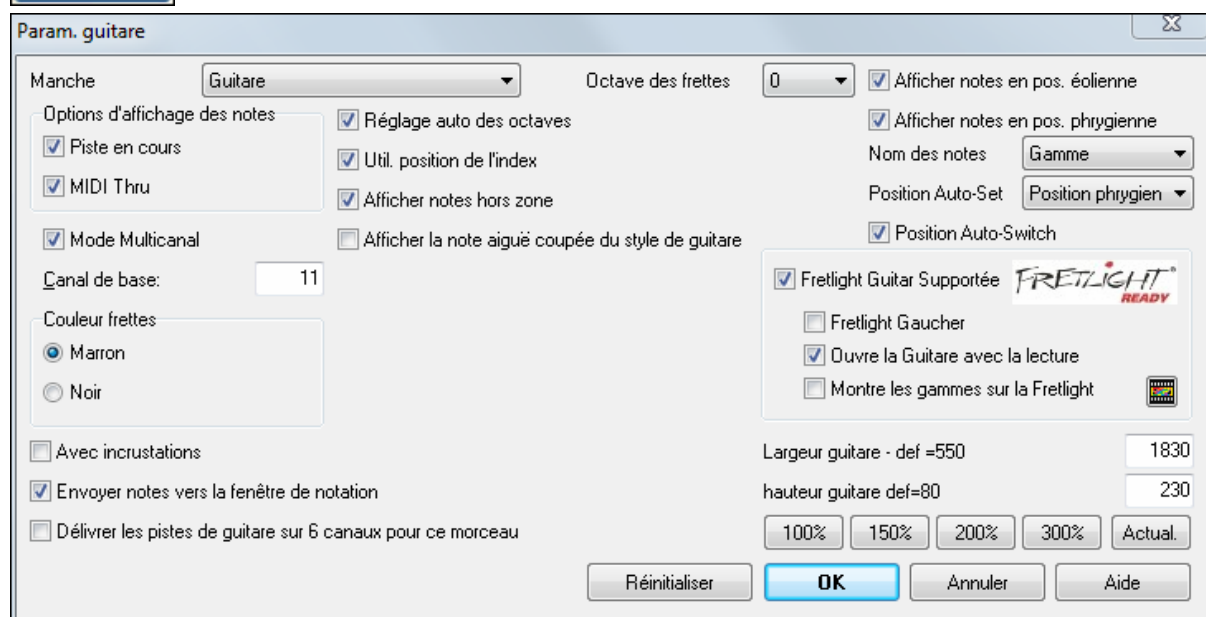
Correction de synchro RealDrums pour ASIO avec modules hardware

Si ce problem se rencontre (latence) il sera corrigé par cette option.Paramètres guitare

Paramètres guitare

Guitare

Le bouton [Guitare] du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Paramètres guitare**.



Le dialogue Paramètres guitare permet de régler différents paramètres du "manche de guitare virtuel" pour que la musique s'affiche correctement (et facilement) dans cette fenêtre, sans tenir compte de l'instrument attribué à la piste. Il offre aussi la possibilité d'entrer la notation en utilisant la guitare virtuelle, et de jouer la piste avec des positions particulières sur le manche dans un but éducatif et de déchiffrage.

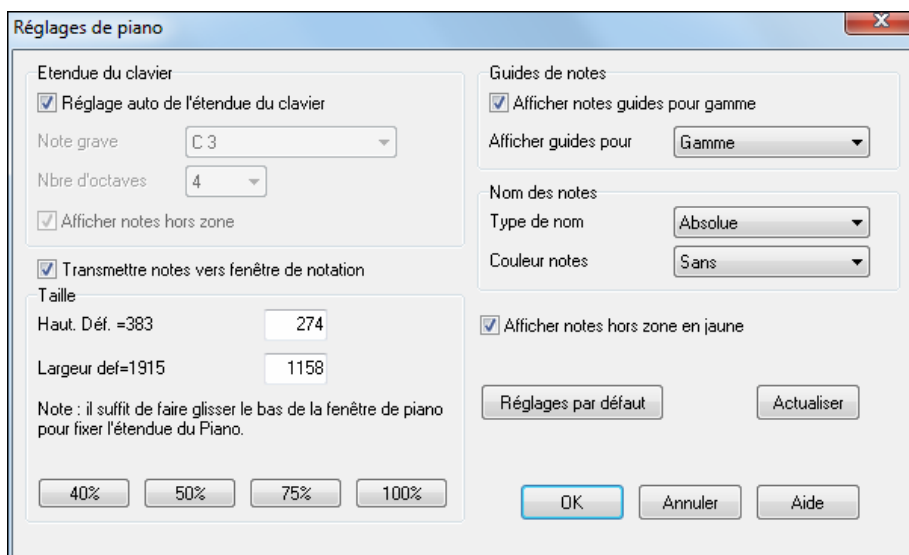
Aide

Cliquez sur le bouton [Aide] pour des renseignements en ligne détaillés.

Réglages de Piano

Piano

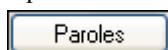
Ce bouton du dialogue **Préférences** ouvre le dialogue **Réglages de piano**.



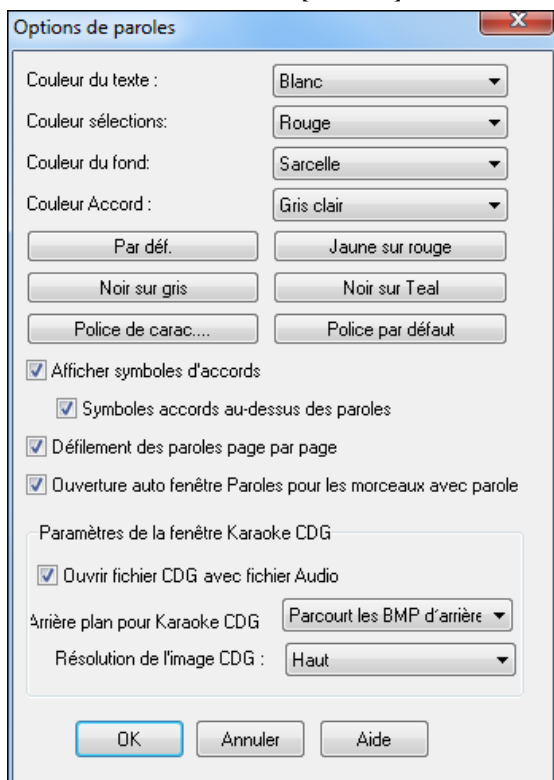
Ce dialogue permet de régler diverses options pour le Piano Agrandi.

- Vous pouvez fixer une plage pour le Piano agrandi, une note de départ et un nombre d'octaves, en ignorant les réglages automatiques.
- Afficher notes hors zone assure que toutes les notes seront visibles sur le piano.
- Si "Transmettre note vers fenêtre de Notation" est coché, un clic sur une "touche virtuelle" du piano insérera une note dans la piste de notation. (Remarque: la fenêtre de Notation doit être ouverte et en mode Notation Editable)
- Si "Guide de Note" est coché, des notes guides seront affichées sur le clavier. Elles peuvent être des échelles de ton, des accords, ou seulement les fondamentales.
- Les noms et les couleurs de notes peuvent être utilisés de la même manière que dans les réglages de Notation.
- Une option permet d'afficher les notes hors zone en jaune.
- La taille du clavier peut être entrée en pixels, ou réglée avec les présélections, ou en glissant la bordure inférieure de la fenêtre.

Options de fenêtre paroles



Le bouton **[Paroles]** ouvre la fenêtre d'options de paroles.



Des éléments individuels peuvent être choisis, ou choisissez une des présélections.

Afficher symboles d'accords alternera les accords avec les paroles.

Afficher symboles d'accords sous les paroles affichera les accords sur une ligne séparée.

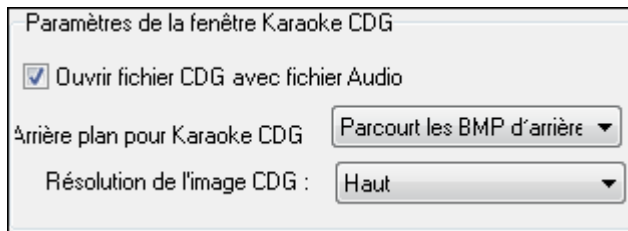
Avec l'option **Défilement des paroles page par page** cochée, la fenêtre défilera d'une page à la fois. Quand le curseur atteint l'avant dernière ligne de paroles il défile en haut de la page, permettant une lecture ininterrompue.

Ouverture auto fenêtre paroles pour les morceaux avec paroles ouvre automatiquement la fenêtre de paroles quand un morceau qui en contient est ouvert dans Band-in-a-Box.

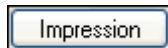
Paramètres de la fenêtre Karaoké CDG

Pour ouvrir un fichier Karaoké, utilisez *Fichier/Ouvrir* et trouvez un fichier WAV, MP3, ou WMA qui porte le même nom qu'un fichier CDG dans le même répertoire. La fenêtre Karaoké fera défiler les paroles.

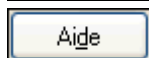
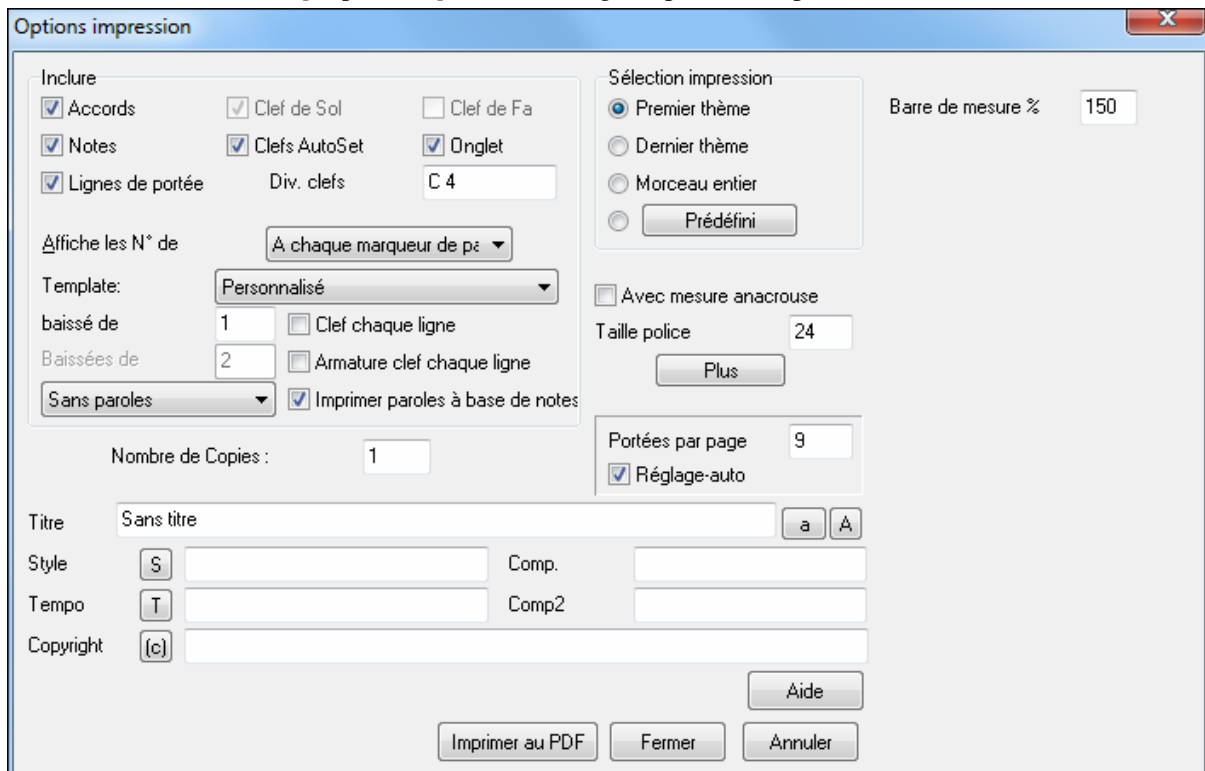
Vous pouvez choisir un arrière plan pour la fenêtre, animé ou non. Ces images sont dans le dossier `c:\bb\KaraokeBMP`, et vous pouvez y ajouter vos propres images en BMP ou JPG.



Options d'impression

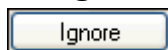


Le bouton **[Impression]** ouvre le dialogue **Options d'impression**.

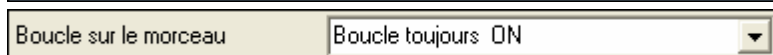
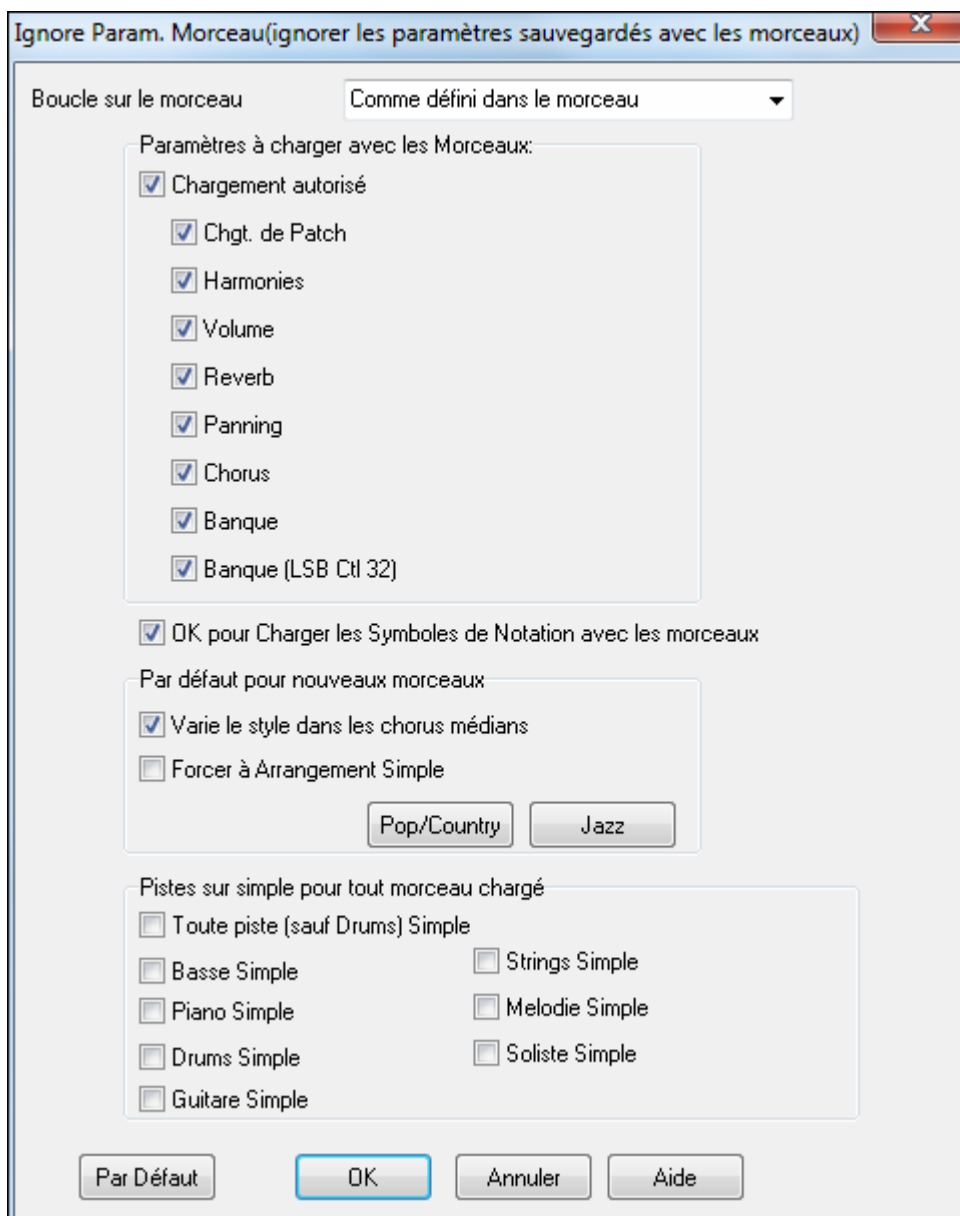


Ces options sont décrites dans le chapitre **Notation** et dans l'aide en ligne.

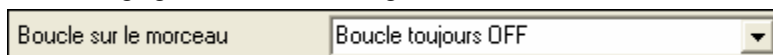
Dérogations



Les dérogations sont accessibles pour voir les informations supplémentaires chargées pour un fichier, comme correctifs, harmonies, volume/reverb/chorus/panoramique/banques. Par exemple, vous pouvez déterminer le chargement de chaque morceau avec boucle ON sans charger les paramètres réverb de ce morceau.



Avec ce réglage, tout morceau chargé sera mis en boucle.”



Mais en scène, ce réglage s’impose pour éviter les boucles.”



Ce réglage (qui est celui par DEFAUT) est celui des versions précédentes.

OK pour Charger les Symboles de NOTation avec les Morceaux

Charge les symboles de notation (slurs, staccato, crescendos) avec le morceau, sinon les paramètres seront ignorés au chargement.

Le paramètre par défaut pour les nouveaux morceaux se trouve dans le dialogue **Paramètres Morceaux**.

Avec “Varier style au chorus central” active, celui-ci sera joué avec le substyle B pendant tout le chorus du milieu (espace pour les solos), le A ne sera joué qu’aux premier et dernier chorus. Sinon les substyles suivront les marqueurs de section tout du long.


Avec “Embellissement des accords” active, les styles Jazz utiliseront des accords plus complexes, par exemple, C7 pourra être joué C13 ou C7b9.

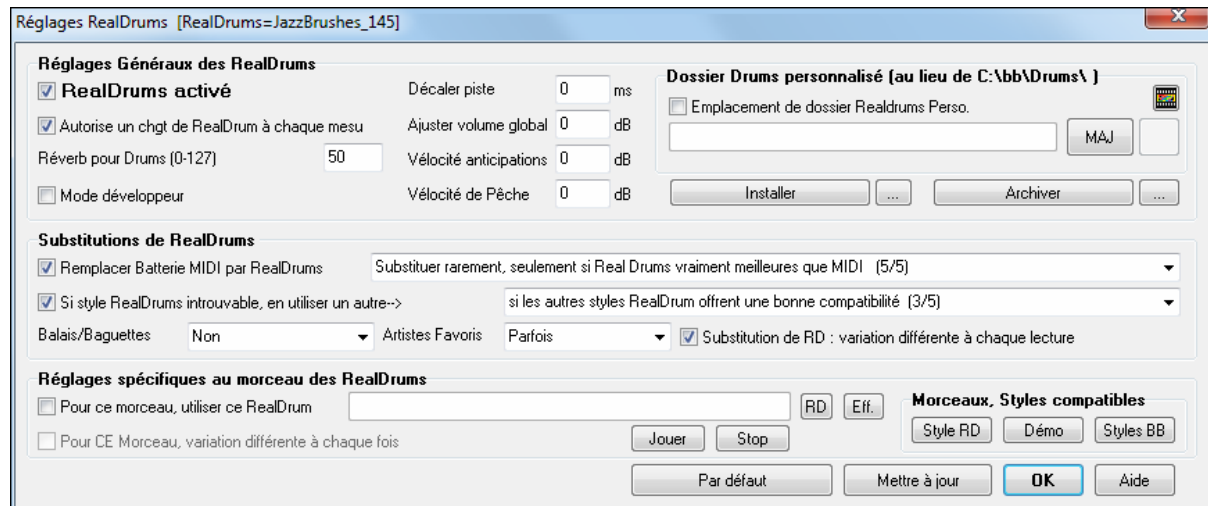
[Pop/Country] désactive ces deux réglages pour un arrangement Pop typique: suivi des marqueurs sans embellissement.

[Jazz] active ces deux réglages: B pour les chorus du milieu et embellissements.

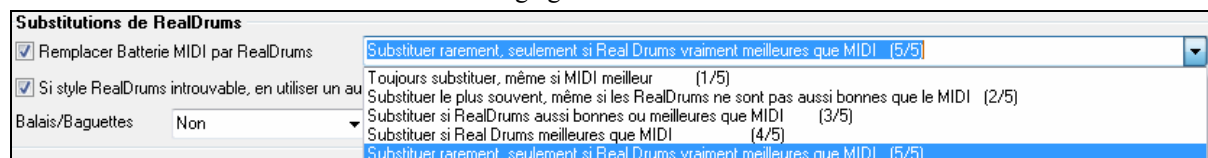
Utilisez les options sous **force pistes en arrangements simples pour tous les morceaux** pour définir des pistes individuelles ou tous les titres comme arrangements simples pour tous les morceaux. Si vous voulez forcer des arrangements simples sur une base chanson par chanson, utilisez le bouton **[Gel/Simple]** sur la barre d'outils.

RealDrums

 Le bouton **[RealDrums]** ouvre le dialogue **Réglage RealDrums**.



RealDrums activé Cette case, une fois cochée, donne la préférence aux RealDrums par rapport aux MIDI drums. On peut aussi activer/désactiver les RealDrums avec (Ctrl+Maj+F6), y compris durant la lecture. Cocher cette case effectue la substitution. Le réglage va de 1 à 5.

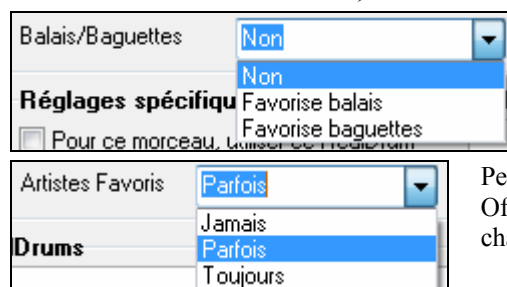


Sur '1' quasiment tous les styles MIDI seront remplacés par des RealDrums. Sur '5' seuls des styles RealDrums qui collent parfaitement au style seront substitués.

Substitutions de RealDrums: choisir une autre variation à chaque lecture

Substitution de RD : variation différente à chaque lecture

La plupart des RealDrums à partir du set 5, comportent des variations d'instruments (balais ou baguettes, charleston ou cymbale, percussion seule, etc). En choisissant dans les Préférences de paramètres Real Drums l'option –Choisir une variation différente à chaque lecture-le style variera à chaque lecture en termes d'instruments: une fois au balais, l'autre aux baguettes, etc.



Vous pouvez forcer BB à utiliser les balais ou les baguettes grâce à cette option, si, bien sur, le style comporte ces deux versions.

Permet de choisir parmi plusieurs batteurs jouant le même style. Offre la possibilité de varier les batteurs ou de choisir le même à chaque exécution.



Permet de remplacer un style RealDrums absent.

Remarque: le fichier de substitutions est personnalisable avec MySubs.ds si vous créez vos propres styles RealDrums.

Le morceau courant utilisera ce style RealDrums.

Lance le **RealDrums Picker** pour affectation à un morceau.

Efface la RealDrums courante pour ce morceau.

Pour CE Morceau, variation différente à chaque fois Si « Parfois » est choisi et « choisir une variation différente à chaque fois » coché, un artiste sera choisi aléatoirement à chaque lecture.

Autorise un chgt de style RealDrum à chaque mesure permet un changement de RealDrums à toute mesure (avec multistyles, changements de style, ou changement sur une mesure /F5/).

Décaler piste 0 ms Normalement laissez à 0 sauf si vous avez des problèmes de synchronisation entre pistes MIDI et RealDrums.

Ajuster volume global 0 dB Si la piste RealDrums est trop forte ou faible par rapport aux parties MIDI, vous pouvez ajuster le volume ici. Affecte tous les styles RealDrums.

Vélocité anticipations 0 Si vous pensez que les pousses RealDrums sont trop fortes, entrez une valeur négative. Si elles sont trop faibles, entrez une valeur positive.

Vélocité de Pêche 0 Si vous pensez que les pêches RealDrums sont trop fortes, entrez une valeur négative. Si elles sont trop faibles, entrez une valeur positive.

Morceaux, Styles compatibles
 Ce bouton, pour un style RealDrums choisi, permet de (1) jouer la démo correspondante, (2) lister les styles BB compatibles avec le style RealDrum et (3) écouter les démos des styles BB compatibles.

Bouton **INSTALLER** crée des fichiers WAV pour les RealDrums qui sont encore en WMA. Pensez à vérifier l'espace disque disponible avant l'installation. Normalement, ces fichiers sont créés à l'installation, sauf si vous avez choisi de ne pas les décompresser.

Remarque: les fichiers WAV sont décompressés à l'installation en général, inutile dans ce cas.

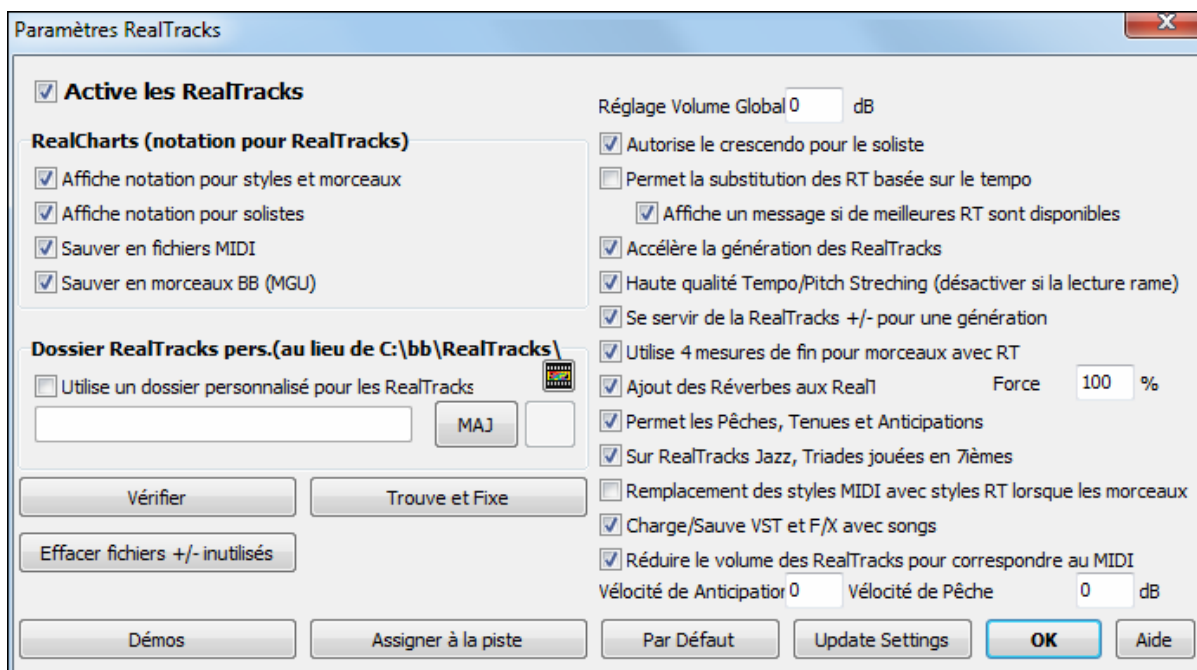
Efface les fichiers WAV du dossier Drums si un WMA plus petit est disponible. Restauration possible par **[Installe]**. Ne concerne qu'un dossier.

Vous pouvez librement définir cet emplacement, par exemple pour ne pas surcharger C:\. Si Band-in-a-Box ne peut pas trouver votre dossier Drums, un avertissement jaune apparaît pour vous prévenir et vous proposer de donner le bon chemin dans *Préfs/Paramètres RealDrums*.

Tempo vérifiant choisis RealDrums styles. Si vous choisissez un style RealDrums, et le tempo est hors-gamme recommandée pour le style, Band-in-a-Box vous informe de ce que - vous pouvez toujours utiliser le style bien sûr. RealDrums styles qui se choisissent automatiquement par Band-in-a-Box sera toujours compatible avec votre morceau.

RealTracks

Le réglage des **RealTracks** s'effectue ici.



Active les RealTracks Le dialogue **Réglages RealTracks** permet d'activer/désactiver les RealTracks.

RealCharts (notation des RealTracks)

La plupart des RealTracks affichent désormais la notation, montrant les notes qui sont jouées. Certaines RealTracks de guitare affichent la tablature et la position des doigts sur le manche à l'écran.

- Pour voir quels instruments disposent des RealCharts, consultez le dialogue **Assigne RealTracks à Piste** et triez sur la colonne 11, "Chart." Les instruments avec un "N" ou "Gt" dans cette colonne disposent de RealCharts.
- Les instruments avec "Gt" ont une RealChart avec tablature et position des doigts sur le manche.
- Un Piano Acoustique avec un "N" a une RealChart.piano Jazz.
- Les autres instruments avec un "N" (Pedal Steel, Slide Guitar, Résonateur, Trompette, Sax Alto, Sax Ténor) ont une RealCharts en notation standard.



Piano

En haut de l'écran, si une piste est RealTracks, mais SANS RealCharts track, son nom est en vert.



Cordes

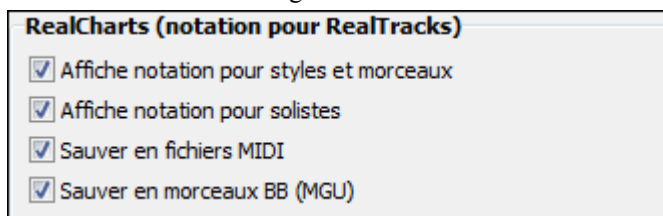
Real Instrument charts: Si la piste a une RealChart, son nom est vert, souligné par un trait court.



Guitare

RealGuitar charts: Si la piste a une RealChart, et est une guitare avec tablature et position des doigts sur le manche son nom est vert et souligné par un trait long.

Les RealCharts sont sauvegardables en fichiers MIDI ou en morceaux Band-in-a-Box (MGU).



Elles sont optionnelles et activées dans **Réglages RealTracks**.

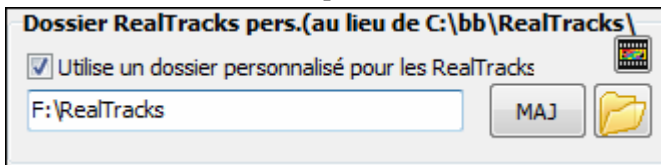
- "Affiche notation RealCharts des styles/morceaux" montrera les RealCharts générées par des styles/morceaux sauvegardés avec RealTracks.
- "Affiche notation RealCharts des Solistes" montrera les RealCharts générées depuis le dialogue **Choisir Soliste**.
- "Sauve RealCharts en fichiers MIDI" sauvera la RealChart sur une piste MIDI pour analyse dans un autre programme.
- "Sauve RealCharts en morceau BB (MGU)" sauvera les infos MIDI de la RealChart dans un fichier MGU.

Dossier RealTracks

Les styles RealTracks se trouvent ici: c:\bb\RealTracks (si c:\bb est votre dossier Band-in-a-Box).



Vous pouvez choisir un autre emplacement en cliquant sur l'icône du dossier. Cliquez ensuite sur [MAJ] pour confirmer votre choix.



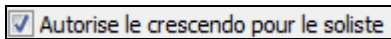
Ne vous préoccupez pas de ce dossier quand vous utilisez les RealTracks. Ce dossier est utilisé de façon interne par Band-in-a-Box. N'ajoutez ou n'enlevez pas de fichiers de ce dossier à moins d'être sûr de ce que vous faites."

Si Band-in-a-Box ne peut pas trouver votre dossier RealTracks, un message d'avertissement jaune apparaît pour vous avertir et vous indiquer comment le fixer: "Remarque: des RealTracks sont installées, mais aucune n'est trouvée dans le dossier RealTracks. Vous devez indiquer le bon dossier RealTracks dans *Préfs/Paramètres RealTracks*".

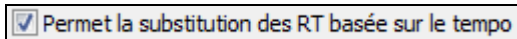
Appliquer les réglages RealTracks



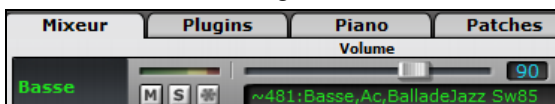
Vous pouvez appliquer un réglage de volume global aux RealTracks. Si de manière générale, elles sonnent trop fort, appliquez un réglage autour de -10 dB.



"Solo en crescendo" permet à certaines RealTracks de voir le solo s'intensifier au fur et à mesure de sa construction.

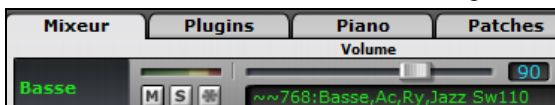


Ajustement automatique du Tempo pour RealTracks similaires: Par exemple, si sur une ballade vous avez une RealTracks de Basse Acoustique à 60, et la jouez à 140, Band-in-a-Box choisira automatiquement une RealTracks de Basse Acoustique (avec les mêmes genre et feeling) plus proche de 140. Vous pouvez ainsi choisir un Style Jazz et le jouer à différents tempi sans avoir à vous préoccuper du tempo de base. Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne du dialogue d'affectation des RealTracks.



For example, if we load in a Ballad Jazz style like _BALFRED.STY.

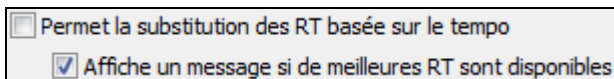
Le nom de la RealTracks Basse commence par un tilde (~), indiquant qu'une substitution est possible.



Augmentons le tempo à 115.

La RealTracks Basse est remplacée par une autre qui colle au tempo de 110.

La valeur par défaut pour la fonctionnalité échange tempo pour RealTracks est "vrai". (il était à l'origine: faux). Une option dans le dialogue **Paramètres Realtracks** permet de désactiver cette fonction. Dans ce cas, le message de disponibilité d'une meilleure RealTracks apparaîtra (sa case est ici cochée automatiquement).



Voici ce message:

De meilleures RealTracks sont disponibles, proches du tempo du morceau, pour les pistes suivantes : Basse 140->85,Piano 140->85



Pour substituer les 4 parties, cliquez sur ce bouton puis sur *Choisir meilleures RealTracks pour ce tempo*.

Dialogue Picker RealTracks (Maj-Clic)
Préférences RealTracks (Ctrl-Clic)
Sélectionnez les meilleures RealTracks pour ce tempo :Basse 85->110,Piano 85->110,Guitare 85->110]

Les RealTracks qui assument cette fonction sont signalées dans l'avant dernière colonne (ST) du dialogue d'affectation des RealTracks.

Nom	Instrument	Type	Feel...	Te...	Genre	#	N/D	Set	St...	C...	Artiste	TS*
Basse,Ac,Ry,Pop Sw65	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	65	Pop	531		25	Mn		Byron House	O
Basse,Ac,Ry,Pop Sw85	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	85	Pop	532		25	Mn		Byron House	O
Basse,Ac,ValseJazz Sw140	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	546		28	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Ac,ValseJazz Sw140A	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	547		28	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Ac,ValseJazz Sw140B	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	140	Jazz	548		28	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Acoustique,Jazz Sw110	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	110	Jazz	768		57	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Acoustique,Jazz Sw110A	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	110	Jazz	769		57	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Acoustique,Jazz Sw110B	Basse acoustique (33)	Rythme	Sw	110	Jazz	770		57	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Ac,BalladeJazz Sw85	Basse acoustique (33)	Soliste	Sw	85	Jazz	481		18	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Ac,BalladeJz Sw85 2tps	Basse acoustique (33)	Soliste	Sw	85	Jazz	482		18	Mn		Neil Swainson	O
Basse,Ac,BalladeJz Sw85 4tps	Basse acoustique (33)	Soliste	Sw	85	Jazz	483		18	Mn		Neil Swainson	O
Bass,El,SmoothCool Sw16 100	Basse élect-doigts (34)	Rythme	Sw	100	Jazz	903		72	Mn		Vernon Barbary	O
Bass,El,SmoothCool Sw16 75	Basse élect-doigts (34)	Rythme	Sw	75	Jazz	902		72	Mn		Vernon Barbary	O
Basse,E,Pop à la blanche 120	Basse élect-médiateur...	Rythme	Bin	120	Pop	519		22	Mn		Dow Tomlin	O

Accélère la génération des RealTracks Cette accélération est automatique: avec une machine multi core, elle utilise des cœurs différents de ceux utilisés par Band-in-a-Box, mais sur une machine ancienne (Basse en mémoire, lente sur le disque dur ou des avis de problème audio pendant la lecture), il peut être nécessaire de la désactiver.

Haute qualité Tempo/Pitch Stretching (désactiver si la lecture rame) Ceci améliore la qualité du tempo et l'étirement hauteur par petite quantité. Vous pouvez définir cette option si votre ordinateur est rapide et ne laisse pas entendre de bégaiement pendant la lecture.

Se servir de la RealTracks +/- pour une génération Ce paramètre est normalement décoché, mais activez-le si votre machine est plus lente.

Utilise 4 mesures de fin pour morceaux avec RT Les codas des RealTracks sont améliorés et durent **4 mesures** au lieu de 2, laissant du temps pour préserver la résonance naturelle des instruments.

Les codas sur 4 mesures sont en fait des codas de 2 mesures suivies de 2 mesures destinées à accueillir la résonance des instruments audio. Les fins sur 4 mesures sont activées par défaut. Pour les désactiver globalement: *Opt. / Préfs / RealTracks* "Utiliser 4 mesures de fin pour morceaux avec RealTracks" ou par morceau avec *Edit / Paramètres (pour ce morceau)* dans **Paramètres Morceau**.

Ajout des Réverbés aux RealTracks Force % 100 Ajout de la réverbé aux RealTracks et RealDrums.

Permet les Pêches, Tenues et Anticipations Les RealTracks supportent les **pêches**, les **Tenues** et les **Anticipations**. Tapez les accords souhaités, en ajoutant les périodes (...) pour pêches et tenues et RealTracks les jouera.

Remarque: Ceci nécessite la création d'un dossier Library\Holds dans le dossier RealTracks.

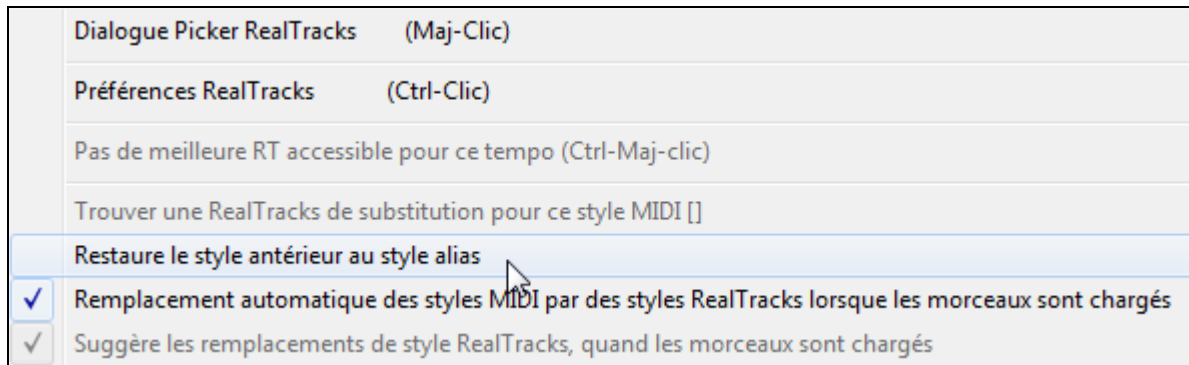
Tenues	Le dialogue Assigne RealTracks comporte une dernière colonne nommée « Tenues » qui indique si la RealTrack supporte les Tenues, Pêches et Anticipations. Si ce champ n'est pas vide, elles sont toutes supportées.
76	
67	

S'il y a un « n » elles sont supportées mais les fichiers Holds_## sont absents du dossier RealTracks\Library\Holds.

Avec les fichiers Holds correspondant aux RealTracks utilisées, utilisez Band-in-a-Box comme d'habitude et entrez vos accords avec des pêches (C..), tenues (C...), ou anticipations (^C ou ^^C pour anticiper à la croche ou à la double), ou des combinaisons d'anticipations et de tenues (^C....).

Sur RealTracks Jazz, Triades jouées en 7èmes Beaucoup de styles accompagnement Jazz jouent des triades (au lieu de 7^{èmes}) quand des triades simples sont entrées, au lieu de les "jazzifier" pour les accords 7^{èmes}. Activez ce paramètre si vous préférez avoir des triades automatiquement jazzifiées quand l'accompagnement utilise des RealTracks Jazz.

Remplacement des styles MIDI avec styles RT lorsque les morceaux Cochez pour que quand un ancien morceau de style MIDI est chargé, un RealStyle se substitue automatiquement, pour un meilleur rendu. Vous pouvez inverser la substitution dans le menu barre d'outils RealTracks en sélectionnant *Restaurer Style avant Style Alias*.



Charge/Sauve VST et F/X avec songs Ceci coché, les synthés VST et FX sont chargés avec le morceau.

Réduire le volume des RealTracks pour correspondre au MIDI Décochez pour préserver le niveau original sans corriger par rapport aux pistes MIDI les moins fortes. C'est utile en cas de transfert vers un DAW

Retour aux réglages par défaut des RT.

Le bouton **[Demos]** affiche un menu des morceaux de démo pour les RealTracks depuis le dossier bb\RealTracks – Demos.

[Assigne à Piste] lance le dialogue **Assigne RealTracks à Piste**, qui permet l'affectation d'un instrument RealTracks à une piste de Band-in-a-Box.

Les réglages effectués ici sont sauvegardés avec le bouton **[MAJ]**. La plupart des changements prendront effet quand vous cliquerez sur **[Joue]**.

Cliquez sur **[Effacer Fichiers Inutiles +/-]** pour effacer les inutiles du dossier RealTracks.

IMPORTANT: Si vous envisagez de continuer à utiliser les versions anciennes de Band-in-a-box avec les mêmes dossiers RealTracks, N'effacez PAS ces fichiers +/- car les anciennes versions ont besoin de RealTracks plus grandes.

Q. Que sont les fichiers RealTracks +/- ?

Avec les RealTracks de Band-in-a-Box 2010 ou plus anciens, nous avons inclus des fichiers extra WMA dans les dossiers RealTracks. Ils ont des versions transposées de fichiers WMA qui ont + ou – dans le nom de fichier. Par exemple BG057+1.wms est un fichier +/- alors que BG057.wms n'en est pas un. Nous les appelons "fichiers +/-" RealTracks. Ils ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box 2011 car ils ne sont pas utiles et prennent de la place.

Q. J'ai acheté seulement la version 2011 de Band-in-a-Box. Dois-je faire quelque chose ?

Non, Band-in-a-Box 2011 n'a pas de fichier +/-.

Q. J'ai mis à niveau vers Band-in-a-Box 2011 et mes dossiers RealTracks ont des fichiers +/- . Dois-je faire quelque chose ?

Vous n'avez rien à faire.

Mais si vous voulez gagner beaucoup d'espace disque dur et avez une machine plus rapide/récente (Vista ou W7), vous pouvez aller dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences) et cliquer sur [Effacer fichiers +/- inutilés] (voir détails en #2 ci-dessous). Si votre machine est plus ancienne/lente, vous pouvez sélectionner la case "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)" (voir détails dans #1ci-dessous).

Les clients avec des collections RealTracks antérieures (2010 ou moins) n'ont rien à faire: leurs RealTracks existantes fonctionneront.

En résumé:

1. Si vous utilisez une machine plus ancienne/lente (XP):

- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), sélectionnez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)".

- N cliquez pas sur le bouton [Effacer fichiers +/- inutiles].

2. Si vous utilisez une machine récente (Vista/W7)

- Dans le dialogue Paramètres RealTracks (Préférences), décochez "Utiliser RealTracks +/- pour génération (pour machines lentes)". Le programme ne les utilisera pas.

- Utilisez le programme pendant quelque temps, en jouant toutes sortes de morceaux dont ceux avec beaucoup de RealTracks, dans différentes tonalités (ex Gb). Constatez l'utilisation temps machine de bbw.exe pendant le jeu: si elle est à 60% ou moins tout va bien.

Si vous n'avez pas de problème de lecture (bégaiement, abandon d'instrument en cours de lecture), votre machine est "rapide" et vous pouvez en toute sécurité cliquer sur **[Effacer fichiers +/- inutiles]**.

Vérier

[Vérier] teste l'installation correcte des RealTracks et la présence de tous les fichiers.

Question

Vérifie l'identité des dates des fichiers BT0 et WAV / WMA dans les RealTracks et RealDrums. Démarrer?

1. Compare le statut Bt0 de RealTracks st2, avec le Bt0 du RealTracks folder.

2. Affiche un message d'erreur si st2 trouvé mais absent du dossier RealTracks.

3. Affiche un message d'erreur si xt2 absent (RealTracks d'accords).

Trouve et Fixe

Cherche les fichiers RealTracks ST2/XT2 manquants dans le dossier \bb par recherche dans le dossier parent du dossier RealTracks. Offre de les copier dans le dossier \bb (si trouvés).

OK

Cliquez **[OK]** pour valider vos choix et sortir de ce dialogue.

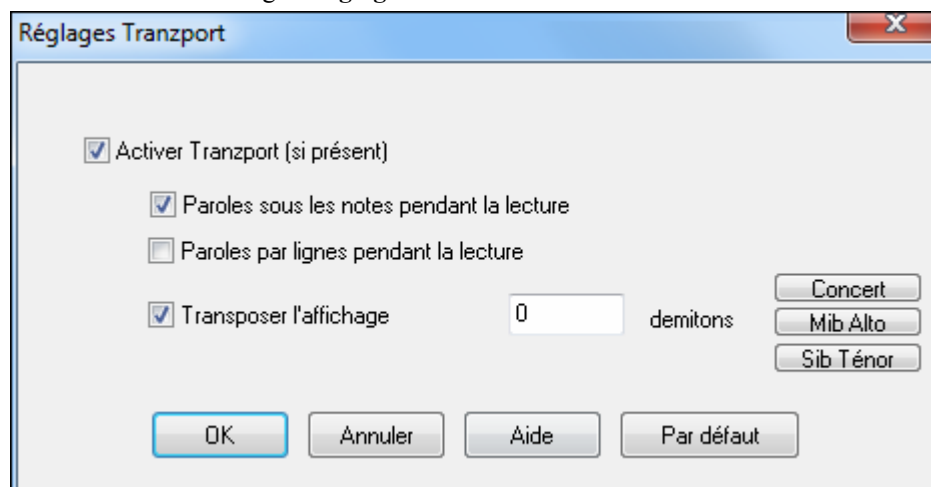
Tranzport

Tranzport

Le TranzPort de Frontier Design est une télécommande sans fil qui vous permet de commander Band-in-a-Box. **Remarque:** Le TranzPort est pas actuellement en production. Il est encore un très bon produit si vous pouvez en trouver un.

Pour vérifier qu'il est bien installé et fonctionnel, lancez Band-in-a-Box, et regardez la liste des pilotes MIDI. Si "TranzPort" apparaît dans la liste des pilotes MIDI d'entrée et de sortie, il est correctement installé.

Activez-le dans le dialogue **Réglages TranzPort**.



Ces options permettent d'afficher les paroles durant la lecture.

Si vous jouez d'un instrument transpositeur, un réglage dans Pref | TranzPort. vous permet d'afficher les accords dans la tonalité de votre instrument. Si vous jouez du sax Alto, un clic sur Mib Alto transposera l'affichage en Mib.

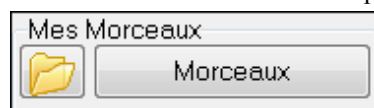
Entraînement

Entraînement

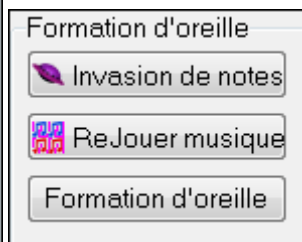
La fenêtre **Centre d'entraînement** permet d'accéder d'un seul clic à de nombreux modules de Band-in-a-Box qui vous permettent de pratiquer votre instrument ou votre oreille.



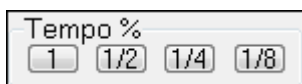
Le **centre d'entraînement** offre plusieurs possibilités.



Accédez rapidement à vos dossiers d'entraînement préférés, ils évitent de naviguer dans de nombreux dialogues.



Accès d'un seul clic à des fonctions éducatives de Band-in-a-Box (Solo, Education de l'oreille, jeux).



Transposition facile pour les instruments concernés.



Accès d'un seul clic aux compléments "101 Riffs" et "Master Solos."

Accès d'un seul clic à d'autres programmes éducatifs de PG Music.

Leçons <input type="button" value="Guitare"/> <input type="button" value="Piano"/> <input type="button" value="Saxophone"/> <input type="button" value="Vocal"/>	Autre <input type="button" value="Jazz Practice"/> <input type="button" value="Copy Me"/> <input type="button" value="Sight Reading Duets"/>
---	--

La plupart de ces programmes sont disponibles séparément et ne sont pas inclus dans Band-in-a-Box. Si ces programmes sont installés dans le répertoire par défaut, le centre d'entraînement les trouvera tout de suite, sinon vous pourrez lui indiquer leur emplacement.

Informations sur les programmes complémentaires, accès Internet requis.

Aff.comp.si N/A

Vous pouvez choisir de visualiser ou non les programmes dont vous ne disposez pas.

Effectue la mise à jour après installation d'un complément ou d'un programme et permet ainsi d'y accéder depuis le centre d'entraînement.

Réverb

Permet de choisir les paramètres de la réverb **PG Music**.

Active Réverb (Global) Activé

La Réverb peut être activée/désactivée globalement pour tous les morceaux, dans ce cas, le réglage sera toujours apparant, mais aucune réverbération ne sera appliquée. Ou vous pouvez activer/désactiver la réverbération audio de la chanson en cours. Cela permettra d'économiser quelques cycles CPU si vous utilisez une machine plus lente.



Cliquez sur **Sélectionnez les Présets** pour ouvrir une liste de préssets. Cette liste se résume à 'Réverb par Défaut de BIAB' tant que vous n'avez pas créé de Préssets.

Les réglages de paramètres s'appliquent au morceau en cours. Le bouton '**Echange des derniers paramètres**' échange vos réglages avec ceux d'usine, permettant d'écouter les modifications.

Utilisez la rangée de "room" pour choisir un type d'espace. Ils fournissent une bonne base pour affiner les réglages.

Sauvegarder comme Présets

Vous pouvez sauvegarder votre réverb comme Préset ; les réglages courants seront sauvegardés avec le morceau comme Paramètres DX dans le fichier \PGReverbSettings.bin.

Pour ce faire, tapez le nom du Préset dans le champ « Nom du Préset ».

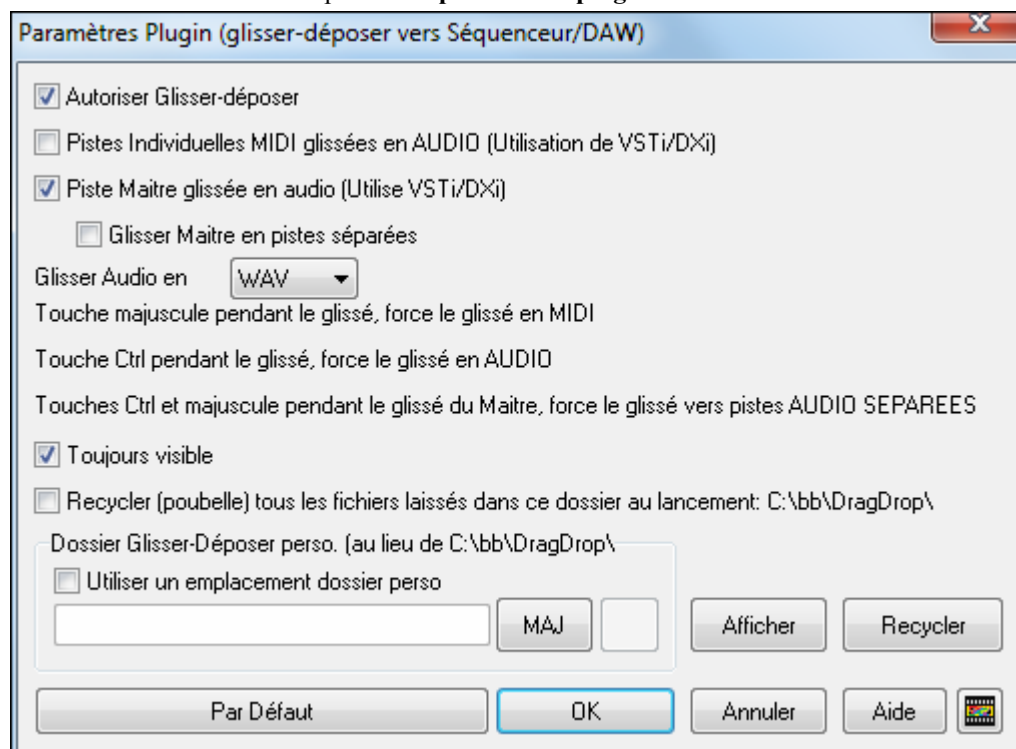
Nom du Préset



Cliquez sur Sauve Préset et choisissez l'emplacement de sauvegarde, y compris sur un nom déjà existant.

DAW Plugin

Accès aux options des **paramètres plugin**.



Permet Gliss.Dépos. (Défaut=vrai) Désactivé, il supprime la possibilité de Glissé/Déposé. Mais pourquoi donc s'en priver.

Glisser les pistes MIDI distinctes en audio (avec VSTi/DXi) (Défaut=faux) Si activé, les pistes MIDI choisies seront converties en audio au moyen du VSTi/DXi en usag e(Coyote, or Forte)

Glisser tout l'arrangement (Maitre) en audio (avec VSTi/DXi) (Défaut=vrai) Si activé, tout l'arrangement (Maitre) sera converti en audio au moyen du VSTi/DXi en usage (Coyote, ou Forte). Sinon les pistes MIDI seront transférées au format MIDI.

Glisser tout l'arrangement (Maitre) en pistes distinctes (Défaut=faux) Si activé, tout l'arrangement (Maitre) sera transféré dans des fichiers distincts, un pour chaque piste.

Glisser l'Audio en WAV/WMA Permet de choisir le format du fichier destiné au DAW: WAV ou WMA. La plupart des séquenceurs utilisent le format WAV.

Toujours visible. Activé, la fenêtre plug-in sera toujours au dessus des autres. Validé par la fermeture du dialogue

Préserver les fichiers glissés. (Défaut=faux) Quand vous transférez un fichier, Band-in-a-Box en réalise une copie en c:\bb\DragDrop. C'est un dossier temporaire. La plupart des DAWS (et l'explorateur Windows) réalisent une copie depuis le dossier temporaire vers leur propre structure de fichiers, mais certains, comme SoundForge, ne le font pas. Pour ces programmes, activez « Préserver les fichiers glissés ». Sinon, Band-in-a-Box jettera ces fichiers à la corbeille en démarrant. (Vous pouvez toujours les retrouver dans la corbeille. Vous pouvez utiliser un Dossier **Gliss./Dépo. Personnalisé** pour les fichiers temporaires, par exemple dans le dossier de votre projet pour le DAW. Vous les aurez ainsi sous la main.

Menu Jouer

Jouer	F4 ou <Sp> <Sp>
Stop	<Esc> ou <Sp>
Générer (même si les pistes sont gelées)	
Pause	Ctrl+H
Rejouer	Ctrl+A
Rendre le morceau sur une Piste Audio (et muter les pistes)	
<input checked="" type="checkbox"/> Annule-Rendu sur piste Audio (Pistes activées, efface la piste audio)	
Geler toutes les pistes [non gelé]	
<input checked="" type="checkbox"/> Dégeler toutes les pistes [non gelé]	
Geler la Piste	▶
Jouer (boucle) la section en surbrillance	F10
Jouer à partir de	Ctrl+F
Jouer de la position courante	Ctrl+G
Go (Ouvrir+Jouer)	
Avance pas à pas	▶
Décaler pistes	
Bouclage	▶
Tempo	▶
Jouer Juke Box	F8
Sélection Juke Box Précédente	
Sélection Juke Box Suivante	
<input checked="" type="checkbox"/> Assistant Playalong	
<input checked="" type="checkbox"/> Notes "intelligentes" dans Wizard	
Panique !	F12
Panique fait aussi une RAZ du synthé DXi	

Remarque: La plupart des commandes du menu Jouer sont exécutées par les boutons de l'écran, ou des raccourcis indiqués à droites des commandes du menu.

Jouer/Régénérer

Génère un nouvel arrangement, joue le morceau.

Stop

Arrête. Pour reprendre, utiliser *Jouer de la position courante* ou le bouton [De] pour jouer de la mesure en cours, ou les boutons [Joue] ou Rejoue [+] pour jouer depuis le début.

Pause

Met le morceau en Pause. Répéter cette commande reprends à l'endroit où le morceau était arrêté.

Générer (même si pistes gelées)

Régénère les pistes et garde le morceau gelé. Si vous avez gelé un morceau pour une lecture immédiate avec des RealTracks, mais souhaitez changer la performance, cliquez **MAJ+JOUE** qui génère un nouvel arrangement, puis sauvegardez le morceau..

Remarque: N'utilisez pas ceci si vous avez édité le morceau, vos éditions seraient perdues (faites une copie de sauvegarde).

Rejouer

Joue l'arrangement depuis le début sans régénérer les parties déjà générées. Les modifications de l'accompagnement sont conservées.

Rendu en Pistes Audio (muter Pistes MIDI)

Effectue un rendu audio des pistes MIDI et les mute.

Annule rendu audio (et restaure MIDI)

Efface le rendu audio et restaure les pistes MIDI.

Geler toutes pistes

MIDI, RealTracks et RealDrums – pour lecture immédiate sans régénération.

Dégeler toutes pistes

Dégèle toutes pistes génération standard des pistes.

Geler Piste

Sélectionne une seule piste pour la geler.

Joue (Boucle) région sélectionnée

Sélectionnez une région avec la souris pour la jouer en boucle.

Jouer à partir de...

Choisissez le chorus et la mesure de départ de l'arrangement en cours. Les parties ne sont pas régénérées. Utiliser pendant l'écoute pour passer à n'importe quelle mesure.

Jouer de la position courante

Quand le morceau est arrêté, redémarre l'écoute à la mesure en surbrillance.

Go (ouvrir + jouer)

Ouvre un dialogue **Ouvrir fichier** pour choisir un morceau. Le morceau choisi est chargé et joué automatiquement dans Band-in-a-Box.

Sous-menu Avance pas-à-pas

Quand un morceau est en pause, ces commandes sont utilisées pour naviguer pas-à-pas dans la piste choisie. Par exemple, si vous choisissez la piste de Mélodie, avec les boutons des fenêtres de Notation, de Partition, ou de Guitare; un clic sur les boutons d'avance affichera la note ou l'accord suivant sur le piano, la guitare, la Partition ou la Notation. C'est une manière formidable d'apprendre les notes jouées, et de naviguer dans la piste

Passer sur accord suivant	NUMPAD+DEL
Passer sur accord précédent	NUMPAD+INS
Passer sur note suivante	Shift+ < droit >
Passer sur note précédente	Shift+ < gauche >

Décaler pistes

Vous permet de déplacer les pistes de Basse, Batterie, Piano, Guitare, Cordes or Mélodie en avant ou en arrière. Vous pourriez, par exemple, glisser la piste de Basse pour qu'elle joue un peu en avance du reste de l'orchestre. Cela donne l'illusion que le Basseiste “conduit l'orchestre” et c'est utile dans les styles Jazz pour rendre la musique plus intéressante.

Bouclage

Bouclage activé	NUMPAD+1
Éléments à boucler	NUMPAD+2
Lire- dernier thème bouclé	Ctrl+NUMPAD+1
Lire- thèmes milieu bouclés	Ctrl+NUMPAD+2
Lire- thèmes milieu+de fin bouclés	Ctrl+NUMPAD+3
Passer sur dernier thème (pas de boucle)	Ctrl+NUMPAD+4
Passer sur fin (pas de boucle)	Ctrl+NUMPAD+5
Ecran de notation de la boucle	Ctrl+NUMPAD+7
Forcer morceaux chargés sur # thèmes	

Vous pouvez jouer en boucle toute portion du morceau. L'écoute commencera au premier point de boucle et la boucle sera jouée jusqu'à ce que stop soit pressé ou le bouclage désactivé.

Le bouclage d'une portion est activé par la case "LoopSec", avec la commande *Bouclage activé*, ou avec le raccourci NUMPAD 1.

Ouvrez **paramètres de bouclage d'une section** avec la commande du menu, en cliquant le bouton Loop de la barre d'outils, ou en pressant NUMPAD 2. Le dialogue s'ouvrira. Voir l'aide en ligne pour des instructions détaillées.

Les autres commandes de ce sous-menu se trouvent aussi dans **Paramètres de bouclage d'une section**.

Tempo

Fixer Tempo..	Ctrl+Alt+T
<input checked="" type="checkbox"/> Vitesse normale 1	Ctrl =
Mi-vitesse (1/2)	Ctrl -
1/4 vitesse (1/4)	
1/8 vitesse (1/8)	
Changer le tempo de tous les morceaux chargés de...	

- Le tempo d'un nouveau morceau se cale sur celui de son style.
- Vous pouvez rapidement entrer un tempo avec *Set Tempo...* (Le raccourci est **Ctrl+Alt+T**), ou en cliquant sur le tempo. Un dialogue s'ouvre, où vous pouvez entrer un tempo.
- Vous pouvez changer les vitesses avec des commandes ou des raccourcis. Par exemple, *Mi-vitesse* (ou **Ctrl -**) réduira la vitesse de moitié, et *Vitesse normale* (**Ctrl =**) reviendra à la vitesse normale.
- Chargez un fichier Audio et jouez-le à vitesse réduite sans changer la hauteur pour le retranscrire.
- Vous pouvez entrer un changement de tempo pour chaque fichier chargé (utile pour s'entraîner)

Jouer Juke Box

Ouvre les **Options Juke Box** pour choisir et jouer une liste de juke-box.

Sélection Juke Box précédente/suivante

Navigue dans une liste d'ensemble juke-box.

Wizard Playalong

Le Wizard est une fonction qui permet d'utiliser le clavier AZERTY ou un clavier MIDI pour jouer en même temps que Band-in-a-Box. Il est seulement actif pendant l'écoute.

Notes "intelligentes" dans Wizard

Cochez cette ligne pour que le Wizard ne joue que des notes de l'accord/tonalité du morceau. Décochez la ligne pour avoir accès à toute la gamme chromatique.

Panique !

Sélectionnez, si vos notes MIDI sont "coincées" et que ça vous rend nerveux...!

Reset Synthés DXi

Permet à l'option Panic d'affecter les synthés DXi et VXi

Menu Paroles

Entrer paroles à la mesure courante	Ctrl+L
Fenêtre Paroles	Ctrl+Shift+L
Fenêtre Doc Parol	Ctrl+Alt+Shift+L
Copier Paroles dans le presse-papiers	
Copier 1er thème sur morceau entier	
Effacer toutes les paroles	
Supprimer Paroles/note uniquement	
Taire thèmes avec paroles	▶
Avancer paroles	
Reculer paroles	
Décaler paroles (tics)	
Insérer temps dans paroles	
Supprimer temps dans paroles	
Editer paroles dans liste d'événmt	
Paroles par lignes	▶
Synthé Vocal - Mode Auto (Génère Vocal Audio depuis Paroles et Mélodie)	
Synthé Vocal - Mode Manuel (Génère Vocal Audio depuis Paroles et Mélodie)	

Entrer paroles à la mesure courante

Ouvre la boîte d'entrée à la position courante ou à la cellule en cours.

Fenêtre Paroles

Ouvre la fenêtre Karaoké pour voir les paroles et, éventuellement, les accords.

Fenêtre doc paroles

Affiche un plein écran de paroles formatées. copiez/collez facilement de/dans votre traitement de texte. Les paroles seront affichées dans la fenêtre Grande Paroles.

Copier paroles dans le presse-papiers

Permet de copier de paroles (et/ou les accords) dans le presse-papiers. Collées dans un traitement de texte, vous pouvez les imprimer avec la police choisie. Le dialogue permet de choisir la copie de paroles synchronisées et/ou par ligne. Vous pouvez inclure les accords, un espace de 1 ou 2 lignes, régler les marges

Copier 1^{er} thème sur morceau entier

Copie les paroles synchronisées du 1^{er} thème sur le reste du morceau.

Effacer toutes les paroles

Efface toutes les paroles du morceau.

Supprimer paroles/notes uniquement

Efface les paroles synchronisées.

Taire thèmes avec paroles

Choisir 1^{er} Chorus, du milieu, ou dernier.

Avancer paroles / Reculer paroles

Pour corriger une parole synchronisée, vous pouvez cliquer sur la ligne de défilement à la destination voulue, puis choisir cet élément. Vous pouvez aussi utiliser la liste d'Événements Paroles.

Décaler paroles (ticks) / Insérer temps dans paroles / Supprimer temps dans paroles

Ces fonctions s'appliquent à la piste de paroles. Elles sont utiles si vous insérez des mesures ou des temps dans le morceau, et devez déplacer les paroles pour qu'elles soient toujours synchronisées.

Éditer paroles dans liste d'évènements

Ouvre le dialogue **Éditer Paroles** avec les fonctions Editer, Insérer, Ajouter, et Supprimer.

Paroles par ligne ouvre un sous menu spécial pour les Paroles entrées par ligne. Ce sont des paroles entrées en ligne comme du texte. Elles ne sont pas associées aux notes de la mélodie. Pour entrer des paroles par ligne dans la fenêtre notation, cliquez sur **Ctrl+L** ou ouvrez la fenêtre Notation.

Copier paroles/ligne vers paroles/note
Déplacer paroles/ligne vers paroles/note
Actualisation auto des morceau d'un dossier sur paroles/note
Déplacer paroles
Effacer paroles/ligne uniquement

Copier paroles/ligne vers paroles/note convertit les paroles par lignes en paroles synchronisées. C'est peu précis, car les paroles par lignes ne correspondent pas à des notes. Mais vous pouvez modifier la position dans la liste d'évènements ou les fonctions avancer/Reculer Paroles traitées ci-dessus.

Déplacer paroles/ligne vers paroles/note fonctionne comme la commande précédente, sauf qu'elle efface les paroles synchronisées.

Actualisation auto des morceaux d'un dossier actualisera un dossier entier, copiant les paroles/ligne vers paroles/note. Seules les paroles synchronisées sont affichées dans le dialogue Paroles, vous pourrez ainsi voir ces paroles dans la fenêtre Karaoké.

Déplacer paroles... déplace une ligne de paroles par lignes, vers le haut ou le bas, d'un certain nombre de lignes.

Effacer paroles/ligne uniquement efface seulement les paroles par lignes, en préservant les paroles synchronisées.

Vocal Synth (Auto)

Vos pistes Mélodie ou Soliste avec des paroles peuvent être rendues à une piste audio vocale en l'envoyant à un synthétiseur vocal tierce partie: Sinsy.

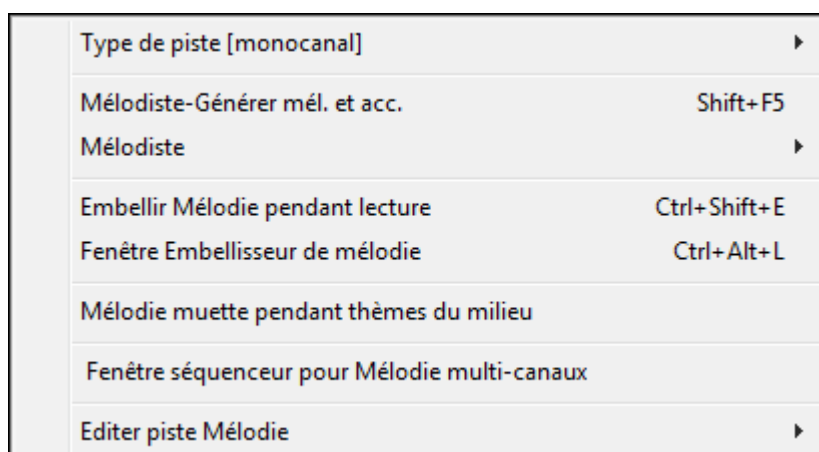
Choisissez la langue, japonais ou anglais, et l'un des chanteurs féminins ou masculins. Vous pouvez régler le genre de la voix dans une gamme de -0,8 à 0,8. Des valeurs plus élevées sont plus masculines. Si votre piste ne comprend pas de paroles, vous pouvez entrer une syllabe à utiliser pour les notes sans paroles.

Avec la commande "Auto" votre chanson sera envoyée automatiquement au serveur et retournée comme un fichier audio sur la piste audio. Cela peut prendre quelques minutes. Un message Flash jaune vous indiquera quand la synthèse vocale a été générée; appuyez sur **[Jouer]** pour l'entendre

Génération manuelle de piste vocale de synyhèse

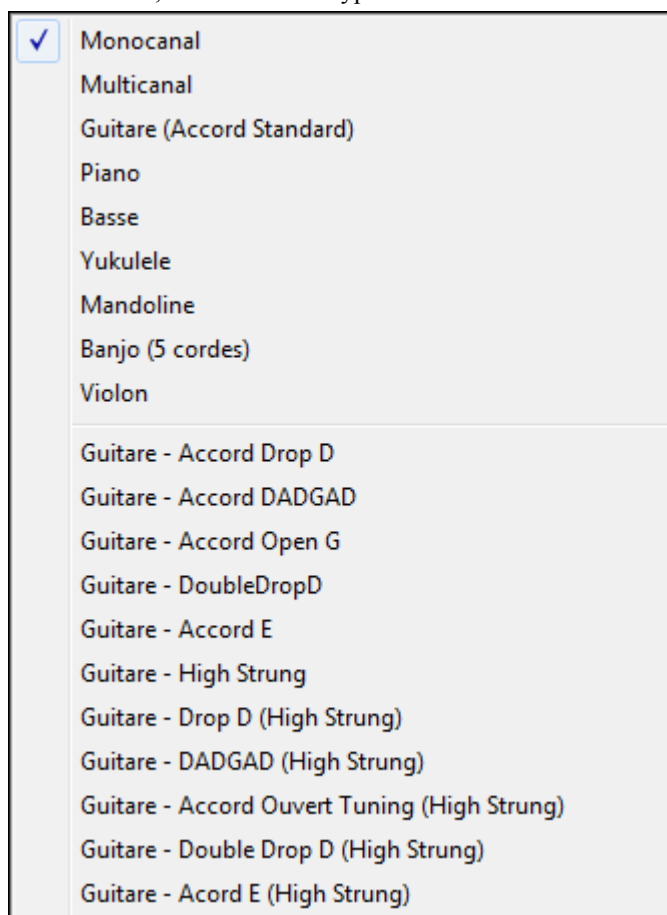
Avec cette commande, Band-in-a-Box va générer un fichier nommé Sound.XML et l'enregistrer dans `bb \ Data \ SRequest`. Allez sur www.sinsy.jp et uploadez le fichier xml. Un fichier nommé sound.wav sera retourné et chargé dans la piste audio de votre chanson.

Menu Mélodie



Type de piste

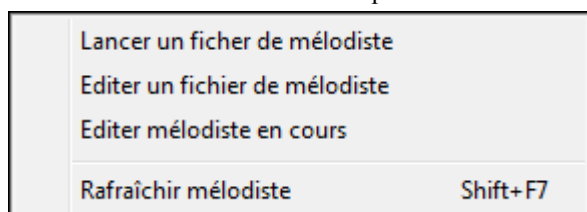
Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir:



- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les tablatures sont affichées, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Les choix Basse, ukulélé, Mandoline, Banjo (5 cordes) ou Violon afficheront les tablatures correctes dans la Notation et le manche correct dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings fournis avec Band-in-a-Box comme DADGAD, open de sol, ou Double Drop D pour voir les tablatures s'afficher correctement.

Mélodiste – Générer mél. et acc. Lance le Mélodiste.

Les éléments du menu **Mélodiste** permettent de modifier le fichier Mélodiste avec le Mélodiste.



Embellir mélodie pendant lecture lance l'Embellisseur. Cela permet d'embellir la mélodie pendant l'écoute.

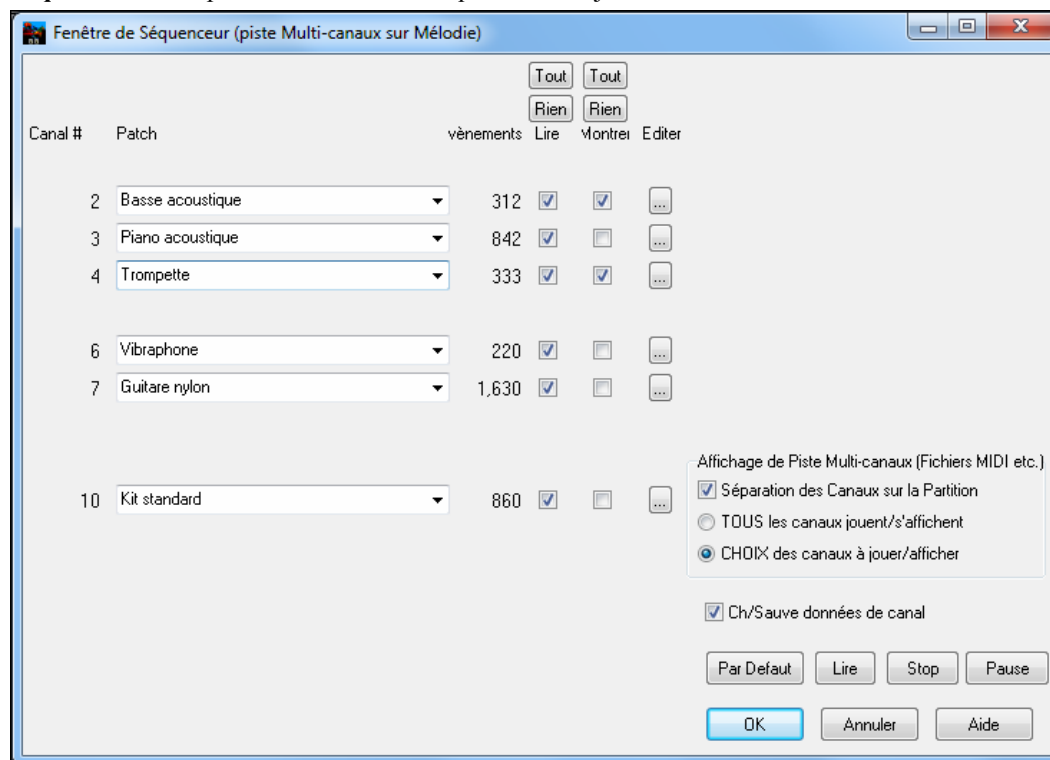
Fenêtre Embellisseur de mélodie permet de personnaliser les réglages de l'Embellisseur, de choisir parmi les "présets", et de rendre permanent, un embellissement particulier.

Taire Mélodie dans Chorus du milieu vous permet d'improviser.

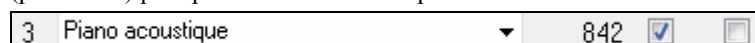
Fenêtre Séquenceur pour mélodie multicanaux

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocanal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste.

Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de " Mode Séquenceur" Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir quels canaux jouer et afficher.



Ici, les canaux 2 (Basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout.

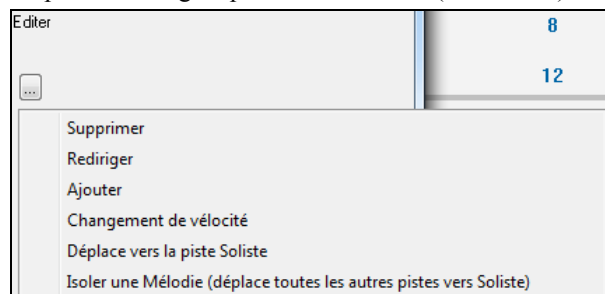


Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

842: Il y a 842 évènements sur la piste, chaque note est un évènement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).



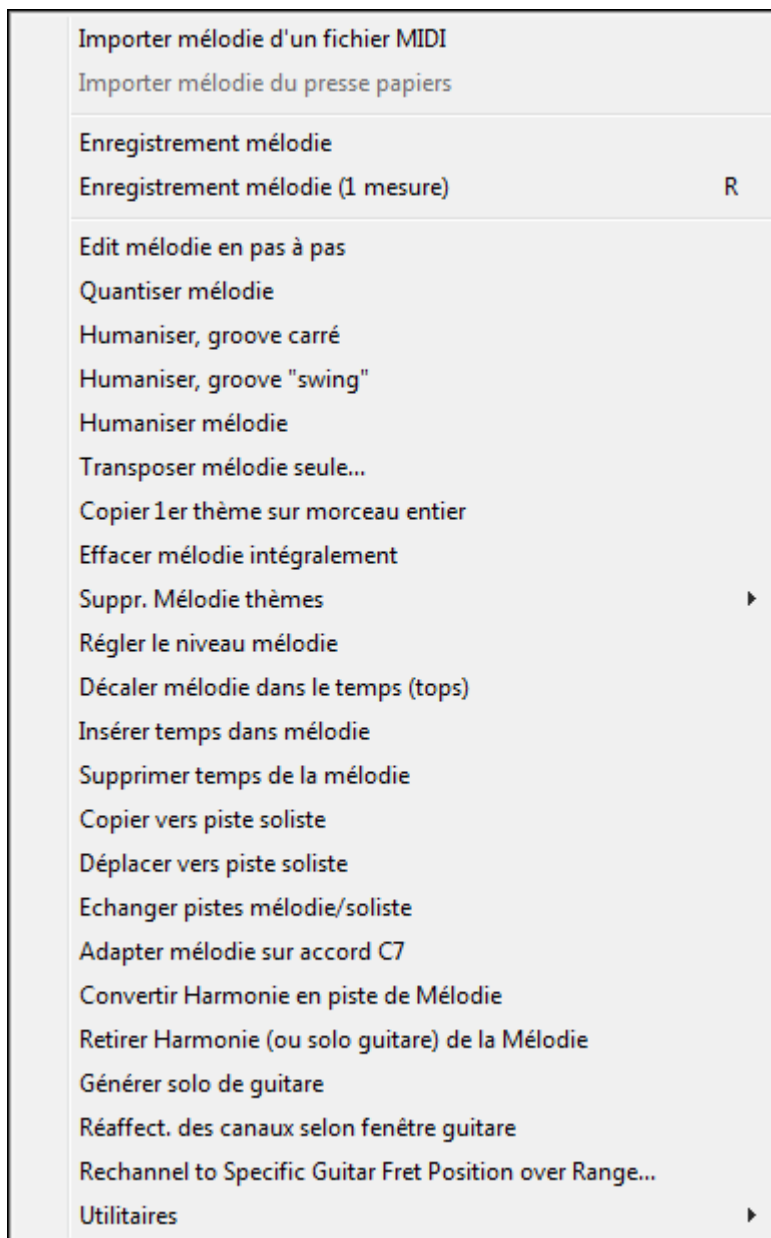
Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre. On peut changer la vitesse de la piste et l'envoyer vers la piste soliste.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.



Une fois l'affichage personnalisé, la Basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Sous-menu Editer piste mélodie



Importer mélodie d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste de mélodie.

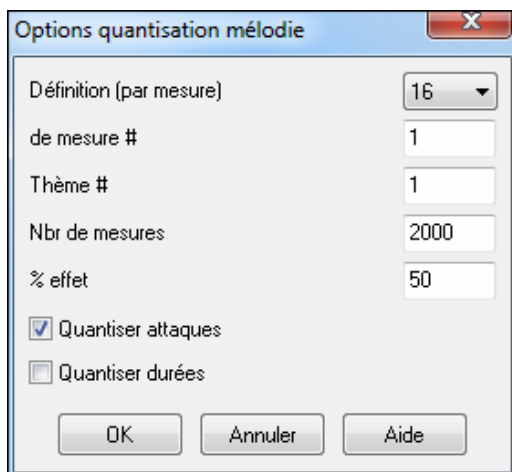
Importer mélodie du presse-papiers importe les données MIDI qui ont été copiées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrement mélodie ouvre le dialogue Enregistrer Mélodie pour enregistrer une mélodie MIDI.

Enregistrement mélodie (1 mesure) commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Edit mélodie en pas-à-pas permet d'entrer/modifier une mélodie en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilise une liste d'événements.

Quantiser Mélodie ouvre le dialogue **Options quantisation mélodie**. *Humaniser Mélodie...* est une version avancée de cette commande.



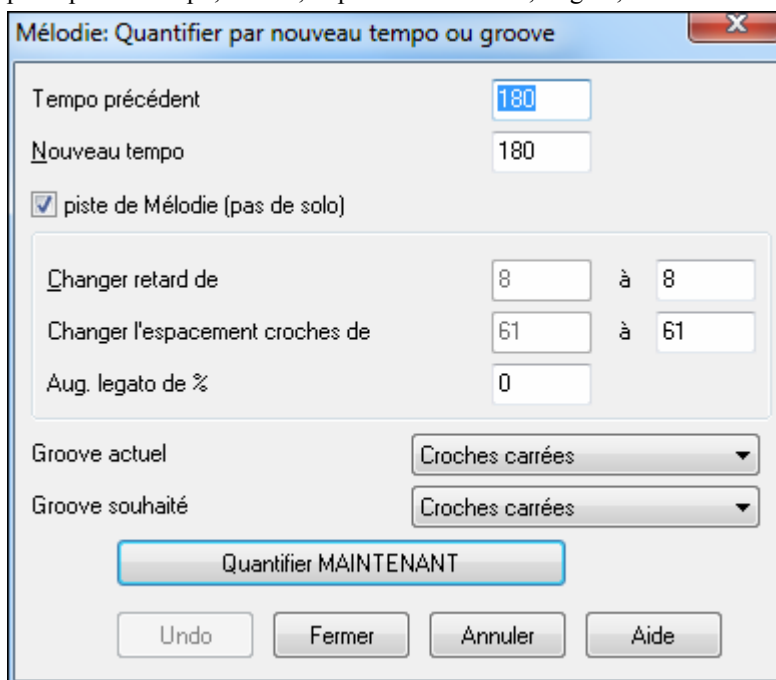
- **Définition.** Entrez la division choisie. La valeur 16 quantifiera à la double croche.
- **De mesure N° et thème.** La quantisation commencera à l'endroit choisi, appliquée pour le **nbr de mesures**.
- **% effet.** Entrez 100% si vous voulez des notes quantisées exactement à la division choisie. Sinon, les notes seront variables de xx % par rapport à la quantisation cible.
- **Quantiser attaques.** Par défaut, cette option est cochée. Si vous ne voulez pas quantiser les attaques, décochez-la.
- **Quantiser durées.** Cette option quantise la FIN des notes. Par défaut, c'est désactivé"

Humaniser, groove carré / Humaniser, groove "swing"

Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un morceau d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humanise mélodie

Ouvre le dialogue **Mélodie: Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales: Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

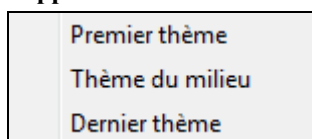


Transposer mélodie seule... permet de transposer la piste de mélodie sans modifier les autres pistes de morceau.

Copier 1^{er} thème sur morceau entier étend la piste de mélodie sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer mélodie intégralement efface la piste de mélodie et toutes les données qu'elle contenait.

Suppr. mélodie thèmes élimine la mélodie des chorus choisis (premier, dernier ou centraux).



Régler le niveau mélodie permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Mélodie sans affecter les autres pistes.

Décaler mélodie dans le temps (tops) permet d'avancer/reculer la mélodie par petits incréments, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps dans mélodie permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Supprimer temps de la mélodie permet de supprimer un temps(ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) courante

Copier vers piste soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie vers la piste Soliste. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Mélodie ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer vers piste soliste copie tout le contenu de la piste Mélodie et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

Echanger pistes mélodie/soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

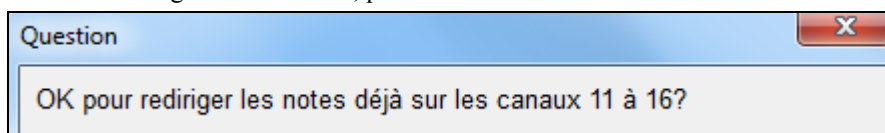
Adapter mélodie sur accord C7 est utile pour créer des styles.

Convertir harmonie en piste de mélodie... convertit une piste de mélodie pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

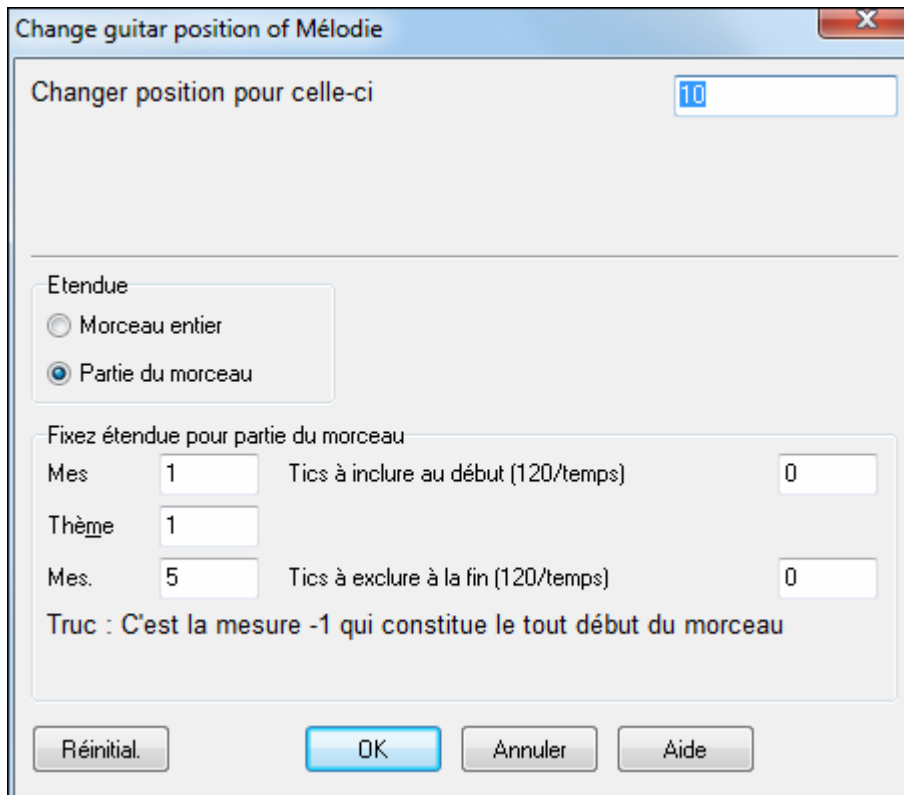
Retirer harm. (ou solo guit.) de la mél. Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de mélodie*.

Générer solo de guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

Réaffect. des canaux selon fenêtre guit. Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position courante sur la guitare est utilisé, pour cette commande.

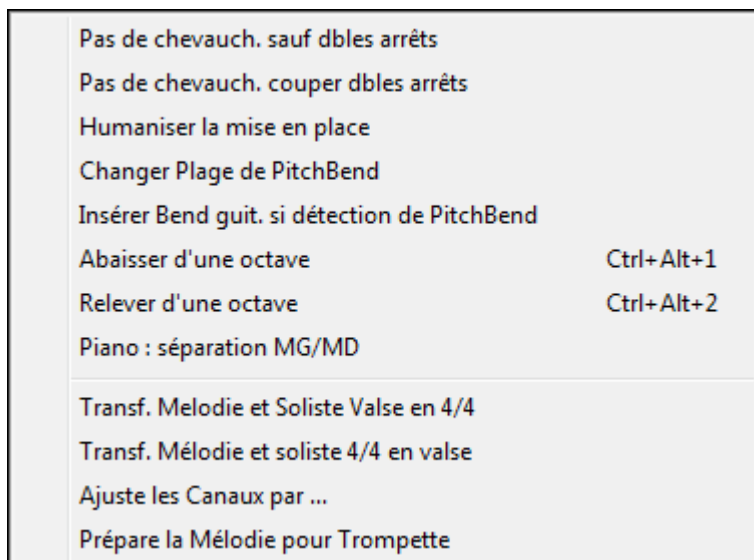


Redirige vers une position de guitare spécifique sur la plage change la position (frettes) sur la plage sélectionnée.



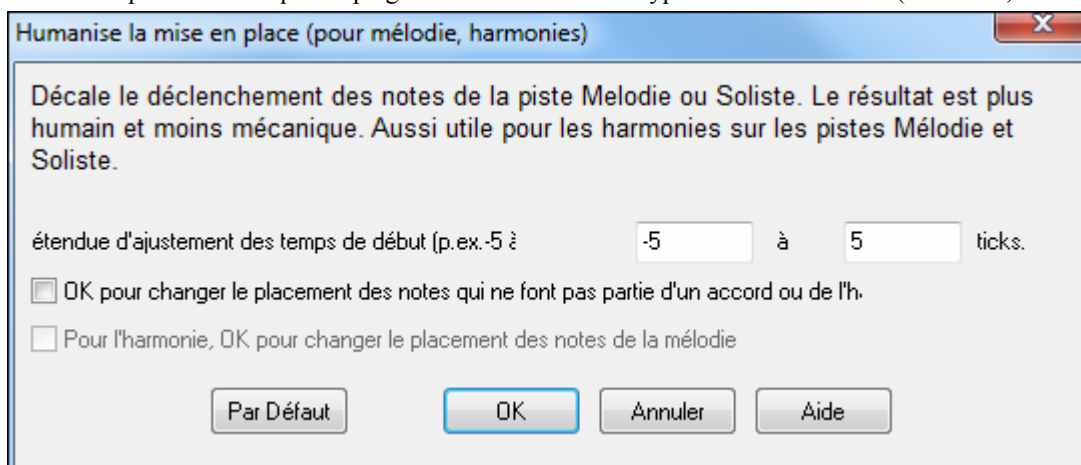
Utilitaires

Un sous menu Utilitaires contient des fonctions pour convertir la plage de pitch bend d'une piste, pour insérer des événements de pitch bend de note, transposer et transformer des mélodies .



Pas de chevauch. sauf dbles arrêts / Pas de chevauch. couper dbles arrêts ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés.

Humaniser est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, accords).



Changer plage de Pitch Bend... permet de fixer l'étendue, en demi-tons.

Insérer Bend guit. si détection de Pitch Bend... insérera des contrôleurs pour que la guitare affiche les bends.

Abaissier d'une octave/Relever d'une octave transpose la partie Mélodie d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

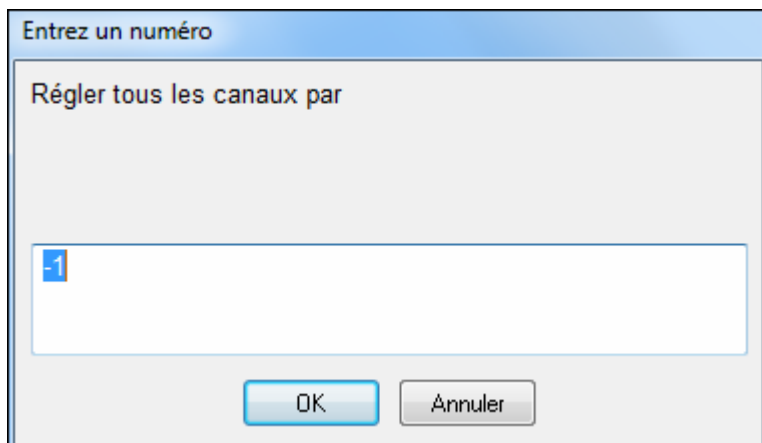
Transformer mélodie et soliste valse en 4/4

Si vous avez un morceau à 3/4, vous pouvez instantanément l'entendre en 4/4. Chargez simplement la valse et changez pour un style 4/4. Band-in-a-Box utilise des algorithmes pour transformer la mélodie dans la nouvelle signature de temps.

Transformer mélodie et soliste 4/4 en valse

Vous pouvez transformer instantanément un morceau/mélodie en 4/4, en valse 3/4. Chargez simplement un morceau à 4/4 et choisissez un style valse. Le programme proposera de transformer la mélodie pour qu'elle "fonctionne" comme une valse. C'est drôle et éducatif d'écouter et de jouer des morceaux familiers en valse.

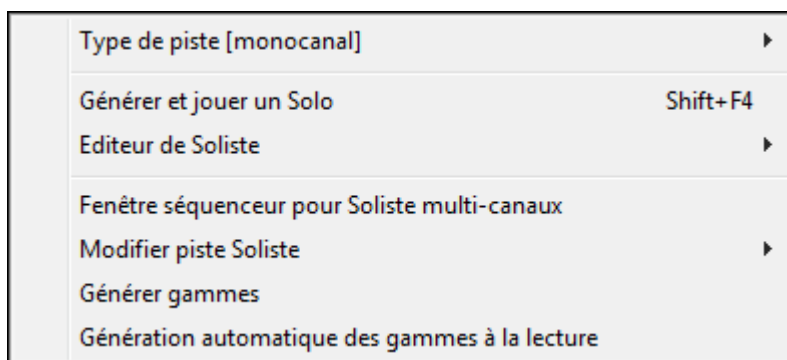
Ajuster les Canaux par permet d'ajuster les canaux à la valeur saisie.



Prépare la mélodie pour jeu à la trompette réassigne les canaux.

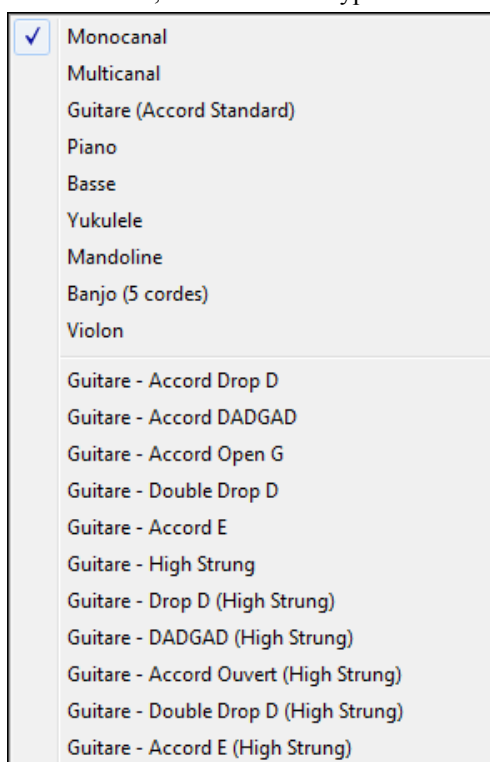
Mélodie le canal a été changé pour la trompette. Soyez sûr de choisir le patch PG Trumpet 1 dans SampleTank

Menu Soliste



Type de piste

Normalement, vous laissez ce type sur "monocanal". Mais vous pouvez choisir:

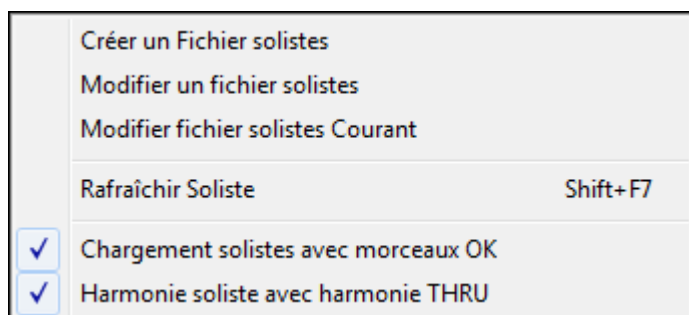


- Multicanal – Tous les canaux sont préservés, et dirigés sur la sortie des canaux. Utile pour importer un fichier MIDI entier, et le jouer à partir du canal Mélodie (avec un style silencieux).
- Guitare – Les canaux 11 à 16 apparaissent sur le manche comme les cordes 1 à 6, les tablatures sont affichées, la notation est haussée d'une octave, et le fichier MIDI contient les canaux.
- Piano – Dans ce mode, les canaux 8 et 9 représentent les mains gauche et droite d'une partie de piano.
- Les choix Basse, ukulélé, Mandoline, Banjo ou Violon afficheront les tablatures correctes dans la Notation et le manche correct dans la fenêtre Guitare.
- Utilisez l'un des 11 open tunings définis dans Band-in-a-Box, comme DADGAD, Open de Sol, Double Drop D, pour visualiser correctement les tablatures.

Générer et jouer un solo...

Ouvre le dialogue **Sélection Soliste** où un style de Soliste peut être choisi ou votre propre Soliste peut être défini.

Sous-menu Editeur de soliste



Créer un Fichier solistes permet de créer et de modifier des styles de Soliste sauvés sous le nom de votre choix. Voir le dialogue Modifier Soliste pour plus de détails sur l'importation/exportation/sauvegarde de Solistes.

Modifier un fichier solistes ouvre une boîte **Ouvrir Fichier** où vous choisissez un fichier Soliste (*.SOL) à modifier. Si vous n'en avez pas encore créé ou si vous voulez éditer celui que vous utilisez, utilisez la commande Modifier fichier solistes courant.

Si vous voulez faire le vôtre ou en modifier un, utilisez le module Editeur de Soliste. L'Editeur de Soliste permet de définir les paramètres du jeu du soliste, tels que l'étendue de l'instrument (p. ex. saxo ténor), le jeu extra legato, le jeu davantage sur le temps, et le jeu plus "carré" des doubles croches que les habituelles doubles croches "swing". De plus, vous pouvez régler les options de phrasé, comme la durée de la phrase, l'intervalle entre les phrases. Vous pouvez aussi fixer si le jeu sera plus ou moins "atonal" et en dehors de la tonalité...

Modifier fichier solistes courant ouvre le dialogue **Sélection Soliste** avec le fichier solistes en cours.

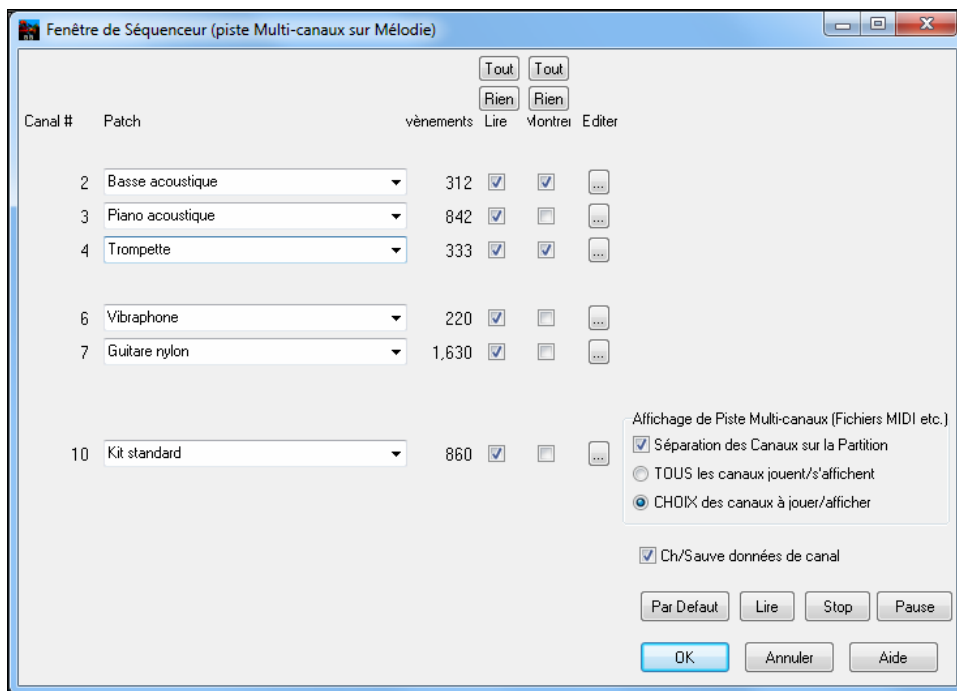
Rafraîchir soliste permet au soliste d'avoir un total accès à toutes les idées de sa base de données. Rafraîchissez après les improvisations de plusieurs solistes.

Chargement solistes avec morceau OK Cochez cette ligne pour que les solistes soient chargés automatiquement avec un morceau sauvegardé avec les informations du Soliste.

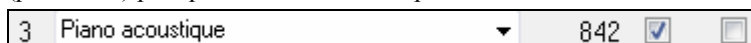
Harmonie soliste avec harmonie THRU Activez pour permettre au soliste d'utiliser les harmonies. Le soliste pourra faire un solo harmonisé avec l'harmonie de votre choix. Voir le dialogue Sélection Soliste pour des détails complémentaires.

Fenêtre Séquenceur pour Soliste multicanaux

Dans Band-in-a-Box les pistes Mélodie et Soliste permettent d'ajouter vos propres enregistrements. Normalement, elles hébergent une partie monocal, mais comme le MIDI permet d'adresser 16 canaux, vous pouvez enregistrer 16 parties différentes sur les pistes Mélodie et Soliste. Si la piste Mélodie est réglée sur "Multicanal" on parle alors de " Mode Séquenceur" Ceci ouvre la **Fenêtre Séquenceur** vous pouvez ensuite définir quels canaux jouer et afficher.



Ici, les canaux 2 (Basse) et 4 (trompette) figureront sur la partition, mais tous les canaux seront joués et entendus (pas mutés) puisque « lire » est coché partout.

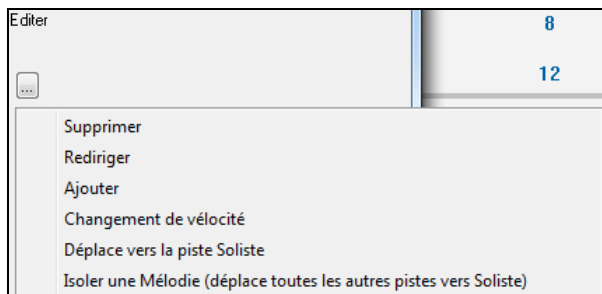


Sur un canal spécifique, (ici canal 3: piano), on trouve les informations suivantes.

Canal 3: Piano Acoustique (le nom du patch inscrit dans la piste).

842: Il y a 842 évènements sur la piste, chaque note est un évènement.

La piste a été réglée pour être entendue (Lire coché) mais invisible dans la Notation (Voir non coché).



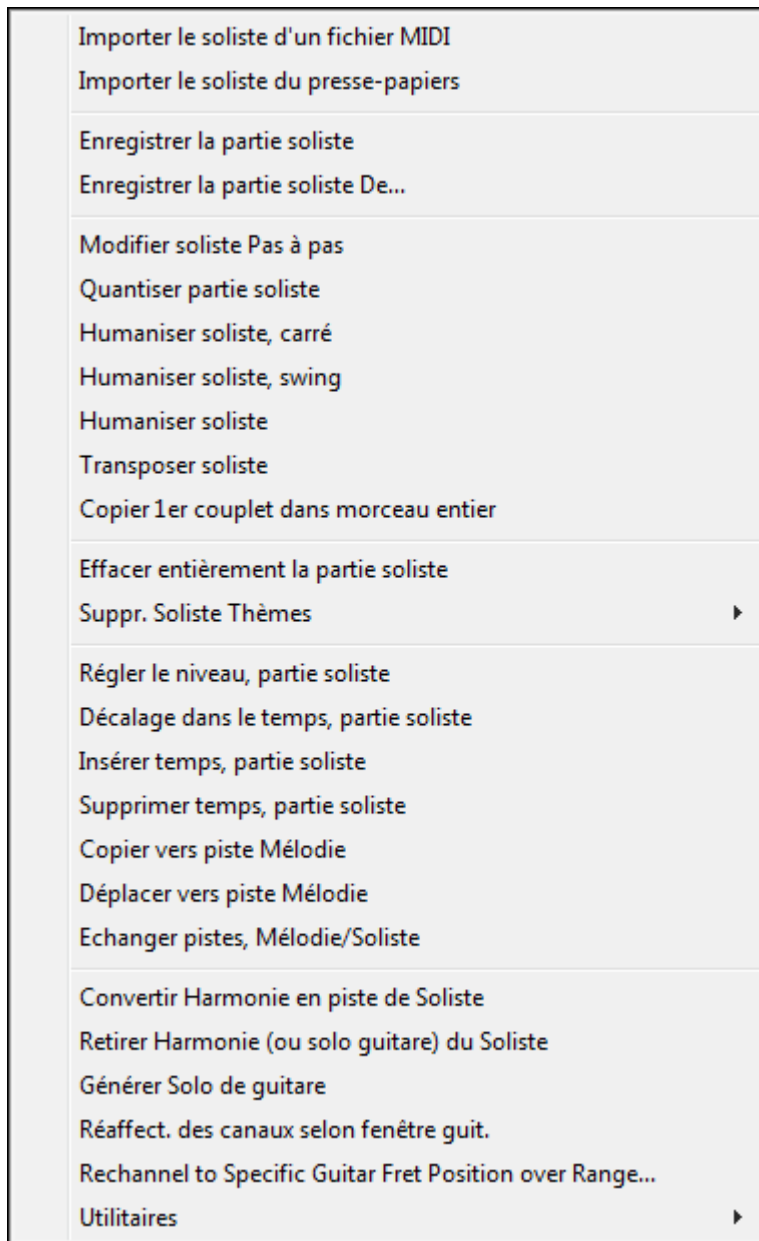
Les cases à cocher « Editer » permettent de supprimer, rediriger le canal et de l'ajouter (fusionner) à un autre. On peut changer la vitesse de la piste et l'envoyer vers la piste soliste.

La liste déroulante « Patch » permet de modifier l'instrument affecté au canal.



Une fois l'affichage personnalisé, la Basse et la trompette sont visibles sur la partition et toutes les pistes sont entendues.

Modifier piste Soliste est un sous-menu d'options d'édition.



Importer le soliste d'un fichier MIDI permet d'importer les données MIDI d'un fichier (*.MID) dans la piste soliste.

Importer le soliste du presse-papiers permet d'importer les données MIDI collées dans le presse-papiers (p. ex., d'un séquenceur comme PowerTracks).

Enregistrer la partie soliste le sous-menu *Soliste / Modifier piste Soliste* enregistre une partie MIDI sur la piste Soliste et non sur la piste de Mélodie. , vous pouvez ainsi enregistrer une seconde piste mélodie.

Enregistrer la partie soliste De... commence l'enregistrement à la mesure en cours, après un décompte de 2 mesures.

Modifier soliste Pas à pas permet d'entrer/modifier un soliste en pas-à-pas de la fenêtre de Notation. Utilisez une liste d'événements.

Quantiser partie soliste ouvre la boîte **Options Quantiser soliste**. *Humaniser Soliste...* est une version avancée de cette commande.

Humaniser Soliste, carré / Humaniser Soliste swing Band-in-a-Box utilise des routines d'humanisation intelligentes, qui peuvent humaniser un soliste d'un groove vers un autre, d'un tempo vers un autre, et varier l'intensité du swing en doubles croches (mais pas au hasard). Les résultats sont très musicaux; avec des mélodies MIDI très réalistes.

Humaniser Soliste... Ouvre le dialogue **Soliste: Quantifier par nouveau tempo ou groove**. L'effet est séparé en 5 parties principales: Tempo, Retard, Espacement croches, Legato, et Groove.

Transposer Soliste permet de transposer la piste de soliste sans modifier les autres pistes de morceau.

Copier 1^{er} couplet dans morceau entier étend la piste de soliste sur tout le morceau (c.à.d. 1^{er} et dernier thème, et thèmes centraux).

Effacer entièrement la piste soliste efface la piste de soliste et toutes les données qu'elle contenait.

Supprimer Soliste Thèmes élimine le soliste des chorus choisis (premier, dernier ou centraux).

Régler le niveau, partie soliste permet d'augmenter ou de diminuer le volume (vélocité) de la piste Soliste sans affecter les autres pistes.

Décalage dans le temps, partie soliste permet d'avancer/reculer le soliste par petits incréments, par rapport aux autres pistes du morceau. (Mesuré en ticks ou "parts per quarter", PPQ).

Insérer temps, partie soliste permet d'insérer un temps vide (ou des temps) dans le morceau, par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Supprimer temps, partie soliste permet de supprimer un temps(ou des temps) du morceau par rapport à l'indication de temps (mesure) courante.

Copier vers piste Mélodie dans le sous-menu *Soliste / Modifier piste Soliste* copie tout le contenu de la piste Soliste vers la piste Mélodie. Utile pour rendre disponible une partie de la piste Soliste ou pour des pistes qui se permutent.

Déplacer vers piste Mélodie copie tout le contenu de la piste Soliste et efface les données de cette piste, la préparant pour de nouvelles données.

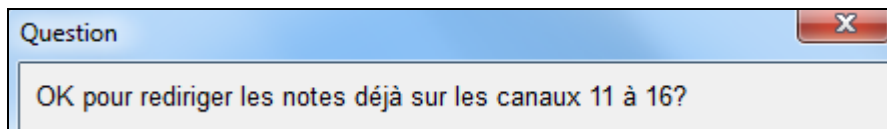
Echanger pistes Mélodie/Soliste opère un "double copier/déplacer" de telle sorte que les données de la piste Mélodie sont transférées dans la piste Soliste, et vice versa.

Convertir harmonie en piste de soliste... convertit une piste de soliste pour y inclure la sélection de l'harmonie en cours.

Retirer harm. (ou solo guit.) du soliste Retire une harmonie d'une piste, à condition que l'harmonie ait été placée par Band-in-a-Box en première place, à l'aide de la commande *Convertir harmonie en piste de soliste*.

Générer solo de Guitare ouvre le dialogue de Guitare pour générer un solo d'accords de guitare.

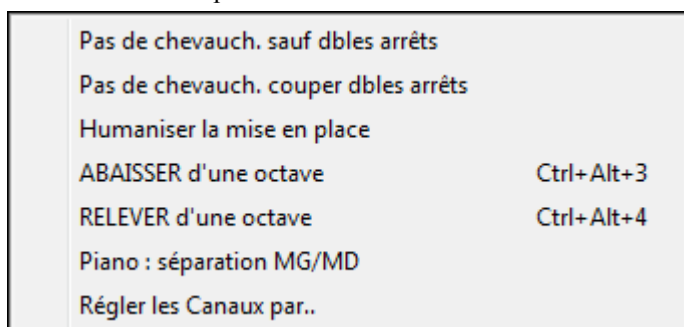
Réaffect. des canaux selon fenêtre guit. Convertit les canaux d'une piste en canaux 11 à 16. Les canaux 11 à 16 sont utilisés par Band-in-a-Box pour indiquer les cordes 1 à 6 d'une guitare. Le marqueur de position courante sur la guitare est utilisé, pour cette commande.



Redirige vers une position de guitare spécifique sur la plage change la position (frettes) sur la plage sélectionnée.

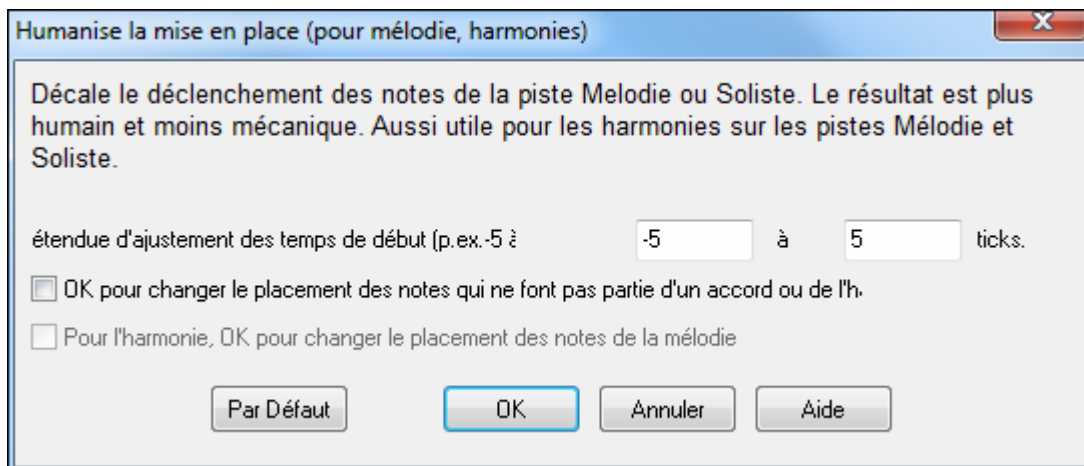
Utilitaires

Un sous menu Utilitaires contient des fonctions pour convertir la plage de pitch bend d'une piste, ou pour insérer des événements de pitch bend de note.



Supprimer chevauchement de note - Préser / Supprimer chevauchement de note - Suppr ouvre un dialogue **Fixer étendue** pour choisir les mesures où le chevauchement sera éliminé alors que les doubles arrêts seront préservés ou éliminés.

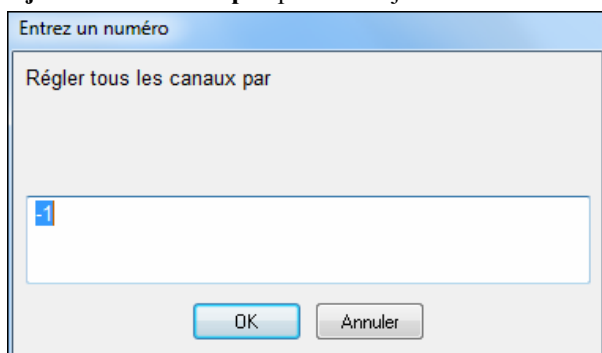
Humaniser est une fonction qui permet de varier le temps de déclenchement des notes sur les pistes Soliste et Mélodie et permet d'indiquer la plage d'humanisation et le type de notes à affecter (harmonie, accords).



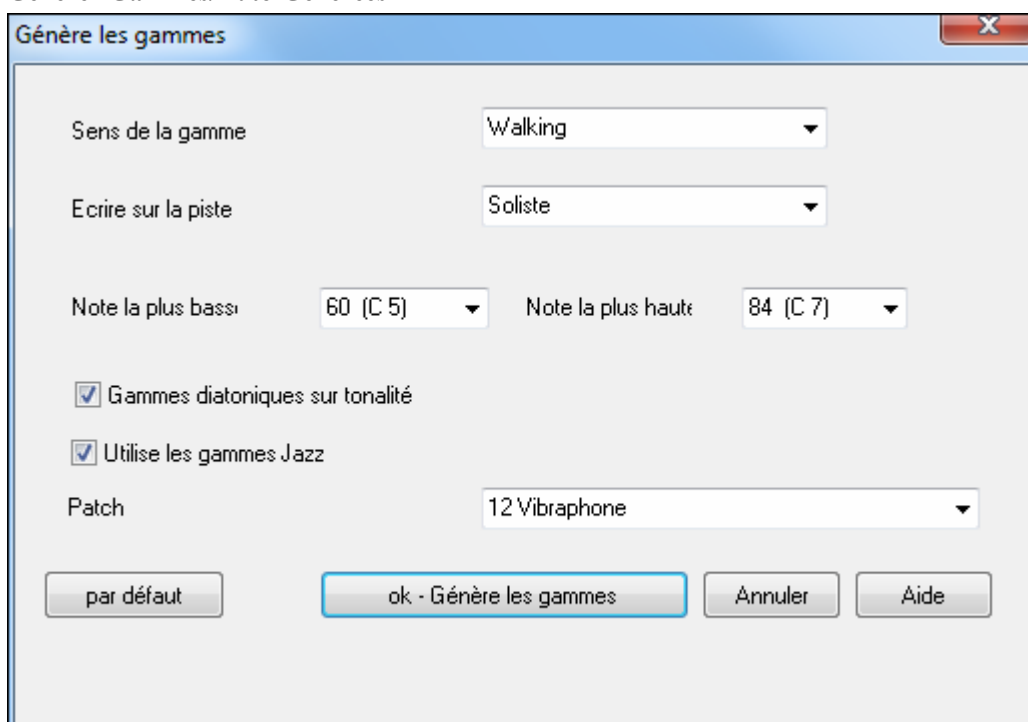
ABAISSER d'une octave / RELEVER d'une octave transpose la partie Soliste d'une octave vers le haut ou le bas. C'est souvent utile si l'instrument de mélodie a été changé. La transposition peut être effectuée pendant l'écoute.

Piano Mains séparées sépare une partie de piano sur la piste soliste ou mélodie en utilisant une routine intelligente. MG/MD sont affichées en rouge/bleu dans la fenêtre piano et en clés de Fa/Sol dans la notation. Importez un fichier MIDI de piano pour l'afficher et l'imprimer mains séparées.

Ajuster les Canaux par permet d'ajuster les canaux à la valeur saisie.



Générer Gammes/Auto-Générées



Cet Assistant Gamme vous permet de générer facilement des Gammes qui apparaîtront sur la notation des pistes Soliste. Les options comprennent Rang Instrument, Sélection Correctif, Mode Jazzy (utilisant gammes dominante Lydian pour les accords 7^{èmes}) et Mode Diatonique (conserve les gammes relatives à la tonalité du morceau).

Les cases *Générer Gammes* et *Gammes auto-générées au clic* vous permettent de générer pour un morceau ou pour tous les morceaux. Les gammes sont affichées dans la notation et l'écran guitare et piano.

Gestion Gamme

En jouant une nouvelle gamme, vous pouvez choisir de partir du bas de la gamme ou du ton le plus proche (vers le haut ou le abas). Les deux modes sont les suivants:

1. Ascendant. La balance commence toujours sur la racine de l'octave du dessous de la note la plus Basse définie et jouera en ordre croissant. 2. Marche. La gamme commencera sur le ton le plus proche de la tonalité précédemment jouée. Elle ira jusqu'à jusqu'à la note la plus haute autorisée, puis descendra (par note de la gamme) vers la note la plus Basse.

Écrire sur la Piste- Choisir piste Mélodie ou Soliste pour écrire la gamme.

Note la plus Basse est la note la plus Basse pour toutes les gammes. C5 (note 60) est au milieu de C.

Note la plus haute est la plus haute note accessible, utilisée lorsque la direction de la gamme est de haut en bas (Marche)

Sons Gamme Diatonique à la tonalité – si diatonique, les gammes mineures seront accordées à la tonalité (VI mineure si Aurélian etc.) Sinon, les mineures seront Dorian.

Utiliser Gammes Jazz – Si déterminé, utilisera les accords Lydian b7. Les accords comme Bb7 dans la tonalité C auront une gamme Lydian (i.e. A#4 dans la gamme)

Correctif – Utilise ce correctif MIDI (instrument) en jouant la gamme.

[Défauts] définit les valeurs par défaut.

[OK-Générer Gammes] écrit la gamme dans la notation de la piste sélectionnée, Soliste ou Mélodie.

Menu Audio

Enregistrer audio	
Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie)	
Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)	
Plugin	▶
Editer audio	▶
Taire audio	
Convertir MIDI en fichier .WAV stéréo	
Graver CD audio (via un graveur de CD-R/CDRW)	
Mixeur Lecture/VU-mètre de Lecture	
Mixeur Enregistrement/VU-mètre d'enregistr.	
Exporter audio vers séquenceur	
Import Audio (WAV, WMA, MP3, WMV)	
Lancer Reconnaissance d'accords audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)	
Utilitaires Assistant Accords Audio	
Fenêtre d'édition audio	Ctrl+ Shift+A
Harmonies audio & Surveillance Hauteur	
Réglages Synthé DXi	
Réglage DX Audio Tps réel	
Pilotes Audio/Réglages	
Fixe le tempo audio de base (maitre)	
Déplacer l'Audio à la piste d'exécution	
Déplacer la piste d'exécution à l'Audio	

Enregistrer Audio permet d'enregistrer de l'Audio à partir d'un microphone branché sur votre carte-son ou une guitare (ou boîte de mixage) branchée sur l'entrée ligne de la carte. Cela ouvre les dialogues **Enregistrer Audio** et **Enregistrer Audio – Conserver prise**.

Les deux lignes **Enregistrer Audio et MIDI (Mélodie)** et **Enregistrer Audio et MIDI (Soliste)** sont utiles quand vous voulez enregistrer en même temps, une piste audio (voix,...etc.) et une partie MIDI. Vous pouvez enregistrer le MIDI sur la piste de Mélodie ou de Soliste.

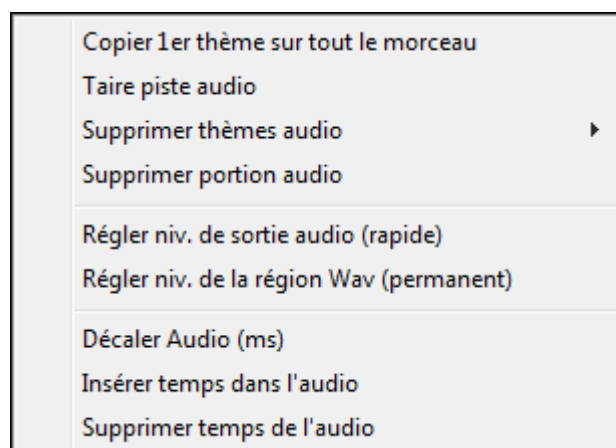
Le menu **Plugin** permet de lancer un plug-in d'effet audio. Cela applique un effet audio comme la Réverb ou le Chorus, à une piste audio déjà enregistrée. Band-in-a-Box est fourni avec un grand choix d'effets audio intégrés, de haute qualité.:

Compresseur, Gate, Distorsion, Réverb, Echo, Chorus, Flanger, Modulateur en anneau, Tremolo, Contrôle de tonalité, Egaliseur graphique, Egaliseur Paramétrique, Changement de Niveau, De-Esser, Auto-Wah, Changement de Pitch, Exciter, Enhancer et Filtre Hum. Les plug-ins DirectX de PG Music et d'autres marques sont aussi supportés.

Les plug-ins sont documentés dans l'Aide en ligne.



Sous-menu Editer Audio



Copier 1^{er} thème sur tout le morceau copie le premier chorus audio sur le reste du morceau.

Taire piste Audio permet d'effacer la piste audio.

Supprimer thèmes audio élimine les chorus choisis (premier, dernier ou centraux).

Supprimer portion audio efface une portion de mesures/temps audio.

Régler niv. de sortie audio (rapide) utilise la boîte de mixage de Windows pour ajuster le niveau de sortie de la piste audio. Vous pouvez aussi cliquer sur l'icône du haut-parleur jaune.

Régler niv. de la région WAV (permanent)... change le volume de la piste audio elle-même. Un algorithme sophistiqué de limitation de crêtes est utilisé pour éviter que l'augmentation de volume ne produise pas de distorsion audible. Les valeurs sont en décibels (dB). Zéro signifie aucun changement du niveau, alors que +6 double le niveau, et -6 le réduit de moitié.

Décaler Audio (ms)... permet de décaler toute la piste audio d'un certain nombre de millisecondes. En principe, c'est inutile. Des réglages du dialogue Options Audio (plus bas) permettent d'ajuster la différence de synchronisation entre votre carte-son et les matériels MIDI (par exemple, le VSC-88 a un retard de 430ms). Mais cette commande peut être utile dans certains cas particuliers.

Astuce: 1000ms = 1 seconde. Des valeurs positives avancent la piste audio, des valeurs négatives la déplacent vers l'arrière.

Insérer temps dans l'audio et Supprimer temps dans l'audio permettent d'insérer, de rendre silencieuses ou de supprimer des portions de la piste audio. Vous pouvez spécifier la région à utiliser. Par exemple, si vous voulez ajouter 2 mesures supplémentaires à l'intro dans Band-in-a-Box, et que vous avez déjà une piste audio, vous pouvez aussi insérer 2 mesures (8 temps dans une mesure 4/4) dans la piste audio.

Taire Audio bascule entre piste audio muette/audible.

Convertir MIDI en fichier .WAV stéréo... Cette commande ouvre le dialogue permettant de convertir le morceau Band-in-a-Box (avec ou sans piste audio) en un fichier .WAV stéréo.

Graver CD Audio (via un graveur CD-R) conduit au dialogue **Conversion en Fichier audio** où vous pouvez ouvrir le programme intégré Miniburn, avec le bouton ['Graver' en CD audio].

Mixer Lecture / Vumètre de Lecture ouvre le **Contrôle de Volume** de Windows, pour régler les volumes de votre carte-son. Notez que toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Mixer Enregistrement/ Vumètre Enregistrement ouvre le **Contrôle de l'Enregistrement** de Windows, pour régler les volumes de votre carte-son. Notez que toutes les cartes-son n'ont pas de Vumètre.

Exporter Audio vers Séquenceur... indique comme il est facile d'utiliser votre fichier Wave de Band-in-a-Box dans un séquenceur audio, y compris PowerTracks Pro Audio.

Importer Fichier Audio (WAV,WMA,MP3,WMV) ... importe un fichier audio au format WAV, MP3, WMA ou CD Audio.

Assistant accords audio permet d'analyser les accords d'un thème Band-in-a-Box comportant une piste audio.

Reconnaissance d'accords audio : Frontier (C:\bb\Tutorial - 882007\TEMPMAIN.WAV)

Fichier Analyser Aide

Jouer Stop Fixer mesure 1 Fixer Barre Mesure OK - Vers BBAB Annuler Afficher: Aide Vidéo Aide

Tempo moyen: 21.542 Rythme: 4 / 4 Tonalité: C Accordage: U Grille d'accor C Bases de Not

1:1 2:1 3:1 4:1

G Em C C/G

-1		0	G							
1	Em	2	C	3	C/G	Am	4	D		
5a	D	6	C	7	C		8	C	Asus	
9	D	10	G	11	C		12	Bm7		
13b	Bm	14	Bm	A	15	A	16	A	Bm	
17	Bm	18	Bm	A	19	A/C#	A	20	A	
21a	G	Em7	22	Em7	C	23	C/G	Am7	24	Bm7
25	D	26	Asus	C	27	C	28	C/G		
29b	D	30	D	31	C		32	FMaj9	D/F#	

Utilitaires de l'Assistant Accords Audio:

- Définir ou supprimer la carte des tempi de Band-in-a-Box
- Enlever le fichier audio d'un morceau.
- Déterminer automatiquement la tonalité
- Activer ou désactiver le style MIDI de BB.

Utilitaires Assistant Accords Audio (pour ce morceau)

En fonction des accords, la tonalité semble D

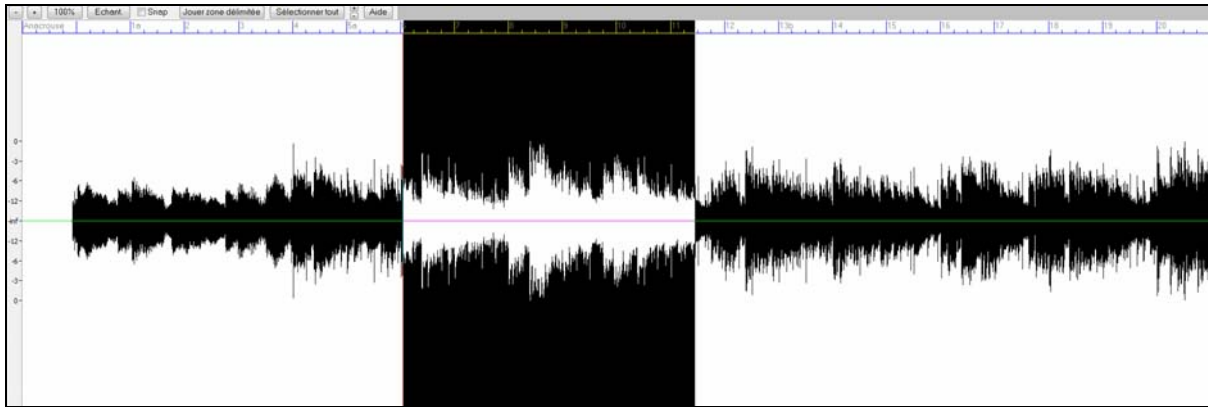
Affecte cette tonalité ---> D

Crée une carte de Tempo pour BB Efface carte de tempo

Efface le fichier Audio dans BB Active style MIDI

Fermer Aide Manuel PDF

Fenêtre d'édition Audio vous permet de voir et de modifier le fichier Wave.



Harmonies Audio & surveillance hauteur ouvre le dialogue **Générer harmonies Audio**. Il y a trois utilisations des Harmonies Audio dans Band-in-a-Box, qui sont:

- Surveillance de la hauteur (correction) de la mélodie.
- Harmonisation de votre voix avec les harmonies de Band-in-a-Box (quand une mélodie MIDI est présente)
- Harmonisation de votre voix sur les accords du morceau (quand il n'y a pas de mélodie MIDI)

Réglages synthé DXi ouvre le dialogue **Plugins DirectX** sur la **Piste Synthé** où vous pouvez choisir un synthé DXi et appliquer des effets en temps réel sur sa sortie audio.

Réglages DX audio tps réel ouvre le dialogue **Plugins DirectX** sur la **Piste Audio** où vous pouvez appliquer des effets en temps réel à la piste audio de Band-in-a-Box.

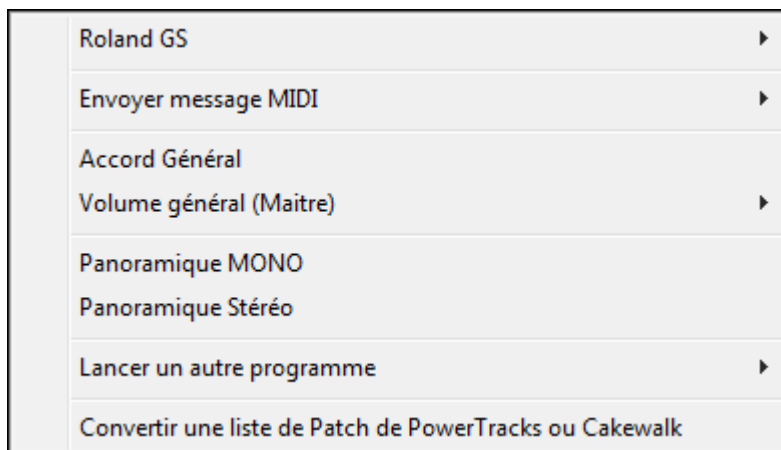
Réglage pilotes audio permet de régler les pilotes audio: par exemple choisir un pilote ASIO installé sur votre ordinateur.

Fixe le tempo maître pour l'audio permet de s'assurer que la compression temporelle s'effectuera à partir du tempo correct.

Déplace l'Audio à la piste execution (Performance)

Déplace la piste execution (Performance) à l'Audio

Menu GM

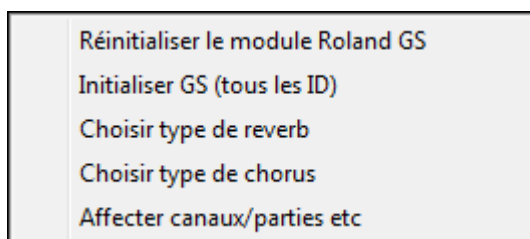


Les commandes GM fonctionnent sur le matériel MIDI compatible avec le standard GM (General MIDI), ce qui inclut les claviers MIDI et cartes-son les plus récents.

Les commandes GS fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Roland GS. Cela comprend le Roland Sound Canvas, la carte SCC1 et le JV-30.

Les commandes XG fonctionnent sur les instruments compatibles avec les spécifications Yamaha XG, par exemple, le Waveforce Yamaha DB50XG.

Sous-menu Roland GS

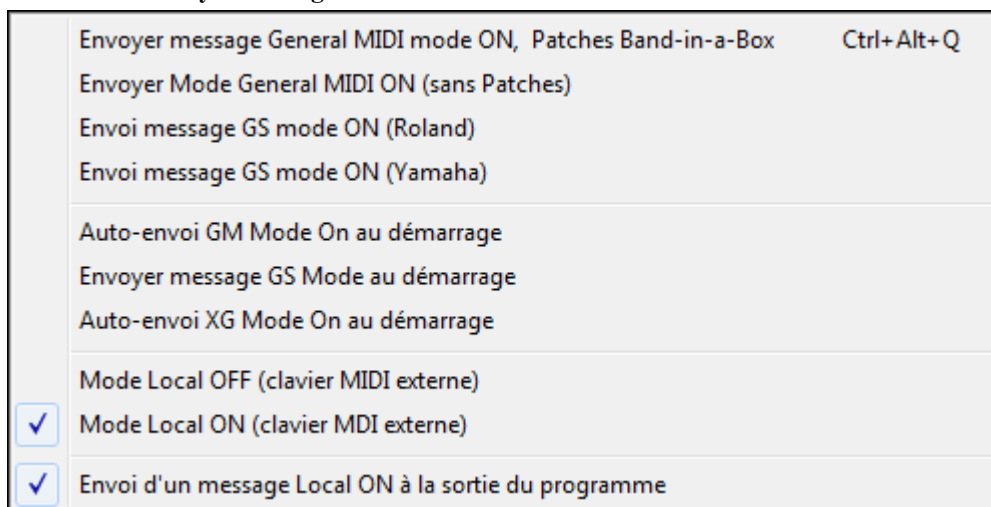


Réinitialiser le module Roland GS et **Initialiser GS (tous les ID)** réinitialisent le matériel aux réglages d'usine.

Choisir type de réverb ou **Choisir type de chorus** Les instruments Roland GS permettent différents types de réverb et chorus. Ces boîtes de réglages vous permettent de les choisir.

Affecter canaux/parties etc. Les réglages de la partie GS concernent uniquement les synthés compatibles GS. Ils possèdent 16 parties. Par défaut, la partie 1 est le canal 1, la partie 2 le canal 2 etc., mais vous pouvez changer une partie vers un autre canal. Cela permet d'utiliser le même canal pour 2 parties, pour entendre une nappe de 2 instruments jouant la même partie.

Sous-menu Envoyer message MIDI



Envoyer message General MIDI mode ON, & Patches BB envoie un message General MIDI mode ON au matériel MIDI externe, puis les messages de changements de sons.

Envoyer message General MIDI mode ON (sans patch) place le matériel en mode General MIDI. Cette commande garantit que le module est prêt à recevoir les données GM comme les informations Bank, Contrôleur, et Patch.

Envoie message GS Mode On (Roland) / Envoie message XG Mode On (Yamaha): Depuis le début du standard GM (General MIDI), il y a eu deux variations majeures de ce standard; GS (Roland) et XG (Yamaha). Donc, en plus de l'élément GM Mode-on, des commandes supplémentaires permettent d'envoyer des messages GS mode ON ou XG mode ON à n'importe quel moment, à partir menu GM.

Auto-Envoi GM Mode On au démarrage envoie un message "General MIDI mode on" quand le programme démarre.

Envoyer message GS Mode On au démarrage envoie un message "Roland GS system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Auto-Envoi XG Mode On au démarrage envoie un message "Yamaha XG system on" quand Band-in-a-Box démarre.

Mode Local OFF / ON (clavier MIDI externe)

"Local" s'applique à la musique jouée sur un clavier MIDI externe. Si le mode est "Off," Band-in-a-Box jouera le clavier via la partie THRU. Si le mode est "On", Band-in-a-Box ET le clavier peuvent jouer la même partie THRU.

Envoi d'un message Local ON à la sortie remplace automatiquement le clavier MIDI en mode "ON" à la fin de la session Band-in-a-Box.

Accord général... permet d'accorder votre carte ou module son. C'est utile si vous jouez ou enregistrez un instrument qui est difficilement accordable, comme le piano acoustique. Le réglage par défaut, 0, donne le LA = 440.

Remarque: Tous les modules/cartes son ne supportent pas l'accord général. Pour vérifier, cliquez le bouton [Test..].

Sous-menu Volume général (Combo)

Réglage du volume général par MID au lieu de Sysex GS/GM	
<input checked="" type="checkbox"/>	Roland (GS Master Volume Msg)
	Yamaha (MIDI Master Volume Message)
	Baisser volume général de 5 Ctrl+Alt+A
	Monter volume général de 5 Ctrl+Alt+S
	Régler volume général... Ctrl+Alt+D
	Réduire volume des parties de 5 Ctrl+Alt+Shift+Q
	Monter volume des parties de 5 Ctrl+Alt+Shift+W
	Régler volume des parties sur... Ctrl+Alt+Shift+E
	Baisser vol. partie en cours de 5 Ctrl+Shift+Q
	Monter vol. partie en cours de 5 Ctrl+Shift+W
	Régler vol. partie en cours... Ctrl+Alt+Shift+R

Réglage du volume général par MID au lieu de SysEx GS/GM devrait être sélectionné, sauf si vous avez un synthé Roland GS, Roland Sound Canvas, ou Roland VSC. Si c'est coché, les réglages Combo permettront au volume général et aux autres réglages MIDI de fonctionner. Ce sous-menu permet de choisir entre **Roland - GS** ou **General MIDI** pour les messages de Volume Général. Sauf si vous possédez un Roland, vous devriez sélectionner General MIDI.

Si vous voulez "tout augmenter ou diminuer", vous pouvez le faire rapidement avec les commandes du menu ou les raccourcis. Des raccourcis contrôlent aussi le volume en réduisant (ou augmentant) les volumes de toutes les parties, de 5, pour simuler un effet de Volume Général (particulièrement utile pour les cartes qui ne supportent pas les changements de Volume Général). Les raccourcis correspondant sont listés dans le menu (**Ctrl+Alt+Maj Q, W, et E**). Des commandes et des raccourcis existent aussi pour changer le volume de la partie courante seule.

Panoramique MONO place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) en mode mono.

Panoramique Stéréo place le panoramique de vos parties Band-in-a-Box (Basse, Batterie, Piano etc.) dans une configuration en mode stéréo, qui est sauvegardé avec les préférences

Sous-menu Lancer un autre programme

Vol. carte son / VU-mètre de lecture
Enregistr. carte son/VU-mètre d'enregistr.
Ouvrir le Panneau de Config. Windows
Lancer une application externe []
Sélectionner application externe
Lancer PlugIn DLL ou EXE []
Sélectionner PlugIn DLL ou EXE

Vol. carte-son / Vumètre de lecture lance le mixer de Windows pour régler les volumes sur votre carte-son, dans le panneau de Lecture.

Enregistr. carte-son / Vumètre enregistr ouvre le mixer de Windows pour régler les volumes de la carte, dans le panneau Enregistrement.

Remarque: C'est le programme c:\windows\sndvol32.exe. La version Windows 98 de ce programme peut être nécessaire pour que le panneau Enregistrement s'ouvre correctement. Si vous ne l'avez pas, vous devrez vous-même choisir le panneau Enregistrement (en choisissant Options | Propriétés | Enregistrement).

Ouvrir le panneau de config. Windows... permet d'examiner les configurations MIDI et Audio dans la section "Multimédia", et les sections "Ajout de Nouveau Matériel" et "Système".

Lancer une application externe... et **Sélectionner application externe...** permet de choisir et d'ouvrir toute autre application (mixer, PowerTracks etc.)

Lancer plug-in DLL ou EXE... et **Sélectionner plug-in DLL ou EXE...** permet de lancer un plug-in conçu spécialement pour un produit PG Music.

Convertir Liste de Patches de PowerTracks ou Cakewalk...

Permet de convertir un fichier .INI de PowerTracks Pro Audio .INI file ou un fichier .INS de Cakewalk en un fichier .PAT de Band-in-a-Box.

Menu Harmonie

	Harmonie mélodique (choix)	Alt+F10
	Harmonie thru (choix)	Alt+F11
	Harmonies mélodiques préférées	Ctrl+F10
	Harmonies thru préférées	Ctrl+F11
	Créer nouveau fichier harmonies	
	Modifier fichier harmonies	
	Modifier fichier harmonies courant	
<input checked="" type="checkbox"/>	Charger les harmonies avec les morceaux	
	Enregistrer harmonie avec ce morceau	
<input checked="" type="checkbox"/>	Changer harmonie avec nouvel accord	
<input checked="" type="checkbox"/>	Mélodie harmonisée	F10
<input checked="" type="checkbox"/>	Harmonie MIDI thru	F11
<input checked="" type="checkbox"/>	Harmonie soliste OK (harmonie THRU)	
	Convertir Harmonie en piste Méodie	
	Convertir Harmonie en piste Soliste	
	Utiliser harmonies passantes sur THRU	
	Harmonies THRU seulement si note tenue= 36 (C 3)	
	Harmonies en temps réel	
	Traçage Harmonies Audio et Hauteur	

Harmonie mélodique (choix)...

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste de Mélodie en cours.

Harmonie thru (choix)...

Cette option affiche la liste complète des styles d'Harmonie, et permet d'en choisir une pour la piste Thru en cours.

Harmonies mélodiques préférées

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste de Mélodie.

Harmonies Thru préférées

Cette option affiche vos 50 styles d'harmonie préférés (basés sur leur fréquence d'utilisation) et permet d'en choisir une pour la piste Thru.

Créer nouveau fichier harmonies

Permet de créer et de modifier des styles d'Harmonie, sauvés sous le nom de votre choix.

Modifier fichier harmonies

Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire \bb.

Charger les harmonies avec les morceaux

Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Modifier fichier harmonies

Permet d'éditer un fichier Harmonie de votre répertoire \bb.

Modifier fichier harmonies courant

Permet d'éditer le fichier Harmonie actuellement chargé dans le système.

Charger les harmonies avec les morceaux

Cochez cette option si vous voulez charger les réglages d'harmonies qui ont été sauvés dans un morceau donné.

Harmonie MIDI Thru

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies.

Harmonie soliste OK (Harmonie THRU)

Cochez cette option pour permettre aux canaux MIDI Thru l'utilisation des harmonies pour la piste Soliste.

Convertir harmonie en piste mélodie ...

La sélection de l'harmonie courante est incluse dans la piste de mélodie, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser.

Convertir harmonie en piste soliste ...

La sélection de l'harmonie courante (sur l'harmonie Thru) est incluse dans la piste de soliste, avec des options pour choisir la plage à traiter, éliminer les notes se chevauchant et humaniser...

Utiliser harmonies passantes sur THRU

Quand vous jouez sur un clavier MIDI (ou avec le Wizard), et utilisez une harmonie Thru, vous pouvez utiliser des harmonies de passage. Par exemple, sur un accord C7, avec la note Ab, l'harmonie serait un accord de B diminué, ce qui est une harmonie de passage.

Harmonies THRU seulement si note tenue = 36 (C3)

Dans les versions précédentes, toute note jouée sur l'harmonie Thru était harmonisée. En cochant cette option, vous pouvez choisir d'harmoniser la note, seulement si une certaine note est tenue. (La note par défaut est le C qui se trouve 2 octaves sous le C du milieu)

Harmonies en temps réel

Cela vous permet de jouer les harmonies en temps réel. Utilisez-le avec votre clavier MIDI (pendant que Band-in-a-Box ne joue pas): tenez un accord à la main gauche et jouez des notes à la main droite. Les notes seront harmonisées en fonction des accords joués à la main gauche.

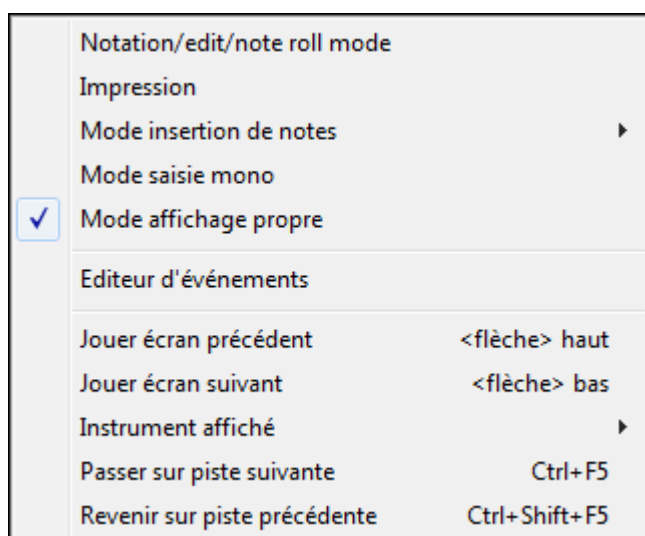
Traçage harmonie audio et hauteur

Vous pouvez appliquer une harmonie à la partie audio – ce qui permet de créer automatiquement une harmonie à 4 partie à partir de votre voix. L'effet de chœur peut générer jusqu'à 16 voix.

Band-in-a-Box génère les harmonies en utilisant le moteur du leader mondial TC-Helicon Vocal Technologies. Quand votre partie vocale est enregistrée dans Band-in-a-Box, vous pouvez utiliser cette fonction de nombreuses façons différentes, par exemple:

- Surveillance de la hauteur (correction) de la mélodie.
- Harmonisation de votre voix avec les harmonies Band-in-a-Box (Quand une mélodie MIDI est présente)
- Harmonisation de votre voix sur les accords du morceau (Quand il n'y a pas de mélodie MIDI) y compris des unissons.

Menu Notation



Notation/édit/note staff mode fait cycliser l'affichage de la fenêtre de notation suivant ses différents modes d'entrée

Impression... ouvre le dialogue Options d'impression.

Mode insertion de note

Si vous cochez la ligne, vous pourrez insérer des notes avec la souris ou le clavier, dans la fenêtre de notation.

Mode saisie mono

Cochez la ligne si vous insérez des notes seules (et non des accords) dans la fenêtre de notation.

Mode affichage propre

Cochez cette option pour que les notes affichées dans la fenêtre de notation, soient quantisées (n'affecte pas l'écoute du morceau).

Editeur d'événements

Ouvre la Liste d'événements. Vous pouvez modifier les événements, y compris les événements MIDI et les événements paroles, avec cet éditeur. Vous pouvez modifier la Mélodie, le Soliste, les Paroles, ou les modèles du StyleMaker, à partir de cette liste d'événements. Les informations sont en couleur pour les pistes multicanaux Mélodie et Soliste.

La liste d'événements peut aussi être ouverte à partir de la fenêtre de Notation en cliquant sur le bouton de Liste d'événements (#).

Jouer écran précédent

Revient en arrière de 4 mesures.

Jouer écran suivant

Déplace le morceau aux 4 mesures suivantes.

Instrument affiché

Comme il n'y a pas assez de place sur l'écran pour afficher la notation de tous les instruments, un seul à la fois est affiché. Vous pouvez choisir celui qui sera affiché, à partir de ce menu, ou avec les boutons d'instruments de la fenêtre de Notation.

Passer sur piste suivante / Revenir sur piste précédente

Choisissez les parties, de gauche à droite, dans la rangée de boutons instruments.

Menu Fenêtre

Fenêtre notation (ou accords)	Ctrl+W
Fenêtre notation déplaçable	Ctrl+O
Fenêtre Partition	Alt+W
Fenêtre Paroles	Ctrl+Shift+L
Fenêtre Doc Parol	Ctrl Alt Shift L
Montre la fenêtre Karaoke	
Fenêtre Piano	Ctrl+Shift+N
Fenêtre Kit de batt.	Ctrl+Shift+D
Fenêtre Guitare	Ctrl+Shift+G
Mixeur Window	Ctrl MAJ M
Fenêtre d'édition audio	Ctrl+Shift+A
Fenêtre d'édition audio mobile	
Fenêtre Piano Roll	
Fenêtre Piano Roll déplaçable	
Notation/accords au dessus	Ctrl+T
Témoin MIDI	
Accordeur guitare	
Fenêtre Substitution d'accords (à choisir)	
Générer subst. d'accords automatiquement...	
Dialogue Réharmonisation (choisissez)	
Réharmonisation Auto	
Générer Soundtrack	
Oreille musicale	Ctrl+Shift+J
Centre d'entrainement	Alt Maj L
Assistant Vocal	
Générateur d'accords	▶
Détection d'accords par MIDI	▶
Fenêtre chef d'orchestre	~
Mode PLug-in pour DAW	Ctrl+MAJ+S
BB2Go (prépare les fichiers mp4 à la version iPhone)	

Fenêtre notation (ou accords) bascule entre les vues de la grille d'accords ou de la notation.

Fenêtre notation déplaçable ouvre une fenêtre de notation déplaçable et redimensionnable.

Fenêtre Partition ouvre la fenêtre de partition.

Fenêtre Paroles ouvre une fenêtre au format Karaoqué.

Fenêtre doc paroles affiche les paroles formatées en plein écran. Copiez/collez facilement les paroles de/dans votre traitement de texte préféré. Les paroles seront aussi affichées dans la fenêtre Paroles.

Fenêtre Karaoqué charge des fichiers Karaoqué MP3/CDG files et fait défiler le texte dans la fenêtre CDG.

Fenêtre Piano ouvre une fenêtre affichant un clavier de piano agrandi.

Fenêtre Kit de Batt. Lance le Kit de Batterie animé. Lorsqu'il est ouvert, cliquez sur [Aide] pour davantage d'informations.

Fenêtre Guitare affiche un manche de Guitare virtuel.

Fenêtre Mixer est toujours au 1er plan (si ouverte) pour un mixage efficace.

La **Fenêtre d'édition audio** permet d'éditer les données audio, avec copier, couper et coller. Vous pouvez zoomer dans l'échantillon audio pour examiner les ondes.

Fenêtre d'édition audio mobile ouvre la fenêtre d'édition précédente, mais vous permet de la déplacer sur l'écran.

Fenêtre Piano Roll ouvre la fenêtre Piano Roll dans laquelle vous pouvez modifier la piste Mélodie ou Soliste au format piano roll traditionnel.

Fenêtre Piano Roll déplaçable ouvre la fenêtre Piano Roll traditionnel mais vous permet de la déplacer à l'écran.

Plein-écran Notation / Guille d'Accords affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.

Témoin MIDI, Accordeur Guitare, et Editeur AWE lancent le module choisi. Chacun possède une aide intégrée. Il existe aussi des boutons pour ces différents éléments.

Fenêtre Substitution d'accords (à choisir)

Affiche une liste d'accords de substitutions possibles pour la suite d'accords en cours. Vous pouvez aussi y accéder par un clic droit sur la grille d'accords, et en pressant le bouton [Subst d'accord] dans Réglages d'accords.

Générer subst. d'accords automatiquement...

Choisit automatiquement des substitutions pour tout le morceau ou une portion.

Réharmonisation (au choix) affiche la mesure en cours et une liste de progressions d'accords basés sur la mélodie et le genre choisi, parmi lesquelles vous effectuez votre choix.

Réharmonisation Auto génère automatiquement une progression d'accords pour tout ou partie d'un morceau. Cette option ouvre le dialogue Réharmonisation.

Générer Soundtrack permet de créer un thème en précisant le style et la durée. En tant que "producteur", vous pouvez agir sur le genre, la durée, les instruments, et les fondus d'ouverture et de fermeture. Après calcul vous pouvez sauvegarder le thème dans un fichier audio en WAV, WMA (Windows Media Audio), ou MP3.

Fenêtre Oreille Musicale

Vous pouvez entraîner votre oreille avec l'aide de Band-in-a-Box. En plus des exercices courants d'intervalles (4^{te} juste, 2^{nde} mineure, etc.), l'apprentissage du jeu à l'oreille pour la musique jazz et pop est grandement amélioré par les exercices de reconnaissance des types d'accords courants (p. ex., Majeur, Mineur, Dominante, etc.)

Ces boutons lancent des jeux musicaux.



Invasion de notes développera votre oreille: vous devez "descendre" des aliens sous forme de notes qui vous envahissent (vous entendez la note, puis cliquez sur le clavier de piano à l'écran ou utilisez le clavier AZERTY, MIDI, ou le piano à l'écran pour les abattre)



Mémoire Musicale développera votre perception de la hauteur, du rythme et de la mélodie en vous demandant de rejouer ce que le programme vient de jouer: notes, rythmes ou mélodies. .

Assistant Vocal détermine la meilleure tonalité en fonction de la tessiture vocale du chanteur et y transpose le morceau.

Centre d'entraînement donne accès en un clic à des modules d'entraînement.

Sont inclus Oreille musicale, des jeux, le métronome, Imitation, lecture à vue, la série 101 riffs et bien d'autres.



Sous-menu Générateur d'accords

Générateur d'accords	Ctrl+Shift+B
Jouer accord en cours	<Shift> Enter

Générateur d'accords...

Permet de concevoir des accords à l'aide de la souris.

Jouer accord en cours

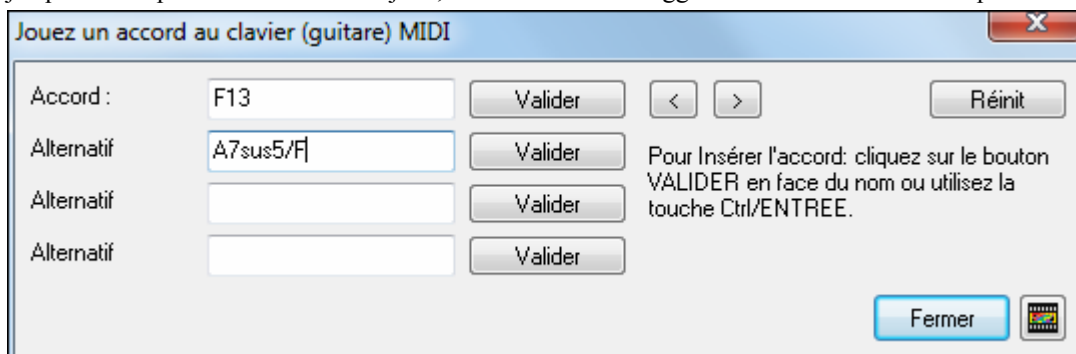
Cette fonction joue l'accord en cours sur la grille d'accords. Elle est plus aisément accessible en pressant **Maj+Entrée** sur la grille d'accords.

Détection d'accords par MIDI

Vous pouvez entrer des accords à partir d'un clavier MIDI. Cette commande ouvrira le sous-menu suivant:

Détection accords MIDI	
Insérer accord MIDI	<Ctrl> Enter
Insérer accord en cours - temps suivant	<Ctrl> Shift+Enter

Choisissez Détection accord MIDI et jouez un accord sur votre clavier MIDI. Band-in-a-Box vous propose jusqu'à 4 interprétations de l'accord joué, avec la meilleure suggestion en haut et les autres possibilités dessous.

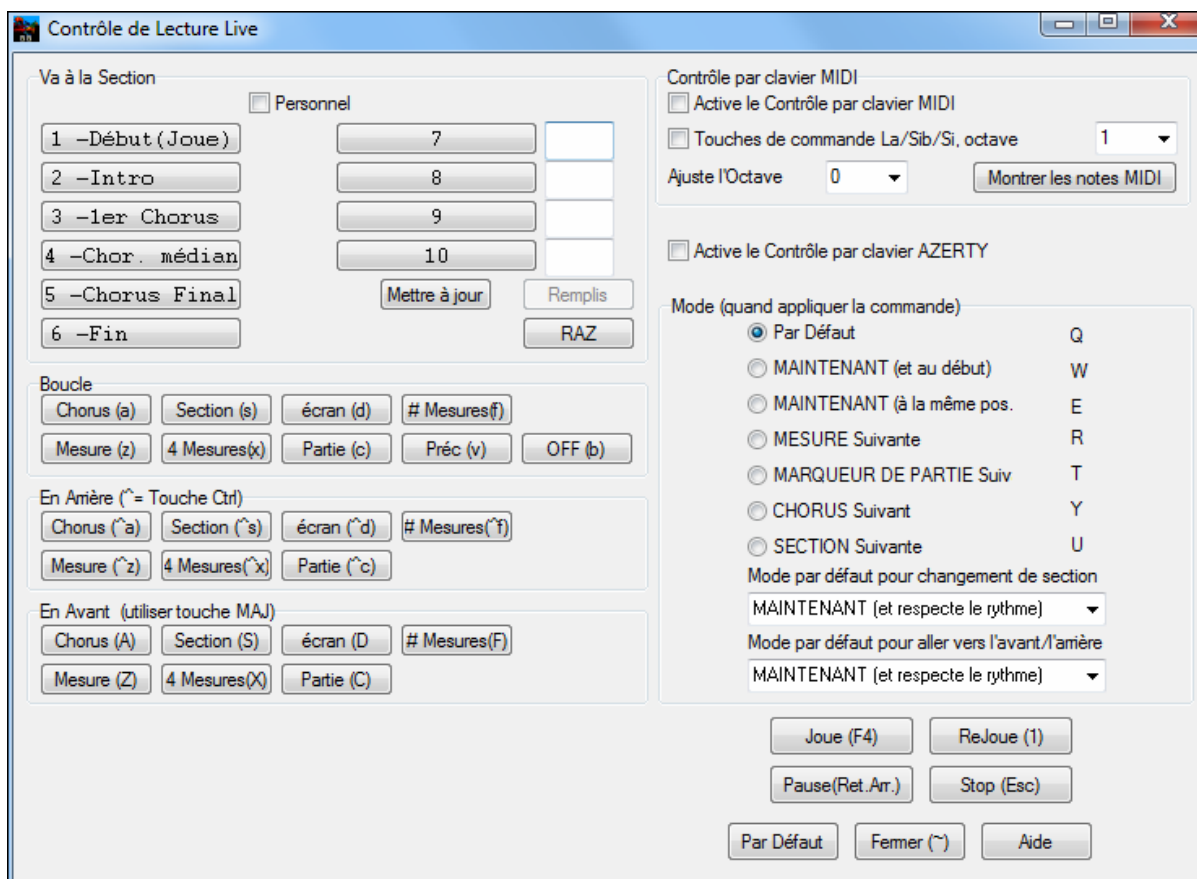


Choisissez l'accord que vous voulez coller dans le morceau en cliquant le bouton [Entrée] correspondant, près du nom de l'accord. Vous pouvez entrer jusqu'à 2 accords par mesure, de cette façon, et vous déplacer dans le morceau avec les boutons [<] [>] en haut, à droite, du dialogue.

Astuce: Vous pouvez aussi entrer les accords de cette façon sans ouvrir ce dialogue. Pressez simplement **Ctrl+Entrée** à chaque fois pour insérer le dernier accord joué sur votre clavier MIDI dans la grille d'accords !

Fenêtre chef d'orchestre

Pendant la lecture, beaucoup de raccourcis clavier "sur une touche" sont maintenant disponibles pour contrôler la lecture et la création de boucles dans le morceau.



Par exemple, pressez la touche "4" pour enchaîner sur le chorus médian ou sur la touche "S" pour créer une boucle sur la section médiane. Ce serait utile pour prolonger un morceau qui joue son dernier chorus. Des points de bouclage personnalisés peuvent aussi être créés pour chaque morceau.

Ces paramètres sont idéaux pour la performance vivante, ou "des jam-sessions" où vous voulez un contrôle total de la lecture pendant un morceau de Band-in-a-Box. Ces boucles arrivent de manière transparente à la fin d'un chorus, et sont appropriées pour de la musique de danse. De plus, vous pouvez contrôler Band-in-a-Box d'un clavier MIDI standard, certaines touches MIDI correspondant aux fonctions du programme. Par exemple, charger le morceau suivant, jouer/pause/ajuster le tempo /changer le patch du canal Thru/sauter au chorus médian/ouvrir la notation ou la fenêtre de partition -le tout de votre clavier MIDI !

Plug-in Mode for DAW Band-in-a-Box apparaît dans une petite fenêtre toujours présente et se comporte comme un plug-in envers votre séquenceur, vous permettant de Glisser Déposer les pistes MIDI et Audio de Band-in-a-Box vers votre séquenceur habituel.

Ce mode plug-in DAW fait partie intégrante de Band-in-a-Box. Il permet le transfert de pistes ou de parties de pistes vers votre séquenceur en les glissant depuis Band-in-a-Box (BB) vers la fenêtre piste de votre DAW.

BB2Go

Band-in-a-Box pour iPhone (BB iPhone) est une application pour les appareils iOS y compris iPhone®, iPad™, and iPod Touch®. La version BB iPhone est destinée à fonctionner régulièrement avec la version bureau Band-in-a-Box. L'application BBiPhone est disponible séparément sur Apple App Store: <http://www.apple.com/iphone/apps-for-iphone/>.

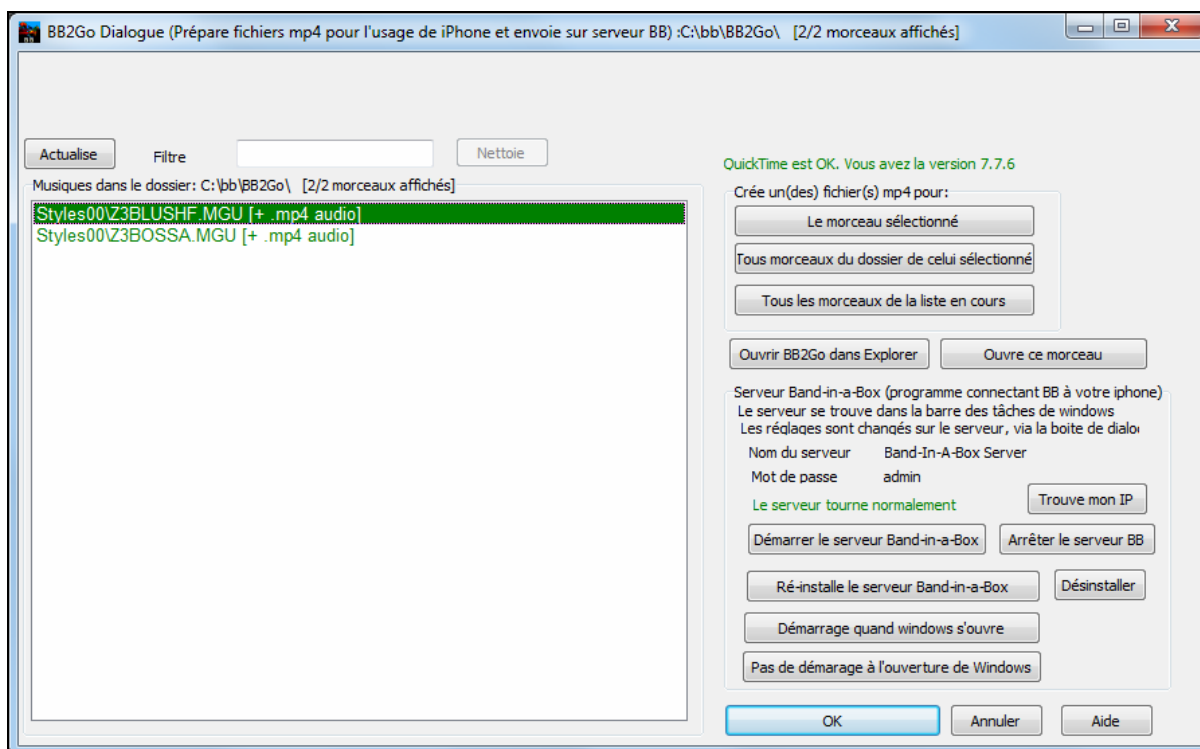
Remarque: Si vous ne possédez pas une copie du logiciel Desktop BB, l'utilité de la version iPhone BB sera assez limité.

La version iPhone de Band-in-a-Box est dans le dossier "BB2Go" (c:\bb\BB2Go). Chaque morceau Band-in-a-Box que vous mettez dans ce dossier est visible sur BB iPhone. Vous pouvez envoyer-recevoir des fichiers vers de l'iPhone BB/Band-in-a-Box pour Windows, et les fichiers seront dans le dossier BB2Go.

Vous pouvez ajouter de l'audio des fichiers Band-in-a-Box dans le dossier BB2Go depuis le menu Band-in-a-Box avec la commande BB2Go, et sélectionner les fichiers audio MP4/M4A que vous voulez ajouter. Vous pouvez aussi générer de l'audio à partir de la version iPhone.

Remarque: ces fonctions nécessitent QuickTime® for Windows®, que vous pouvez télécharger sur www.apple.com.

Plus d'informations pour la version BBiPhone sur <http://www.pgmusic.com/help100/>.

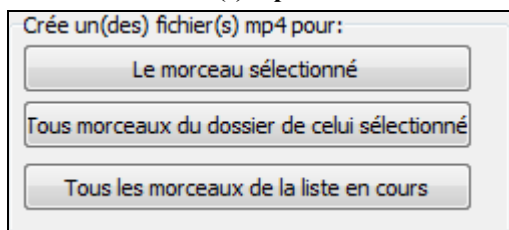


Actualise Pour rafraîchir la liste quand des fichiers de source extérieure sont ajoutés.

Filtre blue Utiliser le filtre pour rechercher les morceaux sur un terme particulier.

Nettoie [Nettoie] réinitialise les termes de recherche.

Génération fichier(s) mp4



Il y a 3 options pour générer des fichiers mp4 sur iPhone. [Pour morceau sélectionné] génère un fichier mp4 du morceau sélectionné. Vous pourrez ensuite envoyer le morceau Band-in-a-Box et le fichier mp4 vers iPhone BB en utilisant les services Band-in-a-Box. [Pour tous les morceaux du dossier du morceau sélectionné] génère des fichiers mp4 pour tous les morceaux du fichier du morceau sélectionné. Quand générées, ces fichiers seront verts dans la liste, indiquant qu'un audio mp4 est disponible.

[Pour Tous les Morceaux de la liste courante] génère des fichiers mp4 pour tous les morceaux dans le dossier BB2Go (C:\bb\BB2Go). Il faut environ 1 minute par morceau, vous pourrez alors envoyer les morceaux et les audios mp4 vers l'iPhone.

Ouvrir BB2Go dans Explorer Ouvre le dossier C:\bb\BB2Go folder dans l'explorateur Windows. Vous pouvez ajouter des fichiers dans le dossier puis cliquer sur **[Rafraîchir]** pour les voir dans le dialogue.

Ouvre ce morceau Ouvre le morceau surligné dans Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box Service est le programme qui connecte votre iPhone par internet à Band-in-a-Box. Il est dans le dossier C:\bb\BBHelper.



Quand le serveur est lancé, vous verrez ce bouton dans la barre d'état système Windows. Clic-droit pour ouvrir le menu des commandes du serveur, puis cliquez sur *Afficher* pour accéder aux options et donner le mot de passe et le nom de serveur.

Utilisez ce bouton pour lancer, lancer-automatiquement et installer ce service.

Serveur Band-in-a-Box (programme connectant BB à votre iphone)
 Le serveur se trouve dans la barre des tâches de windows
 Les réglages sont changés sur le serveur, via la boîte de dialog

Nom du serveur Band-In-A-Box Server
 Mot de passe admin

Le serveur tourne normalement

Menu Aide

Index	F1
Recherche thématique	Ctrl+F1
Utilisation de l'aide	
Comment réaliser	Shift+F1
Techniques de base	
Tutoriels	▶
<input checked="" type="checkbox"/> Voir trucs	▶
Chercher MAJ...	
Informations Mise à jour	
LisezMoi (pour dernières informations)	
Nouvelles fonctions	
Tuyau du Jour	
Options présentes	
Affiche le manuel de l'utilisateur	
Affiche le manuel de mise à jour	
Affiche fichier log des messages jaunes/verts	
Web www.pgmusic.com	▶
Installer la table d'ondes du synthé Coyote	
A Propos de Band-in-a-Box	
Utilitaires	▶
Activer Band-in-a-Box (N° de série exigé)	

Index

Liste tous les sujets d'aide. Entrez un mot clé dans l'onglet "Index" pour aller au sujet désiré.

Recherche thématique

Ouvre le fichier d'aide pour chercher dans la Table des Matières, ou dans l'Index, ou pour utiliser la fonction de Recherche.

Utilisation de l'aide

Donne des conseils pour utiliser les fichiers d'aide.

Comment réaliser...

Ouvre une liste de sujets étiquetés. C'est un moyen rapide de se renseigner sur une fonction ou une opération particulière.

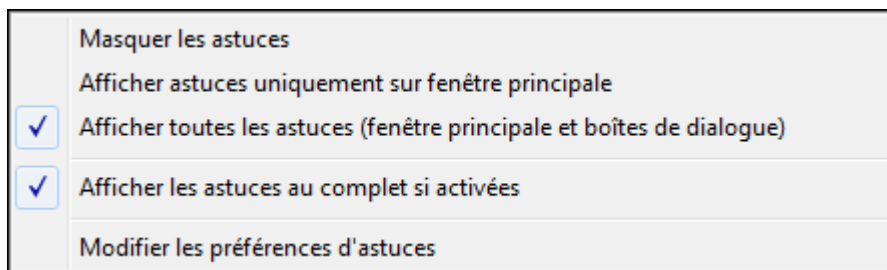
Techniques de base

Va directement à l'introduction aux "Techniques de base" de Band-in-a-Box.

Didacticiels

Offre des instructions pas-à-pas détaillées pour Band-in-a-Box.

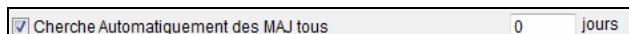
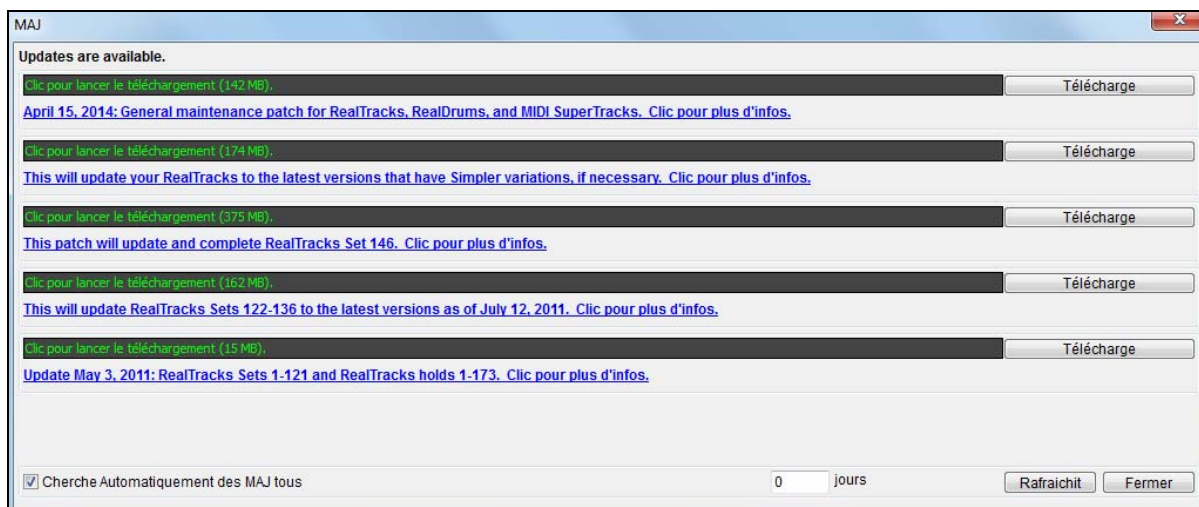
Voir trucs



Band-in-a-Box comporte des info-bulles d'astuces qui apparaissent quand vous passez la souris sur un élément. Elles incluent des conseils pour les dialogues ou les fenêtres. Vous pouvez choisir de ne pas les voir, ou d'afficher les informations de base, ou détaillées. Personnalisez le réglage dans **Préférences**.

Recherche des mises à jour

L'utilisateur peut vérifier/charger/mettre en pause/continuer/installer pour une version plus récente (pas gratuite), construction récente (gratuit), et les fichiers de mises à jour RealTracks (gratuit). Accéder à cette option par le menu *Aide – Vérifier MAJ*. Ceci affichera le dialogue **Mises à jour Band-in-a-Box pour Windows**.



Vous pouvez activer/désactiver cette option et fixer la fréquence (Remarque: un réglage de 0 jour cherchera une MAJ à chaque lancement.)

Utilisez le bouton [**Rafraichit**] pour rechercher et télécharger les mises à jour du programme ou des RealTracks.

Information Mises à jour

Des additifs à Band-in-a-Box, des produits PG Music Inc., et des informations.

Lisez Moi (pour dernière informations) documente les dernières fonctionnalités, plus des archives des mises à jours.

Nouvelles fonctions décrit les nouvelles fonctions de la dernière version.

Tuyau du Jour

Trucs pour utilisateurs avancés, cette fonction peut être réglée pour démarrer automatiquement à l'ouverture de Band-in-a-Box. Si vous voulez ajouter vos propres trucs, vous pouvez éditer le fichier `BBW.TIP`. Entrez vos

astuces sur une seule ligne (pas de retour chariot avec la fin de l'astuce). Chaque "truc" est limité à 255 caractères. Band-in-a-Box compile automatiquement le fichier BBW.TIP au démarrage du programme, en fichier binaire nommé BBW.TPB.

Options présentes...

L'un des grands avantages de Band-in-a-Box est la possibilité d'améliorer le programme par de nouveaux Styles, des disques de Solistes et de Mélodistes. La fonction "Options présentes" dans le menu Aide parcourt votre répertoire Band-in-a-Box et affiche les options qui ne sont pas trouvées. Pour voir les derniers produits disponibles, et atteindre directement la page sur le site Web de PG Music Inc, cliquez sur le bouton [www.pgmusic.com/addons.htm].

Affiche le manuel du programme

Ouvre le fichier d'aide complet de Band-in-a-Box au.pdf d'Acrobat Reader. Suivez les signets pour trouver des informations spécifiques.

Affiche le manuel de la Mise A Jour

Ouvre le fichier d'aide de la mise à jour, qui peut comporter des informations non encore présentes dans le manuel complet. C'est souvent la meilleure façon de se mettre au courant des nouvelles fonctions.

Web www.pgmusic.com

Conduit à certaines pages importantes du site web de PG Music Inc. web site. Si vous cliquez sur un lien, votre navigateur Web sera lancé, et vous serez dirigé sur le site web de PG Music.

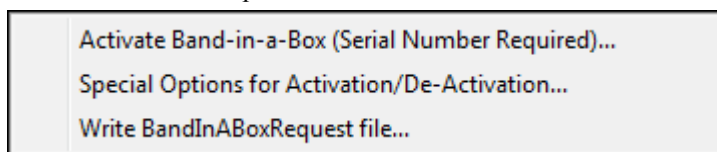


Installer le Synthé Coyote Wave Table lance le programme d'installation du logiciel Synthétiseur Coyote WT 1.0. Ce logiciel est compatible avec les systèmes 64-bit dont Windows Vista et 7.

A propos de Band-in-a-Box affiche des informations telles que la version de Band-in-a-Box et le système d'exploitation utilisé.

Utilitaires

Affiche le menu des options d'activation.



Activer Band-in-a-Box (numéro de série obligatoire) vous permet d'activer Band-in-a-Box si vous ne l'avez pas encore fait. Band-in-a-Box doit être activé dans les 30 jours après la première exécution de Band-in-a-Box.**Special Options pour l'activation / désactivation** Affichera les options pour changer l'état d'activation (par exemple la suppression de l'activation et le déplacement vers un autre PC).

Ecrire fichier Requête BandInABox crée un fichier que vous pouvez envoyer à support@pgmusic.com si vous avez un problème d'activation du programme

Raccourcis-clavier de commandes

Paramètres Rapides Morceau

Certains mots-clés peuvent être utilisés au lieu des noms d'accords:

début+Entrée	Détermine le début du chorus à la mesure courante.
chorusfin+Entrée	Détermine la fin du chorus à la mesure courante
fin+Entrée	Détermine la fin du morceau à la mesure courante
tkc+Entrée	Détermine la tonalité à c, tkbb la mettra à bb
trc+Entrée	Transpose le morceau en clé C
t125+Entrée	Détermine le tempo à 125

Chargement Rapide Morceaux et Styles

Vous pouvez charger rapidement un morceau en tapant seulement. En mode entrée accord (Feuille Accord ou fenêtre Notation) tapez le mot "morceau" suivi du nom de fichier ou d'un nom partiel de fichier + Entrée et le morceau sera chargé s'il est dans le dossier courant. Saisir "Bossa" chargera le premier morceau avec bossa dans le nom APRÈS le nom du morceau actuel du dossier courant.

Pour changer de dossier tapez "morceau" suivi du chemin complet et nom de fichier. Par exemple tapez morceau et c:\bb\zzjazz.mg1+Entrée pour charger ce morceau.

Chargez rapidement un style en tapant "style" suivi d'un nom de style, ex stylebossa+Entrée charge zzbossa.sty.

Raccourcis Clavier

Il est souvent plus rapide d'utiliser des raccourcis clavier à la place de la souris. Par exemple, des raccourcis permettent de rendre des instruments silencieux ou d'ajuster volume, panoramique, réverb, chorus, ou banque d'instruments.

Rendre des parties silencieuses

Alt+3	Fait taire la Basse
Alt+4	Fait taire le Piano
Alt+5	Fait taire la Batterie
Alt+6	Fait taire la Guitare
Alt+7	Fait taire le les Cordes
Alt+8	Fait taire la Mélodie
Alt+9	Fait taire le Soliste

Choix des Parties

Ctrl+3	Sélectionne la Basse
Ctrl+4	Sélectionne le Piano
Ctrl+5	Sélectionne la Batterie
Ctrl+6	Sélectionne la Guitare
Ctrl+7	Sélectionne les Cordes
Ctrl+8	Sélectionne la Mélodie
Ctrl+9	Sélectionne le Soliste

Réglages de la partie Instrument

Pressez Ctrl+Maj. et la lettre pour changer ces réglages d'instrument.

Q,W	Diminuer/Augmenter Volume
E,R	Diminuer/Augmenter Panoramique
T,Y	Diminuer/Augmenter Réverbe
U,I	Diminuer/Augmenter Chorus
O,P	Diminuer/Augmenter Bank

Utilisez Ctrl+Maj. avec les touches **1 à 9** et **0** pour choisir les instruments favoris. Par exemple, pour changer la partie Piano en Piano Rhodes:

1. Pressez **Ctrl+4** pour sélectionner la partie Piano.
2. Pressez **Ctrl+Maj. +2** pour choisir le Favori N° 2. C'est le Piano Rhodes.

Utilisez **Ctrl+Maj.** et les touches [-] et [=] diminuer/augmenter le patch de 1.

Réglages du volume

Ctrl+Alt+Maj. +R	Règle le volume de la partie courante.
Ctrl+Alt+A	Diminue le Volume Général de 5.
Ctrl+Alt+S	Augmente le Volume Général de 5.
Ctrl+Alt+D	Règle le Volume Général.
Ctrl+Alt+Maj. Q	Réduit les volumes de toutes parties de 5.
Ctrl+Alt+Maj. W	Augmente les volumes de toutes parties de 5.
Ctrl+Alt+Maj. E	Règle les volumes de toutes les parties

Raccourcis de bouclage/navigation dans le morceau

NUMPAD 1	Bascule bouclage on/off.
NUMPAD 2	Ouvre le dialogue Paramètres de bouclage.
Ctrl+NUMPAD 1	Joue avec le dernier chorus en boucle.
Ctrl+NUMPAD 2	Joue avec les chorus centraux bouclés.
Ctrl+NUMPAD 3	Joue avec chorus centraux et de fin, bouclés.
Ctrl+NUMPAD 4	Saute au dernier chorus.
Ctrl+NUMPAD 5	Saute à la fin.
Ctrl+NUMPAD 7	Boucle l'écran de Notation.
NUMPAD [DEL]	Avance la notation, la grille d'accords et la fenêtre guitare d'un accord (groupe de notes).
NUMPAD [INS]	Reculé la notation, la grille d'accords et la fenêtre guitare d'un accord.

Réglages de Transposition

Ctrl+Alt+1	Transpose la Mélodie d'une octave vers le bas
Ctrl+Alt+2	Transpose la Mélodie d'une octave vers le haut
Ctrl+Alt+3	Transpose le Soliste d'une octave vers le bas
Ctrl+Alt+4	Transpose le Soliste d'une octave vers le haut
Ctrl+Alt+5	Transpose d'un demi-ton vers le bas.
Ctrl+Alt+6	Transpose d'un demi-ton vers le haut.
Ctrl+Alt+7	Dialogue réglages de Transposition.

Dialogue Ouvrir Fichier

Ctrl+Maj. +F3	Charge un morceau avec dialogue spécial.
Alt+F	Dans ce dialogue – Dossiers Favoris.
Alt+N	Dans ce dialogue – Choix de Police.
Alt+S	Dans ce dialogue – Dialogue de Recherche.

Fenêtres

Ctrl+W	Bascule entre Notation et Grille d'accords.
Ctrl+O	Fenêtre de Notation mobile.
Alt+W	Fenêtre de Partition.
Ctrl+T	Affiche l'écran de Notation ou Grille d'Accords en mode plein écran.
Ctrl+Maj. +A	Fenêtre d'édition audio.
Ctrl+~	Fenêtre Chef d'Orchestre.
Ctrl+Maj. +D	Fenêtre Kit de Batterie.
Ctrl+Maj. +G	Fenêtre de Guitare.
Ctrl+Maj. +J	Fenêtre Oreille Musicale.
Ctrl+Maj. +L	Fenêtre Karoké
Ctrl+Maj+M	Fenêtre mixeur Windows.
Ctrl+Maj. +N	Fenêtre Piano agrandi.

Ctrl+Shift+S	Mode plugin DAW
Alt+Shift+L	Fenêtre entraînement.
Ctrl+Alt+Shift+L	Fenêtre document Paroles.

Raccourcis Style Maker

F1, Maj. +F1, Ctrl+F1	Aide
F2	Sauver style
Alt+F2	Sauver style sous ...
R or F3	Enregistrer modèle
<Barre> or F4	Jouer modèle
F8	Jouer modèle sur accord
F10	Options d'Édition de modèle
F6 or Maj. +F6	Changer instrument
Touches fléchées	Se déplacer dans l'écran
Alt+F4	Quitter le Style Maker

Raccourcis pour l'écran batterie du Style Maker

F5	Notes alternatives de Batterie
Rangée inf. (WXCVCBN?./§)	Entrée de notes de Batterie
F6	Base de temps
F10 or Alt+F4	Quitter

Autres raccourcis-clavier

Il existe d'autres raccourcis; indiqués dans les menus, près des fonctions. Les raccourcis peuvent accéder à toute commande des menus en pressant la touche **Alt** et la première lettre du menu, suivie de la lettre soulignée, de la commande. Par exemple, **Alt+F+O** accède à *Fichier / Ouvrir*.

Remarque: On doit presser deux fois la Barre, dans l'écran principal, pour commencer l'écoute car l'entrée d'accord peut contenir un espace. Dans le Style Maker, vous démarrez un morceau en pressant la barre une seule fois. Dans *Opt. / Préférences*, il existe d'autres façons d'utiliser la barre d'espacement.

Jouer des morceaux.	Barre 2 fois ou F4
Arrêter.	Barre ou Esc
Aide.	F1
Aide: Recherche	Ctrl+F1
Aide: comment faire...	Maj. +F1
Enregistrer (mélodie ou modèle).	R
Enregistrer à partir de.	R
Démarrer/arrêter Juke-box.	F8
Sauver un morceau.	F2
Sauver avec patches.	Alt+F2
Ouvrir un morceau.	F3
Ouvrir morceaux favoris.	Maj. +F3
Ouvrir un morceau par titres.	Ctrl+F3
Ouvrir avec mélodies.	Alt+F3
Ouvrir avec noms longs.	Alt+Maj. +F3
Ouvrir suivant (ordre alphabétique).	Maj. +F8
Ouvrir précédent (ordre alphabétique).	Ctrl+Maj. +F8
Ouvrir style suivant. (ordre alphabétique).	Alt+Maj. +F8
Ouvrir style précédent (ordre alphabétique).	Ctrl+Alt+Maj. +F8
Activer/désactiver style.	Alt+S puis E
Ouvrir fichier MIDI dans le Style Wizard.	Alt+S puis W
Ouvrir morceaux dans le style courant	F7

Choisir un style utilisateur.	F9
Notation: vers Piste suivante	Ctrl+F5
Notation: vers Piste précédente	Ctrl+Shift+F5
Ouvrir le StylePicker.	Ctrl+F9
Choisir les styles favoris.	Maj. +F9
Editer un style utilisateur.	Alt+F9
Editer le style courant.	Ctrl+Maj. +F9
Rafraichir Mélodie/Solo	Shift+F7
Activer/désactiver l'Embellisseur.	Ctrl+Alt+E
Importer accords d'un fichier MIDI.	Ctrl+Alt+I
Envoyer un message Mode GM.	Ctrl+Alt+Q
Régler le tempo.	Ctrl+Alt+T
Ouvrir le dialogue Préférences.	Ctrl+E
Ouvrir les réglages des morceaux.	Ctrl+N
Lancer le Générateur d'accords.	Ctrl+Maj. +B
Editer les options de mesure en cours.	F5
Sauver fichier MIDI.	F6
Quitter le programme.	Alt+F4
Réglages Harmonie mélodique	Alt+F10
Harmonie Favorite	Ctrl+F10
Autorise Harmonie mélodique	Maj. +F10
Choix de l'Harmonie Thru	Alt+F11
Harmonie Thru Favorite	Ctrl+F11
Autorise Harmonie Thru	Maj. +F11

Liste des accords

Les accords couramment utilisés sont en gras.

Ces accords sont affichés dans une liste, dans le dialogue Générateur d'accords, accessible dans le menu Fenêtre ou en cliquant-droit sur la grille d'accords.

Accords Majeurs

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Accords Mineurs

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

(Demi diminué)

Cm7b5,

Diminué

Cdim,

Accords de 7^{me} de Dominante

C7, 7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
C7#5#9#11, C13#5#9#11

Accords sus 4

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13,
C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13sus^{b9}#11, C7sus^{b9}#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13, C7sus^{b5}, C13sus^{b5}, C7sus^{b5}b13, C9sus^{b5}, C9sus^{b5}b13, C7sus^{b5}b9, C13sus^{b5}b9, C7sus^{b5}b9b13, C7sus^{b5}#9, C13sus^{b5}#9, C7sus^{b5}#9b13, C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11,

Remarques:

Il est inutile de taper en majuscules/minuscules. Le programme "se débrouille" tout seul.
 Tout accord peut être entré avec une fondamentale alternative ("Slash Chord") p. ex.: C7/E = C7 avec la Basse E.
 Séparez les accords par une virgule pour entrer 2 accords dans une cellule de 2 temps, p. ex., Dm, G7

Accords délicats:

C5b C'est "C 5 bémol". Indiqué ainsi pour éviter les confusions.
 C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5
 Vous pouvez entrer C-7 pour Cm7 (le signe moins), C7-9 pour C7b9.

Raccourcis d'accords:

Si vous entrez de nombreux morceaux, vous apprécierez ces raccourcis.

J = Maj7
 H = m7b5 (H pour Half diminished en Anglais > demi-dimинуé)
 D = dim
 S = Sus

Exemple: pour CMaj7, tapez simplement CJ (il apparaîtra comme CMaj7)

Ajoutez vos propres raccourcis.

Vous avez trouvé un accord non reconnu par Band-in-a-Box ? Ajoutez-le à votre fichier de raccourcis d'accords, et Band-in-a-Box l'acceptera dans le futur. Cela vous laisse définir des raccourcis, des abréviations d'une lettre pour des accords longs ("J" pour "Maj7" etc.). Si Band-in-a-Box n'accepte pas un accord tel que Csus2, car il s'attendait à C2, vous pouvez entrer ceci sur une seule ligne (sans les guillemets) "Csus2@C2". Band-in-a-Box entrera alors l'accord C2 quand vous saisirez Csus 2.

Le fichier texte c:\bb\shortcut.txt vous permet d'ajouter des raccourcis. Ce fichier n'est pas inclus dans Band-in-a-Box (car il écraserait le vôtre !). Le fichier \bb\pgshortc.txt devrait être seulement utilisé par PG Music pour ses propres raccourcis. Vous pouvez ajouter vos propres raccourcis dans un fichier texte que vous créez et que vous appellerez \bb\shortcut.txt.

Fichiers Band-in-a-Box

Fichier indispensables du programme

Band-in-a-Box pour Windows nécessite les fichiers suivants.

BBW.EXE	Exécutable.
CPALETTE.DLL	rDLL requise
BBWDLL?.DLL	DLL gérant la lecture.
GP?.DLL	Pour la guitare.
F32.EXE	Serveur de fichiers pour dialogues.
ZZ*.STY	Pour les styles, débutent par ZZ.
DEFAULT.HAR	Harmonies. Par défaut
DEFAULT.SOL	Solistes. Par défaut
DEFAULT.MEL	Mélobistes par défaut
BBW.LST	Fichier texte pour les informations de la liste des styles.
CTL3DV2.DLL	DLL nécessaire aux dialogues 3D et aux contrôles. Ce fichier est installé par Band-in-a-Box s'il est absent de votre système.
PGMUS.FOT/TTF	Police de notation PG Music.
PGTEXT.FOT/TTF	Police de texte PG Music.
DEFAULT.GIT	Guitariste par défaut
PGSHORTC.TXT	Raccourcis
SHORTCUTS.TXT	Voir liste accords

Transfert de fichiers entre différentes plates-formes (IBM vers Mac)

De nombreux morceaux/styles et tables de sons de Band-in-a-Box sont directement compatibles. Tout fichier Macintosh se voit automatiquement affecté d'un entête de 128 bits par le système Macintosh.

Quand vous transférez des fichiers par modem, assurez-vous que le logiciel de Modem Macintosh retire l'entête des fichiers. A part cela, les fichiers sont identiques.

Remarque: Les fichiers Atari ont le même format que les fichiers IBM; aucune conversion nécessaire.
--

Index

1ère/2ième Fins	363	Generate Vocal.....	313
Accord		Générer Voix	241, 509
Copier et coller	164	Graver CD	204
Liste	543	importer wave	156
Sortie vers un matériel externe	90	Importer wave	306, 322
Accord général	375	MiniBurn	326
Accordeur guitare.....	375	Ouvrir Fichier.....	306
Accords		plug-ins.....	320
Extensions	348	Réglages	307
Options	52	Réverbe	230, 307
raccourcis.....	55, 544	Tonalité	230
saisie	55, 115	Tone	307
suppression	118	Volume.....	307
Accords		VU Mètres.....	310
décaler	119	Band-in-a-Box Service	536
Accords		Barre d'outils	
cherche/remplace.....	120	Section Transport	51
Accords		Barres d'outils	
décaler	166	ancrables.....	53
Accords		Barres d'outils flottantes	53
replier.....	168	BB Remote	366
Accords depuis MP3	190, 331	BB2Go	535
Accords tenus		Boostage vitesse Thru.....	479
options	122	Boucle	
Activer.....	539	activer.....	86
Affichage Continu.....	365	Boucle d'une portion	
Anticipations	122	case à cocher	86
Aperçu instantané des RealDrums	223	Boucle sur région.....	58
Arrangement Simple	72	Boucles	
Arrangements de couleurs		Raccourcis	87
changer	41	Bouton boucles	87
ASIO	15, 489	bouton GM2.....	77
Ré échantillonnage	16	Bouton LoopSection	87
ASIO dialogue	15	Bouton rejouer	71
Assigne RealTracks à pistes.....	211	Breaks d'accords.....	357
Assistant		Breaks de batterie	57
clavier MIDI	294	Bulles Descriptives	41
Assistant Accords Audio.....	190, 331	Centre d'entraînement	344, 502
Assistant clavier MIDI.....	294	breaks d'accords.....	357
Assistant Style.....	358	Changement de RealTracks à toute Mesure	172
BB voix.....	417	charger le style précédent	126
réglages avancés	419	charger le style suivant	126
Assistant Vocal	350	charger style précédent	463
Audio		charger style suivant	463
décalage	307	Chiffres Romains Notation	119
Ecoute du fichier Audio	313	Choix de fichier	
effets	320	pas d'extension	61
Fichiers Audio	306	Choix de Soliste.....	279

Choix personnalisé d'un fichier.....	61	bouton.....	154
Chords		vue d'ensemble.....	153, 287
nudge.....	119	Embellisseur Melodie	
Clefs.....	264	humanisation sélective.....	154
comprendre la latence.....	16	Enharmoniques.....	247
Configuration MIDI.....	9	Enregistrement	
Configuration pilote MIDI.....	476	Assistant.....	293
Contrôles Audio.....	230	Entrée manuelle de notes.....	293
Contrôleurs Thru.....	478	Mélodies.....	292
Conversion en fichiers audio.....	322	Envoyer.....	197
Convertir liste de patches		Envoyer message MIDI.....	527
Cakewalk vers BB.....	79	état des boucles.....	87
PowerTracks vers BB.....	78	Facebook.....	263
Convertisseur de listes de patches		Favorites	
Cakewalk vers BB.....	79	songs and styles.....	64
PowerTracks vers BB.....	78	Fenêtre Chef d'orchestre.....	104
Copie Rapide K.....	164	Fenêtre Document.....	260
Copyright.....	552	Fenêtre du Piano.....	103
Couleurs écran principal.....	41	Fenêtre Karaoke	
Coyote WT.....	370	options.....	261
Créateur de Mélodiste.....	444	Fenêtre Piano Roll.....	174
Créateur de Soliste.....	440	Feuille d'accords.....	18
DAW.....	368	Feuille d'accords.....	55
DD Externe.....	8	choisir la police.....	40
Décaler le modèleModèle.....	416	taille de caractères.....	40
Définition Kit deBatterie.....	483	Feuille d'Accords	
Détection d'accords par MIDI.....	534	nombre de rangées.....	40
Digitech Vocalist.....	90	Feuille de travail.....	55
DirectX		Fichier Acidifié.....	150
instruments.....	10	Fichier MGU.....	196
Dossiers des morceaux favoris.....	65	Fichier MIDI.....	198
Drop Station.....	368	Fichiers	
Drum		essentiels.....	544
Fills.....	123	Fixer le Tempo Relatif.....	111
DX.....	322	Fonctions Audio	
DXi.....	10	Utilisation de Plugins.....	320
Ecran principal		Formation d'oreille	
Mixer.....	44	didacticiel.....	346
vue d'ensemble.....	39	Formulaire d'enregistrement.....	584
Ecran Principal		General MIDI 2.....	77
organisation.....	40	Générateur d'Accords.....	355
Ecran Principal		Générateur de SoundTrack.....	276
options.....	40	Générer un vocal de synthèse.....	313
Ecran Principal		Générer Voix synthétique.....	241, 509
Messages d'Etat.....	42	Glissé Déposé.....	368
Edit patch General MIDI.....	482	GM Volume général.....	528
Editeur de Guitariste.....	447	GM2.....	77
Editeur de liste d'événements.....	301, 381	Configuration.....	14
Editeur StylePicker.....	132	réglages.....	77
Embellir		sons.....	77
Morceau.....	114	VSC3 Roland.....	77
Embellisseur.....	154	Graveur CD.....	204

Gravez votre CD Audio	326	Marqueurs de sections	57, 123
Grille		Matériel Externe	90
édition	58	Medley Maker.....	109, 194, 271
Menu contextuel	58	ouvrir	109, 271
Grille d'accords		Mélodie	
Couleur	56	éditer piste	301, 381
Police	56	Mélogies	
Grille d'accords		Enregistrement	292
options	55	Melodiste	
Groupes Favoris	485	genres	163
Guitare		Mélogiste	272
Fenêtre de Guitare	99	Mélogiste Editeur	444
Manche	53	Mémo de morceau	459
Scordages alternatifs.....	99	Mémo de morceau Auto	459
Guitare intelligente.....	403	Mémoire musicale	349
Guitare Macros.....	405	Menu Aide	537
Guitariste.....	285	Menu Audio.....	523
Solo de guitare en accords.....	285	Menu Edition	454
Harmonie.....	157	Menu Fenêtre.....	532
Harmonie Canaux et Paramètres.....	480	Menu Ficher.....	450
Harmonie TC-Helicon	316	Menu GM	526
Harmonies Audio	314	Menu Harmonie	529
Harmoniseur		Menu Jouer	505
création	437	Menu Notation	531
Humaniser		Menu Opt	465
Mélodie et Soliste.....	300	Menu Paroles	508
Ignore paramètres.....	67	Menu Soliste	516
Ignorer Global.....	493	Menu Styles	462
Import morceau.....	298	menus contextuels.....	64
Impression.....	263	Messages d'Etat.....	42
Accords seuls.....	268	Messages d'état	39
Options	263	métronome visuel	73
Instruments/Plugins VST/DX	10	MGU.....	196
Interprétation des accords d'un fichier MIDI	340	MIDI.....	198
Intro Automatique.....	275	Fichiers	
Intruments Favoris	484	Standard	299
Invasion de notes.....	348	Note Offs.....	479
iPhone	388	Sync.....	479
Isoler Un Instrument	79	Thru.....	357
jBridge.....	13	MIDI Clavier	534
Joue	20	MIDI Thru	478
Jukebox	107	Minimiser Silences	239
Karaoké MP3/CDG.....	262	Mises à jour	538
Latence		Mixer	44, 81
comprendre la latence.....	16	Combo slider	82
Lignes de vélocité	247	panning.....	82
Liste des Raccourcis	540	patches.....	81
Local On.....	478	reverb	83
Local ON/OFF	527	tone.....	83
log des styles	413	Mode Plug-in	368
Loop Section		Modèles de Percussions.....	394
Presets.....	59, 87	Morceau	

Arrangement Simple.....	72	Noms	245
Borner	112	Offs.....	479
Intro Automatique	275	Notes	
Marqueurs de sections	123	édition à la souris	
Marqueurs de sections	57	Durée.....	243
Nouveau.....	111	Nudge.....	119
Patches		Options Arrangement	472
Enregistrer Avec.....	197	Options d'affichage	40, 470
Réglages	112	Options de paroles	492
Saisie	18	Options Décompte et Métronome.....	474
sauver fichier MIDI	198	Options MIDI	478
Signatures Rythmiques.....	171	Panning	45
Tempo		Paragraphe de Sections	124
Changement à une mesure	172	Paramètres avancés du Soliste et Mélodiste	481
Titre automatique	276	Paramètres de coda	114
Morceau		Paramètres MIDI	479
Embellir	114	Paramètres Plugin	504
Morceaux		Paramètres RealTracks	206, 496
Sauvegarde	195	Paroles	260
Morceaux Favoris	109	fenêtre document.....	260
MultiStyles		Liste d'événements	258
+ styles.....	137	Menu	258
et morceaux	138	paroles synchronisées.....	257
morceaux	71	Paroles options.....	261
réalisation	137	Partition	251, 264
Non-Concert Visual Transpose.....	235	bloc de texte	255
Notation.....	233	memo.....	255
améliorations		Mode Fake Sheet Mode	254
filtre de liste d'évènements	382	Options	252
changement de rythme.....	458	Patches	
changement de signature rythmique.....	171	Autoriser.....	479
Chiffres Romains.....	119	Pêches	
Guitar Tab Entry.....	237	options.....	122
Lettres de section.....	240	Percussions	
Lettres de Section	240	Fenêtre.....	379
liste d'évènements multicolore.....	381	PG Eliminateur de voix	
Mode notation éditable.....	237	réduction de réverbération.....	387
Mode notation standard	234	PG Music Inc.....	552
mode scrub	251	PG Vocal Remover	387
Mode staff-roll.....	242	Piano agrandi	
Options	243	Affichage	53
Paroles	257	Piano Roll	
police de titre	245	événements sélection.....	305
réglages.....	247	fenêtre.....	303
résolution	183	horizontal scroll bar.....	181
Résolution.....	238	insert events.....	179
section de texte	250	Piano sur deux portées.....	248
Transposition	246	Pilote MIDI.....	9
Note		Pilotes Audio ASIO	16
Couleurs.....	244	Pilotes MIDI	
durée	238	Assistant	9
édition	242	Plugin DAW	504

Portion en boucle	86	Rendu audio	
état des boucles.....	87	traitement par lots.....	323
PowerTracks	403	Rendu audio par lots	323
Préférences	468	Renversements	403
personnalisées.....	204	replier.....	458
Préférences personnalisées.....	468	Reprises et Fins.....	363
Presse-papiers	164, 299	Reverb.....	45
Prof d'Accords.....	347	Réverbe.....	503
Prof d'Intervalles	346	Réverbe PG Music	
Progressions d'accords atypiques.....	446	Paramètres	308
prototype	126	Roland	
Quantiser Mélodie.....	512	Séries RA	90
Raccourcis boucles.....	87	Roland GS.....	526
RAZ paramètres	465	Saisie des accords	18
RealCharts.....	207, 497	Sélection couleurs.....	481
RealDrums	220	Sélectionner une région	117
comment les écouter.....	90	Séquenceur	
Créer un style.....	421	Enregistrer	297
didacticiel	421	Séquenceur.....	295
les entendre.....	145	Séquenceur.....	153, 257
Préférences	221	Séquenceurs	403
RealTracks	206	signature rythmique	171, 458
3 utilisations	210	Silences	239
Aperçu Instantané.....	141	Sinsy	241, 313, 509
Assigne RealTracks.....	211	Soliste	
Gel de piste.....	75	10 étapes.....	444
Instant Preview	212	Dialogue Choix de Soliste.....	279
Paramètres	206	Meilleures RealTracks Solistes.....	278
Réglage.....	496	Soliste	
réverbe auto	309	influence de la mélodie	282
Sauvegarder	220	Soliste Editeur.....	440
usage dans les morceaux	211	Solo a Track.....	75
utilisation dans les styles	218	SongPicker	
RealTracks Picker	211	améliorations	62
Recently Played		Sortie accords sur canal	485
songs and styles	64	Staccato.....	248
Recherche des MAJ	538	Style	
Réglage de Piano.....	491	Alias	136
Réglage des boucles sur sections	87	Aperçu instantané.....	69
Réglage RealTracks	496	charger morceau démo	463
Réglages		Choisir	19
Morceau.....	197	Groupe.....	70
Réglages Audio.....	488	Variations	113
Réharmonisation	353	Style Guitare	
Réharmoniseur		options.....	406
Réharmoniser.....	353	remplace	406
Réharmoniseur	352	Style Wizard	
Rejoue les morceaux	71	tutoriel	416
Rejouer.....	71	StyleMaker.....	390
Relever vélocité Thru.....	88	Ajuster Modèle.....	412
Render to Audio File.....	322	assignements	410
Rendre Tout Silencieux.....	79	Barre d'outils	393

créer RealDrums	421	Tempo	
log des styles	413	Changement à une mesure	172
Notes finales	412	Temps/mesure	168
Options Modèle Batterie	396	Thru	
paramètres divers	407	Réglage	478
Pmodèles de Basse	398	Ticks	300
Réglage de vitesse d'un Modèle	412	Titres	
StylePicker	19, 126	automatique s	276
Aperçu instantané	69	Titres de Morceaux Automatiques	276
StylePicker Editeur		Tone	45
MAJ liste	134	Touches de Raccourcis	540
Styles		Transfert de fichiers	545
activer	136	Transpose	
charger démo de style	126	non-concert visual	235
charger précédent	126	Transposition	246
charger précédent	463	TranzPort	373
charger suivant	126	UserTracks	144, 226
charger suivant	463	Utilitaires de L'Assistant Accords Audio	339
désactiver	136	version DD	8
Styles avec RealDrums	130, 218	Vibrato	290
Styles de groupe	70	Vocal Synth	313
Styles de Guitare	403	Voicings	403
Styles est activé/désactivé	463	Volume	45
Styles Favoris	135	Autorise changements	479
Support Technique	552	Autoriser changement	479
Symboles Graphiques Accords Jazz	246	Volume Général	528
Sync	479	VST	11, 83, 322
Synthé Vocal	241, 509	VST 64-bit	13
Synthés VST	11	VST/DX Synths/Plugins	83
Tab	237	VU Mètres	45
TC-Helicon	314	Wizard	
Télécommande BB	366	MIDI keyboard	89

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

est protégé par copyright et est la propriété de
PG Music Inc et de ses concessionnaires.
Copyright © 1989-2015 PG Music Inc.
Tous droits réservés.

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Contacts:

Internet: info@pgmusic.com

Pages Internationales et Forums: www.bandinabox.com

E-mail: info@pgmusic.com

E-mail: info@pgmusic.com **Téléphone:** gratuit aux USA et au Canada

1-800-268-6272, 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Ou 1-250-475-2874 (au tarif en vigueur)

Service Universel International d'Appel gratuit:

A l'extérieur des USA et du Canada (si disponible).

+ 800-4PGMUSIC (800-4746-8742)

Fax: gratuit aux USA et au Canada

1-888-475-1444

ou 1-250-475-2937 (au tarif en vigueur)

Support technique:

Téléphone: gratuit aux USA et au Canada

1-866-9TECHPG (866-983-2474)

Ou 1-250-475-2708 (au tarif en vigueur)

E-mail: support@pgmusic.com

Chat Internet en Direct: www.pgmusic.com

Assurez-vous de visiter les pages de FAQ sur www.pgmusic.com pour consulter les informations concernant les problèmes connus ainsi que les derniers bulletins techniques.

Appendice A: RealTracks Sets

Il y a maintenant 205 sets de RealTracks sets. Faites votre choix entre les basiques, le RealPAK, ou l'ensemble!

Band-in-a-Box Pro package comprend un ensemble de RealCombos basiques pour Pop, Country, et Jazz. Il y en a des centaines en plus!

Un grand ensemble de RealCombos est inclus dans le MEGAPAK Band-in-a-Box, et vous obtenez tous les RealTracks dans les UltraPlusPAK et EverythingPAK de Band-in-a-Box. Vous pouvez également commander des sets individuels ou des ensembles RealPAKs pour Country, Rock / Pop, et Jazz

Sur http://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm vous trouverez les descriptions et demos, et serez avertis des nouveautés.

RealTracks Set 1: Les originaux, nouveaux et améliorés

Des versions améliorées des RealTracks originaux - Ténor Sax, Ténor Sax (Bluesy), Pedal Steel et guitare acoustique.

RealTracks Set 2: Ballades Country

Guitare acoustique, à la fois grattée et fingerpicking, une belle guitare électrique planante avec delay, ainsi qu'une partie de pédale steel douce et une RealBass.

RealTracks Set 3: Country Swing

Deux styles de RealPedalSteel styles et 5 de guitare acoustique Swing à la croche à la fois grattée et fingerpicking.

RealTracks Set 4: Country Moderne

Rock, Pop, Folk et Country avec RealResonatorGuitar, RealAcoustiqueGuitare & RealBasse plus un groove moderne syncopé qui comprend à la fois des guitares acoustiques et électriques.

RealTracks Set 5: Guitare Rock

Grooves Rock & Country Rock à la guitare rythmique, plus une guitare slide soliste et une RealBass R&B.

RealTracks Set 6: Tout Métal

Trois différents tempi de parties de guitare métal tueur et des parties de basse ainsi que le style RealDrums RockHardBinCrch.

RealTracks Set 7: Basse Acoustique Jazz Bass et sax Rock

Vraie contrebasse avec l'approche fluide du style basse PaulC bass, ou celle agressive du style RayB. Aussi dans ce set, le sax solo "Motown Rock".

RealTracks Set 8: Country Folk

Guitare Résonateur, RealFiddle (violon), et guitare acoustique grattée.

RealTracks Set 9: Guitare Electrique Country

Grands grooves de guitare Country et solistes joué par les meilleurs musiciens de session de Nashville. Inclut deux parties de guitare rythmique, "Cowboy", qui est un vrai groove country classique, et "Train", qui est un groove train-beat rapide.

RealTracks Set 10: Tout Blues (Shuffle)

Groupe de blues fumant avec guitare, basse, B3 et harmonica qui vous accompagnent en Blues Shuffle. Solos killer à la guitare électrique et à l'harmonica.

RealTracks Set 11: Tout Bluegrass (Rythme)

Votre propre groupe Bluegrass. Mandolines, violons, guitares, banjos abondent - tous soutenus à un rythme régulier par une basse grasse Bluegrass.

RealTracks Set 12: Tout Bluegrass (Solos)

Banjo, Fiddle, Guitare, et Mandoline solistes. Pimentez n'importe quel morceau Bluegrass avec un solo de Banjo, ou ajoutez plusieurs instruments solistes

RealTracks Set 13: Solistes Jazz Swing « vieille époque »

Les solistes essentiels du Jazz - alto sax, trompette et trombone - enregistrés par des musiciens de studio de haut niveau. Avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ils peuvent être utilisés sur une large gamme de tempi.

RealTracks Set 14: Mainstream Swing – Section rythmique Jazz

Une section rythmique Jazz de classe mondiale avec un choix de piano acoustique ou de guitare jazz électrique en accompagnement, et un style de basse acoustique pour compléter le grave.

RealTracks Set 15: Mainstream Swing – Solistes Jazz

Sax alto, trompette, trombone en RealTracks ainsi que solo de basse et de piano, avec accompagnement à la main gauche! Combinez-les avec RealTracks Set 14: Swing Mainstream - Section Rythmique Jazz pour un groupe Real Jazz complet!

RealTracks Set 16: Bossa - Section Rythmique

Cet authentique ensemble Latin-Jazz comprend un set de piano, basse acoustique, guitare électrique en RealTracks pour une utilisation dans toutes les tonalités. Combinez-les avec RealTracks Set 17: Bossa - Solistes pour votre groupe Bossa rêve!

RealTracks Set 17: Bossa - Solistes

Cet ensemble inclut des heures de trompette, trombone, sax alto et même basse acoustique en solo. Vous disposez de tous les outils disponibles pour générer un solo Bossa avec les sons les plus authentiques disponibles.

RealTracks Set 18: Ballade Jazz - Section Rythmique

Cet ensemble comprend des pistes rythmiques pour piano, basse acoustique et guitare électrique. Vous pouvez vraiment vous concentrer sur votre mélodie tandis que la basse, le piano et la guitare rythmique fournissent l'harmonie avec un rythme solide autour de vous.

RealTracks Set 19: Ballade Jazz – Solistes

Cet ensemble est composé de RealTracks sax alto, trombone et trompette solo dans chaque clé pour votre ballade jazz. Chaque fois que vous appuyez sur joue, vous obtenez un tout nouveau solo. Votre composition ballade Jazz mérite ces lignes géniales!

RealTracks Set 20: Deux Guitares Rock

Cet ensemble comprend deux tempi de guitare Rock 'n Roll enregistré par deux différents musiciens de studio de haut niveau, chacun jouant en réponse aux riffs de l'autre. Ce sont des sons de guitare classique rock aussi bien laid back que up-tempo.

RealTracks Set 21: Strat Clean rock

Ajouter un son classique de guitare rock binaire, propre, à toutes vos chansons, anciennes et nouvelles, avec des rythmes rock Clean Strat et des solos. Utilisez la guitare rythmique avec vos couplets tout en laissant le soliste s'envoler lors d'un chorus.

RealTracks Set 22: Basse Funk & Pop

Une variété de styles Funk, Funk, y compris Finger Bass, Funk Slap Bass et Bass Pop, qui convient à un large éventail de styles musicaux. En utilisant toutes les basses électriques, cet ensemble ajoute une autre couleur dans votre palette PG Music!

RealTracks Set 23: Guitare Acoustique Pop

Une section rythmique solide de guitares acoustiques qui jouent un style binaire, que ce soit strumming ou fingerpicking. Ces RealTracks peuvent être utilisées pour autre chose que la Pop, ils se marient bien avec de nombreux autres styles de musique aussi.

RealTracks Set 24: Guitare Swing Pop Croches

Remplissez une section rythmique avec cet ensemble dynamique de styles de strumming acoustique et de guitare fingerpicking. Avec une large gamme de tempi RealTracks Set 24 complète votre swing Pop Croches ou chanson country avec une touche discrète!

RealTracks 25: Bass 1 Pop croches swing

Utilisez ces RealTracks avec de nombreux styles de musique pour ajouter une touche délicate et une sensation humaine. Tournez-vous vers RealTracks Set 25 quand vous avez besoin qu'un bassiste s'en tienne à l'essentiel et vous soutienne!

RealTracks Set 26: Bass 2 Pop croches Swing

Ajouter ce fondement solide à votre morceau. Avec une large gamme de tempi et de basses électriques et acoustiques à choisir, vous pouvez toujours compter sur cette RealTracks pour garder un timing parfait.

RealTracks Set 27: Guitare "Dreamy" Pop et Plus

Avec ces riffs de guitare simples, de bon goût, et rêveurs, vous pouvez ajouter un nouveau niveau d'ambiance à votre chanson. Que vous composiez un chef-d'œuvre rapide pop ou une ballade country moelleuse, ces styles sont pour vous!

RealTracks Set 28: Valse Jazz

Cet ensemble redéfinit ce que signifie swinger en 3/4 avec cette collection de RealTracks de valse jazz avec basse acoustique, piano, guitare électrique.

RealTracks 29: Freddie et Wes – accompagnement Guitare Jazz

Si vous êtes à la recherche d'un accompagnement en pompes qui va remplir la piste de danse toute la nuit ce RealTracks Set 29 est la réponse. Certains des plus doux accompagnements dans cette face du be-bop!

RealTracks Set 30: Blues (Swing lent)

Guitare électrique, basse et guitare résonateur constituent la base rythmique solide, dans une variété de combinaisons. Ensuite, pour compléter le groupe nous avons aussi les solistes: guitare électrique, harmonica et une guitare slide douce!

RealTracks Set 31: Blues (lent, croches bin)

Cet ensemble comprend des grooves lents en croches binaires à la guitare électrique, basse électrique, harmonica, et même la guitare résonateur! Tous les styles de cet ensemble ont été enregistrés au même rythme, de sorte qu'ils se mélangent parfaitement.

RealTracks Set 32: Blues (croches bin rapides)

Une section rythmique solide, croches bin à la guitare électrique, basse électrique et guitare résonateur. En outre, cet ensemble est livré avec des solistes: harmonica, saxophone ténor et harmonica Blues pour compléter le groupe.

RealTracks menu 33: Bluegrass (Tempo medium)

Tout ce dont vous avez besoin pour jouer un Bluegrass médium. Cet ensemble de RealTracks est plein de caractéristiques impressionnantes telles que substyles A et B pour le violon et le banjo ainsi que RealCharts pour le soliste guitare acoustique.

RealTracks Set 34: Beat train Country

Beat train solide qui ne manque pas de rythme, plus RealCharts pour voir la notation de tous les instruments. Vous obtenez les RealCharts pour violon, harmonica, et la pédale steel afin que vous puissiez voir exactement ce que les musiciens de studio jouent.

RealTracks Set 35: Chet et Travis Pickin '

Cet ensemble est livré avec quatre styles différents dans ce genre unique, deux sont joués avec cette guitare nylon douce, et deux joués avec les tons chauds de la guitare électrique.

RealTracks Set 36: Swingin 'Country 2

Cinq RealTracks croche swing mettant en vedette un style pédale steel douce, ainsi que deux tempi avec la guitare résonateur et la mandoline en croche swing. Des tempi medium, lents et rapides sont inclus.

RealTracks Set 37: Swingin 'Country 3

Préparez-vous à balancer! RealTracks Set 37 prévoit des licks Country avec mandoline, harmonica, pédale steel et guitare à résonateur à des tempi allant de 130 à 190 battements par minute.

RealTracks Set 38: Country Classique - Pédale Steel et plus

Country Classic avec trois variantes de Pédale Steel à toute une gamme de tempi plus un violon qui est toujours prêt à jouer un solo. Vous aurez également l'avantage supplémentaire des RealCharts qui vous montrent la notation de tous les RealTracks dans cet ensemble.

RealTracks Set 39: Country lent

Ballades sur la pédale steel, violon, banjo, harmonica et guitare acoustique avec l'avantage supplémentaire des RealCharts pour la pedal steel, harmonica et violon qui vous montrent la notation de ces instruments.

RealTracks Set 40: Pop-Rock Américain

Il ya 4 styles guitare électrique inclus dans cet ensemble, et chaque style comprend deux substyles différents. Les deux styles de guitare "américains" sont destinés à être utilisés ensemble, comme le sont les deux styles "Roots Rock", donc de toute façon vous obtiendrez ce son qui vous fera ressembler à un producteur professionnel.

RealTracks Set 41: Rockin' Hard

Cet ensemble est livré avec 4 styles différents de RealTracks guitare, et chacun de ces styles a 2 sous-styles différents. "Thrash Hard Rock" et "Thrash Hard Rock Hollow" sont deux styles lents hard rock qui peuvent être utilisés ensemble ou individuellement. "Brit Pop Rock énérvé" et "Brit Pop Rock Heavy" fournissent ce son moderne britannique

RealTracks Set 42: Boogie 'n Texas Rock

Styles RealTracks guitare "Texas Boogie" et "Texas Rock". "Texas Boogie" comprend deux styles de guitare différents, destinés à être utilisés ensemble si vous voulez un effet de groupe complet, ou séparément si vous avez juste besoin d'un peu de cette saveur Boogie. "Texas Rock" est le même, avec deux styles distincts qui se complètent à merveille, ou peuvent être utilisés individuellement.

RealTracks menu 43: Rockin 'Down South

Cet ensemble comprend deux styles acoustiques et électriques de guitare rythmique, ainsi que deux styles slide merveilleusement torrides. Pour couronner le tout, nous avons un orgue joyeux du sud.

RealTracks Set 44: Guitare Blues et Orgue

Cet ensemble comprend trois styles différents d'orgue Blues en RealTracks: "Lundi" en croches Swing à 65bpm, "Roadhouse" en croches binaires à 120 bpm, et «BB» en croches binaires à 85bpm. Est également inclus dans cet ensemble un style RealTracks joyeux de Guitare Slide Blues.

RealTracks Set 45: Driving British Rock

Toutes les guitares incluses dans ce set sont différentes prises sur le même groove lent, et peuvent être utilisées pour créer un son plein, ou individuellement pour combler les espaces dans votre propre projet. Cet ensemble comprend une guitare acoustique strumming, et deux guitares électriques, une "driving" et une "soul".

RealTracks Set 46: Pop Médium - Harmonica, orgue et basse

Cet ensemble vous offre un orgue en background et un harmonica, ainsi que deux options pour de basse électrique pop. Le style d'harmonica donne des licks pop, mais en background pour ne pas gêner la voie d'un chanteur ou d'autres instruments. L'orgue est un vrai B3, et donnera à votre chanson pop ce son authentique. Pour la basse électrique, il y a deux options. Le "PopHalfNotesSync" style joue sur le 1, et-de-2, et le 3, qui est l'une des façons les plus courantes pour jouer de la musique pop. L'autre, "PopHalfNotesPush" est le même modèle de base, mais ne reprend pas la note sur le temps 3, créant une anticipation.

RealTracks menu 47: Pop lente et rapide - Harmonica et orgue

Couvrant tout le spectre des tempi en croches binaires, nos styles d'orgue B3 peuvent couvrir aussi bien une ballade qu'une chanson pop rock rapide. Pour les morceaux rapides, nous avons aussi un Harmonica en background.

RealTracks Set 48: Médium Rock Moderne

Cet ensemble offre trois RealTracks de guitare, une acoustique, et deux électriques. La guitare acoustique est brillante, et grattée. Les deux électriques ont des sons distincts qui se complètent mutuellement: "ElecRockArp" est un son de guitare propre qui joue des arpèges sur la section A, puis passe à des accords grattés au B. «ElecRockDirty» est un son de guitare distordue qui joue en mute des accords syncopés au «A», puis joue avec un son plus ouvert au «B».

RealTracks Set 49: Guitare Acoustique Vibrante

Il ya deux styles de Guitare Acoustique inclus dans cet ensemble, aux tempi lents, mais ils sont conçus pour donner au morceau un côté plus hard que ballade. Sont également inclus dans cet ensemble deux styles Basse Electrique pop, 85 battements par minutes. Le «PopHalfNotesSync style joue sur le 1, et-de-2, et le 3, qui est l'une des façons les plus courantes pour jouer de la musique pop. L'autre, «PopHalfNotesPush » est le même modèle de base, mais ne reprend pas la note sur le temps 3, avec une sensation de poussée.

RealTracks Set 50: Plus de Bossa!

Cet ensemble comprend Guitare et Flûte en Bossa Nova. Le style Guitare Rythmique Nylon-Electrique fournit une piste d'accompagnement idéale pour toute progression d'accords, et est un excellent outil pour les chanteurs ou solistes. Les RealTracks Flûte et Guitare électrique Soliste peuvent fournir un fantastique solo mélodique sur les chorus, et le solo créé par Band-in-a-Box sera différent à chaque fois que vous appuyez sur play!

RealTracks Set 51: Bossas lentes et plus

Avec le set RealTracks 51, vous pouvez choisir entre les douces mélodies de basse acoustique et piano lents Bossas douces, ou l'excitation rapide de certains sax ténor boogy. La basse et le piano, lorsqu'il sont utilisés en conjonction avec notre RealDrums BossaBalais, fournissent une section rythmique idéale pour chanteurs ou solistes.

RealTracks Set 52: Samba rapide

Cet ensemble RealTracks vous fournit rapidement une variété de sonorités latines rapides. Il comprend les instruments essentiels de la section rythmique, basse et piano, ainsi qu'un saxophone soprano soliste. Peu importe ce que vous entrez comme accords dans Band-in-a-Box, ces styles suivront!

RealTracks Set 53: Ballade Jazz lente- Section Rythmique

Cet ensemble comprend à la fois piano et basse acoustique jouant à 60 battements par minute, et en raison des caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ils peuvent effectivement être utilisé sur une large gamme de tempi. Il ya aussi plusieurs variations où ils commencent à jouer en double-time (essentiellement un groove à 120 bpm) pour la section B.

RealTracks Set 54: Ballade Jazz lente - Solistes & Accompagnement Piano Solo

En plus des ballades lentes (60 bpm) au saxophone ténor, cet ensemble comprend également la Ballade Jazz Guitare Soliste Electrique, à un rythme légèrement plus rapide (85bpm), et un "Solo-Accompagnement" Piano en Ballade Jazz (85bpm). Ce style piano est destiné à être utilisé sans basse ou batterie, c'est essentiellement une section rythmique à lui seul.

RealTracks Set 55: Jazz Bebop Rapide

RealTracks Set 55 vous donne les outils dont vous avez besoin pour commencer à entendre un peu de jazz rapide comme l'éclair sur vos haut-parleurs. Il suffit d'entrer les accords que vous aimez, sélectionner ces styles Bebop, et Band-in-a-Box génère impeccablement les pistes acoustiques Basse, Piano et Sax Ténor pour vous.

RealTracks Set 56: Jazz, Ancien et Nouveau

Cet ensemble comprend 4 différents styles RealTracks, y compris des versions "Modern Jazz" de basse acoustique et piano acoustique jouant à un rythme médium swing. Ces deux styles forment ensemble la section

rythmique parfaite pour les solos, et fournissent une grande inspiration pour le développement de lignes sophistiquées. L'ensemble comprend également 2 solistes, le classique "vieux swing" clarinette, et le complexe soliste électrique à la guitare jazz.

RealTracks Set 57: Jazz Swing, Laid Back

Cet ensemble comprend à la fois les instruments essentiels de la section rythmique et un saxophone soprano soliste pour ce groove doux lent-médium. La section rythmique est composée de contrebasse et piano, et les deux styles incluent à la fois une section "A" et "B, pour ajouter de la dynamique à votre morceau jazz.

RealTracks Set 58: Valses Jazz et Pop

Avec ce RealTracks Set 58, nous fournissons à la fois des styles Valse Jazz et Pop. Côté Jazz, un saxophone ténor soliste est inclus, qui peut être utilisé avec certains de nos instruments déjà publiés (Valse Jazz section rythmique). Pour les fans de Pop, nous avons fourni une basse acoustique et un piano jouant une valse Pop lente en croches binaires.

RealTracks Set 59: Crossover

Les RealTracks dont vous avez besoin pour le son swing populaire de Crossover doublecroches entre musique country et Hip Hop. Cet ensemble vous offre un total de 5 styles RealTracks, une basse et quatre styles de guitare. Ils ont été enregistrés à 75 et 90 battements par minute, et avec les caractéristiques de stretching dans Band-in-a-Box, les autres tempi sont également couverts.

RealTracks Set 60: Country Rock!

4 nouveaux styles de guitare. «ModernCountrySync » est un groove binaire à la double-croche, avec guitares acoustique et électrique. Le «SouthernSnappy » est un groove classique Country-Rock, à la double-croche, avec deux guitares électriques,« Clean » et « Gritty ».

RealTracks Set 61: Ballades et Plus!

Un assortiment de styles Pop et Country en Ballades avec deux styles rythmiques de guitare électrique, d'un soliste et un style d'accompagnement en solo pop au piano. Les deux guitares rythmiques sont destinées à être utilisées ensemble, mais ont des sons très différents. L'un est un son de guitare propre, jouant des accords agités au A et des accords tenus au B, et l'autre est un style de guitare distordue, qui joue un groove syncopé au 'A', et des noires binaires au 'B'. Le soliste est idéal pour intros et breaks. Enfin, nous incluons un piano-solo en accompagnement pop-ballade.

RealTracks Set 62: Western Swing et Bluegrass!

Trois styles Western de Swing à la guitare électrique avec rythme medium rapide de 165bpm, et un style up-tempo à 190bpm. Également à 190, le Soliste "CountryClassicSwing", qui créera un solo sur toutes les grilles. En prime, cet ensemble comprend également un soliste Mandoline Bluegrass, jouant laid-back (pour Bluegrass) au tempo de 100.

RealTracks Set 63: Valse country 1

Cet ensemble offre 4 modèles de Guitare Acoustique, jouées à deux tempi, 85 et 140. Avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, ces modèles couvrent en fait un large éventail de tempi. Chaque tempo a une Fingerpicking et une guitare acoustique grattée, et les styles peuvent s'utiliser ensemble, ou individuellement.

RealTracks Set 64: Valse country 2

Cet ensemble est livré avec trois styles de guitare, tous enregistrés au tempo de valse confortable de 110, et un style Piano Valse Solo-Accompagnement à un rythme sautillant à 85bpm. Les styles de guitare acoustique comprennent strumming, acoustique fingerpicking et électrique.

RealTracks Set 65: Alt-Country

Alt.Country, également connu sous le nom Americana, dispose de 4 styles de guitare électrique. Pour les tempi très lents, nous avons une guitare distordue électrique fournissant une toile de fond graveleuse à votre ballade mélancolique. Pour les ballades un peu plus rapides, nous avons plus lumineux un style clean de guitare électrique. Les deux styles Alt.Country enregistrées à 75bpm sont destinés à être utilisés ensemble, comme ils jouent magnifiquement au large l'un de l'autre. L'un est lunatique électrique, tandis que l'autre est plus roots.

RealTracks Set 66: Pop moderne Nashville

4 modèles de guitares électriques straight de Music City, USA. Les deux styles de Country rock sont destinés à être utilisés ensemble, comme ils jouent magnifiquement au large l'un de l'autre, mais peuvent aussi être utilisés individuellement. La même chose vaut pour les deux "Nashville" Pop styles, dont l'un utilise un son de guitare distordue, l'autre clean.

RealTracks Set 67: Rockin 'en Trois temps

Le 3/4 (ou 6/8) le temps est devenu une partie importante du monde du hard rock. Avec le set RealTracks 67, vous obtenez 10 styles Rock et Pop différents en 3/4. Ces styles peuvent être utilisés individuellement, conjointement ou combinés dans des combinaisons AB. Sont également inclus les RealTracks guitare acoustique 12-cordes, avec un style en picking et un gratté.

RealTracks Set 68: R & B Rock

4 guitares électriques modernes différentes R & B, deux guitares avec une tonalité chaude douce, l'une jouant des noires avec embellissements, l'autre jouant un motif gratté. Ensuite, nous avons quelques styles de guitare funky, l'une jouant un motif à contre-temps, l'autre jouant un groove en double-croches. Tous ces styles ont des capacités RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui se joue, que ce soit sur le manche de la guitare à l'écran, ou en notation et tablature.

RealTracks Set 69: Rockin' dans le Nord, Rockin' dans le Sud

Northern Rock et classiques des années 80 au groove Texas Blues-Rock. 8 modèles de guitare différents comprennent les variations de noire, motifs grattés, décalés et grooves syncopés. Une variété de sons de guitare est utilisée, y compris fuzz doux, une edgy et stridente, et différents registres du son Texas Rock 'n' Roll. Tous les styles sont dotés de RealCharts, afin que vous puissiez voir les notes que vous entendez soit dans la tablature, la notation, ou sur le manche de la guitare à l'écran.

RealTracks Set 70: Piano Pop

Piano sophistiqué et moelleux avec 7 styles RealTracks de Piano différents. Utilisables seuls ou avec une section rythmique. Inclus les styles British Pop Liverpool et Pop London, un style Pop Bronx de New York, et Funky Pop Texas. Tous viennent avec RealCharts sur l'écran d'affichage de notation et le clavier de piano.

RealTracks Set 71: Folk-Rock

RealTracks guitare 12-cordes acoustique avec une variété de tempi et feelings, comme une ballade lente folk-rock et une valse folk-rock. La valse est fournie avec une 12-cordes et un style de guitare à 6 cordes, qui peuvent être utilisés individuellement ou mixés ensemble.

RealTracks Set 72: Smooth Jazz - Hip Hop double-croches swing

Son Smooth Jazz avec une saveur urbaine. 4 styles RealTracks classiques avec piano électrique réel et basse électrique à deux tempi Hip-Hop en double-croches. Les styles de piano électrique peuvent être utilisés soit complètement secs, sans effet du tout, ou avec des effets de chorus, delay, réverb pour un vrai son Smooth Jazz. Le son sec est parfait si vous souhaitez utiliser ces styles dans un cadre Rock, ou ajouter vos propres effets en RealBand.

RealTracks Set 73: Smooth Jazz - Ballade et Pop

Smooth Jazz plus classique avec des styles de Basse Electrique ainsi que les classiques Piano Electric Real, à la fois "sec" et avec d'authentiques effets Smooth Jazz. Les deux instruments incluent à la fois une ballade lente, et un groove plus rapide en double-croches binaires, Poppy Smooth Jazz. Ces styles sont idéaux pour une utilisation avec le set 28 de RealDrums, mais peuvent également être utilisé avec la plupart de nos autres RealDrums Jazz, en croches ou doubles.

RealTracks Set 74: Salle de bal latino

Salle de bal latine faite pour danser avec 7 styles proposant à la fois basse acoustique et piano. Pratiquez vos gammes en musique, comme en danse, ou les deux! Un accord parfait avec RealDrums Set 5: latin.

RealTracks Set 75: Plus de Bossa

Basse acoustique, Guitare électrique et Piano jouant une Bossa sensuelle medium lente. La guitare dispose d'une version "FreeComp", avec la guitare comme seul instrument d'accompagnement et d'une version "GrooveComp", qui a pour but de bien fonctionner avec un accompagnement de piano en même temps. Piano et guitares ont des RealCharts pour la notation à l'écran ainsi que la tablature clavier de piano et manche de guitare.

RealTracks Set 76: Plus de Valse Jazz

Valses Jazz, avec piano, guitare, basse acoustique. Incluant deux tempi: une ballade valse lente à 85 bpm, et un médium lent décontracté en valse à 110 bpm. Les trois instruments sont représentés sur les deux tempi, et en plus, il ya un style de piano de répétition valse. Ce style est une approche de piano de base à la valse swing, et est destiné à être utilisé par lui-même par un chanteur ou un soliste.

RealTracks Set 77: Ballade, Stride & Plus

Jazz avec deux guitares électriques et acoustiques à une variété de tempi, ainsi que 4 différents styles de piano d'accompagnement. Le tempo lent Ballade Jazz a un style rythmique libre à la Guitare électrique, une guitare acoustique qui est conçue pour fonctionner avec un piano accompagnant, et un piano Stride Ballade Jazz. On y trouve aussi une ballade Stride légèrement plus rapide, ainsi qu'un style de "Répétition" Piano très bien pour votre chant ou solo. Tous les instruments de cette série sont équipés de RealCharts, ainsi que la notation et tablature clavier de piano et manche de guitare.

RealTracks Set 78: Swing Memphis

Ceci vous donne 4 styles RealTracks avec 4 différentes approches de cette version distincte de Country Swing. Les deux modèles utilisent un son de guitare propre, l'un joue les accords en laissant sonner les notes, l'autre avec une approche plus courte staccato. Ensuite, nous avons une guitare avec un son plus graveleux, joué soit avec un palm-mute, ou avec une approche ouverte.

RealTracks Set 79: Boogie Country Medium

Cet ensemble comprend 6 tempi medium de RealTracks Guitare Country Boogie dont 2 guitares acoustiques et 4 électriques. Avec la guitare acoustique, vous pouvez choisir entre un style avec cordes bloquées à la paume, ou une approche plus ouverte, ou vous pouvez mélanger, en utilisant un style pour la section A de votre chanson, et l'autre pour la section B. Vous avez beaucoup de choix avec les Électriques aussi, avec des guitares à la fois propres et déformées, jouant motifs syncopés, riffs classiques en palm-mute, et des variations. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de classe mondiale!

RealTracks Set 80: Boogie Country Rapide

Cet ensemble comprend 6 RealTracks up-tempo de Guitare Boogie Country dont 2 guitares acoustiques et 4 électriques. Avec la Guitare acoustique, vous pouvez choisir entre un style palm-mute, ou une approche plus ouverte, ou vous pouvez mélanger, en utilisant un style pour la section A de votre chanson, et l'autre pour la section B. Vous avez beaucoup de choix avec les Électriques aussi, avec à la fois des guitares propres et distordues jouant ds motifs syncopés, des riffs classiques de en palm-mute, et des variations nasillarde. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de classe mondiale!

RealTracks Set 81: Plus de Country swing

RealTracks Set 81 ajoute 8 styles Country swing à la guitare électrique comportant à la fois des sons de guitare propres et "rugueux", joués à la fois en swing lent à 85bpm et médium up-tempo à 140bpm. Les différentes variations peuvent être utilisées individuellement ou ensemble, et elles peuvent également être utilisés dans des combinaisons diverses AB. Tous ces styles de guitare sont équipés de RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui est joué par ces musiciens de studio de Nashville au top niveau!

RealTracks Set 82: Plus de valse Country

10 nouveaux styles de guitare électrique Valse Country couvrant un éventail de tempi de 85bpm à 140bpm par deux guitares clean et distordues. Vous pouvez mélanger les styles, que ce soit en utilisant plusieurs styles en même temps, ou des combinaisons AB. Et toutes ces guitares sont équipées de RealCharts et de la notation d'affichage, TAB et manche de guitare à l'écran.

RealTracks Set 83: LA Hard Rock

Cet ensemble vous propose 4 différents styles de guitare électrique, 2 avec un son « crispy », et 2 avec un son fuzzy, de sorte que vous êtes sûr de trouver ce dont vous avez besoin pour votre morceau ou une section. On y trouve aussi le style Basse HardRockLA, un style de basse syncopée avec un son gros et gras. En prime, nous sommes également jetés dans le style RealDrums HardRockLA! Ce style a 5 options différentes de substyles, combinés ensemble pour un total de 8 variantes de style différentes. Chaque substyle a été enregistré à 3 tempi différents, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, le spectre entier de tempo est couvert.

RealTracks Set 84: Pop Lite

Cet ensemble comprend une Guitare acoustique à 12 cordes en RealTracks ainsi que 3 styles Piano Pop. La guitare acoustique à 12 cordes donne un son magnifiquement complet qui fonctionne très bien de lui-même, ou dans le cadre d'un groupe au complet. Il ya deux de ces styles, un picking, et un autre gratté, kes 2 à un rythme ballade lente. De plus, nous incluons également un style qui utilise le picking pour le «A» de votre chanson, et grattée pour le "B" section. Les 3 modèles Pop Piano poursuivent notre collection de styles piano solo d'accompagnement. Deux modèles incarnent le son mélodieux de la Californie, l'un en ballade lente, l'autre énergique optimiste. Le troisième style est un style fluide mélodique arpégé.

RealTracks Set 85: Rockin 'Basse

Cet ensemble comprend deux basses classiques Brit-Rock, une très creusée et distordue thrash, et une profonde rockin 'bass qui se révèle palpitante, en croches. Vous pouvez afficher tablature et notation pour chaque style de cet ensemble dans Band-in-a-Box ou RealBand. Le large éventail de tempi assure que vous aurez une rockin basse pour chaque occasion.

RealTracks Set 86: Blues Rock

Trois styles de guitare driving uniques sont inclus: deux avec un son crispy simple bobinage (qui peuvent être liés ensemble comme des substyles A / B) et l'autre avec une tessiture grave fuzz et nasillarde. On y trouve aussi une basse sombre teinté de blues-rock qui se synchronise parfaitement aux styles de guitare. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que même si vous écoutez des enregistrements audio réels de vrais

musiciens, vous pouvez voir les notes qu'ils jouent sur les fretboards à l'écran, dans la TAB, en notation standard et sur le clavier du piano à l'écran. Nos méthodes de stretching couvrent tous les tempi et les douze clés.

RealTracks Set 87: Electrique Pour toutes les occasions

Cet ensemble offre une vaste sélection de sons de guitares brillants pour toutes les occasions. À chacun des trois tempi, nous vous fournissons des sons de guitare à la fois propres et légèrement distordus. De plus, vous contrôlez également la texture particulière de la guitare. Tous les styles ont été enregistrés avec des accords ouverts, si vous voulez un son plus clair et en accords barrés, si vous voulez un effet légèrement plus modéré. Tous les styles jouent tous les accords dans toutes les tonalités, et nos méthodes de stretching couvrent tous les tempi! Tous ces styles sont également équipés de notation et tablature.

RealTracks Set 88: 12-cordes électrique

Le set RealTracks 88 offre des sons uniques, propres à la guitare électrique 12 cordes et cleans. Les styles sont divisés en deux catégories principales: strumming (grattés) et fingerpicking. Les styles strumming offrent un rythme soyeux, soutenu, solide, tandis que les styles fingerpicking offrent une atmosphère ouverte et brillante en croches. Tant le strumming que les styles de fingerpicking ont été enregistrés à des tempi multiples allant de la ballade lente à up-tempo pop, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box et RealBand, tous les tempi entre les deux sont couverts aussi! Notation et tablature sont également incluses pour tous vos besoins d'apprentissage et de notation.

RealTracks Set 89: Ballade Northern Rock

Le set RealTracks Set 89 comprend Guitare acoustique, Guitare « High-Strung » acoustique (Nashville tuning), banjo et basse électrique. Les deux modèles utilisent des accords ouverts avec les schémas traditionnels du strumming folklorique. Ces deux guitares utilisées ensemble, fournissent un son riche et plein en couvrant tout le spectre sonore. En outre, les deux guitares et la basse électrique sont équipées de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous avez de vrais instruments joués par de vrais musiciens, mais vous pouvez voir ce qu'ils jouent dans la notation, TAB et à la guitare/basse à l'écran. Le banjo est un rien subtil, style fingerpicking discret qui se marie parfaitement avec les autres instruments.

RealTracks Set 90: Orgue Jazz

Une collection de styles Jazz, orgue B3, depuis de lentes ballades décontractées à d'énergiques swings up-tempo et au be-bop. Le style fournit à la fois accompagnement et lignes de basse qui jouent à la blanche au A et en walking au B. Il ya 5 styles séparés enregistrés sur des tempi de 60 à 190 battements par minute. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les styles entre les deux sont automatiquement couverts aussi bien!

RealTracks Set 91: Smooth Jazz - Sax Solo

Cinq nouveaux ajouts à votre collection Smooth Jazz RealTracks: trois saxophones alto, soprano, ténor. Tous ces styles montrent le contraste raffiné entre des mélodies apaisantes entrelacées avec des phrases rapides issues du jazz. Cet ensemble couvre également trois pistes de smooth jazz: cool, "poppy", et ballade. Il offre un large éventail de tempi allant de spectaculairement lent à moyennement rapide. L'inclusion de RealCharts signifie que non seulement vous serez entendu Saxophone réel joué par un musicien de studio haut, mais vous serez en mesure de voir exactement ce qui se joue à la fois dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran.

RealTracks Set 92: Smooth Jazz - Trompette Solo

Cet ensemble comprend quatre solistes différents dans les genres cool, poppy et ballades. Les styles de jazz cool ont un balancement funky à la double-croche alors que les styles poppy et ballades ont un placement binaire et un phrasé de bon goût. Vous aurez une variété de tempi et les douze tonalités à portée de main grâce aux méthodes de stretching utilisées par Band-in-a-Box et RealBand, et avec nos RealCharts vous serez en mesure de voir ce qui se joue, à la fois dans la notation et sur le clavier de piano à l'écran.

RealTracks Set 93: Smooth Jazz – Trompette Solo

RealTracks Set 93 ajoute plus de Rhythm & Soul à notre collection de styles RealTracks Smooth Jazz! Cet ensemble comprend deux styles électriques de piano soliste et deux styles de guitare rythmique. Chacun est divisé en deux sous-genres: un funky balancé à la double-croche et une ballade lente binaire à la double-croche. Et, les deux styles de piano électrique vous fournissent encore plus d'options, chacun ayant trois différentes séries d'effets: Chorus avec effet delay, chorus seul, et complètement secs. Si vous souhaitez son Jazz Cool, optez pour le chorus & delay, mais si vous voulez le son pur du véritable piano électrique vintage, optez pour le sec. Les quatre styles sont également équipés de RealCharts qui vous permettent de voir les notes qui sont jouées dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran, et les guitares ont l'avantage supplémentaire d'afficher correctement sur la TAB et sur le manche de guitare à l'écran.

RealTracks Set 94: Jazz Guitare Solo et plus

Cet ensemble comprend 4 modèles de guitares électriques, allant de tempi lents medium à rapide (be-bop), dans les deux mètriques de valse jazz, ainsi que dans le swing 4:4. En outre, il ya un soliste énergique samba joué à la guitare nylon, et deux styles d'accompagnement de piano solo! Ces véritables pianos offrent un plaisir et une sensation d'énergie et sont le compagnon idéal pour un chanteur de spectacle. Chaque style unique dans cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous entendrez ces grands enregistrements audio réels de vrais musiciens, mais vous serez en mesure de voir ce qu'ils jouent, aussi bien dans la notation, que sur le clavier de piano à l'écran. Les guitares électriques aussi s'affichent correctement dans la TAB et sur le manche de la guitare à l'écran.

Set RealTracks 95: Guitare Rythmique Jazz: Bossa et Swing

Sont inclus les quatre styles de guitare électrique qui couvrent un large éventail de tempi, ainsi que deux styles bossa, et un rapide "Freddie" à la Guitare acoustique. Les Électriques sont divisés en "Accompagnement Libre" et "Groove". Les styles FreeComp sont destinés à être l'accompagnement unique (pas de piano), avec des rythmes et des harmonies sophistiquées. Les styles GrooveComp utilisent des rythmes plus répétitifs et des harmonies de base afin qu'ils puissent être utilisés avec des instruments tels que piano Acc. ou orgue sans dérouter. Les Guitares Bossa ont un son chaud, nylon, et ont été enregistrées aux tempi de 85 et 140, et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les tempi entre les deux sont également couverts. Les guitares électriques et acoustiques sont également équipées de RealCharts ce qui signifie que non seulement vous entendrez réelles performances audio de musiciens actuels, vous pouvez aussi voir ce qu'ils jouent dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran.

RealTracks Set 96: Valse moderne Bluegrass

Cet ensemble comprend un total de six styles de valse moderne sur cinq instruments différents! Vous recevrez deux guitares acoustiques (une fingerpicking, une strumming), basse acoustique, violon, mandoline, et banjo. Chacun de ces styles couvre les douze clés, et couvre une large plage de tempo grâce aux fonctionnalités de stretching haute qualité de Band-in-a-Box et RealBand.

RealTracks Set 97: Country Swing Unplugged

Il ya quatre styles de country swing au violon inclus, dont trois disposent d'arrière-plan mélodique jouant de la ballade à 85 bpm au 140 enjoué. Les tempi entre les deux sont couverts par les capacités de stretching de Band-in-a-Box. A 140, vous avez également la possibilité de choisir le style 'chops', où le violon joue des pêches d'accords très brèves sur les temps 2 et 4. C'est un style qui pourrait généralement être utilisé uniquement sur des tempi plus rapides. Tous ces styles ont également des RealCharts ce qui signifie que non seulement vous entendrez des enregistrements audio des musiciens de studio haut jouer votre morceau, vous pouvez voir ce qu'ils jouent aussi, dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran!

RealTracks Set 98: Unplugged, 12-cordes et violon

Trois styles de guitare 12-cordes acoustique grattée et deux styles de violon Country Boogie, tous enregistrés sur une large gamme de tempo. Et avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les tempi entre les deux sont également couverts. Les styles 12-cordes ont été enregistrées à 85, 120 et 165 battements par minute, donc si votre chanson est à 95, pas de problème, vous êtes couvert par 85, grace au stretch-up de Band-in-a-Box. Idem pour les 12-cordes, dans les deux sens. Des RealCharts sont inclus avec les 5 styles, ce qui signifie que non seulement vous obtenez de véritables enregistrements audio des musiciens de studio haut jouant vos chansons, vous pouvez voir ce qu'ils font dans la notation, sur le clavier du piano à l'écran, et pour la guitares que vous pouvez également afficher les notes de TAB et sur le manche de la guitare à l'écran. Et toutes les tonalités sont couvertes, donc si vous voulez boogie down in Do Dièse, pas de problème!

RealTracks Set 99: Plus de Valse Country: Pedal Steel, Basse & Fiddle

Trois styles de basses offrent une base solide et rythmique sur une large plage de tempo, deux violons offrent une variété d'idées mélodiques et deux pédales steel offrent de riches couches d'harmonies. C'est un total de sept nouveaux styles, chacun d'entre eux crucial pour vos Valses Country! En collaboration avec les styles précédemment fournis de Valses Country, il est facile de mettre sur pied un groupe complet à n'importe quel tempo. Toutes les tonalités sont là, et les styles de pédales steel et de violon ont des RealCharts.

RealTracks Set 100: Plus de Swing Western: Pedal Steel & Guitare électrique

Ce RealTracks Set 100 comprend 4 nouveaux styles de guitare électrique qui peuvent être utilisés en conjonction avec nos styles Western Swing précédents. Les styles ont été enregistrées à 2 tempi, 165 et 190, avec des motifs d'accompagnement de base à ces deux tempi, une style attaqué au tempo plus lent, et un tenu au tempo plus rapide. De plus, nous ajoutons à notre collection croissante de styles pedal steel ces deux tempi. Ces styles se utilisent l'accordage classique Do6 Western Swing. Et vous n'êtes pas limité à 165 ou 190, tous les tempi entre les deux sont également couverts par les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box.

RealTracks Set 101: Swing Folk et Country

Cette bibliothèque de country et folk crossover offre une grande collection d'instruments. Inclus sont ukulélé, guitare basse acoustique, guitare électrique, violon. Le ukulélé et la guitare basse acoustique sont en duo ludique: un tempo médium de guitare basse acoustique et ukulélé avec un feeling country et un tempo plus rapide avec guitare basse acoustique et ukulélé avec le parfum des îles. Le violon "Memphis" s'ajoute à nos styles existants de guitare électrique, et les deux styles de Country Swing de guitare électrique peuvent être utilisés indépendamment ou ensemble comme un style AB. Le violon et la guitare ont l'avantage supplémentaire d'avoir les RealCharts activés, ce qui vous permet de visualiser les notes jouées dans la notation, sur le clavier du piano à l'écran, et sur un manche de guitare à l'écran.

RealTracks Set 102: Reggae Uptempo

Cet ensemble comprend Basse électrique, Guitare électrique, Orgue B3, Piano acoustique, et un tout nouveau style de RealDrums reggae classique. Avec tous les styles utilisés ensemble, vous serez constamment immergé dans le B3, et la guitare grattée sur le rythme, des pêches de piano à contre-temps, et une basse en plein essor qui assemble le tout. Chaque style a été enregistré à 100 bpm ainsi ils sonnent très naturellement ensemble, mais avec des caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, tous les styles couvrent un large éventail de tempi.

RealTracks Set 103: Groove Reggae lent

Basse électrique, Guitare électrique, Orgue B3, Piano acoustique, et un tout nouveau style Reggae RealDrums Tambo. Alors que la Basse et Batterie maintiennent un rythme décontracté syncopé à 75 bpm, la guitare et des pêches de Piano sur 2 et 4, et le B3 sur 3. Les «RealCharts» vous permettent de voir exactement ce qui est joué sur le piano, la guitare et de la basse dans la notation, et sur le clavier du piano à l'écran. La basse et la guitare ont l'avantage d'afficher correctement dans TAB et sur les manches à l'écran.

RealTracks Set 104: Jigs & Reels celtiques

Cet ensemble comprend 2 grooves de base celtiques jouées sur une variété d'instruments, y compris basse acoustique, Guitare acoustique, Piano. De plus, cet ensemble est livré avec le bonus supplémentaire de deux styles RealDrums avec bodhran. Il s'agit d'un tambour celtique traditionnel joué avec un maillet en bois. Et ces styles Bodhran ont chacun plusieurs variantes, y compris le maillet en bois standard ainsi que d'une variété de maillets brosse pour un son un peu plus doux. Les guitares et pianos sont également équipés de « RealCharts», ce qui signifie que vous pouvez voir les notes jouées dans la notation, TAB, et sur le clavier du piano à l'écran ou sur le manche de guitare

RealTracks Set 105: Brent Mason rock Solo

Cet ensemble comprend trois Guitares électriques solo rock jouées par le guitariste de session, Brent Mason. Brent, au son Punchy brûlant lead fera vibrer jusqu'à l'aube la maison. De plus, ces modèles ont l'avantage supplémentaire des « RealCharts», ce qui vous permet de voir ce que Brent jouer dans la notation, TAB et sur la touche de la guitare à l'écran. Le manche de guitare affiche également toutes les notes qui sont tirées en bleu, pour une valeur éducative ajoutée.

RealTracks Set 106: Calypso Pop

Avec Basse Electrique et accordéon, cet ensemble comprend trois types de guitare: acoustique, électrique et acoustique Nashville. La guitare Nashville très nerveuse est idéale pour une utilisation avec l'acoustique standard, car, ensemble, ils remplissent tout le spectre sonore. Feront également partie du groupe un nouveau style Pop RealDrums Calypso. Guitares grattées doucement, Basses en lignes simples et accordéon qui coule.

RealTracks Set 107: Valse Pop médium

Cet ensemble comprend tout un assortiment de cordes: Basse électrique, violon, guitares acoustiques, guitares électriques, mandoline, pedal steel, Piano acoustique, avec une nouvelle Pop-Rock RealDrums de Valses. La guitare électrique joue les substyles pour ajouter une plage dynamique à votre chanson. Chaque style joue en croches binaires à 120 bpm, mais avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, ce qui couvre en fait un large éventail de tempi (110-140). De plus, avec le nouveau triple-temps caractéristique de Band-in-a-Box ces styles peuvent être utilisées de manière encore plus souple.

RealTracks Set 108: Plus de Basse Rockin

Cet ensemble est tout Basse Electrique: Valse Hard Rock, Valse Pop Rock, Modern Rock R'n'B, et Northern Rock. Ces styles couvrent un large éventail de tempi de 65 bpm à 140 bpm, et se mélangent admirablement avec notre RealDrums publié précédemment et nos RealTracks de guitare. Tous les 4 styles affichent également les "RealCharts" ce qui signifie que vous pouvez voir ce que vous entendez dans la notation, TAB basse, et sur le manche de la basse à l'écran.

RealTracks Set 109: Gypsy Jazz - Swing rapide

Tout ce dont vous avez besoin pour du Gypsy Jazz up-tempo. Cet ensemble comprend basse acoustique, guitares acoustiques, violon, et nouveau style Jazz Gypsy swing RealDrums. Il y a 2 différents styles rythmiques de guitare acoustique qui sont destinés à être utilisés conjointement pour fournir un son riche et authentique jazz

manouche, et puis il ya plus de deux styles de guitare acoustique solo, joué par deux joueurs différents de session de haut niveau, ainsi que d'un violon soliste très chaud! Les guitares et les violons ont l'avantage supplémentaire d'affichage "RealCharts" qui signifie que vous pouvez voir les notes que vous entendez dans la notation, TAB ou sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 110: Gypsy Jazz - Ballade

Le set RealTracks 110 comprend basse acoustique, guitares acoustiques, violon, et un nouveau style RealDrums Jazz Gypsy swing. Que vous ayez besoin de la guitare décontractée cordes Nylon en accompagnement, d'un violon ou Guitare en solo, d'une basse acoustique ou d'une mélodie, chacun de ces styles offre beaucoup. Pour ajouter des variations tout au long de vos chansons, la basse joue à la blanche au A, walking au B. Les RealDrums également suivent les changements au niveau des marqueurs de parties. Chaque style joue à un rythme relaxant de 110 bpm (bien que cela couvre un large éventail de tempi avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box), et est fait pour jouer en douceur sur des progressions Jazz Manouche qui comprennent 6te, m6, et accords diminués.

RealTracks Set 111: Vibra Jazz - Accompagnement

Cet ensemble comprend cinq différents styles d'accompagnement Vibra joué par Steve Nelson. Il comprend des Bossas croches binaires & Jazz Swing, couvrant une gamme de tempi de 60 bpm à 140 bpm.

RealTracks Set 112: Vibra Jazz - Solo

Steve Nelson intervient pour jouer des solos vibraphone. Cet ensemble comprend trois solistes jazz swing couvrant une gamme de tempi de 60 bpm à 140 bpm. Avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, les tempi entre ceux-ci sont pris en charge! L'ensemble comprend également un soliste Bossa à 140 bpm, qui peut également fonctionner sur un large éventail de tempo. En outre, tous ces modèles sont équipés de «RealCharts», ce qui signifie que même si elles sont de réels enregistrements audio de Steve Nelson, vous pouvez voir ce qu'il joue dans la notation ou sur le clavier du piano à l'écran.

RealTracks Set 113: Smooth Jazz - Guitare électrique et Piano Cool

Solo Swing cool en double-croches: Piano Electrique & Guitare électrique, également un style de guitare rythmique. Cet ensemble fonctionne en combinaison parfaite avec les styles de la section rythmique de RealTracks Set 72. Avec le piano électrique, vous avez le choix de chorus, delay, ou aucun effet du tout. De plus, tous les styles dans cet ensemble affichent les "RealCharts", ce qui signifie que même si vous avez entendu des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qu'ils jouent, comme ils le jouent, dans la notation, sur l'écran au clavier de piano et sur la tablature guitare et le manche de la guitare.

RealTracks Set 114: Smooth Jazz - Guitare Poppy et Piano électrique

Smooth Jazz solo à la fois sur Electric Piano et guitare électrique, ainsi qu'un style de guitare rythmique qui s'harmonise bien avec nos sets déjà publiés en Smooth Jazz. Avec le piano électrique, vous avez le choix de chorus, delay, ou aucun effet du tout. De plus, tous les styles dans cet ensemble d'affichage RealCharts, ce qui signifie que même si vous avez entendu des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qu'ils jouent, comme ils le jouent, dans la notation, sur l'écran au clavier de piano et sur la tablature guitare et le manche de la guitare.

RealTracks Set 115: Mike LeDonne piano Jazz Swing

Cet ensemble comprend six styles Jazz Piano joué par Mike LeDonne, connu pour avoir joué avec quelques-uns des grands noms tels que Dizzy Gillespie, Benny Goodman. Cet ensemble comprend Mike en accompagnement et en solo dans son style distinctif côte Est au-dessus des grooves Jazz Swing allant de 60 à 140 battements par minute. En outre, vous pouvez regarder ce qui est joué avec les RealCharts affichés dans Band-in-a-Box en notation ou sur le piano à l'écran

RealTracks Set 116: Praise & Worship - Croches

RealTracks Set 116 comprend deux basses électriques, 4 guitares électriques (dont 1 soliste), 2 Pianos Acoustiques, 2 Pads Synthé, et un tout nouveau RealDrums Praise & Worship. Que vous ayez besoin d'un peu de soutien Piano ou Guitare, ou un solo de Guitare rock, ces styles sont faits pour vous. Tous les styles ont été enregistrés à 120 bpm, mais peuvent être étiré sur une plage de tempo large avec le stretching de Band-in-a-Box. Tous ces styles sont également équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir ce que les musiciens jouent dans la notation, sur le clavier du piano à l'écran, et pour les basses et guitares, vous pouvez voir les notes en tablature ou sur le manche de guitare à l'écran.

RealTracks Set 117: Praise & Worship – double-croches

Cet ensemble comprend Basse électrique, 4 guitares électriques (dont 1 soliste), 2 Pianos Acoustiques, un Synth Pad, et une nouvelle RealDrums up-tempo Praise & Worship en double-croches binaires. Toutes enregistrés à 120 bpm, ces styles seront idéaux pour accompagner vos chansons si vous les utilisez individuellement ou ensemble. Et avec le stretching de Band-in-a-Box, vous pouvez le ralentir et regarder s'envoler chaque double-croche.

RealTracks Set 118: Solo Brent Mason Country

Quatre styles de guitare électrique en solo joué par la légende Brent Mason. Que vous soyez shufflin', le train-Pickin', valsant, ou tout simplement envie de boogie, le son de guitare délicieux de Brent et son savoir-faire vont vous emporter! Et si cela ne suffit pas, les RealCharts vont vous permettre de regarder la façon dont ces solos sont joués dans la notation, TAB ou sur le manche de la guitare sur l'écran.

RealTracks Set 119: TexMex 2-temps

Cet ensemble comprend Basse électrique, Accordéon, Guitare électrique, et un tout nouveau style RealDrums TexMex qui vous donne envie de danser! Ces styles sont parfaits comme un groupe au complet, ou individuellement pour compléter n'importe laquelle de vos RealTracks plus âgées. Pour égayer vos chansons, la guitare électrique joue des accords à contre-temps au A, et de belles petites mélodies au B.

RealTracks Set 120: Country TexMex

Set 120 - Country TexMex - comprend Basse électrique, Accordéon, Guitare électrique, et un tout nouveau style de RealDrums TexMex Country. Chaque style joue up-tempo en croches binaires à 120 bpm, avec un léger goût latin. Même si les instruments ont été enregistrés à ce rythme, les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box permettent à ces styles de couvrir une plage de tempo très large. La basse et la guitare électrique sont dotées de RealCharts afin que vous puissiez voir ce que le musicien joue, que ce soit dans la notation, TAB ou sur le manche de la guitare à l'écran. Ces styles sont merveilleux ensemble en tant que groupe, mais chaque style a aussi un grand potentiel combiné avec d'autres RealTracks.

RealTracks Set 121: Plus de banjo, violon & Pedal Steel Country

Cet ensemble offre une variété de rythmes et tempi tous joués par vos instruments préférés à cordes: banjo, violon, pedal steel et guitare à résonateur. Ces styles sont utiles pour divers airs, car ils vont dans le tempo et le rythme. Le banjo est binaire à 100, Fiddle swing à 165, et la pedal steel et Guitare à Résonateur sont tous les deux en valse swing à 140. Half-time, double-time, triple-time et les capacités de stretching de BiaB accroissent les possibilités. Le violon, pedal steel et guitare à résonateur ont aussi l'avantage d'afficher en RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qui se joue dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran.

RealTracks Set 122 - Soul des années 70

Cet ensemble dispose d'un groupe de RealTracks de basse électrique, batterie, guitare électrique, piano, synthé. Il existe plusieurs styles de chaque instrument, ainsi que des variations qui suivent les marqueurs de la pièce. Le style pianistique a également la possibilité de jouer en mode piano, strictement acoustique, ou acoustique doublé d'un synthé. Tous les RealTracks dans cet ensemble sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir les notes qui sont jouées dans la notation, et les basses et guitares ont l'avantage d'afficher également dans la TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 123 - Hornpipes Celtiques & Slipjigs

RealTracks Set 123 continue notre collection de styles celtiques avec le « Hornpipe » et le « Slipjig », avec basse acoustique, Guitare acoustique, et le traditionnel tambour irlandais à main: le Bodhran. Le Hornpipe est un swing majestueux à la croche, semblable à une « Reel », mais à un rythme plus lent. Un slipjig, est un style plus rapide en 9:8, comme une « jig » mais avec 3 croches supplémentaires 8e à la fin de chaque mesure. Ces styles sont très fréquents dans le répertoire celtique, faisant de ce set un compagnon idéal pour tout violoniste, ou toute personne qui aime la musique irlandaise! Les styles Bodhran ont des substyles multiples, avec des variations jouées avec un maillet boisé, ou une brosse, vous donnant un contrôle total sur ce que vous entendez. Les styles de guitare sont également équipés de RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir ce qui se joue dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran.

RealTracks Set 124 - Plus de Basse Pop-Rock

Cet ensemble comprend 5 nouveaux styles de basses électriques qui se marient à merveille avec un grand nombre de nos styles précédemment publiés. Il ya des pompes en croches dans le style TexasRock, deux options swing funk à la double, ainsi que « RootsRock » et « SouthernRock ». Et, tous ces styles sont équipés de "RealCharts", ce qui signifie que vous pouvez voir les notes sur le manche de la basse sur l'écran, ou en notation & TAB.

RealTracks Set 125 - Pop Crossover

Le set RealTracks 125 offre une approche unique de genres musicaux communs. Le "Crossover" banjo & guitare électrique est nettement Country, mais prend un son granuleux du monde Pop et un feeling hip du monde Jazz. Calypso est certainement considéré comme un groove world-beat, mais ici, il donne une interprétation définitivement pop, avec un style de piano rejoignant les styles précédemment publiés PopCalypso. Sont également inclus dans cet ensemble 3 RealDrums, chacune sur une base unique depuis un groove pop.

RealTracks Set 126 - Valse rapide Pop

RealTracks Set 126 vous offre une approche Pop uptempo de la valse. Cet ensemble comprend tout un

assortiment de styles RealTracks: Basse électrique, violon, guitare acoustique, guitare électrique, mandoline, pedal steel, et Piano acoustique. Le tout avec une nouvelle RealDrum Pop-Rock Valse. La guitare électrique joue les substyles pour ajouter une plage dynamique à votre morceau. Chaque style joue un groove en croches binaires à 180 bpm, mais avec les caractéristiques de stretching de Band-in-a-Box, ceci couvre en fait un large éventail de tempo. De plus, avec le nouveau triple-temps caractéristique de Band-in-a-Box ces styles peuvent aussi être utilisés en 12/8.

RealTracks Set 127 - Jazz Funk Groovin

Cet ensemble comprend un groove qui tourne tout droit, avec drums, basse électrique, guitare électrique, piano électrique, et sax alto. Il ya 9 différents styles RealTracks en tout, et vous avez le contrôle complet de l'instrumentation. Et ils jouent tous les changements que vous jeter sur leur chemin! Vous pouvez avoir juste la section rythmique accompagnant votre propre chef-d'œuvre fusion, et vous pouvez également jeter un solo ou à deux, que ce soit du style piano électrique, ou le sax alto killer. Tout comme les instruments de la section rythmique, les solistes suivent tous les changements de grille. Il suffit de taper les accords et appuyer sur Lecture!

RealTracks Set 128 - Gypsy Jazz Latin

RealTracks Set 128 dispose de 6 nouveaux styles Jazz Manouche qui jouent un groove latino up-tempo à ajouter à votre collection. Vous pouvez entrer votre propre morceau, ou toute progressions Bossa classique, et ces styles grooveront sans effort sur les accords! Il y a 2 guitares rythmiques destinés à être joués en même temps pour un son plein rythmique, basse acoustique, batterie, et deux solistes: guitare acoustique et le violon. De plus, toutes les guitares et le violon sont équipés de "RealCharts" ce qui signifie que même si vous entendez des enregistrements audio de vrais musiciens, vous pouvez voir les notes qu'ils jouent dans la notation, TAB et sur le manche de guitare à l'écran!

RealTracks Set 129 - Valse Jazz Manouche

Cet ensemble comprend les grands noms du monde du jazz manouche moderne, des styles de jeu up-tempo valse sur toutes les grilles que vous pouvez éventuellement penser à entrer dans Band-in-a-Box! Il comprend deux sous-styles A et B pour basse acoustique et drums, il ya 2 styles rythmiques de guitare acoustique, destinées à être jouées ensemble de façon complémentaire, et il ya trois styles de soliste. Les solistes sont 2 différents solistes de guitare acoustique, et un violon chaud. De plus, il ya un "medley soliste" où ces solistes changent toutes les 8 mesures. Tous les styles de guitare, ainsi que le violon, sont équipés de "RealCharts", ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens hot jouent dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran. Peu importe quels sont les changements d'accords que vous entrez dans Band-in-a-Box, tant la section rythmique que les solistes les suivront sans problème!

RealTracks Set 130 - Mike LeDonne - Plus de Piano et Orgue Swing

RealTracks Set 130 donne à nos clients ce qu'ils demandaient: plus d'orgue et de piano Swing par Mike LeDonne, et plus de contrôle sur ce que vous entendez! Cet ensemble comprend un orgue jazz, qui travaille sur le spectre entier côté tempo, de ballades à bop rapide, et vous avez le choix d'utiliser la technique jazz traditionnelle avec la basse jouée à l'orgue, ou vous pouvez choisir des pêches à l'orgue, avec la basse prise en charge par une contrebasse. Chaque style possède deux substyles A et B. Et il ya plus! Cet ensemble comprend également deux solistes, orgue ballade lente ou médium Jazz Swing. Ces solistes joueront sur toutes les grilles que vous pouvez penser à entrer dans Band-in-a-Box! Puis, comme si cela ne suffisait pas, nous avons également inclure deux styles valse jazz en accompagnement joués sur un piano acoustique! RealTracks Set 130 est un must pour tout fan de jazz sérieux!

RealTracks Set 132 - Paul Franklin - Pedal Steel Solo Country

Il n'y a rien qui incarne l'âme du Country comme la pedal steel, et il n'y a personne qui peut la jouer comme le maître: Paul Franklin. Le set RealTracks 132 offre 3 grooves Country de solo Pedal Steel très communs: Le groove "train" en double-croches, un groove semblable, mais plus lent en double-croches, et un shuffle médium Country. De plus, chacun de ces solistes est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, ou sur le clavier du piano à l'écran, ce qui en fait un moyen idéal pour apprendre du maître!

RealTracks Set 133 - Plus de Solos Country Brent Mason

Il ya trois nouveaux styles de solo Country par la Légende Mason Brent dans cet ensemble, le tout avec une saveur Country distincte, mais avec des accents rock & pop. Il ya une ballade lente qui se marie à merveille avec nos RealStyles ballade précédemment publiés. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, elle peut être utilisée sur une plage de tempo très large. Il y a un solo en croches. Et last but not least, il ya un "Workin" soliste, sur un tempo médium, en groove en double-croches, semblable à notre style «train Beat». Et, tous ces styles sont équipés de "RealCharts" ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Brent joue dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran. Toute progression d'accords que vous pouvez penser à entrer sera suivie sans effort par Brent!

RealTracks Set 134 - Power Praise & Worship Cet ensemble de RealTracks dispose d'un groove en pompes qui peut être utilisé dans P & W, le rock, ou des contextes Country. Il dispose de 2 différents styles de basses électriques, 4 rythmiques de guitares électriques, 2 styles de piano acoustique, RealDrums avec plusieurs sous-styles, et même un soliste guitare électrique puissant. De plus, il existe des variations avec les marqueurs de la partie A et B. Tous les instruments de cette série sont équipés de RealCharts ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue, dans la notation, TAB, sur le clavier d'un piano ou le manche de la guitare. Et, ces modèles peuvent facilement être mélangés et combinés avec d'innombrables styles RealTracks, qu'il s'agisse de pop, rock, ou Praise & Worship.

RealTracks Set 135 - Praise & Worship Believe

Cet ensemble polyvalent de ballades est livré avec un groupe complet de RealTracks, avec une basse électrique, 2 guitares rythmiques, piano acoustique, synthé, batterie, et même un soliste guitare électrique. Peu importe la grille que vous entrez dans Band-in-a-Box, ce groupe va la suivre sur un clic de souris. Même le soliste! Tous les instruments de ce set sont équipés de RealCharts ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue, dans la notation, TAB, sur le clavier d'un piano ou le manche de guitare. Et, ces modèles peuvent facilement être mélangés et combinés avec d'innombrables styles RealTracks, qu'il s'agisse de pop, rock, ou Praise & Worship.

RealTracks Set 136 - Plus de Country Swing: Basse, Guitare, Piano & Violon

Avec ce set, nous ajoutons à nos actuels styles de swing Country une basse électrique solide, un piano acoustique qui verrouille avec la basse, un violon western swing rapide, et une guitare électrique swing graveleuse. Chaque style de cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation & TAB ou sur le clavier de piano à l'écran ou le manche de guitare. Et, avec les caractéristiques supérieures de stretching de Band-in-a-Box, chacun de ces styles de couvrir un large éventail de tempo, de sorte que vous êtes sûr de trouver exactement ce dont vous avez besoin pour votre chef-d'œuvre Country Swing!

RealTracks Set 137: John Jarvis Piano Rock

Ce set est dédié au pianiste légendaire de Nashville: John Jarvis, jouant 4 différents grooves rock: Invasion British Blues, Fast Rock' n Roll, groove « Island » et rock sudiste. Ces styles sont du rock virtuose jouant à son plus haut niveau. Et, avec RealCharts, ces styles sont ouverts à des possibilités d'apprentissage. Vous pouvez voir les notes sur la notation, ou sur le clavier du piano à l'écran. Vous pouvez ralentir et accélérer ces styles dans une large gamme de tempo, ce qui les rend non seulement extrêmement polyvalent pour vos chansons, mais aussi ce qui les rend plus facile à apprendre.

RealTracks Set 138: Soul des années 60

Le set RealTracks 138 vous ramènera au son soul des années 60. Ce set dispose de RealTracks de basse électrique, batterie, guitare électrique, et piano. Il existe plusieurs styles de chaque instrument, ainsi que des variations qui suivent les marqueurs de la pièce. Les drums disposent de substyles multiples, dont certains avec un tambourin, vous donnant le plein contrôle de ce que vous voulez entendre. Tous les RealTracks dans cet ensemble sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir les notes qui sont jouées dans la notation, et les basses et guitares ont l'avantage d'afficher également dans la TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 139: folkie double-croches

Souvent, vous vous rendez compte que l'endroit où différents genres se rencontrent pour former d'excitantes nouvelles formes musicales, c'est le monde de la musique folk. Avec le set 139 des RealTracks: folkie double-croches, vous entendrez des éléments de jazz, rock, bluegrass et funk se mélanger, et pourtant encore nettement folkie! Cet ensemble comprend 4 styles RealTracks, avec banjo, basse électrique, guitare acoustique et guitare acoustique Nashville. Le groove est en double-croches avec un swing jazzy. Ces styles sont grands par eux-mêmes sans batterie, et vous pouvez imaginer 4 joueurs de session stellaires réunis autour d'un feu de camp. Ou bien, vous pouvez les utiliser avec les nombreuses RealDrums swing double-croches. Et, avec RealCharts vous serez en mesure de regarder et d'apprendre que ces grands musiciens jouent!

RealTracks Set 140: Shuffle Texas Blues-Rock

Chaque incarnation du Blues a son propre son distinctif et le Blues du Texas Blues n'y fait pas exception. Il s'agit d'un swing lourd, imprégné par le rock, qui vous tiendra éveillé toute la nuit! Le set de RealTracks 140 est doté de 2 guitares rythmiques, basse électrique, piano, et deux solistes très différents à la guitare électrique! On y trouve aussi le style RealDrums BluesRockShuffle. Tous ces instruments sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez regarder et apprendre ce que ces musiciens de haut-vol jouent, dans la notation, TAB et sur l'affichage du manche guitare / basse sur l'écran. Et, avec la basse et la guitare, vous avez la possibilité d'utiliser le son distinct des instrumentistes, ou vous pouvez à la place sélectionner le signal d'entrée directe, et utiliser un simulateur d'ampli guitare pour obtenir votre propre son!

RealTracks Set 141: Ballades Pop double-croches

Qu'il s'agisse de rock, pop ou country, l'un des types les plus courants de la chanson que vous entendez à la radio aujourd'hui, c'est la ballade. Avec le set RealTracks 141, vous avez à votre portée une arsenal de styles

RealTracks ballade qui couvrent de nombreuses situations différentes. Cet ensemble comprend la basse électrique, deux différents styles de guitare électrique, 3 guitares acoustiques, y compris strumming, picking et Nashville, violon, mandoline et piano! Il est facile de mélanger les styles au sein de cet ensemble, et aussi à des styles déjà publiés afin d'obtenir exactement le son qui convient à votre ballade rock, pop ou Country. Et, si votre but est d'apprendre, la plupart de ces modèles sont équipés de RealCharts, vous permettant de voir ce que ces musiciens de session hors pair jouent, dans la notation, et dans le cas des basses et guitares, sur la TAB et sur les fretboards à l'écran. Les guitares et basses électriques ont également des versions d'entrée directs disponibles, de sorte que vous pouvez choisir d'utiliser le ton choisi par l'instrumentiste, ou vous pouvez utiliser la sortie directe avec un simulateur d'ampli guitare pour créer votre propre son!

RealTracks Set 142: Pop Medium double-croches

Le set RealTracks 142 est le choix parfait pour ceux qui veulent avoir à portée de main une variété de différents instruments pour leur morceaux binaires pop, country ou rock en croches. Cet ensemble dispose de 7 instruments jouant un groove medium en double-croches. Sont incluses 3 guitares électriques, acoustiques et Nashville, ainsi que basse électrique, violon, mandoline, et piano. Et, ces styles sont excellents comme outils d'écriture, ou d'apprentissage. La basse, les 3 guitares, et le piano sont toutes équipées de RealCharts, ce qui signifie que même si ce sont des enregistrements en studio de vrais musiciens sur instruments réels, vous pouvez voir ce qu'ils jouent dans la notation, sur le clavier du piano à l'écran, et pour basse et guitares, sur la TAB et le manche de guitare. Chacun trouvera son bonheur avec le set RealTracks 142!

RealTracks Set 143: Dixieland - section rythmique rapide

Préparez-vous pour ce doux son de Dixieland classique! Le set RealTracks 143 inclut 5 styles RealTracks, y compris piano, guitare acoustique, banjo, percussions et tuba jouant les lignes de basse. Ces styles sont de grands accompagnements pour vous permettre de pratiquer en solo, ou vous pouvez les combiner avec les solistes du set RealTracks Dixieland 144 pour un groupe au complet! La guitare et le piano ont des «RealCharts» ce qui signifie que vous pouvez voir ce que ces fantastiques musiciens jouent en regardant les notes dans la notation ou sur le piano ou le manche à l'écran. Le tuba et le banjo ont différentes parties qu'ils jouent pour les sections A et B, et pour la batterie il ya 7 variantes au choix. Ces styles forment un groupe au complet en eux-mêmes, et se mélangent bien avec d'autres styles.

RealTracks Set 144: Dixieland – Solistes rapides

Vous serez en transe à la seconde où vous appuyerez sur Jouer dans Band-in-a-Box avec le set RealTracks 144: Dixieland – solistes rapides. Cet ensemble se compose de 4 instruments différents pour un total de 7 styles de RealTracks uniques. C'est l'ensemble des solistes essentiels du Dixieland: Guitare, Clarinette, Trombone, Trompette. Et, Clarinette, Trombone et Trompette ont chacun deux RealTracks différentes, un soliste de fond et un soliste en avant. Le soliste de fond peut être utilisé pour le A où vous voulez un son plus calme avant la section B déchaînée, ou, vous pouvez également utiliser les trois solistes de fond pour un final Dixieland entraînant! Chacun de ces styles a des RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens de session tops jouent dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran. De plus, la guitare a l'avantage d'afficher des TAB, ainsi que les notes sur le manche de la guitare à l'écran!

RealTracks Set 145: Jazz-Funk Breezy

Avec le set RealTracks 145, vous sentirez la douceur pendant que vous écoutez ces lents grooves jazz-funk! Cet ensemble comprend 7 styles RealTracks, dont basse électrique, deux guitares électriques, un piano électrique rythmique et soliste, et un sax ténor soliste doux. Ils se mélangent tous parfaitement dans un moelleux groove funky! Piano, basse, sax sont tous équipés de "RealCharts", ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que ces musiciens de session de première classe jouent, à la fois dans la notation, et sur le clavier du piano à l'écran. Et pour la basse, il ya l'avantage supplémentaire de la TAB, et les notes apparaissent sur le manche de la basse à l'écran. Pour l'apprentissage, la composition, ou tout simplement pour une très grande écoute, vous ne pouvez vous tromper avec RealTracks Set 145 - Jazz-Funk Breezy!

RealTracks Set 146: Jazz Fusion Solo

RealTracks Set 146 introduit la guitare moderne sophistiquée jazz fusion dans Band-in-a-Box. Ces solistes combinent la complexité du jazz, le grain du rock, et le groove funk, le tout dans un style qui est sans aucun doute la fusion. Il ya 3 solistes inclus dans cet ensemble, depuis un Jazz-Funk aéré et lent, un groove jazz-rock, à un Samba rapide avec des éléments de pop moderne. Tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, TAB ou sur le manche de la guitare à l'écran. Et, chaque guitare a aussi une option «entrée directe» option, ce qui signifie que vous pouvez choisir le son sélectionné par ce musicien de session stellaire, ou vous pouvez opter pour la DI guitare et créer votre propre tonalité avec des plug-ins VST tel que AmpliTube!

RealTracks Set 147: Mike LeDonne Bossa

Avec le set RealTracks 147 vous vous sentirez comme à New York, à boire dans la sophistication de certains des clubs de jazz les plus célèbres dans le monde entier! Cet ensemble comporte la légende du jazz Mike LeDonne jouant des Bossas Jazz à de multiples tempi, à la fois sur l'orgue et le piano. Les orgues ont des

options où la basse est jouée à l'orgue, comme c'est souvent le cas dans ces trios de jazz, d'autres où la basse ne'est pas jouée, ce qui permet l'utilisation de la basse acoustique. Les deux styles de piano offrent une alternative agréable à nos pianos Bossa existants, et il ya aussi deux orgues solistes! Chacun de ces styles RealTracks est équipé d'RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Mike joue dans la notation et sur le clavier du piano à l'écran. Il s'agit d'un grand set d'apprentissage ou d'écoute!

RealTracks Set 148: Guitare Jazz Accompagnement en solo

Le set RealTracks 148 continue notre collection de "Solo-Accompagnement" Guitare Jazz avec 4 styles RealTracks nouveaux. Ces styles sont destinés à être utilisés comme "la section rythmique entière", sans avoir besoin de batterie supplémentaires, basse, ou tout autre instrument rythmique en section. Ils sont un excellent moyen de fournir un soutien moelleux et élégant pour un chanteur ou un soliste. Inclus sont deux Bossas, une ballade lente et une Bossa uptempo, ainsi qu' une ballade lente en valse et une valse jazz tempo moyen. Et chacun de ces styles est équipé de RealCharts, ce qui signifie que même si ceux ci sont des enregistrements réels d'un musicien de session de haut vol, vous pouvez toujours voir ce qui se passe comme s'il s'agissait de MIDI, en regardant la notation ainsi que la TAB et le manche de guitare à l'écran. Ce sont d'excellents outils d'apprentissage, d'écoute, ou de composition!

RealTracks Set 149: Pedal Steel Country avec Paul Franklin

Préparez-vous pour le son le plus doux du monde: la Pedal Steel! RealTracks Set 149 dispose de 3 nouveaux styles RealTracks Country solistes par la légende Pop Paul Franklin. On y trouve un swing uptempo western, une ballade country lente, et un groove binaire country en croches medium. De plus, chacun est également livré avec une version «entrée directe», ce qui signifie qu'il y avait deux signaux enregistrés, le son ampli qui était la propre tonalité Paul Franklin, ainsi qu'une entrée directe, qui est le signal direct de la Pedal Steel sans effets ajoutés. En choisissant la version d'entrée directe, vous pouvez créer votre propre tonalité en utilisant des plugins VST tel que Amplitube! En outre, chacun d'eux est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce que Paul joue dans la notation ou sur le clavier du piano à l'écran.

RealTracks Set 150: Fingerpicking Fantaisie

Le set 150 des RealTracks ajoute 7 nouveaux styles de guitare acoustique pour votre collection Country / pop / rock! Cet ensemble comprend 4 modèles par légende du fingerpicking de Nashville Brent Mason, ainsi que 3 styles fingerpicking acoustiques 12 cordes. Les styles de Brent Mason sont destinés à être utilisés avec nos styles fingerpicking déjà publiés.. Il y a de tout: lent et medium, croches swing et binaires. Les styles 12-cordes fournissent un son intéressant et complet, parfait pour arrondir country, pop ou rock en croches binaires. Et, tous ces styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez regarder exactement ce que les musiciens font dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran.

RealTracks Set 151: Praise & Worship - Promesse

RealTracks Set 151 continue notre collection de RealTracks Praise & Worship inspirantes, avec une collection de taille tempo medium en double-croches. Cet ensemble comprend 7 styles, comprenant guitare acoustique, guitare électrique (4 différentes), piano et percussions. Avec le RealDrums il ya 4 grooves en substyles différents, avec 6 variantes différentes, de sorte que vous pouvez choisir exactement ce dont vous avez besoin pour votre chanson. Les guitares électriques sont conçues pour fonctionner bien jouées ensemble, et vous pouvez choisir les variations avec les marqueurs de parties A et B, ce qui donne dynamise votre chanson. Ces guitares ont aussi des "entrées directes" disponibles, ce qui signifie que vous pouvez sélectionner et créer votre propre tonalité unique en appliquant les plugins VST comme Amplitube! Et, tous ces RealTracks sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran et le clavier de piano.

RealTracks Set 152: Country Drivin en croches

Êtes-vous prêt pour le Country Hard Drivin '? Alors ne cherchez pas plus loin que RealTracks Set 152! Cet ensemble ajoute 5 styles à votre collection Country Rock Band-in-a-Box avec basse électrique, violon, guitare électrique et pedal steel. Les basses jouent 2 styles, groove en croches, et un style qui joue une triade rock 'n roll, les deux suivant les marqueurs de partie A et B. Le choix du violon ou de la pédale steel donnera à votre chanson un vrai goût rockin Country, et la guitare électrique vient compléter le tout! Chaque style unique dans cet ensemble est équipé de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, TAB ou sur le manche de la guitare à l'écran!

RealTracks Set 153: Valses Bluegrass & Plus

À la demande générale, le RealTracks Set 153 ajoute plus de styles à votre collection de valses country et bluegrass! Cet ensemble comprend 3 modèles de valse Country pour piano, avec banjo et mandoline en valse bluegrass. Les deux styles bluegrass se fondent parfaitement avec notre basse acoustique Country précédemment fournie pour valses ainsi que guitares pour fournir un groupe complet bluegrass. Les trois pianos couvrent tout le spectre, et tous les tempi sont couverts avec grace au stretching supérieur de Band-in-a-Box. Si vous avez réglé vos préférences RealTracks pour ce faire, Band-in-a-Box sera TOUJOURS choisir le meilleur

style pour votre chanson à ce tempo! Ces pianos sont également tous équipés de RealCharts, afin que vous puissiez voir exactement ce qui se joue dans la notation ou sur le clavier du piano à l'écran

RealTracks Set 154: Brent Mason Country Solo Classique

Le set RealTracks 154 est le cinquième avec la légende de Nashville Brent Mason, et ces ensembles ne cessent de s'améliorer. Ce Set de Solos Country "Classique" dispose de 4 styles différents, y compris Western Swing, 12:08 classiques, ballades country en croches binaires, et Country uptempo, en croches binaires. Apprendre de ce maître en regardant chaque note qu'il joue dans la notation, TAB et sur le manche de la guitare à l'écran. Ou, mixer et faire jouer ces solistes avec d'autres styles Country, ou les assortir avec d'autres genres, comme le swing jazz ou jazz manouche! De plus, ces styles ont des variations "entrée directe", qui vous permettent de contrôler le ton exact avec des simulateurs d'amplis guitare comme Amplitube

RealTracks Set 155: John Jarvis Pop Piano

Le RealTracks Set 155 vous donne davantage de piano de John Jarvis, maître du Rock Nashville et du Country ! Cet ensemble comprend trois nouveaux styles de piano pop, des ballades lentes aux grooves excitants "roots". Il ya des styles qui fonctionnent parfaitement avec nos groupes existants, et il ya aussi un style « solo-accompagnement » qui est destiné à être utilisé sans autres instruments rythmiques. C'est ce que vous voulez pour votre ballade soul, où c'est juste votre voix et un pianiste de rêve vous accompagnant. Les trois styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que non seulement vous obtenez un enregistrement audio de haute qualité d'un vrai piano, vous pouvez également voir ce qui se joue dans la notation et sur le clavier d'un piano à l'écran. Démarrez lentement et accélérez progressivement à mesure que vous apprenez, et avec les caractéristiques de stretching supérieures de Band-in-a-Box, il sonnera super tout le temps!

RealTracks Set 156: Texas Blues-Rock: Croches Straight

Cet ensemble comprend des styles de Blues Rock croches straight qui composent un groupe complet avec 2 modèles de guitares rythmiques, 2 solistes à la guitare électrique, une basse électrique et même un nouveau style de RealDrums. Les guitares sont toutes jouées par Sol Philcox (prodige du Blues British) et Brent Mason. Avec ces deux guitaristes, vous obtenez un son plein avec des parties rythmiques complémentaires et deux uniques prises en solo au cours de ce groove. Les RealCharts guitares vous permettent de voir exactement ce que ces musiciens de haut niveau jouent, dans la notation, TAB, et sur le manche de la guitare à l'écran. La section rythmique est complétée avec de solides basse & batterie électrique.

RealTracks Set 157: Texas Blues-Rock: Rock 'n' Roll

Le set 157 de RealTracks continue notre collection de styles Texas Blues-Rock avec de nouveaux solistes uptempo, deux nouveaux styles de basse électrique, et de nouvelles RealDrums. Les solistes sont deux styles de rock 'n' roll rapides, hard blues. L'un est joué par Brent Mason (légende de Nashville), et l'autre par le maître montant du Blues, Sol Philcox. Les deux offrent une approche unique pour jouer en solo au long de ce groove, et il ya des variations qui vous permettent d'entendre ces deux virtuoses échanger des solos dans la même chanson! Il ya également deux nouveaux styles solides de basse électrique, un sur ce même Blues rapide, et l'autre jouant un funky plus lent en croches binaires. Les guitares et basses sont également toutes équipées de RealCharts qui vous montrent exactement ce que ces musiciens de premier ordre jouent dans la notation, TAB, et sur les fretboards à l'écran. Ils peuvent jouer dans n'importe quelle tonalité, sur toutes les modifications que vous entrez dans Band-in-a-Box, et avec les caractéristiques d'étirement supérieures de Band-in-a-Box, vous pouvez les utiliser sur une très large gamme de tempo.

RealTracks Set 158: Modern Dance Pop

Cet ensemble de RealTracks propose dix styles RealTracks de Modern Dance-Pop qui comportent, joués par des synthés, des styles de basse, accords et notes isolées. On y trouve aussi le style RealDrums Dance-Pop moderne avec 8 substyles différents dans 16 variations de combinaisons différentes. Vous pouvez mélanger et assortir les styles RealTracks, et aussi les utiliser avec les RealTracks d'autres sets, tels que Rock, Pop ou Country.

RealTracks Set 159: Ballades Folk-Pop

Un des groupes les plus populaires de RealTracks est le style de ballade lente, c'est le cas de ce Set 159 de RealTracks. Si votre création est Rock, Pop, Country Folk le set 159 vous plaira! Cet ensemble comprend des instruments électriques tels que les guitares et la basse, et de nombreux instruments acoustiques, y compris l'accordéon, banjo, violon basse, guitares, mandoline et piano. Les guitares électriques ont un son propre aussi bien qu'une sonorité d'overdrive puissant, et avec la guitare acoustique nous avons un accordage standard gratté ainsi qu'un style fingerpicking Nashville très nerveux. Beaucoup de ces styles sont équipés de RealCharts.

RealTracks Set 160: Jazz-Funk Movin'

Le Set 160 de RealTracks ajoute dix styles up-tempo de RealTracks à notre collection de styles Jazz-Funk. Il ya trois nouveaux styles de RealDrums, avec des variations différentes Jazz-Funk, ainsi que 2 basses électriques, 2 guitares électriques, 2 pianos électriques, un style rythmique et un soliste, et un sax ténor soliste hip. Un style de

basse électrique fretless RealTracks est inclus. Avec les caractéristiques d'étirement supérieurs de Band-in-a-Box, tous ces styles fonctionnent très bien sur une large gamme de tempo.

RealTracks Set 161: Mike LeDonne Orgue Valse Jazz

Le Set RealTracks 161 poursuit la collection des styles de jazz de New York du grand Mike LeDonne. Dans cet ensemble, il ya des styles de valse jazz, à la fois accompagnement et solistes. Il ya deux tempos pour chaque style, 85 et 140, et avec les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box, les tempos entre les deux sont couverts aussi! Pour les styles d'accompagnement, il ya des options où l'organiste joue des accords aussi bien que des lignes de basse, ce qui est très commun avec les organes de jazz. Et, il ya aussi des options où les parties de basse d'orgue ont été enlevées, vous donnant la possibilité de choisir d'autres styles de basse, comme basses acoustiques ou électriques. Chaque style a des RealCharts afin que vous puissiez voir exactement ce que Mike LeDonne joue dans la notation ainsi que sur le clavier d'un piano à l'écran.

RealTracks Set 162: Dixieland - Medium Rhythm Section

Le Set RealTracks 162 continue notre série de styles Dixieland avec quatre instruments rythmiques différents au tempo moyen de 110 bpm. Cet ensemble vous offrira votre groupe d'accompagnement avec tuba, piano, banjo ténor et guitare acoustique. Les styles de tuba et banjo comprennent à la fois des variations A et B: du "simple" à "Razz-a-ma-Tazz" pour le banjo, et de «blanche» à «walking» pour le tuba. Le piano et les styles de guitare ont des RealCharts, et il ya aussi la tablature pour la guitare avec toutes les notes sur les cordes correctes exactement comme jouées.

RealTracks Set 163: Son Montuno

Le set RealTracks 163 est le premier de notre série de styles cubains authentiques, à commencer par Son Montuno. Avec son mélange de traditions européennes et africaines, le Son est l'un des genres les plus importants de la musique populaire cubaine. Cet ensemble dispose d'un groupe au complet, avec deux options pour basse, guitare acoustique, deux choix pour les styles de piano, et le premier de nos styles "tres". Le tres est un instrument traditionnel cubain, et donne à l'ensemble une saveur très particulière. Les basses, guitares et pianos sont également toutes équipées de RealCharts, ce qui signifie que Band-in-a-Box affiche les enregistrements audio dans la notation.

RealTracks Set 164: Boléro

Le Set RealTracks 164 continue notre collection de styles afro-cubains, avec un ensemble de Boléros. Le Boléro est une ballade latine lente, et le jeu magistral dans ces styles donne une sensualité parfaite. Cet ensemble comprend cinq nouveaux styles qui incluent basse baby, 2 guitares acoustiques et 2 styles de piano. Ces styles se marient admirablement avec nos styles de RealDrums de percussion boléro, et fonctionnent également très bien avec d'autres genres, tels que notre grande collection de styles Bossa. Pour les guitares, il ya une option qui joue un rythme solide straight-ahead, et le second guitariste joue des lignes de bon goût fonctionnant très bien en background d'une ligne vocale, ou même comme un contrechant à l'autre soliste. Il y a deux options similaires pour le piano, dont l'un a une approche strictement en accords et un autre qui joue des lignes mélodiques. Chaque style dans cet ensemble est également équipé de RealCharts.

RealTracks Set 165: John Jarvis Piano Country

Le set RealTracks 165 dispose de trois grands styles par la légende du piano pop et country, John Jarvis: Honky Tonk, Train-Beat et ballade lente country. Ces styles fonctionnent bien en Country, Pop ou Rock. Sont également inclus des RealStyles Band-in-a-Box qui jumellent ces pianos avec d'autres styles de RealTracks, donc tout ce que vous devez faire est de charger ce style et vous avez un groupe complet qui comprend ces pianos de tueur. Band-in-a-Box affiche les enregistrements audio de notation RealCharts et sur le clavier d'un piano à l'écran.

RealTracks Set 166: Praise & Worship – Groove Moderne

Le Set RealTracks 166 continue notre collection de styles de louanges et d'adoration avec treize nouveaux styles RealTracks y compris les guitares électriques et acoustiques, basse électrique, piano acoustique, les cordes de synthé, et RealDrums. Le groove ici est une ballade lente, mais avec les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box un éventail beaucoup plus large est couvert. On y trouve plusieurs RealStyles qui forment diverses combinaisons de ces styles, y compris des versions très moelleuses avec piano et le batteur jouant un groove en side-stick édulcoré, ainsi que des RealStyles power ballade. Il y a aussi un "Multistyle" inclus, ce qui vous donne accès à toutes ces RealTracks en un seul morceau, simplement en sélectionnant différents marqueurs de partie (A, B, C, D). Chacun de ces styles est équipé de RealCharts, et les guitares et basses électriques comprennent aussi les versions "entrée directe".

RealTracks Set 167: Country Boogie et davantage

Cet ensemble comprend deux tempos de Country Boogie à la fois sur la basse électrique et le piano acoustique, y compris un bonus de deux nouveaux styles Praise & Worship de guitare électrique et un violoncelle en RealTracks jouant des parties de ballades lentes, Pop / Country. Les styles de boogie Country fonctionnent très

bien avec nos styles de guitare électrique précédemment publiés, et les basses ont deux options à chaque tempo: un pattern fonda/quinte et un style en arpèges. Le violoncelle fournit des pièces linéaires simples pour votre chanson Country, Pop, ou Rock. Les guitares électriques Praise & Worship conviennent à nos styles déjà publiés, mais peuvent aussi être mélangés et combinés avec d'innombrables autres styles médium-tempo Pop, Rock, ou Country.

RealTracks Set 168: Solistes Western Swing

Cet ensemble comporte quatre nouveaux solistes Western Swing: violon, guitare à résonateur, mandoline et piano joué par les meilleurs musiciens de studio de Nashville. Nous incluons également des RealStyles qui combinent ces solistes fantastiques avec certains de nos solistes précédents tels que la guitare électrique de Brent Mason et la pedal steel de Paul Franklin, en meddleys de solistes échangeant les chorus, ou dans un Multistyle qui vous permet de spécifier exactement où vous voulez chaque solo.

RealTracks Set 169: Solistes Country Killer

Ce set 169 de RealTracks dispose de quatre instruments différents en solo sur quatre grooves Country complètement différents, allant de ballades à up-tempo train-beat. Il s'agit d'un violon solo sur un support groove Country en croches binaires, un lent swing 12/8 au piano solo, un train-beat up-tempo avec un soliste de guitare à résonateur et une mandoline solo sur une ballade Country en croches binaires. Les caractéristiques d'étirement supérieurs dans Band-in-a-Box vous permettent d'utiliser ces RealTracks sur une large gamme de tempo, et chacun d'eux est également équipé de RealCharts afin que vous puissiez voir exactement ce qu'ils jouent dans la notation, TAB, sur l'écran clavier de piano, ou sur le manche de la guitare à l'écran.

RealTracks Set 170 - Texas Blues-Rock: Slow Groovin' 12:8

RealTracks Set 170 continue le ton Blues Texas avec une collection de grooves lents en 12:8. Cet ensemble comprend 2 styles de guitares rythmiques, 2 solistes à la guitare électrique, une basse électrique, piano et sax solistes. Les guitares sont jouées par Brent Mason et Sol Philcox. Pour compléter le groupe vous obtenez également un nouveau style de RealDrums. RealCharts pour tout le monde afin que vous puissiez voir toutes les notes jouées.

RealTracks Set 171 - Medium Folk-Pop Croches

Cet ensemble comprend un mélange de folk et de pop. Avec ce Set 171 vous obtenez des instruments folkloriques traditionnels, tels que l'accordéon, le violon et la mandoline, jouant avec un feeling de croches pop. Ces styles de tempo moyen s'insèrent bien dans de nombreuses situations et Folk Pop.

RealTracks Set 172 – EuroDance

Cet ensemble comporte 11 nouveaux styles de Dance Moderne au synthé avec une touche européenne. Le style de RealDrums fournit la fondation, avec 20 variations de groove différents possibles, et vous pouvez ensuite enrichir la couche sonore avec des sons de synthés modernes et vintage.

RealTracks Set 173 - Bouzouki et Guitare Celtes

Le set RealTracks 173 élargit notre collection de styles celtiques avec 2 styles de guitares acoustiques et 2 styles Bouzouki (une première dans l'histoire RealTracks). Les styles représentent un air lent avec un reel, un jig et une valse. RealCharts disponibles pour les guitares pour vous permettre de voir toutes les notes jouées.

RealTracks Set 174 – Pop: Mandoline, Piano et Guitare

Cet ensemble offre une grande variété de tempos et de grooves, y compris un style de guitare acoustique tueur réalisé par Brent Mason, un pianiste soliste rootsy effectué par la légende de Nashville John Jarvis, et 3 modèles de mandoline par l'assistant de séance Andy Leftwich.

RealTracks Set 175 - Texas Blues-Rock: Smokin' Blues Sax

Du « Cool » instantané pour vos progressions blues-rock avec cette collection de solistes sax. RealTracks Set 175 dispose de 4 styles sax alto allant du moelleux au hurlant. RealCharts incluses. Restez cool avec le RealTracks Set 175!

RealTracks Set 176 - R&B Horn Section

Ce style RealTracks de section de cuivres est incroyablement polyvalent, avec ses RealStyles qui s'apparentent avec jazzfunk, Soul, BluesRock, et même des sections rythmiques Country binaires! La section est composée de sax baryton, sax ténor et trompette, et vous avez la possibilité de les jouer en groupe, ou même les utiliser comme des styles d'arrière-plan individuel.

RealTracks Set 177 - Guajira & Guaracha

Tant la Guajira que la Guaracha représentent la musique de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle en Amérique latine. Cet ensemble comprend 6 styles contenant contrebasse, piano, et tres. Les basses et le piano sont équipées de RealCharts vous permettant de voir les notes jouées.

RealTracks Set 178 - Dixieland -Solistes Medium

Avec le set RealTracks 178 vous obtenez 7 styles Dixieland composés de clarinette, trombone, trompette et guitare acoustique. Les clarinette, trombone et trompette comportent un jeu soliste background et un jeu premier plan. Vous pouvez suivre note à note, avec l'aide des RealCharts. Tout le jeu est affiché dans la fenêtre de notation et sur le clavier d'un piano à l'écran. La guitare peut également être vue sur TAB ou sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 179 - Guitare - Jazz et plus!

Ce set de RealTracks 179 ajoute plus de guitare à la fois dans le jazz traditionnel et middle-of-the-road . Il dispose de deux styles de guitare acoustique EZ listening, ainsi que de nouveaux styles « Freddie » de guitare acoustique Valse Jazz qui fonctionnent très bien avec notre section rythmique Valse JazzWaltz existant. Last but not least, il ya un nouveau soliste Bossa lente que vous pouvez ajouter à vos lentes mélodies latines!

RealTracks Set 180 – Piano Jazz Classique

Ce jeu possède un style qui imite les anciens maîtres du Jazz, avec 3 tempos de "pompe" en accompagnement, ainsi que d'un style passionnant "40s Boogie". Et avec les RealCharts, vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation et sur le clavier d'un piano à l'écran, ce qui en fait un outil d'apprentissage indispensable!

RealTracks Set 181 – Piano Smooth Jazz

Cinq styles de Smooth Jazz avec piano acoustique. Les RealTracks Smooth Jazz existant utilisent un piano électrique, mais ces nouvelles vous donnent la possibilité d'entendre un grand piano acoustique dans vos compilations Smooth Jazz. Chaque nouveau jeu de RealTracks, apporte son lot de nouveautés !

RealTracks Set 182 – Plus de Pedal Steel Country avec Paul Franklin

RealTracks Set 182 Paul Franklin légende de la pedal steel Country et pop. Sont inclus un style uptempo avec un feeling binaire et 3 styles swing à tempo lent. Les RealCharts vous permettent de voir chaque note de Paul à la fois dans la notation et sur le clavier d'un piano à l'écran.

RealTracks Set 183 – Solistes Country: Sax et plus!

RealTracks Set 183 vous donne quelques nouveaux solistes sax pour du Country ou de la pop musique avec un style de sax alto et 2 de sax ténor. Et ce n'est pas tout! Sont également inclus dans cet ensemble les solistes RealTracks "Country Workin'", avec violon, guitare à résonateur et piano solistes!

RealTracks Set 184 – Plus de piano Country John Jarvis

Le jeu magistral de la légende John Jarvis fonctionne bien dans le Country, la Pop, ou des chansons de rock. Les tempi des styles vont de 65bpm à 165bpm. Les RealCharts vous donneront la possibilité de voir toutes les notes que John joue dans la notation ou sur le clavier d'un piano à l'écran, ce qui en fait un outil d'apprentissage essentiel.

RealTracks Set 185 – Solistes Country Killer

Cet ensemble comprend 7 nouveaux fantastiques Solistes Country, avec des styles de guitare, violon, de la mandoline et de la guitare résonateur! Et si cela ne suffit pas, vous obtenez également des variations «Bluesy» pour différentes prises, ainsi que des variations double-time, qui rendent ces styles encore plus polyvalent que ce qu'ils sont déjà! Si votre but est d'apprendre quelques grands licks, vous pouvez voir exactement ce qui se joue comme vous l'entendez, dans l'écran de notation ou sur la partition imprimable.

RealTracks Set 186 - John Jarvis Piano Solo-Accompagnement

RealTracks Set 186 dispose de 6 styles de piano solo-accompagnement par John Jarvis. Ce sont des styles qui pourraient facilement être utilisés à la fois dans un cadre Country et pop. Ils sont destinés à être utilisés en tant que section rythmique pour un chanteur ou un soliste. Toutes les notes jouées peuvent être vues dans la notation ou sur le clavier de piano sur l'écran à l'aide des RealCharts.

RealTracks Set 187 – Plus de Fancy Fingerpicking avec Brent Mason

La légende du country Brent Mason est de retour dans ce set RealTracks 187 avec 5 nouveaux styles de fingerpicking à la guitare acoustique. L'ensemble comprend des tempos lents et medium/rapide, en croches swings ou binaires. Tous les styles sont équipés de RealCharts, ce qui signifie que vous pouvez suivre Brent note à note en notation, TAB et sur le manche à l'écran.

RealTracks Set 188: Slow Background Pop Horn Section

RealTracks 188 continue notre collection très populaire de sections de cuivres RealTracks avec les nouveautés de styles pop! C'est une section de quatre cuivres -avec trois saxophones (alto, ténor, baryton) et trompette. Il comprend un pop lent à la double mesure, avec une variation "pads" ainsi que celui qui joue des phrases rythmiques et mélodiques plus complexes. Ensuite, il y a une version pop médium, également avec variations "pads" et mélodique. Vous pouvez également utiliser l'un des instruments par lui-même, ou jouer avec votre propre combinaison d'instruments! Il ya des "RealCharts" pour l'ensemble de ces instruments, ce qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, ou sur le clavier de piano à l'écran. Avec toutes les

différentes façons d'utiliser ces nouvelles RealTracks de section de cuivres, votre expérience Band-in-a-Box sera désormais encore plus excitante!

RealTracks Set 189: Blues Baritone Sax avec Gary Smulyan

RealTracks Set 189 vous apporte les plus grands styles Blues, cette fois en RealTracks soliste par le légendaire saxophoniste baryton Gary Smulyan. Gary est le premier nom dans le sax baryton jazz sax baryton, avec de multiples victoires dans tous les grands sondages de jazz, y compris Downbeat Magazine Critics Poll, les sondages Jazz Times et les prix Jazz de journalistes. Il a également tourné et enregistré avec de nombreux grands artistes de blues et pop, tels que Ray Charles, Diana Ross, et BB King, et maintenant vous pouvez l'avoir en solo sur votre propre création musicale! Cet ensemble comprend trois styles: RealTracks soliste croche binaire, soliste shuffle, et un 'background' shuffle. La partie de fond est plus simple que les solistes, et est destiné à être utilisée avec un chanteur ou soliste, ajoutant de la couleur à l'ensemble du mix. Ces styles sont parfaits pour les étudiants, avec des fonctionnalités telles que la notation précise qui s'affiche durant la lecture. La notation peut être consultée dans la notation de concert, donc n'importe qui peut apprendre ces licks sur n'importe quel instrument, et si vous êtes un joueur de saxo baryton vous-même, vous pouvez transposer à la notation Eb avec un clic!

RealTracks Set 190: New Orleans Boogie!

Boogie avec les RealTracks 190! Section rythmique et piano soliste. Inclus 2 styles de piano (l'un rythmique, l'autre soliste), drums, basse, et guitare électrique. Drums en 6 variations, avec différentes combinaisons de grooves aux sidestick, hi-hat, balais, snare, et ride. Et la pièce maîtresse est le piano! Un groove solide qui fonctionne aussi avec un chanteur ou un soliste. Puis le piano solo, grand!!! Basse et guitare en notation et tablature, ainsi que sur le manche. Piano en notation et sur le clavier.

RealTracks Set 190: Funky électrique Piano & More!

Contenant quelques-uns des sons les plus classiques de la musique moderne, RealTracks Set 191 intègre rock et funk dans l'une des RealTracks les plus groovy! L'ensemble s'articule autour de trois RealTracks de piano électrique, interprétées par John Jarvis. On utilise un son vintage fréquemment utilisé dans les années 60, mais qui est encore en usage courant aujourd'hui, et deux utilisent un son percussif, clavier électrique. Ces RealTracks sont ensuite prises en charge par trois nouveaux styles RealTracks, deux basses électriques, et une guitare électrique. Et ils travaillent aussi à merveille avec beaucoup de nos styles RealTracks publiés antérieurement. Chaque RealTrack est équipée de RealCharts, qui signifie que vous pouvez voir exactement ce qui se joue comme vous l'entendez. Cela peut être en notation standard, ou pour les guitares et la basse vous pouvez les voir en TAB ou sur les fretboards à l'écran, et pour le piano, vous pouvez le voir sur le clavier de piano à l'écran. Vous pouvez même facilement distinguer les mains gauche et droite, comme elles sont affichées dans des couleurs différentes

RealTracks Set 192: Dance: GirlPop, 90s & More!

Une fois que nous avons atteint 88 miles à l'heure, nous serons de retour aux années 80 avec RealTracks 192! Cet ensemble comprend une variété de synthés et pianos acoustiques à ajouter à l'une de vos chansons pop. Les tempos ont un large éventail de 85bpm à 140bpm. Il ya même un nouveau jeu de RealDrums inclus: SynthDrumsBubblegum! OK pour pop, dance, rock, ou même Country. Chaque style a des RealCharts MIDI inclus donc il y a une infinité de possibilités de modifier le son à travers vos synthétiseurs ou banques d'échantillons préférés.

RealTracks Set 193: Dance: Disco & More!

Si vous êtes prêt à danser, rock, disco, puis danser encore un peu plus, RealTracks Set 193 est pour vous! Cet ensemble comprend une variété de RealTracks de synthé qui peuvent être mélangés et combinés à bien des égards. La fondation de cet ensemble est la basse et la batterie qui offrent vraiment des grooves Disco et DanceRock. Ensuite, vous pouvez ajouter à ceux-ci toutes sortes de styles de synthé dont le piano électrique, synthé lead en dents de scie, synthé-guitare, shakuhachi etc. Tous ces styles fonctionnent bien d'eux même, mais sont ouverts à des possibilités infinies pour ajouter des effets ou même jouer les versions RealChart inclus (MIDI) à travers vos synthétiseurs préférés ou banques d'échantillons. Tous ces styles ont été enregistrées à 120bpm, ce qui signifie qu'ils fonctionnent également très bien avec des RealTracks de synthé précédemment publiés comme la Modern Dance Pop ou les collections de Eurodance

RealTracks Set 194: Jazz Poll Winners 1 - Great Saxes: Phil Woods & Gary Smulyan

RealTracks Set 194 emporte les solistes Band-in-a-Box jazz au niveau suivant, avec des légendes du jazz Phil Woods & Gary Smulyan. Phil Woods est universellement considéré comme l'un des plus grands joueurs de saxo alto de notre temps. Avec plus de 25 victoires pour le meilleur joueur d'alto dans le concours de la critique du magazine Downbeat, vous savez ce n'est pas un euphémisme. En plus de son pedigree de jazz, Phil est également connu dans le monde entier comme le joueur des lignes de saxophone emblématiques et dans le titre de Billy Joel "Just The Way You Are." Gary Smulyan a également remporté le titre de meilleur saxophoniste baryton de nombreuses fois, et a également remporté de nombreuses autres distinctions, comme le saxophoniste baryton de l'année dans la Jazz Journalists Association, et le saxophoniste baryton de l'année dans Jazzit

Magazine, parmi beaucoup d'autres. Et maintenant vous pouvez avoir ces joueurs de classe mondiale en solo sur votre propre titre! Saisissez une progression d'accords dans Band-in-a-Box, et en avant! Il ya 3 styles RealTracks, bossas et des styles de jazz swing, avec plusieurs options, y compris double-time à jouer sur des tempos plus lents, et les variations "bluesy". Il ya plus de sept heures de matériel enregistré, qui rend ceci idéal pour une l'apprentissage des maîtres. Ces styles ont des RealCharts précises, ce qui signifie que même si vous écoutez des enregistrements audio de haute qualité de ces musiciens, Band-in-a-Box est capable d'afficher les notes comme ils les jouent, à la fois dans la notation et sur le clavier de piano. Ce qui rend ces outils indispensables pour tout étudiant en musique. Vous pouvez ralentir la lecture, l'accélérer, et boucler, ce qui rend l'apprentissage d'autant plus accessibles. Et, si vous êtes un joueur d'alto ou baryton vous-même, vous pouvez avoir le changement d'affichage de la notation de concert en Eb ou Bb d'un simple clic de la souris!

RealTracks Set 195: Jazz Poll Winners 2 - Pat Martino Guitar

PG Music est heureux de présenter Pat Martino comme l'un des plus récents artistes RealTracks. Pat a été une sommité dans le monde du jazz depuis plus de 50 ans, une source d'inspiration pour les aspirants guitaristes de jazz. Il a gagné de nombreux prix, y compris Downbeat Magazine Enquête auprès des lecteurs, Guitariste de l'année. Et maintenant, vous pouvez le faire jouer sur toute progression d'accords que vous entrez dans Band-in-a-Box! Cet ensemble dispose Pat en solo dans un style jazz swing rapide, ainsi qu'un style bossa médium. Avec les caractéristiques d'étirement supérieures dans Band-in-a-Box, ces solistes peuvent être utilisés sur une gamme large de tempo. Et non seulement cela, mais ils peuvent aussi être traités comme solistes Double-time, ce qui signifie qu'ils peuvent être lus sur des sections rythmiques bossa et swing lent complètement différentes. Pour l'étudiant en guitare jazz, cet ensemble est indispensable. Vous pouvez voir chaque note que Pat joue dans la notation précise, TAB, et vous pouvez également regarder les notes qui s'envolent sur le manche de la guitare sur l'écran. Trop rapide à apprendre? Band-in-a-Box peut ralentir l'audio autant que vous le souhaitez, de sorte que vous pouvez facilement apprendre exactement ce que ce maître joue. Le ton de la guitare de Pat est lisse et beau, mais si vous voulez expérimenter avec votre propre tonalité, vous pouvez choisir la version "saisie directe" (DI), dans laquelle le son a été simultanément enregistré directement à partir de la guitare de Pat, en contournant l'ampli et effets. Vous pouvez ensuite utiliser votre propre logiciel de modélisation ampli pour obtenir votre propre son unique. Elles sont géniales pour toute personne souhaitant développer leurs improvisations, indépendamment de leur instrument. Et, si vous êtes un joueur d'alto ou baryton vous-même, vous pouvez avoir le changement d'affichage de la notation de concert en Eb ou Bb d'un simple clic de souris!

RealTracks Set 196: Jazz Poll Winners 3 - Killer JazzSwing Rhythm Sections

Dans RealTracks Set 196 vous obtenez une incroyable collection de maîtres du Jazz avec 9 RealTracks et 3 RealDrums avec six variations. Le premier style comprend Basse acoustique Jazz Ballad, joué par Jazz Poll Winner Ron Carter. Voici Ron jouant une impressionnante ballade jazz swing avec un son de basse acoustique classique. Ce RealTrack comprend également des RealCharts de sorte que vous pouvez suivre exactement ce que Ron joue. Sont également inclus dans le premier style un Piano Jazz acoustique lent swing, de Kenny Barron. Kenny Barron joue un style subtil de swing qui est excellent accompagnement à la basse de Ron Carter. Vous pouvez aussi regarder exactement ce que Kenny Barron joue dans les RealCharts. Pour compléter le trio, Lewis Nash joue les drums, Jazz Swing. Lewis Nash joue trois styles de Jazz Drums Swing qui sont combinés en six variations. Sont également inclus dans cet ensemble le style de jazz swing moyenne. Ron Carter joue une basse acoustique swing, qui comprend une section A et une section B. La section A joue en blanches et la section B joue un motif de basse walking. Le piano, de Kenny Barron, dans ce style joue un swing décontracté composé de notes blanches et noires. Les RealDrums dans ce style sont par Lewis Nash. Il joue un style de swing jazz avec une gamme de tempo de large et beaucoup de variations. Le style final dans cet ensemble est un style de Jazz Swing rapide qui comprend au piano acoustique Kenny Barron et Lewis Nash RealDrums. Toutes les RealTracks 196 ont des RealCharts pour voir la notation exacte du jeu. Si vous souhaitez avoir la chance de jouer avec Ron Carter, Kenny Barron et Lewis Nash quand vous le souhaitez, vérifiez RealTracks Set 196.

RealTracks Set 197: Jazz Poll Winners 4 - Killer Bossa Rhythm Sections!

RealTracks set 197 "poll winners" collection avec Kenny Barron piano, Ron Carter basse, et Lewis Nash drums.. Cet ensemble est Bossa Novas, avec un groove médium, deux options pour piano (bossas médium et lente), et un ensemble de RealDrums qui comporte cinq tempos et de multiples variations, qui couvrira un éventail de tempos de 50 à 250! Maintenant, vous pouvez pratiquer votre solo avec ces maîtres musiciens vous accompagnant! Ou, vous pouvez apprendre d'eux en regardant ce qu'ils jouent dans la notation ou sur le manche à l'écran (pour la basse) ou grand piano. Vous pouvez également combiner ceci avec des solistes d'autres ensembles, dont Phil Woods sax alto & Gary Smulyan sax baryton de RealTracks Set 194.

RealTracks Set 198: Jazz Electric Piano

RealTracks mis 198 offre une collection de RealTracks de piano électrique qui va ajouter une touche moderne à votre combo de jazz traditionnel. L'ensemble est composé de deux styles Bossa, deux styles de jazz classique, un style Ballade Jazz lente, et un tempo moyen de style Valse Jazz pour un total de six styles. Elles disposent

toutes du virtuose du piano Miles Black, et chacune utilise des voicings et rythmes sophistiqués, sans être trop fourni. Et chacun a aussi une variation «simple», qui peut être choisie pour rendre le style encore plus fondamental. La notation précise pour ces styles en fait un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer la grille ou la partition ou suivre avec la notation à l'écran, ou sur le clavier de piano à l'écran.

RealTracks Set 199: JazzPop Piano

Plein de pistes rythmiques savamment exécutées, RealTracks Set 199 - Jazz pop Piano est une combinaison de styles décontractés et passionnants de jazz rock, parfaits pour votre prochaine composition. Avec une combinaison de 8 RealTracks de piano électriques et acoustiques inclus dans la série 198, il y a un large éventail de styles de jeu couverts. Il y a des pianos acoustiques "easy listening", créés pour couvrir à la fois des progression d'accords jazz et pop. Le piano électrique vintage joue un style décontracté avec un son de piano électrique chaud. Le piano électrique JazzRock joue upbeat, et JazzySwinginPop fournit un piano électrique swing à la croche. Et, trois de ces grooves ont des versions tenues. Tous ces RealTracks comprennent des RealCharts qui peuvent être consultés dans la fenêtre de notation ou sur le clavier de piano à l'écran. Avec une grande variété de feelings, de style et de ton, RealTracks mis 199 est prêt à vous étonner!

RealTracks Set 200: New Orleans - Swingin' Pop

RealTracks Set 200 contient des styles country/pop avec une touche Nouvelle-Orléans! Il comprend basse électrique, guitare électrique, piano & RealDrums. Le groove est éclectique, optimiste, et juste un peu funky. Et ces RealTracks sont parfaits pour s' assortir avec nos précédemment publiés styles. En croches swing Si vous écoutez les démos audio, vous verrez que nous avons utilisé ces RealTracks avec une grande variété de solistes, de la guitare solo CountryBoogie Dixieland à la clarinette solo. Certains de ces RealTracks ont également une variation «simple», qui peut être choisie pour rendre le style encore plus fondamental. Et, la basse et la guitare ont également des versions entrée directe (DI), de sorte que vous pouvez créer votre propre tonalité unique pour les instruments en utilisant un logiciel de modélisation d'ampli (comme Amplitude, inclus dans Band-in-a-Box). Pour les étudiants, vous pouvez voir exactement ce qui se joue dans la notation, sur le clavier de piano sur l'écran, ou pour guitare et basse, dans la TAB ou sur le manche à l'écran! Si vous êtes à la recherche d'un nouveau son avec une touche d'esprit Nouvelle-Orléans alors ne cherchez pas plus loin que RealTracks Set 200!

RealTracks Set 201: Brent Mason Nylon & Electric

Connu comme «le guitariste le plus enregistré à Nashville," Brent Mason est devenu un favori parmi les utilisateurs de Band-in-a-Box, et ce maître acclamé par la critique est de retour avec un tout nouveau RealTracks SET! RealTracks Set 201 propose deux RealTracks de guitare électrique et nylon, jouant à la fois swing et binaire. Les RealTracks de nylon sont des styles «de fond» qui sont mélodiques par nature, mais sont moins fournis, permettant à un chanteur ou soliste de jouer au dessus. Les styles de guitare électrique chantent vraiment, et sont pleins d'énergie. Tous les styles offrent des RealCharts. Pour les étudiants, c'est un outil indispensable. Vous pouvez également les accélérer et les ralentir, ce qui les rend extrêmement polyvalents, car ils peuvent être utilisés dans une gamme très large de tempo. Les guitares électriques utilisent la signature de Brent Mason, mais ils ont aussi une «entrée directe», des versions «di». C'est le signal sec qui a été enregistré directement à partir de la guitare, qui vous permet d'utiliser un logiciel de modélisation d'ampli de guitare (comme AmpliTube, inclus dans Band-in-a-Box) pour obtenir votre propre son!

RealTracks Set 202: Folk & Country Bouzouki

Prêt à vous sentir comme si vous étiez dans un pub en Irlande, boire dans l'atmosphère qui comprend le son chatoyant et lumineux du Bouzouki? Vous y êtes avec RealTracks 201. Dans cet ensemble, vous obtenez 9 RealTracks couvrant une grande variété de styles, Celtic Jig Slip et Hornpipe, Valse country et rock, le tout joué par le multi-talentueux Quinn Bachand. Vous obtiendrez des styles avec un feeling binaire, comme Moderne Country, Country, Pop lente, Rock, et Valse lente. Les autres styles comme Celtic Hornpipe et celtique Slip Jig, Country Crossover et Country swing sont tous joués swing. Le Bouzouki a un son distinct, lumineux et un timbre acoustique. Lorsqu'il est ajouté à une chanson il va certainement susciter un sentiment de folk classique qui peut être utilisé pour donner une composition une nouvelle sensation, dynamique. Avec un son unique, les RealTracks 202 sont polyvalents et faits pour vous.

RealTracks Set 203: Country Waltz

Avec RealTracks Set 203 vous obtenez une grande variété d'instruments solistes jouant un style de valse Country. Vous obtenez 4 Instruments au total dans ce RealTrack de sept variations. D'abord, vous obtenez le violon Soliste par Andy Leftwich, jouant une valse décontractée qui combine croches et triolets dans un RealTrack incroyable. Vous pouvez également sélectionner la variation Bluesy qui traitera tous les accords comme s'ils étaient 7e. Ensuite dans cet ensemble, la guitare à résonateur jouée habilement par Rock Ickes. Avec des riffs habilement joués, la Guitare à résonateur soliste sonne bien quand elle est soutenue par d'autres RealTracks de valse. Vous pouvez également choisir une variation Bluesy pour la guitare à résonateur. La mandoline Soliste est également joué par Andy Leftwich, combinant phrases simples en croches avec des passages mélodiques; la mandoline est parfaite pour Country ou Bluegrass. La mandoline comprend une variation Bluesy qui traite tous les accords comme s'ils étaient 7ième. Le Piano acoustique Solo par John Jarvis

sonne aussi incroyable quand soutenu par RealTracks de valse. Cette RealTrack comprend également une variation Bluesy. Le RealTrack finale dans cet ensemble est le piano Rhythmique. Ce piano rythmique peut accompagner l'un des solos de cet ensemble et être combiné avec d'autres RealTracks de valse. Avec toutes les variantes disponibles dans RealTracks mis 203, vous ne chercherez pas longtemps quand vous devrez ajouter un solo à votre prochain Country.

RealTracks Set 204: Country Shuffle

Avec quatre instruments différents et un total de 13 RealTrack disponibles, RealTrack 203 est rempli de solos de Country, plus un rythme du piano de John Jarvis. Le violon, joué par la star de Nashville Rob Hajacos, joue un solo de Country avec d'élégantes phrases mélodiques qui, combiné avec d'autres RealTracks de Country, crée un son de country classique. Le violon peut également être utilisé comme une piste "Double-Time" qui traite le style comme "Double-Time" à la moitié du tempo. Une variation "bluesy" est également. La mandoline Soliste Country peut également être utilisée comme un «Double-Time" et a une variation "bluesy". La mandoline joue des phrases en croches avec triolets ajoutés à certains moments. La guitare à résonateur a un son country classique et ajoutera un solo chatoyant sur n'importe quelle chanson de tempo moyen. Le soliste de résonateur comprend également un 'Double-Time' et variation "bluesy". Les deux derniers RealTracks de piano acoustique sont joués par le pianiste accompli, John Jarvis. Un RealTrack est soliste avec le «Double-Time" et l'option "bluesy"; l'autre est une piste de rythme. Les deux RealTracks ont un son de piano acoustique classique, combiné avec l'un des meilleurs joueurs de piano. Tous ces RealTracks ont également la notation. La variété et le niveau élevé de cette RealTracks 204 en font une collection incroyable!

RealTracks Set 205: Country Award Winners - Mandolin (Andy), Piano (John), & Resonator Guitar (Rob)

RealTracks Set 205 apporte certains des meilleurs musiciens de Nashville à Band-in-a-Box! Cet ensemble comprend Rob Ickes, primé 11 fois joueur de Dobro de l'année, de l'association Bluegrass Music, John Jarvis qui a remporté les prix AMC et ACM pour son jeu de piano inégalé, et Andy Leftwich, membre du Grammy groupe instrumental Kentucky Tonnerre. Et maintenant vous pouvez avoir ces musiciens stellaires jouer sur votre propre création Band-in-a-Box! Cet ensemble caractéristique décontracté, ballades lentes en 12-8, ainsi que des solos plus rapide, up-tempo. Il y a un total de 6 modèles, cinq solistes, et une piste rythmique de piano, et tous se mélangent à merveille avec nos RealTracks précédemment publiées, ou les styles MIDI intégrés. Toutes les RealTracks dans cet ensemble ont des RealCharts incluses. Cela permet à l'utilisateur de suivre les notes sur l'écran dans la notation, ou sur le clavier de piano à l'écran

RealTracks Set 206: Classical String Quartet

Avez-vous jamais rêvé d'ajouter un quatuor à cordes à votre mixage Band-in-a-Box? Eh bien maintenant vous pouvez, avec RealTracks Set 206: Quatuor à cordes classique. Cet ensemble offre un ensemble de cordes extrêmement polyvalent et plein de résonance avec violoncelle, deux violons, un alto. Vous pouvez ajouter tout le quatuor comme l'un de style RealTracks avec ou sans réverbération, ou vous pouvez ajouter un quelconque des instruments. Chaque style RealTracks dans cet ensemble a des RealCharts pour la notation précise. Si vous voulez entendre quelque chose de nouveau et unique avec Band-in-a-Box, n'oubliez pas d'écouter cet ensemble!

RealTracks Set 207: Funky Horns

Horn Section, Rhythm, Funk 2-part, Bin 110

Horn Section, Rhythm, Funk 2-part, Bin 110 (Simple with Space)

Horn Section, Rhythm, Funk 2-part, Bin 110 (Simple)

Sax, Alto, Background Funk Bin 110 (1TrackHornSection)

Sax, Tenor, Background Funk Bin 110 (1TrackHornSection)

RealTracks Set 208: Rockabilly Set 1 – Fifties Rock and Roll!

Basse, Acoustique, RockabillyRockNRoll Bin 165

Guitare, Electrique, Rhythm RockabillyRockNRollBrent Bin 165

Piano, Acoustique, Rhythm RockabillyRockNRollKevin Bin 165

Piano, Acoustique, Rhythm RockabillyRockNRollKevin Bin 165 (Soft LH)

RealTracks Set 209: Rockin' Blues Baryton Sax with Gary Smulyan

Sax, Baryton, Background RockNRollBluesGary Bin 165

Sax, Baryton, Background StraightBluesGary Bin 120

Sax, Baryton, Soliste RockNRollBluesGary Bin 165

Sax, Baryton, Soliste Lent128BluesGary Sw 060

RealTracks Set 210: Motown Uptempo R & B

Basse, Electrique, MotownRnBUptempo Bin 165

Guitare, Electrique, Rhythm MotownRnBUptempo Bin 165

Piano, ElectriqueVintage, Rhythm MotownRnBUptempo Bin 165

RealTracks Set 211: Motown Vintage Keys and More!

Basse, Electrique, MotownFunkyTriplets Sw 120
Piano, ElectriqueClav, Rhythm MotownFunkyTripletsJohn Sw 120\
Piano, ElectriqueVintage, Rhythm MotownLentBluesy12-8John Sw 085

RealTracks Set 212: World Synths

Basse, Synth, Rhythm JazzFunkFat Bin 110
Koto, Synth, Rhythm NewAge Bin 110
Shakuhachi, Synth, Background NewAge Bin 110
Synth, Background JazzFunkLead Bin 110
Synth, ElectroFlutes, Rhythm Pop Bin 085
Synth, Rhythm Rock80s Bin 120

RealTracks Set 213: Pop and Country, Piano and Cordes

Piano, Acoustique, Rhythm CeltiqueAir Bin 085
Piano, Acoustique, Rhythm CeltiqueValse Bin 10
Piano, Acoustique, Rhythm TexasBluesRockJohn Bin 120
Piano, Acoustique, Solo-Accompaniment Bluesy12-8John Sw 060
Cordes, Rhythm PopCountry Bin 120
Cordes, Rhythm PopCountry Sw 120
Cordes, Rhythm PopCountryValse Sw 140

RealTracks Set 214: Jazz Pollwinners 5 – Killer JazzValse Piano, Basse & Drums

Basse, Acoustique, JazzValseRonA-B Sw 140
Basse, Acoustique, JazzValseRonHeld Sw 140
Basse, Acoustique, JazzValseRonWalking Sw 140
Basse, Acoustique, JazzValseLentRonA-B Sw 085
Basse, Acoustique, JazzValseLentRonHeld Sw 085
Basse, Acoustique, JazzValseLentRonWalking Sw 085
Piano, Acoustique, Rhythm JazzValseKenny Sw 140
Piano, Acoustique, Rhythm JazzValseLentKenny Sw 085

RealTracks Set 215: Jazz Pollwinners 6 – Sax & Guitare Soloing, Ballads & Bossas

Guitare, Electrique, Soliste BossaMike Bin 140
Guitare, Electrique, Soliste BossaMike Bin 140 [Double-Time]
Sax, Alto, Soliste JazzBalladPhil Sw 085
Sax, Baryton, Soliste JazzBalladGary Sw 085
Sax, Tenor, Soliste BossaEric Bin 140
Sax, Tenor, Soliste BossaEric Bin 140 [Double-Time]
Sax, Tenor, Soliste JazzBalladEric Sw 085

RealTracks Set 216: Jazz Pollwinners 7 – Swingin' Sax & Guitare Soloing

Guitare, Electrique, Soliste JazzSwingMike Sw 140
Guitare, Electrique, Soliste JazzSwingMike Sw 140 [Double-Time]
Sax, Baryton, Soliste JazzSwingGary Sw 140
Sax, Baryton, Soliste JazzSwingGary Sw 140 [Double-Time]
Sax, Tenor, Soliste JazzSwingEric Sw 140
Sax, Tenor, Soliste JazzSwingEric Sw 140 [Double-Time]

RealTracks Set 217: Jazz Pollwinners 8 – Jazz Valse Sax Solos

Sax, Alto, Soliste JazzValsePhil Sw 140
Sax, Baryton, Soliste JazzValseGary Sw 140
Sax, Tenor, Soliste JazzValseEric Sw 110

RealTracks Set 218: Rockabilly Set 2 – Jive!

Basse, Acoustique, SlapJive Sw 190
Guitare, Electrique, Rhythm RockabillyJiveBrent Sw 190
Guitare, Electrique, Rhythm RockabillyJiveBrent Sw 190 (CustomFX) [Direct Input]
Piano, Acoustique, Rhythm RockabillyJiveKevin Sw 190

RealTracks Set 219: Funky Folk & More!

Banjo, Tenor, Rhythm GypsyFolk Sw 190 S
Guitare, Acoustique, Rhythm FunkyFolk Ev16 110
Guitare, Acoustique, Rhythm GypsyFolk Sw 190
Guitare, Acoustique, Soliste GypsyJazzQuinn Sw 190
Synth, Rhythm JazzFunkPad Bin 110
Synth, Rhythm JazzFunkPlucky Bin 110

RealTracks Set 220: Flute and Saxes with Jack Stafford

Flute, Soliste JazzSwingJack Sw 140
Flute, Soliste JazzSwingJack Sw 140 [Double-Time]
Sax, Soprano, Soliste BossaJack Bin 140
Sax, Soprano, Soliste BossaJack Bin 140 [Double-Time]
Sax, Soprano, Soliste JazzSwing Sw 140
Sax, Soprano, Soliste JazzSwing Sw 140 [Double-Time]
Sax, Soprano, Soliste SmoothJazzCoolJack Sw16 075
Sax, Tenor, Soliste BossaLentJack Bin 085

RealTracks Set 221: Rockabilly Set 3 – BoomChicka!

Basse, Acoustique, RockabillySlapBoomChicka Ev16 100
Guitare, Baryton Electrique, Rhythm BoomChickaRootFiveBrent Ev16 100
Guitare, Electrique, Rhythm RockabillyBoomChickaBrent Bin 100
Piano, Acoustique, Rhythm RockabillyBoomChickaKevin Bin 100

RealTracks Set 222: Rockabilly Set 4 - Lent Swing

Basse, Acoustique, RockabillySlapLentSwing Sw 085
Basse, Acoustique, RockabillyLentSwing Sw 085
Guitare, Electrique, Rhythm RockabillyLentSwingBrent Sw 085
Piano, Acoustique, Rhythm RockabillyLentSwingKevin Sw 085

RealTracks Set 223: New Orleans Mardi Gras 16ths

Basse, Electrique, NewOrleansMardiGras Bin 170
Basse, Electrique, NewOrleansMardiGras Ev16 085
Guitare, Electrique, Rhythm NewOrleansMardiGras Bin 170
Guitare, Electrique, Rhythm NewOrleansMardiGras Ev16 085
Piano, Acoustique, Rhythm NewOrleansMardiGrasKevin Bin 170
Piano, Acoustique, Rhythm NewOrleansMardiGrasKevin Ev16 085

RealTracks Set 224: New Orleans Shuffle

Basse, Electrique, NewOrleansShuffle Sw 130
Guitare, Electrique, Rhythm NewOrleansShuffle Sw 130
Piano, Acoustique, Rhythm NewOrleansShuffleKevin Sw 130

RealTracks Set 225: Banjo, Guitare & Basse - Hip Folk

Banjo, Clawhammer, Rhythm HipFolk Sw16 85
Banjo, Tenor, Soliste CeltiqueReel Ev16 110
Guitare, Acoustique, Fingerpicking FolkySwing Sw 110
Guitare, Acoustique, Fingerpicking HipFolk Sw16 85

RealTracks Set 226: Requested Country-Pop Drum Grooves

CountryPopBallad
PopRockBasic
TeenBeatUptempoEv16

RealTracks Set 227: Brent Mason - Baryton Guitare and More!

Guitare, Baryton Electrique, Background FastBoogieBrent Sw 190
Guitare, Baryton Electrique, Background FastBoogieBrent Sw 190 CustomFX
Guitare, Baryton Electrique, Background PopCountryBrent Bin 085
Guitare, Baryton Electrique, Background PopCountryBrent Bin 085 CustomFX
Guitare, Baryton Electrique, Background SpaghettiWestern Bin 065 CustomFX
Guitare, Baryton Electrique, Background SpaghettiWesternBrent Bin 065
Guitare, Electrique, Background, PopDreamyBrent Bin 085
Guitare, Electrique, Background, PopDreamyBrent Bin 085 CustomFX
Guitare, Nylon, Rhythm CountryValseBrent Sw 085

Davantage d'infos sur les RealTracks

Pour des descriptions complètes et des démos de toutes les RealTracks, allez sur www.pgmusic.com et consultez la page RealTracks, http://www.pgmusic.com/products_realtracks.htm. Pendant que vous y êtes n'oubliez pas de vérifier les nouvelles versions.

Appendice B: SuperTracks MIDI

SuperTracks MIDI Set 1 – Piano Pop et plus

13 SuperTracks MIDI pour Pop et Rock

- Piano, Rythme TexasBluesRockJohn Bin 120
- Piano, Solo-Accompagnement Bluesy12-8John Sw 060
- Piano, Rythme BritBluesInvasionJohn Bin 120
- Piano, Rythme IslandJohn Bin 110
- Piano, Rythme RockNRollJohn Bin 165
- Piano, Rythme SouthernRockJohn Sw 120
- Piano, Rythme TexasBluesRockShuffle Sw 130
- Synth Pad, PopShiningSoft Bin 120
- Synth Pad, PopShiningVoice Bin 120
- Synth Pad, PopUplift Bin 120
- Synth Pad, PopBelieve BinDbICrch 065
- Synth Pad, PopModernGrooveMellow BinDbICrch075
- Synth Pad, PopModernGrooveHigh BinDbICrch075

SuperTracks MIDI Set 2 – All Jazz

24 SuperTracks MIDI pour Jazz

- Basse, Acoustique, Bossa Bin 085
- Basse, Acoustique, Bossa Bin 140
- Basse, Acoustique, Jazz Sw 085
- Basse, Acoustique, Jazz Sw 110
- Basse, Acoustique, Jazz Sw 140
- Basse, Acoustique, Jazz Sw 190
- Basse, Acoustique, ValseJazz Sw 085
- Basse, Acoustique, ValseJazz Sw 140
- Piano, Rythme Bossa Bin 085
- Piano, Rythme Bossa Bin 140
- Piano, Rythme Jazz Sw 085
- Piano, Rythme Jazz Sw 110
- Piano, Rythme Jazz Sw 140
- Piano, Rythme Jazz Sw 190
- Piano, Rythme JazzWaltz Sw 085
- Piano, Rythme JazzWaltz Sw 140
- Orgue, RythmeSansBasse Bossa Bin 085
- Orgue, RythmeSansBasse Bossa Bin 140
- Orgue, RythmeSansBasse Jazz Sw 085
- Orgue, RythmeSansBasse Jazz Sw 110
- Orgue, RythmeSansBasse Jazz Sw 140
- Orgue, RythmeSansBasse Jazz Sw 190
- Orgue, RythmeSansBasse ValseJazz Sw 085
- Orgue, RythmeSansBasse ValseJazz Sw 140

SuperTracks Set MIDI 3 – Piano Country Doux

9 SuperTracks MIDI pour Country

- Piano, Solo-Accompagnement CountryPopJohn Bin 085
- Piano, Solo- Accompagnement CountryPopJohn Bin 120
- Piano, Solo- Accompagnement CountrySwingJohn Sw 085
- Piano, Solo- Accompagnement CountrySwingJohn Sw 120
- Piano, Solo- Accompagnement CountryValseJohn Sw 085

- Piano, Solo- Accompagnement CountryValseJohn Sw 140
- Piano, Rythme BalladeCountryJohn Bin 065
- Piano, Rythme HonkyTonkJohn Bin 120
- Piano, Rythme TrainBeatJohn Bin 130

SuperTracks MIDI Set 4 - Folk, Pop & New Age

Cet ensemble offre des styles de piano contemplatifs, ainsi que de luxuriants styles de cordes. Il y a 6 Supertracks de piano MIDI, mettant en vedette des styles celtiques ainsi qu'une variété de grooves New Age, et des cordes très utiles qui peuvent être utilisées en pop, country, ou New Age.

SuperTracks MIDI Set 5 - Piano Jazz- Récent et ancien

Du vieux et comme du neuf, tel est thème du Supertracks MIDI Set 5! Pour le vieux, nous avons "la pompe" en piano accompagnement, accords main gauche et mélodies background main droite. Il ya aussi des styles classiques en stride, et un piano "Boogie 40". Pour le neuf, 3 tempos de jazz moderne, un style de piano sophistiqué et subtil qui fonctionne très bien avec des RealTracks basse et des RealDrums!

SuperTracks MIDI Set 6 - Latin Piano

Cet ensemble comprend 6 modèles de Piano latins qui vont d'un lent Bolero à un rapide Montuno & Guaracha! Ces Supertracks MIDI de piano vont se fondre à merveille avec des RealTracks basse & percussion, et comme ils sont MIDI, vous pouvez choisir le son de piano que vous voulez, ou même un instrument différent!

SuperTracks MIDI Set 7 - Smooth Jazz & Piano Funk

Pour vos compositions Smooth Jazz, le set 7 de SuperTracks au piano vous offre 5 différents grooves Smooth Jazz. A utiliser avec nos RealTracks Smooth Jazz pour le son le plus « smooth ».

SuperTracks MIDI Set 8 – Plus de Piano Country

RealTracks Set 8 couvre toute la gamme de pianos Country avec 12 styles de piano! Ils sont extrêmement utiles, en fournissant un accompagnement discret à votre groupe de musique country, que le groupe joue des valse, des ballades ou du swing Country à n'importe quel tempo.

SuperTracks MIDI Set 9 - Praise & Worship Piano

Les pianos du Set 9 de MIDI Supertracks sont extrêmement utiles quel que soit le genre musical. Il existe 7 styles uniques à choisir ici, et en plus de cela il y a des variations qui utilisent un style pour le «A» et d'autres parties au «B».

MIDI SuperTracks Set 10 - New Orleans Piano & More

MIDI SuperTracks Set 10 has a diverse selection of piano MIDI SuperTracks styles in genres ranging from New Orleans Boogie to fast Pop Waltz. The set is comprised of two New Orleans Boogie styles (rhythm and soloist), one New Orleans Pop style, two Pop 16ths styles, a fast Pop Waltz style, and a Rootsy Pop style for a total of seven styles. The showcase New Orleans MIDI SuperTracks are performed by professional pianist Kevin McKendree. Some of these MIDI SuperTracks also have a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 11- Blues, Funk & More

In MIDI SuperTracks Set 11 you are going to find a wide variety of tempos, styles, and instruments. Included in this set are 2 Clav MIDI SuperTracks, 2 Electric Piano MIDI SuperTracks, and 4 Piano MIDI SuperTracks with a total of 10 styles! First is the FunkyGroove 60sJohn MIDI SuperTracks which plays a classic funky style. This MIDI SuperTracks uses the Electric Piano patch. Also using the Electric Piano patch is the Piano, Electric, Rythm SlowBluesy12-8John Sw 085. With a style reminiscent of the '50s and '60s, this MIDI SuperTracks can be incorporated into many different styles of music. The two styles that use the Clav patch are the FunkyGroovin70sJohn and the FunkyTriplets70sJohn MIDI SuperTracks. Both play a unique style which is instantly recognizable and can be used in multiple compositions. There are three '80s Pop MIDI SuperTracks, playing a wide range of tempo from a ballad all the way to a medium tempo. These MIDI SuperTracks are versatile and can be incorporated into classic compositions or modern tunes. The final MIDI SuperTracks is a soloist in the style of TexasBlues RockSlow 12/8. This MIDI SuperTracks plays long runs all in a 12/8 time signature. All of these MIDI SuperTracks can be viewed in the notation window to see exactly what the performer is playing. Be sure to check out MIDI SuperTracks set 11 to see all of the potential MIDI available.

MIDI SuperTracks Set 12 - World Synths

Fasten your seatbelts because MIDI SuperTrack Set 12 - World Synth has an amazing selection of synth's with some truly outstanding sounds! This set includes a variety of synthesizer MIDI SuperTracks, from hard rock, jazz funk, to meditative new age styles that feature world synths. There is a hard rock fat chording synth style

that will complement any rock/pop songs you have. There are two styles dedicated to jazz funk - monophonic synth bass and a bright lead background style. All of these MIDI SuperTracks are played with an even feel so they will work well with any pop/rock/jazz songs you might have. The Shakuhachi & Koto MIDI SuperTracks are quite mellow in comparison, and although they are presented as new age elements, they might complement any even groove style you are working with. All of the styles in this set include RealCharts so you can see exactly what notes are played, and learn to play along.

MIDI SuperTracks Set 13 - Jazz Electric Piano

MIDI SuperTracks Set 13 offers a collection of electric piano MIDI SuperTracks that will add a modern edge to your traditional Jazz combo. The set is comprised of two Bossa styles, two classic Jazz styles, a slow Jazz Ballad style, and a medium tempo Jazz Waltz style for a total of six styles. They all feature Vancouver piano virtuoso Miles Black, and each one uses sophisticated voicings and rhythms, without being too busy. And each one also has a 'simple' variation, which can be selected to make the style even more basic, if that's what your Band-in-a-Box song demands. The precise notation for these styles make it a great learning tool. You can print out the lead-sheet, or follow along with the on-screen notation, or view what's being played on the on-screen piano keyboard.

MIDI SuperTracks Set 14 - JazzPop Piano

Full of skilfully executed rhythm tracks, MIDI SuperTrack Set 14: JazzPop Piano is a collection of laid back styles perfect for your next composition. With a combination of 5 MIDI SuperTrack Piano included in set 14, there is a large spectrum of playing styles covered. Starting with the two EZ Listening pianos, created to cover both Jazz and Pop chord progression, they can be used in a variety of compositions. The MIDI Electric Piano plays a relaxed style with a warm electric piano tone. The Jazz Rock Electric Piano plays slightly upbeat and when added to a composition can bring out a bright pop side. The final two styles in set 14 are Electric Piano Jazzy Swingin Pop. The Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack plays a bouncy attack with a soft, warm tone which gives this MIDI SuperTrack a relaxed feel. All of these MIDI SuperTracks include RealCharts which can be viewed in the notation window or on the on-screen piano keyboard. With a wide variety of feel, style, and tone, MIDI SuperTrack Set 14 is ready to be the next go to set of MIDI SuperTrack when using Band-in-a-Box or RealBand.

MIDI SuperTracks Set 15 - Kenny Barron Jazz Master

With MIDI SuperTracks Set 15, we present legendary pianist Kenny Barron comping in a variety of jazz grooves. You can enter any chord progression into Band-in-a-Box, and you can get this master backing you up. Combined with our previously release RealTracks & MIDI SuperTracks, you can have a smokin' rhythm section for medium jazz swing, slow ballads, slow or medium bossas, or fast bebop! And, because they're MIDI, you have complete control over the sound. Have a favorite piano VST? You can hear Kenny playing on it! Decide you want to hear what these great comping styles sound like on vintage electric pianos? Go for it! And you also have complete editing control, right down to every individual note!

MIDI SuperTracks Set 16 - Killer Country Soloists

With MIDI SuperTracks Set 16 you get the great playing country solos of John Jarvis with the flexibility of MIDI. This set includes 8 MIDI SuperTrack styles all playing amazing solos in a country style. 5 of the MIDI SuperTracks are played with a swing feel and the other 3 are played with an even feel. The tempos range from slow ballad to fast and are all executed with the excellent skill of premium pianist John Jarvis. With the flexibility of MIDI you can choose your own synth to get the exact piano sound you want. You can also copy the track to the Melody track and make edits to the style if you'd like. Be sure to add one of these solos to your next country composition.

MIDI SuperTracks Set 17 - More Great Country Piano with John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 is full of awesome country piano played by the amazing John Jarvis. In this set you will find Seven MIDI SuperTracks with Seven styles available. You get Country in 12/8 with a Ballad feel and a faster country ballad at a medium tempo. There is an even feel slow country MIDI SuperTrack as well as a fast even feel MIDI SuperTrack Piano. There is a hard hitting Rock even feel MIDI SuperTrack and a Country Shuffle at a medium tempo. The final MIDI SuperTrack in the set is Country Waltz at a slow tempo. All of these MIDI SuperTracks have the notation available for them so you can see exactly what John Jarvis is playing. All of these amazing MIDI SuperTracks are available in Set 17.

MIDI SuperTracks Set 10 - New Orleans Piano & Plus

MIDI Supertracks Set 10 présente une sélection variée de pianos MIDI dans des genres allant du boogie Nouvelle-Orléans à la valse pop. L'ensemble est composé de deux styles New Orleans Boogie (rythme et soliste), une de style Nouvelle-Orléans Pop, deux styles pop en dblerch, un style valse Pop rapide, et un style Rootsy Pop pour un total de sept styles. Les Supertracks Nouvelle-Orléans MIDI sont effectuées par le pianiste professionnelle Kevin McKendree. Certains de ces Supertracks MIDI ont également une variation "simple". La

notation précise en fait un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer la partition ou suivre avec la notation à l'écran, ou voir ce qui est joué sur le clavier de piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 11- Blues, Funk & More

Dans les Supertracks MIDI Set 11 vous allez trouver une grande variété de tempos, de styles et d'instruments. Inclus dans cet ensemble sont 2 Clav MIDI Supertracks, 2 Electric Piano MIDI Supertracks, et 4 Piano MIDI Supertracks pour un total de 10 styles! Le premier est FunkyGroove 60sJohn MIDI Supertracks qui joue un style funky classique. Ce Supertracks MIDI utilisent le patch de piano électrique. En utilisant également le patch de piano électrique est le piano, électrique, Rhythm SlowBluesy12-8John Sw 085. Avec un style qui rappelle les années 50 et 60, ce Supertracks MIDI peut être incorporé dans de nombreux styles de musique différents. Les deux styles qui utilisent le patch Clav sont les FunkyGroovin70sJohn et les FunkyTriplets70sJohn MIDI Supertracks. Les deux jouent un style unique qui est immédiatement reconnaissable et peut être utilisé dans de multiples compositions. Il ya trois Supertracks MIDI pop des années 80, jouant un large éventail de tempo de ballade à un tempo moyen. Ces Supertracks MIDI sont polyvalents et peuvent être incorporés dans des compositions classiques ou des mélodies modernes. Pour finir, un soliste dans le style de TexasBlues RockSlow 12/8. Tous ces Supertracks MIDI peuvent être consultés dans la fenêtre de notation pour voir exactement ce que l'interprète joue.

MIDI SuperTracks Set 12 - World Synths

Attachez vos ceintures, car le SuperTrack MIDI Set 12 - World Synth a une incroyable sélection de Synthés avec quelques sons vraiment remarquables! Cet ensemble comprend une variété de synthétiseurs MIDI Supertracks, du hard rock, jazz funk, à la méditation new age avec des synthés word. Il y a un synthé hard rock qui viendra compléter toute chanson pop. Il ya deux styles dédiés au jazz funk - synthé basse monophonique et un style background lumineux. Tous ces Supertracks MIDI sont joués binaire pour des chansons pop / rock / jazz. Les Shakuhachi & Koto MIDI Supertracks sont assez doux en comparaison, et bien qu'ils soient présentés comme new age, ils pourraient compléter n'importe quel style. Tous les modèles de cette série comprennent des RealCharts de sorte que vous pouvez voir exactement ce qui est joué.

MIDI SuperTracks Set 13 - Jazz Electric Piano

MIDI Supertracks Set 13 offre une collection de pianos électriques en Supertracks qui va ajouter une touche moderne à votre combo de jazz traditionnel. L'ensemble est composé de deux styles Bossa, deux styles de jazz classique, un style Ballade lente, et un tempo moyen valse Jazz pour un total de six styles. Elles sont jouées par le virtuose du piano de Vancouver Miles Black, et chacun utilise voicings et rythmes sophistiqués, sans être trop fourni. Et chacun a aussi une variation «simple». La notation précise pour ces styles en font un excellent outil d'apprentissage. Vous pouvez imprimer ou suivre avec la notation à l'écran, ou voir ce qui est joué sur le clavier de piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 14 - JazzPop Piano

Plein de pistes rythmiques savamment exécutées, MIDI SuperTrack Set 14: Piano Jazz pop est une collection de styles décontractés parfaits pour votre prochaine composition. Avec une combinaison de 5 MIDI Piano SuperTrack inclus dans la série 199, il y a un large éventail de styles de jeu couverts. À commencer par les deux pianos EZ , créés pour couvrir à la fois des progression d'accords jazz et pop, ils peuvent être utilisés dans une variété de compositions. Le piano MIDI électrique joue un style décontracté avec un son de piano électrique chaud. Le Piano Jazz Electric Rock joue légèrement optimiste et lorsqu'il est ajouté à une composition peut apporter un côté pop lumineuse. Les deux derniers styles de jeu 199 sont un Piano électrique Jazzy Swingin Pop. Le Jazzy Swingin Pop MIDI SuperTrack joue avec un son doux, chaud qui donne à cette MIDI SuperTrack une atmosphère détendue. Tous ces Supertracks MIDI comprennent des RealCharts qui peuvent être consultés dans la fenêtre de notation ou sur le clavier de piano à l'écran.

MIDI SuperTracks Set 15 - Kenny Barron Jazz Master

Avec MIDI Supertracks Set 15, nous vous présentons le légendaire pianiste Kenny Barron dans une variété de grooves jazzy. Vous pouvez entrer n'importe quelle progression d'accords dans Band-in-a-Box, et vous pouvez obtenir ce maître vous accompagnant. Combiné avec nos RealTracks & MIDI Supertracks, vous pouvez avoir une section rythmique de folie pour le jazz swing, ballades, bossas lentes ou moyennes, ou bebop rapide! Et, parce qu'ils sont MIDI, vous avez le contrôle total sur le son. Et vous avez aussi le contrôle complet de l'édition, jusque dans chaque note individuelle!

MIDI SuperTracks Set 16 – Solistes Killer Country

Avec MIDI Supertracks Set 16 vous obtenez les grands solos de country de John Jarvis avec la flexibilité du MIDI. Cet ensemble comprend huit styles MIDI SUPERTRACK avec des solos incroyables dans un style country. 5 des Supertracks MIDI ont un feeling swing et les 3 autres sont binaires. Les tempos vont de la ballade lente à rapide et sont tous exécutés avec l'excellente compétence de John Jarvis. Grâce à la flexibilité du MIDI, vous pouvez choisir votre propre synthé pour obtenir le son que vous voulez. Vous pouvez également copier la piste à la piste Melody et apporter des modifications au style si vous le souhaitez. Soyez sûr d'ajouter un de ces solos à la composition de votre prochain country.

MIDI SuperTracks Set 17 – Plus de piano Country par John Jarvis

MIDI SuperTrack Set 17 est pleine de piano country génial joué par l'étonnant John Jarvis. Dans cet ensemble, vous trouverez Sept MIDI Supertracks avec Sept styles disponibles. Country en 12/8 avec une sensation de Ballade et une ballade country à un tempo moyen. Country binaire, lent et rapide. Hard rock binaire, shuffle médiumet valse country lente. Tous ces Supertracks MIDI ont la notation à leur disposition afin que vous puissiez voir exactement ce que John Jarvis joue.

MIDI SuperTracks Set 18 - Funky Pianos & Synths

MIDI SuperTracks Set 19 - Rockability Piano

MIDI SuperTracks Set 20 – Quatuor à cordes

